

I. Bande dessinée

1. **[JOURNAL DE MICKEY]. *Le Journal de Mickey. L'hebdomadaire des jeunes. 3^{ème} année. N° 105 à 155* [manque le 156]. (1936).** Est. 200 / 300

N° 51 à 155 (du 25 octobre 1936 au 3 octobre 1937). En un album in-folio (41 x 27,5), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Cartonnage lég. sali, les bords usés, premier plat plié aux angles. Déboîté. Premier f. froissé. Mickey et Donald en couverture.

2. **[JOURNAL DE MICKEY]. *Le Journal de Mickey. L'hebdomadaire des jeunes. 4^{ème} année. N° 157 à 208.* (1937).** Est. 100 / 150

N° 157 à 208 (du 17 octobre 1937 au 9 octobre 1938). En un album in-folio (41 x 27,5), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Cartonnage sali, les bords usés, premier plat plié. Déboîté. Manquent le premier f. du premier numéro, et la fin du dernier numéro (après la p. 8); les restes de ces deux numéros abîmés. Mickey et Donald en couverture.

3. **[JOURNAL DE MICKEY]. *Le Journal de Mickey. L'hebdomadaire des jeunes. 1^{ère} année. N° 1 à 52* (1934).** Est. 200 / 300

N° 1 à 52 (du 21 octobre 1934 au 13 octobre 1935). En un album in-folio (41 x 27,5), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Cartonnage sali, les bords usés, dos de toile fendu. Déboîté. Les bords des pages effrangés. Mickey, Minnie et Pluto en couverture. En l'état.

4. **[PIERROT]. *Pierrot. Le Journal des jeunes. Hebdomadaire. Album n° 18.* (1936).** Est. 50 / 100

N° 1 à 22 (du 5 janvier au 31 mai 1936). En un album in-folio (38 x 18), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Cartonnage lég. sali, les bords usés.

5. **[ROBINSON]. *Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges. 1^{ère} année. N° 27 à 52.* (1936).** Est. 150 / 200

N° 27 à 52 (1^{er} novembre 1936 au 25 avril 1937). En un album in-folio (37 x 25,5), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Déboîté. Couverture salie, bords usés, les coiffes fat. Manque le premier f. du premier numéro. Popeye et Olive en couverture.

6. **[ROBINSON]. *Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges. 2^{ème} année. N° 79 à 104.* (1937).** Est. 150 / 200

N° 79 à 104 (31 octobre 1937 au 24 avril 1938). En un album in-folio (37 x 25,5), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Déboîté. Couverture salie, bords usés, les coiffes fat. Les bords des deux premiers et trois derniers f. abîmés avec manques. Un article découpé à la page 15 du n° 86 du 19 décembre 1937 (il n'y a pas d'aventure à suivre en couleurs au verso). Popeye et Olive en couverture.

7. **[ROBINSON]. *Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges. 3^{ème} année. N° 105 à 130.* (1938).** Est. 200 / 300

N° 105 à 130 (1^{er} mai au 23 octobre 1938). En un album in-folio (37 x 25,5), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Déboîté. Couverture salie, bords usés, les coiffes abîmées. Les bords des premiers et derniers f. lég. effrangés. Popeye et Olive en couverture.

8. **[HARDI - L'INTREPIDE]. *Hardi. Hebdomadaire. Tête de collection. N° 1 à 22.* (1937).** Est. 150 / 200

N° 1 à 22 (du 27 juin au 21 novembre 1937). En un album in-folio (38 x 25), cartonnage illustré, dos de toile rouge. Bords de la couverture usés. En première page, les Aventures de Malabar, en couleurs. **[L'INTREPIDE]. Relié en tête dans le même cartonnage (Hardi) : *L'Intrepide. N° 1.377 à 1.400* (10 janvier à 20 juin 1937).** Avec les Aventures de Malabar en couleurs à la première page.

9. **[ZIG ET PUCE]. SAINT-OGAN (Alain)**, *Zig et Puce aux Indes*. Ens. 3 vol.
Est. 50 / 100

Paris, Hachette, 1932.

Zig et Puce n° 7. Album cartonné, dos de toile bleue. Couverture lég. usée. **Joint: BAILLEHACHE**, *Poum et Patatras*, S. 1. n. d. Album cartonné, dos de toile rouge. Couverture lég. abîmée. **Joint: FRAN-CHI**, *Zozo inventeur*. Paris, Editions René Touret (Ets Protin et Vuidar S. A., Liège), s. d. Album agrafé, couverture de carton illustrée en couleurs. Au milieu de l'album, un pop-up.

10. **[FELIX]. SULLIVAN (Pat)**, *Félix et Furioso*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, 1939.

Album cartonné, dos de toile bleue. Dos lég. usé.

Joint: DISNEY (Walt), *Mickey aviateur*. Paris, Hachette, 1934. Album cartonné, dos de toile bleue. Dos lég. usé. **Joint: DISNEY (Walt)**, *Les Aventures de Mickey*. Paris, Hachette, 1932. Album cartonné, dos de toile bleue. Couverture usée. **Joint: STUDDY (G. E.)**, *Bonzo*. Paris, Hachette, 1932. Album cartonné. Dos lég. usé.

11. **[BECASSINE]. PINCHON**, *Bécassine chez les alliés*. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Gautier et Languereau, copyright 1917.

Album cartonné, dos de toile brune. Couverture lég. usée.

Joint: PINCHON, *Bécassine chez les Turcs*. Paris, Gautier et Languereau, copyright 1919. Album cartonné, dos de toile bleue. Couverture abîmée, intérieur défraîchi. Manque la première garde blanche. **Joint: HERGE**, *Le Testament de M. Pump*. Tournai, Casterman, s. d. Album cartonné. Premier mors fendu en queue sur 10 cm.

II. Photographies d'artistes et livres sur la photographie

Irina Ionesco (née en 1935)

12. **Irina IONESCO**, *Sans titre*, 1978. Est. 200 / 300

Photographie, tirage argentique d'époque, 40,7 x 30,2. Dédicacée, datée et signée «*Irina Ionesco*» en dessous. Très fraîche.

13. **Irina IONESCO**, *Sans titre*. Est. 200 / 300

Photographie, tirage argentique d'époque, 40 x 29. Signée «*Irina Ionesco*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

14. **[IONESCO Irina]. LAUDE (André)**, *Irina Ionesco*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Letu, Editeur, 1979.

In-4 (29,5 x 21), broché, couverture illustrée. Illustré. **Signature autographe d'Irina Ionesco** à la page de titre. Bon exemplaire.

Joint : IONESCO (Irina), *Femmes sans tain*. *Irina Ionesco*. *Régine Desforges*. *Poèmes de Renée Vivien*. Paris, Bernard Letu et SECLE, 1975. In-4, reliure illustrée d'éditeur, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : IONESCO (Irina) et Gabrielle WITKOP**, *Litanie per un amante funebre*. Cegna Editori, 1977. In-8 broché. Illustré, jaquette illustrée. Bon exemplaire. **Joint : [PORTFOLIO]. IONESCO (Irina)**, *Le Divan*. Editions Borderie, 1981. Portfolio. Bel exemplaire.

15. **IONESCO (Irina).** *Nudes.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Zurich, Edition Stemmlé, 1996.

In-folio (32,5 x 25), reliure éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **IONESCO (Irina).** *Cent onze photographies érotiques.* Paris, Images Obliques, 1980. In-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **[PORTFOLIO]. IONESCO (Irina).** *Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie.* Paris, Editions du Chêne, 1974. Portfolio. Illustré. Bel exemplaire.

16. **IONESCO (Irina) et Alain ROBBE-GRILLET.** *Temple aux amours.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Seghers, 1977.

In-4 (29 x 22,5), reliure éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **IONESCO (Irina).** *Eva Ionesco. Portrait of a lolita-star.* Liechtenstein, Chick Prod., s. d. In-8 agrafé. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** **IONESCO (Irina).** *Passions. Préface de Michael Lonsdale, Pierre Bourgeade.* Paris, Pink Star Editions, 1984. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **Le texte et les photographies du PORTFOLIO :** *Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie.* Paris, Editions du Chêne, 1974.

Hubert Grootclaes (1927-1994)

17. **Hubert GROOTECLAES.** *Arles. 1979.* Est. 200 / 300

Tirage photographique sur papier baryté 40 x 27. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre alu marron.

18. **Hubert GROOTECLAES.** *Arles. 1979.* Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 24 x 16. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

19. **Hubert GROOTECLAES.** *Arles. 1979.* Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre alu marron.

20. **Hubert GROOTECLAES.** *Sans titre.* Est. 50 / 100

Tirage photographique sur papier baryté 20 x 30,3. Signée «Grootclaes» en dessous à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir. On joint deux catalogues (Toulouse, décembre 1981 et Musée de la Photographie à Charleroi, 1995).

21. **Hubert GROOTECLAES.** *Santiago du Chili. 1992.* Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 30,3 x 40,4. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais.

22. **Hubert GROOTECLAES.** *Paris. 1963.* Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 18 x 24. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

23. **Hubert GROOTECLAES.** *Fort de France. 1980.* Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 24x 30. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

24. **Hubert GROOTECLAES.** *Pascale. 1982.* Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier 21 x 27,5. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

25. Hubert GROOTECLAES. *Madeleine*. 1982. Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 24x 30. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titree, datée et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très frais.

26. Hubert GROOTECLAES. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 25,3 x 20,4. Epreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Signée «*Grooteclaes*» en dessous à droite. Très frais. Sous passe-partout.

27. Hubert GROOTECLAES. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 30,5 x 24. Signée «*Grooteclaes*» en dessous à droite. Très frais. Sous passe-partout.

28. Hubert GROOTECLAES. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Tirage photographique sur papier baryté 23,4 x 17,5. Cachet «H. Grooteclaes» au verso. Très frais. Sous passe-partout.

29. Hubert GROOTECLAES. *Sans titre*. Est. 100 / 150

Tirage photographique sur papier baryté 30,5 x 24. Signé «*Grooteclaes*» en dessous à droite. Très frais.

30. Hubert GROOTECLAES. *Le Mime Marceau*. Est. 150 / 200

Sérigraphie en noir sur argenté, 67,5 x 55,5. Justifiée «20 / 50» et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Au dos, mention manuscrite «N. 69» et cachet «D.B. 32». Très fraîche.

31. GROOTECLAES (Hubert). *L'Eternité d'un instant. Photographies de Hubert Grooteclaes commentées par Léo Ferré*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions du Perron, 1984.

Portfolio 30 x 40, en feuilles. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : deux catalogues (Toulouse, décembre 1981 et Musée de la Photographie à Charleroi, 1995). Très frais.

Isabelle Balthazar

32. Isabelle BALTHAZAR. *Sans titre*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Tirage photographique 29,5 x 29,5. Signé «*Balthazar. I.*» en bas à droite. Petits morceaux de scotch aux marges, sinon très frais.

Joint : Isabelle BALTHAZAR. *Deux autres nus au fauteuil*. Même format. Signés au crayon au dos. Très frais.

Florence Chevallier (née en 1955)

33. Florence CHEVALLIER. *Nu de Naples*. 1991. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Tirage photographique 40 x 29,5. Dedicacé, signé «*F. Chevallier*» et daté «13 avril 1991» au crayon au dos. Très frais.

Joint : Florence CHEVALLIER. *Sans titre*. 1987. Tirage photographique 40 x 29,5. Dedicacé, signé «*F. Chevallier*» et daté au crayon au dos. Papier collant au bord des marges.

34. Florence CHEVALLIER. *Portrait de femme*. 1987. Ens. 1 pièce et 2 vol. Est. 200 / 300

Tirage photographique 40 x 29,5. Dedicacé, signé «*F. Chevallier*» et daté au crayon au dos. Très frais. Il s'agit du modèle de *Nu de Naples*.

Joint : CHEVALLIER (Florence). *Nus de Naples. Œuvres photographiques, 1988-1989.* Montigny, Editions Voix Richard Meier, 1994. In-folio (42 x 30), broché, couverture illustrée. Illustré. UN des 300 exemplaires numérotés de l'édition originale. Très frais. Envoi à la justification. Bel exemplaire.
Joint : CHEVALLIER (Florence). *Le Bonheur.* Frac Haute-Normandie / Editions de la Différence, 1993. In-4 carré broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

35. **Florence CHEVALLIER.** *Nu.* Est. 120 / 150

Tirage photographique 34,5 x 23,5. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Reproduit dans Collectif. *Nues.* Paris, Contrejour/Angenieux, 1985, n° 48.

36. **Florence CHEVALLIER.** *Composition.* Est. 100 / 150

Tirage photographique 23 x 17. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Chantal Deleuze

37. **Chantal DELEUZE.** *Sans titre.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Tirage cibachrome, 25 x 37. Cachet «Photography by Chantal Deleuze» au dos. Très fraîche. Sous double plexiglas.

Joint : Chantal DELEUZE. *New York. Greene Street.* Tirage cibachrome, 30 x 40. Cachet «Photography by Chantal Deleuze» au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Pierre Houcman (né en 1953)

38. **Pierre HOUCMANT.** *Sans titre. 1993.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Tirage photographique, 40 x 30. Timbre sec «P. Houcman» en marge, daté et justifié «E. A.» au crayon au dos. Très frais.

Joint : Pierre HOUCMANT. *Sans titre. 1990.* Tirage photographique, 40 x 30. Timbre sec «P. Houcman» en marge, daté et «Images privées» au crayon au dos. Très frais.

Jean-Louis Massart

39. **Jean-Louis MASSART.** *Sans titre.* Est. 50 / 100

Tirage photographique en couleurs, 40 x 30. Très frais.

Antanas Sutkus (né en 1939)

40. **Antanas SUTKUS.** *Countryside children entering Vilnius Art School. II. 1963.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Tirage photographique 35 x 45. Titré et cachet «Photography Art Society, Vilnius, URSS» au dos. Petites traces de manipulation princ. aux angles, sinon frais.

Joint : V. SONTA. *On the road (motocycliste).* Tirage photographique 22 x 25,3. Titré et cachet «Photography Art Society, Vilnius, URSS» au dos. Collé dans un passe-partout. Frais.

Livres sur la photographie

41. **ATTALI (Marc) et Jacques DELFAU.** *Les Erotiques du regard.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, André Balland, 1968.

In-folio (35 x 27), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **PIEYRE de MANDIARGUES (André) et Frédéric BARZILAY.** *Les Corps illuminés.* Paris, Mercure de France, 1965. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Joint :** **LEWIS (Hervé),** *Leçons de séduction. Photographies.* Paris, Editions de La Martinière, 1999. In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **BORNER (Serge),** *Laurence nue. 16 photographies inédites.* Nice, Alba Press, 1982. In-4 broché, couverture illustrée. Illustré. Bon exemplaire.

42. **BAILEY (David).** *Mixed moments.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Londres, Bailey/Olympus co-production, 1976.

In-4 (30 x 22), reliure éditeur, jaquette (lég. défr.) Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **BAILEY (David).** Mrs. David Bailey par David Bailey. Paris, 1980. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **[ARBÛS], DianeArbus.** Paris, Nathan Image, 1973. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **OUTERBRIDGE Jr. (Paul).** *Photographies.* Schirmer, 1993. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *Splendeurs et misères du corps.* Fribourg, Triennale Internationale de la Photographie, Paris, Mois de la Photo, 1988. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **FENSCH (Angela).** *Kind Frau. Ein fotografisches Essay aus der DDR.* Berne, Benteli Verlag, 1989. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *New american nudes. Recent trends and attitudes.* Edited by **Arno Rafael Minkinen.** Morgan and Morgan, 1981. In-4 broché (dos décollé). Illustré.

43. **[BOUBAT]. TOURNIER (Michel).** *Vues de dos.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1981.

In-4 (23,5 x 19), reliure éditeur. Illustré par Edouard Boubat. Bel exemplaire.

Joint : **[ARAÏZ]. BUFFAT (Serge).** *Oscar Araïz. Carnets de danse. Genève 1980-1988.* Lausanne, Favre, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **FABRE (Jan).** *Das Glas im Kopf wird vom Glas. The Dance sections.* Imschoot, Uitgevers, 1990. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **DANDROY (Pierre) et Julos BEAUCARNE.** *Daniela.* Andenne, Magermans, 1993. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *Frauenbilder.* Edition Stemmler, 1987. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **MERLO (Lorenzo).** *Nouveaux nus. Sélection.* Paris, Contrejour, 1981. In-4, broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

44. **[BRANDT Bill]. HILEY (Michael).** *Photographs by Bill Brandt : Nudes 1945-1980.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Londres, Gordon Fraser, 1980.

In-4 (29,5 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **JAY (Bill) et Nigel Warburton.** *Bill Brandt.* Paris, Editions de la Martinière, 1999. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **GASSMAN (Pierre), Rosalind KRAUSS et Caroline ELISSAGARAY.** *Maurice Tabard.* Paris, Contrejour, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **Collectif.** *Das Aktfoto. Ästhetik Geschichte Ideologie.* Munich et Lucerne, Bucher, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **Collectif.** *Portraits, singulier pluriel. 1980-1990.* Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale de France, 1997. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

45. **CLERGUE (Lucien)**. *Née de la vague*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Belfond, 1968.

In-4 (30,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : CLERGUE (Lucien). *Genève. 50 photographies sur des thèmes d'Amers choisis par Saint-John Perse*. Paris, Belfond, 1973. In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CLERGUE (Lucien)**. *Visions sur le nu*. Paris, Filipacchi, 1982. In-4 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CLERGUE (Lucien)**. *Grands nus*. Paris, Marval, 1999. In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Illustré. Bel exemplaire.

46. **DITYVON**. *Le Toucher du regard*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris Audiovisuel, Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, 1993.

In-4 (31 x 27), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BLUMENFELD. *Meine 100 besten fotos*. Berne, Benteli Verlag, 1979. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : PLISSART (Marie-Françoise)**. *Droit de regards*. Paris, Editions de Minuit, 1985. In-4, reliure éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : SIMON (Claude)**. *Photographies*. Paris, Maeght Editeur, 1992. In-4, broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : DI GRAPPA (Carol)**. *Fashion : Theory*. New York, Lustrum, 1980. In-4, broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : Nine by nine**. New York, Lustrum, 1980. In-4, broché. Illustré. Bon exemplaire.

47. **[DRTIKOL], FAROVA (Anna)**. *Frantisek Drtikol, photographe Art Déco*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Strasbourg, Schirmer, 1986.

In-4 (28 x 22,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [DRTIKOL], KLARICOVA (Katerina). *Frantisek Drtikol*. Panorama, 1989. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : FUENTES (Carlos)**. *Flor Garduno. Gardiens du temps*. Paris, Arthaud, 1991. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SALGADO (Sebastiao)**. *Une certaine grâce*. Paris, Nathan/Image, 1994. In-folio carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Portugal 1890-1990**. Catalogue Europalia 1991. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CARDINAL (Philippe)**. *Lehnert et Landrock. L'Orient d'un photographe*. Lauanne, Favre, 1987. In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette (lég. abîmée aux bords). **Joint : MRAZKOVA (Daniela)**. *Photographies. Préface de Alain Sayag*. Paris, Cercle d'Art, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

48. **ERWITT (Elliott)**. *Photographies 1946-1988*.

Ens. 9 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Paris, Nathan Image, 1988.

In-4 (29 x 25,5), reliure éditeur, jaquette (lég. défraîchie). Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [JANSSIS]. Collectif. *Jean Janssis. Etreintes de terre*. Brescia, Edizioni del Museo, 1996. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. On joint une photographie sous passe-partout 34 x 39, signée et datée 1987. Bel exemplaire. **Joint : Josef Sudek**. *Vie et œuvre d'un photographe*. Paris, Nathan Image, 1990. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : [HURRELL]. Georges Hurrell**. *Portraits glamour d'Hollywood*. Munich, Schirmer/Mosel, 1993. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : FAIGENBAUM (Patrick)**. *Vies parallèles*. Rome, août 1987. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MICHEL (Jean-Louis)**. *Rêve et réalité*. Boulogne, Expansion, s. d. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 3 vol.**

49. **FONTEYN (Carel)**. *Entre chien et loup. Photos de Carel Fonteyn*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Anvers-Paris, Publicness, 1980.

In-4 carré (32,5 x 32,5), reliure éditeur, jaquette (bords lég. abîmés). Illustré. Bon exemplaire.

Joint : FONTEYNE (Karel). *Black earth*. Imschoot, Uitgevers, 1990. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : RUBEN (Ernestine).** *Photographies. Formes et impressions*. Édition Stemmlé, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Texte en français, anglais et allemand. **Joint : [TAHARA]. GUATTARI (Félix, préface).** *Keiichi Tahara*. Paris, Espace Photo, 1991. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : [ROHART]. ISSERMANN (Dominique).** *Anne Rohart*. Paris, Schirmer, 1987. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : [MINKKINEN]. TOURNIER (Michel).** *Waterline. Photographies de Arno Rafael Minkinen*. Paris, Marval, 1994. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

50. **GIBSON (Ralph).** *Syntax*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

New York, Lustrum, 1983.

In-4 (30,5 x 23), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : GIBSON (Ralph). *L'Anonyme*. Paris, Contrejour, 1986. In-4 (30,5 x 23), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : GIBSON (Ralph).** *Days at sea*. New York, Lustrum, 1974. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : GIBSON (Ralph).** *Infanta*. Bruxelles, Galerie Eric Van de Weghe, 1991. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : GIBSON (Ralph).** *Deus ex machina*. Taschen, 1999. Fort in-8 broché. Illustré.

51. **HAUSMANN (Raoul).** *Photographies 1927-1957*. Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Creatis, 1979.

In-4 (26,5 x 22,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : HAUSMANN (Raoul). *Photographies 1946-1957*. In-4 (26,5 x 22,5), broché. Illustré. **Joint : Raoul Hausmann, 1886-1971.** Musée d'Art de Rochechouart, 1986. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : ROCHE (Denis).** *La Disparition des lucioles (réflexions sur l'acte photographique)*. Paris, Editions de l'Etoile, 1982. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : ROCHE (Denis).** *Ellipse et laps*. Paris, Maeght Editeur, 1991. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LORELLE (Lucien).** *Photos et propos sur le nu*. Paris, Paul Montel, 1956. In-4, cartonnage éditeur. Illustré. Lég. usé. **Joint : 3 titres des Cahiers de la Photographie** (Jean-Claude BELEGOU, *Visages suivi de Les amants*; Gilles MORA, *L'Echappée européenne*; 20 ans de photographie créative en France 68-88).

52. **HOSHINO (Komaro).** *Ukiyoe Kuzushi. Photographed by Komaro Hoshino, written by Giichi Fujimoto*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

NGS, 1981.

In-folio (37 x 26,5), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire. Texte en japonais, anglais et français.

Joint : HOCHMAN (Natacha). *Regards sur la femme japonaise*. Paris, Hatier, Liège, Perron, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 4 catalogues (La Photographie contemporaine japonaise. Douze points de vue, Paris-Tokyo 1990; Tokyo, a city perspective, Paris-Tokyo 1990; La Photographie japonaise de l'entre-deux-guerres, Palais de Tokyo, 1990; Photographie japonaise, Europalie 1989).**

53. **IZIS.** *Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, La Guilde du Livre, 1950.

In-4 (28 x 22), couverture illustrée rempliée. Bel exemplaire.

Joint : PAPAÏOANNOU (Voulas). *Îles grecques*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1956. In-4 (28 x 22), couverture illustrée rempliée. Bel exemplaire. **Joint : MOLINARD (Patrice).** *Paris que j'aime...* Paris, Editions Sun, 1956. In-4 carré (27 x 24), reliure toile d'éditeur. Manque la première garde volante. **Joint : 3 ouvrages (GAILLET (Patrice).** *La E429 : point de repère*; DREZE (André) et René SCHUMACHER. *Images de Fagne*; HAAS (Ernst). *In Deutschland*).

54. **KALEYA (Tana). Femmes.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Publicness, 1980.

In-folio (34 x 24), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Collectif. Nues. Paris, Contrejour/Agenieux, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MACADAMS (Cynthia). Rising Goddess.** New York, Morgan and Morgan, 1983. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CLERGUE. Passion de femmes.** Paris, Paul Montel, 1985. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CHAMPLONG (Gérard). Filles de lumière.** Paris, Publicness, 1981. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Erotik in der modernen Fotografie.** Schaffhausen, Verlag Photographie, 1985. In-4, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LAINE (Pascal). La Fille sans fin.** Paris, Editions La Martinière, 1995. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire.

55. **[KERTESZ]. Collectif. André Kertész. La biographie d'une œuvre.**

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Seuil, 1994.

In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations.

Joint : [KERTESZ]. Collectif. André Kertész. Ma France. Paris, La Manufacture, 1985. In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire Collection Donations. **Joint : [EVANS Walker]. MORA (Gilles) et John T. HILL. Walker Evans. La Soif du regard.** Paris, Seuil, 1993. In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

56. **[KOLLAR]. ROEGIERS (Patrick) et Dominique BAQUE. François Kollar.** Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ministère de la Culture, Philippe Sers Editeur/Vilo, 1989.

In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations.

Joint : Collectif. Marcel Bovis. Paris, La Manufacture, 1992. In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations. **Joint : [COLOMB Denise]. Collectif. Denise Colomb.** Paris, La Manufacture, 1992. In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations. **Joint : [IZIS]. Isis. L'émotion partagée.** Catalogue Musée de la Photographie, Charleroi, 1989. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DENOYELLE (Françoise). Harcourt.** Paris, La Manufacture, 1992. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

57. **LARTIGUE (Jacques-Henri). J. H. Lartigue et les femmes.**

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Chêne, 1973.

In-4 (26,5 x 20), reliure éditeur, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : AVEDON (Richard), Shelley RICE et John SZARKOWSKI. Jacques-Henri Lartigue. Le choix du bonheur. Préface de Bertrand Poirot-Delpech. Paris, Editions La Manufacture, 1992. In-folio, reliure éditeur, étui. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations. **Joint : LARTIGUE (Florette). Jacques-Henri Lartigue. La traversée du siècle.** Paris, Bordas, 1990. In-folio, reliure éditeur, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BORHAN (Pierre) et Martine d'ASTIER. Les Envols de Jacques Lartigue et les débuts de l'aviation.** Paris, Philippe Sers Editeur, Association des Amis de Jacques-Henri Lartigue, 1989. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

58. **[MAN RAY]. Man Ray. (ouvrage collectif).** Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1989.

In-4 (29 x 24), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Sauf la jaquette, bel exemplaire. On joint l'album de l'exposition, in-4 broché.

Joint : ECOTAIS (Emmanuelle de l') et Alain SAYAG (dir.) Man Ray. La photographie à l'envers. Paris, Centre Georges Pompidou / Seuil, 1998. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exem-

plaire. **Joint** : **PONIATOWSKA (Elena) et Carla STELLWEG**. *Frida Kahlo. Un portrait photographique*. Paris, Arthaud, 1992. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BOUQUERET (Christian)**. *Des années folles aux années noires. La nouvelle vision photographique en France, 1920-1940*. Paris, Marval, 1997. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

59. **[MAN RAY]. Man Ray photographe.** (ouvrage collectif).

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Philippe Sers, 1985.

In-4 (30 x 21), broché. Illustré. Bel exemplaire. Edition *ne variatur* de l'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au Centre Georges Pompidou en 1982.

Joint : **4 ouvrages sur Man Ray** (Atelier Man Ray, 1920-1935, Centre Georges Pompidou, 1982; Neil BALDWIN, *Man Ray*, Paris, Plon, 1990; *Man Ray. Photographies, peintures, objets*, Bibliothèque Visuelle; *Man Ray. 1890-1976*, Berlin, Taco, 1989). **Joint** : **Explosante-Fixe. Photographie et surréalisme**. Paris, Centre Georges Pompidou/Hazan, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **[MILLER Lee]. LIVINGSTON (Jane)**. *Lee Miller photographer*. Londres, Thames and Hudson, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

60. **MAYER (Brigitte Maria)**. *Perfect Sister*.

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Tübingen, Verlag Claudia Gehrke, 1991.

In-4 (24,5 x 21), reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **ROUGIER (Pascal)**. *Ecritures nues. Préface de Sapho*. Editions du Cavalier Vert, 1992. In-4, reliure spirale, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BAURET (Jean-François)**. *Portraits nus*. Paris, Contrejour, 1984. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BATTERS (Elmer)**. *From the tip of the toes to the top of the hose*. Cologne, Taschen, 1995. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **VETURIAN (Miguel)**. *Foto-erotica*. Hedel, Librero, 1999. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **quatre ouvrages** (Charlotte RAMPLING, *With compliments*; Gilles MIMOUNI, *Adorae curieux zamok portraits de petites filles sérieuses*; Herman PUIG, *Yang: Créatis Spécial 19 et 20*).

61. **[MOLINIER]. PETIT (Pierre)**. *Molinier. Une vie d'enfer*.

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ramsay/Jean-Jacques Pauvert, 1992.

In-8 (24 x 15), broché. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **MAPPLETHORPE (Robert)**. *Lady Lisa Lyon*. Strasbourg, Schirmer, 1983. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **MAPPLETHORPE (Robert)**. **3 ouvrages** (*Black Males*. Galerie Jurka, 1980; *Foto's/Photographs*. Galerie Jurka, 1979 - déboîté; *Frankfurter Kunstverein*, 1981). **Joint** : **[PORTFOLIO]. BOURBOULON (Jacques)**. *Eva*. 1981. Sous emboîtement. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **[PORTFOLIO]. PAWELEC (W.)**. *Sylvia*. DMK, 1984. Broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **[PORTFOLIO]. CORVAISIER (Bernard)**. *Pulsions*. Pink Star, 1986. Broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BIANCONI (Laurent)**. *Miroir de femme*. Paris, Editions VM, 1984. In-folio, reliure éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

62. **[NEWTON]. LAMARCHE-VADEL (Bernard)**. *Helmut Newton*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Regard, 1981.

In-4 (32 x 23), reliure éditeur, jaquette (bords lég. abîmés). Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **NEWTON (Helmut)**. *Collection spéciale. 24 photolithos*. Paris, Filipacchi, 1980. In-folio (40,5 x 27,5), broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NEWTON (Helmut)**. *Helmut Newton's Illustrated. Pictures from an Exhibition. N° 2*. S. l. n. d. In-folio (38,5 x 30), broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NEWTON (Helmut)**. *Portraits. Photographies prises en Europe et en Amérique*. Paris, Nathan Image, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NEWTON (Helmut)**. *Femmes secrètes*. Paris, Robert Laffont, 1976. In-4, reliure éditeur, jaquette, étui.

Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NEWTON (Helmut)**, *Nuits blanches*. Paris, Photo/Filipacchi, 1978. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NEWTON (Helmut)**, *Private Property*. Bibliothèque Visuelle. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

63. **RHEIMS (Bettina) et Serge BRAMLAY**. *Chambre close*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Meght Editeur, 1992.

In-4 (28 x 22,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[PORTFOLIO]**, **AMAR (Pierre-Jean)**, **Raymond JEAN**. *Nus*. Paris, Nathan, 1990. In-folio à l'italienne en feuilles, sous portefeuille d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SCHREIBER (Martin H.)**, *Bodyscapes*. New York, Abbeville Press, 1980. In-folio, broché. Illustré. **Joint** : **3 ouvrages** (Vanités. Photographies de mode des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles; Le Nu au chiffon blanc, Paris, Mois de la Photo, 1988; revue Photographies décembre 1984, Réalisme-Nu-Mexique).

64. **SAUDEK (Jan)**. *Life, love, death and other such trifles. Introduction by Michel Tournier*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Amsterdam, Art Unlimited, 1991.

In-folio (32,5 x 24), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[SAUDEK]**, **FRICKE (Christiane)**, *Jan Saudek. Essai*. Taschen, 1998. In-folio (30,5 x 23), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SAUDEK (Jan)**, *Il teatro della vita*. Monza, Selezione d'Immagini, 1981. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **FAROVA (Anna)**, *Le Monde de Jan Saudek*. Genève, Rotovision, 1983. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **[SAUDEK]**, *Jan Saudek. 200 photographies, 1953-1986*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1987. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **[SAUDEK]**, *Jan Saudek*. Taschen, s. d. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

65. **SCHATZ (Howard)**. *Corps à corps. Photographies*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Hors Collection, 2000.

In-folio (24 x 26), broché. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **Collectif**, *Nude : theory*. New York, Lustrum, 1979. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **HERBERT (David)**, *LeNu. Avec 167planches dont 45encouleurs*. Paris, Bordas, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **KOELBL (Herlinde)**, *Männer*. Munich et Lucerne, Bucher, 1984. In-8 carré broché. Illustré. Angle supérieur du premier f. découpé. Bel exemplaire. **Joint** : **EWING (William A.)**, *Le Corps*. Paris, Editions Assouline, 1994. Fort in-8 broché, étui. Illustré. Bel exemplaire.

66. **SIEFF (Jeanloup)**. *Demain le temps sera pluvieux. 1950-1990*.

Ens. 9 vol. et une pièce. Est. 100 / 150

Paris, Contrejour, 1990.

In-folio (36 x 26,5), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **SIEFF (Jeanloup)**, *Portraits de dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las* [...]. Paris, Contrejour, 1982. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SIEFF (Jeanloup)**, *Derrières*. Paris, Contrejour, 1994. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SIEFF (Jeanloup)**, *Torses nus*. Paris, Contrejour, 1986. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. On joint le prospectus (au format de l'ouvrage). **Joint** : **SIEFF (Jeanloup)**, *Photographie érotique*. Berlin, Taco, 1988. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **3 catalogues** (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1986, deux exemplaires; Borinage 1959). **Joint** : **SIEFF**, *Calendrier Ilford 1982*. 62 x 42. En très belle condition.

67. **SULLIVAN (Constance)**. *Nude photographs 1850-1980*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

New York, Harper and Row, 1980.

In-folio (33,5 x 24,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **BERAUD**. *Surfaces sensibles*. Paris, Paul Montel, 1971. In-4, reliure éditeur, jaquette (lég. usée). Illustré. **Joint** : **MORA (Gilles)**. *L'Acte du photographe*. Paris, Contrejour/Frac Aquitaine, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette (lég. défraîchie). Illustré. **Joint** : **COLOMBO (Attilio)**. *La Photographie fantastique*. Paris, Contrejour, 1979. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DAVIS (Douglas)**. *La Photographie d'art. Avec 183 planches dont 26 en couleur*. Paris, Bordas, 1984. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

68. **SWANNELL (John)**. *Fine lines*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Londres, Quartet Books, 1982.

In-folio (36 x 26), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **VOGT (Christian)**. *Photographs*. Genève, Rotovision, 1980. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **VOGT (Christian)**. *In camera*. Paris, Creatis, 1982. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NAZARIEFF et STRINAI**. *Clair de roche*. Paris, Bernard Letu Editeur, 1981. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **RAU (Jacqueline)**. *Photographies*. Strasbourg, Edition Lucigraphie, 1991. In-8 carré, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

69. **[VOINQUEL]. LAUFER (Danièle)**. *Raymond Voinquel. Photographies 1930-1988*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Nathan Image, 1988.

In-folio (31,5 x 25,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[LEGRAS]. DUPEREY (Annie) et Patricia LEGRAS**. *Lucien Legras, photographe inconnu*. Paris, Seuil, 1993. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Humberto Rivas**. *Fotografias 1978-1990*. Lunweg Editores, 1991. In-4 carré broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BARZILAY (Frédéric) et Julio CORTAZAR**. *Tendres parcours. Quarante photographies*. L'auteur, 1978. In-4 carré, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **PICAZO (Gloria) et Patrick ROEGERS**. *Sandy Skoglund*. Paris Audiovisuel, 1992. I-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Charles Leirens**. *"L'intelligence du regard"*. Charleroi, Musée de la Photographie, 1991. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

70. **[WESTON]. MORA (Gilles, dir.)** *Formes de la passion*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Seuil, 1995.

In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[WESTON]. BUCHSTEINER (Thomas)**. *Edward, Cole, Kim Weston. Three Generations of American Photography*. Edition Stemmler, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **WESTON (Edward)**. *Nudes*. Aperture Book, 1977. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Edward Weston**. Cologne, Könemann Verlag, Aperture, 1997. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DAHMANNE**. *Dressed nudes*. Paris, La Musardine, 2000. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

71. **WITKIN (Joel-Pierre)**. *Photographs*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Pasadena, Twelvvetrees Press, 1985.

In-4 carré (30,5 x 30,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [WITKIN]. *Joel-Pierre Witkin*. Paris, Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, 1989. In-8 carré, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **CERF (Richard)**. *Photographies. Texte d'Yves Aubry*. Paris, Editions Nataris, 1982. In-8 carré, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BAY (Didier)**. *Muses et musées*. La Différence, 1993. In-8 carré, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : [BOUDINET]. **CAUJOLLE (Christian)**, **Emmanuelle DECROUX** et **Claude VITTIGLIO**. *Daniel Boudinet*. Paris, Editions La Manufacture, 1993. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations. **Joint** : **RONIS (Willy)** et **Régine DESFORGES**. Paris, Editions Hoëbeke, 1992. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **ULLMANN (Patrick)** et **Léo FERRE**. *La Mémoire et la mer*. Paris, Editions Henri Berger, 1977. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

72. **FERRER (Linda)** et **Jane LAHR**. *Eros. Formes de la passion*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Cologne, Evergreen, Taschen, 1997.

In-4 carré (31 x 28,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **GEHENNE**. *Indiscrétions*. Paris, Pink Star Editions, 1984. In-4 à l'italienne, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **MONTEL (Alfred de)**. *Cartes postales pornographiques de la Belle Epoque*. Club du Livre Secret, 1982. In-8 carré, , reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Die Erotische Postkarte. Das Beste aus der Foto-Sammlung Robert Lebeck**. Schaffhausen, Edition Stemmlé, 1988. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BEAUVAIS (Robert)**. *Photographies inconvenantes 1900*. Paris, Balland, 1978. In-8, reliure éditeur, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **MACCHERONI**. *Cent photographies choisies dans la série Deux mille photographies du sexe d'une femme*. Paris, Images Obliques, 1978. In-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **MOLINIER**. *Cent photographies érotiques*. Paris, Images Obliques, 1979. In-8, reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

73. **FREYERMUTH (Gundolf S.)** et **Rainer FABIAN**. *Der Erotische Augenblick*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Hambourg, STERN-Buch, 1984.

In-folio (31,5 x 23,5), , reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **NAZARIEFF (Serge)**. *Early Erotic Photography*. Cologne, Benedikt Taschen, 1993. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NAZARIEFF (Serge)**. *Stereo Akte - Nudes - Nus*. Cologne, Benedikt Taschen, 1985. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **3 compact Taschen (1.000 Nudes-1; 1.000 Nudes-2; Erotica Universalis)**. En bonne condition.

74. **KRETZ (André)**. *Cantate à Nausicaa*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Richard de Guilbert, 1980.

In-folio carré (33 x 30), en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **Le Salon de Photographie**. Paris, Musée Rodin, 1993. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **La Photographie d'art vers 1900**. Bruxelles, Crédit Communal, 1983. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **CURTIS (Edward S.)** *L'Amérique indienne*. Paris, Albin Michel, 1992. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **2 compact Taschen (La Photographie du 20^{ème} siècle. Museum Ludwig, Cologne; Alfred STIEGLITZ, Camera Work. The Complete Illustration 1903-1917)**. En bonne condition.

75. [RENE-JACQUES]. **BORHAN (Pierre)** et **Patrick ROEGIERS** et al. *René-Jacques*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Manufacture, 1991.

Photographies d'artistes et livres sur la photographie

In-folio (30,5 x 24,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Collection Donations.

Joint : **BOUBAT**. *Le Paris de Boubat*. Paris Audiovisuel, 1990. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DOISNEAU (Robert)**. *Portrait de Saint-Denis*. Paris, Calmann-Lévy, 1991. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DOISNEAU (Robert) et Daniel PENNAC**. *La Vie de famille*. Paris, Hoëbeke, 1993. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **DOISNEAU (Robert) et Bernard DELVAILLE**. *Passages et galeries du 19^{ème} siècle. Le piéton de Paris*. Paris, A. C. E. Editeur, 1981. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **GAUTRAND (Jean-Claude)**. *Les Séeberger. L'aventure de trois frères photographes au début du siècle*. Paris, La Manufacture, 1992. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

76. **[PARIS]. [ANDRADE Alecio]. CORTAZAR (Julio)**. *Paris ou la vocation de l'image*.
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Genève, Rotovision, 1981.

In-4 (28,5 x 22,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[BRASSAÏ]. MODIANO (Patrick)**. *Paris Tendresse*. Hoëbeke, 1990. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BRASSAÏ** *Paris le jour Paris la nuit*. Paris Musées, 1988. In-4, broché. Illustré. **Joint** : **GIBSON (Ralph)**. *L'Histoire de France. Introduction by Marguerite Duras*. Paris Audiovisuel, 1991. In-folio, reliure éditeur, jaquette (lég. défraîchie). Illustré. **Joint** : **LANZMANN (Jacques)**. *Paris des années 30. Photos Keystone*. Paris, Nathan Image, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Mouillure en marge supérieure. **Joint** : **Portraits d'une capitale, de Daguerre à William Klein. Collection photographique du Musée Carnavalet**. Paris Audiovisuel, 1992. In-4, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

77. **[PARIS AUDIOVISUEL]. ESDERS (Viviane)**. *A la recherche du père. Préface Henry Chapier*.
Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Paris Audiovisuel, 1993.

In-4 (29 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[VOINQUEL]. ROEGIERS (Patrick)**. *Raymond Voinquel*. Paris Audiovisuel, 1993. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **6 monographies Paris Audiovisuel en format in-4** (Tony Catany, Chalres Matton, Andreas Mahl, Bettina Rheims, Frank Horvat, Georges Rousse - ce dernier, sans jaquette). **Joint** : **5 monographies Paris Audiovisuel en format in-folio** (Esther HENWOOD, *Prose bitume*; Denis ROCHE, *Ecrits momentanés*; Patrick ROEGIERS, *Ecoutez voir*; P. BORHAN et E. RUBEN, *Entre deux*; Michel NURIDSANY, *Photos-souvenirs*).

78. **AUER (Michèle et Michel)**. *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Hermance, Editions Camera Obscura, 1985.

2 forts vol. in-4 carré (24 x 22), reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **LEMAGNY (Jean-Claude) et André ROUILLE (dir.)** *Histoire de la photographie*. Paris, Bordas, 1986. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Sauf la jaquette lég. défraîche, bel exemplaire. **Joint** : **NAEF (Weston J.)** *Nouvelles tendances*. Paris, Bordas, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

79. **[NIEPCE]. JAY (Paul)**. *Niepce. Genèse d'une invention*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Chalon-sur-Saône, Société des Amis du Musée Nicéphore Niepce, 1988.

In-4 (29 x 23), reliure éditeur, jaquette (une petite réparation), étui de carton. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **ROSENBLUM (Naomi)**. *Une histoire mondiale de la photographie. Préface d'Anne Cartier-Bresson*. Paris-New York-Londres, Editions Abbeville, 1992. In-4 (30 x 23), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours**. Paris, Larousse, 1994. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **NAGGAR (Carole)**. *Dictionnaire des photographes*. Paris, Seuil, 1982. In-8, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel

exemplaire.

80. **SAYAG (Alian) et Jean-Claude LEMAGNY, dir.** *L'Invention d'un art. Cent cinquantième anniversaire de la photographie.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Adam Biro/Centre Georges Pompidou, 1989.

In-folio (31 x 21,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : NEAGU (Philippe) et Jean-François CHEVRIER. *La Photographie. Dix ans d'enrichissement des collections publiques.* Paris, RMN, 1992. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Une aventure européenne, la photographie 1955-1995.** Paris, Maison Européenne de la Photographie, 1996. 2 vol. in-folio brochés, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : NORI (Claude).** *La Photographie française des origines à nos jours.* Paris, Contrejour, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : FORD (Colin).** *Le Portrait. Avec 188 planches dont 28 en couleurs.* Paris, Bordas, 1984. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 ouvrages** (*Les Multiples inventions de la photographie* Cerisy, 1989; *Photographie actuelle en France* 1980).

81. **FRIZOT (Michel, dir.)** *Nouvelle histoire de la photographie.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Adam Biro, Bordas, 1994.

In-folio (31,5 x 24), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Collectif. *L'Art du nu au XIX^{ème} siècle. Le photographe et son modèle.* Paris, Hazan/Bibliothèque Nationale de France, 1997. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : POIVERT (Michèle).** *Le Pictorialisme en France.* Paris, Hoëbeke/Bibliothèque Nationale de France, 1992. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : D'HOOGE (Alain, dir.)** *Autour du symbolisme. Photographie et peinture au XIX^{ème} siècle.* Bruxelles, Bozart Books, Fonds Mercator, 2004. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

82. **[PHOTO POCHE]. 39 volumes de la collection Photo Poche.**

Ens. 61 vol. Est. 50 / 100

N° 2, 5, 8, 16, 24, 27, 28, 30, 32, 40 à 67, 71. En très belle condition. On joint les doubles 40 à 42, Histoire de voir, sous étui.

Joint : [PARIS AUDIOVISUEL]. 13 volumes poche (Aspects du paysage; Notre Amérique; Jean-François Bauret; Ernestine Ruben; Franco Fontana; Despatin/Gobeli; Seymour Jacobs; Christine Spengler; Alice Springs; Irina Ionesco; Duane Michals; Helmut Newton; Denie Roche). En très belle condition. **Joint : [PHOTO NOTES]. 5 volumes poche** (Pauvres de nous; Minamata de W. Eugene Smith; Réfugiés de John Vink; Les Damnés de Nanterre de Jean-Louis Courtinat; Autoportrait de Lee Friedlander). On joint le catalogue de l'exposition de photographies au Palais des Congrès à Liège en 1983.

83. **[BELGIQUE]. BURTON (Jean-Dominique).** *Epreuves d'artistes 1990.*

Ens. 15 vol. Est. 80 / 100

Remo Zandona Editeur, 1990.

In-folio (40,5 x 30), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 14 ouvrages, dont catalogues (Autour de Léonard Missonne, Gustave Marissiaux, Dolf Tous-saint, Plossu, René Guiette, Regards croisés, Géographies humaines, Devoirs libres, libres de voir, Les sidérurgistes, La révolution alimentaire...) En belle condition.

84. **[BELGIQUE]. VERCHEVAL (Georges, dir.)** *Pour une histoire de la photographie en Belgique. Répertoire des photographes belges depuis 1839.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Charleroi, Musée de la Photographie, 1993.

In-4 (29,5 x 21), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : JOSEPH (Steven F.) et Tristan SCHWILDEN. *Edmond Fierlants, 1819-1869. Photographies d'art et d'architecture.* Bruxelles, Crédit Communal, 1988. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JOSEPH (Steven F.) et Tristan SCHWILDEN.** *A l'aube de la photographie en Belgique. Guillaume Claine (1811-1869) et son cercle.* Bruxelles, Crédit Communal, 1988. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MARIËN (Marcel).** *La Femme entrouverte. Cent photographies.* Loempia, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 5 ouvrages** (*Georges Thiry, portraits; Gilbert De Keyser; Roland d'Ursel; Bois du Cazier, Marcinelle 1956; Eric LOYENS, Le Voyage amoureux*). En belle condition.

85. Lot de 13 volumes (monographies, catalogues, etc.)

Ens. 13 vol. Est. 80 / 100

Entre autres : Isaure de Saint-Pierre, Peaux d'hommes; Patrick Roegiers, Bill Brandt; Maîtres de la photographie : Edward Weston-Alfred Stieglitz-Dorothea Lange-Paul Strand, catalogue Un couteau dans la photo, etc.

86. Lot de 13 volumes (monographies, catalogues, etc.) Ens. 13 vol. Est. 80 / 100

Entre autres : Emmanuel Sougez, l'éminence grise; Lewis Hine; Photographie der Moderne in Prag, 1900-1925; Jacques Lowe, Les Années Kennedy; Arthur Tress, Facing up; Karin Szekessy, Les filles dans l'atelier; Jean-Pierre Favereau, Blues outremer, etc.

87. Lot de 10 volumes (monographies, catalogues, etc.) Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Claude Nori, Vacances à l'italienne; Marc Trivier, Photographies; Jeunes photographes américains présentés par Gary Wolfson; Le temps du silence. La photographie espagnole des années 50 et 60; Robert Varlez, Photomontages; Josef Koudelka, La Différence; Patrick Roegiers, Bellocq; Serge Clément, Cité fragile; Edouard Boubat, Préférées; Théâtre des réalités. Metz pour la photographie.

88. Lot de 11 volumes (monographies, catalogues, etc.) Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Yves Trémorin, Catherine; Trémorin, D'ar ger; Manuel Alvarez Bravo, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Demachy Pictorialist; Seymour Jacobs, Les naufragés de Brighton Beach; Christian Bouqueret, Les femmes photographes de la Nouvelle Vision; David Williams, Pictures from no man's land; Photographie/Sculpture, Photo Copies; Claude Nori, Contrejour, 1983; Sarah Moon, Vrais semblants; Bernard Lamarche-Vadel, Sidérations.

89. [THEORIE]. Lot de 24 ouvrages sur la théorie de la photographie.

Ens. 24 vol. Est. 50 / 100

24 vol. in-8 brochés. En belle condition.

III. Beaux-arts jusqu'au XIXème siècle

Moyen Âge : tête sculptée

90. [MOYEN AGE?] Tête de saint évêque.

Est. 1.000 / 1.500

Fragment de sculpture en tuffeau de Maestricht (?) Hauteur : 18 cm. Usures. Sur un socle de plexiglas.

91. Pierre-Paul RUBENS, gravé par N. LAUWERS. L'Adoration des mages.

Est. 50 / 100

Estampe, 62 x 46. Epidermures. Sous verre, dans un cadre brun à biseau doré accidenté.

92. Chevalier de COURVOL. *Femme en buste d'après Greuze. 1769.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Dessin à la sanguine, 47 x 34,5. Signé et daté «*fecit Ch^f de Courvol. 1769*» en bas à droite. Epidermures pâles. Sous verre, dans un cadre noir.

Joint : Chevalier de COURVOL. *Tête d'homme.* Dessin à la sanguine, 38,5 x 25. Signé «*Ch^f de Cou...*» (bord coupé) en bas à droite. Epidermures pâles. Sous verre, dans un cadre noir.

Beaux-arts XIXème siècle

93. ANONYME. *Portrait du patriote irlandais Daniel O'Connell.*

Est. 200 / 300

Copie ancienne sur métal, 75 x 63. Cadre doré (petits acc.) Daniel O'Connell (1775-1847), «le grand agitateur de l'Irlande», combattit le pouvoir britannique dès la fin du XVIII^{ème} siècle.

Charles François Daubigny (1817-1878) : huile sur toile

94. Charles François DAUBIGNY. *Bords de l'Oise. c. 1875.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 38,5 x 55,5. Signée «*Daubigny*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peinture très proche d'une huile sur panneau vendue chez Christie's à New York (prix au marteau : 24.156 euros le 22 octobre 2008; format 35 x 57,2, reproduit p. 202 du catalogue).

Emile Berchmans (1843-1914)

95. Emile BERCHMANS. *Décor avec paysage de ruines.* Est. 250 / 300

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, sur papier monté sur carton 28,5 x 30. Signé «*E. B.*» en bas à droite. Frais.

96. Auguste DONNAY (1862-1921). *Dame dans un sous-bois.* Est. 50 / 100

Lithographie, 39,5 x 54,5. Epreuve sur vergé. Contresignée «*Aug. Donnay*» au crayon en dessous. Quelques épidermures marginales.

James Ensor, Scènes de la vie du Christ

97. James ENSOR. *Scènes de la vie du Christ. 1921.* Est. 3.500 / 4.000

Bruxelles, Galerie Giroux, 1921.

Album in-4 à l'italienne (25 x 31) de 32 lithographies en couleurs, (4) p. (titre, justification, table des planches), frontispice et 31 planches en couleurs sous serpentes titrées, sous couverture et portefeuille d'éditeur (les rabats de ce dernier détachés). Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, **signé à l'encre par James Ensor** à la justification (n° 58; autre papier, 25+10 japon). Sauf le portefeuille, bel exemplaire. (Taevernier, 139).

Richard Heintz (1871-1929)

98. Richard HEINTZ. *La Chaumière Mathieu à Sy.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur carton, 25,5 x 34,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Dans un cadre noir, brun et or. Titrée, datée «*1899*» et contresignée au dos, et marque du carton : «*George Rowney & Co. Birchmore Board. London, England. Size 14 by 10.*».

Fernand Khnopff (1858-1921)

99. **Fernand KHNOPFF.** *Un geste d'offrande.* 1900. Est. 200 / 300

Estampe, 20 x 14,5. Epreuve sur vergé 38 x 28. Etat définitif. Tirage de la chalcographie (timbre sec «*Bibliotheca chalcographia regiae belgii*»). En bonne condition. (Delevoy, de Croës et Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, Bruxelles, 1987, n° 355).

100. **Fernand KHNOPFF.** *Des grelots.* 1905. Est. 150 / 200

Pointe-sèche, 19,8 x 14,8. Timbre sec Société des Aquafortistes Belges en marge. La feuille a été réduite à 36 x 24,5. Papier lég. bruni, épidermures. Sous verre, cadre doré. Gravure réalisée pour l'album de la Société des Aquafortistes Belges en 1905 (Delevoy-de Croës-Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, n° 414).

Julian Falat (1853-1929)

101. **Julian FALAT.** *Scène de rue avec deux personnages.* 1880. Est. 400 / 450

Aquarelle et gouache sur carton 30 x 23. Signée et datée «*Falat. 80*» en bas à gauche. Fraîche. Peintre de genre de l'école autrichienne, né en Galicie en 1853, et mort en 1929; élève de Joseph Brandt à Munich, il habita à Zurich, Cracovie et Berlin; il fut professeur et directeur de l'Académie de Cracovie (Benezit).

Alphonse Mataive (1856-1946)

102. **Alphonse MATAIVE.** *Scène d'intérieur.* 1892. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 43 x 40. Signée et datée «*Alp. Mataive. 92*» en bas à droite. Dans un large cadre de bois ciré. Peintre né à Seraing en 1856, et mort en 1946; élève de l'Académie de Liège, peintre de fleurs, figures et portraits; œuvres au Musée de Liège (Arto).

103. **Louis HAYET (1864-1940).** *Têtes d'hommes et personnages. 2 dessins.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 dessins à la mine de plomb, 14 x 10 chacun. Cachet d'atelier «L. Hayet» sur chacun d'eux. En belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans des cadres dorés.

104. **Lucien HOUBIERS (1878-1943).** *Le Nouveau pont (de Fragnée) vu de Fétinne.*
Est. 100 / 150

Huile sur carton, 26 x 36. Signé «*Houbiers*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris.

105. **J. TAMAGNE.** *Temps gris. Bords de l'Ourthe.* 1913. Est. 150 / 200

Huile sur carton 30,5 x 45,5. Signée et datée «*J. Tamagne. 1913*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Titrée et contresignée au dos. Peintre repris dans Paul Piron, *Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique*.

106. **Henri ORBAN.** *La Roche trouée à Esneux.* 1897. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 63 x 100. Signée et datée «*H. Orban. 97*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Estampes

107. **Jules DE BRUYCKER (1870-1945).** *Vieilles maisons. Gand.*

Est. 200 / 250

Eau-forte, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Titrée et signée «*J. de Bruycker*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois.

108. **François MARECHAL (1861-1945).** *La Basilique. 1914.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 30 x 40. Signée «*F^{çois} Maréchal*» et titrée «*329. La Basilique*» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : François MARECHAL.** *Le Café. 1892.* Estampe, 22,5 x 18,5. Signée «*F^{çois} Maréchal*» et titrée «*129. Le café*» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : François MARECHAL.** *Inondation. 1893.* Estampe, 12 x 20. Epreuve sur Japon. Signée «*F^{çois} Maréchal*» et titrée «*136. Inondation*» au crayon en dessous. Fraîche.

Affiches

109. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934).** *Œuvre des Artistes. XXXI^e Salon. (1910).*

Est. 150 / 200

Affiche lithographique en couleurs sur papier épais, 43 x 32,5. Monogrammée en bas à gauche. Imp. Bénard, Liège, S.A. Timbre fiscal oblitéré. Petite coupure marginale (sans perte) restaurée. (Marie-Laurence Bernard, *Rassenfosse. Affiches et illustrations*, n° 47).

110. **Georges KOISTER (1880-1956).** *Œuvre des Artistes. Emulation. Exposition G. Koister. (1907).*

Est. 150 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 61,5 x 44. Signée et datée à gauche. Imp. Bénard. Timbre fiscal oblitéré. Entoilage ancien.

111. **Louis-Gustave CAMBIER (1874-1949).** *Œuvre des Artistes. Exposition des œuvres de L.-G. Cambier, peintre à Bruxelles, et de A. Pioch. Salle de l'Emulation.*

Est. 150 / 200

Affiche lithographique, 84 x 62. Signée et datée à gauche. Imp. Aug. Benard, Liège. Timbre fiscal oblitéré. Entoilage ancien.

112. **ANONYME.** *Œuvre des Artistes. Exposition 15-27 avril. Salle de l'Emulation.*

Est. 150 / 200

Affiche lithographique, 84 x 62. Entoilage ancien. Affiche imprimée par Bénard; l'artiste n'a pu être identifié.

113. **[VELO SOLEIL].** *Cycles Soleil.*

Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 125 x 90. Litho L'Editorial, Louvain. En bonne condition.

114. **[LOUVAIN. 1905]. J. H. VAN HALL.** *Ville de Louvain. Fêtes du 75ème anniversaire de l'Indépendance nationale.*

Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 156 x 134. Lith. J. H. Van Hall & Cie, Bruxelles. Texte en français et en néerlandais. Entoilage récent. En belle condition.

IV. Beaux-arts XXème siècle

115. **Félicien ABSIL (né en 1929)**, *La Roer. Fagne*. Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 29,5 x 39,5. Signée «Absil» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre vieil or.

116. **Gaston BOGAERT (1918-2008)**, *L'Eveil*. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 43 x 41. Justifiée «E. A. 19 / 30», titrée, et signée «G. Bogaert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Anne Bonnet (1908-1960)

117. **Anne BONNET**, *Composition*. Est. 300 / 350

Gouache, 27 x 34. Signée «A. Bonnet» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

Salvador Dali

118. **Salvador DALI**, *La Baie de Port-Lligat*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 54 x 73. Justifiée «118 / 300». Fixée sur carton fort.

119. **Salvador DALI**, *Roussillon. 1969. / Normandie. 1969.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Affiches en couleurs, 100 x 62. Imprimerie Draeger. Réalisées pour les Chemins de fer français (Franse spoorwegen). Très fraîches.

Joint : Bernard BUFFET, *Paris. 1963*. Affiche en couleur, 100 x 62. Imprimerie Perceval, Paris. Réalisée pour les Chemins de fer français. Très fraîche.

120. **[DALI], SANDOZ (Maurice)**, *Le Labyrinthe. Dessins de Salvador Dali*. Est. 100 / 150

Lausanne, Mermod, 1949.

In-8 (21 x 15), broché, jaquette illustrée, 132 p. 13 illustrations hors texte de Salvador Dali. Ex-libris manuscrit d'André Bosmans, de 1959, au titre. Bel exemplaire.

Paul Daxhelet : correspondance, 1958

121. **Paul DAXHELET**, *Une vingtaine de lettres écrites à son épouse durant son voyage en Afrique, et un télégramme. 1958. Et un ensemble de documents (photos, lettres, etc.), relatifs à ce voyage*. Est. 200 / 250

Dossier constitué d'une vingtaine de lettres écrites à bord du Jadotville et au Congo, durant l'été 1958 (et enveloppes); lettres écrites à Paul Daxhelet durant la même période : de sa femme (enveloppes jointes), de parents et connaissances (le recteur Dubuisson, le gouverneur Paelinck, etc.); pièces relatives à son voyage : lettres, documents, etc.; **10 photographies à bord du Jadotville**.

Le peintre relate son voyage, et parle de ses activités mondaines et artistiques. Intéressant ensemble au sujet de ses toiles, aquarelles et dessins africains. Télégramme du 28 juillet 1958 : «*FOUTU DAXHELET occasion retour avion serai MELSBROECK jeudi 31 juillet matin compte sur toi santé bonne mais surmené BECAUSE neuf cent aquarelles magnifiques baisers chauds DAXELET Modeste*».

122. **Paul DAXHELET.** *Africaines.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dessin au lavis, 26 x 30. Signé «P. Daxhelet» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Joint : **Paul DAXHELET.** *Incantation.* Dessin au crayon gras noir, 26 x 25. Signé «P. Daxhelet» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris.

123. **Henry DE CLERCK.** *Paysage.* Est. 100 / 200

Huile sur panneau, 35 x 25. Signée «H. De Clerck» en bas à gauche. Panneau bombé. Dans un cadre de bois poli à biseau doré. Peintre paysagiste né c. 1886, élève de J. Stobbaerts et de J. Degreef (Arto).

Adrien Dupagne (1889-1980)

124. **Adrien DUPAGNE.** *En Pierreuse.* Est. 300 / 350

Aquarelle, 32 x 25. Signée «Dupagne» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, à biseau doré, dans un cadre doré.

125. **Adrien DUPAGNE.** *Vieillard assis. Yougoslavie. 1936.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 42 x 31,5. Signée et datée «Dupagne. 1936» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre or et vert.

E. Fabry

126. **E. FABRY.** *Coin du parc. 1918.* Est. 550 / 600

Huile sur toile, 38,5 x 46,5. Titrée, datée et signée «E. Fabry» au dos. Dans un cadre doré.

Roger Faufra (né en 1926)

127. **Roger FAUFRA.** *Vallée d'Averolles, Alpes, juillet 1974.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 30 x 41. Signée et datée «Faufra R. 74» en bas à gauche. Titrée au dos. Dans un cadre de bois ciré.

Leonor Fini (1908-1996)

128. **Leonor FINI.** *(Le Cri, l'écho).* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 59 x 77 (sujet : 52 x 70,5). Justifiée «58 / 175» et signée «Leonor Fini» au crayon en dessous. Timbre sec (tête de chat) dans la marge. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie, dans un cadre doré.

129. **FINI (Leonor).** *Fêtes secrètes. Dessins. Texte de Jean-Claude Dedieu.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Regard, 1978.

In-folio (37 x 29,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré de dessins de Leonor Fini. Bel exemplaire.

Joint : **FINI (Leonor).** *Le Livre de Leonor Fini. Peintures, dessins, écrits de Leonor Fini.* Lausanne,

Editions Mermoud-Clairefontaine, 1979 (2^{ème} édition). In-folio (36,5 x 26,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

130. **Ernest FORGEUR (1897-1961)**. *Maternité*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Technique mixte (crayon gouache, aquarelle), 50 x 35. Sous marie-louise ancienne. Peintre, dessinateur et caricaturiste liégeois (Arto). Le sujet sert à la publication d'une affiche «Fête des Mères» publiée par la Province de Liège. *Joint : un exemplaire de l'affichette*. Très frais.

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

131. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA**. *La Jeune fille à la rose*. Est. 300 / 400

Eau-forte en noir, 23,7 x 17,6. Signée «F» dans la plaque en bas à gauche. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. (Sylvie Buisson, *Foujita*, tome II, Paris, ACR Edition, 2001, n° 25.118).

132. **H. GOMEZ**. *Charette de pêcheurs sur la plage*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 49 x 58. Signée «H. Gomez» en bas à droite. Peinture écaillée au coin inf. droit (2 x 2 cm), et à droite (1,5 x 1,5 cm). Dans un cadre doré.

Lucien Hock (1899-1972)

133. **Lucien HOCK**. *Neige en Fagne*. Est. 150 / 200

Huile sur carton, 50 x 65. Signée «L. Hock» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Armand Jamar (1870-1946)

134. **Armand JAMAR**. *Marée basse. 1930*. Est. 550 / 600

Huile sur toile, 71 x 100. Signée et datée «Ar. Jamar. 1930» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or.

135. **Armand JAMAR**. *Marine. 1903*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée «Ar. Jamar. 1903» en bas à droite. Dans un cadre doré.

136. **Armand JAMAR**. *Clair de lune. 1938*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 36 x 50. Signée et datée «Ar. Jamar. 15 mars 1938» en bas à gauche. Dans un cadre brun et or.

Ludovic Janssen (1888-1954)

137. **Ludovic JANSSEN**. *Le Rapt*. Est. 150 / 200

Technique mixte (plume et crayons pastel) sur papier, 24 x 29. Signé «Ludovic Janssen» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de soie à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos, étiquette ancienne (récupérée de l'encadrement primitif) : «Le Rapt. Ludovic Janssen, rue des Eglantiers, Liège».

Georges Lambillotte (1915-1998)

138. **Georges LAMBILLOTTE.** *Bouquet de fleurs.* 1942. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée «*Georges Lambillotte. 1942*» en bas à gauche. Petit coup dans le bas de la toile (1,5 cm). Dans un cadre vieil or.

Partitions musicales de René Magritte

139. **René MAGRITTE.** *Elle a mis son smoking. Paroles de Fernand Servais, musique de L. Th. Langlois.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Musicales, copyright 1926.

Partition chant et piano, couverture en orange et mauve signée Magritte. T. Schwilden, 31G (au dos, quelques mesures de «*Elle danse le charleston*» et «*Valse d'amour*»). Lég. défraîchie, petites découpes sans perte aux bords.

Joint : René MAGRITTE. *Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais, musique de L.-Th. Langlois.* Partition chant, couverture en bleu signée Magritte. T. Schwilden, 30O (nom d'imprimeur, 19mm entre les deux traits entourant «*Paroles...*» et «*Musique...*»). En bonne condition.

140. **René MAGRITTE.** *Elle danse le charleston. Paroles de Fernand Servais et Fred Dolys, musique de L. Th. Langlois.* Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Musicales, copyright 1927.

Partition chant, couverture en bleu vert. T. Schwilden, 36Q. Lég. défraîchie, petites découpes sans perte aux bords.

Joint : René MAGRITTE. *Elle danse le charleston. Paroles de Fernand Servais et Fred Dolys, musique de L.-Th. Langlois.* Partition chant, couverture en bleu vert. T. Schwilden, 36H. Pièce écourtée (25,3 cm), et cachet de librairie au centre de l'illustration. **Joint : René MAGRITTE.** *Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais, musique de L.-Th. Langlois.* Partition chant. **2 exemplaires.** Cachets légers aux illustrations. En bonne condition.

Paul Nollet (1911-1996)

141. **Paul NOLLET.** *Nature morte aux fleurs.* 1943. Est. 800 / 900

Huile sur panneau, 82 x 101. Signée et datée «*Nollet. 43*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

Nicolas Pitot (1890-1971)

142. **Nicolas PITOT.** *Sous-bois.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée «*N. Pitot*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or.

Léopold Plomteux (1920-2008)

143. **Léopold PLOMTEUX (1920-2008).** *Jeune femme nue en buste.* 1942. Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 36 x 27. Signé et daté «*L. Plomteux. 1942*» en haut à droite. Lég. brunissure du papier. Sous marie-louise.

Joseph Zabeau (1901-1978)

144. **Joseph ZABEAU.** *Orée des Fagnes. 1976.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 60 x 70. Signée et datée «Zabeau. 1976» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Œuvre reprise dans le catalogue de l'œuvre peint (Jacques Parisse, in *Zabeau*, catalogue de l'exposition, Ville de Liège, du 26 février au 23 mars 1977 : n° 576; œuvre présentée à l'exposition).

Exposition Internationale de l'Eau, 1939

145. [EXPOSITION DE L'EAU]. *Album de l'Exposition Internationale de l'Eau. 1939. Exempleire sur Japon.* Est. 600 / 800

29 planches 75 x 50 sous couverture et dans un portefeuille in-plano d'éditeur. Un des 130 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (n° 146, imprimé pour la Baronne J. de Moffarts d'Houchenée; après 20 Japon blanc nacré, et avant 250 Arches). Portefeuille sali. Bel exemplaire de ce recueil comportant des eaux-fortes de Maréchal, Crommelynck, Jean Donnay, Daxhelet, Dols, Comhaire, etc. Les planches sont justifiées et signées au crayon par les artistes.

146. [EXPOSITION DE L'EAU]. *Album de l'Exposition Internationale de l'Eau. 1939. Exempleire sur Arches.* Est. 300 / 400

29 planches 75 x 50 dans un portefeuille in-plano d'éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 368; après 20 Japon blanc nacré, et 130 Japon Impérial). Portefeuille lég. défraîchi. Bel exemplaire de ce recueil comportant des eaux-fortes de Maréchal, Crommelynck, Jean Donnay, Daxhelet, Dols, Comhaire, etc. Les planches sont justifiées et signées au crayon par les artistes.

Le visage de Liège par Paerels, 1933

147. [VISAGE DE LIEGE]. **Willem PAERELS.** *Album édité par la Société Royale des Beaux-Arts de Liège l'an 1933. Exempleire sur Japon.* Est. 200 / 300

13 planches lithographiées 56,5 x 65 (dont une vue cavalière en 3 planches), sous serpentes titrées, dans un portefeuille d'éditeur. Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (tirage total à 90 albums - et 200 vues cavalières). Portefeuille défraîchi. Bel exemplaire. Les planches signées au crayon par l'artiste (Delft, 1878, Braine-l'Alleud, 1962).

148. **Willem PAERELS.** *Le Mont-Saint-Martin vu du boulevard de la Sauvenière.* Est. 50 / 100

Lithographie, 52 x 41. Signée «Paerels» au crayon en bas à droite. Bel exemplaire. Sous verre, cadre de bois ciré.

149. **Roger HEBBELINCK (né en 1912).** *Le Perron liégeois.* Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 42 x 33. Signée «R. Hebbelinck» au crayon en bas à droite. Bel exemplaire. Sous verre, cadre beige à champ vieux rose. Peintre et graveur né à Bruxelles en 1912, élève de Delville, Stevens, et Van Santen pour la gravure (Arto).

Sculpture

150. [SCULPTURE]. **Léon SARTEEL (1882-1942).** *Tête de jeune femme.* Est. 100 / 150

Bronze patine verte, hauteur 18 cm. Signé «Sarteel» sur le côté. Socle de bois. Sculpteur gantois éclectique, élève à l'Académie de Gand, œuvres au Musée d'Anvers (Arto).

Futurisme, surréalisme, 'pataphysique, art contemporain : tracts et documents, revues, etc.

Futurisme

151. [FUTURISME]. *16 pièces originales relatives au futurisme*. Est. 300 / 400

BOCCIONI, CARRA, RUSSOLO, SEVERINI, BALLA, peintres. *Manifeste des peintres futuristes*. Milan, le 11 avril 1910, 4 p.; **Balilla PRATELLA, musicien.** *Manifeste des musiciens futuristes*. Milan, le 11 mai 1911, 4 p.; **Umberto BOCCIONI, peintre et sculpteur.** *Manifeste technique de la sculpture futuriste*. Milan, le 11 avril 1912, 4 p.; **F. T. MARINETTI.** *Manifeste technique de la littérature futuriste*. Milan, le 11 mai 1912, 4 p.; **Auguste JOLY.** *Le futurisme et la philosophie*. De la revue La Belgique artistique et littéraire, juillet 1912, 4 p.; **MARINETTI.** *Supplément au manifeste technique de la littérature futuriste*. Milan, le 11 août 1912, 4 p.; **Luigi RUSSOLO, peintre.** *L'art des bruits*. *Manifeste futuriste*. Milan, le 11 mars 1913, 4 p.; **MARINETTI.** *L'imagination sans fils et les mots en liberté*. *Manifeste futuriste*. Milan, le 11 mai 1913, 4 p.; **MARINETTI.** *Le Music-Hall*. *Manifeste futuriste publié dans le Daily Mail 21 novembre 1913*. Milan, le 29 septembre 1913, 4 p.; **MARINETTI.** *A bas le Tango et Parsifal!* Milan, le 11 janvier 1914, 2 p.; **MARINETTI.** *La splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique*. *Manifeste futuriste*. Milan, le 11 mars 1914, 4 p.; **MARINETTI et NEVINSON.** *Contre l'art anglais*. Londres, le 11 juin 1914, 2 p.; **MARINETTI.** *Contre le luxe féminin*. *Manifeste futuriste*. Milan, le 11 mars 1920, 2 p. (abîmé); **MARINETTI.** *Contre tous les retours en peinture*. *Manifeste futuriste*. Milan, le 11 avril 1920, 2 p. (jauni); **Le Futurisme.** *Revue synthétique bimensuelles dirigée par F. T. Marinetti*. N° 1 du 11 janvier 1922 (*Le théâtre de la surprise*. *Manifeste* - abîmé); n° 11 du 11 février 1925 (*Primo congresso futurista* - 2 exemplaires, en italien). Format moyen des pièces : 29 x 23. Ensemble en bonne condition (quelques petites coupures marginales).

'Pataphysique

152. ['PATAPHYSIQUE]. PEILLET (Emmanuel). *Philosophie du départ*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

S. l. n. d. (réédition de l'ouvrage paru chez Coclea Editeur, S¹ Thibault-des-Vignes, 1939).

In-8 (18 x 13,5), 64 p., en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. Un des 22 exemplaires accompagnés de deux photographies inédites et de la suite complète des illustrations. Bel exemplaire de l'ouvrage fondateur de la 'pataphysique, dont la grande majorité a péri dans un accident cycliste survenu à un élève de l'auteur...

Joint : [MERLEN]. **BARNIER (Louis) et Paul GAYOT.** *Philippe Merlen/Merlin, 1915-1944*. Cymbalum Pataphysicum, (mars 1995). In-8 (21 x 15), 191 p. Illustré. Bel exemplaire. Rocambolesque biographie du mystérieux ami et complice d'Emmanuel Peillet.

Surréalismes

153. [TRACT]. René MAGRITTE, Marcel MARIËN. *L'Imbécile*. (1946). Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

Feuillelet imprimé 19 x 12,7. En parfaite condition.

Joint : **Magritte.** *Peintures et gouaches*. Catalogue Galerie du Faubourg, Paris, du 11 mai au 5 juin 1948. Illustré. Le catalogue de la "période vache". Bel exemplaire. *Joint* : **Magritte.** *Exposition Galerie Dietrich, Bruxelles, du 24 janvier au 4 février 1948*. Invitation illustrée. *Joint* : *Exposition de peintures et gouaches de René Magritte à la Galerie "Cahiers d'Art"*. Du 21 décembre au 31 janvier 1956. Invitation. *Joint* : *Exposition de peintures de René Magritte à la Galerie "Cahiers d'Art"*. Du 24 janvier au 22 février 1958. Invitation illustrée. Trace de pliure. *Joint* : **MAGRITTE (René) et Jacques WER-**

GIFOSSE. *Le Surréalisme en plein soleil.* Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1974. Le Fait Accompli, 111-113, avril 1974. Un des 145 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale (n° 57). Bel exemplaire.

154. **[SURREALISME REVOLUTIONNAIRE].** *Manifeste des Surréalistes-Révolutionnaires en France.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Paris, été 1947.

Tract de 2 p. 27,5 x 21,5. Signé par Noël Arnaud, Yves Battistini, Max Bucaille, Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet, Jacques Halpern, etc. Deux petites perforations dans le haut (agrafe).

Joint : THIRION (André). *Les Eboueurs ne sont plus en grève.* S. l. n. d. Plaquette in-8 agrafée de (8) p. Cachet à la première p. Bon exemplaire.

Correspondances adressées à Georges Thiry

155. **[THIRY Georges].** *6 cartes manuscrites adressées au photographe Georges Thiry (1906-1994).* Est. 150 / 200

Paul COLINET : 3 cartes postales de 1955, dont une représentant *Le Jockey perdu*, de Magritte, en couleurs; Michel de GHELDERODE : une carte postale de 1955 (une tracer d'humidité n'atteignant pas la signature); Maurice CARÈME : 2 cartes postales représentant le Manneken-Pis, avec, chacune, un petit poème signé se rapportant au petit bruxellois le plus célèbre au monde.

Pol Bury, Achille Chavée

156. **[BURY Pol]. CHAVEE (Achille).** *Ego-textes d'Achille Chavée précédés d'un Mélangeur de Pol Bury. Présentés par le Daily-Bul.* Est. 100 / 200

La Louvière, Le Daily-Bul, 1967.

In-8 carré (20 x 20,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés (n° 58), avec un mélangeur de Pol Bury, justifié et signé au crayon par l'artiste. Bel exemplaire.

Revues

157. **[LE SURREALISME, MÊME].** *Le Surréalisme, même.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Directeur : André Breton. Tête de collection, n° 1 (octobre 1956), 2 (printemps 1957) et 3 (automne 1957).

3 vol. in-8 carré (19,5 x 19,5), broché. Illustré. Dans le n° 2, volant, scénario inédit d'Abel Gance et Nelly Kaplan (*Le Royaume de la terre*). La revue a compté 5 numéros. Couvertures lég. fat., intérieur frais.

Joint : [L'ARCHIBRAS]. *L'Archibras. N° 1 à 7* (avril 1967 à mars 1969). Directeur : Jean Schuster. Paris, Le Terrain Vague. **Collection complète.** 7 vol. in-4 (27 x 21), brochés. Illustré. Couvertures lég. fat., intérieur frais.

158. **[LA BRECHE].** *La Brèche. Action surréaliste.* Ens. 16 vol. Est. 50 / 100

Directeur : André Breton. Collection complète, du n° 1 au n° 8 (octobre 1961 à novembre 1965). 8 vol. in-8 (23 x 15,5), broché. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : 8 revues (Front Unique, n° 1 et 2 [printemps-été 1959, hiver 1960]; L'Ephémère, n° 8, hiver 1968; Bizarre, n° 21-22 et 23; Opus International, n° 19-20, octobre 1970; La Bibliothèque volante, n° 2, mai 1971; L'Arc. Intervention surréaliste. Documents 34, n° 37).

V. Ecole liégeoise de la seconde moitié du XXème siècle

Georges Collignon (1923-2002)

159. **Georges COLLIGNON.** *Collage. 1959.* Est. 800 / 1.000

Technique mixte (tissus, papiers, pastel), 36 x 26. Signé et daté «*Collignon. 59*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Œuvre de la période «cobra» du peintre.

Guy-Henri Dacos (né en 1940)

160. **Guy-Henri DACOS.** *Les Maisons rondes. Textes de Gaspard Hons.*

Est. 150 / 200

Liège, La Lettre Douce, 1981.

Recueil in-plano (51 x 50) de 4 gravures signées et numérotées de Dacos, et de neuf textes de Gaspard Hons, dans un emboîtement d'éditeur, portant le titre sur une pièce de cuir au premier plat. Un des 30 exemplaires numérotés de l'édition originale tirée sur vélin d'Arches deux cent cinquante grammes (n° 28; seul papier, seul tirage). Signature de l'artiste et de l'écrivain à la justification. Sauf l'emboîtement lég. sali, bel exemplaire très frais.

161. **Guy-Henri DACOS.** *Nu assis.* Est. 50 / 100

Estampe, 45 x 33. Justifiée «62 / 225», et signée «*Dacos*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Jo Delahaut (1911-1992)

162. **Jo DELAHAUT.** *Composition. 1969.* Est. 100 / 150

Impression sur aluminium, 60 x 50. Justifiée «2 / 10», signée et datée «*Jo Delahaut. 1969*» au dos. Dans un cadre noir.

Ernest Engel-Pak (1885-1965)

163. **Ernest ENGEL-PAK.** *Composition. 1957.* Est. 200 / 250

Dessin aux crayons de couleurs, 13,5 x 20,5. Signé et daté «*Engel-Pak. 4.57*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Fernand Flausch (né en 1948)

164. **Fernand FLAUSCH.** *Composition.* Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier, 103 x 69. Dédicacée et signée «*Flausch*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Joint : **Fernand FLAUSCH.** *Composition. 1996.* Création graphique, travail informatique, 15,5 x 23. Signé et daté «*Flausch. '96*» au crayon en dessous à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

165. **Fernand FLAUSCH.** *Composition.* 1974. Est. 200 / 300

Technique mixte (gouache, découpage), 61 x 88. Signé et daté «*Flausch. 74*» à droite. Sous verre, cadre aluminium.

166. **Fernand FLAUSCH.** *Composition ferroviaire.* Est. 100 / 150

Collage, 36 x 36. Signé «*Flausch*» en bas à droite. Sous verre, dans un caisson jaune. En parfaite condition.

Daniel Fourneau (né en 1953)

167. **Daniel FOURNEAU.** *Composition.* 1987. Est. 200 / 300

Technique mixte, 36 x 26,5. Signée et datée «*Fourneau. 87*» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Georges Glaser

168. **Georges GLASER.** *Couple de cosmonautes.* 1992. Est. 200 / 300

Technique mixte sur papier, 54 x 34. Signée et datée «*Glaser. 92*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Philippe Graitson (né en 1942)

169. **Philippe GRAITSON.** *Composition.* 1985. Est. 150 / 200

Encre de Chine et encre rouge, 110 x 72. Signée et datée «*Graitson. 1985*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Adelin Guyot (né en 1950)

170. **Adelin GUYOT.** *Disques 78 tours dans leurs pochettes.*

Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600

3 acryliques sur toiles 50 x 50. Sous verre, cadres aluminium.

171. **Adelin GUYOT.** *Peinture en technicolor.* Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

5 lithographies en couleurs 69 x 49, dans un portefeuille d'éditeur. Justifiées «*437 / 450*» et signées «*Adelin Guyot*» au crayon en dessous. Editeur Jean-Marie Cupillard, Grenoble. Très fraîches. On joint une lithographie, Marilyn Monroe par Adelin Guyot, signée et justifiée 45 / 75. Très fraîche.

Jacques Lizène (né en 1946)

172. **Jacques LIZÈNE.** *Le Perçu et le non-perçu.* 1972. Est. 250 / 300

2 photographies 6,8 x 6,8, et texte 2,5 x 8,5, sous verre, dans un cadre de bois blond. Pièce signée et datée «*Lizène. 72*» au dos.

Patrick Marczewski

173. **Patrick MARCZEWSKI.** *Composition.* 1993. Est. 200 / 300

Technique mixte sur carton, 21 x 29,5. Signée et datée «*Marczewski. 93*» en bas à droite. Sous verre.

174. Jacques-Louis NYST (1942-1995). *Ecouter / entendre. 1980.*

Est. 50 / 100

Sérigraphie, 73 x 60. Justifiée «4 / 100» et signée et datée «J.-L. Nyst. 80» au crayon en dessous. Petites traces de manipulation.

Pierre Petit (né en 1934)

175. Pierre PETIT. *La Déesse des nuages.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 40. Signé «Pierre Petit» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre brun à biseau doré. On joint un pendentif avec chaîne, œuvre de Pierre Petit, et deux livres de Pierre Petit et Jean-Luc Godard (*Dossier d'une tendre aggression*, un des 30 exemplaires, dans une reliure signée Delvaux, avec un médaillon de Pierre Petit au premier plat; et *Elles selon le peintre Pierre Petit*, dédié par Pierre Petit).

Rudy Pijpers (né en 1943)

176. Rudy PIJPERS. *Composition.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Encre et crayons de couleurs, 110 x 73. Signé «Rudy Pijpers» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium.

Joint : Rudy PIJPERS. *Composition.* Estampe, 40 x 30. Justifiée «8 / 50» et signée «Rudy Pijpers» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, dans un cadre aluminium.

Jean Rets (1910-1998)

177. Jean RETS. *Nature morte.*

Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 77 x 56. Signée «J. Rets» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours tête-de-nègre. Œuvre du début de la carrière du peintre.

178. Jean RETS. *Composition géométrique. 1975.*

Est. 300 / 350

Encre de Chine et aquarelle, 58 x 48. Signée et datée «Jean Rets. 75» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre beige.

Lambert Rocour (né en 1946)

179. Lambert ROCOUR. *Autoportrait. 2003.*

Est. 150 / 200

Estampe, 31 x 26. Signée et datée «L. Rocour. 2003» au crayon en dessous à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Jo Rome (né en 1937)

180. Jo ROME. *Enfant debout.*

Est. 300 / 400

Pastel, 64 x 48,5. Signé «Rome» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

181. Jo ROME. *Composition. 1986.*

Est. 300 / 400

Technique mixte (collage, pastel), 64 x 45. Signé et daté «Rome. 86» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Art contemporain

182. **Jo ROME. Composition.** Est. 200 / 300

Technique mixte (collage, fusain...), 49 x 39. Signé «*Rome*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

183. **Jo ROME. Composition. 1986.** Est. 200 / 300

Technique mixte (collage, crayons de couleurs...), 34 x 29. Signé «*Rome*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

184. **Jo ROME. Composition. 1986.** Est. 200 / 300

Technique mixte (collage, crayons de couleurs...), 39 x 28,5. Signé et daté «*Rome. 86*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

Marc Vanden Brom (né en 1956)

185. **Marc VANDEN BROM. Banane.** Est. 100 / 150

Pastel, 34,5 x 27. Signé «*Vanden Brom*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Denyse Willem (née en 1943)

186. **Denyse WILLEM. Repas de noce. 1979.** Est. 2.500 / 3.000

Acrylique sur toile, 60 x 80. Signée «*Denyse Willem*» en bas à gauche. Titrée au dos. Dans un cadre vert olive. Œuvre reproduite dans le catalogue de l'exposition *Denyse Willem, Galerie Lucien Bilinelli*, Bruxelles, 1982, n° 13, et dans le catalogue de l'exposition *Denyse Willem, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège (MAMAC)*, Liège, 2004, p. 25. Les revues *Playboy* et *Penthouse* lui ont également fait l'honneur d'être reproduite, telle quelle et avec une variante, où le loup a fait place au comte Dracula...

VI. Art contemporain

Carlo Berté (né en 1939)

187. **Carlo BERTE. Récamier. 1978.** Est. 150 / 200

Huile sur panneau 24 x 34. Signée et datée «*Berté. 78*» en bas au milieu. Contresignée et datée au dos. Artiste italien né en 1939.

Ubaldo Bartolini (né en 1944)

188. **Ubaldo BARTOLINI. Arbre. 1990.** Est. 1.000 / 1.500

Pastel, 49 x 44. Signé et daté «*U. Bartolini. 90*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Artiste italien né en 1944.

189. **Victor BONATO (né en 1934)**. *Galerie J G Kammer Hamburg Magdale-
nenstr. 44. März-april '71.* Est. 50 / 100

Affiche à motif argenté (Spiegel, diamètre 10 cm), 65 x 49. Signée et datée au crayon «Bonato. 71»
en bas. Sans un cadre aluminium.

Alexander Calder (1898-1976)

190. **Alexander CALDER**. *Lo oscuro invade. 1971.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 72 x 105,5. Justifiée «3 / 500» et monogrammée «AC» au crayon en bas.

Roland Topor (1938-1997)

191. **Roland TOPOR**. *Le Lapin de Montmartre.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 65 x 47. Justifiée «33 / 95» et signée «Topor» au crayon en dessous. Fraîche.
Sous verre, cadre aluminium. (Fénéon, *Nouvelles en trois lignes* : «Le lapin de Montmartre (Lucien
Undreiner) est arrêté. On le soupçonne d'un cambriolage (Asnières) et d'un meurtre (Courbevoie)»).

République du Congo (ex-Zaïre)

192. **Chéri SAMBA (Mbimbi NZINGA, dit; Ecole de)**. *Le Métro. J'ai décou-
vert un 2^{ème} monde à Paris, celui des sous-sols.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 115 x 100. Titree en haut. Texte en bas : «On peut rester dans les sous-sols de Paris
nuit & jour. On y trouve tout et les trains, appelés alors "métro" avec le métro, on fait le tour de Paris
sans encombrement». Toile dépourvue de châssis. Peintre congolais né en 1956.

193. **MOKE**. *Bar.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs d'après une peinture, 49 x 70. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois. Peintre
congolais né en 1956, mort en 2001.

VII. Impressions des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

194. **[CORAN]. DU RYER**. *L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en
Français par le Sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair.* Est. 100 / 150

Paris, Antoine de Sommaville, 1649.

In-12 (13,5 x 7,5), reliure vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (16)-686 p.-(5) p. Titre
imprimé en noir et rouge. **Bon exemplaire.**

195. **SENAULT (J. F.)** *De l'usage des passions.* Est. 150 / 200

Leyde, chez Jean Elsevier, 1658.

In-12 (13 x 7,5), plein veau blond, reliure pastiche postérieure de qualité, dos à 4 nerfs ornés de roulette
dorée, compartiments décorés, pièce de titre maroquin noir, double filet d'encadrement aux gardes, tran-
ches dorées, (36)-559 p. Titre gravé. La première édition, déjà parue chez Elsevier, datait de 1643 (Brunet
V 274, qui cite également celle-ci). Premier mors lég. frotté, sinon bel exemplaire.

196. **HARDOUIN.** *Histoire du Roy Henri le Grand. Composée par Messire Har-*
douin de Perefixe, Evesque de Rodez, cy-devant Precepteur du Roy.

Est. 100 / 150

Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1661.

In-12 (13,5 x 7,5), reliure vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (12)-522 p. Titre gravé (Henri IV à cheval). Manque la première garde volante blanche, coiffé sup. fragilisée, sinon bon exemplaire.

Gérard de Lairesse (1640-1711)

Exceptionnel recueil des gravures

197. **LAIRESSE (Gérard de).** *(Recueil de 110 gravures de Gérard de Lairesse*
d'après ses œuvres).

Est. 2.000 / 2.500

Grand in-folio (50,5 x 37), demi-veau et coins brun, dos lisse orné, pièces de titre maroquin noir («Gerardi de Lairesse», «Leodiensis Pictori»), (reliure XX^{ème} siècle, pastiche du siècle précédent), 69 planches montées sur onglets, dont 26 planches doubles. Exceptionnel ensemble très frais, dans une remarquable reliure. Exceptionnel recueil de gravures.

Exemplaire exceptionnel des Principes du dessin, 1729

198. **LAIRESSE (Gérard de).** *Les Principes du dessein, ou méthode courte et*
facile pour aprendre cet Art en peu de tems. Par Monsieur Gérard de Lairesse.

Est. 2.000 / 2.500

Amsterdam, chez Michel Charles Le Cene, 1729.

In-folio (40 x 24,5), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, filets d'encadrement aux plats, avec fers aux angles, et armes au centre (perron liégeois et aigle bicéphale couronné, filet doré aux coupes, tranches dorées (reliure pastiche du XX^{ème} siècle de grande qualité), titre imprimé en rouge et noir avec vignette gravée, 24 p.-120 planches gravées. Intérieur en très belle condition. La première édition de cet ouvrage date de 1719 (Brunet, III, 775). Exemplaire exceptionnel.

Tableaux de Gérard de Lairesse, Amsterdam, 1737

199. **LAIRESSE (Gérard de).** *Les Tableaux qui se trouvent à La Haye, dans la*
Chambre du Conseil de Justice de la Cour d'Hollande, de Zélande, et de Westvrise,
peints par Gérard de Lairesse et gravéz par d'habiles maîtres, d'après les desseins
de Nicolas Verkolje, avec Privilège.

Est. 200 / 300

Amsteldam, Pour Nicolas Verkolje, Peintre, 1737.

In-plano (54 x 37), demi-veau de l'époque (reliure abîmée), titre et (5) p.-7 planches gravées par P. Tanjé. Intérieur frais. Edition originale (Brunet, III, 775).

1730 : Manuel des baromètres, thermomètres, etc.

200. **[BAROMETRES]. D...** *Verhandelingen over de barometers, thermometers, en notimeters of hygrometers. Door den Heer D... Uit het Fransch Vertaalt.* Est. 400 / 500

s^tGravenhage, by Jacobus de Jongh, 1730.

In-12 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, (12)-138 p.-(6) p. (table). Titre imprimé en rouge et noir. Illustré d'un titre gravé, de 35 planches hors-texte gravées et d'une grande planche dépliant (cette dernière, en français). Version néerlandaise de ce célèbre traité sur les baromètres. Petites usures à la reliure (vec deux petits manques aux coiffes), intérieur frais.

Le Régent illustre Daphnis et Chloé, 1745

201. **LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Est. 150 / 200
(Paris, sans nom), 1745.

In-8 (20,5 x 15,5), plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert (coiffes et coins usés, mors fragilisés, bords des plats usés), tranches dorées, (10)-159 p.-xx p. (notes). Titre gravé par Audran d'après Coytel, une planche gravée (les «petits pieds», non signée, de Philippe d'Orléans), et 28 planches gravées par Audran d'après Philippe d'Orléans («*Philippus invent. et pinxit 1714*»). Intérieur frais. Alors régent de France durant la minorité de Louis XV, Philippe d'Orléans exécuta ces dessins. Quatre culs-de-lampes de Cochin complètent cette édition. Ils sont absents de la première édition, de 1718.

L'Atlas de Rollin, 1782

202. **[ROLLIN]. DANVILLE.** *Atlas complet de l'histoire ancienne, sacrée et profane, et de l'histoire romaine, pour l'intelligence des Historiens de l'Antiquité, principalement destiné à faciliter la lecture de l'Histoire ancienne et de l'Histoire Romaine de Rollin [...] Par M. Danville, Géographe ordinaire du Roi, et Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.* Est. 400 / 500

Paris, Laporte, Lamy, 1782.

In-folio (39 x 27), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées rouges, iv-27 planches doubles montées sur onglets (la première planche, simple, est le portrait de Rollin en frontispice). La numérotation des planches ne correspond pas à celle la table des planches au début de l'ouvrage. Petites usures à la reliure. Intérieur frais.

L'Atlas céleste de Flamsteed, Paris, 1795

203. **[FLAMSTEED]. FORTIN.** *Atlas céleste de Flamstéed, publié en 1776, par J. Fortin, Ingénieur-Mécanicien pour les Globes et Sphères. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les Citoyens Lalande et Méchain.* Est. 400 / 500

Paris, chez le Citoyen Lamarche, Editeur et Géographe, successeur de Robert de Vaugondy et de J. Fortin, rue du Foin-St.-Jacques, au Collège de Maître Gervais, l'an III^{ème} de la République Française, 1795 (ère ancienne).

In-8 (22,5 x 14,5), demi-veau de l'époque (dos abîmé avec manques), plats de papier bleu (bords

usés), ix (discours préliminaire)-30 planches gravées doubles-(48) p. (positions des principales étoiles, pour le premier janvier 1800 de l'ère vulgaire). Intérieur frais. La première édition, anglaise, datait de 1729 (Brunet, II, 1.280).

La dentisterie en 1799

204. **[DENTISTERIE]. PEREZ ARROYO (Don Felix).** *Tratado de las operaciones que deben practicarse en la dentadura, y metodo para conservarla en buen estado, recopilado de los mejores Autores, y adornado con laminas que manifiestan la diferencia, forma y figura de los instrumentos necesarios para dichas operaciones. Por Don Felix Perez Arroyo, Cirujano Hernista que ha sido de los Reales Hospitales de esta Corte.* Est. 150 / 200

Madrid, por Franganillo, calle del Bano, ano 1799.

In-12 (15 x 10), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, xvi-237 p. Portrait gravé de l'auteur et 4 planches à déplier *in fine*. Exemplaire déboîté, travail de ver dans le bas et la marge sup. des XVI premières pages, papier bruni. Cachet ancien (La Havane).

205. **[MESSE DES MORTS].** *Missæ defunctorum, juxta usum Ecclesiæ Romanæ, cum ordine et canone extensæ.* Est. 100 / 150

Anvers, ex Architypographia Plantiniana, 1753.

In-folio (35,5 x 22), plein chagrin noir début XIX^{ème} siècle, dos à 5 nerfs, 4 coins et 2 médaillons de métal gravé argenté aux plats, 44 p. Impression en noir et rouge. Au titre, vignette gravée, lettrines, une planche gravée en pleine page (crucifixion). Motifs des médaillons : tête de mort surmontée d'une bêche et d'une faux; tête de mort sur deux tibias entrecroisés - manque un rivet au second.

206. **[HYDROPHOBIE. CHAUX-VIVE]. NUGENT (Christophe).** *Essai sur l'hydrophobie, précédé de l'histoire d'une personne mordue par un chien enragé, qui eût l'hydrophobie, et qui fut heureusement guérie. Traduit de l'anglois de Christophe Nugent, D. M. à Bath. Auquel on a joint une Dissertation sur la chaux-vive et sur l'eau de chaux. Par Charles Alston, D. M. Botaniste du Roi en Ecosse, Membre du Collège Royal des Médecins, et Professeur en Médecine et en Botanique de l'Université d'Edimbourg.* Est. 150 / 200

Paris, chez la Veuve Cavelier, et Fils, 1754.

Petit in-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, xi-441 p. Premier mors fendu en tête sur 2,3 cm, sinon bel exemplaire. La dissertation sur la chaux vive commence p. 241.

207. **CARACCIOLI (Marquis).** *De la gaieté. Par le Marquis Caraccioli, Colonel au service du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.* Est. 100 / 150

Francfort, et se vend à Liège, chez J. F. Bassompierre, Libraire, J. Vanden Berghen, Lib. à Bruxelles, 1762.

In-12 (16 x 9,5), reliure veau de l'époque (restaurée), tranches jaspées rouges, xvi-341 p.-1 f. (table). Ex-libris armorié gravé comte Lannoy de Clervaux, et signature comte Lannoy de Clervaux à la page de titre. Bon exemplaire.

208. [IMPRESSION MAESTRICHTOISE]. ARNAUD (François de Baculard d'). *Epreuves et sentiment*. Est. 50 / 80

Maestricht, chez Jean-Edme Dufour, 1774.

2 tomes en un vol. petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau pastiche, dos à 5 nerfs orné de fers à froid, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge et noir, premier plat orné à froid, xx-331 et 375 p. Bon exemplaire.

VIII. Impressions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Pièce unique : ouvrage de maîtrise présenté à Anvers en 1885

209. [ENLUMINURE]. *Livre d'heures*. (1885). Est. 1.500 / 2.000

Recueil de 40 dessins originaux gouachés, 98 gravures gouachées, sur vélin, in-8 (19,3 x 14), dans une reliure plein maroquin aubergine de l'époque, dos à 5 nerfs, deux fermoirs argentés ouvragés, double filet doré aux coupes, chasses décorées, gardes de soie rouge, tranches dorées et légendées «*Magnificat anima mea dominum*» (reliure signée L. Loiselier del., et T. Leclere dor.) Ouvrage de très grande fraîcheur. Pièce unique d'enluminure, travail de maîtrise présenté à l'Exposition d'Anvers de 1885.

210. LESAGE (P. C.) *Recueil de divers mémoires extraits de la bibliothèque impériale des ponts et chaussées, à l'usage de MM. les ingénieurs, deuxième édition augmentée de cinq nouveaux mémoires inédits, et de neuf planches*. Est. 150 / 200

Paris, chez Firmin Didot, Imprimeur-Libraire pour l'Architecture, les Mathématiques et la Marine, 1810.

2 parties en 2 vol. in-4 (28,5 x 21), plein chagrin moderne ocre, dos à 5 nerfs, fleurons, ii-296 et ix-324 p.-1 f. (table des planches). Portrait de l'ingénieur Jean Rodolphe Perronet, gravé par Quenedey d'après Cochin Fils en frontispice, et 34 planches gravées sur les 36 annoncées (manque, à la première partie, la pl. 10, *Profil des principales routes exécutées en France*, et à la seconde partie, la planche 18, *Planche relative au mémoire de MM. Perronet et Chezy, sur la poussée des voûtes*). Sauf restauration marginale au premier faux-titre, intérieur très frais. Bonne reliure moderne, en parfait état. Les planches présentées sont soit techniques (bâtiments, machines, etc), soit de véritables paysages (Place et pont de la Concorde à Paris, Phare d'Edystone près de Plymouth, etc.)

211. [CHINE. ALLOM]. PELLE (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie, etc. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. / China. Its scenery, architecture, social habits, etc., illustrated*. Est. 100 / 150

Londres et Paris, Fisher, Son and Co, (1845).

4 vol. in-4 (28 x 21,5), demi-veau vert de l'époque, dos lisse, titre et fleurons dorés, 68, 76, 74 et 73 p.-1 f. (table). 4 titres gravés et 121 planches hors texte de Thomas Allom. Epidermures pâles sporadiques. Titres gravés en anglais, textes en français. Mors fragilisés aux coiffes, sinon. Bon exemplaire. Pelle était l'auteur de *Constantinople ancienne et moderne*.

212. [ITALIE]. ROCHE (Edmond). *L'Italie de nos jours*. Est. 100 / 150

Paris, H. Mandeville, Libraire-Editeur, (1860).

In-4 (27,5 x 21,5), demi-veau brun et coins, dos à 4 nerfs, pages de garde cailloutées, (6)-204 p. Titre

gravé et 29 planches gravées hors texte, sous serpentes, d'après les dessins de Bartlett, Allom, Leitch, Major Irton, etc. Intérieur frais. **Bon exemplaire** de ce récit de voyage illustré.

213. [ENCYCLOPEDIE MODERNE. ATLAS]. *Encyclopédie moderne, ou dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Atlas.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, Editeurs, 1858.

3 vol. in-8 (23 x 15), demi-basane et coins noire de l'époque. Le tome I comprend : 22 planches d'Agriculture, 8 d'Anatomie humaine, 62 d'Architecture, 8 d'Astronomie, 4 de Chemins de fer, 8 de Chimie, 22 d'Arts chimiques; le tome II : 8 de Chronométrie, 6 de Géologie, 12 de Géométrie, 27 d'Hydrostatique et hydrodynamique, 47 d'Histoire naturelle, 7 de Métallurgie, 12 d'Art militaire, 16 de Musique; le tome III : 10 de Mécanique, 69 d'Arts mécaniques, 13 de Navigation, 18 d'Optique, 26 de Physique (plus la 21bis). Chaque vol. bien complet de la page de titre et de la table des planches. Bon exemplaire.

Joint : [COMPLEMENT. PLANCHES]. (*Complément de l'Encyclopédie moderne. Géographie. Planches*). 55 planches doubles et 2 planches simples par Th. Duvoténay, géographe, Roumains, Jenotte, etc. **Joint** : [COMPLEMENT. PLANCHES]. (*Complément de l'Encyclopédie moderne. Agriculture, Antiquités, Architecture, Armures, Art héraldique, Art militaire, Arts mécaniques, Chimie, Costumes, Economie domestique, Histoire naturelle, Musique, Paléographie, Pavillons, Navigation, Physique, Religions, Sceaux, Vénérie. Planches*). 181 pl. dont certaines à déplier. Bon exemplaire.

214. [ANTARCTIQUE. NAVIGATION]. **CHARCOT (Jean)**. *Le Pourquoi-Pas? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au pôle sud, 1908-1909. Suivi des rapports scientifiques de l'état-major. Préface de M. Paul Doumer.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1910.

In-4 (29 x 19), demi-veau, dos lisse orné, vii-425 p. Abondamment illustré de photographies. Signature ex-libris à la page de titre. Dos solarisé et reliure frottée. Intérieur frais.

Joint : [BATEAUX A VAPEUR]. *Société de Navigation à vapeur J. & A. van der Schuijt, Rotterdam. Chantier naval et ateliers de construction à Papendrecht*. Rotterdam, Boek- en Steendrukerij Cons. Immig & Zoon, s. d. In-4 à l'italienne (24,5 x 31,5), cartonnage d'éditeur, titre, table des planches et 60 planches photographiques représentant des bateaux à vapeur (Flotte de la Société). Reliure lég. usée. Intérieur frais.

215. [NAPOLEON]. **MADÉLIN (Louis)**. *Histoire du Consulat et de l'Empire.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1937-1954.

16 vol. in-8 (23 x 14), broché. Bel exemplaire de la meilleure histoire de la période pour le XX^{ème} siècle.

Livres illustrés

216. **GRANDVILLE et KAULBACH**. *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. Texte par Aurélien Scholl et Charles Joliet. Edition spéciale.*

Est. 100 / 150

Paris, Aux Bureaux du Nain Jaune, 1864.

In-folio (43,5 x 30), cartonnage belge (portant «Edition Hetzel» et l'adresse «Bruxelles, Librairie Louis Moens, 3, 4, 5, Galerie Bortier»), dos de toile rouge, gardes gris-bleu, faux-titre, titre, (28) p. (Scènes de la vie privée et publique des animaux, par Grandville), (36) p. (Métamorphoses du jour, par Grandville), (12) p. (Le Renard, par Kaulbach). Cartonnage défraîchi, première charnière détachée, première garde lég. froissée. Intérieur frais. Ouvrage en trois parties illustrées par Grandville et Kaulbach.

217. [DORE]. LA FONTAINE (Jean de). *Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1868.

In-folio (37 x 27,5), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, titre doré au dos et au premier plat, xxii-864 p. Abondamment illustré de dessins de Gustave Doré, dont de nombreuses planches hors texte. Coins ém., reliure lég. passée. Rousseurs pâles. La reliure porte, en queue du dos, le nom de «Gustave Reusens».

Cartonnages, architecture, collection Marabout-Flash

218. HÜBNER (Baron de). *Promenade autour du monde, 1871. Cinquième édition, illustrée de 316 gravures dessinées sur bois par nos plus célèbres artistes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877.

In-folio (34,5 x 25,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or (A. Souze sc.), tranches dorées, 679 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

219. [ADRIATIQUE]. YRIARTE (Charles). *Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. Venise. L'Istrie. Le Quarnero. La Dalmatie. Le Monténégro et la rive italienne.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878.

In-folio (34,5 x 25,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or (A. Souze sc.), tranches dorées, 639 p. Abondamment illustré. Très lég. usures aux coiffes et coins, sinon bel exemplaire.

220. [ALGERIE]. GAFFAREL (Paul). *L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleurs et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte).* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1883.

In-4 (29 x 19,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir, or et bleu (A. Souze sc.), tranches dorées, ii-709 p. Abondamment illustré. Usure aux coiffes et dos lég. solarisé, sinon bon exemplaire.

221. HAVARD (Henry). *Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de cent vingt-quatre gravures sur bois. Deuxième édition.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, E. Plon et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1877.

In-4 (28,5 x 19), demi-chagrin et coins lilas, dos à 5 nerfs orné, xi-636 p. Illustré. La première édition fut publiée l'année précédente. Coins ém., sinon bel exemplaire.

Joint : [ALLEMAGNE]. JOUSSET (P.) *L'Allemagne contemporaine illustrée. 22 cartes dont 8 en couleurs. 588 reproductions photographiques.* Paris, Librairie Larousse, c. 1900. In-folio (32 x 24), cartonnage vert d'éditeur, tranches jaspées bordeaux, 282 p. Coins ém. sinon bel exemplaire.

222. [EXPO PARIS 1889]. *L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Illustrée, 1889.

In-folio (37,5 x 27,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or (A. Souze sc.), premier plat de la couverture illustré en couleurs conservé, 324 p. Table. Les deux volumes de fascicules sont ici rassemblés. Usure des coiffes et coins, lég. solarisation du dos, sinon bel exemplaire.

Joint : [EXPO COLONIALE 1931]. *Exposition coloniale internationale de Paris 1931. Album de [...] L'Illustration.* Paris, L'Illustration, 1931. In-folio (38,5 x 29), cartonnage rouge d'éditeur, 154 p. Illustré en noir et en couleurs. Dos abîmé. Intérieur frais.

223. **LACROIX (Paul).** *Les Arts au moyen âge et à la Renaissance. Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1874.

In-4 (29,5 x 19,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor doré (Magnier rel.), tranches dorées, viii-548 p. Abondamment illustré. Sauf coins ém. et un accroc de 3,5 cm au bord du second plat, bel exemplaire.

224. **FIGUIER (Louis).** *Les Mystères de la science. Autrefois. / Aujourd'hui.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, A la Librairie Illustrée, s. d.

2 vol. in-4 (28,5 x 19), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or (A. Souze sc.), tranches dorées, iv-647 et 725 p. Nombreuses illustrations. Dos lég. solarisés, coiffes frottées, le mors sup. du premier vol. fendu sur 3 cm en tête, le mors inf. du second vol. fendu sur 11 cm en tête. Intérieur frais. Autrefois : Devins et thaumaturges dans l'Antiquité, épidémies démoniaques, possessions diaboliques, dont Loudun, convulsionnaires, prophètes protestants, baguette divinatoire; aujourd'hui : Cagliostro, magnétisme animal, magnétiseurs mystiques, fille électrique, escargots sympathiques, esprits frappeurs, tables tournantes et médiums, spirites, hypnotisme.

225. **[HETZEL]. RECLUS (Elisée).** *Histoire d'une montagne. Dessins par L. Benett.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (23,5 x 15), cartonnage rouge d'éditeur à décor brun, gris, noir et or (Engel rel., C. Blancheland d.), tranches dorées, gardes gris-bleu, 254 p. Illustrations de L. Benett. Coins ém., premier mors fendu en tête sur 2,5 cm, second mors fr. Intérieur frais.

Joint : DAUDET (Alphonse). *Contes choisis à l'usage de la jeunesse. Dessins de Emile Bayard et Adrien Marie.* Paris, Collection Hetzel, s. d. In-4 (26 x 17), cartonnage rouge d'éditeur à décor, tranches dorées, 344 p. Illustré. Les bords du cartonnage et les gardes ont été renouvelés. **Joint : ABOUT (Edmond).** *Le Roman d'un brave homme. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie.* Paris, Hachette, 1928. In-4 (27,5 x 17,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor doré, tranches jaspées jaunes, gardes gris clair. Coiffes affaissées, sinon bon exemplaire.

226. **[TAPISSERIE]. GUIFFREY (Jules).** *Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.* Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et fils, 1886.

In-4 (28 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, gardes vert pâle, viii-533 p. Abondamment illustré, de planches en couleurs notamment. Cartonnage lég. usé coiffes et coins ém.

227. **[TISSUS. COTON]. LEHNE (Dr. Adolf).** *Färber-Zeitung. Zeitschrift für Färberei, Zeugdruck und den gesamten Farbenverbrauch. Jahrgang 1913. Mit Abbildungen im Text und 24 Muster-Beilagen.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Berlin, Verlag von, Julius Springer, 1913.

In-4 (26 x 18,5), percaline noire de l'époque, ix-554 p. 24 planches de 8 échantillons de tissu chacune. Bon exemplaire.

Joint : Les Aunages. / De Ellegoederen. S. l., 1938. Catalogue in-folio à l'italienne (23 x 33), cartonnage d'éditeur, 145 planches d'échantillons de tissus. Bon exemplaire. **Joint : IMPE (Georges).** *L'Industrie du lin et de la toile en Belgique.* Courtrai, Imprimerie Goddaers. d. In-4 (27 x 21), agrafée, 46 p. Illustré.

228. [ARCHITECTURE]. **GARNIER (Charles) et A. AMMANN.** *L'Habitation humaine. Ouvrage illustré de 335 vignettes et contenant 24 cartes.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1892.

In-folio (31,5 x 21), cartonnage rouge d'éditeur à décor vert, noir et or (A. Souze sc., Engel rel.), tranches dorées, vii-895 p. Mors sup. fendu sur 16 cm, coiffes et coins abîmés. Intérieur frais.

229. [ART DECO]. **LEFOL (Gaston, dir.)** *Immeubles modernes de Paris. Façades, plans, sculptures.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Générale de l'Architecture et des Arts Décoratifs, Ch. Massin et Cie, Editeurs, s. d.

In-folio (46 x 33), en feuilles sous portefeuille d'éditeur (lég. défraîchi), (6) p.-60 planches photographiques. Intérieur très frais.

230. [PATISSERIE]. **WEBER (J. M. Erich).** *Theory and Practice of the Confectioner. A treasure groove of the modern confectionary industry with about 1.000 special prescriptions, 266 ill. of text matter and 42 tables in four-coloured print. With a sheet of stencils for all garnishes in natural size of the table centres (crests).*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Dresde, Internationaler Fachverlag, (1929).

In-folio (31 x 23,5), reliure d'éditeur, 444 p. Abondamment illustré. Ouvrage en trois langues : anglais, français et espagnol.

Joint : **FRICTSCH (J.) et Ph. GROSPIERRE.** *Traité de biscuiterie et de pâtisserie industrielles. Avec 113 gravures dans le texte dont une planche.* Paris, Librairie Centrale des Sciences, Desforges, Girardot et Cie, 1928. In-8 (25,5 x 16,5), broché. Illustré. *Joint* : **VAN LAER (H. et M.)** *Principes scientifiques de boulangerie, pâtisserie et confiserie.* Paris, Masson et Cie, Editeurs, 1942. In-8 broché. Illustré. Quelques passages soulignés à l'encre. *Joint* : **NIETLISPACH (Mme F.)** *Tourtes, tartes, pâtisseries et mets sucrés. De nombreuses recettes simples... Avec de nombreuses illustrations en couleurs.* Paris-Strasbourg, Edition Sanitas S. A., s. d. (1^{ère} édition). In-8, reliure éditeur. Illustré.

231. [MARABOUT-FLASH]. *Tête de collection de Marabout-Flash.*

Ens. 455 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Imprimerie André Gérard, 1959 à 1972. Du numéro 1 au numéro 360 (manquent 7 titres).

Plusieurs Marabout-Flash ont été réédités, éventuellement avec un autre dessin de couverture (jusqu'à 4 couvertures différentes). 69 volumes sont des rééditions avec une autre couverture que l'édition originale. La collection comprend 422 MF; 12 Marabout format Flash Horoscope Chinois, numérotés de I à XII; 9 MF spéciaux; 8 MF publicitaires (édités à la demande d'une firme commerciale); 4 blocs d'écriture Marabout format Flash. Rare ensemble en bonne condition.

Cartonnages historiés XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

232. [JOB]. **CARTON de WIART (Comte).** *La Belgique. Illustrations de Job.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1928.

In-folio (37 x 30), cartonnage d'éditeur historié (A. Meermans rel., Paul Souze sc.), 186 p. Petites usures au cartonnage, intérieur frais.

233. [JOB]. **MONTORGUEIL (G.).** *Napoléon. Illustrations de Job.*

Est. 50 / 100

Impressions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Paris, Boivin et Cie, Editeurs, 1921.

In-folio (37,5 x 30), cartonnage d'éditeur historié, tranches dorées. Illusté en couleurs. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Coiffes et coins abîmés, mors usés, cartonnage défr. Intérieur frais.

234. [JOB]. **ESPITALIER (Commandant G.)** *A coups de canon. Illustrations de Job.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Société Française d'Éditions d'Art, Collection L.-Henry May - G. Mantoux, s. d.

In-4 (29 x 14, cartonnage rouge d'éditeur à décor vert et or, tranches dorées, 269 p. Illustrations de Job. Coiffes affaissées.

Joint : [MORIN]. **BRINGER (Rodolphe)**. *Blaise et Babette, ou les fiancés de la rue Quincampoix. Illustrations de Henri Morin.* Paris, Pierre Lafitte et Cie, Editeurs, s. d. In-folio (32 x 25), cartonnage vert à décor d'éditeur, tranches jaspées rouges, 118 p. Illustrations de Henri Morin. Cartonnage lég. passé, coiffes et coins ém.

235. **CHRISTOPHE**. *Les Facéties du sapeur Camembert. Texte et dessins par Christophe.*
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Armand Colin et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 à l'italienne (22,5 x 31,5), cartonnage d'éditeur rouge à décor, 63 p. illustrées en couleurs. Cartonnage défraîchi, exemplaire déboîté, manquent les gardes volantes. Des bords de f. abîmés.

Joint : **MONVEL**. *Chansons de France pour les petits Français, avec accompagnement de J. B. Weckerlin. Illustrations par M. B. de Monvel.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d. In-8 à l'italienne (23 x 26,5), cartonnage à décor d'éditeur, 49 p. illustrées en couleurs. Cartonnage défraîchi, ouvrage déboîté.

Joint : **LAURIE (André)**. *Un semestre en Suisse. Illustrations de L. Benett.* Paris, J. Hetzel, s. d. In-8 (26 x 17), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or (Engel rel.), second plat JH, tranches dorées, gardes gris-bleu. Coiffes lég. affaissées, coins ém., deux petites décolorations au premier plat, petites usures. Discret ex-libris manuscrit de 1905 à la garde volante. Intérieur frais. De la collection «*La vie de collège dans tous les temps et dans tous les pays*». **Joint :** **LAURIE (André)**, *Histoire d'un écolier hanovrien. Dessins par Maillart, gravures par Barbant.* Paris, J. Hetzel, s. d. In-8 (25 x 16), demi-toile et coins rouge de l'époque, tranches jaspées rouges. Intérieur frais. De la collection «*La vie de collège dans tous les temps et dans tous les pays*».

236. **DANRIT (Capitaine; lieutenant-colonel Driant, dit)**. *Robinsons de l'air. Illustrations de G. Dutriac.*
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s. d. (1909).

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage d'éditeur rouge, premier plat orné d'une illustration de Dutriac (Engel rel.), tête dorée, 503 p. Illusté. Première charnière détachée, sinon bon exemplaire.

Joint : **LACOME (P.)** *La Musique en famille. Exposé des principes de la musique par un père à ses enfants. Illustrations par L. Benett.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-8 (19,5 x 14), cartonnage bleu d'éditeur, tranches dorées (A. Souze sc., Lenègre rel., Collection J. Hetzel et Cie). Illusté. Bon exemplaire. **Joint :** **LA BEDOLLIÈRE (Emile de)**. *Histoire de la Mère Michel et de son chat. Illustrations par Lorentz.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-8 (19,5 x 14), cartonnage rouge d'éditeur, tranches dorées (A. Souze sc., Lenègre rel., Collection J. Hetzel et Cie). Illusté. Bon exemplaire.

Littérature populaire, journaux

237. [FEUILLETON ILLUSTRE]. *Le Feuilleton Illustré. Journal des beaux romans paraissant quatre fois par semaine. Tête de collection.*

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Première année (1880), du n° 1 au n° 208, en 2 vol. in-folio (32 x 24,5), demi-toile bleue et coins, 1.664 p. Illusté. *Le Feuilleton Illustré* parut jusqu'en 1886.

Joint : Les Romans Inédits. Journal littéraire paraissant le mardi, mercredi, vendredi et samedi. Quatrième série. 2 vol. in-folio, demi-toile bleue et coins, illustré. **Joint : Le Roman pour tous. Journal littéraire.** Deuxième volume, 1881. 2 vol. in-folio, demi-veau de l'époque. Illustré. Première garde détachée, un accroc à la coiffe sup. du second vol. **Joint : Le Roman pour tous.** Nouvelle série. Année 1888. N° 1 à 47; Année 1889, 2 vol. (complet); en 3 vol. in-folio, demi-veau bordeaux. Illustré. **Joint : Les Romans Illustrés. Journal de la famille. Tête de collection.** Du n° 1 au n° 117 (deux premiers vol. en un tome). In-folio, demi-chagrin et coins noir (premier mors détaché, reliure fatiguée).

238. [**JOURNAL DU DIMANCHE**]. **Journal du Dimanche. Littérature. Histoire. Voyages. Musique. Tête de collection.** Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Paris, Au Bureau du Journal, 1857-1861.

Première à la huitième année en 4 vol. in-folio (31 x 22,5), demi-veau brun (us. aux reliures), illustré.

Joint : [JOURNAL DE LA SEMAINE]. Journal de la Semaine. Littérature. Romans. Histoire. Voyages. Musique. Du n° 1.553 (27 octobre 1877) au n° 1.607 (9 novembre 1878). En un vol. in-folio (31 x 22,5), demi-veau brun (us. à la reliure), illustré. **Joint : [JOURNAL DE LA SEMAINE]. Journal de la Semaine. Année 1879.** En un vol. reliure toile, plats détachés. **Joint : [SCIENCES ET VOYAGES]. Sciences et Voyages. Revue hebdomadaire illustrée.** Du n° 314, septième année (3 septembre 1925) au n° 417, neuvième année (28 août 1927). En 4 vol. in-folio, reliure toile amateur. Illustré.

239. [**LE PETIT JOURNAL**]. **Le Petit Journal. Supplément illustré. Année 1903.** Est. 50 / 100

52 numéros en un vol. in-folio (44,5 x 30,5), demi-percaline et coins noire. Illustré, dont couvertures en couleurs. Reliure lég. usée. Intérieur frais.

240. [**LE RIRE**]. **Le Rire. Années 1931 à 1949 (sélection de 44 numéros).**

Est. 50 / 100

44 numéros, du 28 mars 1931 à novembre 1949. En un vol. in-4 (31 x 22), demi-percaline et coins tête-de-nègre. Illustré, dont les couvertures en couleurs. Bon exemplaire. Les grands dessinateurs comiques français de l'époque y ont collaboré, dont Dubout, Sennep, Roger Roy, Campion, Bellus, etc., mais aussi Peynet, dont on assiste aux débuts assez égrillards en 1938, et dont le dessin se rapproche de plus en plus de ses célèbres "amoureux" dans les derniers numéros (12 occurrences).

IX. Livres illustrés du XX^{ème} siècle, littérature

De la bibliothèque de Sarah Bernhardt : Heures suprêmes de Kistemaekers

241. [**BERNHARDT Sarah**]. **KISTEMAECKERS (Henry).** *Les Heures suprêmes.* Est. 150 / 200

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, (1890).

In-8 (18,5 x 12), demi-marquin et coins orange, dos à 5 nerfs, compartiments ornés d'un double filet d'encadrement et d'un fleuron, tête dorée, les plats de la couverture conservés (reliure signée Semet & Plumelle), 266 p. (exemplaire du tirage courant). Au faux-titre, **bel envoi autographe signé de Henry Kistemaekers à l'actrice Sarah Bernhardt** : «*A Madame Sarah Bernhardt ce livres dont quelques pages furent écrites pour elle! Respectueusement, admirativement: Henry Kistemaekers*». Bel exemplaire.

Exégèse biblique de Dumercy, avec les dessins originaux de Buschmann

242. **[BUSCHMANN]. DUMERCY (Charles).** *Exégèse biblique au point de vue du droit belge, ornée de dix-neuf figures.* Est. 300 / 400

Anvers, chez J.-E. Buschmann, 1895.

In-24 (18,5 x 7), broché, 31 p. Illustré de 19 illustrations dessinées par Buschmann. Exemplaire sur papier rose, portant, au titre, de la main de l'artiste(-imprimeur) : «*feuille de mise-en-train*» (de la presse), avec monogramme. Enrichi du bulletin de souscription. Exemplaire accompagné des **19 dessins originaux** de l'artiste, dessins à l'encre de Chine sur papier 24 x 20, tous monogrammés.

La Mandragore de Jean Lorrain, illustrée par Marcel Pille

243. **[PILLE]. LORRAIN (Jean).** *La Mandragore. Trente-trois illustrations de Marcel Pille gravées par Deloche, Florian, les deux Froment et Julien Tinayre.* Est. 200 / 300

Paris, Edouard Pelletan, Editeur, 1899.

In-folio (29,5 x 24), en feuilles sous couverture rempliée d'éditeur, 62 p. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon ancien (n° 14; tirage total à 153 exemplaires numérotés et 40 de présent). Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations sur Chine, dont une partie porte au crayon des indications destinées aux graveurs; et trois tirages de la première planche, un sur Chine, colorié et portant des indications au crayon, et les autres sur Arches, dont un colorié; enrichi également de 60 planches sur Chine et sur Japon ancien, signées au crayon par les artistes (sauf une), provenant des 16 collections d'épreuves d'artistes annoncées dans la justification, et de 30 planches sur Chine de décomposition des couleurs, et enfin du prospectus. Bel exemplaire.

Barbey d'Aurevilly, de Querlon, Farrère illustrés par Rassenfosse

244. **[RASSENFOSSE]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le Rideau cra-moisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse.* Est. 400 / 500

Bruxelles, Edmond Deman, Editeur, 1907.

In-4 (28 x 19,5), demi-marquain et coins rouge, dos décoré, tête dorée (reliure signée Loiseleur-Le Douarin), les plats et le dos de la couverture illustrée conservés, 67 p. Illustré de 15 gravures en couleurs d'Armand Rassenfosse, dont 12 hors-texte. Portrait gravé de Barbey d'Aurevilly, par G. Napon. Un des 125 exemplaires du tirage unique (n° 55), sur papier filigrané «*Les Diaboliques. J. Barbey d'Aurevilly*». Le prospectus, avec deux eaux-fortes, a été relié *in fine*. Ex-libris gravé Antonio Barrette. Première édition séparée du texte. Bel exemplaire.

245. **[RASSENFOSSE]. QUERLON (Pierre de).** *La Maison de la petite Livia. Note de René Boylesve. Images de Armand Rassenfosse.* Est. 50 / 100

Paris, La Connaissance, 1924.

In-8 (25,5 x 16), demi-veau et coins vieux rose, dos à 4 nerfs, ci p. Portrait de P. de Querlon en frontispice, et 15 illustrations en couleurs de Rassenfosse.

246. **[RASSENFOSSE]. FARRERE (Claude).** *Shahrâ Sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.* Est. 300 / 400

Paris, Dorbon-Ainé, 1923.

In-4 (27 x 19,5), demi-veau et coins grenat, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, tête dorée, étui bordé, les deux plats de la couverture conservés, 70 p. Un des 50 exemplaires numérotés avec une triple suite des

65 dessins, dont deux avant la lettre et de couleurs différentes, et un dessin original d'Armand Rassenfosse (l'esclave au tigre de la p. 56, crayon et aquarelle), premier papier (tirage total à 550 exemplaires). Enrichi d'une carte autographe signée d'Armand Rassenfosse au libraire parisien Robert Téliu, du 10 avril 1923, et autographe d'Armand Rassenfosse avec envoi d'André de Rassenfosse. Bel exemplaire.

247. **[GRAND'AIGLE]. FARRERE (Claude)**. *L'Extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaeddine, pirate, amiral, grand d'Espagne et marquis. Avertissement inédit de l'auteur. Couverture et aquarelles originales de H. Grand'Aigle*. Est. 100 / 150

Paris, Editions d'Art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927.

In-4 (29 x 23,5), broché, couverture illustrée rempliée, 109 p. Illustrations en couleurs de Grand'Aigle. Un des 10 premiers exemplaires de la première édition de luxe de l'ouvrage, avec une aquarelle originale inédite de H. Grand'Aigle (n° 1; tirage total à 500 exemplaires). Premier cahier lég. relâché, sinon bel exemplaire.

Ch. Duvivier, Saint Napoléon, ill. d'aquarelles de Graverol, relié par Claessens fils

248. **[GRAVEROL]. DUVIVIER (Charles)**. *Saint Napoléon*. Est. 200 / 250

Liège, Imprimerie La Meuse, 1908. Extrait de la *Revue de l'Université de Bruxelles*, octobre 1908.

In-8 (25 x 16), plein maroquin havane de l'époque, dos à 4 nerfs, orné d'une aigle et de deux abeilles dorées, encadrements aux plats, avec aux angles de petites aigles, chasses décorées, tête dorée (reliure signée P. Claessens fils), (27) p. numérotées 23 à 49. Exemplaire imprimé sur Japon, suivi d'un exemplaire sur Hollande et d'un exemplaire sur papier du tirage courant du tiré à part. Exemplaire **enrichi de 5 fines aquarelles signées de A. Graverol** (1865-1949). Exemplaire unique, sans doute celui de l'auteur, dans une très élégante reliure.

La mule du pape d'Alphonse Daudet, reliée par Kieffer

249. **DAUDET (Alphonse)**. *La Mule du pape. XXVII compositions dessinées et lithographiées par O. D. V. Guillonnet*. Est. 300 / 400

Paris, A. Blaizot, 1909.

In-4 (26 x 20,5), plein maroquin isabelle, dos à 5 nerfs, premier plat orné d'un grand médaillon au décor mosaïqué, gardes de soie décorée, tête dorée (reliure signée René Kieffer), les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon à la forme contenant trois états des lithographies et une aquarelle originale inédite, signée par Guillonnet (n° 11; tirage total à 275 exemplaires). Bel exemplaire dans une très élégante reliure de René Kieffer.

Maurice Magre, Les soirs d'opium, ill. de Chimot, reliure de Langrand

250. **[CHIMOT]. MAGRE (Maurice)**. *Les Soirs d'opium. Poésies. Edition illustrée par Edouard Chimot, comprenant douze eaux-fortes originales gravées par l'artiste et vingt et un ornements gravés sur bois d'après ses dessins par J.-P. Saugé*. Est. 2.000 / 3.000

Paris, L'Édition, 1921.

In-folio (33 x 25), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments et plats ornés d'une mosaïque de maroquin noir et de filets dorés, chasses décorées, tête dorée (reliure signée A. & J. Langrand, 1923), les plats et le dos de la couverture conservés, 164 p. Exemplaire sur Japon ancien à la forme, contenant un dessin original en couleurs signé par l'artiste (fixé par des points de colle à une garde blanche), un autre dessin en couleurs signé par l'artiste (volant), les douze eaux-fortes en quatre états, un tirage à part

des bois terminés, des états des bois; à quoi on a ajouté 12 planches d'après Chimot, *in fine*. Un minime éclat au nerf supérieur, sinon bel exemplaire.

L'enfer de Barbusse, illustré par Chimot

251. [CHIMOT]. BARBUSSE (Henri). *L'Enfer. Edition définitive illustrée de vingt-quatre eaux-fortes originales par Edouard Chimot.* Est. 400 / 500

Paris, Les Grands Livres du XX^{ème} siècle, Albin Michel, Editeur, s. d.

In-folio (33,5 x 25,5), plein maroquin du Cap grenat, dos à 4 nerfs, orné de mosaïques de maroquin vert et rouge, tête jaspée rouge, le premier plat orné d'une plaque décorée en cuivre repoussé réalisée par Moïse, signée, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 198 p. Pour l'illustration, les 12 eaux-fortes hors texte n'ont pas été insérées dans l'ouvrage par le relieur anonyme, et sont présentées dans une chemise. Le maître-relieur Camille Lejeune de Bruxelles (Waterloo) a intégré la décoration en cuivre repoussé réalisée par Moïse, de Fraipont, dans les années 1970. Bel exemplaire au décor original.

La Princesse Badourah ill. par Dulac, dans une reliure de Ronnie Daelemans

252. [DULAC]. SCHEHERAZADE. *La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits. Illustré par Edmond Dulac.* Est. 200 / 250

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1914.

In-4 (29 x 22), plein chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, plats encadrés d'un listel argent, décor central au premier plat découpant un paysage et le titre sur fond de plexiglas bleu, gardes de box mauve foncé, gardes volantes de papier décoré protégé par un plexiglas bleu, tête dorée (reliure signée Ronnie Daelemans, band.-rel.), étui bordé d'un listel d'argent, les plats couverts d'un tissu de soie bleue à décor floral turquoise (étui signé Ronnie Daelemans, band.-rel.), les plats de la couverture conservés, 114 p. Illustré de planches en couleurs par Edmond Dulac. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier du Japon, signé par l'artiste à la justification (n° 71). Bel exemplaire dans une surprenante reliure de Ronnie Daelemans.

Dada : Bar Nicanor de Clément Pansaers, Bruxelles, 1921

253. [DADA]. PANSAERS (Clément). *Bar Nicanor. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Editions A I O, 1921.

In-8 (24 x 16), broché. 2 illustrations. Un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant (orange) de l'édition originale (n° 22; seul papier après 5 Hollande). Bon exemplaire.

Rudyard Kipling illustré par Maurice de Becque

254. KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle. Avec des eaux-fortes de Maurice de Becque. / Le II^{ème} Livre de la Jungle. Avec des eaux-fortes de Maurice de Becque.* Ens. 2 vol. Est. 300 / 400

Paris, aux Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924 / 1925.

2 vol. in-folio (30 x 24), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, avec décor peint au compartiment central (serpent et éléphant). Illustrés d'eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque. Dans les deux cas, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon (n° 254 chacun). Beaux exemplaires.

Chagall illustre Marcel Arland

255. [CHAGALL]. **ARLAND (Marcel)**. *Maternité. Récit orné de cinq gravures hors texte de Marc Chagall.* Est. 500 / 600

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 (21,5 x 16), broché, couverture rempliée, non coupé, 95 p. Illustré de 5 gravures hors texte de Marc Chagall. Un des 765 exemplaires sur Lafuma de Voiron de l'édition originale. Solarisation partielle de la couverture, sinon bel exémpaire.

Jean Lorrain, Monsieur de Bougreton illustré par Drian

256. [DRIAN]. **LORRAIN (Jean)**. *Monsieur de Bougreton. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian.* Est. 300 / 400

Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1927.

In-4 (27,5 x 22), demi-marquain et coins rouge, dos à 4 nerfs, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés 143 p. Illustrations en couleurs de Drian. Un des 250 exemplaires numérotés sur sur vélin d'Arches à la forme comprenant l'état définitif des eaux-fortes (n° 137; tirage total à 397 exemplaires). Bel exémpaire.

Alfred Jarry : L'amour en visites, 1928, reliure de Mireille Poulet

257. **JARRY (Alfred)**. *L'Amour en visites. Nouvelle édition avec une préface de Louis Perceau, un frontispice gravé à l'eau-forte et vingt-deux bois originaux en deux couleurs et en noir de R. Daout.* Est. 300 / 400

Paris, Au Cabinet du Livre, 1927.

In-8 (24,5 x 15,5), reliure en tissu décoré, pièce de titre marquain noir, tête dorée, les autres tranches à toute marge, les plats et le dos de la couverture conservés, 194 p. Un des 70 exemplaires numérotés sur papier de Madagascar (n° 44; premier papier). Illustrations de Daout. Exémpaire de toute grande fraîcheur, dans une reliure de Mireille Poulet.

Pierre Louÿs

Les Chansons de Bilitis, ill. par Raphaël Collin, rel. par Aussourd, avec quatre lettres de Pierre Louÿs à l'éditeur

258. [COLLIN]. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis. Compositions de Raphaël Collin.* Est. 3.000 / 3.500

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1906.

In-4 (27,5 x 20), demi-marquain et coins havane, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (reliure signée René Aussourd), les plats et le dos de la couverture conservés. Illustrations de Raphaël Collin gravées par C. Chessa. Exémpaire sur papier de Japon ancien (non numéroté), avec quatre états des eaux-fortes, en plus de l'état dans le texte (tirage numéroté à 325 exemplaires, dont les 60 premiers sur papier de Japon ancien ou grand vélin d'Arches). **Exémpaire considérablement enrichi, d'un dessin aux crayons pastels signé de Raphaël Collin, sur Japon, d'un grand dessin signé de Raphaël Collin, étude pour l'illustration de la p. 140, de 29 clichés, grand format, reprenant les dessins de Collin; de trois lettres de l'éditeur Ferroud (montées sur onglets : une à Chessa, avec l'accord signé du graveur; une à Collin, avec l'accord signé de l'illustrateur; une à Pierre Louÿs), de trois lettres auto-**

graphes signées de Pierre Louÿs à Ferroud (deux montées sur onglets, concernent les tractations précédant l'accord d'édition [le seconde, avec l'enveloppe, volante, portant la date du 9 mars 1904]; une, volante, avec enveloppe, annonçant que Louÿs va déposer les épreuves chez l'éditeur [sans date]); et d'une **carte autographe signée de Pierre Louÿs**, volante, sans doute adressée à Ferroud, par laquelle il accepte de dédicacer à M. Frédéric Raisin son exemplaire). L'exemplaire de l'éditeur F. Ferroud, remarquablement enrichi.

Aphrodite, illustrations de Calbet, reliure de Mireille Poulet

259. [CALBET]. LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Edition complète illustrée de soixante-quinze dessins originaux par Antoine Calbet.*

Est. 300 / 400

Paris, Les Grands Livres du XX^{ème} siècle, Albin Michel, Editeur, s. d.

In-folio (33 x 25,5), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs avec grecques dorées en tête et au pied, fers dorés aux compartiments, le premier plat orné d'un motif architectural à l'or fin et repoussé (reliure de Mireille Poulet), étui bordé, les deux plats et le dos de la couverture conservés, deux spécimens de gravures reliés en tête, 218 p., table. Illustrations de Calbet. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, comprenant deux états de toutes les compositions (n° 24). Bel exemplaire dans une reliure de Mireille Poulet (on joint le projet de reliure soumis au commanditaire, ainsi qu'une carte signée).

260. LOUÏS (Pierre). *Une volupté nouvelle. Mines de plomb de Madame J. Bardey rehaussées de couleurs.*

Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1929.

In-8 (24,5 x 17,5), broché, couverture rempliée, 45 p. Illustrations en couleurs de Madame Bardey. Un des 60 exemplaires numérotés sur grand Japon impérial, contenant deux états des illustrations et la reproduction d'un croquis (n° 114; tirage total à 200 Japon, 300 vergé et 20 sur papier spécial). Bel exemplaire.

Jérôme et Jean Tharaud

261. [MADRASSI]. THARAUD (J. et J.) *La Randonnée de Samba Diouf. Illustrée par Madrassi.*

Est. 150 / 200

Paris, Editions Lapina, 1927.

In-4 (28 x 21), demi-marquain et coins tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs avec décor doré, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, v-278 p. Illustré de pointes sèches de Lucien Madrassi. Un des 280 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. Bel exemplaire dans une élégante reliure.

Douze chansons de Maeterlinck, illustrées par Charles Doudelet, 1929

262. [DOUDELET]. MAETERLINCK (Maurice). *Douze chansons. Illustrations de Charles Doudelet.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Edition Aryenne, 1929.

In-folio (44 x 32,5), en feuilles sous couverture illustrée rempliée, (52) p. Un des 75 exemplaires numérotés sur Arches (n° 95; après 25 Japon). Illustré de 24 gravures de Charles Doudelet. Bel exemplaire.

263. Charles DOUDELET. *Trois illustrations pour "Onze Jesus", de P. De Mont.*

Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600

3 gouaches originales, 17 x 20,5. 2 sous verre et passe-partout, cadres beige à biseau doré. Sujets : L'adoration des rois mages et la visite de l'ange (encadrés); Marie et l'enfant Jésus sur l'âne, Joseph cheminant à leur suite.

Livres illustrés par J. E. Laboureur

Suzanne et le Pacifique, de Jean Giraudoux

264. [LABOUREUR]. GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique. Illustré par J. E. Laboureur.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, "Les Cent Unes", 1927.

In-4 (28,5 x 19,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 279 p. Illustré de 33 gravures au burin de Laboureur. Un des 125 exemplaires numérotés (n° 94, imprimé spécialement pour Mademoiselle Sanua), avec une suite des gravures. Préface inédite de Giraudoux. Bel exemplaire.

Le portrait de Dorian Gray

265. [LABOUREUR]. WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau, avec vingt-trois gravures au burin de J. E. Laboureur.* Est. 200 / 300

Paris, Société d'Édition "Le Livre", 1928.

In-4 (29 x 20,5), demi-chagrin et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, iv-349 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de cuve à la main du Marais, filigrané au titre de l'ouvrage (n° 100; tirage total à 250 et 30 exemplaires de collaborateurs). Mors, coiffes et coins frottés, sinon bel exemplaire.

A l'ombre des jeunes filles en fleur

266. [LABOUREUR]. PROUST (Marcel). *A l'ombre des jeunes filles en fleur, illustré de gravures par J. E. Laboureur.* Est. 200 / 300

Paris, Gallimard, 1948.

2 vol. in-4 (28,5 x 19,5), en feuilles sous portefeuille et emboîtement d'éditeur, 291 et 271 p. Gravures de Laboureur. Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n° 465; tirage total à 475 exemplaires plus 27 pour les collaborateurs). Etui lég. usé. Bel exemplaire.

L'envers du music-hall de Colette

267. [LABOUREUR]. COLETTE. *L'Envers du music-hall. Gravures de J. E. Laboureur.* Est. 200 / 300

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-4 (25,5 x 19,5), broché, couverture rempliée, 165 p. Portefeuille illustré d'éditeur (lég. défraîchi). Gravures de Laboureur. Un des 350 exemplaires sur vergé de Rives (n° 355; tirage total 420 exemplaires et 20 de collaborateurs). Bel exemplaire.

268. **[LABOUREUR]. ANGLE (Bertie; pseudonyme de J. E. Laboureur).** *Aspects sentimentaux du front anglais.* Est. 200 / 300

Paris, Dorbon-Ainé, s. d.

In-4 (28 x 21,5), broché, couverture illustrée rempliée, non coupé. Illustré d'une gravure au burin exécutée sur un morceau de cartouche [sic] d'obus, au front, par J. E. Laboureur (le papier de la gravure bruni). Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin fin (n° 151; seul papier après 20 Hollande). Bel exemplaire.

269. **[LABOUREUR]. TOULET (Paul Jean).** *Les Trois impostures.*

Est. 150 / 200

Paris, Creuzevault Editeur, 1946.

In-8 (25 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 109 p. Illustré de 18 gravures sur bois en couleurs réalisées par Georges Beltrand d'après J. E. Laboureur. Etui lég. usé. Bel exemplaire. Un des 250 exemplaires numérotés sur Rives (n° 112). Etui lég. usé. Bel exemplaire.

270. **[LABOUREUR]. GOURMONT (Remy de).** *Le Songe d'une femme. Roman familial. Gravures au burin de J.-E. Laboureur.* Est. 150 / 200

Paris, Camille Bloch, Editeur, 1935.

In-4 (25,5 x 17,5), demi-percaline bordeaux de l'époque, les plats et le dos de la couverture conservés, 220 p. Un des 385 exemplaires sur Arches (n° 45; après 45 exemplaires). Illustré de gravures de J. E. Laboureur. Bel exemplaire dans une reliure simple.

271. **[LABOUREUR]. BEAUBOURG (Maurice).** *La Saison au Bois de Boulogne. Avec seize gravures originales sur cuivre de J.-E. Laboureur.* Est. 100 / 120

Paris, André Delpeuch, Editeur, 1928.

In-8 (24 x 19), broché, couverture rempliée, 149 p. Gravures de Laboureur. Un des 275 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (n° 144; tirage total 300 exemplaires et 20 hors commerce). Bel exemplaire.

272. **[LABOUREUR]. LARBAUD (Valery).** *200 chambres, 200 salles de bains. Illustré de dix gravures au burin par J.-E. Laboureur.* Est. 100 / 150

La Haye, Jean Gondrexon, 1927.

In-8 (21,5 x 14), broché, couverture rempliée, 43 p. Gravures de Laboureur. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Pannekoek. Bel exemplaire.

273. **[LABOUREUR]. LACRETELLE (Jacques de).** *Silbermann. Illustré de seize gravures au burin par J.-E. Laboureur.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1925.

In-8 (23 x 14,5), broché, couverture rempliée, 149 p. Gravures de Laboureur. Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 89; tirage total 442 exemplaires). Cachet ex-libris WDB à la garde blanche. Bel exemplaire.

274. **[LABOUREUR]. GILBERT de VOISINS (Augusto).** *Pages à mon goût. Interprétées par dix gravures au burin de J.-E. Laboureur.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, L'Artisan du Livre, 1929.

In-8 (19 x 14,5), broché, couverture rempliée, 214 p. Illustré de 10 gravures hors texte de Laboureur. Un des 470 exemplaires sur vergé d'Arches, avec l'état définitif des gravures (n° 189). Bel exemplaire.

Joint : **[LABOUREUR]. A. S. C.** *Types de l'armée américaine en France. Bois taillés par J. E. L.* Paris, La Belle Edition, 1918. In-12 (16 x 14), broché, couverture illustrée. Illustré de 8 bois de J. E. Laboureur. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 531; après 25 Japon; plus 26 exemplaires de Chapelle lettrés de A à Z). Bel exemplaire.

275. **[LABOUREUR]. GIRAUDOUX (Jean)**. *Fugues sur Siegfried. Portrait de l'auteur par Gorvel. Eaux-fortes originales de Laboureur.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Lapina, 1930.

In-8 (19,5 x 14,5), broché, couverture rempliée, étui, non coupé, 57 p. Illustré d'un portrait par Gorvel et de 4 eaux-fortes hors texte de Laboureur. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives B.F.K. Etui lég. défraîchi. Bel exemplaire. De la collection Les Images du Temps.

276. **[LABOUREUR]. GIRAUDOUX (Jean)**. *Hélène et Touglas ou les joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur.* Est. 50 / 100

Paris, Au Sans Pareil, 1925.

In-8 (19 x 14,5), broché, couverture rempliée, 61 p. Illustré de 6 gravures de Laboureur. Exemplaire numéroté sur vélin d'Annonay de Montgolfier. Bel exemplaire.

277. **[LABOUREUR]. [CAZOTTE]**. *Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Camille Bloch, 1921.

In-8 (22,5 x 14), broché, couverture rempliée, ix-152 p. Illustré de 6 gravures hors texte de Laboureur (et une portée de notes de musiques). Un des 540 exemplaires numérotés avec l'état définitif des gravures (n° 90; tirage total 575 exemplaires).

Joint : [LABOUREUR]. [CAZOTTE]. *The Devil in love. From the French of Jacques Cazotte. With six engravings on copper by J. E. Laboureur.* Londres, William Heinemann, Ltd, 1925. In-8 (22,5 x 14,5), cartonnage d'éditeur, x-87 p. Illustrations de Laboureur. Un des 320 exemplaires numérotés sur Abbey Mill (n° 343; tirage total 395 exemplaires). Rousseurs pâles.

278. **[LABOUREUR]. DIDEROT**. *Supplément au voyage de Bougainville, ou dialogue entre A et B sur l'inconvénient d'attacher des idées morales à certaines actions physiques qui n'en comportent pas. 1771. Avec quatre gravures à l'aquatinte et trois vignettes gravées sur bois par J.-E. Laboureur.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8 (18 x 12,5), broché, couverture illustrée rempliée, 116 p. Illustré de gravures et bois de J. E. Laboureur. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté Lafuma-Navarre (n° 167; seul papier avec 15 hors commerce).

Joint : [LABOUREUR]. GOURMONT (Remy de). *Le Joujou patriotisme. Avec un frontispice gravé sur cuivre par J.-E. Laboureur.* Paris, Les Editions de la Belle Page, 1927. In-8 (18,5 x 12,5), broché, couverture rempliée, 75 p. Frontispice de J. E. Laboureur. Bel exemplaire. **Joint : [LABOUREUR]. FLEURET (Fernand)**. *Supplément au Spectateur nocturne de Restif de la Bretonne. Cuivres et bois originaux de Laboureur.* Paris, Editions du Trianon, 1928. In-8 (18 x 11,5), broché, couverture rempliée, 142 p. Gravures de J. E. Laboureur. Exemplaire numéroté sur vergé à la forme de Rives. Bel exemplaire.

279. **[LABOUREUR]. ALIBERT (François-Paul)**. *Odes. Avec un portrait de l'auteur gravé au burin par J. E. Laboureur.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

In-8 (18,5 x 13,5), broché, 75 p. Frontispice gravé par J. E. Laboureur. Numéroté sur vergé d'Arches. Dos et bords de la couverture lég. solarisés. Intérieur frais.

Joint : PETRONE. *Le Satyricon, traduit par Laurent Tailhade. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et illustrée de six gravures en couleurs par J. E. Laboureur.* Paris, Editions de la Sirène,

1922. In-8 (19,5 x 123,5), broché, couverture rempliée, 306 p. Gravures de Laboureur. Bel exemplaire. **Joint : BILLY (André)**. *Ecrit en songe. Variétés ornées de dessins par Laboureur*. Paris, Société Littéraire de France, 1920. In-8 (21 x 14,5), broché, couverture rempliée, 80 p. Illustré par Laboureur. Numéroté sur vélin Lafuma. Ex-libris Jeanne Jacobs-Peeters gravé par N. Degouy. Couverture lég. défraîchie. Intérieur frais.

280. **[LABOUREUR]. GERARD-GAILLY**. *Le Gland et la citrouille. Illustré de onze eaux-fortes par J.-E. Laboureur*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Paul Hartmann Editeur, 1927.

In-8 (20 x 14,5), broché, couverture rempliée, 119 p. Gravures de J. E. Laboureur. Numéroté sur Arches. Bel exemplaire.

Joint : PARQUHAR (George). *The Beaux' Stratagem. A comedy with eight engravings on copper by J. E. Laboureur*. Bristol, Douglas Cleverdon, New York, Doubleday, Doran & Company, Inc., 1928. In-8 (20,5 x 11,5), reliure toile, xxv-132 p. Illustré de 8 gravures sur cuivre de Laboureur. Numéroté sur antique wove paper. Ex-libris gravé par Marie Laurencin (Edward Wassermann). Bel exemplaire. **Joint : BILLY (André)**. *La Malabée, ornée de dessins (clichés aux traits) par Laboureur*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-12 (17 x 12,5), broché, 107 p. Illustré de 5 dessins de Laboureur. Exemplaire numéroté du premier mille. **Joint : ALLARD (Roger)**. *Le Nouveau spectateur. Correspondance rédigée par Roger Allard. 1^{ère} année, n° 8-9, 25 août-10 septembre 1919*. Paris, 1919. In-12 (16,5 x 12,5), broché. Illustré de gravures sur bois de Dufy, Gromaire, de la Fresnaye, Laboureur.

Pierre Mac Orlan

281. **[DIGNIMONT]. MAC ORLAN (Pierre)**. *Nuits aux bouges. Eaux-fortes de Dignimont*. Est. 300 / 400

Paris, Ernest Flammarion, 1929.

In-4 (27 x 19), reliure à décor de maroquin rouge et de serpent beige et bleu, tête dorée (reliure signée C. Lejeune), étui bordé, plats et dos des couvertures conservés, 70 p. Illustré de 6 eaux-fortes de Dignimont. Un des 6 exemplaires sur vieux Japon à la cuve, comportant une suite du premier état et une suite de l'état définitif des eaux-fortes sur vieux Japon (n° 2; tirage total à 790 exemplaires). Bel exemplaire dans une reliure signée de Camille Lejeune, maître-reliur à Bruxelles (Waterloo).

282. **[DARAGNES]. MAC ORLAN (Pierre)**. *A bord de l'Etoile Matutine. Avec des gravures sur bois originales de Daragnès*. Est. 200 / 300

Paris, Editions Georges Crès et Cie, 1920.

In-4 (24,5 x 19), demi-marroquin et coins rose, dos lisse orné, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustrations de Daragnès. Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 2, après un exemplaire sur vieux Japon). **Relié à la suite : MAC ORLAN (Pierre)**. *Marguerite de la nuit. Avec des gravures sur cuivre au burin de Daragnès*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1925. Plats et dos des couvertures conservés. Illustré de 8 gravures par Daragnès. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial (n° 17), premier papier. Les gravures sont présentées en trois états. Ex-libris Jacques Dalyphard. La reliure porte au dos : «*Mac Orlan. Œuvres. Daragnès. 1920-1924*». Bel exemplaire.

Pierre Jean Jouve : Génie

283. **JOUBE (Pierre Jean)**. *Génie*. Est. 350 / 400

Paris, Guy Lévis Mano, 1948.

In-8 (26,5 x 16,5), plein chagrin bleu nuit, plats de crocodile noir, dos à 2 neufs centraux, pièce de maroquin blanc au milieu, titre argent en long, gardes de papier décoré jaune, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé (reliure signée g.claes©2004), 45 p.-(3) p. (table). un des 425 exemplaires numérotés sur vélin du Renage de l'édition originale (n° 408; tirage total à 450 exemplaires, et

quelques hors commerce). Exemplaire de très grande fraîcheur dans une reliure de Gabrielle Claes.

Léon Lebègue

284. **[LEBEGUE]. FRANCE (Anatole).** *La Leçon bien apprise. Conte imagé et manuscrit par Léon Lebègue.* Est. 50 / 100

Paris, Les Bibliophiles Indépendants, H. Floury, 1898.

In-8 (23,5 x 17), broché, couverture illustrée rempliée, xxiv p. Portrait gravé en frontispice et illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Un des 200 exemplaires numérotés pour les souscripteurs (n° 87; seul tirage avec 10 exemplaires de collaborateurs). Imprimé sur Japon, avec illustrations à toutes les pages, et suite en noir sur Chine à la fin de l'ouvrage. Enrichi de l'invitation illustrée à l'exposition des aquarelles, avec son enveloppe illustrée, et d'un billet autographe signé de Léon Lebègue (1903). Bel exemplaire.

285. **LEBEGUE (Léon).** *Almanach du Parisien pour 1895.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Artistique, G. Boudet, Editeur, 1894.

In-12 (16,5 x 13), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, (32) p. Exemplaire sur Japon. Entièrement illustré par Léon Lebègue, avec 4 planches hors texte en couleurs. Bel exemplaire.

286. **[SORMVI]. BEQUET (Etienne).** *Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie L. Conquet, 1884.

In-12 (15,5 x 9,5), plein maroquin vert décoré de mosaïques de maroquin vert foncé, brun et rouge, dos à 5 nerfs, gardes de maroquin rouge à décor de filets et palmettes dorés, gardes volantes de soie décorée, tête dorée (reliure signée Taffin), les plats de la couverture conservés, xxxix-12 p.-7 p. (catalogue). Exemplaire numéroté. **Une aquarelle originale signée de Sormvi** a été reliée en tête du volume. Petit ex-libris armorié doré F. de Rolland de Lastous. Bel exemplaire.

287. **[DUFY]. GOURMONT (Remy de).** *M. Croquant. Edition ornée d'un portrait de l'auteur et décorée de dessins originaux gravés sur bois par Raoul Dufy.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, Georges Crès et Cie, 1918.

In-12 (16,5 x 11,5), broché, couverture rempliée, 114 p. Illustrations de Raoul Dufy. Bel exemplaire.

Joint : [DUFY]. Dufy. Exposition au profit de la sauvegarde du Château de Versailles. Paris, Louis Carré, 1953. In-4 (27 x 19,5), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 45 p. Illustrations de Raoul Dufy, dont deux lithographies en couleurs en double-page. Bel exemplaire. **Joint : GOURMONT (Remy de). La Patience de Griseledis. Illustrations de P. A. Moras.** Paris, Editions du "Sagittaire", 1920. In-12 carré (15 x 15,5), broché. Illustré de bois de Moras. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, avec une suite des illustrations sur Chine (n° 18). Bon exemplaire. **Joint : Imprimerie gourmontoise. Bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont et rédigé par ses amis.** Paris, n° II, III, 5 à 8 (1921-1922). 6 vol. in-8 (22,5 x 14,5), broché. Illustré. Bel exemplaire. Les quatre derniers fascicules ont été illustrés par J. E. Laboureur.

288. **GOURMONT (Remy de).** *Phocas. Avec une couverture et trois vignettes.*

Est. 50 / 100

Paris, L'Ymagier, 1895.

In-12 carré (15,5 x 15), broché, couverture illustrée, non coupé, 28 p. Illustré. Bel exemplaire de la collection de «L'Ymagier».

289. **BOSSCHERE (Jean de)**. *Dolorine et les ombres. Avec un portrait par René Leclercq.* Est. 150 / 200

Paris, Bibliothèque de "l'Occident", 1911.

In-4 (25,5 x 19), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 213 p. Portrait en frontispice par René Leclercq, illustrations de Jean de Bosschère. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier anglais (n° 96; seul papier après 50 Arches). Coins ém., mors lég. frottés. Intérieur frais.

290. **SAMAIN (Albert)**. *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus. Nombreuses illustrations en couleurs par G. Ad. Mossa.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1918.

In-8 (24,5 x 17,5), broché, couverture illustrée rempliée, 59 p. Illustré par Mossa. Un des 120 exemplaires numérotés sur Japon impérial, comprenant un état des illustrations en noir sur Chine avec remarque, et un état en couleurs (n° 150; troisième papier). Bel exemplaire.

291. **[LHOTE André]. CLAUDEL (Paul)**. *Verlaine. Orné de dix gravures par André Lhote.* Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922.

In-8 (24,5 x 19), broché, non coupé. 10 gravures hors texte de André Lhote. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (seul papier avec 25 hors commerce). Bel exemplaire.

292. **[FALKE]. DORGELES (Roland)**. *Le Réveil des morts. Illustré par Pierre Falké.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Mornay, 1924.

In-4 (26,5 x 20), broché, couverture rempliée, non coupé, 257 p. Illustré d'eaux-fortes de Pierre Falké. Un des 80 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme (n° 106; après 34 Japon). Bel exemplaire.

293. **[MINNE]. AVERMAETE (Roger)**. *Dix vieilles chansons du beau pays de Flandre.* Est. 50 / 100

Anvers, "Lumière", 1928.

In-8 (22 x 17,5), plein vélin ivoire, titre en long au dos, premier plat décoré, tête rognée, premier plat de couverture conservé, (56) p. Illustré de bois de Joris Minne. Encadrement jaune à toutes les pages. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Pannekoek de l'édition originale (n° 56), avec la signature originale de Joris Minne à la justification. Bel exemplaire.

294. **RICHEPIN (Jean)**. *La Chanson des gueux. Préface d'Abel Hermant. Illustrations d'André Collot.* Est. 150 / 200

Paris, Editions de la Belle Etoile, 1933.

In-4 (24,5 x 19), plein chagrin ardoise, dos lisse orné, filet d'encadrement aux plats, tête dorée (reliure signée C. Lejeune), les plats et le dos de la couverture conservés, 289 p. Illustrations en couleurs d'André Collot. Un des 25 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains (n° XV), celui-ci portant la signature d'André Collot à la justification, avec une suite des gravures en brun, une aquarelle originale de l'illustration, une autre aquarelle originale (hors illustration), et deux croquis au crayon, tous signés. Bel exemplaire.

295. **[MASSON André]. TZARA (Tristan)**. *Terre sur terre. Dessins d'André Masson.* Est. 100 / 150

Genève-Paris, Editions Trois Collines, 1946.

In-8 (22,5 x 16), broché, couverture rempliée, non coupé, 66 p. Exemplaire numéroté sur vergé crème

de l'édition originale. Illustré de dix dessins d'André Masson. Bel exemplaire.

296. **LONGUS**. *Daphnis et Chloé. Quarante-huit aquarelles de Rossi. Couverture de Conconi*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie de la Collection des Dix, C.-A. Romagnol, 1921.

Petit in-8 (17 x 11,5), demi-maroquin et coins rouge, dos lisse orné de mosaïque, tête dorée (reliure signée C. Lejeune), les plats et le dos de la couverture conservés, 208 p. Illustré d'aquarelles reproduites en fac-similé et tirées en taille douce à la poupée. Un des 275 exemplaires numérotés sur vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 238). Bel exemplaire.

Joint : GOURMONT (Remy de). *Une nuit au Luxembourg. Illustrations de Serge Beaune*. Paris, Aux Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1923. In-8 (22,5 x 16,5), reliure de tissu décoré, pièce de titre maroquin bleu, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande contenant une suite des illustrations en noir (n° 50; troisième papier). Bon exemplaire.

297. **PILLET (Roger)**. *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin, Lyonnaise. Illustrées de quinze pointes sèches et d'ornements originaux de Yan B. Dyl*.
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Connaissance, 1926.

In-8 (24,5 x 16), reliure de tissu décoré, pièce de titre maroquin brun, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 384 exemplaires numérotés sur Annam (n° 249; tirage total à 500 exemplaires). Bon exemplaire.

Joint : ALLATINI (Eric). *Sur talons rouges. Contes. Aquarelles de Gerda Wegener*. Paris, G. Briffaut, Editeur, 1929. In-4 (29 x 19), reliure de tissu décoré, pièce de titre maroquin brun, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 400 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches avec l'état définitif des gravures (n° 115; tirage total à 449 exemplaires). Bon exemplaire.

298. **[PLAISIR DE BIBLIOPHILE. TÊTE DE COLLECTION]**. *Plaisir de Bibliophile. Gazette bimestrielle des amateurs de livres modernes*.

Ens. 17 vol. Est. 150 / 200

Paris, Editions "Au Sans Pareil", du n° 1 au 16, 1925-1928.

16 vol. in-8 (19 x 14), broché. Illustré. La revue connut 23 livraisons. Bel exemplaire.

Joint : Almanach des lettres et des arts. 1917. Paris, Edité par Martine, Choses à la Mode, 1917. In-8 (19 x 14,5), broché 252 p. Illustré. Bel exemplaire.

299. **[DUBOUT]. COURTELINE (Georges)**. *Le Train de 8 H. 47. La vie de caserne. Illustrations de Dubout*.
Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Editions du Livre, Lausanne, Henri Kaeser, 1951.

In-8 (22 x 16), broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin Crêvecoeur. Bel exemplaire.

300. **[TOUCHET]. CHEVALLIER (Gabriel)**. *Les Héritiers Euffe. Illustrations de Jacques Touchet*.
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Nord, 1947.

In-8 (20,5 x 14), broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs de Touchet. Exemplaire numéroté sur vélin Gardénia. Bel exemplaire.

Joint : ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes. Bois originaux en couleurs de Nelly Degouy*. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8 (20,5 x 14), broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs de Nelly Degouy. Exemplaire numéroté sur vélin blanc supérieur. Bel exemplaire. **Joint : VAN DER MEERSCH (Maxence)**. *L'Empreinte du Dieu. Bois en couleurs de Maurice Langaskens*. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8 (20,5 x 14), broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs de Langaskens. Exemplaire du tirage courant. Bon exemplaire.

301. **COCTEAU (Jean)**. (*Manuscrit phototypé*). Est. 50 / 100

(Paris, Edouard Champion), 1925.

Manuscrit phototypé (procédé Jacomet), en deux cahiers brochés in-8 (22 x 16,5), Étui. Un des 120 exemplaires numérotés et signés **de la main de Jean Cocteau** (n° 78; après 10 Japon). 2 lettres phototypées jointes.

302. **[BECAT]. LA FONTAINE (Jean de)**. *Les Amours de Psyché et de Cupidon. Pointes sèches de P.-E. Bécât*. Est. 200 / 300

Paris, Les Heures Claires, 1955.

In-4 (27 x 22), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 179 p. Illustré de 15 pointes sèches hors texte de Pierre Bécât. Un des 500 exemplaires numérotés sur Rives (tirage total à 670 exemplaires). Bel exemplaire.

303. **MASEREEL (Frans)**. *La Colère*. Est. 200 / 300

Berne, Herbert Lang, Libraire-Editeur, 1946.

In-folio (33 x 24,5), cartonnage d'éditeur, jaquette (petites découpes marginales), 20 planches de Frans Masereel. Exemplaire sur papier mat de l'édition originale. Bon exemplaire.

304. **[EDITION DES 33 GRAVEURS]. PERRAULT**. *Contes de Perrault. Edition du tricentenaire illustrée de onze gravures sur cuivre par J.-G. Daragnès, Hermine David, Pierre Gaudon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Milly Possoz, et Jeanne Rosoy*. Est. 200 / 300

Paris, Au Sans Pareil, 1928.

In-4 (28,5 x 23), broché, couverture rempliée, 199 p. Frontispice de J.-E. Laboureur, et 10 gravures hors texte. **Avec deux suites de planches hors texte** indépendantes du frontispice et des 10 planches, soit 11 lithographies originales de A. Alexeieff, Yves Alix, Georges Annenkoff, Maurice Berdon, André Dignimont, Raphaël Drouart, Adrien Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard; et 11 gravures sur bois en deux tons par Angéline Béloff, René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Bouillaire, Pierre Falké, D. Galanis, Louis Jou, Alfred Latour, Constant Le Breton, Frans Masereel et Pierre Pinsard. Un des 290 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay (n° 89). Bel exemplaire.

305. **[ARTISTES DU LIVRE]. MORNAND (Pierre)**. *Vingt-deux artistes du livre. Avec une introduction de J.-R. Thomé*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le Courrier Graphique, Albert Cymboliste, Editeur, (1948).

In-4 (29 x 23), broché, couverture illustrée d'une eau-forte d'Alexeieff, 306 p., table. Abondamment illustré. Numéroté. Bel exemplaire. Artistes présentés : Alexeieff, Gus Bofa, Pierre Bonnard, Boussingault, Clavé, Collot, Daragnès, Hermine David, Decaris, Derain, Dufy, Galanis, Louise Hervieu, Jean Hugo, Chas Laborde, Laboureur, Edy-Légrand, Maillol, Luc-Albert Moreau, Stefan Mrozewski, Picart Le Doux, Dunoyer de Segonzac.

Joint : MORNAND, THOME. *Vingt artistes du livre. Avec une introduction de Raymond Cogniat*. Paris, Le Courrier Graphique, Albert Cymboliste, Editeur, (1950). In-4 (29 x 23), broché, couverture illustrée d'une eau-forte de Goerg, 307 p., table. Abondamment illustré. Numéroté. Dos lég. abîmé, sinon bel exemplaire. Artistes présentés : Christian Bérard, Chagall, Gérard Cochet, Maurice Denis, Falké, Jean Frélaud, Goerg, Paulette Humbert, André Jacquemin, Paul Jouve, Marie Laurencin, Berthold Mahn, André Marchand, André Masson, Matisse, Picasso, Rouault, Trémois, Van Dongen, André Villeboeuf.

306. **[LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE]**. *Livre d'or du bibliophile. Première à troisième année. 1925-1929*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chambre Syndicale des Editeurs de Livres d'Art et de Publications à Tirage Limité, 1925-1928.

3 vol. in-folio (33 x 25), reliure de tissu décoré, pièces de titre, les plats des couvertures conservés. Abondamment illustré. Tissus usés aux dos et bords des plats. Intérieur très frais.

307. **[FERS A DORER].** *Lot de 19 fers à dorer, polissoir, etc.* Est. 150 / 200

308. **KAFKA (Franz).** *Œuvres complètes, édition critique établie sous la direction de Marthe Robert. Illustrations de L. Mitelberg.* Est. 100 / 150

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1963-1965.

8 vol. in-8 (21 x 16,5), reliure cuir noir, dos orné de filets dorés, K doré au premier plat. Illustré par L. Mitelberg. Numéroté. Bel exemplaire.

309. **SADE (D.-A.-F., marquis de).** *Œuvres complètes. Edition définitive.*

Est. 100 / 150

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1966-1967.

8 vol. in-8 (22 x 13), reliure cuir noir, dos orné de filets dorés. Numéroté. Bel exemplaire.

310. **TREMOIS (Pierre-Yves).** *Rencontre.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Frédéric Birr, Draeger Imprimeur, 1977.

In-folio (41 x 27), en feuilles sous couverture et étui illustrés d'éditeur, 158 p. Abondamment illustré d'œuvres de Trémois. Etui lég. frotté, sinon bel exemplaire.

Joint : **[SCHIELE]. SABARSKY (Prof. Serge, dir.)** *Egon Schiele. catalogue Europalia.* Bruxelles, 1987. In-4 broché. Illustré en cloueurs. Bel exemplaire.

Albums de la Pléiade

311. **[ALBUM BALZAC].** *Album Balzac.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1962.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd (sans la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

312. **[ALBUM ZOLA].** *Album Zola.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1963.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd (sans la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

313. **[ALBUM HUGO].** *Album Hugo.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1964.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

314. **[ALBUM PROUST].** *Album Proust.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1965.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd (sans la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

315. **[ALBUM RIMBAUD].** *Album Rimbaud.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1967.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd (sans la jaquette ni l'étui). Abondamment illustré. Frais.

Joint : **[ALBUM MALRAUX].** *Album Malraux.* Paris, Gallimard, 1986. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, étui (sans la jaquette). Abondamment illustré. Frais.

316. **[ALBUM ELUARD].** *Album Eluard.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1968.

Georges Simenon : ensemble d'éditions originales Pseudonymes de Simenon

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

Joint : [ALBUM DOSTOIEVSKY]. *Album Dostoïevsky*. Paris, Gallimard, 1975. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais. **Joint** : [ALBUM CELINE]. *Album Céline*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

317. [ALBUM GIDE]. *Album Gide*. Paris, Gallimard, 1985. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

Joint : [ALBUM COLETTE]. *Album Colette*. Paris, Gallimard, 1984. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais. **Joint** : [ALBUM MONTHERLANT]. *Album Montherlant*. Paris, Gallimard, 1979. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

318. [ALBUM MAUPASSANT]. *Album Maupassant*. Paris, Gallimard, 1987. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1987.

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, étui (sans la jaquette). Abondamment illustré. Frais.

Joint : [ALBUM DOSTOIEVSKY]. *Album Dostoïevsky*. Paris, Gallimard, 1975. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais. **Joint** : [ALBUM VOLTAIRE]. *Album Voltaire*. Paris, Gallimard, 1983. In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, jaquette, étui. Abondamment illustré. Frais.

319. [ALBUM PREVERT]. *Album Prévert*. Paris, Gallimard, 1987. Est. 50 / 100

In-8 (17,5 x 10), reliure éditeur, rhodoïd, étui (sans la jaquette). Abondamment illustré. Frais.

X. Georges Simenon : ensemble d'éditions originales Pseudonymes de Simenon

Christian Brulls

320. **BRULLS (Christian; pseudo de SIMENON)**. *L'Amant sans nom*.

Est. 50 / 100

Paris, Fayard, (1929). Le Livre Populaire, n° 238.

In-8 broché, couverture illustrée. Dos fr. **Edition originale**, pas de grands papiers.

321. **BRULLS (Christian; pseudo de SIMENON)**. *La Figurante*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Arthème Fayard et Cie, 1932. Les Maîtres du Roman Populaire, n° 422.

Grand in-8 broché, couv. beige avec illustration en noir. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Le Lac d'angoisse*. Paris, J. Ferenczi et fils, 1928. Les Romans d'Aventures, n° 57. Dos fr. **Edition originale**, pas de grands papiers. **Joint** : **SIMENON (Georges)**. *Le Policier d'Istanbul*. 1939. Police-Roman n° 38. Couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Jean du Perry

322. **PERRY (Jean du; pseudo de SIMENON)**. *Le Roman d'une dactylo*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et fils, (1924). Le Petit Livre, n° 623.

In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : PERRY (Jean du; pseudo de SIMENON). *L'Orgueil d'aimer*. Paris, J. Ferenczi et fils, (1926). Le Petit Livre, n° 704. In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

323. **PERRY (Jean du; pseudo de SIMENON)**. *Une femme a tué*. Ens. 2 vol.
Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et fils, (1929). Le Livre Epatant, n° 384.

In-12 broché, couverture illustrée. Oxydation de l'agrafe à la charnière intérieure. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : GEORGES (Georges-Martin; pseudo de SIMENON). *Une ombre dans la nuit*. Paris, J. Ferenczi et fils, (1939). Le Petit Livre, n° 1.384. In-12 broché, couverture illustrée.

Georges-Martin Georges

324. **GEORGES (Georges-Martin; pseudo de SIMENON)**. *Bobette mannequin*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et fils, (1930). Le Petit Roman, n° 133.

In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : GEORGES (Georges-Martin; pseudo de SIMENON). *La Double vie*. Paris, J. Ferenczi et fils, (1931). Le Petit Roman, n° 157. In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

325. **GEORGES (Georges-Martin; pseudo de SIMENON)**. *Voleuse d'amour*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et fils, (1929). Le Petit Roman, n° 62.

In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : VIALIS (Gaston; pseudo de SIMENON). *Un petit corps blessé*. Paris, J. Ferenczi et fils, (1928). Le Petit Roman, n° 13. In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Gaston Viallis

326. **VIALIS (Gaston; pseudo de SIMENON)**. *Folie d'un soir*. Ens. 2 vol.
Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et fils, (1930). Le Petit Roman, n° 151.

In-12 broché, couverture illustrée. Cachet au titre. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : DORSAN (Luc; pseudo de SIMENON). *La Pucelle de Bénouville*. Paris, Prima, (1927). Collection Gauloise, n° 72. In-12 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Luc Dorsan

327. **DORSAN (Luc; pseudo de SIMENON)**. *Nini violée*. Est. 20 / 30

Paris, Editions Prima, (1931).

In-8 broché, couverture illustrée (par Vertès). Illustrations de Ludo Chauviac. L'édition originale date de 1926.

Gom Gut

328. **GUT (Gom; pseudo de SIMENON)**. *Au Grand 13*. Est. 20 / 30

Paris, Editions Prima, (1926).

In-8 broché, couverture illustrée (par Lafnet). Illustrations de Ludo Chauviac. L'édition originale date de 1925.

Georges Sim

329. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard, Soc. An., 1921.

In-4 broché, couverture beige illustrée par Luc Lafnet. Illustrations de Luc Lafnet. Petits manques marginaux à la couverture.

Joint : SIMENON (Georges). *Jehan Pinaguet. Au Pont des Arches. Les ridicules. Présentation par Francis Lacassin*. Paris, Presses de la Cité, 1991. In-8 broché.

330. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Miss Baby*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Arthème Fayard et Cie, (1928). Le Livre Populaire, n° 218.

In-8 broché, couverture illustrée par G. Starace. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : SIM (Georges; pseudo de SIMENON). *L'Île des hommes roux*. Paris, Editions J. Tallandier, 1929. Bibliothèque des Grandes Aventures, n° 267. In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

331. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *L'Œil de l'Utah*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Jules Tallandier, 1930. Bibliothèque des Grandes Aventures, n° 298.

In-8, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : SIM (Georges; pseudo de SIMENON). *La Panthère borgne*. Paris, Editions J. Tallandier, 1929. Bibliothèque des Grandes Aventures, n° 259. In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

332. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *La Fiancée du Diable*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard et Cie, 1933 (achevé d'imprimer 1932). Le Livre Populaire, n° 288.

In-8 broché, couverture illustrée par G. Starace. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : SIM (Georges; pseudo de SIMENON). *La Femme 47*. Paris, A. Fayard et Cie, 1932. Le

Georges Simenon : ensemble d'éditions originales Pseudonymes de Simenon

Livre Populaire, n° 257. In-8 broché, couverture illustrée par G. Starace. Petits manques marginaux au premier plat et à la coiffe inf. L'édition originale datait de 1930.

333. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Le Roi du Pacifique*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et fils, 1929. Le Livre de l'Aventure, n° 6.

In-8 broché, couverture illustrée. Cachet au titre. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *La Maison de l'inquiétude*. Paris, Editions Jules Tallandier, (1932). Criminels et Policiers, n° 46. In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

334. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Le Semeur de larmes*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions J. Ferenczi et fils, (1928). Le Petit Livre, n° 810.

In-12 broché, couverture illustrée par Georges Vallée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Le Sang des gitanes*. Paris, Editions J. Ferenczi et fils, (1928). Le Petit Livre, n° 838. In-12 broché, couverture illustrée par Georges Vallée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

335. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Les Romans d'Amour de Georges Sim*.

Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1954-1955. N° 1 à 8 de la collection. Rééditions.

8 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées. En très belle condition.

336. **SIM (Georges; pseudo de SIMENON)**. *Les Romans d'Aventures de Georges Sim*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1954. N° 1 à 6 de la collection. Rééditions.

6 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées. En très belle condition.

Œuvres publiées sous son patronyme

337. **[ENVOI]. SIMENON (Georges) et Germaine KRULL**. *La Folle d'Itteville*.

Est. 150 / 200

Paris, Editions Jacques Haumont, 1931. Collection Phototexte.

In-8 broché, couverture illustrée. Illustré de photographies de Germaine Krull. Lég. oxydation de l'agrafe. **Edition originale**, pas de grands papiers. **Envoi autographe signé de Germaine Krull** (à Joseph Ageorges) **et signature de Georges Simenon** à la garde volante.

338. **[CHAPELAIN-MIDY]. SIMENON (Georges)**. *La Fenêtre des Rouet*.

Est. 50 / 100

Paris, La Jeune Parque, 1945.

In-8 broché, couverture illustrée rempliée. Illustrations de Chapelain-Midy. **Exemplaire numéroté sur vélin**.

339. **SIMENON (Georges)**. *Lettre à ma mère*.

Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1974.

In-8, reliure d'éditeur. **Un des 150 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma de l'édition originale** (n° 18).

340. **SIMENON (Georges)**. *Lettre à Frédéric Dard*. 5 novembre 1950.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, A l'Ecart, 1991.

In-12, en feuilles sous couverture d'éditeur. Exemplaire numéroté de l'**édition originale** (n° 48; tirage total à 200 exemplaires).

Joint : SIMENON (Georges). *Mémoires intimes*. Paris, Presses de la Cité, 1981. In-8 broché. **Exemplaire de la première édition, non expurgé.**

Fayard avec couvertures photo

341. **SIMENON (Georges)**. *La Tête d'un homme*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et Cie, (1931).

In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : SIMENON (Georges). *Un crime en Hollande*. Paris, A. Fayard et Cie, (1931). In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

342. **SIMENON (Georges)**. *Le Relais d'Alsace*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et Cie, (1931).

In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : SIMENON (Georges). *Le Passager du "Polarlys"*. Paris, A. Fayard et Cie, (1932). In-8 broché, couverture illustrée. Petit manque de papier aux coiffes. **Edition originale**, pas de grands papiers.

343. **SIMENON (Georges)**. *Au rendez-vous des Terre-Neuvas*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, A. Fayard et Cie, (1931).

In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : SIMENON (Georges). *L'Affaire Saint-Fiacre*. Paris, A. Fayard et Cie, (1932). In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers. **Joint : SIMENON (Georges)**. *M. Gallet décédé*. Paris, A. Fayard et Cie, (1931). In-8 broché, couverture illustrée. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Fayard en édition postérieure, tirage sur vélin

344. **SIMENON (Georges)**. *Le Charretier de la Providence*. Est. 200 / 300

Paris, A. Fayard et Cie, (1933).

In-8 broché. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lafuma (n° 33). La première édition datait de 1931.

345. **SIMENON (Georges)**. *Un crime en Hollande*. Est. 200 / 300

Paris, A. Fayard et Cie, (1933).

In-8 broché. Exemplaire non numéroté sur vélin pur fil de Lafuma. La première édition datait de 1931.

Gallimard en éditions originales

346. **SIMENON (Georges)**. *Les Trois crimes de mes amis*. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1938.

In-8, demi-chagrin bleu nuit, titre doré, les plats de la couverture conservés. **Un des 30 exemplaires numérotés sur alfa de Lafuma Navarre de l'édition originale** (un des 10 hors commerce; n° 25). Ex-libris Jean Lemarié.

347. **SIMENON (Georges)**. *Le Locataire*. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1934.

In-8 broché. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre de l'édition originale** (autre 7 exemplaires d'auteur non numérotés; n° 39).

Gallimard en édition originale, service de presse

348. **SIMENON (Georges)**. *Le Blanc à lunettes*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, (1937). Mention S.P. à la page de titre. Pas de date d'achevé d'imprimer.

In-8 broché. Exemplaire du **service de presse de l'édition originale**.

Joint : SIMENON (Georges). *Chemin sans issue*. Paris, Gallimard, (1938). Mention S.P. à la page de titre. Pas de date d'achevé d'imprimer. **Joint : SIMENON (Georges)**. *L'Evadé*. Paris, Gallimard, (1936). Mention S.P. au premier plat et à la page de titre. Pas de date d'achevé d'imprimer.

349. **SIMENON (Georges)**. *Ceux de la soif*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, (1938). Mention S.P. à la page de titre. Pas d'achevé d'imprimer.

In-8 broché. Exemplaire du **service de presse de l'édition originale**.

Joint : SIMENON (Georges). *Les Demoiselles de Concarneau*. Paris, Gallimard, (1938). Mention S.P. au premier plat et à la page de titre. Pas de date d'achevé d'imprimer. **Joint : SIMENON (Georges)**. *La Mauvaise étoile*. Paris, Gallimard, (1938). Mention S.P. à la page de titre. Pas d'achevé d'imprimer.

350. **SIMENON (Georges)**. *Le Blanc à lunettes*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, (1938). Mention S.P. à la page de titre.

In-8 broché. Exemplaire du **service de presse de l'édition originale**.

Joint : SIMENON (Georges). *Les Pitard*. Paris, Gallimard, s. d. Mention S.P. au premier plat et à la page de titre. Pas de date d'achevé d'imprimer.

Presses de la Cité en éditions originales

351. **SIMENON (Georges)**. *Une confiance de Maigret*. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1959.

In-8 broché. **Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale** (n° 55).

352. **SIMENON (Georges)**. *Maigret et les vieillards*. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1960.

In-8 broché. **Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale** (n° 20).

353. **SIMENON (Georges)**. *Maigret et le voleur paresseux*. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1961.

In-8 broché. **Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale** (n° 21).

354. **SIMENON (Georges)**. *Maigret et les braves gens*. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1962.

In-8 broché. **Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale** (n° 4).

355. **SIMENON (Georges)**. *La Colère de Maigret*. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1963.

In-8 broché. **Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale** (n° 22).

356. **SIMENON (Georges)**. *Trois chambres à Manhattan*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1946.

In-8 cartonné, jaquette illustrée en couleurs. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : **SIMENON (Georges)**. *Le Commissaire Maigret et l'inspecteur malchanceux*. Paris, Presses de la Cité, 1947. In-8 broché, jaquette illustrée en couleurs. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : **SIMENON (Georges)**. *Le Temps d'Anaïs*. Paris, Presses de la Cité, 1951. In-8 broché, jaquette illustrée en couleurs. **Edition originale**, pas de grands papiers.

357. **SIMENON (Georges)**. *Lettre à mon juge*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1947.

In-8 cartonné, jaquette illustrée en couleurs. **Edition originale**, pas de grands papiers.

Joint : **SIMENON (Georges)**. *Le Destin des Malou*. Paris, Presses de la Cité, 1947. In-8 cartonné, jaquette illustrée en couleurs. **Edition originale**, pas de grands papiers. **Joint** : **SIMENON (Georges)**.

Maigret et son mort. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-8 cartonné, jaquette illustrée en couleurs. **Edition originale**, pas de grands papiers.

358. **SIMENON (Georges)**. *Betty*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1961.

In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement bordeaux d'éditeur. **Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés** (n° 69).

Joint : **SIMENON (Georges)**. *Le Petit saint*. Paris, Presses de la Cité, 1965. In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement beige d'éditeur. **Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés** (n° 31).

359. **SIMENON (Georges)**. *Les Autres*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1962.

In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement bordeaux d'éditeur. **Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés** (n° 56).

Joint : **SIMENON (Georges)**. *La Porte*. Paris, Presses de la Cité, 1962. In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement bordeaux d'éditeur. **Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés** (n° 63).

Presses de la Cité en premières éditions

360. **SIMENON (Georges)**. *Le Train de Venise. / La Mort d'Auguste. / La Disparition d'Odile*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité.

3 vol. in-8, en reliure d'éditeur, jaquettes. **Premières éditions**.

361. **SIMENON (Georges)**. *Maigret et le marchand de vin. / Maigret et l'indicateur. / L'Ami d'enfance de Maigret.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité.

3 vol. in-8, en reliure d'éditeur, jaquettes. **Premières éditions.**

362. **SIMENON (Georges)**. *Le Chat. / Le Déménagement. / La Prison. / Les Innocents.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité.

4 vol. in-8, en reliure d'éditeur, jaquettes. **Premières éditions.**

363. **SIMENON (Georges)**. *Maigret à Vichy. / Le Petit homme d'Arkhangelsk. / Il y a encore des noisetiers. / Maigret et Monsieur Charles.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité.

4 vol. in-8, en reliure d'éditeur, jaquettes. **Premières éditions.**

364. **SIMENON (Georges)**. *Maigret hésite. / Le Confessionnal. / Le Riche homme. / La Chambre bleue.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité.

4 vol. in-8, en reliure d'éditeur, jaquettes. **Premières éditions.**

365. **SIMENON (Georges)**. *Le Train de Venise. / Les Anneaux de Bicêtre. / Novembre. / La Main.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité.

4 vol. in-8, en reliure d'éditeur, jaquettes. **Premières éditions.**

XI. Bibliothèque beaux-arts

366. **BENEZIT (E.)**. *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Nouvelle édition, entièrement refondue, revue et corrigée.* Ens. 12 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gründ, 1976.

10 vol. in-8 (24,5 x 16), en reliure d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : ARTO. *Dictionnaire biographique illustré des artistes en Belgique depuis 1830*. Bruxelles, Arto, 1995. In-8 (25,5 x 17,5), reliure toile verte d'éditeur. Illustré. Cachet ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : ARTO. *Dictionnaire biographique illustré des artistes en Belgique depuis 1830*. Bruxelles, Arto, 1987. In-8 (25,5 x 17,5), reliure toile bordeaux d'éditeur. Illustré. Cachet ex-libris. Bel exemplaire.

Editions Mazenod

367. **[MAZENOD]. WATSON**. *L'Art de l'ancienne Chine. / ELISSEEFF. L'Art de l'ancien Japon.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mazenod, 1979 et 1980.

2 vol. in-folio (32 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui en carton. Abondamment illustré

en couleurs. Beaux exemplaires.

368. [MAZENOD]. SIVARAMAMURTI. *L'Art en Inde.* / AMIET. *L'Art antique du Proche-Orient.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mazenod, 1974 et 1977.

2 vol. in-folio (32 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, un étui rigide, l'autre en carton. Abondamment illustré en couleurs. Beaux exemplaires.

369. [MAZENOD]. LEROI-GOURHAN. *Préhistoire de l'art occidental.* / PAPAIOANNOU. *L'Art grec.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mazenod, 1971 et 1972.

2 vol. in-folio (32 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étuis en carton. Abondamment illustré en couleurs. Beaux exemplaires.

370. [MAZENOD]. ANDREAE. *L'Art de l'ancienne Rome.* / ALCINA. *L'Art précolombien.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mazenod, 1973 et 1978.

2 vol. in-folio (32 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, un étui rigide, l'autre en carton. Abondamment illustré en couleurs. Beaux exemplaires.

371. [MAZENOD]. COCHE de LA FERTE. *L'Art de Byzance.* / DURLIAT. *Des barbares à l'an mil.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mazenod, 1981 et 1985.

2 vol. in-folio (32 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, un étui rigide, l'autre en carton. Abondamment illustré en couleurs. Beaux exemplaires.

372. DURLIAT. *Des barbares à l'an mil.* / DURLIAT. *L'Art roman.* / ERLANDE-BRANDENBURG. *L'Art gothique.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mazenod, 1985, 1993 et 1983.

3 vol. in-folio (32 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étuis en carton. Abondamment illustré en couleurs. Beaux exemplaires.

Art du bijou

373. [FABERGE]. HABSBOURG-LORRAINE (Géza de) et A. de SOLODKOFF. *Fabergé, joaillier à la cour de Russie.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Fribourg, Office du Livre, 1979.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : NERET (Gilles). *Boucheron. Histoire d'une dynastie de joailliers.* Pont Royal, 1988. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** CULME (John) et Nicholas RAYNER. *Windsor. Les bijoux d'un roman.* Paris, Flammarion, 1987. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** MUNN (Geoffrey C.). *Les Bijoutiers Castellani et Giuliano. Retour à l'antique au XIX^{ème} siècle.* Fribourg, Office du Livre, 1983. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

374. VEVER (Henri) . *La Bijouterie française au XIX^{ème} siècle. II. Le Second Empire. III. La Troisième République.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Reprint de l'édition de 1908.

2 vol. in-4 brochés. Abondamment illustré. Tomes II et III seuls. Bel exemplaire.

Joint : BERNHARD (Marianne). *René Lalique. Bijoux.* Diffusion J. Lazarus, 1991. In-folio broché. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire. **Joint : BECKER (Vivienne).** *Bijoux Art Nouveau.* Paris, Editions du Regard, 1985. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

375. RAULET (Sylvie) . *Bijoux des années 1940-1950.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Editions du Regard, 1987.

In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : CARTLIDGE (Barbara). *Les Bijoux au XX^{ème} siècle.* Fribourg, Office du Livre, 1986. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : HUGHES (Graham).** *5.000 ans de joaillerie.* Paris, Calmann-Lévy, 1973. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

376. NADELHOFFER (Hans), Cartier. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Editions du Regard, 1984.

In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : RAULET (Sylvie). *Van Cleef et Arpels.* Paris, Editions du Regard, 1986. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : GARY (Marie-Noël de).** *Les Fouquet. Bijoutiers et joailliers à Paris, 1860-1960.* Paris, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1983. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

377. PRODDOW (Penny) et Debra HEALY. *Tiffany et les joailliers américains.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Fribourg, Office du Livre, 1987.

In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : American Gemstones. A Native Treasure. The American Gemstone Jewelry Collection. AGS, 1977. In-8 broché. Illustré en couleurs. Bon exemplaire. **Joint : CLIFFORD (Anne).** *Cut-steel and Berlin Iron Jewellery.* Adams & Dart, 1971. In-8, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Sotheby's. The Jewels from the Estate of Lydia Morrison.** New York, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : BARIAND, POIROT.** *Larousse des pierres précieuses fines, ornementales, organiques.* Paris, Librairie Larousse, 1985. In-4, reliure éditeur. Abondamment illustré en couleurs.

378. DEWIEL (Lydia-L.) *Les Bijoux du classicisme à l'Art Déco. Guide du collectionneur et du marché de l'art.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Gembloux, Duculot, 1979.

In-8, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : GABARDI (Melissa). *Les Bijoux de l'Art Déco aux années 40.* Paris, Editions de l'Amateur, 1986. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : RAULET (Sylvie).** *Bijoux art déco.* Paris, Editions du Regard, 1984. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

379. RUTHER (Roseline). *Les Bijoux... Ce monde rayonnant de métal et de pierre.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Fayard, 1971.

In-8, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : LENFANT (Jacques). *Bijouterie-joaillerie*. Paris, Dessain et Tolra, Chêne, 1979. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Bijoux européens. Fritz Falk Schmuckmuseum Pforzheim. De l'historicisme jusqu'à l'Art Nouveau.** 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : HEININGER (Ernst A. et Jeanne).** *Le Grand livre des bijoux*. Lausanne, Edita, Paris, Vilo, 1974. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

380. **TARDY et Dina LEVEL.** *Les Pierre précieuses...* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Tardy, 1980.

In-8 broché. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : CAILLE (Françoise). *Le Prix des bijoux. 1986-1987-1988*. Paris, ACR Editions, 1989. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : GÜBELIN (Dr. E.)** *Pierres précieuses*. Zurich, Editions Silva, 1969. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Le Diamant. Mythe, magie et réalité.** Paris, Flammarion, 1979. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Trouvailles.** Revue, n° 63, avril-mai 1987. Sujet principal : Les bijoux berbères.

381. **[BIJOUX MOGHOLS].** *Bijoux Moghols. Catalogue d'exposition.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, 1982.

In-8 carré broché. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : Museo del oro de Bogota. Catalogue d'exposition. Bruxelles, 1985. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HANSMANN et KRISS-RETTENBECK.** *Amulett und Talisman. Erscheinungsform und Geschichte*. Munich, Verlag Georg D. W. Callwey, 1977. In-8 carré, reliure éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : HÖPNER et HAASE.** *Metallschmuck aus Indien*. Berlin, Museum für Völkerkunde, 1978. In-8 à l'italienne broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : Symboles et bijoux traditionnels de Tunisie.** Tunis, Editions Ceres Productions, s. d. In-8 carré, reliure éditeur. Abondamment illustré en couleurs. **Joint : WARD, CHERRY, GERE, CARTLIDGE.** *La Bague de l'Antiquité à nos jours*. Fribourg, Office du Livre, 1981. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs.

382. **[PIERRES PRECIEUSES]. RAMBOSSON (J.)** *Les Pierres précieuses et les principaux ornements. Ouvrage illustré de 43 planches dessinées par Yan' Dargent et d'une planche chromolithographique.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1870.

In-8 (24 x 15,5), cartonnage vert de l'époque, titre doré au dos et au premier plat, tranches dorées, ii-298 p. Illustré. Rousseurs pâles.

Joint : TARDY. *Poinçons d'or et de platine*. Paris, Tardy, 1979 (9^{ème} édition). In-12 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : BEDEL (Catherine).** *L'Argus des bijoux anciens*. Paris, Belfond, 1980. In-8, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : EMILE-BAYARD.** *L'Art de reconnaître les bijoux anciens, pierres précieuses, métal précieux...* Paris, Gründ, 1924. In-8 broché. Illustré. Couverture lég. abîmée. **Joint : BABELON.** *La Gravure en pierres fines, camées et intailles*. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, s. d. In-8, reliure éditeur. Illustré. **Joint : 2 vol. (ROSENTHAL, Au royaume de la perle.** Paris, Payot, 1924, broché; CAILLOIS. *Pierres*. Paris, Gallimard, s. d., broché).

Montres Swatch

383. [MONTRES SWATCH] [SWATCHISSIMO]. **CARRERA (Roland).**
L'Extraordinaire aventure Swatch. Swatchissimo.

Ens. 1 vol. et 6 pièces. Est. 200 / 300

Genève, Antiquorum Editions, 1991.

In-folio (31,5 x 24,5), reliure éditeur, 509 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : 6 MONTRES SWATCH : AUTOMATIC (RUBIN SAM 100 et BLUE MATIC SAN 100); **STOP WATCH** (COFFEE BREAK SSK 100, deux exemplaires; JESS RUSH SSB 100, deux exemplaires). Avec les boîtiers d'origine. En très belle condition.

384. [MONTRES SWATCH] **13 MONTRES SWATCH CHRONO.**

Est. 200 / 300

AWARD SCB 108; GRAND PRIX SCJ 101; SIRIO SCM 101; J.F.K. SCN 103; NEO WAVE SCJ 100; TIMELESS ZONE SC 104; SILVER STAR SCN 102; ROLLER BALL SCB 107; WALL STREET SCB 106, deux exemplaires; NAVY BERRY SCR 100; GOLDFINGER SCM 100; FLASH ARROW SCL 100. Avec les boîtiers d'origine. En très belle condition.

385. [MONTRES SWATCH] **3 MONTRES SWATCH SCUBA 200.**

Ens. 13 pièces. Est. 200 / 300

HAPPY FISH SDN 101, deux exemplaires; HYPPOCAMPUS SDK 103.

Joint : 10 MONTRES SWATCH QUARTZ: CRASH!!! GG 111, deux exemplaires; FRANCO GG 110; FLAMINGO GN 114; TEDOPHORUS GR 111; DISCOBOLUS GK 141; SPOT FLASH GB 414; PHOTO SHOOTING; CUPIDUS. Avec les boîtiers d'origine. En très belle condition.

386. [OMEGA-PREMIER PAS SUR LA LUNE]. *Album Omega Apollo XI.*

Est. 50 / 100

Omega, 1969.

Portfolio 50 x 40, de 20 photographies en couleurs. Bel exemplaire.

XII. Souvenirs historiques, ethnographie, etc.

Manuscrits, autographes

Lettres de naturalisation données par Louis XV à P. F. Mortier de Thuin, 1719

387. **LOUIS XV, roi de France.** *Lettres de naturalisation donnée à Pierre François Mortier, de Thuin, prêtre, signées «Louis», de 1719.*

Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Manuscrit sur vélin 46 x 50. «Par le Roy, le Duc d'Orléans, Régent, présent». Belle signature «Louis».

Encre pâlie. En bonne condition.

Joint : 5 pièces officielles relatives à Pierre François Mortier : Lettre de tonsure délivrée par le prince-évêque Joseph-Clément de Bavière le 23 mai 1708 à l'abbaye de Lobbes; Lettre d'«ordination» aux ordres mineurs (portier, lecteur, exorciste, acolyte) du 9 octobre 1714, avec sceau; Lettre d'ordination au sous-diaconat du 22 octobre 1714, de Joseph-Clément de Bavière, avec sceau; Lettre de diaconat, du 16 mars 1715, avec sceau; Lettre de prêtrise, du 15 juin 1715, avec sceau. En bonne condition.

Satire contre le Régent Philippe d'Orléans (1719)

388. [MANUSCRIT SEDITIEUX]. **Les Philippiques de François-Joseph de Chancel, dit La Grange-Chancel. (1719).** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Manuscrit de 24 f. numérotés, format 25 x 19. Titre à la couverture : «*Les philippiques. Monsieur le Mis De Lagrange*». 2 cahiers reliés par un cordon de soie rose. Manuscrit calligraphié sur papier vergé. Une trace à la première de couverture, sinon frais. Le texte comprend les trois philippiques, dans la version non modifiée de l'impression de 1723 : le 5^{ème} vers, «*Contre un monstre encore plus farouche*» n'est pas devenu «*Comme un prince encor plus farouche*». La Grange-Chancel (1677-1758) fut un écrivain à succès, avant de se brouiller avec le duc de la Force, en 1717; embastillé puis exilé en province, il se rangea dans l'opposition. Ses œuvres satiriques furent copiées manuscritement, et circulèrent sous le manteau.

Joint : [MANUSCRIT]. **D. S. Le Voile vert.** Manuscrit anonyme milieu XIX^{ème} siècle, signé «D. S.», de (40) pages (en 6 cahiers de format 21,5 x 13). Les cahiers portent, *in fine* : «*La suite à demain*». Récit mettant en scène trois amis, dont Anatole et Albert. En bonne condition. Le manuscrit porte nombre de ratures et corrections, ce qui semble indiquer qu'il ne s'agit pas d'une copie.

Etat des dépenses du chevalier d'Eon à Petersbourg (1757)

389. **Chevalier d'EON (Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Thimothée d'Eon de Beaumont, dit le; 1728-1810).** *Brouillon autographe du mémoire des dépenses du chevalier d'Eon pendant sa mission à Petersbourg, adressé à «Monseigneur l'abbé Comte de Bernis, Ministre et Secrétaire d'Etat» (le futur cardinal).* [1757]. Est. 300 / 400

3 pages manuscrites in-folio (31,7 x 20,2), sur papier filigrané Pro Patria en très bonne condition. Ecrit à l'encre brune, très lisible. Sauf quelques petites corrections quant aux sommes, le document ne comporte pas de ratures. Cet état de frais présenté au Ministre des Affaires étrangères permet, en ses différents articles, de retracer ses pérégrinations et déboires au cours d'une année de prestations. Même son état de santé est évoqué, lorsqu'il signale «*qu'à Petersbourg soit par le changement de climat et de nourriture il a été malade deux mois et a enflé comme un tambour*», ce qu'il compte, sur un total de 6.400 livres, à 200 livres... Notre pièce est décrite dans le numéro 2 de la revue *Rhinocéros féroce*, de l'automne 1998, publiée par la Librairie Plantureux, p. 4-5.

390. [BULLE PONTIFICALE]. **CLEMENT XIII (Carlo Della Torre Rezzonico, 1693-1769, pape de 1758 à 1769).** *Bulle papale.* Est. 100 / 150

Manuscrit sur vélin replié 38 x 58,5. Bulle de plomb («Clemens papa XIII») appendue. En très belle condition. Cité : «*Antonio Balduino Benedicto Pirllet*». Signatures.

391. [MANUSCRIT XIX^{ème}. GUERISSEUR]. **Recueil manuscrit d'une centaine de remèdes et recettes.** Est. 50 / 100

Recueil manuscrit de 22 feuillets, 32 x 20, en reliure plein veau d'époque à décor estampé (coiffes et

coins abîmés), avec plus de 350 feuillets blancs à la suite. Comprend des remèdes contre la gangrène, les chancres, les vers, etc. Nombreuses recettes médicinales à base de plantes, animaux, et nombre d'éléments hétéroclites... Description des plantes, indications pour les localiser, méthodes de préparation avec les poids des ingrédients, temps de cuisson, etc. Médications chevalines. A la garde, cachet "Goffart Jacques".

392. **ANONYME.** *Agneau mystique. XIX^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

Médaille de cire double-face ovale 4,5 x 3,5. Dans un encadrement ovale décoré (35 x 29,5), fond de velours rouge orné de paperoles et de petites fleurs, glace bombée, cadre vieil or (encadrement postérieur).

393. **[ARCHIVES de FROIDCOURT]. [GUERRES MONDIALES]. 1939-1945 et 1914-1918.** Est. 100 / 150

1939-1945 : Dossiers Parquet de Liège "résistant", Résistance 1940-1945, Procès du SS belge Verbeelen (coupures de presse), Procès von Falkenhausen (coupures de presse), Commémorations, etc. Lettres, coupures de presse, journaux, documents divers, affichettes, faire-parts, P.-V., circulaires, etc. **Joint :** Cahier de dessins de Pierre Bronne, provenant du Stalag XI B (cachet), septembre 1941-janvier 1942 : portraits, "types" (français, polonais), personnages, etc. En couleurs. En bonne condition.

1914-1918 et alentour : «Plaques de photos du front, 1914-1918» : 12 plaques de photographies sur verre 8,3 x 9,9. En bonne condition, avec la boîte d'origine. On joint des tirages photographiques. Soldats au front, ruines, pont, etc. **Joint :** Union des Anciens Chasseurs du Régiment Reine-Elisabeth de la Garde Civique de Bruxelles. Registre des membres (cotisations), de c. 1920 à c. 1930. Enrichi de quelque documents. **Archives Arsène Jacob, avocat à la Cours d'appel de Liège :** «Le Curé de Bleid, c'était "mon oncle"», manuscrit rédigé par Arsène Jacob à l'Oflag D. X., Fischbek (Hambourg), en février-mars 1945 (le curé Gustave Jacob, mort à Bleid en 1925). Souvenirs locaux. **Joint :** «Li Bone d'èfant, opérète en 3 actes de Cl. Déom et Mirano, musique de L. Hauregard», créée le 11 février 1940, au Théâtre des Familles à Seraing. **Joint :** Tapuscrit sur «La Justice et les œuvres» (histoire judiciaire). **Joint :** Eléments généalogiques, photographies, manuscrits, documents, coupures de presse, etc.

Militaria

394. **[FRANCE. MONARCHIE DE JUILLET]. Sabre-briquet. 1846.**

Est. 500 / 600

Avec son étui. Longueur : 63 cm. Sur la lame : «Talabot Fs. 1832. Paris», poinçon P avec deux sabres croisés, et B. Poinçon N et 1846 sur la garde. En très belle condition.

395. **[ALLEMAGNE. SOLINGEN]. Briquet prussien. 1859.** Est. 200 / 300

Sans étui. Longueur : 58,5 cm. Sur la lame : «P. D. Luneschloss. Solingen», ponçons G et FW 59 couronné (Friedrich Wilhelm). Poignée remplacée, sans poinçon.

Ethnographie

396. **[MELANESIE]. Costume d'initiation.** Est. 200 / 300

Corde tressée, plumes. Hauteur : 95 cm. En bonne condition. Socle de fer forgé.

397. **[BRESIL NORD-EST]. Coiffe.** Est. 150 / 200

Corde, plumes. Longueurs : 53 cm. Etiquette : «Artindi Fuai. Tribo : Guajajara. N° : 45796. Origem : Maranhão». En belle condition. Sous verre, dans un cadre doré.

398. **[KIFWEBE]. Masque des Luba.** Est. 100 / 150

Bois sculpté. Longueur : 42 cm. En bonne condition.

399. **[KUBA?] Pipe.** Est. 50 / 100

Bois sculpté. Longueur : 19 cm. En bonne condition.

Marionnette liégeoise

400. [MARIONNETTE. LIEGE]. *Noble chevalier*. Est. 1.000 / 1.200
Bois peint, tissu (velours). Hauteur : 97 cm. En belle condition.

XIII. Spa : Bois et livres

Bois de Spa

401. [BOIS DE SPA XVII°]. *Boîte avec incrustations de nacre et de laiton*. Est. 8.000 / 10.000

Dimensions : 36 x 23,5 x 11,5 cm. Incrustations de motifs floraux, d'oiseaux, etc. sur fond noir. Couvercle bombé, serrure avec clé. Couvercle lég. déformé, sinon en bel état de conservation. La technique de l'incrustation provient du Moyen-Orient. Transitant par Venise et Florence, c'est à travers la France qu'elle se répandit dans les provinces du Nord, et singulièrement à Spa, au milieu du XVII^{ème} siècle. Les armuriers liégeois l'utilisèrent également. Le premier bois de Spa incrusté attesté date de 1654.

402. [BOIS DE SPA XVII°]. *Brosse avec incrustations de nacre et de laiton*. Est. 800 / 1.000

Longueur : 21 cm. Incrustations de fleurs, pastilles, etc. sur fond brun. En très belle condition.

403. [BOIS DE SPA XIX°]. *Boîte à quadrille*. Est. 500 / 600

Dimensions : 21 x 15,8 x 5,3 cm. Fond jaune, motifs floraux peints. Intérieur bleu, couvercle matelassé de soie. Serrure avec clé. En très belle condition.

404. [BOIS DE SPA XIX°]. *Boîte à thé*. Est. 500 / 600

Dimensions : 17 x 12 x 11,5 cm. Fond brun, petite grisaille en médaillon, représentant un cavalier et un personnage assis, un moulin au loin. Intérieur argenté. Serrure avec clé. En très belle condition.

405. [BOIS DE SPA fin XIX°]. *Boîte à gants*. Est. 100 / 150

Dimensions : 25,5 x 9 x 6,3 cm. Bouquet de fleurs peint sur le couvercle. En belle condition.

406. [BOIS DE SPA fin XIX°]. *Etui à couture*. Est. 100 / 120

Longueur : 9,5 cm. Petits bouquets de fleurs peints. En très belle condition.

Œuvres du baron de Poellnitz : Spa et mémoires

407. [de POELLNITZ]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces Eaux Minérales sur les Lieux. Enrichi de tailles-douces, qui représentent les Vues et Perspectives du Bourg de Spa, des Fontaines, des Promenades, et des Environs*. Est. 100 / 150

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1734.

In-12 (14,5 x 9), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches cailloutées, viii-1 f. (table des figures)-420 et 515 p. Titre imprimé en rouge et noir. Bien complet de ses 12 planches hors texte. Ex-libris armorié gravé (nom gratté), signatures anciennes «A. Caille» aux titres et dans le corps de l'ouvrage. Coiffes ém., sinon bon exemplaire de l'édition originale du plus connu des «guides» de Spa.

408. **POELLNITZ (Baron de)**. *Mémoires de Charles-Louis baron de Pöllnitz, contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages, et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée.* Est. 100 / 150

Londres, chez Charles Hoguel, et Cie, 1735.

4 tomes en 2 vol. in-8 (17,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées rouges, xii-238, 290, 242 et 238 p. Petit dégât à la coiffe sup. du second vol., sinon bon exemplaire. Aventurier et écrivain, le baron de Pöllnitz (1692-1775) fréquenta les cours européennes et mit son épée au service de divers souverains. Par ailleurs, il publia de façon anonyme les *Amusemens des eaux de Spa*.

409. **LIMBOURG (Jean-Philippe de)**. *Les Amusemens de Spa. Seconde Edition, revue, corrigée, augmentée et ornée de la Carte du Marquisat de Franchimont, du Plan de Spa et de quatorze Vues, en taille douce.* Est. 100 / 150

Amsterdam, chez les Libraires Associés, 1782.

2 vol. in-12 (17 x 10), demi-veau et coins XIX^{ème} (reliure abîmée, manque le dos du premier vol.), tranches mouchetées bleues, iv-243 p.-6 f. (table), et 340 p. Illustré d'une carte, d'un plan et de 14 gravures. Intérieur frais. Petite étiquette ex-libris Félix Delhasse aux pages de titre. La première édition date de 1763.

XIV. Belgicana

Iconographie

410. **[TOURNAI. 1644]. Johannes BLAEU**. *Tornacum, Gallis Tournay, Belgis Doornick. 1644.* Est. 100 / 150

Carte gravée 38,5 x 51. Marges : 48 x 58. Armoiries. Légendes. Au verso, texte «*Tornacum*». Papier lég. bruni, sinon en bonne condition. Sous verre, cadre doré (fenêtres au verso, laissant apparaître le texte).

411. **[BRABANT. c. 1770]. Tobias Conrad LOTTER, Geogr. Aug. VINDEL**. *Nova Tabula Geographica, exhibens Ducatum Brabantiae. c. 1770.* Est. 200 / 300

Carte gravée en coloris anciens, 58 x 49. Matth. Albr. Lotter, Sculpt. Aug. Vindel. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Liège

412. **[1570]. Abraham ORTELIUS**. *Leodiencis Diocesis Typus. 1570.*

Est. 200 / 300

Carte gravée en coloris anciens, 37,5 x 49. Provient de *Theatrum orbis terrarum*, Anvers (Eugène Wähle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 4-5). Sous verre et passe-partout de soie à biseau doré, dans un cadre doré. Pièce en belle condition, en fins coloris d'époque.

413. **[1574]. BRAUN et HOHENBERG**. *Leodium. 1574.* Est. 200 / 300

Vue gravée en coloris anciens, 31 x 47. Provient de *Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum*, Cologne, 1572-1616 (Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 20-21). Sous verre et passe-partout de soie à biseau doré, dans un cadre acajou. Pièce en belle condition, en fins coloris d'époque.

414. [1574]. **BRAUN et HOHENBERG**. *Liege*. 1574. Est. 100 / 150

Vue gravée, 23 x 31. Marges. Reproduite dans Clercx/Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, Liège, 1979, p. 11 (numérotée 99 au lieu de 77). Belle épreuve très fraîche.

415. [1607]. **Baptista DEOTECOMIUS**. *Leodiensis Dioecesis typus*. 1607.
Est. 150 / 200

Carte gravée en coloris anciens, 42 x 52 (avec marges). Papier lég. bruni et petite restauration à l'onglet. Sous verre, cadre noir. Provient de *Gerardi Mercatoris atlas sive cosmographicae meditationes...* (Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 17).

416. [1777]. **L. A. DUPUIS, géographe**. *Carte générale [...] ds Provinces Autrichiennes dans les Pays Bas y compris les Principautés de Liege et de Stavelo*. 1777.
Est. 200 / 300

Paris, Chez Vignon, Marchand de Cartes de Géographie rue Dauphine vis-à-vis celle d'Anjou, 1777. Carte gravée 59 x 123. Titre et légende à gauche. Très belle épreuve, bien encrée. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

417. [1783]. **Etienne FAYN**. *Vue d'une partie de la ville de Liège prise sur le pont de Meuse*. 1783.
Est. 150 / 200

Eau-forte, 32 x 46,5. Signée, datée et titrée dans la marge en dessous. Petite rest. à droite. Sous verre, cadre de bois ciré. Reproduite dans Clercx/Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, Liège, 1979, p. 43.

418. [1836]. **Ch. MOZIN**. *Panorama de la ville de Liège pris de la tour appartenant ci-devant au comte de Méan*. 1836.
Est. 150 / 200

Lithographie, 25 x 95 (avec les marges). Titrée au-dessus, légendée en dessous. Lithographie de Martens publiée par D. Avanzo à Liège, et Ritter et Goupil à Paris. Traces de mouillures. Sous verre, cadre doré.

419. [1836]. **Ch. MOZIN**. (*Panorama de la ville de Liège pris de la tour appartenant ci-devant au comte de Méan*). 1836.
Est. 100 / 150

Lithographie, 18 x 89 (seul la vue apparaît). Lithographie de Martens publiée par D. Avanzo à Liège, et Ritter et Goupil à Paris. Taches claires. Sous verre, encadrée.

420. [1838]. **Samuel PROUT**. *Palais du prince, Liège*. 1838. Est. 50 / 100

Lithographie, 55 x 36,5. Titrée «Palais de justice, Liege» en bas à droite. Fraîche.

421. [LIEGE]. *Place du Théâtre. / Salle de Spectacle. / Marché et Hôtel de Ville. / Université*.
Est. 150 / 200

4 lithographies romantiques 17 x 24. En bonne condition. Sous verre et passe-partout (un verre fendu).

422. [ARGENTEAU]. *Argenteau. XVIII^{ème} siècle*. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 13,5 x 22,5. Numérotée 183 en haut à droite. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : **WASSE**. *Chateau de Kinkempois... appartenant à M. Desoer*. Lithographie en deux tons, 24,3 x 33. Lith. Simonau & Toovey. Quelques épidermures marginales. Sous passe-partout. **Joint** : **STROOBANT**. *Vue de Chèvremont (province de Liège)*. Estampe colorisée, 16 x 19. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Livres

Congo belge

423. [CONGO BELGE]. *Encyclopédie du Congo Belge. Tome I.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Bieleveld, s. d. (c. 1950).

In-4 (27,5 x 20), cartonnage vert d'éditeur, 722 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : Union Minière du Haut Katanga. 1906-1956. Bruxelles, Editions L. Cupyers, 1956. In-4 (29 x 23), reliure verte d'éditeur, 282 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

424. [CONGO BELGE]. E. VAN OFFEL. *Stanley rencontre Livingstone près du lac Tanganika.*

Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 62 x 90. Aug. Bossaerts, Anvers. Titre en néerlandais et français. Tableaux d'histoire nationale, N° 62. Entoilée, deux baguettes.

Joint : [1830]. E. VAN OFFEL. Le Gouvernement provisoire à l'hôtel de ville de Bruxelles. Lithographie en couleurs, 62 x 90. Aug. Bossaerts, Anvers. Titre en néerlandais et français. Tableaux d'histoire nationale, N° 58. Entoilée, deux baguettes *Joint : L'Illustration Congolaise. Décembre 1938 et mars 1939.* 2 n° in-folio, brochés. Illustrés.

425. JUSTE (Théodore). *Histoire de Belgique. Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Dessins de M. H. Hendrickx.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Alexandre Jamar, Editeur, s. d. (1850).

2 vol. in-4 (27,5 x 18), cartonnage d'éditeur à décor, tranches dorées, gardes jonquille, 383 et 414 p. Abondamment illustré, dont planches hors texte sous serpentes. Petites usures au cartonnage, sinon bon exemplaire.

426. [BRUXELLES]. HYMANS (Louis). *Bruxelles à travers les âges.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. (1882).

3 vol. in-folio (34 x 25), cartonnage d'éditeur bleu à décor noir et or, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Ouvrage abondamment illustré, bien complet de la fameuse vue à déplier de la rue de la Madeleine en 1825. Coiffes ém., accroc à la coiffe sup. du deuxième vol., coins ém., première charnière dét., sinon bonnes reliures. Intérieur très frais.

427. [NAMUR]. GALLIOT. *Histoire générale, ecclésiastique et civile de la ville et province de Namur.*

Est. 100 / 150

A Liège, et se vend à Bruxelles, chez Lemaire, Imprimeur-Libraire, 1788.

6 vol. petit in-8 (17 x 10,5), dos de basane vert foncé XIX^{ème}. Ex-libris manuscrit ancien G. Lallement au premier faux-titre. La coiffe sup. du premier volume manque, quelques usures aux reliures. Intérieur frais.

428. [NOMS DE FAMILLE]. **HERBILLON (Jules) et Jean GERMAIN.** *Dictionnaire des noms de famille en Belgique romane et dans leurs régions limitrophes.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Crédit Communal, 1996.

2 vol. in-8 (25 x 17,5), reliure éditeur, jaquette. Cachet ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : DEBRABANDERE (Frans). *Woordenboek van de familiennamen in België en Noord-Frankrijk.* Brussel, Gemeentekrediet, 1993. 2 vol. in-8 (25 x 17,5), reliure éditeur, jaquette. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : DE SEYN (Eugène).** *Discionnaire historique et géographique des communes belges...* Bruxelles, A. Bieleveld, Editeur, 1924. 2 vol. in-4 (28 x 18,4), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs. Illustré. Bon exemplaire.

429. [NOBLESSE BELGE]. **JANSSENS (Paul) et Luc DUERLOO.** *Armorial de la noblesse belge du XVème au XXème siècle.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Crédit Communal, 1992.

4 vol. in-4 (25 x 17,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : RYCKMANS de BETZ (Baron de). *Armorial général de la noblesse belge.* Liège, H. Des-sain, Editeur, 1941. In-4 (27,5 x 20,5), broché, xv-769 p. Illustré. Ex-libris manuscrit et cachet ex-libris à la garde volante. Bon exemplaire.

430. [LE PARCHEMIN]. **Le Parchemin. Bulletin bimensuel édité par l'Association Royale Office Généalogique et héraldique de Belgique. Années 1999-2007.** Est. 50 / 100

Complet de 1999 à 2007. En fascicules in-8 agrafés, illustrés. Bon exemplaire.

Joint : [HOUFFALIZE]. *Segnia. Bulletin du Cercle d'Histoire et d'Archéologie.* Années 2001-2006. En 21 fascicules in-8 agrafés. Illustrés. Bon exemplaire.

431. **VAN DEN BROECK, MARTEL et RAHIR.** *Les Cavernes et les rivières souterraines de la Belgique [...] Deux volumes illustrés de 26 planches et de 435 figures.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Lamertin, 1910.

2 vol. in-4 (25,5 x 16,5), cartonnage illustré (us.) Illustré. Intérieur frais.

Joint : BOULE (Marcellin). *Les Hommes fossiles. Eléments de paléontologie humaine. Avec 294 figures. Troisième édition par Henri V. Valois.* Paris, Masson et Cie, 1946. In-4, percaline verte. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : FREDOL (Alfred).** *Le Monde de la mer. Illustré de 21 planches sur acier tirées en couleur et de 200 vignettes sur bois dessinées par P. Lackerbauer.* Paris, Hachette et Cie, 1865. In-4, reliure brune, tranches dorées, vii-632 p. Bon exemplaire.

Liège

Le Miroir des nobles de Hesbaye, 1791

432. **HEMERICOURT (Jacques de).** *Miroir des nobles de Hesbaye, par Jacques de Hemricourt, nouvelle édition augmentée; dédiée à Messieurs de l'Etat-Noble du Pays de Liege & Comté de Looz, etc. Où en conservant le texte de l'Auteur, l'Editeur a dissipé l'obscurité qui regnoit dans la généalogie de l'illustre Famille de Dammartin [...] Par Mr. Charles-François Jalheau.* Est. 300 / 400

Liège, de l'Imprimerie de J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1791.

In-folio (34 x 21), reliure pastiche plein veau brun, tranches jaspées rouges, iv-344 p. et 8 planches à

déplier (totalisant 651 armoiries) *in fine*. Manque, au début de l'ouvrage, la planche du sceau de l'état noble (de Theux, 752). Pastiche de qualité réalisé au XX^{ème} siècle sur un exemplaire court de marge, mais au papier très frais.

433. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS. REMACLE LELOUP].** *Les Délices du pays de Liège. Fac-simile des dessins complémentaires et restés inédits de Remacle Le Loup.* Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1903.

Brochure in-folio de 14 p. et 92 planches. Dans un portefeuille d'éditeur (lég. défraîchi). Bel exemplaire.

434. **[DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY.** *Les Délices du pays de Liège. Tomes I et V.* Est. 300 / 400

Liège, Kints, 1738 et 1744.

2 vol. dépareillés in-folio (36 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches jaspées rouges. Planches de qualité variable, certaines, rapportées. Ex-libris manuscrit «*Collegii majoris in insula Leodii*» à la page de titre du premier vol., celle du second vol. abîmée avec manques. Premier mors du premier vol. fendu, coiffes et coins usés, défauts à la reliure et à certains cahiers. Le premier vol., enrichi de la notice consacrée aux Délices par Xavier de Theux (1861; cachet Armand Weber de Verviers).

435. **HENAUX (Ferdinand).** *Histoire du pays de Liège. Troisième édition.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie J. Desoer, 1872.

2 vol. in-4 (26,5 x 16,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs (Haas-Depas rel. à Liège). Coiffe sup. du premier tome lég. abîmée, sinon bon exemplaire. Intérieur frais.

Joint : HELBIG. *La Peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et enrichie de XXX planches.* Liège, Imprimerie Liégeoise, Henri Poncellet, 1903. In-4, demi-chagrin rouge moderne. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HAUST (Jean).** *La Houillerie liégeoise. I. Vocabulaire... Ouvrage orné de 260 figures...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1925. In-4, demi-percaline et coins marron. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JEUNEHOMME (Léon).** *Mon village. Glanures historiques. Flémalle-Haute. Ouvrage orné de 20 gravures et d'une carte hors texte.* Bruxelles, Imprimerie Nouvelle, (1907). In-8, pleine toile rouge moderne, le premier plat défraîchi de la couverture conservé. Illustré. Envoi autographe de l'auteur. Enrichi d'une lettre du même, et de trois cartes postales photographiques de 1899-1900 (écluse de Chokier; tramway; rue).

436. **GERIMONT (Ed., avocat).** *Histoire populaire des Liégeois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Est. 50 / 100

Liège, F. Renard, Editeur, 1859.

Petit in-8 (18,5 x 12), broché, vii-316 p. Envoi autographe de l'auteur à F. Henaux. Couv. salie, dos renforcé.

437. **[INTERIEURS MOSANS]. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de).** *Décors anciens d'intérieurs mosans.* Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie des Mutilés, 1930.

4 tomes en un vol. in-folio (31,5 x 23,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre postérieur, dos à 4 nerfs, plats d'une couverture conservés, nombreuses planches photographiques. Un des 500 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur de la seule édition. Bel exemplaire.

438. **PUTERS (Albert)**. *Architecture privée au pays de Liège*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Printing C°, 1940.

In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : PUTERS (Albert). *Documents d'architecture mosane. Première, deuxième et quatrième séries*. Liège, s. d., 1945 et 1948. 3 vol. in-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. En bonne condition. **Joint : PUTERS (Albert)**. *Précisions sur l'architecture au pays de Liège*. Verviers, Leens, s. d. In-4 broché. Illustré. Numéroté. **Joint : PUTERS (Albert)**. *Le Pan de bois au pays de Liège*. Eupen, Kirsch, 1947. In-4 broché. Illustré. Numéroté.

439. **[SCULPTURE]. TOLLENAERE (Lisbeth)**. *La Sculpture sur pierre de l'ancien diocèse de Liège à l'époque romane*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Gembloux, Duculot, 1957.

In-4 broché. Illustré. Carte volante.

Joint : MICHA (Alfred). *Les Maîtres tombiers, sculpteurs et statuaires liégeois*. Liège, Thone, 1909. In-4 broché. Illustré. **Joint : LAUNOY (Jules)**. *Cours pratique de coupe des pierres... Troisième édition*. Charleroi, 1911. In-4 broché. Illustré. **Joint : Vade-mecum du marbrier**. (Convention Comarbel-U.P.M.), juin 1937. In-8 broché. Illustré.

440. **[ORFEVREURIE]**. *Album de l'exposition de l'art ancien au pays de Liège. Orfèvrerie religieuse, sculpture-dinanderie, etc., l'ameublement civil. 1883*.

Est. 50 / 100

Liège-Paris-Berlin, Librairie Spéciale des Arts Industriels et Décoratifs, Ch. Claesen, Editeur, 1883.

3 parties en un vol. in-folio (45,5 x 33), demi-chagrin tête -de-nègre de l'époque, dos à 5 nerfs, couvertures conservées, XXX-XXX-29 planches photographiques. Reliure frottée. Intérieur frais.

441. **[ORFEVREURIE]**. *Album de l'art ancien au pays de Liège. Orfèvrerie, dinanderie, ivoires*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imp. Bénard, S. A., 1905.

In-4 en feuilles sous couverture et portefeuille imprimés d'éditeur. 150 planches. **Joint : [MOBI-LIER, SCULPTURE]**. *Album de l'art ancien au pays de Liège. Mobilier et sculpture*. Liège, Imp. Bénard, S. A., 1905. In-4 en feuilles sous couverture et portefeuille imprimés d'éditeur. 150 planches. **Joint : [MOBI-LIER, SCULPTURE]**. **BOSMANT (Jules)**. *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours*. Liège, Mawet, 1930. In-4 broché. Illustré. **Joint : [GAZETTE DE LIEGE]**. *Gazette de Liège. Liber Memorialis. 1840-1940*. Liège, 1940. In-folio, demi-percaline et coins brune. Illustré. Bon exemplaire.

442. **[ORFEVREURIE]**. **SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COL-MAN**. *Orfèvreries liégeoises*.

Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1976.

In-4 (30 x 26), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

443. **[SAINT-LAMBERT]**. **PHILIPPE (Joseph)**. *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège, gloire de l'occident et de l'art mosan*.

Est. 100 / 150

Liège, Eugène Wahle, Editeur, 1979.

In-folio (32 x 24), reliure en pleine peau de chèvre noire, le premier plat orné d'une médaille en étain pur rehaussé d'or, représentant saint Lambert, d'après un écu du XVIII^{ème} siècle, tranches dorées. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Un des 10 premiers exemplaires de l'édition de luxe (n° VIII, signé par l'auteur et l'éditeur), les 120 exemplaires suivants présentent une médaille d'étain poli argent. Bel exemplaire.

444. [VAL-SAINT-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph). *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Est. 50 / 100

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio (32 x 24), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

445. LEJEUNE (Jean). *Liège, de la principauté à la métropole.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1974 (3^{ème} édition revue et corrigée).

In-4 (30 x 27), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. 2 illustrations volantes. Bel exemplaire.

Joint : [TRESORS COMMUNAUX]. BRUIER, ECKHOUT; BOSMANT. *Trésors communaux. Cinquante peintures.* Bruxelles, Arcade, 1976. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

446. [OMNIBUS LIEGEOIS]. [HENNEQUIN (Néoclès)]. *Les Omnibus liégeois, ou recueil des locutions vicieuses les plus répandues dans les provinces wallonnes. Deuxième édition.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, chez P.-J. Collardin, Libraire-Editeur, 1829.

In-12 (11,5 x 7), reliure veau de l'époque usée et abîmée (dos absent), (6)-162 p. Exemplaire interfolié de feuillets portant des remarques du vicaire Ch. Duvivier (signature ex-libris). L'auteur a été identifié par de Theux (908; il donne le titre : *Les omnibus wallons ou...*)

Joint : DEWEZ. *Histoire du pays de Liège, par M. Dewez, auteur de l'Histoire générale de la Belgique, et de l'histoire particulière des provinces.* Bruxelles, les Frères Delemer, Editeurs, P.-J. De Mat, 1822. 2 vol. in-8 (21 x 13), plein veau de l'époque (reliure usée). Rousseurs aux premiers et derniers f., sinon intérieur frais. **Joint :** RYCKEL (Amédée de). *Les Communes de la province de Liège. Notices historiques.* Liège, Demarteau, Editeur, 1892. In-8 (19,5 x 12,5), demi-reliure et coins noire, dos à 4 nerfs, v-663 p.

447. REMACLE (Louis). *Les Variations de l'h secondaire en Ardenne liégeoise.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Paris, Droz, 1944.

Grand in-8 broché, non coupé. Envoi de l'auteur.

Joint : REMACLE (Louis). *Syntaxe du parler wallon de La Gleize. Tomes II et III.* Paris, Les Belles Lettres, 1956-1960. 2 vol. grand in-8 brochés, non coupés. **Joint :** GREGOIRE (Antoine). *L'Apprentissage du langage.* Paris, Les Belles Lettres, 1937. Grand in-8 broché.

448. [ANDRIMONT]. RENIER (J.-S.) *Histoire d'Andrimont (lez-Verviers) et de l'ancienne commune des Croisiers (y annexée).* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

In-8 (22,5 x 14,5), demi-toile et coins rouge (passée), 549 p. Frontispice. Intérieur frais.

Joint : [COMTE DE LOGNE]. YERNAUX (Jean). *Histoire du comté de Logne.* Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, Paris, Droz, 1937. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint :** DUGARDIN (Gaston). *Histoire du commerce des eaux de Spa.* Liège, Vaillant-Carmanne, s. d. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur Featherweight Spalding. Bon exemplaire. **Joint :** LEMARCHAL (Dr. Robert). *Les Leloup défricheurs et artistes de Spa.* S. l. n. d. Plaquette in-8 brochée. Illustrée. Exemplaire numéroté sur vélin. **Joint :** KRAHLI (Joseph). *Coutumes et silhouettes du Verviers ancien.* Verviers, Nicolet, 1895. Plaquette in-8 brochée, non coupée. Bon exemplaire.

449. [LUXEMBOURG BELGE]. [MUNO]. NICOLAS (Abbé Joseph). *La Commune de Muno. Notice historique.* JEns. 4 vol. Est. 50 / 100

(1914).(Ouvrage paru en revue).

Belgicana

In-4 (27,5 x 18), demi-percaline et coins vert foncé, dos muet. Pagination multiple. Signature de l'auteur à la page de titre.

Joint : [CARLSBOURG]. HUTIN (Félix, Frère Macédone). *Carlsbourg, autrefois "Saussure", ancienne seigneurie et pairie du duché souverain de Bouillon.* Liège, Dessain, Alost, Procure Générale, 1894. In-8 (25 x 16), cartonnage d'éditeur. Illustré. **Joint : [GD DUCHE]. HOFFMANN (Guy).** *Luxembourg. Espace vital.* Luxembourg, Editions Saint-Paul, 2005. In-folio à l'italienne (26,5 x 32), cartonnage d'éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : [ROLDUC NL]. Rolduc in woord en beeld.** 1893. In-folio (37,5 x 27,5), cartonnage d'éditeur à décor. Abondamment illustré.