

Michel LHOMME
Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

<http://www.michel-lhomme.com>

VENTE PUBLIQUE

Vendredi 3 octobre
& samedi 4 octobre 2003
à 14 heures

Table des matières

I. Affiches et cartes	1 à 6
II. L'activité surréaliste en Belgique.....	7 à 23
Marcel Mariën - Leo Dohmen - La grande baisse	7 à 13
Leo Dohmen, Les travaux forcés	11
René Magritte.	14 à 23
La première lettre de Marcel Mariën à René Magritte, 1937	14
Dossier «Faux Magritte»	21 à 23
III. Revues.....	24 à 42
Constructivisme-modernisme, 7 Arts	40 et 41
IV. Manuscrits de Marcel Mariën	43 à 85
Projets de films non réalisés	43 à 49
Objets surréalistes	71 à 73
Photographies surréalistes	74 à 85
V. Archives Gilbert Senecaut : Marcel Mariën	86 à 115
Marcel Mariën et les Lèvres Nues : correspondance adressée à Mariën et copies de lettres de Mariën	89 à 91
Correspondance de Mariën à Senecaut, 1940-1970	92 à 115
VI. Roland Topor	116 à 131
VII. Marcel Mariën	132 à 147
Collages	132 à 147
VIII. Peinture moderne	148 à 169
Rachel Baes	149 à 72
Rachel Baes, archives photographiques	157 à 159
Jan Burssens	160
Paul Daxhelet	161
Gianni Dova	162
Joël Kermarrec	163
Xavier Longobardi	164
Jean Piaubert	165 et 166
Yasse Tabuchi	168 et 169
IX. Estampes et affiches	170 à 210
Karel Appel	173 à 175
Hans Bellmer	176 à 183
Joseph Beuys	184
Hans Hartung	193 et 194
Antoni Tapiès	201
Bram van Velde	204 à 209
X. Livres	211 à 273
XI. Lots	274 à 302
DEUXIEME PARTIE	
XII. Peintures, dessins, estampes, photographies	303 à 459
Gilles Brenta	303
Pol Bury	304 à 307
Salvador Dali	308 à 310
Leo Dohmen	311 à 328

Christian Dotremont	329
Suzanne Duchamp	330
Jane Graverol	331 à 334
Paul Joostens	335 et 336
Henry Lejeune	337
René Magritte	338 à 353
Le problème du cheval	338
Le vieux canonnier	339
L'automate	340
Lithographies	342 à 353
Marcel Mariën	354 à 407
Dessin dédié à Leo Dohmen	354
La carte d'après nature	355
Photographies surréalistes	356 à 366
Collages	367 à 376
Sérigraphies	377 à 380
Dessins	381 à 388
L'imitation du cinéma	389 à 394
Archives du film L'imitation du cinéma	394 à 407
André Masson	408 et 409
Roberto Matta	410
Pierre Molinier	411 à 413
Jozef Peeters	414
Mario Prassinis	415
Odilon Redon	416
Gilbert Senecaut	417 et 418
Max Servais	419
Armand Simon	420
Mieczylaw Szczuka	421 et 422
Léopold Survage	423
Max Walter Svanberg	424
Georges Thiry	425 à 439
Portrait de Tristan Tzara	425
Portraits de Magritte	426 à 431
Portraits de Mariën	432 à 434
Portrait de groupe	435
Portraits de Bellmer	439
Rogez van de Wouwer	440 à 451
Dessins	446 à 450
Estampes	451
Edmond Van Dooren	452 et 453
Albert Van Loock	454
Karl Waldmann	455 à 458
Robert Willems	459
XIII. Correspondances adressées à Gilbert Senecaut et archives	460 à 512
Christian Dotremont	469 à 475
Le premier état de Pas de quartiers pour la révolution !	473

Cobra	474
Fondation du surréalisme-révolutionnaire	475
Tom Gutt, archives et lettres à Senecaut	478 à 486
Le groupe autour de Tom Gutt	481 à 486
René Magritte	491 à 495
Le lettrisme	496 à 498
XIV. Correspondances adressées à Mariën et archives	513 à 583
Autour du surréalisme-révolutionnaire	517
Documents Marcel Mariën	542 à 564
Archives	565 à 583
Marcel-Louis Baugniet	565 à 568
André Souris	570 et 571
Roger van de Wouwer	573 à 575
Marcel Mariën	576 à 580
Paul Nougé	581 à 583
Toutes ces dames au salon !	582 et 583
XV. Marcel Mariën	584 à 601
Cadavres exquis	584 à 586
Archives Mariën	599 à 601
Epreuves corrigées, maquettes	600 et 601
XVI. Manuscrits et correspondances de Paul Nougé	602 à 642
Correspondance de Paul Nougé	627 à 633
Deux lettres de Paul Nougé à René Magritte	627 et 628
Correspondance adressée au surréaliste belge Paul Bourgoignie	629 à 631
Le «splendide isolement» de Nougé	632
Tapuscrits de Paul Nougé	636 à 642
XVII. Correspondances adressées à Leo Dohmen et archives	643 à 684
E.L.T. Mesens	671 à 674
XVIII. René Magritte	685 à 696
Revue	685 à 689
Lettre	690
Documents	691 à 696
XIX. Internationale Situationniste et Groupe SPUR	697 à 709
Photographies de Leo Dohmen représentant des participants au congrès d'Anvers	703 à 707
XX. Tracts, documents	710 à 730

I. Affiches et cartes

1. [SURREALISME REVOLUTIONNAIRE]. *Qu'est-ce que le surréalisme révolutionnaire ? 1948.*

Est. 150 / 200

Affichette sur papier jaune, 30,7 x 41,1. G.I.G., Brux. Décoloration aux bords supérieur et inférieur et au pli central, et petit manque de papier aux bords supérieur et inférieur, au pli (maximum quelques mm). Les dentelures permettant de séparer l'affichette en sept parties sont intactes.

Affiche annonçant cinq conférences à Paris, du 11 février au 7 avril 1948, la parution du Bulletin International du Surréalisme Révolutionnaire (N° 1), et la prochaine parution de Le Surréalisme Révolutionnaire.

2. [EXPOSITION SURREALISTE]. *L'Ecart absolu. XI^e exposition intentionale du surréalisme... 1965.*

Est. 200 / 300

L'Œil. Galerie d'art 3 rue Séguier Paris 6. tel 326.03.94. à partir du 8 décembre 1965.

Affiche, 61 x 31. «Pierre Faucheux. Imprimerie Moderne du Lion, Paris». Très fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

3. [EXPOSITION SURREALISTE]. *World surrealist exhibition... Gallery Black Swan... 1976.*

Est. 200 / 300

Affiche 62 x 49. Illustrée d'un dessin de W. Bursill (A Black Swan). Trace de scotch limitée à l'angle inférieur gauche (2,5 cm). Sous verre, cadre noir.

4. **Diego RIVERA (1886-1942).** *Leonardo Ruiz Pineda 21 octobre 1953.*

Est. 200 / 400

Caracas, Avila Arte, s. d. (1956-1957).

Affiche, 46 x 62. Sérigraphie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche. Trois infimes coups d'épingle dans la planche. Très fraîche.

Jose Augustin Catala, fondateur de «Avila Arte», célèbre maison d'édition d'art vénézuélienne, demanda à Diego Rivera de dessiner cette affiche pour commémorer la mort de Leonardo Ruiz Pineda, un opposant à la dictature vénézuélienne assassiné en 1952. tirée à petit nombre, elle ne fut pas commercialisée, mais offerte à des clients ou à des amis de l'éditeur.

5. [CARTES PATAPHYSIQUES]. *68 cartes illustrées.*

Est. 200 / 300

42 émanent du Collège de Pataphysique-Le Minotaure, 17 du Cymbalum Pataphysicum-Le Minotaure, 4 (série eins complète) de Luger Press Zurich, 3 de l'Institut Limbourgeois de Hautes Etudes Pataphysiques, œuvres d'André Stas, 1 est publiée sous le regard froid du pataphysicien polonais Gryniewicz Phernant (œuvre de P. J. Dunbar), 1 n'a pas d'éditeur au verso (Louis-Ferdinand Céline [1894-1961], pataphysicien (œuvre néanmoins du même P. J. Dunbar).

Les deux premières séries répètent souvent des sujets identiques sur des papiers rose, vert, bleu, blanc,...

6. [CARTES SURREALISTES]. *68 cartes illustrées.*

Est. 50 / 75

2 cartes éditées par Mesens; 3 Conférie des chevaliers du taste-fesse; 6 Editions CIAFMA, Bruxelles; 1 Ado Kyrou; 6 autres; 1 Editions Selection, non illustrée.

II. L'activité surréaliste en Belgique

Marcel Mariën - Leo Dohmen - La grande baisse

7. ANONYME, XIX^{ème} siècle. *Billet de 50 dollars (Trompe-l'œil).*

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 15 x 25. Encadrée.

8. [GRANDE BAISSE]. MARIËN (Marcel) et Leo DOHMEN. *Grande baisse. Tract. 1962.*

Est. 160 / 200

Tract 34 x 16,5, imprimé recto.

Joint : Dossier en copie. 17 feuilles.

9. [GRANDE BAISSE]. MARIËN (Marcel) et Leo DOHMEN. *Grande baisse. Tract. 1962.*

Est. 400 / 500

Epreuve du tract sur papier fort (au format du tract). **Très rare.**

Joint : L'exemplaire du tract envoyé à Gilbert Senecaut. Dans son enveloppe d'origine, avec timbre oblitéré à Liège le 28 juin 1962, et le faux cachet de Rhétorique.

Joint : 9 exemplaires du tract, dont un plié en quatre comme pour celui envoyé à Senecaut, les autres pliés en trois (de deux manières).

10. [GRANDE BAISSE]. MARIËN (Marcel) et Leo DOHMEN. *Grande baisse. Tract. 1962.*

Est. 70 / 100

Exemplaires du tract, avec photocopies anciennes de certaines pièces du dossier Grande Baisse. Enrichi d'un détournement publicitaire du billet de 20 francs Baudouin.

Leo Dohmen, Les Travaux forcés

11. Leo DOHMEN. *Les Travaux forcés. 1962.*

Est. 2.000 / 2.500

Photocollage, 11 x 21,5. Cachet Dohmen au dos. Et cachet Lèvres Nues.

C'est le photocollage qui a servi à illustrer le tract «Grande Baisse». Il a été depuis lors maintes et maintes fois reproduits dans de nombreux livres et autres publications.

12. Marcel MARIËN et Leo DOHMEN. *Projet pour «La grande baisse». c. 1960.*

Est. 400 / 500

Collage sur papier du groupe surréaliste révolutionnaire, 26 x 19. Très frais. Sous verre, cadre noir. Utilisation du faux billet de 1.000 francs Théo Lefèvre.

13. [GRANDE BAISSÉ]. MARIËN (Marcel) et Leo DOHMEN. Dossier.

Est. 7.000 / 7.500

Important dossier, unique pour cet objet. Il comprend :

Films originaux ayant servi à l'impression du tract. Un (24,5 x 15,5), pour le texte, trois autres (moyenne 9 x 15) pour le billet. Dans l'enveloppe Gevaert d'origine.

Maquette originale. Avec la photographie originale de Magritte ayant servi au montage, ainsi que deux tirages. Un dessin sur carton (de Mariën?), silhouette de Léopold I^{er} (portrait du billet authentique - cachet Lèvres Nues au dos). Projet, avec le billet «Théo Lefèvre» (collage sur papier du groupe surréaliste révolutionnaire). Et 2 billets Lefèvre.

Grande baisse. Deux exemplaires, un sur papier glacé, l'autre sur papier fort.

Collage «Travaux Forcés», 6,1 x 12, avec au dos, de la main de Mariën : «Ceci est un vrai faux billet de banque», à l'encre bleue.

La réponse de Magritte : MAGRITTE (René). Carte postale autographe, non signée, à Mariën. Knokke, 14 juillet 1962. Datée, timbre oblitéré (la carte représente la plage à Knokke). «*Mon brave Mariën, je profite d'un moment "creux" pour me demander si votre grave humour et votre français douteux conviennent pour que d'autres vous suivent comme vous-même? Sans mystère remarquable, malgré la baisse annoncée, ma signature est en hausse*». Si la fin de la première phrase est écrite en un français quelque peu nébuleux, la seconde est juste - et vraie. Joint une copie dactylographiée.

Réponse de Mariën, copie dactylographiée, signée «M. M.» à l'encre noire, Bruxelles, 16 juillet 1962 (aux bons soins du Casino Communal de Knokke) : «*Eh bien non, mon cher Magritte, vous vous trompez. S'il n'est pas le vôtre, le français douteux n'est pas davantage le mien. Quant à l'humour, vous êtes évidemment mieux placé que moi pour en apprécier la couleur et la gravité. / Cela dit, il ne me déplaît pas que l'on m'attribue la responsabilité d'une entreprise dont j'ai failli être le premier abusé*»...

Une carte bien antérieure : MAGRITTE (René). Carte postale autographe signée «Magritte», à Mariën. Bruxelles, 26 août 1937. «*Mon cher Mariën, merci pour les beaux poèmes. Si vous voulez bien venir faire un petit feu d'artifice dimanche vers 8h1/2 du soir, j'en serai enchanté*»...

Les réactions d'André Bosmans : BOSMANS (André). Carte Rhétorique autographe signée «Bosmans» à Leo Dohmen. Liège-Tilleur, 5 juillet 1962. «*Cher Monsieur. / Le tract que vous avez reçu est un FAUX conçu par des plaisantins stupides. / Le cachet de l'enveloppe était également l'œuvre de ces faussaires. Comparez-le avec le cachet original : (tampon) Heureusement, vous avez pu juger que les Cahiers de Rh.[étorique] valent mieux qu'une farce ! / Je vous tiendrai au courant de mes publications. / Bien à vous. Bosmans*». Copie recto-verso sur papier fort jointe. Joint une enveloppe adressée par André Bosmans à Leo Dohmen, le 28 juin 1962, avec cachet Rhétorique. Joint un fragment d'enveloppe avec le faux cachet Rhétorique.

BOSMANS (André). Carte Rhétorique autographe signée «Bosmans» à P. Kauch. En copie recto-verso. Liège-Tilleur, 19 juillet 1962. «*Monsieur. / Je connais seulement par hasard le tract dont vous m'écrivez, et son auteur anonyme a fait fabriquer un faux cachet portant mon adresse. N'ayant donc pas assuré la responsabilité de ce tract, je ne suis donc pas en mesure de vous le communiquer*»...

Copie d'une lettre à M. Rigot, du 16 juillet 1962. (Au sujet de l'entrefilet dans "Combat"). 3 pages.

La réaction d'André Breton. DOHMEN (Leo). Entrefilet anonyme dont André Breton a envoyé le manuscrit à René Magritte. Manuscrit sur papier à en-tête Leo Dohmen, Berchem, avec coupure de journal provenant de *Combat*, le journal de Paris, du 3 juillet 1962 («Magritte et les marchands» - qui croit à l'origine «magrittienne» du tract).

Correspondance des faussaires. (Toutes lettres manuscrites, sauf indication contraire).

Lettre de Mariën à Dohmen, sans date. «*Pourrais-tu me coller la tête du maître de façon que cela adhère parfaitement, car je n'ai pas la colle qui convient*»... «*Je vais maintenant m'occuper du texte de façon que cela puisse exploser bientôt*»...

Lettre de Mariën à Dohmen, du 21 juin. «Confidentiel». Annonce les modalités de réalisation et de distribution («*Le tract sera expédié jeudi ou vendredi prochain en fonction d'une grande rétrospective*

L'activité surréaliste en Belgique

Magritte au casino de Knokke... «Le tract sera envoyé avec un cachet de Rhétorique (et posté à Liège)»... «Ton sacrifice de disques a failli être vain, deux photgraveurs ayant refusé de faire le cliché sous prétexte que la reproduction d'un billet de banque doit être soumise à l'approbation du Parquet. Finalement j'en ai déniché un moins scrupuleux (de photgraveur) et la machine est en marche. Garde le secret pendant 3 à 4 mois pour le moins, l'important étant que ma position de suspect N° 1 ne soit pas totalement sûre»... «Comme tu le verras d'après le texte, le tract est très ambitieux. Il ne vise à rien moins qu'à évaluer la valeur commerciale des tableaux de M. sur le marché mondial»... «et ceci, j'espère, à l'avantage de leur valeur réelle, et de Magritte lui-même quoiqu'il en pense. (Qui aime bien, châtie bien)»...

Réponse de Dohmen, 29 juin : «Le texte est vraiment ce qu'on pourrait attendre de Magritte (ce qu'on souhaiterait vivement)»...

Copie de la lettre dactylographiée envoyée par Dohmen à André Bosmans.

Lettre de Mariën à Dohmen, 2 juillet 1962. «Faute de temps, quelques nouvelles en désordre et en vrac : 1) Mercier [Librairie La Proue à Bruxelles] a tout de suite commandé des tracts à Bosmans.»... «4) Vendredi à midi, Van Loock offrait cent francs pour le tract à Toussaint, Baesberg, Koenig mais personne ne voulait s'en séparer»... «6) Suspects par priorité : 1) Moi. 2) Phantômas. 3) Balthazar-Bury (Daily Bul). 4) Seeger»... «7) Bourgoignie et Sossset (critique des Bx Arts) sont certains que Magritte est bien l'auteur du tract»...

Lettre de Mariën à Dohmen, 5 juillet 1962. «Magritte serait, d'après Lecomte qui lui a téléphoné ce matin, dans une position très embarrassante. Il ne cesse de recevoir des coups de téléphone, 4 à 5 par jour. Généralement pour le féliciter»...

MARIËN. Dernier bulletin d'information, du 11 juillet 1962. «1) Gherasim Luca, peintre et poète "surréaliste" a envoyé 500 vieux francs à Bosmans pour un dessin de Magritte. 2) Breton a "marché" et a envoyé à Magritte une lettre de félicitations très chaleureuse. 3) ... Jean Seeger a dit à Mag. que c'était dans le fond dommage qu'il ne soit pas le véritable auteur du tract, ce qui a déclenché chez Magritte une réaction de colère noire. 4) Un des directeurs de la Banque Nationale, client de Van Loock et à qui il avait pris son exemplaire pour le Musée de la Banque Nationale (où il se trouve déjà) avait promis à Van Loock de lui en procurer un autre à la place»... (au dos d'une lettre à en-tête de la librairie Van Loock).

Lettre de Mariën à Dohmen, 12 juillet 1962. «Aujourd'hui visite de Bosmans chez Van Loock. [...] Extérieurement on joue à faire croire que la farce est bonne, que Magritte trouve ça très bien de s'en prendre aux marchands de tableaux»... «Non seulement Breton a marché à fond mais il a rédigé un entrefilet anonyme qu'il a fait publier dans "Combat"»... Nouvelles en quatre points : «Et comme par hasard, "L'Express" de cette semaine publie un article sur l'effondrement du marché pictural»... «Si j'avais un peu plus d'argent et un peu plus de temps, je ferais un nouveau faux tract Magritte pour désavouer le premier»... «Le mieux, comme tu disais, est que l'on ne sache jamais rien, de façon que le prestige du tract reste intact malgré les suspicions»... «Bourgoignie a fait des études comparées lettre par lettre. Lecomte étudie la syntaxe. Jamais, je crois on n'aura lu un texte avec tant d'attention»...

Lettre de Mariën à Dohmen, 16 juillet 1962.

Lettre de Mariën à Dohmen, 26 juillet 1962. Papier à en-tête de la Librairie Van Loock à Bruxelles. Lettre dactylographiée : «Voici carte Bosmans, particulièrement représentative»... «J'attends aussi photocopie d'une lettre de Bosmans de 3 pages»... «Pan, cette semaine, parle de l'exposition mais sans allusion directe au tract. toutefois il y est (dans cet article) beaucoup question des prix. C'est tout». Mariën a ajouté une phrase de sa main : «Comme mot de la fin : Magritte a acheté une voiture (Lancia)».

Lettre de Mariën à Dohmen, 9 août 1962. «rDernier soubresaut de l'affaire : Jane a reçu un coup de téléphone anonyme l'invitant à me faire savoir que je ferais mieux de mettre ma machine à écrire à l'abri»...

Copies de deux lettres dactylographiées envoyées à M. Mercier (Librairie La Proue à Bruxelles), 3 et 10 juillet 1962.

4 feuillets de chronologie de l'affaire. Du 28 juin au 7 juillet (de l'envoi à la plainte de la Banque Nationale : «Le coupable fort ennuyé pour diverses raisons s'enfuit en Amérique»).

dossier de presse : 17 extraits de journaux. On joint une invitation à la clôture de l'exposition anti-

dada de La Proue, 9 mai 1957 (2 feuillets photocopiés). Et une pièce (Yvon Adam, Manfred Hürig, publication du billet de 100 francs Beyaert, 1978 - «*Le contrefacteur est puni des travaux forcés (Art. 173 du code pénal)*»).

René Magritte

La première lettre de Marcel Mariën à René Magritte, 1937

14. **MARIËN (Marcel)**. *Lettres manuscrite signée «Marcel Mariën» à René Magritte.*

Est. 400 / 500

Anvers, 29 juin 1937.

1 page 21 x 21,5. Encre noire. Sous verre double face, encadrée.

«*Cher Magritte, / Après plusieurs visites infructueuses (même insuccès auprès de Mesens) je me décide à vous écrire pour marquer mon désir d'entrer en contact avec le mouvement surréaliste. / Pouvez-vous me recevoir dimanche prochain dans l'après-midi ? Si non voudriez-vous me faire connaître un dimanche qui pourrait vous convenir. / Croyez, cher camarade, à la sincérité de mes sentiments révolutionnaires. / Marcel Mariën / pour adresse "Librairie Clarté" 96 chaussée de Malines Anvers. / P.S. Si ce dimanche ci vous convient il est superflu de me prévenir. Dans le cas contraire, je viendrai quand même vous rendre visite, en cas d'absence vous pourriez peut-être me faire remettre un mot.*»

Au verso, 3 dessins de SCUTENAIRE : les têtes de Croquignol, Filochard et Ribouldingue, les «Pieds Nickelés», héros de bande dessinée d'avant-guerre, titrés «*Le mouvement surréalisme*». Dessin et titre à l'encre bleue.

15. **[MAGRITTE]. WALDBERG (Patrick)**. *René Magritte. Editions de Rache, 1965.*

Est. 70 / 100

Epreuves corrigées. Epreuve sur papier rose, 95 feuillets + 30 (bibliographie, dont 3 feuillets sur papier blanc) + VERSION ANGLAISE, avec corrections de Waldberg. Dans une chemise (abîmée) avec titre manuscrit.

Epreuves du texte français (définitives). 264 feuillets avec illustrations (non complètes). Dans une enveloppe titrée manuscritement.

Epreuves du texte français (P. Waldberg). 96 feuillets. Avec corrections de Mariën. + Epreuves du texte flamand (corrections du traducteur). + Bibliographie (corrections de André Blavier). Dans une enveloppe titrée manuscritement.

16. **MAGRITTE (René)**. *La Destination. Lettres à Marcel Mariën (1937-1962).*

Est. 200 / 400

Maquette de l'ouvrage, sans les faux dessins hors-texte. 330 feuillets (numérotés de 5 à 335). Avec reproductions des illustrations collées.

17. **[MAGRITTE]. Dossier sur La Destination.**

Est. 200 / 250

Copies de photographies (avec commentaires manuscrits), Carte d'après nature, lettres, documents divers. Des dizaines, de pièces, mais certaines en copies multiples. Copies de dessins, de lettres et cartes de Magritte. Etc.

18. **SCUTENAIRE (Louis)**. *René Magritte*. (c. 1940).

Est. 300 / 400

Epreuves de *René Magritte*, texteécrit en majeure partie au début des années 1940, et publié en 1947). 33 pages, portant de très nombreuses corrections. Avec un tirage du cliché pour la couverture.

19. **[MAGRITTE]**. *3 catalogues Magritte (dont un avec collage de Mariën) et Dossier de presse sur Magritte et le surréalisme*.

Est. 70 / 100

Catalogue avec collage : Alexander Iolas Gallery, New York (collage : papillon et tête de mort; cachet Mariën). Copies de presse.

Dossier de presse : principalement quotidiens. Et deux fois *Vrij Nederland, In het huis van de Meester van het surrealisme*.

20. **BLAVIER (André)**. *Lettre tapuscrite signée à Gilbert Senecaut*. 1974.

Est. 50 / 75

Sans date (27 novembre 1974). 1 p. 21 x 14,8. Avec enveloppe (adresse manuscrite, cachet Temps Mêlés, oblitération 27-11-74). Enrichi d'une invitation Robert Willems.

Joint : *Ceci n'est pas une pipe*. Temps Mêlés, 1973. Et 2 pièces.

En vue de la publication des œuvres de Magritte, Blavier demande que Senecaut lui envoie les inédits qu'il posséderait.

Dossier «Faux Magritte»

21. **[FAUX MAGRITTE]**. *DOSSIER SUR LES FAUX MAGRITTE REALISES PAR MARIËN (ET DOHMEN?) ET MIS EN VENTE PAR DOHMEN, AVEC CERTIFICATS DE MARIËN*.

Est. 150 / 200

50 pièces (certaines en copies multiples). Dont 8 photographies couleurs de faux dessins reproduits en hors-texte pour *La Destination*, reproductions de dessins pour *Poèmes* de Mesens, coloriés (et trois autres, dont 2 fois *Pipe* et *Rideau*). Reçu de Marcel Mariën (en mars et mai 1966 la somme de 10.000 francs belges de Dohmen pour la vente de trois dessins de Magritte, et 37.500 pour douze autres... [les prix de revente devaient être alignés sur la cote réelle de Magritte, et non sur celle préconisée par la Grande Baisse]). Certificats de Mariën, avec mention manuscrite («*Ce dessin a été acheté à Erik Losfeld en 1965*»). Articles de presse. Copies de catalogues. Copies de certificats de Georgette Magritte.

Joint : *Deux vrais-faux dessins de Magritte, au crayon. La Pipe*, et 5 croquis sur une feuille.

22. **[DOSSIER FAUX MAGRITTE]**. **MARIËN (Marcel)**. *Le Jumeau d'Amérique. Une mystification exemplaire ou l'art de combler les musées*.

Est. 100 / 150

Les Lèvres Nues, 1983.

7 pages. Illustré d'un faux Magritte et d'un faux Picasso par Magritte. Mariën avoue être l'auteur de la Grande Baisse, et dévoile le Magritte faussaire.

Joint : *Photocopies anciennes* d'un reçu de faux dessins de Magritte (Mariën-Dohmen), d'un certificat de Mariën pour *La Destination*, d'une lettre de Sarah Whitfield «soupçonnant fortement» Mariën d'avoir réalisé de faux Magritte, de deux «dessins» de Magritte. **Joint** : *Catalogue Magritte dessins et croquis Isy Brachot Le Zoute 1975*. **Joint** : 7 articles de presse (Spécial, Kijk, Libre Belgique, Pan).

23. **[FAUX MAGRITTE]. MARIËN (Marcel).** *Croquis imité du Stropiat, œuvre de Magritte de la période vache, 1948.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Crayon brun sur papier jaune irrégulier 21 x 19, double face.

Joint : Croquis imité de Magritte, signé, sur Carte d'après nature n° 5, septembre 1953. Crayon.

III. Revues.

24. **[PANAMARENKO].** *Happening News.*

Est. 150 / 200

Anvers, s. d. 3 numéros différents. In-4 brochés sous couverture plastique transparente. Illustrations de PANAMARENKO, Hugo HEYRMAN, VERCAMMEN, Yoshio NAKA,...

25. **[SURREALISME REVOLUTIONNAIRE].** *Le Surréalisme Révolutionnaire. Revue bimestrielle publiée par le bureau international du surréalisme révolutionnaire. Numéro 1.*

Est. 50 / 100

N° 1, mars-avril 1948. Seul paru.

In-4 (27 x 21,5) broché, 47 p. Illustré. Petit accroc au bord de la couverture, sinon exemplaire très frais.

26. **[SURREALISME REVOLUTIONNAIRE].** *Surréalisme révolutionnaire. Revue bimestrielle publiée par le bureau international du surréalisme révolutionnaire. 1948.*

Ens 6 pièces. Est. 200 / 250

N° 1 de cette revue publiée par N. Arnaud, Ch. Dotremont, A. Jorn et Z. Lorenc. Trace de papier collant au premier et dernier feuillets. Et une carte.

Joint : 5 tracts: Les Grands transparents.-Manifeste des Surréalistes -Révolutionnaires en France.-Pas de quartiers dans la révolution!-Pour Déséquivoquer l'action des surréalistes en France.-Vos Gueules!

27. *Bulletin international du surréalisme. N°3.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Bruxelles, publié par le groupe surréaliste en Belgique, 20 août 1935.

Textes de R. Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Scutenaire... Ill. de R. Magritte et M. Servais.

Joint : Idem. N° 4 publié par le groupe surréaliste en Angleterre, septembre 1936.

28. **[SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. TRACTS].** *5 tracts.*

Est. 200 / 300

L'Erotisme, la liberté. Films, musique, images, parfums, bruits de saison. Conférence de René Passeron, Jacques Halpern, etc. S. 1. (Paris), (1947-1948). Imprimé en rouge sur feuille 27 x 20,8. Un petit manque aux bords jaunés. La Poésie est-elle toujours une pipe ? Noël Arnaud, Yves Battistini, Christian Dotremont, Jacques Kober, Jean Laude. En discuteront entre trois films danois et des bruits rares... S. 1. (Paris), (1947-1948). Imprimé en noir sur feuille 27 x 20,8. Petit manque à un angle. Bords jaunés. Vait-on en finir avec le surréalisme-révolu. Conférence de Noël Arnaud, Ch. Dotremont, René Passeron. S. 1. (Paris), (1948). Annonce pour la cinquième conférence «Perspectives du surréalisme révolutionnaire». Imprimé en noir sur feuille 27 x 20,8. Bords jaunés. Débat entre Atlan, J. Halpern, E. Jaquer. Projections de films et tableaux de Miro, Kandinsky, Klee, Hartung, Goetz, Labisse, Duchamp, Picabia, Arp. S. 1. (Paris), (1948). Imprimé en bleu sur feuille 27 x 20,8. Manifeste des surréalistes-

Revue.

révolutionnaires en France. Été 1947 (signé Suzan Allen, Noël Arnaud, Battistini, Lucien Biton, Bucaille, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Halpern, Jaguer, Hubert Juin, Justet, Kober, Laude, Passeron, Tardos) 4 p. en noir sur feuille 27 x 20,8. *Invitation à la première conférence internationale du surréalisme révolutionnaire*. Groupe surréaliste-révolutionnaire en Belgique. Bruxelles, 10 octobre 1947. 4 p. imprimées en rouge sur feuille 21,9 x 13,3. Deux signatures manuscrites, dont Paul Bourgoignie.

29. Tracts surréalistes. L'Affaire Aragon et "Le Front Rouge" - La Poésie transférée et protestataire.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 tracts parus en 1932 et signés par René Magritte, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, André Souris, Max Servais...

30. Tracts surréalistes.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Le domestique zélé. Juin 1934. 4 p. in-8. Tract contre André Souris, signé par Chavée, Magritte, Nougé...
Joint: *Pas de quartier pour la révolution*. juin 1947, 4 p. in-8, signé par Broothaers, Chavée, Dotremont, Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire.

31. [LES DEUX SŒURS]. Les Deux Sœurs.

Est. 250 / 300

Bruxelles, 1946-47.

3 n° in-12 (seuls parus), de cette revue fondée par Ch. Dotremont.

1). vol. défraîchi. 2) un des 100 justifiés. 3) un des 50 sur papier couché.

32. LONDON GALLERY BULLETIN. The London Gallery.

Est. 1.500 / 1.800

Rare collection complète, du n° 1 (avril 1938) au n° 18-20 (juin 1940). 16 fascicules brochés. Illustres. En bonne condition d'ensemble, malgré quelques défauts.

Il s'agit de la revue éditée par E.L.T. Mesens à Londres lorsque, ayant quitté Bruxelles, il s'y installa pour diriger la London Gallery, où il s'occupa de promouvoir l'œuvre de ses amis surréalistes.

33. [LE CIEL BLEU]. Le Ciel Bleu.

Est. 200 / 300

Bruxelles, 1945.

Collection complète (1-9), du 22 février 1945 au 19 avril 1945, et carte d'annonce.

Ont collaboré à la revue, outre Magritt : Colinet, Dotremont, Broodthaers, etc.

34. [FAIT ACCOMPLI]. LE FAIT ACCOMPLI.

Est. 600 / 750

Du n° 1 (avril 1968) au n° 135 (mars 1975).

In-4 en f. Sur vergé. **Collection complète**.

Joint : 6 catalogues.

35. [VOCATIF]. Le Vocatif.

Est. 50 / 100

De 1973 aux années 1980. 231 n° de cette Publication (Complet?) On joint des doubles. Il s'agit de l'exemplaire de Marcel Mariën. **Joint**: *L'Oubli*. 11 publications. **Joint** : *Le Brûlot*. 49 publications.

36. [VARIETE]. *Variétés.*

Est. 100 / 200

P.G. Van Hecke. Revue mensuelle illustrée de l'esprit contemporain. Du n° 1 (15 mai 1928), au n° 12 (avril 1929).

Première année complète, en 2 vol., rel. demi-percaline rouge à la bradel.

37. [LEVRES NUES]. *Les Lèvres Nues.*

Ens. 3 p. Est. 200/ 300

Première série, du n° 1 (avril 1954) au n° 10-12 (septembre 1958). Collaborateurs : Mariën, Nougé, Scutenaire, Senecaut, Debord, etc.

Joint: No. hors série Imitation du cinéma + affichette rare.

38. [REVUES]. *Provokaties* (complet, 1 à 11); *Revo.* (N° 1, 2, 4 [2 ex.] et 5); *Eindelijk.* (N° 1 à 5, 7); *Provo.* (1965- N° 2, 3, 5 à 15, et Het Beste 8 à 15).

Est. 500 / 750

Rares ensembles complets ou presque.

39. [OVERZICHT]. *Het Overzicht.*

Est. 50 / 100

N° 20, janvier, 1924. Couverture de Willink.

Constructivisme-modernisme, 7 Arts

40. [CONSTRUCTIVISME-MODERNISME] [7 ARTS]. *7 Arts. Hebdomadaire d'information et de critique.*

Est. 1.200 / 1.500

Première saison (1922-1923), n° 2 (9 novembre 1922), n° 9 (28 décembre 1922), n° 10 (4 janvier 1924), n° 11 (11 janvier 1923), n° 25 (19 avril 1923).

Deuxième saison (1923-1924), du n° 1 (11 octobre 1923) au n° 30 (20 juillet 1924).

Troisième saison (1924-1925), du n° 1 (6 novembre 1924) au n° 25 (30 avril 1925).

Quatrième saison (1925-1926), du n° 1 (18 octobre 1925) au n° 25 (18 avril 1926); manque n° 20.

Cinquième saison (1926-1927), du n° 1 (14 novembre 1926) au n° 25 (19 juin 1927); manque n° 11.

Sixième saison (1927-1928), du n° 1 (25 septembre 1927) au n° 26 (23 septembre 1928); manquent n° 8 et 25. Dans le numéro 26, *7 Arts* annonce son entrée «dans la presse quotidienne».

Joint : 75 numéros en double.

Importante collection du seul hebdomadaire constructiviste-moderniste existant dans le monde à cette époque.

41. [7 ARTS]. *Affiche 7 Arts. 1924.*

Est. 200 / 250

Affiche 41 x 20 imprimée en noir sur papier rose.

Texte : «Ce qui devait arriver est arrivé. Aujourd'hui s'ouvre la campagne 1924-1925 et 7 Arts N° 1 Hebdomadaire d'information et de Critique paraît»...

Très rare affiche du seul hebdomadaire constructiviste-moderniste existant dans le monde à cette époque.

42. [XXème SIECLE]. *XXème Siècle. - Cahier d'Art.*

Ens. 7 vol. Est. 400 / 500

XXe. Siècle. Edition française, 1ère année, mars 1938, n°1, mai-juin, n° 2, et n° 5-6, contenant une litho originale de M.Ernst, un bois en 2 couleurs de Kandinsky une gravure de Marcoussis, etc...

Cahier d'Art. n° 1-2, 1933, n° 7-10, 1933, n° 1-4, 1935, n° 1954. Enrichi d'une lettre et d'une carte.

IV. Manuscrits de Marcel Mariën

Projets de films non réalisés

43. **MARIËN (Marcel).** *Tout est possible. Projet de film.*

Est. 700 / 1.000

Synopsis. Tapuscrit de 8 pages 27,5 x 21.

Découpage. Tapuscrit de 96 pages (et 5 pages manuscrites), relié dans une farde noire.

Notes, etc. 18 pages manuscrites ou dactylographiées. 35 pages de brouillons (dont liste d'acteurs pour les rôles, de Jean-Pierre Marielle à Marlène Dietrich (pas moins, mais son nom est suivi de trois points d'exclamation). Et une partie du découpage en double.

Joint : 12 *photographies d'acteurs*, dans une chemise titrée «*Tout est possible*» (Mireille Darc, Geneviève Galea, Mouloudji, Etienne Draber, etc. - peut-être sollicités par Mariën en vue du tournage).

44. **MARIËN (Marcel).** *Tout est possible. Première version.*

Est. 700 / 1.000

Scénario de film non réalisé, première version. 231 pages dactylographiées et manuscrites (quelques petits feuillets ajoutés). Manuscrit en devenir. Chemise d'origine titrée.

45. **MARIËN (Marcel).** *On aura tout vu. Première version.*

Est. 1.200 / 1.500

Scénario de film non réalisé, première version. Tapuscrit de 337 pages 27,5 x 21. Reliure sommaire titrée d'origine. Avec 4 cahiers (type écolier) manuscrits de projets pour les plans du film.

46. **MARIËN (Marcel).** *Edgar Allan Poe. Proposal of film. (1962).*

Est. 600 / 750

Scénario de film non réalisé. 12 pages dactylographiées (résumé du scénario, avec nombreuses corrections manuscrites), 4 pages dactylographiées (résumé), et 10 pages dactylographiées sous chemise (présentation à l'United States Information Agency, Washington D.C.) **Tous textes en anglais.**

Ce projet fut développé puis proposé par Mariën lorsqu'il habitait à New York.

47. **MARIËN (Marcel).** *Sommaire d'un film en anglais.*

Est. 700 / 1.000

29 pages dactylographiées (deux exemplaires sur papier pelure).

Joint : *Notes diverses pour scénarios. Poèmes. Carnets de notes avec croquis.*

Joint : *Feuilles de rose.* New York, 1945. Titre manuscrit et 3 pages dactylographiées 22,8 x 14,8. (Intéressante application de l'analyse de Nougé sur les «objets bouleversants», comme par exemple les tableaux de Magritte).

48. **MARIËN (Marcel).** *Projets de films non réalisés.*

Est. 700 / 1.000

Projet de film. 3 pages dactylographiées et 7 feuillets manuscrits.

Projet de film. 7 pages dactylographiées.

Projets de films. 5 cahiers type écolier, manuscrits (une partie des pages utilisées). Calepin manuscrit.

Plusieurs centaines de fiches de travail, manuscrites.

49. **MARIËN (Marcel).** *Projet de films non réalisé.*

Est. 200 / 250

Projet de film, 91 pages écolier manuscrites (souvent une phrase par page), dans un classeur. Quelques intercalaires. Découpage, plan par plan, du film envisagé.

Organisation du tournage. Classeur A4 avec intercalaires. Documents de travail, documentation sur le tournage envisagé (dialogues, idées, technique, calendrier, interprètes. Intéressant ensemble, permettant de suivre la conception d'un film chez Mariën.

50. **MARIËN (Marcel).** *Les Belles images. (Années 1940).*

Est. 700 / 1.000

Manuscrit dactylographié de (titre manuscrit) et 121 pages.

Très important essai d'écriture de «roman» avec des décors et des personnages de Magritte. La page 112 est occupée entièrement par un calligramme manuscrit.

51. **MARIËN (Marcel).** *Les Corrections naturelles.*

Est. 600 / 750

Epreuve corrigée. 65 pages. **Manuscrit (début) :** 21 pages dactylographiées. Chemise d'origine titrée à la main.

52. **MARIËN (Marcel).** *L'Erotisme. / Le Cœur sur la main. / Amours défendues. / Une énigme sur l'Atlantique. / Notes et brouillons.*

Est. 700 / 1.000

L'Erotisme. **Manuscrit** (quelques pages dactylographiées avec corrections) de 19 pages. *Le Cœur sur la main.* 1953. **Deux versions manuscrites** de 13 et 18 pages 21,5 x 14, agrafées. *Amours défendues.* **Tapuscrit** de 46 pages (dont une abîmée). *Une énigme sur l'Atlantique.* **Tapuscrit** de 10 pages (sujet pour une **bande dessinée**). *Notes et brouillons, et une photographie.*

53. **MARIËN (Marcel), BRENTA, GUTT, MAGRITTE, etc.** *La Moie.*

Est. 70 / 100

Epreuve avec corrections. 93 pages et dos de couverture. Joint une page dactylographiée (2 lignes manuscrites). On joint un exemplaire de l'ouvrage.

54. **MARIËN (Marcel).** *Manuscrits, épreuves, maquette des Lèvres Nues, nouvelle série, n° 1.*

Est. 200 / 250

2 jeux d'épreuves. Tapuscrits (*Dans un sépulcre près de la mer*, avec corrections). Découpages.

55. **MARIËN (Marcel)**. *Notes et brouillons pour Notes pouvant servir à l'intelligence de la guerre. (1942).*

Est. 400 / 500

Inédit. 166 pages dactylographiées 27 x 21 (format moyen), avec corrections manuscrites. Différents papiers. Au verso de certains feuillets, on trouve des lettres adressées à Mariën par la poétesse Raiïna, le manuscrit dactylographié signé du poème *Marcel Duchamp* de Georges Hugnet, etc. Ensemble inédit écrit en septembre-novembre 1942. **Joint : Feuillet manuscrit avec projet de maquette, notes, nombre d'exemplaires, etc.**

56. **MARIËN (Marcel)**. *Manuscrit de Notes pouvant servir à l'intelligence de la guerre. 1942.*

Est. 400 / 500

Inédit (version définitive?) 89 pages dactylographiées 27,5 x 21,5. Corrections manuscrites.

57. **MARIËN (Marcel)**. *Notes, idées, poèmes, projets.*

Est. 400 / 500

103 pages, la plupart 27,5 x 21,5 (au verso de papier à en-tête Esso), manuscrites (la grande majorité) ou dactylographiées. Projets avancés, idées éparées («*Le temps a passé depuis le temps où l'eau coulait sous le pont du Centaure et depuis le temps où Mesens et Scutenaire possédaient des tableaux de Magritte*»). Poèmes et ébauches de poèmes. Maximes et pensées. Notes sur Aragon, Svetlana Staline, etc.

58. **[COLLAGE]. MARIËN (Marcel)**. *Manuscrits.*

Est. 600 / 750

3 manuscrits contenus dans la reliure d'un livre ancien (Jean Aicard, *Roi de Camargue*, 1890, reliure de Durvand), avec **collage** signé au crayon (collage sur la garde volante).

Poème «*Chateaubriand*» manuscrit avec deux dessins; *Histoire réelle*, 4 feuillets manuscrits; et tapuscrit de 47 pages 21 x 15.

59. **MARIËN (Marcel) et Paul NOUGE**. *Lettre circulaire, enquête sur Le Nez (projet non abouti). 1938.*

Est. 50 / 75

1 page dactylographiée 28 x 21,3. Datée du 14 novembre 1938.

60. **MARIËN (Marcel)**. *Notes de lectures. (Fin des années 1930).*

Est. 100 / 150

A l'encre rouge, au verso de deux invitations (Paul Delvaux London Gallery, et Guernica New Burlington Galleries). Auteurs et titres uniquement, de George Meredith à Virginia Woolf, en passant par Roger Caillois et John Ford.

61. **MARIËN (Marcel)**. *2 lettres à Paul Nougé. 1943.*

Est. 50 / 75

24 avril 1943. 3 pages dactylographiées. 28 avril 1943. 5 pages dactylographiées. Elles présentent deux versions d'un texte expérimental.

62. **MARIËN (Marcel)**. *Ce qu'on appelle la tragédie antique. 1954.*

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350

Tapuscrit original, avec titre et corrections de la main de Paul Nougé, 4 pages 27,5 x 21,5.

Joint : L'épreuve du tract, avec corrections de la main de Paul Nougé.

Ces pièces sont très importantes, car elles prouvent que Nougé, dans les années 1950, était très actif au côté de Mariën, rédigeant et corrigeant nombre de tracts parus alors sous la seule signature de Mariën.

63. **MARIËN (Marcel).** *Le Surréalisme en Belgique. (1945).*

Est. 200 / 250

Inédit. 5 pages dactylographiées 27 x 21,3 (pas d'interligne). Première histoire du groupe surréaliste belge. Il insiste sur les différences avec le groupe de Breton.

64. **MARIËN (Marcel).** *4 poèmes. c. 1945.*

Est. 200 / 250

Inédits. *Le Passant* (3 pages dactylographiées); *Farewell Blues* (3 pages dactylographiées); *Lac hanté* (1 page dactylographiée); *Poème expérimental* (1 page dactylographiée). En partie au verso de papier à en-tête.

65. **MARIËN (Marcel).** *Notes et ébauches pour Quand l'acier fut rompu. (1957).*

Est. 200 / 250

Cahier de 39 pages (second plat de la couverture arraché). Ces textes concernent principalement *Quand l'acier fut rompu*. Enrichi de 2 cartes.

66. **MARIËN (Marcel).** *Comptes rendus sur Camus, Bataille, Sartre et Ponge. c. 1943.*

Est. 100 / 150

Inédits. 4 pages manuscrites. Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, Sartre, *L'Age de raison*, *Le Sursis*, Ponge, *Le Parti pris des choses*.

67. **MARIËN (Marcel).** *Textes pour diffusion à la radio (non réalisée) de livres de Ponge et de l'Immaculée conception de Breton et Eluard. 1962.*

Est. 200 / 250

Inédits. 7 et 5 pages dactylographiées, avec corrections et annotations manuscrites.

68. **MARIËN (Marcel).** *Maquettes de catalogues, etc.*

Est. 70 / 100

Maquette du catalogue de l'exposition Galerie Govaerts, Bruxelles, 1972 (et un exemplaire).

Epreuve (2 corrections) de l'invitation-catalogue de l'exposition Galerie Fitzroy, Bruxelles, 1971 (et un exemplaire).

3 tapuscrits. Et 7 pièces.

69. **MARIËN (Marcel).** *5 projets lettres manuscrites aux signatures imaginaires (canulars).*

Est. 200 / 250

5 pages manuscrites. Destinataires : Conservateur du Louvre; Directeur de la Firme de la Place; Monsieur ou Madame Boughalem Tahar; Directeur du Cinéma Acropole à Bruxelles; Directeur de la Firme de Grains. Signatures : Guy Bulcke, Josiane Leeuwissen, Joseph Verelst. Textes provocants.

70. **MARIËN (Marcel).** *Notes, poèmes, textes pour Les Lèvres Nues.*

Est. 100 / 150

9 pièces, manuscrits et tapuscrits. Interview (imaginaire) de Paul Colinet, Livraison sans domicile (10 pages avec corrections en copies xerox), etc.

Objets surréalistes

71. **Marcel MARIËN.** *Objet surréaliste : La Laisse de la raison.*

Est. 1.700 / 2.000

Hauteur : 43 cm. Titre sur une plaquette de cuivre au socle. Étiquette Mariën à l'intérieur du socle. Buste détourné.

72. **Marcel MARIËN.** *Objet surréaliste : Cloche avec cheveux de femme.*

Est. 400 / 500

Hauteur : 12 cm.

73. **Marcel MARIËN.** *Objet surréaliste : Chambre d'ennemi. 1991.*

Est. 400 / 500

30 x 41 x 33. Titre sur une plaquette de cuivre au socle, numérotée «13/30». Maquette photographique représentant l'atelier de Mariën. Photographie jointe.

Photographies surréalistes

74. **Marcel MARIËN.** *Muette et aveugle me voici habillée des pensées que tu me prêtes. c. 1940-1945.*

Est. 600 / 750

Photographie, tirage argenté, 9 x 6. Sous verre, encadrée.

75. **Marcel MARIËN.** *Derrière ce mur de soleil la nuit chaude et profonde. c. 1940-1945.*

Est. 600 / 750

Photographie, tirage argenté, 9 x 6. Une légère gratte au milieu. Sous verre, encadrée.

76. **Marcel MARIËN.** *L'Apparition. c. 1945.*

Est. 400 / 500

Photographie, tirage argenté, 5 x 5,5. Sous verre, encadrée.

77. **Marcel MARIËN.** *Schéhérazade. 1983.*

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 29,5 x 25,5. Titrée, signée et datée «Mariën 1983» en dessous. Sous verre, encadrée. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995.

78. **Marcel MARIËN.** *Le Bain de Tibériade. 1991.*

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 20 x 30. Titrée, signée et datée «Marcel Mariën 1991» en dessous. Sous verre, encadrée. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995.

79. **Marcel MARIËN.** *La Cerisaie. 1983.*

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 25,5 x 23. Titrée, signée et datée «Marcel Mariën 1983» en dessous. Sous verre, encadrée.

80. Marcel MARIËN. *La Banlieue. 1983.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 30,5 x 40,5. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, cadre noir. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995.

81. Marcel MARIËN. *Le Monument au fossoyeur inconnu. 1992.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 24 x 17,7. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, cadre noir. Justifiée «*1 / 5*» au dos.

82. Marcel MARIËN. *La Paix des braves. 1986.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 17,5 x 23,9. Titrée, signée et datée «*Mariën 1986*» en dessous. Sous verre, cadre noir. Justifiée «*5 / 5*» au dos.

83. Marcel MARIËN. *Le Grand œuvre. 1990.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 40,5 x 28. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1990*» en dessous. Sous verre, cadre argenté. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995.

84. Marcel MARIËN. *Cryptographie tactile. 1991.*

Est. 400 / 500

Photo-texte, 30 x 40. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1991*» en dessous. Sous verre, encadrée.

85. Marcel MARIËN. *La Pudeur. 1969.*

Est. 400 / 500

Photo-collage, 18,3 x 27,7. Signé et daté «*Mariën 21.3.1969*» en bas à gauche, et titré en dessous à droite. Sous verre, cadre noir.

V. Archives Gilbert Senecaut : Marcel Mariën

Cet ensemble de correspondances adressées à Gilbert Senecaut par Marcel Mariën permet de retracer la vie et les activités de ce dernier durant une trentaine d'années. Il entretient son ami de tout ce qui l'intéresse : en particulier de ses projets littéraires, éditoriaux et artistiques, de ses pamphlets et revues, réalisés ou non, de son film *L'Imitation du cinéma*, etc. Gilbert Senecaut participa à la plupart de ces projets, en donnant ses commentaires ou en fournissant les fonds nécessaires...

Durant toutes ces années, Mariën se considéra de plus en plus comme le gardien du véritable esprit surréaliste en Belgique. Comme Senecaut ayant été introduit dans le monde de l'avant-garde principalement par Mariën qu'il admirait, le ton de la correspondance relève de la confiance mutuelle.

Lorsque Senecaut rencontra Mariën, ce dernier était en quelque sorte le fils spirituel de Magritte, mais à la fin des années 1940, leurs vues divergèrent, et Magritte céda la place, dans la vie de Mariën (et dans celle de Senecaut), à Paul Nougé. Mariën n'eut de cesse de rendre à Nougé la place qu'il méritait. Par la suite, il s'astreignit à sauver l'histoire du groupe surréaliste en Belgique, en insistant sur son originalité par rapport au groupe autour d'André Breton.

86. MARIËN (Marcel). *Collage. c. 1940.*

Est. 800 / 1.000

Collage sur porte-calepin rouge 17,5 x 24. Il utilise un timbre «*Pour la Révolution Allemande. 1 fr.*», une photographie de Mariën et Bebeth dans la rue, et une autre d'Irène Hamoir et Georgette Magritte sur un escalier.

87. **MARIËN (Marcel)**. 3 cartes postales détournées à Gilbert Senecaut, signées «Marcel». 1955.

Est. 1.000 / 1.500

Cartes postales «érotico-artistiques» anciennes (c. 1910). Les corps nus des trois femmes (d'après des œuvres de Hirsch, Glaize et Gilbert - en hommage à Senecaut, Mariën a pointé la signature de ce dernier) sont recouverts de calligrammes. Sous verre double face, encadrées.

Première carte : échange de manuscrits et d'épreuves; il parle également de ses emplois professionnels intérimaires. Deuxième carte : il le soutient, car Senecaut est accidenté («*Mon cher allongé*»...«*tu es dans le plâtre ou tout comme*»), lui signale qu'il est au chômage, et lui demande des nouvelles. Troisième carte : ils ont convenu d'un rendez-vous, Senecaut étant à nouveau valide («*Cher redressé*»); il amènera des œuvres et a reçu cinq cents francs de Senecaut.

88. **MARIËN (Marcel)**. Collage. 1954.

Ens. 15 pièces. Est. 150 / 200

Carte postale autographe 9 x 14.

Joint : Carte postale autographe détournée (la carte représente la Reine Juliana à qui, grâce à un phylactère, Mariën fait dire : «*Weg met Holland!*»; le texte de la carte continue sur une autre carte postale, jointe). **Joint** : *Malgré la nuit. L'Aiguille Aimantée, n° 1*. **Joint** : *Liseuse de la librairie de Mariën* ("Au Miroir d'Elisabeth). **Joint** : 11 pièces (dont 8 enveloppes, une carte et la carte Ceci n'est pas une pipe, souscription Blavier).

Marcel Mariën et les Lèvres Nues (périodique et maison d'édition) : correspondance adressée à Mariën et copies carbone de lettres de Mariën

89. **[LEVRES NUES]. MARIËN (Marcel)**. Dossier *Lèvres Nues*.

Est. 2.000 / 2.500

Ensemble de documents antérieurs à 1962, année du voyage de Mariën aux Etats-Unis, en Chine, etc. Il laissa alors la majeure partie de ses livres, manuscrits et archives dans les mains de Senecaut. **Ce fonds important permet de pénétrer au cœur de la création (et de la distribution) des livres et de la revue Les Lèvres Nues, et d'en saisir tous les rouages - et toutes les difficultés...**

Copies carbone de lettres de Mariën à Gallimard, à Emile Langui (responsable de la Culture au Ministère belge de l'Education Nationale), à **J. Van Lerberghe** (du même ministère), à **la revue Le Minotaure**, etc. D'autres lettres reçues par Jane Graverol, des lettres d'éditeurs, d'une lectrice honoroire, etc. Mariën demande des subsides, voire un emploi, étant alors dans la détresse. 25 pièces.

Documents relatifs à l'administration des Lèvres Nues. Leur examen permet de connaître les tirages des différents livres et revues, tirages de tête, etc. 14 document.

Comptabilité des Lèvres Nues (pour la revue et pour les livres). Pièces très détaillées, donnant les coûts, les listes de service de presse, les listes d'abonnés, etc. 61 documents. Et un **autre dossier**, avec des talons de virements, des reçus, etc.

Pièce relative à l'exploitation de la maison d'édition et de la revue. Factures, relevés de dépôts, lettres, notes, comptes, insertion de publicités, copyright, etc. 63 documents. Et des coupures de presse, documents imprimés,...

90. **[LES LEVRES NUES]. Les Lèvres Nues. (Nouvelle série)**.

Est. 100 / 150

Collection complète, du n° 1 (janvier 1969) au n° 12 (février 1975).

Joint : *Tracts, annonces, cartes, correspondances, etc.*

91. **[LEVRES NUES]. Plusieurs centaines de clichés : illustrations des Lèvres Nues (revue et ouvrages publiés).**

Est. 400 / 500

Et une vingtaine de films (News Parades années 1950, Magazine Eclair Journal 1957, etc.), et mini-cassettes (musique, langues).

Correspondance de Marcel Mariën à Gilbert Senecaut, 1940-1970

92. **MARIËN (Marcel). 2 cartes postales autographes signées.**

Ens. 22 pièces. Est. 700 / 1.000

(1955 - enveloppes). **Cartes postales «érotico-artistiques» anciennes (c. 1910) détournées.** Les corps nus des trois femmes (d'après des œuvres de Saintin et Fichel) sont recouverts de calligrammes.

Maquette avec corrections manuscrites du tract *Hommage à Saint-Just - Pie l'obscur*, et deux tapuscrits de *Pie l'obscur*, dont un avec corrections manuscrites; 16 lettres autographes ou dactylographiées signées, de 1943 à 1947; 1 télégramme, de 1945.

93. **MARIËN (Marcel). Carte postale autographe signée.**

Ens. 30 pièces. Est. 700 / 1.000

Sans date (1955?). **Carte postale «érotico-artistique» ancienne (c. 1910) détournée.** Le corps nu d'une femme (d'après une œuvre de Gervex) est recouvert de calligrammes (le texte continuait sur un autre document).

12 cartes postales, autographes ou dactylographiées, signées, des années 1940; 16 lettres et documents, des années 1940; 1 télégramme, de 1947.

94. **MARIËN (Marcel). Carte postale autographe signée.**

Ens. 40 pièces. Est. 700 / 1.000

25 janvier 1956. Char d'assaut endommagé de la guerre de 1914-1918 retitré «*Histoire de l'agriculture*».

38 cartes postales, autographes, signées, des années 1940; 1 télégramme.

95. **MARIËN (Marcel). Carte postale autographe signée.**

Ens. 40 pièces. Est. 700 / 1.000

1956. **Carte à sujet militaire détournée.**

39 cartes postales, autographes ou dactylographiées, signées, des années 1940 et début des années 1950. Dont quelques cartes envoyées de Chine.

96. **MARIËN (Marcel). Carte postale autographe signée.**

Ens. 40 pièces. Est. 700 / 1.000

1956. **Vue d'une rue londonienne détournée.**

10 cartes postales, autographes ou dactylographiées, signées, des années 1950; 14 lettres autographes ou dactylographiées signées, souvent avec enveloppes, certaines rédigées sur cartes postales, des années 1950.

97. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée*.

Ens. 30 pièces. Est. 700 / 1.000

(1956). **Carte postal détournée** (jeune femme en buste 1900). Cachet Lèvre Nues.

24 cartes postales, autographes ou dactylographiées, signées, de 1951 et 1952 (dont carte Picasso Congrès mondial des partisans de la paix); **2 lettres autographes signées**, de 1953; **1 billet autographe signé**, sans date.

98. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée*.

Ens. 25 pièces. Est. 700 / 1.000

Göteborg, 28 décembre 1951. **Tableau de Cézanne détourné**.

8 cartes postales, autographes signées, de 1956; **12 lettres autographes ou dactylographiées signées**, souvent avec enveloppes, certaines rédigées sur cartes postales, de 1956; **2 documents**.

99. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée*.

Ens. 20 pièces. Est. 700 / 1.000

Bruxelles, 4 décembre 1953. **Mona Maris détournée** en *HorMona Maris*.

Carte postale autographe signée. Dieppe, 16 mai 1952. Détournement d'une vue du port de Dieppe.

7 cartes postales, autographes signées, de 1956; **10 lettres autographes ou dactylographiées signées**, souvent avec enveloppes, certaines rédigées sur cartes postales, de 1956 et 1957 (une avec la liste des accessoires pour le film *L'Imitation du cinéma*); **1 document**.

100. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée*.

Ens. 25 pièces. Est. 700 / 1.000

29 mars 1954. **Rue du Coq-sur-Mer détournée en chute d'Icare**.

14 cartes postales, autographes, signées, des années 1950; **10 lettres autographes ou dactylographiées signées**, avec enveloppes, certaines rédigées sur cartes postales, des années 1950.

101. **MARIËN (Marcel)**. *Maquette du catalogue de l'exposition Jane Graverol à la Galerie Le Verseau, 1956*.

Ens. 25 pièces. Est. 700 / 1.000

Avec corrections.

12 cartes postales, autographes signées, de 1958; **10 lettres autographes ou dactylographiées signées**, souvent avec enveloppes, de 1958; **2 documents** (Graverol).

102. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée*.

Ens. 17 pièces. Est. 700 / 1.000

(1955). **Carte-photographie ancienne représentant quatre paysans (typiques, des Balkans?), détournée** par la légende : «*Les Lèvres Nues fêtent leur centième numéro. De gauche à droite : Marcel Mariën, Paul Nougé, Jane Graverol et Gilbert Senecaut*».

12 cartes postales, autographes ou dactylographiées, signées, de 1958; **4 lettres autographes ou dactylographiées signées**, souvent avec enveloppes, de 1958.

103. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 25 pièces. Est. 700 / 1.000

28 mai 1956. Signée «*Le Saint de Glace*». Avec enveloppe. **Le Christ détourné** (avec cigarette et sacré-cœur, «*Fumez l'opium du peuple*»).

6 cartes postales, autographes signées, de 1959; **17 lettres autographes ou dactylographiées signées**, souvent avec enveloppes, de 1959; **1 document** (coupure de presse).

104. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 20 pièces. Est. 700 / 1.000

23 août 1956. **Sujet folklorique détourné** («*Type du centre [de la France] - Un Vieilleur*», transformé en «*Violleur*»).

3 cartes postales, autographes ou dactylographiées, signées, de 1959; **16 lettres autographes ou dactylographiées signées**, avec enveloppes, de 1959.

105. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 15 pièces. Est. 700 / 1.000

Bruxelles, 9 janvier 1957. **L'église de Woluwé-Saint-Pierre transformée en cafetière.**

1 carte postale, autographe signée, de 1959; **12 lettres autographes ou dactylographiées signées**, avec enveloppes, de 1959; **1 document**.

106. **MARIËN (Marcel)**. *Publicité détournée.*

Ens. 23 pièces. Est. 700 / 1.000

Sans date (publicité des années 1950). **Texte sur le corps d'une jeune femme en bikini** (17,5 x 11,6). Avec enveloppe (a servi de lettre).

11 cartes postales, autographes signées, de 1959; **8 lettres autographes ou dactylographiées signées**, avec enveloppes, de 1959; **1 lettre imprimée**, de 1959; **3 documents**.

107. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 25 pièces. Est. 700 / 1.000

(Suite d'une pièce manquante). «**Napoléon à Waterloo**», détourné.

9 cartes postales, autographes, signées, de la fin des années 1950 et de 1960; **15 lettres autographes ou dactylographiées signées**, avec enveloppes, de 1960.

108. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 37 pièces. Est. 700 / 1.000

Sans date. **Jeune femme 1920 détournée.**

Carte de vœux-collage, sans millésime. Avec carte sans date, dans laquelle il annonce : ...«*rapport à la projection. J'apporte le film sans savoir si tu as résolu le problème de la salle. Si la projection n'a lieu que chez Léo ce n'est rien, je te laisserai l'œuvre entre les mains*»...

5 cartes postales manuscrites signées, sujets détournés, 1954 (une) et 1955 (quatre).

15 cartes postales, autographes, signées, du début des années 1960; **10 lettres autographes signées**, avec enveloppes, du début des années 1960 (une de 1971); **5 documents divers** et quelques enveloppes.

109. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 25 pièces. Est. 700 / 1.000

Sans date. **Portrait du frère Mutien-Marie détourné.**

11 cartes postales, autographes, signées, de 1961; **9 lettres autographes ou dactylographiées signées**, avec enveloppes, de 1960-1961; **5 documents.**

110. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 35 pièces. Est. 700 / 1.000

8 octobre 1961 (enveloppe). **Collage de trois personnages** dans une salle du Musée de l'Armée.

12 cartes postales, autographes, signées, de 1963 (des USA); **22 lettres autographes signées**, de 1963 (des USA).

111. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 26 pièces. Est. 700 / 1.000

28 mars 1955. **Collage « Voir et être vu - Carte éditée par les aveugles ».**

16 cartes postales, autographes, signées, de 1963 (de Chine et Hong-Kong); **9 lettres autographes signées**, de 1963 (de Chine).

112. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 29 pièces. Est. 700 / 1.000

Sans date. **Olive Borden détournée en Huile d'Olive Borden - interdite pour la reproduction.**

Carte postale. 17 octobre 1955 (enveloppe). Sujet 1900 détourné.

20 cartes postales, autographes, signées, de 1963 (de Chine et des USA); **7 lettres autographes signées**, de 1963 (de Chine).

113. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 22 pièces. Est. 700 / 1.000

Bruxelles, 27 janvier 1967. **Carte postale chinoise détournée** (ramenée de son voyage) : Palais surmonté d'un drapeau communiste transformé en oriflamme. On joint une carte postale identique, non transformée, du 7 mars 1967.

11 cartes postales, autographes signées, de 1964-1965, postées de Chine, Hong-Kong, Pakistan, Singapour, Ceylan, Inde, Somalie; **9 lettres autographes signées**, avec enveloppes, de 1964-1965, postées de Pékin.

114. **MARIËN (Marcel)**. *Carte postale autographe signée.*

Ens. 20 pièces. Est. 700 / 1.000

Bruxelles, 30 novembre 1966. **Carte postale chinoise détournée** (ramenée de son voyage) : Paysage urbain - nuages baptisés «*Nuage bête. Nuage belge. Nuage adulte...*» : carte annonçant la remise de l'émission du 1^{er} décembre à la radio est remise en raison du décès de Marcel Lecomte. On joint une carte postale identique, non transformée, du 1^{er} décembre 1966 : carte annonçant une émission de Mariën à la radio le 2 décembre; il demande que Senecaut prévienne Gutt. On joint une autre carte chinoise, Bruxelles, 1966, annonçant RTB le 5 novembre. On joint une lettre dactylographiée signée de Christian Bussy, donnant les dates des émissions sur le surréalisme à la radio belge : du 7 décembre 1966 au 1^{er} février 1967 (avec enveloppe 5 décembre 1966).

8 cartes postales, autographes signées, de 1968; **2 cartes** (changement d'adresse Lèvres Nues; Subversion des images de Nougé); **2 lettres, une autographe sur carte postale, et une dactylographiée**, avec enveloppes, de 1968; **copie d'une lettre à Tom Gutt**, de 1968, avec enveloppe; 3 lettres imprimées, dont 2 avec enveloppes.

115. **MARIËN (Marcel)**. *Der Indiskrete*.

Ens. 19 pièces. Est. 700 / 1.000

Collage sur illustration couleurs allemande fin XIX^{ème}, 20,1 x 13,4.

Carte postale (Marcel Arnould, Nickel massif), avec **texte tricolore** noir-rouge-vert («*Il ne faut pas prendre CAMBYSE pour CAMBACERES ni CERES pour DEMETER*»). Bruxelles 25 août 1968[?]

Carte postale chinoise, **paysage au ciel chargé de cachets Marcel Mariën**. Bruxelles, 25 juillet 1959.

Carte postale d'Allemagne, avec **chien «Klug und treu»ris. Maxi en 1984**, ajouté à l'encre bleue. Gottingen, 6 mai 1970.

Carte postale d'Espagne, avec **soleil (sole d'Italia) ajouté dans le ciel**. Majorque, s. d.

5 cartes postales, autographes signées, de 1969-1970; **2 lettres, une autographe signée, une dactylographiée**, avec enveloppe; **1 carte** Jeune Parque; **6 lettres imprimées**, avec enveloppes.

VI. Roland Topor

116. **TOPOR**. *La Vérité sur Max Lampin*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1969, petit in-8 br.

Dessin original en dédidace défécatoire, avec personnage, datée en bulle du 25-06-69.

Joint: André Ruellan. Manuel du savoir-mourir.

117. **TOPOR**. *Dessins Panique*.

Ens. 23 pièces. Est. 50 / 100

Paris, Séries Bêtes et Méchante, 1965.

Petit in-8 br. envoi de Topor à Freddy de Vree, sur la page de garde, le faux titre, et sur la page de titre avec sur celle-ci, la justification des autres envois.

Joint: Roland et Nicolas Topor. Un Monsieur tout esquinaté. Paris, Baland, 1972, in-8 br. envoi de l'auteur "à Freddy" (de Vree) **Joint**: 16 couvertures délicatement arrachées de divers policiers ou populaires, éditions diverses généralement souillées et dont le point commun est le mot "Panique" dans le titre! **Joint: François détecte Topor**, cassette audio. **Joint: Roland Topor**. Galleria della Rochetta, Parma. **Joint: F. de Vree et M. Bastow**. Revolver. et 2 autres.

118. **TOPOR**. *Le Sacre livre de proutto*.

Est. 100 / 150

Tapuscrit de 50 pp. avec qq. corrections.

Joint: TOPOR. Téléchat. épisode 1, épisode 2 et épisode 4 bis. Tapuscrit. **Joint**: Qq. 30 pièces (magazines, cartons d'invitations, extraits de presse et divers) relatives à R. Topor.

119. **TOPOR**. *Topor*.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Paris, Le Terrain Vague, s. d.

Petit in-8 (16 x 11,5) en accordéon, couverture illustrée. **Rare exemplaire du premier ouvrage publié par Topor, entièrement colorié à la main par son ami Freddy de Vree.**

Joint : TOPOR. *Les Mémoires d'un vieux con.* Editions Marquet, (1975). In-folio (38 x 28), en feuilles, couverture et 8 p. Tirage à 450 exemplaires (n° 328, «*exemplaire unique pour Freddy. Topor*» au crayon à la justification, et les 5 linogravures justifiées «*un / un*» et signées «*Topor*» au crayon en dessous. Couverture légèrement brunie, et légère décharge au premier feuillet (texte). Enrichi d'un numéro de *The Bulletin*, Bruxelles, 24 octobre 1991 (avec article de F. de Vree).

120. **TOPOR.** *Les Masochistes (Préface de Jacques Sternberg).*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, 1960.

In-8 broché. Illustré. Signature de Freddy de Vree à la garde volante.

Joint : TOPOR. *13 dessins paniques.* Temps Mêlés n° 61, 1962. In-8 br. Illustré. Numéroté. Cachet-signature de Freddy de Vree à la garde volante. **Joint : STERNBERG (J.)** *L'Architecte.* Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, 1960. In-8 broché. Illustré. **Joint : 4 ouvrages** (Le Tachier de l'amateur, Daily-Bul, 1971; Scutenaire, Le Bosquet de Sherwood, Numéroté, 1988; Roland Topor par Jacques Sternberg, Seghers, 1978; Catalogue Topor panique, Hilversum, 1966).

121. **TOPOR.** *Panic by Topor.*

Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

San Francisco, City Lights Books, 1965.

In-8 broché. Illustré.

Joint : TOPOR. *Phallunculi.* Zurich, Diogenes, 1975. In-12 à l'italienne, étui ill. Illustré. **Joint : Laid Poulet.** Yves Rivière, s. d. In-12 broché. Ill. **Joint : Topor Souvenir.** (livre biffé). Avec sa bande de lancement. **Joint : TOPOR.** *Rumsteak. Morceaux Choisis.* Paris, Le Dernier Terrain Vague, 1980. In-8 br. Ill. **Joint : 9 ouvrages** (Agenda Noir 1986; Topor Pavé, 1994; Ivre Mort, 1994; Xoqxoqxoq, 1989; Dossier de presse du film Marquis, 8 cm x 6 cm; 3 "Mlle Age Tendre", dont Epreuves par neuf de Laurent Taupor; P. Roegiers, Roland Topor. Une vie de papier).

122. **TOPOR.** *La Cuisine cannibale.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Paris, Balland, 1970.

In-8 broché.

Joint : TOPOR. *Café Panique.* Paris, Seuil, 1982. In-8 br. Ill. **Joint : TOPOR.** *Journal in time.* Paris, Ramsay, 1989. In-8 br. Ill. **Joint : TOPOR.** *Le Sacré livre de Proust.* Paris, Syros-Alternatives, 1990. In-8 br. Ill. **Joint : 7 ouvrages** (Sans moi, 1982; Four Roses for Lucienne, 1986; Het mooiste stel tietten ter wereld. Verhalen. De Bezige Bij, 1987; Vagabondages octobre 1983; Toporanapoli, 1995; Topor. Le dictionnaire, 1998; Hélène d'Almeida, Topor. Les Amazones, 1984).

123. **TOPOR.** *Le Trésor des dames.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Atelier Clot, s. d.

Grand in-8 broché. Illustré.

Joint : SYNGE (J. M.) *Cavaliers à la mer.* Paris, La Délirante, 1975. In-8 br. Ill. de TOPOR. **Joint : TOPOR.** *Toporland.* Paris, Balland, 1977. In-8 relié éd. Illustré. **Joint : MALLERIN (D.)** *Topor. (Les Cahiers du Silence).* Paris, La Marge, Kesselring, 1974. In-8 br. Ill. **Joint : 3 pièces** (Therapien, Zurich, Diogenes, 1982; Made in Taiwan. copyright in Mexico, Editions du Rocher, 1997; revue Kunst & Cultuur, janvier 1989).

124. **TOPOR.** *Het mooiste stel tietten ter wereld.*

Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Amsterdam, De Bezige Bij, 1987.

In-8 br., couv. ill. (pages blanches).

Joint : TOPOR. *Le Courier des lettres.* Yves Rivière, 1976. In-12 br. Ill. **Joint : TOPOR.** *Le Bateau ivre.* Yverdon, Kesselring, 1975. Petit in-8 br. Ill. **Joint : Catalogue Topor.** Lens Fine Art, Antwerpen. Petit in-8 br. Ill. **Joint : TOPOR.** *Tragödien. Zeichnungen 1958-1968.* Zurich, Diogenes, 1971. In-8 br. Ill. **Joint : TOPOR.** *Vous savez moi sans mes lunettes.* Paris, Janninck, 1992. In-8 br. Ill. d'une planche signée au crayon. Numéroté. **Joint : 8 ouvrages.**

125. **TOPOR.** *Les Photographies conceptuelles d'Erwahn Ehrlich (1894-1961).*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Daily-Bul, s. d.

In-8 br. Illustré. Avec bande de lancement.

Joint : TOPOR. *The Tenant.* New York, Doubleday and Co., 1966. In-8 relié, jaquette illustrée. Signature Freddy de Vree à la garde volante. **Joint : TOPOR.** *La Plus belle paire de seins du monde.* Paris, Pré aux Clercs, 1986. In-8 br. **Joint : 4 ouvrages** (Le Bébé de M. Laurent, 1972; Courts termes, 1994; Pense-bêtes, 1992; A rebrousse-poil, 1983).

126. **TOPOR.** *Dessins. Préfaces d'Arrabal et de Ronald Searle. Postface de Jacques Prévert.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, 1968.

In-4 cartonné. Illustré. **Envoi de Roland TOPOR avec dessin** («*Bonjour Roland*», dans un oiseau, au faux-titre).

Joint : TOPOR. *Toxicologie. Dessins. Préface d'Arrabal. Postface de Jacques Prévert.* Zurich, Diogenes Verlag, 1970. In-4 relié, jaquette (abîmée). Illustré. **Joint : TOPOR.** *Tagträume. zeichnungen.* Zurich, Diogenes, 1975. In-4 br. Ill. **Joint : 5 ouvrages** (Pour faire la poésie; Dossier de presse du film "Marquis"; Les Contorsionnistes 1993; Erik. Een kleine prins uit de lage landen bij de zee, enrichi d'une carte manuscrite de Marcel Piquera à Freddy de Vree; Trait pour trait. 50 autoportraits).

127. **TOPOR.** *Toporland.*

Est. 50 / 100

Paris, Balland, 1977.

In-8 broché. Illustré.

Joint : TOPOR. *Le Jeu des seins (Faites des paires).* Paris, Balland, 1970. In-8 broché. Illustré. **Joint : TOPOR.** *Le Grand Macabre.* Zurich, Diogenes, 1980. In-8 broché. Illustré. **Joint : TOPOR.** *La Vocation théâtrale de Roland Topor.* Munich, Kehayoff, 1994. In-4 rel., jaquette. Ill. **Joint : ROEGIERS.** *Topor en rit encore.* Paris, Maison Européenne de la Photographie, 1999. In-4 rel., jaquette. Ill. **Joint : Catalogue Topor Botanique Bruxelles,** 1989.

128. **[TOPOR. DOCUMENTATION]. LOT DE REVUES, FASCICULES, CARTES, etc.**

Est. 50 / 100

E. a. : Photographies originales : Topor als Mona Lisa, foto n/b Danièle Pierre; avec une bouteille de champagne (photo couleurs); œuvre (polaroid couleurs); timbre Topor; étiquette Topor Panic et Cie France; ouvrages (Anthologie Pauvert, Le Clown Tant Pis de Daily Bul,...); invitations, cartes et catalogues (plus de 70 pièces, sans compter des doubles, triples, etc); revues (plus de 70 numéros de Hara-Kiri, certains avec contribution de Topor).

129. **TOPOR, Freddy DE VREE.** *Drie ogen zo blauw.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Zigurat, 1986.

In-4 relié. Un des 18 exemplaires signés par les auteurs (n° 9). Illustré d'une photographie signée par Roland TOPOR.

Joint : Roland Topor à la Bombe. Catalogue 1981. In-4 br. Ill. *Joint : Tekeningen en grafiek van Roland Topor.* Catalogue Antwerpen 1979. In-8 br. Ill. *Joint : 6 ouvrages* (Vinci avait raison, scénario 1993; De huurder, 1976; Randstad 8; God Nederland & Oranje, sept. 1967; De winter onder de tafel, 2 pièces).

130. **TOPOR, MOREAU (Marcel).** *Le Grouilloucouillou. Gravures de R. Topor.*

Est. 200 / 250

Paris, Coédition Moreau Topor Atelier Clot, 1986.

In-folio (38 x 28) en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de gravures de Roland TOPOR. Un des XX exemplaires hors commerce sur Arches (n° XIX), signé par les auteurs (tirage total à 220 exemplaires). Très frais.

131. **Sylvia KRISTEL, Roland TOPOR.** *French-Concon.*

Est. 50 / 100

Myosotis, 1991.

In-4 (32 x 23,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur.

Un des 26 exemplaires de l'édition originale (n° X / Z), signé de Sylvia Kristel et Roland Topor.

VII. Marcel Mariën (1920-1993)

Collages

132. **Marcel MARIËN.** *Mademoiselle Ubu nubile.* 1972.

Est. 200 / 300

Collage, 26,2 x 16,8. Titré, daté et signé «12.3.72 Mariën» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré. Cachet Mariën au dos.

133. **Marcel MARIËN.** *Hypallage active.* 1974.

Est. 200 / 300

Collage, 18,4 x 13,8. Titré, signé et daté «Mariën 8.6.74» en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Cachet Mariën au dos.

134. **Marcel MARIËN.** *L'Arbre du bien et du mieux.* 1975.

Est. 500 / 750

Collage érotique, 26 x 35. Titré, daté et signé «2.1.75. Mariën» en bas à droite. Au dos, formulaire de prêt de l'exposition Les irréguliers du langage, Séville, 1992, signé de Marcel Mariën, et étiquette Mariën.

135. **Marcel MARIËN.** *La Métaphysique du plaisir.* 1970.

Est. 500 / 750

Collage, 27,5 x 20,5. Sous verre, encadré. Signé et daté «*Mariën 19-XI-70*», et titré en dessous. Au dos, cachet Marcel Mariën.

136. **Marcel MARIËN.** *Le Seigneur de 5 à 7.* 1971.

Est. 700 / 1.000

Collage, 62 x 82. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 13 août 1971*» en bas. Sous verre, dans un cadre aluminium.

137. **Marcel MARIËN.** *Ceux qui n'avaient rien à dire.* 1984.

Est. 1.000 / 1.500

Collage, 62 x 82. Titré, signé et daté «*Mariën 1984*» en bas à gauche.

138. **Marcel MARIËN.** *La Lâcheuse.* 1984.

Est. 700 / 1.000

Collage, 58 x 49. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1984*» en bas à droite. Sous verre, encadré.

139. **Marcel MARIËN.** *La Meilleure ennemie de l'esprit.* 1984.

Est. 600 / 750

Collage, 50 x 40. Titré, signé et daté «*Marcel Mariën 1984*» en bas à gauche. Sous verre, baguette argentée.

Au dos, cachet Marcel Mariën et cachet justificatif (œuvre tirée à 5 exemplaires, n° 1 / 5).

140. **Marcel MARIËN.** *George sans.* 1978.

Est. 400 / 500

Collage, 27,4 x 16,8. Signé et daté «*Mariën 3.7.78*». Sous verre, encadré. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995, et étiquette exposition Mariën La Louvière 1994, et cachet Mariën.

Variation sur George Sand.

141. **Marcel MARIËN.** *La Misère en rose.* 1970.

Est. 600 / 750

Collage, 35 x 53. titré, signé et daté «*Mariën 1970*» en bas. sous verre, cadre argenté.

142. **Marcel MARIËN.** *Pompéi an 79 : coït du dernier matin.* 1984.

Est. 700 / 1.000

Collage, 49 x 39. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 12 mars 1984*» en bas à gauche. Sous verre, encadré.

143. **Marcel MARIËN.** *Le Printemps de Matisse (version chambrée).* 1984.

Est. 1.000 / 1.500

Collage, 62 x 82. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1984*» en bas à gauche.

144. **Marcel MARIËN.** *Rêverie de Vaucanson.* 1968.

Est. 400 / 500

Collage, 13 x 21,5. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 21-1-68*» sur le passe-partout. Sous verre, cadre doré. Cachet Mariën au dos.

145. **Marcel MARIËN.** *Le Mauvais poète.* 1984.

Est. 600 / 750

Peinture moderne

Collage, 31,6 x 15,6. Titree, signee et datee «*Marcel Mariën 84*» en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.

146. **Marcel MARIËN.** *Les Evadés du ciel.* 1992.

Est. 500 / 750

Collage, 40 x 30. Titree, signee et datee «*Mariën 22.2.92*» en bas à droite. Sous verre, encadré. Au dos, étiquette exposition Mariën La Louvière 1994.

147. **Marcel MARIËN.** *Le Monde fini.* 1975.

Est. 500 / 750

Collage, 35 x 31. Sous verre, encadré. Au dos, étiquette exposition Van Nu en Toen : M. Mariën, Anvers (titre).

VIII. Peinture moderne

148. **ANONYME.** *Abstraction.*

Est. 2 00 / 250

Huile sur toile, 100 x 70.

Rachel Baes (1912-1983)

149. **Rachel BAES.** *Les Lunettes de Robespierre.* 1960.

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 101 x 82. Signee, datee et titree au dos.

150. **Rachel BAES.** *L'Echarpe du destin.* 1959.

Est. 700 / 1.000

Huile sur toile, 64 x 54. Signee, datee et titree au dos.

151. **Rachel BAES.** *14 études sur papier.*

Est. 400 / 500

La Légion d'honneur de Louis XVI, crayons de couleurs, titré et signé; *L'Aventureuse*, crayon, signé; *Nus (Solange)*, 1945, double-face, crayon, signés et datés; *Drapeau avec enfant*, gouache et aquarelle, signé; *Drapeau* (3 versions, dont une abîmée); *Mon lit* (2 versions, dont une signée), huiles; *Monument à la vie*, 1959, aquarelle, signée; *Monument au secret*, 1959, aquarelle, signée; *Chien Staffordshire*, huile sur toile; *Vézelay, panorama vu de la terrasse*, 1947, encre de Chine, signé; *Projet pour l'assassinat*, aquarelle, signé. Formats divers, de 20 x 18 à 66 x 50. Titrés pour la plupart.

152. **Rachel BAES.** *14 études sur papier.*

Est. 400 / 500

Hommage à Paul Collinet, encre bleue, signé; *Oiseau de feu*, crayon rouge, titré; *Visage féminin et drapeau*, 1950, crayon, signé; *Les Jeux de l'épine et du hasard*, encre de Chine, titré et signé (tache en bas à gauche); *Le Jardin*, 1942, crayon, signé; *Main droite*, encre, titré, signé «*R. B.*»; *Jeune fille masquée*, crayon, signé; *Deux filles au miroir*, crayon, signé; *Jeune fille à la poupée*, crayon, signé; *Jeune fille dans une chambre vide*, crayon, signé; *Tentation de saint Antoine*, encre noire, titré et signé; *La Monnaie de Casanova*, gouache et encre, signé et titré; *Poulet et personnage*, crayons de couleurs, signé «*R. B.*»; *La Cueillette*, encre noire, signé «*R. B.*».

153. **Rachel BAES.** *5 études sur papier.*

Est. 400 / 500

Jeune fille, signé; *Jeune fille (composition surréaliste)*, 1957, crayons de couleurs, titré, signé; *Béguines horizontales (composition surréaliste)*, crayons de couleurs, titré, signé; *Jeunes filles désabusées (composition surréaliste)*, encre et crayons de couleurs, titré, signé; *Jeune fille en promenade l'été (composition surréaliste)*, crayons de couleurs, titré, signé.

154. **Rachel BAES. 5 études sur papier.**

Est. 400 / 500

Jeune fille (composition surréaliste), 1957, crayons de couleurs, titré, signé; *Composition surréaliste, c. 1957*, crayons de couleurs; *Composition surréaliste, c. 1957*, encre et aquarelle, signé; *Bruges - béguines superposées*, crayons de couleurs et encre, signé, titré; *Bruges*, crayons de couleurs, titré et signé.

155. **Rachel BAES. 5 études sur papier.**

Est. 400 / 500

L'Enfer, aquarelle et encre, titré et signé; *Composition surréaliste (Têtes)*, aquarelle et encre, titré et signé; *Le Couple (composition surréaliste)*, encre et crayons de couleurs, titré et signé; *Brugeoises*, encre et aquarelle, titré et signé; *Composition surréaliste, 1957*, crayons de couleurs, signé.

156. **Rachel BAES. 12 études sur papier.**

Est. 400 / 500

Tous signés, sauf un, quelques-uns datés (1953, 1959). Quelques-unes titrées (*Béguines au béguinage - Bruges*; *La Hublotte*; *Brugeoise au printemps*; *Conte Franz Hellens - poulr l'oiseau de feu*). Techniques diverses (aquarelle, encre, crayons de couleurs,...)

Archives photographiques

157. **[BAES Rachel]. Willy KESSELS. Portrait de Rachel Baes. 1941.**

Est. 50 / 75

Photographie noir et blanc, 13,8 x 8,8. Timbre sec Willy Kessels. Datée au dos.

Joint : Portrait de R. Baes, en 1939. *Photographie du restaurateur Perraudin, et des marchands de tableaux Zerbib et Donen à l'exposition Rachel Baes*, en 1968.

Joint : 30 pièces (catalogues, cartes, invitations, etc.)

158. **[BAES Rachel]. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. XIX^{ème} siècle.**

Est. 600 / 750

Album de 52 photographies au format disderi, par Ghémar, Géruzet, Fetzer, De Lavieter, Nadar... La majorité des personnages sont légendés de la main de Rachel Baes. 6 photographies de la famille royale (plus princesse Stéphanie, 14,5 x 10). Reine Sophie de Hollande (née Wurtemberg), reine Emma de Hollande. Louise Gerycke, baron et baronne Gerycke, de Peutevin, van den Liszt, comtesse de Beauafort, comtesse de Lannoy, la marraine du peintre Emile Baes madame van Ackere, «une cousine en travesti», Eugénie Bataille (mère de R. Leurquin) et son frère, une cousine (1870), comtesse Defresne; 3 photos de chiens, 3 bâtiments, un meuble. Album cuir à alvéoles, tranches dorées (manque fermoir).

Provenance : Rachel Baes et sa famille.

159. **[BAES Rachel]. Monographie Rachel Baes. Empreinte, juin-juillet-août 1951.**

Ens. 4 pièces. Est. 70 / 100

In-8 broché, jaquette en couleurs. Illustré. Exemplaire sur vélin, numéroté.

Joint : Gérard VAN BRUAENE. Carte Fleur en Papier Doré avec texte manuscrit à Rachel Baes. Joint : Catalogue Rachel Baes Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1965. 1 feuille imprimée.

Joint : BAES (Rachel). Journal (Quelques extraits sur Joris Van Severen). 1936-1940. Paris, 1960.

Peinture moderne

In-8 brochée, illustrée. Plaquette hors commerce tirée à 19 exemplaires numérotés (n° 19) et quelques nominatifs. Quelques corrections à l'encre bleue et note manuscrite de R. Baes à la dernière page. Couverture détachée, sinon en bonne condition. Rachel Baes fut la femme du chef nationaliste flamand.

Jan Burssens (né en 1925)

Né à Malines en 1925, il étudie puis enseigne aux Beaux-Arts, à Gand, où il vit (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

160. **Jan BURSENS**. *Sans titre*.

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 122 x 180. Signé «*Jan Burssens*» en bas à gauche. Encadré. Au dos, étiquette «Exposition Jan Burssens Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, œuvre numéro 29». Œuvre abstraite.

Paul Daxhelet (1905-1993)

161. **Paul DAXHELET**. *Les Deux sœurs*.

Est. 1.200 / 1.500

Huile sur toile, 81 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre argenté.

Gianni Dova (né en 1925)

Peintre romain né en 1925, il étudia à l'académie Brera, à Milan. Proche d'Enrico Baj et de Sergio Dangelo (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

162. **Gianni DOVA**. *Sans titre*. 1956.

Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 91 x 72. Signée et datée «*Dova G. 56*» au dos. Sujet abstrait. Cadre doré à champ de toile beige.

Joël Kermarrec (né en 1939)

163. **Joël KERMARREC**. *Sans titre*. 1972.

Est. 1.000 / 1.500

Acrylique sur toile, 100 x 100. Signée et datée au dos «*Kermarrec, mars 1972*».

De nationalité française, né à Ostende, il s'installe à Paris en 1960 (Delarge, *Dictionnaire...*)

Xavier Longobardi (né en 1953)

X. Longobardi est né à Alger en 1923 (Delarge, *Dictionnaire...*).

164. **Xavier LONGOBARDI**. *Le Sommeil*.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 32 x 82. Titrée et signée «*X. Longobardi*» au dos. Cadre doré à champ de velours bordeaux.

Jean Piaubert (né en 1900)

Né en 1900 à Feydeau, en Gironde, et mort à Paris en 2002. Il s'installe à Paris dès 1922, puis devient

maquettiste de tissus pour le couturier Poiret. Rétrospectives à Paris en 1995, au Pavillon de Bercy, et au musée de Grenoble en 2000 (Delarge, *Dictionnaire ...*).

165. **Jean PIAUBERT.** *Suite de huit lithographies.*

Est. 200 / 300

8 lithographies en couleurs sur Arches 50 x 66. Justifiées «XV / C» et signée «*Piaubert*» au crayon en dessous. Très fraîches. Dans leur portefeuille toilé d'origine.

166. **Jean PIAUBERT.** *Sans titre. 1960.*

Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 75 x 62. Justifiée «*Epreuve d'artiste*» et signé et daté «*Piaubert 60*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout de toile perle, dans un cadre doré.

167. **SOMANDEL.** *Nu couché à la bouteille de Chianti.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 70. Signé «*Somandel*» (?) en bas à droite. Dans un cadre doré.

Yasse Tabuchi (né en 1921)

Peintre né en 1921 à Kitakyushu, au Japon. Expose dans son pays, à Paris, à Bruxelles (Aujourd'hui, 1955, 1958), etc. Rétrospectives en 1982, 1990 (Japon), et 1991, à Châteauroux (Delarge, *Dictionnaire...*).

168. **Yasse TABUCHI.** *Un paysage organique. 1959.*

Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 60 x 73. Signée «*Yasse Tabuchi*» en bas à droite. Titrée, signée et datée au dos. Cadre doré à champ de velours ocre.

169. **Yasse TABUCHI.** *L'Hiver. 1960.*

Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 54 x 64. Signée «*Yasse Tabuchi*» en bas à droite. Titrée, signée et datée au dos. Cadre doré à champ de velours ocre.

IX. Estampes et Affiches

170. **ALBERS (Josef).** (1888-1976). Sérigraphie. 83 x 65, justifiée et signée 148 / 150.

Est. 500 / 600

171. **ALECHINSKY.** Affiche contresignée. 49 X 66, cadre aluminium.

Est. 50 / 100

172. **ANTONINI (Annapia).** *Chiaro de luna.* Aquatinte, 39 x 30, signée, titrée et justifiée 8 / 25. Passe-partout et cadre d'acier cuivré.
Est. 50 / 100

Karel Appel (né en 1921)

173. **APPEL (Karel)**. *Composition 15a*. Litho. couleurs, 57 x 75, cadre de métal argenté, signée au crayon et justifiée E.A.

Est. 100 / 200

174. **APPEL (Karel)**. *Composition 19*. Litho. couleurs, 85 x 62, cadre de métal argenté, signée au crayon et justifiée E.A.

Est. 100 / 200

175. **APPEL (Karel)**. *Le Baron*. Litho. couleurs, 50 x 65, cadre de métal argenté, signée au crayon et justifiée 69 / 120.

Est. 100 / 200

Hans Bellmer (1902-1975)

176. **Hans BELLMER**. *Fille tirant la langue*. 1972.

Est. 100 / 150

Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Japon 36 x 18. Justifiée «37 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Reproduite dans *Bellmer graveur*, catalogue musée-galerie de la SEITA, 1997, p. 26.

Provenance Leo Dohmen.

177. **Hans BELLMER**. *La Bataille*.

Est. 100 / 150

Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon 56,5 x 38. Justifiée «79 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Reproduite dans *Bellmer. Œuvre gravé*, préface de A. Pieyre de Mandiargues, 1971, p. 118.

Provenance Leo Dohmen.

178. **Hans BELLMER**. *Menuiserie*.

Est. 100 / 150

Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon 56,5 x 38. Justifiée «79 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Reproduite dans *Bellmer. Œuvre gravé*, préface de A. Pieyre de Mandiargues, 1971, p. 130.

Provenance Leo Dohmen.

179. **Hans BELLMER**. *Composition*.

Est. 100 / 150

Estampe, 32 x 24. Tirée en rouge. Epreuve sur Japon 56,5 x 38. Justifiée «79 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche.

Provenance Leo Dohmen.

180. **Hans BELLMER**. *Composition*.

Est. 100 / 150

Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon 56,5 x 38. Justifiée «79 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche.

Provenance Leo Dohmen.

181. **Hans BELLMER**. *Composition*.

Est. 100 / 150

Estampe, 32 x 24. Tirée en rouge. Epreuve sur Japon 56,5 x 38. Justifiée «79 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche.

Provenance Leo Dohmen.

182. **Hans BELLMER.** *Composition.*

Est. 100 / 150

Estampe, 29,5 x 29,5. Epreuve sur Arches 65 x 50. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche.

Provenance Leo Dohmen.

183. **Hans BELLMER.** *Miroir des Songes.*

Est. 700 / 800

Paris, E. Magaglio Editeur, Editions Agori,

6 estampes en couleurs sur Arches 66 x 50, numérotées «83 / 150» et signées «Bellmer» au crayon en dessous. Dans un portefeuille d'éditeur, avec page de titre. Ensemble très frais.

Joint : 2 estampes au même format, sur papier Japon, justifiées «XXXIV / LXX» et «XLIII / LXX» et signées «Bellmer» au crayon en dessous. La seconde, tirée en rouge. Très fraîches.

Joseph Beuys (1921-1986)

184. **Joseph BEUYS.** *The Scottish Symphony. Celtic Kinloch Rannoch. 1970.*

Est. 500 / 600

6 photographies 15,2 x 24,2, collées sur papier 139 x 31. Photographs by Richard Demarco. Signé au crayon «Joseph Beuys» et justifié «80 / 200» en bas à droite. Très frais. Sous verre, encadré.

Performance réalisée à Edimbourg en 1970.

185. **CHAGALL (Marc).** *Œuvre gravé, Berggruen, Paris.* Affiche. 56 x 85.

Est. 50 / 100

186. **DELAHAUT (Jo).** Litho. 64 x 49, Justifiée 9 / 300, signée et datée, 1975.

Est. 100 / 150

187. **DELAUNAY (Sonia).** *Sans titre.* Litho. 60 X 60, justifiée 66/100 et signée au crayon, passe-partout et cadre de métal noir.

Est. 300 / 400

188. **DINE (Jim).** *Städt Kunsthalle Düsseldorf.* Affiche réencollée sur carton, cadre acier, signée au crayon en bas à droite. 56 x 78.

Est. 200 / 300

189. **DINE (Jim).** *Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam.* Affiche réencollée sur carton, signée au crayon en bas à droite. 56 x 78.

Est. 200 / 300

190. **DUPRE (P.)**.*S.T.* Gravure. 19,5 X 19,5, justifiée et signée, 30 / 200. Cadre aluminium.

Est. 100 / 150

191. **FINI (Leonor)**. *Deux têtes*. Litho. 44 x 60, Justifiée E.A. et signée au crayon. Cadre métal argent.

Est. 100 / 150

192. **FINI (Leonor)**. *Sommeil Aveugle*. Litho. 40 x 50, Justifiée XXII / LXXV, et signée au crayon. Cadre métal argent.

Est. 100 / 150

Hans Hartung (1904-1972)

193. **HARTUNG (Hans)**.*Sans titre*. Gravure, 37,5 x 51, signée au crayon et justifiée 29 / 75, passe-partout et cadre d'acier.

Est. 500 / 600

194. **HARTUNG (Hans)**.*Hommage à Hélion*. Gravure, 39,5 x 51, signée au crayon et justifiée 51 / 99, passe-partout et cadre d'acier noir.

Est. 500 / 600

195. **LAPICQUE (Charles)**.**(1898-1988)**. *S.T.* Lithographie, justifiée 10 / 95 et signée au crayon. Cadre de bois doré.

Est. 150 / 200

196. **MANESSIER (Jean)**. **(1920-1999)**. *Grande Composition*. lithographie, 115 x 75, justifiée 50 / 85 et signée au crayon. Cadre acier.

Est. 400 / 500

197. **MATHIEU (Georges)**. *Sans titre*. Lithographie, 53 x 75, signée et datée (60), sous passe-partout et cadre de bois doré.

Est. 100 / 150

198. **MESSAGIER (Jean)**. **(1920-1999)**. *Echangeur de matin*. Gravure. 54 x 44 Signée au crayon et justifiée 97 / 300. Cadre aluminium.

Est. 150 / 200

199. **SEVEREN (Van, Dan)**.*Triepziek*. Gravures, 57 x 77 (3), sous cadres métallique.

Est. 500 / 600

200. **SOMVILLE (Roger)**. *Le Clown*. Litho., 56 x 75, signée et justifiée 1 / 125, large cadre métallique.

Est. 100 / 200

Antoni Tapiès (né en 1923)

201. **Antoni TAPIES**. *Sans titre*.

Est. 400 / 500

Lithographie, 57 x 70. Justifiée «38/75» et signée «Tapiès» au crayon en dessous. Sous verre, cadre noir.

202. **TAL-COAT (Pierre). (1905-1985).** *Sans titre.* Litho. 50 x 66, justifiée 76 / 300 et signée, cadre métallique, vitre manque.

Est. 50 / 100

203. **UBAC (Raoul). (1910-1985).** *Homme au chapeau.* Lithographie, 47 x 66, justifiée 68 / 300, signée au crayon en bas à droite, cadre aluminium.

Est. 200 / 300

Bram van Velde (1895-1981)

204. **VELDE (van, Bram).** *Sans titre.* Lithographie 41 x 59, justifiée, 42 / 300, signée au crayon, cadre alu.

Est. 300 / 400

205. **VELDE (van, Bram).** *Sans titre.* Lithographie 41 x 58, justifiée, 24 / 300, signée au crayon, cadre aluminium.

Est. 300 / 400

206. **VELDE (van, Bram).** *Composition parcour jaune.* Lithographie 46 x 59, justifiée E.A., signée au crayon, cadre aluminium.

Est. 200 / 300

207. **VELDE (van, Bram).** *Sans titre.* Lithographie 30 x 24, justifiée, 11 / 40, signée au crayon, cadre aluminium.

Est. 200 / 300

208. **VELDE (van, Bram).** *Sans titre.* Lithographie 52 x 72, justifiée, 59 / 60, signée au crayon, cadre aluminium.

Est. 300 / 400

209. **VELDE (van, Bram).** *Sans titre.* Lithographie 64 x 48, justifiée, 51 / 300, signée au crayon, cadre aluminium.

Est. 300 / 400

210. **VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). (1908-1992).** *S.T.* lithographie 21 X 27, justifiée et signée au crayon 21 / 25. Cadre métal argenté.

Est. 300 / 400

X. Livres

211. Antonin ARTAUD. Correspondance avec Jacques Rivière.

Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1927.

1 vol. in-8 br. Edition originale, exemplaire numéroté sur vélin Navarre. Portrait par Jean de Bosschère gravé sur bois par Aubert.

212. André BRETON. Clair de terre.

Est. 1.000 / 1.250

Paris, 1923.

In-4, tirage de 240 ex., celui-ci non justifié, portrait par Picasso, couverture lég.:défraîchie, sous double emboitage postérieur, enrichi d'un envoi "*à Paul Morand, André Breton 1er janvier 1923*".

213. André BRETON. Flagrant Délit.

Est. 400 / 500

Paris, Thésée, 1949.

In-4 br. Un des cent exemplaires sur vergé de Hollande signé par l'auteur.

214. André BRETON. Ode à Charles Fourier.

Est. 500 / 750

Paris, Collection "L'Age d'Or", 1947.

In-8 en ff. un des 165 exemplaires sur marais crève-cœur, signés par l'auteur, envoi de Breton à L. Dohmen "*Un globe qui opère de manière à faire son supplice et celui des autres par une obstination purement malveillante mérite qu'on prenne les mesures pour se délivrer de lui.*" C.F. *Cahier I A B. XIX inédit. - à Léo Dohmen pré-harmonieusement. André Breton*" *Bande annonce conservée.*

215. André BRETON. Anthologie de l'humour noir.

Ens 4 vol. Est. 200/ 250

Paris, Ed. du Sagittaire, 1940.

Joint: L'air de l'eau. Paris, Cahier d'Art, 1934. *Joint: Ode à Charles Fourier. Joint: Jacques VACHE. Lettres de guerre de Vaché* (introd.) K Editeur, 1949, in-8 br., un des dix sur pur fil vergé d'Arches num. réservé à M. Georges Hugnet.

216. André BRETON. La Lampe dans l'Horloge.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Robert Maren, 1948.

In-12 br. ex. num. de l'édition originale. *Joint: André BRETON & Philippe SOUPAUT. Les Champs Magnétiques.* Paris, Au Sans Pareil, 1920, 1ère édition malgré la mention 'seconde'.

217. André BRETON. Hymne.

Est. 100 / 150

Paris, Les Solstices, revue mensuelle de littérature et d'art. Juillet-Août 1917. fasc. 1 à 3 (et dernier) contenant lla préoriginale de Breton dans son 2ème n° : *Hymne.* Poème écrit en 1914, à l'âge de 18 ans.

218. André BRETON. Le Revolver à cheveux blancs.

Est. 100 / 150

Paris, Edition des cahiers libres, 1935.

In-8 broché, 174 p. Edition originale, un des exemplaires numérotés sur Alfa.

219. **André BRETON. Paul ELUARD. *L'Immaculée conception.***

Est. 100 / 150

Paris, Edition Surréalistes, 1930.

In-4 broché, 127 p. Edition orig., un des exemplaires numérotés sur papier impondérable.

220. **André BRETON. Marcel MARIËN. *5 Lettres.***

Ens. 14 vol. Est. 150 / 200

En Hollande, MMXVI.

Publication clandestine par Mariën (14 ex.)

221. **André BRETON. Lise DEHARME. Julien GRACQ. Jean TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles.***

Est. 100/150

Paris, Grasset, 1954.

In-8 br. un des exemplaires sur vélin de Lana, envoi de Breton à L. Dohmen "A *Léo Dohmen qui, de ces limbes qui nous sont chers, a fait surgir l'ambitieuse, l'ébéniste... André Breton*"

222. **André BRETON. *Misère de la Poésie.***

Est. 200 / 250

Paris, Editions Surréalistes, 1932.

In-8 br. Envoi d'A. Breton à L. Dohmen " *Trente ans après, se peut-il que la porte blindée tourne sur ses gonds? - on voit sortir, entrer? Evguengi, Ehtouvenko, André Voznessinsky... à Léo Dohmen, très cordialement. André Breton. Paris, déc. 1962*"

223. **BRETON (André). *Qu'est-ce que le surréalisme ?***

Est. 100 / 120

Bruxelles, René Henriquez, 1934.

Plaquette in-8 (24,7 x 15,7), 29 p. Couverture illustrée par René MAGRITTE (illustration reprise à la page de titre). Exemplaire sur papier d'édition de l'édition originale, avec **hommage autographe de l'éditeur** à maître Robert Goffin (n° 4).

224. **BUCAILLE (Max). *Les Cris de la Fée. Seize collages de Max Bucaille.***

Ens. 4 vol. Est. 50 / 75

Paris, GLM, 1939.

In-8 (25 x 17) en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin.

Joint : BOULLY (Monny de). *Accueil au Capitaine.* Marseille, Les Cahiers du Sud, 1936. Plaquette in-8 brochée. Un des 100 exemplaires sur vélin, avec envoi autographe à René Bertelé à la justification (texte paru dans les *Cahiers du Sud* de novembre 1936). **Joint : Réimpression ne variatur**, La Haye, 1937. In-4 broché. Envoi autographe à Henri Lambert. Enrichi d'une carte signée et de deux documents. **Joint : ALEXANDRE (Maxime). *Le Corsage.*** Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-32 (une feuille repliée), non coupé.

225. **BURSSSENS (Gaston). *Liederen uit de Stad en uit de Sel.***

Est. 200 / 300

Anvers, Nederlandsche Boekhandel, 1920.

In-8 (21 x 17) broché, couverture à rabat illustrée, 42 p. Illustré de 3 linogravures (la couverture non comprise). Couverture légèrement brunie.

226. **CANGIULLO (Francesco)**. *Caffeconcerto. Alfabeto à sorpresa*.
Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Milan, Edizioni Futuriste di «Poesia», 1919.

In-8 (25 x 17,5), broché, (48) pages. couverture illustrée. Imprimé sur des papiers de différentes couleurs illustrés de dessins en noir.

Mélange d'alphabet humoristique, de collages typographiques, autour du thème du cabaret (Cangiullo co-organisa les premières performances futuristes).

Joint : **BOCCIONI, CARRA, RUSSOLO, SEVERINI, BALLA**. *Manifeste des Peintres Futuristes*. Milan, 11 avril 1910. Tract imprimé recto-verso, 29,3 x 23.

227. **Guy-Ernest DEBORD**. *Mémoires*.
Est. 800 / 1.000

Edité par l'Internationale Situationiste. '*Imprimé au danmark par P. & R., Copenhagen, 1959.*' *Distribution en USA Wittenborn and Company.*

In-4 br. chemise de papier Emeri conservée.

228. **André DRAIN**. **Georges GABORY**. *La Cassette de plomb*.

Ens 2 vol. Est. 150/ 250

Paris, Bernouard, 1920.

In-4, br., un des 125 ex. num. de l'édition orig. ill. de 2 gravures originales d'A. Drain. **Joint**: *Poèmes*. s.l., s.d., (1950), illustrés par Flora Klee-Pályi.

229. **[PICASSO]**. **Denis DIDEROT**. **Pablo PICASSO**. *Mystifications*.
Est. 500 / 750

Paris, Editeurs français réunis, 1954.

In-4, en ff. sous double emboîtement, illustré de 4 dessins de P. Picasso, lithographiés par Mourlot, un des 95 ex. sur vélin d'Arches justifié, et signé au crayon par Picasso.

230. **DOHMEN (Leo) et Georges HUGNET**. *Jeune maman*.
Ens. 11 pièces. Est. 400 / 500

Sans lieu, Aux dépens d'une amie [Leo Dohmen], 1964.

In-8 (25 x 16) en feuille, sous couverture imprimée à rabat, non coupé, (8) pages. **Photographie érotique originale en noir et blanc de Leo DOHMEN** en frontispice. Un des 10 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder & Zonen de l'édition originale (n° 7; seul papier; chaque exemplaire orné d'une photographie originale de Dohmen). **Ouvrage extrêmement rare.**

Joint : *L'exemplaire n° 10 du tirage*, sans la couverture (mais avec le frontispice). **Joint** : *Un autre exemplaire, non numéroté*, également sans la couverture. **Joint** : *6 photographies originales* (le frontispice; un des tirages avec auréole). **Joint** : *Une autre photo*. Et un document en copie.

231. **Christian DOTREMONT**. *Des Logogrammes*.
Est. 50 / 80

Rennes, Ed. Ubacs, 1978.

Un des 300 ex. num. envoi. **Joint**: *9 catalogues*.

232. **Marcel DUCHAMP**. **Georges HUGNET**. *La Septième face du dé. Poèmes-Découpages*.

Est. 3.000 / 4.000

Paris, Ed. Jeanne Boucher, 1936.

En couleurs dans le format in-dix double raisin, un exemplaire sur vélin justifié G.H., sous emboîtement de toile postérieur, ex. enrichi de 2 envois, successivement à Jacques Grou-Radenez, l'imprimeur en 1936, (fusillé par les nazis) et en mars 1963 à Léo Dohmen, "...*que son exemplaire se trouve maintenant entre tes mains respectueuses.*"

233. **ELUARD (Paul)**. *Les Animaux et leurs hommes. Les hommes et leurs animaux. Avec cinq dessins d'André Lhote.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Au Sans Pareil, 1920.

In-8 broché. Un des 500 exemplaires sur vélin de l'édition originale (après 10 Chine et 15 vergé).

Joint : *A toute épreuve*. Paris, Editions Surréalistes, 1930. In-32 en feuilles, imprimé sur papier rose.

234. **Paul ELUARD, Max ERNST**. *Les malheurs des immortels.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de la revue Fontaine, 1945 (publié à petit nombre en 1922).

In-8 br. Un des ex. num. sur vergé crème.

Joint: *M. Ernst. Une Semaine de Bonté*. Paris, Ed. Jeanne Bucher, 1934, premier et deuxième cahier. *Joint* : *M. Ernst. Peintures pour Paul Eluard*. Paris, Galerie André François Petit, 1969. In-8 carré, relié, illustré en couleurs.

235. **Camille GOEMANS**. *Œuvre. 1922-1957.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, André de Rache, 1970.

In-8 br., un des ex. num. sur bouffant da Costa, couverture couleurs de René Magritte.

Joint: Deuxième épreuve en placards d'imprimerie des Œuvres complètes de Goemans, avec corrections manus. de M. Mariën.

236. **Enrique GOMEZ-CORREA**. *La Noche desnudo.*

Ens. 14 vol. Est. 150 / 200

Santiago de Chile, Ed. Mandragora, 1945.

In-8, br., ed.orig. num. *Joint*: *Idem.* (ex. défraichi tirage courant) *Joint*: *La idea de Dios y las vocales. 1945. Joint*: *Cataclismo en los ojos, 1942 (4 ex.) Joint*: *Mandragora rey de gitanos, 1954. Joint*: *Lo Desconocido liberado. Joint*: *Braulio ARENAS. La Mujer Mnemotécnica. 1941*

237. **Enrique GOMEZ-CORREA**. *Sociología de la Locura.*

Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

Santiago de Chile, Ed. Aire Libre, 1942.

In-4, br. Envoi à Senecaut. *Joint*: *Idem. La idea de Dios y las Vocales. Joint*: *La Noche al desnudo*. Ed. Orig. Num. *Joint*: *Lo Desconocido liberado*. Envoi. *Joint*: *En pleno Día, 1949. Envoi. Mandragora rey de gitanos. Joint*: *Cataclismo en los ojos, 1942. Joint*: *Braulio Arenas. La Mujer Mnemotécnica.*

238. **Jane GRAVEROL. Gui ROSEY**. *Les Divinités Naturelles.*

Est. 500 / 750

Paris, Ed. Georges Visat, 1973.

In-folio, sous double emboîtement de toile (lég. défr.), Un des 10 ex. réservés aux collaborateurs, poèmes illustrés de 7 gravures couleurs par Jane Graverol, une suite gravée sur Japon nacré, et une seconde sur vélin d'Arches.

239. **[JACOB Max]. HUGNET (Georges)**. *40 poésies de Stanislas Boutemer.*

Illustrées de deux lithographies et de quatre dessins de Max Jacob.

Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600

Paris, Théophile Briant, 1928.

Grand in-8 (25,5 x 17), broché, couverture à triple rabat. Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches de l'édition originale (n° 149; après 5 Japon et 15 Hollande). **Envoi autographe** de Georges Hugnet à Léo (Dohmen), de 1963.

Joint : *Le Droit de varech*. Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-8 22,5 x 17), broché, couverture à triple rabat, non coupé. Un des 400 exemplaires sur alfa sans illustrations de l'édition originale. **Envoi autographe** de Georges Hugnet à Léo Dohmen, de 1960.

Joint : *Sans titre*. 1972. Dessin original rehaussé de craies de couleurs, 33 x 25. Signé «G. H. 72» dans le coin inférieur droit. Dedicacé à Yves Poupard, en 1974.

240. Georges HUGNET. *L'Aventure Dada.*

Ens. 3 pièces. Est. 200/250

Paris, Galerie de l'Institut, 1957.

In-8 br. ill. Envoi de l'auteur à L. Dohmen "*Pour lire à trois plutôt qu'à deux...*"

Joint: Georges Hugnet. *Fantastic art -Dada- Surrealism*. in-8 rel toile, ill., envoi de l'auteur à L. Dohmen. **Joint**: Idem. *Petite anthologie du Surréalisme*. Paris, J. Bucher, 1934, in-8 br., envoi de l'auteur à L. Dohmen.

241. [DUCHAMP]. Robert LEBEL. *Marcel Duchamp.*

Est. 1.000/ 1500

Paris, Trianon press, 1958.

In-4, en ff., sous emboîtement d'éditeur, un des 17 ex. justifiés de A à Q, destinés à l'Auteur, l'Artiste et les collaborateurs, signés par M.Duchamp et l'auteur. Envoi de Marcel Duchamp "*En passant chez Georges Hugnet, 1964 dans la petite maison, affectueusement Marcel Duchamp.*"

242. Marcel LECOMTE. *Le Lac des lignes.*

Est. 300 /400

Bruxelles, Les Lèvres nues, 1985.

In-8, br., éd. originale, un des 5 ex. num.

Contenant 3 photographies originales de M.Mariën, signées et datées.

243. LUCA (Gherasim). «*Le Sorcier Noir*». *La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold.*

Est. 2.000 / 2.500

Paris, (l'auteur et l'artiste), 1962.

In-8 (22,5 x 16), en feuilles, dans une boîte d'échantillon de représentant en mercerie (en percaline noire, garnie de 12 gros boutons noirs). Illustré d'une eau-forte de Jacques HEROLD sur une double feuille, en deux états, à sec et en noir. Bel exemplaire frais (rares petites taches à l'emboîtement).

Edition originale limitée à 50 exemplaires sur Japon impérial, numérotés et signés par Luca et Hérold (n° 41; «chaque exemplaire est placé dans son emboîtement original»).

244. MAPLES ARCE (Manuel). *Metropolis. Translated by John Dos Passos.*

Est. 500 / 600

New York, (T. S. Books Company), 1927.

In-4 (32,5 x 24,5), broché, couverture imprimée à rabat, non coupé, (40 p.) Illustration en couleurs au pochoir de Fernando LEAL en frontispice. Couverture légèrement défraîchie.

Traduction américaine, sans doute imprimée à petit nombre, de «*Urbe. Super-poema bolchevique en 5 cantos*», publié en 1924 à Mexico.

245. Marcel MARIËN. *Théorie de la Révolution mondiale immédiate.*

Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Les Lèvres nues, 1958. in-8, br.

Envoi de M. Mariën "A Rita, à Léo Dohmen en souvenirs des bons moments que nous passerons encore ensemble. Marcel Mariën, 20 septembre 1958". *Joint* : *Maquette de la table des matières*, dactylographiée et manuscrite. Et une couverture. *Joint*: 6 ex. du même ouvrage.

246. Marcel MARIËN. *L'Oiseau qui n'a qu'une aile.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Anvers "Çaïra", 1941.

In-8 br. Un des des 200 sur Featherweight num., ill. de René Magritte, envoi de Mariën à Léo Dohmen. *Joint*: une page de tapuscrit du compte rendu de l'ouvrage par Marcel Lecomte.

247. Marcel MARIËN. *Magritte.*

Ens 4 vol. Est. 150 / 250

Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943.

In-12 br. Ill. ex. num., envoi de Mariën à L. Dohmen...*en parlant de la Joconde...*

Joint: *Malgré la nuit*. 1940, in-12 br. envoi à Dohmen...*Malgré la nuit précédente celle qui suit est une fraction de l'éternel grand jour. Joint*: *La Chaise de sable*. Bruxelles, 1940 in-12, br. envoi à Dohmen "*La chaise de sable est toujours debout le 6 novembre 1972*" *Joint*: *La terre n'est une vallée de larmes*.

248. F.T. MARINETTI. *Les mots en liberté futuristes.*

Ens. 2 vol. Est. 500 / 750

Milano, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1919.

In-8 br., non coupé.

Joint : VASARI (Ruggero). *L'Angoisse des machines. Traduction de l'italien de Jean Cruzeville.* (1926). En copie, un vol. in-4 broché.

249. Paul NOUGE. *L'Expérience continue.*

Est. 1.200 / 1.500

Bruxelles, Edition de la revue "Les Lèvres Nues", 1966.

Un des 5 ex. sur Vergé de Hollande van Gelder Zonen, (ex. de Gilbert Senecaut).

Ex. toutes marges en parfaite condition, sous chemise et emboîtement. Envoi de P. Nougé à G. Senecaut.

250. Paul NOUGE. *L'Expérience continue.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Ed. de la Revue des Lèvres Nues, 1966.

In-8 br. un des 45 ex. de l'édition originale sur Vélin de Bruges, (ex. de Gilbert Senecaut), contenant le texte érotique "*Georgette*", non repris dans les éditions sur papier ordinaire.

Joint: *Idem*. 2 ex. de l'édition du tirage courant.

251. Paul NOUGE. Notes sur les échecs.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1969.

In-8 br, un des 10 ex. toutes marges, sur Hollande van Gelder. **Joint: Idem.** ex. sur papier ordinaire.

252. Paul NOUGE. Notes sur les échecs.

Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Lèvres nues, 1969.

In-8 br. ex. toutes marges, non coupés, un des 10 sur Hollande van Gelder num. de l'édition originale.

253. Paul NOUGE. Journal.

Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1968.

In-8 br. ex. toutes marges, non coupés, un des 5 sur Hollande van Gelder num. de l'édition originale.

254. Paul NOUGE. Le carnet secret de Feldheim.

Ens. 4 p. Est. 150 / 200

In-12, ex. hors commerce, sous chemise, tirage limité à 70 ex. num.

Joint: Idem. Un portrait d'après nature. Paris, Le soleil dans la tête. 1955, in-8 br. **Joint:** Carte annonce à Senecaut. **Joint: Esquisse d'un Hymne à Marthe Beauvoisin.** Les Lèvres nues, s.d.

255. Paul NOUGE. Le carnet secret de Feldheim.

Est. 400 / 500

Hors commerce. Un des xx de tête, réimposé dans le format in-8.

256. PERET (Benjamin). Main forte. Illustrations de Victor Brauner.

Est. 200 / 300

Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946.

In-8 (24 x 19), broché, 123 p. Illustré de 5 dessins hors texte en pleine page de Victor BRAUNER.

Un des 30 exemplaires sur pur fil du Marais de l'édition originale (n° IV; premier papier avant 175 pur fil de Renage et 750 vélin). Rouseurs pâles limitées aux tranches.

257. Benjamin PERET. De Derrière les fagots.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Surréalistes, 1934.

In-8 Edition originale numérotée sur vélin bouffant.

258. Benjamin PERET. Il était une Boulangère.

Ens 3 vol. Est. 30 / 50

Paris, Ed. du Sagittaire, 1925, petit in-8, br.

Joint: Mort aux vaches et au champ d'honneur. Paris, Arcanes, 1955 **Joint : De la part de Péret.** Paris, s.d.

259. [PHOTOGRAPHIE]. RAVIV-VOROBÉICHIC (Moshe). Ein Ghetto im Osten (Wilna). 65 Bilder von M. Vorobeichic. Eingeleitet von S. Chneour.

Est. 250 / 300

Leipzig/Zurich, Orell Füssli Verlag, 1931.

In-8 (19,5 x 13), cartonnage illustré, dos toilé, 8 p. (texte en allemand) et 65 p. de photographies-7 p. (texte en hébreux). Légère usure de la couverture, sinon bel exemplaire. Ex-libris manuscrit «(A. K.-R. 1936)» à la page de garde.

260. Raymond ROUSSEL. *L'Etoile au front.*

Est. 150 / 200

Paris, A. Lemerre, 1925.

In-8 br. Edition originale, un des ex. à grandes marges sur Japon. De grande fraîcheur.

261. Raymond ROUSSEL. *La Poussière de Soleil.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Lemerre, 1926.

In-8 br. Ex-libris de Freddy de Vree. **Joint:** *L'Etoile au front.* 1925. **Joint: Idem** (Lég. défr.) **Joint: Locus Solus.** 1914. (défr.) **Joint: Idem** s.d. **Joint: Nouvelles Impressions d'Afrique.** 1932 (défr.)

262. Claude ROY. *Elégie des lieux communs.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Rougerie, s.d. In-4 br. Un des 250 ex. num. sur vélin de l'édition originale. Avec un portrait de l'auteur et de Claire par PICASSO.

Joint : Livres GLM. Catalogue GLM, 1957. In-8 broché. Illustré. couverture illustrée par PICASSO. Exemple numéroté sur vélin Djébel de l'édition originale.

263. SCUTENAIRE. *Mes inscriptions.*

Est. 800 / 1000

Bruxelles, Isy Brachot & Tom Gutt, 1976.

In-4, un des 99 ex. sur vélin Van Gelder, sous emboîtement, accompagné d'une suite de 15 gravures originales au format 28/38 sur arches, num. et signées par les artistes: P. Alechinsky, R. Baes, Y. Bossut, P. Bury, R. Delcol, Ch. Dotremont, J. Graverol, Cl. Jamagne, F. Labisse, M. Mariën, J. Raine, A. Simon, R. Ubac, R. van de Wouwer et R. Willems.

264. SCUTENAIRE. *Il est toujours trop tard.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Anvers, Ed. de la Serfouette, 1969.

In-f. en feuilmes sous emboîtement toile d'éditeur. Un des 150 ex. num. sur vélin. Ill. de 10 gravures de Roger van de Wouwer.

Joint: ex. sur papier orange avec envoi aux Senecaut. "...car un fusil est fait pour tuer des américains et non pas pour être changé d'épaule. ..."

265. [Louis SCUTENAIRE. Irène HAMOIR]. IRINE. *Œuvre Poétique.* (1939-1945).

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Maître François éditeur, à Saint-Genrou près Saint-Julien de Voventes, s.d. Envoi "*Aux Senecaut ô oh! ho... Irine*"

Joint: Scutenaire. 10 cartes postales sous enveloppe. **Joint: Idem. Textes automatiques.** Bruxelles, 1976, in-8 br. envoi "*Chère Josée et cher Gilbert Senecaut... venez un jour dans ma luzerne. Scut.*" **Joint: Idem Le retard.** Feuilles ronéos, sous chemise, 1966. Envoi "*Ce choix n'est pas mauvais du tout mais Tom a-t'il jamais mal choisi, ô très cher José et Gilbert Senecaut, Scut.*"

266. [Irène HAMOIR]. IRINE. *Corne de brume.*

Est. 200 / 250

Bruxelles, Isy Brachot & Tom Gutt, 1976.

In-8, en ff. sous double emboîtement d'éditeur, un des 50 sur vélin, ill. de 4 gravures signées, R. Baes, Danielle, J. Graverol.

267. **Ilya SELVINSKII. Notes d'un poète.** Est. 300 / 350

Moscou/Leningrad, 1928.

In-8 br. Couverture par El Lissitzky utilisant une photo de Hans Arp.

268. [**CONSTRUCTIVISME HONGROIS**]. **Déry TIBOR. Ênekelnek És Meghalnak.**

Est. 200 / 250

Genius Kiadas, 1928.

Budapest, 1929.

In-8 br. *Joint*: **Balint György. STRÓFÁK**, Budapest, 1929. *Joint*: **Maglyak**. 1929.

Les couvertures ont été réalisées par Kassak.

269. **TZARA (Tristan). La Deuxième aventure céleste de M. Antipirine par Tristan Tzara.** Est. 500 / 600

(Paris), Les Classiques des Editions des Réverbères, (1938).

In-8 (25 x 19) broché, (10 p.) Exemplaire de l'**édition originale** (tirage à 125 exemplaires, dont 7 sur Hollande; un des exemplaires courants), très frais.

270. **VAN DE WOUWER (Roger). Exposition Roger van de Wouwer. Catalogue. 1968.** Est. 100 / 150

Anvers, La Serfouette, 1968.

In-8 carré broché. Illustré. Exemplaire de Gilbert Senecaut, signature de l'artiste à la justification, avec eau-forte originale signée au crayon, exemplaire d'artiste.

Joint : **SENECAUT. Livraison sans domicile, précédé de A dessein dessin et demi.** Bruxelles, 1980. In-4 broché, illustré. Exemplaire dédié par Senecaut et van de Wouwer à Leo Dohmen. *Joint* : 7 pièces, certaines avec dédicaces.

271. **VAN STRATEN. Ulenspiegel.** Est. 800 / 1.000

Anvers, De Sikkel, 1927.

In-folio (39 x 27,5), broché.

Un des 100 exemplaires sur Hollande Pannekoek de l'**édition originale** (n° 74), signé par Van Straten à la justification (autre papier : 10 Japon impérial). Les lettrines sont rehaussées de couleurs. Ex-libris. Bel exemplaire frais (dos élégamment renforcé), sous portefeuille moderne à dos de maroquin orange, titre argent, et étui soigné.

Provenance : L. H. Dorrenboom (ex-libris à la garde volante).

272. [**ZIVOT-LA VIE**]. **La Vie (Zivot). L'Art nouveau. Construction. Activité intellectuelle contemporaine.** Est. 200 / 300

Directeur : J. Krejcar. Publié par Umelecka Beseda (Union d'Artistes), Prague, Tchécoslovaquie, 1922. Revue bilingue français-tchèque.

In-8 (25,5 x 18,5), broché, 208 p. Illustré (dont photographies de Man Ray). Bon exemplaire sous chemise et étui modernes soignés (dos chagrin noir titré argent).

Avec une dédicace de Teige (Prague, 1923).

273. **ZWART (Piet). Het Boek van PTT.**

Est. 150 / 200

Leiden, Nederlandsche Rotogravure, 1938.

In-8 (25 x 18), broché, couverture illustrée en couleurs, (2)-49-(1) p. abondamment illustrées en cou-

leurs. Exemple très frais. Etiquette ex-libris A. F. Poggenbeek à la page de titre.

Il s'agit d'une plaquette publicitaire réalisée par Piet Zwart pour la poste hollandaise, et destinée principalement aux enfants. C'est l'unique livre pour enfants réalisé par l'artiste.

XI. Lots

274. LOT. Paul NOUGE. *La Conférence de Charleroi.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946.

Petit in-8 br., un des 25 ex. num. sur Featherweight, de l'édition originale.

Joint: 13 ex. du même en tirage courant.

275. LOT. Enrique GOMEZ-CORREA. *El Espectro de René Magritte.*

Ens. 37 ex. Est. 600 / 750

Santiago de Chile, Ed. Mandrágora, 1940.

In-4 br. Ill.

Joint: 36 exemplaires du même.

276. LOT. Revues. TEMPS MELES.

Est. 50 / 100

Verviers.

91 n° de cette revue, (quelques-uns en double, mais constituant une collection presque complète).

Joint : *Prospectus.*

277. LOT. *Les Poquettes volantes.*

Est. 25 / 50

La Louvière, Daily Bull.

49 n° de cette publication, (quelques-uns en double mais constituant une collection presque complète).

278. LOT. Paul. NOUGE. *Histoire de ne pas rire.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1956.

In-8 br. 6 ex. ordinaires.

279. LOT. Paul. NOUGE. *Journal.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 75

Bruxelles, Editions de la Revue Les Lèvres Nues, 1968.

In-8 br. 6 ex. ordinaires.

280. LOT. René MAGRITTE. *Les Couleurs de la nuit.*

Ens. 20 vol. Est. 50 / 75

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1978. In-4 Br. 20 exemplaires.

281. LOT. Louis SCUTENAIRE. *La Bonne Semaine.*

Ens. 16 vol. Est. 50 / 75

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1978. In-4 Br. 16 exemplaires.

282. LOT. René MAGRITTE. *La destination.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 75

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1977. In-4 Br. Un des 15 ex. num de l'édition originale.

Joint: *Idem.* 2 ex. de l'édition ordinaire.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 75

283. LOT. VAES (Guy). *Octobre, long dimanche.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1956.

In-8 broché. Envoi autographe à Senecaut, et enrichi d'une lettre (avec enveloppe) au même, et du bulletin de commande d'un autre titre. **Joint :** WELLE et FALANSWA. *Feu Don Juan.* Anvers, 1958. In-8 broché. Illustré par Guy Vaes, qui a rédigé un envoi à Senecaut. **Joint :** WALHEER (Pol). *3 ouvrages dédiés à Senecaut.* **Joint :** LECOMTE. *La Servante au miroir.* Ill. de Léon SPILLIAERT. **Joint :** MAGRITTE (Paul). *Les Travaux poétiques.* Et 2 vol. (Vandeputte et Vaneigem).

284. LOT. Paul COLINET & Marcel MARIËN. *L'Histoire des deux lampes.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 80

Bruxelles, Les Lèvres nues, 1990.

In-8 br. un des 15 ex. non rognés (12) de l'édition originale.

Joint: *Idem.* 3 ex. du tirage courant. **Joint:** Marcel MARIËN. *Le Pont aux Ânes.* 4 ex.

285. LOT. DESNOS (Robert). *Deuil pour deuil.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Paris, Sagittaire, 1924.

Petit in-8 broché. Numéroté. **Joint :** *La Place de l'Etoile.* **Joint :** CHAR (René). *Seuls demeurent;* SALMON (André). *Métamorphoses de la harpe et de la harpiste;* JACOB (Max). *L'Homme de chair et l'homme reflet* (numéroté, à toute marge); BARON (Jacques). *L'Allure poétique;* SAUVAGE (Marcel). *Poème sans fil;* ARNAULD (Céline). *Tournevire;* JOUFFROY (Alain). *La Question S.;* LEIRIS (Michel). *L'Age d'homme;* LACAN (Jacques). *Le Cas "Aimée" ou la paranoïa d'autopunition.*

286. LOT. ALBERT-BIROT (Pierre). *Mémoires d'Adam.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Balzac, 1943.

In-8 broché. Numéroté sur vélin pur fil de l'édition originale.

Joint : *Grabinoulor.* Paris, Sic, 1921. Grand in-8 broché. Envoi autographe à Antoine Orliac. **Joint :** HUIDOBRO (Vincent). *Manifestes.* Paris, Ed. de la Revue Mondiale, 1925. **Joint :** *Tout à coup. Poèmes.* Paris, Au Sans Pareil, 1925. Signature de l'auteur (envoi découpé) au faux-titre. **Joint :** CRAVAN (Arthur). *Maintenant.* 2 rééditions. Enrichies d'une photographie. **Joint :** TZARA (Tristan). *Primele poeme.* Edition roumaine. Envoi du présentateur, Sasa Pana.

287. LOT. *Phantomas. Années '50 à '70.*

Est. 50 / 100

36 n°, dont quelques doubles de cette revue menée par Th. Koenig, J. Noiret, M. & G. Piquery.

288. LOT. Marcel MARIËN. *Le Radeau de la Mémoire.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 80

Edition pirate parce que complète, 1988.

In-8 br. Un des 15 ex. non rognés, sous couv. bleue. **Joint: Idem.** 3 ex. du tirage courant. **Joint: *Sous le manteau (de Magritte)***. publié à titre privé (1984), en contrepartie des dommages-intérêts versé par Madame G. Magritte à l'issue malencontreuse d'un procès intenté à l'auteur du Radeau de la mémoire.

289. LOT. Marcel MARIËN. *Quand l'Acier fut rompu.*

Ens. 12 vol. Est. 50 / 80

Bruxelles, Les Lèvres nues, 1957.

In-8 br. 7 ex. **Joint:** Cartons d'annonces. **Joint: MARIËN. *Tout esi possible*** (2 ex.) **Joint: *L'Ancre jetée dans le doute.*** (3 ex.).

290. LOT. Marcel MARIËN. *Crystal Blinkers.*

Ens. 20 vol. Est. 100 / 150

TRANSFORMAcTION, s.d.

in-8 br. ill. un des 15 ex. num. sur Hollande. **Joint: Idem.** 2 ex. du tirage courant. **Joint: *Rétrospective & nouveautés.*** 5ex. **Joint: *La Licorne à cinq pattes.*** 2 ex. **Joint: *The Snowdrop.*** 3 ex. **Joint: *Trattato de la pittura. ad olio et aceto.*** 7 ex.

291. LOT. ENVOIS. Marcel MARIËN. *Les Corrections naturelles.*

Ens. 5 vol. Est. 70 / 100

Bruxelles, Sélection, 1945.

In-8 broché. Envoi autographe à Leo Dohmen.

Joint : *Catalogue Rétrospective et nouveautés, 1967.* Envoi autographe à Senecaut. Dans l'enveloppe d'origine. **Joint : IRINE (Irène Hamoir), *Œuvre poétique.*** Envoi autographe à Mariën. **Joint : GUTT et MARIËN. *Le Voyeur myope;*** MARIËN et CIESLEWICZ. *Dans la peau du miroir* (non dédiacés).

292. LOT. *Les Lèvres nues.*

Ens. 100 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Lèvres Nues. (1970-93).100 vol. divers.

293. LOT. *Rhétorique.*

Ens. 36 vol. Est. 50 / 100

Tilleur-lez -Liège, André Bosmans.

N°1, n° 3 (3 ex.), n° 4 (3 ex.), n°5 (4 ex.), n°6 (5 ex.), n°7 (6 ex.), n°8 (3 ex.), n°9 (7 ex.), n°13 (4 ex.).

294. LOT. [VIOLETTE NOZIERES]. *Violette Nozières.*

Ens. 7 vol. Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933.

In-8 brochés, couvertures illustrées, non coupés. **7 exemplaires** sur vélin de l'édition originale, non numérotés. Textes et dessins de Breton, Char, Eluard, Henry, Mesens, Moro, Péret, Rosey, Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp et Giacometti. **Exceptionnelle occasion d'acquérir sept exemplaires en une seule fois.**

295. **LOT. André BRETON. *L'Amour fou***. Ens 6 vol. Est. 200 / 250

Paris, Gallimard, 1937.

In- 8 br.

Joint: Du Temps que les surréalistes avaient raison. Editions surréalistes. 1935 *Joint: Le cadavre exquis et son exaltation. Joint: .Hommage à A. Breton. Joint: CAHUN (Claude). Les Paris sont ouverts*. J.Corti, 1934. *Joint: Almanach surréaliste du demi-siècle*.

296. **LOT. Paul ELUARD. *Poésie involontaire et Poésie intentionnelle***.

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Avignon, Poésie 42, 1942.

In-8 br. un des ex. num. sur Vélín.

Joint: Poésie et vérité 1942. In-12 br. *Joint: MANGEOT (Guy). Histoire du surréalisme*. Bruxelles, 1934. *Joint: Cause. Rupture inaugurale*. Paris, Editions Surréalistes, 1947. *Joint: PRASSINOS (J.M.) Calamités des origines*. GLM, 1937. *Joint: BOULLY (Monny de). L'Ombre blanche*. GLM, 1937. *Joint: BOLLE (Louis). La Faucille et la Lavande*. Front. de Picasso. GLM, 1949. *Joint: BLANCHARD (Maurice). C'Est la fête et vous n'en savez rien*. GLM, 1939.

297. **LOT. ISOU (Isidore). *Je vous apprendrai l'amour...*** Ens. 4 vol. Est. 50 / 75

Paris, Le Terrain Vague, 1957.

In-8 broché. *Joint : Fondements pour la transformation intégrale du théâtre; Isou ou la mécanique des femmes; Réflexions sur André Breton* (réédition).

298. **LOT. MASSOT (Pierre de). *Mon corps, ce doux démon***.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 75

S. d. (1934).

In-8 en feuilles. Tiré à 220 exemplaires (n° 21). Préface d'André Gide.

Joint : Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, bull-dog et philosophe. Paris, Editions de la Montagne, 1930. In-8 broché. Numéroté sur alfa. Envoi autographe à Robert Valençay. *Joint : Anthologie de la poésie naturelle; SEMPRUN. Précis de récupération*.

299. **LOT. [MAGRITTE]. *La Terre n'est pas une vallée de larmes***.

Ens. 13 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions La Boétie, 1945.

In-8 broché. Illustré. *Joint : MAGRITTE. Croquer les idées; et des catalogues, etc.*

300. **LOT. *Les Lèvres Nues***.

Ens. 42 vol. Est. 50 / 100

30 vol. divers (La plupart publications de M.Mariën). *Joint: 12 autres (divers)*.

301. **LOT. 13 *dessins et aquarelles surréalistes*** (dont un frottage, avec envoi à Mesens).

Est. 50 / 100

Provenance Mesens.

302. **LOT. ANONYMES. *5 dessins surréalistes***.

Est. 70 / 100

Non signés ou - plus triste - non identifiés (Carlens, Hick,...) Années 1960. Différentes techniques.

2ème partie

Samedi 4 octobre à 14h.

XII. Peintures, dessins, estampes, photographies

Gilles Brenta

303. **Gilles BRENTA.** *Marine surréaliste.* 1990.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 40 x 49. Signée et datée «*Brenta 90*» en bas à gauche.

Ancienne collection Leo Dohmen.

Pol Bury (né en 1922)

304. **Pol BURY.** *Sans titre.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 1949, 46 x 38 cm. Signé et daté en bas à droite.

305. **Pol BURY.** *Autoportrait.*

Est. 1.000 / 1.100

Huile sur toile, 1948, 69 X 49,5 cm. Signé et daté au dos.

306. **Pol BURY.** *Ramolissement de la Vénus de Milo. Cinétisation, 1972.*

Est. 50 / 80

Paris, Bramsens, 1972. Lithographie signée, 47 x 75, accompagnée de 2 feuilles lithographiées avec titre et un texte d'André Balthazar, *Justification de l'idée.*

307. **Pol BURY.** *Ramolissement de la Vénus de Milo. Cinétisation, 1972.*

Est. 200 / 300

Paris, Bramsens, 1972, 2 lithographies 47 x 75, signées et justifiées E.A. Sous cadre de bois.

Salvador Dali (1904-1989)

308. **Salvador DALI.** *Composition surréaliste.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 53,5. Justifiée «*74 / 300*» et signée au crayon «*Dali*» en dessous. Sous verre, cadre bleu.

309. **Salvador DALI.** *Composition surréaliste.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 53,5 x 75. Justifiée «*200 / 300*» et signée au crayon «*Dali*» en dessous. Sous verre, cadre doré.

310. **Salvador DALI.** *Composition surréaliste.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 53,5. Justifiée «e. a.» et signée au crayon «Dali» en dessous. Sous verre, cadre bordeaux.

Leo Dohmen (1929-1999)

311. **Leo DOHMEN.** *Le Pornographe I. 1955.*

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 15 x 22. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 22.

312. **Leo DOHMEN.** *Le Voyeur. 1955.*

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 20 x 16. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 29.

313. **Leo DOHMEN.** *La Traversée. 1956.*

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 14,7 x 22,2. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Une variante est reproduite dans *Les Lèvres Nues, N° 4 (nouvelle série)*. Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 107.

314. **Leo DOHMEN.** *Les Vases communicants. 1955.*

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 22,2 x 15. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 109.

315. **Leo DOHMEN.** *Le Réflecteur de conscience. 1958.*

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 15 x 22. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 121.

316. **Leo DOHMEN.** *Le Printemps (La primavera). 1958.*

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 22 x 15. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans *Les Lèvres Nues, N° 2 (nouvelle série)*. Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 123.

317. **Leo DOHMEN.** *Revanche de la nuit.* 1958.

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 13,7 x 22. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 122.

318. **Leo DOHMEN.** *Le Mal de mer.* 1958.

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 22,2 x 15. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 125.

319. **Leo DOHMEN.** *L'Ambitieuse.* 1958.

Est. 1.200 / 1.500

Epreuve argentique, 22,2 x 15. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Il s'agit de la plus célèbre photo de Leo Dohmen. Reproduite dans *Le Cache-sexe des anges*, p. 24; *Les Lèvres Nues, N° 1 (nouvelle série)*.

Variante reproduite dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, couverture et p. 127.

320. **Leo DOHMEN.** *Le Vertige.* 1956.

Est. 700 / 1.000

Epreuve argentique, 14,8 x 14,8. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 105.

321. **Leo DOHMEN.** *La Mariée Mise à la poubelle par ses célibataires, même. Hommage à Marcel Duchamp.* 1961.

Est. 1.000 / 1.200

Epreuve argentique, 22 x 14,7. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Sous verre, cadre noir.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 142.

322. **Leo DOHMEN.** *Faut pas, faux pas. c. 1959-1960.*

Est. 700 / 1.000

Photographie en couleur, 38 x 28. Signée «Leo Dohmen» et titrée au dos, et cachet Copyright Leo Dohmen.

323. **Leo DOHMEN.** *Soirée à Anvers. c. 1958.*

Est. 1.200 / 1.500

15 photographies, tirages originaux, 13,9 x 8,8. Toutes portent au dos le cachet Copyright Leo Dohmen, certaines, en plus, le cachet Lèvres Nues.

Elles représentent Marcel Mariën, Leo Dohmen, Jane Graverol, Gilbert Senecaut, On les voit au cours d'une soirée privée, puis dans les bistrotts du port, dans la rue.

324. **Leo DOHMEN.** *Réunion surréaliste à Anvers. c. 1969.* Est. 300 / 350

17 photographies noir et blanc 15,5 x 22,8. Cachet Copyright Leo Dohmen au dos.

Soirée arrosée où l'on reconnaît Tom Gutt, Claudigne Jamagne, Gilbert Senecaut, Roger van de Wouwer, Leo Dohmen lui-même, etc.

325. **Leo DOHMEN.** *Reportage d'une réunion surréaliste dans les Ardennes. 1969.*

Est. 200 / 250

42 photographies noir et blanc 7,3 x 10,3. On reconnaît Tom Gutt, Claudine Jamagne, Scutenaire, Irène Hamoir, Senecaut, etc.

326. **Leo DOHMEN.** *Réunion surréaliste à Anvers. c. 1969.*

Est. 30 / 50

10 photographies noir et blanc 9 x 12. Et 4 planches-contact. On reconnaît Tom Gutt, Claudine Jamagne, Gilbert Senecaut, Roger van de Wouwer, Leo Dohmen, etc.

327. **Léo DOHMEN.** *Un marchand de pipes usagées.*

Est. 300 / 400

Tirage noir et blanc. 29,5 x 23,7 cm.

Tampon au dos, Copyright Léo Dohmen.

Provenance Georges Hugnet.

328. **Léo DOHMEN.** *Marcinelle.*

Est. 300 / 400

Tirage couleur. 23,5 x 29,2 cm.

Tampon au dos, Copyright Léo Dohmen.

Provenance Georges Hugnet.

Christian Dotremont (1922-1979)

329. **Christian DOTREMONT.** *Oui-non. 1965.*

Est. 1.500 / 2.000

Dessin sur papier, 27 x 20,5. Daté, signé «C. D.» et titré en dessous au milieu. Sous verre, cadre de bois naturel.

Suzanne Duchamp (1889-1963)

Sœur de Marcel Duchamp, son œuvre fut longtemps éclipsée par la notoriété de ce dernier et souffrit du peu de reconnaissance qui fut longtemps accordée aux artistes féminines de l'avant-garde. Son œuvre n'en demeure pas moins importante. Associée au mouvement dada parisien dès l'origine, Tristan Tzara l'inclut dans sa liste des présidents Dada. En 1921, elle cosigne le manifeste «Dada soulève tout», et lance avec Jean Crotti, son époux, le mouvement «Tabu-Dada», et fait partie des signataires du tableau de Picabia : «L'Œil cacodylate». En 1922, elle participe à la revue de ce dernier, «La Pomme de pin». Avec Jean Crotti, elle expose à la Galerie Montaigne en 1921, puis à partir de 1926 avec la «Société Anonyme» fondée par Katherine Dreier avec la collaboration de Marcel Duchamp et Man Ray, et prend part à l'«International Exhibition of Modern Art», au Brooklyn Museum. elle exposera ensuite régulièrement à Paris, New York et Bruxelles. En 1938, année de réalisation du présent tableau, elle participa au salon des «Réalités Nouvelles» (*L'altra meta dell'avanguardia*, p. 175-177).

330. **Suzanne DUCHAMP.** *Le Rocher dans la crique. 1938.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 65 x 81. signée et datée «Suzanne Duchamp 38» en bas à gauche. titrée au dos. Cadre noir.

Jane Graverol (1907-1984)

331. **Jane GRAVEROL.** *La Misère humaine.* 1967. Est. 3.000 / 3.500

Huile sur panneau et collage, 99 x 65. Signé «Jane Graverol» en bas à droite. Cadre doré.

332. **Jane GRAVEROL.** *La Montagne aux ivresses. Années 1950.* Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 50 x 61. Signée «Jane Graverol» en bas à droite. Signée et titrée au dos.

333. **Jane GRAVEROL.** *L'Effeuilleuse.* 1965. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 46 x 61. Signée et datée «Jane Graverol 1965» en bas à droite. Cadre noir. Titrée et datée au dos, et dédicace.

334. **Jane GRAVEROL.** *Sans titre.* Est. 1.800 / 2.000

Collage, sur bois, 49 x 59 cm.

Paul Joostens (1889-1960)

335. **Paul JOOSTENS.** *Syphilimètre H³.* c. 1922. Est. 600 / 750

Collage, 30 x 23. Sous verre, cadre noir.

Rare œuvre de la période dada de Paul Joostens.

336. **Paul JOOSTENS.** *Composition Dada.* Est. 300 / 400

Dessin au crayon sur papier. c. 1924, 16 x 11, 5 cm.

Reproduit dans le cat. Joostens.

Henry Lejeune

337. **Henry LEJEUNE.** *Sans titre.* 1974. Est. 70 / 100

Gouache et aquarelle, 49 x 69. Signée et datée «Henry Lejeune. 1974» en bas à gauche. Sous verre, cadre aluminium.

Peintre faisant partie du groupe des surréalistes du Hainaut, Henry Lejeune fut l'ami sincère d'Armand Simon, dont il s'occupa durant plusieurs années.

René Magritte (1898-1967)

Le problème du cheval

338. **René MAGRITTE.** *Le Problème du cheval.* c. 1961. Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre brun-rouge sur papier, 19 x 13,5, au verso d'une affichette de *Rhétorique* («*Rhétorique sort son premier numéro en mai 1961*»). Frais. Sous verre, cadre doré.

Le vieux canonnier

339. René MAGRITTE. *"Le Vieux canonnier". 1947.*

Est. 10.000 / 11.000

Etude, crayon sur papier, 22,5 x 15 cm, 1947, monogrammé en bas à droite

Reproduit dans le catalogue raisonné, vol. II, page, 382, fig. b.

L'automate

340. René MAGRITTE. *Photographie du tableau l'automate, titrée au dos. (1929).*

Est. 200 / 300

Photographie noir et blanc, 10,7 x 7,5. Titre au dos, de la main de René Magritte, à l'encre noire, en lettres capitales : «*L'AUTOMATE*» (pour publication dans *Le Sens propre*, Paris, 16 mars 1929). Très fraîche. Sous verre double-face, cadre de bois naturel.

Le tableau se trouve dans *René Magritte, catalogue raisonné*, publié par David Sylvester, tome I, n° 298, où il est reproduit.

341. René MAGRITTE. *Marie Trombone chapeau buse.*

Est. 50 / 100

Partition musicale illustrée. *Envoi autographe de Paul Magritte à André De Rache.*

Poème de Paul Colinet, musique de Paul Magritte. (Tr. Schwilden, 64).

Lithographies

342. René MAGRITTE. *La Magie blanche. 1936.*

Est. 300 / 350

Lithographie, 51 x 66. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Justifiée au crayon «*24 / 100*» en dessous. Au dos, certificat manuscrit de Georgette Magritte. Très fraîche.

343. René MAGRITTE. *Le Domaine enchanté.*

Est. 200 / 250

Lithographie, 44 x 59. Signée dans la pierre en bas à droite. Justifiée au crayon «*256 / 350*», et monogramme de Georgette Magritte au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

344. René MAGRITTE. *Le Domaine d'Arnheim.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 73,5 x 52,5. Justifiée au crayon «*18 / 200*», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche. Sous verre, cadre mauve.

345. René MAGRITTE. *Le Chant de la violette.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 73,5 x 52,5. Justifiée au crayon «38/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

346. René MAGRITTE. *La Magie noire.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 73,5 x 52,5. Justifiée au crayon «19/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Très fraîche.

347. René MAGRITTE. *La Magie blanche.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 73,5 x 52,5. Justifiée au crayon «162 / 200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

348. René MAGRITTE. *L'Eloge de la dialectique.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 73,5 x 52,5. Justifiée au crayon «19/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

349. René MAGRITTE. *La Corde sensible.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 52,5 x 73,5. Justifiée au crayon «33/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

350. René MAGRITTE. *Shéhérazade.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 73,5 x 52,5. Justifiée au crayon «38/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

351. René MAGRITTE. *L'Île aux trésors.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 52,5 x 73,5. Justifiée au crayon «31/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

352. René MAGRITTE. *La Page blanche.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 52,5 x 73,5. Justifiée au crayon «55/200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

353. René MAGRITTE. *Le Réveil matin.*

Est. 400 / 500

Lithographie, 52,5 x 73,5. Justifiée au crayon «100 / 200», et signature de Georgette Magritte au crayon en dessous. Cachet René Magritte. Très fraîche.

Marcel Mariën (1920-1993)

Dessin dédié à Leo Dohmen

354. **Marcel MARIËN.** *TSVP.* 1970.

Est. 400 / 500

Dessin original double-face, 24 x 33,5. Signé et daté «*Marcel Mariën 3 avril 1970*». Mention au crayon dans le coin supérieur gauche : «*Dessin original*». Sous verre, cadre aluminium.

Dédicace : «*Pour mon ami Léo Dohmen, cette petite démonstration du mouvement perpétuel, tout à fait scientifique*».

La Carte d'après nature

355. **Marcel MARIËN.** *La Carte d'après nature.* 1954.

Est. 500 / 750

Collage texte avec gants (noirs) de Babette (Elisabeth), 69 x 69. Signé et daté «*Marcel Mariën 1954*» en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

Photographies surréalistes

356. **Marcel MARIËN.** *Le Fil d'Ariane.* 1983.

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 40,5 x 30,5. Titree, signée et datée «*Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, encadrée.

357. **Marcel MARIËN.** *Le Concours de beauté.* 1983.

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 19 x 25,3. Titree, signée et datée «*Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, encadrée. Au dos, étiquettes exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995, et La Louvière, 1994.

358. **Marcel MARIËN.** *Une méprise au grand siècle.* 1983.

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 19,7 x 25,5. Titree, signée et datée «*Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, encadrée. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995.

359. **Marcel MARIËN.** *Un voyage extraordinaire.* 1984.

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 20 x 25. Titree, signée et datée «*Mariën 1984*» en dessous. Sous verre, encadrée.

360. **Marcel MARIËN.** *Le Voyage extraordinaire. Deuxième version.* 1984.

Est. 400 / 500

Photographie couleurs, 22,5 x 26. Titree, signée et datée «*Mariën 1984*» en dessous. Sous verre, encadrée. Au dos, étiquette exposition Mariën Musée d'Ixelles 1995.

Peintures, dessins, estampes, photographies

361. **Marcel MARIËN.** *Le Chant du désert. 1985.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 18 x 24. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1985*» en dessous. Sous verre, cadre noir. Justifiée «4 / 5» au dos.

362. **Marcel MARIËN.** *La Glose. 1992.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 18 x 22,8. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1992*» en dessous. Sous verre, cadre noir.

363. **Marcel MARIËN.** *Ask Dr Ruth. 1988.*

Est. 400 / 500

Photographie en noir et blanc, 20 x 17,5. Titrée, signée et datée «*Mariën 1988*» en dessous. Sous verre, cadre noir.

364. **Marcel MARIËN.** *La Langue verte. 1983.*

Est. 400 / 500

Photographie en couleurs, 25 x 25. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, cadre argenté.

365. **Marcel MARIËN.** *L'Interprète. 1983.*

Est. 400 / 500

Photographie en couleurs, 25,2 x 24,8. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1983*» en dessous. Sous verre, cadre argenté.

366. **Marcel MARIËN.** *Le Fruit dépendu. 1992.*

Est. 400 / 500

Photographie en couleurs, 29,8 x 20,2. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1992*» en dessous. Sous verre, cadre argenté. Justifiée «1 / 5» au dos.

Collages

367. **Marcel MARIËN.** *Le Voyage en chaire sainte. 1987.*

Est. 200 / 250

Collage photographique érotique, 46,5 x 26. Titré, signé et daté «*Mariën 30.8.1987*» en dessous. Sous verre, encadré.

368. **Marcel MARIËN.** *Slow food. 1987.*

Est. 200 / 300

Collage photographique érotique, 22,6 x 28,6. Titré, signé et daté «*Mariën 2.5.87*» en bas à droite. Sous verre, encadré. Etiquette Mariën au dos.

369. **Marcel MARIËN.** *Demi-heure claire. 1977.*

Est. 200 / 300

Collage photographie érotique, 13,2 x 17. Titré, signé et daté «*Mariën 77*» en dessous. Sous verre, encadré. Cachet Mariën au dos. Œuvre mettant Emile Verhaeren en scène.

370. **Marcel MARIËN.** *De l'anuk à la nuce. 1972.*

Est. 200 / 300

Collage, 23,6 x 17,6. Titré, signé et daté «*Mariën 29.X.72*» en dessous. Sous verre, cadre noir.

371. **Marcel MARIËN.** *Le Silence de soi. 1967-1971.*

Est. 500 / 750

Collage érotique, 32 x 32. Titré, signée et date «*Mariën janvier 1967-janvier 1971*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre doré.

372. **Marcel MARIËN.** *Le Cinéma vérité. 1972.*

Est. 500 / 750

Gouache-texte, 21 x 29,5. Titrée, datée et signée «*19 avril 1972 Mariën*» en bas à gauche. sous verre, encadrée. Au dos, cachet Marcel Mariën et étiquette.

373. **Marcel MARIËN.** *Ouvrier ébéniste. 1955.*

Est. 500 / 750

Collage, 12,5 x 11. Signé «*Mariën*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vieil argent. Signé et daté au dos.

374. **Marcel MARIËN.** *Et pourtant, elle tourne. (1955).*

Est. 500 / 750

Collage, 13 x 13. Signé «*Mariën*» en bas à gauche. Sous verre, encadré.

375. **Marcel MARIËN.** *Le Voyeur averti. 1988.*

Est. 250 / 300

Collage, 29,3 x 23,5. Titré, signé et daté «*Mariën 2.4.88*» en bas. Sous verre, encadré.

376. **Marcel MARIËN.** *Nu sur fond rouge. 1991.*

Est. 200 / 300

Collage, 14,5 x 10. Signé et daté «*Mariën XII-91*» en bas à droite, et titré «*Nu sur fond rouge (Musée de Bâle)*» en dessous. Sous verre, encadré.

Sérigraphies

377. **Marcel MARIËN.** *Sans titre.*

Est. 100 / 150

Sérigraphie, 24,5 x 33,5. Justifiée «*5/20*», titrée et signée «*Mariën*» en dessous. Sous verre, encadrée.

378. **Marcel MARIËN.** *Sans titre.*

Est. 100 / 150

Sérigraphie, 60 x 80. Justifiée «*16/20*» et signée «*Marcel Mariën*» en dessous. Sous verre, encadrée. Le sujet mêle licorne, femme ailée, cheval et poisson.

379. **Marcel MARIËN.** *Le Pays sans frontières.*

Est. 100 / 150

Sérigraphie, 49 x 65. Justifiée «*11/20*», titrée et signée «*Mariën*» en dessous. Sous verre, encadrée.

380. **Marcel MARIËN.** *Le Surréalisme...*

Est. 100 / 150

Sérigraphie, 65 x 49. Justifiée «*17/20*», titrée et signée «*Mariën*» en dessous. Sous verre, encadrée.

Dessins

381. **Marcel MARIËN.** *Dessin pour la couverture des "Lèvres Nues" (Masque mortuaire de Beethoven).*

Est. 700 / 100

Encre bleue et noire sur un page de la revue *Musica* représentant le masque mortuaire de Beethoven (dimension du sujet avec le cachet : 19 x 28). Cachet bleu Lèvres Nues sur le côté.

382. **Marcel MARIËN.** *Ensemble de 6 dessins (Cigares Volcano).*

Est. 400 / 500

6 dessins 30 x 21 : encre de Chine, crayon. Différents supports, dont verso de prospectus du Fait accompli, feuillet tapuscrit avec manuscrit, papier calque... Quatre dessins sont pourvus du cachet de Marcel Mariën. Ces dessins représentent la fameuse publicité pour les cigares Volcano (cigare posé sur le cratère d'un volcan).

383. **Marcel MARIËN.** *Le Calcul sentimental. 1973.*

Est. 400 / 500

Empreinte de peinture sur papier, 34 x 49. Titré, signé et daté «*Marcel Mariën1973*» en bas.

384. **Marcel MARIËN.** *Le Dérèglement raisonné. 1978.*

Est. 200 / 250

Dessin en couleurs et collage, 33 x 23,3. Signé et daté «*Mariën 78*», et titré en bas à gauche. Sous verre, encadré. Au dos, cachet Mariën.

385. **Marcel MARIËN.** *Environ 65 projets de collages et dessins (sur calques).*

Est. 400 / 500

Principalement grands formats, œuvres connues. Egalement recherches et variantes.

386. **Marcel MARIËN.** *Environ 70 projets de collages et dessins (sur calques).*

Est. 400 / 500

Dont grands formats, œuvres connues. Egalement recherches et variantes.

387. **Marcel MARIËN.** *Environ 100 projets de collages et dessins (sur calques).*

Est. 400 / 500

Tous formats. Œuvres connues pour une part. Egalement recherches et variantes.

388. **Marcel MARIËN.** *81 projets de collages et dessins (sur calques principalement).*

Est. 300 / 350

Dont collages érotiques. Cachet Mariën sur une partie des pièces. Une liste d'œuvres avec croquis au dos d'une lettre signée de Magritte.

L'imitation du cinéma

389. **Marcel MARIËN.** *L'Imitation du cinéma.* 1959.

Est. 600 / 750

Maquette originale pour l'affiche du film. Crayon et collage sur papier, 48,5 x 29,5. Frais. Sous verre, dans un cadre noir.

Titre crayonné, photographies (de Leo Dohmen) collées, textes (distribution et projection) à l'encre sur papiers collés. Indications pour l'imprimeur. On joint une affiche (exploitation liégeoise du 17 mars 1960).

Joint : Crayonné pour l'affiche du film. Sur papier fin 42,5 x 27. **Crayonnés pour du matériel d'exploitation, des textes, etc.** 13 pièces.

390. **Leo DOHMEN.** *L'Imitation du cinéma.* 7 photographies. 1959.

Est. 1.000 / 1.250

7 photographies du film *L'Imitation du cinéma*, en noir et blanc, 10 x 7 chacune. Signées avec tampon L. Dohmen au verso. En très bel état. Sous verre, cadre noir.

Les photographies représentent Tom Gutt (portant la croix) et Leo Dohmen (portant une échelle).

391. **Leo DOHMEN.** *L'Imitation du cinéma.* 33 photographies. 1959.

Est. 2.500 / 3.000

7 photographies du film *L'Imitation du cinéma*, en noir et blanc. Format : de 7 x 10 à 23 x 17. Photographies de scènes du film et photographies des techniciens à l'œuvre.

392. **Marcel MARIËN.** *Accessoires du film L'Imitation du cinéma.* 1959.

Est. 2.000 / 2.500

1) *Paris Sexes.* Magazine original (en fait il s'agit du n° de la revue légère italienne *Mascotte*, du 10 mai 1959), **avec collage** (titre *Paris Sexes*), 27 x 21.

2) *L'Imitation de Jésus-Christ*, **couverture original** sur un livre (*Quand l'acier fut rompu*, de Mariën [1957], exemplaire débarrassé de sa couverture).

3) Plaquette **aveugle**, peinte (laque sur panneau 6,3 x 23,9 - cordon).

4) Plaquette **Guinness is business**, peinte (laque sur panneau 22 x 24).

5) **Idem**, exemplaire sur papier 40 x 35,5, encadré.

6) **Payez avec le sourire**, imprimé sur papier 36 x 37,5, encadré.

7) 2 **gravures en couleurs de 1916-1917** apparaissant dans le film (*King of Hearts*, et *Baby mine*, œuvres de Harrison Fisher), 35 x 25 chacune.

8) 2 **portraits de Freud**, d'après la photographie de Max Halberstadt de Hambourg (23,4 x 17,5 [collée sur carton], et 17,2 x 12,7).

9) **Plaquette Religion, avec croix** (sur carton 33,7 x 6,7).

10) **Étiquettes en plastique (pour étalages)**, avec inscriptions (Qualité supérieure, Pour elle, Garanti lavable, Très solide, 15 f, 4 f, 3 f). Formats divers.

11) **Carnet** (20 x 20), en feuilles, avec les mentions imprimées dans le film (*L'Imitation de Jésus-Christ*, *Paris Sexes*, *Freud*, etc.), et 4 bandeaux *Religion*.

Peintures, dessins, estampes, photographies

12) **Panneau «Fin»**, peint sur carton (Pelikan) 22,5 x 34,5.

13) **Leo Dohmen**. *Photographies originales pour l'affiche du film*. 2 photographies rehaussées, avec indications pour l'imprimeur. *Le Prêtre* (20,5 x 14,1), et *Tom Gutt* (15 x 20). Au dos, au crayon : *Graverol*.

14) Affiche du film sur papier jaune 50 x 30, encadrée.

15) **Maquette originale du n° hors-série des Lèvres Nues sur L'Imitation du cinéma** (été 1960). Collage et manuscrit sur feuilles 32,5 x 24,5, réunies en cahier. **Joint : Présentation manuscrite avec traduction en anglais dactylographiée** (avec correction), **texte avec corrections et texte définitif**, tel qu'envoyé. *Copie de lettre à Jacques Ledoux* (Musée du Cinéma). *Exemplaire du n° hors-série des Lèvres Nues sur L'Imitation du cinéma*.

16) **L'Imitation du cinéma. Les critiques de presse**. Encre sur papier et collage 48 x 35, encadré.

17) **Liste dactylographiée des accessoires** (6 pages 27,5 x 21,5, avec annotations manuscrites). Il y a en tout 114 accessoires (les trois derniers, manuscrits : «112. *Décoration du café : Affichette : Guinness is business. plante verte* [n'est pas fournie dans notre lot]. 113. *Havresac rempli*. 114. *Aménagement salle de cinéma*»). 18 accessoires portent la mention manuscrite *FAB* (= à fabriquer) ou *ACH* (= à acheter). 4 (des photographies) devaient être «fabriqués» par Leo Dohmen, et un fourni par ses soins (le couteau à cran d'arrêt !) Le lot de crucifix est suivi de la mention manuscrite : (*à étiqueter pour restitution*). Le nommé «Pancho» serait sollicité pour de la «*Sauce tomate en tube ou autre moyen d'imiter le sang*».

18) **16 feuillets manuscrits** (copies carbonées, une vierge, une avec original) 18 x 9. Notes pour la réalisation, recommandations à Jane (Graverol), Senecaut, Bebeth,... Ces notes de script permettent de pénétrer au cœur de la réalisation du film. Deux carnets.

393. [PHOTOGRAPHIES DE STARS]. 28 photographies, dont 6 avec signatures autographes.

Est. 70 / 100

Signées : Spencer Tracy, Harry Baur, Edwige Feuillère, Lucien Baroux, etc.

Non signées : Marlène Dietrich, Danièle Darieux, Martha Eggerth, etc. Documents de préparation de «*L'Imitation du cinéma*».

Joint : Programme du film "Le Grand Ziegfeld".

Marcel Mariën, archives du film L'Imitation du cinéma

394. [SCENARIO]. Les brouillons, première et deuxième versions du scénario, ébauches et notes, etc.

Est. 1.700 / 2.000

Le premier titre, qui apparaît dans la première version du scénario, était «*Exercices spirituels*». Ebauche, brouillon, première version, deuxième version manuscrits; découpage pour la première version dactylographiée. Brouillon manuscrit de la fiche technique du film. Nombreuses notes, textes manuscrits. Quelques journaux, etc.

395. [SCRIPT]. Le script définitif.

Est. 600 / 750

56 pages manuscrites 27,5 x 43. Avec nombreuses notes additionnelles au crayon, permettant de suivre, presque heure par heure, le tournage du film.

396. [NOTES PREPARATOIRES]. *Notes pratiques, préparatoires au tournage du film.*

Est. 600 / 750

104 documents, la plupart 27,5 x 21,5, manuscrits et dactylographiés, relatifs à la préparation du tournage du film, et aux problèmes pratiques de réalisation.

397. [TOURNAGE]. *Organisation du tournage.*

Est. 600 / 750

224 documents, la plupart 27,5 x 21,5, manuscrits ou dactylographiés. Plan d'organisation du tournage, notes, croquis, original d'une page technique de plan (ensuite ronéoté), etc.

398. [TOURNAGE]. *Organisation du tournage.*

Est. 400 / 500

127 documents, la plupart 27,5 x 21,5, manuscrits ou dactylographiés. Calendriers, notes, croquis, organisation des plans, notes techniques, analyse générale, projets, notes sur la musique, le matériel, dialogues, son et musique, etc.

399. [TOURNAGE]. *Organisation du tournage.*

Est. 700 / 1.000

Dossier reprenant les dizaines de feuilles manuscrites décrivant l'ensemble du tournage. On joint plusieurs centaines de feuillets ronéotés reprenant, plan par plan, toutes les données techniques (cadrage, objectif, distance, musique, etc.), complétées à la machine à écrire et à la main.

400. [MONTAGE]. *Découpage pour le montage du film, remarques, musique.*

Est. 700 / 1.000

Remarques pour le montage du négatif. Découpage. Tapuscrit de 77 pages 27,5 x 21,5 reliées en un volume. Longues annotations manuscrites de Mariën à toutes les pages. Accompagné d'une lettre autographe signée de Mariën à M. Lelubre, le monteur. *Et version sans notes, en feuilles.*

Exercices spirituels. Montage. Tapuscrit de 46 pages 27,5 x 21,5 reliées en un volume. Annotations manuscrites de Mariën.

Musique du film. Tapuscrit de 77 pages 27,5 x 21,5 reliées en un volume. Annotations manuscrites. Joint : 2 copies d'une lettre tapuscrite de deux pages de Mariën à André Souris. Joint 2 pages de notes sur la sonorisation.

401. [LES BOBINES DU FILM ET INVENTAIRE DES BOBINES].

Est. 7.000 / 7.500

Dont positif définitif, négatif image, bande son.

Il s'agit du seul et unique exemplaire du film, transmis par Marcel Mariën à Leo Dohmen, et gardé soigneusement par ce dernier. Toutes les projections du film ont eu lieu avec ces bobines, et la cassettes vidéo (dont nous joignons un exemplaire) a été réalisée à partir de cet original. **C'est donc la copie originale de ce film underground belge, qui a été à l'origine d'un important scandale à l'époque.**

Bobines. 5 bobines contenues dans des grandes boîtes métalliques. / 4 bobines contenues dans des boîtes en plastique transparent. / 2 bobines dans des enveloppes. / 7 petites bobines. / Son original, bobines 2 à 4 (sous papier). / De très nombreuses chutes. Une petite visionneuse de découpage C-Scooper.

Inventaire détaillé des bobines du film. 50 feuilles manuscrites et dactylographiées 27,5 x 21,5 dans une farde à glissière, avec 46 pages du découpage, avec annotations manuscrites de Mariën. Et quelques pages manuscrites.

402. [PROJECTION, PRESENTATION]. Dossier de 34 pièces concernant les projections et présentations du film.

Est. 400 / 500

Manuscrit et version ronéotée d'invitation pour la première à Bruxelles. Invitation et programme illustré 15 mars 1960. Discours de présentation, dactylographié (deux versions, une corrigée). Trois tickets d'entrées (gratuites) de la séance de Liège le 17 mars 1960, et la carte de membre du Ciné-club de la jeunesse de Bruxelles de Senecaut. Notes pour des présentations, et textes de présentations. Nombreuses corrections et réécritures. Etc.

403. [EXPLOITATION]. Dossier de 69 pièces concernant l'exploitation présentations du film.

Est. 700 / 1.000

Maquettes, manuscrits, pour la réalisation d'imprimés pour l'exploitation du film (dont séance au ciné-club de la Jeunesse à Bruxelles). Textes de présentation : brouillons, tapuscrits avec correction, versions définitive (*L'Imitation du cinéma*, *Le lieu commun en 1960*, etc.) Notes sur l'organisation de projections,...

404. [LES LEVRES NUES. IMITATION DU CINEMA]. Maquette et manuscrits pour le numéro hors-série des *Lèvres Nues* sur *l'Imitation du cinéma*. *Été 1960*.

Est. 700 / 1.000

Maquette, épreuves avec corrections, tapuscrit avec corrections, tapuscrit définitif pour le numéro hors-série (que l'on joint). Et notes, projet et maquette pour du matériel d'exploitation du film.

405. [FILM RELATIONS]. Dossier de 26 pièces concernant le n° 5 de *FILM(Relation)S*. (*Présentation du film à Paris le 15 décembre 1960*).

Est. 600 / 750

Maquettes avec corrections de *FILM(Relation)S* de décembre 1960 (Inventaire du cinéma - Ninotchka, *L'Imitation du cinéma*). Épreuves (une avec corrections). Mise en page. Tapuscrits du texte. Lettre à l'imprimeur De Smedt. Etc.

406. [DOSSIER DE PRESSE]. Dossier de 116 documents.

Est. 400 / 500

Lettres envoyées par Mariën à la presse. Lettres reçues de journalistes, etc. Coupures de presse. Documents divers.

407. [ADMINISTRATION]. Dossier de 102 pièces concernant l'administration du tournage.

Est. 200 / 250

Correspondance de fournisseurs (laboratoires, etc.), notes d'envoi, factures, projet de fiche technique du film, etc. Dans un classeur à glissière.

André Masson (1896-1987)

408. André MASSON. *Rivière*.

Est. 600 / 750

Lithographie en couleurs, 85 x 65. Justifiée «E. a.» et signée «André Masson» au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

409. André MASSON. *Rivière*.

Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 85 x 65. Justifiée «E. A.» et signée «André Masson» au crayon en dessous. Sous verre, cadre bordeaux.

Roberto Matta (né en 1911)

410. Roberto MATTA. *La Guerra.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 50 x 66. Justifiée «104/200» et signée «Matta» au crayon en dessous. Sous verre, cadre bleu.

Pierre Molinier (1900-1976)

411. Pierre MOLINIER. *Le Point du jour. 1930 (ou 1932).*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur carton, 16,5 x 23. Signée et datée «P. Molinier 1932» (ou 1933, dernier chiffre difficilement lisible). Titrée «Point du jour près de Bordeaux» au crayon au dos. Dans un cadre vieil or.

Le «Point du Jour» est situé à Lormont, un village proche de Bordeaux sous le pont d'Aquitaine, sur la rive de la Garonne.

412. Pierre MOLINIER. *Deux eaux-fortes.*

Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200

13 x 9,5 (sur Arches 25 x 17) et 7,3 x 11,4 (sur Arches 12,5 x 17,5). Fraîches. Sous verre, cadres vieil argent (plaquettes de cuivre).

Joint : Festival cinématographique 1966. Bordeaux. Catalogue en feuilles sous couverture illustrée par Molinier. *Joint : 4 photographies d'œuvres,* et 2 pièces.

413. Pierre MOLINIER. *8 séries de cartes postales surréalistes.*

Est. 400 / 500

Dont une carte adressée fictivement.

Joint : Pierre MOLINIER. Photographie de mannequin. Photographie en couleurs, 28,5 x 21,5. *Joint : BORDE (Raymond) et André BRETON. Pierre Molinier.* Paris, Le Terrain Vague, 1964. In-8 broché. Numéroté.

Jozef Peeters (1895-1960)

414. Jozef PEETERS. *Composition. c. 1920.*

Est. 400 / 500

Linogravure en noir sur papier doré, 33,5 x 22. Petits manques aux marges, sinon fraîche (papier très fragile néanmoins bien conservé). Sous verre, encadrée.

J. Peeters fut l'un des plus éminents représentants de l'abstraction géométrique (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Mario Prassinos (1916-1985)

415. Mario PRASSINOS. *Composition surréaliste. 1936.*

Est. 500 / 750

Gouache sur papier, 33,5 x 23,5. Signée et datée «Mario Prassinos 36» en dessous. Sous verre, cadre doré.

Odilon Redon (1840-1916)

416. **Odilon REDON.** *Les Fleurs du Mal. N° 4. (1890).*

Est. 400 / 500

Estampe, 26,8 x 21. Epreuve sur Arches 43 x 30. Fraîche.

Tirage à 40 exemplaires. Mellerio, n° 201; Werner n° 204.

Gilbert Senecaut (1925-1997)

417. **Gilbert SENECAUT.** *Vatican.*

Est. 700 / 1.000

Collage, 29 x 49. Signé «G. Senecaut» en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.

418. **Gilbert SENECAUT.** *Regardez-moi bien. Je vais vous donner une leçon.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Collage 12,8 x 6,2.

Joint : Exemple de tête. Esquisses littéraires. 1969. Facétie signée de Senecaut et Tom Gutt.

Joint : Roger van de WOUWER. *Je montre ce que je cache.* Dessin original à l'encre de Chine 11,2 x 13. *Joint :* Esquisse du même sujet, sans texte. Dessin original à l'encre de Chine 17,9 x 26,9. (Non signés).

Max Servais (1904-1990)

419. **Max SERVAIS.** *La Forêt vierge.*

Est. 700 / 800

Collage, 1981, 30 X 40 cm.

Signé et daté en bas à droite. Titré au dos.

Provenance: coll. Madame Servais.

Armand Simon (1906-1981)

420. **Armand SIMON.** *Homme à chapeau et canne.*

Est. 150 / 200

Dessin original au crayon et à l'encre noire sur papier, 28 x 21. Signé «A. Simon» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium. Au dos étiquette de la Galerie Jan De Maere (auteur, titre, dim.)

Mieczysław Szczuka (1898-1927)

Peintre, architecte et typographe, né à Varsovie et mort à Tatras, il fut le cofondateur du premier groupe constructiviste polonais, «Blok», et le rédacteur de son périodique. Après la dislocation de ce groupe, il fut le directeur de la rédaction de la revue «Dzwignia» (Levier), au programme social de gauche. Ses travaux furent exposés en Pologne et à l'étranger, entre autres à l'exposition «Der Sturm» (Berlin, 1923), et à celle de la «Nouvelle Architecture» (Moscou, 1927). Après sa mort (accidentelle, lors d'une escalade), Herwath Walden, rédacteur en chef de la revue «Der Sturm», dira de lui qu'il était le chef de file de l'art moderne polonais. L'artiste travaillait énormément, mais il traitait ses œuvres avec désinvolture. Après sa mort, la guerre acheva de disperser le peu qu'il avait conservé.

421. **Mieczysław SZCZUKA. Sans titre. 1927.**

Est. 15.000 / 20.000

Papiers collés et gouache sur papier, 36 x 30,5. Signé et daté «M. Szczuka 27» verticalement en bas au milieu. Sous verre, dans un cadre de bois foncé.

422. **Mieczysław SZCZUKA. Sans titre.**

Est. 15.000 / 20.000

Papiers collés et gouache sur papier, 36 x 30,5. Non signé, non daté. D'une facture très proche du précédent. Sous verre, dans un cadre de bois foncé.

Léopold Survage (1879-1968)

423. **Léopold SURVAGE. Sans titre. 1949.**

Est. 800 / 1.000

Huile sur carreau de céramique 4,1 x 4,4. Signée et datée «Survage. 49». Dans une boîte encadrement (11,2 x 11,7), peinte par Rose Adler dans le goût des boîtes réalisées pour P. A. B.

Provenance : Rose Adler (joint photographie dans son intérieur parisien).

Max Walter Svanberg (1912-1994)

424. **Max Walter SVANBERG. Dessin surréaliste. 1949.**

Est. 1.000 / 1.200

Encre brune, 28,5 x 21. Signé et daté «Max Walter S. 49» en bas à droite. Très frais, sous verre, cadre noir.

Georges Thiry (1906-1994)

Portrait de Tristan Tzara

425. **Georges THIRY.** *Portrait de Tristan Tzara dans son appartement parisien.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

Portraits de René Magritte

426. **Georges THIRY.** *Portrait de René Magritte dans son atelier.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

427. **Georges THIRY.** *Portrait de René Magritte sur un banc public.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

428. Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

429. **Georges THIRY.** *Portrait de René Magritte devant sa porte.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

430. **Georges THIRY.** *Ensemble de 36 portrait de René Magritte.*

Est. 2.000 / 2.500

Epreuves argentées sur papier contact, 6 x 6 chacune. Sous verre, cadre noir.

Magritte dans son atelier, dans son salon, sur un balcon, dans un jardin, dans la rue, etc.

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

431. **Georges THIRY.** *Ensemble de 36 portrait de René Magritte.*

Est. 2.000 / 2.500

Epreuves argentées sur papier contact, 6 x 6 chacune. Sous verre, cadre noir.

Magritte à la porte d'une maison, dans la rue, dans une salle, etc.

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

Portraits de Marcel Mariën

432. **Georges THIRY.** *Portrait de Marcel Mariën debout.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés».

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

433. **Georges THIRY.** *Portrait de Marcel Mariën assis (dans un champ de tir).*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 16,5 x 16,5. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

434. **Georges THIRY.** *Portrait de Marcel Mariën debout sur un trottoir.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

Portrait de groupe

435. **Georges THIRY.** *Portrait de groupe des surréalistes.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés».

Debouts, derrière une table, on reconnaît notamment Collinet et Lecomte.

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

436. **[JOOSTENS]. Georges THIRY.** *Portrait de Paul Joostens devant sa porte.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

437. **[JOOSTENS]. Georges THIRY.** *Portrait de Paul Joostens devant sa porte.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés».

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

438. **[CHAVEE]. Georges THIRY.** *Portrait d'Achille Chavée.*

Est. 400 / 450

Tirage argenté, 17 x 17. Signé au verso : «G. Thiry, droits réservés» .

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

Lot 439.

Hans Bellmer

439. **Georges THIRY.** *4 portraits de Hans Bellmer. 1958.*

Est. 350 / 400

Tirages d'apocope, 6,1 x 5,8. 3 photos d'intérieur (une avec une femme, deux avec poupée), et une au balcon. Signées au crayon au dos.

Provenance : collection Leo Dohmen , Anvers, reçu directement du photographe.

Roger van de Wouwer

440. **Roger van de WOUWER.** *Galathée II. 1963.*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 40 x 24. Signée «*Roger van de Wouwer*» en bas à droite. Titrée et datée au dos.

Cette peinture de Roger Van de Wouwer fut censurée dans les années '60. On joint **deux documents** (protestation au Ministre de la Justice, 31 mai 1963, dactylographiée et imprimée.

441. **Roger van de WOUWER.** *L'Auberge espagnole. 1964.*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 40 x 70. Signée «*Roger van de Wouwer*» en bas à droite. Titrée et datée au dos. Etiquette d'exposition Woord en Beeld-Les Mots et les images-Word and images-1992-Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen.

442. **Roger van de WOUWER.** *Sous le signe de Mars.*

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur panneau, 60 x 75,5. Signée «*Roger van de Wouwer*» en bas à droite. Encadrée.

443. **Roger van de WOUWER.** *A bout portant.*

Est. 500 / 750

Huile sur toile, 25,5 x 35. Signée «*Roger van de Wouwer*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent.

444. **Roger van de WOUWER.** *Palette. 1968.*

Est. 700 / 1.000

Gouache sur papier, 34 x 39. Signée et datée «*Roger van de Wouwer 68*» en bas à droite. Sous verre.

445. Roger van de WOUWER. *Rubens aveugle.*

Est. 400 / 500

Modification sur (reproduction) d'autoportrait. Gouache et encre sur papier, 13,5 x 10. Signée «*R. v. d. w.*» en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

Dessins

446. Roger van de WOUWER. *5 dessins surréalistes à l'encre sur papier.*

Est. 400 / 500

Format moyen : 21 x 27. Tous signés «*r.v.d.w.*» Encre noire, 2 rehaussés de couleurs. Très frais.

447. Roger van de WOUWER. *5 dessins surréalistes à l'encre sur papier.*

Est. 400 / 500

Format moyen : 21 x 27. Tous signés «*r.v.d.w.*» Encre noire, 4 rehaussés de couleurs. Très frais.

448. Roger van de WOUWER. *5 dessins surréalistes à l'encre sur papier.*

Est. 400 / 500

Format moyen : 21 x 27. Tous signés «*r.v.d.w.*» Encre noire, 3 rehaussés de couleurs. Très frais.

449. Roger van de WOUWER. *8 dessins surréalistes à l'encre sur papier, et une eau-forte.*

Est. 400 / 500

Format moyen : 21 x 27. Tous signés «*r.v.d.w.*» Encre noire, 1 rehaussé de couleurs. Très frais. Eau-forte justifiée «*38 / 50*» et signée au crayon (tête de femme-empreinte digitale).

450. Roger van de WOUWER. *Matière.*

Est. 150 / 200

Aquarelle et encre sur papier, 27 x 36. Signée «*Roger van de Wouwer*» en bas à droite.

Estampes

451. Roger van de WOUWER. *Thémis surréaliste.*

Est. 200 / 300

Suite complète de 10 eaux-fortes sur Arches 28,5 x 38. Justifiées «*9 / 10*» et signées «*Roger van de Wouwer*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Edmond Van Dooren (1896-1965)

452. Edmond VAN DOOREN. *Ville futuriste.*

Est. 1.000 / 1.500

Encre de Chine et gouache sur papier, 35 x 40. Titrée «*De vorm tekent zich in de ruimte*» et signée «*Ed. Van Dooren*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Edmond Van Dooren était un peintre futuriste anversois.

453. **Edmond VAN DOOREN.** *Composition futuriste.*

Est. 400 / 500

Encre de Chine, 36,5 x 50,5. Signée «E. Van Dooren» en bas à droite.

Albert Van Loock

454. **Albert VAN LOOCK.** *6 photographies du groupe surréaliste bruxellois.*

Est. 1.000 / 1.250

6 photographies noir et blanc, 5,5 x 5 chacune. Très fraîches. sous verre, dans un cadre noir.

Sur les photographies dans une cour, dans la salle et devant la façade de «La Fleur en papier doré», on reconnaît Collinet, Mesens, Magritte, Georgette Magritte, Scutenaire, Irène Hamoir, Geert van Bruaene et d'autres.

Karl Waldmann

Dessinateur et graphiste, Karl Waldmann a commencé sa carrière artistique en Allemagne. Après la Seconde Guerre Mondiale, il épousa une Russe en R.D.A. et émigra en U.R.S.S. où il poursuivit ses activités artistiques.

455. **Karl WALDMANN.** *New York.*

Est. 400 / 500

Photo-collage, 31,8 x 24,8. Titré «New York», et signé «K. W. / II» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.

456. **Karl WALDMANN.** *Der Engel.*

Est. 400 / 500

Photo-collage, 37,5 x 27,2. Titré «Der Engel», et signé «K. W.» en bas à droite. Petit manque de papier au coin supérieur droit. Sous verre, cadre de bois naturel.

457. **Karl WALDMANN.** *Sans titre.*

Est. 400 / 500

Photo-collage, 35,7 x 26,2. Signé «K. W.» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois naturel.

458. **Karl WALDMANN.** *Sans titre.*

Est. 400 / 500

Photo-collage, 35,7 x 26,2. Signé «K. W.» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.

Robert Willems (né en 1926)

459. **Robert WILLEMS.** *Collage surréaliste.*

Est. 100 / 150

17,5 x 16. Signé «Robert Willems» en bas au milieu. Sous verre.

XIII. Correspondances adressées à Gilbert Senecaut et archives

460. **BONNEFOY (Yves)**. *Lettre autographe signée*.

Est. 70 / 100

Paris, (13 novembre 1947). 2 p. sur un f. 27 x 21. Enveloppe.

Le poète et éditeur de *Le Surréalisme la nuit*, a vu deux volumes de Senecaut, grâce à Naim Kattan; il demande comment se les procurer. En post-scriptum, il lui demande s'il est en rapport avec les groupes surréalistes de Belgique, et se déclare lui-même «à l'écart» des groupes de Breton et d'Arnaud et Dotremont...

Joint : La Révolution la Nuit. N° 2. Et 2 tracts.

461. **[BOCKSTAEEL]**. *Dossier formé de 36 pièces de ou sur le peintre Albert Bockstael*.

Est. 50 / 75

2 lettres et 5 cartes à Senecaut, invitations, texte, catalogue,...

462. **[CHVECK Wladimir]**. *Dossier d'une douzaine de pièces*.

Est. 400 / 500

Poète, sans doute exilé d'Europe de l'Est.

Lettres autographes signées : 1947 (à son «Cher mécène», «Je trempe ma plume dans mon crachoir pour tracer quelques mots de reconnaissance. J'abhorre l'Helvétie et je voudrais tordre le col à ces montagnes»... [enveloppe jointe : adresse à Clavadel près Davos, dans les Grisons] «tu m'as prédit avec mépris que je deviendrais un écrivain sans plus, un crétin dans le genre de Dostoïevsky ou de Shakespeare. Et comme j'étais assez chanceux pour douter de ton manque de psychologie je suis devenu Belge et tuberculeux et je n'écris rien»...; dans une missive précédente, il informait qu'il était devenu phtysique et devait aller en Suisse - ce n'était donc pas un séjour d'agrément; 31 mai 1947 : lettre tapuscrite signée : son alitement lui permet de rendre service à la cause du surréalisme, par des traductions et autres travaux; 3 cartes postales signées, de Suisse; 4 avril 1944, texte «Le sexe de l'idée»; décembre 1943, texte «La nuit indisposée» sur photographie d'Edith Piaf (et un billet); texte à son «cher spirochet pâle» sur photographie; 4 poèmes tapuscrits (de 1943 et 1944). 6 souches d'envois recommandés de Senecaut. **CHVECK (W.)** *Salusia. Poème surréaliste*. Anvers, Editions Saturnales G. Buerbaum, 1943. Un des 5 exemplaires sur papier Sarga-Vizelet de l'édition originale (n° 2). 14 p. tapuscrites, pastille manuscrite à la couverture : «Memento vivere».

Joint : CHVEK (W.) Anacharsis. Illustrations de Jean Lens. L'Aiguille Aimanté, 1944. **Exemplaire signé par Chvek** sur la page de garde. Et un autre exemplaire (couverture tachée).

463. **COLINET (Paul)**. *Dossier*.

Est. 100 / 150

Lettre autographe signée (écrite au crayon; coin supérieur droit brûlé). S. l. n. d. Texte ironique typique du poète («A Gilbert Senecaut, pour le remercier»). *Le Ciel Bleu*, n° 8, du 12 avril 1945, avec envoi. Et 6 pièces (texte «Borborygmes», manuscrit du colophon - et copie - du «Petit manuel de médecine amusante»).

Poète aux marges du surréalisme, il deviendra l'ami de Magritte.

464. **DALAIN (Ben)**. *3 lettres autographes signées et 13 cartes postales signées*.

Est. 40 / 50

Lettres de 1962-1963. Cartes de vacances; certaines, avec textes. Et une note.

Poète belge, ami de Tom Gutt. Il donne des informations au sujet de ce dernier et de son groupe d'amis.

465. **DELVAUX (Paul)**. *Lettre autographe signée* «P. Delvaux».

Est. 40 / 50

Bruxelles, 24 août 1942.

1 page à l'encre bleue sur f. 27 x 21. Le peintre surréaliste remercie Senecaut de l'envoi d'une plaquette. **Joint** : 3 cartes *Restaurant La Couronne à Bruxelles, Grand-Place*. Illustration de Delvaux.

466. **DENIS (Jacques)**. *5 lettres autographes signées*. 1948.

Est. 50 / 75

2 avec enveloppes. «Ici, à Bruxelles, nous fondons une revue, avec Arent, De Rache, Broodthaers et moi, et je voudrais bien que tu nous envoie quelques textes [...] Si tu pouvais financer quelque peu la revue, ce serait gentil». «Notre revue sera une revue de combat»... «Certes, nous comptons bien nous assurer la collaboration des surréalistes "orthodoxes". Comment pouvais-tu en douter ?» Et une carte.

467. **DE RACHE (André)**. *5 lettres autographes signées*.

Est. 50 / 75

Lettres de 1946 (pour celles qui sont datées). Félicitations pour la réforme de Senecaut, nouvelles des éditions (dont *Les Fleurs du Mal* [tableau de Magritte]), potins («*j'ai serré avec un plaisir immense, il y a un mois, la main de Breton à Paris, René Magritte va publier bientôt les résultats de son enquête, il y a eu un scandale Lecomte Marcel-Jacques Denis, j'ai fait l'amour la nuit passée*»... 7 cartes autographes signées (dont une sur la reproduction de *Les fleurs du Mal*, tableau de Magritte). Projets inaboutis. Un télégramme. **Joint** : *Les Feux de la roue*. Paris, La Nef de Paris, 1960. In-8 broché. **Envoi autographe de de Rache à Senecaut**. **Joint** : *Manière de dire*. Bruxelles, Houyoux, 1952. In-8 broché. **Envoi autographe de de Rache à Senecaut**.

Poète, membre des surréalistes révolutionnaires. Il devint éditeur, publiant notamment des monographies de Magritte, Tanguy,...

468. **DOHMEN (Leo)**. *Lettre autographe signée*.

Est. 50 / 75

Paris, 1963. Avec enveloppe. Il communique l'adresse de son hôtel à Paris. **Joint** : 3 cartes signées. Cartes de vacances, dont une humoristique.

Christian Dotremont (1922-1979)

469. **[CONFERENCE SURREALISME]. DOTREMONT (Christian)**. *Compte-rendu de sa conférence avec M. Mariën sur le Surréalisme, par Jean Moreau*.

Est. 100 / 150

Dans le numéro III de *Les Carnets de l'Escholier*, 1943. Exemplaire de Dotremont, avec la mention «*Cercle d'Etudes Générales, Louvain*» à la couverture, et les notes «*Dotremont. Sémantique. Mariën. Paul Magritte. poèmes. Raym. Queneau. Breton. Craven*», en quatrième de couverture, au crayon violet. **Joint** : *Annnonce de la conférence du 21 janvier 1943*. 9 x 14. **Très rare**.

470. **DOTREMONT (Christian)**. *Dossier*.

Est. 3.500 / 4.000

Lettre autographe signée «Chr. D.» à Old "Seine-Escaut". S. 1. Le 9 de l'an I (Ere sicilienne). Au verso du tract *Nom de dieu !* signé Arnaud, Blanchard, Bocquet, bureau, Chabrun, Chancel, Dotremont, etc., du 1^{er} mai 1943. Il parle de ses activités («*Je suis dans une époque liseuse... Je suis également dans une époque écrivaine. Je suis enfin dans une époque viteuse, ruteuse, sexeuse, apoileuse, amoureuse pour Tou-Dir. l'objet est une jeune chinoise de trois lustres en pleine lumnaison menstruelle Notre Dame 3*»).

Lettre tapuscrite signée «Christian Dotremont». Louvain, 4 juin 1943. «*J'ai été expulsé de Paris pour des raisons de morale pratique. Je travaille, m'ennuye et suis ennuyé. Le monde est rempli de tierces*

personnes. Les avenues sont pleines de bâtons dans les roues». Notule au dos.

Lettre manuscrite signée «Ch.» 2 pages, en-tête des Editions du Serpent de Mer (avec dessin original dans l'en-tête). Louvain, 23 septembre 1953. Propositions de publications à des «conditions très petites».

Lettre autographe. Spa, s. d. 2 p. sur papier à lettre du Raidillon, à Spa. En-tête manuscrit : «Aide aux foyers éprouvés par la guerre (AAFPG) Section spadoise subventionnée par le serpent de mer (SSSS-MER)». «La guerre des calembours vue par l'oncle Cruche-Chère S. D. M. illustré par G. Sénécaut». «Mon cher coco... Chez pouhon tout est bon et intime is money»... Au dos, en grand : «André Gide. si le grain de séné ne tombe dans le pays de Caux. suivi de lapin agilebert. Flammarion».

Lettre autographe signée «C. D.» 23 juin 1947. 4 petits feuillets (d'une épreuve corrigée) écrits à l'encre rouge. «Mon cher Sénécaut. Je pars à Paris vendredi soir, pour une semaine, avec le groupe, et j'ai besoin d'argent [...] Je te propose pour mille francs le lots suivant : Ode à Fourier, sur vélin» etc.

Lettre signée «C. D.» (1947) [lundi 32]. «Mon cher Sénécaut. En dépit de ton silence, je te signale que je possède encore quelques livres susceptibles de t'intéresser»...

Lettre tapuscrite signée au crayon rouge, en-tête au crayon rouge «G.S.R.» (groupe surréaliste révolutionnaire). Il envoie la commande (pour 1.145 francs).

Lettre tapuscrite signée «Dotremont». 9 janvier 1948. En-tête de la librairie Sélection, rue Saint-Jean à Bruxelles. Il propose un lot de livres anarchistes - en excellent état. Une autre, du 16 décembre 1947.

Lettre tapuscrite signée «D». 7 janvier 1948. Proposition de livres, puis renseignements sur la future revue («elle sera bimestrielle, aura entre 48 et 128 pages... aura à peu près le format du SASDLR»... Au verso, projet de composition du titre «Les mots courants. Le surréalisme révolutionnaire». Avec enveloppe.

Lettre autographe signée. Vente et proposition de livres (moins chers que chez le libraire).

Lettre autographe signée. S. l. n. d. En-tête du groupe surréaliste révolutionnaire. Une autre, 25 novembre 1947, avec enveloppe. Une autre, 8 décembre 1947, avec enveloppe.

Lettre tapuscrite signée. Paris, s. d. En-tête de Surréalisme, éditions de la main à la plume. Proposition de livres.

Lettre tapuscrite signée «Dotremont». Bruxelles, 32 rue Saint-Jean. 23 avril 1947. «Cher camarade. La réunion annoncée a eu lieu. Etaient présents : Magritte, Bourgoignie, Dotremont, Seeger, Arents, Broodthaers, Denis, Galtier (celui-ci non invité par le groupe, mais par Arents). Magritte a complété et ajusté ses précédentes déclarations sur le "surréalisme en plein soleil"»... «Lettre envoyée à MM. Arents, [...] De Rache [ajouté à la main, à la fin]. Suit une lettre donnant le compte rendu d'une seconde réunion, et annonçant une troisième (contresignée par Nougé). Joint un mot manuscrit et familier.

Lettre autographe signée. S. l. n. d. (1944). 2 pages. Au sujet du Prix du serpent de mer (prix littéraire surréaliste). Au verso de 2 prospectus du prix.

Prospectus de L'Homme à naître, de Dotremont, avec mot signé. 2 exemplaires.

Lettre autographe. S. l. n. d. «Délaissant pour quelques instants la rédaction de "Le chemin de la croix gammée" (14 volumes), je t'écris... veux-tu signer le tract "nom de Dieu !" qui va être publié en Belgique ?... Je ne sais quand j'irai à Magrippopolis»... «Oui, merdrem. Mais as-tu déjà pensé que neurones se trouve déjà dans ni fleurs ni couronnes ? Preuve par neuf : NifLEURsnicourONnES. Je ne dis pas que tu es fou, pour qui me prends-tu ? Je foue queue tu es di(eux). Et encore !»... Au verso d'une page de manuscrit.

Lettre autographe signée, au crayon. 2 f.

Lettre autographe signée. Avec enveloppe. 1947.

11 cartes autographes signées (une tapuscrite).

6 télégrammes.

Catalogue Sélection, 1947. Livres d'intérêt surréaliste. Avec enveloppe.

Lettre, auteur inconnu, autographe signée, adressée à Senecaut. 9 mai 1947. Au sujet du compte-

rendu de Jean Moreau sur la conférence Dotremont-Mariën. *Une carte de l'imprimeur Vrouyr à Dotremont.*

Photographie détournée par Dotremont ("Adagio", «ou les femmes frigides... Musée du Louvre-Boîte»).

Texte de Bonnefoy (Paul Valéry. "Mauvaises pensées et autres").

3 reçus de mandats-postes, et 3 pièces.

471. [TEXTE INEDIT]. DOTREMONT (Christian). *Procès de l'œil.*

Est. 400 / 500

Tapuscrit inédit. 9 feuillets 27,5 x 21,5. Annoncé comme «Fragments d'un "Traité d'Optique" à paraître.

472. [POEME INEDIT]. DOTREMONT (Christian). *A quoi rêve le hasard objectif.*

Est. 400 / 500

1 page tapuscrite 27,5 x 21,5 (22 lignes). Titre, 2 notes et 7 lignes manuscrites.

Le premier état de "Pas de quartiers pour la révolution !"

473. [PAS DE QUARTIERS POUR LA REVOLUTION !] DOTREMONT (Christian). *Pas de quartiers pour la révolution !*

Est. 800 / 1.000

Premier manuscrit de cet important tract. 6 pages manuscrites 21 x 16. Encres noire et rouge.

Cobra

474. DOTREMONT (Christian). *Lettre tapuscrite signée «Dotremont».*

Est. 400 / 500

Bruxelles, 8 janvier 1950.

1 page à en-tête Cobra. Tapée en rouge. Il lui envoie le n° 4 de Cobra.

Fondation du surréalisme-révolutionnaire

475. DOTREMONT (Christian). *Lettre tapuscrite signée «Dotremont».*

Est. 400 / 500

Bruxelles, 15 mai 1947.

1 page 27,7 x 21,3. Trois signataires (Ch. D., Bourgoignie et Seegers). Avec enveloppe timbrée-oblitérée.

«Cher Camarade, La réunion du 10 mai a été capitale. Pour la première fois, le surréalisme et le communisme se sont abordés loyalement, sans mythologie. Le Manifeste des surréalistes-révolutionnaires est au point et il sera soumis à votre signature»...

476. **FEDLER (Walter)**. 6 lettres tapuscrites signées. 1961-1963.

Est. 70 / 100

En tout, 10 pages in-4.

3 cartes autographes signées. 1961-1963. De Stuttgart. Avec les copies carbonées de 5 lettres de Senecaut. Walter Fedler était critique d'art. Senecaut traduit pour lui un texte de l'artiste italien Cena. Les lettres traitent également des activités surréalistes (groupe SPUR). Importantes lettres en ce qui concerne les situationnistes et le SPUR.

477. **GOETHEM (Ray van)**. 2 lettres autographes signées et 2 cartes signées. 1962.

Ens. 34 pièces. Est. 30 / 50

Avec 3 enveloppes. Auteur flamand francophone d'Anvers.

Joint : Van der VELDEN (Renier). 30 pièces.

Tom Gutt, archives et lettres à Senecaut

478. **GUTT (Tom)**. *La Main souveraine*. A Gilbert Senecaut.

Est. 400 / 500

Tapuscrit de 6 pages 27,5 x 21,5. Corrections à l'encre noire.

Joint : GUTT (Tom) et Jean WALLENBORN. *La Porte ouverte est fermée*. 5 mai 1968. Tapuscrit de 2 pages 27,5 x 21,5. Une correction à l'encre noire.

Joint : Collage. 1969. Collage de textes, 21 x 13,5. Signé et daté.

Joint : Nouvelles. 1968. Maquette d'une plaquette formée de collages de textes, un des deux exemplaires. Envoi «Pour Gilbert, le second et dernier exemplaire de la maquette d'un ouvrage qui ne paraîtra probablement pas. Tom».

Joint : *Réflexions sur une aventure réelle*. 4 pages manuscrites 21 x 13,5.

Joint : 43 pièces (cartes manuscrites, notes, imprimés, brouillons sur Van de Wouwer, invitations, etc.)

479. **GUTT (Tom)**. *Lettres à Gilbert Senecaut*.

Est. 400 / 500

15 lettres, la plupart manuscrites (adressée à son «cher vieux stalinien», cher «diminutif de Sénèque», «cher faussaire», etc. Quelques-unes en tant qu'avocat.

Joint : 45 lettres et cartes, souvent avec enveloppes. Dont une carte avec collage.

Joint : *Tandis que je parle, n'oubliez pas que vous vieillissez*. 1966. Texte manuscrit de 9 pages (incomplet). Nombreuses corrections.

Joint : Tapuscrit de 14 pages sur un voyage en Italie.

Joint : A la mémoire du givre. Maquette avec envoi manuscrit.

Joint : 15 pièces (cartes manuscrites, notes, invitations, etc.)

480. **GUTT (Tom)**. *Tapuscrits*.

Est. 400 / 500

28 pages 21,5 x 21,5. Et *Journal de Robert*, 33 pages, avec corrections; *Journal de M. Stiénon*, 5 pages, avec corrections; *Journal de Madeleine*, 6 pages, avec corrections. *Introduction à l'imagerie de Marc Moulin*, 6 pages, avec corrections.

Joint : Copies de lettres envoyées à André Miguel (du Monde), et à l'Académie de langue et de littérature. Concerne nougè. Copie d'un télégramme.

Joint : 40 lettres et cartes, souvent avec enveloppes (dont dessins).

Joint : 7 photographies noir et blanc, 6,3 x 9,7.

Joint : 15 pièces (cartes manuscrites, notes, invitations, etc.)

Le groupe autour de Tom Gutt

481. [VENDONAH]. *Vendonah*.

Ens. 41 pièces. Est. 400 / 500

Du n° 1 (mai 1963) au n° 29 (décembre 1964); manquent les n° 20, 25, à 28. Soit 24 numéros. **Rare tête de collection.**

Joint : [TRACT]. *Vous voyez votre nombril*. Anvers 22 février 1964. Tract de 8 pages 21,5 x 14,5, sous couverture. Avec errata. **Un des 20 exemplaires sur papier fort signé par les 20 auteurs (Blanchart, Bossut, Brachet, Carlens, Dalain, Dohmen, Gaumay, Gutt, Hamoir, Jamagne, Lorent, Moulin, Moust, Moyson, Scutenaire, Senecaut, Souris, Thyrion, van de Wouwer, Wallenborn.**

Joint : [TRACT]. *Le Vent se lève*. Exemplaire courant du tract. Avec une adresse au Ministre de la Justice, portant les signatures autographes des auteurs allemands du tract (de Kunzelmann Blomme, en passant par Gasché et Richter). Ce tract s'élève contre la censure exercée à l'égard de *Galathée*, de Roger van de Wouwer.

Joint : 15 autres tracts et publications de Tom Gutt dans les années 1960.

482. [VENDONAH]. *Vendonah. N° 1, 2, 4 à 8, 10 à 14, 16 et 18.*

Ens. 41 pièces. Est. 70 / 100

D'un seul exemplaire à 33, selon les numéros.

Joint : [TRACTS]. *Vous voyez votre nombril*. 4 exemplaires courants. *Le Vent se lève*. 5 exemplaires courants. *Un ton plus bas !* 5 exemplaires. *Haut les mains*. 2. 13 exemplaires avec errata agrafé. *Epode à la boue*. 3. En grand nombre. *Procès verbal*. Exemplaires sur vergé en nombre, dont 2 justifiés (sur 22). **Joint** : *Formulaire de récolte de signatures pour Le Vent se lève*. En nombre. Et une pièce.

483. BRENTA (Gilles) et Tom GUTT. *L'Echo du Var et de l'Aveyron Réunis. 1997-1998.*

Est. 40 / 70

Quotidien de poésie et d'art ne paraissant pas le dimanche, tiré à trente exemplaires. Montclar, 1997-1998. Illustré. Collection (complète?) très fraîche.

Joint : GUTT (Tom). *A perle fine main lourde*. Tourves, 1998. Un des 30 exemplaires numérotés. Envoi autographe à Leo Dohmen et Mireille. **Joint** : 3 autres pièces imprimées, dont 2 dédiées à Leo Dohmen et Mireille. **Joint** : *Lettre signée à Dohmen*. **Joint** : *La Main souveraine*. Tapuscrit de 18 pages (avec passages collés), dédié à Senecaut. **Joint** : *Fragment* et une pièce.

484. [TRACTS]. *108 tracts et publications du groupe Gutt.*

Est. 30 / 50

Dont «Votez Sade», «Votez Che ou ne votez pas», etc.

485. [GALERIE LA MAREE]. *52 catalogues et invitations.*

Est. 20 / 40

Certaines pièces en plusieurs exemplaires. La galerie La Marée, animée par Tom Gutt (et Claudine Jamagne), se trouvait à Ixelles.

486. [EXPOSITIONS]. *Annonces, invitations, catalogues, textes, etc.*

Est. 30 / 50

102 pièces (certaines en nombre).

487. **GRAVEROL (Jane)**. *11 lettres autographes signées et 8 cartes signées. 1961-1969.*

Est. 300 / 400

Bruxelles, 1961-1969. Peintre surréaliste belge, coéditrice, avec son fiancé Marcel Mariën, de la revue *Les Lèvres Nues*.

Correspondance au sujet de la publication des *Lèvres Nues* : demandes de financement, etc. Après sa rupture avec Mariën, elle resta en contact avec Nougé, à l'insu de son ex-fiancé : «*Je n'ai plus vu personne sauf l'autre grand solitaire. Détail que je vous prie de garder pour vous car M.M. (Mariën) pourrait se figurer que je l'ai influencé dans son attitude vis-à-vis de lui. Or, c'est faux P.N. (Nougé) est un être très sensible comme moi, et il a été froissé de ses manques de franchise et de ses cachoteries*»...

Joint : 6 photographies d'œuvres de *Geenens, Beyns, San Vitale*.

488. **HAUSMANN (Raoul)**. *Lettre tapuscrite signée.*

Est. 300 / 400

Limoges, 23 avril 1962. 2 pages 27 x 20,5. «*Merci de votre lettre et de la revue "5 points", elle m'intéresse surtout à cause du "situationnisme" et du "spurisme". Cela me paraît être une sorte de phénoménologie et je voudrais bien en savoir plus*». «*En ce qui concerne le dadaïsme - il y avait 1 Américain, 2 Roumains, 7 Français (et encore Paul Eluard, qui s'appelait en réalité Eugen Grindel, né à Strasbourg n'était pas tellement français!) et 14 Allemands et Autrichiens. Mais si quelque chose ne peut pas s'apparenter à l'Ecole de Paris, cela n'est pas regardé comme sérieux ou important - rien à faire!*» «*Dans le livre de Marcel Jean "Histoire de la Peinture surréaliste" vous me trouvez représenté comme l'un des précurseurs du Surréalisme, mais dans le chapitre sur dada à Berlin, il répète simplement les erreurs de mon ami Hugnet*»... Il parle de Hugnet, d'Erwin Schulhof, et de ses travaux (dont la véritable histoire du dadaïsme).

Joint : *Lettre tapuscrite signée*. Limoges, 9 avril 1962. 1 page 27 x 20,5. **Joint** : *Carte autographe signée*. 14 juin 1962. Illustration : Formes nues 32, photographie de Hausmann. Avec enveloppe. **Joint** : **Copies carbone** de deux lettres de Senecaut à Hausmann, et Extrait du "Traité des questions sans solutions" (D'où viennent les trous dans le fromage?) **Joint** : **HAUSMANN. Sprechspäne**. Et une invitation galerie Beaubourg, 1975.

Hausmann fut un légendaire dadaïste, écrivain, peintre, collagiste et photographe.

489. **JOOSTENS (Paul)**. *Lettre autographe signée avec dessin.*

Est. 400 / 500

Anvers, 11 octobre 1945. 26,5 x 21,2. **Dessin à l'encre noire et rehaut rouge** (5,5 x 6) : «*Voici le signe personnel voulu à inscrire dans un triangle dirigé vers le bas*»... «*Chvek écrit : "Sois un sorcier pour la masse, et un chercheur pour... toi même. "J'emmerde" les sciences occultes... n'empêche qu'il ne faut pas désespérer de l'astrophysique ni de la peinture... (sans rire)*».

Joint : 6 lettres autographes signées. 1944 à 1946. **Joint** : 3 cartes signées. **Joint** : 3 invitations d'expositions. **Joint** : 9 pièces (dont le faire part de décès de Joostens).

490. **MAGRITTE (Paul)**. *2 textes tapuscrits.*

Est. 50 / 75

Sur une page 28 x 22. Paul Magritte, le frère du peintre, était compositeur de musique légère, et ami des surréalistes.

René Magritte

491. **MAGRITTE (René)**. Lettre autographe signée «Magritte» avec *dessins*.

Est. 1.200 / 1.500

S. l. n. d. 27,5 x 21,5. Comporte **4 dessins** occupant les trois-quarts de la feuille (projets de peintures).

Joint : *Photographie de la mère de Magritte, jeune*, 4 x 3,1. Il s'agit de la mère de l'artiste.

492. **[EXPO LA BOETIE]. MAGRITTE (René)**. 2 lettres autographes et 2 cartes signées au sujet de l'exposition surréaliste de La Boétie. 1945.

Est. 1.700 / 2.000

Carte de juin 1945 («*Cher ami, je suis chargé d'organiser une exposition du Surréalisme (qui aura lieu vers septembre à Bruxelles). Puis-je compter sur votre concours? Je crois que vous pourriez imaginer un objet à cette occasion?*»... Lettre du 24 septembre 1945 («*Merci pour votre substantielle missive. Tous vos petits textes sont très bien et il nous sera difficile de choisir [...] Pour les photos collées, les statues de la liberté, Pyrrhus contre Onan me paraissent les meilleurs [...] on pourrait les exposer ainsi (car faire des cadres maintenant est une histoire du Tonnerre de Dieu), il y a un petit retard à la date de l'exposition*»... «*Que penseriez-vous de signer vos photos de cette façon à peu près : SENECAUT AVEC ECHO. ou SANS ECHO AVEC ECHO. ou...? Vous me feriez plaisir en convaincant M^r Senecaut qu'il a réellement besoin assez vite d'un de mes tableaux*»... Billet sans date : («*Cher ami, l'exposition s'ouvrira le 15 Déc. Voulez-vous m'envoyer de toute urgence chez moi [...] la liste définitive des objets que vous pourriez exposer. J'en ai besoin pour la composition du catalogue. De plus, il faudrait que ces objets (photos etc...) parviennent au plus tard le 12 Déc. à la Galerie La Boétie*»... Lettre sans date («*Mon cher Senecaut. Merci pour les traductions. [...] Ci joint 3 invitations (1 pour Gomez - 2 pour qui vous le jugerez bon). Un exemplaire du Surréalisme en plein soleil - (L'extramentalisme y est, il n'y a pas eu 2 manifestes). Ce manifeste n'a pas été distribué, il est resté à l'état de projet [...] J'espère vous voir à Bruxelles à mon exposition? Amitiés. M.*»

Joint : *Catalogue de l'exposition Surréalisme, La Boétie, Bruxelles*, du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946. Illustré. Enrichi de deux invitations (vernissage et conférence d'Achille Chavée 5 janvier 1946).

493. **[PROJET DE REVUE]. MAGRITTE (René)**. 2 lettres autographes et 1 carte signées au sujet de l'exposition surréaliste de La Boétie.

Est. 1.000 / 1.500

Lettre du 29 octobre 1949 («*Comme nous en avons décidé ensemble, j'ai fait faire des clichés trichromie pour la reproduction du "Viol" dans la revue que vous allez éditer avec Mariën. Ci joint des épreuves et la douloureuse [...] J'espère que nous verrons bientôt la revue en train, avec les textes de Nougé, Mariën, etc. et les photos dont nous disposons, je crois que ce sera un numéro extraordinaire*»...) Lettre sans date, avec enveloppe (à Gilbert Senecaut) : texte nébuleux. Carte sur ses œuvres, et sur l'idée spectrale du paysage de Senecaut. Joint la carte «Savoir-vivre» adressée à Senecaut.

Joint : *Le Savoir-vivre*. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Et carte.

494. **MAGRITTE (René)**. Copie xerox d'une lettre autographe signée à «Vendovah» (Tom Gutt).

Est. 200 / 250

Bruxelles, 12 juin 1963. Dans cette lettre, Magritte refuse de signer le tract «*Le vent se lève*», et récusé la notion d'art révolutionnaire.

Joint : 2 lettres tapuscrites signées de la Galerie Dietrich & Cie. 14 février et 20 mars 1944. Au sujet de la remise et du paiement du tableau de Magritte «*Troubles du cœur*».

495. [CARTE D'APRES NATURE]. **SENECAUT (Gilbert)**. *Réponse à la Carte d'après nature. Juin 1954.*

Est. 100 / 150

Brouillon manuscrit, 2 pages recto-verso 21 x 16,8.

Réponse dactylographiée, première version avec nombreuses orrections manuscrites, 1 page 27,5 x 21,5.

Réponse dactylographiée, au net, 1 page 27,5 x 21,5.

Joint : *La Carte d'après nature. Juin 1954. Réponses à la question...*

Joint : *La Carte d'après nature*, n° 5, n° 8 (2 exemplaires), n° 9 (un exemplaire).

Le Lettrisme

496. **POMERAND (Gabriel)**. *Considérations objectives sur la pédérastie. Conférence interdite par le préfet de police. Les sexes mal famés.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

(Paris), Aux Dépens du Public, (1949).

Grand in-8 (23,5 x 18,5), broché, non coupé.

Joint : *Le Testament d'un acquitté, précédé de ses aveux publics*. Paris, Julliard, 1951. In-8 broché.

497. **LEMAÎTRE (Maurice)**. *Le Boulevard du surréalisme.*

Est. 70 / 100

Manuscrit de 12 pages 27 x 21 (quelques feuillets dactylographiés). Tapuscrit (*Doubles à ne pas intégrer*), 18 pages 27 x 21. 3 épreuves avec corrections. Une épreuve avec correction d'un feuillet de présentation. Collages. Affichette du Colbert.

Joint : *Paris Théâtre, n° 257-258*, notamment sur le Boulevard du Surréalisme.

Joint : **LEMAÎTRE (Maurice)**. *Le Film est déjà commencé ? Séance de cinéma. Préface de Jean Isidore Isou*. Paris, Bonne, 1952. In-8 broché, non coupé. Illustré.

498. [TRACTS]. **BRAU (Jean-Louis)**. *Ode à Djemila. 1961.*

Est. 30 / 50

Tract 27 x 21.

Joint : **ISOU et LEMAÎTRE**. *Vive la rétrospective surréaliste !* 1 page; *Assez de plagieurs du lettrisme et de l'art surtemporel*. 1 page sur papier rose, deux trous de perforatrice marge gauche; *Le "comité exécutif provisoire", du C.I.C.K....* 23 novembre 1968, 1 page; *Halte au gang des escrocs et des cuistres nécrophages de dada et pillards du lettrisme !* Front de la jeunesse lettriste, 1 page - 2 exemplaires; *Bilan lettriste. Du vol.... à la défense de la propriété, 1979*. 1 page.

Joint : *Ur. Cahiers pour un dictat culturel. 1950*. In-8 broché. Joint : 3 cartes.

499. **MALET (Léo)**. *Le Frère de Lacenaire.*

Est. 70 / 100

Poème tapuscrit signé. 2 pages 27 x 21 papier pelure (manquent angles supérieurs droits, sans perte de texte). Poème «à la mémoire de Maurice Heine».

Joint : *Nuit vaste et sombre*. Poème tapuscrit. 2 pages 27 x 21. Poème «à Lila».

500. **NAUM (Gellu)**. *Le Blanc de l'os*.

Est. 30 / 50

Texte tapuscrit. 4 feuilles 29,7 x 23, papier pelure. Traduit du roumain par I. C.; Gellu Naum était un écrivain surréaliste roumain.

501. **PONGE (Francis)**. *Lettre autographe signée*.

Est. 30 / 50

Paris, 30 avril 1947. 1 p. 21 x 13,5. Avec enveloppe. Senecaut lui a demandé la référence de la phrase : «*Comme Marx a raison de dire que... etc.*»

502. **PRASSINOS (Gisèle)**. *Trois*.

Est. 30 / 50

Mars 1945. Texte tapuscrit signé. 7 feuillets 27 x 20,5. Gisèle Prassinou, poète, était la plus jeune membre du groupe surréaliste autour d'André Breton.

503. **SASSE (Jean)**. *3 lettres autographes signées. 1941*.

Est. 30 / 50

Datées de Liège. En tout, 8 pages. Jean Sasse était un poète belge. Nombreuses références à l'avant-garde d'avant-guerre. Il semble avoir introduit Senecaut dans le surréalisme. «*Le surréalisme est déjà vieux. Il faut trouver autre chose.*»

504. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Lettre autographe signée*.

Est. 70 / 100

S. d. (1942). 1 p. 27 x 21. «*Cher monsieur. J'ai été fort sensible à l'envoi de votre poème réconfortant présenté de façon consolante et redoutable. Je vous remercie beaucoup et je profite de l'occasion que vous me donnez de réparer une omission : vous marquer ma gratitude pour l'Erection expérimentale, qui m'a fait plaisir et qui m'a paru des mieux convaincantes; j'ai été fort heureux de vous voir secouer le prunier de la science pour en faire choir les rameaux verts plutôt que les fruits de bois mort. Cordialement vôtre. J. Scutenaire.*»

Joint : 5 cartes autographes signées. **Joint** : 37 poèmes de ses débuts, en xerox. Lettre à Tom Gutt en xerox. Poème "A saute-mouton". Texte sur Van de Wouver en xerox. **Joint** : **HAMOIR (Irène)**. Lettre autographe signée. Bruxelles, 17 janvier 1969. Mention «*Bonjour! Scut.*». Elle lui demande de leur procurer Le Ciel Bleu. **Joint** : **SENECAUT (Gilbert)**. Brouillon de sa réponse (infructueuse).

505. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Madame, disait Juve, allez rejoindre Fantômas*.

Est. 70 / 100

Texte tapuscrit. 27,5 x 21,5.

506. **[MARIËN]**. *Important lot de cartons d'invitation, tracts, affiches, photographies, de et sur Marcel Mariën*.

70 / 100

On joint un important lot d'annonces, invitations, documents d'art et de littérature moderne, rassemblés par Senecaut.

507. **[PHOTOGRAPHIES]**. *7 photographies de Senecaut, Mariën, Dohmen, John Armbruster (expert d'art à Paris), etc.*

Ens. 12 pièces. Est. 30 / 50

Senecaut se livrant à un bras-de-fer arbitré par Dohmen, photographie noir et blanc 12 x 17,9. *Très ancienne photographie dans la rue : Senecaut et Mariën*, 8 x 6,2. *Senecaut âgé, etc.* Joint les documents accompagnant certaines photographies (Mots de Martine Armbruster à Senecaut et Dohmen). **Joint** : *(Double) silhouette découpée de Gilbert Senecaut*, 17,9 x 26,8.

508. [PHOTOGRAPHIES]. *Album de 53 photographies. 1951-1955.*

Est. 70 / 100

La plupart, noir et blanc, 7,3 x 10,3. Photographies sur la plage du Zoute, en vacances (sports d'hiver, tourisme). A la fin, visite au Musée de Sculpture de Middelheim à Anvers (12 photographies), et cafés d'Anvers.

Joint : 15 photographies de Dohmen, représentant Senecaut, son épouse et Dohmen (grands et petits formats). *Joint : Négatifs, et 2 menus.*

509. [PHOTOGRAPHIES]. *Photographies et documents.*

Est. 50 / 75

2 grandes photographies de son mariage et livret de mariage (1955), 36 photographies familiales (dont des photos de Senecaut bébé, enfant, jeune homme, mûr, vieux; de son épouse jeune fille, de son mariage, de vacances, etc.) On joint d'autres photos (de vacances, etc.), un portrait au pastel de sa femme en 1948 (portrait de rue), et deux caricatures de Gilbert Senecaut.

510. [CORRESPONDANCE]. *Documents.*

Ens. 17 pièces. Est. 70 / 100

Dernière cigarette de Gilbert Senecaut (cigarette à filtre, non entamée).

Lettre à Monsieur Marcel Mariën, écrivain d'utilité publique. 17 pages manuscrite 19,5 x 12,5. Signée. Adressée à «*Mon cher isotope*». Texte important.

L'indigne vieille femme. Manuscrit de 10 pages 34 x 21. *Le regard mental; Le spectre de René Magritte* (2 exemplaires), tapuscrits. *Traduction de Monsieur K. de Brecht*, tapuscrit et manuscrit. *Traduction en néerlandais de Der Jasager, Schuloper, de Bertold Brecht.* 3 pages dactylographiées (incomplet ; avec le texte allemand imprimé et une coupure du *Handelsblad*). **Long texte manuscrit sur l'astrologie. 2 textes en copie transmis par Mariën. Notes de lectures.** Manuscrit de 18 pages 34 x 21. **Order-book** avec quelques pages de citations. **Notes diverses.**

511. [CORRESPONDANCE]. *Correspondance et documents, manuscrits.*

Ens. 173 pièces. Est. 100 / 150

4 cartes manuscrites signées de Dohmen; lettres de la Menil Foundation; lettres de Hugo Facci; lettre de André Garitte; lettres des Marées de la Nuit; lettres de Senecaut à son épouse Josée; invitations, cartes, faire-part de décès de Gilbert Senecaut (1975), etc.

Manuscrits de Senecaut : *A pesar de la noche*, traduction, manuscrite et dactylographiée; lettres, textes, notes, brouillons, etc.

512. [ARCHIVES]. *Inventaire de sa bibliothèque, cahiers d'études, notes, photographies, etc.*

Est. 150 / 200

Inventaire en 4 cahiers écolier. Cours : 4 cahiers écolier (Jean-Jacques Rousseau, Littérature, Théâtre, Langue espagnole). Documents relatifs à son activité professionnelle (Senecaut possédait une société familiale de production de savon). Carnets de notes, etc. Un carton d'archives rempli de revues, journaux, coupures de presse, etc. **Des centaines de documents divers.**

XIV. Correspondances adressées à Marcel Mariën et archives

513. **ANDRIEU (Pierre)**. *Lettre autographe signée*.

Est. 30 / 50

Toulouse, 10 septembre 1946. Il lui a acheté des pièces et le paie. Il parle de ses affaires et de sa collection. Pierre Andrieu était un collectionneur français de surréalisme, ami et correspondant de Belmer, Magritte, etc.

514. **BEDOUIN (Jean-Louis)**. *Lettre dactylographiée*.

Est. 30 / 50

Paris, s. d. Adressée au « "Miroir infidèle" Bruxelles puis et avant tout à HANS BELLMER ». Au sujet du savoir-vivre.

Joint : Réponse à deux merveilleuses lettres d'amour de Hans Bellmer. Texte dactylographié, 2 pages. *Ta boule roule*. Texte dactylographié, 2 pages.

515. **Paul BOURGOIGNIE**. *Dans le blanc des yeux*. 1955.

Est. 70 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 20 x 12,5. Signé et daté « P. B. 55 », et titré en dessous.

Dessin réalisé pour Les Lèvres Nues.

516. **DE GEYNST et Odilon-Jean PERIER**. *Premier livret. Décembre 1927. / Deuxième livret. Février 1928. / Lieux communs. 1925*.

Est. 70 / 100

Tapuscrits de 128 pages 21,5 x 13,5. Les deux exemplaires de *Lieux communs*, sur papiers bleu et crème, sont recto-verso, les *Livrets*, recto seul. Dans une chemise.

Joint : **DE GEYNST**. 2 cartes postales surréalistes. « Editions du 27 janvier ».

Autour du surréalisme-révolutionnaire

517. **DENIS (Jacques)**. *5 lettres autographes signées et 3 cartes autographes signées*.

Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

12 juillet 1946 : Réponses au « savoir-vivre ». 1^{er} août 1946 : Texte sur « Les Fleurs du mal », tableau de Magritte. Sans date (au dos d'une missive du docteur Ferdière) : Annonce de l'exposition de Verviers. 31 décembre 1946 : « Aujourd'hui, soir du dernier jour de l'an 1946, j'arrivai chez Magritte et tombai de saisissement devant la réhabilitation de la poire [...] Le tableau exprime le sentiment formel de Wergifosse, qui a nom : "Le caprice". D'autre part Ubac est venu, accompagné de sa femme absente [...] [dessin représentant le tableau] Magritte disait au pharmacien, qui est venu un jour, que Breton avait bougé, quoique le pharmacien puisse en dire. Tout ça au sujet du 3^e manifeste de Wergifosse... » « P.S. Magritte propose de conserver cette lettre, et d'autres semblables de Mariën à Wergifosse, de celui-ci à celui-là, de Magritte à Mariën, à celui-ci à celui-là, etc., etc. On pourrait les faire paraître dans un opuscule qui s'appellerait : "L'art épistolaire", par exemple... » Dans une dernière lettre adressée à Marcel Mariën, non datée, que Denis signe « Jacques Wergifosse », il donne son avis sur le film Peter Ibbetson et le problème de l'amour (texte important) *Joint* : 3 cartes autographes signées. Jacques Denis était un écrivain belge, membre du surréalisme révolutionnaire.

Joint : **DE RACHE (André)**. *Lettre autographe signée*. Sans date (1945-1946). En-tête du Parti

Communiste Belge. Pour la mise au point d'une «*publication Belgo-Surréalo-Soviétique dont les éditions A.B.S. feraient les frais*». Note : «*Le mot camarade y revient sans cesse comme une poignée de mains loyales qui crée des égaux à l'infini*». Poète belge, membre des surréalistes révolutionnaires, A. De Rache devint éditeur.

Joint : SEEGER (Jean). 2 lettres autographes signées. Lettre de (avril ou mai) 1945 (en-tête de la revue *Le Salut Public*, dont Seeger était un des responsables) : *Le Salut Public* publia en juin 1945 un numéro sur le surréalisme. Cette lettre prouve que Mariën fut en fait responsable de cette publication. Lettre du 29 mars 1947 (il attend ses ouvrages).

518. **FERDIERE (Gaston).** 2 lettres autographes signées.

Est. 70 / 100

Rodez, 31 décembre 1945. En-tête. Il le félicite pour *La Terre n'est pas une vallée de larmes*, et lui envoie des *A la manière de Scutenaire* [joints, sur 4 p. dactylographiés; parodie de Scutenaire]. Il joint son poème *Le Grand matin*, et demande l'avis de Magritte [poème joint, signé].

Rodez, 15 janvier 1946. En-tête. Il parle de ses activités. Le docteur Gaston Ferdière, écrivain, soigna Antonin Artaud dans sa clinique de Rodez, et épousa plus tard Jane Graverol, qui fut la fiancée de Mariën.

519. **GOEMANS (Camille).** *Des homonymes.*

Est. 30 / 50

Texte dactylographié. Recto-verso.

Joint : PIQUERAY (Marcel et Gabriel). *La Chapelle ardente.* Texte dactylographié signé. Recto seul.

520. **HENEIN (Georges).** *Lettre autographe signée et 2 lettres tapuscrite signées.*

Est. 150 / 200

Le Caire, 31 janvier 1946 (p.-s. manuscrit), Le Caire, 4 mars 1946, et Paris, 21 mai 1946 (manuscrite). Ami de Mesens, Penrose, Nougé avant-guerre, il tentait de réaliser, de pays en pays, «une série de relais surréalistes», et des «dossiers permanents d'inédits rendant compte de la situation du surréalisme à tout instant et sans mobilisation préalable de ses représentants». Il étudiait «la pénétration simultanée du surréalisme et des idées politiques avancées en Egypte, depuis 1938». De Paris, il le remercie de ses envois, et de ceux qu'il a fait en Irak.

Joint : 3 poèmes dactylographiés, et une note manuscrite. Henein était un écrivain surréaliste et critique égyptien.

521. **HEROLD (Jacques).** *L'Œuf obéissant, l'œuf désobéissant.*

Est. 70 / 100

Texte dactylographié, avec note manuscrite et dessin (hauteur :3 cm). Coins supérieurs droits découpés (sans perte de texte). Citation imprimée de Thomas de Quincey jointe.

522. **LAPLAYNE (René).** 5 lettres autographes signées et une lettre dactylographiée signée. 1945-1946.

Est. 70 / 100

3 à en-tête de la revue (avortée) E.T.C. Il parle de la position que prendra la revue, et demande des contributions. Il s'en prend violemment à André Breton, à Aragon et autres «faux prophètes».

Laplayne, écrivain français, critique, ami de Claude Serbanne avec qui il projeta de créer la revue avant-gardiste E.T.C.

523. **LECOMTE (Marcel)**. *Tapuscrits*.

Est. 200 / 250

Raoul Ubac. Tapuscrit signé d'une page (titre manuscrit) : Texte relatif aux dessins très réalistes que faisait l'artiste en 1940-1945, entre autres le frontispice de *Rencontre dans Paris*, 1944, de Lecomte.

Tarot et réalité. Tapuscrit signé d'une page (titre manuscrit, exemplaire seulement dactylographié joint). *La question*. Tapuscrit signé de deux pages. *La Crise*. Tapuscrit de 8 pages (dédicace à Jean Pfeiffer à l'encre). *Proses brèves et un poème*. Tapuscrit de 11 pages. *La Crise*. Tapuscrit de 9 pages.

524. **LECOMTE (Marcel)**. *5 lettres autographes signées à Mariën*.

Est. 70 / 100

Du 25 septembre 1941 au 24 mars 1945. Une page chacune, sauf la seconde, deux. Dans la dernière lettre, il propose un texte sur Ubac (et un dessin à reproduire).

525. **LECOMTE (Marcel)**. *Carte autographe*.

Est. 50 / 75

Bruxelles, 3 mai 1947. «*Pauvre cucu coucou cucu cocu. HYOUTRE. Votre miroir me paraît bien infidèle. Et il s'agit, monsieur, de savoir écrire en français. MERDRÉ*». L'écrivain surréaliste belge Marcel Lecomte émet des réserves au sujet des publications du *Miroir Infidèle*, de Magritte et Mariën.

526. **LECOMTE (Marcel)**. *Lettre autographe signée à André Blavier*.

Est. 70 / 100

1 page. Sans doute un brouillon. Il envoie un texte à publier sur Pansaers : «*il s'agit d'un souvenir personnel et qui n'a pas laissé d'être déterminant pour moi*».

Joint : *Manuscrit autographe signé du texte, intitulé : Par un dimanche du printemps de 1918*. 2 pages manuscrites. **Importante contribution de Marcel Lecomte sur Clément Pansaers**.

527. **MABILLE (Pierre)**. *Solitude*.

Est. 70 / 100

Manuscrit autographe signé, 1 page 28 x 21,8.

Joint : *Sécheresse dans les "mornes"*. Scénario. Adaptation de Nino Frank. Premier traitement. Tapuscrit de Tapuscrit de 33 pages. Agrafé.

Joint : *Thérèse de Lisieux. Avec un document photographique inédit*. Paris, José Corti, s. d. In-8 broché.

Médecin et écrivain français (1904-1952), féru d'ésotérisme, Pierre Mabilille entre en contact avec Minotaure, et se lie avec Breton, et devient son «introduceur» dans les cérémonies vaudoues.

528. **MARC (Fernand)**. *2 lettres dactylographiées signées et une carte autographe signée. 1938-1940*.

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Poète et critique français, éditeur de la série *Sagesse*. A reçu des poèmes et tente de les publier.

Joint : **MARIËN (Georges)**. *3 poèmes dactylographiés, dont 2 signés*. Homonyme de Marcel Mariën, poète et collagiste anversois.

Joint : **PASTOUREAU (Henri)**. *Lettre autographe signée*. Paris, 24 octobre 1937. 1 page 17,5 x 13,5, à l'encre rouge. Il a reçu son poème «*Projetons quelque lumière...*» et l'en remercie. Écrivain surréaliste français.

529. **PFEIFFER (Jean)**, 3 lettres autographes signées. 1941-1942.

Est. 70 / 100

Il compare les textes de Mariën aux tableaux de Magritte : «*c'est pour moi comme si le rideau du théâtre allait s'ouvrir sur le monde réel, ce rideau de théâtre orné d'une belle rose bleue qui, dans un tableau de Magritte, vient de se lever sur la campagne et la nuit étoilée. "Belle de Nuit"... Vos livres ont le pouvoir de rayonner mystérieusement sur les absents*».

Joint : Procès-verbal, texte dactylographié signé (à E. D.) de 2 p. *Traité de l'aventure* (Fragment), texte dactylographié de 9 pages; *Introduction à l'art magique*, texte de 3 pages dactylographiées. Ecrivain belge, il participa à l'unique numéro de Réponses. Critique, il s'installa à Paris pour devenir éditeur aux Editions de Minuit.

530. **SENECAUT (Gilbert)**, 10 lettres autographes signées, et 1 dactylographie (avec poème).

Est. 150 / 200

1940 à 1962. Ecrite principalement lors des séjours new-yorkais de Mariën. Il signe «Gibet», «Rémi Lafarésis», l'appelle «Cher Haëme», «Cher Mare-Hyène», etc. Contient de nombreux renseignements quant aux activités des deux personnages.

531. **SERBANNE (Claude)**, 13 lettres dactylographiées signées.

Est. 300 / 350

Nice, 1945-1946. (la lettre du 22 janvier 1946 est adressée à Pierre Sanders, un ami de Mariën). **Ensemble important de lettres** discutant le statut du surréalisme à la fin de la guerre. Il donne à Mariën plusieurs noms de groupes ressurgissant après le conflit, à travers l'Europe et aux Etats-Unis. «*Je sais combien l'attitude de Breton est actuellement discutée. Beaucoup tournent maintenant leurs yeux, à tort ou à raison, vers Nicolas Calas. Je reconnais qu'en effet l'attitude d'André Breton a été bien ambiguë durant ces dernières années. Mais cependant, comme Georges Hénein, je pense que la nécessité d'organiser une sorte de "Congrès international du Surréalisme" se fait aujourd'hui sentir, et un tel congrès n'est possible que si Breton, en accord avec Calas, en dirige (partiellement) les travaux*»... Il intervint auprès de Ch. H. Ford pour la publication d'un numéro de View sur la Belgique.

Critique né à Marseille, éditeur des Cahiers du Sud.

532. **SIMON (Armand)**, Lettre autographe signée.

Est. 30 / 50

Paturages, 22 février 1947. Il narre sa déconvenue d'avoir fourni à ses frais des clichés de ses dessins pour le numéro de View, alors que rien n'en a paru... «*Depuis la déportation et la mort de mon ami Fernand Demoustier, je vis en marge de tous les mouvements, et je ne demande jamais rien à personne et si je continue à dessiner et à dessiner c'est que je dois être conditionné pour agir ainsi - je ne me leurre pas sur ma propre valeur - je suis demeuré dix ans sans dire à quiconque que je dessinais*»... Armand Simon, peintre surréaliste belge, fut membre du Groupe du Hainaut. Enrichi d'une photographie d'œuvre, signée et titrée au dos.

533. **STIL (André)**, 9 lettres autographes signées, et 2 cartes autographes signées.

Est. 100 / 150

1940-1945. Il demande des informations sur les surréalistes en Belgique, et parle du conflit entre Hugnet et les surréalistes en 1943. En mars 1945, il donne des nouvelles de La main à plume («*Trop d'entre nous ne se sont pas montrés à la hauteur de la réalité. Ceux des nôtres qui sont morts étaient précisément ceux qui auraient dû vivre*»). Il parle du carriérisme actuel des anciens camarades et du futur du surréalisme. Il évoque les difficultés d'amis comme Noël Arnaud dans le Paris d'après-guerre. Il distribue les publications des surréalistes belges en France.

Joint : *Astéroopsie expérimentale*, texte autographe signé. Et copie dactylographiée. Il s'agit d'un texte prévu pour l'Anthologie de l'objet, qui ne fut pas publiée. **Joint** : *1 pièce*.

Correspondances adressées à Marcel Mariën et archives

André Stil né en 1921, était un écrivain français, éditeur des Feuillettes du quatre vingt et un, membre du groupe surréaliste La main à plume, auprès de Noël Arnaud.

534. **STYNEN (Léon)**. 3 lettres dactylographiées signées.

Est. 70 / 100

Anvers, 4 août 1942, 18 janvier 1943, 19 janvier 1946. Mariën lui propose un Max Ernst en 1942, et un Picasso en 1943. La troisième missive est relative au tract «Hommage à Saint-Just», du groupe surréaliste de Belgique. L. Stynen, architecte moderniste anversois, était collectionneur. On sait que, pour survivre durant la guerre, Magritte peignit de faux Ernst, Picasso, etc. C'est Mariën qui s'occupait de les vendre.

Joint : Photographie du faux Picasso.

535. **VAN BRUAENE (Geert)**. Texte.

Est. 30 / 50

13,5 x 21. «Le surréalisme en Belgique ou ailleurs, - partout dans le monde : "Une écriture dont j'ai le sentiment, me paraît illisible"».

Joint : Enveloppe manuscrite, adressée à Jane Graverol (cachet de La fleur en papier doré, et carte à l'intérieur). Gérard van Bruaene, propriétaire de plusieurs bars et galeries, auteur d'aphorismes.

536. **VAN BRUAENE (Geert)**. 44 cartes postales adressées à Rachel Baes.

Est. 700 / 1.000

Cartes postales anciennes détournées (adresses modifiées pour RB, cachets), sujets améliorés par l'écriture, deux collages (Habib Bourguiba et Caruso). Une partie des cartes sont adressées à Gérard Van Bruaene par Rachel Baes.

537. **VAN BRUAENE (Geert)**. 44 lettres autographes signées à Rachel Baes.

Est. 1.000 / 1.500

La plupart avec enveloppes. Dont quelques cartes, des aphorismes manuscrits, etc.

538. **VAN BRUAENE (Geert)**. Collage. 1956.

Est. 600 / 750

Rose, manuscrit et deux aphorismes collés sur carton 33 x 23,7. Dedicacé, signé et daté «Gérard 8.X.56» à droite.

Joint : 36 pièces. 21 cartes avec aphorismes, pamphlets, etc. 12 cartes, dont «Geert van Bruaene, Pensionné de l'Etat (Wet van 18 juni 1930)». Carte de nouvel an et carte adressées à Sélim Sasson. 1954.

539. **WAEHENS (Alphonse de)**. Lettre autographe signée.

Est. 30 / 50

4 janvier 1945. Concerne les œuvres posthumes de Husserl, sur lesquelles Mariën avait interrogé le philosophe de Waelhens (membre du comité Husserl), en vue de publication.

540. **WERGIFOSSE (Jacques)**. 3 lettres autographes et une carte signées à Mariën.

Est. 70 / 100

3 juillet 1946 (1 page, l'écriture ménage une fenêtre au centre; il donne de ses nouvelles). 2 novembre 1946 («Cher ami, / laissez-moi vous engueuler, pour n'avoir pas répondu à la lettre que je vous ai envoyée de Bruxelles. Ecrivez-moi, que diable. Je m'emmerde tellement à Liège»... Lettre très familière. En P.S. : «Ecris-moi. Ecris-moi. Ecris-moi. Ecris-moi.») 2 lettres non datées, dont une où, pour un travail urgent urgent, il demande quel est l'état mental actuel de Brauner, Giacometti, Seligman, Raoul Ubac [...] et Dotremont. Carte de 1946.

541. **WERGIFOSSE (Jacques).** *Billet autographe signé à René Magritte.*

Est. 70 / 100

Sans date. 1 page recto-verso 12,4 x 10,5, au crayon. «*Mon cher soleil, / comment allez-vous. Il y a si longtemps que je ne vous ai vu*»... En P. S. : «*Il est paru un interview emmerdant de Breton dans le littéraire de cette semaine. La suite doit paraître samedi prochain et contiendra des idées dignes d'être attaquées (exemple : critique de "la fin justifie les moyens" et une bonne (?) solution morale par Fourier)*».

Joint : 2 cartes autographes signées. 29 et 30 août 1945. Sur la symbolique des rêves et l'extramentalisme.

Documents Marcel Mariën

542. [TRACT]. **MARIËN (Marcel).** *Hommage à Saint-Just.*

Est. 70 / 100

Tract de 2 pages 22,2 x 13,7 (une feuille pliée en deux). 2 photographies. *Hommage du Groupe Surréaliste de Belgique à Saint-Just, et Pie l'obscur.* Enrichi de la **photographie du collage sacrilège utilisé pour ce second texte.**

543. **MARIËN (Marcel).** *Questionnaire sur Le Débardeur (statue de Meunier).*

Est. 200 / 250

29 mai 1948. 1 page dactylographiée 27,5 x 21,8. Réponses manuscrites de Mariën, qui date et signe en-dessous. Sous verre, encadré.

Questionnaire émanant du journal anversois Le Matin (adresse manuscrite, et note : «*Il n'est point nécessaire de suivre ce questionnaire si d'autres considérations vous venaient à l'esprit que vous estimez de plus d'importance*»).

544. **MARIËN (Marcel).** *Jacqueline.* (Poème).

Est. 70 / 100

Manuscrit à l'encre bleue sur papier chinois avec vignette en couleurs, 24,1 x 16,5.

Joint : *Le Démon de midi.* (Poème). Manuscrit à l'encre bleue sur papier chinois avec vignette en couleurs, 24,1 x 16,5. (*Anecdotes sur Staline, et sur les licornes*). Manuscrit à l'encre bleue (corrections en rouge) sur papier chinois avec vignette en couleurs, 24,1 x 16,5. (*Réflexions*). 1 page manuscrite 27,5 x 21,5. 9 feuillets de réflexions et poèmes.

545. **MARIËN (Marcel).** (*Conférence sur le surréalisme. 1942*).

Est. 400 / 500

Manuscrit de 16 pages 27,5 x 21. Dans une farde à glissière.

Conférence donnée à Anvers le 10 février 1942 (date et signature sur la farde).

546. **MARIËN (Marcel).** *Carte postale avec collage, signée «Mariën» à Leo Dohmen. 1953.*

Est. 150 / 200

Il remercie pour l'envoi de photographies. Sujet : carte fantaisie 1900 transformée en femme à barbe. A la mention «carte postale», Mariën a ajouté : «*En cas de doute s'adresser à la Poste*».

Joint : 5 cartes postales signées à Leo Dohmen. De Rotterdam, Pittsburg (USA), Coney Island (USA), 2 de Bruxelles (au sujet de l'Erotisme au cinéma de Lo Duca, et de reproduction d'un film). **Joint** : **MAN RAY.** *Carte postale cosignée à Leo Dohmen, de Menton, été 1967.* Il signe avec Juliet [Ray], Jean

Correspondances adressées à Marcel Mariën et archives

Petithory, et Chantal («*Nous serons de retour à Paris fin septembre. amitiés à vous deux*»).

Joint : Lettre autographe signée à Leo Dohmen. S. d. (au dos d'une facture de ramonage). «*Mon cher Léo. Merci pour les nouvelles malgré l'amertume. / Bad news over here : K. finished, I don't know exactly why, soi-disant à cause de ses études* (*Pourtant tout allait bien, très bien. Et puis, suddenly, lettre de rupture. "Souvent femme varie"...*»...

Joint : Lettre dactylographiée signée à Leo Dohmen. 5 mai 1962. «*Pour Léo Dohmen. J'apprends que Krista t'a remis la correspondance privée que je lui ai adressée. J'apprends aussi que tu t'en vantes. / J'espère que tu comprendras qu'il m'est impossible de tolérer cet état de choses et que je désire que cette correspondance soit remise sans délai, sous pli cacheté, à Gilbert [Senecaut] qui me la transmettra à la première occasion*»... S'ensuivent des menaces de poursuite judiciaire, des commentaires sur sa liaison malheureuse avec Krista, et un jugement sévère sur Dohmen («*Pour être un "dur", il faut commencer par apprendre à se taire*»...)

547. **MARIËN (Marcel).** *Manuscrits, notes, projets de textes, assemblages, collages.* 159 pièces.

Est. 400 / 500

Ensemble hétéroclite présenté avec des intercalaires intitulés Ecrits, Idées, Titres, Eros, Remakes, Expositions. Feuilles d'or fin ayant servi à signer et titrer des œuvres, dessins, textes manuscrits (quelques textes dactylographiés), fiches, collages, etc.

548. **MARIËN (Marcel).** *Texte, collages, photographies.*

Est. 400 / 500

Ensemble de 94 pièces (certaines de plusieurs pages). Carnet de 56 feuillets d'aphorismes, pensées, croquis. Collages et projets de collages. Photographies, dont une de 17,5 x 23,6, cachet au dos, et projet. Listes d'œuvres. Bagues de cigares Morrita Eddy Merckx. Etc.

549. **MARIËN (Marcel).** *Projets et notes à caractère principalement littéraire.*

Est. 400 / 500

Ensemble de 128 pièces, la plupart manuscrites (certaines de plusieurs pages), sur papiers divers (papier à lettre, papiers de brouillons, au dos de feuillets d'épreuves, papiers de récupération).

550. **MARIËN (Marcel).** *Projets pour dessins, collages et assemblages.*

Est. 400 / 500

Ensemble de 107 pièces, comprenant également un carnet de vocabulaire anglais, des affichettes, extraits de journaux, notes, etc.

551. **MARIËN (Marcel).** *Brouillon, notes et projets.*

Est. 400 / 500

Ensemble de 105 feuillets manuscrits.

552. **MARIËN (Marcel).** *Ode à ma Louvière. 1969.*

Est. 70 / 100

13 mars 1969. Pour Achille Chavée qui en connaît un bout sur la question.

Texte manuscrit. Deux versions, signées, chacune d'une page 27,4 x 21,5. **Version définitive** (36,5 x 18). Et brouillon, au dos d'un document ESSO. Le début des deux versions est identique (et correspond à la version définitive, dont copie est jointe) : «*Monsieur de la Culture [culture dans la version définitive], / Je répon.ds sans l'ombre d'une hésitation à votre requête culturelle [il ajoute dans la version définitive : «et "surréaliste" / Oui, j'ai en effet très très bien connu la Louvière. / Pour autant que je m'en souviens, la Louvière était une fille accorte (entre 33 et 22 ans) dont j'aimais tellement le rien qu'elle conservait, qu'elle possédait - fermement - entre les jambes (car la Louvière avait deux jambes exactement placées à l'intersection de ce rien qu'elle possédait entre elles)*»...

553. [LA FEUILLE CHARGÉE]. *Dossiers de copies de collages, textes, maquettes, etc.*

Est. 70 / 100

78 pages 29,7 x 21. Dessins de Magritte, textes, mises en page, projets, etc.

554. [CORRESPONDANCE]. *Correspondance adressée à Marcel Mariën.*

Est. 70 / 100

Changement d'adresse de Magritte adressé à Jane Graverol (1955), lettres des Editions Seghers à Paris, de Jacques Denis, Baudhuin Simon (mail-art), d'un collectionneur parisien prénommé Paul, etc. Ens. 9 pièces.

555. [AU MIROIR D'ELISABETH]. *Livres de comptes de la librairie de Marcel Mariën à Bruxelles.*

Est. 70 / 100

1) Carnet toilé 22 x 14,5 de 84 pages. Reprend les frais d'installation au 13 février 1948 (26.334,20 francs), et les opérations journalières du vendredi 13 février 1948 au lundi 30 mai 1949. Sur la page de garde, prix des tableaux de Bellmer, G. Mariën, Pasque, Magritte (6), et d'un portrait de Pierre Loti. Enrichi d'un graphique d'activité et de deux cartes de la librairie, dessinées par Magritte (Ecrits anciens et modernes, images, objets, manuscrits, 5 place de la Reine à Bruxelles), avec liste d'adresses de 54 clients aux versos.

2) Carnet broché (joueur de tam-tam africain collé sur la couverture) 21 x 16 de 41 pages. Opérations journalières du mardi 31 mai 1949 au samedi (21 janvier 1950). Enrichi de nombreuses cartes, notes, notes de lectures, ébauches de poèmes, croquis, lettres (dont proposition de reprise de la librairie), etc.

Certificat de Mariën attribuant le dessin de la carte Au Miroir d'Elisabeth est de Magritte (1968). 8 factures et notes d'envoi.

556. [BIBLIOTHEQUE DE MARIËN]. *Inventaire détaillé de la bibliothèque, des archives et autres, laissés en dépôt ou vendus lors de son départ à New-York. 1962.*

Est. 200 / 250

Bibliothèque : 10 pages dactylographiées agrafées dans une farde (Dépôt). Archives, photographies, etc. : 6 pages dactylographiées. Revues, matériel, mobilier (éventuellement) : 2 feuilles manuscrites.

557. [LETTRES DIVERSES]. *Dossier de 11 pièces.*

Est. 30 / 50

Dont lettre du chevalier Le Clément de Saint-Marc, directeur de journal, étonné des injures à lui envoyées par Mariën suite à la publication d'un article (joint), lettre dactylographiée du surréaliste cubain Tomas Franco (de 1939), lettres anonymes, brouillon de lettre de Mariën, etc.

558. [DOCUMENTS PERSONNELS]. *78 documents relatifs à Mariën et à ses activités.*

Est. 200 / 250

Carte de lecteur à la bibliothèque Royale (avec photo d'identité), courte biographie manuscrite (de sa naissance à 1941). Autobiobibliographie dactylographiée et manuscrite (jusqu'en 1980). Bibliographie-CV. Lettre de ses parents. Recherches d'emploi. Copie de convention de vente de La Magie Noire, de Magritte (1962). Activité de libraire. Factures, notes. Obtention de secours. Fiches manuscrites. Ouverture de compte. Etc.

559. [LETTRES DIVERSES. VIE PRIVEE]. *Dossier de 17 pièces.*

Est. 70 / 100

Correspondances adressées à Marcel Mariën et archives

Activité de libraire à Anvers durant la guerre, liste de livres de sa bibliothèque à vendre, lettre de sa mère, carte de Dohmen, réponses à ses recherches d'emploi dans l'administration, etc.

560. [PHOTOGRAPHIES]. 5 photographies de Marcel Mariën dans les années 1940.

Est. 70 / 100

3 photographies noir et blanc, 7 x 10,2 (à Herenthout). 2 photographies dans la rue, seul et avec Gilbert Senecaut. Pochette d'origine.

561. PHOTOGRAPHIES D'ELISABETH (BEBETH) ALTENLOH.

Est. 100 / 150

Leo DOHMEN. Portrait. 13,8 x 8,7 (cachet Leo Dohmen au dos). **11 négatifs représentant Elisabeth** (sans doute de Dohmen). 3 petites photographies amateur. 3 autres sujets.

Sœur d'Albert Van Loock, elle fut la maîtresse de Marcel Mariën, et plus tard celle de Leo Dohmen.

562. [DOCUMENTS PRIVÉS]. Dossier de 64 pièces.

Est. 70 / 100

Calepin rédigé lors de son installation méthodique en appartement, notes, factures, documents relatifs à ses voyages, etc.

563. [CONFERENCES, PROJETS DE LIVRES, ARTICLES]. Dossier de 9 pièces.

Est. 50 / 75

De Georges Linze, GLM, Paul Neuhuys, Renier Van der Velden, Cahiers du Nord, etc.

564. [MIROIR INFIDELE]. Dossier de 15 pièces concernant la maison d'éditions de Magritte et Mariën dans les années 1940.

Est. 50 / 75

Lettres également sur des livres publiés par Mariën. Du surréaliste anglais Simon Watson Taylor, du directeur du Palais des Beaux-Arts Robert Giron, etc.

Archives

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)

565. [BAUGNIET]. KESSELS (Willy). Album de 10 photographies de meubles et de décors créés par Marcel-Louis Baugniet. c. 1930.

Est. 600 / 750

10 photographies noir et blanc 16,7 x 22,8. Timbre sec Willy Kessels à 5 photographies. Signature Maury Phot. à trois photographies (plus grandes). Cachet Willy Kessels au dos de la dernière. Album W. Kessels Brux. à chaque page. Titre au crayon à l'avant-dernière : «*Stand Monza 1930*».

566. [BAUGNIET]. KESSELS (Willy). 2 photographies de meubles créés par Marcel-Louis Baugniet. 1927.

Est. 200 / 250

Petit bar d'appartement. M. Baugniet ensemblier. 1927. Photographie noir et blanc 22,6 x 16,7. Titrée et datée au dos.

Projet M. Baugniet (armoires). Photographie noir et blanc 16 x 21,4. Titrée en dessous.

Joint : Louis Beyaert. 1938. Photographie noir et blanc 17,8 x 23,7. Timbre sec Willy Kessels. Titrée

et datée au dos.

Joint : VAN TONDEREN et BAUGNIET. *quelques mises au point de l'art contemporain.* Tract 28 x 22. **Joint : 7 cartes de visite M. Baugniët** (3 types).

567. **Marcel-Louis BAUGNIET.** *Cabinet Maldoror.*

Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250

Gouache (inachevée) sur papier, 13,5 x 21,5 (au dos d'un document imprimé de l'Association des Journalistes Périodiques Belges et Etrangers). Il s'agit de l'en-tête réalisé pour la galerie que Geert Van Bruaene ouvrit dans les années 1920.

Joint : 3 catalogues. 1925, 1927 et 1929. **Joint : Publicité de Paul Schuitema** (Giso NV).

568. **[BAUGNIET]. FRANÇOIS (Lucien).** *Dosages. Illustrations de M. L. Baugniët.*

Ens. 15 pièces. Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions de la Revue Sincère, 1926.

In-8 (19 x 14), broché, 123 p. Un des 600 exemplaires sur vélin de l'édition originale (après 12 Japon, 40 Hollande et 40 Featherweight). **Envoi autographe de L. François à Pierre Fontaine.** Illustré de 5 dessins hors texte de Baugniët.

Joint : BAUGNIET. *Installation de salle à manger.* Photographie noir et blanc, 28,5 x 38,5. **Joint : Collage dans le style du Bauhaus.** 14,8 x 8,9. **Joint : Photographie de Piet Mondrian, de Fernand Léger, d'une architecture de Le Corbusier** (noir et blanc, petits formats). **Joint : LE CORBUSIER.** *Poésie sur Alger.* Paris, Falaize, 1950. Petit in-8 broché, illustré. Numéroté sur Alfa Marais. **Joint : 9 revues.**

569. **GOEMANS (Camille).** *Œuvre. 1922-1957.*

Est. 200 / 250

Tapuscrit (par Mariën) de (titre et) 82 pages. Avec corrections.

Deux épreuves avec corrections.

André Souris

570. **SOURIS (André).** *Sept portraits de Marie enfant et un autre. (1971).*

Est. 70 / 100

Maquette de l'ouvrage avec les illustrations. On joint un exemplaire du livre, paru aux Lèvres Nues, 1971.

571. **SOURIS (André).** *Lettre tapuscrite au Ministre de l'Instruction Publique Camille Huysmans.*

Est. 30 / 50

Bruxelles, 20 avril 1948. Longue lettre (4 pages; 2 exemplaires) confidentielle concernant la réorganisation de l'enseignement musical. Important rapport circonstancié. Accompagnée d'une lettre de la fille du ministre, Sara Huysmans, de 1956.

Joint : Sept portraits de Marie enfant et un autre. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1971. Grand in-8 broché, non coupé, illustré.

572. [THIRY Georges]. *Correspondance reçue par Georges Thiry, photographie attiré des écrivains et artistes d'avant-garde.*

Est. 400 / 500

Ensemble de 32 lettres et cartes. Cartes autographes signées de Michel de Ghelderode, E. L. T. Mesens, Pol Bury, J. J. Gailliard, Siné (carte de vœux rehaussée), Aubin Pasque, Paul Neuhuys,... Lettres autographes signées de Paul Desmeth, Jean Maton, etc. Mot de Raoul Ubac. Brouillon d'une lettre de Thiry à Henri Michaux. Une affiche galerie Saint-Laurent, 1965.

Roger van de Wouwer

573. [VAN DE WOUWER]. SENECAUT (Gilbert). *Un conte de fées.*

Est. 600 / 750

Maquette de l'ouvrage, contenant le **tapuscrit du texte de Senecaut.**

Joint : Roger van de WOUWER. *La Cabotine.* 1962. Dessin à l'encre de Chine, 19 x 17. Signé et daté. Projet pour le dessin reproduit dans *Un conte de fées.* **Joint : Tête de femme aux yeux de lèvres.** Dessin à l'encre de Chine rehaussé de couleurs, 19,3 x 17. Signé. **Joint : Bras-os.** Dessin à l'encre de Chine rehaussé de couleurs, 21,5 x 27. Signé. **Joint : Péremptoirement.** Dessin à l'encre de Chine, 24 x 21,5. (Il s'agit du dessin reproduit sur le prière d'insérer de l'ouvrage).

Joint : Un exemplaire de Un conte de fées, justifié Hors commerce.

Joint : Dossier de 21 pièces sur l'ouvrage (dont la maquette du prière d'insérer, des notes, une copie du tapuscrit, des lettres, le tapuscrit du catalogue d'exposition, etc. Et des prière d'insérer en nombre.

574. [VAN DE WOUWER]. SENECAUT (Gilbert). *Livraison sans domicile précédé de A dessein dessin et demi. Vingt-neuf dessins de Roger van de Wouwer.*

Est. 100 / 150

Maquette de l'ouvrage, avec reproduction des dessins. 64 pages, dans l'enveloppe d'origine adressée à Senecaut par Tom Gutt, l'éditeur (Editions Brassica), avec la lettre de Gutt accompagnant l'envoi. **Joint : Longue lettre manuscrite de Tom Gutt sur ses publications** (sur papier du Drugstore Le Carrousel), sans date (juste avant la parution du n° 100 du Vocatif).

Joint : Maquette autographe de Senecaut, avec croquis. 32 pages 15 x 14.

Joint : Liste manuscrite d'œuvres de Roger van de Wouwer. 96 titres avec dimensions dans un cahier style écolier. **Joint : 82 photographies d'œuvres de van de Wouwer.** Couleurs et noir et blanc, formats divers.

Joint : [TRACT]. Le Vent se lève. 1963. Exemplaire de tête du tract, avec photographie de Galathée rehaussée de rouge, et «moustaches» collées au-dessus de la photographie, dans une enveloppe titrée manuscritement «*Le Vent se lève - luxe*», avec un exemplaire (vierge) de la pétition. **Joint : Catalogue de l'exposition van de Wouwer à La Proue, 1963**, avec photographie de Galathée rehaussée de rouge, exemplaire envoyé à Gilbert Senecaut par Leo Dohmen (enveloppe), avec l'invitation.

575. [VAN DE WOUWER]. *Dossier : catalogues, photographies,...*

Est. 70 / 100

Catalogues 1967, 1968 (certaines photographies découpées), Arte e alchimia, Biennale 1986 (en copie); , GIDE, Brouillon posthume (Le Fait Accompli, septembre 1969). 3 cartes.

32 peintures en photographies couleurs (sauf 2, n/b), titrée, et dimensions de la main de l'artiste. Dans un classeur.

Marcel Mariën

576. **MARIËN (Marcel)**. *Quand l'acier fut rompu*. 1957.

Ens. 18 pièces. Est. 600 / 750

Tapuscrit avec corrections autographes, 127 pages 27,5 x 21,5. Relié (agrafes) dans une chemise avec les caractéristiques d'impression dactylographiées sur étiquette au premier plat. On joint un exemplaire courant, non coupé, du livre (avec carte manuscrite).

577. **MARIËN (Marcel)**. *Quand l'acier fut rompu*. 1957.

Ens. 18 pièces. Est. 200 / 250

Maquette de l'ouvrage, enrichie de divers documents, dont le manuscrit de la table des matières, des notes manuscrites à l'imprimeur De Smedt, un projet de prospectus, etc.

578. **[COLLAGES]. MARIËN (Marcel)**. *Collages pour Quand l'acier fut rompu*. 1957.

Ens. 5 pièces. Est. 400 / 500

Quand l'acier fut rompu. Collage-titre, 21 x 14. Titre manuscrit au crayon au dos. Quatre visages de Joseph Staline sont collés autour du titre à l'encre bleue.

La Publicité mensongère. 1957. Collage 18 x 14. Titré, signé et daté en bas. Sous verre, encadré.

Deux collages-annonces de Quand l'acier fut rompu. 18 x 16,5 et 11,5 x 22,9.

L'Univers se retrouve à la pointe des seins. Projet à l'encre bleue au dos d'une carte Lèvres Nues.

579. **MARIËN (Marcel)**. *Bruxelles et Gomorrhe*.

Ens. 4 pièces. Est. 30 / 50

Epreuve en feuilles. **Envoi autographe de Mariën à Danièle et Yves Gevaert. Joint : Photocopie ancienne du tapuscrit.**

Joint : Un exemplaire sur vélin vert, non numéroté, et un exemplaire couyant.

580. **[COLLAGE]. MARIËN (Marcel)**. *Collage pour l'affiche "Grande course d'ubucycles"*.

Est. 200 / 250

36 x 24. «Au profit des anciens combattants de la pataphysique. Départ le 20 février [1971] à 17 heures précises à la Galerie Yellow 46 En Roture Liège à l'occasion de l'exposition Marcel Mariën [...] Photo-reportage de Georges Thiry anticipant sur la postériorité de l'événement. Timbre au verseau».

Joint : Première épreuve de l'affiche, avec note manuscrite. **Exemplaire de l'affiche.**

Joint : Affiche Galerie Defacqz. 1967. Et invitation.

Joint : Dossier de 13 pièces (projets et maquettes du catalogue Yellow Now, notes, etc.)

Paul Nougé

581. **NOUGE (Paul)**. *Un portrait d'après nature*.

Est. 200 / 250

Maquette de l'ouvrage, avec l'épreuve corrigée, en feuilles.

Toutes ces dames au salon !

582. **NOUGE (Paul) et Marcel MARIËN.** *dossier sur le tract «Toutes ces dames au salon !»*

Est. 1.700 / 2.000

Premières versions du célèbre pamphlet, avec corrections de la main de Paul Nougé (dont une note préconisant l'insertion de la réplique de Picasso à l'ambassadeur Otto Abetz), et de Mariën.

Epreuve du tract avec corrections. Une autre épreuve avec remarques.

Projet de lettre, dactylographié avec des corrections, envoyée pour accompagner le tract à signer.

Listes manuscrites de gens à qui envoyer la proposition de signature (dont une au recto et au verso d'une épreuve de tract (perforée)).

Liste des acceptants, et liste des refus, dactylographiées (avec commentaires). Exemplaires de la lettre circulaire, avec annotations au dos.

Trois exemplaires du tract (dont un avec mention manuscrite au dos, au crayon : «1^{er} tirage»).

Important dossier, unique, sur ce fameux tract publié à l'initiative des Lèvres Nues (Nougé et Mariën) et de l'Internationale lettriste (les futurs situationnistes). Il s'agit d'un remarquable exemple d'essai de tracer une ligne de démarcation dans les milieux intellectuels de l'époque.

583. *Dossier sur le tract «Toutes ces dames au salon !»*

Est. 200 / 250

Dossier constitué du catalogue de l'exposition «*L'Industrie du pétrole vue par des artistes*», au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1956; du tapuscrit du projet de tract (3 pages avec une partie des signataires manuscrite); 2 épreuves du tract; tract en rose; commentaires du Daily Bul.

XV. Marcel Mariën

Cadavres exquis

584. **[CADAVRES EXQUIS]. MARIËN (Marcel) et autres.** *Cadavres exquis. Années 1950.*

Est. 400 / 500

5 feuilles manuscrites 27,3 x 21,5. Listes de questions écrites par une personne, avec réponses d'une autre personne, qui ne connaît pas les questions. On retrouve l'écriture de Mariën au milieu de celles d'autres personnes. Papiers récupérés (carte et listes aux versos).

585. **[CADAVRES EXQUIS]. MARIËN (Marcel), Leo DOHMEN et autres.** *Cadavres exquis. Années 1960.*

Est. 400 / 500

9 feuilles manuscrites recto-verso. Même principe que le précédent.

586. **[CADAVRES EXQUIS]. MARIËN (Marcel) et autres.** *Cadavres exquis.*

Est. 400 / 500

4 feuilles de papier kraft 77 x 98. Recto seul. Ecritures aux marqueurs rouge, vert, bleu, à l'encre bleue, au crayon, etc.

587. **MARIËN (Marcel)**. *Notes sur son séjour en Chine. 1963-1964, Voyage des Etats-Unis vers la Chine.*

Est. 200 / 300

Sommaire d'un livre sur la Chine de Mao et son capitalisme d'Etat, sur un calepin de 13 feuillets. 6 pages et manuscrites et quelques notes. Mariën se montre plutôt critique à l'égard du régime chinois.

588. **MARIËN (Marcel)**. *Le Prolétaire démaquillé. Deux versions. Années 1940.*

Est. 200 / 250

Inédits. Première version : 12 pages dactylographiées 26,5 x 21, avec corrections et ajoutées manuscrites (le début du titre : *Conversation avec un communiste ou*, a été barré). Deuxième version : 10 pages dactylographiées 26,5 x 21, avec corrections manuscrites (le titre se poursuit avec : *Conversation avec un communiste*; au verso d'un feuillet, liste dactylographiée et manuscrite d'œuvres de Mariën).

589. **[MAGRITTE]. MARIËN (Marcel)**. *Manuscrit sur Magritte. Années 1940.*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

14 pages manuscrites 20,5 x 16,5.

Important manuscrit, avec de nombreuses corrections.

Joint : *Laissez-passer tenant lieu de passeport, au nom de Marcel Mariën.* 6 juin 1946. Avec photographie.

590. **[MAGRITTE]. MARIËN (Marcel)**. *Essai sur Magritte. Années 1940.*

Est. 400 / 500

Inédit (ne se trouve pas dans MARIËN, *Apologie de Magritte*, 1994, recueil de ses écrits sur Magritte). 10 pages dactylographiées. Corrections. Notules au crayon («*Bosch. Que signifie Bosch du point de vue esthétique, et Remb. et Rubens? Ce sont des documents*»).

591. **[MAGRITTE]. MARIËN (Marcel)**. *Regarde, de tous tes yeux regarde ! Tapuscrit sur Magritte. Juin 1943.*

Ens. 8 pièces. Est. 200 / 250

Tapuscrit de 4 pages 28 x 22.

Joint : *Traité psychologique de la quatrième dimension.* Tapuscrit de 17 pages 28 x 22. Quelques corrections. **Joint :** *La Dialectique des idéologies.* Tapuscrit de 4 pages 28 x 22. Nombreuses corrections. **Joint :** *Le Sens de l'éternité. 13 novembre 1953.* Tapuscrit de 3 pages 28 x 22. Quelques corrections. **Joint :** *4 lettres émanant de l'Auxiliaire de la Presse, Société Anonyme, à Mariën.*

592. **MARIËN (Marcel)**. *Traduction en espagnol, par les soins de Gilbert Senecaut, d'un texte inédit, A pesar de la noche. 1945.*

Est. 100 / 150

Inédit. 6 pages dactylographiées 27,5 x 21,5. Corrections. Sans doute un texte destiné à la publication par les surréalistes du Chili (Arenas, Caceres, etc.)

593. **MARIËN (Marcel)**. *Ebauche d'une bibliographie du surréalisme en Belgique.*

Est. 70 / 100

10 feuillets 21,5 x 13,7 dactylographiés.

594. **MARIËN (Marcel).** *Notes diverses. Années 1940-1950.*

Est. 100 / 150

27 pièces manuscrites. Formats divers.

595. [**MARIËN**]. *Jeu poétique.*

Ens. 130 pièces. Est. 70 / 100

18 cartes manuscrites sur carton 3,5 x 7,9, avec élastique.

Joint : Objet-jeu surréaliste. Dans une boîte en plastique transparent (3,8 x 5,2 x 1,5).

Joint : 128 documents (notes manuscrites, cartes de visite, croquis, etc.)

596. **MARIËN (Marcel).** *Exposition Mariën Galerie Saint-Laurent. 1969.*

Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Maquette du catalogue. Et épreuve du catalogue, avec corrections de Mariën.

Joint : En premier communiant. Photo-montage, 18,2 x 12,1. *Joint : 2 lettres d'imprimeurs.* *Joint : MARIËN. Malgré la nuit. L'Aiguille Aimantée, n° 1.* Mouillure au dos. *Joint : 4 pièces.*

597. **MARIËN (Marcel).** *Poèmes de jeunesse. 1934.*

Ens. 11 pièces. Est. 150 / 200

4 pages manuscrites.

Joint : Krista, mon Hiroshima. Tapuscrit, 1 page recto-verso 27,5 x 21,5. *Joint : Carte postale-collage à Senecaut.* Sans date (timbre décollé). *Joint : Notes et croquis, 5 feuillets.*

598. **MARIËN (Marcel).** *Une actualité scientifique. Découverte de deux systèmes planétaires.*

Est. 30 / 50

Inédit. Article de 3 feuilles dactylographiées 27,3 x 21,2.

Joint : Lettre autographe signée de l'épouse d'un scientifique.

Archives Mariën

599. [**EXPOSITION ISY BRACHOT**]. **MARIËN (Marcel).** *Chemise «Ars» avec collage.*

Est. 70 / 100

Dossier sur l'exposition chez Isy Brachot : nombreux croquis, liste manuscrites d'œuvres, listes de collectionneurs, notes, catalogue Graverol, etc.

Epreuves corrigées, maquettes

600. [**LES LEVRES NUES**]. *Les Lèvres Nues, N° 6 (septembre 1955).*

Est. 200 / 250

Maquette et épreuves corrigées. Dans une enveloppe adressée à Gilbert Senecaut (récupération d'une enveloppe de la Galerie Giroux, adressée à Geert Van Bruaen, expédiée par Mariën). On joint un exem-

plaire imprimé.

601. [LE FAIT ACCOMPLI]. *Le Fait Accompli. N° 2 (mai 1968) : Paul Nougé, L'Espace d'une pensée.*

Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Epreuve corrigée.

Joint : Le Fait Accompli. N° 3 (juin 1968) : Magritte, Vision de gloire. Epreuve corrigée.

Joint : Le Fait Accompli. N° 6 (juillet 1968) : Magritte, Les Jambes du ciel. Epreuve corrigée.

Joint : Le Fait Accompli. N° 8 (août 1968) : Mariën, Le Paraquet noir. Epreuve corrigée.

Joint : Le Fait Accompli. N° 11 (octobre 1968) : Goemans, De la fausse ressemblance. Epreuve corrigée.

Joint : Les Lèvres Nues. Cinquième cahier 1968 : Magritte. Epreuve. On joint un exemplaire imprimé.

XVI. Manuscrits et correspondances de Paul Nougé (1895-1967)

Né à Bruxelles de père français et de mère belge, Francis Ponge le qualifia de «tête la plus forte du surréalisme en Belgique». Il participa, peu après la guerre de 1914-1918, à la fondation de la section belge de l'Internationale communiste. Entre 1924 et 1926, aidé de Marcel Lecomte et Camille Goemans, il rédige et distribue les tracts de *Correspondance*, s'éloignant déjà du surréalisme d'André Breton. Il refuse l'écriture automatique et montre son hostilité à l'égard de l'exploitation «esthétique» des rêves et de la folie (*Irène, Scut, Magritte and Co*, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1996, p. 391).

602. **NOUGE (Paul)**. *Calepin. 1926-1935.*

Est. 1.600 / 2.000

«Agenda quadrimestriel de la médecine internationale» de septembre-décembre 1925 (13 x 7,5). La plupart des textes à l'encre noire, quelques-uns au crayon.

Datées de 1926 à 1935, ces **notes** comprennent les noms et adresses de ses amis, écrivains et artistes tels que E.L.T. Mesens, Eemans, Scutenaire, etc.; des manuscrits autographes de poèmes (l'un d'entre eux, *La Moqueuse*, est illustré d'une tête de femme); des fragments de textes en prose; des brouillons de lettres à des amis et à des membres du groupe surréaliste de Bruxelles, comme André Souris, Marcel Lecomte, René Magritte, Scutenaire, etc.; à André Breton sur les relations avec le parti communiste («l'occasion se présente de faire justice de l'incompréhension et de l'absurde caricature de votre pensée qui circule dans le P.C. en France comme en Belgique. Des interventions dans le genre de celle de Pourrier ne sont pas faites pour arranger les choses. C'est à vous, mon cher Breton, c'est à Aragon et à Eluard d'intervenir, et cela avec toute l'ampleur et la rapidité nécessaires»...); des manœuvres d'une galerie bruxelloise utilisant des poèmes de Breton, Péret et Aragon sans leur permission, etc. Egalement, quelques notes de chimie (Nougé étant biochimiste).

603. **NOUGE (Paul)**. *Reconnaissance d'Angèle Laval. 1928.*

Est. 4.000 / 5.000

Cahier (21 x 17) de 16 pages **manuscrites** (encre noire), signé et daté été 1928 au crayon. Corrections et annotations au crayon. Manuscrit autographe original de ce long texte sur la manipulation de l'opinion publique (publié dans *Histoire de ne pas rire*, p. 71-78). Nougé utilisait l'exemple fameux de l'affaire Angèle Laval qui terrorisa la ville de Tulle en 1917 - pour Nougé, elle était près de devenir une véritable révolutionnaire.

Manuscrits et correspondances de Paul Nougé (1895-1967)

Ce manuscrit permet de comprendre la façon dont Nougé écrivait, avec ses nombreuses corrections et ajoutées au crayon sur un premier texte à l'encre.

604. NOUGE (Paul). *Fil à fil. (Fin des années 1920).*

Est. 700 / 1.000

Manuscrit autographe. 1 page (25,7 x 19,9), à l'encre noire.

Ce manuscrit présente d'importantes variantes avec la version publiée (dans *L'Expérience continue*, p. 31). Il montre également l'allégeance de Nougé au groupe de Paris : le poème est dédié «à Paul Eluard, son ami», dédicace qui n'apparaît plus dans la version imprimée. Le premier vers est resté fameux : *Sombre comme une porte de prison*... Les vers sont divisés de façon différente de la version définitive.

605. NOUGE (Paul). *Page blanche abandonnée... (Fin des années 1920).*

Est. 700 / 1.000

Manuscrit autographe signé «Paul». 1 page (27,3 x 20,8), à l'encre noire. Traces de pliures (en quatre). Au verso, brouillons, au crayon, de deux poèmes de Nougé.

Poème d'amour à son épouse (envoi «à tantôt Marthe, je t'aime»), publié, sans l'envoi, dans *L'Expérience continue*, p. 34.

Le présent manuscrit éclaire le poème.

606. NOUGE (Paul). *Pousser l'expérience... (Fin des années 1920).*

Est. 400 / 500

Manuscrit autographe, 1 page (13,2 x 9,3), au crayon.

Manuscrit du poème publié dans *L'Expérience continue*, p. 67.

607. NOUGE (Paul). *Trois chansons pour Souris. (Années 1920).*

Est. 700 / 1.000

Manuscrit autographe, 3 pages (15,4 x 12,1; feuillets de calendrier récupérés), au crayon.

Manuscrit de trois chansons pour le compositeur André Souris. Au verso de la troisième, brouillon autographe d'une lettre à Marcel Lecomte (à l'encre noire).

A la différence du groupe de Breton, les surréalistes bruxellois montraient beaucoup d'intérêt dans les possibilités subversives de la musique. Le compositeur André Souris, membre dès les origines de *Correspondance*, mit en musique des textes de Nougé et détourna des airs existants.

Les chansons que nous présentons font partie de la stratégie de Nougé, qui consistait à utiliser la culture populaire afin de subvertir la culture dans son ensemble. La culture populaire, chansons comprises, devenait un moyen de propagande. Dans *L'Activité surréaliste en Belgique*, Mariën mentionne une soirée fameuse consacrée à cette problématique.

608. NOUGE (Paul). *Problème... (Fin des années 1920).*

Est. 600 / 750

Manuscrit autographe, 1 page (21,5 x 17,4), à l'encre noire. Présente des corrections et des additions.

Manuscrit du poème en prose publié dans *L'Expérience continue*, p. 72-73.

609. NOUGE (Paul). *Non plus de quelque architecture... (Fin des années 1920).*

Est. 600 / 750

Manuscrit autographe, 1 page (21,5 x 17,4), à l'encre noire. Un mot raturé.

Manuscrit du poème en prose publié dans *L'Expérience continue*, p. 73. Variante : entre «le» et «vide», un tiret s'intercale, qui ne se retrouve pas dans la version imprimée.

610. **NOUGE (Paul)**. *Sans titre (Jeu poétique)*. (Fin des années 1920).

Est. 2.500 / 3.000

25 cartes (environ 10 x 7) avec proverbes autographes au recto (un avec collage de coupures de presse).

A rapprocher du *Jeu des mots et du hasard*, jeu de cartes poétique (1925). Les cartes portent des proverbes et sentences ayant trait au temps qu'il fait (*Petite pluie abat grand vent, Au qui l'an neuf...*), sagesse populaire (*Tête de peau ne blanchit pas, Tout vient à point à qui sait attendre...*) En combinant les cartes, on obtient un discours absurde.

611. **NOUGE (Paul)**. *Le Tombeau d'Edgar Poë et la Paraphrase de J. Lemaître (Contemporains t. V p. 43)*. Et *Jules Lemaître (Les Contemporains, 2^{ème} série, Comtesse Diane)*. *Comment procèdent les auteurs de "pensées" (1885)*.

Est. 1.500 / 2.000

Manuscrit autographe. 2 et 8 pages sur cartes 13,9 x 9, encre noire.

Plus d'une fois, Nougé «récrivit» des poèmes de Baudelaire et d'autres auteurs classiques. En modifiant seulement quelques mots ou signes de ponctuation, il réactualisait ces poèmes grâce à ces interventions minimales, mais décisives. Dans le cas présent, il confronte le poème de Stéphane Mallarmé avec l'explication qu'en donna le critique «impressionniste» Jules Lemaître (1853-1914). Dans le second texte, il copie les commentaires de Lemaître sur les procédés employés par les grands moralistes (Pascal, La Bruyère, Vauvenargues, etc.), pour élaborer leurs maximes; pour finir, il déclare que «*les pensées et maximes sont un genre épuisé et un genre futile*».

Texte important, qui montre que la technique de détournement de texte utilisée par Nougé ne lui était pas tombée du ciel, mais était basée sur les expériences de ses prédécesseurs, Lautréamont par exemple, et découlait également d'un imposant travail de critique littéraire.

612. **NOUGE (Paul)**. *La Messagère*. (1927).

Ens. 2 pièces. Est. 700 / 1.000

Long poème dactylographié, 6 feuillets 21,5 x 13,8, agrafés en un cahier avec intercalaires jaunes et couverture violette.

Joint : *Julie ou la rose (poèmes libres authentiques ou fabriqués, attribués à Guillaume Apollinaire - A Hambourg et se vend à Paris)*.

Dactylographié en noir et rouge (titres). 24 pages 21,5 x 13,8, cousues en un cahier avec titre. Travail de copie, pastiche ou réécriture de Nougé.

613. **NOUGE (Paul)**. *Différences sexuelles corrélatives de la psychologie humaine*. (Années 1930?).

Est. 1.200 / 1.500

Manuscrit autographe. 6 pages 21,7 x 13,8, encre noire. (Au verso de formulaires de la compagnie d'assurance du Parti Socialiste; probablement années 1930).

Notes sur la sexualité et sur les différences entre l'homme et la femme. On sait que Nougé utilisait des textes scientifiques, mais il est difficile de déterminer dans quelle mesure il s'en inspirait. Une recherche bibliographique approfondie serait nécessaire dans le cas présent.

Ce texte heurterait la sensibilité féministe : «*Au point de vue intellectuel pur, l'homme dépasse considérablement la femme par son imagination créatrice, sa faculté de combiner et de découvrir, ainsi que par son esprit critique. La femme possède par contre au point de vue intellectuel, une faculté de réception et de compréhension, ainsi qu'une faculté de reproduction qui sont à peu près les égales de celles de l'homme*»... Il est difficile de déterminer si ce dernier membre de phrase relève de l'humour

ou du sérieux... A partir de la p. 3, il aborde «*L'appétit sexuel*».

614. **NOUGE (Paul)**. *Je vous aime... (Années 1930)*.

Est. 600 / 750

Manuscrit autographe, au verso d'une carte postale (représentant l'hôtel La Vignette, à Tervuren). Encre noire.

Poème d'amour (5 vers), adressé à «*Madame Betty Massinon, rue du paradis (voir : carte du tendre). Amourville*».

615. **NOUGE (Paul)**. *Traité du paysage. (1939)*.

Est. 700 / 1.000

Manuscrit autographe signé «*Paul Nougé*», 1 page 27,5 x 21,5, encre noire.

Sur la peinture de Magritte portant ce titre. Manuscrit au net, avec une addition importante. Texte publié dans *Histoire de ne pas rire*, p. 297. Ce manuscrit est d'autant plus important qu'il semble bien que c'est Nougé qui donna à Magritte l'idée de ce tableau à la perspective inversée.

616. **NOUGE (Paul)**. *Le dictateur. (1945?)*

Est. 1.500 / 2.000

Manuscrit autographe, 3 pages 20,8 x 17,4, au crayon.

Texte relatif au film de Charles Chaplin *The Great Dictator* (dans le titre, «*Grand*» est biffé). sorti juste avant la guerre, le film de Chaplin ne put être projeté à Bruxelles qu'après le conflit, et encore seulement pour un nombre restreint de connaisseurs. Nougé fait part de son enthousiasme pour le cinéaste et tout particulièrement pour cette œuvre, et termine en réclamant une large diffusion : «*Il serait temps que cesse le scandale qui nous prive des meilleurs œuvres du cinéma actuel, à la faveur des plus absurdes, des plus douteuses combinaisons commerciales*».

617. **NOUGE (Paul)**. *En pensant aux cloches des Dominicaines... (1953)*.

Est. 700 / 1.000

Manuscrit autographe d'un poème, 1 page 16,4 x 10,5. Encre bleue. Correction, additions s et ratures. Dedicacé à «*Mademoiselle Jeannine Lemaire*».

Joint : Tapuscrit du même texte. Octobre 1953. 1 page 21,4 x 13,7. Titre ajouté : «*René Magritte ou les images défendues*». (Il s'agit d'une curieuse référence à la monographie du peintre par Nougé, qui supporta difficilement que Magritte ajoutât son propre nom au livre publié en 1943 - *Les images défendues* - sans le consulter...)

618. **NOUGE (Paul)**. *Kafka Kafkou. (Années 1950)*.

Est. 1.200 / 1.500

Manuscrit autographe, 1 page 27,5 x 21,5. Au verso : «*C'est une chanson assez facile. Musique d'Henri Chateau-Froufrou. - Papier proposé*».

Texte écrit par deux mains, celle de Nougé et sans doute celle de Mariën, sous la dictée du premier. Texte inédit d'une chanson peu respectueuse du grand écrivain.

619. **NOUGE (Paul)**. *Histoire de ne pas rire*.

Est. 600 / 750

Tapuscrit de 199 pages et 6 pages complémentaires, avec passages imprimés collés, corrections manuscrites, notes, etc. Dans sa farde d'origine titrée.

620. **NOUGE (Paul)**. *Journal*.

Est. 600 / 750

Maquette, épreuves corrigées. Maquette de la couverture. Manuscrit de la présentation par

Mariën. On joint un exemplaire de l'ouvrage.

621. **NOUGE (Paul).** *Subversion des images.*

Est. 600 / 750

Maquette, épreuves corrigées. Maquette de la couverture. Manuscrit de la présentation par Mariën. Il s'agit sans doute du texte le plus important de Nougé. On joint un exemplaire de l'ouvrage.

622. **NOUGE (Paul).** *Robert. Lisette. Simonne. Alice. Zizi. Louise. Paula. Blanche. Laura. A Schopenhauer.*

Est. 1.500 / 2.000

Manuscrit autographe de 2 pages 19,3 x 12,8. A l'encre.

Courts poèmes (de 3 à 10 vers) sur un ton très intime. Les prénoms féminins doivent se référer à la vie sentimentale de Nougé, mais les éléments biographiques dont nous disposons actuellement ne permettent pas d'éclaircir ce point.

623. **NOUGE (Paul).** *Notes de physique.*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Manuscrit autographe de 2 pages 21,5 x 17. Au crayon. Au verso d'une analyse d'urines (vierge) du Laboratoire de Biologie Clinique, où Nougé travailla durant vingt-cinq ans. Il refusait de gagner de l'argent et de se faire une position par la littérature. En conservant son emploi, il garantissait son indépendance du monde culturel, et pouvait avoir des rapports avec de nombreuses femmes de toutes les couches sociales (grâce à la clientèle du laboratoire).

Joint : Une note de Fiessinger à l'Académie de Médecine de Paris (1^{er} février 27). Note autographe sur carte 10,7 x 6,6. Encre noire. Sur «*L'habitude dans les symptômes morbides*».

624. **NOUGE (Paul).** *Notes. (Années 1920).*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Notes au crayon au verso d'une carte imprimée de Paul Nougé (9,3 x 5,4). Ces notes concernent la peinture (Ingres, Renoir,...), le climat de guerre, etc. Elles sont presque effacées.

Joint : Liste de livres de Bachelard, Bergson, etc. (Années 1930). Notes au crayon sur une carte 14 x 9.

625. **NOUGE (Paul).** *Dessin original. (1945?).*

Est. 400 / 500

Dessin à l'encre noire sur carte 10,7 x 6,6. Avec texte décomposant le dessin : «*Glycérine isolée... verte... pure. Eau rouge... bleue*». Il s'agit probablement du projet pour un objet en relation avec les effets de la glycérine dans l'eau. Des objets en relation avec son métier de chimiste furent exposés à l'importante exposition du Surréalisme, à Bruxelles en 1945 (ces objets sont depuis perdus ou détruits).

626. **NOUGE (Paul) et Marcel MARIËN.** *Vous m'ennuyez. 1949.*

Est. 400 / 500

1^{er} octobre 1949.

Projet de tract dactylographié, 1 page 29,9 x 21 (papier filigrané Eendracht Maakt Macht).

Tract non publié. Authentifié par une note manuscrite de Mariën, en bas à droite («*Projet de tract suggéré par Paul Nougé. Mariën*»).

«*Correspondance 1949*» fait allusion à la fameuse série de tracts «*Correspondance*» des années 1920, qui marquèrent le véritable début du surréalisme en Belgique.

Correspondance de Paul Nougé

Les lettres de Nougé sont d'une extrême rareté. On en connaît quelques-unes de ses débuts, et plusieurs adressées à Magritte, toutes publiées. La découverte de quelques-unes inédites est un véritable événement. Paul Nougé préférait ne pas laisser de traces. Il préférait rencontrer personnellement ses interlocuteurs plutôt que de leur écrire, principalement lorsqu'il s'agissait d'affaires privées.

Deux lettres de Paul Nougé à René Magritte

On ne connaît jusqu'à présent que dix lettres de Nougé à Magritte. L'influence décisive de Nougé sur Magritte, en tant que maître à penser du groupe surréaliste, confère à ces deux lettres toute leur importance. La première a été publiée, mais est présentée ici en manuscrit original. La seconde est entièrement inédite.

627. NOUGE (Paul). *Lettre originale signée «PN» à René Magritte. (novembre 1927).*

Est. 2.000 / 2.500

Lettre autographe à l'encre noire, 2 pages 27,4 x 21. Texte clair, sans doute rédigé d'après un brouillon initial, mais avec encore des passages raturés et/ou remplacés, et quelques mots ajoutés. La lettre définitive a été publiée dans *Lettres surréalistes (1924-1940)*, dans *Le Fait Accompli*, N° 81-95, 1973.

Comme souvent dans le cas de Nougé, cette lettre doit être comprise comme une «lettre ouverte». Ce manuscrit, avec ses modifications, permet de visualiser la manière personnelle dont Nougé usait de la rhétorique afin de manipuler et persuader son correspondant.

628. NOUGE (Paul). *Lettre originale à René Magritte. (avril 1928).*

Est. 1.200 / 1.500

Lettre autographe au crayon, 15,4 x 12,7. Au verso d'un fragment d'enveloppe des CCP portant un cachet postal du 10 avril 1928.

Lettre inédite. Nougé entretient Magritte d'une version musicale de fragments de *Clarisse Juranville* (ensemble d'exemples grammaticaux que l'obscur mais bien réelle C. Juranville, polygraphe française du XIX^e siècle publia, et détournés par Nougé, avec des illustrations de Magritte, en 1928); de la revue *Distances*, du groupe surréaliste bruxellois; au verso, un témoignage très clair de l'attitude puriste de Nougé quant au groupe surréaliste (comparable à celle de Breton) : «*Si néanmoins vous en jugez autrement, il faudrait songer à nous séparer définitivement de quelques-uns de nos amis*» («il faudrait ~~envisager sérieusement une~~ ..., biffé - on voit bien l'évolution de la pensée).

Correspondance adressée au surréaliste belge Paul Bourgoignie (1948-1966)

629. NOUGE (Paul). *Télégramme. 1^{er} mars 1948.*

Ens. 3 pièces. Est. 400 / 500

17 x 20. "Impossible assister réunion cette semaine regrets amitiés. Nougé". Ce télégramme est relatif aux activités du groupe surréaliste-révolutionnaire. Bourgoignie en était un membre actif, tandis que Nougé semble s'être montré critique, montrant moins d'enthousiasme que Dotremont et d'autres quant à la collaboration avec le parti communiste dans le domaine culturel.

Joint : *Lettre dactylographiée signée.* 24 décembre 1958. Grippé, il n'a pu se rendre à un rendez-vous. Son épouse Reine signe également.

Joint : *Lettre autographe signée* . (1964). Il tente alors de vendre le manuscrit de son fameux texte érotique, *Georgette*, et parle d'une certaine «Jeanne» qui le détiendrait alors. Il a besoin d'argent rapidement : «*C'est urgent, parce que, comble de disgrâce, mon dentier s'est brisé et je suis privé de la parole. J'ai à tirer un mois d'avril terrible - et brusquement, le 1^{er} mai tout changera (congés payés)*». Son écriture est devenue très grande, un peu irrégulière, et nettement moins sûre. C'est un des très rares témoignages des dernières années de la vie de Nougé; il montre son extrême détresse à cette époque.

630. **NOUGE (Paul)**. 26 cartes postales autographes. 21 juillet 1961-Nouvel An 1966.

Est. 1.200 / 1.500

Envoyées de toute la Belgique, lors de courts voyages avec sa femme. Nougé signe lorsqu'il écrit avec sa femme. Lorsqu'il écrit seul, il n'y a pas de signature. Les Bourgoignie firent partie des rares amis du couple Nougé ces années-là. Nougé use d'un style plaisant, se remémorant ses efforts des années '20 et '30 pour récrire des vers existants, des chansons populaires, etc. Nombres de cartes sont écrites dans un style poétique, ou relèvent de ce que l'on appelle aujourd'hui du mail-art, en rapport avec la banalité des sujets représentés sur les cartes (lieux touristiques, pin-ups,...)

631. **NOUGE (Reine)**. 13 cartes postales autographes signées. Après 1967.

Est. 70 / 100

Cartes envoyées par la veuve de Nougé après son décès (Nouvel An, etc.)

Le «splendide isolement» de Nougé

632. **NOUGE (Paul)**. Télégramme adressé à Gilbert Senecaut. 24 mai 1963.

Est. 400 / 500

15 x 19,9. «*Ne suis pas disponible vous défends essayer m'aborder. Nougé*». Ultime témoignage et rare preuve écrite de son attitude résolument discrète, qui le différencie radicalement, en dépit de ses difficultés financières, de ses contemporains avides de gloire.

633. **NOUGE (Paul)**. Copie carbone d'une lettre à Jean Terfve.

Est. 70 / 100

27 novembre 1949. 2 pages 27,5 x 21,5. Traces d'agrafe dans le coin supérieur gauche. Importante lettre dans le cadre des tentatives du groupe surréaliste-révolutionnaire de réunir politique et art sous le drapeau surréaliste. Jean Terfve était responsable de la culture au Parti Communiste Belge.

634. [**NOUGE**]. **BOURGOIGNIE (Paul)**. *In memoriam Paul Nougé*.

Ens. 18 pièces. Est. 100 / 150

Manuscrit original à l'encre rouge, 2 pages 21 x 15,3. Avec corrections.

Joint : *Tapuscrit original du même texte*. 1 page 27 x 21, avec de longs passages ajoutés manuscritement.

Joint : *Photographie de Nougé en militaire*. Noir et blanc 18,1 x 9,8. **Joint** : *Phrase énigmatique de la main de Nougé sur une enveloppe* («*Je ne suis pas Nougé. C'est un chef-d'œuvre*»). **Joint** : 8 pièces en copies (autour de *Histoire de ne pas rire*, notamment). **Joint** : *Maquette d'un prospectus Histoire de ne pas rire, Bulletin de souscription*. Et 4 pièces.

635. **NOUGE-BONVOISIN (Marthe)**. *Carte postale autographe signée à Elizabeth Altenloh (Bebeth), maîtresse de Mariën.*

Est. 30 / 50

Tapuscrits de Paul Nougé

En 1952, Nougé perdit son emploi au laboratoire où il travaillait depuis plus de vingt ans, et son épouse fut internée dans un asile; il sombra dans l'alcoolisme. C'est Jane Graverol et Marcel Mariën qui le sortirent de cette situation désespérée. Mariën, qui s'était éloigné de Magritte, considérait de plus en plus Nougé comme son «père spirituel», et voulut révéler les textes de ce dernier, qu'il considérait comme au moins aussi important qu'André Breton. Malgré le peu d'enthousiasme de Nougé, et grâce à l'appui financier de Senecaut, Mariën put, avec ses faibles moyens, publier les textes de Nougé en deux volumes (*Histoire de ne pas rire*, 1956; *L'Expérience continue*, 1966). Beaucoup de ces textes étaient alors inédits.

636. **NOUGE (Paul)**. *Sans titre.*

Est. 400 / 500

15 pages dactylographiées et 43 pages de poèmes typographiés (des *Lèvres Nues*) collés, 27 x 21.

Dans une farde à glissière noire. Il s'agit d'une sélection de poèmes rassemblés sans doute en vue d'un projet d'édition inabouti. On peut douter, étant donné l'état d'esprit de Paul Nougé à la fin de sa vie, que cette sélection soit de son fait (elle est certainement due à Mariën). Nous joignons la copie carbone d'une lettre de Marcel Mariën à Jean Paulhan, du 8 juillet 1961, qui permet sans doute d'éclairer le mystère de cet recueil («*J'ai renoncé pour le moment à l'édition "monumentale" de l'œuvre poétique de Nougé, du moins dans l'immédiat. Par contre j'envisage de publier dans un prochain numéro des "Lèvres Nues" un choix de ses poèmes (40 environ). Je profiterais alors de cette occasion pour faire un tiré à part de ce choix [...] En outre, mon intention serait de faire suivre ce recueil d'inédits du choix déjà publié antérieurement dans "Les Lèvres Nues" sous le titre "L'écriture simplifiée" [...] Je vous demande maintenant s'il ne serait pas possible d'arriver avec Gallimard et vous à un accord qui permettrait d'inclure ce petit ouvrage dans votre collection "Métamorphoses"...* - 2 pages dactylographiées, la seconde «*Appendice à ma lettre du 8.7 pour en atténuer la sécheresse*»).

637. **NOUGE (Paul)**. *Les Nuits, les plaisirs et les ennuis. (1942-1943).*

Est. 400 / 500

Tapuscrit de 57 pages 27,5 x 21. Reliés dans une chemise. Texte publié dans *Les Lèvres Nues*, deuxième série, n° 2-9, 1969-1974.

Il s'agit d'une longue méditation sur la sexualité sous tous ses aspects. On ne remarque pas de différences avec le texte publié.

638. **NOUGE (Paul)**. *Sans titre.*

Est. 1.700 / 2.000

Tapuscrit de fragments et de textes plus longs recopiés des carnets et journaux de Nougé. En tout, 165 pages 27,5 x 21.

Joint : D'autres tapuscrits, dont le définitif du Journal.

Une partie seulement de ces textes a été publiée dans *Histoire de ne pas rire* (1956), dans *Journal (1941-1950)* (1968), dans le journal *Le Fait Accompli* (1968-1974), sous le titre *Fragments*, dans *Fragments* (1998), dans *Erotiques* (1994). On ne remarque pas de différences avec les textes publiés. Il semble que cette copie respecte la chronologie des carnets de Nougé, et leur esprit.

639. **NOUGE (Paul)**. *Histoire de ne pas rire. Première version.*

Est. 700 / 1.000

Tapuscrit de 78 pages 27,5 x 21,5. Annotations manuscrites.

Tapuscrit des textes «théoriques» de Nougé. Ils seront publiés sous le titre *Histoire de ne pas rire*. On joint un exemplaire de l'ouvrage.

640. **NOUGE (Paul)**. *Poèmes. Textes préparatoires pour L'Expérience continue*.

Est. 150 / 200

Tapuscrit de 173 pages 27,5 x 21,5. Dans une chemise titrée ironiquement par Mariën : «*Qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour de l'argent?*»

641. **NOUGE (Paul)**. *L'Etoile filante*.

Est. 700 / 1.000

Tapuscrit de 13 pages 27,5 x 21,5. Titre (*L'Etoile filante*, abandonné ensuite) et annotations manuscrites.

Joint : *Ganchina. Un miroir exemplaire de Maupassant*. Tapuscrits de 20 et 21 pages 27,5 x 21,5. Première et deuxième versions.

642. **NOUGE (Paul)**. *Le Carnet secret de Feldheim*.

Est. 700 / 1.000

Tapuscrit de (titre) et 8 pages (deux exemplaires, dont un avec mise en page manuscrite du titre).

Joint : *Maquette* de l'ouvrage. Avec corrections manuscrites. On joint un exemplaire de l'ouvrage.

XVII. Correspondances adressée à Leo Dohmen, et archives

643. **BRETON (André)**. *Billet autographe signé «André Breton»*.

Est. 400 / 500

1 page 21 x 13,5, à l'encre bleue. «*Cher Léo Dohmen, / excusez-moi : tout à fait impossible de vous voir ce matin et je n'avais aucun moyen de vous prévenir. / Veuillez me téléphoner vendredi ou samedi matin. / Amicalement à vous. André Breton*».

Joint : **BRETON (André)**. *Le Cadavre exquis. Son exaltation*. Catalogue Galerie Nina Dausset, 1948. **Avec envoi autographe d'André Breton** : «*Le cadavre exquis défie le plaisir solitaire. / à Léo Dohmen, qui amorce le ludion du ludique. André Breton*».

644. **CHAVEE (Achille)**. *Le Journal des Poètes de juillet 1966 dédié à Leo Dohmen*.

Ens. 48 pièces. Est. 70 / 100

«*A Léo Dohmen avec mes sentiments les plus cordiaux. La Louvière 23-7-68. A. Chavée*». Numéro sur Chavée.

Joint : *Billet tapuscrit signé à Dohmen. 1966. Joint : 2 cartes D'ombre et de sang*.

Joint : *Lettres de correspondants divers* (le collectionneur Fernand Graindorge, Eva Aepli-Tinguely, Xavier Canonne, des libraires et éditeurs, etc.) Cartes, cartes postales, documents. 44 pièces.

645. **COURMES (Alfred)**. *Trois lettres autographes signées. 1964, 1971 et 1972*.

Est. 100 / 150

Lettres touchant à des rencontres projetées (la dernière, avec enveloppe). Donne quelques détails sur la vie de ce peintre para-surréaliste.

646. **EEMANS (Marc)**. *Cinq lettres autographes signées. 1959 (4), et 1970.*

Est. 100 / 150

Lettres en néerlandais. Peintre et poète, eemans fut durant une courte période proche du groupe de Nougé, puis il vira à droite. Durant la guerre, il devint nazi.

647. **GRAVEROL (Jane)**. *Deux lettres autographes signées. 1960 et sans date.*

Est. 70 / 100

Projets d'exposition, notamment à Paris. Et une photographie d'œuvre.

648. **GUTT (Tom)**. *Dossier de 58 pièces adressées à Leo Dohmen.*

Est. 400 / 500

Cartes, lettres, envoi de jugements, procès-verbal de La Vie Dure, etc., émanant de Tom Gutt (et Claudine Jamagne). Important dossier pour connaître les activités de Leo Dohmen et ses relations avec Tom Gutt en tant qu'avocat et surréaliste.

649. **HUGNET (Georges)**. *Dossier de 51 pièces adressées à Leo Dohmen, dont un collage sur carte postale et un photomontage.*

Est. 1.200 / 1.500

Il s'agit de lettres et cartes adressées à Dohmen dans les années 1960. Le collage, utilisant la photographie d'une ceinture de chasteté, est du 3 avril 1963. Photomontage : Docteur Guillotin.

650. **MARIËN (Marcel)**. *Dossier de 116 pièces adressées à Leo Dohmen.*

Est. 400 / 500

Il s'agit principalement de la correspondance (lettres manuscrites et dactylographiées, et cartes, dont certaines transformées) envoyée lors de ses voyages (USA, etc.) Il y a également des pièces autour de l'exposition Vecu, à Anvers (1971), deux photographies, une sur un abonnement SNCB (utilisé comme lettre, 1954), une autre, par Dohmen.

651. **[MARIËN, LEVRES NUES, Etc.]**. *Caricature montrant le mariage de Marcel Mariën, avec Leo Dohmen dans la suite.*

Ens. 63 pièces. Est. 100 / 150

Encre de Chine, 27 x 36.

Joint : Dossier de 62 pièces, dont correspondances relatives aux Lèvres Nues, photographies, carte «Mister Cash» de Marcel Mariën (signature autographe), publications, prières d'insérer, notes, etc.

652. **[MARIËN]**. *Affiches, tracts, photographies, invitations, documents de ou sur Marcel Mariën.*

Est. 400 / 500

117 documents. Et invitation-catalogue Galerie Saint-Laurent 1970 en nombre. Et des affiches et coupures de presse. **Et des dizaines de numéros de la revue du Cirque Divers, à Liège, adressés à Marcel Mariën (années 1980).**

653. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Donner à voir.* Ens. 3 pièces. Est. 70 / 100

Tapuscrit de 5 pages 29,5 x 21. Corrections manuscrites. Sur une exposition présentée par Christian Bussy.

Joint : Le Monument de la guenon. Temps Mêlés, 56, 1962. In-12 broché, non coupé. *Joint : Carte postale autographe signée à Dohmen.* 11 avril 1962. Il donne, l'adresse de Mesens à Londres.

654. **Freddy BEYNS**. *5 photographies d'œuvres*.

Est. 10 / 20

2 en couleurs, 3 en noir et blanc. Signées et titrées au dos. **Joint : 2 invitations**. Beyns était un peintre surréaliste anversois.

655. **[RHETORIQUE]. BOSMANS (André)**. *Carte autographe signée à Senecaut*.

Ens. 20 pièces. Est. 50 / 70

Liège, 30 août 1960.

Joint : 7 cartes Rhétorique adressées à Bourgoignie et Dohmen.

Joint : 11 pièces Rhétorique (principalement cartes).

656. **BUSSY (Christian)**. *Lettre autographe signée à Gilbert Senecaut. (1989)*.

Ens. 27 pièces. Est. 70 / 100

Il lui fait parvenir des documents.

Joint : Carte postale, carte signée, et lettre dactylographiée à Senecaut.

Joint : 23 pièces (catalogues en nombre, textes), dont *L'Accent grave* (Le Fait Accompli, 19-20, avril 1969), avec envoi autographe de Christian Bussy.

657. **[CUBISME]. Galerie des Editions La Boétie, Bruxelles. Cubisme. Catalogue. 1946**.

Ens. 4 pièces. Est. 70 / 100

4 pages 21,5 x 14 (feuille pliée en deux), couverture illustrée. «Prix; 5 Frs.» dactylographié en rouge en haut de la couverture. **Très rare catalogue de l'exposition qui présentait Braque, Derain, Juan Gris, Paul Klee, André Lhote, Léger, André Masson, Picasso, Zadkine, etc.**

Joint : GLEIZES. Du cubisme et des moyens de le comprendre. Paris, La Cible, (1920). In-8 broché. Illustré. **Joint : The Cubist Spirit in its Time. 1947**. Catalogue de l'exposition Messens, London Gallery. **Joint : 1 pièce**.

658. **Alphonse DE ROECK**. *6 dessins surréalistes. 1938, 1939*.

Est. 70 / 100

Dessins à l'encre bleue, 27 x 21. Signés en majorité, datés (2).

Joint : 8 textes. 1940. Signés Savonarolle (?) Encre bleue, 27 x 21. Poèmes et dessins étaient adressés à Marcel Mariën, ami de De Roeck.

659. **Freddy DE VREE**. *Suce aux bébés. 1963*.

Est. 400 / 500

Collage 24,9 x 17,6. Accompagné d'une carte où De Vree a titré, signé, daté et dédié l'œuvre à Leo Dohmen.

Joint : Ingmar Bergman - impressions d'une fraise sauvage. 1963.

Collage 23 x 20,8. Accompagné d'une carte où De Vree a titré, signé, daté et dédié l'œuvre à Leo Dohmen (trace d'humidité sur la carte). Freddy De Vree était un critique d'art flamand de grande renommée; il fut longtemps journaliste au programme culturel de la radio flamande.

660. [MAGRITTE]. [DISTANCES]. *Distances. Gérant : C. Goemans. N° 1 à 3. 1928.*

Est. 200 / 250

Collection complète de cette rare revue. Février 1928, mars 1928, et avril 1928. 3 numéros (15,5 x 12) de 12, 16 et 24 pages, agrafés. Le premier numéro bien complet de l'annexe «*Supplément inédit aux "Cahiers de Belgique"*» (affaire André Souris), 6 pages. **Illustrations de Magritte.**

661. **DOTREMONT (Christian).** *Invitation à la première conférence internationale du surréalisme révolutionnaire.*

Ens. 7 pièces. Est. 200 / 250

Bruxelles, 10 octobre 1947. Imprimé en rouge. **Invitation signée par Dotremont**, qui en profite pour proposer un livre vu chez un bouquiniste.

Joint : 6 pièces. Tract Humour noir à la base du parti «social» chrétien, vivent les catholiques !; Tract L'existence précède l'essence-J.-P. Sartre; Prospectus L'Homme à naître; Carte A cette Irlandaise; Tiré à part de *Présence de l'Actualité*, mai 1971, texte de Dotremont; Convocation comme témoin envoyée à Paul Bourgoignie et son épouse dans le cadre du procès Mian contre Dotremont.

662. **EEMANS (Marc).** *Copie d'une lettre adressée à Nellens.*

Ens. 10 pièces. Est. 30 / 50

Bruxelles, 5 décembre 1969. Trois exemplaires, avec réponse en copie également, et une «dénoncia-tion». Il s'agit d'une machination pour tenter de bernier Nellens...

Joint : Réponse de Nellens, signée. Original.

Joint : 2 copies d'une lettre. Et 4 pièces.

663. **Jehan GAUDRY.** *Lettre autographe signée avec collage. 1964.*

Est. 10 / 20

1 page sur carton 21 x 13,5; collage sur une autre page, signé et daté.

Joint : 4 autres collages, sur carton 12,7 x 30 (signé et daté 1964), sur carte, et sur 2 cartes postales, un signé. **Joint : Lettre autographe signée et un dessin sur invitation. Joint : 7 photographies d'œuvres. Joint : 4 pièces.**

664. **Robert GEENENS.** *15 photographies d'œuvres.*

Est. 10 / 20

Titrées au dos pour une partie. Photographies réalisées par Leo Dohmen. Peintre anversoïse surréaliste, le «Max Ernst belge», né en 1896.

665. [GRAVEROL]. *Maquette réalisée par Marcel Mariën, du catalogue de l'exposition Galerie connaître, à Genève. 1961.*

Ens. 43 pièces. Est. 50 / 75

Maquette réalisée à partir de l'invitation à l'exposition Galerie Ptaħ, à Bruxelles, la même année.

Joint : 2 textes de Mariën (un tapuscrit en italien; un manuscrit); **invitations, catalogues, cartes, etc.**

Joint : Monographie Graverol Lèvres Nues, avec envoi autographe de Scutenaire à Leo Dohmen, enrichie de 5 pièces. **Joint : Catalogue exposition Graverol Ranelagh 1967**, enrichi d'une pièce.

666. **HOOREMAN (Paul).** *Lettre autographe à Pierre Moulaert.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Paris, sans date.

2 pages 22,2 x 14. Il lui demande de lui prêter un ouvrage rare.

Joint : JANLET (Pierre). *Lettre autographe signée à Pierre Moulaert.* S. l. n. d. 1 page 27 x 21. Au sujet de l'édition de sa correspondance avec André Souris. P. Moulaert travaillait pour la succursale d'une maison d'éditions hollandaise, spécialisée dans la musique.

Joint : WILLEMS (Paul). *Douze couplets et un poème pour les treize mois de l'année.* (Claire et Pierre Janlet), 1953. In-32 (7 x 11) à l'italienne broché.

667. **Georges HUGNET.** *Autoportrait.*

Est. 600 / 750

Photographie noir et blanc, 18,2 x 17,6. Titree et signée au crayon au dos.

Joint : Deux photographies surréalistes. Noir et blanc, 12,1 x 8,9 et 12 x 7,7. Signées au crayon au dos.

Joint : Maurice TABARD. *Photographie.* Noir et blanc, 17,7 x 12,5. Cachet Maurice Tabard au dos.

Joint : Nombreux négatifs.

668. **[HUGNET]. GREEN (Julien).** *Billet autographe signé à Georges Hugnet.*

Ens. 8 pièces. Est. 70 / 100

Paris, 5 novembre 1946.

1 page 21,5 x 14,5. Enveloppe jointe.

Joint : PAULHAN (Jean). *Billet dactylographié signé à Hugnet.* Paris, 2 mai 1927. Une ligne à la main. En-tête et enveloppe de la NRF. **Joint : FORD (Charles Henri).** *5 lignes manuscrites signées sur une lettre View,* avec enveloppe. **Joint : LYNEs (Carlo Jr).** *Lettre dactylographiée signée,* avec enveloppe, 1953. **Joint : 3 cartes.** **Joint : Planche contact photographique** représentant des collages de Hugnet.

669. **JOOSTENS (Paul).** *Salopes. Le quart d'heure de rage ou soleil sans chapeau. Ornaments et six linos hors-texte dessinés et gravés par l'auteur.*

Est. 100 / 150

Anvers, Ça Ira, 1922.

Grand in-8 (25 x 18) broché, couverture illustrée sur papier argenté (très abîmée, avec manques). Les hors textes manquent (sauf un). Un des 100 exemplaires sur vélin (n° 100). **Long envoi autographe de 1954** (qui continue à la dernière garde volante). Enrichi d'une coupure de presse.

670. **[JOOSTENS].** *Monographies, catalogues, etc.*

Ens. 8 pièces. Est. 70 / 100

OOSTERWIJK. *Paul Joostens.* N. V. Standaard-Boekhandel, s. d. Petit in-8 broché, illustré; **MARLIER.** *L'Œuvre plastique de Paul Joostens.* Anvers, Ça Ira, 1923. Petit in-8 cartonné, illustré. Dégât d'humidité. **Numéro de Phantomas sur Joostens.** Illustré; catalogues Galerie Saint-Laurent 1957, Studio La Mano 1972, Internationaal Cultureel Centrum 1976 (dégât d'humidité). **Lettre** de la galerie Saint-Laurent, carte postale autographe de **Raymond Van Goethem.**

E. L. T. Mesens (1903-1971)

671. **[TZARA]. MESENS (E. L. T.) et Tristan TZARA.** *Crime distingué.* [Partition] pour chant et piano. Texte de Tristan Tzara, musique de E. L. T. Mesens, [dédié] à Mme Jane Bathori.

Est. 400 / 500

Deux pages manuscrite sur une feuille de partition 31,5 x 46. Un morceau (3 lignes de portées) corrigé grâce à un collage. C'est donc également un collage de Mesens...

672. [MESENS]. *Catalogues, invitations, etc.*

Ens. 38 pièces. Est. 250 / 300

Catalogue Mesens, Venise 1960 avec **envoi autographe** de Mesens à Rachel Baes (sous sa photographie par Ida Kar); catalogue exposition **Trois peintres surréalistes** Magritte-Man Ray-Tanguy au Palais des Beaux-Arts, 1937; **Free Unions**, Groupe surréaliste de Grande-Bretagne, 1946; copie d'une fiche de prêt à une exposition; illustration de carte de vœux détournée par **George Melly** (faux portrait de Mesens par Magritte); catalogues, cartes, enveloppes et billet adressés à Mesens, etc.

673. [MESENS]. *Catalogues, invitations, articles, etc.*

Est. 150 / 200

22 pièces relatives à E.L.T. Mesens (1903-1971). Dont exposition **Trois peintres surréalistes** Magritte-Man Ray-Tanguy au Palais des Beaux-Arts, 1937 (couverture détachée).

674. [MESENS]. *Catalogues, invitations, etc.*

Est. 70 / 100

24 pièces relatives à E.L.T. Mesens (1903-1971). Dont invitations adressées à Rachel Baes et Marcel Mariën. **Photographie originale par Brunius, 1961**. 2 cartes. **MESENS**. *Liste de mes collages* (de 1954 à 1971); 60 pages en copies, dans un classeur à anneaux.

675. **Carolus PAENEN**. *2 dessins originaux. 1962.*

Est. 20 / 40

Encre noire et encres noire, rouge et bleue sur sous-bock 9,5 x 9,5. Signées et datés.

Joint : 2 pièces (tract de Van Bruaene avec enveloppe adressée à Senecaut), 1957; Invitation Claudio Baccala, 1951.

676. [RAPIN. DORS]. **Mirabelle DORS**. *Sans titre. 1963.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 16,2 x 12. Signée et datée «*Mirabelle Dors 63*» en haut à gauche.

Joint : *Photographie de Mirabelle Dors avec les deux premières versions du "Triomphe de la parturiente" de Maurice Rapin. 1958*. Photographie en noir et blanc, 8,3 x 12,7. Titrée et datée au dos.

Joint : 5 lettres autographes signées à Dohmen. Avec enveloppes. Une autre lettre jointe.

Joint : [TENDANCE POPULAIRE SURREALISTE]. 97 pièces (tracts, revues, cartes, etc.)

677. [ROPS]. *Deux menus de Félicien Rops.*

Est. 70 / 100

Eaux-fortes sur carton crème 19 x 11,4. 25 et 9 exemplaires. Provenance : Leo Dohmen.

678. **SASSON (Selim)**. *Le Mouvement surréaliste en Belgique, des origines à 1940. L'histoire du mouvement suivie d'une étude analytique et esthétique.*

Est. 30 / 50

Bruxelles, Mémoire de licence en histoire de l'art et archéologie, année académique 1951-1952.

Dactylographié, en feuilles 27,5 x 21,5, 117-xiii pages. Il s'agit de la première histoire du surréalisme en Belgique, par le futur grand journaliste de la RTB (qui signe alors Selin Sasson).

Joint : *Le Journal des Poètes, 1971*, numéro sur le surréalisme.

679. **SCUTENAIRE (Louis)**. *La Tête de loup*.

Est. 70 / 100

Epreuve sur papier pelure jaune monté sur Arches. Dédicace autographe signée «*Scut*» à ses amis Gevaert.

Joint : Une page d'inscriptions et *Un damné sourit dans les flammes*, imprimé.

Joint : *Onze poésies courtes pour Claudine...* 1972. Avec envoi autographe à Gilbert et Josée Senecauc.

Joint : 15 pièces (cartes, prières d'insérer, etc.)

680. **SENECAUT (Gilbert)**. *L'Erection sentimentale*.

Est. 200 / 250

Anvers, L'Aiguille Aimantée, s. d. Petit in-8 broché. Envoi autographe en flamand à Leo et Rita Dohmen (1957).

Joint : [EXEMPLAIRES EN TIRAGE DE TÊTE]. *Le Cœur est moins éloigné du sexe que l'Esprit...* 7 exemplaires. *On ne change pas d'épaule un fusil à deux coups...* 5 exemplaires enrichis de deux tirages spéciaux des illustrations de Van de Wouwer et d'un prière d'insérer. *Tu communiais d'aisance...* Exemplaire n° 33 (sur 100) de ce poème illustré d'un collage. 2 prospectus de la revue *Point* 5.

Joint : *Avis de décès de G. Senecauc paru dans Le Soir*, avec deux tirages en grand, le fax de Claudine Jamagne le présentant, et un article de presse.

681. **André STAS**. *Sans titre*. 1972.

Ens. 7 pièces. Est. 70 / 100

Collage original, 12 x 15,9. Signé et daté «*Stas 72*» en bas à droite.

Joint : 2 invitations adressées à Leo Dohmen (et une enveloppe). **Joint** : 3 invitations-affiches *Salon d'Art Bruxelles 1977*.

682. **VAN BRUAENE (Geert)**. *Livre d'or de la Fleur en papier doré*.

Est. 200 / 250

Sans lieu ni date. 25 feuilles imprimées dans un portefeuille d'édition.

Joint : *Six petites histoires*. Sans date. Exemplaire dédié à Marcel Mariën (1953), avec enveloppe. Une illustration jointe.

Joint : 6 tracts et 6 cartes.

683. **VAN DE WOUWER (Roger)**. *Documents*.

Est. 30 / 50

112 pièces (invitations, cartes en nombre, catalogues, etc.)

684. [TRACTS SURREALISTES BELGES], 14 tracts *surréalistes*.

Ens. 38 pièces. Est. 150 / 200

2 tracts *Correspondance* (*La Précaution indiscrete ou les frères Durandeu, 31 janvier 1925; De la sagesse de quelques signes menteurs, 30 mai 1925*); **ARAGON, BRETON, GOEMANS, NOUGE**. *Avis. Mars 1928*. Giorgio de Chirico. *Protestation. 22 mars 1932*. Affaire Aragon, avec pétition vierge; *Le Domestique zélé. 1936; Toutes ces dames au salon ! 1956; Une nouvelle initiative culturelle du Séminaire des Arts. La pratique sexuelle. Conférence par le professeur Ijowescu...*; *Institut de psychologie et de morale sexuelles...* 5 exemplaires; *flamingants, fransquillons, bourgeois, cléricaux, patriotes, royalistes [...]*; *Merde !* On joint 22 tracts en copies.

XVIII. René Magritte

Reuves

685. [CARTE D'APRES NATURE]. MAGRITTE (René). *Carte d'après nature, N° 1 et 4, adressées par Magritte à Robert Willems.*

Ens. 15 pièces. Est. 400 / 500

Cartes coloriées par René Magritte (sur les deux face pour le n° 4).

Joint : *Carte d'après nature*, N° 3 (adressée à Willems), 5, 7, 8, 9, 10, et deux hors série (janvier et juin 1954, plaquettes illustrées). N° 8, second exemplaire, et deux cartes adressées à Senecaut.

Joint : *Parodies de cartes d'après nature* : «*La Carte vue... et lue. N° 1, avril 1953*», illustrée, adressée à M. Houyoux; «*Carte postale d'après Magritte*» de Théodore Koenig-Phantomas, 1963, adressée à André Souris. **Ces parodies sont très rares.**

686. [CARTE D'APRES NATURE]. MAGRITTE (René). *Carte d'après nature, N° 1, 4 et 7, adressées par Magritte à Paul Colinet.*

Ens. 15 pièces. Est. 200 / 250

Le dessin *Les Badauds*, du n° 4, rehaussé de couleurs.

Joint : *Carte d'après nature*, N° 5 (4 exemplaires), 8 (2 exemplaires), 9 (1 exemplaire). 5 pièces (réponses à la question «Quel sens donnez-vous au mot Poésie?»)

687. [FEUILLE CHARGÉE]. MAGRITTE (René). *La Feuille Chargée. Le Bouchon. Mars 1950. 13 exemplaires.*

Est. 400 / 500

13 exemplaires - du tirage courant, tout de même - de la rare revue de Magritte de 1950.

688. [MARIE]. Marie. *Journal bimensuel pour la belle jeunesse*. Directeur : E.-L.-T. Mesens.

Ens. 15 pièces. Est. 100 / 150

N° 1 et 2-3. En bonne condition. Illustrations de Man Ray, Picabia, Magritte, Mambour, etc.

689. [BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME]. *Bulletin international du surréalisme. Publié par le Groupe surréaliste en Belgique. N° 3. 20 août 1935.*

Ens. 7 pièces. Est. 400 / 450

6 exemplaires. Illustrations de René Magritte et Max Servais.

Joint : *International Surrealist Bulletin. Issued by the Surrealist Group in England. N° 4. September 1936.*

Lettre

690. MAGRITTE (René). *Lettre autographe signée «René Magritte» à Marc Lambrechts, alors jeune étudiant.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, 25 mai 1965.

1 page 21,5 x 13,5 à l'encre bleue. En-tête René Magritte Rue des Mimosas. Avec l'enveloppe rue des Mimosas, timbrée, oblitérée.

Au jeune étudiant qui l'a interrogé sur le «pape du surréalisme», le peintre en arrive à prendre la défense dudit «pape» : «*Je regrette de ne pouvoir apprécier la jalousie dont vous faites état ni le titre de pape que vous attribuez à Breton : cela me semble relever d'une habitude assez banale, assez étrangère à l'esprit surréaliste*»...

Documents

691. [MAGRITTE]. BRETON (André), *Qu'est-ce que le surréalisme ?*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Henriquez, 1934.

Plaquette in-8 (24,6 x 15,8), agrafée, non coupé, 29 p. **Couverture illustrée par Magritte.** Exemplaire du tirage courant.

Joint : Dix tableaux de Magritte précédés de descriptions. Bruxelles, Le Miroir Infidèle (Magritte), 1946. In-12 (15 x 12) en feuilles. Illustré.

692. [MAGRITTE]. *Galerie Le Centaure. Catalogue. 1926.*

Ens. 13 pièces. Est. 200 / 250

Avec les publicités de Magritte pour le libraire Henriquez, le garage Chenard et Walcker, le carrossier Snutsel, la couturière Norine, le joaillier Kerrels, la modiste Jane Brouwers, le loueur d'automobiles Masset, le restaurant Ravenstein, et l'atelier d'art Floréal. Petit manque au bord de la quatrième de couverture.

Joint : Catalogue exposition Magritte Verviers 1947; Tract L'Imbécile; Catalogue Magritte Galerie du Faubourg, Paris, 1948; et 9 pièces (dont Elle a mis son smoking, partition abîmée, invitations, etc.)

693. [MAGRITTE]. *Tract Grande Baisse. 1962.*

Ens. 45 pièces. Est. 70 / 100

Exemplaire courant, plié en trois. Très frais.

Joint : 44 pièces de ou sur Magritte (dont tract L'Imbécile; avis de changement d'adresse adressé à Bourgoignie, copies de correspondance avec André De Ridder, photographies en retraitage, catalogue exposition Magritte Verviers 1947, etc.)

694. [MAGRITTE]. *Livres, catalogues, invitations, etc.*

Ens. 19 pièces. Est. 200 / 275

GOMEZ-CORREA. *Mandragora rey de gitanos*, 1954 (ill. de Magritte); **MARIËN.** *Magritte*, Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943 exemplaire numéroté, enrichi de deux photographies d'une œuvre de Magritte); **NOUGE.** *René Magritte ou les images défendues*; **BOSMANS.** *Le Socle de la nuit*; etc.

Catalogues Palais des Beaux-Arts, 1954; Mesens et Van Tonderen salle Giso, 1931; Verviers, 1947 (2 exemplaires); etc.

Epreuve de la monographie sur Magritte de Patrick Waldberg, corrigée par Mariën (quelques découpes).

Portrait de Georgette Magritte par Paul Colinet en copie, avec expertise d'André Blavier, invitations, cartes, etc.

695. [MAGRITTE]. *Photographies d'œuvres, invitations, documents, etc.*

Ens. 18 pièces. Est. 70 / 100

Photographies anciennes d'œuvres, dont 3 titrées au dos (dont *Le Modèle rouge*, coll. Claude Spaak; *Dessin au crayon collection Charles Alexandre avec certificat Georgette Magritte; Masque de Blaise Pascal avec fléchette, mention Magritte au dos*); photocopie ancienne d'un manuscrit de Magritte sur la mort de Mallarmé; certificat manuscrit de Mariën pour Ceci n'est pas une pipe; etc.

Joint : *L'Art Belge. Numéro René Magritte*. Janvier 1968. Illustré en couleurs. Enrichi du catalogue Magritte galerie Isy Brachot 1968.

696. [MAGRITTE]. *Contrat entre Leo Dohmen et Georgette Magritte pour l'exécution de deux objets surréalistes d'après Magritte. (1978).*

Ens. 18 pièces. Est. 400 / 500

1 page dactylographiée avec annotations manuscrites, 27,5 x 21,5. Et copies. Il s'agit de «*Bière de porc*» et «*Confiture de cheval*».

Joint : **DOHMEN**. *Projet de lettre dactylographiée signée à Georgette Magritte*. 14 avril 1978. Importante correction. Et copies.

Joint : **Un exemplaire de chaque objet** («*Bière de porc*» et «*Confiture de cheval*»).

Joint : *Projet de réalisation des deux objets entre Dohmen et Isy Brachot. 1977*. 1 page dactylographiée. Et une annexe. *Joint* : *Un autre projet, de 1978, avec Christian Fayt*.

XIX. Internationale Situationniste et Groupe SPUR

697. [CONGRES INTERNATIONALE SITUATIONNISTE 1962]. *7 documents relatifs au congrès de l'Internationale Situationniste à Anvers du 12 au 15 novembre 1962.*

Est. 400 / 500

Télégramme de Uwe Lausen à Guy Debord («*Sorti de prison viens pas ou plus tard lettre suivie amitiés. Uwe*»). Lausen était membre de l'Internationale Situationniste.

Page de calepin manuscrite : rendez-vous de l'Internationale Situationniste «... en face de Garde Civic. Jenny».

Carte postale d'Alexander Trocchi à Guy Debord, 1^{er} octobre 1962. Tous deux étaient membres de l'Internationale Situationniste.

Carte postale de Raoul Vaneigem à Leo Dohmen, 19 octobre 1962. Vaneigem était membre de l'Internationale Situationniste.

Carte postale de l'Internationale Situationniste à Leo Dohmen, 2 novembre 1962. Et 2 pièces.

698. **DEBORD (Guy)**. *Lettre autographe signée à Leo Dohmen. (1962).*

Ens. 8 pièces. Est. 600 / 750

Sans date, 18 avril (1962 : il fait allusion à la prochaine Conférence de l'I. S. à Anvers). Avec enveloppe.

26,5 x 20,8. Il annonce «*l'homme qui doit étudier le terrain* : Vaneigem».

Joint : **4 cartes et billets autographes signés à Leo Dohmen. 1962.** (Une avec enveloppe).

Les lettres de G. E. Debord sont extrêmement rares.

699. [PROCES SPUR]. *Dossier de 14 pièces concernant le procès intenté contre le Groupe SPUR de Munich pour sacrilège, pornographie, etc.*

Ens. 17 pièces. Est. 400 / 500

[TRACTS]. **Groupe SPUR**. *Manifest*. Sans date. 1 page imprimée recto seul sur papier vert 30 x 20,9. 4 trous de perforatrice à la marge de gauche. **STURM, FISCHER, ZIMMER, KUNZELMANN, PREM**. *Flugblatt*. 9 novembre 1961. 1 page imprimée recto seul sur papier rouge 21 x 14,9. Signent par solidarité, entre autres, Lausen et Dohmen (dont le nom a été souligné à l'encre noire). **BERNSTEIN, MARTIN, TROCCHI et VANEIGEM**. *Déclaration sur les procès contre l'internationale situationniste en Allemagne fédérale*. 25 juin 1962. 4 pages 26,9 x 20,9. **DEBORD et VANEIGEM**. *Das Unbehagen in der Kultur (A propos de la condamnation du situationniste Uwe Lausen)*. Paris, 16 juillet 1962. 27 x 21, imprimé recto seul, avec photographie de Lausen. **BALDENEY, KUNZELMANN, PETERSEN et ZIMMER**. *Offene Erklärung vor dem Urteil der zweiten Instanz im SPUR-Prozess*. 4 novembre 1962. 1 page imprimée recto seul sur papier rose 30 x 21. Manque dans le bas et petites découpes aux marges, sans perte de texte. **Asger JORN**. *Critique de la politique économique suivie de La Lutte Finale. De la misère en milieu étudiant*. 1966. Supplément spécial au N° 16 de «21-27 Etudiants de France».

SPUR Prozess et Im Namen des Volkes ! Urteil, 2 brochures photocopiées de 11 et 18 pages, 1962.

Correspondance relative à la mobilisation en Belgique pour le scandale du procès SPUR : Lettre autographe signée de Leo Dohmen à Michèle [Bernstein, membre de l'I. S.], du 29 juin 1962 («Quant à Anvers début de novembre j'espère qu'on fera une bonne dérive; la ville s'y prête»). **Brouillon de lettre de Leo Dohmen à Uwe Lausen**, sans date, en allemand. **Lettre de Uwe Lausen à Leo Dohmen**, sans date, à l'encre noire au dos d'un tract *Das Unbehagen in der Kultur...* (Cfr. quatrième tract ci-dessus), en allemand; sans doute la réponse à la précédente («*Sehr geehrter Kamerad, / Dank für Deinen Brief. Ich hoffe, du hast in der zwischenszeit schon von Guy [Debord] Nachricht über den Prozess bekommen*»...) Et une enveloppe.

Correspondance en copie : ZIMMER (Hans Peter) et H. PREM, pour SPUR. *Lettre à Gust Gils*. Munich, 22 novembre 1961. Copie dactylographiée sur papier pelure (petit manque en haut à gauche). **DE VREE (Freddy), René GYSEN et Gust GILS**. *Lettre (circulaire)*. Anvers-Brasschaat, août 1962. Dactylographiée. **DOHMEN (Leo)**. *Lettre à «Ben et Tom [Gutt]»*. Anvers, 26 juin 1963. **Joint : KLEIN (Ben), Serge LARGOD, Jack SCHELHOUT**. *Kahier 27.29. Polemische notities en tussentijdse informatie*. December 1961.

700. [TRACTS]. *Pour le pouvoir des conseil ouvriers*.

Ens. 41 pièces. Est. 400 / 500

Paris, 22 mai 1968. 1 page 27 x 21.

Camarades. Le comité d'occupation de la Sorbonne appelle à l'occupation immédiate de toutes les usines en France... Sorbonne 16 mai (1968). 1 page 27 x 21. **Rapport sur l'occupation de la Sorbonne**. Paris 19 mai 1968. 3 pages. **Vigilance ! Comité d'occupation de la Sorbonne**. 1 page recto seul. **Adresse à tous les travailleurs**. Paris, 30 mai 1968 (un exemplaire imprimé recto seul 38 x 25 et un exemplaire photocopié recto-verso). **Le crachat sur l'offrande** (recto-verso). **Que peut le mouvement révolutionnaire maintenant ?... Conseil pour le maintien des occupations**.

DEBORD, de JONG, JORN. *Hands off Alexander Trocchi*. 7 octobre 1960. **BERNSTEIN, MARTIN, TROCCHI, VANEIGEM**. *Déclaration sur les procès contre l'internationale situationniste en Allemagne fédérale*. 25 juin 1962. **BALDENEY, KUNZELMANN, PETERSEN et ZIMMER**. *Offene Erklärung vor dem Urteil der zweiten Instanz im SPUR-Prozess*. 4 novembre 1962.

STRIJBOSCH, VANEIGEM. *Pas de dialogue avec les suspects. Pas de dialogue avec les cons*. 27 février 1963. 11 exemplaires (imprimé recto seul 35 x 27).

JORN (Asger). *Stavrim, Sonetter*. 1960. In-8 broché. Illustré.

Internationale situationniste. N° 1 à 12. En édition originale. Illustré.

Internazionale situationista. Rivista della sezione italiana dell'I.S. Numéro 1, juillet 1969. Illustré.

Mouillure dans le bas.

Pour une critique de l'avant-gardisme. L'unique et sa propriété, suivi de documents relatifs à l'éclatement de l'internationale situationniste. Brochure sans date, sous couverture, avec 5 documents en annexe. **Et 2 ouvrages. Et 2 cartes.**

701. Dieter KUNZELMANN. *Collage. 1961.*

Ens. 8 pièces. Est. 600 / 750

Collage sur carte postale adressée à Leo Dohmen, 9 x 13,9. Carte postale en allemand, signée, du 20 novembre 1961. Timbre décollé.

Joint : Deux autres cartes postales avec collages, adressées à Dohmen. 1961 et 1962.

Joint : 4 lettres autographes signées à Leo Dohmen. 1962 et 1963. Une, au dos d'une photographie coquine détournée (allusion à Paul VI). Une autre, au dos d'une reproduction d'un Picasso détourné (allusion à Galathée). Enveloppes.

Joint : Unver Bindliche Richt Linien. 1962. Exemple défraîchi, dans une enveloppe adressée à Leo Dohmen.

702. Leo DOHMEN. *Guy Debord, Anvers. 1962.*

Est. 1.200 / 1.500

Epreuve argentique, 21,8 x 15. Cachet Leo Dohmen Copyright au dos. Et cachet Lèvres Nues / Jane Graverol / Bruxelles. Sous verre, cadre noir.

Célèbre photographie que Guy Debord utilisa en quatrième de couverture de l'édition originale de son fameux ouvrage *La Société du spectacle*, paru en 1967. On peut donc supposer que l'auteur lui-même, pourtant d'une légendaire exigence, était très satisfait de cette photographie. Cette superposition de négatifs, fruit d'un heureux hasard, s'associe parfaitement aux expérimentations des situationnistes.

Reproduit dans Jan Ceuleers, *Leo Dohmen, 1929-1999. Regardez ! Réfléchissez ! Gagnez !* Anvers, 1999, p. 58.

Photographies de Leo Dohmen représentant des participants au Congrès des Situationnistes à Anvers lors des discussions, dans les cafés, etc. :

Guy Debord, Vaneigem, Bernstein, Kopanyi, J. V. Martin, Uwe Lausen, Strijbosch, etc.

703. Leo DOHMEN. *Participants au Congrès des Situationnistes.*

Est.400 / 500

4 photographies noir et blanc 18 x 24, épreuves argentiques. Cachet Leo Dohmen copyright au dos.

704. Leo DOHMEN. *Participants au Congrès des Situationnistes.*

Est. 400 / 500

4 photographies noir et blanc 18 x 24, épreuves argentiques. Cachet Leo Dohmen copyright au dos.

705. Leo DOHMEN. *Participants au Congrès des Situationnistes.*

Est.400 / 500

4 photographies noir et blanc 18 x 24, épreuves argentiques. Cachet Leo Dohmen copyright au dos.

706. **Leo DOHMEN.** *Participants au Congrès des Situationnistes.*

Est. 400 / 500

4 photographies noir et blanc 18 x 24, épreuves argentiques. Cachet Leo Dohmen copyright au dos.

707. **Leo DOHMEN.** *Participants au Congrès des Situationnistes.*

Est. 400 / 500

4 photographies noir et blanc 18 x 24, épreuves argentiques. Cachet Leo Dohmen copyright au dos.

708. **Leo DOHMEN.** *VI^e Congrès de l'Internationale Situationniste Anvers du 12 au 15 novembre 1962.*

Est. 400 / 500

Affiche 55 x 36, imprimée en noir sur papier jaune-orangé. Cachet «*Edité par : Internationale Situationniste. B.P. 75 - 06 Paris*» en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

Il est à noter que Dohmen a laissé tomber un "n" à Situationniste, ce qui n'apparaît pas à première vue, le mot étant coupé.

709. **[AFFICHE BANDE DESSINEE SURREALISTE].** Gérard JOANNES et Raoul VANEIGEM. *Internationale situationniste.*

Est. 100 / 150

Affiche en noir et rouge, 56 x 37. Imp. Les Presses du Marais, Paris.

Comics par réalisation directe. Paris, Internationale Situationniste, (automne 1967).

XX. Tracts, documents

710. **[TRACT].** Camille BRYEN- Henri BARANGER. *Affichez vos Poèmes. Affichez vos images.*

Est. 50 / 100

32,5 x 26. Photographie de Raoul Ubac.

711. **[DADA].** EVERLING-PICABIA (Germaine). *C'était hier : dada.*

Ens. 26 pièces. Est. 70 / 100

Tiré à part des Œuvres Libres, N° 109, juin 1955. **Envoi autographe de G. Everling-Picabia à Poupard.**

Joint : [TRACTS]. 5 tracts : Dada soulève tout (3 exemplaires); Spectacle dada. L'Empereur de Chine...(2 exemplaires); Excursions et visites dada. Eglise Saint Julien le Pauvre... Joint : 3 feuilles à en-tête de dada (papier bleu). Joint : Der Mistral, en copies. Joint : Spectacle dada à Liège (Tialans). Joint : 12 pièces.

712. [TRACTS SURREALISTES]. *10 tracts surréalistes.*

Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200

Permettez ! (Rimbaud), 1927; Premier bilan de l'exposition coloniale, 1931; L'Affaire Aragon, (1932); Autour d'un poème (Aragon), 1932; Certificat (Aragon) par Eluard; Messe des artistes - Le domestique zélé, Bruxelles 1936; Contre-attaque. Union de lutte des Intellectuels Révolutionnaires (2 exemplaires); Institut de psychologie et de morale sexuelles. Consultations par Correspondance, Bruxelles; Le Paysan du Tout-Paris, 1967. **Joint : 2 pièces** (Feuille à en-tête La Révolution Surréaliste - Naville et Péret; Feuille à en-tête dada)

713. [AFFAIRE ARAGON]. *L'Affaire Aragon. Tract. 1932.*

Ens. 11 pièces. Est. 150 / 200

Tract imprimé en rouge, 3 pages 27 x 21. Signé Maxime Alexandre, André Breton, René Char, René Crevel, Paul Eluard, etc.

Joint : BRETON (André). *Misère de la poésie. «L'Affaire Aragon» devant l'opinion publique.* Paris, Editions Surréalistes, 1932. **Joint : Paillasse ! (Fin de «L'Affaire Aragon»).** Paris, Editions Surréalistes, mars 1932.

Joint : [TRACTS]. *Au feu ! 1931.* signé Péret, Char, Tanguy, Aragon, Breton, Eluard, etc. *Dieu est-il français ? ; Coup de semonce, 1957.* Exemplaire avec envoi de Mesens à André de Ridder; *Démasquez les physiciens. Videz les laboratoires. 1958.* Signé notamment par E.L.T. Mesens. 2 exemplaires, dont un avec envoi autographe de Mesens à André de R[idder]; *Suite princière, 1960; La Voie inique, 1963; Trajectory of Passion, 1979.* Joint 2 pièces.

714. [PHOTOGRAPHIES. DE CHIRICO]. *Mélancolie et mystère d'une rue. 70 x 87 cm. collection Paul Guillaume.*

Est. 30 / 50

Photographie en noir et blanc, 25,3 x 20,7. Titrée au dos. **Joint : 26 négatifs :** portraits familiaux de Giorgio de Chirico. **Joint : 3 photographies** (peintures d'autres artistes).

715. **DESNOS (Robert).** *Etat de veille. Dix gravures au burin de Gaston-Louis Roux.*

Est. 70 / 100

Paris, Pour Mes Amis, III, 1943.

In-4 broché (couverture abîmée, papier bruni). **Long envoi** poétique polyglotte autographe à Félix Labisse. **Joint : 6 photographies d'œuvres de Labisse,** signées et titrées au dos par l'artiste; dont le portrait de Desnos.

Joint : 9 pièces, plus ou moins proches (dont article de Carlos Lynes Jr avec envoi à Georges Hugnet).

716. [DUBUFFET]. *Petites statues de la vie précaire. Galerie Rive Gauche, Paris. 1954.*

Est. 70 / 100

Illustré.

Joint : Catalogue d'exposition Galerie Daniel Cordier, Paris. 1960. Joint : 3 pièces.

717. [DUCHAMP]. *Numéro spécial View consacré à Marcel Duchamp. 1945.*

Ens. 12 pièces. Est. 250 / 300

Joint : 11 pièces. Annonces d'expositions, catalogues, annonces de La Septième face du dé (3 exemplaires), coupures de presse (2), ...

718. [DUCHAMP]. **4 reproductions anciennes de photographies.**

Est. 70 / 100

Photo Man Ray (New York 1924), photo avec ses photoreliefs (New York 1947), Portrait par Jean Crotti (New York 1915), Réception à New York en 1945, Exposition Internationale du Surréalisme (1938). 14,8 x 11,2, sur carton avec légendes manuscrites. «Doc. Poupard» sur un carton.

719. [ELUARD]. **Photographie de Paul Eluard et de sa première femme, Gala (future épouse de Salvador Dali).**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 8,1 x 10,3. On les voit à la montagne, dans un traîneau tiré par un cheval, avec un autre personnage.

Joint : Photographie de Gala Eluard (future épouse de Dali). Photographie en noir et blanc, 6 x 8,5. Assise devant une maison de type méditerranéen (Port Lligat?)

Joint : DALI (Salvador). *Babaouo...* Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. In-8 broché (la couverture manque, remplacée par du papier peint beige uni à relief (de l'époque !)) Un des 600 exemplaires sur vélin de l'édition originale.

720. [ERNST]. **Invitation à l'exposition Max Ernst, Galerie Denise René, Paris, 2 juin au 2 juillet 1947.**

Ens. 6 pièces. Est. 30 / 50

Illustration de Max Ernst.

Joint : 5 pièces (invitations Iolas 1968, Chave 1968, et Fondation Maeght 1983; ERNST, *Hirondil Hirondelle (poème)*, 1959; Max Ernst, *dada and the dawn of surrealism*, Press Reviews, 1993).

721. [PICABIA]. **491. Francis Picabia. Cinquante ans de plaisirs. 4 mars 1949.**

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Rédaction Michel Tapié. René Drouin éditeur. Illustré.

Joint : 5 pièces, dont catalogue exposition Picabia Cannes Emile Fabre (couverture détachée), 1927, illustré; invitations,...

722. [PICABIA]. **Quelques œuvres de Picabia. Catalogue Galerie Artiste et Artisan, Paris. 1951.**

Ens. 12 pièces. Est. 100 / 150

Catalogue illustré, 1 feuille 26,5 x 21,4. **5 exemplaires**, dont un sur papier vert.

Joint ; Francis Picabia. 7 facs-similés de lettres de André Breton, Camille Bryen, Jean Cocteau, Jean Van Heeckeren, Jacques-Henry Lèvesque, Michel Perrin, Seuphor. 1952. Catalogue exposition Galerie Colette Allendy. **Joint : Affiche Galerie Louis Carré, Paris. 1964.** Chapeau de Paille? 1921, avec jeu de mot de Duchamp; et 2 invitations. **Joint : 3 pièces.**

723. [MAIN A PLUME]. **Picasso.**

Ens. 1 4 pièces. Est. 70 / 100

(Paris), Les Pages Libres de La Main à Plume, (1941). Exemplaire sur papier couché. 6 illustrations de Picasso.

Joint : Transfusion du verbe. Paris, Editions de La Main à Plume, 1941. In-4 broché. Un des 380 exemplaires sur hélió. Textes de Arnaud, Eluard, Dotremont, etc., illustrations de Picasso, Ubac, Dominguez, etc. **Joint : La Conquête du monde par l'image.** Paris, Editions de La Main à Plume, 1942. In-4 broché. Exemplaire courant, une illustration découpée p. 11. **Joint : Les Pages libres de la Main à Plume.** N° 1 à 4, 6. **Joint : CHABRUN. La Mystique et l'enthousiasme. Joint : Bulletin de souscrip-**

tion. Et 5 pièces.

724. [SCHWITTERS]. *57 collages : Kurt Schwitters. Sidney Janis Gallery. New York 1956.*

Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500

Affiche imprimée en rouge sur papier journal (*New York Times*) 57 x 38.

Joint : Invitation Berggruen, Paris, 1954. Illustrée. Une restauration. *Joint : SCHWITTERS. Der Zusammenstoss.* Enrichi de documents. *Joint : Schwitters-Archiv Hannover 1987.* Catalogue. *Joint : Der Sturm.* Septembre 1926. Une reproduction en couleurs de Schwitters.

725. [CATALOGUES]. *19 catalogues de libraires et d'éditeurs d'avant-garde. 1949-1976.*

Est. 30 / 50

De José Corti à La Proue (Bruxelles), en passant par Kra, Mme Dausset, etc.

726. [ESPAGNE. TROÇOS]. *Troços. N° 1. Septembre 1917. Segona serie.*

Est. 70 / 100

Directeur : J. -M. Junoy. Barcelone.

In-4 (28 x 22) de deux feuilles pliées. Petites découpes sans pertes à un bord. Etiquette Galeries Dalmau ajoutée au titre. Etiquette Troços ajoutée en dernière de couverture. Illustré par Junoy et Ynglada. Poème de Pierre Albert-Birot traduit par Junoy. **Rare revue dadaïste espagnole, publiée à Barcelone.**

727. [ESPAGNE. GUERRE CIVILE]. *Tracts, cartes postales, etc., sur la guerre civile espagnole.*

Ens. 25 pièces. Est. 70 / 100

[TRACT]. *L'Œuvre des Défenseurs de la Religion et de la Civilisation*; [CARTES]. *Liberté d'abord !* (belge - 2 exemplaires); *15 cartes photographiques*; photographies en reproduction (et 3 négatifs); programme ciné-club Bruxelles 1959; couverture Solidarité d'Eluard, 1938.

728. [DANEMARK. SURREALISME]. ARNEL (Thomas). *5 photographies de tableaux.*

Ens. 11 pièces. Est. 70 / 100

Titrées et signées au dos par l'artiste. Cachet de photographe de Copenhague.

Joint : ARNEL et Steen COLDING. Billedfortegnelse, 14 septembre 1957. Dedicacé par Colding à Poupard. Joint : ARNEL. Isblomsterne. 1954. Joint : 2 catalogues et 2 cartes.

729. [POLOGNE, TCHECOSLOVAQUIE]. *Le surréalisme en Pologne et en Tchécoslovaquie.*

Ens. 14 pièces. Est. 400 / 500

KOWALSKA (Ewa). *Wiersze nienawisci.* Varsovie 1933. **Envoi autographe de l'auteur à Georges Hugnet.**

LORENC (Zdenek). *Plavba.* 1947. **Envoi autographe de l'auteur à Paul Bourgoignie.**

Joint : Livres, tracts, etc. 12 pièces.

730. [CHILI. SURREALISME]. *Revue et tracts.*

Ens. 34 pièces. Est. 400 / 500

Mandragora. Santiago de Chile. B. Arenas, T. Cid, E. Gomez. *N° 1 de décembre 1938 : 5 exemplaires* (dont 2 salis). *N° 6 de septembre 1941 : 14 exemplaires* (quelques-uns défraîchis). Papier vieilli.

TRACTS : B. Arenas, T. Cid, E. Gomez. *Defensa de la poesia*. Santiago de Chile, 1939. *4 exemplaires* (un enrichi de «Defensia de la Mandragora»; défraîchis). B. Arenas, T. Cid, E. Gomez. *Lectura de poemas*. Santiago de Chile, 1938. 2 exemplaires. *Poèmes d'Eduardo Anguita et Enrique Eleguece*. **Joint** : **ARENAS**. *La Mujer mnemotécnica*. Santiago de Chile, Mandragora, 1941. 2 exemplaires. **Joint** : **GOMEZ-CORREA**. *Carta elegia a Jorge Caceres*. Santiago de Chile, Le Grabuge, 1952. In-folio en feuilles. Ill. de Victor BRAUNER. 2 exemplaires. Et 4 pièces.

Lot 392. L'Imitation du cinéma.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Vendredi 3 et samedi 4 octobre pendant la vacation.

Lundi 6 octobre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 7 octobre de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgewongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Vrijdag en zaterdag 3 en 4 oktober tijdens de veiling.

Maandag 6 oktober en dinsdag 7 oktober van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DES 3 et 4 OCTOBRE 2003

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 3 en 4 OKTOBER 2003

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :