

**Michel LHOMME**

**Libraire**

9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

**Salle de vente** : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>  
[librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

**VENTE PUBLIQUE**

**Samedi 10 septembre 2005**

**à 14 heures**

# Table des matières

<b>I. Livres anciens .....</b>	<b>1 à 43</b>
Post-incunable chirurgie, 1547	1
Livre d'emblèmes, 1574	2
Ovide illustré par Bernard Salomon, 1584	3
Bible de Plantin, 1584	4
Thesauris Christiani Hominis, 1588	5
Sénèque, 1628	6
Icones de Boissard, 1628-1631	7
Emblémata, 1636	8
Oppidum Batavorum, 1644	9
Les adages d'Erasmus, 1649	10
Les peintures sacrées du père Girard, 1665	11
Estampes de la Bible germanique, 1672	12
Géographie sacrée de Sanson, 1704	13
Grotius, antiquitates germanicae, 1714	14
Gérard de Lairesse, 1716	15
Via illustrata di S. Teresa, 1716	16
Impression illustrée de Bernard de Jonghe, 1719	17
Histoire des drogues de Pommet, 1735	18
Francesco Maria Pratilli, Della Via Appia, 1745.	19
Arithmétique et géométrie de Le Blond, 1748	20
Les antiquités de Milan, 1757	21
Les mémoires du chevalier d'Eon en originale, 1764	22
La bible illustrée par Gustave Doré	31
Littérature	32 et 33
Voyages	34 à 37
Bretagne	36 et 37
Varia (aviation, automobile, chasse, chocolat, chromos)	38 à 43
<b>II. Premier Empire.....</b>	<b>44 à 48</b>
L'invitation du cardinal Fesch à l'évêque de Liège pour le Baptême du Roi de Rome	44
<b>III. Affiches russes et soviétiques, 1909 à 1930 .....</b>	<b>49 à 56</b>
<b>IV. Vues d'optique, cartographie, photographie ancienne .....</b>	<b>57 à 62</b>
<b>V. Livres illustrés et beaux-arts .....</b>	<b>63 à 79</b>
<b>VI. Peintures, dessins et estampes anciens .....</b>	<b>80 à 86</b>
Estampes japonaises	85 et 86
<b>VII. Peintures, dessins, estampes et sculptures modernes .....</b>	<b>87 à 255</b>
Jean Auscher	92 et 93
Joseph Beuys	94
Bram Bogart	99 et 100
Henri Cassiers	102 à 128
Sandro Chia	130 et 131
Corneille	133 et 134
Salvador Dali	136 et 137
Paul Delvaux	139 à 142
Edmond Dubrunfaut	144
Jean Dubuffet	145

Jean Fautrier	146 à 151
Nathalie Gontcharova	154
Arthur Greuel	155 et 156
Henry de Groux	157 et 158
Fernand Khnopff	165
Félix Labisse	167 et 168
Joan Miro	181 et 182
Carl-Henning Pedersen	185 et 186
Pablo Picasso	187 à 200
Picasso photographié	200
Jean Cocteau	201 et 202
Armand Rassenfosse	205 à 212
Livres illustrés par Rassenfosse	208 à 212
Autour des fleurs du Mal avec Rassenfosse	210 à 212
Félicien Rops	217 à 228
Roger Somville	237 à 239
Estampes de Somville	238 et 239
Antoni Tapiès	240 et 241
Jacques Villon	246 et 247
Estampe de Jacques Villon	247
Sculptures	251 à 255
Constantin Meunier	252 à 254
<b>VIII. Constructivisme, d'une ancienne collection bruxelloise .....</b>	<b>256 à 258</b>
Alexander Archipenko	256
Ivan Klioune	257
Ludwig Karel	258
<b>IX. Surréalisme .....</b>	<b>259 à 301</b>
Collage de Max Bucaille	259
Sculpture de Mirabelle Dors	260
René Char illustré par Max Ernst	261
Gouache d'Isidore Isou	262
René Magritte	263
Man Ray	264 à 287
Objet de Man Ray	264
Photographies de Man Ray	265 à 278
Estampes de Man Ray	278 à 287
Marcel Mariën	288
Jacques Prévert	289 et 290
Aquarelle-cadavre exquis de Raymond Queneau et Max Morise	291
Peinture d'Edmond Van Dooren	292
Dessin de Gérard Vulliamy	293
Armand Simon	294
Jane Graverol, Les divinités naturelles	295
<b>X. Jean-Paul II .....</b>	<b>301 et 302</b>
<b>XI. Autographes .....</b>	<b>303 à 328</b>
<b>XII. Belgicana .....</b>	<b>329 à 355</b>

Bruges	331
Gand	332
Liège	333 à 355
Marionnette liégeoise	342
Tongres	343 à 345
Société des Bibliophiles liégeois	346 à 355
<b>XIII. Arts du spectacle, Collecteurs des années '50 à '70 .....</b>	<b>356 à 447</b>
Chanson française, music-hall, cinéma	356 à 360
Buddy Holly, Chuck Berry	361 et 362
Elvis Presley	363 à 368
David Essex, costume	369
The Beatles	370 à 380
Cinéma : Louis Lumière, Charles Chaplin, etc.	381 à 385
The Who	386 à 388
The Rolling Stones	389 à 392
Marvin Gaye Jr, Long John Baldry, Graham Bond	393 à 395
Jack Bruce, Jethro Tull, Bob Dylan, Jimi Hendrix	396 à 399
Portion de guitare de Chris Rea	401
Cinéma : Fernandel, Bourvil, Louis de Funès, Jean Gabin	402 à 405
Elton John	406
Rob Halford of Judas Priest	407
Pretenders, disque d'or	408
Neil Murray, disque d'or	409
Ted Nugent, disque de platine	410
Donna Summer, disques de platine et d'or	411 à 415
Village People, disque d'or	416
Jackson 5, disque de platine	417
Alison Moyet, CD de platine	418
R.E.M. Lifes rich pageant, CD d'or	419
Woodstock, affiche originale signée	420
Andy Warhol	421 et 422
Cinéma : Marilyn Monroe, revues	423 et 424
Status Quo, Bachman Turner Overdrive, Grand Funk	425 à 427
Joe Walsh par Henry Diltz, Iggy Pop	428 et 429
ZZ Top	430 et 431
Ram-Jam Club	432
Oz, poster	433
Jimmy Page, Rod Stewart, Eric Clapton, Peter Frampton	434 à 437
David Geffen, disque de platine	438
T-Rex, The Grateful Dead, Pink Floyd, Eddie Van Halen	439 à 442
Hubert Grooteclaes	443
Cinéma : photos dédicacées, réalisateurs, acteurs, etc.	444 à 447

# I. Livres anciens

## La chirurgie et la médecine au XVI<sup>ème</sup> siècle

1. **[POST-INCUNABLE. CHIRURGIE]. TAGAULT (Jean).** *Ioan. Tagaultii Ambiani Vinici, parisiensis medici, De chirurgica institutione libri cinque.*

Est. 300 / 350

Lyon, apud Guglielmu Rovillium, 1547.

In-8 (16,5 x 10), reliure plein veau XVII<sup>ème</sup>, dos à 5 nerfs (petits défauts aux coiffes et coins), titre avec marque, 21 f.-446 p. Illustré de 5 gravures à pleines pages et de quelques figures dans le texte (anatomie, squelette, instruments,...) **On a relié trois ouvrages au début, et un autre à la fin :**

**FALLOPPE (Gabriel).** *Gabrielis Fallopii medici mutinensis observationes anatomicae, ad Petrum Mannam medicum cremonensem.* Paris, apud Bernardum Turrisanum, in Aldina bibliotheca, 1562. 133 f. chiffrés. Titre avec marque des Aldes.

**SYLVIUS (Jacob).** *In Hippocratis et Galeni physiologiae partem anatomicam isagoge, à Iacobo Sylvio rei medicæ apud Parthios interprete Regio conscripta, et in libros tres distributa.* Paris, apud Aegidium Gorbinum, 1561. 76 f. chiffrés. Marque au titre.

**SYLVIUS (Jacob).** *Jacobi Sylvii medicæ rei apud parrhisios interpretis regii commentarius in claudii Galeni de Ossibus ad Tyrones libellum, erroribus quamplurimis tam Graecis quam Latinis ab eodem purgarum.* Paris, apud Aegidium Gorbinum, 1561. 37 f. chiffrés-3 f. (index). Marque au titre.

**GUIDON.** *Le Premier chapitre de la chirurgie de Guidon, dict singulier, abrégé et correct, pour l'instruction et advancement de ceux qui commencent en l'art de Chirurgie.* Paris, P. G. de Roville, 1567. Titre (avec marque) et 7 f. non chiffrés.

## Livre d'emblèmes : rare édition parisienne de 1574

2. **HORUS (Apollo).** *Ori Apollinis Nilicia, De Sacris ægyptiorum notis, ægyptiacè expressis libri duo, iconibus illustrati, et aucti. Nunc primùm in Latinum ac Gallicum sermonem conversi.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Apud Galeotum à Prato, et Ioannem Ruellium, Via Jacobæa, 1574.

In-8 (15,5 x 10), plein vélin ivoire, titre manuscrit au dos (belle reliure bien conservée), titre gravé, 7 f.-107 f. chiffrés. Illustré de 192 figures emblématiques finement gravées sur bois. Bel exemplaire.

Provenance : Henri Joseph Francotte (petit ex-libris gravé XX<sup>ème</sup> s.) et signature XVI<sup>ème</sup> au colophon.

C'est le seul traité ancien concernant la signification des hiéroglyphes égyptiens. Il fut utilisé par Champollion. Les figures de la présente édition sont très fines, très fouillées, et présentent d'étonnantes perspectives.

**En haut à gauche : Lot 1. TAGAULT (Jean).** *De chirurgica institutione.* 1547.

**En haut à droite : Lot 2. HORUS (Apollo).** *Livre d'emblèmes.* 1574.

**En bas à gauche : Lot 3. OVIDE.** *Les Métamorphoses.* 1584.

**En bas à droite : Lot 18. POMET.** *Histoire générale des drogues.* 1735.

**Les métamorphoses d'Ovide illustrées de bois de Bernard Salomon, 1584**

3. **OVIDE.** *La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio. Figurato et abbreviato in forma d'Epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con alte Stanze sopra gl'effetti della Luna :ilritrattod'unaFontanad'Overnia :etun'Apologiageneralenellafinedellibro.*  
Est. 1.000 / 1.500

Lyon, Jean de Tournes, 1584.

In-8 (16,5 x 11,5), plein maroquin rouge, dos lisse à 5 filets dorés, titre doré, filet d'encadrement aux plats, roulette dorée aux coupes, chaînette dorée aux chasses, tranches dorées, gardes de papier à la cuve (agréable reliure du XVIII<sup>ème</sup> siècle), 245 p.-4 f. (table)-1 f.-6 f. (La natura et effetti della luna...)-2 f. (La fontano di Roaig in Overnia)-16 f. (Apologia generale di M. Gabriello Symeoni...) Illustré d'un portrait au titre, d'un portrait de Diane de Poitiers au verso, de 187 figures de Bernard Salomon, dans des encadrements, d'un planche à pleine page montrant la fontaine de Royat, et de figures dans le texte de l'Apologie. Le papier du cahier "g" a bruni. Bel exemplaire.

Provenance : Leo S. Olschki, Florence (ex-libris gravé).

**Bible de Plantin, 1584**

4. *Novum Testamentum græcum, cum vulgata interpretatione Latina Græci contextus lineis inserta : Quæ quidem interpretatio cum à Græcarum dictionum proprietate discedit, sensum, videlicet, magis quam verba exprimens, in margine libri est collocata : atque alia Ben. Ariæ Montani Hispalensis opera e verbo red-dita, ac diverso characterum genere distincta, in eius est substitua locum. Acces-serunt et huic editioni Libri Græce scripti, quos Ecclesia Orthodoxa, Hebræorum Canonem secuta, inter Apocryphos recenset; Cum interlineari interpretatione Latina ex Biblis Complutensibus deprompta.*

Est. 300 / 350

Anvers, ex officina Christophori Plantini, 1584.

Fort in-folio (36 x 23), plein veau XVIII<sup>ème</sup>, dos à 6 nerfs (coiffe supérieure abîmée, mors fr.) Texte en grec et en hébreux. Cachet ex-libris et ex-libris manuscrit au titre (Joseph Sannier).

**Thesaurus Christiani Hominis de 1588**

5. **LUMNIUS (Ioan. Fred.)** *Thesaurus Christiani Hominis, complectens libros sex...*

Est. 100 / 150

Anvers, Christophe Plantin, 1588.

In-8 (18 x 11), plein vélin ivoire à petits rabats, titre manuscrit au dos, titre avec marque, 7 f.-501 p.-12 f. (table)-1 f. (errata). Signature manuscrite ancienne au titre (Giroust). Papier légèrement bruni, sinon bel exemplaire.

**Sénèque, agréable édition de 1628**

6. **SENEQUE. L. Annæi Seneca philosophi. O pera omnia. Ex ult. I. Lipsii emendatione.**

Est. 500 / 600

Amsterdam, Caesius, 1628.

In-12 (13 x 7), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés au petit fer, décor à la du Seuil sur les plats, tranches dorées, titre gravé, 5 f.-609 p. **Relié à la suite** : *M. Annæi Senecæ rhetoris...Andræ Schotti recensione*. Amsterdam, Caesius, 1628, 221 p.-3 f. Ex-libris manuscrit de 1699 au premier f. après le titre gravé (marge sup.) Manque le coin supérieur de la première garde volante (il en reste deux autres intactes). Bel exemplaire de cette édition proche des Elzeviers.

**Icones illustr. virorum, de Boissard, 1628-1631**

7. **BOISSARD (Jean Jacob). Bibliotheca sive thesaurus virtutis et gloriæ. In quo continentur illustrium eruditione et doctrina Virorum Effigies et Vitæ, summa diligentia accurate descriptiæ, et in Centurias duas distributæ per Ian. Iacobum Boissardum. Artificioissime in as incise à Ioan. Theodor. de Bry.**

Est.200 / 300

Francfort, Guilielmi Fitzeri, 1628-1630-1631-1631.

4 parties en 2 vol. in-8 (22 x 16), plein vélin ivoire à rabats de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches rouges, titre gravé, 299 p.-4 f. (index); titre gravé-206 p.; titre gravé-3 f.-197 p.-2 f. (index) et titre gravé, 3 f.-209 p.-2 f. (index). Illustré de 206 portraits gravés à pleines pages. On a relié à la fin 20 autres portraits gravés par Jean de Bry.

**Guglielmo Hesi, emblemata sacra, Plantin, 1636**

8. **[EMBLEMATA]. HESI (Guillaume). Emblemata sacra de fide, spe, charitæ.**

Est. 150 / 200

Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1636.

In-12 (14,5 x 8,5), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons aux compartiments (les coiffes et coins restaurés, us.), 404 p.-2 f. (privilege et marque). Illustré de nombreuses figures dans le texte. Intérieur frais.

**I. Smith, Oppidum Batavorum, Amsterdam, Blaeu 1644**

9. **SMITH (I.) Iohannis Smith Oppidum Batavorum, sev Noviomagum. Liber singularis. Quo ostenditur, Batavorum oppidum Corn. Tacito lib. Hist. v.c.xix, memoratum, esse Noviomagum...**

Est. 250 / 300

Amsterdam, Ex Typographeio Iohannis Blaeu, 1644.

In-8 (19,5 x 15), plein veau XVIII<sup>ème</sup>, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, frise d'encadrement aux plats, chasses et coupes décorées, tranches mouchetées, titre, 9 f.-166 p.-3 f. (table). Illustré d'une planche gravée. Bel exemplaire.



## Les adages d'Erasmus en édition amstellodamoise de 1649

10. **ERASME**. *Adagiorum D. Ersmo Roterodami epitome. Ex novissima Chilia-dum cev ipsorum fontium recognitione excepta, et multis in locis jamlonge accuratius, quam ante, emendate. Cum indice...* Est. 150 / 200

Amsterdam, apud Joan. Janssonium, 1649.

In-12 (14 x 8), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manuscrit au dos, filet d'encadrtement avec rosaces aux angles aux plats, fleurs de lis aux centres (petit accroc à un mors), titre, 11 f.-547 p.-35 f. (index). Petite signature au titre. Manque la première garde volante, et crayonnage à la dernière. Intérieur frais.

Provenance : Gérarde Schimmelpenninck (ex-libris armorié gravé à la garde).

## Les peintures sacrées du père Girard, 1665

11. **GIRARD (Antoine)**. *Les Peintures sacrées sur la Bible par le R. Père Antoine Girard, de la Compagnie de Jésus. Troisième édition, revue et augmentée de nouveau.* Est. 400 / 500

Paris, Veuve Antoine de Sommaville, 1665.

In-folio (37 x 23,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, titre, 16 f.-475 p.-23 p. (Discours historique de la vie, de la passion, et de la mort de Nostre Seigneur Jésus-Christ). Illustré d'un frontispice de Rousselet, et de nombreuses gravures à mi-page dans le texte. Bonnes restaurations à la reliure (coiffes et coins). Intérieur frais.

## Estampes de la Bible germanique, 1672

12. **SCHEITZ (Mathieu)**. *Estampes de la Bible luthérienne de Lünebourg. Gravures de Jan Lamzvelt et Thomas Doesburgh.* Est. 300 / 400

86 gravures 22 x 18, coupées au-delà du trait carré, montées par deux points sur vergé ancien, reliées en un vol. in-4, pleine percaline bordeaux moderne, dos à 3 nerfs soulignés de filet doré, titre doré. Titre ajouté, et note à la fin de l'ouvrage. Illustrations de Mathieu Scheitz (1630-1700). Les gravures sont en bonne condition.

## La géographie sacrée de Nicolas Sanson, 1704

13. **SANSON (Nicolas)**. *Geographia Sacra ex veteri et novo testamento desumpta, et in tabulas quatuor concinnata... Additæ sunt descriptio terræ Chanaan, sive terræ promissæ, Jesu Christi, et apostolorum Petri et Pauli Vitæ...*

Est. 400 / 500

Amsterdam, François Halma, 1704.

In-folio (45 x 28), plein veau de l'époque (premier plat détaché, dos à restaurer), tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir, 15 p.-5 f.-111 p.-16 p.-51 p. Illustré d'un frontispice d'après J.-A. de Coxie, d'un portrait gravé d'après J. Goeree, et de 4 cartes en doubles planches. Gravures en bon tirage. Intérieur frais.

### Grotius, antiquitates germanicæ, 1714

14. **GROTIUS (H.)** *Antiquitates germanicæ, of hoogduitsche oudtheden, waar in de gelegenheid en zeeden der Germaanen, beschreeven door Tacitus, naaukeurig verklaart, en met Printverbeeldingen opgeheldert worden.*

Est. 200 / 300

Amsterdam, Jacob van Royen, 1714.

Petit in-8 (16,5 x 10), plein vélin ivoire à petits rabats, tranches mouchetées rouges, page de titre (abîmée, remontée), 7 f.-118 p.-13 f. (table). Illustré de 16 gravures hors texte. **Relié à la suite : HUGO de GROOTS.** *Verhandeling van de outheidt der Batavische, nu hollandsche, republyk. Met de Aanteekeningen des Schryvers. Uit het Latyn vertaalt.* 118 p.-13 f. (table). Illustré de 2 planches hors texte. **Relié à la suite : Antiquitates belgicæ of nederlandsche oudtheden. Zijnde d'Eerste Opkomst van Holland, Zeeland, 't Sticht Utrecht, Overyzel, Vriesland, Braband, Vlaanderen, enz.** Amsterdam, Jacob van Royen, 1701. Titre gravé, titre, 6 f.-224 p.-8 f. (table). Illustré de 14 gravures hors texte.

### Gérard de Lairese, 1716

15. **LAIRESE (Gérard de).** *Groot Schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen, ook door Redeneeringen en Printverbeeldingen verklaard. Met Voorbeelden uyt de beste Konst-stukken der Oude en Nieuwe Puyk-Schilderen, bevestigd. En derzelve Wel- en Mistant aangewezen.*

Est. 500 / 600

Amsterdam, Hendrik Blank, 1716.

2 parties en un vol. in-8 (20 x 15), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir, 6 f.-434 p.-18 f. (table), et titre imprimé en rouge et noir, 400 p.-15 f. (table). Illustré de 2 frontispices de Gérard de Lairese et de 62 planches hors texte, dont quelques-unes à déplier.

**On a relié à la suite : LAIRESE (Gérard de).** *Grondlegginge ter Teekenkonst, zynde een korte en zekere weg om door middel van de geometrie of meetkunde de Teekenkonst volkomen te leeren. Tweede druk.* Amsterdam, R. en G. Wetstein, 1713. Titre imprimé en rouge et noir, 6 f.-115 p. Illustré d'un frontispice de Gérard de Lairese, de 9 planches hors texte, et de figures dans le texte.

Bon exemplaire, intérieur frais. Ex-libris manuscrit XIX<sup>ème</sup> à la garde : B. A. C. de Lange van Wijn-gaarden.

### Vita illustrata di S. Teresa, 1716

16. *Vita effigiata della Serafica Vergine S. Teresa di Gesù Fondatrice dell'Ordine Carmelitano Scalzo Dedicata All'Ill<sup>ma</sup> et Eccellentissima Sig<sup>ra</sup> la Sig<sup>ra</sup> D. Ipolita Ludovisi Principessa di Piombino.*

Est. 300 / 350

Arnoldus Van Waterhout Serenis. Cels. Francisci Farnesii Parm. et Plac. Ducis Sculptor fecit anno 1716.

In-4 (27,5 x 19), demi-velin et petits coins de l'époque, pièce de titre maroquin brun, titre gravé, dédicace gravée et 66 planches gravées numérotées. Décolorations aux gardes volantes (cachets effacés), rousseurs pâles à quelques planches, sinon bel exemplaire. Recueil de fines gravures (les sujets avec encadrement mesurent 17,3 x 12,5), en beau tirage.

### Impression bruxelloise illustrée de Bernard de Jonghe de 1719

17. **DE JONGHE (Bernard)**. *Belgium Dominicanum sive Historia Provinciae Germaniae Inferioris Sacri Ordinis FF. Prædicatorum, ex antiquis Manuscriptis, probatis Authoribus, Litteris originalibus numquam inpressis, Instrumentis authenticis, et Archivis eruta.*

Est. 500 / 600

Bruxelles, François Foppens, 1719.

In-8 (18,5 x 14), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin noir, tranches jaspées, titre, 7 f.-434 p.-9 f. (table). Illusté de 14 vues à déplier, d'une gravure à pleine page, et de quelques bois dans le texte. Reliure lég. frottée, sinon bel exemplaire.

### Histoire des drogues de Pomét, 1735

18. **POMET**. *Histoire générale des drogues simples et composées, renfermant dans les trois classes des Vegetaux, des Animaux et des Minéraux, tout ce qui est l'objet de la Physique, de la Chimie, de la Pharmacie, et des Arts les plus utiles à la société des Hommes [...]. Par le Sieur Pomét, Marchand Epicier et Droguiste. Nouvelle Edition, corrigée et augmentée des Doses, et des Usages. Par le Sieur Pomét fils, Apotiquaire.*

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Etienne Ganeau et Louis-Etienne Ganeau, 1735.

2 vol. in-4 (25,5 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, faux-titre, titre, xviii-306 p.-7 f. (tables), et faux-titre, titre, 406 p.-7 f. (tables). Illusté d'un frontispice par Crespy, et de plus de 400 fines illustrations sur 88 planches (la planche des fig. 62 à 65 apparaissant par erreur deux fois, les fig. 66 à 68 manquent), dont quelques-unes à déplier. Petit manque à la marge inférieur d'un f., usures à d'autres marges (cachets effacés), petite restauration à la coiffe supérieure du premier vol., sinon bel exemplaire.

Cet ouvrage servait de manuel aux herboristes et apothicaires du XVII<sup>ème</sup> et du début du XVIII<sup>ème</sup> siècles. La présente édition est augmentée d'un traité médical très avancé pour l'époque. L'illustration en est remarquable, tant du point de vue de la connaissance des techniques (tabac, canne à sucre, etc.), des plantes et animaux, que de l'utilisation en pharmacie des momies d'Égypte...

### Francesco Maria Pratilli : Della Via Appia, 1745

19. **PRATILLI (Francesco Maria)**. *Della Via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi, libri IV. di Francesco Maria Pratilli.*

Est. 500 / 600

Naple, Giovanni di Simone, 1745.

In-folio (32 x 22), en cartonnage ancien, pièce de titre maroquin rouge, titre imprimé en rouge et noir, avec vignette, 3 f.-566 p.-1 f. (privilege et errata). Illusté de 4 cartes à déplier et d'un bandeau gravé (lequel est plusieurs fois reproduit). Le titre a été remonté, et des usures marginales apparaissent à quelques f. (cachets effacés), sinon bel exemplaire.

### Arithmétique et géométrie de Le Blond, 1748

20. **LE BLOND**. *Abrégé de l'arithmétique et de la géographie de l'Officier. Contenant les quatre premières opérations de l'Arithmétique, et les Règles de Trois et de Compagnie. Les Principes de la Géométrie les plus utiles pour l'intelligence et la Pratique des Fortifications, et pour lever des Cartes et des Plans; le toisé des surfaces, et un abrégé de celui des Solides. Par M. Le Blond, Professeur de Mathématique des Pages de la Grande Ecurie du Roy, et des Pages de Madame la Dauphine.*

Est. 200 / 250

Paris, Jombert, 1748.

In-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges, vi p.-1 f. (approbation et privilège)-419 p.-2 f. (catalogue). Illustré de 19 planches à déplier, *in fine*. Bel exemplaire. Ex-libris manuscrits XVIII<sup>ème</sup> au titre (du Bosq) et à la garde (de Pradines).

### Les antiquités de Milan, 1757

21. **ALLEGGRANZA (P. Giuseppe)**. *Spielgazione e riflessioni del P. Giuseppe Allegranza domenicano sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano.*

Est. 200 / 300

Milan, Beiamino Sirtori, 1757.

In-4 (25,5 x 21), broché, couverture muette, non coupé, titre, xii-190 p.-1 f. (corrections). 8 planches à déplier *in fine*.

### Les mémoires du chevalier d'Eon en originale, 1764

22. **EON (Chevalier d')**. *Lettres, mémoires et négociations particulières, Ministre Plénipotentiaire de France auprès du Roi de la Grande Bretagne; avec MM. les Ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy, et Regnier de Guerchy, Ambassadeur Extraordinaire, etc.*

Est. 200 / 300

La Haye, H. Scheurleer, 1764.

3 parties en un vol. in-4 (29 x 21), demi-percaline rouge moderne, titre doré, titre imprimé en rouge et noir, xxxvi-1 f.-202 p.-titre-75 p.-titre-59 p. Tableau à déplier. Cachet ancien au titre. Mouillure pâle à une partie des cahiers, sinon bon exemplaire. (Seconde partie : *Lettres relatives aux Intérêts particuliers du chevalier d'Eon pendant son Séjour à Londres*; troisième partie : *Lettres particulières sur les services du chevalier d'Eon, et son Attachement pour les Ministres, ses Protecteurs, Amis, ou Concitoyens*).

23. **[IMPRESSION GENEVOISE, 1628]. GOTHOFREDI (I.)** *Vetus orbis descriptio, græci scriptoris, sub Constantio et Constante Imppp. Nunc primum, post Mille Trecentos fermè annos, edita cum duplici Versione et Notis Iacobi Gothofredi IC.*

Est. 50 / 100

Genève, Pierre Chouet, 1628.

In-8 (23 x 15), vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, titre, 7 f.-47 p.-8 f.-49 p. (Notes)-2 f. (table). Reliure salie et décollée aux gardes. Intérieur frais.

24. **TRISTAN de SAINT-AMANT (I.)** *Commentaire historique contenant en abrégé les vies et censures des empereurs, impératrices, cæsars tyrans de l'Empire Romain, jusques à Pertinax, et diverses observations sur leurs noms, familles et naissances. Le tout illustré de l'exacte explication des revers énigmatiques de plusieurs centaines de médailles tant Latines que Grecques... Le tout représenté en dix-huict planches de taille-douce. Avec les tables nécessaires.*

Est. 200 / 250

Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-folio (37 x 23,5), plein veau blond ancien, dos à 5 nerfs (coiffes et coins ém.), titre (remonté et restauré), 16 f.-589 p.-17 f. (errata et table). Illustré de 16 planches hors texte de médailles, et de 2 planches gravées à déplier. Mouillures et dégâts marginaux.

25. **[VEGETAUX]. (TOURNEFORT. Institutiones rei herbariae).** Tome III, de planches, uniquement.

Est. 300 / 350

Paris, J. Anisson, 1700 (colophon).

In-4 (25 x 18), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée), tranches rouges, titre gravé (d'un tome II)-225 planches (planches 251 à 476). Intérieur frais.

26. **[GÉOGRAPHIE]. VOSGIEN.** *Dictionnaire géographique-portatif, ou description des royaumes, provinces, villes, patriarchats, évêchés, duchés [...] et autre lieux considérables des quatre parties du monde [...] Traduit de l'anglois, sur la treizième édition de Laurent Echard. Nouvelle édition corrigée, et augmentée de la Géographie ancienne.*

Est. 100 / 150

Paris, chez les libraires associés, 1778.

2 vol. in-8 (18,5 x 11,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge et vert (coiffes et coins ém., mors fr., un coin de plat abîmé), tranches rouges, faux-titre, titre, xxvii-544 p. et faux-titre, titre, 565 p. Illustré de 2 cartes à déplier. Intérieur frais.

27. **[IMPRESSION DE HANOVRE. RELIQUES]. JUNG (Jean Henri).** *Disquisition Antiquaria de Reliquis et profanis et sacris earumque cultu. Accedit Lipsanographia sive thesaurus reliquiarum electoralis brunsvico-luneburgicus. Editio quarta animadversionibus aucta et tabulis aeneis illustrata.*

Est. 50 / 100

Hanovre, apud Jo. Wilhelmum Schmidium, 1783.

Petit in-4 (25 x 20), cartonnage de l'époque (le papier usé aux mors), tranches rouges, xvi-104-94 p. -1 f. (emendanda). Illustré de 21 planches, la plupart à déplier. Intérieur frais. Cachets et étiquette aux gardes.

28. **[SAINT FRANÇOIS DE SALES]. MAUPAS du TOUR (Henry de).** *La Vie du vénérable serviteur de Dieu François de Sales, evesque et prince de Geneve. Fondateur des Religieuses de la Visitation de Sainte Marie.*

Est. 50 / 100

Paris, Jacques Langlois, Emanuel Langlois, 1657.

In-4 (26 x 18), reliure veau XVIII<sup>ème</sup>, plats recouverts postérieurement de percaline noire (rel. usée), titre remonté, 411 p.-53 p. (Abrégé de l'esprit intérieur des religieuses de la Visitation)-116 p. (Sixième et dernière partie de la vie de saint François de Sales, Paris, F. Muguet, 1668). Illustré de 4 planches hors texte. Quelques marges restaurées.

29. **[SAINT THOMAS D'AQUIN]. VAENIUS (Othon).** *Vita D. Thomae Aquinatis. Othonis Væni ingenio et manu delineata.*

Est. 200 / 250

Bruxelles, Ant. Collaer, 1778.

In-4 (32,5 x 21), en brochage d'origine, titre gravé, 32 p. et 30 planches gravées. Cachet et codes aux marges du titre. Gravures en bon tirage. Intérieur frais.

30. **[PARIS. ENSEIGNES]. BOUCHER (François), DUFOUR (Jean-Jules).** *Les Enseignes de Paris. Gravées à l'eau-forte par Jean-Jules Dufour. Commentées par François Boucher du Musée Carnavalet.*

Est.150 / 200

2 vol. in-4 (26 x 20), en feuilles, sous couvertures d'éditeur, non coupé. Un des 575 exemplaires numérotés sur papier Madagascar Lafuma (après 100 vélin) de l'édition originale. Enrichi du prospectus. Bel exemplaire.

### **La Bible illustrée par Gustave Doré**

31. **[DORE Gustave].** *La Sainte Bible... Dessins de Gustave Doré. Ornementation du texte par H. Giacomelli.*

Est. 150 / 200

Tours, Mame, 1893.

2 vol. in-folio (42,5 x 31), percaline d'éditeur grise à décor rouge, noir et or (A. Souze), tranches dorées. Dos restaurés.

### **Littérature**

32. **GRACQ (Julien).** *Un beau ténébreux.*

Est. 350 / 400

Paris, José Corti, 1945.

In-8 (19 x 13,5), broché. Un des 50 exemplaires sur papier pur fil (n° 5), seul grand papier de l'édition originale. En partie non coupé. Bel exemplaire.

33. **VALERY (Paul).** *Cahiers. 1894-1945.*

Est. 600 / 800

Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1957-1961.

29 vol. in-4 (27,5 x 20), reliure toile d'éditeur. Illustré. Un des 1.000 exemplaires numérotés. Bel ex.

## Voyages

34. [AFRIQUE]. *Le Miroir du Congo Belge. Préface de MM. Jean et Jérôme Tharaud. Texte de MM. Pierre Daye, Jacques Crokaert, J.-M. Jadot, ... Direction artistique : Isy Brachot, G. Mollard, Paul Salkin-Massé.*

Est. 50 / 100

Bruxelles-Paris, Editions N.E.A., 1929.

2 vol. in-folio (33 x 25,5), brochés. Abondamment illustré. Dos abîmés, couvertures défr.

**Joint : 7 vol.** (Le Congo Belge et ses Coloniaux. Livre d'Or, 1953; Heudebert, Vers les grands lacs de l'Afrique Orientale; Depelchin, Trois ans dans l'Afrique Australe; 3 Stanley br.) **4 revues** (L'Essor du Congo, quotidien indépendant, 30 juin 1960; Congo Belge 1944, etc.) **9 photos et lithographies.**

35. [BELGICA]. **ORLEANS (Philippe, duc d').** *A travers la banquise du Spitzberg au cap Philippe. Mai-août 1905.*

Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1907.

In-4 (28,5 x 19), reliure abîmée (à renouveler), tête dorée, les autres tranches non rognées, les deux plats de la couverture conservés, faux-titre, titre, 1 f.-349 p.-2 f. (tables). Illustré d'un portrait en héliogravure, de 10 planches en couleurs et de profils de côtes d'après E. Mérite, de 400 gravures dans le texte et de 2 cartes à déplier. Envoi autographe (nom effacé) au faux-titre. Intérieur très frais.

## Bretagne

36. **JANIN (Jules).** *La Bretagne. Illustrée par MM. H<sup>te</sup> Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny.*  
Paris, Ernest Bourdin, 1844.

Est. 100 / 150

In-4 (26,5 x 17), demi-chagrin rouge de l'époque, dos lisse à fers dorés romantiques, tranches cailloutées, les deux plats de la couverture lithographiée en couleurs conservés, faux-titre, titre lithographié, titre avec vignette, 2 f.-628 p. Illustré du portrait de Chateaubriand en frontispice, d'une carte en couleurs, de 3 planches de blasons en couleurs, de 17 planches hors-texte, de **8 planches de costumes en couleurs**, et de nombreuses vignettes dans le texte. Bon exemplaire.

## Costumes

37. [BRETAGNE]. **DARJOU (A.) et A. LEROUX.** *20 planches de costumes bretons.*

Est. 150 / 200

Paris, Journal Amusant, s. d. (c. 1850).

Recueil de 20 lithographies coloriées, sous serpentes, demi-chagrin vert foncé de l'époque, filet doré (33 x 25), titre au dos. Manque la première garde volante et la première serpente. Exemplaire frais. Suppléments au *Journal Amusant*, numérotée de 1 à 20 (Batz, Scaer, Belle-Isle-en-Mer [2], Corlay, Auray, Savenay, Guérande, joueur de biniou du Finistère, Pluméliau, Bannalec, Chateaulin, Faouet, Even, Pont-l'Abbé, St-Brieuc, Escoubiac, Elven, Chateaulin, Ploërmel).

**Varia (aviation, automobile, chasse, chocolat, chromos)**

38. [AVIATION]. MIGNET (Henri). *Le Sport de l'air. Pourquoi et comment j'ai construit le Pou-du-Ciel. Constructions, expériences, observations personnelles, croquis directs de l'auteur.*

Est. 50 / 100

Lille, Impr. Taffin-Lefort, 1937 (4<sup>ème</sup> édition, transformée; adresse recouverte de l'étiquette du concessionnaire pour la Belgique, Hubert à Bruxelles),

In-8 (24,5 x 15,5), reliure toile rouge d'éditeur, 506 p. Abondamment illustré de photographies et croquis, avec le plan à déplier volant. Reliure un peu relâchée, sinon bon exemplaire.

**Joint :** [ILLUSTRATION]. *L'Illustration. Histoire de l'aéronautique.* Paris, L'Illustration, 1942. In-folio (38,5 x 29), demi-percaline rouge (un mors fendus). Illustré. Exemplaire frais.

39. [AUTOMOBILE. AVIATION]. 13 PHOTOGRAPHIES (AUTOMOBILES, AVIONS, STATIONS-SERVICE, etc.)

Est. 50 / 100

Noir et blanc, 16 x 22 chacune. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, cadres noirs à biseau rouge.

40. [CHASSE. PÊCHE]. *Chasse et Pêche, Acclimatation, Revue des Eleveurs. Rédacteur en chef : L. van der Snickt. De la quatorzième année, 1895-1896, à la trentième année, 1911-1912.*

Est. 250 / 300

16 vol. in-4 (32,5 x 23), demi-percaline et coins brique. Illustré. Reliure abîmée à 3 vol. (1904-1905 à 1906-1907), sinon bon exemplaire.

41. [CHOCOLAT]. *Chocolat Hubert Fraiture. / Chocolat Fraiture Frère et Sœur. / Chocolat Jacques.*

Est. 100 / 150

Chocolat Hubert Fraiture : 13 lithographies de pré-emballage; 59 images. Chocolat Fraiture Frère et Sœur : 78 lithographies de pré-emballage. Chocolat Jacques : 74 photographies en noir et blanc, dont 5 grands formats (fabrication, vente du chocolat). Et 2 pièces.

42. [CHROMOS LIEBIG]. *Album (complet) de 288 chromos Liebig.*

Est. 100 / 150

Toile verte à décor, usure au premier mors. Collection en bonne condition (opéras, monuments gothiques, explorateurs, carnivals, Rembrandt, Egypte, Russie, histoire du verre, etc.)

43. [CHROMOS LIEBIG]. *Album de 265 chromos Liebig.*

Est. 50 / 100

Cartonnage brun d'éditeur. 42 séries de 6 cartes et 13 cartes dépareillées. En bonne condition. Les séries sont essentiellement historiques, et plusieurs sont signées James Thiriar.



**En haut à gauche : Lot 44. *Invitation pour le Baptême du Roi de Rome.***  
**En haut à droite : Lot 46. Paul MOUILLARD. *Napoléon.*** Dessin.  
**En bas : Lot 45. ADAM (Victor). *Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon.*** 1840.

## II. Premier Empire

### L'invitation du cardinal Fesch à l'évêque de Liège pour le baptême du Roi de Rome

44. [MANUSCRIT]. *Invitation du Cardinal Grand-Aumônier de l'Empire à l'Evêque nommé de Liège [Monseigneur Lejeas].*

Est. 100 / 200

Paris, le 7 juin 1811

Feuillelet imprimé et manuscrit, 24 x 40. Papier vergé filigrané au profil de Napoléon et à l'aigle impériale. Adresse manuscrite : «*Monseigneur l'Evêque nommé de Liège. Cloître N. D. N° 14. Paris*». Texte : «*Le Cardinal Grand-Aumônier de l'Empire a l'honneur de prévenir Votre grandeur [manuscrit] qu'elle est invitée à assister au Baptême de S. M. le Roi de Rome, qui aura lieu, Dimanche prochain, 9 juin 1811, dans l'Eglise de Notre-Dame. Vous êtes prié de vous y rendre à 4 heures 1/2 du soir, en soutane, rochet et camail. Paris, le 7 juin 1811*». En bonne condition.

-----

45. **ADAM (Victor)**. *Retour en France des dépouilles mortelles de Napoléon. Recueil de sujets représentant les épisodes les plus remarquables de son exhumation, de sa translation et de ses funérailles, dessinés d'après nature par des témoins oculaires et lithographiés par Victor Adam, Arnout et Bichebois.*

Est. 150 / 200

Paris, Jeannin, 1840.

In-folio à l'italienne (39,5 x 56), en cartonnage ancien (défraîchi; titre collé au premier plat), 16 lithographies. Mouillures. Enrichi d'une lithographie en deux tons de A. Provost, représentant le convoi funèbre (59 x 64), à déplier, montée sur onglet (déchirure sans perte dans le haut).

46. [ECOLE FRANÇAISE]. **Paul MOUILLARD**. *Napoléon au passage du Mont-Saint-Bernard / Napoléon l'Empereur des Français et Roi d'Italie XIX<sup>ème</sup> siècle.*

Est. 300 / 400

2 dessins «calligraphiques» à l'encre noire, 93 x 64 chacun. Le second, signé «*Paul Mouillard, de Caen*». Papier lég. bruni, et quelques petites restaurations. Sous verre, dans des cadres polis soignés.

47. [CARTE]. **P. G. CHANLAIRE**. *Carte des treize départements réunis à la partie septentrionale de l'Empire Français, comprenant la Belgique et les pays conquis à la Rive gauche du Rhin. Divisée en Préfectures, Arrondissements Communaux et Justices de Paix. Indiquant les Villes, Bourgs et Villages de ces Départements. Année 1807.*

Est. 200 / 300

Carte gravée entoilée, 79 x 109 (en 32 parties). Contours coloriés. 2 échelles. Tableau de la division de la population et de l'étendue. Trace de mouillure sur le côté gauche (limité aux 4 premières parties). Sous verre, dans un cadre poli soigné.

48. **Ernest MEISSONIER**. *1814. (Campagne de France).*

Est. 50 / 100

Héliogravure, 42,5 x 58. Fraîche. Sous verre, cadre poli.

### **III. Affiches russes et soviétiques, 1909 à 1930**

**49. AFFICHE THEÂTRE-CIRQUE OLYMPE. 23 FEVRIER 1909. B. A. VASILENKO. CAÏN ET ABEL.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en noir sur papier léger, 104 x 70. Petits manques.

**50. AFFICHE. OLEG SIMONOV. REICHNIK. COLUMBO.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en noir, 110 x 70. En bel état.

**51. AFFICHE. SPECTACLE DU JOUR. THEÂTRE DE MOSCOU. COMEDIE DRAMATIQUE.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en noir sur papier léger, 70 x 100. Des bords effrangés.

**52. AFFICHE THEÂTRE. 1931.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en rouge et bleu sur papier léger, 73 x 102. En bel état.

**53. AFFICHE. DANSES.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en noir, 47 x 65. En bel état.

**54. AFFICHE. OPERA. CONCERT.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en noir sur papier épais, 60 x 49. En bel état.

**55. AFFICHE THEÂTRE.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en rouge et bordeaux, 53 x 71. En bel état.

**56. AFFICHE.**

Est. 300 / 350

Affiche imprimée en noir, 60 x 88. Bords effrangés.



**Affiches russes et soviétiques.**

**En haut à gauche : lot 51. Théâtre de Moscou. A droite : lot 53. Danses.**

**En bas à gauche : lot 54. Opéra. A droite : lot 55. Théâtre.**

## IV. Vues d'optique, cartographie, photographie ancienne

57. [CHINE, etc. 6 pièces]. G. B. PROBST, G. G. WINCKLER, d'après P. van BLANCKAERT. *Arc Triomphal à Canton. / Le dedans du Palais de l'Empereur de Chine à Péking.*

. Est. 100 / 150

2 vues d'optique coloriées 32 x 43,5 chacune. Marges. Titrées en français, néerlandais, italien et allemand.

*Joint : PROBST. Aspect de la rue des Minimes à Göttinghe. / Aspect de la taverne que s'appelle London, vis à vis de l'Allée à Göttinghe.* 2 vues d'optique coloriées 32 x 43,5 chacune. Marges courtes. *Joint : Vue du Palais de Justice à la Place de Marchands a Milan.* Vue d'optique coloriée 32 x 43,5. Marges courtes. *Joint : Eglise, et Couvent Royal à Bellem.* Vue d'optique coloriée 32 x 43,5. Marges.

58. [PARIS. 3 pièces]. *Vue de la nouvelle Decoration de la Foire S<sup>t</sup> Germain.*

Est. 100 / 150

Vue d'optique coloriée 24 x 37. Marges. Titrée en dessous. A Paris chez J. Chereau rue S<sup>t</sup> Jacques. Fraîche.

*Joint : Vue Perspective de la Porte S. Denis en sortant de Paris.* Vue d'optique coloriée 29,5 x 42,5. Marges. Titrée en dessous. A Paris chez Basset rue S<sup>t</sup> Jacques. Fraîche. *Joint : 67<sup>e</sup> Vue d'Optique Représentant La Porte S<sup>t</sup> Martin sortant de Paris.* Vue d'optique coloriée 27,5 x 40. Marges (courte en haut). Titrée en dessous. Presentement chés Lachaussée rue S<sup>t</sup> Jacques. Fraîche.

59. [POITOU, etc. 10 pièces]. *Vue de la Ville de Richelieu en Poitou construite par le Grand Cardinal Duc de Richelieu au bout des parteres de son g<sup>d</sup> et superbe Chateau de Richelieu, de la conduïtte et des soins de M<sup>r</sup> le Mercier Architecte.*

Est. 100 / 150

Vue d'optique coloriée 21,5 x 41. Marges. Titrée en dessous. A Paris chez Basset rue S<sup>t</sup> Jacques. Fraîche.

*Joint : Vue general du chateau de monseigneur le Duc de Richelieu en Poitou.* Vue d'optique coloriée 21,5 x 41. Marges. Titrée en dessous. A Paris chez Basset rue S<sup>t</sup> Jacques. Fraîche. *Joint : 8 vues d'optique,* coloris récents, retirages... (Hôtel d'Evreux, Grand parterre d'eau et canal de Chantilly, Château de Sceaux, Place Louis XV à Paris, Hôtel de ville et port de Marseille, Château du Prince Gracht à la Haye, Eglise Saint-Pierre et palais papal à Rome, Maison du Belvédère au Vatican).

60. [BRUXELLES. 3 pièces]. F. LEIZEL, d'après B. C. RIDDERBOSCH. *Place Roÿale à Bruxelles. / Vue du Parcq à Bruxelles.*

Est. 100 / 150

2 vues d'optique 29 x 40,5 chacune. Marges. De la Collection des Prospects, Augsbourg. Signatures en dessous. Titrées en français et allemand. Les bords un peu abîmés. La vue du parc en partie colorée (vert).

*Joint : PROBST d'après A. ROOLAND. Vuë de la Place de Saint Michel à Bruxelles.* Vue d'optique coloriée, 27,5 x 40. Marges. Signatures et titre en français et en allemand à l'encre en dessous. Beaux coloris.

## Cartographie

### 61. 23 CARTES GEOGRAPHIQUES XVIII<sup>ème</sup> S.

Est. 400 / 450

Chacune, 31,5 x 30,5, coloriées, avec texte dans deux colonnes à gauche et à droite, sur des feuilles de vergé 42,5 x 37. Rares petits manques marginaux, ensemble frais. Lacs, fleuves, rivières et principales montagnes de l'Asie, Asie, Empire du Mogol, Empire de la Chine, Tartarie (mouillures latérales aux 4 dernières, épargnant les cartes). Europe : 13 cartes. Généralités géographiques : 5 cartes.

## Photographie ancienne

### 62. [ALGERIE. TUNISIE. SYRIE. ROME]. 90 PHOTOGRAPHIES SUR VERRE. c. 1900.

Est. 50 / 100

Format : 8,5 x 10. Une partie des photographies, coloriées; certaines titrées sur étiquettes. Algérie, Tunisie, Syrie : bédouins dans le désert, mosquées, types de femmes, habitations, caravanes, villes, puits, prière, etc. Rome : cité du Vatican, gardes pontificaux, rues et places de Rome, etc. Dans deux boîtes d'époque en bois à encoches. Bel ensemble.

## V. Livres illustrés et beaux-arts

### 63. [AVERMAETE]. MINNE (Joris). *Cornemuse. Six planches contexte de Roger Avermaete.*

Est. 50 / 100

Anvers, Editions Lumière, 1921.

In-4 (25,5 x 20), broché. Illustré de 6 planches de Roger Avermaete. Un des 170 exemplaires numérotés (n° 102, signé «JM» par J. Minne; autres papiers, 14 Hollande et 30 Vergé léger). Envoi autographe de Roger Avermaete. Bel exemplaire.

### 64. [LAFNET]. BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet.*

Est. 100 / 150

Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1940.

In-folio (29 x 23), en feuilles, sous couverture et emboîtement d'édition. Illustré d'eaux-fortes de Luc Lafnet. Un des 106 exemplaires numérotés (n° 7 du Lieutenant-Colonel E. Benedic). Bel exemplaire.

### 65. [MASSON André]. *Mythologie d'André Masson, conçue, présentée et ordonnée par Jean-Paul Clébert.*

Est. 200 / 250

Genève, Caillet, 1971.

In-4 (32 x 24), reliure toile éditeur, jaquette ill. en couleurs. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Deux eaux-fortes** sur vélin 30 x 22, justifiées «54 / 100» et signées «André Masson» au crayon.

66. [MONEY Fred.] LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. Compositions décoratives de Pierre Laprade, illustrations de Edmond Malassis et Fred. Money, gravées sur bois en couleurs par MM. André Baudier et Paul Baudier.*

Est. 200 / 300

Paris, Louis Conard, 1930-1933.

3 vol. in-8 (21 x 14), demi-marroquin et coins rouge (tome I<sup>er</sup>), vert (tome II) et noir (tome III), dos à nerfs (solarisé pour le tome II), tête dorée, les plats et les dos des couvertures conservés, étui. **Un des 80 exemplaires numérotés sur Japon (n° 4), avec une aquarelle originale et sa gravure en bon à tirer signée de Fred. Money,** et une suite des bois sur papier de Chine. Bel exemplaire.

67. [MAISONS CLOSES]. ROMI. *Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du docteur Jean Lacassagne.*

Est. 50 / 100

Paris, Aux dépens de l'auteur, 1952.

In-4 (28 x 23), broché, 504 p. Abondamment illustré. Numéroté. Dans une boîte avec serrure (sans la clef). Très frais.

**Joint : DELORYS (Liane).** *Joujou ou les libertinages du travesti. Orné de 16 héliogravures.* Paris, Au Galant Passe-Temps, 1936. In-8 (25,5 x 16,5), broché, 269 p. 16 planches hors-texte. Numéroté. Très frais.

68. **Georges ROUAULT.** *Stella Vespertina. Avant-propos de M. l'Abbé Maurice Morel.*

Est. 300 / 350

Paris, René Drouin, 1947.

In-folio (47 x 36,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil du Marais. Illustré de 12 compositions en couleurs d'après Rouault, par les Maîtres Imprimeurs Draeger Frères. Bel exemplaire.

69. [SUREDA]. THARAUD (Jérôme et Jean). *La Fête arabe. Illustré par Suréda de trente-deux bois en couleurs et en noir, gravés par Aubert.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Lapina, 1926.

In-4 (27,5 x 22), demi-marroquin et bande rouges, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, titre doré, tête dorée, étui, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 300 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire.

70. [TIMAR]. MILLER (Henry). *Tropique du Cancer. Lithographies en couleurs de Timar.*

Est. 60 / 100

Paris, Deux-Rives, 1947.

In-4 (24 x 19) en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur (l'emboîtement seul abîmé). Illustrations en couleurs de Timar. Exemplaires numéroté sur grand chiffon du Marais. Frais.

**Joint : FRAENKEL (Michael).** *Défense du Tropique du Cancer avec des inédits de Miller.* Paris, Variété, 1947. In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre. **Joint : VARIN (René).** *Anthologie de l'érotisme (de Pierre Louÿs à Jean-Paul Sartre). Onze lithographies hors texte de Pierre Mario.* Paris, Nord-Sud, 1949. In-8 (25,5 x 16,5), en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré. Numéroté. Frais.

71. **[VERTES]. FELLOWES (Daisy).** *Les Dimanches de la Comtesse de Narbonne. Illustrations de Vertès.*

Est. 200 / 300

Paris, Editions de France, 1935.

In-4 (26 x 20), plein maroquin ardoise, dos lisse, titre doré, double filet d'encadrement aux plats, avec papier à la cuve rose aux centres, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Illustré de dessins de Vertès. Un des 900 exemplaires sur vélin blanc numérotés. Bel exemplaire.

72. **[4 vol.] Benjamin RABIER.** *Les Petites misères de la vie des animaux.*

Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, s. d. (1933).

In-4 oblong (22,5 x 30), couverture illustrée en couleurs, dos rouge (manque la coiffe supérieure), titre, faux-titre et 40 planches en couleurs. Petits défauts.

**Joint : Le même**, exemplaire fatigué. **Joint : Ecoutez-moi.** Paris, Garnier Frères, s. d. (1926). Manquent les gardes volantes et petits défauts. **Joint : Gédéon en Afrique.** (1950). Cartonnage fatigué, crayonnages au titre.

73. **[KISLING]. CHARENSOL (Georges).** *Moïse Kisling.*

Est. 300 / 400

Paris, Editions de Clermont, 1948.

In-8 (22,5 x 17,5), broché, couverture illustrée, étui, 95 p. Illustré de planches. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, avec une eau-forte originale. Quelques rousseurs pâles au faux-titre. Bel exemplaire.

74. **[BREVIAIRE GRIMANI]. MARION (Fernand) et RADOUX-ROGIER (Françoise).** *Le Bréviaire Grimani reproduit d'après le manuscrit enluminé, propriété de la Bibliothèque Marciana à Venise.*

Est. 20 / 30

Bruxelles, Arcade, 1977.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

75. **[AFRIQUE]. EINSTEIN (Carl).** *Neger plastik. Mit 116 Abbildungen.*

Est. 50 / 100

In-4 (25 x 19,5), demi-cuir noir, titre doré en long, plats de papier décoré, xxvii-108 p. Illustré. Bel exemplaire.

76. **[LIVRE]. VERVLIET (H. D. L.)** *Liber Librorum. 5.000 ans d'art du livre.*

Est. 20 / 30

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.



**Lot 77. *L'Art décoratif. Revue internationale d'art industriel et de décoration.***

**En haut à gauche : Lot 91. BELLMER. ARAGON. *Le Con d'Irène*. 1962.**

**En haut à droite : Lot 136. Salvador DALI. *Dali illustre Casanova*.**

**En bas à gauche : Lot 145. Jean DUBUFFET. *Oriflammes*. 1984.**

**En bas à droite : Lot 202. Jean COCTEAU. *Envoi et dessin*. 1950.**

**77. [ART DECORATIF], *L'Art décoratif. Revue internationale d'art industriel et de décoration. J. Meier-Graefe, directeur (ensuite : Gustave Soulier).***

Est. 500 / 600

Paris, du premier semestre de la première année (octobre 1898-mars 1899) au deuxième semestre de 1903 (juillet à décembre 1903); et deuxième semestre 1904 (juillet à décembre 1904).

**Tête de collection.** 11 vol. in-4 (27,5 x 20,5), demi-chagrin et coins de l'époque (dos usés à des coiffes et mors). Illustré. Intérieur frais. Articles sur Van de Velde, Renoir, les cristaux, les expositions, l'architecture, les bijoux, etc. Planches en couleurs d'après Henry Van de Velde, Henri Rivière, Van Rysselberghe, ... Planches de Steinlen, de Feure, etc.

**78. [ART NOUVEAU. REVUE L'ART DECORATIF]. *L'Art décoratif. Revue d'art contemporain. 7<sup>ème</sup> année. 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres 1905.***

Est. 600 / 700

Paris, 1905. Directeur : Gustave Soulier.

2 vol. in-4 (29 x 20,5), reliure toile bleue d'éditeur à décor noir, gardes bleu-gris. Contient des gravures originales de Chahine, Fantin-Latour, Vierge, Rops, Besnard, Gardier, une planche en couleurs de Boutet de Monvel, et de nombreuses illustrations. Le bas des pages du premier volume a souffert de l'humidité (simple gondolement sans auréoles). Nombreux articles et documents sur l'époque.

**79. [VAN DYCK], VEY (Horst). *Die Zeichnungen Anton Van Dycks.***

Est. 20 / 30

Bruxelles, Arcade, 1962.

2 vol. in-4, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

## VI. Peintures, dessins et estampes anciens

**80. [ECOLE ITALIENNE XVIII<sup>ème</sup>]. ANONYME. *Vued'un lac XVIII<sup>ème</sup> siècle.***

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur carton, 19,5 x 25,5. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

**81. [FLEURS. 17 pièces]. ANONYME. *14 dessins de fleurs. XIX<sup>ème</sup> siècle.***

Ens. 17 pièces.

Est. 100 / 150

Lavis, sanguine, crayon; format moyen : 25 x 20. Frais.

**Joint :** *Petit paysage.* Aquarelle. *Panoplie de jardinier.* Lavis. *Bougeoir.* Lavis.

**82. Henri GOLTZIUS (1588-1617). *Luna. 1615.***

Est. 100 / 150

Estampe, 21,3 x 29,8. Courtes marges. Titrée en dessous «*Luna. / Sic JUVENUS LUNÆ per amica silentia multos. / Ille DEUS præpes cæco inflammavit Amore*», et «*HGoltzius inventor. I. Mattham sculp., R. de Baudous excud. 1615*». Fraîche.

**En haut : Lot 80. ANONYME. *Vue d'un lac. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Huile.***  
**En bas : Lot 84. Charles TURNER. *War. / Peace. Estampes en couleurs.***

83. **Jean MORIN (c. 1605-1650), d'après Jacques FOUQUIERES (c. 1580-1659).** *Chaumière dans un paysage avec arbre et personnages. / Chariot dans un paysage avec arbre. / Deux journaliers et un chien dans un paysage avec arbre. / Chasseurs au bord d'un étang.*

Est. 100 / 150

4 estampes, c. 37 x 27,5 (la dernière : 21,5 x 32). Coupées au trait carré. Remontées. Une petite déchirure sans perte au coin supérieur gauche de la première, deux petites taches à la troisième.

84. **Charles TURNER (1773-1857), d'après B. Marshall.** *War. / Peace. (Coqs de combat).*

Est. 400 / 500

2 estampes en couleurs, 53 x 39 chacune. Marges. Titrées en bas, et «*Painted by B. Marshall*», «*Engraved by C. Turner*», «*London, published by W. C. Lee*». Fraîches. Sous verre, cadre vieil or.

### Estampes japonaises

85. **Ando HIROSHIGE (1797-1858).** *Scène de pêche. c. 1850.*

Est. 400 / 450

Estampe en couleurs, 35 x 24. Collée sur carton. Signée et nom de l'école artistique. Petite restauration à la marge gauche. Sous marie-louise. Fraîche.

86. **[EROTIQUE]. Utagawa YOSHIKU (1833-1904).** *Scène érotique. c. 1865.*

Est. 100 / 130

Estampe en couleurs, 15,5 x 10,5. Petite perforation à la marge inférieure (hors sujet). Fraîche. Sous verre et passe-partout rouge, cadre vert.

## VII. Peintures, dessins, estampes, sculptures modernes

87. **[BRUXELLES]. ANONYME.** *La Grand-Place à Bruxelles. 1944.*

Est. 200 / 250

Dessin au fusain, 63 x 48,5. Signé et daté en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent et noir. Signature difficilement lisible.

88. **Valerio ADAMI (né en 1935).** *Rainbow.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 52,5. Justifiée «182 / 200» et signée «*Adami*» au crayon en dessous. Très fraîche.

89. **Robert AERENS (1883-1969).** *Etudes de nu.*

Est. 100 / 150

Mine de plomb, crayon gras, 67 x 50. Sous verre, cadre de bois ciré. Ancienne collection Leo Dohmen.

90. **Pierre ALECHINSKY (né en 1927).** *Volcan écrit.*

Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 65 x 49,5. Justifiée «96 / 300» et signée «Alechinsky» au crayon en dessous. Très fraîche. Il s'agit d'un dessin original sur film insolé directement sur le zinc, imprimé en offset, en couleurs, avec reports d'écritures anciennes (Yves Rivière, *Les estampes*, réf. 502).

91. **[BELLMER]. ARAGON.** *Le Con d'Irène. Avec une préface d'André Pieyre de Mandiargues.*

Est. 300 / 350

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962.

In-8 (25 x 16,5, pleine reliure veau blanc à la bradel d'éditeur, tête dorée, étui, xx-111 p. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon, contenant une gravure originale de Hans Bellmer (n° 17). Bel exemplaire.

**Jean Auscher**

92. **Jean AUSCHER.** *Lucien Guitry.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 49,5 x 23,5. Marges. Justifiée «Epreuve d'artiste», dédiée (à M. Hogge) et signée «Auscher» au crayon en dessous. Signée dans la plaque en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

93. **Jean AUSCHER.** *14 portraits d'artistes de théâtre. c. 1926.*

Est. 200 / 250

14 eaux-fortes sur Arches 33 x 25,5. Fraîches. Sujets : Lucien Guitry (2 x), Louis Jouvet (4 x, dans Le Trouhadec, dont deux identiques), Yvette Guilbert (2 sujets identiques), Vera Sergine (2 sujets identiques), Maud Loty dans Le fruit vert, Raquel Meller, La Carajo Santo (2 sujets identiques).

**Joseph Beuys (1921-1986)**

94. **Joseph BEUYS.** *Neues von Gold. 1985.*

Est. 800 / 900

Tweedelige zeefdruk op vilt en hout, 32,5 x 25. Oplage : 200 exemplaren, gesigneerd en genummerd. Uitgave : Bebert, Rotterdam (description *Joseph Beuys. Multiples*. Galerie Ronny Van de Velde & Co, Antwerpen, 1988). Signé et justifié «Joseph Beuys. 45 / 200». Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Ancienne collection Leo Dohmen.

-----

95. **Guillaume BIJL (né en 1946).** «Kunst» *Centrum Beeldende Kunst. Rotterdam.*

Est. 100 / 150

Photographie en couleurs, 29,5 x 42. Titree en dessous. Justifiée «94 / 100» et signée «Guillaume Bijl» au crayon au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

96. **Albert BOCKSTAEL (1898-1989).** *Le Monde nous paraîtra toujours semblable à notre conscience.*

Est. 350 / 400

Huile sur toile 74 x 63. Titree et signée «A. Bockstael» au dos. Ancienne collection Leo Dohmen.

**Lot 94. Joseph BEUYS. *Neues von Gold*. 1985.**  
**Lot 176. Edouard MANET. *L'Odalisque*. Eau-forte et aquarelle.**

97. **Peter BÖMMELS (né en 1951)**. *Eine Kunsthalle für Bonn, bitte Peter Bömmels*.  
Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 84 x 59. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Joint : Giulio CASTINI**. *Una Kunsthalle per Bonn. Giulio Castini*. Affiche en couleurs, 58 x 84. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

98. **[6 pièces]. Rafael BOGARIN**. "Jupiter 3" à "Jupiter 8". Ens. 6 pièces.

Est. 180 / 200

6 lithographies en couleurs 72,5 x 57,5. Justifiées sur 295 exemplaires et signées «Bogarin» au crayon en dessous. Très fraîches.

### **Bram Bogart (né en 1927)**

99. **Bram BOGART**. *Paysage*. 1989.

Est. 600 / 700

Aquagravure, 70 x 70. Justifiée «85 / 99», et signée et datée «Bram Bogart. '89» en dessous. Très fraîche. Dans une boîte vitrée. Il s'agit d'un «multiple unique», les couleurs changeant d'une exemplaire à l'autre.

100. **Bram BOGART**. *Sans titres*. 1999. Ens. 2 pièces.

Est. 600 / 700

2 aquagravures, 33 x 23 chacune. Justifiées «10 / 30» et «12 / 30», et signées et datées «Bram Bogart. '99» en dessous. Très fraîches. Il s'agit de «multiples uniques», les couleurs changeant d'une exemplaire à l'autre.

-----

101. **Gustave CAMUS (1914-1984)**. *Couple*.

Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 56 x 75. Justifiée «99 / 145» et signée «Gustave Camus» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu-vert.

### **Henri Cassiers (1858-1944)**

#### **Aquarelles et dessins**

102. **Henri CASSIERS**. *Vue du port de Veere, du côté de la tour de Veere*.

Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 38 x 52,5. Monogrammée «HC» en bas à droite. Fraîche. Très proche de l'aquarelle de la collection J. Bosselaers, de Louvain, reproduite dans le catalogue de l'exposition Cassiers, Anvers, 1994 (Pandora), p. 37.

103. **Henri CASSIERS**. *Vue animée de Paris*.

Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 34 x 28. Signée «H. Cassiers» à droite. Fraîche (trace de pliure à droite).



**Henri CASSIERS.**

**Lot 106 :** *Bord de mer animé.* Aquarelle.

**Lot 107 :** *Chemin avec un personnage.* Aquarelle.

104. **Henri CASSIERS.** *L'Eglise de Damme.* Est. 800 / 900  
Aquarelle, 23 x 23,5. Signée «H. Cassiers» en bas à droite. Très fraîche.
105. **Henri CASSIERS.** *Fermette.* Est. 800 / 900  
Gouache sur papier brun fort, 16,8 x 27,5. Monogrammée «HC» en bas à droite. Très fraîche.
106. **Henri CASSIERS.** *Bord de mer animé.* Est. 800 / 900  
Aquarelle, 24,5 x 32,5. Signée «H. Cassiers» en bas à droite. Très fraîche.
107. **Henri CASSIERS.** *Chemin avec un personnage.* Est. 800 / 900  
Aquarelle, 24,5 x 33. Signée «H. Cassiers» en bas à droite. Très fraîche.
108. **Henri CASSIERS.** *Barque de pêcheur.* Est. 700 / 800  
Dessin aux crayons de couleurs, 32,5 x 25,5. Monogrammé «HC» en bas à droite. Très frais.
109. **Henri CASSIERS.** *Péniche au bord d'une rivière.* Est. 500 / 600  
Dessin à la mine de plomb sur papier gris, 26,5 x 36. Monogrammé «HC» en bas à droite. Très frais.
110. **Henri CASSIERS.** *Personnage.* Est. 500 / 600  
Dessin sur vergé, 39,5 x 29,5. Signé «H. Cassiers» en bas à droite. Très frais.
111. **Henri CASSIERS.** *Sous-bois.* Est. 500 / 600  
Dessin sur Arches, 29,5 x 39. Signé «H. Cassiers» en bas à droite. Très frais.
112. **Henri CASSIERS.** *Vue de rivière.* Est. 400 / 500  
Dessin sur papier gris, 20 x 28,8. Monogrammé «HC» en bas à droite. Très frais.
113. **Henri CASSIERS.** *Bateaux de pêche.* Est. 400 / 500  
Dessin sur Arches, 22 x 20. Signé «H. Cassiers» en bas à gauche. Très frais.
114. **Henri CASSIERS.** *Vue animée d'un quai bordé de maisons et d'une église.* Est. 400 / 500  
Dessin sur vergé, 19,6 x 27. Signé «H. Cassiers» en bas à gauche. Très frais.
115. **Henri CASSIERS.** *Maison de pêcheur.* Est. 400 / 500  
Dessin sur vergé, 17 x 21. Signé «H. Cassiers» en bas à gauche. Quelques indications de couleurs, et numéro 22 en bas à gauche. Très frais.
116. **Henri CASSIERS.** *Deux études de paysans hollandais.* Est. 350 / 400  
Dessin sur vergé, 20,8 x 16,5. Signé «H. Cassiers» en bas au milieu. Numéro 1573 au crayon au dos, Frais.

**Henri CASSIERS.**

**En haut à gauche : Lot 104.** *L'Eglise de Damme.* Aquarelle.

**En haut à droite : Lot 108.** *Barque de pêcheur.* Dessin.

**En bas à gauche : Lot 110.** *Personnage.* Dessin.

**En bas à droite : Lot 113.** *Bateaux de pêche.* Dessin.

117. **Henri CASSIERS.** *Deux études de paysans hollandais.*

Est. 350 / 400

Dessin sur vergé, 20,7 x 16,5. Signé «*H. Cassiers*» en bas au milieu. Numéro 1574 au crayon au dos, Frais.

118. **Henri CASSIERS.** *Bateaux amarrés le long d'une rivière.*

Est. 300 / 350

Dessin sur Arches, 17 x 21,8. Monogrammé «*HC*» en bas à droite. Quelques indications de couleurs. Très frais.

119. **Henri CASSIERS.** *Vieille paysanne à l'entrée d'un jardin.*

Est. 300 / 350

Dessin sur vergé, 21 x 17. Signé «*H. Cassiers*» en bas à droite. Quelques indications de couleurs. Très frais.

120. **Henri CASSIERS.** *Herse devant une meule.*

Est. 300 / 350

Dessin sur vergé, 15,8 x 20,3. Signé «*H. Cassiers*» en bas à gauche. Très frais.

121. **Henri CASSIERS.** *Vuede Woudrichem (le clocher de l'église à l'arrière-plan).*

Est. 300 / 350

Dessin sur vergé, 15,5 x 19,5. Signé «*H. Cassiers*» en bas à droite. Frais.

122. **Henri CASSIERS.** *Bateaux amarrés au quai.*

Est. 300 / 350

Dessin sur vergé, 15 x 19. Signé «*H. Cassiers*» en bas à droite. Très frais.

123. **Henri CASSIERS (Attribué à).** *La Plage d'Ostende animée (le Kursaal au fond).*

Est. 400 / 500

Aquarelle, 25,5 x 35,5. Frais.

124. **Henri CASSIERS (Attribué à).** *Maison de pêcheur.*

Est. 300 / 350

Dessin sur Arches, 17,9 x 24,4. Frais.

125. **Henri CASSIERS (Attribué à).** *Pignon de maison et escaliers.*

Est. 300 / 350

Dessin sur Arches, 21,5 x 15,7. Frais.

**Peinture à l'huile**

126. **Henri CASSIERS.** *Moulin au bord d'une rivière.*

Est. 1.200 / 1.500

Huile sur toile, 35 x 54. Signée «*H. Cassiers*» en bas à gauche. Dans un cadre à moulures doré (petits accidents au cadre).

### Eau-forte et lithographie

127. **Henri CASSIERS.** *Vue d'un port.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 12,5 x 17,8. Epreuve sur Arches 24,5 x 32,5. Signée dans la plaque en bas à droite. Signée au crayon «*H. Cassiers*» en dessous à droite. Fraîche.

128. **Henri CASSIERS.** *Trois femmes et une enfant au bord d'une rivière.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 33 x 42,5. Signée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

-----

129. [2 pièces]. **Georges CHEMECHE (né en 1934).** *Composition.* Ens. 2 pièces. Est. 60 / 80

Lithographie en couleurs, 55,5 x 73,5. Justifiée «25 / 60» et signée «*G. Chemeche*» en dessous. Très fraîche.

**Joint :** *Composition.* Lithographie en couleurs, 55,5 x 73,5. Justifiée «176 / 260» et signée «*G. Chemeche*» en dessous. Très fraîche.

### Sandro Chia (né en 1946)

130. **Sandro CHIA.** *L'Ange.*

Est. 300 / 350

Estampe en couleurs, 66 x 51,5. Epreuve sur Arches 105 x 76. Justifiée «47 / 75» et signée «*S. Chia*» au crayon en dessous. Très fraîche.

131. **Sandro CHIA.** *Chia Clemente Cucchi. Louisiana. 1983.*

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 83 x 61. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

-----

132. **Robert COMBAS (né en 1957).** *Le Couple. 1995.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 49 x 37. Justifiée «13 / 80» et signée et datée «*Combas. 95*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre jaune.

### Corneille (né en 1922)

133. **CORNEILLE (Cornelius Guillaume Van Beverloo, dit).** *Sans titre (Femme couchée à l'oiseau). 1991.* Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, 46,5 x 60. Epreuve sur Arches 59 x 79. Justifiée «XV / L» et datée et signée «*Corneille. 91*» au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre jaune.

134. **CORNEILLE (Cornelius Guillaume Van Beverloo, dit)**. *La Belle à la lune*. 1986. Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, 32,5 x 26,5. Epreuve sur Arches 49 x 39. Justifiée «46 / 125», titrée, et datée et signée «*Corneille*. 86» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre gris-bleu.

-----

135. **Enzo CUCCHI (né en 1949)**. *Una Kunsthalle per Bonn*. Enzo Cucchi.

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 84 x 59. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Salvador Dali (1904-1989)**

136. **Salvador DALI**. *Dali illustre Casanova*.

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1967.

In-4 (38 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement à décor de velours de Gênes d'éditeur, 106 p. Un des 300 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (n° 155). Illustré de 14 lithographies hors texte, signées dans la pierre, et de 7 lithographies in texte signées dans la pierre. Bel exemplaire.

137. **Salvador DALI**. *Dante et l'ange*.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 31 x 21,5. Signée «*Dali*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Planche de la *Divine Comédie*, de Dante, illustrée par Dali.

-----

138. **Dieudonné DAMOISEAUX (né en 1918)**. *Composition*.

Est. 100 / 120

Aquarelle, 33 x 21. Signée «*Damoiseaux*» en bas à droite. Très fraîche.

**Paul Delvaux (1897-1994)**

139. **Paul DELVAUX**. *Les Miroirs*. 1966.

Est. 4.000 / 4.500

Lithographie, 56,5 x 76,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «13 / 50» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. Datée «6-66» dans la plaque en bas à droite. Très légères épidermures marginales, sinon fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Mira Jacob, 10 (un seul état, 50 Arches signées, et 10 rehaussées d'aquarelle par l'artiste).

140. **JACOB (Mira)**. *Paul Delvaux. Das Graphische Werk*.

Est. 650 / 800

Monaco, Editions André Sauret, 1976.

In-4 (32,5 x 25), reliure éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire.

**Lot 139. Paul DELVAUX. *Les Miroirs*. 1966. Lithographie.**

**141. JACOB (Mira). Paul Delvaux. Cahiers N° 2 et 3. Dessins et gravures 1966-1969 et 1969-1972.**

Est. 50 / 100

2 vol. in-8, brochés. Les couvertures, à déplier, sont des lithographies originales de Paul Delvaux.

**142. Paul DELVAUX. Affiche signée. 1976.**

Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 69 x 49 (représentant une peinture de septembre 1975 [femmes sur tabourets]). Datée et signée au crayon «Menton, le 2-7-76. P. Delvaux» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Edmond Dubrunfaut (né en 1920)**

**143. Edmond DUBRUNFAUT. Roux, 1886. Le massacre. 1951.**

Est. 200 / 250

Dessin au crayon lithographique, 45 x 60. Signé et daté «ED. 51» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

**Estampes de Dubrunfaut**

**144. Edmond DUBRUNFAUT. Eros parmi nous. 2001.**

Est. 100 / 150

8 lithographies, aquarellées à la main, 27,5 x 37,5. Titrées, signées et datées «Ed. Dubrunfaut. 01» et justifiées (sur 25) au crayon en dessous. Très fraîches. Tirage Robbe, 2001, édition Galerie La Louve, sur papier Lana pur fil 300 gr.

**Jean Dubuffet (1901-1985)**

**145. Jean DUBUFFET. Oriflammes.**

Est. 1.100 / 1.500

Editions Ryôan-ji, 1984.

In-8 (21 x 16), en feuilles sous couverture ornée d'une sérigraphie collée, à deux rabats illustrés de rereproduction de l'écriture de Dubuffet, et boîte (bois et plexiglas) d'éditeur. Un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste (n° 27; tirage total à 300 ex. numérotés). Illustré de 15 sérigraphies. Bel exemplaire. Il s'agit du dernier livre que réalisa Jean Dubuffet.

**Jean Fautrier (1898-1964)**

**146. Jean FAUTRIER. Etude de mains.**

Est. 400 / 450

Eau-forte, 44 x 46,5. Epreuve sur Japon 56 x 76. Justifiée «VI / XXV» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Estampe tirée par Jacques David; Mason n° 119.



**En haut à gauche : Lot 146. Jean FAUTRIER. *Etude de mains*. Eau-forte.**

**En haut à droite : Lot 181. MIRO. *Sans titre*. Lithographie en couleurs.**

**En bas : Lot 165. Fernand KHNOPFF. *Un geste d'offrande*. Pointe sèche.**

147. **Jean FAUTRIER.** *Sunset.* 1962.

Est. 350 / 400

Eau-forte, aquatinte et lavis, 47 x 64,5. Epreuve sur Arches 56 x 75. Justifiée «16 / 100» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Estampe tirée par Jacques David; Mason n° 266.

148. **Jean FAUTRIER.** *Construction.* 1962.

Est. 350 / 400

Eau-forte, aquatinte et lavis, 47 x 64. Epreuve sur Arches 56 x 75. Justifiée «24 / 100» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Estampe tirée par Jacques David; Mason n° 267.

149. **Jean FAUTRIER.** *Paysage labouré.* 1966

Est. 350 / 400

Aquatinte, lavis et roulette, 47,5 x 64,7. Epreuve sur Arches 56 x 75. Justifiée «H. C.» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Estampe tirée par Jacques David; Mason n° 283.

150. **Jean FAUTRIER.** *Rochers.* 1962.

Est. 350 / 400

Aquatinte et lavis, 47,5 x 64,7. Epreuve sur Arches 56 x 75. Justifiée «H. C.» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Estampe tirée par Jacques David; Mason n° 268.

151. **Jean FAUTRIER.** *Le Torse de la femme.*

Est. 350 / 400

Eau-forte et aquatinte, 41,7 x 30,3. Epreuve sur Arches 65,5 x 50. Justifiée «H. C.» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre bois naturel. Estampe tirée par Jacques David; Mason n° 230,I.

-----

152. **Leonor FINI (1908-1996).** *Faune et deux femmes.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 38 x 28,5. Epreuve sur vergé teinté rouge 56 x 40. Justifiée «139 / 275» et signée «Leonor Fini» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

153. **Leonid FRECHKOP (1879-1982).** *Vue d'un village.* 1931.

Est. 200 / 250

Dessin au crayon, 40 x 29,5. Signé et daté «L. Frechkop. 31» en bas à gauche. Très frais. Dans un cadre doré. Artiste né à Moscou et mort à Bruxelles. Ancienne collection Leo Dohmen.

**Nathalie S. Gontcharova (1881-1962)**

154. **Nathalie GONTCHAROVA.** *L'Ange et le diable.* c. 1927.

Est. 1.300 / 1.600

Dessin au crayon, 19 x 15. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre noir et or. Etude pour une illustration du livre d'Alexei Kroutchonykh, *Poustynniki poema (Les ermites : poèmes)*, [1912-1913]. Provenance : Collection George Costakis, vente Christie, Londres.

**Lot 154. Nathalie GONTCHAROVA. *L'Ange et le diable*. c. 1927. Dessin.**

**Lot 155. Arthur GREUEL. *Deux femmes*. 1929. Aquarelle.**

**Arthur Greuel (1891-1966)**

155. **Arthur GREUEL.** *Deux femmes.* 1929.

Est. 1.000 / 1.300

Aquarelle, 32 x 24. Dédicacée, signée et datée «A. Greuel. 1929» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vert à biseau doré.

156. **Arthur GREUEL.** *Illustration pour les Chansons de Bilitis.*

Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 21 x 15,5. Marges. Titrée et signée «A. Greuel» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre cérusé noir. «*Essai de couleur pour Elégies à Mytilène. 2 cuivres. Specimen des Chansons de Bilitis*».

**Henry de Groux (1867-1930)**

157. **Henry de GROUX.** *Personnages debouts.*

Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé 62,5 x 47,5. Signé «Henry de Groux» en bas à gauche. Manque le coin supérieur gauche (6 x 7 cm). Il s'agit sans doute d'un projet d'œuvre commémorant la fin de la Grande Guerre.

158. **Henry de GROUX.** *Homme debout.*

Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb sur papier vergé collé sur carton 59 x 40. Signé «Henry de Groux» en rouge en bas à droite. Œuvre à rapprocher de la précédente.

-----

159. **[5 pièces]. Jean-Marie HAESSLE (né en 1939).** *Elena's dream.* 1980.  
Ens. 5 pièces.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 59 x 74. Titrée, justifiée «140 / 295» et signée et datée «Haessle. 80» en dessous. Très fraîche.

**Joint :** *Dallas.* 1980. Lithographie en couleurs, 55,5 x 73,5. Titrée, justifiée «134 / 295» et signée et datée «Haessle» en dessous. Très fraîche. **Joint :** *To and From.* 1982. Lithographie en couleurs, 55,5 x 73,5. Titrée; justifiée «240 / 295» et signée et datée «Haessle» en dessous. Très fraîche. **Joint :** *Beakout.* 1980. Lithographie en couleurs, 55,5 x 73,5. Titrée, justifiée «111 / 295» et signée et datée «Haessle» en dessous. Très fraîche. **Joint :** *Symtum.* 1980. Lithographie en couleurs, 55,5 x 73,5. Titrée, justifiée «84 / 295» et signée et datée «Haessle» en dessous. Très fraîche.

160. **R. HALIGON.** *La Marchande de fleurs.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 40 x 32,5. Signée «R. Haligon» en bas à droite. Petit dégât restaurable dans le bas (au sol). Dans un cadre ancien sculpté doré.

161. **Jacques HEROLD (1910-1987).** *Nymphe.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 21 x 16. Marges. Justifiée «*Epreuve d'artiste*», dédicacée «à Leo Dohmen», et signée «J. Hérol» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

**162. Charles HINMAN (né en 1932). *Perspective*. 1964.**

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 64 x 64. Justifiée «90 / 100» et signée «C. Hinman» au crayon en bas. Feuillet imprimé au dos de l'encadrement. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**163. Maria Josefa IDE-PEREZ (née à Cartagena en 1915). *Abstraction*.**

Est. 200 / 250

Huile sur carton, 45 x 28. Signée «M. J. Ide-Pérez» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel. Ancienne collection Leo Dohmen.

**164. Floris JESPERS (1889-1965). *Portrait de Paul Van Ostayen*.**

Est. 100 / 150

Estampe, 40 x 29. Marges. Justifiée «56 / 100» et signée «Floris Jaspers» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

**Fernand Khnopff (1858-1921)**

**165. Fernand KHNOFFF. *Un geste d'offrande*.**

Est. 1.600 / 2.000

Pointe sèche, 20,1 x 14,8. Epreuve sur papier de Hollande, marges. Timbre sec de la Société des Aquafortistes belges en bas à droite. Très fraîche.

-----

**166. Oskar KOKOSCHKA (1886-1980). *Tigerkatze*. 1969.**

Est. 300 / 350

Lithographie, 69 x 56,5. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Justifiée «21 / 200» et signée «O. Kokoschka» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Ancienne collection Leo Dohmen.

**Félix Labisse (1905-1982)**

**167. Félix LABISSE. *Médusine*. 1974.**

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 75 x 55. Justifiée «32 / 180» et signée «Labisse» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre turquoise.

**168. Félix LABISSE. *Passage de la Bérézina*.**

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 54 x 76. Epreuve sur Japon. Justifiée «17 / 175» et signée «Labisse» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu. Ancienne collection Leo Dohmen.

**169. Wilfredo LAM (1902-1982). *Sans titre.***

Est. 350 / 400

Eau-forte en couleurs, 24 x 18. Epreuve sur Japon 33,5 x 26,5. Justifiée «96 / 100» et signée «*Wi. Lam*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

**170. [2 pièces]. Godfried LAMERS. *Composition. 1991.***

Ens. 2 pièces.

Est. 60 / 80

Sérigraphie, 100 x 70. Justifiée «22 / 35» et signée et datée «*G. Lamers. 91*» en dessous. Très fraîche.

**Joint : *Composition. 1993.*** Sérigraphie, 67,5 x 79,5. Justifiée «38 / 60» et signée et datée «*G. Lamers. 93*» en dessous. Très fraîche.

**171. Gérard LATTIER (né en 1937). *Deux dessins.***

Est. 200 / 250

Encres de Chine, 32 x 23,5 et 24 x 32. Signés en bas. Ancienne collection Leo Dohmen.

**172. Georges LEMMEN (1865-1916). *Etude de nu.***

Est. 100 / 150

Encre de Chine et crayon gras, 33 x 23. Cachet d'atelier GL en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Au dos du cadre, étiquette Staf Mertens, Hoogstraten.

**173. Almyer LOBEL-RICHE (1880-1950). *Sans titre.***

Est. 80 / 100

Eau-forte, 28,5 x 18,5. Epreuve sur Japon. Marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Remarque en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

**174. Jo MAES. *Chimère. 1954.***

Est. 50 / 100

Dessin à l'encre de Chine et aux crayons, 28,5 x 23. Signé et daté «*Jo Maes. 57*» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.

**175. Auguste MAMBOUR. *Tête. 1929.***

Est. 150 / 200

Lithographie, 73 x 54. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Du recueil «*Images noires*», série de six lithographies.

**176. Edouard MANET (1832-1883). *L'Odalisque.***

Est. 400 / 450

Eau-forte et aquarelle, 13 x 19,7. Epreuve sur vergé 15,5 x 24,5. Signée au crayon «*E. M.*» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

**177. Pol MARA (1920-1998). *Jean Seberg.***

Est. 100 / 120

Lithographie en couleurs, 89 x 63. Justifiée «97 / 100» et signée «*Pol Mara*» au crayon en bas. Très fraîche.

178. **Ernest MARNEFF (1866-1921)**. *Sans titre*.

Est. 400 / 450

Dessin aux crayons gras, 28,5 x 37,5. Signé «*Marneff*» en bas. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

M. Jacques Parisse confirme qu'il s'agit bien d'un dessin original de la brève période sociale atypique de Marneff (sans «e» à la fin), après 1900-1905.

179. **MARYAN (Pinchas Burstein; 1927-1977)**. *Abstraction. 1958*.

Est. 100 / 150

Lithographie, 33 x 25,5. Justifiée «36 / 300» et signée et datée «*Maryan 58*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

180. **Mircea MILCOVITCH (né en 1941)**. *Méditation opus 253. 1974*.

Est. 30 / 40

Lithographie en couleurs, 55 x 75. Justifiée «18 / 25», titrée, et signée et datée «*Milcovitch. 1974*» en dessous. Cachet. Très fraîche.

**Joan Miro (1893-1983)**

181. **Joan MIRO**. *Sans titre*.

Est. 600 / 650

Lithographie en couleurs, 36 x 56. Justifiée «23 / 100» et signée «*Miro*» au crayon en dessous. Légère tache dans le coin inférieur gauche, sinon fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau, cadre doré.

182. **Joan MIRO**. *Jardin au clair de lune*.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 33 x 24. Signée dans la pierre en bas à gauche. Imprimée par Mourlot. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

-----

183. **Louis MOYANO (né en 1907)**. *Abstraction*.

Est. 100 / 120

Dessin 27 x 20. Signé «*Moyano*» en bas à gauche. Frais. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

184. **OLICAR (pseudonyme?)** *Personnage fantastique. 1936*.

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 24 x 19. Signée et datée «*Olicar. 1936*» en bas à droite. Texte au dos. Cadre bleu.

**Carl-Henning Pedersen (né en 1913)**

185. **Carl-Henning PEDERSEN.** *Illustration pour l'Escargot et le Rosier, d'Andersen. 1985.*

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 76 x 56. Justifiée «120/250», et signée et datée «Carl-Henning Pedersen. 1985» au crayon en dessous. Très fraîche. Dans un cadre blanc. On joint les deux feuillets de texte, même format, avec une vignette.

186. **Carl-Henning PEDERSEN.** *Illustration pour l'Escargot et le Rosier, d'Andersen. 1985.*

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 76 x 56. Justifiée «120/250», et signée et datée «Carl-Henning Pedersen. 1985» au crayon en dessous. Très fraîche. Dans un cadre blanc (vitre brisée).

**Pablo Picasso (1881-1973)**

187. **Pablo PICASSO.** *Figure, ou danseuse espagnole. 1929.*

Est. 2.200 / 2.600

Lithographie, 23,7 x 13,9. Epreuve sur vélin Lafuma 28 x 22,3. Signée et datée dans la pierre, mai XXIX. Exemplaire frais, sous marie-louise (non collé), sous verre, dans un cadre doré.

Tirée à 300 exemplaires par l'Atelier Duchatel à Paris. Parue en hors texte dans la revue bimestrielle *Le Manuscrit autographe*, de Jean de Royère, entre les pages 78 et 79, pour les abonnés, numéro de mai-juin 1929. Bloch, vol. I, n° 96; Mourlot XXXVI; n° 65 dans le catalogue *Picasso, l'œuvre gravé*, de Jean Adhémar, Bibliothèque Nationale, 1955; reproduite dans le Cramer; reproduite dans Taschen, *Picasso*, vol. 2; pierre effacée, anciennes collections Petiet et galerie Berggruen, Paris.

188. **Pablo PICASSO.** *Tête de femme. V. 1947.*

Est. 1.800 / 2.000

Lithographie, 38,5 x 28. Epreuve sur vélin. Datée et titrée «26.2.47. V. Gongora» dans la pierre en bas à droite (à l'envers). Très fraîche. Dans un passe-partout et un cadre de bois naturel.

Illustration de *Vingt poèmes*, de Gongora, 1947, n° V (portrait de Françoise Gilot).

189. **Pablo PICASSO.** *Tête de femme. XI. 1947.*

Est. 1.800 / 2.000

Lithographie, 38,5 x 28. Epreuve sur vélin. Datée et titrée «27.2.47. XI. Gongora» dans la pierre en bas à droite (à l'envers). Très fraîche. Dans un passe-partout et un cadre de bois naturel.

Illustration de *Vingt poèmes*, de Gongora, 1947, n° XI (portrait de Françoise Gilot).

190. **Pablo PICASSO.** *L'Homme au mouton. 1959.*

Est. 700 / 800

Lithographie, 95 x 40. Signée «Picasso» dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre vieil or.



**Lot 190. Pablo PICASSO. *L'Homme au mouton*. 1959. Lithographie.**

**Pablo PICASSO.**

**En haut à gauche : Lot 187. *Figure, ou danseuse espagnole. 1929.* Lithographie.**

**En haut à droite : Lot 188. *Tête de femme. V. 1947.* Lithographie.**

**En bas à gauche : Lot 189. *Tête de femme. XI. 1947.* Lithographie.**

**En bas à droite : Lot 197. *Tête de jeune femme. 1947.* Photolithographie.**

**191. Pablo PICASSO. *Jeune femme nue assise et homme dormant. 1942.***

Est. 700 / 800

Lithographie, 40 x 50. Signée «Picasso» dans la pierre en bas à droite et datée «13.X.42». Fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré à bordure dorée.

**192. Pablo PICASSO. *Jeune femme nue assise et jeune homme dormant. 1942.***

Est. 700 / 800

Lithographie, 41,5 x 52. Epreuve sur vélin filigrané «Au Vent d'Arles». Datée dans la pierre en haut «23.X.42». Fraîche. Sous verre, dans un cadre crème et noir.

**193. Pablo PICASSO. *Jeune faune, femme et enfant. 1936.***

Est. 700 / 800

Lithographie, 42 x 54,5. Epreuve sur vélin filigrané «Au Vent d'Arles». Datée dans la pierre en bas à droite «7 avril XXXVI». Fraîche. Sous verre, dans un cadre crème et noir.

**194. Pablo PICASSO. *Minotaure et jeune femme. 1933.***

Est. 700 / 800

Lithographie, 42 x 55. Epreuve sur vélin. Datée dans la pierre en bas à droite «Paris 12 décembre XXXIII». Fraîche. Sous verre, dans un cadre vieil or.

**195. Pablo PICASSO. *Affiches originales des maîtres de l'école de Paris. / Maison de la Pensée Française, 2 rue de l'Elysée Paris. A partir du 27 juin 1959.***

Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 64 x 48. Signée et datée dans la pierre en bas à droite «Picasso. 10.6.59». Très fraîche. Sous verre, dans un cadre jaune.

**196. Pablo PICASSO. *Portrait de femme au chat cubiste. 1937.***

Est. 600 / 700

Lithographie en couleurs, 61 x 47. Reproduction d'un tableau daté de 1937. Fraîche.

**197. Pablo PICASSO. *Tête de jeune femme. 1947.***

Est. 600 / 700

Photolithographie en couleurs, 65,5 x 51. Printed in France by La Photolith.-L. Delaporte.

**198. Pablo PICASSO. *La Colombe de la Paix.***

Est. 200 / 250

Affichette, lithographie, 40 x 54. Signée dans la pierre en bas à droite. Manques au coin gauche et au bord inférieurs.

### Céramique d'après Picasso

**199. Pablo PICASSO. *Le Roi. 1989.***

Est. 300 / 350

Céramique Succession Picasso, 19,5 x 14,5. Dans un cadre doré. Réalisée d'après une des 23 huiles de la série *Les Portraits Imaginaires*, de 1969 (certificat de la Succession Picasso, exemplaire 345 / 350 joint).

**Picasso photographié**

200. **André VILLERS (né en 1930)**. *Pablo Picasso, Jean Cocteau, Louis Aragon, Maurice Thorez, Henri Matarasso. 1956.*

Est. 100 / 150

Photographie originale en noir et blanc, 24 x 28. Cachet «*Photo André Villers*» au dos. Quelques traces de pliures marginales. Réalisée lors de la présentation de l'ouvrage de Henri Matarasso, *Bibliographie des livres illustrés par Pablo Picasso* (livre que Picasso tient en mains).

**Jean Cocteau**

201. **Jean COCTEAU (1889-1963)**. *Lettre autographe signée «Jean Cocteau» à Henri Matarasso. 15 mai 1959.*

Est. 100 / 150

1 page 27 x 21. Papier à en-tête «*"Santo-Sospir" S<sup>d</sup> Jean Cap-Ferrat. Tél. 251-28*». Belle signature. Très fraîche. Cocteau annonce l'envoi d'une préface et donne son sentiment sur la vaine gloire. En post-scriptum, il ajoute : «*La vente d'une toile de Picasso 77 millions n'a rien à faire avec cette gloire dont je parle qu'il possède et qui n'a pas de prix*».

202. **[DESSIN]. COCTEAU (Jean)**. *Poèmes. Léone. Allégories. La Crucifixion. Neiges*. Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

Paris, Gallimard, 1948.

In-8 (18 x 11,5), cartonnage à décor d'après la maquette de Mario Prassinos. Exemplaire sur alfa de l'édition originale. **Envoi autographe** («*à madame Birard hommage et vœux de Jean Cocteau. 1950*»), et **dessin** (profil d'homme) au faux-titre. Bel exemplaire.

**Joint** : **COCTEAU (Jean)**. *Essai de critique indirecte. Le Mystère laïc. Des Beaux arts considérés comme un assassinat. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset*. Paris, Grasset, 1932. In-8 broché, non coupé. Exemplaire numéroté sur alfa. Très frais. **Joint** : *La Belle et la bête. Journal d'un film. Avec vingt-quatre planches hors texte en héliogravure*. Paris, Janin, 1946. In-8 broché, non coupé. Illustré. Frais.

-----

203. **J. POLEUR**. *Pénitents de dos. 1989.*

Est. 100 / 150

Peinture sur panneau 75 x 120. Signée et datée «*J. Poleur. 89*» en bas à droite.

204. **Patrick RAYNAUD (né en 1946)**. *Sans titre. 1984.*

Est. 600 / 700

Photographie en couleur, 80 x 110. Signée, datée et justifié «*Patrick Raynaud. 1984. 1 / 3*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

**Armand Rassenfosse (1862-1934)**

205. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Le Masque.* 1889.

Est. 300 / 350

Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 15 x 10,7. Epreuve sur Japon. Marges. 4<sup>ème</sup> état (Rouir, 96). Monogrammée au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

206. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Bruxelles.* 1922.

Est. 100 / 150

Lithographie, 46 x 65. Signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

207. **Armand RASSENFOSSÉ.** *La Mort est soûle.* 1918.

Est. 130 / 150

Lithographie en couleurs, 24 x 17. 3<sup>ème</sup> état, provenant du *Musée du Livre. Emile Verhaeren*. Très fraîche. Sous verre, cadre gris foncé à filets dorés.

**Livres illustrés par Rassenfosse**

208. **[RASSENFOSSÉ]. BOYLESVE (René).** *Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse.*

Est. 400 / 450

Paris, Aux Armes de Frances, Société des Dilettantes, Georges Crès et Cie, 1911.

In-8 (25 x 19), demi-marquain et bande ardoise, dos lisse, pièce de titre marquain brun, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats de la couverture conservés, 121 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 202; après 25 Japon). Illustré de 6 eaux-fortes de Rassenfosse. Bel exemplaire.

209. **[RASSENFOSSÉ]. RUET (Noël).** *Femmes. Dix pointes sèches par Armand Rassenfosse.*

Est. 500 / 550

Liège, Mawet, 1928.

In-4 (29 x 24,5), broché, couverture à triple rabat, 26 p. Illustré de 10 pointes sèches hors texte d'Armand Rassenfosse. Un des 100 exemplaires du tirage courant de l'édition originale (tirage total à 121 exemplaires). Bel exemplaire.

**Autour des Fleurs du Mal avec Rassenfosse**

210. [RASSENFOSSE]. *Trente compositions aux crayons de couleur de Rassenfosse pour les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.* Est. 250 / 300

Paris, Dorbon-Ainé, s. d. (1927).

In-4 (27 x 20), en feuilles sous portefeuille d'éditeur (le seul portefeuille, légèrement défraîchi, a parfaitement protégé l'intérieur de l'ouvrage). Un des 30 exemplaires contenant le tirage en couleurs et une suite monochrome de l'édition originale (après 20 exemplaires; tirage total à 320 exemplaires).

211. [RASSENFOSSE]. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Pièces Condamnées des Fleurs du Mal. Avec une eau-forte originale d'Armand Rassenfosse.*

Est. 500 / 550

Paris, La Plume, s. d. (1903).

In-8 (24 x 18,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les plats de la couverture conservés, xxxv p. Illustré de 7 eaux-fortes d'Armand Rassenfosse.

**Relié à la suite :** [DARAGNÈS]. *Les Pièces Condamnées de Charles Baudelaire. Double suite des bois de Daragnès.* S.l.n.d. Double suite, en ocre et en noir des 12 bois de Daragnès, sur Chine (rousseurs aux marges), avec les deux plats de la couverture.

212. [RASSENFOSSE. EXEMPLAIRE DE KUNEL]. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal.* Est. 50 / 100

Paris, Dorbon-Ainé, 1930.

In-4 (27,5 x 20), pleine toile rouge, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur papier pur chiffon Montgolfier. Illustré du portrait de Baudelaire par Rassenfosse en frontispice. Enrichi d'un autre exemplaire du frontispice, rehaussé et monogrammé par Rassenfosse, d'un portrait à l'eau-forte par Brouet, d'un d'après Courbet, d'un de Gorvel, de la peinture de Rassenfosse représentant Baudelaire, avant l'intervention pudique du voile sur le sexe de la femme, de gravures et de coupures de presse. Notes manuscrite marginales de Maurice Kunel, à qui le livre appartient. Bel exemplaire.

-----

213. **Robert RAUSCHENBERG (né en 1925)**. *Rauschenberg Louisiana. Sept. 20 Nov. 23.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 83 x 61. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

214. **Paul RENOTTE (1906-1966)**. *Composition. 1962.*

Est. 100 / 120

Dessin à l'encre de Chine, 22,5 x 25. Signé et daté «Renotte. 62» en bas à droite. Frais.

**215. Hans RICHTER (1888-1975). Sans titre. c. 1955.**

Est. 300 / 350

Estampe en couleurs, 27,5 x 20,5. Epreuve sur Arches 37,5 x 28. Justifiée «21 / 99» et signée «H. Richter» au crayon en dessous. Très fraîche.

**216. Louis RIGAUX. Termunten te Tervuren.**

Est. 200 / 250

Gravure en couleurs, 50 x 60. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée «Ets. van Louis Rigaux» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

**Félicien Rops (1833-1898)**

**217. Félicien ROPS, gravé par Bertrand. Le Calvaire.**

Est. 1.800 / 2.000

Gravure en couleurs, 34,5 x 22,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «9 / 150» au crayon en dessous à droite, et trace de cachet Gustave Pellet rouge à côté. Très fraîche. sous verre, cadre de bois polis.

**218. Félicien ROPS. La Pudeur de Sodome. 1888.**

Est. 450 / 500

Hélio retouchée au vernis mou, à la pointe sèche, à l'aquatinte et à la roulette, 23 x 17. Epreuve sur vergé. Marges. Signée au crayon «Félicien Rops» en dessous. 11<sup>ème</sup> état (sur 11, adresses effacées, Rouir, 830). Epidermures pâles. Sous verre, cadre doré.

**219. Félicien ROPS. Billet à désordre.**

Est. 450 / 500

Eau-forte, 14,3 x 24,9. Epreuve sur Japon. Marges. Signée au crayon «F. Rops» en dessous. Très fraîche. Rouir, 540 (seul état). Sous verre, cadre noir et or. Ancienne collection de Bonvoisin (cachet ACB) et de Bournisien.

**220. Félicien ROPS. Volupté.**

Est. 300 / 350

Pointe sèche, 24,8 x 16,1. Epreuve sur Japon 45 x 29. 2<sup>ème</sup> état (sur 5; Rouir, 870). Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

**221. Félicien ROPS. Ma tante Johanna.**

Est. 300 / 350

Eau-forte, aquatinte, 16,4 x 12,6. Epreuve sur Japon 45 x 32. Signature dans la plaque en dessous. Très fraîche. Rouir, 791.

**222. Félicien ROPS. Conventionnel.**

Est. 300 / 350

Eau-forte, 11,9 x 8,1. Epreuve sur vergé 29 x 20. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Rouir, 442, 2<sup>ème</sup> état sur 2.

**223. Félicien ROPS. Un monsieur et une dame.**

Est. 250 / 300

Héliogravure, 40,5 x 30. Marges. Légèrement jaunie. Sous verre, cadre doré à biseau vert.

**En haut à gauche : Lot 205. Armand RASSENFOSSE. *Le Masque*. 1889.**  
**En haut à droite : Lot 217. Félicien ROPS, gravé par Bertrand. *Le Calvaire*.**  
**En bas à gauche : Lot 218. Félicien ROPS. *La Pudeur de Sodome*. 1888.**  
**En bas à droite : Lot 220. Félicien ROPS. *Volupté*.**



224. **Félicien ROPS. *Laitière flamande.***

Est. 150 / 200

Eau-forte, pointe sèche, aquarelle, roulette, 19,4 x 9. Epreuve sur vergé léger 30,5 x 20. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous (pâli). Très fraîche. Rouir, 733, 3<sup>ème</sup> état sur 5. Sous passe-partout, cadre doré.

225. **Félicien ROPS. *L'Affuteur.***

Est. 150 / 200

Eau-forte, pointe sèche, aquarelle, 18,2 x 24,2. Epreuve sur vergé 25 x 33. Très fraîche. Rouir, 688, 3<sup>ème</sup> état sur 3. Sous passe-partout, cadre doré.

226. **Félicien ROPS. *Le Buveur.***

Est. 150 / 200

Eau-forte, 24 x 16. Marges. Rousseurs pâles. Rouir, 854, 1<sup>er</sup> état sur 4. Sous verre, cadre ciré.

227. **Félicien ROPS. *La Pêcheuse de Heyst. 1886.***

Est. 150 / 200

Héliogravure, 25,5 x 22. Epreuve sur vergé 51 x 37. Solarisation. Sous verre.

228. **Félicien ROPS (d'après, gravé par BERTRAND). *Le Rémouleur.***

Est. 150 / 200

Eau-forte, 22 x 14,5. Epreuve sur vergé. Marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre poli.

-----

229. **Mimo ROTELLA (né en 1918). *Landscape.***

Est. 300 / 350

Déchirure, multiple sur papier, 58 x 58. Justifiée «133 / 200» et signée «Rotella» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Artiste italien, né à Catanzaro dans les Calabres, et vivant à Milan. Ancienne collection Leo Dohmen.

230. **Niki de SAINT-PHALLE (1930-2002). *La Caissière.***

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 75,5 x 56. Justifiée «194 x 250» et signée «Niki de St Phalle» au crayon en bas. Très fraîche.

231. **[3 pièces]. Jean SARIANO. *Who Caire?* Ens. 3 pièces.**

Est. 90 / 110

Lithographie en couleurs 40 x 72. Justifiée «32 / 300» et signée «Jean Sariano» au crayon en dessous. Très fraîche.

**Joint : *Keys Largo. 1979.*** Lithographie en couleurs 61,5 x 53. Justifiée «28 / 300» et signée et datée «Jean Sariano. 79» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : *By Blue Law.*** Lithographie en couleurs 45 x 44,5. Justifiée «168 / 300» et signée «Jean Sariano» au crayon en dessous. Très fraîche.

232. **Edgar SCAUFLAIRE (1893-1960). *Arlequin.***

Est. 300 / 400

Huile sur carton, 35 x 26. Signée «Ed. Scauftaire» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

233. **Michel SEUPHOR (1901-1999)**. *D'après maquette*.

Est. 100 / 150

Lithographie sur papier B. F. K., 75,5 x 55,5. Justifiée «22 / 100» et signée «*Seuphor*» au crayon en dessous. Titrée (timbre sec). Très fraîche.

234. **Armand SILVESTRE (né en 1921)**. *L'Âme du dessin*. 1952.

Est. 100 / 150

Huile sur papier, 50 x 65. Signée et datée «A. Silvestre. 52» en bas à gauche. Titrée, datée et contre-signée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

235. **Kellar SHERMAN**. *Red Tapestry*. Ens. 2 pièces.

Est. 60 / 80

Lithographie en couleurs, 76,5 x 56. Titrée, justifiée «225 / 300» et signée «*Sherman*» au crayon en dessous. Au verso : ©American Art Partners-1979. Très fraîche.

**Joint : Cape Cod Interior**. Lithographie en couleurs, 76,5 x 56. Titrée, justifiée «289 / 300» et signée «*Sherman*» au crayon en dessous. Au verso : ©Sherman Kellar-1979. Très fraîche.

236. **Richard SMITH (né en 1931)**. *Perspective*. 1964.

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 64 x 64. Justifiée «90 / 100» et signée et datée «R. Smith. 64» au crayon en haut à gauche. Feuillet imprimé au dos de l'encadrement. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Roger Somville (né en 1923)**

237. **Roger SOMVILLE**. *Tête*.

Est. 550 / 600

Dessin à l'encre de Chine, 47 x 39. Signé «*Somville*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris clair.

**Estampes de Roger Somville**

238. **Roger SOMVILLE**. *Couple*.

Est. 200 / 250

Eau-forte, 23 x 56,5. Epreuve sur Arches 52 x 76. Justifiée «*Epreuve d'artiste*», titrée, signée «*Somville*», et «*Bon à tirer. Tirer 30 sur ce papier. " 10 sur japon*», au crayon en dessous.

239. **Roger SOMVILLE**. *Sans titre*. (*Tête d'homme et mains*).

Est. 200 / 250

Eau-forte, 23 x 56,5. Epreuve sur Arches 52 x 76. Justifiée «*Epreuve d'artiste*», signée «*Somville*», et «*Bon à tirer. (30) faire une épreuve d'essai sur Richard de Bas - 10 japon*», au crayon en dessous.

**Antoni Tapiès (né en 1923)**

240. **Antoni TAPIES. *Sans titre.***

Est. 500 / 550

Lithographie rehaussée au carbone, 51,5 x 81. Justifiée «19 / 50», et signée «Tapiès» au crayon en dessous. Très fraîche.

241. **Antoni TAPIES. *Tapiès Louisiana. 1974.***

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 83 x 61. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

-----

242. **Jean TINGUELY (1925-1991). *Rotation.***

Est. 300 / 350

Lithographie originale, 48 x 66. Justifiée «300 / 300» et signée «Tinguely» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Ancienne collection Leo Dohmen.

243. **[4pièces]. Cristobal TORAL (né en 1940). *Composition. 1980.*** Ens. 4pièces.  
Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 74,5 x 55,5. Justifiée «157 / 275» et signée et datée «Toral. 80» en dessous. Très fraîche.

**Joint : *Composition.*** Lithographie en couleurs, 56 x 75,5. Justifiée «176 / 260» et signée «Toral» en dessous. Très fraîche. **Joint : *Composition.*** Lithographie en couleurs, 55 x 74,5. Justifiée «120 / 275» et signée «Toral» en dessous. Très fraîche. **Joint : *Composition. 1980.*** Lithographie en couleurs, 74,5 x 54,5. Justifiée «12 / 275» et signée et datée «Toral. 80» en dessous. Très fraîche.

244. **TUAN. *Composition.***

Est. 30 / 50

Lithographie en couleurs, 76 x 55,5. Justifiée «9 / 100» et signée «Tuan» en dessous. Très fraîche.

245. **Cy TWOMBLY (né en 1928). *Cy Twombly galerie Karsten Köln 20 mai 10 juli 1977.***

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 69 x 83. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit; 1875-1963)**

246. **Jacques VILLON. *Cavalier vers la droite.***

Est. 3.000 / 3.500

Dessin au lavis, 18 x 14. Signé «Jacques Villon» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre vieil or et noir. Ancienne collection Wilhelm, Luxembourg.

**Lot 246. Jacques VILLON.** *Cavalier vers la droite.* Dessin.  
**Lot 259. Max BUCAILLE.** *A la conquête de l'or les flèches sont désemparées.*  
1947. Collage.

### Estampe de Jacques Villon

247. **Jacques VILLON**. *Composition*. 1951.

Est. 200 / 250

Estampe, 26 x 33,5. Epreuve sur Japon 40 x 57. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Justifiée «*Epreuve d'artiste (Japon)*» et signée «*Jacques Villon*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

-----

248. **Jan VOSS (né en 1936)**. *Sans titre*. 1974.

Est. 50 / 70

Lithographie en couleurs, 50 x 40. Justifiée «*34 / 250*» et signée et datée «*Voss. 74*» au crayon en bas. Très fraîche.

249. **Wilhelm WAGNER (1887-1968)**. *Scène de maison close*. c. 1925.

Est. 180 / 200

Lithographie en couleurs, 25 x 34. Justifiée «*25 / 50*» et signée «*W. Wagner*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir à filet doré.

250. **Edouard WIIRALT (1898-1954)**. *Baigneuses*. 1934.

Est. 250 / 300

Vernis mou, 39,5 x 46,5. Epreuve sur Arches 50 x 57. Signée et datée dans le cuivre en bas à droite. Justifiée «*Vernis mou. 30 / 40*» et signée «*Edouard Wiiralt*» au crayon en dessous. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre vert et or. Ancienne collection Leo Dohmen.

### Sculptures

251. **Jozef CANTRE (1890-1957)**. *Tête d'homme barbu*. 1930.

Est. 240 / 300

Plâtre original. Hauteur : 42 cm. Patine foncée. Provient du fils de l'artiste, Walter Cantré. Ancienne collection Leo Dohmen.

### Constantin Meunier (1831-1905)

252. **Constantin MEUNIER**. *Le Débardeur d'Anvers*.

Est. 250 / 300

Plâtre patine verte. Hauteur : 48 cm. Signature au socle. Ancienne collection Leo Dohmen.

253. **Constantin MEUNIER**. *Tête de mineur*.

Est. 250 / 300

Bronze d'après Constantin Meunier, bas-relief 16 x 21.

**En haut à gauche : Lot 237. Roger SOMVILLE. *Tête*. Dessin.**  
**En haut à droite : Lot 257. KLIOUNE. *Sans titre. c. 1920*. Aquarelle.**  
**En bas à gauche : Lot 258. Ludwig KAREL. *Sans titre. 1922*. Aquarelle.**  
**En bas à droite : Lot 264. MAN RAY. *L'Homme-arbre*. Objet.**

254. [ECOLE DE C. MEUNIER]. ANONYME. *Mineur.*

Est. 50 / 100

Bronze. Hauteur : 19,5 cm. Signature au socle (A. Corlo?)

-----

255. [POULBOT]. *Paire de presses-livres avec gamins style "Poulbot".*

Est. 50 / 75

Bronze patiné. Hauteur : 18,5. Sur socles de pierre.

## VIII. Constructivisme, d'une ancienne collection bruxelloise

**Alexander Archipenko (1887-1964)**

256. **Alexander ARCHIPENKO.** *Sans titre. 1920.*

Est. 3.000 / 3.500

Dessin à l'encre de Chine, 30 x 21. Signé «Archipenko» en bas à droite, et daté au crayon en dessous. Très frais. sous verre et passe-partout à biseau noir, cadre noir.

**Ivan Klioune (1873-1943)**

257. **Ivan KLIOUNE.** *Sans titre. c. 1920.*

Est. 1.500 / 2.000

Aquarelle, 13 x 18,5. Signée «I. K.» (en cyrillique) en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre (ancien poli).

**Ludwig Karel**

258. **Ludwig KAREL.** *Sans titre. 1922.*

Est. 200 / 300

Aquarelle, 24 x 20. Signée et datée «K. L. 1922» au crayon en dessous. Très fraîche. Au dos, mention ancienne à l'encre «Karel Ludwig».

**Lot 261. CHAR (René), ERNST (Max).** *Dent prompte*. 1969.



**Lot 262. Isidore ISOU.** *Composition. 1971. Gouache.*  
**Lot 291. R. QUENEAU et M. MORISE.** *Composition-cadavre exquis.*

## IX. Surréalisme

### Collage de Max Bucaille (1906-1992)

259. **Max BUCAILLE.** *A la conquête de l'or les flèches sont désesparées.* 1947.

Est. 1.000 / 1.300

Collage, 15 x 25,5. Titrée et datée au crayon au dos, avec cachet «Max Bucaille. 8, Rue Grandjean. 94-Créteil». Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

### Sculpture de Mirabelle Dors (1913-1991)

260. **Mirabelle DORS.** *Figure.*

Est. 100 / 150

Sculpture originale. Hauteur : 20 cm. Signée au dos. Ancienne collection Leo Dohmen.

### René Char illustré par Max Ernst

261. **CHAR (René), ERNST (Max).** *Dent prompte.*

Est. 3.000 / 3.500

Paris, Galerie Lucie Weill, 1969.

In-folio (47 x 39), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 13, signé à la justification par le poète et par l'artiste; tirage à 290 ex.) Illustré de 11 lithographies en couleurs de Max Ernst, tirées sur les presses de Mourlot (couverture et 10 pleines pages). Bel exemplaire. Le poème fait partie du recueil *Dehors la nuit est gouvernée*, publié chez Guy Lévis Mano en mai 1938; titre original : *Versions*).

### Gouache d'Isidore Isou (né en 1925)

262. **Isidore ISOU.** *Composition.* 1971.

Est. 300 / 350

Gouache, 22,5 x 16,5. Signée et datée «*Isidore Isou / 1971*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Au dos du cadre, étiquette Galerie Michel Broomhead, 46 rue de Seine à Paris, titrée à la machine à écrire.

### René Magritte (1898-1967)

263. **René MAGRITTE.** *Salon de Mai. Musée d'art moderne de la ville de Paris. XXI<sup>e</sup> salon - du 3 au 23 mai 1965.*

Est. 200 / 250

Affiche lithographique en couleurs, 65 x 46. Signée dans la pierre en bas à droite. Imprimée par Mourlot. Très fraîche. Sous verre et passe-partout noir, dans un cadre doré.

**Man Ray (Emmanuel Rudnitsky, dit; 1890-1976)**

**Objet de Man Ray**

264. **MAN RAY.** *L'Homme-arbre.*

Est. 5.000 / 6.000

Objet unique, composé d'une peinture sur bois de 22 x 6,5 cm, fixée sur une ardoise d'écolier «La Jurassienne» (23,5 x 15,5 cm), dans une boîte de bouteille de vin au couvercle en plexiglas transparent (41 x 28 x 10,5 cm). La peinture est signée «*Man Ray*» en bas à droite (avec une date à deux chiffres difficilement lisible), et la pièce est dédicacée et signée au dos de l'ardoise «*For Gertrude. Man Ray*».

La dédicataire est sans doute Gertrude Stein, amie de l'épouse de Man Ray, Juliet Browner. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

**Photographies de Man Ray**

265. **MAN RAY.** *Autoportrait au béret.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 23,8 x 17,8. Justifiée «34 / 50» et signée «*Man Ray*» en bas. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Célèbre photographie, maintes fois reproduite.

266. **MAN RAY.** *Lee Miller et Man Ray au tir forain. Avant 1930.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 9,1 x 13,6. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Célèbre photographie, maintes fois reproduite. Mannequin, Lee Miller fut le modèle, l'assistante, puis la compagne de Man Ray.

267. **MAN RAY.** *Autoportrait à la casquette et à la cigarette.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 8,9 x 14. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Célèbre photographie, maintes fois reproduite.

268. **MAN RAY.** *Autoportrait à la pipe. c. 1941.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 13,7 x 8,8. Très fraîche. Impression carte postale au dos. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Photographie prise à Los Angeles, en 1940, 1941 ou 1942.

269. **MAN RAY.** *Man Ray et Ady à Antibes. 1937.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 9,1 x 13,6. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Adrienne Fidelin fut la maîtresse de Man Ray.

**MAN RAY.**

**Lot 270 : *Picasso, Dora Maar et Ady à Antibes. 1937.* Photographie.**

**Lot 271 : *Les Mains. Antibes. 1937.* Photographie.**

**Lot 274 : MAN RAY. *Le Rideau*. c. 1960. Photographie.**

270. **MAN RAY**. *Picasso, Dora Maar et Ady, et le chien Kasbeck, sur la plage de la Garoupe à Antibes. 1937.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 9,1 x 13,6. Cachet «Man Ray» au dos. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

271. **MAN RAY**. *Les Mains. Antibes. 1937.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 12,2 x 17,9. Très fraîche. Titrée au crayon de la main de Man Ray, «*Hands of Picasso and Alice Paalen*» au crayon au dos. Cachet «Man Ray, 31bis, rue Campagne Première, Paris XIVe» au dos. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Il s'agit des mains de Picasso, Paul Eluard, Nusch Eluard, Ady, Dora Maar, (Alice Paalen).

272. **MAN RAY**. *Nusch et Ady sur la plage de la Garoupe à Antibes. 1937.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 8,9 x 13,7. Impression carte postale au dos. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

273. **MAN RAY**. *Le Sein de Kiki. Avant 1927.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 16,6 x 13,1. Fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Cette photographie doit dater d'avant 1927, année de la rupture de Man Ray et Alice Prin, dite Kiki de Montparnasse.

274. **MAN RAY**. *Le Rideau. c. 1960.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 27,8 x 23,7. Titrée à l'encre noire, de la main de Man Ray, en dessous. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

275. **MANRAY**. *Hermaphrodite. Photographied'unesculpturedeManRay.1970.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 23,9 x 18,1. Justifiée au dos, de la main de Man Ray : exemplaire n° 1 sur 12, signé. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

276. **MANRAY**. *La Main d'argent. Photographied'unesculpturedeManRay.1970.*

Est. 1.800 / 2.200

Photographie originale en noir et blanc, 23,9 x 18,1. Justifiée au dos, de la main de Man Ray : exemplaire n° 1 sur 12, signé. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

277. **MAN RAY**. *Janus. Autoportrait. Reprint de l'original de 1943. 1975.*

Est. 2.500 / 3.000

Photographie originale en noir et blanc, 51 x 41,6. Justifiée au dos, de la main de Man Ray : exemplaire n° 12 sur 23, signé. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Photographie exposée au Musée de Tokyo. Cette photographie, très souvent reproduite, a été utilisée notamment pour la couverture du catalogue des gravures de Man Ray par Anselmino.

278. **MAN RAY.** *Coat stand. Reprint de l'original de 1920. 1975.*

Est. 2.200 / 2.600

Photographie originale en noir et blanc, 59 x 36,4. Justifiée au dos, de la main de Man Ray : exemplaire n° 18 sur 23, signé. Très fraîche. Ancienne collection Juliet Browner, Paris.

Le sujet est le Porte-manteau, photographie dada très célèbre.

### Estampes de Man Ray

279. **MAN RAY.** *Kiki. 1971.*

Est. 300 / 350

Eau-forte en couleurs, 49 x 39,5. Epreuve sur vergé 65 x 50. Dedicacée «*A Jacques David*», et signée «*Man Ray*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre vert. Editée par Robert Binder. L'exemplaire de Jacques David, qui tira la planche. Il y eut un tirage de 20 exemplaires numérotés. Anselmino, 1, n° 19.

280. **MAN RAY.** *Anna.*

Est. 300 / 350

Eau-forte, 32 x 27,7. Epreuve sur vergé 65 x 50. Justifiée et dedicacée «*H. C. à Jacques David*», et signée «*Man Ray*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Editée par Robert Binder. L'exemplaire de Jacques David, qui tira la planche. Anselmino, 2, n° 86.

281. **MAN RAY.** *L'Aventure. 1972.*

Est. 300 / 350

Eau-forte en couleurs, 30,5 x 40,8. Epreuve sur vergé 50 x 65. Dedicacée «*A Jacques David avec mes remerciements*», et signée «*Man Ray*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu foncé. Editée par Robert Binder. L'exemplaire de Jacques David, qui tira la planche. Il y eut un tirage de 100 exemplaires numérotés. Anselmino, 1, n° 36.

282. **MAN RAY.** *La Punition. (La Ballade des dames hors du temps). 1971.*

Est. 300 / 350

Eau-forte, 38 x 49. Epreuve sur vergé 50 x 65. Justifiée «*E. A.*», et signée «*Man Ray*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre rose. Anselmino, 1, p. 114, n° E.

283. **MAN RAY.** *Le Pont-Neuf. 1974.*

Est. 300 / 350

Eau-forte en couleurs, 53,5 x 38. Epreuve sur vergé 65 x 50. Justifiée «*19 / 35*», et signée «*MR*» au crayon en dessous. Très fraîche. Anselmino, 2, p. 110.

284. **MAN RAY.** *Rue Férou. 1974.*

Est. 300 / 350

Eau-forte en couleurs, 54 x 39. Epreuve sur vergé 65 x 50. Justifiée «*XXI / XXXVII*», et signée «*MR*» au crayon en dessous. Très fraîche. Anselmino, 2, p. 111.

285. **MAN RAY.** *Origine des espèces. VII. 1973.*

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 42,5 x 32. Epreuve sur vergé 50 x 36. Justifiée «*E. A.*», et signée «*Man Ray*» au crayon en dessous. Très fraîche. Anselmino, 1, n° 58.

286. **MAN RAY.** *Origine des espèces. VIII. 1973.*

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 44 x 32. Epreuve sur vergé 50 x 36. Justifiée «E. A.», et signée «Man Ray» au crayon en dessous. Très fraîche. Anselmino, 1, n° 58.

287. **MAN RAY.** *Revolving Doors. IV, VI, VII, VIII, IX, X. 1972.*

Est. 400 / 500

6 lithographies en couleurs, 63 x 45 chacune (sur vélin double, avec titre). Du recueil de 10, avec les f. de table et d'achevé d'imprimer.

**Marcel Mariën (1920-1993)**

288. **Marcel MARIËN.** *Objet surréaliste : Chambre d'ennemi. 1991.*

Est. 200 / 250

30 x 41 x 33. Titre sur une plaquette de cuivre au socle, numérotée «13/30». Maquette photographique représentant l'atelier de Mariën. Photographie jointe.

**Jacques Prévert (1900-1977)**

289. **Jacques PREVERT.** *Poème autographe avec dessins.*

Est. 100 / 150

21 x 29,7. Poème de quatre lignes, signé, au crayon gras noir. Très frais. Dessins : autoportrait aux feutres noir et rouge, et deux silhouettes au crayon. Texte : «Un prêtre noir / sur la neige blanche / c'est triste à voir / même le dimanche. Jacques Prévert».

**Joint :** *Poème de 11 lignes signé.* 14 x 21. Agrémenté de deux traits et deux étoiles, en rouge et vert. Très frais. Texte : «C'est quand il n'y a / pas grand-monde / qu'il y a grand-chose. / Et Dieu / surprenant Eve et Adam / leur dit / continuez je vous en prie / ne vous dérangez pas / pour moi / Faites / comme si je n'existais pas. Jacques Prévert».

290. **Jacques PREVERT.** *Images. (Exemplaire dédié).*

Est. 100 / 150

Petit in-4 (27 x 21), broché, couverture illustrée (Adrien Maeght éditeur, 1957; photographie de Trauner, Izis, Doisneau, etc.) Exemplaire numéroté. Frais. Grande dédicace avec dessin (un chat) sur les premiers plats (27 x 40) dédié au feutre noir : «à Michel» et signé «Jacq. Réve-Vert».

**Aquarelle-cadavre exquis de Raymond Queneau et Max Morise**

291. **Raymond QUENEAU et Max MORISE.** *Composition-cadavre exquis.*

Est. 350 / 400

Aquarelle, 47 x 30. Au dos signatures de R. Queneau et de Max Morise au crayon. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu.



**Jacques PREVERT.**

**En haut : Lot 289. *Poème autographe avec dessins.***

**En bas : Lot 290. *Images. (Exemplaire dédié).***

**Lot 292. Edmond VAN DOOREN. *Composition fantastique.***

**Lot 293. Gérard VULLIAMY. *Femme allongée. 1946.***

**Peinture d'Edmond Van Dooren (1896-1965)**

292. **Edmond VAN DOOREN.** *Composition fantastique.*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 70 x 90. Signée «E. Van Dooren» en bas à gauche.

**Dessin de Gérard Vulliamy (né en 1909)**

293. **Gérard VULLIAMY.** *Femme allongée. 1946.*

Est. 1.000 / 1.500

Dessin à la sanguine, 30 x 39. Daté et signé «28 sept. 46. Vulliamy» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Le sujet est l'épouse de l'artiste, fille de Paul Eluard et de Gala.

**Armand Simon (1906-1981)**

294. **Armand SIMON, PRAGOR (Claude).** *Au galop des vieillards muets.*

Est. 250 / 300

Damme, Editions De Grote Ster, 1976.

In-folio (65 x 50), en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Illustré de 10 lithographies originales d'Armand Simon sur papier Van Gelder. Toutes les lithographies sont titrées justifiées «20 / 150» au crayon en dessous. Signature d'Armand Simon à la justification. Bel exemplaire.

**Jane Graverol, Les divinités naturelles**

295. **Jane GRAVEROL.** *Les Divinités naturelles. Suite sur vélin d'Arche. 1973.*

Est. 700 / 800

Suite de 7 estampes en couleurs, 20 x 15,5. Epreuves sur Arches 45 x 33. Toutes les gravures, justifiées «22 / 75», et signées et datées «Jane Graverol. 73» au crayon en dessous. Sous chemise titrée. Très frais.

-----

296. **Tom GUTT.** *Bal à Venise.*

Est. 100 / 150

Collage, dessin et aquarelle, 22 x 13. Signé «Gutt» au dos. Très frais. Sous verre, dans une boîte blanche. Ancienne collection Leo Dohmen.

297. **[SEUPHOR]. ANONYME.** *Portrait photographique de Michel Seuphor.*

Est. 50 / 100

Photographie noir et blanc, 28,8 x 22,1. En bonne condition. Photographie prise vers 1945 (Michel Seuphor était le pseudonyme de Ferdinand Louis Berckelaers, né à Anvers en 1901, mort à Paris en 1999).

**Lot 298. MARIËN (Marcel).** *Carnet de notes. c. 1960.*  
**Lot 299. [DOCUMENT DADA].** *Excursions et visites Dada.*

298. **MARIËN (Marcel)**. *Carnet de notes. c. 1960.*

Est. 100 / 150

Dans un agenda Solvay de 1960. Brouillons de lettres (lettre à Nougé pour l'inviter à une exposition de Roger van de Wouwer, conseils pour un voyage aux USA et brouillons de lettres [à Seuphor aux USA?]), formules, poèmes, comptes, textes, brouillon d'une nouvelle, Quelques dizaines de pages en tout. Il cite Duchamp, Gutt, Breton, Scutenaire, Dalain, Wallenborn, Bosmans, Magritte.

299. **[DOCUMENT DADA]**. *Excursions et visites Dada. 1<sup>ère</sup> visite. Jeudi 14 avril [1920] à 3 h. Signé : Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Eluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaigne, Jacques Rigaut, Philippe Soupault, Tristan Tzara.*

Est. 250 / 300

Tract imprimé en noir et bleu sur papier bleuté 31,5 x 27. Sauf légère solarisation dans le coin sup. gauche, en bonne condition.

300. **[RADEAU N° 1 et 2]**. *Le Radeau. Premier numéro. 31 janvier 1925. / Le Radeau. Deuxième numéro. 28 février 1925.*

Est. 50 / 100

Paris. Direction Jacques Calmy. 2 fascicules in-8 (24 x 19). En bonne condition. Textes de René Guénon, Pierre Reverdy, René Crevel, Joseph Delteil, André Harlaire, Jacques Calmy, Blaise Cendrars, Olga Anhoury, Maurice Betz; Jacques Calmy, Géo-Charles, Ilya Ehrenbourg, François Berge, André Harlaire.

## X. Jean-Paul II

301. **JEAN-PAUL II**. *Intervention sur masque. 1985.*

Est. 1.500 / 2.000

Masque de plâtre 30 x 24. Avec un texte manuscrit en français, et signé «*Joannes Paulus P.P. II*» en bas. Présenté sous verre, dans une boîte tapissée de velours vert, accompagné d'un portrait photographique de Jean-Paul II, de l'époque de l'intervention, d'origine polonaise («*Ojciec swiety Jan Pawel II*», rehaussée, 39,8 x 29,5), dans un large cadre de bois sculpté doré.

L'intervention consiste en une cinquantaine de cils disposés autour de l'œil droit. Texte : «*Alors ta lumière poindra comme l'aurore / ta blessure sera vite cicatrisée / Alors, si tu cries, Dieu répondra, / à tes appels il dira : "Me voici" / Si tu exclus de chez toi le joug, / le geste menaçant et les propos impies, / Si tu donnes ton pain à l'affamé, / si tu rassasies l'opprimé, / Ta lumière se lèvera dans les ténèbres / et tes ombres deviendront plein midi. Joannes Paulus P.P. II*».

L'intervention a été réalisée lors de la visite du pape en Belgique (voyage du 11 au 21 mai 1985 aux Pays-Bas, en Belgique et au Luxembourg), à Namur plus exactement.

302. **[OUVRAGE AUX ARMES DE JEAN-PAUL II]**. **DE VITA (Carlo) e PURAYE (Jean)**. *I moschetti di Lliegi per la guardia nobile pontificia.*

Est. 500 / 600

Rome, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1986 (Extrait de *Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Bollettino. Supplemento N° 1*). Grand in-8 (25 x 17,5), plein veau blanc, dos lisse muet, premier plat orné des armoiries du pape Jean-Paul II, gardes de soie blanche, 101 p. Illustré. Très frais.

## XI. Autographes

303. **Alexandre DUMAS père (1802-1870) (Attribué à)**. *Manuscrit d'un article. (1848)*. Est. 100 / 150

2 pages 1/2 manuscrite 25 x 19,4. Papier vergé. Encre noire. Il s'agit du compte-rendu, pour le Journal des Débats, de l'ouvrage de l'abbé d'Ormaney et du vicomte de Frejacques, *Illustrations de la noblesse européenne*, Paris, Gratiot, 1848. «*Journal des Débats. Les Illustrations de la Noblesse me paraissent un ouvrage inutile. N'avons-nous pas le grand armorial de France et la Science héroïque traitant sur l'origine des blasons, par Marc Vulson de la Colombière ? [...] Le pouvoir peut donner des titres : la gloire seule donne la noblesse. Quant aux armoiries les chancelleries en vendent à qui en veut*».

304. **[LOUIS-PHILIPPE. PROCES POLITIQUE]. CREVEL de CHARLEMAGNE (Napoléon; poète)**. *Supplique (en vers) au Roi Louis-Philippe I<sup>er</sup>. 10 juillet 1836*. Est. 50 / 100

Poème de 32 vers calligraphiés sur une feuille de papier vergé filigrané 38 x 23,5, daté, et signé. Accompagné d'une lettre manuscrite signée au célèbre avocat et homme politique Ledru-Rollin (1807-1874), défenseur du condamné, du 11 juillet 1836 (la missive accompagnait la supplique); et d'une lettre autographe signée, du 2 juillet 1833, à Madame Emile Vignier. Ledru-Rollin fut le principal défenseur des opposants du régime de Juillet après l'attentat de Fieschi.

305. **[PASTORET. 4 pièces]. Louis de FONTANES (1757-1821) Grand-Maître de l'Université Impériale**. *Diplôme de licencié ès-lettres délivré à David Amédée Depastoret le 7 janvier 1812, signé «Fontanes»*. Ens. 4 pièces.

Est. 100 / 150

Vélin 27,5 x 39. Légèrement sali.

*Joint* : [Comte de PASTORET, pair de France]. *Diplôme de la Société Royale d'Agriculture et des Arts du Département de l'Ariège. 1817*. Sur vergé fort 40 x 25,5. Vignette. Signature de Calmet-Méric, etc. Frais. *Joint* : *Diplôme d'associé étranger de l'Académie Royale des Sciences et Belles-Lettres d'Angers. 21 avril 1784*. Délivré à M. Pastoret, conseiller de la cour des aides, de l'Académie de Marseille. Imprimé et manuscrit. Sceau. *Joint* : *Diplôme de l'ordre de San Giorgio pour le marquis de Pastoret, 1850*. Frais.

306. **Max ELSKAMP (1862-1931)**. *Billet autographe signé «Max Elskamp» à un confrère et ami*. Est. 100 / 150

Bruxelles, sans date. 1 page manuscrite 17,5 x 11. Vignette et adresse (Boulevard Léopold 138) imprimées en jaune.

*Joint* : **Théo VAN RYSSELBERGHE**. *Carte postale autographe signée à l'éditeur Edmond Deman. 3 juin 1895*.

307. **[SUISSE. SOLEURE]**. *Acte du 18 mai 1795*. Ens. 6 pièces.

Est. 50 / 100

Manuscrit sur vergé filigrané 35,5 x 23,5. Cachet de cire rouge (fendu mais entier). Très frais.

*Joint* : **GEORG KARL, Bischof zu WURZBURG**. *Acte signé du 26 juin 1795*. Imprimé et manuscrit sur vergé filigrané 27,5 x 35. Lettrine. Sceau. Frais. *Joint* : **FRIEDRICH, Grossherzog von BADEN**. *Diplôme signé pour Henri van Holsbeek, 15 juin 1861*. Imprimé et manuscrit. Sceau. *Joint* : **ADOLPHE, duc de NASSAU**. *Diplôme signé du 19 juin 1861*. Imprimé et manuscrit. Sceau. *Joint* : **LOUIS I<sup>er</sup>, roi du PORTUGAL**. *Pièce signée «El Rey» pour Henri van Holsbeek, 1877*. Manuscrite. *Joint* : *Une pièce*. 25 juin 1861. Manuscrite.

308. [XVII<sup>ème</sup> S.] **RODOLPHE II, EMPEREUR d'ALLEMAGNE (1552-1612)**. *Acte du 26 août 1610, signé «Rudolphe»*. Est. 100 / 150

10 pages sur vélin 33,5 x 32. En belle condition. Fils de Maximilien II, empereur de 1576 à sa mort.

309. [XVII<sup>ème</sup> S.] **ERNST-AUGUST de HANOVRE (1629-1698)**. *Acte imprimé, avec signature autographe «Ernst August»*. Est. 50 / 100

Vergé, 32,5 x 43. Impr. «Ernst August Bischoff zu Osnabruck, Hertzog zu Braunschweig und Lüneburg», avec cachet de cire rouge. Petits manques aux plis, sinon bel exemplaire. Ernest-August, duc de Brunswick-Lunebourg, fut le premier à porter le titre d'électeur de Hanovre (1629-1698); son fils devint le roi George I<sup>er</sup> d'Angleterre.

310. [LENS. DOUAI. 1710]. *Plan très exact des environs de Douaÿ, Lens, Ecluse, et Arleux, avec les attaques de la ville de Douaÿ et sa circumvallation, quand elle fut assiégée des Hauts Alliez l'an 1710; étant investi le 23<sup>ème</sup> du mois d'avril, et les tranchées ouvertes le 4<sup>ème</sup> du mois de mai; pris le 25; come aussi tous les campements des deux armées pendant le siège, et principalement celui des Alliez sur la plaine de Lens avec les tranchements qu'ils ont fait, quand les François vouloient livrer bataille*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Carte dessinée à la main sur papier vergé 38 x 50, réalisée au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Très détaillée. Fraîche.

*Joint : Ordre de bataille au camp de Lens le 14 june 1711. son Altesse le Prince et Duc de Marlborough. S. E. le Compt de Tilly...* Manuscrit début XVIII<sup>ème</sup> 32 x 40. Frais.

311. [XVI<sup>ème</sup> S. CARONDELET]. *Acte du 26 octobre 1530, au nom de Charles-Quint, concernant Charles Carondelet, signé «de Barres»*.

Est. 50 / 100

Vélin 26 x 49,5. En belle condition. Charles Carondelet, chevalier, seigneur de Potelles, maître d'hôtel de la princesse Eléonore, sœur de Charles-Quint, mourut en 1539.

312. [XVI<sup>ème</sup> S.] **Florent de PALLANT, comte de CULEMBOURG (mort en 1598)**. *Acte de 1557, accordant une pension à Guillaume de Hanckart, signé «Florent de Pallant»*.

Est. 50 / 100

Vélin 21 x 30,5. Sauf une large tache claire, frais. Le comte de Culembourg fut un des fondateurs des Pays-Bas.

313. [XVI<sup>ème</sup> S.] **MARGUERITE d'AUTRICHE, duchesse de PARME, gouvernante des PAYS-BAS (1522-1586)**. *Licence de 1560, autorisant Pierre de la Fontaine, gouverneur de Charlemont, à lever 3.200 hommes, signée «Margarita»*.

Est. 100 / 150

Vélin, 21,5 x 48. Contresignée par Pierre d'Overloope (mort en 1600), secrétaire du conseil privé. Rn belle condition.

314. [XVI<sup>ème</sup> S.] **Antoine de LALAING, comte d'HOOGHSTRAETEN (1480-1540)**. *Acte signé «A. de Lalaing»*.

Est. 50 / 100

Vergé filigrané 28,5 x 20,5. En bonne condition. Antoine de Lalaing fut notamment chevalier de la Toison d'Or, gouverneur de la Hollande, de la Zélande et de la Frise, chef des finances de Marguerite d'Autriche.

315. [XVI<sup>ème</sup> S.] **Philippe d'EGMONT (1558-1590)**. *Acte du 10 mars 1578, signé «Ph. d'Egmont»*. Est. 100 / 150

Vélin 26,5 x 45,5. Très frais. Fils de Lamoral d'Egmont, qui fut décapité en compagnie du comte de Hornes. Lui-même mourut à la bataille d'Ivry.

316. [XVII<sup>ème</sup> S.] **FERDINAND de BAVIERE (Prince-évêque, 1577-1650)**. *Acte du 21 août 1614, signé «Ferdinand»*. Est. 100 / 150

Vélin 28 x 33,5. Deux petites perforations. Très frais.

317. [XVII<sup>ème</sup> S. GENAPPE]. **Duc de LERMA, maréchal de camp dans les armées du Royaux Pays-Bas. Laissez-passer du 7 octobre 1633, signé «Duc de Lerma»**. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

29,5 x 20. Contresigné «Placido Velarde». Sceau à froid. Manques limités à la marge supérieure. «Laissez librement et franchement passer, et repasser... domestiques de son A. s'en allant à Bruxelles avec quatre chariots pour apporter de la glace en ce camp pour le service de son Alt. et aussi deux mulets... Faict au camp a Genep le 7 oct. 1633».

*Joint : Pièce militaire du capitaine don Philipe de Mabregue. 31 mai 1645.*

318. [XVII<sup>ème</sup> S.] **Jacques de CONDE**. *Acte de 1642, signé «J. de Condé»*.

Est. 50 / 100

Vélin 26,5 x 44,5. En néerlandais. Très frais. J. de Condé, licencié en droit, greffier de la ville de Bruxelles, membre du conseil du Brabant, auteur des Coutumes de Bruxelles, né au début du XVII<sup>ème</sup> siècle.

319. [XVII<sup>ème</sup> S.] **Philippe François duc d'ARENBERG (1625-1674)**. *Acte du 3 juin 1658, signé «Ph. F. d'Arenberg»*. Est. 50 / 100

Vélin 23 x 33,5. Sceau de cire rouge aux armes d'Arenberg appendu (manque une partie). En belle condition.

320. [XVII<sup>ème</sup> S. BRUGES. PORTINARI]. *Document généalogique de 1696 relatif à la famille Portinari*. Est. 50 / 100

16 pages manuscrites 26,5 x 20. Tirées «Noticie dateci 1696 dal Sig<sup>re</sup> Ferdinando Leopoldo del Migliore».

321. [FRANCE]. *Passeport au nom de Jean-Baptiste Deschamps, de Vilvorde, allant à Lille, 1744*. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, 24 septembre 1744. Signé par Jean-Laurent de la Porte. Imprimé et manuscrit. Armoiries gravées.

*Joint : Certificat d'enseignant à l'Académie militaire et des fortifications de Bruxelles au nom de M. de Birago d'Aspremont du régiment de Teutschmeister. Bruxelles, 27 avril 1769. Cachet de cire (abîmé). Joint : Ampliation de Dusseldorf, 1772. Manuscrit. Cachet. très frais.*

322. [MILITARIA]. *Régiment de Touraine Infanterie. Etat des services d'Auguste Guillaume Honoré baron de Retz seigneur de Chanclos. Au Quesnoy le 1<sup>er</sup> mai 1785, du chevalier de Mirabeau*. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Ampliation de l'époque 36,5 x 23 sur papier vergé filigrané. Très frais. Le baron de Retz participa à la guerre en Amérique ; il fut notamment aide de camp des généraux de Bouillé et de Saint-Simon.

*Joint : 54<sup>ème</sup> Régiment d'Infanterie de Ligne, place de Strasbourg, 1825. 2 documents manuscrits signés.*



323. **Cardinal de FRANCKENBERG, archevêque de Malines (1726-1804).**  
*Pièce signée.* 1792. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

En-tête imprimé. Sceau. Au sujet de l'ouvrage *Extraits de morale tirés de plusieurs écrivains très-estimés*, paru à Bruxelles chez Lemaire.

*Joint : Copie d'un texte du pape Pie VII. Florence 30 juillet 1798.* Manuscrit de l'époque. *Joint : Cardinal Thomas d'ALSACE, archevêque de Malines (1679-1759). Extrait de baptême (Van der Elst, 1752).* Signé. Sceau.

324. **[FAMILLES VAN DER ELST et VAN VELSEN, etc., MALINES].**  
*Deugd gekroont door de liefde, of lof-zangen op het houwelyk van d'heer Franciscus-Josephus Van der Elst met mejouffrouw Isabella Gyselincx.* 1788.

Est. 50 / 100

In-8, 12 p. en feuilles.

*Joint : Lentebloemen, getrooid op de bruilofttafel van den heere, Christiaan Antony Van Velsen, en méjufvrouw, Maria Anna du Tromp... 1774.* Imprimé 26,5 x 20,5. Au verso, brouillon d'une lettre de 1781. *Joint : 2 PLACARDS pour Joanna Carolina et Isabella-Maria-Jacoba Van der Elst.* 1746 et 1782. *Joint : Documents divers, XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle.* *Joint : Nombreux documents imprimés (placards, etc.)*

325. **[LEOPOLD II d'AUTRICHE].** *Ordonnantie. Placard du 27 juin 1791.*  
Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

42 x 34. Vignette (Saint Michel et le dragon). Imprimée par Pauwels. Mouillures pâles.

*Joint : Administration d'Arrondissement du Brabant. Lettre du 27 nivôse.* En-tête avec vignette. Fraîche. Accompagnait une pétition. Fraîche. *Joint : Général baron de l'ETANG (Moulan 1780-Ath 1864).* *Billet manuscrit signé.* Ath, 29 mai 1834. Très frais. Lettre familière.

326. **GUILLAUME I<sup>er</sup> des PAYS-BAS (1772-1843).** *Nomination de François-Joseph Fillieux comme notaire à Bois de Villers, canton de Fosse, arrondissement de Namur.*  
Est. 50 / 100

s'Gravenhage, 14 décembre 1815. Manuscrit sur vélin 38,5 x 25. Sceau à froid, signature du souverain, de son Ministre de la Justice, Van Maanen (1769-1846), et du Secrétaire d'Etat, le baron Falck (1776-1843). Epidermures aux plis, sinon frais.

327. **Piat-Joseph SAUVAGE (peintre né et mort à Tournai, 1747-1818).** *Lettre autographe signée «Sauvage) au banquier Peregaux.* Ens. 2 pièces.

Est. 50 / 100

Paris, 8 mai 1793, l'an 2 de la République.

2 pages manuscrites 22,5 x 18,5. Il l'entretien de peintures, et cite le peintre Spaendonck le jeune. (Le destinataire de la lettre n'est connu que par une note jointe).

*Joint : Jacques-Joseph baron de Stassart (1737-1807).* *Lettre autographe signée «De Stassart Denoirmont» à l'imprimeur et libraire Van Der Elst de Malines.* Malines, le 2 mars 1779. 23,5 x 19. Adresse. Seigneur de Férot et de Noirmont, il était avocat au grand conseil, conseiller, commis fiscal. Lettre au sujet de l'interdiction d'impression de la Feuille hebdomadaire, organe publié par Van der Elst.

328. **[REVOLUTION BELGE]. Félix de MERODE.** *Billet autographe signé «cte F. de Merode» à un collègue.* Ens. 2 pièces.

Est. 50 / 100

Bruxelles, 23 février 1855. 21,3 x 13,5. Il le remercie pour une brochure qu'il a appréciée. Très frais. Le comte Félix de Merode, homme d'état et écrivain, naquit le 13 avril 1791, à Maastricht, et mourut à Bruxelles, le 7 février 1857. *Joint : ANONYME. Litanie des Bruxellois.* Manuscrit calligraphié de 9 pages recto-verso 23,7 x 15. Noms de villes belges et hommages dans des encadrements.

## XII. Belgicana

329. [DICTIONNAIRE DES COMMUNES]. HASQUIN (Hervé; dir.) *Communal de Belgique. Dictionnaire d'histoire et de géographie administrative.*

Est. 50 / 80

Bruxelles, Renaissance du Livre, Crédit Communal, 1980.

2 vol. in-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

330. [GENEALOGIE. NOBLESSE]. RYCKMAN de BETZ (Baron de) et JONGHE d'ARDOYE (Vicomte de). *Recueil de tableaux de quartiers de noblesse des familles belges. 1914-1948.*

Est. 50 / 80

Liège, Dessain, Bruxelles, de Nobele, (1948).

In-4 à l'italienne (23 x 31), broché, faux-titre, titre, 1 f.-436 p. Un des 500 exemplaires numérotés. Signature au titre. Couverture défraîchie.

### Bruges

331. DELEPIERRE (Octave). *Album pittoresque de Bruges, ou collection des plus belles vues et des principaux monuments de cette ville, dessinés par A. Tessaro, lithographiés par H. Borremans, et accompagnés d'un texte historique.*

Est. 400 / 450

Bruges, Buffa, 1837.

In-folio (38,5 x 30), demi-veau et coins de l'époque (reliure usée, dos abîmé, manque la coiffe sup.), titre lithographié et 20 lithographies collées sur Chine. Rousseurs pâles. Exemplaire où l'on a ajouté, à la fin, 13 lithographies de Borremans sur Gand, une de Tessaro sur Louvain, 8 sur Anvers, 12 gravures au trait sur le château de Heidelberg (lithographies de P. Wagner), et 19 gravures diverses (belge, françaises, anglaises, suisses, italiennes). Ex-libris armorié gravé.

### Gand

332. [5pièces] H. BORREMANSlith. *Marchéauxpoissons; Petitmarchéauxgrains.*

Est. 100 / 120

Lithographies en couleurs, 23,5 x 16,8 et 18,2 x 23. Marges. Titrées. fraîches.

**Joint :** GHEMAR, L. STROOBANT lith. *Hôtel de Ville; Maison antique des francs bateliers.* Lithographies en couleurs, 27,5 x 20,9 chacune. Marges. Titrées. fraîches. **Joint :** F. BOULANGER, L. STROOBANT lith. *Château des Comtes de Flandre.* Lithographie en couleurs, 23,5 x 16,5. Marges. Titrée. fraîche.

### Liège

333. [ORFEVRIERIE]. COLMAN (Pierre), ENGEN (Luc), e. a. *L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège.*

Est. 50 / 100

Liège, Musée de l'Art Wallon, 1991.

In-4 (34 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Catalogue de l'exposition. Exemplaire très frais.

334. [COLLECTION DE CRASSIER]. *Descriptio brevis gemmarum quæ in museo Guil. S.R.J.L. baronis de Crassier, celsissimi episcopi ac principis leodien-sis in camera rationaria consilarii, etc. asservantur.*

Est. 80 / 100

Liège, Everard Kints, 1740.

In-8 (20 x 15,5), en brochage muet d'origine, titre, 2 f.-63 p. Illustré de 13 figures in-texte, représentant des pierres gravées faisant alors partie de la collection de Crassier.

335. [LA RUELLE. 2 pièces]. *Eygentlijke af-beeldinge Ende grontlijcke ver-clearinghe van den schandelijcken en verradelijcken Moort, begaen aen den Heere Burgermeester Sebatiaen de la Ruelle, door den snooden Verrader Reynier van Renes, Grave van Warfuse.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

1637. Partrie inférieure (texte seul, sans la gravure) d'un placard traduisant le placard allemand de l'époque, 29 x 32. Texte sur 3 colonnes. Petites restaurations.

*Joint : Gravure à compartiments figurant les principales scènes du meurtre de La Ruelle.* 20 x 27. Reproduite dans Gobert, *Les Rues de Liège*, réédition, tome VII, ill. 1743.

336. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 300 / 350

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1975-1978.

12 vol. in-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Exemplaire très frais.

337. [REVOLUTION LIEGEOISE]. **LEVOZ (N. J.)** *Précis historique de la révolution arrivée à Liege, le 18 août 1789, et des causes qui y ont concouru.*

Est. 50 / 80

(Liège), 1791.

In-8 (18,5 x 11,5), bradel demi-veau postérieur, pièce de titre maroquin rouge, 157 p. Petite signature au titre lég. taché. Intérieur très frais. Seconde édition, parue la même année que la première, considérablement augmentée (de plus du double), de l'ouvrage que publia anonymement Levoz (de Theux, 1439).

338. [OURTHE ET VESDRE. MANDEMENT]. *Mandement ultérieur et rénovatoire des précédents, pour le maintien de la navigation des rivières d'Ourthe et de Vesdre; du 18 juillet 1765.*

Est. 50 / 80

Liège, Jean-François Bassompierre, 1765.

In-8 (25,5 x 20), en brochage muet de l'époque, 23p. Armoiries gravées en plein page au verso du titre, bandeau, letrine. Bel exemplaire. Les mandements de 1736 à 1751 sont reproduits *in fine*. De Theux ne cite qu'une édition chez Kints la même année (de Theux, 601).

339. [3 vol.] **NAGELMACKERS (Armand).** *Liège stratégique du VI<sup>ème</sup> au XI<sup>ème</sup> siècle. Ses châteaux, ses fortifications.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 80

Liège, 1978. In-4, reliure d'éditeur. Illustré (dont 2 cartes volantes). Très frais.

*Joint : MAHAUX (Charles).* *Liège ma ville.* Liège, Wahle, 1976. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint : PORTUGAELS (Lily) et MAHAUX (Charles).* *Liège ardente et turbulente.* Liège, Editions du Perron, 1993. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

340. [HERSTAL. 4 vol.] BARE (Pierre). *Herstal en cartes postales*. Ens. 4 vol.  
Est. 50 / 100

Liège, l'auteur, 1984-1986.

2 vol. in-8 à l'italienne (17,5 x 24), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Très frais.

**Joint** : *Herstal sous la révolution liégeoise*. Liège, l'auteur, 1980-1981. 2 vol. in-4 (31 x 21,5), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

### Iconographie liégeoise

341. [VIVEGNIS]. Phot. SAUVEUR, Liège. *Construction du pont métallique de Vivegnis à Hermalle-sous-Argenteau. 3 octobre 1967*.

Est. 50 / 100

Photographie en couleurs, 38 x 48. Etiquette du photographe en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre beige. Le pont est acheminé sur deux chalands. Il disparaîtra dans un accident quelques années plus tard.

### Marionnette liégeoise

342. CHEVALIER.

Est. 600 / 700

Bois peint et tissu, galon. Hauteur : 90 cm. En bonne condition.

### Tongres

343. [NOTRE-DAME DE TONGRES]. *Couronnement de N.-D. de Tongres. 31 août 1890. Recueil de documents, photographies, affichettes, etc.*

Est. 100 / 150

Ensemble relié dans un cartonnage rouge, titres dorés au dos et au premier plat.

Contient : Programme des fêtes du 31 août 1890, Invitation du comité organisateur, 2 affichettes-drapelets, 3 partitions, 6 plaquettes (Coup-d'œil sur l'histoire de Notre-Dame et de la ville de Tongres, Description des reliques du Saint Trésor, Notice historique sur l'église [en français et en néerlandais]), 17 images pieuses, 4 photographies imprimées, 1 grande image lithographique, 6 photographies originales, 11 photographies originales de la procession (5 du photographe Richard Schüttringer, Liège, 3 du photographe Theodor Weÿnen à Maestricht [dont une volante]), Plaquette sur le Trésor de l'Eglise Notre-Dame à Tongres (In-8, Tongres, Collée, 1890, 52 p.), 2 photographies originales du trésor (du photographe E. Magis), 1 du retable (le même photographe), 4 photographies originales de l'église et du cloître, 2 photographies originales de sainte Anne de Tongres, 1 photographie originale du tombeau de saint Sébald à Nuremberg (datée au crayon du 27 septembre 1873), le n° du 6 septembre 1890 du *Courrier du Limbourg*, et trois n° du *Limburger* (16 août, 30 août et 9 septembre 1890; volants).

344. [HERALDIQUE]. THYS (Ch.M.T.). *Armoiries de quelques familles tongroises*.  
Est. 50 / 100

Armorial dessiné et peint, dans un carnet in-8 (21,5 x 17) de 142 p. (une partie seulement des pages a été utilisée). 232 blasons sont peints (4 x 3,5 cm), d'autres esquissés. Table manuscrite à la fin. Pas de blasonnement. On joint un cahier d'esquisses aquarellées.

345. [7 pièces]. **J. HOOLANS del. et lith.** *Hôtel de Ville; Vue générale; Statue d'Ambiorix; Promenade des Maronniers; Fontaine de Pline; Façade latérale de l'église de Notre-Dame; Intérieur de l'église de Notre-Dame.* Ens. 7 pièces.

Est. 100 / 120

7 lithographies en deux tons, format moyen 20 x 28. Marges. Titrées. Imp. Simonau et Toovey. Certaines défraîchies.

## Société des Bibliophiles liégeois

346. **PIRQUET (Pierre-Martin, baron de Cesenatico).** *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet (1781-1861), officier au service d'Autriche. Tome premier. Avec 32 planches. Présenté par Pierre Hanquet.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1970.

2 vol. in-4 (26,5 x 19), cartonnage d'éditeur. 49<sup>ème</sup> et 50<sup>ème</sup> publications in-8. Illustré. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight réservés à l'auteur (tirage total à 170 exemplaires). Sauf rousseurs pâles aux seules tranches, bel exemplaire.

347. **BOULET (Emile) et WATTIEZ (René).** *Sceaux armoriés de Hesbaye. Présentés et blasonnés.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1985-1986.

In-4, cartonnage d'éditeur. 53<sup>ème</sup> et 54<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 175 exemplaires. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Très frais.

348. **DENILLE (Roger).** *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de Sceaux armoriés de Hesbaye.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1987.

In-4, cartonnage d'éditeur. 55<sup>ème</sup> publications in-8. Publications tirées à 175 exemplaires. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Très frais.

*Joint : 125ème anniversaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber memorialis 1964-1988.* Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1993. In-8, reliure toile. Un des 150 exemplaires sur Hollande Van Gelder. Très frais.

349. **TEFNIN (Raymond).** *Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux liégeois du chevalier de Limbourg.*

Est. 50 / 100

In-4, cartonnage d'éditeur. 56<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 175 exemplaires. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Très frais.

350. **LHOIST-COLMAN (Berthe).** *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756). Avec une planche en couleurs.*

Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1990. In-4 (32,5 x 24), reliure toile éditeur. 28<sup>ème</sup> publication. Illustré. Publication tirée à 175 exemplaires. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Très frais.

351. **FLORKIN (Marcel) et KELECOM (Jean).** *Le Monde médical liégeois avant la Révolution.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1996.

2 vol. in-4 (33 x 24), reliure toile d'éditeur. 29<sup>ème</sup> et 30<sup>ème</sup> publications en format in-4. Illustré. Deux publications tirées à 221 exemplaires (et 80 exemplaires pour l'Association des médecins sortis de l'Université de Liège). Exemplaire n° 18 (du baron de Coppin de Grinchamps). Très frais.

352. **GUERIN (Pierre, s. j.)** *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1999.

2 vol. in-4 (33 x 24), reliure toile d'éditeur. 31<sup>ème</sup> et 32<sup>ème</sup> publications en format in-4. Illustré. Deux publications tirées à 200 exemplaires. Exemplaire n° 18 (du baron de Coppin de Grinchamps). Très frais.

353. **GUERIN (Pierre, s. j.)** *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1999.

2 vol. in-4 (33 x 24), reliure toile d'éditeur. 31<sup>ème</sup> et 32<sup>ème</sup> publications en format in-4. Illustré. Deux publications tirées à 200 exemplaires. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Très frais.

354. **BRUYERE (Paul).** *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes. L'exemple des Jeunes arbalétriers (1523-1684).*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2004.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. 57<sup>ème</sup> publication en format in-8. Illustré. Exemplaire n° 18 (du baron de Coppin de Grinchamps). Très frais. Très frais.

**Joint : BRUYERE (Paul).** *La Plus ancienne représentation de l'ex-voto offert par Charles le Hardi à la cathédrale de Liège (Circa 1584).* Tiré à part du *Bulletin de la Société Royale Le Vieux-Liège* de 1999, réservé aux membres de la Société des Bibliophiles liégeois. **Joint : Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois**, tomes XXIII et XXIV. Brochés. Très frais. **Joint : VAUTE (Paul).** *Histoire de la Société littéraire de Liège. 1779-1979.* Liège, 1979. In-4, reliure d'éditeur. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé. Très frais.

355. **BRUYERE (Paul).** *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes. L'exemple des Jeunes arbalétriers (1523-1684).*

Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2004.

In-8 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. 57<sup>ème</sup> publication en format in-8. Illustré. Publication tirée à 200 exemplaires. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Très frais.

## XIII. Arts du spectacle, Collectors des années '50 à '70

### Chanson française : photos dédiquées

#### 356. PHOTOGRAPHIES, PROGRAMMES, DISQUES DEDICACES.

Est. 100 / 150

Gilbert Bécaud (2 45 Tours dédiquées, programme avec photo Hubert Grooteclaes dédiqué); Charles Aznavour (2 photos dédiquées); Sacha Distel (programme dédié); Jacques Hélian (programme et photo Pathé dédiqués), Robert Cogoi, Frédéric François, etc.

**Joint** : Nombreuses autres photos de chanteurs et chanteuses, acteurs et actrices, dont photographies de presse. Plus d'une centaine de pièces, certaines relatives à des artistes américaines (programme John William dédié, Dean Martin,...) En tout, plus de 200 documents.

### Music-hall, comiques de l'écran, vedettes de cinéma international

#### 357. PHOTOS DE PRESSE, PHOTOS d'EXPLOITATION, PROGRAMMES, etc.

Est. 100 / 150

Des dizaines de photographies de presse, d'exploitation, sur des vedettes telles que Charles Boyer, Frank Sinatra, Bob Hope, Danny Kaye, Maurice Chevalier, Georges Guétary, Fernand Gravey, Charles Vanel, Jean Marais, Pierre Fresnay, Bernard Blier, Alain Delon, Macario, Mario Lanza, etc. En tout, plus d'une centaine de documents. **Joint** : [BRASSENS]. **3 photographies**, dont une dédiée. **5 vol.** Frais. **Joint** : [BREL]. **MONESTIER (Martin)**. *Jacques Brel. Le livre du souvenir*. In-4, relié, jaquette. Illustré (France Loisirs); **BREL (Jacques)**. *Ces gens-là. J'arrive. / Le Plat pays. Les prénoms*. 2 vol. in-4 ill.; **CLOUZET (Jean)**. *Jacques Brel. Poésie et chansons*. Seghers.

### Cinéma, photographies dédiquées, photographies, programmes

#### 358. [CINEMA]. 13 PHOTOGRAPHIES DEDICACEES.

Est. 100 / 150

**WALT DISNEY** (avec son caniche; belle signature; 25 x 20); **RAY CORRIGAN** (cow-boy hollywoodien, 1902-1978; 2 photos 25 x 21, avec dédiques [non signées] obtenues en 1963 à Corriganville-on joint un numéro de *The Corriganville Gazette*); **CHARLES BOYER** (25 x 21; belle dédiée signée de 1963); **FRED ASTAIRE** (18 x 12,5; belle signature); **KIRK DOUGLAS** (14 x 8,5); **MICHAEL DOUGLAS** (17,5 x 12,5); **ELIZABETH TAYLOR** (25 x 20); **PETER FALK** (25 x 20); **CHARLES VANEL** (15,8 x 12,5); **JEAN-PAUL BELMONDO** (15,5 x 10,5; en couleurs); **ROGER HANIN** (15,5 x 10,5; en couleurs); **HORST TAPPERT** («Inspecteur Derrick», 15,5 x 10,5; en couleurs); **JEAN-CLAUDE VAN DAMME** (25,3 x 20,3; en couleurs). Ensemble très frais.

#### 359. [ACTEURS AMERICAINS]. GARY COOPER, WALLACE BEERY, ERROL FLYNN, etc.

Est. 100 / 150

Plus de 125 photographies d'exploitations, photographies petit format, programmes, etc. Acteurs, de Burt Lancaster à Erich von Stroheim, en passant par Groucho Marx et Edward G. Robinson, Orson Welles, Humphrey Bogart, Douglas, Charles Laughton; actrices telles Marlène Dietrich, Greta Garbo, etc. Intéressant ensemble.

**360. [ACTEURS FRANÇAIS]. GERARD PHILIPPE, MICHEL SIMON, DANIELLE DARRIEUX, BERNARD BLIER, SIMONE SIMON, LOUIS JOUVET, SIMONE SIGNORET, etc.**

Est. 100 / 150

Photos d'exploitation, photos de tournage, programmes, revues,... Les acteurs Harry Baur, Pierre Brasseur, Pierre Fresnay, François Périer, Jean Marais, Yves Montand, Fernand Gravey, Jean-Louis Barrault, etc.; les actrices Michèle Morgan, Suzy Delair, Edwige Feuillère, Maria Casarès, Viviane Romance, etc. Napoléon au cinéma : Abel Gance, Sacha Guitry (Daniel Gélin, Raymond Pellegrin), Marlon Brando. Au total, plus de 250 documents.

**Buddy Holly**

**361. BUDDY HOLLY. SINGLE RAVE ON. AUTOGRAPH.**

Est. 100 / 150

Disque 45 Tours avec pochette. Autographe de Buddy Holly. Montés dans un cadre doré.

**Chuck Berry**

**362. CHUCKBERRYATTHE REDPARROT.THURS.JAN.27.NEWYORK.**  
Ens. 5 pièces.

Est. 200 / 250

Poster original en rouge et noir, 63 x 48. Frais. Sous verre, cadre doré.

*Joint* : **CHUCK BERRY ALL-STAR BAND IN CONCERT. MADISON SQUARE GARDEN. 1986.** Affichette, 43 x 27. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. *Joint* : **CHUCK BERRY. ORIGINAL PICTURES.** 3 photographies originales en noir et blanc, 24 x 18. Très fraîches. Sous verre, cadres dorés.

**Elvis Presley**

**363. ELVIS PRESLEY GOLD PLATED RECORD. KING CREOLE.**

Est. 2.000 / 2.500

"This special edition gold plated record is in recognition of the prestigious achievement in reaching million seller award status". Disque d'or et jaquette sous verre, passe-partout noir avec plaquettes, dans un cadre de bois ciré. Très frais.

**364. ELVIS PRESLEY GOLD PLATED RECORD. ESSENTIAL ELVIS PRESLEY.**

Est. 2.000 / 2.500

"This special edition gold plated record is in recognition of the prestigious achievement in reaching million seller award status". Disque d'or et jaquette sous verre, passe-partout noir avec plaquettes, dans un cadre de bois ciré. Très frais.

**365. ELVIS PRESLEY GOLD PLATED RECORD. ESSENTIAL ELVIS VOLUME 2.**

Est. 2.000 / 2.500

"This special edition gold plated record is in recognition of the prestigious achievement in reaching million seller award status". Disque d'or et jaquette sous verre, passe-partout noir avec plaquettes, dans un cadre de bois ciré. Très frais.



**Lot 366. MEMPHIS PRESS-SCIMITAR. August 17, 1977.**

**366. [PRESS+KING]. MEMPHIS PRESS-SCIMITAR. August 17, 1977.**

Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 400

Première feuille avec photographie en vert et jaune, 60 x 37. Fraîche. sous verre, cadre doré.

**Joint : THE COMMERCIAL APPEAL, MEMPHIS. August, 17-21, 1977.** 60 x 74 (pages 3-4, 9-10). 4 petites perforations au pli. Sous verre, cadre doré.

**367. JOHN'S POCKET-MOVIE OF "JAILHOUSE ROCK" ELVIS PRESLEY. Ens. 2 pièces.**

Est. 400 / 500

Elvis Presley Enterprises, 1957.

Mini-album oblong (7 x 10), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré. Frais. Sous verre, accompagné d'un certificat d'authenticité émanant du Elvis Presley Museum de Memphis ("This is to certificate that the following item was the personal property of Elvis Presley"), dans un cadre doré.

**Joint : ELVIS A. PRESLEY AND RICHARD M. NIXON.** Photographie en noir et blanc 18 x 22. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté noir et doré.

**368. POSTER : "50.000.000 ELVIS FANSCAN 'T BE WRONG". Ens. 3 pièces.**

Est. 300 / 400

Poster en couleurs, 87 x 61. Printed in England. Très frais. sous verre, cadre doré.

**Joint : AFFICHETTE DU FILM "LE GRAND FRISSON".** 29,5 x 40,5. Couleurs. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré. **Joint : PLAQUE DE CUIVRE GRAVEE "ELVIS PRESLEY".** 10 x 40.

## David Essex

**369. JACKET SUIT OF DAVID ESSEX AND SHOES. ON FILM SCORE "THAT'LL BE THE DAY!".**

Est. 1.000 / 1.500

Tissus lilas et bleu de roi, col, galons et boutons de velours bordeaux, broderies; chaussures beiges et bleues à semelles épaisses. Sous verre, dans un caisson garni de soie bleu pâle, large cadre sculpté doré. Le film *That'll be the day!* a été réalisé par Claude Whatham en 1973; Ringo Starr, Rosemary Leach, Keith Moon notamment en partageaient la vedette avec David Essex.

## The Beatles

**370. BEATLEMANIA.**

Est. 300 / 400

2 guitares en plastique décorées (Beatles New Sound Guitar Selcol Made in England under licence; Mastro The Beatles Four Pop Guitar Made in U.S.A. under licence); montre à gousset Beatles; canif Beatles; puzzle Beatles; broche Beatles; 4 figurines Beatles; 21 badges; un demi 45 Tours. Sous verre, dans un caisson garni de tissu rouge, large cadre sculpté doré.

**371. Richard AVEDON. John Lennon. / Paul McCartney. / George Harrison. / Ringo Starr. Photographed for Look Magazine, 1967.** Ens. 4 pièces.

Est. 1.000 / 1.500

4 posters en couleurs, 75 x 54 chacun. Titres en dessous. Très frais. Sous verre, cadres dorés. Portraits psychédéliques.

**372. Richard AVEDON. The Beatles photographed for Look Magazine. 1967.**

Est. 200 / 300

Poster en bleu et noir, 37 x 100. Titré en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**373. Richard AVEDON. John Lennon. 1940-1980.**

Est. 100 / 150

Poster noir et blanc, 80 x 70. Titré en dessous, et «*Photographed by Richard Avedon*». Très frais. sous verre, cadre noir.

**374. [PRESS], RECORD MIRROR. November 28, 1964. Ens. 3 pièces.**

Est. 150 / 200

Article "Less Beatles for Britain" en première page (photo couleurs). Sous verre, cadre doré.

**Joint : Bob GRUEN. John Lennon. Photograph Bob Gruen. 1991.** Poster en bleu et noir, 87 x 58. Published Monterey. Très frais. Sous verre, cadre doré. Lennon porte un tee-shirt "New York City".  
**Joint : BEATLES. ORIGINAL PICTURE.** Photographie originale en noir et blanc, 25 x 19,5. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**375. BEATLES NYLON STOCKINGS.**

Est. 100 / 150

Paire de bas nylon de la marque Beatles (Official Beatle Nylons - Micromesh). Avec le folder rouge orné des portraits et des signatures des Beatles. Sous verre, dans un cadre sculpté doré (petits acc.)

**376. MAHARASHI BEATLES GURN. 1967.**

Est. 150 / 200

Poster en noir et blanc, 69 x 51. Copyright 1967-Splash Posters, BCM. Sous verre, cadre doré.

**377. THE BEATLES. '60.**

Est. 250 / 300

4 photographies noir et blanc 30 x 25. Très fraîches. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre sculpté doré.

**378. THE BEATLES. LONDON PALLADIUM. ROYAL COMMAND PERFORMANCE. 1963.**

Est. 200 / 300

Poster en couleurs, 73 x 62. Tirage US de 1964 (Litho by Louis F. Dow Co., USA). Dans un cadre doré.

**379. BEATLES KEY HOLDERS.**

Est. 200 / 250

Collection de 98 porte-clefs ( double image à effet cinétique, Lennon-McCartney au verso du groupe), montés dans un cadre sculpté doré.

**380. PAUL McCARTNEY PROMO CARTOON.**

Est. 100 / 150

Cartoon de promotion, 117 x 100. "Paul McCartney Tripping the live fantastic. The definitive McCartney live album". MPL. Parlophone.

**Cinéma : Louis Lumière, Méliès, etc.**

**381. LOUIS LUMIERE : 2 PHOTOGRAPHIES DE PRESSE. Ens. 2 pièces et 17 vol.**

Est. 100 / 150

2 photographies publiées à l'occasion des adieux à sa profession du pionnier du cinéma, à l'hôtel Scribe à Paris. 18 x 13 chacune.

**Joint : MESGUICH (Félix).** *Tours de manivelle. Souvenirs d'un chasseur d'images.* Paris, Grasset, 1933. In-8 broché. Illustré. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe de l'auteur, qui fut le premier opérateur de Louis Lumière. **Joint : BESSY et LO DUCA.** *Georges Méliès mage, et "Mes mémoires" par Méliès.* Paris, Prisma, 1955. In-4, reliure éditeur. Illustré. Num. Frais. **Joint : 5 ouvrages** (Trimbach, Le Cinéma il y a 60 ans. Quand on tournait la manivelle...; monographies sur Emil Jannings, Adolphe Menjou, Pola Negri [dos abîmé], les frères Lumière). **Joint : 10 N° de Visages et Contes du Cinéma** (Simone Simon, Edwige Feuillère, Gaby Morlay, Françoise Rosay, Vera Korène, Jean-Pierre Aumont, Pierre Blanchar, Fernand Gravey, Pierre Richard Wilm, Victor Boucher). Illustrés. Frais.

## Cinéma : Charles Chaplin

### 382. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE, PHOTOS D'EXPLOITATION, REVUES, etc. Est. 100 / 150

**9 PHOTOS DE PRESSE** (voyages, tournages, cérémonies); **15 PHOTOS D'EXPLOITATION** (Modern Times, City Lights, Gold Rush, Le Dictateur, etc.); **6 REVUES** (La Baïonnette, 22 mars 1917 [dessins de Cami]; Ciné-Miroir, 9 mars 1928; Picturegoer, 18 octobre 1952; etc.); **PROGRAMME** (Louvre, Ciné du Louvre, Verviers, 14 mai 1937); et 4 pièces.

### 383. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE, PHOTOS D'EXPLOITATION, REVUES, etc. Est. 100 / 150

**6 PHOTOS DE PRESSE** (voyages, rencontres, cérémonies); **20 PHOTOS D'EXPLOITATION** (Chase me Charlie, Limelight, Modern Times, Monsieur Verdoux, etc.); **REVUES** (Mon Ciné, 15 mars 1928; Le Film, 15 septembre 1933; La Petite Illustration, 21 mai 1927; Le Cinéma chez Soi, 1957; et revues récentes); **7 LIVRES** (My Life in Pictures by Charles Chaplin; Histoire de ma vie; NYSENHOLC, Charles Chaplin ou la légende des images; SADOUL, Vie de Charlot; etc.); **CARTES POSTALES, CARTES, PROGRAMMES, etc.**

### 384. [6 pièces]. CHAPLIN (Charles). *My Life in Pictures.* Ens. 6 pièces.

Est. 100 / 150

Londres, The Bodley Head, 1974.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

**Joint : CHAPLIN (Charles S.)** *Luci della ribalta.* Rome, Edizioni Filmcritica, s. d. Petit in-8 broché, jaquette. Très frais. **Joint : Premier Plan N° 28. Charles Chaplin.** Août 1963. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : NYSENHOLC (Adolphe).** *Charles Chaplin ou la légende des images.* Paris, Meridiens Klincksieck, 1987. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : BAZIN et ROHMER.** *Charlie Chaplin.* Paris, Ramsay Poche, 1988. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : LEMOINE et PEDRON.** *Charlie Chaplin story.* Boulogne, Ed. Alain Mathieu, 1978. In-4 broché. Illustré. Très frais.

### 385. [CHAPLIN]. PHOTOGRAPHIES DE PRESSE, PHOTOS D'EXPLOITATION, REVUES, etc. Est. 100 / 150

**7 PHOTOS DE PRESSE** (rencontre avec Fidel Castro; avec le prince Nicolas Troubetzkoi; cérémonies, voyages); **17 PHOTOS D'EXPLOITATION** (Le Curé, Charlot fait une cure, Monsieur Verdoux, Gold Rush, Limelight); **7 REVUES** (Je Sais Tout, 15 novembre 1921, Charlot nous raconte ses souvenirs; Cinéa, mars 1931; Mon Ciné, 9 avril 1925; Film-Film Society Magazine, février 1955; Les Beaux Films. Sélection 1926-1927, La Petite Illustration, 21 mai 1927, La Petite Illustration, 11 avril 1931); 5 pièces; **8 VOLUMES** (LEPROHON, Charles Chaplin (2 éditions); SADOUL, Vie de Charlot, in-4; MARTIN, Charles Chaplin, in-4; CHAPLIN, Limelight; Histoire de ma vie; etc.)

## The Who

### 386. THE WHO. TOMMY. NEW YORK.

Est. 400 / 500

Poster en couleurs, 95 x 59. "Bill Graham presents in New York The Who performing their entire rock-opera 'Tommy'. Presented by special arrangement with Her Majesty the Queen Elizabeth II. Joshua Light Show. Monday through Saturday October 20-25, 1969. Fillmore East". ©1969 Bill Graham NO.10. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**387. CONTRAT D'ENGAGEMENT DES WHO PAR MARQUEE ARTISTS. 25 october 1968.** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Imprimé et dactylographié, signé par Christopher Lambert (pour 4 semaines). Avec le programme de 16 p. illustré de photographies, et un fly. Sous verre, dans un cadre noir.

*Joint* : **PLAQUE DE CUIVRE GRAVEE "PETE TOWNSEND"**. 10 x 40.

**388. POSTER. THE WHO. MARQUEE.**

Est. 100 / 150

Poster en noir et blanc, 87 x 63. "The Who. Maximum R&B. Tuesdays at the Marquee, 90 Wardour St." Printed in England. Très frais. Sous verre, cadre doré. Réplique du siècle passé.

## **The Rolling Stones**

**389. ROLLING STONES PROGRAMM FIRST PERIOD.**

Est. 500 / 600

Programme 26,5 x 40 avec photographie. **Signatures originales autographes** à l'encre rouge de Brian Jones, Keith Richards, Charlie Watts. Sous verre, cadre sculpté doré.

**390. THE ROLLING STONES LIVE AT THE MARQUEE. NEW ALBUM "BIG HITS", NOVEMBER 1966.** Est. 300 / 400

Poster original noir et blanc 84 x 60. Sous verre, cadre noir.

**391. ROLLING STONES ART DECO POSTER BY BYRD.** Ens. 3 pièces.

Est. 180 / 200

Poster original en couleurs, 55 x 35. ©1969 Stones Promotion Limited. Tea Lautrec Litho, S.F., CA. Très frais. Sous verre, cadre doré.

*Joint* : **THE ROLLING STONES AT CARDIF AND PEMBROKE CASTLES. 1975.** Poster en couleurs, 63 x 43. Très frais. Sous verre, cadre doré. *Joint* : **KEITH RICHARDS ORIGINAL PICTURE.** Photographie en couleurs, 18,5 x 12,5. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

**392. MICK JAGGER ORIGINAL FLUO POSTER 1969.**

Est. 50 / 100

Poster en couleurs, 90 x 60. Photo Ralph Garcia. ©1971 Jermin Rising Inc. Légère usure dans le haut. Sous verre, cadre sculpté doré.

## **Marvin Gaye Jr**

**393. CONTRACT SIGNED BY MARVIN GAYE JR. 25 JUNE 1976.**

Est. 300 / 400

Imprimé, dactylographié et manuscrit, 27,5 x 21. Signature autographe de Marvin Gaye Jr. à l'encre noire. Contrat d'engagement pour le 4 juillet 1976 au Convention Hall, à Atlantic City, avec Charles Goodman, Concert Productions Inc. Très frais. Sous verre, cadre sculpté doré.

## **Long John Baldry**

### **394. CONTRACTSIGNEDBYLONGJOHNBALDRY.14OCTOBER1964.**

Est. 150 / 200

Imprimé, dactylographié et manuscrit, 27,5 x 21. Signature autographe de Long John Baldry à l'encre rouge. Contrat d'engagement pour le 8 novembre 1964 au Downs Hotel, Hassocks, avec The Malcolm Nixon Agency Ltd. Très frais. Sous verre, cadre sculpté doré.

## **Graham Bond**

### **395. CONTRACT SIGNED BY GRAHAM BOND. 11 AUGUST 1965.**

Est. 50 / 100

Imprimé, dactylographié et manuscrit, 27,5 x 21. Signature autographe de Graham Bond à l'encre noire. Contrat d'engagement pour le 19 septembre 1965 au Downs Hotel, Hassocks, avec The Robert Stigwood Organisation Ltd. Très frais. Sous verre, cadre sculpté doré.

## **Jack Bruce**

### **396. JACK BRUCE CREAM BASS PLAYER. COVER SIGNED.**

Est. 50 / 100

Pochette de "Life on earth", dédicace, signature. 33 Tours. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré.

## **Jethro Tull**

### **397. JETHRO TULL AUSTRALIAN GOLD DISC. 1982.**

Est. 200 / 300

Disque d'or 33 Tours Chrysalis. "Australian Gold Award presented to Peter-John Vettese by the executives of Festival Records for the outstanding achievement of attaining an Australian Gold Award for the album 'Broadsword of the Beast', october 1982". Très frais. Monté avec plaquette sous plexiglas. Petite étiquette de vente Sotheby's.

## **Bob Dylan**

### **398. PROMO POSTER BOB DYLAN.**

Est. 50 / 100

Poster en noir et blanc, 85 x 60. "The times they are a-changin' Bob Dylan". Très frais. Sous verre, cadre noir.

## **Jimi Hendrix**

### **399. JIMI HENDRIX EXPERIENCE JOSHUA LIGHT SHOW. NEW YORK. 1987. Ens. 4 pièces.**

Est. 200 / 300

Affiche originale en couleurs, 60 x 40. Très frais. Sous verre, cadre doré.

*Joint :Photogr. Jean-Noël COGHE. JIMI HENDRIX AT OLYMPIA. ORIGINAL PICTU-*

RES. 2 photographies originales en noir et blanc, 24 x 18. Très fraîches. Sous verre, cadres noirs. **Joint : PLAQUE DE CUIVRE GRAVEE "JIMI HENDRIX"**. 10 x 40.

## Chris Rea

### 400. CHRIS REA GUITAR PARTS.

Est. 100 / 200

21 x 25. Signée par Chris Rea. Dans une boîte de plexiglas. Accompagnée d'un certificat.

Dédicace : «*This is a piece of the "Auberge" video promo guitar carefully cut up to look like we were doing thousands. Chris R.*»

Certificat de Keely Gilbert, 24 septembre 1991 : ...«*here is a piece of the guitar used in the Chris Rea "Auberge" video which Chris has signed*»...

## Bruce Springsteen

### 401. BRUCE SPRINGSTEEN BACKSTAGE PASS COLLECTION. Ens.5 pièces.

Est. 100 / 150

Collection de 76 pass différents, présentés sous verre, dans 4 cadres sculptés doré de 92 x 66. Très frais.

**Joint : POCLETTE THE RIVER AVEC AUTOGRAPHE.** 1980. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré.

## Cinéma : Fernandel

### 402. [FERNANDEL]. AFFICHE DE "RAPHAËL LE TATOUÉ".

Est. 400 / 450

Affiche en couleurs, 80 x 60. Imprimé en Belgique. Les Ateliers Morice Panneels, Bruxelles. Bande-annonce à la marge supérieure. Les marges abîmées et réparations aux plis sans pertes.

**Joint : PHOTOS D'EXPLOITATION**, dont Barnabé (5), L'Héroïque M. Boniface (3), Boniface somnambule, François Ier, La Table aux crevés, L'Auberge rouge (4), Simplet, Ernest le Rebelle, Josette, série Don Camillo, etc. (plus de cinquante). Programmes anciens. Journaux. Revues. **Joint : 5 volumes** (J.-J. Jelot-Blanc, Fernandel, in-4 illustré; J.-J. Jelot-Blanc, Fernandel. L'accent du soleil, in-8; R. Castans, Fernandel m'a raconté; Franck Fernandel, Fernandel de père en fils, illustré; C. Plume, Fernandel, illustré). **Joint : 6 disques**. 33 Tours : Fernandel, Le Palmarès de Fernandel, Le Schpountz, Le Petit monde de Don Camillo; 45 Tours : La Chèvre de Monsieur Seguin, Le Curé de Cucugnan. **Joint : 6 affichettes** (Raphaël le Tatoué, Les 5 sous de Lavarède [2], La Loi c'est la loi, François Ier, La Vache et le prisonnier).

## Cinéma : Bourvil

### 403. [BOURVIL 16 pièces]. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

Est. 100 / 150

Photographie de Miquette et sa mère (15,5 x 12,5; 1950); photographie de Garou-garou le passe-muraille (8,5 x 11; 1951); photographie du tournage de Poisson d'avril (13 x 18; photo Keystone); photo Keystone annonçant sa mort (17 x 12,5; 1977).

**Joint : Portrait.** 17,5 x 13. Noir et blanc. **Joint : 7 programmes, 1 revue, 1 coupure de presse.** Frais. **Joint : 2 AFFICHETTES** (Fortunat; La Grande lessive).

## Cinéma : Louis de Funès

### 404. [DE FUNES. 12 pièces]. AFFICHE DE "LE TATOUE".

Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 160 x 120. Jouineau Bourduge. L P C JC. Labret. Petite réparation à un pli sans perte, sinon en très bel état.

**Joint : AFFICHE DE "L'AVARE"**. Affiche en couleurs, 160 x 120. S. E. Lalande-Courbet 91-Wissou. En très bel état. **Joint : 10 affichettes** (Les Grandes vacances, Monsieur Jo, Le Tatoué, La Grande vadrouille, Le Grand restaurant, L'Homme-orchestre, Le Gendarme en balade, La Folie des grandeurs, La Zizanie, L'Aile ou la cuisse).

## Cinéma : Jean Gabin

### 405. [GABIN. 47 pièces]. 22 PHOTOS D'EXPLOITATION.

Est. 100 / 150

Grands formats : Les Bas-fonds, La Bête humaine, Au-delà des grilles (3), L'Air de Paris (2), Le Sang à la tête; petits formats : French can-can, La Minute de vérité, Miroirs (2), Razzia sur la schnouf, Au-delà des grilles (3), Max-le-Menteur, La Vierge du Rhin, La Nuit est mon royaume (3), Victoires du Cinéma français 1952. Très fraîches.

**Joint : 13 programmes**. Frais. **9 revues**. Ill. **3 vol.** (Barbier et Moreau, *Jean Gabin album photos*, PAC, in-4; *Betti, Salut, Gabin!*; Brunelin, *Gabin*, France Loisirs).

## Elton John

### 406. ELTON JOHN. A SINGLE MAN. IN CONCERT WITH RAY COOPER. 1979. Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Poster concert tour en couleurs, 69 x 99. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Joint : ELTON JOHN. A SINGLE MAN. 1978**. Poster en couleurs, 61 x 44. Très frais. Sous verre, cadre doré.

## Rob Halford of Judas Priest

### 407. ROB HALFORD PICTURE SIGNED.

Est. 50 / 100

Photographie d'agence noir et blanc 27 x 21. Signature originale à l'encre noire «*Rob Halford. Shelter 91*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté noir et or.

## Pretenders

### 408. PRETENDERS LONG PLAYING US GOLD SALE TO SIRE MANAGER.

Est. 200 / 300

33 Tours. "Presented to Bill Leabody to commemorate the sale of more than 500.000 copies of the Sire Records long-playing record album 'Pretenders'". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre doré. Très frais. Petite étiquette Sotheby's.



## **Neil Murray**

### **409. WHITESNAKE GOLD DISC TO NEIL MURRAY.**

Est. 200 / 300

33 Tours. "Gold disc presented to Mr. Neil Murray to commemorate the success of album Slide in it in Japan". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre aluminium. Très frais.

## **Ted Nugent**

### **410. TED NUGENT PLATINIUM DISC "WEEKEND WARRIORS" TO US MANAGER.**

Est. 200 / 300

33 Tours. "Presented to Epic Records to commemorate the sale of more 1.000.000 copies of the Epic Records long-playing record album 'Weekend warriors'". Disque de platine et plaquette sous verre, dans un cadre argenté. Très frais.

## **Donna Summer**

### **411. DONNA SUMMER PLATINIUM DISC CASABLANCA RECORDS TO PDG REC.**

Est. 200 / 300

33 Tours. "Presented to Worthy Patterson to commemorate the sale of more 1.000.000 copies of the Casablanca Records long playing record album 'Live and more'". Disque de platine et plaquette sous verre, dans un cadre argenté. Très frais.

### **412. DONNA SUMMER SINGLE GOLD DISC "HEAVEN KNOWS" TO PDG REC.**

Est. 200 / 300

45 Tours. "Presented to Worthy Patterson to commemorate the sale of more one million copies of the Casablanca Record and Filmworks single record 'Heaven knows'". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre doré. Très frais.

### **413. DONNASUMMERSINGLEGOLDDISC"IFEELLOVE"TOPDGREC.**

Est. 200 / 300

45 Tours. "Presented to Worthy Patterson to commemorate the sale of more one million copies of the Casablanca Records single record 'I feel love'". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre doré. Très frais.

### **414. DONNA SUMMER SINGLE GOLD DISC "MAC ARTHUR PARK" TO PDG REC.**

Est. 200 / 300

45 Tours. "Presented to Worthy Patterson to commemorate the sale of more one million copies of the Casablanca Records single record 'Mac Arthur Park'". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre doré. Très frais.

### **415. DONNASUMMERSINGLEGOLDDISC"HOTSTUFF"TOPDGREC.**

Est. 200 / 300

45 Tours. "Presented to Worthy Patterson to commemorate the sale of more one million copies of the Casablanca Record and Filmworks single record 'Hot Stuff'". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre doré. Très frais.

## Village People

**416. VILLAGE PEOPLE SINGLE GOLD DISC "MACHO MAN" TO PDG REC.** Est. 50 / 100

45 Tours. "Presented to Worthy Patterson to commemorate the sale of more one million copies of the Casablanca Records single record album 'Macho Man'". Disque d'or et plaquette sous verre, dans un cadre doré. Frais.

## Jackson 5

**417. JACKSON 5 SINGLE PLATINUM DISC TO JERMAINE JACKSON.** Est. 200 / 300

45 Tours. "This platinum record is presented to Jermaine Jackson to commemorate the sale of 2.000.000 copies of the Motown Record "The love you save". Disque de platine et plaquette sous verre, dans un cadre argenté. Très frais.

**Joint : JANET JACKSON POSTER.** Poster en couleurs, 85 x 56. ©1990 Rhythm Nation, Inc. Très frais. Sous verre, cadre noir.

## Alison Moyet

**418. ALISON MOYET PLATINUM CD "RAINDANCING" NEW ZEALAND.**

Est. 150 / 200

"Presented to Jess Bailey by CBS Records New Zealand for 2 X Platinum sales of 'Raindancing'". CD CBS avec boîtier et plaquette sous verre, cadre aluminium. Très frais. Petite étiquette Sotheby's.

## R.E.M. Lifes rich pageant

**419. REM LIFES RICH PAGEANT GOLD CD.**

Est. 150 / 200

"Presented to Pat Evans/WXRK in appreciation of your efforts on our behalf to commemorate the sale of more than 500.000 copies of the I.R.S. Records album, cassette & compact disc R.E.M. 'Lifes rich pageant'". CD d'or, pochette et plaquette sous verre, cadre noir. Très frais.

## Woodstock

**420. Arnold SKOLNICK. Woodstock. 1969.**

Est. 300 / 400

Poster original en couleurs, 93 x 61,5. Justifié «88 / 144» et signé «Arnold Skolnick» en bas. Très frais. Sous verre, cadre doré. Affiche définitive du festival de Woodstock. Exemplaire **justifié et signé par l'artiste.**

**Lot 420. Arnold SKOLNICK.** *Woodstock. 1969.* Poster signé.

**Lot 421. ANDY WARHOL LOUISIANA.** Poster en couleurs.

**Lot 422. ANDY WARHOL VELVET UNDERGROUND.** Poster.

## Andy Warhol

### 421. ANDY WARHOL LOUISIANA. 7-10/26-11-78.

Est. 200 / 300

Poster en couleurs, 100 x 61. Grafodan Offset Værløse. Très frais. Sous verre, cadre noir. Autoportrait psychédélique.

### 422. ANDY WARHOL THE VELVET UNDERGROUND & NICO. Ens. 3 pièces.

Est. 200 / 300

Poster en jaune et noir, 80 x 60. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Joint :** *Bill Graham presents an evening with the Rock and Roll Heart Lou Reed. Tues. november 30. 8pm. Berkeley Community Theatre.* Poster en noir et blanc 53 x 35. Très frais. Sous verre, cadre doré. **Joint :** *POCHETTE DE DISQUE ARETHA FRANKLIN 33 Tours.* Petit manque au coin supérieur droit. Sous verre, cadre sculpté doré.

## Cinéma : Marilyn Monroe

### 423. [MONROE Marilyn]. AFFICHE DE "7 ANS DE REFLEXION".

Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 156 x 114. Signée Grinsson. Fox-Europa, 33, Champs-Élysées, Paris. En bel état.

**Joint :** **PHOTOS.** Marilyn au buste voilé (28,3 x 21), 7 ans de réflexion (la robe qui se soulève, 25 x 20), 9 cartes postales et 8 timbres US. **Joint :** **9 vol.** (Conway et Ricci, in-4 ill.; Spada et Zeno, Marilyn. Sa vie en images, in-4 ill.; Kobal, Marilyn Monroe [en allemand], in-4 ill.; Shevey, Le Sacandale Marilyn; Summers, Les Vies secrètes de Marilyn Monroe; Bernice Baker Miracle, Marilyn, ma sœur; Spoto, Marilyn, livre de poche; Wolfe, Marilyn Monroe, enquête sur un assassinat, Grand Livre du Mois; Star System N° 10).

## Cinéma : Revues

### 424. CINE-REVUE. N° 36 de la première année, 1921.

Est. 100 / 150

Illustré. En bon état.

**Joint :** *Mon Ciné.* Deuxième semestre 1931, deuxième semestre 1932, premier semestre 1933. 3 vol. in-4 reliés. Illustrés. Le premier vol., couverture abîmée. *Le Film.* 5 numéros de 1930 à 1933. *Le Film Complet.* 3 numéros de 1929 et 1934. *L'Ecran Français.* 7 numéros de 1950 et 1951. *Ciné-Miroir.* 13 numéros de 1927 à 1931. *Almanach 1938 Ciné-Miroir.* 1 vol. *Pathé (Verviers).* 23 numéros de 1936 à 1939. *Louvre (Verviers).* 16 numéros de 1927 à 1939. *Le Film.* 4 numéros de 1936. *Album Mon Copain* de 1955. Et 7 pièces.

## Status Quo

### 425. POCHETTE DE L'ALBUM "ROCK 'TIL YOU DROP", SIGNEE PAR FRANCIS ROSSI, RICK PARFITT, etc. Ens. 2 pièces.

Est. 50 / 100

5 signatures originales au feutre argenté. Accompagnée d'une lettre dactylographiée signée l'authentifiant (21 septembre 1991; destiné à une vente de charité). Sous verre, cadre doré.

*Joint* : **PLAQUE DE CUIVRE GRAVEE "STATUS QUO"**. 10 x 40.

## **Bachman Turner Overdrive**

426. **BACHMANTURNEROVERDRIVE"NOTFRAGILE"COVERSIGNED.**  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Pochette du disque 33 Tours "Not fragile". Signatures originales à main posée de Randy Bachman, Robbie Bachman et Fred Turner. Sous verre, cadre doré.

## **Grand Funk**

427. **GRAND FUNK HITS COVER SIGNED.** Ens. 2 pièces.

Est. 50 / 100

Pochette 33 Tours Capitol Records. 5 signatures originales. Sous verre, cadre doré.

## **Joe Walsh by Henry Diltz**

428. **HENRY DILTZ : PORTRAIT OF JOE WALSH.** Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 300

Photographie originale noir et blanc, 48 x 33. Signature originale de Henry Diltz à l'encre noire en bas à droite. Sous passe-partout noir, cadre aluminium. Très fraîche.

*Joint* : **PROMO POSTER EXPO HENRY DILTZ ROCKAGES '82. NEW YORK.** Poster en couleurs, 59 x 44. Très frais. Sous verre, cadre doré.

## **Iggy Pop**

429. **IGGY POP PROMO POSTER USA 1979.**

Est. 50 / 100

Poster en couleurs 63 x 96. ©1979 James Osterberg. Très frais. Sous verre, cadre doré.

## **ZZ Top**

430. **ZZ TOP LONG PLAYING "THE LONE WOLF HORNS" SIGNED.**  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Pochette portant les signatures autographes des trois membres du groupe, au feutre bleu. Sous verre, cadre noir.

*Joint* : **PROMO CARTOON.** 72 x 76.

**431. POSTER ZZ TOP GREATEST HITS.** Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Poster en couleurs, 59 x 83. Original US poster. Très frais. Sous verre, cadre doré.

*Joint* : **POSTER ZZ TOP ELIMINATOR.** Poster en couleurs, 59 x 83. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Ram-Jam Club, London, '60**

**432. RAM-JAM. ALAN PRICE. MARY BARRY. SHOTGUN EXPRESS  
ROD STEWART. BERYL MADSEN & THE PETER B'S. AMBOY DUKES.**

Est. 150 / 200

Poster en noir sur papier rose pâle, 75 x 100. R. T. Printing Windsor 60173. Marge inf. gauche découpée (5 x 52 cm). Frais. sous verre, cadre noir. Jeudi 18 au dimanche 21 août.

**Oz, London underground press**

**433. OZ. JOINT THE LOZT GENERATION. 1969.**

Est. 300 / 400

Poster en couleurs, 76 x 51. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Jimmy Page**

**434. JIMMY PAGE. ORIGINAL PICTURE. 1988.**

Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 34 x 26,5. Titrée, signée et datée «NYC '88» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

**Rod Stewart**

**435. ROD STEWART. FIRST SOLO PERIOD. PICTURE.** Est. 100 / 200

Photographie originale en noir et blanc, 50 x 40. Sous verre, cadre doré.

**Eric Clapton**

**436. ERIC CLAPTON. ORIGINAL PICTURE.** Ens. 6 pièces.

Est. 150 / 200

Photographie en couleurs, 30 x 20. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

*Joint* : **ERIC CLAPTON. ORIGINAL PICTURE.** Photographie originale en couleurs, 20 x 30. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. *Joint* : **ERIC CLAPTON. ORIGINAL PICTURES.** 3 photographies originales en noir et blanc, 24 x 18. Très fraîches. Sous verre, cadres dorés. *Joint* : **CLAPTON IS GOD.** Photographie originale en noir et blanc, 18 x 24. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.



**Lot 441.PINK FLOYD OAKLAND COLISEUM. 1977. Poster.**

## **Peter Frampton**

437. **PETER FRAMPTON ON A&M RECORDS & TAPES.** Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Poster en couleurs, 70 x 55. ©Bandana Enterprises Inc. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Joint : POCLETTE DE DISQUE 33 TOURS, 1977.** Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint : PLAQUE DE CUIVRE GRAVEE "PETER FRAMPTON".** 10 x 40.

## **David Geffen, Crosby, Stills & Nash**

438. **PLATINUM RECORD TO DAVID GEFFEN FOR THE ATLANTIC ALBUM CROSBY, STILLS & NASH.**

Est. 500 / 600

Disque 33T de platine. "This platinum record is presented to David Geffen to commemorate the sale of 2.000.000 dollars worth of the atlantic album Crosby, Sills & Nash". Avec plaquette, dans un cadre argenté.

## **T. Rex - Marc Bolan**

439. **T.REX - MARC BOLAN US PROMO.**

Est. 50 / 100

Poster original en noir et rouge, 71 x 57. Très frais. Sous verre, cadre noir.

## **The Grateful Dead**

440. **THE GRATEFUL DEAD PROMO POSTER.**

Est. 100 / 150

Poster en noir et blanc, 88 x 61. ©1990-Salvatore di Giacomo Stampato in fec. Très frais. Sous verre, cadre doré.

## **Pink Floyd**

441. **PINK FLOYD OAKLAND COLISEUM, 1977.**

Est. 200 / 300

Poster en couleurs, Design R. Tuten.

## **Eddie Van Halen**

442. **VAN HALEN LOGO.** Ens. 2 pièces.

Est. 50 / 100

Poster en noir et rouge, 41 x 58. 1981 Guttman Maclay Collection. Frais. Sous verre, cadre doré.

**Joint : PLAQUE DE CUIVRE GRAVEE "EDDIE VAN HALEN".** 10 x 40.

## Hubert Grootclaes

443. **Hubert GROOTECLAES.** *Allo police.*

Est. 150 / 200

Poster en noir et rouge, 90 x 58. Postershop. Très frais. Sous verre, cadre doré.

### Cinéma : grandes photographies dédiacées

444. [ 4 pièces]. [LAFFONT Bernadette]. **Sam LEVIN.** *Bernadette Laffont.* 1964.

Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc 49,5 x 39,5. Montée sur carton Unifrance-Film. Dédicace signée et datée dans le coin inférieur droit : «*Souvenir de mon passage au Versaille. Le 8/2/64. Bernadette Laffont*». Très fraîche.

**Joint : [DARRIEUX Danielle]. Lucienne CHEVERT.** *Danielle Darrieux.* 1959. Photographie en noir et blanc 49,5 x 39,5. Montée sur carton Unifrance-Film. Signée et datée dans le coin inférieur droit : «*Danielle Darrieux. 2/3/59*». Très fraîche. **Joint : Sam LEVIN.** *Danik Patisson.* Photographie en noir et blanc 49,5 x 39,5. Montée sur carton Unifrance-Film. Signée dans le coin inférieur gauche : «*Danik Patisson*». Très fraîche. **Joint : Portrait en couleurs de l'acteur britannique John Gregson (1919-1975).** Imprimé sur carton. Signé dans le coin inférieur droit : «*John Gregson*».

### Cinéma : réalisateurs, acteurs, etc.

445. **REALISATEURS, PRODUCTEURS, ACTEURS AMERICAINS, ANGLAIS, ITALIENS, FRANÇAIS, etc.**

Est. 100 / 150

Nombreux portraits de réalisateurs, producteurs, acteurs et actrices, photographies de tournage, photos d'exploitation, programmes, etc. Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Anna Magnani, Raf Vallone, Aldo Fabrizi, Raymond Massey, Curd Jürgens, etc. Cecil B. DeMille, Elia Kazan, Ernst Lubitsch, Adolph Zukor, Frank Capra, William Wyler, Raoul Walsch, René Clair, Alessandro Blasetti, Clarence Brown, David Lean, Robert Florey, Philippe Labro, etc. Plus de 300 photographies.

446. **ACTEURS ET ACTRICES AMERICAINS.**

Est. 100 / 150

Photographies de presse, d'exploitation, programmes, etc. Joseph Cotten, Doris Day, Clark Gable, Ray Milland, Wallace Beery, Cary Grant, Maureen O'Hara, Ingrid Bergman, Alan Ladd, Cornel Wilde, Bette Davis, Joan Crawford, etc. Plus de 500 pièces.

447. [CINEMA.MIDI-MINUITFANTASTIQUE]. *Midi-Minuit Fantastique.*

Est. 60 / 100

Paris, du n° 1 (mai-juin 1962) au n° 10-11 (hiver 1964-1965). Directeur : Eric Losfeld. **Tête de collection.** 9 vol. in-8 (22,5 x 15,5), brochés. Illustrés.

## II

**Lot 371. Richard AVEDON.** *John Lennon. / Paul McCartney. / George Harrison. / Ringo Starr. Photographed for Look Magazine, 1967.* 4 posters en couleurs.

**Lot 301. JEAN-PAUL II. *Intervention sur masque. 1985.***

Masque de plâtre 30 x 24. Avec un texte manuscrit en français, et signé «*Joannes Paulus P.P. II*» en bas.  
L'intervention a été réalisée lors de la visite du pape en Belgique (voyage du 11 au 21 mai 1985 aux Pays-Bas, en Belgique et au Luxembourg), à Namur plus exactement.

# Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

## Enlèvement des lots

Samedi 10 septembre pendant la vacation.

lundi 12 septembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 13 septembre de 10h à 18h 30.

# Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

## Afhalen der loten

Zaterdag 10 september, tijdens de veiling.

Maandag 12 september, van 10 u. tot 18h30. Dinsdag 13 september, van 10 u. tot 18.30 u.

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT  
VENTE DU 10 SEPTEMBRE 2005

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....



Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

## AANKOOPORDER VEILING VAN 10 SEPTEMBER 2005

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Datum : .....

Handtekening : .....

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. (bureel) : .....

Tel. (woonplaats) : .....

Fax : .....

Bankrekening : .....

# SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 10 september, during the auction,

Monday 12 september from 10 a.m. to 6:30 p.m.,

Tuesday 13 september from 10 a.m. to 6:30 p.m.