

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

<http://www.michel-lhomme.com>

VENTE PUBLIQUE

Samedi 15 février 2003 à 14 heures

Table des matières

I. E. L. T. Mesens	1 à 220
Œuvres de E. L. T. Mesens	1 à 9
Estampes	8 et 9
Affiches	10 à 23
Photographies	24 à 31
Estampes	32 à 50
Maurice Langaskens	38 à 45
Peintures et dessins, collages	51 à 72
Paul Delvaux	53
Jean-Jacques Lebel	57 à 59
Marcel Mariën	60
José Pierre, Projet d'un monument à Magritte	62
Max Servais	64
Cadavres exquis	67 à 72
Revue	73 à 84
Archives Mesens	85 à 174
Artistes	93 à 129
Lettres, correspondances adressées à Mesens	135 à 151
Autour de la vente de L'entrée du Christ à Bruxelles	150
L'affaire du faux Picasso	151
René Magritte, correspondances, textes	152 à 161
Documents	163 à 174
Bibliothèque	175 à 220
Boîte alerte	175
Livres illustrés	176 à 191
Livres avec envois	192 à 206
Littérature	207 à 210
Beaux-arts	211 à 216
Caricature	217 à 220
II. Surréalisme	221 à 285
Jane Graverol	221
Gilbert Senecaut	224
Léo Dohmen	225
Marcel Mariën	226 à 234
René Magritte	235 et 237
Beaux-arts, surréalisme	238 à 285
III. Autographes et manuscrits.....	286 à 301
Dont Abel Gance, Charles de Gaulle, George Sand, Paul Verlaine, Eugène Ysaÿe.	
IV. Photographies et cartes postales, cinéma, affiches.....	302 à 338
Galerie contemporaine	302
Daguerréotype	303
Cinéma	321 à 335
Affiches	336 à 338
V. Estampes japonaises	339 à 356
VI. Estampes anciennes	357 à 363

VII. Peintures et dessins anciens.....	364 à 372
VIII. Art du XXème siècle.....	373 à 454
Estampes	373 à 428
Hans Bellmer	373 à 377
Marc Chagall	382 à 387
Jean Dols	390 à 393
André Masson	404 à 407
Félicien Rops	416 à 428
Peintures, dessins et sculptures	429 à 454
Arman	429 et 430
Auguste Donnay	437
Jean Donnay	438 à 441
Elysée Fabry	442 et 443
Richard Heintz	445 et 446
Armand Jamar	448 et 449
Joseph Zabeau	452 à 454
IX. Livres illustrés	455 à 477
X. Livres anciens.....	478 à 499
Voyages et géographie	481 à 487
Italie, Voyage de Saint-Non	488
Ortélius, Théâtre de l'univers	489
Crimes de sodomie	493
Dictionnaires, encyclopédies	494 à 499
XI. Belgicana.....	500 à 514
Orfèverie	501 et 502
Iconographie	503 à 505
Bruxelles	503
Liège	504 et 505
Livres	506 à 514
Délices du pays de Liège	506 à 509
Recueil des bourgmestres	510

I. E.L.T. Mesens (1903-1971)

1. [MESENS EDITEUR]. Robert de GEYNST. *Balbutiement local et La Jeune morte*. 2 cartes postales d'après collages. Est. 100 / 150

Adresse de Mesens (55, rue de Courtrai, Bruxelles), «Editions du 27 janvier» (référence au «Bureau de recherches surréalistes» : *Cfr.* Mariën, *L'Activité surréaliste en Belgique*, Bruxelles, 1983, p. 98, ill.)

2. [CARTES POSTALES SURREALISTES]. 39 cartes postales surréalistes éditées par le Surréaliste Group in England, London. Imprimées dans des tons différents (œuvres de Mesens, Henry Moore, Len Lye, John Buckland-Wright, Eileen Agar. Est. 1.500 / 2.000

Œuvres de E.L.T. Mesens

Livres

3. MESENS. *Alphabet sourd aveugle. Préface et note de Paul Eluard. Frontispice de l'auteur*. Est. 200 / 300

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933.

In-4 broché, non coupé. Un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight de l'édition originale.

4. MESENS. *Poèmes 1923-1958. Dix dessins de René Magritte*. Est. 400 / 600

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

In-4 (28 x 21,5) broché, non coupé. Un des 40 exemplaires sur papier du Marais de l'édition originale, signé par l'auteur (n° XXX). Illustré de 10 dessins de René MAGRITTE. Enrichi du prospectus.

Partition

5. MESENS (E.L.T.), Victor de LAVELEYE. *Marche des soldats belges. 1942*. Partition autographe de la partie chant, musique de E.L.T. Mesens, avec le texte de Victor de Laveleye. Cachet BBC. Enrichi d'une copie du fameux *Radio-Paris ment*, de Mesens, également, texte de Jean Oberlé; d'une copie de la musique en l'honneur du mariage de René Magritte, toujours de Mesens. Est. 300 / 400

Durant la guerre, Mesens reprit son premier métier, compositeur, pour plusieurs chansons patriotiques et anti-nazies. Rare témoignage de cette activité d'E.L.T.

Photogramme

6. E.L.T. MESENS. *Sans titre*. Photogramme, 20,5 x 15,5. Signé «E.L.T. Mesens» au dos. Sous verre, dans un cadre noir. Est. 300 / 400

Photographie et photocollage

7. **E.L.T. MESENS. *Salvador Dali et Gala***. Photographie 18,3 x 11, montée sur un carton 46,5 x 32,8 (replié). Texte aux feutres vert, rouge et noir : «*Pagine di anonimi raccontatori italiani raccolte da Jolanda e Sirioperilcaro Mesens. Milano aprile 1965*». Frais. Est. 100 / 150

Estampes

8. **E.L.T. MESENS. *Composition*. 1968.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 51 x 66. Epreuve sur vélin d'Arches. Justifiée au crayon «45 / 65» et signée en fac-similé «E.L.T. Mesens» en dessous.

Lithographie tirée en dix couleurs sur les presses à bras de Jacques Desjobert, à Paris (8 Japon et 57 Arches). On joint la copie d'un justificatif de la série.

9. **E.L.T. MESENS. *Menu du restaurant "La Colomba"*, à Venise. 1962.** Est. 60 / 80

Lithographie en couleurs, 35 x 32,6.

Joint : Giuseppe CAPOGROSSI (1900-1972). 2 menus du restaurant "La Colomba", à Venise. Lithographies en couleurs. Grafische Gasparoni. Ens. 3 pièces.

Affiches des expositions de E.L.T. Mesens

10. ***Contemporary Poetry & Prose. Contributors : Eluard. Breton. Dali. Rosey. Henry. Bunuel. Cros. Gascoyne. Roughton. Peret. Mesens. Hugnet. Char. Jarry. Allott. Jennings. Prassinos. Sodérgran. Surrealist Double Number. Monthly - June 1936.*** Affiche en vert sur papier blanc, 49,5 x 34. Edited by Roger Roughton. Printed at The Farleigh Press, E.C.I. Fraîche. **Joint : E. L. T. Mesens. *Collages. Galerie Furstenberg, Paris. 8 au 29 avril 1958.*** Affiche en noir sur papier vert, 42,5 x 30,7. Imp. Laconti, S.A. Bruxelles. Très fraîche. **Joint : E. L. T. Mesens. *Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 25 avril-13 mai 1959.*** Affiche en noir sur papier vert, 42 x 30,7. Imp. Laconti, S.A. Bruxelles. Timbre fiscal dans le bas. Très fraîche. **Joint : 3 collagists. *Nw works by E.L.T. Mesens. John McHale. Gwyther Irwin. ICA (Institute of Contemporary Arts), London. 5-29 november 1958.*** Affiche imprimée en noir sur papier fuschia, 39,3 x 24,7. Printed by Graphis Press Ltd. Très fraîche. **Joint : *Peintures de : Atlan. Bedard. Brauner. Dominguez. Herold. Ino. Laloy. Lam. Marie-Laure. Mayo. E.L.T. Mesens. Nakache. Nejad. Tutundjian. Sculptures de : Cardenas. Max Ernest. Sima. Galerie La Cour d'Ingres, Paris. 5 janvier au 27 janvier 1959.*** Affiche imprimée en noir sur papier fuschia, 58 x 45. Traces de pliures, sinon fraîche. **Joint : *L'éternel surréalisme. Œuvres de Paul Klee, Max Ernst, Paul Delvaux, René Magritte, E.L.T. Mesens. Galerie Isy Brachot, 30 octobre au 7 décembre 1970.*** Affiche en couleurs, 42 x 31. Reproduction de «*Am Forellenbach*», de Paul Klee, (Hom-

mage discret à E.L.T. Mesens). Très fraîche. **Joint : E.L.T. Mesens. Galerie Senatore. Stuttgart. 17 Sept.-15 Okt. 1970.** Sérigraphie, 50 x 35,5. Très fraîche. Ens. 7 pièces.

Est. 500 / 700

11. **Albert Perraudin présente l'œuvre de E.L.T. Mesens. Galerie de la Madeleine, Bruxelles. Du 12 au 30 mai 1966.** Affiche en noir sur papier gris, 41 x 30,2. Robert Barthelemy, imprimeur à Bruxelles. Bilingue français-néerlandais. Timbre fiscal et cachet au dos. Très fraîche. **Joint : Peintures de : Atlan. Bedard. Brauner. Dominguez. Herold. Ino. Laloy. Lam. Marie-Laure. Mayo. E.L.T. Mesens. Nakache. Nejad. Tutundjian. Sculptures de : Cardenas. Max Ernest. Sima. Galerie La Cour d'Ingres, Paris. 5 janvier au 27 janvier 1959.** Affiche imprimée en noir sur papier fuschia, 58 x 45. Une petite perforation, sinon fraîche. **Joint : Tientoonstelling. Salon van 5 Belgische Kunstschilders te Londen verblijvend : Marcelle van Caillie. Lucette Heuseux. Maurice Jadot. E.L.T. Mesens. J. Kervyn de Meerende. 29 april tot 11 mei 1961.** Affiche en bleu sur papier blanc, 50 x 36. Drukk. Excelsior, Antwerpen. Timbre fiscal et cachet au dos. Très fraîche. **Joint : Brandini. Danielle. Delmotte. Haine. Labisse. Marti. E.L.T. Mesens. Peverelli. Samain. Van den Abeele. Galerie Isy Brachot, Bruxelles. 11 septembre-5 octobre 1970.** Affiche en noir et blanc, 42 x 31, avec reproductions en couleurs de «Nu-klée-us» de Mesens, 14,7 x 11,3. Timbre fiscal et cachet. **Joint : E.L.T. Mesens. Galerie Senatore. Stuttgart. 17 Sept.-15 Okt. 1970.** Sérigraphie, 50 x 35,5. Très fraîche. **Joint : L'éternel surréalisme. Œuvres de Paul Klee, Max Ernst, Paul Delvaux, René Magritte, E.L.T. Mesens. Galerie Isy Brachot, 30 octobre au 7 décembre 1970.** Affiche en couleurs, 42 x 31. Reproduction de «Am Forellenbach», de Paul Klee, (Hommage discret à E.L.T. Mesens). Très fraîche. Ens. 6 pièces.

Est. 400 / 500

Affiches collectives, etc.

12. **[EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME 1938]. Printemps 1938. Exposition Internationale Surréalisme. Galerie Robert. Amsterdam.** Affiche sur papier rouge 66,3 x 51,5. Petites restaurations à certains bords. Sous verre, encadrée.

Est. 1.200 / 1.700

Extrêmement rare exemplaire de l'affiche de l'exposition de 1938. Elle n'est même pas répertoriée dans les ouvrages de référence.

13. **Max ERNST. International Surrealist Exhibition. New Burlington Galleries. 1936.** Affiche 75,6 x 51,5. Signée. Langley & Sons, Ltd, the Euston Press. Sous verre, encadrée.

Est. 2.000 / 2.500

Affiche très rare.

14. **Joan MIRO. Exposition internationale du surréalisme. 1947. Galerie Maeght. Paris.** Lithographie, 64,5 x 47. Signée en bas à gauche. Sous verre, encadrée.

Est. 2.000 / 2.500

Rare affiche.

15. **Roland PENROSE. Friends of the Spanish Republic. Donations to Flat I. 26 Lyndhurst G^{dns} Hampstead.** Affiche lithographique, 76 x 50,5. Signée «R. P.» en bas à droite. Sous verre, encadrée.

Est. 2.000 / 2.500

Poster des années '30 en faveur des républicains espagnols.

16. [TENDANCES CONTEMPORAINES]. *Les Peintres surréalistes. Arp, Chirico, Dali, Ernst, Klee, Magritte, Man Ray, Mesens, Miro, Servais, Tanguy. Le 13 octobre, à 15 h., conférence par E.L.T. Mesens. Lectures. Audition musicale.* Affiche imprimée en bleu, 65 x 50. Imprimerie Coopérative Ouvrière (soc. coop.), La Louvière. Timbre fiscal dans le bas (sous l'impression). Sous verre, encadrée.

Est. 1.500 / 2.000

Affiche d'une extrême rareté.

17. [GUIETTE MAGRITTE. PICARD]. *Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. Guiette, Magritte, Picard. 1932.* Affiche sur papier jaune, 70 x 52. Imprimerie Wellens, Godenne et Cie, Bruxelles. Timbre fiscal. Sous verre, encadrée.

Est. 600 / 800

Très rare affiche.

18. [MAGRITTE. MAN RAY. TANGUY]. *Surréalisme. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. Magritte, Man Ray, Tanguy. 1937.* Affiche imprimée en vert, 52 x 40. Imprimerie Typ'Art, Bruxelles. Timbre fiscal dans le coin nif. droit (sous l'impression). Sous verre, encadrée.

Est. 500 / 600

19. [COCTEAU. BŒUF SUR LE TOIT]. *Premier spectacle-concert donné en février 1920, par Jean Cocteau, à la Comédie des Champs-Élysées / Prochain spectacle-concert : festival Erik Satie.* Affiche-programme, 43 x 54,7. Imprimé par François Bernouard. Sous verre, encadrée.

Est. 1.000 / 1.500

20. [CHIRICO]. *Forty Years of Modern Art / Academy Hall. Londres.* Affiche, 76 x 51. The Institute of Contemporary Arts. Printed by Lund Humphries. Reproduction d'une œuvre de G. de Chirico de 1914. Petites coupures aux marges. *Joint : 40.000 Years of Modern Art. A Comparison of Primitive and Modern. / Academy Hall. Londres.* Affiche, 75 x 49. The Institute of Contemporary Arts. Signée Henrion. Manque coin inférieur gauche. Ens. 2 pièces.

Est. 80 / 100

21. [SURREALIST DIVERSITY]. *Surrealist Diversity. 25 Paintings & Sculpture from 1915 to 1945 / The Arcade Gallery. 1945.* Affiche, 76 x 51. Petites découpes aux bords et petit manque à l'angle inférieur droit (sans perte de texte). *Joint : Man Ray. Galleria del cavallino. 1970.* Affiche en couleurs 68 x 48. Très fraîche. *Joint : Picasso. Knokke-Le Zoute-Albert Plage. 1950.* Affiche en couleurs, 55 x 36. Ens. 3 pièces.

Est. 80 / 100

1 : Arp, Baxter, Brauner, Chirico, Delvaux, Dominguez, Ernst, Giacometti, Klee, McWilliam, Magritte, Miro, Onslow-Ford, Paalen, Pedro, Penrose, Picasso, Planells, Man Ray, Rimmington, Tanguy.

22. [SURREALISME 1937]. *Surréalisme. René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy / Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 1937.* Affiche imprimée en vert, 51,8 x 39,8. Timbre fiscal. *Rare. Joint : Max Ernst. Exposition rétrospective / Knokke-Le Zoute-Albert Plage. 1953.* Affiche 50 x 36. Timbre fiscal. *Joint : Trésors du surréalisme. Casino de Knokke. 1968.* Affiche en couleurs, 68 x 55. Repro. d'une œuvre de Max Ernst. *Joint : Hainaut, Terre du Surréalisme. Ecaussinnes-Lalaing. 1971.* Affiche 56 x 44. *Joint : Hommage à Paul-Gustave Van Hecke. Galerie Govaerts, Bruxelles. 1969.* Affiche en couleurs, 47 x 32. Timbre fiscal au verso. Repro. d'une œuvre de Magritte. *Joint : Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely. Ad Libitum, Anvers. 1969.* Affiche 43 x 28,8. Ens. 6 pièces.

Est. 300 / 400

1 : Affiche très rare de l'exposition «E.L.T. Mesens présente trois peintres surréalistes».

23. [MADDOX]. *The Enchanted Domain. Paintings and Sculpture at the Royal Albert Museum. 1967.* Affiche 76 x 51. Reproduction d'une œuvre de Conroy Maddox. Deux petits dégâts aux marges. **Joint : [CHIRICO]. *Forty Years of Modern Art / Academy Hall. Londres.*** Affiche, 76 x 51. The Institute of Contemporary Arts. Printed by Lund Humphries. Reproduction d'une œuvre de G. de Chirico de 1914. Petites coupures aux marges. **Joint : [TOYEN]. *Toyen. Rétrospective 1945-1959. Raymond Cordier. Paris. 1959.*** Sérigraphie 59,5 x 39,5. **Joint : Matisse. *Knokke-Le Zoute-Albert Plage. 1952.*** Affiche 67 x 42. **Joint : Picasso. *Knokke-Le Zoute-Albert Plage. 1950.*** Affiche en couleurs, 55 x 36. Restaurations. Ens. 5 pièces. Est. 80 / 100

1 : Picasso, Tanguy, Chirico, Masson, Miro, Bellmer, Magritte, Ernst, Arp, Klee, Man Ray, Dali and others.

Photographies

24. [PHOTO SURREALISTE]. ANONYME. *Sans titre.* Est. 500 / 700

Photographie surréaliste originale, noir et blanc, 14,2 x 8,9. Au verso, timbre anglais oblitéré (2 janvier 1942), adresse de Mesens à Hampstead, et texte manuscrit. L'oblitération apparaît en relief au recto.

Il s'agit peut-être d'une œuvre de Mesens (qui a réalisé quelques assemblages-sculptures). C'est l'assemblage d'une main de plâtre, d'une feuille d'arbre et d'une pipe en terre cuite sur fond de nuages.

La maison de P. G. Van Hecke

25. G. MANSY. *9 photographies d'intérieur de la maison de P. G. Van Hecke.* Est. 300 / 400

N/B., 21,5 x 16,5. Cachet sec à l'une d'elles.

Rare ensemble de photographies originales inédites de l'intérieur de la maison de Paul-Gustave et Norine Van Hecke, Avenue du Congo à Bruxelles, dans les années '20. Photographies différentes, peut-être de plusieurs photographes. Meubles de Marcel-Louis Bagniet, tableaux de Magritte, Max Ernst, Campendonck, le mur du bar couvert de photographies de Man Ray,...

Man Ray : Nusch et Paul Eluard

26. MAN RAY. *Portrait de Nusch et Paul Eluard. c. 1935.* Est. 6.000 / 8.000

Photographie N/B 10,1 x 6,4. Texte manuscrit d'Eluard au dos. Minimales manques à deux bords, sinon en très bel état. Sous verre, dans un cadre noir.

Texte : « "A quoi penses-tu? - Je pense au premier baiser que je te donnerai." (Rêve du 12 au 13 sept. 42) Paul Eluard».

Œuvre contemporaine des célèbres photos érotico-poétiques réalisées par Man Ray pour le très fameux recueil *Facile* (1935), avec des poèmes de Paul Eluard illustrant les photos de sa femme Nusch par Man Ray.

27. Hélène ADANT. *Henri Matisse.* Est. 100 / 150

Photographie noir et blanc, 29,5 x 23,7. Cachet Photo Hélène Adant, Paris, au dos.

Bill Brandt (1904-1983)

28. **Bill BRANDT. *Mayfair. 1938.*** Est. 4.000 / 5.000

Très fraîche. Sous verre, encadrée.

Cachet au dos : «*Photo Bill Brandt. 58 Hillfield Court. Belsize Avenue. London. N.W.3.*». Photographie faisant partie de la fameuse suite de *Londres la nuit*, par le Brassai anglais. Publié sous forme de livre : *A Night in London. Story of a London Night in sixty-four photographs*, Londres-Paris, 1938.

29. **Willy KESSELS. *Salles d'expositions au Palais des Beaux-Arts. 6 photographies. Années '30.*** Est. 300 / 400

16,5 x 22,8, N/B. 2 avec cachet au dos et timbre sec.

Expositions Ensor, Picasso, etc.

Portraits de Mesens

30. **Robert de SMET. *Portrait d'E.L.T. Mesens. Début des années 1920.*** Est. 800 / 1.000

Photographie N/B, 23,5 x 17,4. Signée «*Robert de Smet*» au crayon en dessous. Cachet au dos : «*Robert de Smet Photographe, 4, rue Joseph II, Bruxelles*». Sous verre, cadre noir.

Très beau portrait inconnu du jeune Mesens. Robert de Smet était alors, à Bruxelles, spécialisé dans les portraits de célébrités du monde intellectuel.

31. **Ida KAR, Londres. *Mesens.*** Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

N/B, 16 x 11,8. Cachet au dos.

Joint : Willy KESSELS. *E.L.T. Mesens assistant à une conférence.* N/B, 16,2 x 22,9. Cachet au dos. **Joint :** ANONYME. Mesens et Mme Krebs; Portrait par Charley Toorop (dédicace de Mesens au dos, 1923); et une autre.

Estampes

32. **Jos. ALBERT. *Christ. 1917.*** Est. 20 / 30

Estampe, 38 x 23. Signée «*JA*» dans la plaque en bas à gauche.

Planche hors-texte du premier numéro de la revue *Résurrection* publié par Clément Pansaers.

33. **Remo BIANCO (né en 1922). *Composition.*** Est. 40 / 50

Sérigraphie avec application de feuilles d'or, 38 x 30. Signée «*Bianco*» et justifiée «*9 / 20*» en bas à gauche. Longue dédicace à Mesens dans la marge. Très fraîche.

«*Al mio caro Mesens = Angelo e Demonio. Che giola ! vederlo entrare alla mia "Mostra al Naviglio. Ho sentito "fratello la nostra voce" la nostra stessa musica - oppere dolore - e... profumo e ... e gioia ecc. ecc. Felice di vederti Mesens.*».

34. **[BRAQUE, DERRAIN, DUFY, GRIS, LEGER, LURÇAT, MASSON, MATISSE, PICASSO, ROUAULT]. *Dix reproductions. 1933.*** Est. 500 / 600

Paris, Editions Jeanne Bucher, New York, Editions John Becker, 1933.

Recueil de 10 reproductions en couleurs sur vélin d'Arches 40 x 52. Tirage à 1.000 exemplaires.

Réalisation de la maison J. Saudé (pour Léger, Lurçat, Picasso), de la maison M. Beaufumé (pour Braque, Derain, Gris, Masson, Rouault), de la maison Faucheux (pour Dufy), de la maison F. Duval (pour Matisse). Sans le texte.

35. Guy-Henri DACOS (né en 1940). *Femme et arbre. 1964.* Est. 20 / 30

Eau-forte, 37 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «1 / 30», signée et datée «Guy-Henri Dacos. 1964» au crayon en dessous. Fraîche.

36. Otto DIX (1891-1969). *Deux marins.* Est. 3.000 / 4.000

Eau-forte, 30 x 19,5. Marges. Justifiée «48 / 50», titrée, datée et signée «Dix, 1922» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

Catalogue raisonne: Karsh, 39/II. Technische Personal. De la suite Zirkus.

37. David HOCKNEY (né en 1937). *Trees. 1966.* Est. 80 / 100

Lithographie en couleurs, 50,5 x 40. Signature et date dans la pierre. Très fraîche.

Maurice Langaskens (1884-1946)

38. Maurice LANGASKENS. *Le Cerisier.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 49,5 x 39,5. Epreuve sur Arches 70 x 52,5. Titrée, justifiée «137 / 150» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Très fraîche.

39. Maurice LANGASKENS. *Le Pont de bois.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 45,5 x 45,5. Epreuve sur Arches 61 x 56,5. Titrée, justifiée «21 / 150» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Très fraîche.

40. Maurice LANGASKENS. *Treurenberg.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 56 x 39. Epreuve sur Arches 70 x 52. Titrée, justifiée «13 / 150» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Très fraîche.

41. Maurice LANGASKENS. *Le Trimard.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 45 x 28. Epreuve sur Japon 76,5 x 56. Titrée, justifiée «38 / 50» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Traces de pliures au bord inférieur. Très fraîche.

42. Maurice LANGASKENS. *Le Troubadour.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 39,5 x 49,5. Epreuve sur Arches 52,5 x 70. Titrée, justifiée «51 / 150» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Très fraîche.

43. Maurice LANGASKENS. *Le Vieil homme.* Est. 80 / 100

Estampe en couleurs, 425 x 35. Epreuve sur Arches 61 x 52,5. Titrée, justifiée «61 / 100» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Très fraîche.

44. Maurice LANGASKENS. *Bruxelles terre de folklore.* Est. 80 / 100

Estampe en couleurs, 37 x 22. Epreuve sur Arches 49,5 x 33. Titrée, signée «Maurice Langaskens», et justifiée «20 / 100» au crayon en dessous. Très fraîche.

45. Maurice LANGASKENS. *Le Sorcier du village.* Est. 80 / 100

Estampe en couleurs, 37 x 22. Epreuve sur Arches 50 x 33. Titrée, justifiée «4 / 150» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Très fraîche.

46. Kurt PEISER (1887-1962). *Impasse de la Maison Rouge.* HervéSRV / 078§ Est. 30 / 40

Eau-forte, 16 x 12. Epreuve sur Arches 33 x 25. Titree et signee «K. Peiser» au crayon en dessous. Fraiche.

47. Jozef PEETERS (1895-1960). Composition. 1924. Est. 300 / 400

Linogravure (noir et dore), 23 x 28,5. Deux petites perforations, sinon tres fraiche. Sous verre, dans un cadre noir.

Un des plus eiminents representants belges de l'abstraction geometrique (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

48. Antonio RECALCATI (né en 1938). Composition. 1959. Est. 30 / 40

Encre et aquarelle, 65 x 48,5. Signee et datee «Recalcati. 1959» en bas a gauche. Tres fraiche.

49. Pierre VITALI . Composition. Est. 30/40

Lithographie en couleurs, 65 x 47. Dedicacee et signee «à mon ami E.L.T. Mesens. Vitali» en dessous a droite.

Joint : AFFICHE. Galerie Mona Lisa, Paris. Pierre Vitali. 1961. Signee a l'encre «Vitali». Impr. J. Berto, Marseille.

50. Mary WYKEHAM (née en 1909). Illustrations pour "The Secret of the Golden Flowers; A Chinese Book of Life" de R. Wilhelm et C. J. Jung. 1945. Est. 500 / 700

8 gravures sur cuivre, 17,5 x 17,5. Epreuves sur vergé filigrané 39 x 25,5. Justifiees «39/50» et numerootees au crayon en dessous. Tres fraiches. L'ouvrage fut publie a Londres par Kegan Paul.

Joint : Photographie d'une aquarelle. Titree au dos. Enrichi d'une biographie de l'artiste. Ens. 9 pieces.

Peintures et dessins, collages

51. Christian BERNARD. Composition. 1970. Est. 80 / 100

Collage, 32 x 24. Dedicace, date et signe au dos.

52. Sergio DANVELO (né en 1931). L'Uomo dell x o Nevi. 1958. Est. 100 / 150

Technique mixte, 70 x 50. Signee et datee «Dangelo 58», et titree en dessous. Envoi au dos. Fraiche.

«Pour Sibilla (non la cumana) mais la dame de courtoisie veloutee apres passage pas trop rapide a Londres cette piece lui etant deplee [sic] et offerte par Sergio Dangelo M.M.A. (Grandchester U.) avec amour et desespoir et vanite et amour. S. Dangelo 1961. London (U.K.)»

Joint : AFFICHE. Studio Marconi, Milan. 1968. Fraiche. Ens. 2 pieces.

Paul Delvaux (1897-1994)

53. Paul DELVAUX. Esquisse pour "Le canapé vert" (tableau de 1944). 1944. Est. 8.000 / 12.000

Crayon sur papier, 14 x 21. Sous verre, cadre dore.

Provient d'une collection privee, d'un intime de Paul Delvaux, qui posseda plusieurs tableaux de celui-ci, dont le Canapé vert. Lorsque ce dernier réintégra les collections de Paul Delvaux, le peintre lui donna le dessin.

54. Edmond DE MEULENAERE (1884-1963). Intermezzo. Est. 40 / 60

Aquarelle, 23 x 28,5. Signee «Ed. De Meulenaere. 18-6» en bas a gauche. Quelques usures.

Peinture naïve

55. **J. KERVAND.** *Dame en buste. 1916.* Est. 50/ 100

Huile sur toile, 56 x 46. Signée et datée en haut à gauche.

56. **Blanche van PARIJS.** *Femme au chien.* Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 90 x 45 (double face). Signé en bas à droite.

Jean-Jacques Lebel (né en 1936)

57. **Jean-Jacques LEBEL.** *Lettre autographe signée, avec dessin et collage, à Mucky Mittens (E.L.T. Mesens).* Est. 600 / 800

65 x 35. Sous verre, dans un cadre noir.

«Mr. Mucky Mittens. 149 Monte Tescouilles Mentions. London Town. / Dear George - je suis un laid pistolier mais j'avais pourtant envoyé à l'adresse assis-ci dessus 3 exemplaires de mon catha (logue) et puis 3 semaines de bronchite au lit chaste m'ont contraint à moins de prodigalité salivaire. Le soir de mon vernissage j'étais au Bal Nègre... "phimosis et vomito-negro..." Suis passé à la télévision, journaux et autres chiottes mais l'important c'est que j'aime»... Collage dans la partie supérieure (jambes et bras), dessins dans la partie gauche.

58. **Jean-Jacques LEBEL.** *Sans titre. 1957.* Est. 500 / 600

Encre et aquarelle, 50 x 32. Dedicacée, signée et datée «For my friend E.L.T., J.J. Lebel 1957» en bas à droite.

59. **Jean-Jacques LEBEL.** *Going, going, gone... 1957.* Est. 500 / 600

Encre et aquarelle, 50 x 64,5. Titrée, signée et datée «J.J. Lebel 1957» en bas à gauche.

Marcel MARIËN (1920-1993), photogramme

60. **Marcel MARIËN.** *Photogramme original (Trombones).* Est. 500 / 600

11,5 x 18. Au verso, lettre autographe signée, à l'encre bleue. Sous verre, double face, dans un cadre noir.

Œuvre de la fin des années '30. Long texte au dos (25 lignes) : «Bonjour, ficelles d'air, toitures de refuge, les oiseaux sont couchés dans le foyer d'eau, les becs tournés vers la droite pour le tocsin du riz. [...] Bonsoir, forêt imberbe aux crimes de huit heures. La peau du rôle cherche Marcel Mariën».

61. **F. E. McWILLIAM (1909-1992).** *One-man band.* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine sur papier pelure, 23 x 16. Titré en dessous.

Joint : (Tête). Dessin à l'encre de Chine sur papier pelure, 25 x 14. *Joint : 4 photographies d'œuvres (une avec cachet London Gallery au dos, 3 titrées aux dos). Joint : CATALOGUE. The Hanover Gallery. London. F. E. McWilliam. Recent sculpture. 1949.*

José Pierre, Projet d'un monument à Magritte

62. **José PIERRE.** *Projet d'un monument à René Magritte. 1969.* Est. 600 / 800

Négatif papier d'un dessin, 32 x 28. Signé en bas à gauche. Encadré avec un tirage positif, sous verre, dans un cadre noir.

Dessin critique quant aux efforts surréalistes des Belges.

63. Philip SANSOM. *Le Dictateur*. 1944. Est. 50 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 48,5 x 36. Signé et daté en bas à droite «Philip '44».

Max Servais (1904-1990)

64. Max SERVAIS. *Composition surréaliste*. c. 1930. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur carton, 31 x 37. Signée «M. Servais» en bas à gauche. Cadre vieil or.

Un des rares tableaux des années '30 de Max Servais. Provenance : Ancienne collection Leo Dohmen.

65. Paul STURM (né en 1859). *Paysage*. 1904. Est. 50 / 80

Aquarelle, 20 x 33. Signée, dédiée et datée «Paul Sturm, Sculpteur, Leipzig. A. Souvenir [sic] à Madame Du Berry. 28 Juillet MCMIII» en bas à gauche. Fraîche.

Joint : Paysage. Aquarelle, 17 x 32,5. Fraîche. Ens. 2 pièces.

Sculpteur et médailleur, né à Leipzig en 1859, élève des Académies de Lyon et de Leipzig (Bénézit).

66. Aleksander ZYW (né en 1905). *Sans titre*. 1948. Est. 400 / 600

Dessin à l'encre de Chine, 18 x 25. Dedicacé, daté et signé en dessous, à l'encre bleue. Avec l'indication pour l'imprimeur. Sous verre, dans un cadre noir. Enrichi du catalogue à l'exposition à la *London Gallery* (Aleksander Zyw et Austin Cooper), comportant une reproduction du dessin.

Dédicace : «à Edouard Mesens, mon ami, Aleksander Zyw. 30 oct. 48».

Cadavres exquis

«C'est l'une des nombreuses expressions mises en circulation par les surréalistes, et passées depuis dans le langage courant. Il s'agit en fait du jeu des "petits papiers", fort répandu dans les établissements scolaires, mais repris dans un tout autre esprit. Le Dictionnaire abrégé du surréalisme, publié en 1938 [...] en donne la définition suivante : "Jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes" (A. Biro et R. Passeron, *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, Paris, PUF, 1982).

67. 2 CADAVRES EXQUIS. 8,5 x 22,8 chacun. Est. 1.000 / 1.500

Encre noire. Au verso, les noms de John Banting, Roland Penrose, Eileen Agar, Pedro da Costa. Sous verre, dans un cadre noir.

68. 2 CADAVRES EXQUIS. 10 x 27,8 chacun. Est. 1.000 / 1.500

Encre noire. Au verso, les noms de John Banting, Roland Penrose, Eileen Agar, Pedro da Costa pour l'un; pour l'autre, John Banting, Roland Penrose, Pedro da Costa. Sous verre, dans un cadre noir.

69. 2 CADAVRES EXQUIS. 10 x 27,8 chacun. Est. 800 / 1.000

Encre bleue. Au verso de l'un (celui du haut), le nom de Mesens. Les autres anonymes. Sous verre, dans un cadre noir.

70. 1 CADAVRE EXQUIS. 22,8 x 8,6. Est. 1.000 / 1.500

Encre noire. au dos, les noms de John Banting, Roland Penrose, Eileen Agar, Pedro da Costa. Sous verre, dans un cadre noir.

71. **2 CADAVRES EXQUIS.** 22,8 x 8,5 chacun. Est. 1.000 / 1.500

Encre noire, encre bleue et crayon. Au verso, les noms de Mednikoff, G. W. Pailthorpe pour l'un; pour l'autre, John Banting, Mednikoff, Eilee Agar. Sous verre, dans un cadre noir.

72. **2 CADAVRES EXQUIS.** L'un, 13,7 x 8,5. Est. 800 / 1.000

Au verso d'une invitation au Surrealist Diversity. Sans nom au dos. L'autre, 22,8 x 8,5. Sans nom au dos. Sous verre, dans un cadre noir.

Revue

London Bulletin

73. **LONDON GALLERY BULLETIN.** The London Gallery. **Collection complète**, du n° 1 (avril 1938) au n° 18-20 (juin 1940). 16 fascicules brochés. Illustrés. Frais. **Joint : Epreuve de l'illustration de Len Lye reproduit p. 2 du n° 18-20. Et une épreuve en couleurs.** Est. 2.500 / 3.000

Rare collection de la publication de Mesens à Londres.

Marie

74. **MARIE. Journal bimensuel pour la belle jeunesse.** Directeur : E.L.T. Mesens. N° 1 (1^{er} juin 1926) et 2-3 (8 juillet 1926). Enrichi d'une coupure "Auxiliaire de presse" de 1926 sur Mesens. Est. 100 / 150

75. **LE CENTAURE.** Galerie Le Centaure, Bruxelles. **Collection complète**, du n° 1 de la première année (octobre 1926) au n° 9-10 de la quatrième année (juin-juillet 1930). 39 fascicules brochés. Illustrés. Avec le *Supplément à la Chronique Artistique d'Octobre 1926* (programme soirée mode et musique contemporaine). Frais. **Joint : 2 catalogues** (saison 1931-1932 et Exposition E. Goerg-1929). **Joint : Catalogue Galerie Schwarzenberg** (Jean Milo). Est. 1.500 / 2.000

76. **BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME.** Publié à Bruxelles par le Groupe surréaliste en Belgique. N° 3 (20 août 1935). Illustré par René Magritte et Max Servais. Contient le Discours au Congrès des Ecrivains pour la défense de la Culture. **Joint : Bulletin international du surréalisme.** N° 1. Prague 9 avril 1935. Exemple ayant subi des découpes. **Joint : International Surrealist Bulletin.** Issued by the Surrealist Group in England. . N° 4 (Septembre 1936). Sur l'Exposition internationale du surréalisme. Ill. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

77. **L'INVENTION COLLECTIVE. N° 1 et 2 (complet).** Février et avril 1940. Ill. de Paul BURY, DELVAUX, MAGRITTE, UBAC, MARIËN, etc. Frais. Est. 300 / 400

Collection complète, la revue n'ayant connu que deux numéros.

78. **L'USAGE DE LA PAROLE**. Editions "Cahiers d'Art", Paris. Directeur Georges Hugnet. N° 1 (décembre 1939), 2 (février 1940) et 3 (avril 1940) de la première année (complet). Illustrés. Frais. Est. 300 / 400

Collection complète, la revue n'ayant connu que trois numéros.

79. [MASEREEL, etc.] **DER ARARAT. Glossen / Skissen und Notizen zur neuen Kunst**. Goltzverlag München. Janvier 1921. Fascicule in-4 (couverture déchirée et détachée). Int. frais. Est. 20 / 30

Notice bibliographique et article de Leopold Zahn sur Masereel.

80. [DADA. MERZ]. **MERZ.Holland. Dada**. Kurt Schwitters. N° 1, janvier 1923. Illustré. Frais. **Joint : Photographie d'un tableau de Theo van Doesburg (Composition en dissonances, 1918 - cachet photographe Dietrich Widmer, Basel; collection Hagenbach - Basel)**. **Joint : Invitation MECANO, 1924**, adressée à Mesens. Ens. 3 pièces. Est. 1.000 / 1.500

81. [DADA. TRACT]. **DADA SOULEVE TOUT. Paris, 12 janvier 1921**. Tract imprimé en noir, 27,7 x 21,1. Petit manque au coin sup. gauche (sans atteinte au texte). Lég. défraîchi. Est. 100 / 150

Signé E. Varèse, Tr. Tzara, Ph. Soupault, Soubeyran, J. Rigaut, G. Ribemont-Dessaigne, M. Ray, F. Picabia, B. Péret, C. Pansaers, R. Huelsenbeck, J. Evola, M. Ernnt, P. Eluard, Suz. Duchamp, M. Duchamp, Crotti, G. Cantarelli, Marg. Buffet, Gab. Buffet, A. Breton, Baargeld, Arp, W.C. Arensberg, L. Aragon.

82. **RAY. Art Miscellany edited by Sidney Hunt**. N° 1 (seul paru?) Couverture défraîchie. Intérieur frais. **Joint : 3 photographies d'œuvres de Sidney Hunt (de 1925; titrées aux dos)**. Ens. 4 pièces. Est. 800 / 1.000

Illustrations : Malévitch, Capeli, Schwitters, André Masson, Ben Nicholson, Chrico, etc.

83. [VIEW]. **View. Surrealism in Belgium**. Décembre 1946. Ens. 2 vol. Est. 60 / 80

Couverture de René MAGRITTE. Articles de Mariën, Scutenaire, Nougé, Magritte, etc. Ill.

Joint : View. Paris. Mars-avril 1946.

84. [VIEW]. **View. Marcel Duchamp number**. Series V, N° 1. Mars 1945.

Est. 100 / 150

Couverture de Marcel DUCHAMP. Articles de Charles Henri Ford, André Breton, Harriet et Sidney Janis, Robert Desnos, etc.

Archives Mesens

Les archives de E.L.T. Mesens sont en très bon état de conservation. Seuls les rares défauts sont consignés dans les notices.

85. [EXPOSITIONS MESENS]. **7 CATALOGUES** (Collages and objects Institute of Contemporary Arts - Londres 1954, Group 13 Woodstock Gallery - Londres 1959, Galerie Furstenberg - Paris 1958, Bruxelles PBA - 1959, Galleria del Naviglio - Milan 1960, Grosvenor Gallery - Londres 1961, Vijf belgische schilders uit Londen - Anvers 1961). **4 INVITATIONS. 14 COUPURES DE PRESSE**. Ens. 26 pièces. Est. 80 / 100

86. [LONDON GALLERY]. **INVITATIONS ET CATALOGUES, CARTES, etc.** 29 pièces couvrant l'ensemble de l'activité du galeriste londonien Mesens (invitations

Dali, Ernst, Miro, Masson, Picasso, Klee, Scottie Wilson, Mary Wykeham, Viven Roth, Roland Penrose, Edvard Munch,... Note sur l'une d'elles : nombre d'invitations envoyées et de journalistes (120 et 40). **Joint : John BORDERLAND-WRIGHT. Lithographie.** Bon à tirer sur Chine. **Joint : Catalogue Edvard Munch (by Herbert Read).** 1936. Illustré. Ens. 31 pièces. Est. 200 / 300

87. [LONDON GALLERY]. **AFFICHETTE PEASANT ART AND CHILDREN'S PAINTINGS. 1936.** Affichette sur carton imprimée en rouge et vert, 31,6 x 25,2. **Joint : PHOTOGRAPHIE DU DESSIN DE L'AFFICHETTE.** Cachet London Gallery au verso. Ens. 2 pièces. Est. 60 / 80

88. [FREE UNIONS]. **FREE UNIONS.** Ed. Simon Watson Taylor. Couv. : Conroy Maddox. 1946. Ill. de Lucian Feud, E.L.T. Mesens, Penrose, Philip Sansom, etc. Exemplaire frais sauf légère torsion. Bien complet de l'errata. [3 PEINTRES SURREALISTES]. **E.L.T. Mesens présente trois peintres surréalistes. Magritte. Man Ray. Tanguy.** Bruxelles, PBA, 1937. Catalogue ill. Légère décoloration à la première de couv. **MESSAGE FROM NOWHERE... Edited by E.L.T. Mesens.** Novembre 1944. **THE CUBIST SPIRIT IN ITS TIME.** London Gallery Editions. 1947. **IDOLATRY AND CONFUSION.** 1944. Ens. 5 pièces. Est. 350 / 450

89. [HUGO GALLERY, NEW YORK]. **CATALOGUE DOMINGUEZ, JEAN HUGO (1946), PETROV (1946), Eugène BERMAN (1946).** Ens. 4 pièces. Est. 60 / 80

90. [INVITATIONS, CATALOGUES...] **AFFICHETTE MESENS-COLLAGES, GALERIE FURSTENBERG 1958. Invitation à l'ouverture de sa galerie bruxelloise en 1930** (en blanc). **Catalogue Surrealismo, Venise 1967,** avec correction manuscrite de Mesens sur son propre texte. **Invitation 3 collagistes ICA, 1958, Surrealistische Collages, Anvers - 1966. Transformations N° 3, 1970. Catalogue Grosvenor Gallery, 1961. Manuscrit de Mesens : Musique (Marcel D.), 1 f. recto-verso. COPIE DU PETIT SEILLANAIS,** journal fantaisiste (édition spécialement imprimée pour M. Gustave Nellens), etc. Ens. 17 pièces. Est. 110 / 150

91. [EXPO CAW, ANVERS]. **DOSSIER DE 4 PIECES** sur l'exposition d'Ernst, Magritte, Tanguy, Miro. Lettre de Vandecauter, 2 copies (manuscrites) de lettres de Mesens sur les œuvres (4 et 3 p., avec descriptions, expositios, valeurs d'assurance...); et une invitation à l'Exposition de 5 peintres belges de Londres, 1956. Est. 80 / 100

92. [DOSSIER CATALOGUE RAISONNE MESENS]. Brouillon catalogue (126 n°). Et documents assurance. Catalogue (ronéotypé) exposition Collages de 1966 à la Grosvenor Gallery. **Joint : Dessin original de Mesens pour son cachet («E.L.T. Mesens's collection, London»).** Est. 150 / 200

Artistes

93. [ARCHIPENKO]. **4 PHOTOGRAPHIES DE SCULPTURES D'ARCHIPENKO** (3 signées au verso [dont une carte postale], deux titrées). **Joint : DÄUBLER (Theodor) und Iwan GOLL. Archipenko-album. Mit einer Dichtung von Blaise Cendrars. Mit 33 Abbildungen.** Postdam, Gustav Kiepenheure Verlag, 1921. In-8, rel. éd. Avec sa bande de lancement. Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

1 : "Torso", gips, en deux photographies différentes, et "Unez figure"; carte postale "Kunsthalle Mann-

heim".

94. [ARP]. **11 INVITATIONS, CATALOGUES, etc. Galerie Herbert Herrmann, Joseph Albers, Hans Arp, Max Bill.** Catalogue 1948 (couv. détachée - avec carte aut. signée M. Bill). **BRZEKOWSKI (Jan).** *Hans Arp.* Collection «a. r.», 1936. Ill. (couv. lég. abîmée). Etc. Est. 80 / 100

95. [Herbert BAYER]. **DORNER (A.) Herbert Bayer (Austrian).** Londres, London Gallery, 1937. Ill. *Ausstellung / Exposition Herbert Bayer. Salzburg.* Folder ill. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

96. **Marcel BROODTHAERS.** *Pense-Bête.* Bruxelles, Imprimerie Henri Kumps, 1964. In-folio broché, couverture ill. d'un collage, (32 p.) ill. de collages, empreintes. Envoi sur une étiquette d'écolier au second plat («A ce sourd, à cet aveugle d'E.L.T. 20-2-64. Broodthaers») et à l'intérieur de l'ouvrage («A Mesens, enfin un porc,... Je suis Mimi Broodthaers, son affectionné»). **Joint : Catalogue exposition Jean Raine, Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, 1962.** Ill. (photo Marcel Broodthaers, textes de Broodthaers et Marcel Lecomte). Ens. 2 pièces. Est. 4.000 / 5.000

97. **Geert van BRUAENE.** *Collage sur carte postale* (expédié à Steven Candaël, Londres). **4 TRACTS** (1954 à 1959). Est. 120 / 150

Joint : BRUAENE (Geert van). *Livre d'or de la fleur en papier doré.* Bruxelles, Estaminet La Fleur en Papier Doré, s. d. In-4 en feuilles, sous portefeuille d'éd., 25 f. **Envoi autographe** de Gérard van Bruaene à Mesens de 1951 («A la joie de mon ami Edouard Mesens. "d'ailleurs on y perdrait son latin". Gérard 51"»), sur une étiquette à l'intérieur du portefeuille. Ens. 6 pièces.

98. [TRACT]. **Camille BRYEN, Henri BARANGER.** *Affichez vos poèmes. Affichez vos images.* S. l. n. d. 26 x 32,5. Illustré d'une "Image irrationnelle" de Raoul Michelet (photographie). Est. 80 / 100

99. [CHAGALL]. **Marc Chagall Exhibition. The Reinhardt Galleries. 1926.** Très rare catalogue illustré, couverture lithographique (usure aux bords). **Marc Chagall. Sturm-Bilderbuch. I.** Berlin, Verlag der Sturm, 1923. **3 CATALOGUES** (1931-1932, 1932 et 1933). **Karl WITH.** *Marc Chagall.* S. d. Texte dactylographié, 3 feuillets. **Joint : FROSS und TUGENDHOLD.** *Die Kunst Marc Chagalls.* Postdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1921. In-4, rel. éd., Illustré. Enrichi de sa bande de lancement. Frais. Ens. 7 pièces. Est. 400 / 500

100. [Sergio DANGELO]. **Dangelo. Dendal. Mariani. Galleria del Corriere della Provincia. Como. 1953.** Carton-catalogue. **Dangelo. Galleria Levi. Milan. 1963.** Catalogue ill. **INVITATION** (Galleria Schettini - Milan 1956). Ens. 3 pièces. Est. 30 / 40

101. [Paul DELVAUX]. **DELVAUX.** *La Couronne.* 1953. Carte illustrée. **CATALOGUES** (Bruxelles-PBA aquarelles 1933 [lég. froissé], Redfern Gallery Londres 1946, Piccadilly Gallery Londres, Galerie Armorial Bruxelles 1974, XXXIV Biennale de Venise). **2 CARTES DE VŒUX.** Et 6 cartes. Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

102. [DEUTSCH]. **INVITATION-CATALOGUE EXPOSITION Galerie Manteau, Bruxelles, 1929.** Illustré (préface de James Ensor). **CATALOGUE "La Palestine", Salle Breckpot, Anvers, 1938.** Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Documentation rare. Carol Deutsch a été déporté par les nazis.

103. [DUBUFFET]. ARNAUD (Noël). *L'Hourloupe de Jean Dubuffet*. 1963. Petit in-8 ill. en couleurs. 6 CATALOGUES. 3 CARTES. *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Les Phénomènes*. Fascicule XVI. Ens. 11 pièces. Est.200 / 250

104. [DUCHAMP]. *Bulletin de souscription de La Septième Face du Dé, de Georges Hugnet, couverture de Marcel Duchamp*. Ill. *Prosepectus du livre de Robert Lebel sur Duchamp, Trianon Press*. Ill. en couleurs (annotations à la pointe bic). *Sur Marcel Duchamp*, carte de l'exposition à La Hune, Paris, lors de la sortie de l'ouvrage précédent. *Prospectus de The Large Glass and Related Works d'Arturo Schwarz, ill. par Duchamp*. Ill. *Marcel Duchamp. 1887-1968*. Folder New York Heral Tribune publié lors de l'exposition de Philadelphie. Ens. 5 pièces. Est.60 / 80

105. [DUFY]. *Les Arts de la Maison. Fascicule d'été 1925. Raoul Dufy*. (complet des planches de Dufy, manquent les planches d'ameublement). **Et 20 autres planches** (autres artistes). Est. 25 / 30

106. [ENSOR]. *The Leicester Galleries. Catalogue of the James Ensor Exhibition*. Londres 1936. Catalogue. 9 PHOTOGRAPHIES (Ensor, œuvres, dont Entrée du Christ à Bruxelles, etc.) 7 LETTRES "BALLETS JAMES ENSOR". Provenance Emile Langui, cabinet de la Reine Elisabeth,... *Een bedreiging. De buurt der Gildes-kamersstraat*. Anvers 1936. Ill. Ens. 11 pièces. Est.100 / 150

Lettres de Tyriane Renoir, Emile Langui, Melle Swales, etc. au sujet de la renaissance des Ballets James Ensor, en 1946.

107. [Max ERNST]. 1 PHOTOGRAPHIE. 6 CATALOGUES (Galerie Van Leer - Paris 1926, Gordon Fraser's Gallery - Cambridge 1939, Institute of Contemporary Arts - Londres 1953, The Matthiesen Gallery - Londres 1956, Galleria d'Arte Contemporanea - Turin 1966, Richard Feigen Gallery - Chicago 1971). 2 CARTES. Ens. 9 pièces. Est. 120 / 150

108. [KANDINSKY]. *DERRIERE LE MIROIR. Kandinsky. Période dramatique 1910-1920*. N° 77-78, juillet-août 1955. Editions Pierre à Feu, A. Maeght, Editeur. In-folio illustré, dont couverture et 2 lithos en couleurs. Est.100 / 150

109. [LACOMBLEZ]. 4 CATALOGUES (Galerie Saint-Laurent - Bruxelles 1957, *Idem* - 1959, *Idem* - 1961, Bruxelles PBA - 1964). *Dialogue du retour. 1961*. Illustré. Ens. 5 pièces. Est. 50 / 60

110. **LEBEL (Jean-Jacques)**. *Lettre autographe signée à Mesens. Avec dessins*. S. d. 2 f. Fournit des adresses (Benayoun, Toyen, Bedouin, etc., et des nouvelles). **Joint** : *Lettre autographe signée à Mesens*. S. d. 1 f. Au sujet d'une dispute entre eux (M. ayant soutenu que L. avait été aidé par son père). **Joint** : *Carte postale*. Venise, s. d. **Avec dessins**. **Joint** : *Grande enveloppe décorée, adressée à Mesens*. 27 décembre 1957. Au dos, notes autographes signées de surréalistes parisiens : André Breton («*T'écris. Pense à toi*»), Berggruen («*Merde*»), Péret («*Salut, vieille noix*»),..., Brigitte Bardot («*Je t'embrasse*») ! Ens. 4 pièces. Est. 250 / 300

111. [Jean-Jacques **LEBEL**]. **FRONT UNIQUE**. Décembre 1957. 42 x 27. Envoi autographe de Lebel à Mesens. **FRONT UNIQUE pour l'éclatement de la situation de l'homme. N° 6, juillet 1958**. Directeur-rédacteur : J.-J. Lebel. Tract-affiche. 2 CARTES POSTALES (une avec texte et collage au verso, l'autre avec texte [*«Fuck all*

and happy year»]). Et 3 annonces du «Workshop de la Libre Expression». Ens. 7 pièces.
Est. 200 / 250

112. [MAGRITTE]. [TRACTS]. SCUTENAIRE. *Gloser à propos de l'exposition parisienne à Paris des œuvres de René Magritte est prématuré. Allons-y donc!* Mai 1948. **MAGRITTE. L'imbécile. 9 CATALOGUES** (Galerie L'Epoque - Bruxelles 1927 [collective], Salle Giso - Bruxelles 1931, Bruxelles-PBA 1936, Bulletin Internationale Kunst - s'Gravenhage 1936-1937, Galerie Dietrich - Bruxelles 1946, Verviers 1947, Galerie Lou Cosyn - Bruxelles 1947, Galerie Dietrich - Bruxelles 1948, Galerie du Faubourg - Paris 1948). **17 PHOTOGRAPHIES** (œuvres de Magritte). **GOMEZ-CORREA. El espectro de René Magritte.** Santiago de Chili, Ediciones Mandragora, 1948. **Dix tableaux de Magritte précédés de descriptions.** Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Et 5 cartes, invitations, etc. Ens. 35 pièces.
Est. 400 / 450

113. [MAGRITTE]. **LA FEUILLE CHARGÉE. Le Bouchon.** Mars 1950. **La Carte d'après nature. N° 8.** Janvier 1955. **GRANDE BAISSÉ.** Tract (reproduction du billet de 100 francs [Les Travaux forcés]). **ROSEY (Guy).** *Ce testament public.* Bibliothèque Phantomas, 1966. Frontispice de Magritte. **9 CATALOGUES** (Galleria dell'obelisco - Rome 1953, La Sirène - Bruxelles 1953, The Lefevre Gallery - Londres 1953, Hugo May Gallery - New York, "Domaine enchanté" - Knokke-Le Zoute, Sidney Janis Gallery - New York 1954 [en accordéon, sous enveloppe adressée à Mesens], La Louvière 1954, Galerie Rive Droite - Paris 1960, Bruxelles 1972). **16 CARTES, INVITATIONS, PROSPECTUS, etc.** Ens. 23 pièces. Et un lot de coupures de presse. Est. 250 / 300

114. [PARTITION]. **SERVAIS (Fernand).** *Valse d'amour. Musique de L. Th. Lzanglois.* Editions Musicales de l'Art Belge. Partition, couverture en rouge et bleu signée «Magritte». Surcharge au prix.
Est. 60 / 80

115. [MAN RAY]. **3 PHOTOGRAPHIES DE DETAILS DE DESSINS DE MAN RAY** (26 x 23, avec indications pour reproduction au verso de l'une d'elles, au crayon). **CATALOGUE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS, LONDON 1959.** Illustré. **CATALOGUE GALLERIA D'ARTE "IL FAUNO" TORINO 1969.** Illustré. **Carte et 2 coupures de presse.** Ens. 8 pièces.
Est. 400 / 500

116. [MOHOLY-NAGY]. **CATALOGUE LONDON GALLERY 1937.** Texte de Siegfried Giedion. Illustré. **PROSPECTUS PHOTO-EYE.** Illustré. Ens. 2 pièces.
Est. 100 / 150

117. [ONSLAW-FORD]. **CATALOGUE NIERENDORF NEW YORK 1946.** Ill. **3 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES** (Une avec cachet Cross Brothers Londres et titrée et signée au dos par Gordon Onslow-Ford; une avec cachet London Gallery au dos; le troisième en couleurs avec signature G. Onslow-Ford au dos). **REPRODUCTION DE "MAN IN SPACE", 1962.** 89 x 58,5. Ens. 5 pièces.
Est. 100 / 150

118. [PICABIA]. **491. 4 mars 1949.** Rédaction Michel Tapié. Editeur René Drouin. N° spécial sur Picabia (ill., texte A. Breton, etc.) **Fixe. 391. Francis Picabia.** (1952). Illustré. **CATALOGUE GALERIE FURSTENBERG - PARIS 1956.** 2 invitations, 1 carte, 1 bulletin de souscription. Ens. 7 pièces.
Est. 100 / 150

119. [PICASSO]. *New Burlington Galleries. Exhibition of Picasso's Guernica.* 1938. Ill. Avec invitation. **GALERIE LOUISE LEIRIS, PARIS 1953.** Catalogue. **Congrès Mondial des Partisans de la Paix, Paris.** Carte postale illustrée. Ens. 4 pièces.
100 / 150

120. [Fay POMERANCE]. *Lettre dactylographiée signée à Mesens*. 22 mai 1950. *Paintings. An original theme of Lucifer by Fay Pomerance*. Catalogue illustré 1949. Ens. 2 pièces. Est. 30 / 40

121. Edith RIMMINGTON. *Quartette*. Dessin à l'encre, 16,3 x 22,9. Titré e dessous à gauche. Attribution au dos. *Joint : Pedro da COSTA (1909-1966)*. *Carte de vœux*. Aquarelle, 7,5 x 13,3. Attribution au dos. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

E. Rimmington, n'était membre du groupe surréaliste anglais. P. da Costa, né aux Iles du Cap-Vert, en fait le premier surréaliste portugais, alla à Paris, puis en 1940 à Londres, et fit alors partie du groupe surréaliste anglais. Il rentra au Portugal en 1947.

122. [RIOPELLE]. 3 CATALOGUES (Galerie La Dragonne - Paris 1949, Pierre Matisse Gallery - New York 1957, Biennale de Venise 1962). INVITATION (Galerie Henriette Niepce, 1952 avec Isabelle Waldberg). Ens. 4 pièces. Est. 60 / 80

123. [Diego RIVERA]. *WENDINGEN. DIEGO RIVERA*. N° 3 de la 10^{ème} série. 1929. Couverture en couleurs de V. Huszar. Illustré. Est. 80 / 100

124. [Mimmo ROTELLA]. 4 CATALOGUES (Galleria d'Arte Selecta - Rome 1957, Galleria La Salita - Rome 1961, Galerie J - Paris 1962, Galleria del Leone - Venise 1962). Ens. 4 pièces. Est. 20 / 30

125. [Oskar SCHLEMMER]. 20 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES. Cachet Oskar Schlemmer et titres à la main aux dos. INVITATION EXPOSITION RETROSPECTIVE, PARIS 1964. Ens. 21 pièces. Est. 400 / 500

126. [Kurt SCHWITTERS]. CATALOGUE LONDON GALLERY 1950 (avec Rolanda Polonsky et Stella Snead). 5 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES (une avec cachet London Gallery au dos). ARTICLE de L.-L. Sosset sur K. S. Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

127. [THEMERSON]. *Carte de vœux avec dessin imprimé, 1960* (autographe). *Catalogue rétrospective Franciszka Themerson Drain Gallery, Londres*. 1963. Illustré. [VITALI]. *Carte de vœux*, montage, manuscrite. [GRAETZ]. *Carte de vœux*, dessin aquarellé et manuscrit. [HEERBRANT]. *Carte, 1951*, signée et datée au crayon. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

128. DOMINGUEZ (?) *Composition*. Aquarelle et pastel, 19 x 28. Osvaldo PATANI, *Enveloppe illustrée*. CARTES DE VŒUX : Enrico BAJ (Carte peinte en rouge, bleu et jaune, manuscrite), Jacques AGOSTINI, Mario PERSICO (collage), Lucio del PEZZO, Maurice JADOT, etc. Ens. 10 pièces. Est. 250 / 300

129. [TYTGAT]. CATALOGUE GALERIE DIETRICH. BRUXELLES 1947. Illustré. 7 PHOTOGRAPHIES (5 titrées et datées aux dos, une avec cachet Photographie Paul Becker, Ixelles). Ens. 8 pièces. Est. 60 / 80

130. [ART ANGLAIS]. 18 INVITATIONS ET CATALOGUES (A propos, an exhibition of paintings by V. Daskal, 1944, Francis Rose 1939 et 1944, Ben Nicholson

1954, Imaginative art since the war, etc.) Invitations adressées à M. J. Knaster, *Esquire*.
Est. 80 / 100

131. [BUCHHOLZ GALLERY, CURT VALENTIN]. 9 CATALOGUES (Rodin - 1946 et 1954, Contemporary Prints - 1945, Kurt Roesch, etc.) ET INVITATIONS. New York. Est. 40 / 60

132. [ICA]. INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS. LONDON. 24 documents (dont 13 bulletins de 1953-1954, bulletin de juin 1965, etc.) Est. 80 / 100

133. [ART. PHOTOGRAPHIES]. Jean CROTTI (1878-1958). *Lettre autographe signée*. 8 décembre 1956. Il y évoque son portrait de Marcel Duchamp, réalisé en 1915, et *Virginité en déplacement, dont la photographie est jointe*. Joint : 50 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES DE Pol BURY, Pierre SANDERS, Max ERNST, Yves TANGUY, PICABIA, KLEE, BRAUNER, Reuben MEDNIKOFF, Austin COOPER, Loren MAC IVER, etc. Est. 350 / 400

134. [BULLETINS DE SOUSCRIPTIONS ET EPHEMERES]. Dont *Picasso, galerie Breteau à Paris, Le Brûlot (1961), Manifeste entre deux mondes de Georges Linze, Cri de la Méduse de Pastoreau et Tanguy, Onan d'Hugnet et Dali, Une écriture lisible d'Hugnet et Seligmann, 12 poèmes zoologiques de Valéry et Lasard, Temps Mêlés, Le Lobe des Monstres de Henri Michaux, Le Soleil Noir (bulletin n° 1), etc.* Ens. 25 pièces. Est. 100 / 150

Lettres, correspondances adressées à Mesens

135. Erik SATIE. *Billet autographe signé* «Erik Satie» à Mesens. 24 juillet 1923.
Est. 600 / 800

«Cher ami Mesens. Ci-joint un mot pour Eschig, car je ne puis, hélas ! vous présenter moi-même : je ne suis pas libre. Si vous avez une minute, passez donc demain mercredi à la "Closerie des Lilas", à 16 h (anc^{nt} 4 h), je vous verrai avec plaisir. Bien à vous. Erik Satie».

136. [DADA]. Marcel JEAN. *Carte postale signée à Mesens*. S. d. Notes sur Man Ray et sur la réalisation d'un catalogue Tanguy. ANONYME. *Carte postale ("Nobody loves me", petite fille en pleurs)*. May 9th 1919 (texte : "With Best Love to All. From Dada"). ANONYME. *Dessin sur buvard adressé à Mesens* (enveloppe). [PICABIA]. *Photo* (repro). [ALLEMAGNE]. *Presse. Hauptquartier*. Xylodada C.E.P. Druck der Typodadas P. & T. Plaque in-8, couv. (jaune) ill. d'un bois, (16 p.) impr. sur papier vert. Ex-libris Reinhold Scholem. Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

137. [CORRESPONDANCES ADRESSEES A MESENS]. Conroy MADDOX. *Billet autographe signé* «Conroy». 5 avril 1946. Avec dessin (nouvelle adresse). George MELLY (5 cartes postales), Edith REMINGTON, Roland PENROSE, Eileen AGAR, J. B. BRUNIUS, etc. Ens. 17 pièces. Est. 350 / 450

138. [CARTES POSTALES ADRESSEES A MESENS]. Richard BURREL (vœux), Bill COPLEY (2 vœux), Sergio DANVELO (avec dessin), Alessandro PASSARE, Roberto CRIPPA (dessin), etc. Ens. 14 pièces. Est. 200 / 300

139. [CARTE POSTALE. GUERRE D'ESPAGNE]. Achille CHAVEE. *Carte postale autographe signée* «Achille». Expédiée de Valence le 20 mars 1937 (sujet : *Los*

Nacionales). Carte postale en couleurs éditée par le Ministerio de Propaganda.

Est. 150 / 200

«Salut révolutionnaire et surréaliste pour toi et tous les amis. Achille».

140. **René GUIETTE**. *2 lettres dactylographiées signées*. Anvers, 19 et 28 novembre 1932. En-tête de "José Tinchant y Gonzalès & Cie, Manufactures de Cigares fins". Avec enveloppes. Et une photographie (œuvre). Est. 40 / 60

141. **SCUTENAIRE**. *4 lettres autographes de 1936 (3) et 1956*. Il renonce à assister aux réunions, mais continue à faire partie du groupe. La lettre de 1956 concerne *La crise infernale*, et des textes que S. doit fournir. *Carte postale autographe de 1934*. Signée «Stuc» et «Rien(è)». Ens. 5 pièces. Est. 80 / 100

142. [CORRESPONDANCES ADRESSEES A MESENS]. *Lettre émanant de la British Broadcasting Corporation (BBC)*. 14 août 1942 (qui lui annonce sa prochaine mise en congé sans solde et son rattachement au service). *Lettre de Art and Artists*. 21 octobre 1968 (demande un article sur Magritte). *Lettre de la R.T.B.* 20 novembre 1968 (émission sur Magritte). *Lettre de la B.B.C.* 6 janvier 1969 (émission sur Magritte). *Abrégé d'une interview sur Magritte*. 8 janvier 1969. *Lettre de la B.B.C.* 17 mars 1969 (à propos de Magritte). *Lettre du Spiegel*. 29 mars 1969 (supplément sur Magritte). Ens. 7 pièces. Est. 80 / 100

143. [CORRESPONDANCES ADRESSEES A MESENS]. *Lettres d'imprimeurs* (Van Buggenhoudt pour les bulletins de souscription de *Les images défendues*, *A perte de vue* et *Ma tête à couper*; avec épreuves; Société Anonyme de Rotogravure d'Art; Imprimerie Typ'Art;...), Galerie Surréaliste à Paris, Bulletins de souscription. 25 feuilles. Est. 80 / 100

Les livres pour lesquels ces correspondances commerciales ont été échangées ne furent, en définitive, jamais publiés.

144. [CORRESPONDANCES ADRESSEES A MESENS]. *Lettres envoyées à E.L.T. Mesens en tant qu'agent de l'avant-garde*. Elles émanent de Film und Foto (Stuttgart 1929), The Little Review (Chicago 1929), Le Disque Vert (Bruxelles 1922), photocopies de deux lettres d'André Breton (1937 et 1947), photocopie d'une lettre de Mesens à Eluard (1938), lettre de Valentin (rédacteur de "Variétés"), lettre de José Pierre (1966), d'Emile Langui (1949), de Georges Vriamont (1950), de Robert Lebel (1966), d'André Bosmans, lettre d'insulte, convocation à payer une amende de justice (1927). Ens. 24 pièces. Est. 150 / 200

145. [LETTRES DE SYBIL MESENS A E.L.T.] **16 pièces** : Cartes postales, billets, lettres de son épouse. En anglais, quelques-unes en français, une partie dactylographiée. **De 1939 aux années '50**. Est. 500 / 600

146. [LETTRES E.L.T. A SES PARENTS] **11 pièces, de 1925 à 1939**. Les premières datent de son service militaire. De Londres, il évoque la fondation de la London Gallery, Magritte, sa vie, ses déplacements... Est. 600 / 800

147. [LETTRES E.L.T. A SES PARENTS] **34 pièces, de 1944 à 1954**. Cartes et billets, et longues lettres (plusieurs f.) Il y donne maints détails sur sa vie à Londres, ses activités, etc. Est. 1.000 / 1.500

148. [LETTRES DE NORINE VAN HECKE A E.L.T.] **23 pièces. Années '20, '30**. Certaines, à l'en-tête de son magasin de mode. Quelques cartes postales. Billets doux.

Billets de loterie de Malte.

Est. 800 / 1.000

149. [LETTRES A E.L.T.] 7 pièces. Fin des années '50, début des années '60. Concernent sa vie privée. Dont une lettre de rupture amoureuse (bien antérieure).

Est. 300 / 400

Autour de la vente de l'Entrée du Christ à Bruxelles, de James Ensor

150. VLIÉGER (J. M. de, secrétaire général, direction du Casino de Knokke). Lettre dactylographiée signée à Mesens. Bruxelles, 19 novembre 1952 (en-tête du Casino, mention rouge "Confidentielle"- il demande à Mesens de servir d'intermédiaire pour la vente du tableau, et de trouver un acquéreur, grand marchand ou collectionneur américain). MESENS. Minute autographe de la réponse à la précédente. 29 novembre 1952. 4 p. Réponse circonstanciée. Joint : 6 photographies du tableau 1 avec Ensor), et une du tableau "Le peintre dans son atelier" (au dos, cachet Photo Marc Vaux Paris). Ens. 9 pièces.

Est. 250 / 300

Réponse de Mesens : ...«beaucoup plus un tableau pour un grand Musée qu'une pièce de marchand ou de grand collectionneur, fut-il américain»...«j'estime que le propriétaire n'a pas tiré de son achat le bénéfice moral qu'il pouvait en attendre. Le tableau a été montré, à tort à mon avis, à gauche et à droite, et récemment au Musée de Bruxelles, mais il n'a jamais été montré pendant une saison entière à une place d'honneur au centre du Casino de Knokke. Pensez-y»...

L'affaire du faux Picasso

151. [AFFAIRE FAUX PICASSO]. DOSSIER (1955) concernant un faux dessin de Picasso appartenant à l'épouse de E.L.T. Mesens (Couple de danseurs). Le dessin, reproduit dans le tome VI des œuvres de Picasso, fut dénoncé par l'artiste. L'affaire entraîna un échange de correspondance.

Est. 200 / 250

Le dessin, acheté de bonne foi par Mesens au marchand anglais Freddy H. Mayor en 1940, avait figuré dans nombre d'expositions. Le dossier se compose d'une lettre du secrétaire de Christian Zervos, de la minute d'une lettre de Mesens à Zervos, de la réponse autographe de Zervos, des minutes d'une autre lettre à Zervos et d'une lettre à Picasso; et d'une lettre de R. Maud de 1951. Le tout dans une chemise titrée de la main d'E.L.T. : «Affaire Faux (?) Picasso (Couple de danseurs)». Mesens s'étonnait de la réaction du peintre, l'œuvre ayant déjà été rencontrée par lui dans diverses publications, et e la désinvolture du vendeur.

René Magritte, correspondances, textes

152. MAGRITTE (René). *La Pensée et les images*. Tapuscrit de 4 feuillets avec quelques corrections à l'encre. Papier pelure. *L'Eau qui a coulé sous les ponts*. Tapuscrit de 5 feuillets avec quelques corrections à l'encre, reprenant de nombreuses citations (Camille Goemans, Paul Nougé, P. G. Van Hecke, Irène Hamoir, etc.), e 1926 à 1953, sur Magritte. Papier pelure, même présentation que le précédent. Ens. 2 pièces.

Est. 350 / 400

153. [MAGRITTE]. VAN ESSCHE (Maurice, directeur de Ça Ira). 3 doubles de lettres adressées à René Magritte. 28 janvier, 7 février et 11 mai 1923 dactylographiées). Proposition de participation au salon, réception des toiles, résultat et

emballage.

Est. 80 / 100

154. [MAGRITTE]. MESENS. *Lettre à René Magritte*. Londres, 4 décembre 1946 (4 p., copie manuscrite - Magritte attend son chèque et a donné des nouvelles de ses expositions et travaux; nouvelles de Mariën et des "Images défendues"). *Lettre à Magritte, Mariën et Nougé*. Londres, 7 octobre 1946 (3 p., copie dactylographiée - à propos du "Surréalisme en plein soleil"; il refuse de signer "L'expérience continue"; Scutenaire : «*Il n'a jamais été très porté pour les manifestes dangereux, ce Jean devenu Louis pour des raisons que vous connaissez mieux que moi*») *Lettre aux mêmes*. Londres, 14 octobre 1946 (2 p., copie manuscrite - suite de la précédente, critiques de Bousquet et Scutenaire; «*Chavée : avez-vous jamais fait des investigations sur ses activités de juge à Albacète ?*»...) Ens. 3 pièces. Est.300 / 400

155. [MAGRITTE]. SPAAK (Claude). *Lettre dactylographiée signée à Mesens*. Saint-Cloud, 14 janvier 1939. 2 feuillets. **Importante lettre** concernant la situation financière de Magritte. Est. 150 / 200

«*Tu sais comme moi qu'il [Magritte] n'a malheureusement pas l'esprit d'un commerçant et qu'il n'est pas capable de se défendre par ses propres moyens. Nous devons l'aider*»...Suivent quelques propositions de solutions, afin d'assurer 1.500 francs (belges) par mois au peintre.

156. [MAGRITTE AUX U.S.A.] SALKIN (Alex). *Lettre adressée à René Magritte*. New York, 22 avril 1946. Double («*Confidential doc. passed by Magritte to Mesens*», au-dessus et corrections à l'encre mauve). 3 feuillets dactylographiés. Est. 250 / 300

Importante lettre évoquant les techniques d'attaque afin de présenter l'œuvre de Magritte aux U.S.A., avec commentaires sur la Hugo Gallery, sa propriétaire et son gérant (M. Iolas), le marché américain de Magritte, Tanguy, Ernst et Dalí, etc.

157. [LETTRES DE MESENS]. **Doubles-brouillons de lettres concernant des ventes de Magritte et autres, des prêts, des expositions. Lettres reçues (Torczyner, transporteurs, Corcoran Gallery, ministères, etc.) Années '50 et '60.** Est. 60 / 80

158. [VENTE DU "JOUEUR SECRET"]. **Dossier concernant la vente par Mesens du tableau de Magritte à Gustave Nellens**. Lettre de P.G. Van Hecke à Mesens, concernant l'exposition au Casino de Knokke (11 avril 1962-et copie). Lettre de Gustave Nellens à Mesens (20 mars 1967). Contrat de vente du "Joueur secret" 8 mai 1967). 2 lettres de Nellens à Mesens concernant le paiement (22 et 24 mai 1967). Et Catalogue du 4^{ème} Festival Belge d'Eté. *Quinzaine britannique. Les tendances d'avant-garde dans la peinture britannique actuelle*. (1951); Invitation à l'exposition Mesens au Casino de Knokke (1963). Ens. 7 pièces. Est. 500 / 600

159. [TAPUSCRITS]. MESENS (E.L.T.) *René Magritte*. Avril 1946. **3 versions** : «*Dernier manuscrit du texte complet de 14 pp. dactylo.*», 6 p. dactylographiées (avec quelques corrections, et 14 p. manuscrites; «*Version complète de 14 pp. NOT CORRECTED*», 14 p. dactylographiées, avec quelques corrections; «*Montage de la version réduite à 6 pp.*», 6 p. dactylographiées avec collages et raccords manuscrits.

Est. 1.000 / 1.500



160. **MAGRITTE (René)**. *Lettres autographe à E.L.T.* Bruxelles, 14 octobre 1961 (regrette de ne l'avoir rencontré à Londres et l'invite chez lui le soir même). **Raymond MAGRITTE (frère de René)**. *Lettres autographe signée* (lettre de reproches). **Georgette MAGRITTE (épouse de René)**. *Lettres autographe à E.L.T.* Bruxelles, 24 mai 1939 (demande de renseignements de la part de Léontine [Berger], sa sœur, au sujet d'une galerie londonienne). **René MAGRITTE**. *Liste autographe d'œuvres*. 1 f. **4 photographies de peintures de Magritte** (cachet Paul Bijtebier photographe à Uccle aux dos de 3; 2 titrées aux dos). Ens. 8 pièces. Est. 600 / 800

161. [FONDATION MAGRITTE]. *Procès-verbal de l'assemblée générale statutaire du 18 décembre 1970* (2 f. - projet de publication des textes de Magritte par André Blavier, catalogue de Sylvester, réédition prochaine du livre de Patrick Waldberg, suggestion de Torczyner de publier le Magritte de Scutenaire en anglais, etc.) *Statuts* (5 f.) **4 lettres du président Crowet à Mesens**. 1967-1970. *Lettre de Scutenaire à Mesens*. 2 septembre 1970 (manque d'activité de la Fondation, publications, livres de de Rache, etc.) Ens. 7 pièces. Est. 400 / 500

Correspondances

162. **VAN HECKE (P. G.)** *5 lettres autographes à Emile Langui. 1949-1953. Joint : Notes pour une pièce de théâtre*. 2 f. (sur un homme qui veut ignorer la guerre). *Joint : Notes pour un livre sur Fritz van den Berghe*. 2 f. (plan de travail pour sa monographie sur van den Berghe). *Joint : Manuscrits*. Divers, et reçu pour 2 Magritte prêtés à l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Bruxelles en 1959. Est. 300 / 400

Important dossier, fournissant la preuve qu'Emile Langui, grand fonctionnaire, patron de la Culture en Belgique après 1945, était en quelque sorte «cornaqué» par Van Hecke, qui avait eu énormément d'importance dans les années '20-'30. L'importance de ce dossier est renforcée par le fait qu'il semble que les archives de Van Hecke ont disparu. 1 : 4 novembre 1949: confidentielle, au sujet des difficultés de l'affaire "Norine" (le magasin); il tente de vendre des tableaux (2 Gust de Smet et 3 Max Ernst). 18 novembre 1952 : la veuve de Paul Kenis met en vente 12 dessins de Fritz van den Berghe. 24 novembre 1952, au sujet de l'exposition de "l'Expressionnisme Belge". 2 décembre 1952 : à propos d'Hemingway et de Séville, et de projets d'expositions. 31 juillet 1953 : préparation de l'exposition rétrospective de Léon de Smet.

Manuscrits : «*Hoofd en vuist*», tapuscrit de poème, dédié à Van Hecke, 1943. Une trentaine de pages de notes de lectures, souvenirs sur les peintres, fragments de journal, etc.

163. [CINEMA]. *Cinq années d'activité au club de l'écran. 1936*. 8 p. *Ecran du Séminaire des Arts. L'Age d'or. 1945*. Programme. *Ecran du Séminaire des Arts. Quelques classiques de l'avant-garde. 1946*. Programme. *Cinéma d'Essai. Hommage à Poudovkine. 1953*. Programme. *Grand Gala Cinématographique. L'Idiot. 1960*. Carte. *Surréalisme et Cinéma. La Louvière, 1969*. Programme (maquette typographique d'Yvon Adam). *Le Surréalisme au Cinéma d'Ado Kyrou, 1963*. Prospectus. *Programme Musée du Cinéma de Bruxelles*. Août 1962. Et un programme Cinémathèque Française (feuillet polycopié), s.d. Ens. 8 pièces. Est. 80 / 100

164. [TRACTS SELECTION I et II]. *TRACTS "SELECTION" SUR L'ART NOUVEAU : I) VAN HECKE (P.-G.) Pour réparer le retard et le malentendu*. Bruxelles, Editions "Sélection", 1921. II) SALMON (André). *La Révélation de Seurat*. Bruxelles, Editions "Sélection", 1921. Ens. 2 vol. Est. 50 / 60

165. [TRACTS SURREALISTES]. ALEXANDRE, ARAGON, ARP, BARON, BERNARD, BOIFFARD, BRETON, etc. *Permettez !* 23 octobre 1927 (au sujet du monument à Rimbaud). 4 p. TANGUY, SADOUL, ARAGON, BRETON, etc. *Premier bilan de l'Exposition Coloniale*. 1931. PERET, CHAR, TANGUY, ARAGON, SADOUL, MALKINE, BRETON etc. *Au feu !* 1931. BRETON, RIVERA. *Pour un art révolutionnaire indépendant*. 1938. 4 p. A L'OMBRE DE LION diffamé et taré chargé en abîme d'une valise d'argent. *Laisser passer le citoyen l'horangé pour le service de la République*. 24 mai 1952 (affichette). Aimé CESAIRE. *Lettre à Maurice Thorez*. 24 octobre 1956. BIASI, COLDING, CORNEILLE, etc. *Tir de barrage*. 28 mai 1960. 4 p. BRETON, GRACQ, etc. *Suite princière*. 15 novembre 1960. BENAYOUN, BENOIT, BIASI, BOUNOURE, BRETON, etc. *We don't EAR it that way*. (déc. 1960 - ill. de L.H.O.O.Q.) *Lettre ouverte à MM. Duhamel, Mauriac, Maurois...* 1963. *Contre-attaque. Union de lutte des Intellectuels Révolutionnaires*. S.d. BRETON, CAILLOIS, CHAR, CREVEL, ELUARD, MONNEROT, PERET, ROSEY, TANGUY et THIRION. *La mobilisation contre la guerre 'est pas la paix. Les raisons de notre adhésion au Congrès International contre la guerre*. S.d. ACKER, BONNEFOY, BOUSQUET, BOUVET, BRETON, etc. *Liberté est un mot vietnamien*. S.d. *NON. Bulletin édité par un groupe de partisans du Front Proletarien*. S.d. *Carte de soutien au comité pour l'enquête sur le procès de Moscou...* [PAPILLONS SURREALISTES]. *Parents ! racontez vos rêves à vos enfants*. 15, rue de Grenelle, Paris-7^e. *Ariane ma sœur ! de quel amour blessée Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée ? Idem*. Ens. 17 pièces. Est. 1.200 / 1.500

166. [AFFAIRE ARAGON]. BRETON (André). *Misère de la poésie. "L'affaire Aragon" devant l'opinion publique*. Paris, Editions Surréalistes, 1932. Plaquette in-8 agrafée, 31 p. *Joint* : CHAR, CREVEL, DALI, ELUARD, ERNST, PERET, TANGUY, THIRION et TZARA. *Paillasses ! (Fin de "l'affaire Aragon")*. Paris, Editions Surréalistes, mars 1932. Plaquette in-8 agrafée, 12 p. (couverture défraîchie). *Joint* : [TRACTS]. *L'affaire Aragon*. 4 p. (cachet Librairie Henriquez). ELUARD. *Certificat*. 1 p. MAGRITTE, MESENS, NOUGE, SOURIS. *La Poésie transfigurée*. 30 janvier 1932. 4 p. AULIT, BASTIEN, BEUBLET... *Protestation*. 22 mars 1932. Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

167. [SURREALISME]. [ARP, BRETON, DALI, DUCHAMP, ELUARD, ERNST, GIACOMETTI, HUGNET, Valentine HUGO, MAGRITTE, MIRO, PICASSO, MAN RAY, TANGUY...] *Galerie Pierre Colle. Exposition surréaliste. 1933.* Catalogue. *Librairie José Corti. Livres et publications surréalistes.* 1932. Catalogue (us.) *Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme. Juin 1935.* Prospectus. Et 9 documents. Ens. 11 pièces. Est. 250 / 300

1 : Les titres des tableaux de Magritte ont été ajoutés de la main de Mesens.

168. [SURREALISME EN BELGIQUE]. *TOUTES CES DAMES AU SALON !* Tract 1956. *Exposition surréaliste. Tendances contemporaines. La Louvière. 1935.* Catalogue ill. (manque angle inf. droit de la première de couv.) et carte. **TRACT BILINGUE NL-FR : *Flamingants, fransquillons, bourgeois [...]* ; *Merde !S.*** d. Impr. sur papier glacé rouge-orange. *De vier hoofdpunten van het Surrealisme. Zaal C.A.W. Antwerpren, 1956.* Catalogue ill. *Galerie des éditions La Boétie. Surréalisme. 1945.* Cat. ill. (couv. défraîchie). *Bulletin international du surréalisme. N° 3. 1935.* Et 5 pièces. Ens. 12 pièces. Est. 250 / 300

169. [ELUARD]. **PAULHAN (Jean).** *Poètes. Paul Eluard.* Impr. L. Beresniak, (1941). Plaquette ill. d'un dessin de PICASSO, (10 p.) **Joint : 2 PHOTOGRAPHIES N/B,** portraits d'Eluard (23,3 x 18,2). **Joint : ANNONCE** d'une conférence d'Eluar d par le Diable Ecarlate : "Poésie involontaire et poésie intentionnelle", 1939. Ens. 4 pièces. Est. 80 / 100

170. [ÇA IRA]. *Ça Ira.* Anvers. Directeurs : M. Van Essche et P. Neuhuys. N° 4, 7 et 9 (1920). **7 prospectus identiques.** 1919. **3 prospectus. 2 bulletins. Lettre à en-tête vierge.** Ens. 16 pièces. Est. 200 / 300

171. [INVITATIONS ET CATALOGUES]. **CATALOGUES** (André Masson - Paris 1929, Paul Klee - Bruxelles PBA 1948, Marcel Janco - Londres 1950, Aïz Piri - Paris 1958, African Sculptures - Segy Gallery New York 1950, etc.) **INVITATIONS** (Miro - Paris 1922, André Masson - Paris 1949, Bizarre - Paris 1953, etc.) Ens. 24 pièces. Est. 250 / 300

172. [INVITATIONS ET CATALOGUES]. **CATALOGUES** (Bulletin International Kunst - 's Gravenhage 1931-1932, Marcel Lenoir - Paris 1912, Kurt Seligmann - New York 1960, Henri Dimier - Paris 1960, Jaap Dooijewaard - Bruxelles PBA 1935, etc.) **INVITATIONS** (Henri Michaux, Takis, Greta Sauer et Stephen Gilbert, Fred Uhlman, etc.) Ens. 37 pièces. Est. 250 / 300

173. [TAPUSCRIT EROTIQUE]. [NOUGE?] *Eveline. (Aventures et intrigues d'une jeune miss du grand monde).* Tapuscrit érotique de 49 p. (13 x 21). **Joint : Convocation électorale de Paul Nougé.** Elections communales du 12 octobre 1952. Ens. 2 pièces. Est. 1.000 / 1.500

174. [E.L.T. BY NIGHT]. **PROGRAMMES** (Relais de la Belle Aurore à Paris, Paul au Gaity Bruxelles, Salle du Cercle Royal Artistique à Anvers, Opéra flamand à Anvers, etc.), **CARTES, etc.** Ens. 12 pièces. Est. 50 / 70

Bibliothèque

D'une façon générale, sauf avis contraire, les livres de la bibliothèque d'E.L.T. Mesens sont en bon état de conservation.

Boîte alerte

175. BOÎTE ALERTE. MISSIVES LASCIVES. Exposition internationale du sur-réalisme. 1959-1960. Est.1.000 / 1.500

Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959.

Boîte (28,5 x 18 x 65), couverture de papier vert, ouverture dans le haut, titre imprimé.

Catalogue et cartes sous boîte-alerte. Missives lascives de Robert Benayoun, Micheline Bounoure, Alain Joubert, Joyce Mansour, Mimi Parent, Octavio Paz, André Pieyre de Mandiargues, et XXX, câble de Marcel Duchamp, disques de Joyce Mansour et Benjamin Péret, lithographies de Adrien Dax, Max Walter Svanberg, Toyen, eau-forte de Maréchal, cartes postales de Hans Bellmer, Salvador Dali, Arshile Gorky, Joan Miro, Max Walter Svanberg et Clovis Trouille.

Un des 200 exemplaires numérotés (n° 12, après 20 exemplaires de luxe), avec les lithographies et gravures sur Rives, signées par les artistes. **Ne manque que la planche de Miro.**

Livres illustrés

176. BELLMER (Hans). Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image. Est. 80 / 100

Paris, Le Terrain Vague, 1957.

In-8 (23,5 x 18,5) broché, couverture à rabat. Illustré.

177. BJERKE-PETERSEN (Vilhelm). Mindernes viksomhed.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Copenhague, 1948.

In-8 broché, illustré. Numéroté (223). Enrichi du catalogue de l'exposition Petersen à The Pinacotheca, New York, 1948.

Joint : *Symboler i abstrakt kunst*. Copenhague, 1933. In-8 broché (abîmé en tête du dos), illustré.

178. [CALDERARA], BELLOLI (Carlo). Unita organizzate. Antonio Calderara.

Ens. 2 vol. Est. 40 / 60

Milan, Edizioni Salto, 1961.

In-folio broché. Illustré. Enrichi d'une **carte autographe signée de Calderara** (fixée par un trombone métallique rouillé, avec décharge sur les pages); et de 3 invitations-catalogues.

Joint : **Henri Dimier. Tableaux et dessins. Catalogue.** Paris, Galerie Jacques Desbrière, 1967. In-4 broché, couverture illustrée (sur papier calque) en couleurs, illustré de planches sur papier calque. Enrichi d'un catalogue de Dimier à la Galerie Furstenberg à Paris, 1960, illustré.

179. [BOCCIONI]. *Dinamo Futurista. Giugno 1933-XI. N° 3-4-5. Umberto Boccioni.* Est. 120 / 150

In-folio broché. Illustré. Enrihi de 3 manifestes futuristes (*A bas le Tango et Parsifal !, Manifeste technique de la littérature futuriste, et Manifeste des Peintres Futuristes*).

180. GARCIA LORCA (Federico). *Poeta en Nueva York. Con cuatro dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prologo de Jose Bergamin.* Est. 250 / 300

Mexico City, Editorial Seneca, 1940.

In-8 (24 x 18) broché, 187 p. 2 ill. hors-texte en noir et 2 en couleurs.

Première édition espagnole, parue quelques semaines après l'édition bilingue de Norton, il contient pour la première fois plusieurs poèmes et les propres illustrations de García Lorca.

181. [CHAGALL]. GOLL (Claire et Ivan). *Poèmes d'amour. Avec 4 dessins de Marc Chagall.* Est. 80 / 100

Paris, Jean Budry et Cie, Collection Surréaliste, 1925.

In-8 broché. Un des 600 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale (n° 359). Ill. de CHAGALL.

182. HUGNET (Georges). *Pablo Picasso.* Ens. 4 pièces. Est. 1.000 / 1.500

Paris, 1941. Plaquette (feuille pliée 9,7 x 14,6). Illustrée de 6 zincographies, dont 3 retravaillées à l'eau-forte (Cramer, Les livres illustrés par Picasso, n° 35). Tirage à 200 exemplaires.

Joint : *Non vouloir.* Paris, 1940. Plaquette (feuille pliée 9,7 x 14,6). Illustration de Joan MIRO. Exemple sur vergé antique (tirage à 20 vergé et 6 d'auteur sur Japon nacré). **Joint : *Aux dépens des mots.*** Paris, 1941. Plaquette (feuille pliée 9,7 x 14,6). Ill. de Valentine HUGO. Exemple sur Japon nacré (tirage à 20 papier d'Auvergne cramoisi et 6 d'auteur sur Japon nacré). **Joint : *Idem.*** Ill. de Valentine HUGO. Exemple sur papier d'Auvergne cramoisi. Ens. 4 pièces.

183. [DOUDELET]. MAETERLINCK (Maurice). *Douze chansons par Maurice Maeterlinck. Illustrations de Charles Doudelet.* Est. 60 / 80

Bruxelles, Edition Aryenne, 1929.

In-folio en feuilles, sous couverture d'édition. Ill. de Charles DOUDELET. Un des 75 exemplaires numérotés sur Arches (n° 95; après 25 Japon).

184. ENSOR (James). *Les Ecrits de James Ensor. Avec 36 reproductions d'après les dessins originaux du peintre.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions "Sélection", 1921.

In-4, demi-cuir et coins (mors lég. frottés), tête dorée. Ill. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder «Dubbel Bijkorf vergé» (n° 33). **Avec la lithographie d'Ensor.** Envoi autographe «à Monsieur Ch. Auguet avec tous mes bons qualificatifs. J. Ensor. Ostende, septembre 1926») au titre (légère décharge d'une coupure de presse).

185. [PARTITION]. ENSOR (James). *Marche des Rotariens Ostendais.*

Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Partition ill. par ENSOR. Petites restaurations. **Envoi autographe de James Ensor à Mesens.**

«à mon ami Mesens pour Ostende et pour la musique. James Ensor. mars 1928».

Joint : 6 photographies d'Ensor, et une du carnaval d'Ostende.

186. **ENSOR (James)**. *Lettres à André de Ridder*. Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Anvers, Librairie des Arts, 1960.

In-8 broché, non coupé. Un des 10 hors commerce sur Ingres à la forme. **Envoi autographe de de Ridder à Mesens**. Enrichi du prospectus.

Joint : James Ensor. Paris, Editions Rieder, 1930. In-8 broché. Illustré. **Envoi autographe de de Ridder à Mesens**. **Joint** : COLIN (Paul). James Ensor. Postdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1921. In-4, rel. éd. Illustré. **Joint** : *Cahiers de Belgique. Numéro 1*. Janvier 1929. Sur James Ensor. Illustré. **Joint** : 4 vol. et 3 pièces.

187. **LEVY (Julien)**. *Surrealism*. Est. 250 / 300

New York, The Black Sun Press, 1936.

In-8, cartonnage ill. d'éd., jaquette. Illustré.

188. **[Géo NAVEZ]. VAN HECKE (Paul-Gustave)**. *Miusic*. Est. 1.500 / 2.000

Bruxelles, Editions "Sélection", 1921.

In-folio broché. Ill. de 7 planches en couleurs de Géo NAVEZ. **Un des 7 exemplaires sur papier impérial du Japon** (n° 4), avec un **dessin original de Géo NAVEZ**, signé et daté.

189. **VAN STRAETEN (Henri)**. *La Tentation de Saint Antoine*. 1^{ère} partie. Huit planches. Est. 100 / 150

Anvers, Editions "Lumière", 1921.

Petit in-4 (24,5 x 20) en feuilles sous portefeuille d'éd. (abîmé), titre, justification et 8 planches parafées au crayon par l'auteur. Un des 200 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale (n° 13). Planches fraîches.

Graveur xylographe et lithographe expressionniste, né à Anvers en 1892 et mort en 1944 (Arto).

190. **[ERNST]. SCHWITTERS (Kurt)**. *La Loterie du jardin zoologique. Traduit de l'allemand par Robert Valançay et accompagné de Fiat modes*. 8 dessins de Max Ernst. Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, L'Age d'Or, 1951.

Petit in-8 broché. Couverture et ill. de Max ERNST. **Joint** : SILBERMANN (J.-C.) *Au puits de l'ermite*. Paris, Pauvert, 1959. Petit in-8 broché. Envoi autographe de l'auteur à Mesens.

191. **[VIOLETTE NOZIERES]**. *Violette Nozières*. J Est. 200 / 300

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933.

In-8 broché, couverture illustrée, non coupé. Un des exemplaires sur vélin de l'édition originale, non numéroté, enrichi du bulletin de souscription. Textes et dessins de Breton, Char, Eluard, Henry, Mesens, Moro, Péret, Rosey, Dali, Tanguy, Ernst, Brauner, Magritte, Jean, Arp et Giacometti.

Livres avec envois

192. **BANTING (John)**. *A Blue Book of Conversation*. Ens. 5 vol. Est. 60 / 80

Londres, Editions Poetry, 1946.

In-8, toile éditeur, jaquette (petits manques dans le haut). Illustré. Envoi autographe («*To Edouard with affection from John. September 1946*»).

Joint : THACKER (Eric) & Anthony EARNSHAW. *Musrum*. Londres, Jonathan Cape, 1968. In-4, reliure éditeur, rhodoïd. Illustré. Envoi (collage et manuscrit) d'Anthony Earnshaw («*ELT MESENS [collage] ... Will you overlook my intrusion into your privacy & accept this copy of MUSRUM (to read in hospital) with my compliments...? Anthony Earnshaw. 13-1-69*»). **Joint** : FERGAR (F) *Gestes à la mer*. Londres, The

Grey Wall Press, 1943. In-8, rel. éd., jaquette. **Joint : TRIPP (John).** *Diesel to yesterday.* The Triskel Press, 1966. In-8 br. Envoi autographe de l'auteur. **Joint : BOY (G.)** *Le Mutande del...* Milan, Libreria Internazionale Cavour, 1965. In-8 br. Envoi autographe de l'auteur.

193. **BARR (Alfred H.)** *Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art.*

Ens. 3 vol. Est. 60 / 80

New York, Museum of Modern Art, 1948.

In-4 broché. Illustré.

Joint : Fantastic Art. Dada. Surrealism. Edited by Alfred H. Barr, Jr. Essays by Georges Hugnet. New York, Museum of Modern Art, 1937 (2^{ème} édition). In-4, rel. éditeur, jaquette. Illustré. **Envoi autographe d'Alfred Barr à Mesens** («*leader of Surrealism in Belgium*»). **Joint : Modern Artists in America. First Series.** New York, Wittenborn Schultz, 1951. In-4 broché. Illustré.

194. **[BURY]. CHAVEE (Achille).** *D'ombre et de sang. Poèmes. En hors texte, un dessin de Pol Bury.*

Ens. 2 vol. Est. 60 / 80

La Louvière, Editions du Boomerang, 1946.

In-8 broché (couverture abîmée), ill. de Pol Bury. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de luxe pur fil. Envoi autographe de Chavée à Mesens.

Joint : De neige rouge. Poèmes. Mons, Editions de Haute Nuit, 1948. In-8 broché. Un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil (après 10 Hollande). Envoi autographe de Chavée à Mesens.

195. **[CENTAURE].** *Collection Galerie Le Centaure. Tableaux modernes des écoles belges et françaises contemporaines... Pour cause de faillite. Vente publique aux enchères...*

Est. 100 / 150

Bruxelles, 1932.

In-8 broché (us. à la couverture). Ill. de 12 planches. Une partie des prix (tableaux : expert, Jean Milo), annotés de la main de Mesens.

196. **[LABISSE]. DESNOS (Robert).** *Félix Labisse.*

Ens. 2 vol. Est. 40 / 60

Paris, Saquana, 1945.

Petit in-8 broché. Illustré. Envoi de Labisse.

Joint : DOTREMONT (Christian). *Labisse. Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre.* In-8 broché. Ill. Envoi autographe de Félix Labisse («*Cher Edouard. Voici une dédicace. Salut. Labisse*»).

197. **EEMANS (Marc.)** *Vergeten te worden. 10 lijnvormen beïnvloed door 10 woordvormen.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, "Hermes", 1930.

In-folio en feuilles sous portefeuille d'éd. Un des 100 exemplaires de luxe "toilé" de l'édition originale (n° 25, après 10 sur green's handpapier). Envoi autographe à Mesens («*A E.L.T. Mesens, mon ami de chaque jour, en témoignage de quelques haines et sympathies communes. Marc. Eemans*»). Enrichi d'une carte postale signée, d'une invitation, d'un bulletin de souscription, de deux bulletins d'adhésion à l'expo Peinture Moderne Belge (aux noms de Mesens et Eemans), et d'une photographie d'une œuvre de Eemans (*L'Attitude des apparences*, anc. coll. Mesens).

198. **ERNST (Max).** *Sept microbes vus à travers un tempérament.*

Est. 200 / 250

Paris, Editions Cercle des Arts, 1953.

In-8, couverture illustrée à triple rabat, illustrations en couleurs. Un des 1.000 exemplaires sur Marais une fleur (n° 122; autre papier : 100 Marais Pur Fil trois fleurs) de l'édition originale. Envoi autographe («*Ex. de E.L.T. Mesens, qui deux fois par siècle rit. Son ami Max Ernst. Knock-out, le 5 juillet 1953*»).

199. [TOYEN]. **FLAMAND (Charles)**. *A un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu. Dessins de Toyen.* Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Lyon, Armand Henneuse, 1957.

In-folio broché. Ill. de TOYEN. Un des 20 exemplaires sur Johannot pur fil (n° 9, sans la pointe-sèche annoncée). Légère décharge des illustrations. Enrichi du prospectus. **Joint** : *Le mode est ouvert*. Tiré à part de *Syntaxe*, 2, avril 1958. Envoi autographe à Mesens. **Joint** : *Voyage dans la nuit de Rembrandt*. Article illustré, avec envoi à Mesens («*ce premier essai journalistique*»).

200. **JANIS (Sidney)**. *Abstracts & surrealist. Art in America.* Est. 60 / 80

New York, Reynal & Hitchcock, 1944.

In-4, toile déc. éd., jaquette (usée). Illustré. Envoi à l'auteur («*For Mesens, with whom I spent full hours in my all too brief stay in London. Sidney Janis. 5 / 11 / 49*»).

201. **JEAN (André et Marcel)**. *Mourir pour la patrie.* Est. 40 / 60

Paris, Editions Cahiers d'Art, 1935.

In-folio broché, couverture à triple rabat. Ill. Exemplaire de presse. Envoi de Marcel Jean («*Pour E.L.T. Mesens dans la bouche la fraîcheur des jeunes arbres très amicalement. Marcel Jean*»).

202. **MAN RAY**. *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos de André Breton.* Est. 600 / 800

Paris, G.L.M., 1937.

In-8 en f. sous portefeuille d'éd. Envoi autographe de Man Ray à Mesens («*A mon ami Mesens avec un retard qui ferait beaucoup de bien à nous deux. Man Ray*»).

203. **MOHOLY-NAGY (L.)** *Malerei. Fotografie. Film.* Est. 300 / 400

Bauhausbücher. Munich, Albert Langen Verlag, 1927.

In-8 broché (couverture abîmée au dos). Illustré.

204. [LABISSE]. **NELLENS (Gustave J.)** *Maroc. Couverture et dix dessins de Félix Labisse.* Ens. 5 vol. Est. 60 / 80

Paris, Intercontinentale du Livre, 1960.

In-4 broché, non coupé, couverture à rabat. Ill. de LABISSE. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot (n° 25, après 10 hors commerce sur Japon nacré). Envoi («*Au poète et ami Edouard Mesens ces fleurs chaudes du Maroc enrobées de ma vive et fidèle amitié ! Gustave. Knokke 2 juillet 1962*»»). **Joint** : **RADZITZKY (Carlo de)**. *Les Semeurs de feu*. Bruxelles, André de Rache, 1968. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs de LABISSE. Ill. Numéroté. **Envoi autographe e l'auteur à Mesens**. **Joint** : **RADI (Naila)**. *La Conspiration des impuissants*. Le Caire, Editions Masses, s. d. (1945). Plaqueette in-8 brochée. **Joint** : **STREBELLE (Olivier)**. *L'Astre boule. (Flipbook)*. S. d. (c. 1970). In-12 broché à l'italienne. Ill. Envoi à la couverture. **Joint** : **VERBRUGGHEN (Jo)**. *Spijkerbloemen voor Israël*. Colibrant, 1959. In-8 broché. Ill. **Envoi autographe à Mesens**.

205. **SCUTENAIRE (Louis)**. *Le Pourchas. Avec un portrait de l'auteur par Paul Colinet.* Ens. 2 pièces. Est. 60 / 80

Bruxelles, Les Lèvres Nues. Le Fait Accompli, 4. Juin 1968.

Un des exemplaires d'auteur, non numérotés, sur papier orange. **Envoi autographe à Mesens** («*à mon jeune Ami E.L.T. Mesens mon compagnon de tout jour - affectueusement. Scut*»).

Joint : *Il est toujours trop ard. 1924-1928. Deuxième édition [...] S. I, 1969*. Sur papier orange (sans les gravures, présentes dans la seule première éd.) **Envoi autographe à Mesens** («*Pour E.L.T. Mesens, son ami Scut*»). Solarisation du haut de la couverture.

206. **STEVO. Lettre de nulle part.**

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Ches l'artiste, 1969.

In-folio en feuilles sous emboîtement. Illustré de 13 gravures signées au crayon. Un des 20 exemplaires numérotés sur Arches n° 11). Envoi («Pour E.L.T. Mesens, affectueusement, cette...» Lettre de nulle part «réservée à quelques amis. J. Steno 30 août 69»). **Joint** : **LYR (René)**. *Vingt bandeaux chinois. Dessins de Claude Lyr*. Liège, Thone, 1955. In-8 broché, non coupé. Ill. Numéroté.

Littérature

207. **CHAR (René). Le Marteau sans maître.**

Est. 80 / 100

Paris, Editions Surréalistes, 1934.

In-8 broché, non coupé. **Bel exemplaire**, enrichi du bulletin de souscription.

208. **COCTEAU (Jean). Essai de critique indirecte. Précédé d'une introduction par Bernard Grasset.**

Ens. 2 vol. Est. 40 / 60

Paris, Grasset, 1932.

In-8 broché (couverture défraîchie). **Joint** : **CENDRARS (Blaise)**. *Du monde entier*. Paris, NRF, 1919. In-8 broché (couverture défraîchie).

209. **HUGNET (Georges). Petite anthologie poétique du surréalisme.**

Ens. 5 vol. Est. 60 / 80

Paris, Editions Jeanne Bucher, 1934.

In-8 broché. Ill. de photographies d'œuvres de Man Ray, Tanguy, etc.

Joint : **IVSIC (Radovan)**. *Airia*. Paris, Pauvert, 1960. In-8 broché, non coupé. **Envoi autographe de l'auteur à Mesens** («*mon ami Congovin*»). **Joint** : **FONTAINE (Pierre)**. *Les Propos de Monsieur Dimanche*. Bruxelles, Canon Editeur, 1965. In-8 broché. Un des 50 exemplaires numérotés sur Ingres de l'édition originale. **Envoi autographe de l'auteur à Mesens, carte autographe, prospectus**. **Joint** : **SOUPAULT (Philippe)**. *Les Dernières nuits de Paris. Roman*. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8 broché. Envoi autographe («à E.L.T. Mesens très amicalement. Philippe Soupault»). **Joint** : *Poésies complètes. 1917-1937*. Paris, G.L.M., 1937. In-8 broché. Avec sa bande de lancement.

210. **NADEAU (Maurice). Histoire du surréalisme. Documents surréalistes.**

Ens. 5 vol. Est. 60 / 80

Paris, Seuil, 1945-1948.

2 vol. in-8 brochés. **Long envoi de Nadeau à Mesens** au premier volume.

Joint : **READ (Herbert)**. *Surrealism. Contributions by André Breton, Hugh Sykes Davies, Paul Eluard, Georges Hugnet*. Londres, Faber and Faber Ltd, 1936. In-8, rel. éd., jaquette. Illustré. **Joint** : **PETERSEN (Carl V)**. *The Art of the Surrealists in Denmark and Sweden. 32 plates*. Copenhagen, Fischers, 1936. In-folio broché. Illustré. **Joint** : *Almanach surréaliste du demi-siècle. Numéro spécial de La Nef*. Paris, Ed. du Sagittaire, 1950. In-8 broché (couverture remontée). Illustré.

Beaux-arts

211. **[PHOTOGRAPHIE. ŒIL ET PHOTO]. ROH (Franz) et Jan TSCHICHOLD. Foto-Auge / Œil et photo / Photo-eye.**

Est. 50 / 100

Stuttgart, Akademischer Verlag Fritz Wedekind & Co, 1929.

In-4 broché, couverture illustrée (dos réparé). Illustré de 78 photographies. Intérieur frais. Enrichi du bulletin de souscription et d'une lettre de Film und Foto à Mesens, du 31 janvier 1929.

212. APOLLINAIRE (Guillaume). (*Méditations esthétiques*). *Les peintres cubistes. Première série. Ouvrage accompagné de 46 portraits et reproductions hors texte. Deuxième édition.* Est. 100 / 150

Paris, Eugène Figuière et Cie, 1913.

In-8, demi-veau et coins, dos à 4 nerfs, p. de titre mar. rouge, 84 p., planches. Rousseurs pâles aux premiers feuillets.

Volume consacré à Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gelizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, etc.

213. APOLLINAIRE (Guillaume). (*Méditations esthétiques*). *Les peintres cubistes. Première série. Ouvrage accompagné de 46 portraits et reproductions hors texte. Sixième édition.* Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Paris, Eugène Figuière et Cie, 1913.

In-8 broché (couverture abîmée, dos renforcé au "scotch"), , 84 p., planches. Signature «A. de Ridd»(er) au crayon à la couverture.

Joint : GLEIZES (Albert). *Du cubisme et des moyens de le comprendre.* Paris, La Cible, 1920. In-8 broché (dos de la couverture renforcé au "scotch"). Illustré.

Joint : KÜPPERS (Paul Erich). *Der Kubismus. Ein Künstlerisches Formproblem unserer Zeit. Mit 40 Tafeln.* Leipzig, verlag von Klinkhardt & Biermann, 1920. In-8, cartonnage d'éd. Illustré.

214. [JORN, MESENS, DUBUFFETS, ZACK, Sonia DELAUNAY, etc.] Galleria del Cavallino. Mostre 1962. Est. 40 / 50

Catalogue, Venise, 1962.

In-8 carré, reliure éditeur. Illustré.

215. FUCHS (Edvard). *Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Renaissance mit 430 Textillustrierten und 59 Beilagen / Die Galante Zeit mit 429 Textillustrierten und 65 Beilagen / Das bürgerliche Zeitalter mit 500 Textillustrierten und 63 Beilagen.* Est. 60 / 80

Munich, Albert Langen, s. d. (1909-1912).

3 vol. i-4, reliure à décor d'éd., x-500, x-484 et x-496 p. (troisième vol. lég. déboîté et restauration au dernier f.)

216. [EROTIQUE]. FUCHS (Edvard). *Geschichte der erotischen Kunst. Das zeitgeschichtliche Problem. Mit 385 Illusrationen und 36 Beilagen / Das individuelle Problem. Mit 350 Illusrationen und 51 Beilagen.* Est. 50 / 80

Munich, Albert Langen, s. d.

2 vol. in-4, toile éditeur, xxii-412 et vii-440 p.

Caricature

217. FUCHS (Edvard). *Die Frau in der Karikatur. Mit 446 Textillustrierten und 60 Beilagen.* Est. 30 / 40

Munich, Albert Langen, 1906.

In-4, cartonnage gris d'éd. à décor noir, blanc, rose et or (légèrement passé, dos retauré), x-487 p.

218. **KAHN (Gustave)**. *La Femme dans la caricature française. Orné de 450 illustrations et 60 suppléments en couleurs des premiers caicaturistes français : Léandre, Fé. Rops, Abel Faivre, L. Legrand, Willette, Steinlen, Louis Morin, Ferd. Bac, Ch. Huart, aumier, Gavarni, etc.* Est. 40 / 50

Paris, Méricant, s. d. (c. 1908).

In-4 (29 x 21), demi-chagrin et coins moderne, dos à 5 nerfs, filet d'encadrement doré aux comp., titre doré, tête dorée, les deux plats de la couverture illustrée conservée, vii-472. Bel exemplaire.

219. **KAHN (Gustav)**. *Das Weib in der Karikatur Frankreichs. Mit 448 Textillustrierten und 72 farbigen Kunstblättern nach seltenen und amüsanten französischen Karikaturen aus allen Zeitepochen.* Est. 40 / 50

Stuttgart, Hermann Schmidts Verlag, s. d. (1907).

In-4, cartonnage gris d'éd. à décor noir, rouge, or (légèrement passé), vii-472 p. Ex-libris au plat (Karl Lorenz). Intérieur frais.

220. **KAHN (Gustave)**. *Europas Fürsten im Sittenspiegel der Karikatur. Mit 468 Textillustrationen und 60 Farbigen Kunstblättern nach Seltenen und Amüsanten Karikaturen aus allen Ländern und Zeitpochen.* Est. 30 / 40

Berlin, Hermann Schmidts Verlag, s. d. (c. 1908).

In-4, cartonnage gris d'éd. à décor ocre, orange, noir, blanc et or, tranches grises (dos restauré), vii-472 p. 2 ex-libris au plat (Dr. Hütl Hümer et F. A. Collon). Bel exemplaire.

II. Surréalisme

Jane Graverol (1907-1984)

221. **Jane GRAVEROL**. *Le Langage des Fleurs. 1954.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau, 72 x 60, signée et datée «*Jane Graverol 1954*» en bas à droite. Titrée et datée au dos. Au dos, reste d'étiquette manuscrite (...«*VERviers*»...) Cadre blanc.

Reproduite dans la revue *Les Lèvres nues*.

La Feuille Chargée

222. **LEBOUCHON**. Est. 700 / 900

(Bruxelles), mars 1950. In-4, broché. Chemise et étui toilés.

Seul numéro paru. 1 des 5 premiers exemplaires sur pur lin Montgolfier portant les signatures autographes de Magritte, Mariën, Colinet, Scutenaire et Nougé, et 5 pages autographes de manuscrits de Paul Colinet à l'encre verte. Textes de Colinet, Magritte, Nougé, Scutenaire. Illustrations de Magritte. Le dessin original de Magritte annoncé n'y figure pas.

223. **FAIT ACCOMPLI (Le)**. Du n° 1 (avril 1968) au n° 135 (mars 1975). In-4 en f. Sur vergé. Num. «*vingt-sept*». Enrichi d'avis d'éditions et d'annexes. Dans des classeurs qui les ont protégés. **LEVRES NUES (Les)**. Nouvelle série. N° 1 à 12. L'ensemble, très frais. Est. 1.000 / 1.200

Gilbert Senecaut

224. **Gilbert SENECAUT.** *Collage.* Est. 1.000 / 1.500

50 x 14. Très frais. Sous verre, cadre noir.

Paru dans les *Lèvres nues*.

Léo Dohmen (1929-1999)

225. **Léo DOHMEN.** *Au malheur des dames.* 4 photographies originales. c. 1958.
Est. 1.500 / 2.000

4 photographies (24 x 28). sous passe-partout.

4 tirages originaux d'époque pris à l'Exposition Universelle de Bruxelles, montrant quatre femmes au Palais du Rire se débattant sur un tapis roulant, au-dessus d'une soufflerie relevant leurs jupes. Les 4 photographies sont toutes titrées par Léo Dohmen au verso, et portent le cachet du photographe. Deux d'entre elles sont signées, annotées et dédiées. Les 4 photographies sont reproduites dans le numéro 10-12 de 1958 des *Lèvres nues*.

Marcel Mariën (1905-1993)

226. **Marcel MARIËN.** *Théorie de la Révolution Mondiale immédiate.* Est. 400 / 600

Tapuscrit, c. 1958. 125 pages in-4, dans une boîte demi-maroquin rouge.

Tapuscrit, sur papier rose, de la première version de *Théorie de la Révolution Mondiale immédiate*, comportant des ratures et corrections de la main de Mariën. Le texte est très différent - même si certains passages sont identiques - du texte publié dans le numéro 10-12 de 1958 des *Lèvres nues*. On joint la plaquette éditée par les *Lèvres nues* en 1958 de *Théorie de la Révolution Mondiale immédiate* (in-8). L'exemplaire porte un envoi autographe de Mariën.

227. **Marcel MARIËN.** *L'Immaculée Conception par André Breton et Paul Eluard.*
(1961). Est. 400 / 600

Manuscrit et tapuscrit. Bradel demi-maroquin rouge.

Texte de Mariën à propos de la réédition de *L'Immaculée Conception*, parue chez Seghers en 1961 : 4 pages autographes du premier jet (in-12), et 4 pages tapuscrites comportant des ratures, des corrections et le titre par Mariën. Les deux dernières pages manuscrites sont différentes du texte tapuscrit.

228. **Marcel MARIËN.** *Rembrandt peintre libre.* Est. 400 / 600

Tapuscrit, 44 pages in-4. Bradel demi-maroquin rouge.

Tapuscrit de Marcel Mariën concernant Rembrandt, comportant de nombreuses ratures et corrections autographes de sa main.

229. **Marcel MARIËN.** *L'Oiseau qui n'a qu'une aile.* (1941). Est. 600 / 700

Tapuscrit signé. 24 pages in-4, dans une boîte demi-maroquin rouge.

Tapuscrit complet de *L'Oiseau qui n'a qu'une aile*, édité en 1941 et comportant des notes, ratures et corrections autographes par Mariën. Le tapuscrit est dédié par Mariën : «*A mon cher Albert Van Loock son non moins cher, j'espère, M. Mariën pour orner sa solitude campagnarde*». On joint *L'Oiseau qui n'a qu'une aile*, Anvers, Ça Ira, 1941, in-8 broché, couverture à rabat, édition originale, un des 208 exemplaires numérotés, illustrés de reproductions de Magritte.

230. **Marcel MARIËN.** *La Chaise de sable.* Est. 1.000 / 1.500

Tapuscrit signé. 1938. 100 pages in-4, dans une boîte demi-maroquin rouge.

Tapuscrit complet de *La Chaise de sable*, édité en 1940 et comportant quelques ratures et corrections autographes par Mariën. Le tapuscrit est dédié par Mariën : «A Albert Van Loock, succédané dostoïevskiyen, M. Mariën». On joint *La Chaise de sable*, Bruxelles, L'Invention Collective, 1940, in-12 broché, édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight, envoi autographe signé de Mariën.

231. Marcel MARIËN. *Cahier manuscrit signé. (1943).* 1.000 / 1.500

70 pages in-8, dans une boîte demi-maroquin rouge.

Important cahier manuscrit de Mariën, comportant des poèmes, des textes, des notes, des essais autographes et des dessins originaux. Le premier texte est daté du 11 mars 1943 et la couverture du cahier porte le tampon des Lèvres nues.

232. Marcel MARIËN. *Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de la Défense nationale.* Bruxelles, 13 septembre 1957. Est. 500 /700

Bradel demi-maroquin rouge.

Contient : 1. Le tapuscrit du tract portant une note autographe de Mariën (4 pages in-4); 2. Le tract tiré sur beau papier, double feuillet in-12; 3. Le tract en tirage normal tiré sur papier couché, double feuillet in-12.

233. Marcel MARIËN. *Crystal Blinkers.* Est. 1.500 / 2.000

Maquette originale signée. 152 pages in-4, dans une boîte demi-maroquin rouge.

Maquette originale complète du livre de Marcel Mariën, *Crystal Blinkers*, 152 pages in-4 foliotées par l'auteur, entièrement composée par Mariën, comportant la biographie, la page de titre, le sommaire, les épreuves imprimées du texte en anglais, toutes les indications pour l'imprimeur ainsi que les maquettes de la couverture en noir et en couleurs, et tous les découpages originaux des illustrations, toutes tirées par Mariën avec remarques.

234. Marcel MARIËN, Paul NOUGE. *Histoire de ne pas rire. (1956).* Est. 1.000 / 1.500

Maquette et épreuves corrigées. Dans 2 boîtes demi-maroquin rouge.

Contient : 1. Trois maquettes de couverture avec découpages, collages et textes par Mariën; 2. La maquette complète du livre, 319 pages in-8 foliotées avec texte imprimé, découpé, contrecollé et une note pour l'imprimeur par Mariën; 3. Les jeux d'épreuves avec corrections par Mariën; 4. Bulletin de souscription autographe par Mariën, 4 pages in-16; 5. Trois bulletins de souscription remplis et signés par Ubac, Collinet et Hellens; 6. Un exemplaire de l'édition originale des *Lèvres nues*, 1956, in-8, broché; 7. Texte de présentation par Mariën du livre de Nougé lors d'une conférence, 3 pages autographes in-4, 9 pages tapuscrites in-8 avec corrections, et 7 pages de notes autographes in-12.

René Magritte (1898-1967)

235. René MAGRITTE.. *Mise au point a dressée confidentiellement aux intellectuels communistes.* Est. 1.300 / 1.600

Manuscrit. 1 page in-4. 38 lignes à l'encre noire.

Manuscrit de René Magritte à l'encre noire, adressé aux intellectuels communistes. Percutante mise en garde affirmant l'indépendance et la liberté des artistes face aux idées marxistes. On joint une carte postale autographe signée de Magritte à l'éditeur André Derache fils, relative à l'impression d'imprimés. Une photographie de Mariën est contrecollée sur la carte postale.

236. **René MAGRITTE. *La Destination.*** Est. 1.300 / 1.600

Les Lèvres nues. Epreuves corrigées. Demi-marquin rouge à bandes (A. Devauchelle relieur).

On joint : 1. L'enveloppe d'envoi à l'éditeur Marcel Mariën; 2. Le tract : *Quel est votre but dans la vie?*; 3. Le tract *Bon pour sauter une poétesse*; 4. Le tract *Voyez ce que vous imaginez, imaginez ce que vous voyez*; 5. Bande publicitaire : l'imitation du cinéma; 6. Bande publicitaire : la revue les lèvres nues présentent; 7. L'affiche de l'imitation du cinéma; 8. Le prospectus de la revue les lèvres nues.

Magritte et Mesens

237. **MESENS (E.L.T.) *Poèmes 1923-1958. Dix dessins de René Magritte.*** Est. 80 / 100

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

In-8 (19 x 14) broché, couverture à triple rabat, non coupé. Un des mille exemplaires sur offset neige du Marais de l'édition originale. Illustré de 10 dessins de René MAGRITTE. **Bel exemplaire.**

Beaux-arts, surréalisme

238. **[SURREALISME]. BRETON (André). *What is surrealism?*** Est. 50 / 100

Londres, Faber and Faber, 1936.

In-8 broché, jaquette. Illustré.

Joint : VIRMAUX (Alain et Odette). *Les Surréalistes et le cinéma.* Paris, Seghers, 1976. In-8 broché. Ill.
Joint : Surrealism+abstraction. Choix de la collection Peggy Guggenheim. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Catalogue in-8 broché. Ill. **Joint : Surrealism & its Affinities. The Mary Reynolds Collection.** The Art Institute of Chicago. Catalogue in-8 broché. Ill. **Joint : Dada, surrealism and their heritage.** Museum of Modern Art, New York. Catalogue in-8 broché. Ill.

239. **[DELVAUX]. BUTOR (M.), J. CLAIR et S. HOUBART-WILKIN. *Delvaux. Catalogue de l'œuvre peint.*** Est. 50 / 100

Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1975.

In-folio, rel. toile éd., jaquette. Ill. en couleurs.

Joint : Collectif. Paul Delvaux. Munich, Hirmer, 1989. In-4, rel. toile éd., jaquette. Ill. en couleurs.

240. **[DUCHAMP]. 5 ouvrages.** Est. 50 / 100

Marcel Duchamp, interviews und statements, Cantz, 1991; Catalogue exposition Barcelone 1984; Anne d'Harnoncourt & Kynaston McShine, *Marcel Duchamp*, 1989; Catalogue expo Florence 1987; Catalogue Palais Grassi 1993.

241. **[DUCHAMP]. 7 livres ou catalogues.** Est. 50 / 100

The Box in a Valise, 1989, Catalogue exposition Japon 1991, Gloria Moure, *Marcel Duchamp*, Marcel Duchamp, la Sposa... e i Readymade, Brera 1988, Etant donné, n° 1, 1999, Yves Arma, *M. D. joue et gagne*, Watari Museum.

242. **[ERNST]. 9 livres ou catalogues.** Est. 50 / 100

Max Ernst Retrospektive 1979, Munich; Werner Spies, *Max Ernst. Frottages*; Une semaine de bonté, 1976; etc.

243. [ERNST]. 8 livres ou catalogues. Est. 50 / 100

Pere Gimferrer, *Max Ernst*; Expo Grand-Palais, Paris 1975; Books and Graphic Work, 1979; etc.

René Magritte

244. SYLVESTER (David). *Magritte*. Est. 50 / 100

Anvers, Menil Foundation, Fonds Mercator, 1992.

In-folio, toile éditeur, jaquette, étui. Ill. en couleurs. Sauf l'étui, à l'état de neuf.

245. [CATALOGUE RAISONNÉ]. SYLVESTER (David) et Sarah WHITFIELD. *René Magritte. Catalogue raisonné*. Est. 250 / 300

Anvers, Menil Foundation, Fonds Mercator, 1992-1997.

5 vol. in-folio, toile éditeur, jaquette, étui. Ill. en couleurs. A l'état de neuf.

246. SOBY (James Thrall). *René Magritte*. Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

New York, Museum of Modern Art, 1965.

In-4 carré, reliure éd., jaquette. Illustré.

Joint : CATALOGUES. *Belgische surrealisten, Arnhem*, 1964. *Tate Gallery*, 1969. *Londres*, 1973. *Ensor-Magritte*, Bruxelles-PBA 1975. *Magritte e il Surrealismo in Belgio*, Rome 1982. *Tokyo*, 1988. *René Magritte. La période "vache"*, Marseille, 1992. **Joint :** *L'Art Belge. Numéro René Magritte*, janvier 1968. **Joint :** TORCZYNER (Harry). *Magritte. Ideas and Images*. New York, Abrams, 1977. In-folio, rel. éd., jaquette. Illustré en couleurs.

247. TORCZYNER (Harry). *L'Ami Magritte. Brieven en herinneringen*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Mercator, 1992.

In-folio, toile éditeur, jaquette, étui. Ill. en couleurs. A l'état de neuf.

Joint : *Catalogue publié à la mémoire de l'exposition rétrospective de René Magritte au Japon en 1971*. (en japonais). In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. A l'état de neuf.

248. [MAGRITTE]. 6 ouvrages. Est. 50 / 100

Torczyner, *René Magritte, signes et images*, sans jaquette; Sylvester, *Magritte*, The Arts Council of Great Britain; *Le Mystère de la réalité*. Catalogue Rotterdam 1967; *Magritte*, Marlborough 1973; Sarah Whitfield, *Magritte*, 1992; J. Meuris, *René Magritte*, Taschen, 1990.

249. [PICABIA]. *Francis Picabia. Expositio antologica. Barcelona 1985*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Catalogue in-4 broché. Illustré en couleurs.

Joint : *Catalogue exposition Nîmes 1986*. In-4 broché. Illustré en couleurs. Francis Picabia, 1879-1953. *Scottish National Gallery of Modern Art. Edinburgh*. Catalogue in-4 broché. Illustré en couleurs. *Francis Picabia. Maquinas y Espanolas. Barcelone 1995*. Catalogue in-4 relié. Illustré en couleurs. *Et 2 vol.*



250. [ARTISTES XX^{ème}]. **FELS (Florent)**. *Kisling*. Ens. 17 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Le Triangle, 1928.

In-8 broché. Illustré.

Joint : COCTEAU (Jean). *Picasso*. Paris, Stock, 1923. In-12 broché. Illustré. **Joint : EDITIONS DE "VALORI PLASTICI", ROME. 14 titres** (Archipenko, Picasso, Chagall, Coubine, Braque, Derain, Rousseau, Seurat, Soffici, Corot, Ferat, Van Gogh, Courbet). In-8 brochés. Illustrés. **Joint : KUNSTLER (Charles)**. *Coubine*. Paris, Crès et Cie (Les Artistes Nouveaux), 1929. In-8 broché. Illustré.

251. [PHOTOGRAPHES NOUVEAUX. PEINTRES NOUVEAUX MAÎTRES DE DEMAIN]. **30 volumes de ces collections**. Est. 50 / 100

30 vol. petit in-8 brochés. Illustrés.

Photographes nouveaux : **Germaine Krull par Mac Orlan** (5^{ème} édition).

Maîtres de demain : **Kostia Téréchkovitch par Louis Chéronnet**, Roger Limouse, Roland Oudot, Raymond Legueult, André Planson, Maurice Brianchon, Roger Chastel, Jules Cavallès.

Sculpteurs nouveaux : Marcel Gimond, Manolo, René Sintenis (de la série Sculpteurs allemands).

Peintres nouveaux : 8 titres. Peintres français nouveaux : 8 titres, dont Picasso et Matisse (ces deux derniers seuls, couvertures abîmées). Et 2 Graveurs français nouveaux : Camille Pissarro et Eugène Delacroix.

252. [ARTE MODERNA ITALIANA]. **Les 18 premiers volumes de la collection**. Est. 50 / 100

Milan, Libreria Ulrico Hoepli, 1925-1930.

18 vol. petit in-8 broché. Illustrés de planches. Exemplaires numérotés.

Arturo Tosi, Alberto Salietti, Libero Andreotti, Achille Funi, Felice Casorati, Ubaldo Oppi, Emilio Malerba, Amedeo Modigliani, Ernesto de Fiori, Giorgio de Chirico, Carlo Carrà, Armando Spadini, Adolfo Wildt, Ferruccio Ferrazzi, Disegni di Modigliani, Felice Carena, Gino Severini, Mario Sironi.

253. [JUNGE KUNST]. **30 volumes de la collection "Junge Kunst". Années '20**. Est. 150 / 200

Berlin et Leipzig, Verlag von Klinkhardt und Biermann.

30 vol. in-8, cartonnage décoré d'éditeur (quelques dos abîmés). Illustrés de planches. Cachet «*Rezsions-Exemplar*» à la garde.

Picasso par Oscar Schürer, Kisling par Karl Einstein, Paul Klee par H. von Wedderkop, Bernhard Hoetger par C. E. Uphoff, Christian Rohlf's par C. E. Uphoff, Willy Jaeckel par Ernst Cohn-Wiener, Erich Waske par Joachim Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff par W. R. Valentiner, Wilhelm Schmidt par Curt Bauer, Max Unold par W. Hausenstein, Emi Roeder par Alfred Kuhn, Maria Uhden par Oskar Maria Graf, Henri Rousseau par Helmut Kolle, August Macke par Walter Cohen, Karl Hofer par Benno Reifenberg, Exotische Kunst Afrika und Ozeanien par Eckart von Sydow, Wilhelm Morgner par Will Frieg, Rudolf Grossmann par Wilhelm Hausenstein, Friedrich Karl Gotsch par Will Grohmann, August Heinrich Pellegrini par Willy Baeber, Othon Coubine par Georg Biermann, Paula Modersohn par C. E. Uphoff, Franz Heckendorf par J. Kirchner, Jozef Eberz par Leopold Zahn, Lodewijk Schelfhout par F. M. Huebner, Oskar Moll par Heinz Braune, César Klein par Theodor Däubler, Heinrich Nauen par Edwin Suermondt, Edwin Scharff par Kurt Pfister, Ludwig Meidner par Lothar Brieger.

254. [SEURAT]. REWALD (John). *Georges Seurat*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Paris, Albin Michel, 1948.
In-4 broché. Illustré. Enrichi de 5 photographies N/B d'œuvres de Seurat (XXV Esposizione internazionale d'arte di Venezia 1950).
Joint : [DEGAS]. LIEBERMANN (Max). *Degas*. Berlin, Bruno Cassirer, 1902 (3^{ème} éd.) Plaqueette grand in-8 brochée. En allemand. Illustré.
Joint : [WHISTLER]. DURET (Théodore). *Whistler*. Paris, Floury, 1914 (nouvelle éd.) In-4 broché. Illustré.
Joint : [KUBIN]. OTTE (Kurt). *Alfred Kubin*. Hambourg, Rowohlt Verlag, 1957. In-4, reliure éd. Illustré.
255. UHDE (Wilhelm). *Die Freude. Blätter einer neuen Gesinnung. Herausgegeben von Wilhelm Uhde. Erster Band*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Oberfranken, Burg Lauenstein, Die Freude, 1920.
In-4 broché (rousseurs à la couverture). Illustré. Mention manuscrite «*Recensionsexemplar für "Selection". Bruxelles*» à la garde.
Joint : [Henri ROUSSEAU]. UHDE (Wilhelm). *Henri Rousseau*. Dresde, Rudolf Kaemmerer Verlag, 1921. In-4, cartonnage d'éd. Illustré.
Joint : WALDEN (Herwarth). *Die Neue Malerei*. Berlin, Verlag der Sturm, 1919. Plaqueette in-4 brochée. Illustrée.
256. [KANDINSKY]. ZEHDER (Hugo). *Wassily Kandinsky*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
In-4, cartonnage ill. d'éd., titre, 53 p. et 10 planches (recto-verso), 2 ill. en couleurs.
Joint : [KLEE]. ZAHN (Leopold). *Paul Klee. Leben, Werk, Geist*. Postdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1920. In-4, cartonnage d'éd. Illustré.
257. [ART 1900...]. 12 catalogues. Est. 50 / 100
E. a. : L'Affiche belge 1900, Le Bijou 1900, Europa 1900, Autour de 1900, l'art belge, Henry van de Velde, La Belle Epoque, etc.
258. [ART XX^{ème} S.] Plus de 25 catalogues, plaquettes, etc. Est. 50 / 100
E. a. : Etude sur Miro d'André Verdet (Matarasso 1957), Kurt Schwitters, Delaunay, Picasso, etc.
259. [ART XX^{ème} S.] Plus de 50 catalogues, plaquettes, etc. Est. 50 / 100
E. a. : Catalogue Ser Vranckx, PBA1947, Catalogue L. Spacal Paris 1957, Catalogue Antonio Saura New York 1961, etc.
260. [ART XX^{ème} S.] Plus de 25 catalogues, plaquettes, etc. (Grande-Bretagne). Est. 50 / 100
E. a. : Catalogue Rosalie de Meric Grabowski Gallery Londres 1960 (enrichi d'une carte), Catalogue Sickers National Gallery 1941, Forty Years of Modern Art ICA 1947, etc.
261. [ART XX^{ème} S.] Plus de 60 catalogues, plaquettes, etc. (Italie). Est. 50 / 100
E. a. : Catalogue Lucio del Pezzo Milan 1968 (en cartes postales sous pochette adressée à Mesens), Catalogue Gianni Dova Milan 1958, etc.

262. **FANTASMAGIE. 14 numéros de la revue : 1, 2, 5, 7, 9, 10, 12, 13, 17-18-19, 22, 25, 26, 29, 47.** Ens. 27 pièces. Est. 50 / 100

Joint : *Fantasmagie. Exposition Galerie de la Madeleine, 1959.* Catalogue; *Fantasmagie. Exposition Nuremberg, 1964.* Catalogue.

Joint : SENS PLASTIQUE. 11 numéros de la revue (5-6, 8 à 11, 14 à 16, 23, 24, 26).

263. **COLINET (Paul). Œuvres.** Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1989.

4 vol. in-8 brochés. Ill.

Joint : SEGHERS. *Sonate voor Louise.* 1946. Illustrations de Jean-Jacques Gailliard. **Joint** : JOOSTENS (Paul). *Salopes.* Ça Ira, 1922. Illustrations de Paul Joostens. **Joint** : BURY (Pol). *Fontaines. Catalogue Maeght*, et 2 ouvrages; et un catalogue d'expo de Robert Willems.

264. **[DADA]. 5 volumes.** Est. 50 / 100

Hans RICHTER, *Dada - Kunst und Antikunst*, 1964; *Dada Ausstellung zum 50-jährigen Jubiläum. Exposition commémorative du cinquantenaire*, 1967 (vol. et fascicule); BOLLIGER, MAGNAGUANO, MEYER, *Dada in Zürich*; Willy VERKAUF, *Dada, monographie d'un mouvement.*

265. **[SURREALISME]. 5 volumes.** Est. 50 / 100

HASLAM, *The Real World of the Surrealists; Surrealist Art. The Lindy and Edwin Bergman Collection at the Art Institut of Chicago; Surrealism. Revolution by Night. Exhibition National Gallery of Australia*; SMEJKAL, *Le Dessin surréaliste.*

266. **[SURREALISME]. 4 volumes.** Est. 50 / 100

STICH, *Anxious Visions. Surrealist Art*; SANOUILLET, *Il movimento dada*; SHORT, *Dada & Surrealism; Europäische Kunst 1912*, expo Cologne 1962.

267. **[SURREALISME]. 8 volumes.** Est. 50 / 100

José PIERRE, *A Dictionary of Surrealism*; Hans RICHTER, *Dada, art and anti-art. 179 plats 8 in colour*; Maurice NADEAU, *Histoire du surréalisme* (relié); *Documents surréalistes* (relié, mors fendu); Trésors du surréalisme, Casino de Knokke, 1968; *Peintres de l'imaginaire*, Catalogue Expo Grand Palais 1972; *Surréalisme + abstraction. Coll. Peggy Guggenheim*, Palais des Beaux-Arts; Marcel JEAN, *The History of Surrealist Painting.*

268. **[SURREALISME]. 8 volumes.** Est. 50 / 100

David GASCOYNE, *A Short Survey of Surrealism; L'Objet surréaliste. Galerie du Dragon*, 1979; Claude ROY, *Phantastische Kunst*; Jacques BARON, *L'An 1 du surréalisme, suivi de l'an dernier; Phases. Musée d'Ixelles*, 1974; *Le surréalisme. Sources, histoire, affinités, Galerie Charpentier*, exposition; Dorothea Tanning, *Centre National d'Art Contemporain*, 1974; Clovis Trouille, *Galerie 1900-2000*, 1993.

269. **[SURREALISME]. 9 volumes.** Est. 50 / 100

Ferdinand ALQUIE, *Philosophie du surréalisme*; Maurice NADEAU, *Histoire du surréalisme* (2 vol.); R. R. HUBERT, *Surrealism and the Book; Teatro Dada.* Einaudi; RIBEMONT-DESSAIGNES, *Dada. Manifestes, poèmes, articles, projets*; René PASSERON, *Phaidon Encyclopedia of Surrealism; Ubu. Cent ans de règne. Musée-Galerie de la SETTA*, 1989; *Prises de terre. Potlach pour Noël Arnaud*, Palais des Arts de Toulouse, 1997.

270. **[SURREALISME]. 5 volumes.** Est. 50 / 100

Julien LEVY, *Surrealism* (1968); Georges MELLY, *Paris and the Surrealists; 3 catalogues d'expositions Kurt Schwitters.*

271. [SCHWITTERS]. 5 catalogues. Est. 50 / 100
Marlborough, 1963; *Dusseldorf*, 1971; *Fundacion Juan March*, 1982; *Tokyo*, 1983; *Tate Gallery*, 1985.
272. [MAGRITTE]. 9 volumes. Est. 50 / 100
Catalogue Palais des Beaux-Arts, 1954; *The Obsessive Image*, 1968; *Catalogue Tokyo*, 1971; *Retrospective Magritte*, Palais des Beaux-Arts, 1978; *René Magritte und der Surrealismus in Belgien*, catalogue Hambourg 1982; *Magritte, Fundacion Juan March*, 1989; *Catalogue vente publique Sotheby's, Studio*, Londres 1987; *Magritte/Torczyner. Letters between Friends*; A. ROBBE-GRILLET, R. MAGRITTE, *La Belle captive*.
273. [MAGRITTE]. 7 volumes. Est. 50 / 100
 SCUTENAIRE, *Magritte*, 1948; Ph. ROBERTS-JONES, *Magritte poète visible*; Suzi GABLIK, *Magritte; Magritte. The 8 Sculptures. Alexandre Iolas* 1968; *Magritte. Retrospective Loan Exhibition*, 1973; *Magritte. Galerie Isy Brachot, Paris*, 1979; *René Magritte, Lausanne*, 1987.
274. [DALI]. 6 volumes. Est. 50 / 100
 Juan Antonio GAYA NUNO, *Dali*; SOBY, *Salvador Dali* (2 exemplaires, un sans jaquette); *Salvador Dali, Casino de Knokke*, 1956; *Salvador Dali, Palas des Beaux-Arts de Charleroi*, 1968; *Dali. Rotterdam*, 1970-1971.
275. [ERNST]. 7 volumes. Est. 50 / 100
 Uwe M. SCHNEEDE, *Max Ernst; Max Ernst, Cologne-Zurich, 1963; Max Ernst, Amsterdam, 1970; Max Ernst, Stuttgart, 1970*; Werner SPIES, *Max Ernst frottages; Maw Ernst - Loplop. The Artsit's Other Self; The Return of La Belle Jardinière. Max Ernst 1950-1970*.
276. [DUCHAMP]. 5 volumes. Est. 50 / 100
The bride stripped bare by her bachelors, even. A typographic version by Richard Hamilto of Marcel Duchamp's Green Box; Etant donné... Second reprint of the Philadelphia Museum of Art Bulletin... 1987; Jean Crotti & Suzanne Duchamp, 1983; *Marcel Duchamp, Museum of Modern Art et Philadelphia Museum of Art*, 1973; Calvin TOMKINS, *The World of Marcel Duchamp, 1887-1968*.
277. [DUCHAMP]. 4 volumes. Est. 50 / 100
Marcel Duchamp. Works from the John and Mable Ringling Museum of Art Collection, 1983; *Marcel Duchamp. Respirateur. Staatliches Museum Schwerin*, 1995; Bonnie CLEARWATER, *West Coast Duchamp*, 1991; Thierry de DUVE, *The definitively unfinished Marcel Duchamp*, 1991.
278. [DUCHAMP]. 6 volumes. Est. 50 / 100
 ALEXANDRIAN, *Marcel Duchamp*; John GOLDING, *Duchamp. The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even; Etant donné... Philadelphia Museum of Art*, 1987; *Marcel Duchamp. Galleria Vivita*, 1987; *The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale University. A Catalogue Raisonné*; Milton BROWN, *The Story of the Armory Show*.
279. [DE CHIRICO]. 4 volumes. Est. 50 / 100
 René GAFFE, *Giorgio de Chirico le voyant*, 1946; Wieland SCHMIED, *De Chirico und sein Schatten*; SOBY, *The Early Chirico*, 1941; SOBY, *Giorgio de Chirico*, Reprint Edition, 1966.
280. [RICHTER, etc.]. 6 volumes. Est. 50 / 100
 Cleve GRAY, *Hans Richter by Hans Richter; Hans Richter. Byron Gallery*, 1968; *Hans Richter : dadaismo e astrazione, Milan*, 1965; *Freddie. Statens Museum for Kunst. Liljevachs*, 1990; *The World of M.C. Escher. Catalogue, Japon*, 1987; Michel REMY, *L'Univers surréaliste de Desmond Morris*.
281. [MAN RAY, MIRO, etc.] 4 volumes. Est. 50 / 100
Perpetual Motif. The Art of Man Ray, National Museum of American Art, Smithsonian Institution; Walter Erben, *Joan Miro; Miro. Cent sculptures, Paris*, 1978; Bice CURIGER, *Meret Oppenheim*, 1989.

282. [MASSON]. 6 volumes. Est. 50 / 100

Otto HAHN, *Masson*; Hubert JUIN, *André Masson*; *Casino de Knokke*. *André Masson*, catalogue 1969; *Museum of Modern Art, New York*, catalogue 1976; *Gastaldelli Arte Contemporanea*, *André Masson, Milan*, catalogue; [SAVINIO]. *Alberto Savinio. Milan, Palazzo Reale*, catalogue 1976; *Painters of the Mind's Eye. Belgian Symbolists and Surrealists, New York, Houston*, 1974.

283. [ARP]. 6 volumes. Est. 50 / 100

Hans ARP, *Unsern Täglichen Traum...; Wortträume und schwarze Sterne*; *Arp. Brook Street Gallery; François Stahly présenté par Jean Arp et Henri Pierre Roché*, 1953; *Sophie Taeuber-Arp*, 1983-1984 (débroché); Richard HUELSENBECK, *Mit Witz, Licht und Grütze. Auf den Spuren des Dadaismus*, 1957.

284. [ART]. 21 volumes. Est. 50 / 100

285. [ART]. 17 volumes. Est. 50 / 100

III. Autographes et manuscrits

286. **Marcel AYME (1902-1967)**. 4 lettres autographes signées «Marcel» à *Madame Suzanne*. 24 juillet 1965 au 2 février 1967. Billets de 6 à 9 lignes, à l'encre bleue. Très frais. Est. 400 / 450

Au sujet des représentations de ses pièces.

287. **Fulgencio BATISTA (Président de Cuba, 1901-1973)**. Carte autographe signée «Battista». 10 mai 1951. Carte 7 x 11,5 avec montage photographique (portrait). Fraîche. Est. 200 / 250

Fulgencio Batista y Zaldívar fut président de la République cubaine de 1940 à 1944, et de 1954 à 1959, lorsqu'il fut renversé par Fidel Castro.

288. **Edouard BRANLY (Physicien français, 1844-1940)**. Carte-lettre autographe signée «E. Branly» à sa fille *Jeanne*. Paris, 3 août 1926. 18 lignes à l'encre noire. Est. 150 / 200

Lettre familière à sa fille en vacances à Royan. Il l'entretient de Cécile, Geneviève et Colette.

289. **Paul COLLAER (Pianiste)**. Une trentaine de documents, principalement des lettres de *P. Collaer* à *F. André*, chef d'orchestre de l'I.N.R. Années '30. Est. 50 / 100

Liasse relative à l'Association des Concerts anciens et modernes, à son activité de pianiste, à ses collègues,...

290. **Michael FARADAY (Physicien anglais, 1791-1867)**. Billet autographe signé «M. Farraday». 18 avril 1860. Papier 17,6 x 11,2 au timbre sec de la «*Royal Institution of Great Britain*». 6 lignes. Frais. Est. 400 / 450

Abel Gance (Cinéaste français, 1889-1981)

291. **Abel GANCE.** *Lettre dactylographiée, signature manuscrite* «Abel Gance», avec 4 lignes manuscrites, à Gaston de Craecke. 9 septembre 1939. 27 x 20,9. En-tête «Abel Gance» en relief rouge. Fraîche. Est. 200 / 250

«Mon cher Gaston, [...] Momentanément, je retourne à Chateaufort la situation avec l'Italie me le permettant. Si quelque chose arrive de ce côté, je ferai aussitôt un saut à Bruges si les difficultés pour y arriver ne sont pas trop terribles. Nous nous y arrangerons certainement très bien et j'y étudierai sur place les éléments d'un film que je voudrais tourner dans votre mélancolique et chaude patrie» (G. de Craecke habitait Bruges). Lignes manuscrites : «**Je prépare un grand film "La Patrie en danger" ou "Le Chant du départ". Il faut un nouvel ordre de choses après cette guerre.**»

292. **PHOTOGRAPHIE. Abel Gance chez lui. c. 1970.** Photographie N/B, 23,8 x 17,6. Titree et signée au dos (ill.) **Joint : GANCE (Abel).** *Lettre autographe signée* «Abel Gance». 14 mai 1973. 29,6 x 21, 30 lignes. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 450

2 : Il fournit à son correspondant les noms de personnalités en vue d'une manifestation (Robert Badinter, Pagnol, Cardin, René Clair, Richard Dembo, Gaston Bonheur, etc.)

293. **Gabriel GARCIA MARQUEZ (Ecrivain colombien né en 1928).** *Der Oberst hat niemand, der ihm schreibt Roman.* Deutscher Taschenbuch Verlag, 1980 (livre de poche). **Envoi autographe signé** «Gabriel». Très frais. Est. 250 / 300

294. **Charles de GAULLE (1890-1970).** *Lettre manuscrite signée* «C. de Gaulle» à un délégué pour le Conseil de la République. 19 octobre 1948. 2 p. manuscrites (46 lignes) sur un f. 27 x 20,9 à l'en-tête «*Le Général de Gaulle*». Très frais. Est. 500 / 600

A un électeur pour le Conseil de la République (nom d'une des deux Chambres créées en 1946, élue au suffrage universel indirect, en partie par par les communautés territoriales, et en partie par l'Assemblée nationale; ce Conseil a été depuis remplacé par le Sénat). Il dirigeait alors le Rassemblement du Peuple Français (RPF). Il y donne sa ligne politique : «*Bien qu'une constitution mauvaise assigne à cette assemblée des pouvoirs limités à l'extrême, la confusion et l'impuissance du régime actuel font que le Conseil qui sera élu sera, néanmoins, en mesure de jouer un rôle essentiel. / Son action pourra, d'abord, conduire à une consultation rapide du suffrage universel, seule issue démocratique à la crise dans laquelle la nation se débat [...] Mais il est de toute nécessité que le Conseil comporte une majorité cohérente, composée d'hommes marchant solidairement, - quelle que soit la diversité très légitime de leurs tendances, - vers les objectifs du salut sur lesquels la masse immense de notre peuple est en vérité d'accord.*»...

295. **Darius MILHAUD (Compositeur français, 1892-1974).** *Lettre autographe signé* «Milhaud» à F. André, chef d'orchestre de l'I.N.R. (Paris, 14 octobre 1937). 27,4 x 21. Avec son enveloppe (timbre oblitéré). Très fraîche. Est. 500 / 600

296. **Jules RENARD (1864-1910)**. *Deux billets autographes signés* «Jules Renard» à son éditeur. Chaumot par Corbigny (Nièvre), 11 et 16 mai 1905. 17,7 x 11,5. En-tête gravé. Notes de l'éditeur au crayon bleu et un cachet. **Joint** : *Lettre autographe signée* «Jules Renard» à son éditeur. Chaumot par Corbigny (Nièvre), 22 juillet 1906. **Joint** : *Billet autographe signé à son éditeur*. 29 juin 1906. Enrichi d'un reçu de 500 francs en compte sur droits d'auteur des *Bucoliques*. Ens. 5 pièces. Est. 300 / 350

1 : A la Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. Premier billet : «*Mon cher ami. Il n'y a peut-être que l'auteur des Bucoliques qui n'ait pas encore la nouvelle édition de cet admirable livre. Voulez-vous m'en envoyer une demi-douzaine d'exemplaires pour mon garde champêtre, mon cantonnier, etc. Je ne fais qu'un service de presse rural...* Deuxième billet : «*Alors, mon vieil ami, vous ne voulez pas m'envoyer quelques Bucoliques? [...] Et surtout, pas trop de réclame! le moins de frais possible! Il pleut ici à ravir...* 2 : Il réclame le solde de ses droits. En post-scriptum : «*Le jeune philosophe, qui se trouve être mon fils, a été reçu avec la mention bien*».

297. **George SAND (1804-1876)**. *Lettre autographe signée* «G. Sand». S. l. n. d. (après 1862). 2 p. manus. (22 lignes) sur f. 20,7 x 13,3. En-tête «GS» (timbre sec). Filigrane : Lacroux frères. Très frais. Est. 350 / 400

A un «*Cher ami*» : elle en a reçu de l'argent, et un portrait qu'elle a «*vu à l'exposition*» et qu'elle «*trouve navrant de tristesse et de souffrance*»; elle le lui renvoie après l'avoir regardé, et le remercie. A la fin, elle évoque sa belle-fille, née Marcelline Calamatta : «*Lina est ici et vous appelle aussi*»...

298. [**Rudolph VALENTINO**]. **PHOTOGRAPHIE DEDICACEE DE RUDOLPH VALENTINO DANS L'AIGLE NOIR**. 20,5 x 15,5. Traces de pliures aux angles, sinon fraîche. Enrichi de *Valentino. Le roman de sa vie et comme roi de l'écran* (Film Star Edition 1), et de *Le Film*, n° 40 du 25 août 1929 (une découpe épargnant l'article illustré sur Valentino). Est. 100 / 150

Dédicace : «*Sincerely. Rudolph Valentino*». Note au dos : «*Suite a un pari cette photo a été envoyée de Los Angeles avant la projection du film l'Aigle Noir au Forum à Liege*».

299. **Paul VERLAINE (1844-1896)**. *Billet autographe signé* «P. Verlaine» à Triollet. S. l., 13 mai 1889. 1 page manuscrite 20,8 x 12,9. Papier vergé lavé et doublé de papier de soie. Est. 500 / 600

«*Mon cher Triollet. / Je vous recommande mon ami Cazals qui a plusieurs raisons (entre autres une bronchite chronique) pour entrer à Broussais le plus tôt possible, c'est à dire aujourd'hui, si possible. / J'irai vous porter Parallèlement dès paru. / Respects à M^{me} Triollet. / Votre / P. Verlaine*».

300. **Erich von STROHEIM (Acteur et réalisateur d'origine autrichienne, 1885-1957)**. *Les Feux de la Saint-Jean*. André Martel, 1954 (exemplaire courant broché, non coupé, jaquette illustrée en couleurs par Brenot). **Dédicace signée** «*Erich*», Maurepas, Seine et Oise, 2 novembre 1954, à l'encre rouge. Est. 250 / 300

«*For my friends... (I hope!)... Susan & Paul... trusting that both... but at least one of them will really read these [ill.]! Cordially. Erich*».

301. **Eugène YSAÏE (Compositeur belge, 1852-1931)**. *Cahier contenant le texte original du livret de "Pier li Houyeu", opéra wallon créé à Liège en 1931*. Cahier manuscrit (20,7 x 16,5) de 62 pages, presque toutes utilisées. Long ex-dono manuscrit d'Antoinette YsaÏe, sa fille, au professeur Jean Servais (en 1971), et autorisation de reproduction dans la revue *La Vie Wallonne*. Couverture factice. Est. 500 / 600

«*Pièr li Houïeu*» (intitulé préalablement «*Li Grève des Houïeux*»), «*Acision Dramatique en ine acte ès wallon d'Liche. Paroles ét Musik da Eugène YsaÏe (1929)*» occupe les 30 premières pages. De nombreuses corrections y sont portées par le maître. Le reste est principalement constitué de brouillons de lettres (à un ministre, à un bourgmestre, au roi, etc.), et de notes.

IV. Photographies et cartes postales, cinéma, affiches

Galerie contemporaine

302. *Galerie contemporaine littéraire, artistique. Revue hebdomadaire.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, 1876-1884.

10 vol. in-folio (36 x 28), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., tête dorée (plats de la reliure abîmés avec manques de papier, coins ém.) Texte avec ill. (dont autographe) sur quelques pages pour chaque personnage. Intérieur frais.

Les photographies, signées Nadar, Carjat, Bertall, ont été tirées par Goupil et Cie.

Première année. Premier semestre.

Planches photographiques. 1ère série : le maréchal de Mac Mahon, Charles Gounod, Alexandre Dumas fils, Alphonse Daudet, Ambroise Thomas (compositeur), Jules Michelet, Léon Gambetta, Frédéric Lemaître, Erckman-Chatrain, Jules Claretie (écrivain), Ferdinand de Lesseps. 2ème série (peintres et sculpteurs) : Bouguereau (petit portrait et tableau), Henri Regnault (*idem*), Pille (petit portrait), Edouard Frère (petit portrait et tableau), Edouard Manet (*idem*), Maillat (petit portrait et reproduction d'une sculpture), Hanoteau (petit portrait et tableau), J. Garnier (petit portrait - manque le tableau), A. de Curzon (petit portrait et reproduction d'un tableau), Eugène Thirion (petit portrait et tableau), Schenck (petit portrait et tableau).

Manquent les portraits de Adolphe Thiers et Victor Hugo.

Deuxième année. Premier semestre.

Planches photographiques. 1ère série : Emile Zola, Ernest Renan, Edmond de Goncourt, Félicien David (compositeur), Isaac Péreire (entrepreneur), Edmond Gondinet (auteur dramatique), Bouffé (acteur), Jules Simon, Ferdinand Fabre, Giacomo Rossini, Jules Grévy, Emile Littré, Ernest Legouvé. 2ème série (peintres et sculpteurs) : Carpeaux (petit portrait et 2 sculptures), Fromentin (petit portrait et 2 tableaux), Alphonse de Neuville (2 tableaux), Boetzel (petit portrait et tableau), Edouard Detaille (petit portrait et 2 tableaux), Karl Bodmer (petit portrait - manque le tableau), Ballavoine (petit portrait et tableau), Carolus Duran (petit portrait et tableau), Léon Glaize (petit portrait et tableau).

Deuxième année. Deuxième semestre.

Planches photographiques. 1ère série : Charles Garnier (architecte), Henri Monnier, Giuseppe Verdi, Juliette Lamber (écrivain), Baron Taylor, Louis Blanc, Octave Feuillet, Louis Figuier, duc de Broglie, Gustave Droz, Claude Bernard, docteur Ricord, Henri Martin (historien). 2ème série (peintres et sculpteurs) : Hamon (petit portrait et 2 tableaux sur 3), Lepic (petit portrait et tableau), Paul Dubois (petit portrait et 2 sculptures), Cossmann (petit portrait et tableau), Aimé Perret (petit portrait et tableau), Pils (petit portrait et 2 tableaux), Florent Willems (petit portrait et tableau), de Vasselot (petit portrait et sculpture), Honoré Daumier (petit portrait et tableau), Lecomte de Nouy (petit portrait et tableau).

Troisième année. Deuxième semestre.

Planches photographiques. 1ère série : Pierre Dupont (chansonnier), Dufaure, de Marcère, général Chanzy, comtesse de Ségur, Spuller, Arsène Houssaye, Marc de Montifaud (femme de lettres), monseigneur Dupanloup, hampfleury, Agénor Bardoux, André Gill, Jules Verne. 2ème série (peintres et sculpteurs) : Baudry (petit portrait et 2 tableaux), Puvis de Chavannes (petit portrait et 2 tableaux), Emile Lévy (petit portrait et 2 tableaux), Bonnassieux (petit portrait et sculpture), Jean-François Millet (petit portrait et 2 tableaux), Jules Worms (petit portrait et 2 tableaux), Ingres (petit portrait et 2 tableaux).

Quatrième année. Premier semestre.

Planches photographiques. 1ère série : Gustave Aimard (romancier), Charles Monselet, Léon XIII, Le Verrier (naturaliste), Cochery (ministre), Adolphe Belot, Charles-Philippe Robin (savant), Victor Schoelcher, Cuvillier-Fleury, Edouard-René Laboulaye (détaché, un coin du carton enlevé), Hector Malot,

Photographies et cartes postales, cinéma, affiches

Alfred Naquet, Clémenceau. 2ème série (peintres et sculpteurs) : Joseph Caraud (petit portrait et 2 tableaux), Munkacsy (petit portrait et tableau), Valery Jacoby (petit portrait et tableau), Robert-Fleury (petit portrait et 3 tableaux), Théodule Ribot (petit portrait et tableau), Charles Bonnegrace (petit portrait et tableau), Henri Gervex (petit portrait et 2 tableaux), Lavieille (petit portrait et tableau).

Quatrième année. Deuxième semestre.

Planches photographiques. 1ère série : Edmond About, général Faidherbe, Eugène Scribe, Paul de Casagnac, Henri de Bornier (écrivain), H. Giacomelli (artiste), Louis Andrieux (politique), Ambroise Tardieu, Victorien Sardou, Eugène Labiche, Cham, maréchal Canrobert, Edmond Morin (artiste). 2ème série (peintres et sculpteurs) : Emile Bin (petit portrait et 2 tableaux), Jules Lefebvre (petit portrait et 3 tableaux), Antonin Mercié (petit portrait et 2 sculptures), Jean-Paul Laurens (petit portrait et 2 tableaux), Alexandre Protais (petit portrait et 2 tableaux), Jean Gautherin (petit portrait et 2 sculptures).

Cinquième année. Premier semestre.

Planches photographiques. 1ère série : Séchan (décorateur de théâtre), Gilbert Randon (artiste), Joseph Méry (poète), Charles Lecoq (compositeur), Edouard Siebecker (écrivain), A.-E. Nordenskiöld (explorateur), Daniel Vierge (artiste), John Lemoine (écrivain), H. Scott (artiste), Jean Dupuis, Jules Sandeau Henri Houssaye (historien), Henri Rochefort (journaliste), Camille Doucet (écrivain), sergent Hoff. 2ème série (peintres et sculpteurs) : Edouard Blanchard (petit portrait et tableau), Henner (petit portrait et 3 tableaux), Claudius Marioton (petit portrait et sculpture), Alfred Roll (petit portrait et tableau), Léon Bonnat (petit portrait et 3 tableaux), Berne-Bellecour (petit portrait et 2 tableaux), Théodore Frère (petit portrait et 2 tableaux).

Cinquième année. Peintres et sculpteurs. Nouvelle série.

Eugène Lambert (petit portrait et 2 tableaux), Voillemot (petit portrait et 2 tableaux), Victor-Joseph Ranvier (petit portrait et 2 tableaux), Octave Tassaert (petit portrait et 2 tableaux), Armand Dumaesq (petit portrait et 2 tableaux), Guillemet (petit portrait et 2 tableaux), Auguste Préault (petit portrait et sculpture), Adrien Marie (petit portrait et 2 tableaux), Charles Marchal (petit portrait et 2 tableaux), Diogène Maillart (petit portrait et 3 tableaux), Gustave Boulanger (petit portrait et 3 tableaux), Tony Robert-Fleury (petit portrait et 2 tableaux), Mathurin Moreau (petit portrait et sculpture).

Sixième année. Peintres et sculpteurs. Nouvelle série.

Corot (petit portrait et 3 tableaux), Dupray (petit portrait et 3 tableaux), James Bertrand (petit portrait et 2 tableaux), Lobricon (petit portrait et 3 tableaux), F.-Arthur Bridgman (petit portrait et 3 tableaux), Léon Couturier (petit portrait et 2 tableaux), Joseph de Nittis (petit portrait et 3 tableaux), Jules Breton (petit portrait et 3 tableaux), Albert Aublet (petit portrait et 2 tableaux), Eugène Feyen (petit portrait et 2 tableaux).

Huitième année. Peintres et sculpteurs. Nouvelle série.

Ernest Barrias (petit portrait et 3 sculptures), Edouard de Beaumont (petit portrait et 3 tableaux), Alfred Lanson (petit portrait et 3 sculptures), Dominique-Félix de Vuillefroy (petit portrait et 3 tableaux), Antoine Etex (petit portrait et 3 sculptures), Emmanuel et Jean Benner (petit portrait et 4 tableaux), Benjamin Ullmann (petit portrait et 3 tableaux), Robinet (petit portrait et 2 tableaux), Léon Barillot (petit portrait et 2 tableaux).

Daguerréotype

303. Alphonse PLUMIER, photographe à Liège. *Portrait d'un jeune homme en redingote.* Daguerreotype, 8 x 7. Sous verre, étiquette du photographe (Quai de la Sauvenière, 18, à Liège) au dos, dans sa boîte d'origine (cuir vert, doublure de soie rouge, 2 fermoirs). Est. 125 / 150

304. [PORTRAITS]. 10 photographies "Disderi", années 1868-c. 1890.

Est. 100 / 150

Portraits : Photographes Disderi à Paris (duc de Bassano), Billotte Frères à Bruxelles, Despret à Bruxelles, Ghémar à Bruxelles (Jamar, Emile de Laveleye); de Gabler à Interlaken : Le Staubbach à Lauterbrunnen.

305. [REVUES MILITAIRES]. 4 photographies. Ens. 16 pièces. Est. 100 / 150

Le général Auguste Goffinet, commandant la garde civique, et le major commandant les chasseurs-éclaireurs de la garde civique à Spa-Malchamps en 1912 (phot. Charles Hasse); le général Goffinet et les officiers de la légion d'infanterie de la garde civique de Bruxelles (phot. Buyle); Prestation de serment d'un officier des chasseurs-éclaireurs, et Revue (Frémault à Bruxelles).

Joint : [FAMILLE ROYALE]. ALBERT II et BAUDOIN I^{er} enfants, portraits 38 x 28,5 (1941 et 1942). LEOPOLD I^{er} sur son lit de mort (29 x 38,5). ALBERT I^{er} et ELISABETH, voyages officiels. Etc.

306. [STRASBOURG. COLOGNE. FRANCFORT]. 14 albumines c. 1889. Format moyen 30 x 24, collées sur cartons 35,5 x 27,9. Titrées (en anglais) en dessous.

Est. 50 / 80

Strasbourg : Une porte de la cathédrale (2 différentes), la chaire, intérieur de la cathédrale (tableau), tombeau du maréchal de Saxe à St-Thomas. Cologne : Sainte Ursule et les vierges, saint Jérôme, l'incarnation, sainte Marie, l'adoration (tableaux de la cathédrale), ossements des 11.000 vierges à l'église Ste-Ursule (2 vues). Francfort : Le casino et le lac du jardin zoologique, Ariane, sculpture.

307. [TYROL ET DOLOMITES]. TYROL ET DOLOMITES. 1900. Album de **8 albumines coloriées** 16,4 x 21,9 (A. Czichna, Innsbruck, cachet sec à la première et autres), **1 albumine** 17,5 x 20,8 (Carl Lange, Heidelberg, 1900, cachet sec), **54 albumines** 11,5 x 8,6 (format moyen - photographies de qualité d'un amateur), et **4 albumines** 8 x 13,4 (titrées en dessous). Album à l'italienne, titre doré au premier plat (détaché, dos absent). Photographies très fraîches.

Est. 80 / 100

1 (couleurs) : Hôtel zur Schönen, panorama, Panorama Meran, Bozen mit Rosengarten, Hôtel & Lattemar, Karserse, Cortina mit Pomagognon & Col Rosa, Tre Crooi & Monte Cristallo, Misurinasee & drei Zinnen, Die 3 Zinnen von Landro aus., Monte Cristallo - Gletscher & Pizpopena-Gruppe; 2 (grande) : Heidelberg von der Hirschgasse; 3 (54 photographies) : Route de Stelvio (2), Près du col du Stelvio, Dreisprachenspitze, A la frontière austro-suisse, Vers le Stelvio, Landeck, Milieu du jour, Vers Mera, Escarpements, Bolzano (2), Hôtel à Karersee, Route de Caprile, Caprile, Lac d'Alleghe, Refuge du mont Novelao, Intérieur de hutte, Cortina d'Ampezzo, Rochers à pic, Passage ardu, Au sommet du mont Cristallo, Au fond du gouffre, Pics à nuages, Descente rapide, Après l'ascension, Paysage et lac près de Landro, A la frontière, En gare de Toblach, Sterzing (2), Sur la route, La fenaison, Monte Tofana, etc.; 3 : Tofana von Nuvolou 2578 m., Le cirque Torri, Marmolata von Nuvolou 2578 m., Ampezzo Thal von Nuvolou 2578 m.

308. [ITALIE ET FRANCE]. ITALY & FRANCE 1878. Album de **29 albumines** (format de 14,5 x 10 [2] à 28,5 x 37). Très fraîches. Dans un album in-folio à l'italienne (39 x 48), plein chagrin noir, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, encadrement à filets dorés aux plats, titre doré au premier plat, tranches dorées. Liste manuscrite à la fin de l'album. Frais.

Est. 80 / 100

Sujets : Turin : Palais royal, Palais Madame, Jardin zoologique, le pont; Gênes : Monument à Christophe Colomb, Panorama, Via Nuova, La Lanterna; Pise : Le pont de Solferino et l'Arno, Campanile, Dôme et baptistère, Intérieur du dôme, Porte latérale gauche de Jean de Bologne, Le baptistère, Intérieur du baptistère, Intérieur du Campo Santo, Galleria delle Catene au Campo Santo; Menton : Pont Saint-Louis, Cap-Martin; Monaco : La Condamine et Monte-Carlo, Jardins du casino, Salle mauresque du casino; etc.

309. [ESPAGNE]. J. LAURENT, Madrid. **Burgos. Madrid. Escorial. (c. 1870-1880).** Album de **60 albumines** (format 25 x 34,5). Titrées et numérotées. Album in-folio à l'italienne en percaline verte, titre doré au premier plat (dos abîmé), tranches rouges. **Joint : J. LAURENT, Madrid. Tolède. Valence. Barcelone. (c. 1870-1880).** Album de **36 albumines** (format 25 x 34,5). Titrées et numérotées. Album in-folio à l'italienne en percaline verte, titre doré au premier plat (dos abîmé), tranches rouges. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

310. [ITALIE. TABLEAUX ET SCULPTURES]. **TABLEAUX. (c. 1870-1880).** Album de **54 albumines** (format moyen 19 x 26) de tableaux de Florence, Gênes, Rome, etc. Album in-folio à l'italienne en percaline verte, titre doré au premier plat (dos abîmé), tranches rouges. **Joint : SCULPTURES. (c. 1870-1880).** Album de **52 albumines** (format moyen 19 x 26) de sculptures de Florence, Naples, Rome, etc. Album in-folio à l'italienne en percaline verte, titre doré au premier plat (dos abîmé), tranches rouges. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

311. [BRUXELLES]. ND Phot. **Vues de Bruxelles. (c. 1875-1880).** Album de 19 albumines 21,5 x 27,5. Album demi-percaline et coins rouge, plats rouge, titre doré au premier plat, et adresse de la Librairie Kiessling & Cie à Bruxelles. Album légèrement défraîchi à l'intérieur; 10 onglets vides. **Joint : Vues de Bruxelles. (c. 1875-1880).** Album de 23 albumines 16 x 22. Album à l'italienne de percaline rouge, titre doré au premier plat, tranches dorées (premier plat détaché, dos absent. Rousseurs à la première photographie. Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

312. GHEMAR. **Vue de la Zenne.** Impression postérieure, 36,5 x 23,5. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 50 / 100

313. [GUERRE DE 1914-1918]. **ALBUM DE 124 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES**(4,5 x 6,5 à 9 x 14 [la majorité d'entre elles]). Très fraîches. Dans un album, cartonnage vert à décor noir et or (déboîté). Est. 80 / 100

Sujets : Avion allemand abattu en vue de La Panne, 15 mai 1916 (en 4 photos), Westen 1916 (ruines, 7), Lampernisse 1917 (11 photos), Vues de la fête à La Panne donnée par les Jass, 1917 (3), Les 4 phases d'un éclatement d'obus dans une ferme, Ruines de Nieuport (24 photos), Inondation et ballon d'observation, Parc d'automobiles Osdinkerke (2), Auto-camion échoué dans le canal de Nieuport avec scaphandrier dans l'eau, Squelettes émergeant de l'Yser, Peloton royal le 12-6-1915 (Prince Léopold), Dégâts d'une bombe à Paris rue de Lancry, etc.

314. [GUERRE DE 1914-1918]. **ALBUM DE 250 CARTES POSTALES SUR LES RUINES DE LA GUERRE : Furnes, Nieuport, Ramscapelle, Kemmel, Houthulst, Dixmude, Havay, Vallée de l'Yser, Moere, Ypres, etc.** Ensemble frais. Est. 50 / 100

315. [CARTES POSTALES BELLE EPOQUE]. **34 cartes postales.** Dont 4 "arcimboldesques" (2 Roosevelt-chasse, 1 tête de mort-luge, 1 méphisto-femmes nues), 1 à transformation (tête de femme se transformant en statue), 2 Sacré-Cœur de Montmartre avec pierreries, cartes humoristiques, cartes de charme, etc. Est. 80 / 100

316. [NUS FEMININS]. ANONYME. **Nus féminins.** 10 photographies noir et blanc (5 au format 17,9 x 12, 5 au format moyen 23 x 12). Est. 80 / 100

317. [PERSONNALITES]. **14 photographies originales (photos de presse avec textes)**. **PICASSO** (3 photos - Portrait AGIP 1953, avec Aragon et Elsa Triolet 1953, portrait Belga 1946 [décoloration en bas]). **COLETTE** (Jury Goncourt 1948 - 2 photos New York Times). **QUENEAU** (Jury Goncourt 1952 - photos AGIP). **HEMINGWAY** (3 photos, sur son crash en Ouganda - Camera Press, Keystone, Farabola). **COCTEAU** (prix Apollinaire avec Jean Malrieu, 1954). **Vivian PROCTOR** (expo A.I.P. Gallery 1951, photo Paul Popper). **ELUARD** (portrait AGIP paru au décès d'Eluard, 1952). **LE CORBUSIER** (avec une de ses sculptures à l'expo de Bruxelles, AGIP 1953; et lors d'une réunion, texte [listes des participants] sans cachet). Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

318. [AVIATION]. **Une vingtaine de photographies d'avions (et ballons) des années '10, '20, N/B** (en général 11,5 x 16) **et spectateurs meeting aérien** (dont Albert I^{er}), **6 photographies "marine", et 12 autres** (Albert I^{er}, etc.). Est. 100 / 150

319. **PHOTOGRAPHIES STEREOSCOPIQUES. Femmes (scènes intimes), 20; Vie quotidienne, 2; Vieux métier (charrons), 1; Théâtre et fantaisies, 7; Villes (Paris,...), 40; Statues, 9; Divers...** Est. 100 / 120

320. [Jacques BREL]. **Hubert GROOTECLAES. Jacques Brel.** Photographie originale 28 x 27,7. Marges. Titrée et signée «Grooteclaes» en dessous. Très fraîche. Encadrée. Est. 100 / 150

Cinéma

321. **BUNUEL (Luis). Mon dernier soupir.** Ens. 10 vol. Est.

Paris, Laffont, 1982.

In-8 broché. Illustré.

Joint : 9 études, revues et textes sur Bunuel.

322. **Surréalisme et cinéma. Etudes cinématographiques.** Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

N° 38-39 et 40-42.

2 vol. in-8 brochés. Ill.

Joint : LO DUCA. L'Erotisme au cinéma. LACLOS. Le Fantastique au cinéma. Et 5 vol. sur Luis Bunuel.

323. **CERAM (C. W.) Archéologie du cinéma.** Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1966.

In-8, rel. éd., jaquette. Ill.

Joint : BARDECHE et BRASILLACH. Histoire du cinéma. 1948. *SADOUL. Histoire de l'art du cinéma.* 1955. *LAPIERRE. Anthologie du cinéma.* 1946. *L'HERBIER. Intelligence du cinéma.* 1946.

324. [CLAIR René]. **René Clair. 1923-1925. 1926-1928.** Est. 500 / 600

Paris, Cinémathèque Française - Editions Analeph, 1983.

2 coffrets renfermant 6 cassettes vidéo, 2 fascicules illustrés en f. et 2 photographies sous marie-louise. Très frais.

325. **COCTEAU (Jean)**. *La Belle et la bête. Journal d'un film.*

Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, Janin, 1946.

In-8 broché. Illustré.

Joint : *L'Avant-Scène Cinéma*. Jean Cocteau. **BOULLET**. *La Belle et la bête. Images du cinéma français*. Et 6 vol.

326. **DOSSIERS DU CINEMA. FILMS 1 et 2.**

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1971-1972.

Joint : *CINEASTES 1-2-3*. Tournai, Casterman, 1971-1974. (en f. sous portefeuilles d'éd.)

327. **EISNER (Lotte H.)** *L'Ecran démoniaque.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bonne, 1952.

In-8 broché, ill.

Joint : **COCTEAU**. *Entretiens autour du cinéma*. **SALES GOMEZ**. Jean Vigo. **EPSTEIN**. *Le cinématographe vu de l'Etna*. Et 6 vol.

328. **FESCOURT (Henri, dir.)** *Le Cinéma, des origines à nos jours.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Cygne, 1932.

In-folio broché. Abondamment illustré.

Joint : **AMYEL (Denys, dir.)** *Les Spectacles à travers les âges*. Paris, Editions du Cygne, 1931-1932. 2 vol. in-folio brochés. Abondamment illustrés.

329. **KIROU (Ado)**. *Le Surréalisme au cinéma.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Arcanes, 1953.

In-8 broché (couverture de Man Ray).

Joint : **BRUNUS (Jacques M.)** *En marge du cinéma français*. Paris, Arcanes, 1954. In-8 broché (couverture de Marcel Duchamp). *Surréalisme et cinéma (I)*. *Etudes cinématographiques*, N° 38-39, 1965. Plaquette in-8.

330. **LHERMINIER (Pierre)**. *L'Art du cinéma.*

Est. 50 / 100

Marabout, 1960.

In-8, rel. toile éd., jaquette. Illustré.

Joint : 15 vol.

331. **METZ (Christian)**. *Essais sur la signification au cinéma.*

Ens. 15 vol. Est. 50 / 100

Paris, Klincksieck, 1971-1972.

2 vol. brochés. **Joint** : *De Beeldsignifikant. Psychoanalyse en film. Sunschrift 158*. Broché. **Joint** : *Seminar semiotiek van de film. Sunschrift 159*. Broché. **Joint** : **LAHUE (K. C.)** *Gentlemen to the rescue. The heroes of the silent screen*. New York, Castle Books, 1972. Relié, jaquette. Ill. **Joint** : **LAPIERRE (M.)** *Les Cent visages du cinéma*. Paris, Grasset, 1948. Broché (couverture déch.) Ill. **Joint** : 9 vol.

332. **LAPIERRE (M.)** *Les Cent visages du cinéma.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Grasset, 1948.

Broché. Ill.

Joint : **BARDECHE** et **BRASILLACH. *Histoire du cinéma.* 1935. **FLOREY. *Hollywood d'hier et d'aujourd'hui.* 1948. **Et 5 vol.******

333. **ROGER (Jos).** *Grammaire du cinéma.* Est. 50 / 100

Paris-Bruxelles, Ed. Universitaires, s. d.

In-8 broché. Illustré.

Joint : *Naissance d'un film. Et 14 ouvrages sur les techniques du cinéma.*

334. **SETON (Marie).** *Eisenstein.* Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, Seuil, 1957.

Broché. Ill. *Joint* : **LHERMINIER (Pierre).** *L'Art du cinéma.* S. l., Marabout, 1961. Relié, jaquette et rhodoï, illustré. *Joint* : **SADOUL (G.)** *Histoire du cinéma mondial.* Paris, Flammarion, 1966. Broché. Ill. *Joint* : **Versus. 1-2-3/1983 et 4-1985.** Brochés. ill. *Joint* : **AGEE (J.)** *L'Odyssée de l'African Queen. La nuit du chasseur.* Paris, Flammarion, 1988. Broché. Ill. *Joint* : **2 vol.**

335. **LA TECHNIQUE CINEMATOGRAPHIQUE. Edition spéciale 25^{ème} anniversaire. 60 ans d'évolution.** Est. 50 / 100

N° 160, décembre 1955.

Joint : **FORMES ET COULEURS. CINEMA.** N° 6 - 1946 (2 exemplaires). **VEDRES (Nicolas).** *Images du cinéma français. Avant-propos de Paul Eluard.* Paris, Editions du Chêne, 1945. **FILMLIGA 1927-1931. Met een inleiding door Jan Hijs.** Nimègue, Socialistische Uitgeverij, 1982. **CINEMATHEQUE ROYALE.** Bruxelles, 1988. **VANDENBUNDER (André).** *Brecht en de film. Een semiologische analyse.* 1975.

Affiches

336. **[FRANCORCHAMPS]. Michael TURNER.** *Grote prijs van België. 1967.* Affiche en couleurs, 44 x 40. *Joint* : **3 affiches Grand Prix de Belgique,** 1964, 1965 et 1966. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 120

337. **HERGE.** *Le Musée imaginaire de Tintin.* Affiche en couleurs, 100 x 60. Impr. par Casterman, Tournai. En très bel état. *Joint* : **Phylactère 80. Préfiguration d'un Musée de la Bande Dessinée. Exposition d'œuvres acquises. Liège. 1980.** Imprimerie Bon Ton, Chênée. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

338. **Joan MIRO.** *Galerie Maeght. Miro. Jobreteixims.* Affiche en couleurs, 83 x 56. Arte - Paris. Petite restauration, sinon en bel état. *Joint* : **MAGRITTE.** *Galerie Isy Brachot. 1979.* Affiche en couleurs, 100 x 60. *Joint* : **Louise NEVELSON.** *Rijksmuseum Kröller-Müller. 1969.* Affiche 70 x 48. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120



V. Estampes japonaises

339. Utagawa Toyokuni. (1769-1825). *L'Acteur Ichikawa Danjuro VII.*

.Ens. 3 pièces. Est. 200/250

3 estampes de format Oban, provenant de la même suite, avec signature *Toyokuni* et cachet toshidama, ca 1815

Défraîchies.

340. Utagawa Kunisada. (1786-1864). *Scène de théâtre Kabuki (danse du lion dans la partie centrale).*

Ens. 3 pièces. Est. 200/250

Triptyque, signature de Ichiyosai Toyokuni ga (avec cachet Toshidama) ca 1815

341. Utagawa Toyokuni. (1769-1825). *L'Acteur Nakamura Matsue dans un rôle féminin.*

Est. 50/100

Estampe de format Oban, signature de Toyokuni ga ca 1815.

Lég. défraîchie.

342. Utagawa Toyokuni. (1769-1825). *Acteur brandissant un sabre de bois.*

Est. 50/100

Estampe de format Oban, signature de Toyokuni ga ca 1815, cachet Kiwame (approuvé) et cachet d'éditeur: Yamaguchya Tobei.

Défraîchie

343. Utagawa Kunisada. (1786-1864). *Acteur dans un rôle de soubrette.*

Est. 50/100

Estampe de format Oban, Signature de Gototei Kunisada ga, cachet Kiwame ca 1840.

Défraîchie.

344. Utagawa Kuniyoshi. (1797-1861). *Acteur Kabuki dans le rôle de guerrier.*

Est. 50/100

Signature de Ichiyusai Kuniyoshi ga. cachet kiwame (approuvé) ca 1830.

345. Utagawa Kuniyoshi. (1797-1861). *Jeune garçon costumé en chinois-intermède comique.*

Est. 50/100

Signature de Ichiyusai Kuniyoshi (1797-1861), cachet de censure (ca 1830).

Légèrement défr.

346. Utagawa Kunisada. (1786-1864). *Deux scènes de théâtre Kabuki (sur terre et sur mer).*

Ens 2 pièces. Est. 50/100

2 estampes de format Oban, signature de Toyokuni ga (1850).

347. **Utagawa Kunisada. (1786-1864). Scène de neige.**

Est.50/100

Estampe avec signature de Toyokuni ga (1840-50) cachet censure et date.

Bel état.

348. **Utagawa Toyokuni. (1769-1825). Acteur Kabuki dans un rôle de guerrier (transformation en renard).**

Est.50/100

Estampe avec signature Toyokuni ga (ca 1815), cachet de censure et d'éditeur.

Défraîchie.

349. **Utagawa Toyokuni. (1769-1825). Acteur sur un balcon et acteur portant une hache.**

Est.50/100

2 estampes, légèrement défraîchies.

350. **Kunisada. Acteur et renard.**

Ens. 3 pièces.Est.50/100

Joint: Courtisane (vers 1840). **Joint: Toyokuni** (vers 1820). **Promenade lorsque les cerisiers sont à fleuraison.**

351. **Utagawa Toyokuni. (1769-1825). Acteurs Kabuki.**

Ens. 2 pièces.Est.50/100

Légèrement défraîchie.

352. **Hokushu (actif de 1810 à 1832). Episode de la vie de la poétesse Ono no Komachi.**

Ens. 3 pièces.Est.200/350

Tryptique de format Oban, signature de Shunkosai Hokushu ga.

Hokushu fut l'élève de Shokosai Hanbei, le portraitiste d'acteur et devint le chef de file des dessinateurs d'estampes d'Osaka.

353. **Ichieisai Yoshitsuya. Guerriers et scène maritime.**

Ens. 5 pièces.Est.200/350

5 estampes de la même série.

354. **Harimaze. Imageries enfantines.**

Ens. 2 pièces.Est.50/100

1). Estampe destinée à être découpée à l'usage des enfants. (Héros légendaires).2). Estampe satirique (partie de triptyque). Signature: Ichieissai Yoshitsuya. (1822-66).

355. **Ikkasai Yoshitoshi. (1839-1892). Les Frères Soga.**

Est.50/100

Editeur Magadaya.

356. Série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (les 53 relais du Tokaido).

Est. 1.000 / 1.200

Ed. Ezakiya Yamadaya. Edition vers 1880.

55 estampes (deux supplémentaires) aiban. Vers 1841-1842.

Titre manuscrit sur la couverture. Chaque estampe comporte le numéro de la station où nobles seigneurs suivis de leurs écuyers, prêtres et pèlerins faisaient halte pour se restaurer tout au long de cette route de plus de 500 km qui reliait les deux capitales. Cette suite a pour surnom Gyosho Tokaido, car le nom de la station est inscrit dans le cartouche en style cursif).

VI. Estampes anciennes

357. A. BLOEMAERT. *Venus, Bacchus et Ceres.*

Est. 50 / 100

Estampe, 25,2 x 19,9. Coupée au trait carré. Titrée et texte en bas. «*A. Bloemaert inv.*» dans la plaque, «*J. VSichem excudit*» et «*R. Luhaus*» en bas. Une petite perforation dans la marge inférieure, quelques petites usures et taches. Sous verre, cadre vieil or.

358. William HOGARTH. *Combat de coqs. 1759.* Eau-forte, 32 x 38,5. Marges. Restauration aux bords. **Joint : A Harlots Progress. Plate 1.** Eau-forte, 32 x 39. Marges. Restauration aux bords. **Joint : Plate 6.** Eau-forte, 32 x 39. Marges. Restauration aux bords. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120

359. NANTEUIL. *Portrait de Michel Amelot, archevêque de Tours. 1675.*

Est. 125 / 150

Estampe, 51 x 43, bords coupés. «*Nanteuil ad vivum faciebat C.P.R. 1675*» en bas.

360. P. P. RUBENS, gravé par L. VOSTERMAN. *Ite procul vestes, procul hinc procul ite lapilli Christum compta animo, corpore mida sequar.* Est. 50 / 100

Estampe, 29,7 x 22. Coupée au trait carré. Collée sur carton. «*P. P. Rubens pinx.*», texte et «*L. Vosterman exc. cum privileg.*» en bas. Quelques épidermures pâles. Sous verre, cadre doré.

361. LOT DE 40 GRAVURES.

Est. 200 / 300

Dont Egidius Sadeleer, Le Bas, Savery, Pilement, Poilly, de Visscher, etc.

362. LOT DE 14 GRAVURES.

Est. 100 / 150

Scènes bibliques, saints, etc. Vander Gouwen, Vanden Wyngaerde, Briot, Bartolozzi, Galle, Zuccarelli, etc.

363. LOT DE 27 GRAVURES.

Est. 200 / 300

Dont 2 Carle Vernet, 2 Traviès, 3 d'après Prud'hon, 2 d'après Boucher, 1 Madou, etc.

VII. Peintures et dessins anciens

364. [ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIème]. ANONYME. *Portrait d'homme en buste, de profil droit.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 15 x 11. Sous verre, cadre de bois sculpté ancien.

365. [LOUIS XVII]. ANONYME XIX^{ème}. *Portrait de Louis XVII*. Est. 150 / 200

Pastel ovale 31 x 24. Sous verre, encadré.

366. ANONYME. *Paysage*. Est. 2.500/3.000

Huile sur toile, XVIIIème, 45,5 x 55,5, cadre ancien de bois doré.

Paysage d'Italie, avec cascade à l'avant plan, une ville entourée de muraille au centre, et à l'arrière plan un massif montagneux.

Voir reproduction.

367. H. FRAGONARD (Attribué à). *Paysage champêtre*.

Est. 1.000/1.500

Huile sur panneau, XVIIIème, 23,4 x 25, dans un cadre ancien de bois doré, petite plaque de cuivre attribuant ce tableau à H. Fragonard (attribution douteuse à nos yeux, mais néanmoins pièce de facture très agréable).

Cachet au dos de la toile : «*O. Szi. M. Kivitelre Engedelyezve*».

368. Marguerite GERARD (1761-1837). *Portrait de jeune femme en robe blanche, un schall rouge sur l'épaule droite*. Est. 50 / 100

Miniature ovale sur ivoire 8,3 x 6,3. Signée «*M. Gerard*» à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre ancien en ivoire à filet, avec biseau de métal repoussé doré. Petite fente dans le haut de la peinture, et minuscule dégât à l'ivoire du cadre.

Peintre née à Grasse et morte à Paris; belle-sœur et élève de Fragonard, elle obtint une médaille de première classe en 1806; elle fut la collaboratrice préférée de son beau-frère (Bénézit).

369. [EGYPTE]. L. Z. *Pyramides au bord du Nil*.

Est. 100/150

Aquarelle sur carton, signature «*L.Z.*» (non identifiée), 33,8 x 24,8. P asse-partout.

370. Emile P. METZMACHER (D'après). *Un Duo d'amateur*.

Est. 800/1.000

Peinture à l'huile sur panneau, signée en bas à droite, *d'Après Metzmacher*, 24,5 x 18,5, dans un riche cadre ancien de bois doré.

Copie d'excellente facture, mention au dos "Salon de 1876".

Voir reproduction.

371. Emile P. METZMACHER (D'après). *La Leçon de peinture*.

Est. 800/1.000

Peinture à l'huile sur panneau, signée en bas à droite, *d'Après Metzmacher*, 24,5 x 18,5, dans un riche cadre ancien de bois doré (identique au précédent).

Voir reproduction.

372. REGNIER. *Mousquetaire au cabaret*. Est. 300/400

Huile sur toile, XIX^{ème}, 40 x 20, cadre doré.

VIII. Art du XXème

Estampes

Hans Bellmer (1902-1975)

373. **Hans BELLMER. *Les Cordes.* 1970.** Est. 200 / 250

Burin et pointe sèche, 31,7 x 19,6. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «XLIX / LXX» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Reproduite dans *Bellmer graveur. Musée-Galerie de la Seita*, 1997, p. 55.

374. **Hans BELLMER. *Composition.*** Est. 200 / 250

Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «XLIX / LXX» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Femme et tête de mort.

375. **Hans BELLMER. *Composition.*** Est. 200 / 250

Estampe, 25,7 x 23. Epreuve sur Japon. Marges. Justifiée «XLIX / LXX» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Danseuse.

376. **Hans BELLMER. *Composition.*** Est. 200 / 250

Estampe, 29,5 x 21. Epreuve sur Japon. Marges. Tirage en bistre. Justifiée «XLIX / LXX» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Femme et toupie.

377. **Hans BELLMER. *Composition.*** Est. 200 / 250

Estampe, 29,7 x 14. Epreuve sur Japon. Marges. Tirage en bistre. Justifiée «XLIX / LXX» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Femme faisant une pointe sur une chaise.

378. **Charles BISSCHOPS. *Le Perron liégeois.*** Est. 50 / 80

Estampe, 26,5 x 22. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «Epreuve d'artiste» et signée «Charles Bisschops» au crayon en dessous. Rousseurs.

Joint : Huy. *La collégiale et le pont.* Estampe, 22 x 26,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «Epreuve d'artiste» et signée «Charles Bisschops» au crayon en dessous. Rousseurs. **Joint :** 2 autres. Ens. 4 pièces.

379. **Joseph BONVOISIN (1896-1960). *Poème wallons gravés.*** Est. 200 / 250

Liège, Vaillant-Carmanne, 1961.

4 burins sur vergé 37 x 28. Texte et estampes dans un portefeuille d'éditeur vert (légèrement passé). Burins tirés par van Campenhout à Bruxelles. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier Vergé édition de Lana. Quelques taches à la chemise entourant les burins, le reste très frais.

Les burins (autoportrait et 4 compositions), justifiées et tirées au crayon, l'autoportrait signé au crayon. Les poèmes sont d'Ernest Bonvoisin.

380. Pol BURY (né en 1922). Composition. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 70 x 50. Justifiée «9 / 35» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre blanc.

381. Alexandre CALDER (1898--1976). Flowers. Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 33 x 26. Justifiée «6 / 125» et signée au crayon «Calder» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

D. H. Editions, Paris 1970.

Marc Chagall (1887-1985)

382. Marc CHAGALL. Moïse et le buisson ardent. Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 46 x 33. Planche de *L'Exode*. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

383. Marc CHAGALL. Moïse et le serpent. Est. 350 / 400

384. Lithographie en couleurs, 46 x 33. Planche de *L'Exode*. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

385. Marc CHAGALL. Composition (Personnage, croix de David, chandelier à cinq branches, oiseau...) Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 46 x 33. Planche de *L'Exode*. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

386. Marc CHAGALL. Composition (Lucifer, mouton sacrifié, oiseau). Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 46 x 33. Planche de *L'Exode*. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

387. Marc CHAGALL. Couverture pour la Bible. Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 35 x 25,5. Attribution au crayon en bas au centre. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Edition : Dessins pour la Bible. Verve 37 / 38, Teriade, Mourlot, Paris.

388. Edgar CHAHINE. Pierrette.

Est. 150/200

Eau-forte sur japon, 27,4 x 36,8, signée en bas à gauche, sous cadre doré.

Bel état.

389. Robert CROMMELYNCK (1895-1968). Les Chasseurs. 1932. Est. 500 / 600

Manière noire, 30 x 33,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «42 / 50», signée et datée «R. Crommelynck. 1932» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, encadrée.

Jean Dols (1909-1993)

390. Jean DOLS. La Calomnie. Est. 200 / 250

Eau-forte, 29,5 x 39,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titree et signée en dessous. Très fraîche.

Joint : Prison. Eau-forte, 39 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, dédicacée «A Jules Picha, mon ami» et signée en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

391. Jean DOLS. Paix sur la terre. Est. 200 / 250

Eau-forte, 39,5 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée et signée en dessous. Très fraîche.

Joint : *Prison*. Eau-forte, 39 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, dédicacée «A Jules Picha, mon ami» et signée en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

392. Jean DOLS. Mort d'un clown. Est. 150 / 200

Eau-forte, 17,5 x 12,7. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, dédicacée «à Jules Picha, son ami» et signée en dessous. Très fraîche.

Joint : *Autoportrait*. Eau-forte, 28 x 24,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, signée et dédicacée «Pour Jules Picha» et en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

393. Jean DOLS. Marchande de fleurs. Est. 150 / 200

Eau-forte, 13,8 x 9,8. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, dédicacée «A Jules» et signée en dessous. Très fraîche.

Joint : *Composition. Aquarelle*, 28 x 35,5. Signée en dessous à droite. Fraîche. Ens. 2 pièces.

394. James ENSOR. L'Artiste par lui-même. Est. 200/300

Eau-forte, 10 x 7, sans signature, 1^{er} état sur vélin. Sous cadre doré.

Un peu pâle mais en bonne condition.

395. Henri EVENEPOEL. Au Square. Est. 150/200

Lithographie en couleurs, 33 x 23.

Trace d'humidité dans les marges.

396. FOUJITA. Portrait de Madeleine. - Jeune Fille à la rose.

Est. 150/200

Eau-forte, 23,5 x 17,2, sans date, non signée. Sous cadre de bois doré.

Répertorié B.25.118, mais curieusement inversé. Il existe un dessin original à l'encre de Chine et lavis estompé répertorié 25.51 (S.Buisson).

397. HUNDERTWASSER, Arnulf RAINER, Ernst FUCHS. Hundertwasser, Arnulf Rainer, Fuchs Ernst, haben das Pintorium gegründet. Wien am 17. sept 1959. Est. 50 / 100

Affichette en noir, 43 x 119. Druck : Urania V. U. Quelques restaurations malheureuses au papier collant au verso, petits manques marginaux.

398. Marie LAURENCIN. Le Chapeau sur les Yeux.

Est. 150/200

Eau-forte rehaussée, 90 x 60, 1925, 2^{ème} état, sous passe-partout et cadre de bois verni.

399. Marie LAURENCIN. Les Fêtes de la Danse.

Est. 400/450

Lithographie couleurs, 1937, signée dans la pierre, 340 x 450, 2ème état, cadre ancien de bois doré.

400. Louis LEGRAND. *La Fille à sa tante.* Est.200/300

Eau-forte sur Japon, 60 x 22, signée et titrée dans la plaque, contresignée au crayon (lég. effacée).

Sous passe-partout et cadre de bois peint.

401. Mariette LYDIS. *Portrait de Jeune Fille.* Est.200/300

Lithographie rehaussée, 97 x 69, copyright 1939, éd. C. Guillard, Paris, signée et justifiée au crayon dans la marge (52/100). Sous passe-partout et cadre de bois doré.

402. François MARECHAL. *Une Epave.* Est.150/200

Eau-forte, 29,5 x 21,5, signée dans la plaque François Maréchal, 1^{er} avril 1895, contresignée au crayon, justifiée, 198 tirage 50 ex., sous passe-partout et cadre de bois.

403. Alfred MARTIN. *Place et tour Saint-Denis à Liège.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 32,5 x 24,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «*épreuve d'artiste*», et signée «*Alfred Martin*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

André Masson (1896-1987)

404. André MASSON. *Viviane.* Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Justifiée «*81 / 125*» et signée «*André Masson*» en dessous. Titrée au dos. Très fraîche.

405. André MASSON. *Philémon et Baucis.* Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Justifiée «*21 / 70*» et signée «*André Masson*» en dessous. Titrée au dos. Timbre sec "Crommelynck imprimeur à Paris" dans la marge. Très fraîche.

406. André MASSON. *(Femme aux oiseaux).* Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 50 x 65. Justifiée «*H.C.*» et signée «*André Masson*» en dessous. Très fraîche.

407. André MASSON. *(Femme).* Est. 350 / 400

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Justifiée «*11 / 145*» et signée «*André Masson*» en dessous. Très fraîche.

408. Henri MATISSE (1869-1954). *Femme assise. 1952.* Est. 400 / 450

Lithographie en bleu, 35 x 25. Signature au crayon «*H. M.*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu.

Editée dans *Verve* (Teriade), Mourlot à Paris.

409. Joan MIRO (1893-1983). *Lucifer. 1975.* Est. 40 / 50

Affiche, lithographie en couleurs, 80 x 53,5. Arte, Paris. Très fraîche.

«*Margot Fonteyn and Rudolf Nureyev in Lucifer by Martha Graham / with Martha Graham Dance Company. June 1975. Uris Theater. New York City.*».

410. Pierre PAULUS (1881-1959). *Tête d'homme.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 21,2 x 14,8. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*20 / 100*» et signée au crayon «*P. Paulus*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois.

411. Pablo PICASSO (1882-1973). *Femme vue de dos. 1956.* Est. 1.000 / 1.200

Estampe, 37 x 28. Epreuve sur Arches. Marges. Datée et signée dans la plaque «*Cannes le 22.12.56. Picasso*» en bas à droite. Signée au crayon «*Picasso*» dans la marge en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

Edition Ecole de Paris, Collectors Guide, NY Paris. Georges Bloch, Catalogue N° 822.

412. Pablo PICASSO. *Faune et femme endormie.* Est. 500/600

Edition du Vent d'Arles, 1936.

Lithographie 370 x 515, signée en vert et datée dans la pierre *27 juillet XXXVI*, justifiée au crayon *216/500*.

413. Willy PLOMPEN (né en 1941). *Composition. 1969.* Est. 80 / 100

Sérigraphie, 50,5 x 50. Signée et datée «*Plompen '69*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

414. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923). *Scène de bal.* Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 21,5 x 34,8. Petites marges. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

415. LOT DE 13 GRAVURES. Est. 200 / 300

Dont François Maréchal, Pierre Paulus, Alfred Martin, Eva Herbiet, Auguste Donnay, Jean Müller, Désiron, Joseph Delfosse.

Félicien Rops (1833-1898)

416. Félicien ROPS. *Les Cythères parisiennes. 1863.* Est. 150 / 200

Planche d'ensemble. Héliogravure, 29 x 39,8. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

Exsteens, 980.

417. Félicien ROPS. *La Lyre. Grande planche.* Est. 150 / 200

29,5 x 15,8. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Exsteens, 424. Epreuve biffée annoncée par Exsteens.

418. Félicien ROPS. *Frontière de Belgique. 1886.* Est. 80 / 100

Eau-forte, vernis mou, pointe sèche, 15,7 x 24. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Rouir, 595, 4^{ème} état sur 4.

419. Félicien ROPS. *LePéché mortel.* Est. 100 / 150

21 x 13,5. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Exsteens, 438. Epreuve biffée annoncée par Exsteens.

420. Félicien ROPS. *Madeleine.* Est. 100 / 150

Hélio reprise au vernis mou, 26 x 20. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre bois.

Rouir, 900, 2^{ème} état sur 2.

421. Félicien ROPS. *La Vieille Masken I.* Est. 50 / 75

Héliogravure, 15 x 12,2. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Rouir, 566, 1^{er} état sur 6.

422. **Félicien ROPS.** *L'Entracte de Minerve.* Est. 80 / 100

Héliogravure, 21 x 14,5. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre bois.

Exsteens, 915.

423. **Félicien ROPS.** *La Pierreuse.* Est. 80 / 100

Gravée par Bertrand. 22,5 x 18. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre crème.

Exsteens, 879.

424. **Félicien ROPS.** *Les Gaietés de Béranger: 1864.* Est. 80 / 100

Eau-forte, pointe sèche, 18 x 12,7. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. Sous verre, cadre bois.

Rouir, 683.

425. **Félicien ROPS.** *La Nourrice au satyrion.* Est. 80 / 100

Hélio retouchée à la pointe sèche, 26,8 x 20,6. Epreuve sur Japon 26,6 x 27. Une tache brune au bord de la cuvette à l'angle inf. droit, sinon très fraîche.

Rouir, 912, 2^{ème} état sur 2.

426. **Félicien ROPS.** *La Vieille à l'aiguille II.* Est. 80 / 100

Hélio, 27,6 x 21,5. Epreuve sur Arches 51 x 34. Bords brunis, un manque au coin inf. gauche de la marge.

Rouir 924, hélio pure avant retouche.

Livres

427. **DEMOLDER (Eugène).** *La Légende d'Yperdamme. Avec une couverture et 9 dessins hors texte d'Etienne Morannes. Un frontispice, un dessin hors texye, une étude et 3 vignettes de Félicien Rops.* Est. 100 / 150

Paris, Edition du Mercure de France, s. d. (deuxième édition).

In-4, demi-percaline brune moderne, les deux plats de la couverture conservés.

428. **RAMIRO (Erastène).** *Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Floury, 1895.

In-4, bradel de papier à la cuve de l'époque, p. de titre mar. brun, non rogné (dos recollé), couv. conservée. bien complet des 6 planches hors-texte (dont *La Muse e Rops, La Feuile de vigne, Bonne Hollandaise, Holocauste*). Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 314). Ex-librisgravé Samuel Pozzi.

Joint : Le même ouvrage. Reliure : demi-marquin et coins rouge, dos lisse décoré, tête dorée, couv. conservée (reliure soignée). Sans les planches hors-texte. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin (n° 289). (De quoi recomposer un exemplaire complet).



Peintures ,dessins et sculptures

Arman (Armand Fernandez, né 1928)

429. **ARMAN. Chaise. Patine bleue.** Est. 2.000 / 2.500

Métal, 88 x 50 x 42. Signée «Arman» (gr. doré) sur la base du pied antérieur droit. «Bockel fd 16» derrière le dossier, en bas. Parfaite condition.

Chaise dont les formes s'inspirent d'un violoncelle.

430. **ARMAN. Violon éclaté.** Est. 2.000 / 2.500

Métal calciné, métal argenté et plexiglas. 51 x 23 x 4. Signé «Arman» et numéroté «19 / 100» sur une plaquette incluse dans le plexi. Parfaite condition.

«Violon» coupé transversalement, la moitié calcinée, dans un bloc de plexi.

431. **Emile-Edouard BERCHMANS (1843-1914). Nature morte aux raisins.**

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 28 x 42. Signée «E. Berchmans» en bas à droite. Cadre doré.

432. **A. E. COSTILHES (1865-1940). Croquis d'atelier.**

Ens. 3 pièces. Est. 80/100

Femmes assises, sanguine.- Femme debout, dessin à la plume.- Buste et femme assise, pinceau et crayon. (cachets d'atelier).

433. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968). Les Bergers. 1936.** Est. 500 / 600

Huile sur carton, 60 x 52. Signée «Crommelynck» en bas à droite. sous verre, encadrée.

Etude pour la fresque du lycée Léonie de Waha (1936-1940).

434. **Joseph CSZAKY (1888-1971). Composition cubiste.**

Est. 2.000 / 2.500

Aquarelle, 32,2 x 19,2, signée en bas à droite, 1920 (au crayon).

Voir reproduction.

435. **Paul DAXHELET (1905-1993). Femme en rouge.** Est. 100 / 150

Encre de Chine et aquarelle, 22 x 16. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. sous verre, encadrée.

436. **Jo DELAHAUT (1911-1992). Relief.** Est. 400 / 500

Bois, 51 x 36. Signé «Jo Delahaut» et justifié «23 / 75» au dos.

Auguste Donnay (1862-1921)

437. **Auguste DONNAY (1862-1921). Paysage.** Est. 500 / 600

Dessin, 46 x 30. Monogrammé et signé «*Aug. Donnay*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre vieil or.

De l'atelier de Jean Donnay (1897-1992)

438. **Jean DONNAY. Neige. 1962.** Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 24,5 x 15. Signée et datée «*Jean Donnay 62*» en bas à gauche. Cadre vieil or.

439. **Jean DONNAY. Saint Hubert. 1971.** Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 83 x 64. Signée et datée «*Jean Donnay 71*» en bas à droite. Cadre vieil or.

440. **Jean DONNAY. 15 nus.** Est. 300 / 400

15 dessins, formats divers (maximum 50 x 30). Crayons, encres, sanguines. Une partie, monogrammés, signés ou datés (années '50, '60). 12 femmes, 3 hommes.

441. **Jean DONNAY. 29 croquis.** Est. 400 / 500

Formats divers (maximum 30 x 23). Crayons, encres, lavis. Certains signés, monogrammés, le plus souvent datés (années '10, '20, '30).

Portraits, nus, paysages, etc.

Elysée Fabry (1882-1949)

442. **Elysée FABRY. Maison à Lorcé. 1928.** Est. 250 / 300

Huile sur toile, 52 x 73. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Titrée «*Maison de Fange-Naze à Lorcé*», signée et datée au dos.

443. **Elysée FABRY. Paysage.** Est. 250 / 300

Huile sur toile, 65 x 80. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche.

444. **Jean-Michel FOLON (né en 1934). La Tempête. 1985.** Est. 900 / 1.000

Aquarelle, 31,7 x 50. Signée «*Folon*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

Richard Heintz (1871-1929)

445. **Richard HEINTZ. Montagne à Subiaco.** Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 51 x 65. Signée «*R. Heintz*» en bas à gauche. Etiquettes au dos. Cadre vieil or.

Etiquette «*Rétrospective Richard Heintz*». Etiquette de l'exposition «*Richard Heintz et ses amis*», à l'Abbaye de Stavelot en 1971 (collection Jean Donnay).

446. **Richard HEINTZ. Bois à Nassogne. 1906.** Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 25 x 17. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée, datée et contresignée au dos.

Cadre de bois ciré.

447. **Marie HOWET (1897-1984).** *Bouquets de fleurs.* Est. 750 / 850

Aquarelle, 71 x 54. Signée «*M. Howet*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Armand Jamar (1870-1946)

448. **Armand JAMAR.** *L'Enfer.* Est. 550 / 650

Huile sur toile, 42 x 49,5. Titrée, signée et datée «*Ar. Jamar. 28 fév. 1939*» en bas.

Titre : «*L'Enfer. Ch. III. A vous qui entrez laissez toute espérance.*»

449. **Armand JAMAR.** *L'Enfer.* Est. 550 / 650

Huile sur toile, 42 x 49,5. Titrée, signée et datée «*Ar. Jamar. 5 sept. 1939*» en bas.

Titre : «*L'Enfer. Ch. XII. Fleuve de sang bouillonnant où les damnés poussaient d'horribles cris*».

450. **Albert LEMAITRE (1886-1975).** *Canal à Venise.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 65 x 50. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Cadre doré (manque moulure à l'angle inférieur droit).

451. **Edmond MORIN (1824-1882).** *5 dessins à la plume.* Est. 400 / 500

Formats de 12 x 9 à 25 x 15,5. Illustrations pour un roman historique (XVII^{ème} siècle : scènes, personnages) - "Cromwell. Les fous" au dos d'un dessin.

Joseph Zabeau (1901-1978)

452. **Joseph ZABEAU.** *Nature morte aux pommes. 1958.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 59 x 69. Signée et datée «*Zabeau 58*» en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

453. **Joseph ZABEAU.** *Femme au parapluie. 1962.* V Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 53 x 38. Signée et datée «*Zabeau 62*» en bas à droite. Titrée au dos. Encadrée.

454. **Joseph ZABEAU.** *Fleurs. 1945.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 40 x 30. Signée et datée «*Zabeau 1945*» en bas à gauche. Encadrée.



IX. Livres illustrés

455. **[RELIURE DE AUSSOURD]. FLAUBERT (Gustave).** *Un cœur simple. Compositions de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy.* Est. 400 / 450

Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1913.

In-8 (20 x 13), plein maroquin janséniste brun, dos à 5 nerfs, titre or, double filet aux coupes, bordure d'encadrement dorée avec mosaïque de fleurs rouges aux angles, gardes de soie moirée vieux rose, tête dorée sur marbre, les autres tranches dorées sur témoin, étui bordé et doublé (reliure signée René Aussourd), les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon impérial, contenant trois états de l'eau-forte, dont l'eau-forte pure (n° 27). **Bel exemplaire.**

Joint : LA FONTAINE. *Fables.* Paris, Crès et Cie, 1924. 2 vol. in-8, demi-marroquin et coins vert, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., tête dorée (dos légèrement solarisé). Ill. de Maurice de BECQUE. Frais.

456. **[RELIURE ROMANTIQUE]. CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de).** *Génie du christianisme.* Est. 100 / 150

Paris, Pourrat, 1837.

4 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), demi-veau vert de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée et soulignés d'un flet doré, comp. ornés, plats de percaline verte à décor romantique estampé, filet d'encadrement et fer romantique au centre, tranches cailloutées (coiffe supérieure du premier vol. et coins ém.) Nom découpé aux gardes volantes. Etiquette "J. Mathon, Imprimeur, Libraire et Relieur, Tourcoing". Bel exemplaire.

457. **GIRAUDOUX (Jean).** *Le Théâtre complet de Jean Giraudoux.* Est. 50 / 100

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1948.

14 (sur 15) vol. in-8 brochés. Ill. de 14 frontispices en couleurs de Christian BERARD. Exemple numéroté sur vergé ivoire. **Manque** le septième volume. Très frais.

458. **JOUVE (Pierre Jean).** *Hélène.* Est. 80 / 100

Paris, G.L.M., 1936.

In-8 broché, couverture à triple rabat. Exemple hors commerce de l'édition originale (numéroté H.C.) **Envoi autographe de l'auteur. Bel exemplaire.**

Envoi : «Pour Monny de Boully avec la sympathie amicale de Pierre Jean Jouve. Juillet 1936».

459. **SALMON (André).** *Métamorphoses de la harpe et de la harpiste. Poème.* Est. 80 / 100

Paris, Editions des Cahiers Libres, 1926.

In-8 broché, couverture à triple rabat. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande de Rives de l'édition originale (tirage total à 225 exemplaires). **Bel exemplaire.**

N° VII de la «Collection de l'Horloge».

460. **[FOUJITA]. BOISSIERE (J.)** *Propos d'un intoxiqué.*

Est. 2 / 2.500

Paris, Javal et Bourdeaux, 1929.

In-4, en ff. sous double emboîtement d'éditeur. illustré de 16 aquarelles de **Foujita**, lithographiées au trait par Prost et coloriées par D. Jacomet.

Tirage limité à 97 exemplaires, un des 25 sur annam num. en chiffres romains et comprenant trois états: 1 en couleurs sur annam. 2. au trait sur annam. 3. en couleurs sur vélin.

461. [DIGNIMONT]. CARCO. (F.) *Jésus la Caille.*

Est. 200 / 300

Paris, E. Hazan & Cie, 1929.

In-4, br. illustré d'eaux-fortes par **Dignimont**, un des 25 exemplaires sur vélin de hollande avec une suite en noir.

462. [DALI].SANDOZ (M.) *La Maison sans fenêtre.*

Est. 100/150

Paris, P.Seghers, 1949.

In-4, br., illustré d'aquarelles par **S. Dali**, exemplaire num. sur alfa marais.

463. [LABOUREUR]. GOURMONT (Remy de). *Le Songe d'une femme.*

Est. 200/300

Paris, C.Bloch, 1925.

In-4 br. illustré de gravures au burin par **J.E.Laboureur**. Un des 385 exemplaires num. en chiffres arabes.

464. [CHAGALL]. GIRAUDOUX (J.)-MORAND (P.)-MAC ORLAN (P.)-SALMON (A.)-JACOB (M.)-LACRETELLE (J. de)-KESSEL (J.) *Les sept péchés capitaux.*

Est. 800/1.000

Paris, S. Kra, 1926.

In-4, illustré de 15 eaux-fortes originales de **Marc Chagall**. Un des ex. h.C. justifié. (envoi effacé).

465. COCTEAU (J.) *Le Grand écart.*

Est. 200 / 300

Paris, Stock, 1926.

In-4, br. illustré par l'auteur de 22 dessins dont 11 en couleurs. Un des exemplaires sur vélin pur fil lafuma.

466. [DERAIN] SALMON (A.) *Le Calumet.*

Est. 100/150

Paris, N.R.F., 1920.

In-12 br., édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de 60 bois originaux en noir in-texte par **André Derain**.

Un des 750 exemplaires num. sur vélin blanc.

467. THOMPSON (F.) *Corymbe de l'automne.*

Est. 100/150

Paris, N.R.F., 1920.

In-4, br., (30) pp. Édition originale de la traduction de Paul Claudel. Illustrée de 12 bois gravés en noir d'**André Lhote**. Un des 360 (9) vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire lég. défraichi.

468. [RASSENFOSSE]. GLESENER (ED.) *Au Beau Plafond.*

Est. 100/120

Liège, Mawet, 1926.

In-4 br. illustration couleurs h.t. par **Armand Rassenfosse**.

Exemplaire d'hommage avec envoi «à mon très cher ami A. Bris avec mon amitié. Rassenfosse 1927, N.B. Toutes les images en couleurs qui décorent ce volume ont été tirées sur zinc de la Vieille Montagne».

469. [VERTES]. MAC ORLAN (P.) *Les Yeux du demi-jour.*

Est. 100/120

Paris, Les Arts et le Livre, 1926.

Grand in-4, br. Illustré de 12 lithographies h.t. par **Vertès**.

Couverture défraîchie.

470. [Maurice DENIS]. JAMMES (F.) *Ma Fille Bernadette.*

Est. 100/120

Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1931.

In-4 en ff., illustration de **Maurice Denis**, gravées sur bois par Jacques Bertrand. Tirage limité à 175 exemplaires réservés aux membres, celui-ci imprimé pour le colonel Emile Coenen.

Sous chemise à triple rabats légèrement défraîchie

471. [GOERG]. BOUTET (F.) *Tableau de l'au delà.*

Est. 50/100

Paris, Éditions de la nouvelle Revue Française, 1927.

In-4 br. illustré de 14 gravures à l'eau-forte par **Édouard Goerg**, 1ère édition.

Un des exemplaires num. sur vélin-pur fil.

Couverture légèrement défraîchie.

472. [BRUNELLESCHI]. LA FONTAINE. *Contes et Nouvelles.*

Est. 50/100

Paris, Gibert Jeune, 1937.

2 vol. in-4 br. illustrés de 16 h.t. couleurs et de 35 dessins en noir par **Brunelleschi**.

Dos lég. défraîchi.

473. [LOBEL-RICHE]. BALZAC (Honoré de). *La Fille aux Yeux d'or.*

Ens. 2 vol. Est. 50/100

Paris, Le Livre du Bibliophile, 1923.

In-4, br. illustré de 13 eaux-fortes par **Lobel-Riche**, exemplaire sur vélin d'Arches.

Joint: MARGUERIT (Robert). *Lobel-Riche.*

In-4 en ff. exemplaire num. et signé par Lobel-Riche, avec une suite de 89 planches.

474. [MARTY]. BALZAC (Honoré de). *La Duchesse de Langeais*.

Ens. 5vol.Est. 50/100

Paris, Rombaldi, 1950.

In-4 br. illustration coul. par **André E. Marty**.

Joint: OVIDE. *L'Art d'aimer*. Paris, Clamontin, 1935, in-8 br. ill. coul. par André E. Marty. **Joint: MAU-CLAIR (C.)** *Le Charme de Versailles*. Paris, Piazza, 1931, in-8 br., ill. coul. par Charles Jouas. **Joint: STENDHAL.** *L'Abbesse de Castro*. Paris, Chamontin, 1942, in-4 br., ill. coul. de Georges Lepape. **Joint: GIRAUDOUX (J.)** *Adorable Cléo*. Bruxelles, Editions du Nord, 1931, in-4 br. Ill. coul. par **Hermine David**. Un des 75 ex. sur Hollande contenant un état des gravures en cou. et une suite en noir sur Chine.

475. [DARAGNES]. CLAUDEL (P.) *Protée*.

Ens. 6vol.Est. 50/100

Paris, N.R.F., 1919.

In-4 br. ill. coul. en couleurs par **Daragnès**.

Joint: POE (Ed.A.) *Histoires extraordinaires*. Paris, Gründ, 1941, in-4 br. ill. de **Gus Bofa**. **Joint: MIR-BEAU (O.)** *Le Calvaire*. Paris, Mornay, 1928, in-4 br. ill. de bois par Hermann Paul. **Joint: VOLTAIRE.** *Candide*. Paris, J.Petit, 1947, in-4 br. ill. de Raoul Serres. **Joint: CREBILLON Fils.** *Le Sopha*. Paris, Arc-en-Ciel, 1947, in-8 br. ill. coul. de **Georges Villa**. **Joint: ARISTOPHANE.** *Lysistrata*. Paris, Chamontin, 1941, in-8 br., ill. coul. de **Jacques Touchet**.

476. GOSSET (L.) *Vieux Hôtels de Paris*.

Est. 50/100

In-4 en ff., sous double emboîtement, ill. à l'eau-forte par **Omer Bouchery**.

Un des 300 ex. num. spécialement imprimé pour Monsieur H. Frédéricq, Docteur Honoris Causa de l'université de Lille, sur vélin, justifié et signée.

477. VERNE (Jules). *La Maison à Vapeur, Voyage à travers l'Inde septentrionale.*
Dessins de Benett. Est. 200 / 250

Paris, Hetzel et Cie, s. d.

In-4, cartonnage "aux éléphants" rouge à décor or et noir, tranches dorées (second plat aux initiales JH et "Collection Hetzel"). Petite tache noire au second plat, sinon cartonnage très frais. Nom effacé à la première garde volante et rousseurs pâles sporadiques à l'intérieur du volume.

X. Livres Anciens

478. [MUSIQUE]. AUBER (D.F.E.) *La Muette de Portici. Opéra en 5 actes arrangé pour le piano-forte par G. Harbordt / Die Stumme von Portici...* Ens. 8 vol. Est. 50/ 100

Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott, s. d.

In-folio (33,5 x 26), demi-veau de l'époque (coiffe sup. et coins ém., us.), titre gravé et 337 p. de musique gravées. **Joint: COMBARIEU.** *Histoire de la musique* Paris, Armand Colin, 1920. 3 vol. in-8, demi-chagrin et coins marron (mors frottés). **Joint: SCHNEIDER.** *Massenet. L'homme. Le musicien*. Paris, Carteret, 1908. In-folio, demi-chagrin et coins marron. Illustré. **Joint: LISZT.** *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouvelle édition*. Leipzig, Breitkopf et Haertel, 1881. Grand in-8, demi-chagrin et coins marron (frotté). **Joint: 2 vol. de l'illustration-supplément musical.** Demi-chagrin et coins rouge. Frais.

479. **CANTU (César)**. *Histoire universelle, soigneusement remaniée par l'auteur et traduite sous ses yeux, sur la cinquième édition italienne, par Eugène Aroux, ancien député, et Piersilvestro Leopardi. Deuxième édition française, accompagnée de cent belles gravures.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1845-1849.

11 vol. in-4, demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné (petits défauts aux dos), cachet aux titres, étiquettes aux gardes. Le onzième volume constitue l'atlas.

480. **MAISTRE (Joseph de)**. *5 ouvrages en éditions belges, reliés (Soirées..., 2 vol., Anvers, 1821; 2 tomes en 1 vol., Bruxelles, 1845; 2 tomes en 1 vol., Bruxelles, 1845; 2 tomes en 1 vol., Bruxelles, 1853; Du pape, Bruxelles, 1844), et Du pape, Paris, 1879, relié. Ens. 7 vol.* Est. 50 / 100

Voyages et géographie

481. **[GUIDES BÆDEKER]. 12 Guides Bædeker**, dont *Egypt and the Sudan*, 1908 (6^{ème} éd., manque première garde volante), *Palestine et Syrie*, 1912 (4^{ème} éd.), Allemagne, France, Italie, Espagne, Suisse, etc. Est. 50 / 100

482. **[GUIDES BÆDEKER]. 12 Guides Bædeker**, dont *Nordamerika. Die Vereinigten Staaten nebst einem ausflug nach Mexico* (1893, couverture défraîchie), Grande-Bretagne, Allemagne, France, Italie, Espagne, Suisse, etc. Est. 50 / 100

483. **[GUIDES JOANNE]. 10 Guides Joanne**, dont *De Paris à Constantinople*, 1886, Angleterre, France, Paris, etc. *Joint : Guide Bleu. De Paris à Constantinople* (réédition ne variatur après 1918). *Joint : CHAUVET et ISAMBERT. Orient. Tome 3^{ème}. Syrie, Palestine.* (1890), avec pochette de cartes. *Joint : SCHREIBER (Aloyse). Manuel des voyageurs sur le Rhin... Quatrième édition.* S. d. Illustré de 3 cartes à déplier. Ens. 13 vol. Est. 50 / 100

484. **[PANORAMAS LONDRES, VENISE, BRETAGNE]. GRAND PANORAMA OF LONDON from the Thames. Extending from the New Houses of Parliament to Greenwich Hospital.** Est. 80 / 100

Londres, Chalres Evans, 1849.

Vue gravée de 5 mètres 78 (34 x 17cm) sur 14,5, repliée en accordéon dans un portefeuille d'éditeur en percaline brune, avec titre et décor doré au premier plat. Sauf quelques taches, frais. *Joint : The New Album of London.* S. d. Recueil de 18 photographies 7 x 12 en accordéon (2 par f.) dans un portefeuille d'éd. (cartonnage défraîchi). *Joint : ONGANIA (E.) Il Canalazzo a Venezia. Album dei Palazzi Celebri.* Venise, s. d. Album de 17 planches (déboîté). Cartonnage bleu d'éd., ill. *Joint : Souvenir de la Basse Bretagne.* S. d. Album de 30 costumes brtons en couleurs, montés en accordéon, portefeuille en cartonnage rouge d'éd. à décor et titre doré au premier plat.

485. **MALTE-BRUN. Géographie universelle de Malte-Brun, revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert. Et Complément... par E. Cortambert.** Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1860; Paris, Legrand, Pomey et Crouzet, 1875 (pour le *Complément*).

9 vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin brun de l'époque (dos abîmés, certains détachés). Illustré de vues gravées. Cachet aux titres. *Joint : Atlas de la géographie universelle, ou description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe par Malte-Brun. Nouvelle édition... par M. J.-J.-N. Huot.* Paris, Garnier Freres, s. d. In-folio (40 x 28), reliure disparue, planches 1 à 77, 80, 81, 85 et 86 (manque le reste). Le verso des dernières cartes a servi à un inventaire manuscrit.

486. JOMINI (Lieutenant général). *Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire critique et militaire des guerres de la Révolution. Gravé sous la direction de J. B. Bie-laerts.* Est. 250 / 300

Bruxelles, J. B. Petit, 1839.

In-plano (52 x 34), demi reliure (dos abîmé avec manques aux coiffes, coins ém.), titre, 1 f. (table) et 37 planches. Les positions des armées ont été aquarellées. Bien complet des "papillons" (compléments de cartes). Intérieur frais.

Les **Légendes pour l'atlas des Guerres de la Révolution** sont reliées en un vol. séparé, in-folio (44 x 28), même reliure que le précédent, en bonne condition, 58 p.-1 f. Intérieur frais.

487. [ALGERIE. RAFFET]. NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer.* Est. 150 / 200

Paris, Imprimerie royale, 1844.

In-4 (29 x 19) bradel cartonné crème, p. de titre mar. brun (quelques usures aux plats, rares petits acc., sinon bonne reliure), faux-titre, titre avec vignette, xvi-329 p., non coupé. Illustré de 40 planches sur Chine monté hors texte sous serpentes légendées et de nombreuses vignettes dans le texte par RAFFET. Carte de l'Algérie à déplier. Intérieur de très grande fraîcheur.

Edition originale. L'écrivain Nodier et le dessinateur Raffet accompagnèrent le duc d'Orléans, fils du roi Louis-Philippe, lors de son expédition en Afrique du Nord. Il en résulta cet ouvrage, tiré à petit nombre, destiné aux membres de la famille royale, aux dignitaires et aux compagnons d'armes, et qui ne fut pas mis dans le commerce. Bel exemplaire, très comparable, pour la reliure comme pour l'état, à celui présent lors de la dernière vente.

Italie

488. SAINT-NON (Abbé de). *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile.* Est. 10.000 / 15.000

Paris, (imprimeur Clousier), 1781-1786.

4 vol. in-folio (56 x 36), demi-veau et coins de l'époque, dos à 7 nerfs, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. vert, fers aux comp. (petits défauts : coins ém., coiffes abîmées), non rogné), faux-titre, titre (vignette), 1 f. (dédicace gravée à la reine), xiv-1 f.-252 p., faux-titre, titre (vignette), xxviii-283 p., faux-titre, titre (vignette), xl-201 p., et faux-titre, titre (vignette), xviii-1 f.-266 p.-2 f. (table). Intérieur frais.

Illustration : tome Ier : vignette du titre, gravure dédicace, 2 cartes doubles, 49 planches, 1 vue du Vésuve pleine page, 4 bandeaux et 23 culs-de-lampes; tome II : vignette du titre, 2 cartes doubles, 80 planches, 8 bandeaux et 39 culs-de-lampes; tome III : vignette du titre, 5 cartes doubles, 60 planches, 2 bandeaux et 11 culs-de-lampes; tome IV : vignette du titre, 1 carte double, 65 planches, 1 bandeau et 12 culs-de-lampes. Soit **253 sur 299 planches**. La trentaine de planches qui manquent (sans parler des 14 planches de médailles, et de la planche phallique, très rarement présentes), à l'évidence, ne furent pas remises au relieur.

Ortelius, Théâtre de l'univers

489. ORTELIUS (Abraham). *Théâtre de l'Univers contenant les cartes de tout le monde avec une brève déclaration d'icelles. Le tout reveu, amendé, & augmenté de plusieurs Cartes et déclarations par le mesme auteur.*

Est. 15.000/20.000

A Anvers, Ch. Plantin, 1581.

In-folio (34 x 20), demi-cuir, rel. XIX^{ème} sur ais de bois. Ill. de 99 cartes dont 80 conformes à l'édition de 1581, 2 cartes de l'édition de 1574/75, 5 cartes d'Ortelius postérieures, 4 doubles et 8 d'origines diverses.

Titre, dédicace, portrait, (4 ff. n.ch.) 1 - Typus orbis terrarum (1). 2 - Europe (4). 3 - Asiae nova descriptio (7). 4 - Africae tabula nova (8). 5 - Americae sive/novi orbis, nova descriptio. (10). 6 - Hispaniae novae sive magna, recens et vera descriptio (13). 7 - Cvliacanae, Americae regionis, descriptio. Hispaniolae, Cvbae, Alliarvmque insularvm cirvmiacientvm, delineatio (14). 8 - Angliae, Scotiae et Hiberniae, sive Britannicae insularvm descriptio (16). 9 - Scotiae tabula (18). 10 - Angliae regni florentissimi nova descriptio, avctore Hvmfredo Lhyvydo denbygiense 1573 (carte ajoutée, texte latin, édition de 1574/75 (19)). 11 - Cambriae typvs, Hvmfre Lhyvydo denbigiense Cambrobitano (21). 12 - Hiberniae britannicae insvla, nova descriptio Irlandt (22). 13 - Regni Hispanae post omnium editiones locvplissima descriptio (carte ajoutée, éd. de 1574/75, texte latin). 14 - Portvgalliae ... (26). 15 - Hispalensis conventvs delineatio (Andalousie) (28). 16 - Galliae regni potentis nova descriptio. Ioanne ioliveto avctore (34). 17 - Poictov... (37). 18 - Regionis bitvri-gvm exactiss descriptio... Limaniae topographia. (39). 19 - Andegaven svim ditio nis vera et integra descriptio (Anjou, 40). 20 - Caletensivm et bononi svim ditionis.. (Le Pays de Calais- Vermandois, 44). 21 - Picardiae, Belgicae regionis descriptio Joanne Surhonio auctore. (46). 22 - Galliae Narbonensis.../ Sabavdiae et Burgondiae Comitatus... (48). 23 - Bvrgondiae comitatus recentis descriptio. (51). 24 - Germania. (56). 25 - Descriptio Germaniae inferioris (58). 26 - Lutzenburgensis... (manque), (une carte identique mais gravée par Th. Galle, ca. 1610, sans texte, se trouve en fin de vol. 3ème suppl. (60)). 27 - Gelriae... (manque) même remarque que la précédente. 4ème suppl. (61). 28 - Brabantiae... (manque) même remarque que la précédente. 1er suppl. (65). 29 - Namurcvm... (manque), idem 10ème suppl. (68). 30 - Nobilis... (manque). idem 7ème suppl. (70). 31 - Artois atreatvrm regionis vera descriptio. (72). 32 - Flandria. (76). 33 - Zelandicarvm insularvm exactissima et nova descriptio... (78). 34 - Hollandiae antiqvorum cathorvm... (79). 35 - Oostende West Vrieslands... (80). 36 - Frisia Occidentalis. (81). 37 - Frisia Orientalis... (82). 38 - Daniae Regnitypvs. (84). 39 - Thietmarsiae... (manque). (88). 40 - Westphaliae... (manque) (91). 41 - Saxoniae, Misniae, Thvringiae... (93). 42 - Mansfeldiae comitatus... (94). 43 - Hassiae descriptio... (92). 44 - Tvringiae novis... Misniae et Lvsvatiae tabvla... (96). 45 - Bvchaviae sive... Waldecensis... (98). 46 - Franciae... (manque) (100). 47 - Regni... (manque). (101). 48 - Silesiae... (manque) (102). 49 - Moraviae... (manque) (104). 50 - Austriae Ducatus... (105). 51 - Salisburgensis Ivrisdictionis... (107). 52 - Bavariae... (109). 53 - Palatinvs Bavariae... Wirtenbergensis... (111). 54 - Wirtenberg Ducatus. (113). 55 - Basiliensis Territorii... Sveviae... (114). 56 - Helvetiae descriptio... (115). 57 - Tirolis Comitatus... Goritiae, Karstii, Chaczeolae... (116). 58 - Italiae... (117). 59 - Foriiv... (119). 60 - Veronae... (120). 61 - Dvcatus Mediolanem... (125). 62 - Agricremo... (127). 63 - Pedemontanae vici... (128). 64 - Patavini... Apvliae... (121). 65 - Larii lacvs... Terretorii Roma... (129). 66 - Thvscaie... (130). 67 - Senensis ditionis... (136). 68 - Regni Neapolitani... (139). 69 - Insularvm aliquot maris... (141). 70 - Cypvvs Insvla-Candia, Olim, Creta. (148). 71 - Cypri... (149). 72 - Graeciae Vnivrsae... (146). 73 - Schlavoniae... (145). 74 - Illyricvm. (144). 75 - Carinthiae dvcatus... (143). 76 - Hvngariae descriptio... (150). 77 - Hvngariae... (151). 78 - Transilvana. (153). 79 - Poloniae... (154). 80 - Pmeraniae... Livoniae... (158). 81 - Septentriona... (160). 82 - Rvssia, Moscoviae et tartariae... (162). 83 - Tartariae sive Magni Chami regni... (163). 84 - Indiae... (166). 85 - Persicive Sophorvm... (167). 86 - Turcici... (168). 87 - Palestinae... (171). (cette carte se trouve placée après la planche 90). 88 - Natolia, quae Olim Asia... (174). 89 - Presbiteri... ((175). 90 - Barbariae et Biledvlgervd... (176). 91 - Peregrinationis divi Pavli... (181). 92 - Romani Imperii... (187). 93 - Graecia, Sophiani... (215). L'Adiev de l'Avctevr av Lectevr. Voyes, Chemins et Adresses. Noms d'avcvnes marchandises estranges, et des places d'ov elles novs sont icy amenées. Table, ov indices des titres... Privilege. 6 ff.

Suppléments: 1 - Brabantiae (voir 28). 2 - Limbvrgensis Dvcatus tabvla nova... (67) (cette carte ne se trouve pas dans l'édition de 1581, première version, 1606). 3 - Lvtzenbvrgen (voir 26). 4 - Gelriae... (voir 27). 5 - Flandriae. Pratiquement identique à la planche 32, mais avec mention *Th. Galle execut.* 6 - Artois... Pratiquement identique à la planche 31, mais avec mention *Th. Galle execut.* 7 - Nobilis Hanoniae... (voir 30). 8 - Hollandiae... (double identique à la planche 34). 9 - Zelandicarvm insularvm exactissima et nova descriptio... (qq. différences avec la planche 33, celle-ci non identifiée). 10 - Namurcvm... (voir 29). 11 - Comitatus Zutphania. Vischer excud. 12 Flandriae... demi carte (non identifiée). 13 - Ultraiectvm Dominivm. (carte non identifiée). 14 - Nieuwe beschrijvinge van Oost en West Vrieslant door Davidt Fabricio van Esentz soe wel voor water als te lande neerfstelyck beschreven. - Antwerpiae, Theo. Galleus excudit. 15 - Groninga Dominium. 16 - Marchionatus Sacri Romanii Imperii. Visscher excudit anno 1624. 17 - Arrivée de l'armée navale de Espagne devant la baye du Brésil.... 1625.

Référence: Marcel P.R. van de Broecke. *Ortelius Atlas Maps. 1996.*

Fortes traces d'humidité dans les 6 premiers ff. attaquant la page de titre pour moitié. Déchirure avec petit manque à la planche Frisia Occidentalis. Petite déchirure sans perte à la planche d'Artois. Importantes notes manuscrites (XVIIIème), au dos des cartes d'Amérique et d'Afrique, relatives au commerce maritime. Sinon bel ensemble en assez bonne condition.

490. **BUFFON.** *Histoire naturelle générale et particulière.*

Est. 300 / 400

Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1769.

13 vol. in-8 (17 x 11), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, p. de titres et de tom. mar. rouge et vert, comp. ornés, tranches rouges (coiffes et cois ém., des mors fr.) Illustré de 211 planches hors texte d'animaux et de cartes. Intérieur frais (us. à quelques f.) Deux ex-libris manuscrits anciens à la première garde volante.

Provenance : Joannis Hubert Vincent, Leodii 1780, et S. H. Burgers (exlibris manuscrits).

491. **FLAVIUS JOSEPH.** *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le Titre Antiquitez Judaïques, traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, & augmentée de plusieurs nouvelles planches qui manquoient aux précédentes éditions, concernant les anciennes ceremonies des Juifs.* Ens. 5 vol. Est. 50/ 100

Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1701-1702.

3 vol. in-8 (17,5 x 11), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, ornés (manquent des p. de titre), tranches rouges (petits acc.: coiffes ém., mors fr., etc.), xxiv-523 p.-5 f. (table, approbation et privilège), 516 p.-12 f. (table), et 389 p.-39 f. (tables). Cachet aux titres. Illustré d'un titre gravée, et de nombreuses figures dans le texte.

Joint : *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Ecrite par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par lui-même. Traduite sur l'Original Grec revû sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce.* Bruxelles, Eugène Henry Fricx, 1703. 2 vol. in-8 (17,5 x 11), plein veau de l'époque, reliure identique à la précédente (tomaison suivie, et même état), lxxxiv-4 f. (préface de F. Joseph)-358 p.-7 f. (table), et 55 p.-16 f. (tables). Cachet aux titres. Illustré de nombreuses figures dans le texte.

492. **[MONSTRES]. LICETUS (Fortunius).** *De Monstris. Ex recensione Gerardi Blasii, M. D. & P. P. Qui Monstra quædam nova & rariora ex recentiorum scriptis addidit. Editio novissima. Iconibus illustrata.* Ens. 2 vol. Est. 1.000 / 1.200

Patavii (Padoue), Apud Hæredes Pauli Frambotti, 1668.

In-8 (21 x 15,5), demi-vélin et coins moderne, dos à 5 nerfs, titre au dos, titre (vignette), 7 f. (*ad lectorem* et *index capitum*)-262 p. (*finis*-l'appendice, qui suit, comporte titre, p.335-336, 341-342, et enfin p. 281 à 316)-13 f. (index). Les bords du titre ont été restaurés, et des perforations subsistent (dont une dans la vignette), perforations aux deux premiers f., travail de ver marginal aux f. suivants et aux derniers cahiers, à partir de la p. 310. Manque à la marge sup. du f. 23-24, avec atteinte au texte, manques marginaux et perforations à certains f. Intervention de cahiers (le cahier 97-112 a été relié entre les p. 32 et 33). Manques dans l'appendix. Note manuscrite ancienne au titre. Brunissures et rousses pâles. Le texte comporte 57 gravures in-texte (monstres, le plus souvent plusieurs par ill.), l'appendice en garde 8, et 3 planches hors-texte.

Brunet signale la première édition, à Padoue, en 1616.

Joint : **PLANQUE.** *Bibliothèque choisie de medecine... Tome II seul.* Paris, D'Houry père, 1768. Petit in-8, plein veau de l'époque, tranches rouges (défauts). Ill. de planches à déplier.

Crimes de sodomie

493. **SCHOUW-TOONEEL soo der geëxecuteerde als ingedaagde over de verfoeielyke Misdad van sodomie tot waarschouwinge der goede, en afschrik der booze geopent in de voornaemste Steeden van Hollandt en Over-Yssel, &c.**

Est. 500 / 600

Anno 1730.

In-4 (31 x 20), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, fers dorés aux comp. (coiffes et coins ém., mors fr., us. aux plats), titre, 84 p.-78 p. (tweede deel, dont titre). Quelques culs-de-lampes. Intérieur frais.

Titre complet de la seconde partie : «*Het tweede deel van 't schouw-tooneel soo der geëxecuteerde als ingedaagde over de verfoeielyke Misdad van sodomie bestaande in diversche Gedigten, zoo op deze geëxecuteerde en Ingedaagde, als voornaemelyk op de Misdad zelve in't algemeen ontworpen, en door byzondere Liefhebberen, tot waarschouwinge op verscheide tyden en Plaatzten, in't ligt gegeven*».

Dictionnaires, encyclopédies

494. **COURTIN (M., dir.) Encyclopédie moderne, ou dictionnaire abrégé des hommes et des choses, des sciences, des lettres et des arts... Deuxième édition, revue corrigée, et augmentée.**

Est. 50 / 100

Bruxelles, Lejeune, 1827-1832.

26 vol. in-8 (23,5 x 14,5), demi-basane de l'époque, (quelques petits défauts), p. de titres et de tom. mar. rouge. Les deux derniers volumes constituant. Cachet aux titres.

495. [ANTI-ROUSSEAU]. **Dictionnaire anti-philosophique, pour servir de Commentaire & de correctif au Dictionnaire Philosophique, & aux autres Livres qui ont paru de nos jours contre le Christianisme. Ouvrage ans lequel on donne en abrégé les preuves de la Religion, & la Réponse aux objections e ses Adversaires, avec la notice des principaux Auteurs qui l'ont attaquée, & l'apologie des Grands Hommes qui l'ont défendue. Nouvelle Edition, considérablement augmentée, par Monsieur ***.**

Est. 300 / 350

Avignon, Veuve Girard & François Seguin, Aubanel, 1774.

2 vol. in-8 (20 x 12), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres et de tom. mar. rouge et brun, tranches rouges (des mors usés, coiffes et coins ém., quelques éraflures à un plat), xxxii (dont titre)-287 et titre-256 p. Signature ancienne «J. B. Annocqué» à la première garde volante. Intérieur frais.

L'ouvrage, après un avertissement et une préface, donne l'«Arrêt du parlement, qui condamne le Dictionnaire Philosophique portatif, & les Lettres écrites de la Montagne, par Jean-Jacques Rousseau, première & seconde partie, à être lacérés & brûlés par l'Exécuteur de la Haute-Justice» (p. xix-xxvi).

Joint : BOSSUET. *Histoire des variations des églises protestantes. Cinquième édition.* Liège, François Hoyoux, 1710. 2 vol. petit in-8, , plein veau de l'époque, dos orné (coiffes abimées). Int. frais.

496. **FELLER (Abbé X. de)**. *Dictionnaire Historique ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom...*

Est. 150/200

Paris, Chez Méquignon, 1818.

12 vol. in-8, plein veau du temps, dos ornés, p.de .titre en veau blond et prune.

Illustrés d'un front. et de 21 planches de portaits.

Bel exemplaire dans une reliure élégante.

497. **MORERI (Louis)**. *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Onzième édition, où l'on a mis le Supplément... corrigé les fautes censurées dans le Dictionnaire Critique de Mr. Bayle...* Est. 500 / 600

Amsterdam, Brunel, Wetstein, Janssons-Waesberge, Pierre de Coup; La Haye, Veuve d'Adrien Moetjens, Veuve de H. van Dole; Utrecht, Guillaume vande Water, 1724 (1716 pour les deux vol. de Supplément).

6 vol. in-folio (40,5 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (défauts, coiffes et coins ém., mors fr., accidents principalement aux dos), tranches mouchetées rouges. Faux-titre gravé d'après ELLINGER. Int. frais.

Provenance : Albert Huart (ex-libris gravé).

498. **[HISTOIRE NATURELLE]. ORBIGNY (C. d')**. *Dictionnaire universel d'histoire naturelle résumant et complétant tous les faits présentés par lez encyclopédies...*

Est. 50 / 100

Paris, Houssiaux et Cie, 1861.

13 vol. in-8 (24 x 15), demi-basane et coins verte de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, titre doré (petits défauts à la reliure). Cachet aux titres. **Atlas** de 109 planches gravées sur acier et coloriées (sur 288 annoncées dans le titre de l'ouvrage), planches volantes dans un portefeuille de même format et présentation que les volumes. Ens. 14 vol.

499. **TREVoux**. *Dictionnaire Universel François et Latin, [...] Nouvelle édition corrigée, dans laquelle on a placé les Additions selon leur rang.* Est. 500 / 600

Nancy, Pierre Antoine, 1760.

6 vol. in-folio (41 x 25) plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes abîmées, coins ém., petits acc., sinon belle reliure). Intérieur frais.

XI. Belgicana

500. **[SCEAU]. JOSEPH-CLEMENT DE BAVIERE, PRINCE-EVEQUE DE LIEGE**. Sceau-timbre sec (diamètre : 4,8), appendu à une petite pièce imprimée et manuscrite sur vélin. Pièce très fraîche. Est. 50 / 60

Orfèvrerie

501. **BRASSINNE (Joseph)**. *L'Orfèvrerie civile liégeoise.* Est. 2.000 / 2.500

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1935-1948.

4 bvol. in-4 (33 x 25), cartonnage d'éditeur. Illustré. Sauf cartonnage lég. défraîchi, bel exemplaire.

Un des 50 exemplaires d'auteur sur papier Featherweight (n° 150). Le maître ouvrage sur le sujet.

502. **COLMAN (Pierre)**. *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XV^{ème} siècle à la Révolution*. Est. 50 / 80

Liège, Bibliothèque de l'Université, 1966.

2 vol. in-4 carré, toile éd., jaquette ill., étui. Abondamment ill. Exemplaire en très bonne condition.

Iconographie

Bruxelles

503. **[PALAIS DE JUSTICE]. POELAERT**. *Nouveau Palais de Justice de Bruxelles. Architecte : J. Poelaert. Atlas contenant 15 plans & détails du monument*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, H. Leys, 1880.

In-plano (75 x 52) broché (couverture abîmée) de (titre imprimé en rouge et noir) et 12 (sur 15) planches en photolithographie, dont 7 doubles. Rousseurs pâles.

Notre exemplaire contient les planches I à XII.

Liège

504. **George ARNALD**. *Château de Chokier. 1828*. Manière noire, 18,8 x 18,8. Marges. «*Drawn by G. Arald A.R.A.*», «*Published by G. Arnard Weston S^t Pentonville*», «*Engraved by S. W. Reynolds*» en dessous, et titre («*Chateau de Chquer Near Liege, Proof*» en bas. **Epreuve**, tirée en bistre. Est. 120 / 150

Epreuve du célèbre recueil d'Arnald sur la Meuse.

505. **Jean DENEUMOULIN**. *Ancienne cathédrale de S^t Lambert à Liège. Vue prise du palais épiscopal. c. 1820*. Lithographie sur Chine collé, 47,5 x 61,6. Marges : 66 x 78. «*Dess. d'après nat. par Deneumoullin [sic]*», «*Imp. lith. de M^t Cremetti à Liège*», «*Monzen lith.*», et titrée en dessous. Timbre sec «*M^t Cremetti éditeur à Liège*» à la marge. Le carton-support a jauni et a subi quelques dégâts, mais la lithographie elle-même est restée d'une très grande fraîcheur (sauf très rares petits défauts). Sous verre, cadre sculpté doré d'origine. Est. 700 / 800

Jean Deneumoulin, peintre, aquarelliste et architecte, naquit à Tongres en 1783 et mourut aux U.S.A., dans le Missouri (?) Des œuvres de lui sont conservées au Musée d'Ansembourg à Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^{ème} siècle à nos jours*, La Renaissance du Livre).

Le dessinateur dont Cremetti a reproduit le dessin, étant né en 1783 dans la principauté, a connu la cathédrale intacte lorsqu'il avait une douzaine d'années. La démolition de l'édifice ne commença qu'en 1794, et mit plus de dix ans. Les différences apparaissant entre les deux gravures quant aux bâtiments bordant la place plaident en faveur d'une observation réelle de Deneumoulin. On peut donc en partie entériner la mention «dessiné d'après nature», même si certains détails ne respectent pas la réalité.

Cette **très rare lithographie** a été reproduite et étudiée par Françoise Clercx-Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, Liège, Gamma-Halbart, 1978, p. 44-46, et dans la remarquable et récente *Histoire de la principauté de Liège*, de B. Demoulin et J.-L. Kupper, Toulouse, Privat, 2002, p. 224).

Livres

Délices du pays de Liège

506. **SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liége, ou description historique, géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet éveché -principauté et de la comté de Namur.* Est. 500 / 600

Tome II, première et seconde parties.

In-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres mar. rouge, comp. ornés, tranches rouges (coiffe inf. ém., petits acc., sinon bonne reliure). Illustré de 42 planches doubles montées sur onglets, vues par Remacle Le Loup (Charleroi, montée à l'envers). Intérieur très frais.

De Huy à Namur, et la Sambre (Thuin, Lobbes, etc.)

507. **SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liége, ou description historique, géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet éveché -principauté et de la comté de Namur.* Est. 500 / 600

Tome IV, première et seconde parties.

In-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres mar. rouge, comp. ornés, tranches rouges (coiffes ém., petits acc., charnières fat., sinon bonne reliure). Illustré d'un portrait et de 51 planches doubles montées sur onglets, vues par Remacle Le Loup. Intérieur très frais.

La Meuse (Argenteau, Maestricht), le pays flamand, l'entre-Sambre-et-Meuse, Condroz,...

508. **SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liége. Tome cinquième, contenant les Eloges historiques des Hommes Illustres de ce Païs, qui se sont distingués dans les Arts & les Sciences, dans la Robe & dans l'Epée, avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits, et orné de Portraits en taille-douce, tirés sur les Originaux.* Est. 400 / 500

Tome V, première et seconde parties.

In-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres mar. rouge, comp. ornés, tranches rouges (coiffes ém., petits acc., charnières fat., sinon bonne reliure). Illustré de 25 portraits. Intérieur très frais.

509. **SAUMERY.** *Les Délices du païs de Liége. Tome cinquième, contenant les Eloges historiques des Hommes Illustres de ce Païs, qui se sont distingués dans les Arts & les Sciences, dans la Robe & dans l'Epée, avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits, et orné de Portraits en taille-douce, tirés sur les Originaux.* Est. 400 / 500

Tome V, première et seconde parties.

In-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titres mar. rouge, comp. ornés, tranches rouges (coiffes ém., petits acc., charnières fat., sinon bonne reliure), page de titre abîmée. Illustré de 23 portraits. Mouillures pâles.

Recueil des bourgmestres

510. *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liége, où l'on voit la généalogie des évêques et princes, de la Noblesse, & des principales Familles de ce Païs, avec leurs inscriptions et épitaphes. Le tout enrichi de leurs Armes & Blasons. On y a joint quelques petits Traits d'Histoire, rapportez delon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.* Est. 400 / 500

Liège, Gramme, 1720.

In-folio (32,5 x 21), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titre mar. rouge, comp. ornés, tranches rouges (coiffes abimées avec petit manque, coins ém., us.), titre impr. en rouge et noir, 6 f.-577 p.-32 f. (table). Illustré d'une planche (armories des bourgmestres auxquels le livre est dédié), en frontispice, du perron en pleine page (p. 187), des clefs magistrales en pleine p. (p. 477), et de nombreuses armes dans le texte. Manquent les f. 579-580 et 581-582 (explication de la planche des clefs, noms des bourgmestres et conseillers de 1717 à 1719, approbation). On ne trouve pas non plus la gravure du monument du tsar Pierre I^{er} par Xhrouet, signalée par de Theux (475). Ex-libris manuscrit ancien à la garde volante. Intérieur frais.

Provenance : M. vande Velde de Bomal.

511. [RELIURE LIEGEOISE DU XIX^{ème}]. HEURES DE LA SAINTE VIERGE.
Avec figures par A. Queyroy. Est. 50 / 100

Tours, Mame et Fils, 1891.

Petit in-8 (15,5 x 12), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs à filet doré, compartiments encadrés d'un double filet doré, fleur de lis au centre, plats encadrés d'un filet doré, avec semis de fleurs de lis dans la partie gauche, et frise florale, fleurs de lis aux angles à droite, double filet doré aux coupes, large encadrement aux gardes, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées (étiquette L. Grandmont-Donders à la garde volante). Ex-libris manuscrit à la garde volante. Ill. de 12 planches hors-texte en couleurs, sous serpentes (et encadrements gravés à toutes les pages). Exemplaire très frais.

Provenance : Ida de Laminne, 31 place S^t Jean, Liège (ex-libris).

512. PAQUOT (J. N.) Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines.
 Est. 800 / 900

Louvain, de l'Imprimerie Académique, 1765-1770.

3 vol. in-folio (37,5 x 23), demi-chagrin et coins noir XIX^{ème}, dos à 4 nerfs ornés, doubles filets dorés aux comp., tranches jaspées, faux-titre, titre, xii-668 p.-4 f. (table des auteurs), titre, 1 f. (jugement, approbations)-672 p.-8 f. (table des auteurs-1 f. relié à la mauvaise place, mais complet), et titre, 1 f. (jugement, approbations)-668 p.-11 f. (table des auteurs). Sauf traces de mouillure aux derniers cahiers du tome II, et aux premiers du III^{ème}, bon exemplaire.

513. PAQUOT (J. N.) Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas, de la principauté de Liège, et de quelques contrées voisines. Est. 50/ 100

Louvain, de l'Imprimerie Académique, 1763-1770.

18 vol. in-8 (19 x 12,5), non rogné, couvertures renouvelées, titres manus. au dos. Cachet aux titres. Exemplaire frais. L'édition «de poche» du précédent.

514. PIRENNE (Henri). Histoire de Belgique. Ens. 8 vol. Est. 50/ 100

Bruxelles, Lambertin, 1919-1932 (éd. diverses).

7 vol. in-8 brochés, couvertures abimées (certaines détachées). Cachets aux titres. **Joint : MOKE (H. G.) Histoire de la Belgique. Troisième édition, revue...** Gand, Veuve Bivort-Crowie, s. d. (c. 1845). Grand in-8, demi-basane verte de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés. Illustré d'un tableau dépliant et de cartes hors-texte. Cachet au titre.



Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60 €. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 15 février, pendant la vacation.

Lundi 17 février de 10 h à 18 h 30.

Mardi 18 février de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationeerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 60 €, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 15 februari, tijdens de veiling.

Maandag 17 februari van 10 tot 18h30

Dinsdag 18 februari van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 15 février 2003

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

AANKOOPORDER VEILING VAN 15 februari 2003

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :