

**Michel LHOMME**

**Libraire**

9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

**Salle de vente** : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>  
[librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

**VENTE PUBLIQUE**

**Samedi 10 décembre 2005**

**à 14 heures**

# Table des matières

<b>I. Peintures et estampes anciennes</b> .....	<b>1 à 11</b>
Albrecht Dürer	4 à 6
Lucas van Leyden	7
D'après Andrea Mantegna	8
Vues du XVIIIème siècle : Rome, vue d'optique; Saint-Petersbourg	10 et 11
<b>II. Peintures, dessins et estampes XIXème -début XXème</b> .....	<b>12 à 71</b>
Armand Jamar	25 et 26
Job, aquarelles et livres illustrés	27 à 30
Jacques Kaplan	31 et 32
Xavier Mellery	36
Edmond van Offel	37 à 39
Armand Rassenfosse : dessin, estampes	44 à 51
Odilon Redon	52
Louis Robbe	54
Félicien Rops : ouvrages illustrés (dessins originaux), estampes	55 à 68
<b>III. Peintures, dessins et estampes modernes</b> .....	<b>72 à 213</b>
Armand Apol : texte et dessins érotiques	75
Anne Bonnet	81 et 82
Pol Bury	84 et 85
César	87 et 88
Michel Chemiakine	91 et 92
Jean Cocteau	93 et 94
Georges Comhaire	95 et 96
Salvador Dali : La divine comédie	100 et 101
Dieudonné Damoiseaux	102 et 103
Paul Daxhelet	104 et 105
José Delhayé	108 et 109
Paul Delvaux	110 à 113
Léon Devos	115 et 116
Marcel Duchamp photographié par Niki Ekstrom	119
Leonor Fini	125 à 129
Foujita	130 et 131
Marie Howet	140 et 141
Louis Icart	142 à 150
René Magritte	163 et 164
Auguste Mambour	165 et 166
Marcel Mariën	168
Frans Masereel	169 à 179
Paul Nollet	184 et 185
Pierre Paulus	188 et 189
Albert Raty	193
Jean Rets	194 et 195
Georges Rouault	198
Roger Somville	203
José Wolff	212 et 213
<b>IV. Affiches</b> .....	<b>214 à 233</b>
Edgard Tytgat	214

Jules Chéret	215
Imagerie militaire (Epinal, Nancy, etc.)	234
<b>V. Livres anciens .....</b>	<b>235 à 286</b>
Post-incunables : Paulus Jovius, 1549; Missel, c. 1530	235 et 236
Impressions du XVIème siècle	237 à 239
Jean Picard, impression de Paris, 1556	237
Histoires prodigieuses, 1560	238
Apulée, 1586	239
Impressions du XVIIème siècle	240 à 242
Ouvrages d'archéologie du XVIIème au XIXème siècle	243 à 247
Scacchus : objets sacrés des Egyptiens, Juifs, Perses, etc., 1625	243
Oracles d'Ant. van Dale illustrés par Romein de Hooghe	244
Babylone et Egypte, 1736	245
Institut d'Egypte, 1805 (ibis)	246
Impressions du XVIIIème siècle	248 à 272
L'anatomie de Philippe Verheyen, Leipzig, 1705	248
Dezallier d'Argenville, première édition à La Haye, 1711	249
Cérémonies des Indes orientales, des îles et du Japon, 1741	252
Dorat illustré par Eisen	253
La deuxième édition du Sopha, 1742	254
Histoire des Chinois, des Japonais, des Indiens, etc., 1771-1778	260
La Minerve Française	264
Les œuvres de Voltaire dans l'édition de Kehl, 1784-1789	272
La marine du XVIème siècle à la Seconde Guerre Mondiale	273 à 277
Post-incunable : Lazare de Bayf, navigation, 1536	273
Bouguer, Traité du navire, 1746	274
La Royal Navy sous George II : manuscrit de signaux, c. 1745	275
Ozanne l'aîné : quatre lavis	276
Sextant de la Kriegsmarine	277
Ouvrages du XVIIIème au XXème siècle sur la peinture	278 à 284
Les salons de 1889 à 1904	282
Mode	285 et 286
<b>VI. Ouvrages des XIXème et XXème siècles .....</b>	<b>287 à 330</b>
Premier Empire	287 à 291
Littérature et livres illustrés	292 à 304
Cuisine, vinification	305 à 307
Photographie ancienne (dont archives photographiques Jean Jadot-Emile Francqui)	308 à 318
Blanquart-Evrard, La photographie en 1870	308
Curiosa	319 et 320
Curiosité (Folies-Bergères, Grand-Carteret)	321 et 322
Sports	324 à 327
Bande dessinée	328 à 330
Hergé	329 et 330
<b>VII. Jules Verne .....</b>	<b>331 à 374</b>
Stahl	374
<b>VIII. Livres illustrés, beaux-arts, littérature .....</b>	<b>375 à 453</b>

Livres illustrés	375 à 417
Lobel-Riche	379 à 381
Livres illustrés XXème siècle	389 à 417
Yves Klein	389
Raoul Ubac	390
Scutenaire : Mes inscriptions	391
Revue XXème Siècle	398 à 417
Littérature	418 à 449
Max Elskamp	419 à 426
Charles van Lerberghe, exemplaire de Léon Daudet	427 et 428
Louis-Ferdinand Céline	429 à 441
Georges Simenon, livres avec envois, photographies originales	442 à 446
Brimborions : La Varende, Maurras, Saint-Exupéry	447 à 449
Revue : littérature, théâtre, etc.	450 à 453
<b>IX. Bois de Spa, peintres spadois, dont Mathieu Antoine Xhrouet .....</b>	<b>454 à 480</b>
Bois de Spa	454 à 469
Peintres spadois	470 à 480
Mathieu Antoine Xhrouet, lavis	470 et 471
Henri Marcette	478 et 479
Attribué à la Reine Marie-Henriette	480
<b>X. Aquarelle de Léonard DeFrance .....</b>	<b>481</b>
<b>XI. Belgicana.....</b>	<b>482 à 570</b>
Vierge à l'enfant, XVIIIème siècle	482
Images pieuses du XVIIIème au XXème siècle	483 et 484
Tête de marionnette liégeoise	485
Manuscrits et autographes	486 à 492
Rue Féronstrée à Liège, 1539	486
Physique, manuscrit de 1780	489
Saint-Laurent à Glons	490
Jean-Philippe de Limbourg, 1790	491
Mémoires manuscrits de Ghysels, 1789-1794	492
Bibliothèque	493 à 539
Société des Bibliophiles liégeois	497 à 505
Reliure liégeoise du XVIIIème siècle	506
Recueil de Louvrex	507
Chapeauville	508
Bréviaire liégeois, 1766	509
Bibliographie liégeoise de X. de Theux	510
Chevalier Joseph de Theux de Montjardin	511 à 513
Spa, thermalisme (et Aix-la-Chapelle)	530 à 534
Héraldique	535 à 539
Iconographie	540 à 551
Famille royale	545 et 546
Châteaux	547 à 551
<b>XII. Bibliographie, documentation, dont faïences, porcelaine, argent, etc. ....</b>	<b>552 à 570</b>

## I. Peintures et estampes anciennes

1. [XVIII<sup>ème</sup> siècle]. ANONYME. *Scène antique*. Est. 250 / 300

Dessin à la sanguine, 16,3 x 25,5. Sous verre, cadre vieil argent.

2. **Jan-Dirksz BOTH (c. 1618-c. 1652)**. *Vue prise de la Voie Appienne, et Vue du pont sur le Tibre*. Est. 500 / 550

Eaux-fortes, 19,5 x 27. Epreuves sur vergé, coupé un petit peu plus large que la cuvette. Signées dans les plaques «*Both fe*» en bas à gauche. Sous verre, dans des cadres de bois fruitier poli soignés. Peintre de paysages et graveur à l'eau-forte, né et mort à Utrecht (Bénézit).

3. **JeanDUPLESSI-BERTAUX(1747-1819)**.*LouisXVI/Marie-Antoinette.1799*. Est. 100 / 200

2 eaux-fortes, 35 x 21 chacune. «*Duplessi Bertaux inv. et del.*», «*l'An 7 de la Répub.*», et «*Duplessi Bertaux aquaforte*» en dessous. Portraits dans des médaillons ronds (diam. 11 cm), surmontant une vignette avec scène révolutionnaire et texte en dessous. Sous verre, cadre de bois sculpté ciré.

### Albrecht Dürer (1471-1528)

4. **Albrecht DÜRER**. *La Vie de la Vierge : Naissance de la Vierge. c. 1503*. Est. 800 / 900

Bois, 29,7 x 21, coupé à la limite de la composition, légèrement entamé par endroits (Meder 142 h). Belle épreuve tirée vers 1600; filigrane : Armoiries à la barre alésée (M. Wz. 246).

5. **Albrecht DÜRER**. *La Vie de la Vierge : La Présentation de la Vierge au Temple. c. 1504/1505*. Est. 400 / 500

Bois, 30 x 21,5, filet de marge (Meder 193 g/h). Bonne épreuve tirée vers 1600; filigrane : Armoiries à la barre alésée (M. Wz. 246). Déchirure en bas à droite.

6. **Albrecht DÜRER**. *La Vie de la Vierge : L'Adoration des Mages. c. 1503*. Est. 200 / 300

Bois, 30 x 21,5, filet de marge (Meder 199). Bonne épreuve fortement jaunie, petit manque dans la marge inférieure, petits trous et déchirure à droite; tirée vers 1600-1620; filigrane : Aigle monocéphale (proche de M. Wz. 224).

### Lucas van Leyden (1494-1533)

7. **Lucas van LEYDEN**. *Samson et Dalila. c. 1507*. Est. 400 / 500

Burin, 28,8 x 19,5, coupé à la limite du trait carré (New Hollstein 25). Bonne épreuve légèrement tardive; filigrane : contre-marque peu lisible; amincissements, collants au verso.

**D'après Andrea Mantegna (1431-1506)**

8. **Andrea MANTEGNA (D'après).** *Le Triomphe de César : soldats portant des trophées.* Ens. 2 pièces. Est. 350 / 400

Burin anonyme, 28,8 x 19,5, coupé à la limite de la composition (Hind 11 15). Épreuve jaunie, poussée au noir; filigrane : Haute Couronne. Plusieurs déchirures, collants au verso.

**Joint :** *Le Triomphe de César : les Sénateurs.* Copie inversée, 28 x 27. Épreuve tendue sur un support, filet de marge. (Hind 16 a).

-----

9. **Jean VALDOR (1616-1670).** *11 gravures à caractère religieux.*

Est. 500 / 550

Chacune, 10,3 x 6,5. Épreuve sur vergé 16,5 x 11. Reliées en un vol. demi-veau rouge moderne, dos lisse muet. Sujets : Jésus; saint (*Bonum certanem certavi, cursum consummavi...*); saint (*Amor meus crucifixus est...*); sainte Lydwina; sainte Catharina senensis; sainte Agnes; sainte Agatha; sainte Barbara; Salomé et Hérode; sainte famille (*Necte rosas generosa...*); Vierge et enfant (*Pulchrior est Infans Sole...*); saint Isidorus. Les gravures en bonne condition, sauf quelques brunissures du papier.

**Vues du XVIIIème siècle**

**Vue d'optique : Rome**

10. *Vue d'optique représentant, la Place du peuple et des nouveaux Edifices à Rome. XVIIIème siècle.* Est. 50 / 100

Vue d'optique colorisée, 26 x 41. Petites marges avec titres au-dessus et en dessous (petits manques aux marges, sans atteinte aux textes). Sous verre, cadre de bois poli.

**Saint-Pétersbourg**

11. [**XVIIIème siècle**]. **ANONYME.** *Vues de Saint-Petersbourg.*

Est. 200 / 300

2 eaux-fortes fin XVIIIème en coloris d'époque, 25 x 41 chacune. Sous verre, cadre de bois ciré. Sujets : Palais le long d'un canal avec pont basculant; Place.

## II. Peintures, dessins et estampes XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup>

12. [ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ème</sup> S.]. ANONYME. *Vue de Torno et Moltrasio sur le lac de Come*. XIX<sup>ème</sup>. Est. 100 / 150

Gouache, 15 x 21. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Au dos, mentions au crayon : «*Ecole italienne XIX<sup>ème</sup>. Gouache. Lago di Como. Torno e Moltrasio*».

13. [JUSLENVILLE]. ANONYME. *La Chapelle de Juslenville*. XIX<sup>ème</sup>.

Est. 75 / 100

Huile sur panneau, 27 x 36. Cadre doré.

14. ANONYME. *Paysage (lac)*.

Est. 250 / 300

Huile sur toile, 78 x 101. Dans un cadre de bois ciré.

15. Marie ALEXANDRE (1888-19..). *La Pierre-du-Diable à Alle-sur-Semois*.

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 35,5 x 35,5. Signée «*M. Alexandre*» en bas à droite. Contresignée et titrée «*M. Alexandre. Liège. La pierre du diable. Alle s/Semois*» au dos.

16. Emile BERCHMANS (1867-1947). *Liège 1905. (Allégorie)*. Est. 100 / 150

Lithographie, 41 x 51,5 (sujet : 33,5x 45). Signée dans la pierre en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

17. Jean CAMBRESIER (1856-1928). *Types populaires liégeois*.

Est. 250 / 300

Gravure au trait aquarellée, 32 x 122. Signée «*Jean Cambresier*» au crayon en bas à droite, et titrée au crayon en bas. Sous verre, cadre vieil or. (D'Gilles, Arthur, Jean, Batteresse, Désiré, Marcatchou, Paganini, Facile oheye, Lambert qué bon péquet, Lambert bouquets à la vanille, Bouquete, Bibi-Mamour).

18. Cesare DELL'ACQUA (1821-1905). *L'Extrême-onction*. Est. 400 / 450

Huile sur toile, 20,5 x 29,56. Signée «*C. Dell'Acqua*» en bas à gauche. Dans un cadre brun et doré. Peintre d'histoire et de portraits, né à Pirano en Italie, il mourut à Bruxelles; il décora le palais de Miramar pour l'Empereur Maximilien (Arto).

19. Antoinette DESAILLE (née en 1878). *La Voilette*.

Est. 50 / 100

Eau-forte, 30 x 12. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*tirée à 20 ex. n° 4*», titrée et signée «*A. Desaille*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Peintre de genre, portraitiste et graveur, née à Troyes (Bénézit).

20. Caroline della FAILLE (née en 1864). *Album de 44 paysages. 1875-1876*.

Est. 100 / 150

44 dessins à la mine de plomb et à la craie 22,5 x 30,5. Très frais. Dans album, dos de toile brune (défraîchi), titré en première page. Une partie des dessins, signés «*C. d. F.*». Certains sujets titrés : Ruines de l'abbaye d'Andenne, Environs de Trouville, Bourgogne, Environs de Florence, Prusse, Aquadeuc rustique à Anvers, Chaumière normande.

21. **Louis GENDEBIEN (1882-1946).** *Bateaux au quai.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 33 x 41. Signée «L. Gendebien» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent.

22. **Franz van GENESEN (1887-1945).** *Dordrecht.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 70 x 60. Signée et titrée «F. v. Genesen. Dordrecht» en bas à droite. Dans un cadre doré.

23. **Francisco GOYA y LUCIENTES (1746-1828).** *Al Conde Patalino. 33<sup>ème</sup> planche des Caprices.* Est. 300 / 350

Eau-forte, 21,8 x 15 (sur vélin 30 x 23,5). Titrée en dessous, et numérotée 33 au-dessus à droite. Quelques rousseurs pâles aux marges. Manque coin sup. gauche sur 6 x 14 mm. Sous verre, cadre noir.

24. **Gustave HALBART (1846-1913).** *Pont rustique. 1892.* Est. 200 / 250

Dessin au crayon, 32 x 43. Signé et daté «Gustave Halbart. 5 août 1892» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre doré.

### Armand Jamar (1870-1946)

25. **Armand JAMAR.** *Soir d'automne à La Hulpe. 1902.* Est. 500 / 550

Huile sur toile, 52 x 40. Signée et datée «Ar. Jamar. 1902» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre brun et beige à biseau doré.

26. **Armand JAMAR.** *Intérieur d'étable. 1945.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 38 x 46. Signée et datée «Ar. Jamar. 16 oct. 1945» en bas à droite. Cadre doré.

### Job (Jacques-Marie Onfray de Bréville, dit; 1851-1931)

27. **JOB.** *Charlier à la Jambe de Bois (Révolution Belge de 1830).*

Est. 300 / 400

Aquarelle sur vélin (le trait imprimé), 53 x 44. Très fraîche. Il s'agit de l'original de la 29<sup>ème</sup> planche de l'ouvrage du comte Carton de Wiart, *La Belgique* (p. 137). Job a repris l'image classique des journées de combat de juillet au Parc de Bruxelles.

28. **JOB.** *Œuvre de Léopold II.* Est. 300 / 400

Aquarelle sur vélin (le trait imprimé), 53 x 44. Très fraîche. Il s'agit de l'original de la 33<sup>ème</sup> planche de l'ouvrage du comte Carton de Wiart, *La Belgique* (p. 157). Le Roi sur son lit de mort, couronné par un ange, une carte du Congo en fond.

### Illustrés de Job

29. **FABRE (A.)** *A la gloire des bêtes. Illustrations de Job.* Est. 100 / 150

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.

In-4 (32,5 x 25,5), cartonnage beige à décor polychrome, tranches rouges, 91 p. Illustrations de Job, dont 15 planches hors texte en couleurs. Rousseurs pâles sporadiques.

30. **TROGAN (E.)** *Les Mots historiques du Pays de France. Illustrations de Job.* Est. 60 / 80

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, 1900 (troisième édition).

In-4 (32,5 x 26), cartonnage illustré (Paul Souze sc.), tranches rouges, gardes gris-bleu, 92 p. Illus-

trations de Job, dont des planches en couleurs. Cartonnage lég. sali. Intérieur frais.

**Jacques Kaplan (1872-1949)**

31. [2 pièces]. Jacques KAPLAN. *Nu couché*. Est. 50 / 100

Pastel sur papier gris clair, 48 x 63. Signé «J. Kaplan» en bas à droite. Très frais.

*Joint* : Nu debout, les bras relevés, la tête vers la droite. Pastel sur papier gris-bleu, 63 x 48. Signé «J. Kaplan» en bas à droite. Très frais.

32. [2 pièces]. Jacques KAPLAN. *Nu couché*. Est. 50 / 100

Pastel sur papier gris-bleu, 48 x 63. Signé «J. Kaplan» en bas à gauche. Très frais.

*Joint* : Nu debout, les bras relevés, la tête vers la gauche. Pastel sur papier gris-bleu, 63 x 48. Signé «J. Kaplan» en bas à droite. Très frais.

-----

33. Georges LEBRUN (1873-1914). *Tête de femme*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 26,5 x 22,5. Signée «G. Lebrun» en bas à gauche.

34. August MACKÉ (1887-1914; Attribué à). *Composition géométrique*.

Est. 2.000 / 2.500

Gouache, 33,5 x 30. Sous verre, cadre noir. August Macke, né à Meschede (Allemagne), et mort au combat en Champagne; c'est à la fin de sa vie qu'il peint des géométries cubiques aux couleurs vives (J.-P. Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

35. François MARECHAL (1861-1945). *Les Montagnes. (Vallée de l'Anienne)*. 1903. Est. 100 / 150

Eau-forte, 39,7 x 29,5. Epreuve sur Japon. Marges. Signée et datée 29 août 1903 dans la plaque en bas à gauche. Signée «François Maréchal» au crayon en dessous au milieu. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Kunel, *François Maréchal aquafortiste*, n° 56 (Italie).

**Xavier Mellery (1845-1921)**

36. Xavier MELLERY. *Venise. Il Convente del Salute*. Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 61 x 88. Monogrammée en bas à droite. Cadre doré. Titrée au dos et étiquette d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Une variante, de la collection Du Jardin-Good, est reproduite dans Franz Hellens, *Xavier Mellery*, Bruxelles, Ed. des Cahiers de Belgique, 1932, pl. 2

**Edmond van Offel (1871-1959)**

37. Edmond van OFFEL. *Danse de nymphes*. 1913. Est. 150 / 200

Dessin au crayon rehaussé de gouache blanche, 26,5 x 19. Signé et daté «Edmond van Offel. 1913» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

38. Edmond van OFFEL. *Nu de dos*. Est. 75 / 100

Dessin au crayon, 26 x 15,5. Cachet Atelier Edm. van Offel en bas à droite. Frais. Sous verre, encadré.

39. [BOUILLON]. Edmond van OFFEL. *Vue de Bouillon*. 1921. Est. 120 / 150

Huile sur toile, 20 x 23. Signée et datée «E. v. O. Bouillon 1921. Oogst» en bas à gauche. Dans un cadre argenté.

40. **Alfred OST (1884-1945)**. *Paysannes*. 1907. Est. 375 / 400

Dessin à l'encre de Chine, 18 x 13,5. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre brun.

41. **Georges PETIT (1979-1959)**, *Le Banc déserté*. 1937. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 70 x 60. Signée «*Georges Petit*» en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Cadre vieil or. Sculpteur liégeois connu, Georges Petit était également peintre.

42. **Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936)**, *Muse*. 1909. Est. 300 / 350

Dessin au crayon, 34,5 x 21. Daté «*31 mars 1909*», monogrammé et titré «*partie (muses)*» en haut à droite. Au dos, esquisses de trois personnages féminins au crayon (muses). Très frais. Sous verre, cadre argenté.

43. **Henri RAMAH (1887-1947)**, *Les Taureaux*. 1909. Est. 50 / 80

Eau-forte, 31,5 x 50. Marges. Titrée, justifiée «*1 / 15*» et signée et datée «*Ramah. 1909*» à l'encre noire en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

### Armand Rassenfosse (1862-1934)

44. **Armand RASSENFOSSE**. *Projet pour l'illustration de Shahrâ sultane*. *Le Pal.* (1923). Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine et aux crayons gras de couleurs, 36 x 25. Signé «*Rassenfosse*» au crayon à gauche. Très frais. Sous verre, cadre rose. Projet (différent du dessin adopté) pour l'illustration du récit de Claude Farrère.

### Estampes de Rassenfosse

45. **Armand RASSENFOSSE**. *La Femme et le pantin*. 1898. Est. 500 / 600

Pointe sèche, 30,7 x 17,3. Epreuve sur Japon. Marges. Dans la plaque : «*A Pierre Louÿs d'après La femme et le pantin*». Signée «*En souvenir d'A. Rassenfosse*» au crayon en dessous à droite. 3<sup>ème</sup> état (sur 3 : texte, monogramme et date ajoutés; Rouir, 383). Belle épreuve en très belle condition. Sous verre, cadre de bois ciré.

46. **Armand RASSENFOSSE**. *Frontispice pour "La Plume"*. 1897.

Est. 250 / 300

Héliogravure, 20,3 x 11,2. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «*A. Rassenfosse*» et titrée au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vert. Estampe très rare, la revue *La Plume* ne comptant en 1895 que 20 abonnés à l'édition de luxe (V. Henrard, *Catalogue raisonné de l'œuvre illustré de Rassenfosse*, p. 188).

47. **Armand RASSENFOSSE**. *Collection des livres illustrés par Félicien Rops réunis par Jules Grosfils*. Est. 150 / 200

Estampe, 14 x 8,8. Epreuve sur Japon 21 x 15. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en dessous à droite. signature de Jules Grosfils à gauche. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre vert.

48. **Armand RASSENFOSSE**. *Ex-libris Hugo Sanner*. 1924. Est. 150 / 200

Sucre, vernis mou, pointe sèche, 16,2 x 11. Epreuve sur Japon 22,5 x 16. Très frais. Rouir, 1118. Sous verre et passepartout, cadre vert.

49. **Armand RASSENFOSSE**. *Ex-libris A. Simon*. 1929. Est. 150 / 200

Sucre, vernis mou, pointe sèche, 17,4 x 11,9. Epreuve sur vergé 22 x 16. Signé «*R*» au crayon en dessous à droite. Très frais. Rouir, 1126. Sous verre et passepartout, cadre vert.

50. **Armand RASSENFOSSE**. *Ex-libris ABCDE*. 1921. Est. 150 / 200

Estampe, 12,8 x 12,8. Epreuve sur Japon 20,5 x 14,5. Justifiée «6 / 25» et signée «Rassenfosse» au crayon en dessous. Sauf rares rousseurs pâles, très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre vert.

51. **Armand RASSENFOSSE**. *Ex-libris Maurice Baud'huin*. 1921.

Est. 100 / 150

Pointe sèche, roulette, 11,2 x 7. Epreuve sur Japon 16,5 x 10,5. Très frais. Rouir, 1076. Sous verre et passepartout, cadre brun.

### **Odilon Redon (1840-1916)**

52. **Odilon REDON**. *La Tentation de saint Antoine*. 1895. Est. 300 / 350

Lithographie sur Chine collé, 28 x 21,5. Marges : 39 x 31. Quelques épidermures dans la marge, sinon fraîche. Sous verre, cadre vieil argent. (Mellerio 147; Werner 122).

-----

53. **REIGLER**. *Chien*. Est. 100 / 120

Huile sur panneau, 17 x 24. Signé «Reigler» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peinture fin XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup> siècle.

### **Louis Robbe (1806-1897)**

54. **Louis ROBBE**. *Paysage avec vaches et personnages*. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 49 x 65. Signée «Robbe» en bas à gauche. Restauration soignée, réentoilée. Cadre sculpté doré soigné.

### **Félicien Rops (1833-1898)**

#### **Le Ramiro enrichi, notamment, de quatre dessins originaux**

55. **RAMIRO (Erastène)**. *Félicien Rops*. Est. 2.000 / 3.000

Paris, Pellet, Floury, 1905.

In-4 (27 x 20,5), demi-maroquin et coins rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Canape), 217 p. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon à la forme de l'édition originale (n° 84), avec une double suite de toutes les illustrations et une épreuve en couleurs de la planche «Eritis similes deo». Exemplaire abondamment enrichi. Bel exemplaire.

Comprend un dessin original à la plume (23 x 19), représentant une jeune femme au lever, une autre debout, fumant une cigarette (cette dernière, très proche de la gravure de la p. 6); un dessin à la plume (11,5 x 8), signé «F. R.», représentant la tête d'un homme; un dessin à la plume (17,5 x 13), daté «Namur mai 1858», représentant un homme debout, fumant la pipe; une carte de membre du Royal Club de Sambre et Meuse (au nom d'Auguste Bertrand, horloger (avec un essai d'impression). Exemplaire enrichi également de plusieurs dizaines de gravures. Rousseurs pâles à certaines pièces, sinon bel exemplaire.

Lot 54. **Louis ROBBE**. *Paysage avec vaches et personnages*. Huile sur toile.

56. **LEMONNIER (Camille).** *Félicien Rops. L'homme et l'artiste.*

Est. 100 / 150

Paris, Floury, 1908.

In-4 (27 x 21), demi-marouquin et coins marron, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés, 234 p. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon à la forme de l'édition originale (n° 13), avec double état des planches hors texte en taille douce, une suite à part sur Chine de toutes les autres illustrations et deux planches imprimées en couleurs, «Canicule» et «Seule». Bel exemplaire.

57. **DEMOLDER (Eugène).** *Le Royaume authentique du Grand saint Nicolas. Illustré d'une couverture d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins d'Etienne Morannès.* Ens. 1 vol. et 3 pièces. Est. 150 / 200

Paris, Mercure de France, s. d. (troisième édition).

In-4 (27,5 x 18), plein veau brun moderne, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, plats de papier décoré, les deux plats de la couverture conservés, étui. Bel exemplaire. On joint 3 estampes : *Le Jockey* (hélio pure), *Le Pendu dans la forge*, et *L'Organiste du diable*.

58. **[ROPS, GERVEX,...] UZANNE (Octave).** *Son altesse la femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.* Est. 200 / 300

Paris, Quantin, 1885.

In-4 (27 x 18,5), plein marouquin vert de l'époque, dos à 4 nerfs, filet d'encadrement aux compartiments, rose mosaïquée et papillon au compartiment central, filets et guirlande d'encadrement aux plats, avec des fleurs mosaïquées aux angles, chasses décorées, couverture illustrée en couleurs à déplier conservée, xii-313 p. Illustré de nombreuses gravures en taille-douce. **Bel exemplaire.**

### Estampes de Félicien Rops

59. **Félicien ROPS.** *Cocotocratie.* Est. 250 / 300

Estampe en couleurs (noir et bleu), gravée par Bertrand d'après une page de croquis de Rops, 44 x 30,5. Epreuve sur Japon 57 x 35. Tirée à 50 épreuves (Exsteens, 872). Très fraîche. Sous passepartout, cadre doré.

60. **Félicien ROPS.** *Le Catéchisme des gens mariés I. 1881.* Est. 100 / 150

Hélio pure, 17 x 12. Epreuve sur Chine 44 x 28. 2<sup>ème</sup> état (sur 5, marges nettoyées, Rouir, 645). Epidermures pâles. Sous verre, cadre brun à biseau doré.

61. **Félicien ROPS.** *Initiation sentimentale III. 1887.* Est. 100 / 150

Hélio, 19 x 13. Epreuve sur vergé. Sujet du frontispice pour *Initiation sentimentale* de J. Péladan. Rouir, fig. 48. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre poli.

62. **Félicien ROPS.** *La Vieille à l'aiguille II.* Est. 100 / 150

Hélio retouchée, 27,6 x 21,5. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F. Rops» au crayon rouge en dessous. Rouir, 925, 2<sup>ème</sup> état sur 2 (petites retouches au coussin). Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre poli soigné.

63. **Félicien ROPS.** *La Buée d'automne en Ardennes.* Est. 100 / 150

Hélio, 22 x 26,5. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

64. **Félicien ROPS.** *La Pêche au jambon. Menu.* Ens. 17 pièces. Est. 300 / 350

19,5 x 12,5. Marges. Impression en bleu. Très frais. Sous verre, cadre doré.

## Peintures, dessins et estampes modernes

**Joint : 16 estampes** (Erotikon, Le Nouveau Parnasse Satirique [2], Théâtre Gaillard, L'Art priapique, frontispice pour les Gaietés de Béranger [2], Œuvres inutiles ou nuisibles, Exercices de dévotion de M. François Roch, etc.)

65. **Félicien ROPS. Compagnons de box. Deuxième planche.** Est. 100 / 150

Hélio non retouchée, 19 x 15,5. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Dans un cadre brun à biseau doré. Rouir, 721 (1<sup>er</sup> état sur 2).

66. **Félicien ROPS. Gardeuse de moutons.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 15 x 12. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Dans un cadre brun à biseau doré. Rouir, 559 (3<sup>ème</sup> état sur 3, avec la tache).

67. **Félicien ROPS. Pallas. 1875.** Est. 150 / 200

Eau-forte, pointe sèche, 24,5 x 14,6. Epreuve sur Arches. Marges. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Rouir, 953 (14<sup>ème</sup> état, la lettre effacée).

68. **Félicien ROPS. Les Gaietés de Béranger. 1864.** Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, 18 x 12,7. Epreuve sur Japon. Marges. Fraîche. Sous verre, cadre noir à biseau doré. Rouir, 683 (5<sup>ème</sup> état sur 5; les pupilles noires).

-----

69. **Théophile STEINLEN (1859-1923). Décapités.** Est. 350 / 400

Lithographie, 41 x 30,5. Signée dans la pierre en bas à droite. Justifiée «29 / 50» et dédicacée et signée «à Eug. Delâtre. Steinlen» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

70. **James WHISTLER (1834-1903). Les Gants de Suède.** Est. 100 / 150

Lithographie, 30 x 20,5. Signée du papillon dans la pierre. Estampe publiée par *The Studio*. Sous verre, cadre de bois ciré.

71. **[4 pièces]. Adrien de WITTE (1850-1935). Femme assise. 1877.**

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 24 x 16. Epreuve sur vergé, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous passepartout.

**Joint : Portrait de l'architecte Erasme Bernard.** Eau-forte, 24,5 x 13,5. Epreuve sur vergé, marges. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous passepartout. **Joint : Portrait de Nicolas Defrecheux. 1877.** Eau-forte, 12,5 x 7. Epreuve sur vélin, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous passepartout. **Joint : Portrait du général César Cui compositeur de musique. 1888.** Eau-forte, 20,5 x 13. Epreuve sur vélin, marges. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Titree au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passepartout.

## III. Peintures, dessins et estampes modernes

72. **ANONYME. Composition. 1948.** Est. 200 / 300

Gouache, 76 x 55. Signature (ill.) et date au crayon en dessous. Fraîche.

73. **Valerio ADAMI (né en 1935). Gymnastique.** Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 75 x 52. Justifiée «36 / 75» et signée «Adami» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

74. **Robert ALONZI (né en 1953)**. *Tête d'homme*. Est. 200 / 250

Huile sur toile marouflée, 15 x 10. Signée «Alonzi R.» à gauche. Large cadre-boîte en bois naturel verni.

**Texte et dessins érotiques d'Armand Apol (1879-1950)**

75. **Armand APOL**. *119 dessins érotiques, et texte manuscrit*.

119 dessins en couleurs sur vélin ivoire 25 x 18. Tous portent le cachet d'Armand Apol, apposé avec autorisation après son décès (certificat). Ensemble très frais. Texte érotique de 116 pages manuscrites, de la main d'Armand Apol. Manuscrit et dessins sous portefeuille noir, étiquette «Armand Apol» maroquin rouge, dans une boîte de plexiglas.

-----

76. **Enrico BAJ (1924-2003)**. *Diable décoré*. Est. 350 / 400

Estampe en couleurs, 48 x 36,5. Epreuve sur Arches 68 x 48. Signée «Baj» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

77. **Hans BELLMER (1902-1975)**. *Composition*. Est. 200 / 250

Burin, 28,8 x 17,9. Epreuve sur Japon 65 x 49. Justifiée «H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

78. **Jean BILQUIN (né en 1938)**. *Composition*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 59 x 45. Signée au crayon «J. Bilquin» et justifiée «64 / 200» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli.

79. **Anna BOCH (1848-1936)**. *Deux commères*. Est. 200 / 300

Dessin aux craies de couleurs, 23 x 17. Très frais. Signé «A. Boch» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

80. **Albert BOCKSTAEL (1898-1989)**. *En survolant la ville*. 1975. Est. 75 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 35 x 26. Datée et signée «1975. A. Bockstael» au crayon en haut à gauche. Sous verre, cadre de bois naturel.

**Anne Bonnet (1908-1960)**

81. **Anne BONNET**. *Composition*. Est. 200 / 300

Huile sur carton, 52 x 33. Signée «Anne Bonnet» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

82. **Anne BONNET**. *La Tour Eiffel*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 35 x 26. Signée «Anne Bonnet» en bas à droite. Cadre brun.

-----

83. **Yves BRAYER (1907-1990)**. *Berger regardant la Bonne Etoile*.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 52 x 68. Justifiée «32 / 150» et signée «Yves Brayer» au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre doré.

**Pol Bury (1922-2005)**

84. **[DERRIERE LE MIROIR]. Pol Bury.** Est. 100 / 150

Paris, Maeght Editeur, 1969.

In-folio (38 x 28) en feuilles. Un des 150 exemplaires sur vélin de Lana, numéroté et signé par l'artiste (n° 16). Illustré de 7 lithographies originales de Pol Bury. Bel exemplaire.

85. **[6 vol.] BELLE (Gustave). 4 ramollissements de Pol Bury.**

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

La Louvière, Daily-Bul, 1975.

Petit in-8 (18 x 14), broché, jaquette. Un des 500 exemplaires sur Hyacin (n° 16; tirage total à 543 exemplaires). 4 illustrations en couleurs de Pol Bury. Feuillet-prospectus joint. Très frais.

**Joint : BURY (Pol).** *Les Mamelles du dérisoire.* La Louvière, Daily-Bul, 1980. Petit in-8 en feuille, sous couverture et portefeuille d'éditeur. Illustré. Un des 800 exemplaires numéroté. Très frais. **Joint : 4 catalogues Bury** (La Boule et le cube, 1967; 25 tonnes de colonnes, 1973; Du point à la ligne, 1976; Exposition 1977). Très frais.

-----

86. **Marcel CARON (1890-1961). Choses de la mer. 1959.** Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 65 x 55. Signée «m.c.» et datée «1959» en bas. Titrée, datée et signée «choses de la mer. n° 19. 8.1959. m. c. Marcel Caron, Liège» au dos. Cadre beige.

**César (César Baldaccini, dit; 1921-1998)**

87. **CESAR. Expansion rouge.** Est. 250 / 300

Lithographie en rouge, 74,5 x 48. Signée «César» au crayon en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.

88. **CESAR. Dessin avec autographe. 1961.** Est. 100 / 150

Sur un feuillet 16 x 11,5, portant «volume IX» en bas. Très frais. Sous verre, cadre noir et brun. «Pour Simone avec beaucoup de choses profondes de la part de son petit César. 1961. César».

-----

89. **Edgar CHAHINE (1874-1947). Buttes Chaumont.** Est. 100 / 150

Estampe, 21,8 x 31,8. Epreuve sur Arches 29 x 39. Signée «Edgar Chahine», titrée et justifiée «Buttes Chaumont. ép. tirée par moi» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

90. **Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). Composition.** Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 33 x 24. Justifiée «21 / 100» et signée «Chapelain-Midy» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

**Michel Chemiakin (né en 1943)**

91. **Michel CHEMIAKIN. *Carnaval II. 1977.*** Est. 150 / 180

Lithographie en couleurs, 75,5 x 53,5. Signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Justifiée «203 / 225» et signée «M. Chemiakin» au crayon en dessous. Très fraîche.

92. **Michel CHEMIAKIN. *Sans titre.*** Est. 150 / 180

Lithographie en couleurs, 75,5 x 53,5. Justifiée «3 / 225» et signée «M. Chemiakin» au crayon en dessous. Très fraîche.

**Jean Cocteau (1889-1963)**

93. **Jean COCTEAU. *Venise. 1956.*** Est. 200 / 250

Lithographie, 49 x 64. Signée et datée «Jean Cocteau. Venise. 23 juillet 1956» dans la pierre en bas à droite. Justifiée «121 / 150» au crayon en dessous (cachet rouge JC). Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

94. **Jean COCTEAU. *Barcelone. 1950.*** Est. 200 / 250

Lithographie, 64 x 49. Signée et datée «Jean Cocteau. Barcelone. 1950» dans la pierre en bas. Justifiée «121 / 150» au crayon en dessous (cachet rouge JC). Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

**Georges Comhaire (1909-2000)**

95. **Georges COMHAIRE. *Les Cavaliers.*** Est. 200 / 300

Pastel, 51 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Cachet atelier Comhaire au dos du cadre. Très frais. Sous verre, cadre argenté.

96. **Georges COMHAIRE. *Le Port de Collioure. 1997.*** Est. 200 / 300

Pastel, 45 x 69. Signé et daté «G. Comhaire. 97» en bas à gauche. Cachet atelier Comhaire au dos du cadre. Très frais. Sous verre, cadre doré.

-----

97. **Aldo CROMMELYNCK (né en 1931). *Homard. 1954.*** Est. 50 / 80

Eau-forte, 22 x 27,5. Marges. Monogrammée dans la plaque. signée «Aldo Crommelynck», justifiée «71 / 200» et titrée «Les compagnons de la Belle Table. 1<sup>er</sup> prix Chardin. 1954. [gravure]» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre beige.

98. **Georges CRETEN (Georges CRETEN; 1887-1966). *Femme en buste.*** Est. 200 / 300

Dessin à l'encre, 26,5 x 20,5. Signé «Creten George» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre expressionniste bruxellois de figures et de paysages (Arto).

99. **[2 pièces]. Serge CREUZ (1924-1997). *Femme assise.*** Est. 150 / 200

2 encres de Chine et lavis, 30,5 x 21,5 chacune. La première, signée «Serge Creuz» en bas à droite. Très fraîches. Sous verre, dans un cadre aluminium noir.

## Salvador Dali (1904-1989)

### La Divine Comédie illustrée par Dali

100. [DALI]. DANTE. *La Divine Comédie. Illustrations de Dali.*

Est. 3.000 / 3.500

Paris, Editions d'Art les Heures Claires, s. d. (1959-1963).

3 parties en 6 vol. in-folio (32,5 x 26), en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis d'éditeur. Illustré de 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs. Un des 3.900 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (n° 1.386). Bel exemplaire.

101. **Salvador DALI.** *Composition.*

Est. 200 / 250

Estampe sur Japon, 75 x 53. Justifiée «E. A.» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

### Dieudonné Damoiseaux (né en 1918)

102. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Femme à la brouette et son fils.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 27 x 22. Signée «Damoiseaux» en haut à gauche.

103. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Scène conjugale.*

Est. 100 / 150

Dessin au fusain, 27,5 x 21,5. Signé «Damoiseaux» en bas à droite. Sous verre,

### Paul Daxhelet (1905-1993)

104. **Paul DAXHELET.** *Paysage fluvial africain.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 32 x 45. Signé «P. Daxhelet» en bas à droite. Cadre doré.

105. **Paul DAXHELET.** *Exposition Internationale de l'Eau. 1939.* Est. 50 / 80

Eau-forte, 79 x 39,5. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «67 / 200» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Fraîche.

-----

106. **Emile DECKERS (1885-1968).** *Jeune algérienne des montagnes. 1939.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 18 x 13. Monogrammé et daté en bas à droite. Dans un cadre beige, vert et or.

107. **Jean DEGOTTEX (1918-1988).** *Zen. 1960.*

Est. 250 / 300

Lithographie, 75,5 x 55,5. Justifiée «53 / 60», signée et datée «Degottex. 60» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

Lot 100.**DANTE.** *La Divine Comédie. Illustrations de Dali.*

**José Delhaye (1921-1991)**

108. **José DELHAYE.** *Femme à l'éventail. 1950.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 58 x 47,5. Signée et datée «*José Delhaye. 50*» en bas à gauche.

109. **José DELHAYE.** *Collage. Composition. 1965.* Est. 250 / 300

Collage, 49 x 34. Signé et daté «*José Delhaye. 65*» en bas à gauche. Contresigné et daté au dos du cadre. Sous verre, cadre argenté.

**Paul Delvaux (1897-1894)**

110. **Paul DELVAUX.** *(Deux femmes). Sept dialogues avec Paul Delvaux. 1971.*  
Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte en couleurs, 29,3 x 19. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre vert et or. Illustration pour J. Meuris, *Sept dialogues avec Paul Delvaux*, 1971 (Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, n° 79). Il s'agit ici d'un tirage couleurs non justifié.

111. **Paul DELVAUX.** *(Femme). Sept dialogues avec Paul Delvaux. 1971.*  
Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte, 29,3 x 19. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Illustration pour J. Meuris, *Sept dialogues avec Paul Delvaux*, 1971 (Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, n° 78). Il s'agit ici d'un tirage non justifié.

112. **Paul DELVAUX.** *Femme en buste.* Est. 100 / 150

Lithographie, 18 x 13,5. Couverture d'un cahier publié par le Bateau-Lavoir, catalogue de l'œuvre gravé de Paul Delvaux. **Signature originale de Paul Delvaux** en bas à droite.

113. **Paul DELVAUX.** *Autographe. 1970.* Est. 50 / 100

5 lignes à l'encre noire au dos d'une photographie représentant un dessin de 1969 (tête de femme). «*Nos meilleurs vœux pour 1970. Rentrant de voyage nous trouvons "L'ironie chez les poètes" si gentiment dédicacé. Nous vous en remercions de tout cœur. Anne et Paul*».

-----

114. **André DERAÏN**(gravé par **Jacques VILLON**). *Femme assise. 1922.*  
Est. 400 / 500

Estampe en couleurs, 60 x 49. Epreuve sur Arches 82 x 63. Signée et datée par Villon dans la plaque. Justifiée «108 / 200» et signée «*André Derain*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

**Léon Devos (1897-1974)**

115. **Léon DEVOS.** *Bouquet de fleurs.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau 29 x 22. Signée «*Léon Devos*» en bas à gauche. Cadre sculpté doré.

116. **Léon DEVOS.** *Maternité.* Est. 120 / 150

Lithographie, 54 x 40. Marges. Signée dans la pierre en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois.

117. [2 pièces]. **Jean DOLS (1909-1994)**. *Espoir et Sérénité*. Est. 200 / 250

2 eaux-fortes, 39,5 x 49,5. Epreuves sur Arches. Marges. Titrées et signées «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîches.

118. **Charles DOUDELET (1861-1938)**. *Composition*. Est. 200 / 250

Lithographie, 37 x 46. Signée dans la pierre en bas à gauche. Dedicacée (à la peintre luministe Anna De Weert, 1867-1950) et signée «*Charles Doudelet*» à l'encre brune en dessous à droite. Collée sur carton. Au dos du carton, composition à la gouache. Sous verre (double-face), dans un cadre aluminium noir.

### Marcel Duchamp photographié par Nicolas Ekstrom

119. [DUCHAMP]. **Niki EKSTROM**. *Marcel Duchamp peignant Le Grand Verre*. *New York*. Est. 300 / 400

Photographie en noir et blanc, 22 x 18,5. Signée «*Nicolas H. Ekstrom*» au crayon au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

-----

120. **Hugo DUCHATEAU (né en 1938)**. *Composition*. 1973. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 60 x 50. Justifiée «7 / 160» et signée et datée «*H. Duchateau*. 1973» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli.

121. **Marcel DUMONT (né en 1910)**. *Confiance*. 1967. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 120 x 90. Signée et datée «*M. Dumont*. 67» en bas à gauche. Cadre de bois verni. Peintre de l'école liégeoise, né en 1910, membre des groupes Nord 7 et L'Atelier. Composition géométrique.

122. **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**. *Les Demoiselles de la Marne*. 1921. Est. 300 / 350

Eau-forte, 28,5 x 41,5. Epreuve sur Japon. Petites marges. Fraîche (quelques piqûres). L. et C., n° 37; n° III/III. Sous verre, cadre brun à biseau argenté.

123. **Adrien DUPAGNE (1889-1990)**. *Femme en buste*. Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 26 x 17,5. Signé «*A. Dupagne*» à droite. Frais. Sous passepartout.

124. **Lyonel FEININGER (1871-1956)**. *Village*. Est. 250 / 300

3 linogravures, 37 x 15,5. Chacune reprend 3 sujets. Fraîches. Sous verre, cadre poli.

### Leonor Fini (1908-1996)

125. **Leonor FINI**. *Tête de femme*. Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 62 x 45. Justifiée «XXXI / LXXV» et signée «*Leonor Fini*» en bas. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

126. **Leonor FINI**. *Personnages de théâtre (Trois têtes)*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 45 x 32. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

127. **Leonor FINI. *Le Chant (Trois têtes)*.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 45 x 32. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre, cadre rouge et or.

128. **Leonor FINI. *Deux femmes*.** Est. 130 / 150

Lithographie en couleurs, 54 x 73. Justifiée «3 / 275» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en bas. Très fraîche.

129. **[FINI Leonor]. LORRIS (Guillaume de) et MEUN (Jean de). *Le Roman de la Rose. Lithographies en couleurs de Leonor Fini*.** Est. 80 / 100

Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1971-1976.

2 vol. in-4 (28 x 22), reliure à décor d'éditeur, tête dorée, étui. Illustrations en couleurs de Leonor Fini. Exemplaire numéroté sur pur fil. Bel exemplaire.

### **Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)**

130. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA. *Petite ménagère*.** Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 59 x 49. Signée «*L. Foujita*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Sujet de sa peinture à l'huile de 1956 (Buisson, A.56.31).

131. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA. *Lettre avec signature. 1924*.**

Est. 100 / 150

Lettre du 24 mai 1924. L'artiste sortant de l'hôpital, une autre personne a tenu la plume. Lui a laissé une belle signature en bas de la missive. Il communique sa nouvelle adresse.

-----

132. **Leonid FRECHKOP (1897-1982). *Femme en buste. 1946*.** Est. 75 / 100

Lavis, 40 x 28. Signé et daté «*L. Frechkop. 46*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre noir.

133. **L. GEENENS. *Le Pont*.** Est. 100 / 150

Dessin, 40 x 60. Signé «*L. Geenens*» en bas à gauche. Frais. Sous verre, cadre brun.

134. **Robert GEENENS (1896-1976). *Composition végétale. 1960*.**

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 70 x 53. Signée et datée «*R. Geenens. 1960*» en bas à gauche. Cadre doré à champ blanc.

135. **Edouard GOERG (1895-1969). *La Fortune*.** Est. 75 / 100

Lavis, 32 x 24,5. Signé «*E. Goerg*» et titré en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre argenté. Ancienne collection André de Ridder.

136. **Thina GORA. *Composition*.** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 60 x 72,5. Signée «*Thina Gora*» en bas à droite. Cadre de bois naturel.

137. **René GUIETTE (1893-1967). *Composition*.** Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 26 x 19. Sous verre, cadre doré.

138. **Paul HAGEMANS (1884-1959). *Paysage*.** Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 50 x 34. Signé «*Paul Hagemans*» en bas à gauche. Cadre en bois cerné à biseau doré.

139. **Gaston HAUSTRATE (1878-1949)**. *Ferme*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 35 x 27. Signée «G. Haustrate» en bas à droite. Cadre doré à bord noir.

**Marie Howet (1897-1984)**

140. **Marie HOWET**. *Dessin - lettre autographe signée*. 1980. Est. 100 / 150

Format : 21 x 14,5. Très fraîche. Dans un exemplaire de Paul Caso, *Les Dessins de Marie Howet* (Bruxelles, Arts et Voyages, 1975, in-4, reliure éditeur, jaquette, illustré; exemplaire numéroté de l'édition originale, ex-libris Dewalhens, bel exemplaire). Dessin : profil de femme; texte : poème, daté et signés Tirlemont, 31 mars 1980, Marie (pour Paul Dewalhens).

141. **[HOWET]. STEVO (Jean)**. *Marie Howet*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Anvers, De Sikkel, 1953.

In-8 (25 x 18), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Ex-libris Dewalhens. Envoi autographe de Marie Howet à Paul Dewalhens. Bel exemplaire. Enrichi d'une carte postale autographe de Marie Howet de 1978 (avec enveloppe).

**Joint : HOWET (Marie)**. *Cahier d'études*. Bruxelles, Malvaux, 1978. In-8 carré, toile éditeur, jaquette. Illustré. Ex-libris Dewalhens. Envoi autographe de Marie Howet à Paul Dewalhens. Bel exemplaire. **Joint : ROBERT (Odette)**. *Marie Howet et ses choix*. Marcinelle, Institut Jules Destrée, 1972. In-8 broché. Illustré. Frais. Enrichi d'une lettre de l'auteur. **Joint : Catalogue d'exposition**. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1978. Bel exemplaire.

**Louis Icart (1888-1950)**

142. **Louis ICART**. *Speed II. (Vitesse). / La Femme et les chiens*. 1934.

Est. 1.000 / 1.500

Estampe en couleurs, 40,5 x 65,5. Epreuve sur Arches 65,5 x 50,5. Titrée et signée «Louis Icart» au crayon en dessous. Copyright et adresse au bord en haut à gauche. Porte le timbre sec au bord au coin inf. gauche. Belles couleurs.

143. **Louis ICART**. *Angry Buddah. Epreuve d'artiste*. 1926. Est. 700 / 850

Estampe ovale en couleurs, 55 x 43. Epreuve sur Arches 61 x 46. Justifiée «Epr. d'artiste» et signée «Louis Icart» au crayon en dessous. Adresse au bord en haut à gauche. Copyright à droite. Doublée sur Chine. Bel exemplaire. Sous passepartout.

144. **Louis ICART**. *Temptation*. 1926. Est. 700 / 850

Estampe en couleurs, 52 x 37. Epreuve sur Arches 65,5 x 50,5. Titrée et signée «Louis Icart» au crayon en dessous. Copyright et adresse au bord en haut à gauche. Belles couleurs. Sous passepartout.

145. **Louis ICART**. *Lady of the Camelias*. 1927. Est. 500 / 650

Estampe ovale en couleurs, 43 x 54. Epreuve sur Arches 54,5 x 78,5. Signée «Louis Icart» au crayon en dessous. Copyright et adresse au bord en haut à gauche. Porte le timbre sec au bord en bas. Bel exemplaire en bonnes couleurs. Doublé sur Chine (traces dans le bas de la marge). Sous passepartout.

146. **Louis ICART**. *Deux pastel,s et lithographies de la suite "Destins de Femmes" (Schnessel)*. Est. 700 / 850

Pastels et lithographies, 44,5 x 34,5 chacune. Epreuve sur Arches. Une, signée «Louis Icart» au crayon en dessous à gauche. Doublée sur Chine. Belles couleurs. Sous passepartouts.

147. **Louis ICART**. *Lessons of Love*. 1927. Est. 700 / 850

Estampe en couleurs, 25,5 x 26,5. Epreuve sur Arches 29,5 x 30,5. Justifiée «Epreuve d'artiste» et

signée «*Louis Icart*» au crayon en dessous. Copyright et adresse au bord en haut à gauche. Timbre sec au bord inf. gauche. Doublée sur Chine. Bel exemplaire. Sous passepartout.

148. **Louis ICART**. *Lady of the Camelias*. 1927. Est. 350 / 450

Estampe ovale en couleurs, 43 x 54. Epreuve sur Arches, collée sur carton. Marges courtes. Signée «*Louis Icart*» au crayon en dessous. Copyright et adresse au bord en haut à gauche. Porte le timbre sec au bord en bas. Trace de mouillure dans le bas. Pliure sans perte au milieu, et crayonné. Sous passepartout.

### **Rabelais illustré par Icart**

149. **[ICART]. RABELAIS**. *Gargantua et Pantagruel. Illustrés de soixante-seize compositions en couleurs par Louis Icart*. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936.

5 vol. in-8 (24 x 18,5), brochés, étuis. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. **Bel exemplaire, enrichi de 15 planches libres.**

150. **[ICART]. RABELAIS**. *Gargantua et Pantagruel. Illustrés de soixante-seize compositions en couleurs par Louis Icart*. Est. 700 / 800

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936.

5 vol. in-8 (24 x 18,5), brochés, étuis. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. **Bel exemplaire.**

-----

151. **René JULIEN (né en 1937)**. *Personnage*. Est. 100 / 120

Estampe, 61 x 46. Justifiée «4 / 30» et signée «*René Julien*» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

152. **Oscar KOKOSCHKA (1886-1980)**. *Fille riant*. Est. 100 / 150

Lithographie, 25 x 18. Signée dans la pierre «*O. K.*» en haut à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

153. **Johan KOOPMANS**. *A la recherche du temps*. 1969. Est. 75 / 100

Huile sur toile, 80 x 50. Signée et datée «*Johan Koopmans. '69*» en bas à droite. Cadre blanc.

154. **Raphaël LAGYE (1862-1952)**. *Paysage*. Est. 250 / 300

Pastel sur panneau, 53 x 73. Signé «*Lagye*» en bas à gauche. Date 1912 au dos (?) Cadre de bois naturel.

155. **LEMAIR**. *La Moisson*. 1945. Est. 300 / 350

Huile sur toile marouflée, 58 x 57. Signée et datée «*Lemair. 1945*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois cerné.

156. **Jos LEONARD (1892-1957)**. *La Croix Rouge au front*. 1914.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 37 x 44. Signée «*Jos Leonard*» en bas à droite. Cadre doré.

157. **Maurice LEONARD (né en 1914)**. *Composition*. 1954. Est. 150 / 200

Gouache, 32,5 x 46,5. Signée et datée «*LM / 54*» dans le coin inférieur droit. Fraîche. Sous verre, cadre noir. Peintre de l'école liégeoise, né à Herstal en 1914.

158. **Robert LIARD (1911-1988)**. *Paysage méditerranéen*. Est. 200 / 250

Aquarelle, 25,5 x 37. Signée «R. Liard» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau argenté, cadre de bois naturel.

159. **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**. *As I opened fire. 1964*. Est. 600 / 700

3 lithographies originales d'après les huiles, 64 x 52,5 chacune. Très fraîches. Sous verre, cadres noirs. Edition du Musée d'Art Moderne d'Amsterdam.

160. **Marcel de LINCE (1886-1958)**. *Coin de l'Ourthe à Comblain*.

Est. 175 / 200

Huile sur toile, 30 x 39. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Dans un cadre doré.

161. **Bernard LORJOU (1908-1986)**. *Composition*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 29 x 36. Justifiée «E. A.» et signée «Lorjou» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

162. **Jean MAILLARD (1901-1993)**. *Constant Montald en rue. 1927*.

Est. 75 / 100

Lithographie, 36 x 27. Titree, signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Signée «Maillard» au crayon rouge en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

### René Magritte (1898-1967)

163. **René MAGRITTE**. *La Clé*.

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 60 x 50. Signée par Georgette Magritte et justifiée «E. A.» au crayon en dessous. très fraîche. Sous verre, cadre poli.

### Partition de Magritte

164. **René MAGRITTE**. *Le Tango des aveux*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Partition chant, 26,9 x 17,5. Zincographie tirée en rouge (Schwilden, *Magritte et la musique. Les partitions...* 26F). Petit cachet ex-libris. Bon exemplaire.

*Joint : Programme du Gala de la Section Bruxelloise de l'Association Générale de la Presse Belge. 1959*. Théâtre Royal de la Monnaie. 33 x 24. Couverture en couleurs de Magritte. Un des 800 exemplaires numérotés (n° 14).

### Auguste Mambour (1896-1968)

165. [2 pièces]. **Auguste MAMBOUR**. *Homme marchant*.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Dessin au lavis brun, 27,5 x 21,5. Dédicacé et signé «à mon cher F... A. Mambour» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre poli.

*Joint : Danseuses africaines*. Lithographie, 38 x 31. Signée dans la plaque en bas à gauche. Justifiée «8 / 39» et signée «A. Mambour» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre vieil argent.

166. [2 pièces]. **Auguste MAMBOUR**. *Deux Images Noires*.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Lithographies, 76 x 55. Signées dans la plaque. Signées «A. Mambour» au crayon en dessous. Un des 130 exemplaires sur Canson pur chiffon. Très fraîches. On joint la justification du tirage (A la Lampe d'Aladdin).

-----

167. [2 pièces]. **François MARECHAL (1861-1945)**. *Le Pont des Arches*.  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 15 x 22. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F<sup>cois</sup> Maréchal» en dessous. Très fraîche. Sous passepartout.

**Joint** : *La Fontaine de la Vierge*. 1895. Eau-forte, 21,5 x 15,5. Epreuve sur vélin. Marges. Signée «F<sup>cois</sup> Maréchal» et titrée en dessous. Très fraîche. Sous passepartout.

### **Marcel Mariën (1920-1993)**

168. **Marcel MARIËN**. *Interdit de tousser*. Est. 250 / 300

Dessin et découpage, 27,5 x 21,5 (deux parties), papier bleu. Texte dactylographié au dos, et deux cachets «Marcel Mariën / Rue André Van Hasselt 39 / 1030 Bruxelles (Belgique)».

### **Frans Masereel (1889-1972)**

169. **Frans MASEREEL**. *Quatre bustiers de femmes*. 1942. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé et daté «FM. 1942» en bas. Très frais. Sous marie-louise.

170. **Frans MASEREEL**. *Trois bustiers de femmes*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas. Très frais. Sous marie-louise.

171. **Frans MASEREEL**. *Mannequin debout*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas. Très frais. Sous marie-louise.

172. **Frans MASEREEL**. *Jambes de mannequin et personnage*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas à gauche. Annotation au crayon «*bois 18 x 25. 1953*» en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise.

173. **Frans MASEREEL**. *Jeannette*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas à droite. Annotation au crayon «*peinture papier 65 x 50. 1967*» en dessous. Titré au crayon au dos. Très frais. Sous marie-louise.

174. **Frans MASEREEL**. *Mannequin décapité*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise.

175. **Frans MASEREEL**. *Bandages*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas à droite. Titrée au dos au crayon. Très frais. Sous marie-louise. Sujet : mannequins portant des bandages.

176. **Frans MASEREEL**. *Mannequin en buste*. Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «FM.» en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise.

177. **Frans MASEREEL**. *Mannequin pour hommes*. Est. 400 / 500

Lot 175. Haut gauche.**Fr. MASEREEL.** *Bandages.*  
Lot 172. Haut droite.**Fr. MASEREEL.** *Jambes de mannequin et personnage.*  
Lot 173. Bas gauche. **Fr. MASEREEL.** *Jeannette.*  
Lot 174. Bas droite.**Fr. MASEREEL.** *Mannequin décapité.*

*Peintures, dessins et estampes modernes*

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «*FM.*» en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise.

178. **Frans MASEREEL.** *Têtes d'hommes coiffés de chapeaux.* Est. 400 / 500

Lavis d'encre noire, 21,9 x 17,4. Signé «*FM.*» en bas. Très frais. Sous marie-louise.

**Linogravure**

179. **Frans MASEREEL.** *Tempête.* Est. 75 / 100

Linogravure, 29 x 23. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

-----

180. **André MASSON (1896-1987).** *Rivière.* Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 78 x 58. Justifiée «*E. a.*» et signée «*André Masson*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

181. **Joseph MOUS (1896-1968).** *Paysage.* Est. 75 / 100

Dessin au fusain, 34 x 26,5. Signé «*J. Mous*» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

182. **Louis MOYANO (né en 1907).** *Abstraction.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 48 x 38. Signée «*Moyano*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

183. **Léon NAVEZ (1900-1967).** *Africaine assise.* Est. 50 / 80

Eau-forte, 34 x 26,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Peintre néo-classique né à Mons et décédé à Auderghem, professeur aux Académies de Mons et de la Cambre; fit un voyage d'étude au Congo belge en 1956 (Arto).

**Paul Nollet (1911-1996)**

184. **Paul NOLLET.** *Le Pont sur la Loire.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 43 x 56. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

185. **Paul NOLLET.** *La Place Saint-Marc à Venise.* Est. 400 / 450

Huile sur panneau, 82 x 123. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

-----

186. **Jacques OCHS (1883-1971).** *Femme en buste.* Est. 100 / 150

Dessin aux crayons pastel, 25 x 18. Signé «*Ochs*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre beige.

187. **Ernest PATRIS (1909-1981).** *Profil de femme.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 47 x 36. Signée «*E. Patris*» en bas à droite. Cadre laqué noir à biseau doré. Peintre et sculpteur expressionniste, élève de l'Université du Travail à Charleroi, auteur de nombreux monuments publics (Arto).

**Pierre Paulus (1881-1959)**

188. **Pierre PAULUS.** *Tête d'homme.* 1940. Est. 50 / 100

Lithographie, 51,5 x 39. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

189. **Pierre PAULUS.** *Usines de Chatelet.* Est. 50 / 100

Lithographie, 43 x 32,5. Justifiée «44 / 50» et signée «Pierre Paulus» au crayon en dessous à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

-----

190. **Jean PIAUBERT (1900-2002).** *Lithographie-carte de vœux.* 1965.

Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 30 x 24. Signée au crayon «J. P.» en dessous à droite. Carte de vœux de nouvelan envoyée à Luc Haesaerts (enveloppe jointe). L'artiste a écrit des avertissements : «très cordialement». Frais.

191. **Pablo PICASSO (1881-1973).** *Composition.* 1954. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 24 x 32. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Illustration de l'album «*Verve N° 29 et 30*», imprimée par Mourlot. Certificat Artco France au dos du cadre.

192. **Jacques POLI (1938-2002).** *Composition.* 1972.

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 65 x 49. Signée, datée et justifiée «J. Poli. 1972. 61 / 100» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

**Joint :** *Composition.* 1972. Lithographie en couleurs, 56 x 39. Justifiée «74 / 100», et signée et datée «J. Poli. 1972» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. **Joint :** *Composition.* 1973. Lithographie en couleurs, 76 x 57. Signée et datée «J. Poli. Janvier 1973» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

**Albert Raty (1889-1970)**

193. **Albert RATY.** *Paysage.* Est. 500 / 550

Huile sur panneau, 50 x 28. Signée «A. Raty» en bas à droite. Dans un cadre doré et brun.

**Jean Rets (1910-1998)**

194. **Jean RETS.** *Composition géométrique.* Est. 1.000 / 1.200

Gouache, 42 x 59. Signée au crayon «Jean Rets» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

195. **Jean RETS.** *Composition géométrique.* 1962. Est. 1000 / 1.200

Gouache, 65 x 50. Signée et datée «Jean Rets. 62» en bas à droite. Envoi signé au crayon dans le coin inférieur droit. Cadre doré.

196. **Henri RIVIERE (1864-1951)**. *Le Départ des bateaux*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 53 x 83. Signée dans la pierre en bas à droite. Solarisée. Sous verre, cadre brun.

197. **Flory ROLAND (1905-1982)**. *Esquisses pour la fresque La Petite Sirène d'Andersen, à la Bibliothèque enfantine Le Gay Savoir*. Est. 50 / 80

9 aquarelles, formats de 7 x 11 à 13 x 50. Très fraîches. On joint 5 photographies en noir et blanc de la fresque achevée et de son inauguration. La bibliothèque se trouve rue des Vergers à Liège.

### **Georges Rouault (1871-1958)**

198. **Georges ROUAULT (1871-1958)**. *Père Ubu chancre*. 1928.

Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte, 29,5 x 19,5. Marges : 44 x 31. Signée GR et datée dans la plaque en bas au milieu. Signature attribuée à Georges Rouault (tirage 94 / 225) en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre poli. Illustration pour l'ouvrage d'Ambroise Vollard, *Les réincarnations du Père Ubu*, 1932.

-----

199. **[SCAUFLAIRE]**. *Documents et photographies relatifs à E. Scaufnaire*.

Est. 50 / 80

38 documents (documents et lettres d'Arthur Haulot, d'Emile Langui, relatifs à son œuvre, à l'Atelier Libre de Liège, etc.); une dizaine de catalogues; 43 photographies en couleurs et en noir et blanc de l'artiste, d'œuvres, etc. Intéressant ensemble.

200. **Lothar SCHREYER (1886-1966)**. *2 compositions*. 1922. Est. 500 / 600

2 aquarelles, 16 x 10,5 chacune. Annotations et signées et datées au crayon en dessous, cachet rouge «*Staatliches Bauhaus-Weimar*». Très fraîches. Sous verre, cadres de bois ciré. Artiste, écrivain et dramaturge allemand, né à Blasewitz-Dresde et mort à Hambourg, il fit partie du Bauhaus.

201. **Charles SCHÜTZ**. *Le Paradis*. Est. 100 / 150

Estampe, 45,7 x 24,7. Marges. Signée «*Charles Schütz*» en dessous à droite. Sous verre, cadre brun. Il ne s'agit pas du cartoonist, créateur des Peanuts.

202. **Armand SIMON, PRAGOR (Claude)**. *Au galop des vieillards muets*.

Est. 100 / 150

Damme, Editions De Grote Ster, 1976.

In-folio (65 x 50), en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Illustré de 10 lithographies originales d'Armand Simon sur papier Van Gelder. Toutes les lithographies sont titrées et justifiées «*127 / 150*» au crayon en dessous. Signature d'Armand Simon à la justification. Intérieur très frais. Emboîtement défraîchi.

### **Roger Somville (né en 1923)**

203. **Roger SOMVILLE (né en 1923)**. *Nu assis*. 1975. Est. 800 / 900

Lavis d'encre de Chine sur papier, 24 x 30. Signé et daté «*Somville. 1975*» en haut à droite. Très frais. Sous verre, cadre gris.

204. **Ruth Schmidt STOCKHAUSER**. *Rheinlandschaft*. 1960. Est. 100 / 150  
Estampe, 13,3 x 26,5. Epreuve sur Arches 26,5 x 37,5. Titrée, signée et datée «*Ruth Schmidt Stockhauser. 1960*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois naturel.

205. **N. THOMAS**. *Après la pluie*. *Sart Tilman. Kinkempois*. Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*N. Thomas*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Peintre de l'école liégeoise. Cadre sculpté doré.

206. **TOYEN (Marie Cerminova; 1902-1980)**. *Cache-toi guerre*. 1944.

Est. 75 / 100

Estampe, 30 x 38. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

207. **Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921)**. *Etreinte aux cellules*. 1974.

Est. 200 / 250

Burin et eau-forte, 30 x 21. Marges : 42 x 30. Justifiée «28 / 75» et signée et datée «*P.-Y. Trémois. 1974*» à l'encre en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. On joint : *Trémois. Œuvres graphiques*. Paris, Vision Nouvelle, 1974, catalogue (œuvre reproduite p. 67).

208. **Jan VERCRUYSSSE (né en 1948)**. *Moderne*. Est. 200 / 250

Lithographie, 61 x 75. Titrée, signée «*Jan Vercruyssse*» et justifiée «41 / 50» au crayon en dessous. Fraîche. Dans un cadre doré.

209. **Joseph VERHAEGHE (1900-1987)**. *Neige cour des Minimes*. 1985.

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 50 x 40. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos. Dans un cadre doré.

210. **Marcel VERTES (1895-1962)**. *Enfants*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 49 x 59. Justifiée «116 / 200» et signée «*Vertès*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli.

211. **Claude WEISBUCH (né en 1927)**. *Le Violoniste*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 75,5 x 57. Justifiée «250 / 250» et signée «*Weisbuch*» au crayon en dessous. Très fraîche.

### **José Wolff (1884-1964)**

212. **José WOLFF**. *L'Hôpital de l'archicommanderie Les Vieux Joncs*. 1921.

Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 40 x 35. Signée et datée «*José Wolff. 1921*» en bas à gauche. Titré et daté au dos. Cadre doré.

213. **José WOLFF**. *Nu debout*. 1947. Est. 200 / 250

Huile sur toile (sans châssis), 172 x 99. Signée et datée «*José Wolff. 1947*» en haut à droite.

## IV. Affiches

### Edgard Tytgat

214. **Edgard TYTGAT**. *Art populaire et primitif. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. 1929.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 127 x 79. Signée à droite. Imp. F. van Buggenhoudt S.A., Bruxelles. Timbre fiscal et cachet. Plis d'origine marqués. Fraîche.

### Jules Chéret

215. **Jules CHERET**. *Le Comte de Monte Cristo par Alexandre Dumas. Jules Rouff et Cie, Editeurs, Paris.* Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 172 x 119. Signée en bas à droite. Imp. Chaix, Paris. Entoilée. En très bel état.

-----

216. **Benjamin RABIER**. *Le Loup et l'Agneau.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 94 x 40,5. Signée en bas à gauche. Affiche pour «Les Fables de La Fontaine en Action, par Bizeau, aquarelles de Benjamin Rabier». Librairie Delagrave, 15 Rue Soufflot, Paris. Réparations. Entoilée.

217. **Lucien METIVET**. *Cyrano de Bergerac. Pièce héroï-comique...*

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 80 x 120. Signée en bas au milieu. Imp. Charles Verneau, Paris. En très bel état. Sous verre, cadre vert.

218. **[SPECTACLE]. ANONYME**. *Donaldo.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 100 x 62. Imp.-Litho. du Sud-Rue de Fragnée 69, Liège. En très bel état. Trapéziste.

**Joint : [BOXE. APERITIF]. ANONYME**. *Samson Kina*. Lithographie en couleurs, 77 x 50. Le bas coupé (le sujet entier). En très bel état. Match de boxe.

219. **[POMPIERS]. ANONYME**. *Spécialité de Tuyaux d'Incendie pour Haute Pression Henri Van Rullen, Vervick (Nord). Maison fondée en 1849. Manufacture de Tuyaux en Toile.* Est. 50 / 100

Lithographie en rouge et noir, 120 x 80. Imp. A. Debrez et M. Butin, Comines. En très bel état.

220. **[RADIO]. ALCOVER**. *Aussi bon que beau. Radio Novak. 1938.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 109 x 71. Ets Jean de Vos, S.A. Forest-Bruxelles. Signée et datée en haut à gauche. Exemplaire en bleu.

**Joint : Un autre exemplaire, en vert.**

221. **[ENSOR]. Exposition Zurich 1983. / Château de Tanlay 1986. / Rijksmuseum Amsterdam.** Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Lot 214. **Edgard TYTGAT.** *Art populaire et primitif. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. 1929.*

222. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC.** *La Goulue.* Est. 400 / 450

Affiche, 67 x 42. Réédition du Musée d'Albi. Timbre sec. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

223. **ESCHBACH, J. MALVAUX Phot.** *Grands magasins de la Bourse.*

Est. 70 / 90

Lithographie, 29 x 45,5. Marges. Signée en bas à droite dans la pierre. Très fraîche. Sous verre, encadrée. 150 / 200

224. **[BRUXELLES. 1935]. James THIRIAR.** *Exposition universelle. Le Vieux Bruxelles. 1935.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 59 x 38,5. Signée en bas à droite. Offset Ets Gén. d'Impr., Bruxelles. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

**Joint :** [TOURNAI. 1935]. **E. RIVIERE.** *Foire commerciale de Tournai. 25 mai-3 juin 1935.* Affiche lithographique en couleurs, 76 x 45,5. Lith. Harckman Frères, Tournai. Signée en bas à droite. Timbre fiscal. Manque de 2 x 6 cm à l'angle supérieur gauche, sinon très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

225. **[BINCHE. CARNAVAL]. L. B.** *Carnaval de Binche. 1910.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 98 x 60. Signée et datée en bas à droite. Editions Est-Ouest, Bruxelles. Entoilée. En très bel état.

**Joint :** **SCHELL.** *Villes d'Art. Belgique.* Lithographie en couleurs, 98 x 60. Signée en bas à droite. Commissariat Général au Tourisme. Entoilée. En très bel état.

226. **Floris VAN ACKER.** *L'Ardenne. Site dans la vallée de l'Ourthe.*

Est. 100 / 120

Lithographie en couleurs, 70 x 107. Chromolithographie O. de Rycker, Bruxelles. Très fraîche.

227. **[LIEGE. 2 pièces]. Au Pays de Liège. Liège. Spa. Remouchamps. Mal-médy. Co.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en deux tons, 100 x 74. La Lithographie Artistique, Bruges. Fraîche.

**Joint :** **LENS.** *Aywaille. Val de l'Ambève.* Lithographie en couleurs, 67 x 44. Signée en bas à droite. Edition Lima.

228. **[SPA. 2 pièces]. Jean PIAT.** *Environs de Spa. Val d'Ambève.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée et datée en bas à gauche. Ets L. Wintraecken et Co, Bruxelles. Bords effrangés, sinon fraîche.

**Joint :** **LENS.** *Aywaille. Val de l'Ambève.* Lithographie en couleurs, 67 x 44. Signée en bas à droite. Edition Lima.

229. **[VERVIERS. 2 pièces]. JOBRY.** *Verviers. Tricentenaire. 1651-1951.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 100 x 60. Signée et datée à droite. Petit manque, sinon en bel état.

**Joint :** **Ch. LEGROS.** *Arents. Ses malles. Ses valises. Ses sacs de dames. Ses porte-feuilles... Verviers.* Lithographie en couleurs, 100 x 65. Signée à droite. Impr. Vermaelen, Bruxelles. Fraîche.

230. **Oswald POREAU.** *Centenaire de l'Indépendance Nationale. Grand Cortège Historique à Bruxelles. 1930.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 155 x 120. Signée à droite. Lith. Etabl. O. de Rycker S.A., Forest-Bruxelles. Repliée. En belle condition.

**Joint : RENSON. 14 juillet.** Lithographie en couleurs, 100 x 64. Signée à droite. Petit manque au coin sup. gauche. Sujet liégeois.

**231. F. VERSHAVE, J. LENTREIN. 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'Indépendance Nationale. Programme. 1905.** Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 128 x 89. Signée en bas à gauche. Imp. J.-E. Goossens, Bruxelles. Entoilée. En très bel état.

**232. Jean DROIT. Centenaire du Régiment des Carabiniers. 1830-1930.**

Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 100 x 75. Signée d'après Jean Droit. Lith. J. Goffin fils, Bruxelles. Entoilée. En très bel état.

-----

**233. [FER FORGE, FONTE. 3 vol]. Métaux ouvrés pour bâtiments Henry F. KELLETER, Liège.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Album B, 1914.

In-4 (32 x 24,5) agrafé, 81 p. Illustré. Etablissement 29, rue Natalis à Liège. Couverture lég. salie.

**Joint : Jos. LEPAFFE. Album des balcons et ornements en tous genres pour bâtiments.** Liège, 1913. In-8 à l'italienne (14,5 x 22), broché, 131 p. Illustré. Frais. **Joint : FONDERIES TONGROISES S.A. Catalogue.** S. d. In-4 à l'italienne (25 x 32,5), broché. Illustré. Très frais.

## Imagerie militaire (Epinal, Nancy, etc.)

**234. LOT DE PLANCHES DE SOLDATS IMPRIMEES FIN XIXème, début XXème siècle.** Est. 200 / 250

Armées françaises et étrangères, toutes époques; guerre de 1914-1918.

**PELLERIN à EPINAL.** 70 planches complètes (et des fragments) numérotées. Déch. à certaines. On joint 4 feuillets-catalogues correspondant à ces séries; et un catalogue (constructions et genres assimilés). **IMAGERIE de PONT-A-MOUSSON Marcel VAGNE.** 39 planches complètes (et des fragments), une partie numérotées. Déch. à certaines. On joint un catalogue (32 pages). **Marcel VAGNE à JARVILLE-NANCY.** 29 planches complètes (et des fragments) numérotées. **IMAGERIES REUNIES à JARVILLE-NANCY.** 18 planches complètes numérotées. **DELHALT à NANCY.** 8 planches complètes. **IMAGERIE de NANCY.** 7 planches complètes. On joint **plus de 250 enveloppes** contenant de nombreux soldats découpés (Belgique, France, Maroc, Maroc cavalerie, Afrique, Chine, etc.), et quelques documents.

## V. Livres anciens

### Post-incunables

#### Paulus Jovius, post-incunable, 1549

235. **JOVIUS (Paulus)**. *Pauli Iovii novocomensis vitae duodecim vicecomitum mediolani principum. Ex bibliotheca regia.* Est. 300 / 350

Paris, Rob. Stephani, 1549.

In-4 (25,5 x 17), plein vélin ivoire à petits rabats pastiche moderne, titre doré au dos, tranches dorées, 199 p. Bois au titre, lettrines, et 9 portraits gravés dans le texte. Intérieur frais. **Bel exemplaire.**

#### Missel, c. 1530

236. **MISSALE** datant du XVI<sup>ème</sup> siècle (1530?) *Seconde partie seule.*

Est. 250 / 300

Lettrines rehaussées en coloris de l'époque, typographie typique du début du XVI<sup>ème</sup> siècle, en un fort vol. in-4 (45 x 24), plats travaillés de l'époque, dos à 5 nerfs en veau blond du XVIII<sup>ème</sup> siècle, un fermoir postérieur (l'autre, manque).

### Impressions du XVIème siècle

#### Jean Picard, impression de Paris, 1556

237. **PICARD (Jean)**. *Ioannis Picardi Toutreriani De prisca Celtopædia, libri quinque : Quibus admiranda priscorum Gallorum doctrina et eruditio ostenditur, necnon literas prius in Gallia fuisse, quam vel in Græcia vel in Italia : Simulque Græcos nedum Latinos scientiam à priscis Gallis (quos vel ab ipso Noachi tempore Græce philosophatos constat) habuisse, ad Humbertum a Platiera Campaniæ Proregem et Alexia præfectum.* Est. 300 / 400

Paris, Ex typographia Matthæi Davidis, via amygdalina, ad Veritatis insigne, 1556.

Petit in-4 (21,5 x 15,5), plein veau postérieur (XVIII<sup>ème</sup>, lég. frotté aux coins, coiffes et mors), dos à 5 nerfs (trace de pièce de titre), encadrement doré aux plats, tranches jaunes, [12]-250-[14] p. Vignette au titre, bandeaux et lettrines. **Ouvrage complet.** Provenance : Biblioteca del excmo. senor marques de Astorga (étiquette ancienne au titre). Quelques mouillures marginales, sinon bel exemplaire.

#### Histoires prodigieuses, 1560

238. **BOAISTUAU (Pierre, dit Launay)**. *Histoires prodigieuses les plus memorables qui ayent esté observées, depuis la Nativité de Jesus Christ, jusques à nostre siecle. Extraictes de plusieurs fameux auteurs, Gercz, et Latins, sacrez et prophanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnomé Launay, natif de Bretagne, avec les pourtraictz et figures. Dediées à treshault, et trepuissant Seigneur, Jehan de Rieux, Seigneur Dasterac.* Est. 1.000 / 2.000

Haut gauche. Lot 235. **JIVIUS (Paulus). 1549.** Haut droite . **idem.**  
Bas gauche. Lot 238. **BOAISTUAU (Pierre, dit Launay).1560.**  
Bas. Lot 237. **PICARD (Jean).1556.**

Paris, Pour Jean Longis et Robert le Mangnier libraires, 1560.

In-8 (21,5 x 16), plein veau postérieur, dos à 4 nerfs, fleurons aux compartiments, pièce de titre maroquin rouge (mors fr., coins ém., us.), titre (marque), [manquent 2 f.], 10 f. [a iii à i iiiii]-173 f. chiffrés-2 f. (Ode de Jacques Grevin de Clermont au Seigneur de Launay et Achevé d'imprimer d'Annet Briere Imprimeur). Illustré de 48 figures en bois dans le texte. **Edition originale.** Quelques pages salies, sinon intérieur frais.

Brunet cite cette première édition comme étant la seule de Boaistuau (I, 983).

### **Apulée illustré par Léonard Gaultier d'après Raphaël, 1586**

239. **APULEE.** *L'Amour de Cupido et de Psiché mere de volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée et exposée en vers François.* Est. 500 / 550

S. l. n. d. (1586).

Petit in-4 (19,5 x 14), cartonnage vert moderne, dos lisse à décor, plats encadrés de filet et palmettes dorées, tête rognée, les autres tranches non rognées, titre frontispice gravé et 32 planches (numérotées 1 à 32) dessinées et gravées par Léonard Gaultier d'après Raphaël. Toutes, sauf 2, sont monogrammées L. G. La dernière planche est datée 1586. Inversion des planches 29 et 30. Chaque planche présente un huitain de Jean Maugin, dit le Petit Angevin. Intérieur frais. **Bel exemplaire,** malgré la simplicité de sa reliure. (Brunet, I, 367-368).

## **Impressions du XVIIème siècle**

240. **APULEE.** *Les Metamorphoses ou l'asne d'or de l'Apulee philosophe platonique. Œuvre d'excellente invention et singuliere doctrine.* Est. 250 / 300

Paris, Samuel Thiboust, 1631.

In-8 (18,5 x 12), plein vélin ivoire à rabats de l'époque (second rabat abîmé), titre manuscrit au dos, **titre gravé**, 19 f.-452 p.-327 p. (commentaire). **Illustré de 16 gravures à pleine page de Crispin de Pas.** Intérieur frais. Signature ex-libris H. Bellone 1732 à la garde volante. Traduction de J. de Montlyard; il s'agit ici d'une des deux éditions données par Thiboust (l'autre étant de 1623; Brunet, I, 364).

241. **[GUERRES CIVILES DE FRANCE]. DAVILA.** *Histoire des guerres civiles de France, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de quatre Roys, François II, Charles IX, Henry III et Henry IV surnommé le Grand. Jusques à la Paix de Vervins inclusivement. Escrite en Italien par H. C. Davila. Et mise en François par J. Baudoin. Avec une table tres ample des Noms propres, et des principales Matieres.* Est. 300 / 350

Lyon, Antoine Briasson, 1697.

6 vol. in-12 (15 x 8), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments orné, tranches rouges. Petit ex-libris manuscrit biffé aux p. de titres. Usures aux coiffes et bords, petits défauts, sinon **bon exemplaire.**

242. **[ARCHITECTURE]. FREART de CHAMBRAY (Roland).** *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux autheurs qui ont écrit des cinq Ordres. Sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux. Les trois ordres Grecs, le Dorique, l'Ionique et le Corinthien, font la premiere partie de ce Traitté; et les deux Latins, le Toscan et le Composite, en font la derniere.* Est. 300 / 350

Haut gauche.Lot 239.**APULEE.** *L'Amour de Cupido et de Psyché mere de volupté.*

Haut Droite. *Idem.*

Lot 246.**SAVIGNY (J.-C.)** *Histoire naturelle et mythologique de l'ibis.*

Paris, Edme Martin, 1650.

In-folio (35,5 x 24,5), plein veau moderne pastiche, dos orné à 5 nerfs, titre avec vignette gravée, 4 f.-109 p.-1 f. (Étymologie ou explication de quelques termes affectez particulièrement à l'Architecture). Illustré d'un portrait gravé en frontispice, de 40 gravures à pleine page et de quelques bandeaux et vignettes dans le texte. Sauf une tache brune à la marge des cinq premiers f., bon exemplaire.

## Ouvrages d'archéologie du XVIIème au XIXème siècle

### Scacchus : les objets sacrés des Egyptiens, Juifs, Perses, etc., 1625

243. **SCACCHI (Fortunat)**. *Sacrorum Eleaochrismaton Myrothecium Sacroprophanum. In quo ex antiquis Graecis, ac Latinis Scriptoribus quidquid ad Nomina, Antiquitatem, Usum, et Abusum Oleorum, et Unguentorum, ex Sacris habetur litteris, dilucidè explicatur.* Est. 200 / 300

Rome, Apud Haeredem Bartolomei Zanneti, 1625.

2 vol. petit in-4 (24 x 17), plein vélin ivoire ancie, tranches bleues, titre imprimé en rouge et noir avec encadrement gravé, [22]-514-[37] (index) p., et titre imprimé en rouge et noir avec encadrement gravé, [21]-838-[69] (index)-3 (errata et Regestum) p. Illustré de figures dans le texte. **Ouvrage complet.** Petites perf. aux titres, sans atteinte au texte, la première charnière du second vol. relâchée. **Bel exemplaire.**

### Les Oracles d'Antoine van Dale illustrés par Romeyn de Hooghe, 1687

244. **DALE (Anthoni van)**. *Verhandeling van de Oude Orakelen der Heydenen. Met kopere Figuren vercierd.* Est. 200 / 300

Amsterdam, gedrukt by Hendrik Boom, en de Weduwe van Dirk Boom, 1687.

Petit in-8 (17 x 10), plein vélin ivoire de l'époque, [14]-551-[13] (table)-[14] (Na-reden) p. Titre gravé et 7 planches à déplier de Romeyn de Hooghe. Ouvrage complet. **Bel exemplaire de la première édition.**

### Babylone et Egypte, 1736

245. **PERIZONIUS (Jac.)** *Origines Baylonicæ et Ægyptiacæe tomis II. Quorum Prior Babylonica, et turris in terra Sinear extractæ, ac dispersionis hominum ex ea, rationem ac hisotiam continet. Editio secunda. Cui præfationem et alia quaedam addidit Carolus Andreas Dukerus.* Est. 100 / 150

Utrecht, J. Reers, 1736.

2 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein vélin ivoire de l'époque, titre imprimé en rouge et noir, [46]-407-[17] (index et errata) p. et titre imprimé en rouge et noir, [18]-554-[30] (Tabula synchronismorum, index, errata) p. Ouvrage complet. La première partie fut publiée originellement en une série de huit publications en 1694-1696. **Bel exemplaire.** Provenance : Charles-Clément Roemers de Maestricht, fin XVIII<sup>ème</sup> (étiquette ex-libris imprimée : «*J'appartiens à M<sup>r</sup> Charles Clément Roemers, à Maestricht*»).

### Institut d'Egypte, 1805

246. **SAVIGNY (J.-C.)** *Histoire naturelle et mythologique de l'ibis; par Jules-César Savigny, membre de l'Institut d'Egypte; ornée de six planches gravées par Bouquet, d'après les dessins de H. J. Redouté et Barraband.* Est. 250 / 300

Paris, Allais, 1805.

In-8 (20 x 13), cartonnage de papier caillouté ancien, pièce de titre maroquin vert, xiii-224 p.-6 planches (dont 2 à déplier). Rousseurs pâles aux premiers f., sinon bel exemplaire. Ex-libris moderne à la garde. Henri-Joseph Redouté (1766-1852) faisait également partie de l'Institut d'Égypte, et collabora à la fameuse *Description de l'Égypte*; il était le frère du peintre des fleurs. Jacques Barraband (1767 ou 1768-1809), le peintre des oiseaux de Napoléon, participa également à l'illustration de la *Description de l'Égypte*.

-----

247. [KYPROS-CHYPRE]. ENGEL (Whilh. H.) *Kypros. Eine Monographie.*  
Est. 80 / 100

Berlin, G. Reimer, 1841.

2 vol. in-8 (21 x 12), demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs, x-778 et 689 p. Traces d'humidité aux marges. Cachets aux titres.

## Impressions du XVIIIème siècle

### L'anatomie de Philippe Verheyen, Leipzig, 1705

248. VERHEYEN (Philippe). *Corporis humani anatomia, in qua omnia tam veterum, quam recentiorum anatomicorum inventa. Methodo nova et intellectu facillima describuntur, ac tabulis aeneis representantur.* Est. 500 / 600

Lipsiæ, apud Thomam Fritsch, 1705.

Petit in-8 (17 x 10,5), plein vélin ivoire de l'époque (première charnière dét.), titre imprimé en rouge et noir, 16 f.-622 p.-11 f. (table). Illustré de 30 (sur 31; manque pl. XIII) planches anatomiques hors texte. Ex-libris manuscrit 1802 au titre («*ad usum Fosquinet 10 prairial anni XI*»). Verheyen professait l'anatomie à l'Université de Louvain.

### La première édition à La Haye du jardinage de Dezallier d'Argenville, 1711

249. [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. *La theorie et la pratique du jardinage. Ou l'on traite à fond des beaux jardins, appellés communément les Jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins, etc. contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins; nouveaux desseins de parterres, de bosquets, de boulingrins, labirinthes, sales, galeries, portiques et cabinets de treillages, terrasses, escaliers, cascades, et autres ornemens servant à la décoration & embellissement des jardins. Avec la Manière de dresser un terrain, de le couper en terrasses, et d'y tracer et exécuter toutes sortes de desseins, suivant les principes de la géométrie, et la méthode de planter et élever en peu de temps tous les plants qui conviennent aux beaux jardins...*

Est. 1.000 / 1.200

La Haye, Pierre Husson, 1711. 2 parties en un vol. in-4 (27 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge (petit manque à la coiffe supérieure, mors fr.), titre imprimé en rouge et noir, 5 f.-208 p. Illustré de 28 planches doubles par J. Lamsvelt et 4 planches à déplier, figures dans le texte. Un coloris ajouté à une des planches. **Ouvrage complet.** Intérieur frais. Il s'agit de la première édition pirate de ce best-seller du jardinage, paru pour la première fois à Paris, deux ans plus tôt.

Haut gauche. Lot 248. **VERHEYEN (Philippe)**. *Corporis humani...*  
Haut droite. Lot 254. **[CREBILLON Fils]**. *Le Sopha, conte moral.*  
Bas. Lot 249. **[DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]**. *La theorie et  
la pratique du jardinage.*

250. **CATS (Jacob)**. *Alle de wercken van den Heere Jacob Cats... Tweede deel.*  
Est. 200 / 300

Amsterdam, Johannes Ratelband, de Weduwe Jan van Heekeren, Hermanus Uytwerf, Isaak van der Putte, 's Gravenhage, Pieter van Thol en Pieter Husson, 1726.

In-folio (43 x 26,5), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge et vert, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir, 8 f.-608 p.-67 p. (Gedachten op slapeloose nachten...) Illustré du portrait de l'auteur hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Deuxième partie seule. Ex-libris Jacques-Henry de la Croix. Bel exemplaire.

251. **[JUDAÏCA]. CUNAEUS (Petrus)**. *Der Republyk der Hebreen, of gemeenebeft dere Joden. In drie boeken.*  
Est. 500 / 550

Amsterdam, Andries van Damme, 1704.

4 volumes petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, 15 p.-556 p.-9 p.(index), 11 p.-508 p.-13 p.(index), 15 p.-466 p.-9 p.(index), 20 f.-495 p.-17 p.(index). Illustré de 4 titres gravés et 47 gravures dont 32 dépliantes. Mors fendus, coiffes manquantes, coins abîmés.

**Les cérémonies des Indes orientales, des îles avoisinantes et du Japon en 1741**

252. **[PICARD Bernard]. BANIER (Abbé) et LE MASCRIER (Abbé)**. *Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde représentées en [...] Figures dessinées de la main de Bernard Picard... Tome VI. Suite des Cérémonies Religieuses des Idolâtres.*  
Est. 200 / 300

Paris, Rollin Fils, 1741.

In-folio (39,5 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (premier mors fr., tr. de ver au second, petits défauts aux plats), tranches mouchetées rouges, titre imprimé en rouge et noir, 455 p. Illustré de 43 planches hors texte de Bernard Picard, dont 5 en doubles pages. Intérieur très frais.

**Dorat illustré par Eisen**

253. **[DORAT]**. *Les Tourterelles de Zelmis, poeme en trois chants. Par l'auteur de Barnevelt.*  
Est. 300 / 350

(Paris 1766).

In-8 (20 x 13,5), plein maroquin rouge XIX<sup>ème</sup>, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, double filet d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, faux-titre, titre-frontispice dessiné par Eisen et gravé par De Longueil, 56 p. Illustré d'une gravure (*L'amour fait tout tenter*) avant la lettre, d'un cul-de-lampe et d'une tête de chapitre dessinés par Eisen et gravés par De Longueil. **Bel exemplaire dans une fine reliure.**

**La deuxième édition du Sopha, 1742**

254. **[CREBILLON Fils]**. *Le Sopha, conte moral.*  
Est. 500 / 550

S. l., s. n., [1742] (page de titre : «A Gaznah, de l'Imprimerie du Très-Pieux, Très-Clément et Très-Auguste Sultan des Indes, l'an de l'Hegire 1120»).

2 tomes en un vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau de l'époque (reliure abîmée, coiffes manquantes,

usures), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 2 f.-298 p.-1 f.-faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 264 p. **Deuxième édition parue la même année que la première.** La publication de cette satire valut cinq années d'exil à son auteur.

-----

255. **[REVOLUTIONS DE GENES]. [BREQUIGNY (L.-G. OUDART FEUDRIX de)].** *Histoire des révolutions de Gènes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748.* Est. 140 / 160

Paris, Nyon Fils, Robustel, 1750.

3 vol. in-12 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (petits défauts, dont quelques coins ém.), faux-titre, titre, 1 f.-xxxiv-384 p., faux-titre, titre, v-1 f.-390 p.-2 f. (approbation et privilège), et faux-titre, titre, iv-311 p. Illustré de 2 (sur 3) cartes à déplier (carte de l'Etat de Gènes et plan de la ville de Gènes). Exemplaire frais. Il s'agit du premier ouvrage de Brequigny, publié anonymement.

256. **CERVANTES.** *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte...* Est. 200 / 250

Liège, J. F. Bassompierre, 1776.

In-4 (30 x 22), pleine reliure moderne, dos lisse, titre doré, titre imprimé en rouge et noir, viii-356 p. Intérieur frais. Ouvrage sans les 31 planches d'après Coypel, Picart le Romain, etc., mais **enrichi de 18 gravures sur Don Quichotte**, signées «C.P.S.C. Maj.» et «Mart. Engelbrecht exc. AV.» en dessous, titrées en français et en allemand, et mesurant 17,5 x 24. On a relié au début le prospectus d'une édition illustrée moderne de Don Quichotte.

257. **DE LOLME.** *Constitution de l'Angleterre, ou état du Gouvernement Anglais, comparé avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe, par M. De Lolme, Membre du Conseil des Deux-Cent de la république de Genève. Nouvelle édition entièrement revue...* Est. 200 / 300

Genève, Barde, Manget et Cie, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1787.

2 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et noir, tranches rouges, xxxi-247 et 286 p. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. Morsure épidermique sur le premier plat du second vol. **Bel exemplaire.**

258. **FELLER (Abbé de).** *Dictionnaire historique, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, corrigée, abrégée et augmentée par l'Abbé F. X. D. F.* Est. 250 / 300

Augsbourg (Liège), Matthieu Rieger fils, 1781-1784.

6 vol. in-8 (20 x 12), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (reliure fatiguée). Cachet au premier faux-titre. Intérieur frais. Il s'agit en réalité de la première édition du célèbre dictionnaire de Feller, rare impression liégeoise (de Theux, 672).

259. **HARDION.** *Histoire universelle sacrée et profane, composée par ordre de Mesdames de France. Suivi de : LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). Histoire universelle sacrée et profane du seizième siècle, pour servir de suite à l'Histoire universelle sacrée et profane.* Est. 300 / 350

Paris, Guillaume Desprez, puis Louis Cellot, 1754-1765; Louis Cellot, 1769. 20 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et noir, tranches rouges. Bel exemplaire.

**Histoire des Chinois, des Japonais, des Indiens, etc., 1771-1778**

260. *Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, etc., pour servir de suite à l'Histoire Ancienne de M. Rollin. Nouvelle édition revue et corrigée.* Est. 600 / 800

Paris, Saillant et Nyon, Desaint, 1771-1778.

30 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Rares défauts à la reliure, sinon **bel exemplaire**.

Provenance : Bibliothèque de M. de Harlez, tréfoncier à Liège, XVIII<sup>ème</sup> siècle (ex-libris armorié gravé).

-----

261. **[DROIT]. JUSTINIEN.** *Corpus juris civilis romani, in quo institutiones... cum notis integris Dionysii Gothofredi... Editio nova...* Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Coloniæ Munitianæ, Sumptibus Fratrum Cramer, 1756.

2 vol. in-folio (40 x 27), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (coins ém., un mors fr.) Intérieur frais.

*Joint : TULDENUS (Diodore).* *Jurisprudentia...* S. l. n. d. (manque la page de titre). In-8 (21 x 16), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (coins et coiffe inf. ém.) Intérieur frais.

262. **[MONARCHIE FRANÇAISE]. GAUTIER de SIBERT.** *Variations de la monarchie française, dans son gouvernement politique, civil et militaire, avec l'examen des causes qui les ont produites; ou histoire du gouvernement de France, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, divisée en neuf époques.*

Est. 200 / 250

Paris, Saillant, 1765.

4 vol. in-12 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, titre, lxx-295 p., faux-titre, titre, 418 p., faux-titre, titre, 524 p.-1 f. (errata), et faux-titre, titre, 416 p. Intérieur très frais. **Bel exemplaire**.

263. **JOLI (Guy).** *Mémoires de Guy Joli, conseiller au Chatelet de Paris, suivis d'un mémoire concernant le cardinal de Retz, extrait d'une Histoire manuscrite, composée par Claude Joli, chanoine de l'Eglise de Paris; et Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition, exactement revue et corrigée.*

Est. 200 / 250

Genève, Fabry et Barillot, 1777.

2 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et vert, tranches cailloutées (petits défauts, irravail de ver à certains mors), 501 et 489 p. Exemplaire frais.

La Minerve Française

264. [MINERVE FRANÇAISE]. *La Minerve Française*. Est. 200 / 250

Paris, Au Bureau de la Minerve Française, et chez Alex. Eymery, juillet 1818 à mars 1820.

5 vol. in-8 (21 x 13), brochés (tomes I à V, jusque 1819, lég. déboîtés). Tome VI, livraisons 73 à 78; tome VII, livraisons 79, 81 à 90; tome VIII, livraisons 92 à 104; tome IX, livraisons 105 à 113 (mars 1820). Bon exemplaire.

-----

265. **NECKER**. *De l'administration des finances, par M. Necker*. Est. 250/300

S. l., s. n., 1785.

3 vol. petit in-8 (18 x 10,5), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et noir, tranches rouges (mors lég. frottés, petits dégâts aux coins, tranches du deuxième vol. salies), iv-358, iv-383 et iv-326 p. Intérieur très frais.

266. **NOLLET (Abbé)**. *L'Art des expériences, ou avis amateur de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments, sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences*. Est. 200 / 300

Paris, P. E. G. Durand neveu, 1770.

3 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et vert, tranches jaspées. Illustré de 55 planches à déplier. Morsures épidermiques à certains plats. **Bel exemplaire**.

Provenance : Bibliothèque de M. de Harlez, tréfoncier à Liège, XVIII<sup>ème</sup> siècle (ex-libris armorié gravé).

267. **ROSSEL**. *Histoire du patriotisme françois, ou nouvelle histoire de France, dans laquelle on s'est principalement attaché à décrire les traits de Patriotisme qui ont illustré nos Rois, la Noblesse et le Peuple François, depuis l'origine de la Monarchie jusqu'à nos jours. Par M. Rossel, Avocat*. Est. 300 / 350

S. l., s. n., 1770.

6 vol. petit in-8 (17 x 10,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Quelques coiffes abîmées, petit manque à un plat. Pièces de titres et de tomaisons abîmées. Intérieur très frais.

Provenance : Bibliothèque de M. de Harlez, tréfoncier à Liège, XVIII<sup>ème</sup> siècle (ex-libris armorié gravé au tome II, décollé aux autres).

268. **ROYAUMONT**. *L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explication édifiantes... Dédiée à Monseigneur le Dauphin*. Est. 100 / 120

A Paris, et se vend à Liège, chez J. F. Bassompierre, 1784.

In-8 (18,5 x 12), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (coiffes abîmées, coins ém.), titre, 6f.-576p. Frontispice gravé et nombreuses gravures dans le texte. Intérieur frais.

269. **SULLY**. *Mémoires de Maximilien de Bethune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. D. L. D. Nouvelle édition, revue et corrigée*. Est. 200 / 250

Londres, 1752.

8 vol. in-12 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (des coiffes ém.) Illustré de 2 portraits gravés (Sully et Henri IV). Signature manuscrite ancienne aux gardes volantes. Intérieur frais. **Bel exemplaire.**

270. [MEDECINE]. *Recueil alphabétique des pronostics dangereux et mortels sur les différentes maladies de l'Homme précédé d'une Explication des Maladies et de quelques termes de Médecine, pour servir à MM. Les Curés, et autres personnes ayant charge d'Ames, dans l'administration des Sacrements.*

Est. 100 / 150.

A Paris, et à Liège, Bassompierre, 1766.

In-12 (14 x 8), plein veau de l'époque, tranches rouges, 218 p. Attaques épidermiques.

271. **TYSSOT (Simon)**. *Lettres choisies de Mr. Tyssot, de Patot, professeur ordinaire de mathématiques, dans l'Ecole Illustre de Deventer en Over-Yssel.*

Est. 100 / 150

La Haye, Metthieu Roguet, 1727.

2 vol. petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (petit manque à la coiffe sup. du premier vol.), [18]-515-[13] et titre, 580-[15] p. Premiers f. défraîchis. Ouvrage complet.

### Les œuvres de Voltaire dans l'édition de Kehl, 1784-1789

272. **VOLTAIRE**. *Œuvres complètes de Voltaire.*

Est. 2.000 / 3.000

[Kehl], de l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1784-1789.

70 vol. in-8 (22 x 13,5), plein veau moucheté de l'époque, dos lisse à compartiments encadrés de filet doré et ornés, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et vert, chasses et coupes décorées, tranches dorées. Illustré de 85 gravures hors texte d'après les dessins de Moureau. Quelques petits défauts à des coiffes et coins, sinon bel exemplaire.

La plus célèbre édition des œuvres de Voltaire, publiée par Beaumarchais, et présentant, pour la première fois, la correspondance du philosophe. Il s'agit de l'édition in-8, sur beau papier. C'est un sommet de l'édition du XVIII<sup>ème</sup> siècle, pour la typographie, la qualité de l'impression, la qualité du papier (Brunet, V, 1353-1355).

Provenance : Baron de Dion (ex-libris armorié gravé).

## La marine du XVI<sup>ème</sup> à la Seconde Guerre Mondiale

### Post-incunable

#### Lazare de Bayf sur la navigation, post-incunable, 1536

273. **BAYF (Lazare de)**. *Lazari Bayfii annotationes in L. II. de captivis, et post-liminio reversis, in quibus tractatur de re navali; eiusdem annotationes in tractatum De auro et argeto leg. quibus, Vestimentorum, et Vasculorum genera explicantur. Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus.*

Est. 800 / 900

Paris, Rob. Stephani, 1536.

Haut. Lot 273. **BAYF (Lazare de)**. *Lazari Bayfii annotationes in L. II. de captivis*,  
Bas. Lot 274. **BOUGUER (Pierre)**. *Traité du navire, de sa construction, et de ses  
mouvemens.*

Haut. Lot 251. **[JUDAÏCA]**. **CUNAEUS (Petrus)**. *Der Republyk der Hebreen, of gemeenebest dere Joden. In drie boeken.*

Bas. Lot 275. **[ROYAL NAVY]**. *Manuscrit de signaux et codes utilisés par la Royal Navy sous le règne de George II.*

In-8 (21 x 14), plein vélin ivoire postérieur, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin noir, tranches rouges, titre avec marque (manque le coin sup. sur 4 x 5,5 cm, perte de la fin du nom d'auteur)-3 f.-168 p.-4 f.-203 p. (De re vestiara)-6 f. (index). Illustré de figures sur bois (bateaux). Intérieur frais. Quelques mots annotés en marge au début du second traité. Le traité *De re vestiari* a été imprimé pour la première fois à Bâle en 1526. L'humaniste Lazare Baïf était conseiller du roi François I<sup>er</sup>. (Brunet, I, 710-711). Provenance : Château de Saint-Géry (ex-libris armorié gravé). **Bel exemplaire.**

### **Le traité du navire de Bouguer, 1746**

274. **BOUGUER(Pierre).***Traité d'un navire, de sa construction, et de ses mouvements.*  
Est. 500 / 550

Paris, Jombert, 1746.

In-4 (26,5 x 19), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, xl-682 p.-1 f. (privilege). Illustré de 12 planches à déplier et de 4 vignettes. **Bel exemplaire.** (Polak, *Bibliographie maritime française*, 1976, 1.050).

### **La Royal Navy sous George II**

275. [ROYAL NAVY]. *Manuscrit de signaux et codes utilisés par la Royal Navy sous le règne de George II.*  
Est. 1.200 / 1.500

Manuscrit de 76 p., format 16 x 10 cm. Encre noire, et aquarelle pour les drapeaux. Cartonnage de l'époque, protégé par une jaquette de cuir ancienne (mentions «*I. F. 1668*»). Utilisé à bord du H.M.S. Anglesea c. 1745 (mentions au premier f. [*Dimensions of the Anglesea...*])

Le H.M.S. Anglesea fut capturé par le corsaire français «*L'Apollon*» en avril 1745; son capitaine fut tué au combat, et son second lieutenant fut condamné à mort par une cour martiale anglaise pour la perte du navire.

Le manuscrit décrit les codes utilisés par l'amiral Anson (un des précurseurs de Nelson). Provenance : ex-libris gravé de Robert William Duff (un «*William Duff*» était officier de la Royal Navy en 1756). On joint une copie du plan du navire (Musée Maritime de Greenwich).

### **Quatre lavis d'Ozanne l'aîné**

276. **Nicolas Marie OZANNE (1728-1811).** *Navires.* Est. 5.000 / 5.500

Quatre lavis, 9,8 x 14,8 chacun. Un, signé «*N. Ozanne*» en bas à gauche. Frais.

Ces lavis semblent provenir d'un cahier incomplet, conservé dans une collection particulière (*Mélanges de Vaisseaux, de frégates et de corvettes*), dont 8 sont reproduits dans Jacques Vichot, *L'Œuvre des Ozanne (essai d'inventaire illustré)*, Paris, Musée de la Marine, D4c(2) à D4c(9).

### **Sextant de la Kriegsmarine**

277. **SEXTANT DE LA KRIEGSMARINE.** Est. 400 / 500

25 x 28. Dans sa boîte d'origine (32 x 32 x 17,5). En très bonne condition.

Lot 276. **Nicolas Marie OZANNE (1728-1811)**. *Navires*. Quatre lavis, 9,8 x 14,8 chacun. Un, signé «*N. Ozanne*» en bas à gauche.

## Ouvrages du XVIIIème au XXème siècles sur la peinture

278. [3 vol.] **LAIRESSE (Gérard de)**. *Le Grand livre des peintres, ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes; avec des Réflexions sur les Ouvrages de quelques bons Maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent. Auquel on a joint les Principes du Dessin du même Auteur. Traduit du Hollandois sur la seconde Edition. Avec XXXV Planches en taille-douce.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hôtel de Thou, 1787.

2 vol. in-4 (25 x 20), reliure veau en mauvais état (dos abîmés, plats détachés), faux-titre, titre, xxii-527 p., et faux-titre, titre, 662 p.-1 f. (approbation et privilège). Manque angle inférieur droit du premier faux-titre. Intérieur frais. Bien complet de ses 35 planches, dont 2 à déplier.

**Joint** : **FRESNOY (Mr. du)**. *Les Premiers élémens de la peinture pratique enrichis de Figures de Proportion mesurées sur l'Antique, dessinées et gravées par J. B. Corneille Peintre de l'Académie Royale*. Paris, Nicolas Langlois, 1684. Petit in-8 (16,5 x 9,5), reliure veau ancienne (dos abîmé, coins ém.), tranches rouges, titre avec vignette, 4 f.-96 p. Figures in-texte. Intérieur frais. **Joint** : **DE PILES**. *Cours de peinture par principes*. Paris, Jacques Estienne, 1708. Petit in-8 (17 x 9,5), plein vélin de l'époque (us.), titre gravé, titre, 1 f.-493 p.-9 f. (index, approbation, privilège). Intérieur frais.

279. [6 vol.] **VALENCIENNES (P. H.)** *Elémens de perspective pratique, à l'usage des artistes, suivis de Réflexions et conseils à un Elève sur la Peinture, et particulièrement sur le genre du Paysage. Par P. H. Valenciennes, Peintre, de la Société Philotechnique, de celle libre des Sciences et Arts de Paris, etc.*

Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Paris, l'auteur, Desenne, Duprat, an VIII (1800).

In-4 (25,5 x 19,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches jaunes (coiffe supérieure abîmée, sinon belle reliure), titre, xxix-1 f. (errata)-644-xii (table) p.-xxxvi planches à déplier. Intérieur très frais.

**Joint** : **BOUVIER (P. L.)** *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture, par M. P. L. Bouvier, Peintre, Membre de la Société des Arts de Genève, ancien Elève de l'Académie de Paris*. Paris, F. G. Levrault, 1827. In-8 (21,5 x 13), demi-basane verte, dos à 4 nerfs, orné, faux-titre, titre lithographié, x-670 p.-1 f. (errata)-7 planches à déplier. Rousseurs pâles. **Joint** : **ARMAND**. *Réflexions sur l'art de la peinture, considéré comme peinture héroïque*. Paris, Migneret, 1808. Petit in-8 (17 x 10), demi-veau (mors frottés), faux-titre, titre, viii-272 p. **Relié à la suite** : **D'ALBERG (Charles)**. *Périclès. De l'influence des beaux-arts sur la félicité publique. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur*. Paris, Debray, 1807. faux-titre, titre, 123 p. **Joint** : **LANTIER (E. F.)** *Voyage d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte. Manuscrit grec trouvé à Herculanum, traduit par E. F. Lantier. Cinquième édition, revue et corrigée par l'auteur. Avec cinq planches*. Paris, Buisson, an X (1802). 3 vol. in-8 (21 x 12), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaison maroquin rouge et vert, roulette d'encadrement aux plats (réparation à la coiffe inférieure du premier vol.) Bien complet des 4 planches. Intérieur très frais.

280. [MUSEE ROYAL]. LAURENT (Henri). *Le Musée Royal, publié par Henri Laurent, Graveur du Cabinet du Roi, ou Recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale, avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts. Dédié au Roi.* Est. 250 / 300

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'Aîné, imprimeur du Roi, 1816-1818. 2 vol. in-plano (61 x 44), demi-chagrin rouge et coins, dos à 6 nerfs, titre doré. 161 planches gravées sous serpentes. Sauf un coin et la coiffe inférieures du premier vol. abîmés, bel exemplaire.

281. REVEIL. *Musée de peinture et de sculpture, ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe, dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil; avec des notices descriptives, critiques et historiques, par Duchesne aîné.* Ens. 17 vol. Est. 200 / 300

Paris, Audot, 1829-1834.

16 vol. in-8 (18 x 13), demi-marquin et coins brun postérieur, dos à 5 nerfs, titres et fleurons dorés, tête dorée. Illustré de centaines de gravures. Le dernier volume présente des notices et la table générale de l'ouvrage. Bel exemplaire.

**Joint :** REVEIL. *Les Loges du Vatican, sujets peints à fresque, par Raphael, et gravés à l'eau-forte, sur acier, par Réveil.* Paris, Audot, 1833. Même format et reliure que le précédent. Exemplaire bilingue : le titre et les textes sont également en anglais. Bel exemplaire.

### Les Salons de 1889 à 1904

282. *Salon de 1889 à Salon de 1904.*

Est. 300 / 400

Paris, Ludovic Baschet, 1889 à 1895; Goupil et Cie, 1896 à 1904.

15 vol. (1889 à 1899, 1901 à 1904) in-4 (31 x 23), reliure d'éditeur (toile rouge à décor - palette de peintre et titre au premier plat). Abondamment illustré (planches gravées hors-texte). Exemplaires sur vélin. Le volume 1895 a subi un dégât d'eau (les pages ont gondolé - auréoles - premier plat de la couv. décoloré); des dos solarisés, un restauré, des coiffes lég. affaissées. Intérieur très frais.

Paul MANTZ. *Salon de 1889. Cent planches en photogravure, deux frontispices gravés à l'eau-forte*; Maurice HAMEL. *Salon de 1890. Société des artistes français et Société nationale des beaux-arts*; A. HUSTIN. *Salon de 1891...*; A. HUSTIN. *Salon de 1892...*; Olivier MERSON. *Salon de 1893...*; Fernand BOURGEAT. *Salon de 1894...*; THIEBAULT-SISSON. *Salon de 1895...* (dégât d'eau); THIEBAULT-SISSON. *Le Salon de 1896. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-simile en couleurs*; Gaston SCHEFER. *Le Salon de 1897. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-simile en couleurs*; Antonin PROUST. *Le Salon de 1898. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-simile en couleurs*; Antonin PROUST. *Le Salon de 1899. Cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-simile en couleurs*; (1900 manque); Maurice HAMEL. *Les Salons de 1901*; Maurice HAMEL. *Les Salons de 1902 (exemplaire sur Hollande; dos restauré)*; Maurice HAMEL et Arsène ALEXANDRE. *Salons de 1903 (exemplaire sur Hollande)*; Maurice HAMEL. *Salons de 1904 (exemplaire sur Hollande)*.

-----

283. [PAYSAGE]. MICHEL (Emile). *Les Maîtres du paysage. Ouvrage contenant centsoixante-dixreproductionsdansletexteetquaranteplancheshéliogravure.* Est. 50 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1906.

In-4 (29,5 x 20), reliure d'éditeur en chagrin noir à décor estampé, titre doré aux dos et premier plat, tranches dorées (coiffe sup. lég. ém.), iv-544 p. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Bel exemplaire.**

284. [KÜNSTLER-LEXIKON]. MÜLLER (H. A.) et SINGER (H. W.) *Allgemeines Künstler-Lexikon. Leben und Werk der Berühmtesten Bildenden Künstler.* Est. 100 / 120

Frankfurt am Main, Literarische Anstalt Rütten und Loening, 1922 (Sechste Auflage).

6 vol. in-8 (24 x 16), reliure d'éditeur. Frais.

### Mode

285. [MODE]. *Journal des dames et des demoiselles, édition belge, recueil complet de broderies, tapisseries colorées, ouvrages au crochet, tricot, filet, modes, lingerie, patrons d'habillements, littérature, musique, etc.* Est. 50 / 80

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Comp., 1852.

In-4 (28 x 18), demi-veau rouge de l'époque (usé), 332 p. Illustré de 13 planches de modes, une partie à déplier, une partie en couleurs, et de 11 patrons. Intérieur frais.

286. [COIFFURE]. KNOSS (Conrad), ROSS (Ludwig). *Der Friseur.* Relié avec: SHOEFER (Günther), FISCHER (Dr. Gerhard). *Kleines Rechtslexikon-für berf und Leben.* Est. 100 / 150

Leipzig, 1938.

In-4(26 x 18), reliure toile postérieure, pièce de titre, 622p., 202p. Illustré, 2 planches dépliantes. Frais.

## VI. Ouvrages des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles

### Premier Empire

287. FAIN (Agathon, baron). *Manuscrit de mil huit cent quatorze, trouvé dans les voitures impériales prises à Waterloo, contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon, par le baron Fain, secrétaire du cabinet à cette époque, maître des requêtes, etc.* Est. 100 / 150

Paris, Bossange Frères, libraires, 1823.

In-8 (21 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné (coiffes et coins ém.), xiv-446 p. Illustré d'un fac-similé (acte d'abdication de Napoléon), et d'une grande carte à déplier (campagne de 1814). Bel exemplaire.

Il s'agit de la seconde livraison des *Mémoires des contemporains, pour servir à l'histoire de la République et de l'Empire. Edition originale de ce célèbre texte.*

288. MARMONT, duc de RAGUSE (Maréchal). *Mémoires du maréchal Marmont, duc de Raguse, de 1792 à 1841, imprimés sur le manuscrit original de l'auteur, avec le portrait du duc de Reichstadt, celui du duc de Raguse, et quatre fac-simile de Charles X, du duc d'Angoulême, de l'Empereur Nicolas et du duc de Raguse. Deuxième édition.* Est. 300 / 350

Paris, Perrotin, libraire-éditeur, 1857.

9 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs ornés. Illustré de deux portraits gravés (celui du duc de Reichstadt en couleurs), de quatre fac-simile et de deux cartes à déplier (opéra-

tions de l'armée de Portugal, et Illyrie). Sauf rousseurs pâles sporadiques, **bel exemplaire**.

289. [LETTRES DE GROGNARDS]. FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri). *Lettres de grognards de l'épopée napoléonienne. Edition illustrée et commenté, préfacée par Louis Madelin.* Est. 100 / 150

Liège, Bénard, 1936.

In-4 (27 x 20,5), broché. Illustré de 15 planches en couleurs, de 13 vignettes dans le texte, dont une en couleurs, et de 3 fac-similés. Envoi de l'auteur H. Heuse. Bel exemplaire.

290. BARRAS (Paul, vicomte de). *Mémoires de Barras. Ouvrage orné de 7 portraits en héliogravure, de 3 fac-similés et de deux cartes.* Est. 100 / 150

Paris, Hachette, 1895-1896.

4 vol. in-8, demi-marquin vert, dos à 5 nerfs, titre doré. Edition originale.

291. [CARTES POSTALES]. *Napoléon.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

2 séries de 10 cartes postales formant le portrait de Napoléon en pied et à cheval, avec scènes du Premier Empire, de la distribution des aigles aux Cent-Jours. Montées sur carton, une sous verre, encadrée.

*Joint : [FRERES D'ARMES DE L'EMPIRE]. CARTE PORCELAINE. Souhait de Nouvel An aux anciens Frères d'Armes de l'Empire Français à Alost, par le Tambour de la Société. 1846.* Carte porcelaine en bleu et noir, 12,5 x 17,5. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

## Littérature et livres illustrés

292. [PRUD'HON]. BERNARD (Pierre-Joseph). *Œuvres de Bernard, ornées d'une gravure d'après Prudhon.* Est. 100 / 150

Paris, Janet et Cotelte, 1823.

In-8 (21,5 x 13), plein veau raciné de l'époque, dos orné, pièce de titre marquin rouge (coiffes ém.), encadrement aux plats, tranches cailloutées, faux-titre, titre, v-420 p. Illustré en frontispice d'une gravure de Roger d'après Prud'hon. Rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

293. CORNEILLE. *Œuvres de P. Corneille. Théâtre complet. Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682, ornée de portraits en pied coloriés. Dessins de M. Geffroy, sociétaire de la Comédie Française.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1873.

3 vol. in-8 (18 x 12), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. Illustré de 12 planches hors texte en couleurs.

*Joint : VOLTAIRE. Théâtre de Voltaire. Nouvelle édition ornée de portraits en pied coloriés. Dessins de M. Geffroy, sociétaire de la Comédie Française.* Paris, Laplace, Sanchez et Cie, s. d. In-8 (18 x 12), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. Illustré de 4 planches hors texte en couleurs. Rousseurs pâles sporadiques.

294. DUPONCET. *Les Exploits héroïques de Scanderbeg, roi d'Albanie.*

Est. 100 / 150

Liège, J. Blanchard, 1854.

In-8 (21 x 13,5), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs ornés, 380 p. Bel exemplaire.

295. **HUGO (Victor)**. *La Légende des siècles*. Est. 50 / 100  
Paris, Michel Lévy Frères-Hetzel et Cie, 1859.  
2 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, xvii-272 et 270 p. Quelques auréoles et rousseurs pâles. **Edition originale**.
296. **MICHAUD**. *Histoire des Croisades*. Est. 100 / 150  
Paris, Louis Vivès, 1853 (8<sup>ème</sup> édition).  
4 vol. in-8 (20,5 x 13,5), demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés (dos sol.) Illustré de 4 gravures en frontispice, et d'une carte à déplier. Bel exemplaire.
297. **RUSKIN (John)**. *Les Pierres de Venise*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100  
Paris, Renouard, H. Laurens, 1912 (4<sup>ème</sup> édition).  
In-4 (25,5 x 17), demi-percaline et coins verte, tête dorée. Illustré de 23 planches hors-texte. Bel exemplaire.  
**Joint**: *Les Matins de Florence*. Paris, Renouard, 1908. In-4 (25,5 x 17), demi-percaline et coins verte, tête dorée. Illustré de 12 planches hors-texte. Bel exemplaire.
298. **SHAKESPEARE**. *Œuvres complètes de Shakespeare*. Est. 250 / 300  
Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878-1886 (diverses éd.)  
10 vol. in-8 (18 x 11,5), demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs (dos sol.) Quelques cahiers rel. au tome IX, sinon bel exemplaire.
299. **[DORE Gustave]**. *La Sainte Bible... Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli*. Est. 250 / 300  
Tours, Mame, 1866.  
2 vol. in-folio (41,5 x 31), demi-chagrin et coins rouge (coiffes, coins et mors ém.), tranches dorées. Illustré de gravures de Gustave Doré.
300. **LA FONTAINE**. *Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon*. Est. 100 / 150  
Paris, Francis Guillot, 1925.  
2 vol. in-folio (33,5 x 25), demi-reliure et bandes brune moderne, non rogné, les plats et le dos des couvertures conservés, lix-259 p.-1 f. et 359 p. Illustré. Exemplaire très frais.
301. **[LYDIS] LOUÏS (Pierre)**. *Romans et nouvelles Illustrations de Mariette Lydis*. Est. 100 / 150  
Paris, Union Latine d'Éditions, 1934.  
7 vol. in-8 (22,5 x 17), demi-chagrin et coins bleu pâle, tête dorée (dos lég. sol.) Illustrations de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté. **Bel envoi autographe signé de Mariette Lydis, de 1934**, au faux-titre des Chansons de Bilitis.
302. **[TOUDOUZE] SCOTT (Walter)**. *Les Aventures de Nigel. Traduction de Robert de Cerisy. Dessins de M. Edouard Toudouze*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Firmin-Didot et Cie, 1890.  
In-4 (29 x 20,5), demi-veau brun, dos à 5 nerfs (reliure lég. frottée), non rogné. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier à la forme. Intérieur frais.  
**Joint** : **DUMAS (Alexandre)**. *La Tulipe Noire*. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1850. 2 tomes en 1 vol. in-12 (15 x 9), demi-veau de l'époque, pièce de titre maroquin rouge, tranches jaspées. Intérieur frais. Edition bruxelloise parue la même année que l'originale parisienne.

303. [BERCHMANS Emile]. ALEXIS et HORION-DELCHÉF. *Douze chansons nouvelles. Illustrations d'Em. Berchmans.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Edition de l'Imprimerie Bénard, 1918.

In-4 (30 x 20,5), broché. Illustrations en couleurs d'Emile Berchmans. Bel exemplaire.

*Joint :* [DAXHELET]. HOUART (Jacques). *Fresque. Illustrations de P. Daxhelet.* Liège, Desoer, 1944. In-4 (33 x 25,5), broché. Illustré de gravures de Paul Daxhelet. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire.

304. [PARIS]. BERTY (A.) *Topographie historique du vieux Paris, révisée, annotée et complétée par L.-M. Tisserand... Région du Bourg Saint-Germain.*

Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie Nationale, 1876.

In-folio (35 x 24), cartonnage d'éditeur, xxviii-425 p. Non coupé. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

## Cuisine

305. DUBOIS (Urbain), BERNARD (Emile). *La Cuisine classique, études pratiques raisonnées et démonstratives de l'école française.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ernest Flammarion, s. d. (c. 1900; dix-huitième édition).

2 vol. in-4 (30 x 23), demi-cuir vert. Importante illustration. Quelques f. détachés, attaques épidémiques.

306. DUBOIS (Urbain). *La Cuisine de tous les pays.* Ens. 2 vol. Est 100 / 150

Paris, Librairie E. Dentu, 1881,

Fort in-4 (26 x 18), demi-veau marron (rel. fatiguée), illustré de chromolithographies hors texte. Rous-seurs.

*Joint: Le Cuisinier et le médecin, et le médecin et le cuisinier, ou le cuisinier médecin et le médecin cuisinier, ou l'art de conserver ou de rétablir sa santé [...] sous la direction de Mr. L.-M. Lombart.* Paris, L. Curmer, 1855. Petit in-4 (24 x 15,5), demi-percaline noire modeste. Illustré.

307. VENTRE (Jules). *Traité de vinification, pratique et rationnelle.*

Est. 100 / 150

Montpellier, Librairie Coulet, s.d. (2<sup>ème</sup> édition revue).

3 vol. in-8 (22,5 x 14), brochés. Illustré. Envoi de l'auteur au premier vol. Bon exemplaire.

## Photographie ancienne

### La photographie en 1870

308. [PHOTOGRAPHIE]. BLANQUART-EVRARD. *La Photographie. Ses origines, ses progrès, ses transformations.* Est. 500 / 550

Lille, Imprimerie L. Danel, 1870.

In-4 (33 x 25), broché (bords des couvertures abîmés, second plat détaché, ex. déboîté), faux-titre, titre, 65 p. Illustré de 22 planches hors texte (dont des tirages photographiques), montrant l'évolution de la photographie, de Nicéphore Niepce à 1870, et des procédés de reproduction. **Tiré à 50 exemplaires.**

309. **DE ROUSIERS (Paul)**, *La Vie américaine, ouvrage illustré d'une héliogravure et de 320 reproductions sur cuivre de Ch.-G. Petit et Cie d'après les photographies faites spécialement pour l'ouvrage par M. Georges Rivière et accompagné de 17 plans et cartes dont 2 en couleurs.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Firmin-Didot, et Cie, 1892.

In-4, 698 p., demi-veau fauve et coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre, compartiments ornés.

310. **[ESPAGNE. AFRIQUE,...] PLUS DE 150 PHOTOGRAPHIES SUR VERRE. c. 1900.** Est. 200 / 250

84 photographies sur verre 4,5 x 10,5 (pour images stéréoscopiques) sur l'Espagne, dans deux boîtes en bois avec encoches.

44 photographies sur verre 8,5 x 17 (pour images stéréoscopiques) sur l'Afrique (Boma), la Belgique. Et 20 autres (personnages). Et 4 boîtes de personnages (photographies sur verre simples 9 x 12) Wellington Speedy Portrait.

311. **[AFRIQUE DU NORD, ASIE...] 167 PHOTOGRAPHIES STEREOSCOPIQUES. c. 1900.** Est. 200 / 250

Format général 9 x 18. Une partie, libertines. Editions American Stereoscopic Company, New York; etc.

312. **[ALPES. CÔTE D'AZUR. VENISE. etc. 1899-1901] ALBUM DE 58 PHOTOGRAPHIES.** Est. 200 / 250

Un **panorama** et 57 photographies au format moyen 22 x 26, une partie 11 x 16,5. Ensemble très frais, dans un album 30 x 40, dos et coins de cuir vert. Photographies légendées et datées à l'encre en bas.

**ALPES.** *Panorama des montagnes de Murren, 1899.* 15,5 x 84,5 (montage de 4 photographies); *Gorges de la Tamina. Pfäfers 1899* (3 vues); *Thusis. Via Mala 1899* (3 vues); *Obealps 1899*; *Undermatt 1899*; *Hospenthal 1899*; *Furka 1899*; *Glacier du Rhone 1899*; *Lac des Morts 1899*; *Hospice du Grimsel 1899* (2 vues); *Handeck 1899*; *Le Giesbach 1899* (2 vues); *Route du St Gothard 1899* (3 vues); *Göschenen 1899*; *Pont du Diable 1899*; *Trou d'Uri 1899*; **FRANCE.** *Momies de la tour St Michel, Bordeaux 1901* (2 vues); *Les Pyrénées, Pau 1901* (titrée et n° 8 dans la photographie); *Pyrénées, Pau 1901*; *Pau, vue prise de Durançon 1901* (titrée et n° 14 dans la photographie); *Vallée du Gave, Pau 1901* (titrée et n° 4 dans la photographie); *Parc de Beaumont, Pau 1901* (titrée et n° 128 dans la photographie); *Lourdes 1901* (3 vues, dont une numérotée et titrée dans la photographie); *Pic du Ger 1901*; *Marseille 1901* (3 vues, titrées et num. dans la phot.); **CÔTE D'AZUR.** *Cannes* (4 vues, titrées et num. dans la phot.); *Nice 1901* (2 vues); *Monte Carlo 1901*; *La Turbie 1901*; *Roquebrune 1901*; *La corniche 1901*; *Menton 1901* (2 vues, dont une numérotée, titrée et signée Abel Photo dans la phot.); **ITALIE.** *Venise 1901* (5 vues, dont 3 titrées et num. dans la phot.); *Milan 1901* (3 vues).

313. **[CRIMEE]. 19 photographies. 1890.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Chacune, 11 x 15,6. Sur bristol bordeaux 21,5 x 26. Très fraîches. Dans un portefeuille (défr.) de toile rouge d'origine, titre doré en russe (daté 1890). Etiquette manuscrite : «*Album, cartes-vues de Crimée*». Sujets : essentiellement des paysages.

**Joint : Album-souvenir de Crimée, 1869.** (texte en cyrillique). Album in-4 à l'italienne (21,5 x 30), percaline brune d'éditeur à décor à froid et doré, tranches dorées (coiffes abîmées), 102 p. et 26 planches gravées sous serpentes.

314. **[TUNISIE. BOSPHORE. 5 pièces]. R. PROUHO.** *Halte de dromadaires en Tunisie.* Ens. 5 pièces. Est. 300 / 350

Photographie en noir et blanc, 30 x 54. Timbre sec «R. Prouho» en bas à droite. Sauf une légère décoloration (diamètre 4 cm), en belle condition. Sous verre, cadre de bois verni.

**Joint : SEBAH et JOAILLIER.** *4 photographies du Bosphore*. c. 1870. Chacune, 20 x 26 (du recueil *Souvenir de Constantinople*). Sur bristol 23 x 30. Numérotées et signées dans la photographie, en bas, et titrées à l'encre à la marge inférieure. N° 605. *Bosphore. Arnaoutheuy (côte Europe) et Gandilli (côte d'Asie)*; N° 544. *Mosq. Hamidié. Selamlık; 881. Bosphore. Château d'Europe; Derviche hurleur* (pour ce dernier, titre manuscrit seul).

315. [REGATE]. H. COLON, **photographe à Anvers.** *En course*. c. 1898.  
Est. 100 / 120

Photographie originale en noir et blanc, collée sur carton 28,5 x 41,5. Signée «H. Colon» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois ciré. Etiquette manuscrite au dos du cadre : «*En course. H. Colon. 52 rue Van Dyck. Anvers*». Etiquettes imprimées d'expositions (Association Belge de Photographie Bruxelles 1898; Photo Club Paris, Salon de la Photographie 1901; Club d'Amateurs Photographes de Belgique, Exposition 1913).

316. [ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES JEAN JADOT-EMILE FRANCOU]. **Album de 100 photographies des voyages-missions économiques d'Emile Franqui et Jean Jadot. 1898-1899.**  
Est. 400 / 500

Contient 89 photographies noir et blanc format moyen 12 x 9 : vues et portraits du Caire, de Port-Saïd, Djibouti, Colombo, Singapour, Saïgon, Hong-Kong, du Yang-tsi Kiang, etc. Quelques photographies de G. Warocqué. En fin d'album, 11 photographies noir et blanc 18,5 x 22 : vues du Chili, même époque. Toutes les photographies sont titrées manuscritement dans l'album. Enrichi de 7 portraits photographiques de la famille Franqui. Ensemble très frais. Très intéressant ensemble de photographies sur les activités des deux grands pionniers industriels belges.

317. [ALGERIE. HIPPISE]. **ALBUM DE 223 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUR L'ALGERIE. DEBUT DES ANNEES 1930.**

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Service militaire, armée, aviation, tourisme, habitants, etc.

**Joint : ALBUM DE 53 PHOTOGRAPHIES HIPPIQUES. ANNEES 1940.** Allemagne. Et d'autres photographies de la même époque.

318. [SECONDE GUERRE MONDIALE].

**60 PHOTOGRAPHIES DE PRESSE.** Est. 100 / 150

Photographies relatives à Winston Churchill (lot important), Montgomery (lot important), Charles de Gaulle, Tchang-Kaï-Chek, Franco, Albert Lebrun, Nehru, etc.

## Curiosa

319. **LORRAIN (Jean).** *La Maison Philibert. Illustrations de Georges Bottini.*  
Est. 50 / 100

Paris, Librairie Universelle, 1904.

In-8 (19 x 13), broché, couverture illustrée, 332 p. Illustré, dont planches en couleurs. **Edition originale.**

320. [4 vol.] **MIRABEAU.** *Le Rideau levé ou l'Education de Laure. Edition revue sur celle originale de 1786.*  
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris-Bruxelles, 1912.

In-8 (19 x 12,5), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rognée, les deux plats de la couverture conservés, 191 p. Illustré de 8 gravures hors texte. Dos lég. solarisé, sinon bel exemplaire.

**Joint : BAYROS (Paul von).** *Il Giardino di Afrodite. Prefazione di Alberto Arbasino.* Milan, Sugar Editore e C., 1973. In-4, reliure éditeur. Illustré. Frais. **£Joint : Catalogue 2nd International exhibition**

*of erotic art*. Stockholm, 1969. Petit in-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : Opus International 13-14. L'Image érotique**. 1969. In-8 broché. Illustré.

## Curiosité

321. [6 vol. FOLIES-BERGERE]. *2 programmes de 1932 et 1933*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

2 vol. in-4, agrafés. Illustrés. Frais.

**Joint : [BRASSAÏ, BOUCHER, JAHAN, SOUGEZ]. NATKIN (Marcel).** *Le Nu en photographie*. Paris, Mana et Tiranty, 1949. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Nus. Photos originales d'André de Dienes**. In-4 broché. Illustré. **Joint : 2 vol.**

322. [4 vol. FOLIES-BERGERE]. *2 programmes des années 1930*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

2 vol. in-4, agrafés. Illustrés. Frais.

**Joint : Bonjour Paris. Revue du Casino de Paris. Saison 1924-1925**. 1 vol. in-4 broché. Illustré. **Joint : GRAND-CARTERET (John).** *Images galantes et esprit de l'étranger. Berlin, Munich, Vienne, Turin, Londres*. Paris, Albin Michel, s. d. In-8 broché. Illustré. Ex. déboîté.

323. **GRAND-CARTERET (John).** *L'Histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900)*. Est. 200 / 250

Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts, 1927-1928.

5 vol. in-4 (31 x 22,5), demi-cuir et cartonnage rouge à décor doré d'éditeur (petits défauts), tranches rouges. Abondamment illustré, dont planches hors-texte en couleurs. Intérieur frais.

## Sports

324. [SPORTS]. *La Vie au grand air. Magazine sportif illustré. (1902-1906)*.

Est. 150 / 200

4 volumes in-4 (35 x 28), demi-toile et coins verte (us.), reprenant des numéros (discontinus) de 1902 à 1906. Revue consacré à tous les sports de l'époque. Abondamment illustré.

325. [MOTOCYCLISME]. *Tricycle de Dion-Bouton, vers 1905*.

Ens. 9 pièces. Est. 50 / 100

Photographie originale, 23 x 15,5. Montée sur carton (bords abîmés, une restauration, traces d'encadrement). Signature de photographe à Bruxelles en bas à droite (difficilement lisible). Pâlie.

**Joint : Concentration de motocyclistes route d'Aywaille (Hôtel du Commerce Marichal Roland), avant le G. P. de Francorchamps**. Retirage 38 x 49. Sous verre, cadre doré. **Joint : Vainqueur du Tour de Belgique Amateurs, 1908**. 12 x 17. **Stayer 1909**. 12 x 17. **Lancement de stayers**. 8 x 11,5. **Joint : 4 photos** (Eric Olivier, champion du monde side-car; Groutars à l'U.M.L.)

326. [CYCLISME]. *La Revue Vélocipédique Belge*. Ens 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Organe officiel de la Ligue Vélocipédique Belge, revue illustrée, du n°1 de janvier 1893 au n° 51 du 27 décembre 1894.

2 vol. in-4, demi-percaline noire, dos ornés. Illustré. Bel exemplaire.

327. [CYCLISME]. *JEU EDDY MERCKX, PORTE-JOURNAUX, 2 BONNETS, 3 SURVÊTEMENTS, PENNE TOUR DE FRANCE, BIDON, CADRE VELO, 2 POSTERS, 2 AFFICHETTES, PORTE-CLEFS, PLAQUES DE VELO, 75 LIVRES ET REVUES.* Est. 150 / 200

### Bande dessinée

328. [BICOT]. **BRANNER.** *Les Exploits de Bicot.* Ens. 5 vol. Est. 200 / 250  
Paris, Hachette, 1931.

Album cartonné, dos bleu. Première édition. Ecriture dans le haut de la page de titre. Bords du cartonnage légèrement usés, sinon en bon état général.

*Joint :* [BECASSINE EN REEDITIONS D'AVANT-GUERRE]. *Bécassine en apprentissage; Bécassine chez les Turcs; Bécassine au pensionnat; Les Bonnes idées de Bécassine.* Etat moyen.

### Hergé (1907-1983)

329. **HERGE.** *L'Automobile. I. Des origines à 1900.* Est. 150 / 200  
Paris, Dargaud, 1953.

Album in-4 (33,5 x 26,5), reliure éditeur, 68 p. Illustrations en couleurs de **Hergé**. De la collection «Voir et Savoir» (album de 60 chromos). Direction historique et technique : Jacques Martin. **Bel exemplaire.**

330. **HERGE.** *La Marine. I. Des origines à 1700.* Est. 150 / 200  
Paris, Dargaud, 1954.

Album in-4 (33,5 x 26,5), broché, 69 p. Illustrations en couleurs de **Hergé**. De la collection «Voir et Savoir» (album de 60 chromos). Direction : Jacques Martin. Collaboration historique et technique : Georges Fouillé et Bob de Moor. **Bel exemplaire.**

## VII. Jules Verne

### Les Voyages Extraordinaires en volume double

#### Cartonnage au ballon

331. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge **au ballon, à la bannière bleue**, dos à trois caissons, second plat aux initiales dans un gouvernail (type f), gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880. Légère usure au dos et aux coiffes, réparation à la page de titre. Épidermures pâles.

332. **VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Haut gauche.Lot 331.Haut droite.Lot 335.  
Bas gauche. Lot 344. Bas droite.Lot 348.

Cartonnage rouge **au ballon, à la bannière bleue**, dos à trois caissons, second plat aux initiales dans un gouvernail (type f), gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880. Légère usure au dos et aux coiffes. Un petit coup dans la bannière. Epidermures pâles.

333. **VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.*** Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge **au ballon, à la bannière bleue**, dos à trois caissons, second plat aux initiales et collection Hetzel dans une pastille et entrelacs (type m), gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1893-1894. Dos légèrement solarisé. Manque la page de titre.

## Cartonnage à la mappemonde

334. **VERNE (Jules). *Maître du Monde. Illustrations de George Roux. Un dramæ Livonie Illustrations de L. Bennett Douze grandes planches chromotypographie.*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales (type q), gardes gris-bleu (nom effacé à la première), tranches dorées. Bel exemplaire.

335. **VERNE (Jules). *Seconde Patrie. Deux cartes. Soixante-huit illustrations par George Roux. Douze grandes chromotypographies.*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (type p), gardes gris-bleu, tranches dorées. Cat. BH à la fin (4 p.) Bel exemplaire.

336. **VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune. 41 dessins et une carte par de Montaut. Autour de la Lune. 41 dessins par Emile Bayard et de Neuville.*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales (type q), gardes gris-bleu, tranches dorées. Sauf la toile rouge du dos solarisée (l'or et les couleurs conservés), bel exemplaire.

337. **VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 Jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius, etc.*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (type p), gardes gris clair, tranches dorées. Nouveautés pour 1895-1896. Sauf les coiffes abîmées et les coins ém., bel exemplaire.

338. **VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux.*** Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (type p), gardes gris-bleu, tranches dorées. Nouveautés pour 1898-1899. Coiffes et coins ém., première garde et une ill. renforcées à l'onglet, sinon bel exemplaire.

339. **VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux.*** Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (type p), gardes gris clair, tranches dorées. Cat. AJ à la fin, nouveautés pour 1898-1899 (8 p.) Quelques cahiers déboîtés. Coiffes et coins ém. et un petit manque de doré à la mappemonde, et cartonnage lég. passé.

340. **VERNE (Jules).** *Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux.*  
Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (type p), gardes gris clair, tranches dorées. Cat. AJ à la fin, nouveautés pour 1898-1899 (8 p.) Quelques cahiers déboîtés, manque la première garde volante, la dernière détachée. Coiffes et coins ém., dos solarisé, et l'or du cartonnage lég. passé.

341. **VERNE (Jules).** *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou.*  
Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales (type q), gardes renouvelées de papier brun clair, tranches dorées. Cartonnage passé, coins ém., manque de dorure à la mappemonde, quelques cahiers relâchés. Cachet ex-libris au titre.

342. **VERNE (Jules).** *Le Testament d'un Excentrique. 61 illustrations par George Roux. 35 vues des Etats-Unis d'Amérique. Cartes des Etats-Unis d'Amérique.*  
Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la mappemonde, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (type p), gardes gris bleu, tranches dorées. Cat. AV à la fin, nouveautés pour 1899-1900 (8 p.) Des cahiers déboîtés, première garde volante détachée. Coiffes et coins ém., dos solarisé, et cartonnage passé.

## Cartonnage au portrait collé

343. **VERNE (Jules).** *L'Île à Hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat aux initiales et collection Hetzel, entrelacs (type n), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue D à la fin, nouveautés pour 1895-1896 (8 p.) Nom effacé à la garde volante.

344. **VERNE (Jules).** *Mirifiques Aventures de Maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs.*  
Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat aux initiales et collection Hetzel, entrelacs (type n), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue HF à la fin, nouveautés pour 1894-1895 (8 p.) Dos lég. passé, coiffes et coins ém., sinon bel exemplaire.

345. **VERNE (Jules).** *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs.*  
Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat aux initiales et collection Hetzel, entrelacs (type n), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue GU à la fin, nouveautés pour 1893-1894 (8 p.) Dos lég. passé, coiffes et coins ém., décoloration du bord au coin sup. droit du premier plat.

## Cartonnage à un éléphant

346. **VERNE (Jules).** *P'tit-Bonhomme. Illustrations par L. Benett. Grandes gravures en chromotypographie et une carte.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à un éléphant voyages extraordinaires, dos au phare, second plat aux initiales (type q), gardes gris bleu, tranches dorées. Dos solarisé, petites taches au premier plat, coiffes ém.

## Cartonnage à deux éléphants

347. **VERNE (Jules).** *Nord contre sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage bleu à deux éléphants fond doré, dos à trois caissons, second plat aux initiales et collection Hetzel dans une pastille et entrelacs (type m), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue DS de 8 p. à la fin. Coiffes abîmées avec manque à l'inférieure, mors et coins ém.

348. **VERNE (Jules).** *César Cascabel. 85 dessins de Georges Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes carte en chromolithographie.*

Est. 300 / 350

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à deux éléphants fond argent, dos à trois caissons, second plat aux initiales et collection Hetzel dans une pastille et entrelacs (type m), gardes gris bleu, tranches dorées. Nouveautés pour 1890-1891 à la fin. Dos solarisé, premier plat lég. passé.

349. **VERNE (Jules).** *La Maison à Vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à deux éléphants, dos à trois caissons, second plat aux initiales dans un gouvernail (type f), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue AI à la fin, nouveautés pour 1880-1881 (8 p.) Dos solarisé, coiffes et coins ém.

350. **VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à deux éléphants, dos à trois caissons, second plat aux initiales et collection Hetzel et entrelacs (type n), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue EL à la fin, nouveautés pour 1888-1889 (8 p.) Dos solarisé, coiffes et coins ém.

351. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud (Le Pays des Diamants). L'Archipel en Feu. 112 dessins par L. Benett et 2 cartes.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage parme à deux éléphants, dos à trois caissons, second plat aux initiales et collection Hetzel, entrelacs (type n), gardes gris bleu, tranches dorées. Dos solarisé, cahiers centraux déboîtés.

## Les Voyages Extraordinaires en volume simple

### Cartonnage aux initiales

352. **VERNE (Jules).** *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage vert aux initiales, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Coiffes, coins et mors ém., rousseurs pâles sporadiques.

353. **VERNE (Jules).** *Un Billet de Loterie. Le Numéro 9672. Suivi de Frritt-Flacc. 42 dessins par Georges Roux et une carte.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue DF à la fin, nouveautés pour 1886-1887 (8 p.) Dos lég. solarisé.

354. **VERNE (Jules).** *Le Rayon-Vert. 41 dessins par L. Benett et une carte.* Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue BC à la fin, nouveautés pour 1882-1883 (8 p.) Coiffes et coins ém.

355. **VERNE (Jules).** *Autour de la Lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville.* Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux initiales, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue EX à la fin, nouveautés pour 1889-1890 (8 p.) Coiffes et coins ém., la dorure du premier plat passée, décoloration à certains endroits. Cachet à la première garde.

356. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage brique aux initiales, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue AB à la fin, nouveautés pour 1879-1880 (8 p.) Cartonnage lég. passé, tache au second plat, usures.

*Joint : Un Billet de Loterie. Suivi de Frritt-Flacc. 42 dessins par George Roux et une carte.* Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge aux initiales, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Un f. du catalogue détaché. Cartonnage lég. passé.

### Cartonnage au steamer

357. **VERNE (Jules).** *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue FX à la fin, nouveautés pour 1891-1892 (8 p.) Coiffes et coins ém., cartonnage lég. passé.

**358. VERNE (Jules).** *Aventures de Trois Russes et de Trois Anglais dans l'Afrique Australe.* Illustrées de 53 vignettes par Férat. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue FX à la fin, nouveautés pour 1891-1892 (8 p.) Cachets à la page de titre et à la garde. Coiffes et coins ém., cartonnage lég. passé. Int. lég. sali.

**359. VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.*

44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville.

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue FX à la fin, nouveautés pour 1891-1892 (8 p.) Coiffes et coins ém., cartonnage lég. passé.

**360. VERNE (Jules).** *Une Ville Flottante. Suivi de Les Forceurs de Blocus.*

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue FX à la fin, nouveautés pour 1891-1892 (8 p.) Dos solarisé.

**361. VERNE (Jules).** *Les Cinq Cents Millions de la Bégum. Suivi de Les Révoltés de la "Bounty".* Dessins par L. Benett. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue GK à la fin, nouveautés pour 1892-1893 (8 p.) Coiffes et coins ém., cartonnage lég. passé.

**362. VERNE (Jules).** *Voyage au Centre de la Terre.* Vignettes par Riou.

Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue FN à la fin, nouveautés pour 1890-1891 (8 p.) Des cahiers déboîtés (le premier, abîmé). Coiffes et coins ém., cartonnage lég. passé.

**363. VERNE (Jules).** *Le Château des Carpathes.* Quarante illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromolithographie. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge au steamer titre pastille dorée, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Cartonnage lég. passé.

## Cartonnage feuilles d'acanthé

**364. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en quatre-vingts Jours.* Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Coiffes et coins lég. ém., dos lég. solarisé.

365. **VERNE (Jules).** *Autour de la Lune.* 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville.  
Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge aux feuilles d'acanthe titre fond rouge, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Coiffes et coins lég. ém., dos solarisé.

## Les Voyageurs par Jules Verne

### Cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque

366. **VERNE (Jules).** *Les Grands Navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* 51 dessins par P. Philippoteaux. 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthys et Morieu.  
Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

Cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, dos à trois caissons (type 2), second plat aux initiales JH et Cie (type h<sup>2</sup>), gardes gris bleu, tranches dorées. Catalogue AB à la fin, nouveautés pour 1879-1880 (8 p.) Coiffes et coins lég. ém., dos sali, accroc au second mors sur quelques cm.

### Cartonnage aux initiales

367. **VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIX<sup>ème</sup> siècle.* 51 dessins par Léon Benett. 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthys et Morieu.  
Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

**Cartonnage rouge aux initiales décor argenté**, dos à trois caissons (type 2), second plat à la grande rosace (type C), gardes gris bleu, tranches dorées. Coiffes, coins et mors ém., dos solarisé, rousseurs pâles sporadiques.

### Les Voyages Extraordinaires avec les couvertures papier

368. **VERNE (Jules).** *Sans Dessus Dessous. / Cinq Semaines en Ballon. / Les Indes-Noires.*  
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

3 vol. in-8 (28 x 18,5), pleine toile rouge moderne, dos lisse orné, **les deux plats des couvertures d'origine conservés.** Exemplaires très frais.

369. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud. / Vingt Mille Lieues sous les Mers. / L'Île Mystérieuse.*  
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

3 vol. in-8 (28 x 18,5), pleine toile rouge moderne, dos lisse orné, **les deux plats des couvertures d'origine conservés.** Exemplaires très frais.

370. **VERNE (Jules).** *Kériban-le-Têtu. / Les Tribulations d'un Chinois en Chine. / Le Sphinx des Glaces.*  
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

3 vol. in-8 (28 x 18,5), pleine toile rouge moderne, dos lisse orné, **les deux plats des couvertures**

d'origine conservés. Traces brunes aux tranches du dernier volume. Exemplaires très frais.

## Les Voyages Extraordinaires en cartonnage Hachette

### Cartonnage feuilles d'acanthé

**371. VERNE (Jules).** *Un Drame en Livonie. / L'Archipel en Feu. /*

*L'Ecole des Robinsons.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette, s. d.

3 vol. in-8 (28 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir, tranches jaunes, gardes gris clair. Exemplaires frais.

### Cartonnage à un éléphant

**372. VERNE (Jules).** *L'Île Mystérieuse.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, s. d.

In-8 (28 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir, tranches jaunes, gardes gris clair. Exemplaires frais.

*Joint : Le même ouvrage.* Mêmes présentation et état.

## Les Voyages Extraordinaires en cartonnage Hetzel

**373. [CARTONNAGE A ANCRE]. VERNE (Jules).** *L'Île Mystérieuse. / Mathias Sandorf. [CARTONNAGE AUX DEUX ELEPHANTS]. VERNE (Jules).* *Un Capitaine de Quinze Ans. / Une Ville Flottante. [CARTONNAGE AU BALLON BANNIERE ARGENTEE]. VERNE (Jules).* *Mathias Sandorf. [CARTONNAGE AU STEAMER]. VERNE (Jules).* *L'Etoile du Sud. / [TITRE PASTILLE DOREE]. Face au Drapeau.* Ens. 11 vol. Est. 200 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

7 vol. en cartonnage rouge, défauts aux décors (coiffes, mors, usures, etc.)

*Joint : VERNE (Jules).* *Le Tour du Monde en quatre-vingts Jours.* Genève, Editions Famot, 1987. Reprint de qualité à cartonnage décoré, tranches dorées. Très frais. *Joint : VERNE (Jules).* *Sans Dessus Dessous. Le Chemin de France. / Les Grands Navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Editions anciennes en reliure toile (premier plat détaché) et demi-chagrin rouge. *Joint : PARMENIE (A.) et BONNIER de la CHAPELLE (C.) Histoire d'un éditeur et de ses auteurs. P.-J. Hetzel (Stahl).* Paris, Albin Michel, 1953. In-8 broché, non coupé.

### Hetzel chez Hetzel

**374. STAHL (P.-J.)** *Romans et contes de tous les pays. Les Patins d'argent. Histoire d'une famille américaine. Les Quatre peurs de notre général. Cent soixante dessins par Emile Bayard, Adrien Marie, Théophile Schuler.* Est.150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 en cartonnage d'éditeur rouge à décor or et noir (Engel rel.), tranches dorées, gardes gris-bleu. Bel exemplaire.

## VIII. Livres illustrés, beaux-arts, littérature

### Livres illustrés

375. [HERMANN PAUL]. MAETERLINCK (Maurice). *Le Bourgmestre de Stilmonde. Bois gravés par Hermann Paul.* Est. 50 / 100

Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1928.

In-4 (30 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de bois gravés de Hermann Paul. Un des 84 exemplaires sur vélin royal de Vidalon (n° 13 pour Armand Baar). Bel exemplaire.

376. [LABOUREUR]. LACRETELLE (Jacques de). *Silbermann. Illustré de seize gravures au burin par J.-E. Laboureur.* Est. 200 / 300

Paris, N.R.F., 1925.

In-8 (23 x 14), demi-maroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin brun, tête dorée, les autres tranches non rognées (reliure signée Seux, succ. de Thierry Simier), les plats et le dos de la couverture conservés, 149 p. Un des 420 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale. Illustré de gravures de Laboureur. Ex-libris Marie-Louise Maxwell-Scott. Bel exemplaire.

377. [LAFNET]. RESTIF de la BRETONNE. *Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose. Edition illustrée de seize eaux-fortes en couleurs de Luc Lafnet.* Est. 50 / 100

Paris, Georges Briffaut, 1932.

In-8 (23 x 16,5), demi-maroquin et coins vert, filet doré, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, filet et titre dorés (dos solarisé), étui, les deux plats et le dos de la couverture conservés, iii-262 p. Un des 500 exemplaires sur vélin de Rives, avec un état des planches en couleurs. Intérieur très frais.

378. [LEPAPE]. GUITRY (Sacha). *Constance. Comédie. Ornée de quatorze illustrations de Georges Lepape gravées par F. Nourisson.* Est. 75 / 100

Paris, Pierre Lanaue de Tartas, 1950.

In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture, portefeuille et étui d'éditeur. Un des 231 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives. Bel exemplaire.

### Lobel-Riche

379. [LOBEL-RICHE]. MUSSET (Alfred de). *Rolla. Trente-deux compositions gravées à l'eau-forte et à la pointe-sèche par le peintre graveur Lobel-Riche.* Est. 350 / 400

Paris, se trouve chez l'artiste, 1942.

In-4 (28,5 x 22,5), demi-maroquin et coins tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comprenant l'état noir avec les remarques et l'état terminé des gravures dans le texte (tirage total à 230 exemplaires). **Bel exemplaire.**

380. [LOBEL-RICHE]. COQUIOT (Gustave). *Poupées de Paris. Bibelots de luxe. Compositions et gravure originale de Lobel-Riche.* Est. 200 / 250

Paris, Romagnol, 1912.

In-4 (30,5 x 22) broché. Un des 168 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (tirage total à 300 exemplaires). **Bel exemplaire.**

381. **[LOBEL-RICHE]. ROLLINAT (Maurice).** *Les Luxures. Extrait des "Névroses". Avec trente et une eaux-fortes du peintre et graveur Lobel-Riche.*  
Est. 150 / 200

Paris, Le Livre de Plantin, 1929.

In-4 (30,5 x 24), enfeuilles sous couverture d'éditeur, portefeuille et étui. Un des 160 exemplaires réimposés sur vélin contenant l'état en noir avec remarques et l'état terminé des gravures dans le texte (tirage total à 300 exemplaires). **Bel exemplaire.**

-----

382. **[LYDIS]. VERLAINE (Paul).** *Romances sans paroles. Chansons pour elle. Odes en son honneur. Gravures sur cuivre de Mariette Lydis.* Est. 250 / 300

Paris, Editions Vialetay, 1966.

In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 161 p. Illustré de 16 planches hors texte de Mariette Lydis, avec une suite en couleurs. Un des 35 exemplaires destinés aux collaborateurs, celui-ci sur Rives (n° XXVI), signé par l'éditeur (autres tirages : 250 ex.) **Bel exemplaire.**

383. **[MASEREEL]. FÖLDES (Jolan).** *La Rue du Chat-qui-pêche. Illustrations et présentation de Frans Masereel.*  
Est. 50 / 100

Gand, 1947.

In-4 (29 x 21), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de bois gravés de Frans Masereel. Exemplaire numéroté sur vélin. Signature de Frans Masereel à la justification. **Bel exemplaire.**

384. **[TREMOIS, CHAPELAIN-MIDY...] MONTHERLANT (Henry de).** *Œuvre illustrée.*  
Est. 300 / 350

Paris, Editions Lidis, Imprimerie Nationale, 1963-

13 vol. in-4 (28,5 x 22), brochés, sous emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin Vercors filigrané à la signature de Henry de Montherlant. Illustrations de Pierre-Eugène Clairin, Guy Bardone, Walter Spitzer, Pierre-Yves Trémois, Gabriel Zindel, Roger Montané, Aïzpiri, Jean-Denis Malclès, Arbas, Noé Canjura, Chapelain-Midy. **Bel exemplaire.**

385. **[VAN DONGEN].** *Le Livre des mille nuits et une. Traduction littérale complétedeJ.C.Mardrus,éditionillustréedequatrevingtaquarellesparVanDongen.*  
Est. 200 / 250

Paris, NRF, 1955.

3 vol. in-8 (23 x 18), reliure d'après la maquette de Paul Bonet, étuis (défr.) Numéroté. Illustrations en couleurs de Kees Van Dongen. **Bel exemplaire.**

386. **[DESPIERRE]. AUGUSTIN (Saint).** *La Cité de Dieu. Lithographies en couleurs de Despierre.*  
Est. 50 / 100

Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1976.

2 vol. in-4 (28 x 22), reliure à décor d'éditeur, tête dorée, étui. Exemplaire numéroté sur pur fil. **Bel exemplaire.**

387. **[DUSSARTHOU]. HOMERE.** *L'Iliade. / L'Odyssée. Illustrations de André Dussarthou.*  
Est. 100 / 150

Paris, Editions de l'Odéon, Editions André Vial, s. d.

4 vol. in-4 (25 x 19), reliure à décor, étui, tête dorée. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1976. Illustrations en couleurs de André Dussarhou. Exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

388. **[GUIGNARD]. VILLON (François).** *Les Ecrits de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard.* Est. 80 / 100

Paris, Club du Livre, 1974.

2 vol. in-4 (28 x 22), reliure à décor d'éditeur, tête dorée, étui. Exemplaire numéroté sur Lana. Bel exemplaire.

## **Livres illustrés XXème siècle**

### **Yves Klein (1928-1962)**

389. **KLEIN (Yves).** *Le Dépassement de la problématique de l'art.* Est. 100 / 150

La Louvière, Editions de Montbliard, 1959.

In-8 (21,5 x 16), broché, couverture bleu Klein, titre protégé par un calque, 31 p. Exemplaire du tirage courant après 60 grands papiers accompagnés d'un monochrome d'Yves Klein.

Après le décès d'Yves Klein, l'éditeur décida de revêtir les rares exemplaires qui lui restaient d'une couverture «bleu Klein». Bel exemplaire du seul recueil d'écrits théoriques de l'artiste.

### **Raoul Ubac (1910-1985)**

390. **BONNEFOY (Yves).** *Pierre écrite. Ardoises taillées par Raoul Ubac.*

Est. 500 / 700

Paris, Maeght, 1958.

Grand in-folio en feuilles sous couverture, chemise et étui d'édition. Edition originale tirée à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'illustrateur.

### **Mes inscriptions, par Scutenaire**

391. **SCUTENAIRE (Louis).** *Mes inscriptions. 1945-1963. Avec deux portraits de l'auteur par Armand Parmantier et Max Servais.* Est. 700 / 900

Bruxelles, Isy Brachot et Tom Gutt, 1946.

In-4enf.souschemiseetcoffret d'éditeur.305p.Edition originale.Tiragedetêteà120exemplairesnumérotés accompagné de 15 gravures originales numérotées et signées par les artistes. Gravures de Pierre Alechinsky, Rachel Baes, Yves Bossut, Pol Bury, Roland Delcol, Christian Dotremont, Jane Graverol, Claudine Jamagne, Félix Labisse, Marcel Mariën, Jean Raine, Armand Simon, Raoul Ubac, Roger Van de Wouwer et Robert Willems.

-----

392. **PINK.** *L'Art du bonheur.*

Est. 50 / 100

Amsterdam, Pink, 1981.

In-folio à l'italienne (29 x 41,5), couverture illustrée, reliure à ressort. Boîtier en plexiglas. . Illustré. Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 32), signé par Pink. Enrichi du prospectus-photographie. Bel exemplaire.

393. [GROUPE CAP]. *Exposition CAP. Pierre Courtois. Jacques Evrard. Jacques Lennep. Jacques Lizène. Jacques Louis Nyst.* Est. 100 / 150

Cologne, Belgisches Haus, 1974.

Contient notamment le fameux disque 45 tours de Jacques Lizène, *Tentative d'imitation*, 1974 (procédé sonopresse).

394. [ALECHINSKY. DAILY-BUL]. *15 publications de 1957 à 1987.*

Est. 100 / 150

[ALECHINSKY]. Ernest Pirotte. *Catalogue inopiné du musée imaginaire de la ville de Binche.* Bruxelles, La Balance, 1967. In-12 à l'italienne (9 x 13,5), broché. Illustrations de Pierre Alechinsky. Très frais.

[DAILY-BUL]. Ernest Pirotte et Jan Voss. *La Croix et la bannière*; Ernest Pirotte. *Achille Chavée avocat, 1969*; *Minuit 25 centimes, 1974*; *Daily-Bul n° 2, 5, 10, 13...*; *Daily-Bul and Co, 1976*; *6 affiches pour un anniversaire*; Gobbaerts. *Tableau analytique du cocuage, 1987.*

395. [PHANTOMAS]. *Phantomas. Affiche. (1959).* Est. 100 / 150

Affichette, 53 x 72, sur papier fin noir. Repliée (d'origine). Fraîche.

**Joint** : NOIRET (Joseph). *Cobra.* Bibliothèque Phantomas, 1972. In-12 broché. Frais. **Joint** : PIQUERAY (Marcel et Gabriel). *non inhibited poems. 1949-1954. Interventions de Pierre-Paul Rubens et Serge Vandercam.* Phantomas, s. d. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint** : 26 vol. de la revue *Phantomas*, du n° 10 (1957-1958) au n° 146-151 (déc. 1976). Frais. **Joint** : *Affiche Phantomas. Musée d'Ixelles.* 1975.

396. [PHOTOGRAPHIE. NEWTON. 3 vol.] LAMARCHE-VADEL (Bernard). *Helmut Newton.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Regard, 1981.

In-4 (31 x 23,5), cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Frais.

**Joint** : NEWTON (Helmut). *Nuits blanches.* Paris, Photo/Filipacchi, 1978. Petit in-4 (27 x 20), cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Frais. **Joint** : *White Women.* New York, Stonehill, 1976. In-4 (31 x 23,5), cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

397. [CALENDRIER PIRELLI]. *The Pirelli Pin-Up Calendar 1973.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

In-plano (60 x 43), reliure ressort. Petite pliure à la couverture. Intérieur très frais.

**Joint** : MAPPLETHORPE (Robert). *Lady Lisa Lyon. Text von Bruce Chatwin.* Munich, Schirmer-Mosel, 1983. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint** : IONESCO (Irina). *Cent onze photographies érotiques.* Images Obliques, 1980. In-8 broché. Illustré. Frais.

## Revue XXème Siècle

398. [MAGRITTE. BRAUNER. CESAR]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXVème année. N° 22. Noël 1963.* Est. 500 / 600

Paris, 1963. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont trois lithographies originales en couleurs : *Les bijoux indiscrets* de René Magritte; *Traces interstices* de Victor Brauner; *Lithographie originales pour XXème Siècle n° 22*, de César. Bel exemplaire.

399. [PICASSO]. *XXème Siècle. Hommage à Picasso. Numéro spécial hors abonnement. 1971.* Est. 500 / 600

Paris, 1971. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (32 x 24,5), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré, dont une lithographie exécutée par Picasso pour le n° 10 de XXème Siècle (1958). Bel exemplaire.

400. [MAX ERNST]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXVIème année. N° 23. Mai 1964.* Est. 200 / 300

Paris, 1964. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont en couverture une lithographie originale de Max Ernst. Bel exemplaire.

401. [MAX ERNST]. *Hommage à Max Ernst.* Est. 250 / 300

Wiesbaden, Ebeling Verlag, 1976. Réédition en allemand du n° de XXème Siècle de 1971.

In-4 (32 x 24,5), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré, dont une lithographie originale. Bel exemplaire.

402. [MAGRITTE. BRAUNER. CESAR]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXVème année. N° 22. Noël 1963.* Est. 500 / 600

Paris, 1963. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont trois lithographies originales en couleurs : *Les bijoux indiscrets* de René Magritte; *Traces interstices* de Victor Brauner; *Lithographie originales pour XXème Siècle n° 22*, de César. Bel exemplaire.

403. [BRAQUE, ERNST]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXème année. N° 11 (double) Noël 1958.* Est. 200 / 250

Paris, 1958. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont deux lithographies originales de Braque, et une de Max Ernst. Bel exemplaire.

404. [MASSON, SUTHERLAND, MONDRIAN]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXIVème année. N° 38 Juin 1972. Panorama 72.* Est. 200 / 250

Paris, 1972. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale d'André Masson, une de Graham Sutherland. Hommage à Piet Mondrian. Bel exemplaire.

405. [CHAGALL, ALECHINSKY, FIEDLER]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXIIème année. N° 14 Juin 1960.* 7\$ Est. 200 / 250

Paris, 1960. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont une lithographies originales de Chagall, une d'Alechinsky et une de Fiedler. Le coin supérieur droit de l'ouvrage est abîmé (y compris les lithographies, sur 1 / 1 cm env.)

406. [POLIAKOFF]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXIIIème année. N° 17 Noël 1961.* Est. 100 / 150

Paris, 1961. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont une lithographie originale de Poliakoff. Couverture de Marc Chagall. Bel exemplaire.

407. [HARTUNG, MIRO]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXVIème année. N° 24 Décembre 1964. Permanence du sacré.* Est. 100 / 150

Paris, 1964. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont deux lithographies originales de Hartung et Miro. Couverture : lithographie de Bissière. Bel exemplaire.

408. [MANRAY, MATTA]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXIXème année. N° 45 Décembre 1975. Panorama 75.* Est. 100 / 200

Paris, 1975. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Man Ray, et une de Matta. Bel exemplaire.

409. [VIEIRA DA SILVA]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXIVème année. N° 18 Février 1962.* Est. 150 / 200

Paris, 1962. Directeur : G. di San Lazzaro.

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré, dont une lithographie originale de Vieira da Silva. Bel exemplaire.

410. [VIEIRA DA SILVA, WUNDERLICH]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXIXème année. N° 48 Juin 1977. Panorama.* Est. 100 / 150

Paris, 1977. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Vieira da Silva, et une de Paul Wunderlich. Bel exemplaire.

411. [HARTUNG, INDIANA]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXVème année. N° 41 Décembre 1973. Panorama.* Est. 100 / 120

Paris, 1977. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Hans Hartung, et une de Robert Indiana. Bel exemplaire.

412. [MIRO]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXVIIIème année. N° 46 Septembre 1976. Panorama. Spécial Japon.* Est. 150 / 200

Paris, 1976. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Miro. Bel exemplaire.

413. [MIRO]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXVIIIème année. N° 47 Décembre 1976. Panorama. Art total I.* Est. 150 / 200

Paris, 1976. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Miro. Bel exemplaire.

414. [HENRY MOORE]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XXXIXème année. N° 49 Décembre 1977. Panorama.* Est. 100 / 150

Paris, 1977. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Henry Moore. Bel exemplaire.

415. [GENTILINI]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XLème année. N° 50 Juin 1978. Panorama.* Est. 100 / 120

Paris, 1978. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont une lithographie originale de Gentilini. Bel exemplaire.

416. [LAM]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XLIème année. N° 52 Juillet 1979. Panorama. Wilfredo Lam.* Est. 100 / 150

Paris, 1979. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré, dont deux lithographies originales de Wilfredo Lam. Bel exemplaire.

417. [GRECO Emilio]. *XXème Siècle. Nouvelle série. XLVIème année. N° 59 Septembre 1985. Hommage à Emilio Greco.* Est. 100 / 150

Paris, 1985. Rédacteur en chef : Alain Jouffroy.

In-4 (31,5 x 24,5), cartonné. Illustré. Bel exemplaire.

## Littérature

418. **POULET (Robert)**. *Les Gazomètres. Illustrations d'Alice Frey.*

Est. 200 / 250

Liège, Vaillant-Carmanne, 1939.

In-4, en f. sous chemise rempl., 81 p. Edition originale tirée à 50 exemplaires numérotés, illustrations dessinées et coloriées à la main par Alice Frey. Envoi d'Alice Frey à Marthe et Yvan du Monceau de Bergendael.

## Max Elskamp

419. **ELSKAMP (Max)**. *Enluminures.*

Est. 300 / 350

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1898.

In-8 (21 x 15,5), broché, 97 p. Illustré de bois gravés par l'auteur. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale. Découpe sur 10 cm au mors du premier plat (papier calque fragile), sinon bel exemplaire. **Envoi de l'auteur** (nom effacé). Enrichi d'une lettre à Henri van de Putte, du 7 mars 1907 (avec enveloppe).

420. **ELSKAMP (Max)**. *Salutations, dont d'Angéliques.*

Est. 300 / 350

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1893.

In-8 (22,5 x 17,5), demi-maroquin et coins bleu de nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (reliure signée Huser), les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés, 77 p. Ornementation de Henry van de Velde à la couverture. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder de l'édition originale. Bel exemplaire. Enrichi d'une lettre à Jules Harisdorff, du 14 décembre 1919 (avec enveloppe).

421. **ELSKAMP (Max)**. *En symbole vers l'apostolat.*

Est. 200 / 250

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895.

In-8 (24 x 16) broché, 81 p. Ornementation de Henry van de Velde à la couverture. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale. Bel exemplaire.

422. **ELSKAMP (Max)**. *Ægri somnia.*

Est. 100 / 150

Anvers, J.-E. Buschmann, 1924.

In-8 (25,5 x 16,5), broché, étui, 177 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur Featherweight de l'édition originale. Bel exemplaire.

423. **ELSKAMP (Max)**. *Les Délectations moroses.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1923.

In-8 (23 x 14,5), broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier à la cuve de Pietro Miliani de

l'édition originale. Bel exemplaire.

424. **ELSKAMP (Max)**. *Huit chansons reverdies, dont quatre pleurent et quatre rient. Suivies de notes sur Max Elskamp par Albert Mockel.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions du Cercle d'Art, 1942.

In-8 (22 x 14), broché. Un des 55 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

425. **ELSKAMP (Max)**. *Chansons désabusées.* Est. 80 / 100

Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1922.

In-8 (23 x 14,5), broché. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder de l'édition originale. Couverture lég. solarisée, sinon bel exemplaire.

426. **ELSKAMP (Max)**. *Remembrances.* Est. 80 / 100

Anvers, J.-E. Buschmann, 1924.

In-8 (24,5 x 19,5), broché. Un des 200 exemplaires sur vélin blanc de l'édition originale. Dos lég. abîmé, sinon bel exemplaire.

### **Charles van Lerberghe, exemplaire de Léon Daudet**

427. **LERBERGHE (Charles van)**. *Entrevisions.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1918.

In-8 (20 x 14), broché, 149 p. Un des 385 exemplaires numérotés sur papier à la main des Papeteries du Marais (n° 164). **Envoi de l'auteur à Léon Daudet** à la garde. Bel exemplaire.

428. **LERBERGHE (Charles van)**. *La Chanson d'Eve. Premières paroles. La Tentation. La Faute. Crépuscule.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Un Coup de Dés..., 1926.

In-8 (22,5 x 17,5), broché. Un des 280 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek. Frais.

### **Louis-Ferdinand Céline**

429. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Féerie pour une autre fois.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1952.

Petit in-8 (18 x 11,5), cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin labeur de l'édition originale. Bel exemplaire.

430. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Féerie pour une autre fois, II. Normance.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1954.

In-8 (20 x 13,5), cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin labeur de l'édition originale. Bel exemplaire.

431. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Entretiens avec le professeur Y.*

Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1955.

Petit in-8 (1,58 x 12), broché, non coupé. Un des 7.000 exemplaires numérotés sur alfama de l'édition originale. Bel exemplaire.

432. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, *Lettres à Henri-Robert Petit*. Est. 100 / 150  
Colin Maillard, 1986.

In-8 (22 x 16), broché, non coupé. Un des 95 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches de l'édition originale (tirage total à 100 exemplaires). Bel exemplaire.

433. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, *Préfaces et dédicaces. Préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques-uns de R. Poulet. Etats successifs de la préface de 1949 à Voyage au bout de la nuit. Textes établis et présentés par Henri Godard. Dédicaces...* Est. 100 / 150

Tusson, Du Lérot Editeur, 1987.

In-8 (23 x 15,5), broché, non coupé. Un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale (tirage total à 153 exemplaires). Bel exemplaire.

434. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, «31» *Cité d'Antin. Etats successifs du texte, dossier présenté par Eric Mazet*. 319§ Est. 100 / 150

Tusson, Du Lérot Editeur, 1988.

In-8 (23 x 15,5), broché, non coupé. Un des 33 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale (tirage total à 40 exemplaires). Illustré. Bel exemplaire.

435. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, *Lettres à Marie Bell. Edition établie par Jean Paul Louis avec le concours d'Eric Mazet*. Est. 100 / 150

Tusson, Du Lérot Editeur, 1991.

In-8 (23 x 15,5), broché, non coupé. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire.

436. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, *Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud. Texte établi et présenté par Frédéric Monnier*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, La Flûte de Pan, 1984.

In-8 (21,5 x 15), broché, non coupé. Un des 50 exemplaires sur parchemin blanc de l'édition originale. Prospectus joint. Bel exemplaire.

**Joint** : *Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour. Texte établi et présenté par Frédéric Monnier*. Paris, La Flûte de Pan, 1985.

437. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, *Voyage au bout de la nuit. Bois originaux de Clémèent Serveau*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Le Livre Moderne Illustré, 1935.

2 vol. in-8 (20,5 x 14,5), broché. Frais.

**Joint** : *Mort à crédit*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 (22 x 13,5), cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Un des 750 exemplaires sur vélin labeur. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Bel exemplaire.

438. **BONNEFOY (Claude)**, *L.-F. Céline raconte sa jeunesse*. Est. 50 / 100

Liège, Editions Dynamo, P. Aelberts, éditeur, 1961.

Petit in-8 (19 x 14), broché. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin astra blanc de l'édition originale (tirage total à 51 exemplaires). Portrait photographique de Céline en frontispice. Bel exemplaire.

439. **[ALBUM PLEIADE]**, *Album Céline. Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. 458 illustrations*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1977.

Petit in-8 (17,5 x 11,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : Catalogue de l'Exposition Céline. Musée de l'Ancien Evêché de Lausanne. Novembre 1977.** Lausanne, Edita S.A., 1977. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

440. [CAHIERS CELINE]. **Cahiers Céline. 1978-1988.** Est. 80 / 120

Paris, Gallimard. Du n° 1 de 1978 au n° 8 de 1988. **Collection complète.**

In-8. Edition originale.

441. **DAUPHIN (Jean-Pierre) et FOUCHE (Pascal).** *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline.* Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine de l'Université Paris 7, 1985.

Grand in-8 (23,5 x 18), broché. Illustré. Un des 800 exemplaires numérotés. Bon exemplaire.

## Georges Simenon

### Livres avec envois

442. [PEDIGREE]. **SIMENON (Georges).** *Pedegree.* Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1948.

In-8 (22 x 13,5), broché, jaquette. Bon exemplaire de la **première édition, non expurgée, avec envoi signé et daté.**

«*Au Docteur Puissant, qui fera peut-être le diagnostic de mes personnages. Cordialement. Georges Simenon. Liège 1952*». Enrichi d'une carte de visite du docteur Puissant (48, avenue Blondin, Liège).

443. **SIMENON (Georges).** *L'Homme de Londres. Illustrations de Claude Verrier.* Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, 1947.

In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire sur vergé de l'édition illustrée, **avec un long envoi daté (1958) et signé au Ministre Pierre Vermeulen.** Exemplaire frais.

«*Au Ministre Pierre Vermeulen, avec l'admiration pour l'ami vu à l'œuvre lors du Festival de Bruxelles et pour sa connaissance approfondie du cinéma. A Pierre Vermeulen, l'ami que j'espère m'être fait [...] ce roman sans importance, de mes débuts, mais un peu plus coquettement habillé que les autres. Georges Simenon*».

444. **SIMENON (Georges).** *Les Anneaux de Bicêtre.* Est. 50 / 100

Paris, Presses de la Cité, 1963.

In-8 (20,5 x 13,5), broché, jaquette. Bon exemplaire de la **première édition, avec envoi signé et daté.** Enrichi d'une lettre de Sven Nielsen, des Presses de la Cité, au critique Pierre Demeuse.

«*à M. Pierre Demeuse en cordial hommage. Georges Simenon. 1963*».

### Photographies originales de Simenon

445. [PHOTOGRAPHIES ORIGINALES]. **35 photographies originales de Georges Simenon.** Est. 500 / 600

18 photographies noir et blanc 30 x 20 : Dans sa dernière résidence, en Suisse (portraits, au salon, bibliothèque, bureau avec sa secrétaire, 3 avec sa fille Marie-Jo, dans le jardin, se promenant au vil-

**Lot 445. 35 photographies originales de Georges Simenon.**

lage,...) Dans un classeur à pochettes souple.

4 photographies noir et blanc 27,5 x 21 : portraits, au salon, etc.

5 photographies noir et blanc 26 x 18 : portraits, groupe.

5 photographies noir et blanc 18 x 13 : avec Jean Gabin-Maigret, avec le commissaire Massu-Maigret (photo de presse avec texte), dans sa bibliothèque, au bureau, au salon; photographie de Michel Simon, interèrete de Simenon, avec dédicace signée de 1952.

3 portraits petits formats, photographies noir et blanc.

-----

446. [PEDIGREE FACE A MAIN]. *Le Face à Main*. Est. 50 /100

Bruxelles. Directeur : Marcel Beaufays. 1946 et 1947.

27 fascicules in-folio illustrés (du n° 40 du 5 octobre 1946, au n° 16 du 19 avril 1947 [manquent les n° 10 et 15 de 1947]); incomplet. En bonne condition.

### **Brimborions : La Varende, Maurras, Saint-Exupéry**

447. LA VARENDE ( Jean de). *Figures de Proue*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 60

Liège, Aelberts, Editions Dynamo, 1960. In-12 agrafé, 12p. Edition originale.

**Joint:** *Le Panache*. Brimborions 60, 1960. **Joint:** *L'Art et le navire*. Brimborions 64, 1960. **Joint:** SCHEYVEN (Guy). *Les Funérailles de La Varende*. Brimborions 60bis. **Joint:** LABBE (Jean). *La Varende, écrivain de marine*. Brimborions 65, 1960. **Joint:** VIALAR (Paul). *Jean de La Varende*. Brimborions 78, 1961. Edition originale.

448. MAURRAS (Charles). *A Martigues*. Ens. 5 vol. Est 50 / 60

Liège, Aelberts, Edition Dynamo, 1959. In-12, 12p. Brimborions 58. Edition originale.

**Joint:** *Témoignage pour la Varende*. Brimborions 78bis. Edition originale. **Joint:** *Portrait de Monsieur Renan*. Brimborions, 83. **Joint:** *Lettres*. Brimborions 68. **Joint:** *Au Souvenir de Jacques Bainville*. Brimborions 87.

449. SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Vers la vallée du Nil*.

En.s 4 vol. Est 50 / 60

Liège, Aelberts, Edition Dynamo, 1945. In-12 agrafé, 8p. Edition originale.

**Joint:** *Lettres aux américains*. Brimborions 56. Edition originale. **Joint:** DAURAT (Didier). *A. de Saint-Exupéry tel que je l'ai connu*. 12p., 1954. **Joint:** GALANTIERE ( Lewis). *Antoine de Saint-Exupéry*. 8p., Brimborions 56, 1959.

### **Revue (littérature, théâtre,...)**

450. *L'Ami du Lettré. 1923 à 1929*. Est. 300 / 400

Paris, Editions G. Crès et Cie, 1923 à 1925; Bernard Grasset, 1926 à 1928; Editions de France, 1929.

7 vol. in-8 brochés, sous portefeuille et étui. **Bel exemplaire enrichi et dédicacé.**

*L'Ami du Lettré pour 1923, orné d'une eau-forte, une aquarelle et vingt-deux compositions originales gravées sur bois*. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, enrichi d'**une des 25 suites sur Chine de 21 gravures**, toutes signées au crayon par les artistes (avec un billet autographe signé de Jacques Deville, secrétaire général). **Envoi autographe de Jacques Deville** au faux-titre. *L'Ami du Lettré pour 1924 orné d'une eau-forte en couleurs et de vingt-trois compositions originales gravées sur*

*bois*. Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon impérial. *L'Ami du Lettré. Année littéraire et artistique pour 1925, avec nombreuses illustrations*. Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon. *L'Ami du Lettré. Année littéraire et artistique pour 1926, avec nombreuses illustrations*. Un des 16 exemplaires numérotés sur Chine, avec 3 états de chacune des 2 eaux-fortes de Chimot, 1 en couleurs, 1 en noir, 1 eau-forte de Daragnès, 1 eau-forte de reproduction, 1 suite Chine de deux bois, et 20 reproductions. *L'Ami du Lettré. Année littéraire et artistique pour 1927*. Un des 45 exemplaires numérotés sur Japon, avec une suite de 4 héliogravures en deux états, d'après Forain, Chahine, Drian et Chimot, et 1 bois gravé de Charbonnier. **Envoi de 11 auteurs** (dont Acremant, Beerblock, Henriot, Treich, etc.) *L'Ami du Lettré. Année littéraire et artistique pour 1928*. Un des 34 exemplaires numérotés sur Japon. (**Envoi de 23 auteurs** dont Acremant, Beerblock, Henriot, Treich, Dorsenne, Lombard, etc.) *L'Ami du Lettré. Année littéraire et artistique pour 1929*. Un des 17 exemplaires numérotés sur papier de Holland.

**451. Sélection. Chronique de la vie artistique et littéraire.** Est. 100 / 150

Bruxelles (directeurs : André de Ridder et P. G. Van Hercke). N° 1, 4 à 10 de la 3<sup>ème</sup> année (nov. 1923, février à août 1924), n° 1 et 2, 4 à 7, 9 de la 4<sup>ème</sup> année (oct. et nov. 1924, janvier à avril, juin 1925).

15 vol. grand in-8 (26 x 18) brochés (couverture de Frans Masereel. Collaborations de Tzara, Mesens, Survage, Satie, Guiette, etc.

**452. [REVUE LE THÉÂTRE]. Le Théâtre. Revue Bimensuelle Illustrée. 1906.**  
Est. 100 / 150

2 vol. in-folio (36,5 x 28), percaline bleue d'édition à décor floral de G. de Feure. Abondamment illustré.

**453. THE STUDIO. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art.**

**Année 1906.**

Ens. 12 vol. Est 60 / 80

Londres, Bureau du Studio. Du 15 janv. 1906 au 15 déc. 1906. 12 fascicules in-4 brochés. Illustré. Quelques petits manques aux dos.

## **IX. Bois de Spa, peintres spadois, dont M. A. Xhrouet**

### **Bois de Spa**

**454. SOUFFLET DE FOYER. XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 100 / 150

Longueur : 36 cm; largeur : 13,5 cm. Imitation laque de Chine. Fleurs polychromes et ornement doré, nacre.

**455. ETUI A MESSAGE. XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 100 / 150

Longueur : 14 cm; largeur : 2,5 cm. Décor jaune (Le Pouhon, Le Tonnelet, La Sauvenière, La Gérons-tère). Nacre à l'intérieur.

**456. COFFRET A DECOR CHINOIS. XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 300 / 350

Longueur : 20 cm; largeur : 15 cm; hauteur : 5 cm. Fond vert avec décor polychromes Intérieur rouge. Quatre compartiments.

**457. COFFRET A COUTURE. XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 250 / 300

Longueur : 17,5 cm; largeur : 10,5 cm; hauteur : 9 cm. Bois poli avec décor de paysages. Coussinet à épingles rouge sur le couvercle. Intérieur rouge. Serrure (avec clef).

**458. COFFRET. XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 200 / 300

Longueur : 18 cm; largeur : 15 cm; hauteur : 6 cm. Bleu avec fleurs polychromes. Intérieur rouge.

459. **BOÎTE A TIMBRES-POSTE. XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 50 / 100  
Longueur : 8 cm; largeur : 7 cm; hauteur : 2,8 cm. Fond jaune avec fleurs polychromes, décor vert. Intérieur bleu.
460. **COFFRET A COUTURE. c. 1820.** Est. 100 / 120  
Longueur : 22 cm; largeur : 16 cm; hauteur : 7 cm. Bois poli avec décor de style Louis XVI et fleurs polychromes. Coussinet à épingles vert sur le couvercle. Intérieur jaune. Serrure (sans clef).
461. **COFFRET. c. 1820.** Est. 50 / 100  
Longueur : 19 cm; largeur : 10,5 cm; hauteur : 10,5 cm. Fond ocre. Fleurs polychromes.
462. **COFFRET SIGNE J. DEBRUS. c. 1880.** Est. 100 / 150  
Longueur : 20 cm; largeur : 13,5 cm; hauteur : 7,5. Imitation laque de Chine. Fleurs polychromes. Intérieur de soie bleue. Serrure avec clef. Jean Debrus, peintre à Spa vers 1880, fabricant de bois de Spa.
463. **PORTE-LETTRES SIGNE A. CECIUS. c. 1890.** Est. 50 / 100  
Longueur : 17,5 cm; largeur : 12 cm. Imitation laque de Chine. Fleurs polychromes. Alexis Cecius, peintre, décorateur de bois de Spa, né à Spa en 1853, mort en 1932.
464. **PORTE-LETTRES. c. 1925.** Est. 50 / 100  
Longueur : 23 cm; largeur : 8 cm; hauteur : 20 cm. Imitation laque de Chine. Fleurs polychromes. Trois compartiments.
465. **3 COFFRETS. XX<sup>ème</sup> siècle.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200  
27 x 19 x 9 (bois poli, sujet polychrome [enfants, chien et poney], intérieur feutre vert, serrure avec clef); 21 x 9 x 5 (bois poli, fleurs polychromes); 19,5 x 11 x 3,5 (bois verni, fleurs polychromes).
466. **3 PANNEAUX. XX<sup>ème</sup> siècle.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150  
2 attribués à Julien Bertholet (chiens, 21 x 27,5, et 14 x 37); un décor floral, 10,5 x 9.
467. **MIROIR FER A CHEVAL DE ACHILLE DEBRUS.** Est. 150 / 200  
Hauteur : 63; largeur : 56. Fleurs polychromes. Miroir biseauté. Achille Debrus, né à Spa en 1880, mort en 1928, décorateur de bois de spa.
468. **MIROIR.** Est. 150 / 200  
Rectangulaire. Hauteur : 56; largeur : 40. Fleurs polychromes. Miroir ovale biseauté.
469. **[DOCUMENTATION. 11 vol. ] BODY (Albin).** *Essai historique sur les ouvrages peints dits boîtes de Spa.* Est. 50 / 100  
Liège, Imp. Léon de Thier, 1898. In-12 (18 x 11,5), broché (couverture abîmée, dos cassé). Intérieur frais. **Joint : 10 ouvrages** (dont catalogue Trois siècles de Bois de Spa; Canoy, A la découverte des Bois de Spa; catalogue Dessins et lavis spadois; A. Body, Les Promenades de Spa; etc.)

## Peintres spadois

### Mathieu Antoine Xhrouet (1767-1747)

#### Antoine le Loup

#### 470. BOÎTE CIRCULAIRE EN IVOIRINE ET NACRE. XIX<sup>ème</sup> siècle.

Est. 300 / 350

Boîte en ivoirine et nacre, diamètre : 7,3 cm, hauteur : 2,1 cm. (Boîte à restaurer). Couvercle et fond illustrés de **deux lavis d'Antoine le Loup**, («*La Géronstère près de Spa*», diamètre : 6,5 cm.), en très belle condition, sous verre.

#### Recueil de 210 lavis (Voir 4ème de couverture)

#### 471. Mathieu Antoine XHROUET. Recueil de 210 lavis. Est. 5.000 / 6.000

210 dessins au lavis (certains simplement crayonnés), la plupart titrés à la plume, 9,5 x 15 chacun. Accompagnés d'une reliure in-12, plein veau glacé vert XIX<sup>ème</sup> (coiffes et mors ém.)

Tous les feuillets sont détachés de la reliure (sans dégât), sauf les deux derniers (cfr. description des sujets). Le premier feuillet, contrecollé sur la première garde (détachée également), comporte un paysage au lavis, non titré, surchargé de la mention «*A Remacle le Loup*», à la plume.

Sujets (nota : pas de mention de technique s'il s'agit d'un dessin au lavis) : Veue de Spa (13 lavis), Veue d'une partie de Spa (5 lavis et un dessin à la plume), Veue du vieux Spa, Vieux Spa (11 lavis, 3 dessins à la plume), Veue dans le vieux Spa (5 lavis, 2 dessins à la plume), Veue d'une partie du vieux Spa, Veue de Spa et de la prairie de 7 heures, Veue de la porte de Stavelo a Spa, Veue de Spa revenant du Sauvenier, Veue de la porte de la Sauvenier a Spa (3 lavis), Veue de Spa hors la porte de la Sauvenier, Sauvenier (4 lavis), Veue proche de Spa, Veue du village du Marteau, Marteau, Veue du village du Marteau a une lieue de Spa, Veue du village du Prefalchay proche de Spa, Veue du Prefalchay, Veue du tiers del Roche proche de Spa, Veue d'une partie des Sart, Borsette, Pepinster, Veue de Vervier, Hermitage du Chantoire proche de Vervier, Veue de Goé et de Limbourg vers septentrion, Veue du village d'Andrimont proche de Stavelo, Veue du village du Tige, Veue du village du Tige regardant sur le sart, Veue de Chénéé et de Liege etant au dessus de Vaulx, Veue proche de Hoctaisart (2 lavis), Veue du chateau de Salme, Chateau de Salme, Veue agreable du Coo, Veue de la cascade de Coo (2 lavis), Veue au dessus du Coo, Veue proche d'Aix la Chapelle, Veue d'Aix la Chapelle, Veue de Cour, Veue du village de la Gleize, Veue de la Glese, Gleze, Glese-Borgoumont-Rouane, Borgoumont, Veue de Durbuy vers midy, Veue de Durbuy (3 lavis), Veue de Surister (2 lavis), Veue de Lonscin, Enneberg, Veue entre le Tro et Praon (dessin à la plume), Veue du Tro, Veue d'Aywaille de Dieupare et de Sougné (dessin à la plume), Briamont et Emerÿ (dessin à la plume), Briamont (2 dessins à la plume), Veue de Cheneÿe et de Griveveye vers Liege etant sur le tierre Kriquion (dessin à la plume), Veue de Limbourg et de Dolhen (dessin à la plume), Veue de Fairon, Veue de Comblen à la jour, Veue de Stavelo pres des Trois Ponts et de la vers le Coo, Borsette-S. Albert a Aix, Veue de Wixelles, Veue de Sougnez (2), Marcour Jupille, Les Goé, Veue de Pepinster, Veue de Mimbac, Veue de La Roche en Ardenne (dessin à la plume), Veue du Château et village de Soÿ (dessin à la plume), Veue de Boumal et de Logne, Veue de Logne et de Mÿ (dessin à la plume), Lez Pepinster, Esneux chasteau (dessin à la plume), Veue de Hamoire, Veue du chateau de Froidcour, Veue de Werise, Fagne Colo, Veue de la Fagne Colo proche de Spa, Veue de Creppe, Veue du village de Creppe, Derrière Crepe, Veue des cascades de deriere Crepe, Veue de Loncin, Veue du chateau de Monjardin, Veue du chateau de Monjardin et de Sougné, Veue dans la grotte de Remouchamps regardant sur Monjardin, Veue de HOLA, Lez Winanplanche (8 lavis), Winanplanche (2 lavis), Veue du village de Winanplanche (2 lavis), Veue proche de la Winanplanche (4 lavis), Veue au dessus de la Winanplanche, Veue de plusieurs rochers proches de la Winanplanche, Veue des cascades qui sont proche de la Winanplanche, Veue des cascades du ruisseau qui desent la Fagne vers Quareux dit Picherote ou Forson,

Hoigne (18 lavis), Vue des cascades qui sont dans la Hoigne rivier de Polleur, Vue de plusieurs cascades de la Hoigne à une lieue de Spa (14 lavis, dont un titré), Vue d'Andernacht sur le Rhin (ce lavis est resté dans la reliure, en dernière position, au verso d'un paysage non titré, et avant un dessin à la plume (contrecollé sur la dernière garde) représentant des rochers et portant «A Remacle le Loup. Seigneur conduisez mes pas dans la voie étroite de vos commandemens et n'abandoné pas celui» [ina-chevé]. Les autres dessins minoritaires, ne portent pas de titres; ils représentent, pour la plupart, des cascades, rochers, paysages sans habitations, etc.

Mathieu Antoine Xhrouet, né à Spa en 1672, y décéda en 1747. Peintre et dessinateur de paysages, il appartenait à une dynastie d'artistes actifs à Spa pendant la première moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il exerça les fonctions d'échevin de la ville puis de bourgmestre. Surtout réputé pour ses dessins, on lui doit plusieurs recueils de vues, notamment de Liège, du pays de Herve, des vallées de la Meuse et du Rhin et du pays de Spa. Il est l'auteur d'une mise au net d'esquisses qui constituent le «*Recueil de diverses vues naturelles mises au net et corrigées par Mathieu Xhrouet, peintre et dessinateur, échevin et ancien bourgmestre de Spa. Dessiné sur les lieux tant par lui que par Charles Denis de Beurieux et René Roidkin, dessinateur de S.A.E. de Cologne. Fait cet ouvrage l'an 1737*». Albin Body, parlant de Mathieu Antoine Xhrouet, de Roidkin et de Beurieux, a écrit : «Très habiles tous trois dans l'art de faire au lavis des vues à l'encre de Chine, ils produisirent des recueils importants de sites du pays, qu'ils vendaient aux visiteurs».

Son neveu, le dessinateur de paysages Joseph Xhrouet (Spa, 1711-1749) a participé avec Remacle Le Loup à l'illustration des *Délices du pays de Liège*. La mention «à Remacle le Loup», sur le recueil, permet de penser que Joseph Xhrouet fit don du recueil à Remacle Le Loup.

-----

472. **ANONYME XIX<sup>ème</sup>**. *Paysage et Sous-bois*. Est. 100 / 150

2 lavis ovales 7 x 8,5 et 9 x 14. Mention J. Peron au crayon au dos. Fraîches. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

473. **Gérard-Jonas CREHAY (1816-1897)**. *Sous-bois près de Spa*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 29 x 25. Signée «G. J. Crehay» en bas à gauche. Cadre doré. Peintre paysagiste spadois.

474. **Antoine FONTAINE (1830-1896)**. *6 portraits. 1896*. Est. 300 / 350

6 dessins au crayon, 26 x 18 chacun. Frais. Ancienne collection Ivan Dethier. Sujets : Jacques-Joseph Servais, bourgmestre de Spa, Docteur A. Deru, Docteur A. Poskin, Docteur Jules Lezaack, Docteur V. Scheuer, Docteur Th. Cutler. Antoine Fontaine est le peintre du *Livre d'Or de Spa*, fresque décorant la salle du Pouhon Pierre le Grand.

475. **Auguste HENRARD (1855-1924)**. *6 paysages*. Est. 100 / 150

Aquarelles, 11 x 14,5 à 12 x 18. Fraîches. Sujets : Vauxhall (esquisse), Pouhon Delcor (titré), calvaire, etc. Artiste spadois, Jean-Noël-Auguste Henrard, né et mort à Spa, était apparenté à la famille Schaltin.

476. **Hubert HENRARD**. *Vaches*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 13 x 19. Signée «H. Henrard» en bas au milieu. Dans un cadre brun et or. Artiste spadois du XIX<sup>ème</sup> siècle.

**Joint** : *Eglise et vaches*. Huile sur toile, 21 x 26. Signée «Hubert Henrard» en bas à droite.

## Aquarelle de Léonard Defrance

477. **Georges HENRARD (1855-1897)**. *Coin de Spa*. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 7 x 10,5. Signée «G. Henrard» en bas à gauche. Peintre spadois, fit carrière à Portsmouth, et donnait des cours à Spa en saison.

**Joint : Gérard-Antoine CREHAY (1844-1937)**. *Printemps. Environs de Spa*. Huile sur panneau, 24 x 10. Signée «G. A. Crehay» en bas à droite. Titrée au dos. **Joint : Paysage**. Aquarelle, 9 x 13,5. Signée «G. A. Crehay» en bas à gauche. Sous verre, cadre argenté. **Joint : ANONYME**. *Paysage*. Lavis, 8 x 13. Sous verre, cadre doré.

### Henri Marcette (1824-1890)

478. **Henri MARCETTE**. *Sous-bois*. 1885. Ens. 2 pièces. Est. 550 / 600

Aquarelle, 52 x 35. Signée et datée «H. Marcette. Mars 1885» et «H. Marcette. Avril 1885» en bas à gauche et à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

**Joint : Coin de Spa**. 1885. Aquarelle, 15 x 10. Signée et datée «H. Marcette. Spa. Avril 1885» e en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre beige et or.

479. **Henri MARCETTE**. *La Vallée de l'Ourthe*. Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 45 x 58. Signé «Marcette» en bas à droite. Petite perforation dans le haut, sinon en bonne condition. Sous verre, cadre brun à biseau doré.

### Attribué à Marie-Henriette de Belgique

480. **MARIE-HENRIETTE de BELGIQUE (née Habsbourg-Lorraine, épouse de Léopold II, 1836-1902; attribué à)**. *La Promenade royale dans les bois*. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 48 x 58. Dans un cadre doré.

## X. Aquarelle de Léonard Defrance

481. **Léonard DEFRANCE**. *Joueurs de cartes*. Est. 2.500 / 3.000

Dessin à la sépia rehaussé de lavis, 35 x 45,5. Signé «L. Defrance de Liège» en bas à gauche. Sauf quelques restaurations, en belle condition. Sous verre, cadre doré.

Une huile sur toile conservée à New York (The New York Historical Society, n° 1882.131 [Durr-131]. Provenance : Beckett Collection, Philadelphia; Durr Collection. Bibliographie : *The New York Historical Society catalogue*, New York, 1915, n° D.131) reprend le même sujet (Françoise Dehousse, Maïté Pacco, Maurice Pauchen, Léonard Defrance, l'œuvre peint, 1985, p. 111, qui signalent ce dessin préparatoire, illustré p. 29).

Voir page 2 de couverture

## XI. Belgicana

### Vierge à l'enfant (potale)

482. **VIERGE A L'ENFANT. CIRE. XVIII<sup>ème</sup> SIECLE.** Est. 400 / 500

Sculpture en cire. Hauteur : 42 cm. Sur socle de bois. Deux couronnes en argent ciselé. Vêtements en soie bleu ciel et dentelle blanche (renouvelés). Dans une boîte-présentoir en bois à trois parois vitrées (ouverture à l'arrière). Les montants sont des colonnettes, le tout est peint façon marbre. Seul dégât : la main droite de la mère a en partie fondu.

### Images pieuses

#### Images pieuses du XVIII<sup>ème</sup> siècle

483. **4 IMAGES PIEUSES XVIII<sup>ème</sup> S.** Est. 200 / 250

Aquarellées sur vélin. *S. Antonius de Padua*, 17 x 12, à partir d'une gravure collée sur vélin, avec ajouts de tissus et galons dorés. Mention manuscrite en dessous : «*Adieu notre petit fils, adieu notre Alexandre, à bientôt !*»; *S. Barabar*, 18 x 13, à partir d'une gravure collée sur vélin, avec ajouts de tissus et galons dorés; *L'Adoration des Rois-Mages*, 14,5 x 10,5, à partir d'une gravure collée sur vélin, avec ajouts de tissus et galons dorés; *Ange*, 12,5 x 9,5, signé «*E. H.*» en bas à droite, avec texte en dessous («*Atio adbumariam pro cordis puritai*»). Très fraîches.

-----

484. **ALBUMDE50IMAGESPIEUSESFINXIX<sup>ème</sup>-DEBUTXX<sup>ème</sup>SIECLE.**  
Est. 250 / 300

En très belle condition. Dans un album religieux 17,5 x 12,5, plein chagrin brun à décor estampé, tranches dorées (sauf les fermoirs disparus, en très bon état).

### Tête de marionnette liégeoise

485. **TÊTE DE SARRAZIN SCULPTEE PAR DENIS BICHEROUX.**

Est. 250 / 300

Bois non peint. Hauteur : 22 cm.

### Manuscrits et autographes

#### Rue Féronstrée à Liège, 1539

486. [LIEGE. 1539]. *Rendage proclamatoire, copie d'acte de vente, succession del Rochefort, rue Féronstrée. 4 janvier 1539.* Est. 50 / 100

Manuscrit sur vélin, 53 x 38. Replié. Expédition, soit copie de l'acte de vente destinée à l'acheteur d'un bien mis en vente publique.

-----

**487. [ENEILLES ET ENVIRONS]. PROCES DES D'ANTHINES, DIT DES 12 BONNIERS. 1714-1716.** Est. 50 / 100

Registre de ce procès (registre condensant les 47 chapitres du procès; récapitulation des 47 chapitres; résumé du procès; principaux personnages du procès et résumé des 15 actes notariés afférents au procès). On joint une liasse de documents du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle.

**488. MARIE-AMELIE, COMTESSE PALATINE, EPOUSE DU ROI DE SAXE FREDERIC-AUGUSTE, en tant que Abbesse du Chapitre des Dames chanoinesses de Sainte-Anne à Munich. Nomination de la comtesse Mathilde de botherel comme dame chanoinesse honoraire.** Est. 50 / 100

Munich, 28 décembre 1823.

Manuscrit 36 x 22 (coupé au pli central). Sceau. Signature autographe de Marie-Amélie (1752-1828), fille du duc de Deux-Ponts, qui épousa en 1769 Frédéric-Auguste I<sup>er</sup> (1750-1827), électeur en 1763, roi en 1826.

**Physique : manuscrit de 1780**

**489. Elementa Physicæ. Tomus 3<sup>us</sup> complatens Gravitatam et Hydrostaticam. Ad usum Waken... 1780.** Est. 200 / 300

Manuscrit de 145 pages, avec croquis. On y a ajouté 4 planches gravées à déplier, et un dessin à déplier; une planche gravée a été collée à la dernière garde. En un vol. in-8 (19 x 12), demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, pièce de titre. Les bords des plats frottés, sinon en bonne condition.

**Saint-Laurent à Glons**

**490. [GLONS. FERME DE ST-LAURENT]. Rapport d'arpenteur de 1833, concernant la ferme de Saint-Laurent et d'autres terres appartenant à Monsieur Dandrimont, président à la Cour d'appel de Liège, par Gilles Piron, arpenteur juré patenté.** Est. 200 / 250

In-folio (45 x 28), reliure de veau avec rabat-portefeuille de l'époque (abîmé, usures), 50 feuillets manuscrits, et autant de dessins aquarellés. Intérieur très frais. Un dernier feuillet reprend un procès-verbal d'arpentale du 17 décembre 1930 (terrains derrière le château), avec dessin aquarellé. En frontispice, l'arpenteur Piron a dessiné une échelle (400 m.) Quelques pièces annexes.

Intéressant procès-verbal concernant la ferme historique de Saint-Laurent, qui avait appartenu à l'abbaye de Saint-Laurent à Liège, et avait été vendue à la révolution. Il y a en tout 47 descriptions de terres alors en possession de Dandrimont.

**Jean-Philippe de Limbourg, 1790**

**491. [SERMENT]. ACTE PASSE DEVANT LE NOTAIRE IMPERIAL QUIRINIS, 3 septembre 1790.** Est. 50 / 100

Acte manuscrit (copie authentique de l'époque) de 14 pages in-folio (33,5 x 20), broché sous couverture bleue avec étiquette («Acte notarié justificatif du Dr. J. P. de Limbourg. Suivi de son serment. aix la Chapelle, 1790»). Cachet du notaire. Très frais. Serment de 2 pages : «Je jure d'être toujours fidelle à la Nation, aux Loix, et à tout ce qu'exige la juste la juste forme de notre gouvernement»... On joint une pièce semblable de Jean-Baptiste de Limbourg (le frère de Jean-Philippe de Limbourg), 4 p. avec

cachet de cire rouge du notaire, devant le notaire impérial Cornéli, portant la **signature autographe et 7 lignes de la main de Jean-Philippe de Limbourg**. Et un acte des bourgmestres de Spa relatif au moulin banal, de 1684.

Le célèbre docteur et écrivain Jean-Philippe de Limbourg doit se défendre d'appartenir au «*parti despotico-aristocratique, qui cherche à renverser*» l'«*heureuse révolution*»...

**Mémoires manuscrits de l'émigration et des voyages de Jean-Nicolas-Joseph-François-Xavier de Ghysels, 1789-1794**

492. **GHISELS (Jean-Nicolas-Joseph-François-Xavier de)**. *Histoire de ma vie*. Est. 400 / 500

In-folio, reliure plein veau de l'époque orné à froid, dos à 6 nerfs, 116 p. manuscrites.

L'auteur, né le 19 janvier 1789, fils d'Arnold-Joseph-François-Xavier de Ghysels (qu'il orthographie Ghisels), neveu et filleul du grand écolâtre, accompagna ce dernier lors de ses deux émigrations pendant la Révolution Liégeoise. Etant donné son très jeune âge, ce sont bien entendu des souvenirs familiaux, agrémentés de souvenirs personnels, qu'il nous livre. Les pérégrinations de la famille, mais aussi de leurs proches (dont le tréfoncier de Thier, Fabribeckers, le comte d'Oultremont, Mouillard, le conseiller de Chestret, etc.) On assiste aux visites du père du mémorialiste, à des épisodes du siège de Maestricht, au retour à Liège puis au nouveau départ. Voici les titres des chapitres : I. Ma naissance, Voyage à Aix-la-Chapelle; II. Course à Cologne, Emigration à Maestricht; III. Nouvelle invasion des François, Voyage à Cologne; IV. Voyage à Wurzbouurg; V. Description de Wurzbouurg, Mon séjour dans cette ville; VI. Départ de Wurzbouurg, Voyage à Munster. Les titres, et le texte jusqu'au sixième chapitre inclus, sont en calligraphie appliquée, tandis que le texte du dernier chapitre, sans doute de la même main, apparaît en écriture cursive (p. 91 à 116).

La famille était considérable dans la principauté; Gobert nous apprend qu'elle «*occupait les fonctions de souverain greffier des échevins depuis le 15 août 1736 jusqu'à la suppression de l'antique magistrature, à la chute de la principauté*» (Les Rues de Liège, réédition, IX, 278). L'écolâtre participa à la conservation du trésor de Saint Lambert lors de la Révolution Liégeoise.

**Bibliothèque**

493. **DE SEYN (Eugène)**. *Dictionnaire historique et géographique des communes belges*. Est. 2 vol. Est 40 / 50

Turnhout, Brepols, s. d. (3<sup>ème</sup> édition, augmentée et mise à jour).

2 vol. in-4, reliure percaline d'éditeur (coiffes du premier vol. ém.) Illustré. La bonne édition.

494. **[BRUXELLES]. DIERICX de ten HAMME (Joe)**. *Souvenirs du vieux Bruxelles. Avec illustrations*. Est. 4 vol. Est. 50 / 100

3 vol. in-4 (29 x 20,5), reliure éditeur, jaquettes. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : OSTA (Jean d')**. *Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles*. Bruxelles, Legrain, 1986. In-4 (30,5 x 21), reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

495. **[LOUVAIN. BRASSEURS]**. *Octroy accordé par l'Impératrice et Reine au corps de métier des brasseurs dans la chef-ville de Louvain*. Est. 40 / 60

Louvain, Jean François Van Overbeke, 1760.

In-4 (29 x 17,5), broché, 11 p. Mouillure dans la partie supérieure gauche avec petite perte au bord de la couverture. Acté le 21 juin 1760.

496. [CONGO]. *Le Congo Belge. Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.*

Ens. 3 vol. Est 100 / 150

Bruxelles, revue illustrée in-4, du 1er janvier 1899 (quatrième année) au 29 décembre 1901.

Relié en 3 vol. demi-cuir et coins noir pour les deux premières années, demi-toile noire pour l'année 1901.

## Liège

### Société des Bibliophiles liégeois

497. **LIMBOURG (Chevalier de).** *Un grand seigneur littéraire au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les éditions liégeoises du comte d'Hartig. Avec huit planches.* Est. 50/100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1928.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. 43<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 175 exemplaires. Un des 25 exemplaires d'auteur, avec envoi de l'auteur à Eugène Polain. Bel exemplaire.

498. **LIMBOURG (Chevalier de).** *Armoriaux liégeois. Recueil d'armoiries bourgeoises du héraut d'armes Henri van Ophoven, augmenté de l'Armorial du Pays de Franchimont et suivi de l'Armorial de l'Etat Noble de Simon-Joseph Abry.*

Est. 200 / 250

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1930-1934.

2 vol. in-4 (32,5 x 24), reliure de toile à la bradel. 10<sup>ème</sup> et 11<sup>ème</sup> publications in-4. Deux publications tirées à 165. Exemplaire n° 157 de M. Eug. Moreau de Melen. Bel exemplaire.

499. **PONCELET (Edouard).** *Les Sceaux et les Chancelleries des Princes-Evêques de Liège.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1938.

In-4 (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Un des 50 ex. num. sur Featherweight. Lég. défraîchi.

**Joint :** *Sceaux des villes, communes, Echevinages et juridictions civiles de la province de Liège.* Liège, Vaillant-Carmanne, pour la Société des Bibliophiles liégeois. In-4 (32,5 x 24), demi-cuir. Lég. défraîchi.

500. **TEFNIN (Raymond).** *Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux liégeois du chevalier de Limbourg.* Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1988.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. 56<sup>ème</sup> publication en format in-8. Illustré. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder. Illustré. Bel exemplaire.

501. **YANS (Maurice).** *Contribution à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont. Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont. Avec dix planches.*

Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1973.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. 51<sup>ème</sup> publication en format in-8. Illustré. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder. Exemplaire de la baronne Marcel de Schaetzen de Schaetzenhoff. Illustré. Bel exemplaire.

51<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 170 exemplaires.

502. **WATTIEZ (René)**. *Armorial dit de la Torre. Blasonné et publié. Avec trois planches, dont une en couleurs.* Est. 50 / 70

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1978.

In-4 (32,5 x 24), cartonnage d'éditeur. 23<sup>ème</sup> publication en format in-4. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder. Illustré. Bel exemplaire.

503. **DENILLE (Roger)**. *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial dit de la Torre.* Est. 50 / 70

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1982.

In-4 (32,5 x 24), cartonnage d'éditeur. 26<sup>ème</sup> publication en format in-4. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder. Illustré. Bel exemplaire.

504. **BRUYERE (Paul)**. *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes. L'exemple des Jeunes arbalétriers (1523-1684).* Est. 50 / 70

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2004.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. 57<sup>ème</sup> publication en format in-8. Illustré. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder. Illustré. Bel exemplaire.

505. **MOFFARTS d'HOUCHEENEE (Baron Stanislas de)**. *Les Commissaires de la cité de Liège, 1424-1794. Tome I. (1424-1511).* Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2005.

In-4 (32,5 x 24), cartonnage d'éditeur. 33<sup>ème</sup> publication en format in-4. Un des 175 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder. Illustré. Bel exemplaire.

### Reliure liégeoise du XVIIIème siècle

506. **[RELIURE AUX ARMES DE LIEGE]. LENS (André)**. *Le Costume, ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par les Monuments. Par André Lens, Peintre.* Est. 500 / 600

Liège, J. F. Bassompierre, 1776.

In-4 (29 x 23,5), plein veau écaille de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin vert, triple filet doré d'encadrement aux plats, avec petits fers aux coins, les armes de Liège aux centres (perron dans un écu posé sur une aigle bicéphale couronnée), chasses décorées, tranches dorées, faux-titre, titre, xxxi-411 p.-51 planches hors texte à la fin. Exemplaire à grandes marges. Rares petits défauts à la reliure. Intérieur très frais. Les 51 planches finement gravées sur cuivre totalisent 160 figures; il s'agit de la première édition de l'ouvrage (de Theux, 649). Ex-libris Pierre Delrée.

Reliure signée de Guillaume Cousin (dans le compartiment inférieur du dos), maître-reliur né et mort à Liège (1729-1800), installé rue Lulai des Fèvres, n° 110, quartier d'Avroy. **Exemplaire exceptionnel.**

### Le recueil de Louvrex, 1750-1752

507. **LOUVREX**. *Recueil contenant les édits et règlements faits pour le Païs de Liege et Comté de Looz [...] Par M. G. de Louvrex. Nouvelle Edition, continuée, augmentée [...] par Baudhuin Hodin...* Est. 300 / 400

4 vol., in-folio (35 x 22), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres maroquin rouge, tranches rouges (deux pièces de titres renouvelées, coiffes lég. ém., quelques éraflures aux plats). Le format et le décor de la reliure du premier vol. est quelque peu différent des suivants. Intérieur très frais. **Ouvrage complet**, notamment des 4 plans gravés par Duvivier (de Theux, 552-553). **Bel exemplaire.**

### Chapeauville, 1612-1616

508. **CHAPEAUVILLE.** *Qui gesta pontificum Tungrensium, Trajectensium et Leodiensium, scripserunt auctores praecipui...* Est. 500 / 600

Liège, Ouwerx, 1616.

3 vol. petit in-4 (23 x 17), plein vélin ivoire à rabat de l'époque, tranches rouges. Les dates d'édition ont été modifiées manuscritement en «1613». Ex-libris armorié gravé aux gardes, et ex-libris manuscrit «Joes Arnoldus de Reux Vicarius Generalis Colons». **Ouvrage complet** (de Theux, 55-56). **Bel exemplaire.**

### Bréviaire liégeois, 1766

509. *Breviarium Leodiense, Ernesti et Ferdinandi primum, deinde Joannis Ludovici auctoritate, ac utriusque Cleri consensu recognitum; denuo Joannis Theodori, novissime autem de licentia et permissu Caroli Nicolai Alexandri, Episcopi et Principis Leodiensis, Emendatius recusum. Pars Hiemalis. Pars Aestiva. Pars Autumnalis. Pars Verna.* Est. 300 / 400

Liège, Everart Kints et Clément Plomteux, 1766.

4 vol. in-4 (25 x 19), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, fers dorés aux compartiments, encadrement de filets et frises aux plats, pièces de titres maroquin rouge, tranches dorées, titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 29 f.-512-227 p.-1 f.; titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 13 f.-492-222 p.-1 f. (psalmodium index); titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 13 f.-496-222 p.-1 f. (psalmodium index); et titre imprimé en rouge et noir (vignette gravée), 13 f.-508-220 p.-1 f. (psalmodium index). Impression en rouge et noir. Illustré de 15 gravures hors texte de Duvivier (il n'y en a que 3 pour Pars autumnalis). Petits défauts à la reliure. Intérieur très frais. (de Theux 603).

### La bibliographie liégeoise du chevalier de Theux

510. **THEUX de MONTJARDIN (Chevalier Xavier de).** *Bibliographie liégeoise contenant : 1° Les livres imprimés à Liège depuis le XVI<sup>me</sup> siècle jusqu'à nos jours; 2° Les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger, concernant l'histoire de l'ancienne principauté de Liège et de la province actuelle du même nom. Deuxième édition, augmentée.* Est. 200 / 250

Bruges, Desclée, de Brouwer et Cie, 1885.

Fort in-4 (31 x 24), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête rouge. Sauf petits défauts à la rel., bel exemplaire.

### Chevalier Joseph de Theux de Montjardin

511. **[MONTJARDIN]. THEUX de MONTJARDIN (Chevalier Joseph de).** *Le Chapitre de Saint Lambert à Liège.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Gobbaerts, 1871-1872.

4 vol. in-4 (31,5 x 22), en cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

512. **[MONTJARDIN]. THEUX de MONTJARDIN (Chevalier Joseph de).** *Histoire de la seigneurie de Montjardin et de la porallée miraculeuse.*

Est. 80 / 100

Bruxelles, Gobbaerts, 1869.

In-folio (39 x 25), en cartonnage d'éditeur, titre, 1 f.-102 p. Illustré de 2 planches (le frontispice, lithographie en couleurs représentant le château de Montjardin en 1868, et le château en 1654), imprimées par Simoneau et Toovey. Blasons et tableaux généalogiques. Cartonnage lég. défraîchi et quelques rousseurs pâles.

**513. [MONTJARDIN]. THEUX de MONTJARDIN (Chevalier Joseph de).** *Histoire de la seigneurie de Montjardin et de la porallée miraculeuse.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Gobbaerts, 1869.

In-folio (35 x 25), broché (dos cassé, petit manque au premier plat). Intérieur frais. Enrichi d'une lithographie en deux tons représentant le château (Géruzet, Stroobant).

-----

**514. ABRY et LOYENS.** *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège...* **OPHOVEN.** *Continuation du recueil héraldique...* **THEUX de MONTJARDIN (Xavier de).** *Ajoutes au recueil héraldique...* Est. 250 / 300

Bruxelles, Libro-Sciences, 1973 (réédition).

2 vol. in-folio (32 x 21,5). Illustré. Bel exemplaire.

**515. BETHUNE (L.)** *Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Ch. Claesen, 1888.

In-4 (32,5 x 25), demi-toile et coins rouge d'éditeur, premier plat imprimé. Illustré de 40 planches.

**Joint : MELOTTE de LAVAUX (Adrien).** *Les Derniers jours d'une légation. Bois et eaux-fortes d'Alfred Martin.* Liège, Imprimerie Nationale, 1925. In-4 broché. Un des exemplaires réservés à la Société Belge d'Etudes et d'Expansion (n° 181). Avec les 3 eaux-fortes. Frais.

**516. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de).** *Décor anciens d'intérieurs mosans.* Est. 150 / 200

Liège, c. 1930.

4 tomes en un vol. in-4 (32 x 25), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les plats des couvertures conservés. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**517. BOUILLE (Théodose).** *Histoire de la ville et pays de Liège.* Est. 100 / 150

Liège, Guillaume Barnabé, 1725-1732.

3 vol. in-430 x 19), reliure moderne très abîmée (manque le dos du premier vol.) (de Theux, 487-488).

**Joint : SOHET.** *Instituts de droit, ou sommaire de jurisprudence canonique, civile, féodale et criminelle...* Bouillon, Foissy, 1772. Fort in-4, reliure de l'époque très abîmée. (de Theux, 1401). Intérieur frais. **Joint : GERIMONT (Ed.)** *Histoire populaire des Liégeois... Deuxième édition.* Liège, Sazonoff, 1867. Petit in-8, demi-percaline et coins rouge.

**518. BOVY (Jean-Pierre-Paul).** *Promenades historiques dans le pays de Liège, par le docteur B.Y.* Est. 50 / 100

Liège, Collardin, puis Jeunehomme (t. III), 1838-1841.

3 vol. in-8 (22,5 x 13), demi-toile et coins tête-de-nègre, pièce de titre maroquin ocre. Illustré d'une planche de musique notée, de 2 planches à déplier et du portrait de l'auteur (3<sup>ème</sup> t.) Conforme à la description de de Theux, 950 (y compris pour le supplément. Bel exemplaire.

519. **BREUCHE de la CROIX (Edmond)**. *L'Académie de Flemal au pays de Liege, établie par le Sr. Edmond Breuché de la Croix, Aumonier, et Prédicateur de Son Altesse Royale, Madame, Duchesse d'Orléans, Conservateur des Privilèges de Malte, et Pasteur des Flemals.* Est. 200 / 300

Liège, Bauduin Bronckart, 1653.

In-12 (14 x 9), pleine basane blonde XIX<sup>ème</sup>, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, plats ornés d'un décor à froid (coins ém.), 130 f. non chiffrés (sur 142 annoncés par de Theux, 197). Illustré de 2 gravures de Natalis (cadran solaire et armes de l'auteur; il en manque 2 selon de Theux). Florilège de poèmes, mais également règlement de l'académie, pensionnat de jeunes gens établi par l'auteur à Flémalle (de Theux).

**FAIRON (Emile) et HAUST (Jean)**. *Régestes de la cité de Liège...*

520.

Est. 100 / 150

Liège, Ed. de la Commission Communale de l'Histoire de l'Ancien Pays de Liège, 1933-1940.

5 vol. in-4 (29 x 21), demi-percaline ocre, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge. Complet. Bel exemplaire.

521. **GERLACHE (E. C. de)**. *Histoire de Liège, depuis César jusqu'à Maximilien de Bavière.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Hayez, 1843.

In-8 (23,5 x 15), demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées (coins ém.) Bel exemplaire.

522. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Est. 400 / 500

Liège, Thone, 1924-1926.

6 vol. in-folio (33,5 x 25) en cartonnage d'édition. Illustré. Planches à déplier. Bel exemplaire.

523. **[CHAUDFONTAINE, etc. 9 vol.] [GRANDGAGNAGE]**. *Chaufontaine. Wallonnade par GGGG.* Est. 50 / 100

Bruxelles-Liège, Extrait du BIAL, 1853. In-8 broché (couverture abîmée). Dos restauré. **Joint : NOÛE (Arsène de)**. *Une promenade à Beaufays*. Liège, Léon de Thier, Extrait du BIAL, 1879. In-8, relié. Ex-libris Léon Lahaye. **Joint : 7 vol.** (dont Joseph Stekke, Histoire de Chauffontaine; Le Monastère et l'église de Beaufays lez Liège; etc.)

524. **[2 vol.] PEETERMANS (N.)** *Fleurs des vieux poètes liégeois (1550-1650) avec une introduction historique. Recueil publié et accompagné de notices biographiques par H. Helbig.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 120

Liège, Renard, 1859.

Petit in-8 (18 x 11,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs. Frais.

**Joint : HUBERT (Joseph)**. *Dictionnaire wallon-liégeois et français*. Liège, Verhoeven-Debeur, 1853. In-12 (18 x 11), demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés. Bel exemplaire.

525. **[LIMBOURG]. POSWICK (Guy)**. *Les Délices du duché de Limbourg. Textes et dessins de Guy Poswick.* Est. 200 / 250

Verviers, Archives Verviétoses, 1992 (2<sup>ème</sup> édition).

In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

526. **REMACLE (L.)** *Dictionnaire wallon-français, dans lequel on trouve la correction de nos idiomes vicieux, et de nos wallonismes, par la traduction en fran-*

*çais, des phrases wallonnes... Deuxième édition, corrigée et augmentée de plus de 10.000 mots.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, P.-J. Collardin, 1839.

2 vol. in-8 (22 x 14), demi-basane rouge de l'époque (coiffes ém., premier mors du second vol. fendu). Intérieur frais.

527. [SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE]. *La Société Littéraire de Liège. Son histoire, son organisation. 1779-1888.* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie de Thier, 1888.

In-4 (29 x 20), reliure plein chagrin rouge, dos lisse orné, plats ornés à froid, tête dorée. Bel exemplaire.

**Joint : VAUTE (Paul).** *Histoire de la Société Littéraire de Liège. 1779-1979.* Liège, Société Littéraire, 1979. In-4, reliure éditeur. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé fénia 115 grammes. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 4 annuaires récents.**

528. **STEEN de JEHAY (Baron Xavier van den).** *Essai sur la cathédrale de St-Lambert et sur son chapitre de chanoines-tréfonciers.* Est. 50 / 80

Liège, Dessain, 1846.

In-8 (23,5 x 15), demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées (coins ém.) Illustré de planches, dont une en couleurs. Bel exemplaire.

529. [8 vol.] [THIMISTER (Abbé)]. *Essai sur l'église de S. Paul, ci-devant collégiale, aujourd'hui Cathédrale de Liège. Orné de XXII gravures.* Est. 50 / 70

Liège, Spée-Zéllis, Grandmont-Donders, 1867. In-8, demi-chagrin et coins marron, dos à 4 nerfs (sol.) Bel exemplaire. (de Theux, 1209). **Joint : 7 vol.** (dont Boniver, Les Armoiries des Princes Evêques; Plain, Récits historiques sur l'ancien pays de Liège, réédition; etc.

### Spa, thermalisme

530. [AIX-LA-CHAPELLE]. [POELLNITZ (Baron C.-L. de)]. *Amusemens des eaux d'Aix-la-Chapelle. Ouvrage utile à ceux qui vont y prendre les bains, ou qui sont dans l'usage de ses eaux. Enrichi de tailles douces qui représentent les vues et perspectives de cette ville, de ses bains et fontaines, églises et édifices publics.* Est. 300 / 400

Amsterdam, Pierre Mortier, 1736.

3 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque (dos abîmés, premier plat du premier vol. détaché), [14]-450, titre-443 et titre-380-[20] p. Illustré de 16 planches sur 27.

531. [POELLNITZ (Baron C.-L. de)]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux. Enrichi de tailles douces... Nouvelle édition.* Est. 300 / 400

Amsterdam, 1752.

4 vol. in-12 (14 x 8), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et noir, tranches rouges. Illustré de 16 planches à déplier. Bel exemplaire.

532. **LIMBOURG (Jean-Philippe de).** *Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, orné de figures en taille douce.* Est. 200 / 300

A Paris, et se vend à Liège, chez J. F. Desoer, (1763).

Petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges (petits défauts à la reliure). Illustré d'une carte et de 13 gravures. Intérieur frais. Conforme à la description de de Theux, 595, qui cependant ne signale que 12 vues. X. de Theux note que le docteur de Limbourg a « beaucoup emprunté » à l'ouvrage précédent, et que la réédition en deux vol. porte quelquefois au premier vol. « A Liège, et à Spa en temps de saison, chez J. F. Desoer », qui imprima en réalité l'ouvrage (cfr. notice suivante).

**533. LIMBOURG (Jean-Philippe de).** *Les Amusemens de Spa. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de la carte du marquisat de Franchimont, du plan de Spa et de quatorze vues, en taille douce.* Est. 300 / 400

Amsterdam, chez les libraires associés, [Liège, F. J. Desoer,], 1782-1783.

2 vol. petit in-8 (18 x 11), plein veau blond pastiche, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, pièce de titre maroquin rouge. Illustré de vues gravées par Godin d'après les dessins d'Antoine Leloup et de H. Wilquin, mais le plan de Spa manque. Bel exemplaire.

Provenance : Michel Wittock (ex-libris), et vente Speeckaert 1996, qui signale que « l'adresse est déguisée car Desoer s'est vu refuser l'imprimatur en raison de quelques considérations imprudentes sur le système politique de la principauté. Biblio. : Body, p. 45; *Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège*, Liège, 1980, n° 155 ».

**534. LIMBOURG (Jean-Philippe de).** *Les Amusemens de Spa. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de la carte du marquisat de Franchimont, du plan de Spa et de quatorze vues, en taille douce.* Est. 300 / 400

Amsterdam, chez les libraires associés, [Liège, F.-J. Desoer,], 1782-1783.

2 vol. petit in-8 (17 x 10,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (les pièces de titres manquent, coiffes abîmées, coins ém.) Intérieur frais. Le contenu de l'ouvrage est conforme à l'exemplaire précédent, mais le plan de Spa s'y trouve.

## Héraldique

**535. STEIN d'ALTENSTEIN (Baron Isidore).** *Armorial du Royaume de Belgique, dédié au Roi, par le B<sup>on</sup> Isid. de Stein d'Altenstein, employé au Bureau de la Noblesse et des Ordres au Ministère des Affaires Etrangères et Membre correspondant de l'Académie d'Archéologie de Belgique.* Est. 200 / 250

(Bruxelles), 1845.

In-4 (31 x 23), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (premier mors fr.), titre lithographié en couleurs, 1 f., 2 planches (armoiries du royaume et du roi), et 175 planches d'armoiries (4 par planche) entièrement aquarellées. Bel exemplaire.

**536. RYCKMAN de BETZ (Baron de).** *Armorial général de la noblesse belge. Orné des armoiries...* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Dessain, 1941.

In-4 (28 x 20), reliure d'éditeur, 769 p. Un des 300 exemplaires numérotés (n° 87; tirage total à 1.000 exemplaires). Bel exemplaire.

Joint : **BOUNAM de RYCKHOLT (Philippe de) et HEMPTINNE (Georges de).** *Lettres de noblesse octroyées par Sa Majesté Baudouin Roi des Belges (1951-1993).* Bruxelles, Collection Heraldica Belgica, 1991-1993. 2 vol. in-4, reliure éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

**537. MENESTRIER.** *Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science. Par M. L\*\*\*.* Est. 150 / 200

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1780.

Petit in-8 (18,5 x 11,5), plein veau de l'époque (dos abîmé, premier plat détaché), [16]-620-[36] p. Illustré. Intérieur frais.

538. **MAIGNE (W.)** *Abrégé historique de la science des armoiries... avec figures gravées par Dufrenoy.* Ens. 2 vol. et 48 pièces. Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, 1860.

Petit in-8 (17,5 x 11), demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs ornés. Illustré. Reliure lég. frottée.

**Joint : 48 blasons aquarellés anciens.** Formats : 21 x 16 à 10 x 8,5. Principalement Allemande.

**Joint : NEUBECKER.** *Le Grand livre de l'héraldique.* Paris-Bruxelles, Elsevier Séquoia, 1977. In-4, reliure d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés.

539. **[GENEALOGIE].** *Une centaine d'ouvrages et fascicules (certains en nombre) concernant la noblesse belge.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

## Iconographie

540. **[LIEGE]. BRAUN et HOHENBERG.** *Leodium. Civitatis Leodiensis genuina delineatio... 1574.* Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris d'époque, 31 x 47. Marges. Texte au dos. Provient de «*Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum*», Cologne, 1572-1616. Petit manque à l'onglet.

541. **[SPA]. FOURMOIS.** *Les Délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature par Th. Fourmois, gravées à l'Ecole Royale de Bruxelles, sous la direction de M. le professeur Brown.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839.

Petit in-8 (17,5 x 12), broché (dos scotché), 88 p. Illustré.

**Joint : MARCETTE.** *Vues de Spa, dessinées d'après nature par Henri Marcette, peintre-paysagiste, gravées par E. Vermocken.* Spa, Bruch-Maréchal, 1854. Petit in-8 à l'italienne (13,5 x 17,5), broché (plats dét., bords usés), 10 planches. Cachet et ex-libris manuscrit Duesberg à la couverture.

542. **[BRUXELLES]. STROOBANT.** *L'Hôtel de ville de Bruxelles. / Maisons des anciennes confréries à Bruxelles, Grand'Place. / Chaire à prêcher dans l'église de Ste Gudule à Bruxelles. / Intérieur de l'église St Loup à Namur.*

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Lithographies, 39 x 27. Sous verre (un brisé), cadres noirs.

543. **[TOURNAI. 5 pièces]. Emile PUTTAERT (1829-1901).** *Vues de Tournai.* 1878. Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Dessins au lavis et à la craie blanche, 11,5 x 18 chacun. 2 signés «*Emile Puttaert*», les 3 autres «*E. P.*». Toutes sont datées et titrées : «*Tournai*» (remparts), «*Tournai*» (remparts), «*En, trée du ch. d'Antoing*», «*Ch. de Jules César à Vaux*», «*Ch. de Jules César à Vaux*». Très frais. Sous verre, cadres dorés.

544. **[GARDE CIVIQUE]. WOUTERS (G.) et GEENS (L.)** *La Garde civique et ses origines.* Est. 150 / 200

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, 1905.

Album in-plano (58 x 40), en feuilles, sous portefeuille d'éditeur, 16 p.-24 planches en couleurs de Louis Geens. Sauf mouillure dans la partie supérieure du portefeuille, ayant à peine atteint le bord des marges des planches, bel exemplaire.

## Famille royale

**545. [JOSEPHINE-CHARLOTTE]. *Portrait photographique dédié de la Princesse Joséphine-Charlotte. 1950.*** Est. 50 / 100

Photographie noir et blanc signée, 20,5 x 15. Sous verre, cadre couronné doré. Dédicace : «A l'annuaire de la Noblesse Belge. Joséphine-Charlotte. 17 mai 1950». Enrichi d'une lettre autographe signée du Secrétaire privé du Roi, autorisant sa publication en tête du volume de l'Annuaire à paraître; et d'un souvenir de la communion solennelle de la princesse.

**546. 4 ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES ET CARTES POSTALES DUR LA FAMILLE ROYALE.** Est. 50 / 100

Principalement années 1930 et 1940 (Léopold III et Astrid, les enfants royaux, etc.) En belle condition.

## Châteaux

**547. [BEERSEL]. J. HEYLEMANS. *Le Château de Beersel. Septembre 1885.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée 21 x 35. Signée et datée «J. H. 1885» en bas à gauche. Contresignée («J. Heylemans. Professeur à l'Académie de S<sup>t</sup> Gilles»), titrée et datée au dos.

**Joint : J. GRATRY. *Ruines du Château de Beersel, appartenant à S.A.S. le Duc d'Arenberg.*** Lithographie en couleurs, 41 x 52,5. Imp. Simonau et Toovey. Petites rép. limitées aux marges, sinon en belle condition.

**548. [BEERSEL]. *Atlas Cadastral de la Belgique. Plan Parcellaire de la Commune de Beersel avec les mutations...*** Est. 100 / 150

Bruges, Editeurs B. Valckenaere et Cie, s. d.

Impression en couleurs sur soie, 94 x 64. Bel exemplaire.

**Joint : Gemeente Beersel. *Oorsproukelyke Kadastrale Legger of Alphabetische-Lyst der Grond-Eigenaren...*; de nombreuses lithographies, gravures, et documents divers (dont Charles Mertens, *Le Château féodal de Beersel et ses seigneurs*, Bruxelles, 1942, exemplaire de présent avec envoi et sceau de cire). Intéressant ensemble.**

**549. ALBUM DE 460 CARTES POSTALES DE CHÂTEAUX.**

Est. 250 / 300

Cartes postales anciennes de châteaux de Belgique, principalement Wallonie. Dans un album à encoches, couverture décorée. Ancienne collection, cohérente. Ensemble en très bel état.

**550. MORETUS PLANTIN de BOUCHOUT (Roger). *Demeures familiales. Notice historique sur la maison Plantin à Anvers et quelques propriétés urbaines et rurales ayant appartenu à la famille Moretus...*** Est. 50 / 100

Anvers, De Sikkel, 1950.

In-8 (25,5 x 19,5), broché. Illustré. Une tache d'encre à la couverture. Frais.

**Joint : 39 ouvrages et fascicules sur des châteaux de Belgique et sujets annexes** (Trésors des châteaux et des fermes de la Basse-Meuse; Poumon, Les Châteaux luxembourgeois; Château de Fraiture-en-Condroz, 12 catalogues d'exposition; Edouard Gérard, Canton de Rochefort; Schaetzen, Béguines de Tongres, 7 ex.; etc.)

**551. *Annuaire des châteaux de Belgique. Recueil contenant les noms et adresses des propriétaires et locataires des châteaux et villas avec reproductions de***

**vues, notices descriptives... 1904-1905.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, Baune, 1904.

In-8 (24,5 x 16), reliure éditeur (passée). Illustré. Intérieur frais.

## XII. Bibliographie, documentation

### Faïence, porcelaine, argent, etc.

552. [CERAMIQUE HOLLANDAISE]. HAVARD (Henry). *La Céramique hollandaise. Histoire des faïences de Delft, Haarlem, Rotterdam, Arnhem, Utrecht, etc., et des porcelaines de Weesp, Loosdrecht, Amsterdam et La Haye.*

Est. 100 / 120

Amsterdam, Compagnie Générale d'Éditions Vivat, 1909.

2 vol. in-4 (33 x 23), demi-marquain et coins vert, dos à 4 nerfs, les plats des couvertures conservés, 259 et 323 p. Abondamment illustré, dont planches en couleurs. Intérieur très frais. Dégât aux bords supérieurs des plats, coins et tranche supérieur atteints.

553. [OUD-NEDERLANDSCHE MAJOLICA]. DE JONGHE (C. H.) *Oud-Nederlandsche majolica en delftsch aardewerk. Een ontwikkelingsgeschiedenis, 1550-1800.*

Est. 100 / 120

Amsterdam, Scheltema en Holkema, 1947.

In-4 (26 x 20), reliure éditeur, jaquette, xii-445 p. Illustré. Bel exemplaire.

554. [GRES WALLONS]. VAN BASTELAER (D.-A.) *Les Grès wallons, grès-cérame ornés de l'ancienne Belgique, ou des Pays-Bas, improprement nommés grès flamands. Etude formant un monographie au point de vue historique et descriptif.*

Est. 100 / 120

Mons, Manceaux, Bruxelles, Van Trigt, 1885.

Grand in-8 (24,5 x 16), demi-percaline rouge, premier plat de la couverture conservé, 480 p., 19 planches. Ex-libris Intérieur frais.

555. [PORCELAINE FRANÇAISE]. TARDY. *Les Porcelaines françaises. Historique, caractéristiques, décor...*

Est. 100 / 120

Paris, Tardy, s. d.

In-8 (18,5 x 12), reliure simili-cuir brun. Illustré. Frais.

**Joint :** TARDY. *Les Faïences françaises. Historique, caractéristiques...* Paris, Tardy, s. d. In-8 (18,5 x 12), reliure simili-cuir brun. Illustré. Frais. **Joint :** FRANTZ (Henri). *French Pottery and Porcelain.* Londres, Newnes, s. d. In-8, reliure éditeur. Illustré. Frais. **Joint :** LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Georges). *La Manufacture de porcelaine de Sèvres...* Paris, Laurens, 1908. In-8 broché. Illustré.

556. [KOPENHAGENER PORZELLAN]. HAYDEN (Arthur). *Kopenhagener Porzellan. Entwicklungsgeschichte der Königlichen Porzellanmanufaktur in Kopenhagen vom achtzehnten Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mit 124 Tafeln (5 davon farbig) und 76 abbildungen im text.*

Est. 100 / 120

Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann, 1913.

*Bibliographie, documentation*

In-4 (29 x 23), reliure d'éditeur, tête dorée, xxi-234 p., 124 planches. Bel exemplaire.

557. [**CHINESE PORCELAIN**]. **BAHR (A. W.)** *Old Chinese Porcelain and Works of Art in China. Being Description and Illustrations of Articles selected from the Exhibition held in Shanghai, November, 1908. With frontispiece and 120 plates, 12 being in colour.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Londres, Cassell and Co, 1911.

Grand in-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins noir (reliure lég. frottée). Intérieur frais.

*Joint* : **KLEYKAMP (A. J.)** *Chineesch aardewerk en porcelein vanaf zijn oorsprong tot aan zijn verval.* s'Gravenhage, Kleykamp, Goddard, 1928. In-4, reliure éditeur. Illustré. Frais. *Joint* : **WILLOUGHBY HODGSON (Mrs.)** *How to identify Old Chinese Porcelain. With forty illustrations.* Londres, Methuen and Co, 1905. In-8, reliure éditeur. Illustré. Frais.

558. [**KERAMIK GALLERY**]. **CHAFFERS (William)**. *The Keramik Gallery, containing several hundred illustrations of rare curious and choice examples of pottery and porcelain from the earliest times to the beginning of the present century.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Londres, Chapman and Hall, 1872.

2 vol. in-8 (26 x 16), pleine percaline verte. Illustré. Frais.

*Joint* : **RIESEBIETER (O.)** *Die Deutschen Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit 442 Abbildungen.* Leipzig, Klinkhardts und Biermann, 1921. In-4 (27 x 19), reliure éditeur. Illustré. Frais.

559. [**SILVER SPOONS OF ENGLAND**]. **GASK (Norman)**. *Old Silver Spoons of England. A Practical Guide for Collectors.* Est. 100 / 120

Londres, Herbert Jenkins Ltd, 1926.

In-4 (28,5 x 22), reliure éditeur. Illustré. Frais.

560. [**POINÇONS**]. **DUCHEMIN (F.-J.)** *Le Contrôleur de la garantie, traité pratique et complet de la marque des ouvrages d'ore et d'argent anciens. Vade-mecum...* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Annuaire Azur, 1927.

In-12 (16,5 x 11), demi-percaline et coins bleue muette, ix-46 f. Illustré. Intérieur frais.

*Joint* : **VOET Jr. (E.)** *Nederlandsche goud- en zilverierken, 1445-1935. Met afbeeldingen tusschen den tekst.* s'Gravenhage, Martinus Nijhoff, 1937. In-8 (22 x 11), reliure éditeur, 87 p. Illustré. Très frais. *Joint* : **KNIGHT and WULPI.** *Veneers and Plywood. Their Craftsmanship and Artistry, Modern Production Methods and Present-Day Utility.* New York, The Ronald Press Co, 1927. In-8, reliure éditeur. Illustré. Frais. *Joint* : **LEWIS.** *Old Glass and how to collect it. With sixty plates...* Londres, T. Werner Laurie Ltd, 1925. In-8, cartonnage éditeur (un mors abîmé). Illustré. Intérieur frais.

## Bibliographie

561. [**LIVRE**]. **BRUNET (Jacques-Charles)**. *Manuel du Librairie.*

Ens. 8 vol. Est. 200 / 250

Paris, Dorbon-Aîné, s.d.

8 vol. in-8 brochés. Quelques taches d'humidité.

562. [**ENFANTIANA**]. **GUMUCHIAN.** *Les Livres de l'enfance du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 2 vol. Est. 100/150

Londres, Holland Press, 1979 (réimpression).

2 volumes in-4 (29 x 23), reliure éditeur, jaquettes, [2]-xx-[3]- 446 p. et [2]-16 p. et 336 planches. Le plus important catalogue de libraire publié sur le sujet. 6.251 livres décrits avec notices, commentaires et prix. Bel exemplaire.

563. [LIVRE]. MATTERLIN (O.) *Catalogue bibliographique.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 120

Paris, Mayer, 1974-1976 et 1980-1982.

**Joint:** *Argus du livre de collection.* Paris, Cercle de la Librairie. 4 vol. rel. toiles. 1982-1983/ 1985-1986/1987-1988/1989-1990.

564. THIEBAUD (J.) *Bibliographies des ouvrages français sur la chasse.*

Ens. 2 vol. Est 100 / 120

Paris, Gibert Jeune, 1974. In-8 broché.

**Joint :** HARTING (J.E.) *Bibliotheca Accipitraria. A Catalogue of Books Ancient and Modern relating to Falconery.* The Holland Press, 1977. In-8, reliure toile d'éditeur.

565. COUDERC (Camille). *Bibliographie historique du Rouergue.*

Est 50 / 100

Marseille, Laffitte, 1980 (réimpression de l'édition de Rodez, 1931-1934).

2 vol. in-8, reliure d'éditeur, xii-642 et 658 p. Tirée à 300 exemplaires.

566. [ASTRONOMIE]. HOUZEAU (J.C.) & LANCASTER (A.) *Bibliographie générale de l'Astronomie.*

Ens 3 vol. Est. 100/150

Londres, Holland Press, 1964 (new edition).

3 forts vol. in-8 (26 x 18), reliure toile d'éditeur, jaquettes. Bon exemplaire.

567. [MESURE DU TEMPS]. TARDY. *Bibliographie générale de la mesure du temps.*

Ens. 3 vol. Est 100 / 120

Paris, Tardy, 1980.

In-8 (24 x 15,5), broché.

**Joint:** BURGUBURU (Paul). *Essai de bibliographie metrologique.* Paris, Auguste Picard, 1932. In-8 rel. toile. Bel exemplaire. **Joint:** MARQUET de VASSELOT (J.J.), WEIGERT (R.A.). *Bibliographie de la tapisserie, des tapis et de la broderie en France.* Paris, De Nobele, 1969. In-8 br.

568. [ART DENTAIRE]. DAVID (T.) *Bibliographie française de l'art dentaire.*

Ens 6 vol. Est 100/150

**Joint:** DAILLIEZ (L.) *Bibliographie du Temple.* Paris, C.E.P., 1972, in-8 rel. toile. **Joint:** GAY (J.) *Bibliographie du jeu des échecs.* Bruxelles, Em. Van Balberghe, 1981, in-8, br. **Joint:** *Collection Voltairienne du comte de Launois.* Exemplaire nominatif du comte de Lichtervelde. **Joint:** *Catalogo della biblioteca Mediceo-Lorenese.* Firenze, 1970. **Joint:** *Essai de bibliographie du hanneton.*

569. [ART JAPONAIS]. WEBER (V.-F.). *Ko-Ji Hô-Ten.* Est. 100/120

New-York, Hacker Art Books, 1975. 2 volumes in-4 brochés, jaquettes illustrées. (511+509pp). On y trouvera les signatures des peintres, sculpteurs, ciseleurs, céramistes, et autres artistes et artisans. Illustré de plus de 2100 gravures et dessins et 75 planches.

570. [ART JAPONAIS]. HILLIER (Jack). *Japanese prints & Drawings from the Veever collection.*

Ens. 3 vol. Est. 100/1500

Sotheby Park Bernet, 1976. 3 vol. in-4 rel. d'éditeur, jaquettes illustrées. 1034p. tête or.

# Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

## Enlèvement des lots

Samedi 10 décembre pendant la vacation.

lundi 12 décembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 13 décembre de 10h à 18h 30.

# Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

## Afhalen der loten

Zaterdag 10 december, tijdens de veiling.

Maandag 12 december, van 10 u. tot 18h30. Dinsdag 13 december, van 10 u. tot 18.30 u.

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

## ORDRE D'ACHAT VENTE DU 10 DECEMBRE 2005

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

## AANKOOPORDER VEILING VAN 10 DECEMBER 2005

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Datum : .....

Handtekening : .....

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. (bureel) : .....

Tel. (woonplaats) : .....

Fax : .....

Bankrekening : .....

# SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 10 december, during the auction,

Monday 12 december from 10 a.m. to 6:30 p.m.,

Tuesday 13 december from 10 a.m. to 6:30 p.m.