

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège – tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>

a

VENTE PUBLIQUE

Samedi 16 mars 2002 à 14 heures

Table des matières

I. Affiches	1 à 26
American posters	24 à 26
Marilyn Monroe	27
John Lennon	28
Collection James Dean	29
II. Bande dessinée.....	30 à 42
Dr. Seuss : The Cat in the Hat	30
III. Bibliothèque (Beaux-Arts)	43 à 55
IV. Divers (collections, Photographie ancienne, etc.)	56 à 67
V. Littérature.....	68 à 92
Charles Baudelaire photographié par Nadar	68
Poème manuscrit de Félix Fénéon	69
Le missel de Pierre-Jean Jouve	70
Saint-Exupéry : médaille	90
Simenon en premières éditions	91 et 92
VI. Estampes.....	93 à 183
Hans Bellmer	98 à 104
Paul Delvaux	108 et 109
Foujita	111 et 112
Jean-Emile Laboureur	115 et 116
Maurice Langaskens	117 à 119
René Magritte	121 et 122
Pablo Picasso	126 et 127
Dessins et estampes d'Armand Rassenfosse	135 à 142
Dessins et estampes de Félicien Rops	143 à 182
D'après Gerda Wegener	183
Peinture : un Charlet érotique	184
VII. Peintures et dessins	185 à 238
Dessin de Léonard DeFrance	185
Georges Comhaire	188 et 189
William Degouve de Nuncques	191 à 193
Léon Devos	195
De l'atelier de Jean Donnay	196 à 204
9 dessins originaux de Jean Jacques Grandville	208
Marcel Mariën	217 à 220
Enest Marneffe	222 et 223
Joan Miro	226
Privat-Livemont	227
Albert Raty	228 à 230
Joseph-Charles Schippers	232
28 dessins originaux d'Adrien de Witte	237
Sculpture	238
VIII. Livres anciens : Bibliothèque provenant des fonds des frères franciscains	239 à 445
Histoire (dont Premier Empire), livres du XIXème siècle	239 à 253

Egyptologie (ouvrages de Champollion)	254 à 261
Syrie, Palestine et Judée, Afrique	262 à 264
Atlas et voyages	266 à 341
Grèce et Constantinople : voyages de Choiseul-Gouffier et de Melling	271
Les Beautés de la France de Nicolas de Fer, 1724	272
L'Atlas de l'Europe de Vander Maelen, 1833	273
Voyage de Chardin en Perse, 1686	276
Mens. Alting, 1697 et 1701	277
Géographie de Cluvier, 1697	278
27 Cartes de l'atlas de Guillaume de l'Isle, 1730	279
Amsterdam	280 et 281
L'exemplaire du général baron de Marcognet	283
Le siège de Namur en 1692	284
Les guerres de Louis XIV (Guerre de Succession d'Espagne)	285
Voyages des Hollandais fin XVIème siècle	289
15 cartes de Nicolas Visscher en couleurs	290
Italie	291 à 323
Florence	297 à 299
Rome	306 à 316
Deux recueils publiés par Joseph de Rubens	315 et 316
Venise	320 à 322
Vue d'optique : Carthage	323
Allemagne	324 et 325
Paris	326 à 334
Art militaire	338 à 341
Arts	342 à 344
Baudart, Polemographia aurica-belgica (début XVIIème)	345
Numismatique	351 à 353
Cérémonies religieuses	357 et 358
Dictionnaires	362 à 370
Jean Eck, 1536	373
Saint Grégoire de Nazianze, 1508, 1507 et 1518	380
De la vente de la bibliothèque des jésuites à Bruxelles en 1780	383
Horace illustré par van Veen	384 et 385
Jardins, botanique	404 à 411
Sciences	412 à 422
Reliures	439 à 441
Revue	442 à 445
I. Belgicana	446 à 481
Manuscrits et documents	446 à 448
Iconographie	449 à
Les gravures de Bartlett	450
Le Palais de Liège par Blaeu, 1649	454
Recueil de lithographies en couleurs de Stroobant	456
Bibliothèque	459 à 481

I. Affiches

1. [AFFICHES BELGES]. [BOIS-DE-BREUX]. *Salle du Casino / Grand Bal de Noël / Jeune Garde Libérale de Grivegnée. 1908*. Lithographie en couleurs, 62 x 85. Bois-de-Breux, Imp. D. Lambinon. Timbre. Très fraîche. **Joint** : [CINEMA]. *Les 4 vagabonds*. Lithographie en couleurs, 85 x 62. Coop. typo. litho., Liège. Très fraîche. **Joint** : [MUSIC-HALL]. *Achillio Contorsionniste*. Lithographie en bleu, 88 x 56. Litho. Ch. Gi[manque]fretin, Gand. Rest. et un manque marginal (adresse), sinon fraîche. **Joint** : [ELECTIONS]. *Elections législatives de 1912. Couvents (kloosters) de la province d'Anvers / Il y a donc dans la province d'Anvers : 338 Couvents qui exploitent l'enfance sous prétexte de l'instruire... Votez contre les catholiques*. Affiche en noir et rouge, 91 x 85. Imp. G. Bothy, Bruxelles. Fraîche. Ens. 4 pièces.

Est. 50 / 70

2 : Film de Jean de Merly, production Lupu Pick, avec Aimé Simon-Girard. 4 : Bilingue.

2. [J.O. MUNICH 1972]. J. ALBERTS. *Olympische Spiele München 1972. 1970*. Affiche en couleurs, 103 x 64,5. «© Edition Olympia 1972 GmbH 1970. Printed by Ives-Sillman USA». Très fraîche.

Est. 50 / 60

3. Emile BERCHMANS (1867-1947). *Spa. La perle des Ardennes belges*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Signée en bas à gauche. Imp. Bénard S.A., Liège.

Est. 50 / 60

4. Bernard BUFFET. *Présences / Bernard Buffet. 2/3-31/3*. Lithographie en couleurs, 78 x 55. Mourlot impr., Paris. Très fraîche.

Est. 40 / 60

Phare et port. Affiche pour l'exposition à la galerie bruxelloise.

5. [ANDERLECHT]. Edgar BYTEBEER. *Anderlecht / Maison d'Erasmus. Art - Histoire. Vieux béguinage. Folklore. 1932*. Lithographie, 100 x 66. Signée en bas. S. A. R., Anderlecht. Rest. périphériques sans pertes.

Est. 50 / 70

6. Marc CHAGALL. *L'Opéra. Le plafond de Chagall (détail)*. Affiche en couleurs, 62 x 100. Collée sur panneau. Imp. Mourlot, Paris. Petit dégât dans le bas.

Est. 50 / 60

7. [DUCHAMP]. Marcel Duchamp. 1968. Affiche 80 x 58,5. Au dos : «*Marcel Duchamp. The "oculist witnesses" a detail from the reconstruction by Richard Hamilton of the large glass "The bride stripped bare by her bachelors, even". Petersburg Press London*», et «©Petersburg Press London 1968. Printed in England». Très fraîche.

Est. 50 / 70

8. Raoul DUFY. *Le Paddock à Deauville (détail)*. Affiche en couleurs, 62 x 100. Collée sur panneau. Sign. en bas. Affiche pour le Musée National d'Art Moderne, Paris. Imp. Mourlot, Paris.

Est. 40 / 50

9. Emile DUPUIS. *Exposition universelle de Liège. 1905*. Lithographie en couleurs, 110 x 80. Signée «Em. D.» en bas au milieu. Aug. Bénard, Liège. Petites coupures périphériques et aux plis, néanmoins sujet complet et en beaux coloris. **Joint** : G. HUSTIN. *Exposition du Continental. Vente de Charité 13 au 21 juillet. Fruits et légumes / au profit des "Soupers aux Nécessiteux" & "Cercle des V"*. Lithographie en couleurs, 87 x 62. Signée en bas à droite. Imp. Bénard S. A. Liège. Petites coupures périphériques et aux plis, néanmoins sujet complet. Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 120

10. **Max ERNST.** *The Birdman.* Affiche en bleu, rose et noir sur argent, 77 x 51. «Printed by TSR for O Posters Ltd 49 Kensington High Street London W8». Très fraîche. Est. 50 / 80

11. **Jacques LALOUX.** *Commune de Beaufays. Fêtes du Centenaire de l'indépendance de la Belgique. 5 octobre 1930.* Lithographie en deux tons, 92 x 63. Signée en bas à droite. Imp. Bénard S.A., Liège. Fraîche. Est. 50 / 60

12. **MARECHAL.** *Electric Circus / Coq-sur-Mer, Klemskerk.* Affiche en couleurs, 54 x 42. Imp. Wagram Bruxelles. En bel état. **Joint :** [THEÂTRE]. **VITTORIO.** *A tout prendre.* Affiche en rouge et noir, 102 x 69. **Joint :** *Confrontation des 12 meilleurs films de tous les temps. Expo Bruxelles 1958.* Affiche en rouge et noir, 51 x 36. En très bel état. **Joint :** *American Art in Belgium. 1977.* Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Affiche 80 x 52. En très bel état. **Joint :** *Amerikaanse karikaturisten. Gent. 1956.* Affiche 50 x 36,5. En très bel état. Ens. 5 pièces. Est. 80 / 100

13. **Marcel MARIËN.** *Galerie Defacqz / "Marcel Mariën" Rétrospective & nouveautés 1937-1967.* 41,5 x 25,5. En très bel état. **Joint :** **ALECHINSKY.** *FILMEXPRMNT-LFILM. 1974-1975. Casino Knokke-Heist.* Affiche en rouge et noir, 81 x 59. Arte Paris. En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

14. **Joan MIRO.** *Lucifer. 1975.* Affiche en couleurs, 80 x 54. Signée en bas au milieu. Editée par Arte, Paris. Très fraîche. Est. 50 / 60

Texte : «Margot Fonteyn and Rudolph Nureyev in Lucifer by Martha Graham / with Martha Graham Dance Company. June 1975. Uris Theater. New York City».

15. **PELASPRE.** *Fighting the Storm. Hubert Latham's "Antoinette" at Blackpool.* Chromolithographie, 71 x 28. Signée en bas à g., titrée à droite. Copyright Lawrence & Jellicoe Ltd., London and Brussels J. L. Goffart, Printer, Brussels. Copyright Lawrence & Jellicoe Ltd., entered in office of Librarian of Congress at Washington. Angles abîmés avec petits manques, sinon en bel état. **Joint :** *23 Juillet-4 Août 1910.* Lithographie en couleurs, 50 x 46 (incomplète, manque texte en bas). En très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 60

2 : Représente un avion survolant une ville, avec dans le fond un biplan et un ballon dirigeable.

16. **D. POISSINGER.** *Ville de Liège. Exposition d'architecture & d'arts décoratifs / Palais des Beaux-Arts. 1911.* Lithographie en couleurs, 88 x 117. Signée en bas à droite. Imp. Bénard, Liège S. A. En bel état. **Joint :** **Alphonse CARON (1866-1917).** *Musée des Beaux-Arts. Salon du Cercle des Beaux-Arts. 1917.* Lithographie en couleurs, 81 x 62. Signée en bas à gauche. Litho. La Meuse, Liège. Petites coupures périphériques avec traces de scotch. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120

17. **PRIVAT-LIVEMONT.** *Absinthe Robette. 1896.* Lithographie en couleurs, 35 x 28. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Timbre sec «Les Maîtres de l'Affiche» dans la marge. Sous marielouise. Très fraîche. Est. 100 / 150

18. [THEÂTRE]. **RICHEZ.** *American Hurrah.* Affiche en bleu et orange. 85 x 59. En bel état. **Joint :** *Synode pour un cadavre.* Affiche en rouge et noir. 85 x 59. En bel état. **Joint :** *Macbird !* Affiche en brun, rouge et noir. 85 x 59. Une rest. Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

19. **[J.O. MUNICH 1972]. SOULAGES.** *Olympische Spiele München 1972.* Affiche en couleurs, 103 x 64,5. «© Edition Olympia 1972 GmbH 1970. Mourlot Imp.» Très fraîche. Est. 50 / 60

20. **[TABAC]. Yphandi.** Lithographie en couleurs, 58 x 49 (incomplète). Très fraîche. **Joint : Muratti.** Lithographie en couleurs circulaire, diam. 35. La bordure manque à dr. sur 2,5 cm. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 60

1 : Représente une orientale fumant une cigarette. Titre en haut, monogramme en bas à droite. 2 : Jeune femme en buste fumant une cigarette, coiffée d'un canotier.

21. **Franz TOUSSAINT.** *Souscrivez ! Emprunt à lots.* Lithographie en couleurs, 100 x 61. Signée en bas à gauche. Ateliers d'Impression d'Art O. de Rycker, Bruxelles-Forest. Très bel état. **Joint : R. LUYCKX.** *Souscrivez à l'emprunt à lots. 1922.* Lithographie en couleurs, 100 x 67. Signée en bas à droite. Imprimerie A. Dereume, Bruxelles. Très bel état. Ens. 2 pièces. Est. 75 / 100

22. **[BRUXELLES]. Franz TOUSSAINT.** *Ville de Bruxelles / 4^{ème} foire commerciale officielle. 1923.* Lithographie en couleurs, 161 x 120. Signée en bas à gauche. Ateliers d'Impression d'Art O. de Rycker, Bruxelles-Forest. Très bel état. Est. 100 / 150

23. **[J.O. MUNICH 1972]. Tom WESSELMANN.** *Olympische Spiele München 1972. 1970.* Affiche en couleurs, 103 x 64,5. «© Edition Olympia 1972 GmbH 1970. Kroll-Siebdruck». Très fraîche. Est. 50 / 60

American Posters

24. **[PDT WILSON].** *Buy a bond of 2nd Liberty Loan and help win the War.* Affiche en couleurs, 76 x 51. Fraîche. **Joint : LeROY BALDRIDGE.** *4th Liberty Loan.* Affiche en noir et rouge, 73 x 50. Signée en bas à droite. Printed and donated by Robert Gair Company, Brooklyn, N. Y. Sur carton. Fraîche. **Joint : ALLEN-ST-JOHN.** *The Hun - his Mark. Blot it Out with Liberty Bonds.* Affiche en noir et rouge, 73 x 50. Signée en bas à gauche. Manz. Engraving Co. Chi. Sur carton. Fraîche. Ens. 3 pièces.

Est. 80 / 100

25. **Em. ASHE.** *Lend the way they Fight / Buy Bonds to your UTMOST.* Lithographie en couleurs, 105 x 69. Signée en bas à droite. The W. F. Powers Co. Litho. N. Y. Bord gauche rest. Est. 80 / 100

26. **Must the children die and mothers plead in vain ? / Buy More LIBERTY BONDS.** Lithographie en couleurs, 105 x 77. Rest. avec petits manques aux bords. **Joint : LEND !** Affiche en rouge, 43,5 x 108. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Calendrier Marilyn Monroe 1954

27. **PHOTOGRAPHIE DE MARILYN MONROE NUE.** En couleurs, 25,3 x 19. «*Posed by Marilyn Monroe*», «*Golden Dreams*», «*Made in U.S.A.*». Sur un carton «*Souvenir of New York City*», 39,6 x 24,3, à décor vert et texte noir. Avec le bloc-calendrier «*Season's Greetings 1954*», bien complet du feuillet-titre. Très frais.

Est. 100 / 200

Célèbre - et, à l'époque, scandaleuse - photographie de Marilyn.

John Lennon

28. **JOHN LENNON.** *John Lennon / Bag one.* Amsterdam, Laurens A. Daane N. V., 1970. Titre et 13 lithographies d'après les dessins de John LENNON. Signatures dans la pierre. Dans une chemise d'éd. (souillée). Les lithographies, très fraîches.

Est. 80 / 100

Collection James Dean

29. **JAMES DEAN.** Un ensemble de quelques **1.000 livres et objets divers** dont le dénominateur commun est James Dean (1930-1955). On y joint disques et vidéo autour de la star mythique, le tout à l'état de neuf et la plupart sous emballages scellés.

Est. 1.000 / 1.500

A. Cassettes vidéo : 33 cassettes neuves, 2 ens. cassettes livres, 3 cassettes enregistrées.

B. Disques 33 tours : 13 "33 tours" + 1 "45 tours" 4 pistes avec pochette.

C. Livres et revues : 2 cartons de revues: Ciné revue, Télé moustique, Paris-Match, Cinémond, Salut les copains, Elle... + 1 carton de journaux: la Meuse, articles..., 1 carton de livres en français + 1 carton de livres en anglais et quelques livres étrangers (romans...), 2 cartons de livres-photos en français + 1 en anglais (Biographie...), 1 carton de photos, cartes, articles de journaux, etc. (livres : biographies : 50 en français, 28 en anglais; livres en français : 70; en anglais : 32; autres langues : 9).

D. Divers : 3 poivriers, 10 portes-clés, 2 médailles, 2 paires de boucles d'oreilles, 5 mouchoirs de poche, 9 boîtes + 1 plus petite, 9 boîtes à cigarettes, 2 plumiers métalliques, 4 tirelire, 1 carnet de notes, 9 sachets plastiques, 4 cendriers, 4 cendriers de poche, 1 briquet Zippo, 3 faux briquets zippo, 3 taille-crayons, 2 poupées, 4 puzzles 1.000, 2 x 1.200, 1.500 pièces, 4 drapeaux, 2 petites voitures, 5 blocs-notes, 2 paquets de cartes postales, 9 fardes, 2 bics, 1 essuie, 2 petites caisses de cartes-photos-cartes postales, 1 plumier souple, 4 aimants frigo, 1 double CD, 2 plaques souvenirs (Imitation plaque américaine), 4 plaques métalliques, 8 timbres, 6 badges, 3 boucles pour ceintures, 3 figurines, 4 figurines (têtes), 1 cassette audio, 5 cartes postales géantes, 1 coussin, 1 porte-magazines (à monter), 2 cartes de téléphone, 1 agenda, 3 cravates, 12 tee-shirts, 28 calendriers, 3 bustes dont 2 peints, 3 têtes dont 1 grand format et 2 petits, 3 corbeilles à papier en métal, 2 sièges métalliques.

E. Miroirs : 18 miroirs, 2 miroirs de poches, 1 grand miroir.

F. Horloges : 1 horloge, 4 réveils.

G. Posters : Plus de cent posters tous formats, 15 photos sous verre, 3 photos sur carton grand format.

II. Bande dessinée

The Cat in the Hat

30. **DR. SEUSS.** *The Cat in the Hat.* New York, NY, U.S.A., Random House, 1957. Album cartonné (24 x 17), couv. ill. (lég. us.), 61 p. Ill. Int. frais. Ex-libris manus. au titre. Sans la jaquette. **Joint : Idem.** En réédition. **Joint : On Beyond Zebra.** New York, NY, U.S.A., Random House, 1957. Album cartonné (28,5 x 21), couv. ill. Ill. Jaquette. Ens. 3 vol. Est. 100 / 200

1 : First edition. 3 : Réédition.

31. [AS]. *L'AS. Illustré pour la jeunesse et la famille*. 1938, premier trimestre. N° 40 (du 2 janvier 1938) à 52 ([nouvelle numérotation] du 27 mars 1938). En un vol. in-folio, cartonnage, dos toile rouge. Couv. du premier n° lég. salie, sinon frais.

Est. 80 / 100

Contient les aventures de **Bibi Fricotin**, **Charlot**, **Laurel et Hardy**, **Tarzan**, etc.

32. [AS]. *L'AS. Illustré pour la jeunesse et la famille*. 1937. N° 38 (du 3 janvier 1937) à 52 (du 26 décembre 1937). En un vol. in-folio, cartonnage ill. usé, dos manquant.

Est. 50 / 60

33. [JOURNAL DE TATY]. *Journal de Taty. L'hebdomadaire des moins de 16 ans*. Tête de collection. Du n° 1 (24 juin 1941) au n° 26 (17 décembre 1941). In-4 br., couv. ill. en couleurs, dos toile rouge. Ill., dont des bandes dessinées.

Est. 25 / 50

34. [JIJE]. *LES CAHIERS WALLONS*. Mensuel. Châtelet. **Tête de collection**. Du n° 1 (janvier 1937) au n° 25 (mai 1939), 27 à 29, 33 à 42 (noël 1942). Le n° 35 en double. **Ill. de Joseph GILLAIN, futur JIJE** : linos et bois de couverture à tous les n°, et ill. dans certains n°. Frais.

Est. 50 / 100

35. [CARICATURE]. DUBOUT. *Dubout. Préface de Marcel AYME*. Monaco, Editions Art et Technique, 1943. In-4 en f. sous couv. d'éd. (restaurée). Certaines pl. en couleurs. Int. frais. **Joint** : DUBOUT. *Dessins*. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1950. Petit in-4 br., couv. ill. Frais. **Joint** : [BUSCH]. *Das Grosse Wilhelm Busch Album. Mit 1.800 Zeichnungen*. Stuttgart-Hamburg, Deutscher Bücherbund, s. d. In-4, toile éd., jaquette. **Joint** : BUSCH (W.) *4 ouvrages*. **Joint** : ZIMMERMANN (Joachim). *Alte Märchen mit der Feder erzählt von Max Slevogt in Worte gesasst*. Berlin, 1920. In-4 à l'italienne, cartonnage éd. **Joint** : ASSIETTE AU BEURRE. 8 n°. **Joint** : *10 vol. Joint* : *15 dessins* (principalement caricatures militaires).

Est. 50 / 55

36. [COSINUS]. CHRISTOPHE. *L'Idée fixe du savant Cosinus*. Paris, Armand Colin & Cie, (1899). Album oblong 22,5 x 32, cartonnage rouge décoré (us.), 64 p. Ill. en couleurs. **Joint** : *Idem*. Réédition en livre de poche. Exemplaire frais. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 120

37. [HERGE]. TINTIN PREMIERES EDITIONS. *Objectif lune*. Couv. us. aux bords; *On a marché sur la lune*. Couv. us. aux bords; *Les Sept boules de cristal*. Charnières dét.; *L'Affaire Tournesol*. Manque première garde, cahiers rel., cachet. **REEDITIONSANC**. *Tintin au Congo*, *Le Crabe aux pinces d'or*, *Le Sceptre d'Ottokar*, *Le Secret de la Licorne*, *Tintin en Amérique*, *Les Bijoux de la Castafiore*, *L'Oreille cassée*, *Le Trésor de Rackham le Rouge*, *Le Temple du Soleil*, *Les Sept boules de cristal*. **JO, ZETTE ET JOCKO**. *Le Testament de M. Pump*, *Destination New-York*. **LES EXPLOITS DE QUICK ET FLUPKE**. 3^{ème} série. Ens. 17 vol.

Est. 50 / 100

38. HUBINON et CHARLIER. *Surcouf, terreur des mers*. Dupuis, 1953. Album in-4 br. Très frais. **Joint** : *Surcouf corsaire de France*. Dupuis, 1952. Album in-4 br. Dos rest., défauts. **Joint** : REDING. *Jari et le plan Z*. Lombard, 1964. Album in-4 br. Dos rest., défauts. **Joint** : *Jari dans la tourmente*. Lombard, 1961. Album in-4 cartonné. Manque gardes. **Joint** : [DAN COOPER]. WEINBERG. *Le Mur du silence*. Lombard, 1959. Album in-4 cartonné. **Joint** : *Cap sur mars*. Lombard, 1960. Album in-4 cartonné. **Joint** : FUNCKEN (L. & F.) *Capitan et le masque de cuir*. Lombard, 1967. Album in-4 br. **Joint** : [MARC DACIER]. PAAPE et CHARLIER. *Le Péril guette sous la mer*. Dupuis, 1962. Album in-4 br. Ens. 8 vol.

Est. 50 / 100

39. **JACOBS (Edgard P.)** *Le Secret de l'Espadon*. Bruxelles, Editions du Lombard, (1950). Album in-4, dos toile, couv. ill. en couleurs (lég. us. aux bords), 64 p. Rares défauts. **Joint** : *Le Secret de l'Espadon. Tome I*. Bruxelles, Editions du Lombard, (Agent général pour la France : Dargaud), (1950). Album in-4, dos toile, couv. ill. en couleurs (lég. us. aux bords), 64 p. Rares défauts. **Joint** : *Le Secret de l'Espadon. Tome II*. Bruxelles, Editions du Lombard, (1954). Album in-4, dos toile, couv. ill. en couleurs (lég. us. aux bords), 84 p. Rares défauts. **Joint** : *Le Secret de l'Espadon. Tome II*. Bruxelles, Editions du Lombard, (1950). Réédition. Album in-4, dos toile, couv. ill. en couleurs (lég. us. aux bords), 84 p. Rares défauts. **Joint** : *Le Mystère de la Grande Pyramide*. Bruxelles, Editions du Lombard, (1954). Réédition de 1956. Album in-4, dos toile, couv. ill. en couleurs (lég. us. aux bords), 56 p. Manquent les gardes et rares défauts. **Joint** : *Le Piège diabolique*. Bruxelles, Editions du Lombard, (1962). Album in-4, dos toile, couv. ill. en couleurs (coins ém.), 64 p. Dernier titre au dos : Le Monstre du lac. Frais. **Joint** : *L'Affaire du collier*. Bruxelles, Editions du Lombard, (1967). Album in-4 cartonné, couv. ill. en couleurs (coins ém.), 64 p. Mouillure. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

40. **RABIER (Benjamin)**. *Gédéon s'amuse*. Paris, Librairie Garnier Frères, s. d. (1928). Album in-4 cartonné, dos toile (usée), couv. ill. en couleurs (coins ém.), 48 pl. en couleurs, 2 f. de publicité (manquent les gardes). Int. frais. **Joint** : *Azor et Mistigri*. Paris, Editions Jules Tallandier, s. d. (copyright 1911). Album in-4 cartonné, dos renforcé, couv. ill. en couleurs (us., manque angle inf. du premier plat), 64 p. ill. Manquent les gardes et bords de f. usés, déch. sans pertes, déb. **Joint** : *Tigarette la poule vaniteuse*. Paris, Librairie Jules Tallandier, 1957. Album in-8 cartonné, couv. ill. en couleurs, tranches rouges, 28 p. ill. en couleurs. Ex-libris manus. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

41. [ALBUM SPIROU]. **SPIROU. ALBUM N° 10**. 1^{er} janvier au 30 avril 1942. In-4, cartonnage ill. éd., dos toile rouge. Frais. Est. 100 / 150

42. [ALBUM SPIROU]. **SPIROU. ALBUM N° 14**. 6 mai au 26 août 1943 (dernier n° avant l'interdiction de paraître). In-4, cartonnage ill. éd., dos toile rouge. Frais. Est. 75 / 100

III. Bibliothèque (Beaux-Arts)

43. **ART EN BELGIQUE (L'). Flandre et Wallonie au XX^{ème} siècle. Un point de vue**. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1990-1991. Catalogue in-4 br., 527 p. Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : **PARISSE (Jacques)**. *Actuel XX*. Liège, Mardaga, 1975. In-folio, toile éd., jaquette, étui, 264 p. Ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : *40 ans de jeune peinture belge. 1950-1990. Hommage Karel Geirlandt*. Catalogue Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1990. Catalogue in-4 br., Ill. en noir et en couleurs. Très frais. **Joint** : *3 catalogues* (Rétrospective Magritte 1978, Paul Delvaux 1973, Aktuele Kunst in Belgique 1979). Br. Frais. Ens. 6 vol. Est. 50 / 60

44. [BROODTHAERS]. **Marcel Broodthaers. 1924-1976**. Catalogue Galerie Isy Brachot, Bruxelles, nov.-déc. 1978. Grand in-8 agrafé, couv. ill. (3 reprod.), (30 p.). Portrait et 11 photographies d'œuvres (dont 4 en couleurs). Très frais. **Joint** : *Catalogue des Monnaies. (Collection privée). Service Financier*. Publication à l'occasion de l'exposition Marcel Broodthaers chez Ronny Van de Velde à Anvers en septembre

1992. In-8 carré, cartonnage d'éd. (22 p.). Un des 300 exemplaires numérotés. Ill. de 8 dessins originaux de Broodthaers. Très frais. **Joint : Joesph Beuys. Marcel Broodthaers. Robert Rauschenberg. Andy Warhol.** Catalogue Galerie Isy Brachot, Paris, janv.-mars 1989. In-4 br., 43 p., 15 ill. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 60 / 65

45. [OPPENHEIM Denis]. **Dennis Oppenheim Proposals. 1967-1974.** Bruxelles-Hambourg, Lebeer Hossmann, s. d. (1974). In-folio à l'italienne br. (29 x 42). Ill. Un des 500 num. **signé au crayon par l'artiste et numérotée** (n° 44). Très frais. Est. 70 / 90

46. [PEINTURE ABSTRAITE EN BELGIQUE]. SEUPHOR (Michel). *La Peinture abstraite en Belgique.* Bruxelles, Arcade, 1963. In-4 carré, cartonnage ill. d'éd., rhodoïd lég. abimé), étui. Ill. en couleurs. Exemplaire très frais. Est. 75 / 100

47. TINGUELY (Jean). "*Méta*" de K. G. Pontus Hultén. Paris, Pierre Horay Editeur, 1973. In-4, pleine toile à décor en couleurs, rabat «valisette» avec serrure et poignée, tranches noires, 363 p. Avec un disque 45 TOURS. Très frais. **Envoi autographe à Manette Repriels en mauve, vert et rouge, signé «Jean Tinguely» et «Pontus Hultén».** Très frais. Est. 120 / 150

48. [CATALOGUES ET ETUDES]. Tom WESSELMANN, 1974, 1976, 1980, 1991; Arnulf RAINER, 1986; Gerhard RICHTER, 1976, 1979; Martin DISLER (1980-1988); George SEGAL, 1975, 1990; Otto ZITKO, 1984; A. R. PENCK, 1984, 1984; Bernard FRIZE, 1988. Ens. 14 vol. Est. 50 / 60

49. [CATALOGUES ET ETUDES]. Sonia DELAUNAY, 1968, 1972, 1975; VASARELY, 1971, 1972; André MASSON, 1977; Henry MOORE to GILBERT & GEORGE, 1973; Jean CHAUVIN, 1992; PICASSO, 1976; Edgard PILLET, 2001; LES CUBISTES, 1973; LE CUBISME, 1973. Ens. 12 vol. Est. 50 / 60

50. [CATALOGUES ET ETUDES]. MAGRITTE, 1982; Biennale Middelheim Antwerpen, 1983; American Art in Belgium, 1977; KLIMT-SCHIELE-ENSOR-KUBIN, 1983; Henri MATISSE, 1970; James ENSOR. *Mes écrits.* 1974. Ens. 6 vol. Est. 50 / 60

51. [CATALOGUES ET ETUDES]. Jozef PEETERS, 1978; Marcel BAUGNIET, *Essai sur la psychologie des formes. s. d.* (envoi autographe de 1983 à Manette Repriels); Jozef ALBERS, 1988; Futuris Mof Futurismi, 1986; ADAMI, s. d. (c. & 969); Luc PEIRE, 1984; Richard LONG, 1993; Günther FÖRG, 1987; Robert RYMAN, 1981, 1987. Ens. 10 vol. Est. 50 / 60

52. [CATALOGUES ET ETUDES]. PANAMARENKO, 1988; Museum van Hedendaagse Kunst Gent, 1982; The Future of the Object ! Antwerpen; HELLEWEGEN-COUTURIER-OCTAVE-SCHUITEN, 1986. Ens. 4 vol. Est. 50 / 60

53. [CATALOGUES ET ETUDES]. Olivier DEBRE, 1975; Gérard SCHNEIDER, 1968, 1970; Michael BUTHE, 1984, 1989. Ens. 5 vol. Est. 50 / 60

54. [CATALOGUES ET ETUDES]. Centre d'Art Contemporain de Cadillac (1985): Langue de Pierre; Daniel BUREN, Bernard MARCADE; Giuseppe PENONE - Bernard BLISTENE; La Pierre qu'avaient jetée les bâtisseurs; BUREN-JOY & RYAN, PENONE-POUTAYS-VERGIER, 1985; Françoise VERGIER - Catherine STRASSER. Richard LONG, 1974; L'Œuvre au vert, Bruxelles, 1991; Bernd und Hilla BECHER, 1986. Ens. 9 vol. Est. 50 / 60

55. [CATALOGUE]. **PMMK (PROVINCIAAL MUSEUM VOOR MODERNE KUNST OOSTENDE)**. *Chia. Cucchi. Cemente. Paladino. Costellazione Transavanguardia. 9 juli - 29 augustus '88*. Ostende, Provincie West-Vlaanderen, 1988. In-folio (43 x 30), cartonnage éd., jaquette, rhodoïd. Ill. en couleurs. Enrichi d'une affiche.

Est. 50 / 60

IV. Divers (collections, etc.)

Livres

56. [REVUE CHASSE ET PÊCHE]. *Chasse et Pêche. Zoologie, Acclimatation, Revue des Eleveurs*. Bruxelles. De la vingt-sixième année (1907-1908) à la vingt-neuvième année (1910-1911) incluse. En 4 forts vol. in-folio, demi-percaline chagrinée bordeaux, titre doré au dos. Abondamment ill. de figures et de planches photographiques hors texte. Frais.

Est. 125 / 150

57. [CHEMINS DE FER]. *LIVRET REGLEMENTAIRE DU CHAUFFEUR ET DU MACHINISTE*. SNCB, 1929. In-8, rel. toile, étiquette-titre au premier plat. Ill. Mis à jour avec des coupons collés. **Joint** : HENNIG (E.) *Manuel descriptif du fonctionnement du Frein Westinghouse*. SNCB, 1930. In-4 br. Ill. en couleurs. **Joint** : Le Frein Westinghouse. *Catalogue*. 1920. **Joint** : LOKKER (Cl.) *Des Bâtons dans les roues. 150^{ème} anniversaire des Chemins de Fer Belges*. Bruxelles-Anvers, MIM, 1985. Fort in-4, rel. toile éd., jaquette. Ill. **Joint** : *Indicateur officie SNCB*. 1949. **Joint** : *36 brochures touristiques SNCB*. **Joint** : 5 vol.

Est. 80 / 100

58. [CHEMINS DE FER]. *Carte générale des chemins de fer de la France et de l'Allemagne...* Carte en couleurs à replier, portefeuille d'éd. vert déc. (rel. abîmée à la coiffe sup., sinon fraîche). **Joint** : [HEIDELBERG]. *Nouveau guide dans le jardin de Schwetzingen avec des estampes et un plan*. Schwetzingen, Schwab, s. d. (XIX^{ème}). In-8 br. Ill. **Joint** : GRAIMBERG (Charles de). *Le Guide des voyageurs dans la ruine de Heidelberg...* Heidelberg, Reichard, 1839 (nouv. éd.) In-8 br. Carte à déplier. **Joint** : 2 guides (Baedeker Allemagne, Cochlan's Guide to the Rhine). **Joint** : *Carte*. Ens. 4 vol. et 2 pièces.

Est. 50 / 60

59. [GUIDES]. **ESQUIROS (A.)** *Grande-Bretagne et Irlande*. Paris, Hachette et Cie, 1865. In-8, toile éd. (lég. us.) Ill. de cartes et plans. **Joint** : RICHARD. *Guide du voyageur en France, contenant huit cartes des chemins de fer français*. Paris, Hachette et Cie, 1861 (25^{ème} éd.) In-8, toile éd. (lég. us.) Ill. de cartes. Plan de Paris à déplier. **Joint** : *La Serbie à l'exposition universelle de 1905 à Liège*. Br. Frais. **Joint** : HOGGEFORT (J.) *Au Monténégro*. Liège, Impr. La Meuse, 1905. Petit in-8 br. Frais. **Joint** : 4 guides (Baedeker Suisse et Italie méridionale, Paris-Diamant, Au Pays d'Anjou). **Joint** : 5 cartes à déplier (France 1839, Italie 1857 et ch. de fer,...) Ens. 8 vol. et 5 pièces.

Est. 50 / 80

60. [PARFUMS]. **MORIDE (Edouard)**. *Traité pratique de savonnerie*. Paris, Béranger, 1895 (2^{ème} éd. remaniée et mise à jour). Grand in-8, toile éd., xxiv-448 p. Ill. in-texte. **Joint** : LAMBORN (L. L.) *La Fabrication moderne des savons, bougies, glycérines. Manuel pratique...* Traduit sur la seconde édition américaine par Maurice

APPERT. Paris, Dunod, 1923. Grand in-8, toile éd., xiii-678 p. Ill. in-texte. **Joint : PAVIA (Fabienne).** *Paller over Parfum*. Lisse, Rebo, 1996. In-4, cartonnage ill. éd., jaquette ill. en couleurs. Ill. en couleurs. A l'état de neuf. **Joint : 8 ouvrages (DUROCHER.** *Les Parfums*; 2 catalogues P. C. B.; catalogue Parfumerie Schreurs; Argus des échantillons de parfum; **CABRE (M.)** *Echantillons de parfums*; Mini Flacons II;...). Ens. 11 vol. Est. 50 / 60

61. **[DENTELLES]. CARLIER (Antoine).** *La Belgique dentellière*. Bruxelles, Soc. Belge de Librairie, 1898. Petit in-4 br. Ill. de 15 pl. Cachets. **Joint : [BIBLIOTHEQUE D.M. C.] Les Dentelles aux fuseaux. 1^{ère} série.** Mulhouse, Th. de Dillmont, s. d. In-8 br. Ill. **Joint : Jours sur toile, Point de marque, Motifs pour broderies, Le Crochet...** 6 publications D. M. C. **Joint : Le Filet artistique. 176 modèles inédits.** Paris, Lajeunesse, s. d. In-4 br. oblong. Ill. **Joint : 4 ouvrages.** Ens. 13 vol. Est. 50 / 80

62. **[BRODERIE, DENTELLES, POINT DE CROIX, etc.].** Ensemble de 16 vol. Est. 30 / 50

63. **[BRODERIE, TRICOT, etc.].** Ensemble de 19 vol. DeprezSDP / 396S Est. 30 / 50

64. **[OUVRAGES DE DAMES]. DILLMONT (Thérèse de).** *Encyclopédie des ouvrages de dames*. 1 ex. in-4, un autre in-12. **Joint : 3 vol.** Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

65. **[TEXTILE. TISSU]. ROBINET (M.)** *Précis de teinture des fibres textiles*. Liège, Desoer, Béranger, 1936. Grand in-8, toile éd., xxviii-658 p. Ill. in-texte. Frais. **Joint : THEODORE (M. et E.)** *Les Textiles. Histoire et travail*. Liège, Desoer, 1914. Grand in-8, toile éd., 313 p. Ill. in-texte. Frais. **Joint : LEJEUNE (L.)** *Traité complet de l'apprêt des tissus...* Paris, Renard-Morizot, s. d. Grand in-8 br. Ill. in-texte. **Joint : 19 vol. Joint : 13 photographies anciennes de cartes.** Fraîches. Est. 50 / 60

66. **[FAÏENCE. TARDY]. LESUR (A.) et TARDY.** *Les Poteres et les faïences françaises*. Paris, Tardy, 1957-1960. 4 vol. in-8 br. et un recueil d'ill. dans son étui. Exemple frais. **Joint : GRAESSE.** *Führer für Sammler von Porzellan, Fayence, etc. Fünfzehnte Auflage.* Berlin, Schmidt & Co, 1919. In-8, cartonnage ill. d'éd. (dos abîmé). Ill. Ens. 6 vol. Est. 250 / 300

Photographie ancienne

67. **[91 VUES STEREOSCOPIQUES ET VISIONNEUSE. c. 1880]. 83 «Sold only by Underwood & Underwood» : ANGLETERRE, SUISSE, CANADA, ITALIE, INDES, FRANCE, BELGIQUE, PAYS-BAS, ALLEMAGNE, ETATS-UNIS, SCENES ENFANTINES, SCENES DE CHASSE, etc.** 9 x 18. Fraîches. **Joint : 7 VUES SANS MARQUE.** (2 mariages, 5 intérieurs d'église, chapelle et couvent). **Joint : VISIONNEUSE.** Bois, verre et cuivre. En bon état. **Joint : 14 PHOTOGRAPHIES,** 10 x 16. Montées sur carton. Marques de photographes sur la plupart. **SUISSE (6), FRANCE (7), MONACO (1).** Ens. 115 photographies et une visionneuse.

Est. 100 / 120

V. Littérature

Charles Baudelaire photographié par Nadar

68. [BAUDELAIRE]. NADAR (Félix Tournachon, dit). *Charles Baudelaire*. Tirage c. 1900. 23 x 17. Montée sur carton. Cachet signature de Nadar sur le carton. Retouches. Etiquette de l'encadreur Bouchard à Paris au dos de l'encadrement. Sous verre, cadre de bois. Est. 1.200 / 1.500

Tirage réalisé par le fils de Nadar, Paul, qui reprit le studio en 1872, et exploita les négatifs de son père. Le portrait date des alentours de 1856.

Poème manuscrit de Félix Fénéon

69. FENEON (Félix). *Poème manuscrit de 25 alexandrins*. S. d. 32 x 21,2. Quelques corrections (une note et 3 lignes). Frais. Est. 80 / 100

Premiers vers : «*Si sourd à tout espoir, et pour l'éternité, / L'Univers n'est enfin que le torrent des choses*»...
Note en marge : «*Les portraits ont la prétention de mutiler la nature humaine*».

Le missel de Pierre-Jean Jouve

70. [JOUVE Pierre-Jean]. MISSEL AYANT APPARTENU A JOUVE ENFANT. *Missel de Notre-Dame de France*. Paris, Société d'Éditions Catholiques, (imprimerie de 1888). Petit in-8, plein maroquin olive, dos à 5 nerfs, chasses déc., doublure et gardes de moire, tranches dorées. Ill. Frais. Est. 50 / 100

Mention à l'encre rouge, à la p. «Souvenirs de famille» (au début de l'ouvrage) «*Pierre-Jean-Charles Jouve-Rosé né le 11 octobre 1887 à 7 heures du matin, baptisé à Chaizy-l'Abbaye le 20 mai 1888, a fait bien sa première communion en la chapelle du collège d'Arras le 18 mai 1899. Confirmé le 18 mai 1900. (2^{me} communion)*». Le calendrier des fêtes mobiles va de 1896 à 1903. La mention date sans doute de l'époque de la confirmation du futur poète.

71. APOLLINAIRE (Guillaume). *Il y a*. Paris, A. Messein, 1925. In-8 rel. muette, un des ex. sur vélin num. de l'édition orig. **Joint**: *La Femme assise*. Paris, N.R.F., 1920. In-8 br. Un des 800 ex. num. de l'édition originale. Rousseurs. **Joint**: BILLY (André). *Apollinaire vivant*. Edit. de la Sirène, 1923. Ill. d'une photographie inédite et portraits chargés par P.PICASSO. **Joint**: *L'Esprit Nouveau*. N° Spécial consacré à G. Apollinaire. Litho. originale de Louis MARCOUSSIS. Ens. 4 vol. Est. 60 / 80

72. BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954. In-8 br., couv. à triple rabat, non coupé, 140 p. Num. sur vélin de Lana. Signature des quatre auteurs au faux-titre (nom du dédicataire découpé). **Joint**: *L'Âge du Cinéma*. (Directeur : Ado Kyrrou). N° spécial Surrealiste. Août-novembre 1951 (n° 4-5). In-8 à l'italienne br. Ill. **Joint**: BRETON (André). *5 lettres*. En Hollande, 2016. Fascicule in-8, non coupé. Un des 50 num. (n° 37). Seul tirage, avec quelques SP. Frais. **Joint**: *La Feuille Chargée. Mars 1950*. René Magritte. 8 p. in-4. Ill. de MAGRITTE. Textes de Scutenaire, Nougé, Colinet, Mariën,... Très frais. Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

73. CAUSTIER (E.) *Les entrailles de la terre*. Paris, Vuibert & Nony, s.d., in-4, rel. à décor polychrome d'éditeur, tranches dorées. Est. 50 / 60

Exemplaire en parfaite condition.

74. **CREVEL (René)**. *Détours*. Paris, N.R.F., 1924. In-12 carré, br. Un des ex. H.C. num. de l'édition originale, enrichi d'un envoi : «*A Louis Cheronnet, le cerveau trop vide pour lui offrir autre chose que mon amitié. R. Crevel*». **Joint**: *Êtes-vous fous?* Paris, Gallimard, 1929. In-8 br., ex. s.p., enrichi d'un envoi : «*A Madame et Monsieur Fischer; Sincère hommage. René Crevel*». Ens. 2 vol. Est. 60 / 80

75. **DELCOUR (Marie)**. *Les Amoureux de la ville d'Ostende*. Liège, Aelberts, 1981. In-8 br., couv. ill., (18 p.) Ill. dont un dessin de James ENSOR, et un grand plan du siège d'Ostende en 1602, à déplier. Très frais. **Joint** : **THIRY (Marcel)**. *Le Cœur et le sens. Poèmes*. Liège, Printing Co, s. d. In-8 br., non coupé. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 50 / 60

1 : Tiré à 150 exemplaires Vélín-Alfa, 30 Vergé hollandaise et 4 Japon. Un vergé (non num.) Avant-propos d'Alexis Curvers. 2 : Poèmes de 1914 à 1916.

76. **DESNOS (Robert)**. *La place de l'Etoile*. S.l. Collection Humour, 1945, in-4 br. **Joint**: *Domaine Public*. Paris, N.R.F., 1953, in-8 br. **Joint**: **MABILLE (Pierre)**. *Le miroir du merveilleux*. Paris, Sagittaire, 1940, in-8 br. **Joint**: **[COLLECTIF]**. **Pages**. G.L.M. Editions, 1935, in-8 br. **Joint**: **ELUARD (Paul)**. *Au Rendez-vous allemand*. Editions de Minuit, 1946, in-8 sur papier bleuté, br. Ens. 5 vol. Est. 60 / 80

77. **[ALEXEIEFF]**. **GENBACH (Jean)**. *L'Abbé de l'abbaye. Poèmes supernaturalistes*. Paris, La Tour d'Ivoire, 1927. In-4 br., non coupé, couv. ill. Ill. de 16 bois gravé d'Alexandre ALEXEIEFF. Un des 350 num. sur vélin de Rives. Frais. Est. 60 / 80

78. **GIONO (Jean)**. *Romans*. Paris, Gallimard, 1956. In-4, reliure d'après une maquette de Paul Bonet, rhodoïde, étui. Ill. en couleurs de CAVAILLES, H. ERNI, FONTANAROSA, GUERRIER, E. LASCAUX, M. SARTHOU, P.-Y. TREMOIS. Num. Cachet au titre. Frais. **Joint** : **AYME (Marcel)**. *Romans parisiens, suivis d'Uranus*. Paris, Gallimard, 1959. In-4, reliure d'après une maquette de Paul Bonet, rhodoïde, étui. Ill. en couleurs de Gen PAUL, VIVANCOS, B. KELLY, DEMONCHY, J.-D. MALCLES, PERRAUDIN, DECHELETTE. Num. Cachet au titre. Frais. Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

1 : Contient *Colline, Un de Baumugnes, Regain, Le Grand troupeau, Le Chant du monde, Que ma joie demeure, Batailles dans la montagne*.

79. **LOTI (Pierre)**. *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-4 de l'édition orig. sur vélin. Illustrations couleurs in-texte et hors-texte de Jean-Gabriel DOUMERGUE. **Joint**: *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann-Lévy, 1888. In-4, rel. demi-cuir et percal. à décor d'éditeur, ill. de dessins et aquarelles de ROSSI et MYRBACH. Ex. sur Japon. **Joint**: *L'Horreur allemande*. Paris, Calmann-Lévy, 1918. In-8, rel. demi-cuir, toutes marges conservées. Un des 175 ex. vélin de l'édition originale. **Joint**: *Prime Jeunesse*. Paris, Calmann-Lévy, 1919. Pré-originale, rel. modeste. Ens. 4 vol. Est. 50 / 60

80. **[LOUÏS (Pierre)]**. *Isthi*. Sans lieu ni nom d'éd., 1916. Plaquette in-8 à l'italienne en f., (12 p.) Un des 350 num. sur vélin d'Arches (n° 136). Notice de catalogue de libraire collée au dos de la justification, avec lég. décharge sur la dernière garde et couv. lég. défr. Int. frais. **Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Fasquelle, 1900. In-8, demi-veau glacé et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés, fleurons, tête dorée, couv. cons., xii-356 p. Ill. Ex-libris Jos. L. Dirick, et signature *in fine*. **Joint** : *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Plon, 1934. In-8, demi-chagrin et coins bordeaux, dos à 5 nerfs, fleurons, tête rognée, couv. cons. Ill. de 8 hors-texte de Jean-Jules DUFOUR.

Frais. Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

1 : **Edition originale.** Ouvrage publié anonymement. Tirage unique sur Arches «pour les amis de l'auteur». 2 : Ill. rassemblée par Notor. 3 : De la collection *Les beaux textes illustrés*.

81. **MAC ORLAN (Pierre).** *Boutiques.* Paris, Seheur, 1925. In-4 br. Ill. de lithographies couleurs de Lucien BOUCHER. Un des 485 ex. num. **Joint:** *Simone de Montmartre.* Paris, N.R.F., 1924., In-12, portrait de l'auteur par PASCIN. Ens. 2 vol.

Est. 60 / 80

82. **MILLER Henry.** *Tropic of Capricorn.* Paris, The Obelisk Press, 1939, in-8 br.

Est. 80 / 100

First edition. Original wraps. Whit the errata interleaved. A good copy.

83. **PERET (Benjamin).** *Le Gigot, sa Vie, son Œuvre.* Paris, le Terrain Vague, 1957. In-4 br. Un des ex. num. **Joint:** *Mort aux vaches et au champ d'honneur.* Arcanes, 1953. In-8 br. **Joint:** *De la part de Peret.* s.d. Publication de l'association des amis de B.Peret. Ens 3 vol.

Est. 60 / 80

84. **ROUSSEL (Raymond).** *L'Etoile au front. Pièce en trois actes, en prose. Représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924.* Paris, Lemerre, 1925. In-8 br. 312 p. Frais.

Est. 100 / 120

Edition originale (rare sans sans mention d'édition).

85. **SEUPHOR (Michel).** *Faire l'homme universel. Quatre mouvements pour annoncer la révolution des temps et Principes fondamentaux d'un humanisme réel.* Les Bibliophiles Alésiens, 1947. Plaquette in-8 de 25 p. Vignettes de P. A. BENOIT.

Est. 40 / 50

Edition originale. Un des 222 réservés à l'auteur.

86. **[DADA]. TZARA (Tristan).** **4 PAPILLONS DADA.** Chacun, 7 x 10,5. Sauf trace de colle au verso sur le bord sup., frais.

Est. 125 / 175

«DADA. Société Anonyme pour l'exploitation du vocabulaire. Directeur : Tristan Tzara» (papier rose; petit manque au bord sup., sans perte de texte); «DADA ne signifie RIEN. Si l'on trouve futile et l'on ne perd son temps pour un mot qui ne signifie rien... Tristan Tzara» (papier rose); «Chaque spectateur est un intrigant, s'il cherche à expliquer un mot : (connaître!). Expliquer : Amusement des ventres rouges aux moulins de crânes vides. Tristan Tzara» (papier jaune); «Un autre : TAISEZ-VOUS, le langage n'est pas stenosteno, ni ce qui manque aux chiens!» (papier vert).

87. **TZARA (Tristan).** *Terre sur terre.* Genève-Paris, Trois Collines, 1946. In-8 carré, 10 dessins hors texte d'André MASSON. Un des ex. num de l'édition originale. **Joint:** *Revue de l'Association pour l'étude du mouvement Dada.* N° 1 octobre 1965. Ens. 2 pièces.

Est. 60 / 80

88. **VERHAEREN (Emile).** *Les Villes tentaculaires.* Bruxelles, Deman, 1895. In-8, cartonnage d'éd., couv. cons., 101 p. Un des 575 num. sur vélin teinté de l'éd. oprgiale (n. 134). Ill. d'ornementations de Théo Van Rysseberghe. Quelques rousseurs et petit manque marginal au f. 101-(102).

Est. 50 / 60

Tirage à 600 exemplaires.

89. **[VAN RYSSELBERGHE]. VERHAEREN (Emile).** *Contes de minuit.* Bruxelles, Finck, 1884. In-8 br., 48 p. Ill. d'un dessin de Théo VAN RYSSELBERGHE. Très frais. **Joint :** **[REDON Odilon]. PICARD (Edmond).** *Théodore Hauben, médecin. Une vie belge au XIX^{ème} siècle. Récit d'un ami.* Bruxelles, Vve Larcier, 1909. In-8 br. 222 p. Ill.

d'un frontispice d'Odilon REDON et de 3 portraits gravés par Louise DANSE. Ex-libris. Très frais. **Joint** : [TIJTGAT]. CUWAERT (Floriss). *De Drij vagebonden. Burleske in Antwerpschen Poesje-stijl met prenten van Edgard Tijtjat*. Anvers, De Magneet, 1948. Grand in-8 br., couv. ill. 4 planches hors-texte d'Edgard TIJTGAT. Culs-de-lampe. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 60 / 80

1 : Edition originale.

Saint-Exupéry : médaille

90. **André Léon GALTIE**. *Antoine de S^t Exupéry*. Médaille en bronze, diam. 8,5 cm. Signée. Est. 50 / 60

Simenon en premières éditions

91. [FAYARD]. SIMENON (Georges). *L'Affaire Saint-Fiacre* (achevé d'imprimer fév. 32), *L'Ane rouge* (16-8-33), *Au rendez-vous des Terre-Neuvas* (8-31), *Le Charretier de la Providence* (3-31), *Chez les Flamands* (3-1932), *Le Chien jaune* (4-31), *Le Coup de lune* (4-33), *Un crime en Hollande* (7-31), *La Danseuse du Gai-Moulin* (11-31), *L'Ecluse N° 1* (6-33), *Les Fiançailles de M. Hire* (3-33), *Le Fou de Bergerac* (4-32), *Les Gens d'en face* (9-33), *La Guinguette à 2 sous* (12-31), *Le Haut-mal* (11-33), *L'Homme de Londres* (12-33), *Libert-Bar* (7-32), *La Maison du canal* (5-33), *Maigret* (3-34), *Monsieur Gallet décédé* (2-31), *La Nuit du carrefour* (6-31), *L'Ombre chinoise* (1-32), *On ne tue pas les pauvres types*. Dans un recueil de nouvelles (7-47), *Le Passager du Polarlys* (6-32), *Le Pendu de Saint-Pholien* (2-31), *Pietr-le-Letton* (5-31), *Le Port des Brumes* (5-32), *Le Relais d'Alsace* (10-31), *La Tête d'un homme* (9-31), *Les Treize coupables* (8-32), *Les Treize énigmes* (9-32), *Les Treize mystères* (10-32). Ens. 32 vol. in-8 br. Avec leurs jaquettes ill. (sauf le recueil des *Œuvres libres*). Ensemble frais.

Est. 800 / 1.000

92. [GALLIMARD]. *L'Aîné des Ferchaux* (achevé d'imprimer 30-5-1945), *L'Assassin* (pas d'achevé [1937]), *Le Bateau d'Emile. Nouvelles* (Mai 1954), *Bergelon* (pas de tirage de tête, pas d'achevé [1941]), *Le Bilan Malétra* (12-2-1948), *Le Blanc à lunettes* (pas d'achevé [1937]), *Le Bourgmestre de Furnes* (pas d'achevé [1939]), *Le Cercle de Mahé* (30-8-1946), *Ceux de la soif* (pas d'achevé [1938]), *Chemin sans issue* (15-5-1938), *Le Cheval blanc* (25-11-1938), *Chez Krull* (27-2-1939), *Le Clan des Ostendais* (5-9-1947), *Les Clients d'Avrénos* (pas de tirage de tête, 1-8-1935), *Le Coup de vague* (7-2-1939), *Cour d'assises* (pas de tirage de tête, Mars 1941), *Les Demoiselles de Concarneau* (pas d'achevé [1936]), *L'Evadé* (pas de tirage de tête, pas d'achevé [1936]), *Faubourg* (pas d'achevé, [1937]), *Le Fils Cardinaud* (pas de tirage de tête, 30-11-1942), *L'Homme qui regardait passer les trains* (30-10-1938), *Il pleut bergère* (pas de tirage de tête, 15-6-1941), *Les Inconnus dans la maison* (pas de tirage de tête, Octobre 1940), *Le Locataire* (pas d'achevé [1934]), *Long cours* (22-7-1936), *La Maison des sept jeunes filles* (pas de tirage de tête, 26-11-1941), *Malempin* (30-4-1940), *La Marie du port* (pas d'achevé [1938]), *La Mauvaise étoile* (25-4-1938), *Monsieur la osuris* (6-9-1938), *Les Noces de Poitiers* (23-5-1946), *Oncle Charles s'est enfermé* (pas de tirage de tête, pas d'achevé [1942]), *L'Outlaw* (pas de tirage de tête, 25-5-1941), *Les Pitard* (pas d'achevé [1935]), *Quarante-cinq degrés à l'ombre* (pas d'achevé [1936]), *Quartier nègre* (10-11-1935), *Le Rapport du gendarme* (Février 1944), *Les Rescapés du Télémaque* (19-3-1938), *Les Sept minutes* (3-3-1938), *Les Sœurs Lacroix* (pas d'achevé

[1938]), *Les Suicidés* (pas d'achevé [1934]), *Le Suspect* (25-5-1938), *Le Testament Donadieu* (pas d'achevé [1937]), *Les Trois crimes de mes amis* (Avril 1938), *La Vérité sur Bébé Donge* (pas de tirage de tête, 15-12-1942), *La Veuve Couderc* (pas de tirage de tête, 30-4-1942), *Le Voyageur de la Toussaint* (pas de tirage de tête, 1941). Ens. 48 vol. in-8 br. Frais. Est. 800 / 1.000

VI. Estampes

93. **Jos ALBERT (1886-1891)**. *Christ*. Bois, 35 x 21,2. Signé dans le bois «JA» en bas à gauche. Signé au crayon «*Jos Albert*» en dessous. Frais. **Joint** : *Tête*. **Dessin original**, Crayons noir et ocre, 26 x 21. Signé au crayon «*Jos Albert*» en bas à gauche. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Peintre, dessinateur et graveur, né et mort à Bruxelles. D'abord fauve et cubisant, puis peintre de la réalité (Arto). Le Christ est celui de la revue *Résurrection*.

94. **Pierre ALECHINSKY (né 1927)**. *Composition*. 1999. Estampe en couleurs, 65 x 50. Justifiée «75 / 90», signée et datée «*Alechinsky 1999 ijzerenpoortkaai*» au crayon. Très fraîche. Est. 300 / 370

95. **Enrico BAJ**. *Ubu*. Lithographie en couleurs, 70 x 50. Justifiée «75 / 75», titrée et signée «*Baj*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 50 / 75

96. [BALLETS RUSSES]. *Programme Officiel des Ballets Russes*. Théâtre du Châtelet, juin 1911. In-4 br., couv. papier de soie (lég. abîmée). Ill. en couleurs. **Joint** : *Comœdia Illustré. Numéro extraordinaire consacré aux Ballets Russes*. 20 mai 1914. Br. Ill. Frais. **Joint** : *Ballets Russes à l'Opéra. Mai-Juin 1922*. In-4 br., couv. papier de soie. Ill. en couleurs. Frais. **Joint** : [CARNAVAL DE NICE]. *Masques Niçois. 6^{ème} Année. Carnavals 1903*. Fascicules petit in-4 br. Couv. et ill. dépliant en couleurs (24 x 129) de RIPP. Frais. Ens. 4 pièces. Est. 50 / 75

97. **Pierre de BELAY (1890-1947)**. *Max Jacob. 1945*. Eau-forte, 24,5 x 20. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «(Max-Jacob). Rue Ravignan», justifiée «*Epreuve d'artiste*», signée et datée «*Pierre de Belay. 1945*» en dessous. Dedicacée par l'épouse de l'artiste. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint** : *Verlaine. 1944*. Eau-forte, 27 x 21. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée «(Verlaine)», justifiée «*Epreuve d'artiste*», signée et datée «*Pierre de Belay. 1944*» en dessous. Dedicacée par l'épouse de l'artiste. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

1 : Dedicace : «*A la cousine du peintre Monique Mélin. Hélène Pierre de Belay. Paris le 27-6-1961*». 2 : «*A Monique Mélin en souvenir de Pierre. Hélène Pierre de Belay. Paris le 27-6-1961*».

Hans Bellmer (1902-1975)

98. **Hans BELLMER**. *Trouvailles au bord de la mer. 1970-1971*. Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 220

Bellmer graveur. Paris, Galerie de la SEITA, 1997, p. 29.

99. **Hans BELLMER**. *L'Erotomane*. Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Japon 57 x 39. Tirage en rouge. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Bellmer*» au crayon en des-

sous. Très fraîche. Est. 200 / 220

Hans Bellmer, œuvre gravé. Paris, Denoël, 1969, p. 123 (reproduction).

100. **Hans BELLMER.** *Composition.* Burin et pointe sèche, 29 x 18. Epreuve sur Arches 68 x 51. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 220

101. **Hans BELLMER.** *Composition.* Burin et pointe sèche, 30 x 24. Epreuve sur Japon 68 x 51. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 220

102. **Hans BELLMER.** *Composition.* Burin et pointe sèche, 32 x 24. Epreuve sur Arches 57 x 38. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 220

103. **Hans BELLMER.** *Composition.* Estampe, 32 x 24. Epreuve sur Japon 56,5 x 38. Justifiée «*71 / 100*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 220

104. **[BELLMER]. DUCASSE (Isodore).** *Poésies.* Paris, Belfond, 1970. Album oblong en f. sous double emboîtement de toile noire lég. défr. Un des 100 ex. num. ill. de dix lithographies de Hans BELLMER, numérotées et signées. Est. 300 / 350

105. **Marc CHAGALL.** *Planche de l'Histoire de l'exode (Moïse dans son couffin).* 1966. Lithographie en couleurs, 51 x 37 (avec les marges). Un des 250 exemplaires sur papier d'Arches, après 20 Japon et 15 épreuves d'artiste. Très fraîche. Est. 450 / 500

106. **Marc CHAGALL.** *Nature morte.* 1957. Lithographie en couleurs, 23 x 19,5. Signée au crayon «*Marc Chagall*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté. Est. 200 / 220

Edition : Laisagne de Maeght Editeur, Paris France en 1957.

107. **CORNEILLE.** (*Couple d'oiseaux*). 1990. Sérigraphie, 23 x 32. Epreuve sur Arches 39 x 54. Justifiée «*109 / 200*», signée et datée «*Corneille '90*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 200 / 300

Paul Delvaux (1897-1994)

108. **[DESSIN]. Paul DELVAUX (1897-1994).** *Etudes de femme et de couples. Dessin au crayon,* 22 x 14. Très frais. Sous passe-partout de tissu blanc à biseau doré, cadre doré. Est. 620 / 650

109. **Paul DELVAUX, ELUARD (Paul).** *Poèmes.* Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1970. In-4 en f. (33 x 26) sous couv. et emboîtement d'éd. Un des 180 num. sur vélin de l'édition originale. Ill. de 10 eaux-fortes originales de **Paul DELVAUX.** Bel exemplaire. Est. 3.000 / 3.500

Bien complet des dix eaux-fortes. Les compositions de Paul Delvaux ont été gravées par Maccard et tirées sur les presses à bras de l'Atelier Georges Leblanc

110. **Auguste DONNAY (1862-1921)**. *Jeune femme au bouquet dans un sous-bois*. Lithographie, 24, 5 x 39. Signée dans la pierre au centre «*Aug. Donnay*». Sous cadre doré ancien. Est. 100 / 120

Foujita

111. **Léonard-Tsugaru FOUJITA**. *Deux geishas (Illustration pour La Troisième Jeunesse de Madame Prune de Pierre Loti)*. 1926. Eau-forte, 19 x 14,3. Epreuve sur vélin filigrané «*Devambez*» 27 x 22,5. Signée dans la plaque en bas à droite. «*Exemplaire de Monsieur Christian Lazard*» impr. dans le bas de l'estampe. Très fraîche. Est. 100 / 150

Sylvie Buisson. *Foujita. Catalogue*. Vol. II, 26. 198. L'ouvrage de Loti comprenait treize gravures.

112. [FOUJITA]. **CHARLES (Géo)**. *Jeux Olympiques*. Paris, N.R.F., 1925. In-12 carré, portrait de l'auteur gravé sur cuivre par FOUJITA. Un des 66 ex. h.c. num. Envoi: «*A Monsieur Jean Schlumberger en hommage, Géo-Charles*». Est. 60 / 80

113. **Jane GRAVEROL (1905-1984)**. *Composition*. Estampe rehaussée d'aquarelle, 30 x 36,5. Signée au crayon «*Jane Graverol*» en bas à droite. Très fraîche. **Joint : Composition**. Estampe rehaussée d'aquarelle, 25,5 x 30,5. Justifiée au crayon «*4 / 15*» en bas à droite. Fraîche. Encadrée. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 330

114. **Léna KARJI (Hélène BURRI)**. *Composition*. 1952. Lithographie, 32,5 x 23. Datée «*1952. Avec toute mon amitié. Léna Karji*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 50 / 70

Hélène Burri adopta le nom de Léna Karji en entrant dans le groupe «*Réalité 2*», afin de ne pas être confondue avec Pol Bury. Léna Karji exposa à l'APIAW.

Jean-Emile Laboureur (1877-1943)

115. **Jean-Emile LABOUREUR**. *Marine aux quatre bateaux*. 1923. Burin, 125 x 114. Signée «*Laboureur*» et justifiée «*3 / 45 ép.*». Sous verre. Est. 50 / 60

3^{ème} état avec le quatrième bateau. Planche réduite en hauteur.

116. [LABOUREUR]. **GIRAUDOUX (Jean)**. *Hélène et Touglas ou les joies de Paris*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12 carré br. III. de 6 gravures au burin dont un front., un h.t. et 4 en-têtes, par J.E.LABOUREUR. Un des ex. sur vélin d'Annonay. Est. 80 / 100



Maurice Langaskens (1884-1946)

117. **Maurice LANGASKENS.** *Le Beau porche.* Gravure en couleurs, 62,3 x 51,3. Epreuve sur Japon, marges. Titree, justifiée «*épreuve d'artiste*» et signée «*Maurice Langaskens*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil argent.

Est. 100 / 150

118. **Maurice LANGASKENS.** *L' Amazone.* Gravure sépia, 44 x 48. Signée et justifiée, «*Maurice Langaskens "L'Amazone" 22 / 50*». Sous cadre de bois. Est. 100 / 120.

119. **Maurice LANGASKENS.** *21 Images de souffrance, Allemagne 1914-1918.* Bruxelles, 1934. Album de 21 gravures sur cuivre, sous chemise de papier noir, précédées d'un liminaire de H. Liebrecht.

Est. 100 / 120.

Tirage limité à 105 ex. num., celui-ci sur Arches.

120. **Georges LEMMEN (1865-1916).** *Nu allongé de dos.* 1897. Lithographie (crayon et grattoir), 12,4 x 25,3. Impression en vert. Epreuve sur vergé filigrané «A. L.» 14 x 28,6. Monogrammé dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche.

Est. 150 / 250

Cardon, *Georges Lemmen*, Anvers, Pandora, 1990, n° 16, p. 389-390.

René Magritte (1898-1967)

121. **René MAGRITTE.** *Le Centaure. Premier numéro.* Octobre 1926. Fascicule in-8 (24,6 x 16), (28 p.) Comprend 9 publicités à pleines pages de René MAGRITTE, signées et datées 1926.

Est. 100 / 150

Henriquez, un libraire (T. Schwilden, *Magritte livre l'image*, n° 109), *Chenard et Walcker, une automobile* (106), *V. Snutsel aîné, un carrossier* (116), *Norine, un couturier* (117), *Max Kerrels, un joaillier-orfèvre* (113), *Jane Brouwers, une modiste* (110), *Masset, un loueur d'autos...* (111), *Ravenstein, un restaurant...* (114), *Flo-réal, un atelier d'art* (108).

122. **René MAGRITTE.** *Grande baisse.* S.I., (M. Mariën), (1962), pamphlet, 33,5 x 17, imprimé recto. **Joint:** *Dix tableaux de Magritte précédés de descriptions.* Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946, in-12 br. **Joint:** **WALDBERG (Patrick).** *René Magritte.* Bruxelles, André de Rache, 1968. In-4 rel. toile d'éditeur, jaquette cons. **Envois:** «*à Sanky et Jean Kaine, sur les chemins du mystère. Bien cordialement. Patrick Waldberg*». suivi de : «*...et sur ceux de l'amitié cinématopoétique. René Magritte*». Ens. 3 pièces.

Est. 200 / 250

123. **Jean MILO et R. van GINDERTAEL.** *Les Serpents et l'équilibriste. Poème de Jean Milo. Dessins de R. van Gindertael.* 1926. 57 x 36. Bruxelles, 1926. Exemplaire hors numérotation, signé «*J. M.*» et «*R. v. G.*» en bas. Très frais. Sous verre, cadre poli.

Est. 100 / 125

Comprend douze dessins et autant de strophes. «*Il a été tiré de ce poème-image après réimposition 100 exemplaires coloriés à la main, numérotés de 1 à 100 et parafés par les auteurs. N°*» S. P. Exemplaire non colorié.

124. **Jules PASCIN (1885-1930)**. *Nu assis*. Dessin au crayon, 45 x 29. Signé «Pascin» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre vieil or.
Est. 500 / 550

La fin de la signature et un cachet d'atelier peu visibles.

125. **PHILIPPOTEAUX (D'après)**. *Rivoli (1797)*. Estampe, 40 x 49. Marges. Titree en dessous. «Philippoteaux pinx.» Künzli Frères, éditeurs. Sous verre, cadre de bois.
Est. 50 / 60

Reproduction du célèbre tableau de la galerie des Batailles de Versailles.

Pablo Picasso

126. **Pablo PICASSO**. *L'Âge du soleil*. Gravure, 23,4 x 18 (cuvette). Epreuve sur vélin 36 x 28. Signée au crayon «Picasso» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.
Est. 700 / 750

Edition : Ecole de Paris, Collectors Guild, New York Paris. Georges Bloc Catalogue n° 680.

127. **Pablo PICASSO**. *Don Quichotte*. 1955. Lithographie, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Signée et datée «10-2-55» dans la pierre. Timbre sec «Editions Combat pour la Paix. Copyright S.P.A.D.E.M. Paris» dans le coin inf. droit. Très fraîche.
Est. 120 / 140

128. **PONSARD**. *Femme nue couchée*. Lithographie tirée en brun, 44 x 88. Epreuve sur Arches 58 x 95. «Copyright by Ducher et Mathieu (1937) 35, avenue de l'Opéra, Paris». Signée au crayon «Ponsard» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.
Est. 100 / 120

129. **Jean RETS (né 1910)**. *Composition abstraite*. Sérigraphie, 25,5 x 20. Contresignée au crayon en bas à droite.
Est. 50 / 60

130. **Rik SLABBINCK (né 1914)**. *La Mer*. Lithographie en couleurs, 38 x 28. Signée au crayon en bas à droite.
Est. 50 / 60

131. **James THIRIAR (1889-1965)**. " *Bien vu, Bien entendu, Adjugé* "...Bruxelles, J. Degreuve & C^{ie}, s. d., recueil sous chemise de papier, de 12 compositions satiriques. **Joint : Jacques OCHS**. *Sans Titre*. Album oblong, images satiriques sur l'après-«Grande Guerre».
Est. 60 / 80

1. Un des 500 ex. sur alpha, num. et justifié au crayon. 2. Chemise de toile défraîchie.

132. **Raoul UBAC (1910-1985)**. *Composition*. 1958. Lithographie, 51 x 66. Justifiée «89 / 150», signée et datée «R. Ubac 1958» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans cadre de bois verni.
Est. 200 / 250

133. **Isi VAN MENS (1890-1985)**. *Mosquée*. 1937. Eau-forte, 30 x 23. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la plaque «Is. Van Mens, 1937» en bas à droite. Signée au crayon «Is. Van Mens» en dessous à droite. Fraîche. **Joint : Ruelle arabe**. Eau-forte, 22 x 13,5. Epreuve sur Arches. Marges. Fraîche. Ens. 2 pièces.
Est. 50 / 70

134. **Bram VAN VELDE (1895-1981)**. *Le Carnet de Bayonne*. Yves Rivière, 1974. In-4 en f. sous couv. et étui d'éd. Reproduit, en couleurs, 7 dessins à l'encre réalisés en 1938. Un des 600 num. (n° 37), signé à la justification par Bram van VELDE. Accompagné de deux lithographies en couleurs justifiées au crayon «37 / 120», la plus grande signée au crayon «*Bram van Velde*», dans un portefeuille d'éd. Très frais.

Est. 200 / 250

L'ouvrage sort des presses de l'imprimerie Paul Attinger à Neuchâtel, et les lithographies de celles de Litho-Pierre à Paris.

Dessins et estampes de Armand Rassenfosse (1862-1934)

135. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Etudes pour Bien loin d'ici* [illustration pour *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire]. 1899. 2 dessins, techniques mixtes, sur un calque 14 x 19. Titrés, datés «99» et monogrammés «AR» en bas. Très frais. Sous verre, passe-partout de soie beige à biseau doré, cadre vieil or.

Est. 620 / 680

Le sujet de gauche est très proche - à l'envers bien entendu - de l'illustration définitive (p. 255 de l'édition des *Cent Bibliophiles*). A noter, la différence de forme de l'éventail, les modifications à la coiffure et à la position des jambes, un collier perdant ses perles en plus, et un paysage esquissé au fond (mais pas la potiche de l'illustration publiée). Le sujet de droite, non retenu, est aussi élaboré, et présente un troisième modèle d'éventail.

136. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Nu assis*. c. 1930. Dessin aux crayons de couleurs, 25 x 21. Signé «*Rassenfosse*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de loupe polie.

Est. 500 / 600

Sujet oriental : turban, coussins,...

137. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Danseuse*. 1906. Pointe sèche, 26,7 x 17,7. Epreuve sur Arches 47 x 32. Monogrammée au crayon en dessous. Lég. salie. Sous verre, cadre de bois naturel.

Est. 50 / 60

Rouir, *Rassenfosse, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 418, 2^{ème} état sur 2 (robe transparente), état publié par la *Société des aquafortistes belges* en 1907.

138. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Danseuse*. 1914. Lithographie en couleurs, 40 x 23,5. Signée et datée «*Rassenfosse. 3 oct. 1914*» sur la pierre en bas à droite. Rares petites taches dans le bas, sinon très fraîche. Sous verre et passe-partout de tissu marron à biseau doré, cadre vieil or.

Est. 110 / 150

Rouir, *Rassenfosse, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 431.

139. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Un début à l'atelier, II*. 1891. Vernis mou, aquatinte, roulette, 13,9 x 8,8. Epreuves sur Japon. Marges. Monogrammée en rouge en bas à gauche.

Est. 150 / 200

Rouir, *Rassenfosse, catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 269, 2^{ème} état sur 2.

140. **[RASSENFOSSÉ]. GLESENER (Edmond)**. *Au Beau Plafond, ou L'Enfant Prodigue. Illustrations de A. Rassenfosse*. Liège, Bénard, 1926. In-4, bradel (coiffes ém.), couv. ill. en couleurs cons. Ill. de 10 lithographies en couleurs de RASSENFOSSÉ. Hommage manuscrit de Rassenfosse. Int. très frais. **Joint : ENGLEBERT (Omer)**. *Minouche. Eaux-fortes originales de Rassenfosse et Apol*. Bruxelles, Miette, 1930. In-4 en f. sous couv. d'éd. Ill. de 13 eaux-fortes. Un des 90 sur Canson à la forme. Très frais. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

1 : Exemplaire «*d'hommage offert à Louis Dister par le dessinateur au nom de l'Imprimerie Bénard (S.A.) Rassenfosse*».

141. **Armand RASSENFOSSE.** *Lettre autographe signée «Rassenfosse» à Octave Servais.* (Liège), 19 avril 1931. 2 p. recto-verso 23 x 14, cachet sec. Très fraîche.

Est. 50 / 60

Il le remercie pour l'envoi de son livre dédié, et parle de ses activités, dont sa prochaine visite à la rétrospective Toulouse-Lautrec à Paris.

142. **RASSENFOSSE-GILISSEN (Nadine de).** *Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste.* Liège, Ed. du Perron, 1989. In-4, rel. éd., jaquette en couleurs. Ill. en noir et en couleurs. Très frais.

Est. 50 / 80

Indispensable monographie, épuisée, rédigée par l'arrière-petite-fille de l'artiste, historienne de l'art.

Dessins et estampes de Félicien Rops (1833-1898)

143. **Félicien ROPS.** *Cythères parisiennes. 1863.* Eau-forte, pointe sèche, 18,8 x 10,5. Epreuve sur Chine 15,8 x 21. Petit cachet Auguste Tricaut (Lugt 182, signalé par Rouir, t. I^{er}, p. 81). Très fraîche.

Est. 100 / 125

Rouir, 879. Il s'agit d'un essai de la partie inférieure gauche de la planche, avec six sujets, complets ou esquissés. Provenance : Auguste Tricaut, collectionneur français ayant réuni une des plus belles collections d'estampes et de dessins de Félicien Rops et de Louis Legrand. Vente à Paris les 5-6 avril 1897 (Rouir).

144. **Félicien ROPS.** *Prêtre russe. 1874.* Eau-forte, 11,4 x 8,5. Epreuve sur Chine 24,5 x 17. Signée «*F.R.*» au crayon rouge en dessous. Très fraîche.

Est. 50 / 75

Rouir 434, 3^{ème} état sur 6.

145. **Félicien ROPS.** *La Pêche au jambon. Menu d'un banquet donné à la Samme chez Carlier.* Eau-forte, 20 x 13,2. Epreuve sur Chine 26,2 x 17. Annotation au crayon (en plus des titres : «*Epreuve unique...?*») Cachet de la collection Alfred Barrion (Lugt, 76, reproduit dans Rouir), et un autre cachet. Rousseurs pâles.

Est. 50 / 75

Exsteens, 810. Provenance : Collection Alfred Barrion, collection exceptionnelle d'estampes du XIX^{ème} siècle, vente à Paris le 24 mai 1904 (Rouir).

Œuvres inutiles ou nuisibles, l'exemplaire de Madame Nadar, épouse du photographe

146. **Félicien ROPS.** *Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles. 1879-1880.* Hélio reprise à l'eau-forte, à la pointe sèche et au vernis mou, 26,8 x 16,6. Epreuve sur vergé Van Gelder 55 x 36. Texte au crayon ajouté par Rops à gauche, et dédicace au crayon rouge, signée, à Madame Nadar, en dessous à droite. Fraîche.

Est. 500 / 750

11^{ème} état (sur 13, Rouir, 908). Cachet au dos : «Coll. Coryren Antw».

Texte ajouté : «*Gens sans vergogne, qui disent aux choses de la Nature : Ceci n'est pas de bon labeur : je fais mieux ! Ce que voyant Monseigneur Dieu va se musser en grande honte de n'avoir pas été aussi es Académies !...*» Dedicace : «*A Madame Nadar. Respectueuse sympathie. Félicien Rops. Paris octobre 1888.*»

147. **Félicien ROPS.** *Les Diaboliques. Le rideau cramoisi.* Eau-forte, 26 x 18,5. Epreuve sur Japon 47 x 30. Titrée à l'encre de la main de Rops en bas à droite. Très fraîche.

Est. 200 / 250

148. **Félicien ROPS.** *L'Avocat.* Vernis mou, pointe sèche, eau-forte, aquarelle, 26 x 18,5. Epreuve sur Japon 10,5 x 15. Signée au crayon rouge «*Félicien Rops*» en dessous. Très fraîche. Est. 100 / 125

Rouir, 411, 4^{ème} état sur 6. Très rare épreuve.

149. **Félicien ROPS.** *Le Catéchisme des gens mariés. 1881.* Héliogravure non retouchée, 17 x 12. Epreuve sur Japon 28 x 18,5. Signée au crayon rouge «*F. Rops*» en dessous. Cachet de collection Ligaud-Garauby (Lugt, 1.171, reproduit par Rouir). Fraîche. **Joint :** *Le Catéchisme des gens mariés. 1881.* Héliogravure reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche, 17 x 12. Epreuve sur vélin 45 x 31,5. Signée au crayon rouge «*F. Rops*» en dessous. Très fraîche. Mention à l'encre sur le support (l'estampe y est fixée par un onglet), de la main de Rops : «*1(?)° Etat. 6 épreuves. F. R.*» Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 250

1 : Rouir, 645, 1^{er} état. Jules Ligaud-Garauby, collectionneur d'estampes du XVIII^{ème} siècle et de Rops; marque apposée à cheval sur l'estampe et le passe-partout; le cachet est donc incomplet (Rouir). 2 : Rouir, 645, 4^{er} état.

O Nature ! dessin

150. **Félicien ROPS.** *O Nature ! (1880).* Dessin original. Technique mixte, 15 x 12,3. Signé «*F. R.*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté à biseau doré. Est. 4.000 / 5.000

Il s'agit d'un des *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*. Très proche de l'eau-forte (également titrée *Déclaration, Rencontre*), y compris par le format; seuls les arbres esquissés à gauche manquent. Cette pièce fut présentée à l'exposition Année Rops 1998 (étiquette au dos du cadre).

Alfred de Musset, 10 états signés

151. **Félicien ROPS.** *Alfred de Musset. 1876.* Papiers divers, marges (variables). Toutes épreuves signées «*F.R.*» ou «*F. Rops*», au crayon noir au rouge, en dessous, «*F.R. Epreuve d'état*» à l'encre, dans l'angle inf. droit de la marge pour la dernière. Fraîches. Est. 600 / 750

Rouir, 582 (qui distingue 14 états).

Hallali, dessin

152. **Félicien ROPS.** *Hallali. (1858).* Dessin original. Encre de Chine et crayon, 25 x 35,5. Signé «*Félicien Rops*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Est. 7.500 / 8.500

Important dessin, réalisé pour une double page d'*Uylenspiegel*, dans le même esprit que *Printemps et Garde civique* (n° 14 et 20 de la revue, 9 mai et 20 juin 1858). Toute la verve satirique de l'artiste se déploie en une foule de personnages relatifs à la chasse. Le fond de la composition est esquissé au crayon.

153. **Félicien ROPS.** *Le Joyeux bidet.* Eau-forte, pointe-sèche, 16,8 x 12,5. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 140 / 175

Rouir, 634, 1^{er} état sur 2.

154. **Félicien ROPS.** *Le Quatrième verre de Cognac.* Eau-forte, 42 x 27,5. Epreuve sur Japon 62 x 43. Titrée et signée dans la plaque en haut à gauche. Cachet collection Alfred Barrion (Lugt, 76, reproduit dans Rouir). Très fraîche. Est. 200 / 250

Provenance : Collection Alfred Barrion, collection exceptionnelle d'estampes du XIX^{ème} siècle, vente à Paris le 24 mai 1904 (Rouir).

Les trois états de "Celle qui fait celle qui lit Musset"

155. **Félicien ROPS.** *Celle qui fait celle qui lit Musset. Premier état. 1879.* Eau-forte, 27 x 16,7. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F.R.» au crayon erouge n bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint :** *Celle qui fait celle qui lit Musset. Deuxième état. 1879.* Eau-forte et pointe sèche, 27 x 16,7. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «Félicien Rops» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint :** *Celle qui fait celle qui lit Musset. Troisième état. 1879.* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 27 x 16,7. Epreuve sur Japon. Marges. Signée «F.R.» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 580 / 620

Rouir, 916. Il n'y a que trois états.

Mlle M., dessin

156. **Félicien ROPS.** *M^{lle} M.* Dessin au crayon, 14 x 12. Sur vergé (écriture comptable au verso). Titrée «M^{lle} M.» en haut à droite et signée «FR» en bas à droite. Très frais. **Joint :** *M^{lle} M.* Eau-forte, 14 x 16. Epreuve sur Arches 20,5 x 28,3. Signée «F Rops» dans la plaque. Très fraîche. Est. 1.400 / 1.700

Gravure par Bertrand, d'après le dessin de Rops.

Agonie

157. **Félicien ROPS.** *Agonie.* Eau-forte en couleurs aux repérages, 27 x 36. Epreuve sur Arches 33 x 50,5. Cachet rouge GP (Gustave Pellet) dans la marge. Sauf lég. décharge d'un ancien passe-partout à la périphérie des marges, belle épreuve fraîche. Est. 600 / 700

Egalement intitulée *Mors et vita*.

158. **Félicien ROPS.** *Le Doigt dans l'œil. 1882.* Hélio retouchée au vernis mou, à l'aquatinte et à la pointe sèche, 18,8 x 10,5. Epreuve sur Japon 51,5 x 32,5. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Petit cachet Auguste Tricaut (Lugt 182, signalé par Rouir, t. I^{er}, p. 81). Titrée dans la marge inf. au crayon de la main de Rops, avec mention : «Epreuve avec le pan de chemise (très rare)». Fraîche. Est. 200 / 250

Rouir, 708, 4^{ème} état (pan de chemise). Provenance : Auguste Tricaut, collectionneur français ayant réuni une des plus belles collections d'estampes et de dessins de Félicien Rops et de Louis Legrand. Vente à Paris les 5-6 avril 1897 (Rouir).

Estampes

159. **Félicien ROPS. Bébé. 1876.** Eau-forte, pointe sèche, 12,6 x 9,4. Epreuve sur Japon 37 x 27. Signée au crayon rouge «*Fély Rops*» en dessous. Très fraîche.

Est. 200 / 250

Rouir, 474, 1^{er} état.

160. **Félicien ROPS. Les Monstres (La genèse).** Hélio retouchée au vernis mou, 11,9 x 19,7. Epreuve sur Japon 27,5 x 35. Signée au crayon lilas «*F. Rops*» en dessous. Sauf une trace d'humidité à la marge inf., très fraîche.

Est. 200 / 250

Rouir, 725, 2^{ème} état. Titrée dans la marge inf. au crayon, de la main de Rops: «*Les monstres. La genèse ou la Légende des Sexes*».

161. **Félicien ROPS. Diane et la femme au corset noir.** Vernis mou, aquatinte, pointe sèche, 18,4 x 11,2. Epreuve sur Hollande 37,5 x 28. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous. Petit cachet Auguste Tricaut (Lugt 182, signalé par Rouir, t. I^{er}, p. 81). Cachet Emile Hage (Lugt 869, signalé par Rouir, t. I^{er}, p. 78). Sauf une trace d'humidité à la marge g., très fraîche.

Est. 200 / 250

Rouir, 693, 4^{ème} état. Provenance Hage : «*Ce banquier parisien possédait un bel ensemble de Rops qui fut vendu à Paris le 30 novembre 1903*» (Rouir). Titrée dans la marge inf. au crayon, de la main de Rops.

162. **Félicien ROPS. Violence.** Héliogravure retouchée en couleurs, 13 x 18. Epreuve sur Arches 34,5 x 52. Sauf trace d'humidité à la marge inf., très fraîche.

Est. 300 / 350

Exsteens, 803. Titrée dans la marge inf. au crayon, de la main de Rops. Mention ancienne au passe-partout : «*ép. retouchée par Rops*».

163. **Félicien ROPS. Satan créant les monstres.** Hélio retouchée, 18,8 x 23,9. Epreuve sur Japon 28 x 35. Signée au crayon rouge «*F. Rops*» en dessous. Petit cachet Auguste Tricaut (Lugt 182, signalé par Rouir, t. I^{er}, p. 81). Trace d'humidité, sinon fraîche.

Est. 300 / 350

Rouir, 715, 2^{ème} état. Titrée dans la marge inf. au crayon, de la main de Rops.

164. **Félicien ROPS. Auscultation I.** Hélio, 19 x 13. Epreuve sur Chine 44 x 29. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous. Très fraîche.

Est. 200 / 250

Exsteens, 538. Ill. pour *Les Sonnets du docteur*, du docteur Camuset, 1893. Titrée dans la marge inf. au crayon, de la main de Rops.

165. **Félicien ROPS. Le Pendu. 1864.** Eau-forte, 12,7 x 7,5. Epreuve sur Chine 27 x 17,5. Fraîche.

Est. 200 / 250

Rouir, 477, 2^{ème} état (avec la pagination). Ill. pour *Gamiani*, de Musset.

166. **Félicien ROPS. La Comtesse. 1864.** Eau-forte, pointe sèche, 98 x 124. Epreuve sur Chine 18 x 27. Quelques piqûres dans les marges, sinon fraîche.

Est. 200 / 250

Rouir, 392, 2^{ème} état (pagination). Ill. pour *Gamiani*, de Musset.

167. **Félicien ROPS. Thérèse philosophe. 1868.** Eau-forte, 9,3 x 6,8. Epreuve sur Chine 27 x 18. Quelques piqûres dans les marges, sinon fraîche.

Est. 100 / 150

Rouir, 376, 2^{ème} état (planche nettoyée). Ill. pour *Thérèse philosophe*, attribué à la marquise d'Argens.

168. **Félicien ROPS. H. B.** Eau-forte, 14 x 10. Epreuve sur Chine 26,5 x 18. Quelques piqûres dans les marges, sinon fraîche.

Est. 100 / 150

Frontispice pour *H. B.* de Mérimée.

Deux suites d'Exsteens, sur Japon

169. **Double suite** (24 planches) **sur Japon, de l'ouvrage de EXSTEENS, L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops** (Editions Pellet, à Paris, 1928). Tirage en noir avec la lettre et l'adresse, et tirage en brun sans la lettre. Très fraîches. Est. 1.500 / 1.700

Le Pendu, La Pudeur de Sodome, En attendant la confession, Rydeack, La Femme à la fourrure, Le Gandin ivre, Masques parisiens, Vieille gouge, Vieille garde, Le Dernier des classiques, Le Poète guerrier, Le Bout du sillon.

Ma tante johanna, dessin

170. **Félicien ROPS. Ma tante Johanna.** Dessin au crayon et encre de Chine sur vergé, 20 x 13. Quelques rousseurs pâles dans le bas, sinon très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Est. 3.300 / 3.700

Titrée erronément au dos *La vieille Masken. Servante anversoise*, alors qu'il s'agit manifestement d'un dessin préparatoire à *Ma tante Johanna*. C'est le personnage en buste, le visage un peu moins penché, mais avec une coiffe identique.

171. **Félicien ROPS. Le Pot au lait.** Eau-forte, vernis mou, pointe sèche et aquatinte, 25,8 x 19. Epreuve sur Japon. Marges. Signée dans la plaque. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 150 / 200

Rouir, 893, 6^{ème} état sur 6.

172. **Félicien ROPS. Mam'zelle Gavroche et la poésie érotique. 1879.** Pointe sèche, aquatinte, eau-forte, 22,1 x 16,1. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 200 / 250

Rouir, 810, 6^{ème} état sur 6.

Printemps, dessin

173. **Félicien ROPS. Printemps.** Dessin à la plume, 16,5 x 21,8. Titré «*Printemps*» et signé «*FR*» en bas à droite. Très frais. Est. 1.300 / 1.700

Plus proche, par le dessin et le format, de la planche *Printemps, essai* (Rouir, 424), que de la planche *Printemps*, de 1882 (Rouir, 811). Certains éléments, comme les raies sur le journal, les volants de la robe et l'esquisse d'un feuillage au-dessus de la tête, ainsi que la hauteur des fleurs devant les jupes, rapprochent cependant ce dessin de cette dernière gravure.

174. **Félicien ROPS. La Gaillarde d'arrière.** Eau-forte, pointe sèche, vernis mou et aquatinte, 27,2 x 19,8. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 200 / 250

Rouir, 920. On ne connaît pas d'états.

175. **Félicien ROPS**. *La Porteuse de poisson, ensemble*. Vernis mou, eau-forte, pointe sèche, aquarelle et roulette, 19,5 x 25,2. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 150 / 200

Rouir, 737, 6^{ème} état sur 6.

Leda

176. **Félicien ROPS**. *Leda*. Héliogravure par A. Bertrand, 33 x 24,9. Tirage par G. Pellet, Paris, 1909. Signée «*Félicien Rops*» et tirée au crayon en bas à droite. Justifiée «*n° 17*» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté. Est. 330 / 370

Tirage à 25 exemplaires (n° 17).

177. **Félicien ROPS**. *En visite*. Eau-forte, pointe sèche, 22,2 x 14,1. Epreuve sur Japon. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 100 / 120

3^{ème} état sur 7 (Rouir, 812).

178. **Félicien ROPS**. *Coquetterie*. Hélio, 18 x 14,8. Epreuve sur Japon. Titrée dans la plaque à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 50 / 80

179. **Félicien ROPS**. *La Femme à la toque écossaise. 1865*. Eau-forte, aquarelle, 14,5 x 10,5. Epreuve sur Chine. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint** : *La Femme à la toque écossaise. 1865*. Eau-forte, aquarelle, 11,5 x 9,8. Epreuve sur Chine. Marges. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120

1 : 5^{ème} état sur 8 (Rouir, 691; mais le format correspond déjà - presque - à celui de Rouir, 510, «réduction du 8^{ème} état»). 2 : 7^{ème} état sur 8 (Rouir, 691; mais le format est inférieur à celui de Rouir, 510, «réduction du 8^{ème} état»).

180. **Félicien ROPS**. *Le Grand et le petit trottoir*. front. tiré à part sur chine. **Joint** : *Au Dieu des bonnes*. Tiré à part sur Chine. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 60

181. [**ROPS**]. **DE COSTER (Charles)**. *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Deuxième édition*. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1869. In-4, demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, fleurons, tête dorée, couv. ill. cons., viii-480 p. Ill. d'un titre gravé et de 30 gravures hors texte, de Félicien ROPS (3), Camille VAN CAMP, Hippolyte BOULENGER, etc. Est. 300 / 350

182. [**PRESSE-PAPIER EROTIQUE d'après ROPS**]. *Illustration pour Gamiani*. Bas-relief en alliage argenté, 11 x 8. Est. 200 / 300

D'après Gerda Wegener (1858-1940)

183. **Gerda WEGENER**. *Les Délassements d'Eros*. 1917. 11 (sur 12) estampes rondes coloriées (diamètre 14 cm). Marges. Très fraîches. Sous verre et cadres dorés.

Est. 250 / 300

10 scènes de lesbianisme, et une femme avec un faune.

Peinture : un Charlet érotique

184. **Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845)**. "*Veux-tu pisser ? - non jveux boire...*" Huile sur carton, 23 x 18,5. Titrée en haut à gauche. Très fraîche. Dans un cadre vieil or. Etiquette ancienne d'encadreur : «Encadrements-Miroiterie E. Adolphi. 8, Rue S^t Ferdinand, Paris. Tél. 524-75». Est. 1.800 / 2.000

Attribution ancienne à l'encre au dos, avec mention : "*Beau grenadier, à quoi te sert ce membre !*", "*Chansons de salles de garde*".

VII. Peintures et dessins

Dessin de Léonard Defrance (1735-1805), de la collection Hamal

185. [DE LA COLLECTION DU CHANOINE HAMAL]. **Léonard DEFANCE**. *Intérieur d'une forge*. Esquisse au crayon, 19 x 30,5. Au dos : *Groupe d'hommes*, esquisse au crayon; et mention «**Ex Coll. H. Hamal Leod.**» à l'encre. Une petite perforation, un angle renforcé et papier aminci en quelques endroits, sinon frais. Sous verre, cadre sculpté bleu et or. Est. 500 / 750

Mention au dos du cadre : «*Dessin de Léonard Defrance, probablement esquisse pour un tableau représentant un atelier de canons de fusils. * Ex. collection chanoine Hamal. Acheté à la vente de M. L. Ghinet * ou plutôt une fenderie*». Etiquette «Léon Ghinet. Antiquaire, 102, rue Paradis, Liège. Expertises - inventaires. Direction de Ventes publiques. Télép. 2317».

Il s'agit d'une fenderie plutôt que d'un atelier de canons de fusils. Dans les fenderies, «les barres de fer sont réchauffées au four puis introduites entre des cylindres lisses où elles sont aplaties et allongées en largets. Elles sont ensuite découpées en vergettes par les taillants d'un second laminoir. Ces vergettes servaient principalement à la fabrication des clous» (Fr. Dehousse, M. Pacco et M. Pauchen, *Léonard Defrance. L'œuvre peint*, Liège, 1985, p. 161). Mais en fait, on n'aperçoit pas de laminoir, et l'endroit exigü fait plutôt penser à une simple forge.

186. **Willem ALBRACHT (1861-1922)**. *Coucher de soleil*. (1902). Aquarelle, 40 x 50. Signée en bas à droite. Est. 100 / 150

Peintre anversois de paysages, de portraits et d'intérieurs.

187. **Joseph CARON (1866-1944)**. *Sous-bois*. Huile sur panneau, 34 x 27. Signée «*J. Caron*» en bas à gauche. Cadre doré et beige à biseau doré. Est. 100 / 150

Peintre né à Bruxelles. Peintre des paysages automnaux de Fontainebleau, de la forêt de Soignes ou des bords de l'Escaut, à la touche impressionniste (*Dict. des peintres belges du XIXe siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre). «*Réalisme sensible aux jeux diffus de la lumière*» (Serge Goyens de Heusch, *L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Anvers-Paris, 1988, p. 456).

Georges Comhaire (1909-2000)

188. **Georges COMHAIRE**. *Village*. Huile sur panneau, 40 x 50. Signée «*G. Comhaire*» en bas à droite. Cadre argenté. Est. 500 / 525

189. **Georges COMHAIRE**. *Paysage à Ster-Francorchamps*. 1989. Pastel, 56 x 82. Signé et daté «*G. Comhaire. Ster 22-9-89*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Est. 500 / 525

190. **Paul DAXHELET (1905-1993)**. *Jeune femme arabe*. Huile sur toile, 80 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Cadre marron et vieil or. Est. 1 / 1.500

William Degouve de Nuncques (1867-1935)

191. **William DEGOUVE de NUNCQUES**. *Paysage*. Dessin en couleurs, 23,5 x 34. Signé «*WD de N*» en bas à droite. Frais. Est. 350 / 400

Ferme au bord de l'eau.

192. **William DEGOUVE de NUNCQUES**. *Deux bateaux*. Dessin en couleurs, 24,5 x 34. Signé «*WD de N*» en bas à droite. Frais. Est. 350 / 400

193. **William DEGOUVE de NUNCQUES**. *Pont à Amsterdam*. 1918. Dessin, 18,5 x 24. Titré «*Amsterdam*», signé et daté «*WD de N 18*» en bas à droite. Frais. Est. 250 / 300

194. **Emile DELRUE**. *Orphée*. (1902). Aquarelle, 50 x 40. Signée en bas à droite. Est. 100 / 150

Peintre et décorateur anversois.

Léon Devos (1897-1974)

195. **Léon DEVOS.** *Nu couché.* Huile sur toile, 155 x 205. Signée «*Léon Devos*» en bas à gauche. Cadre vieil or. Est. 12 .000 / 14.000

Peintre de nus, de portraits, de paysages et de natures mortes, né à Petit Enghien en 1897 et mort à Percy-sous-Thil en 1974. Il étudie d'abord à l'Académie de Mons, puis à celles de Bruxelles, où il a pour professeurs Jean Delville et C. Montald. «Chef de file de la peinture wallonne. Comme Anto Carte, il est représentatif de l'école montoise qui privilégie la figure humaine». Il fut professeur puis directeur de l'Académie de Bruxelles. «Son art vise au classicisme et à la synthèse avec un grand sens du métier. L'intérêt de L. Devos pour la beauté plastique des êtres est manifeste dans ses nombreux nus» (*Dict. des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

De l'atelier de Jean Donnay (1897-1993)

Le Petit cheval, peinture

196. **Jean DONNAY.** *Le petit cheval, Hesbaye.* Huile sur panneau, 44,6 x 54,4. Signée et datée en bas à droite «*Jean Donnay 58*». Cadre de bois. Est. 400 / 500

Recueil de gravures

197. **Jean DONNAY.** *Six Aspects du Pays de Liège. Texte de H. Colleye, Ch. Delchevalerie, H. Krains, J. Lurkin, N. Ruet et J. Tousseul.* Liège, Jean Mawet, 1930. In-plano sous chemise de toile, contenant les 6 eaux-fortes de J. DONNAY en premier tirage. Un des 10 ex. sur Japon, mais un seul état des planches. Est. 400 / 450

Livres

198. **[BERCHMANS E.].** *Aventures nouvelles et merveilleuses du petit Poucet.* Liège, Bénard, 1918. In-4, ill. coul. d'Emile BERCHMANS. **Joint: Douze chansons nouvelles.** Bénard, 1918. Ill. coul. Ens 2 vol. Est. 50 / 60

199. **[DULAC]. ANDERSEN (Hans Christian).** *La Reine des neiges et quelques autres contes.* Paris, Piazza, 1911. In-4, br. (coutures relâchées), tirage limité à 500 ex. num. ill. de hors-textes en couleurs par Edmond DULAC. **Joint: SUARES (André).** *Haï Kai d'Occident.* Liège, les Editions du Balancier, 1928. In-4 en f. sous double emboîtement. Manuscrit reproduit en lithographie, un des 100 ex. num. sur vergé de Rives. Ens 2 vol. Est. 50 / 60

200. **GLESENER (Edmond).** *Le Cœur de François Remy.* Bruxelles, Les Cinquante, 1930. 2 vol. in-4 en f. sous chemise carton d'éditeur, (emboîtement incomplet), ill. de gravures in-texte et hors texte par Jean DONNAY. Ex. sur Japon, un des 5 num. pour les ayants droit et les archives de la société. Est. 400 / 500

Exemplaire justifié II, imprimé pour J. Donnay, enrichi de 3 f. manuscrits d'E. Glesener, de 2 lavis préparatoires signés au crayon, et d'un menu du dîner organisé à l'occasion de la sortie de l'ouvrage, gravé à l'eau-forte et contresigné par les convives.

201. **PARISSE (Jacques).** *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste.* Nathan-Labor, 1982. In-4 ill. enrichi d'un **envoi de l'auteur:** «*à Jean Donnay, de tout cœur*

avec mon admiration pour l'homme et pour l'artiste. Jacques Parisse. 12 mars 1982».

Est. 40 / 50

202. **BOSMANT (Jules)**. *Richard Heintz peintre de l'Ardenne*. Liège, Bénard, 1933. In-4 br. Un des 58 ex. sur Hollande Van Gelder, celui-ci sans les eaux-fortes annoncées.

Est. 40 / 50

203. **Rembrandts sämtliche radierungen in getreuen nachbildungen. 1- (1633). 2-(1633-1644) - 3. (1645-1661)**. München, Holbein-Verlag, s.d. 3 vol. in-plano sous chemises à rabats. **Joint: FIERENS (Paul)**. *Rembrandt van Rijn*. Braun & C^{ie}, 1929. In-4, rel. toile. Enrichi d'un envoi: «à Jean Donnay, son admirateur et ami. Paul Fierens». Ens. 2 vol.

Est. 40 / 50

204. [MÉDAILLES]. **A. BONNETAIN d'après Félicien ROPS**. *La Chimère de Félicien Rops*. 1933. Diam. : 6 cm. Revers : Profil de Rops (réalisée pour le centenaire). **Joint : A. DEUNSALLE**. *Médaille Olympe Gilbert, 1937*. Boîte. **Joint : Louis DUPONT**. *Fédération des Métallurgistes de Liège*. Boîte. **Joint : Pieux Franki**. Boîte. **Joint : Edgard Frankignoulle**. **Joint : R. GODFROID**. *François Van Belle*. Boîte. **Joint : DEBONNAIRES**. *Jacques Lavalleye*. Boîte (abîmée). **Joint : Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**. *250^{ème} anniversaire. 1961*. Boîte. **Joint : G. DEVREESE**. *Canal Albert, 1939*. Boîte (abîmée). **Joint : Georges PETIT**. *Charles Delchevallerie*. **Joint : Académie Royale de Belgique**. 2 médailles, boîtes. **Joint : Décoration (Travail)**. Ens. 13 pièces.

Est. 100 / 120

205. **Fernand FLAUSCH (né 1948)**. *Bandas Dalhem. 1995*. (projet d'affiche). Dessin en couleurs, 35 x 35. Signé «Flausch» en bas à droite. Très frais.

Est. 80 / 120

206. **Charles DOUDELET (1861-1938)**. *Composition symboliste*. Aquarelle, 47 x 54. Signée «Charles Doudelet» en bas à droite. Quelques petites perforations dans le bas. Sous verre, cadre brun ciré.

Est. 2.500 / 3.000

Peintre, graveur et scénographe symboliste, né à Lille et mort à Gand. Ami et un des premiers illustrateurs de Maeterlinck, il a longtemps résidé en Italie (Arto). «*L'un des principaux représentants du mouvement symboliste en Belgique*». Expose aux XX en 1893 et à la Libre Esthétique (*Dict. des peintres belges du XIX^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre). - Femmes nues et corbeaux dans un sous-bois.

207. **P. GOMSEE**. *Ferme*. Aquarelle, 30 x 47. Signée «P. Gomsée» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

Est. 40 / 60

9 dessins de J.J. Grandville (1803-1847)

208. **Jean-Jacques GRANDVILLE**. *Chapellerie au XIX^e Siècle (1^{re} Série)*. *Chapeaux civils. Types modernes. 9 dessins. 1835*. Encre de Chine (rehauts de couleurs pour 3), 11 x 9. Dans 3 marielouises, sous emboîtage. Avec la première livraisons (6 planches et portefeuille [cachet], 32 x 48) des *Types modernes*, Paris, Neuhaus, 1835, lithographies sur Chine collé. Ensemble très frais.

Est. 6.000 / 7.000

Dessins originaux ayant servi à la réalisation de la planche lithographique. Sont représentés, dix parmi les trente porteurs de chapeaux de cette dernière (comprise dans la livraison). Le dessin le plus important est signé «J.J. G...» en bas à gauche. **Remarquable ensemble**.

209. **Marcel GROMAIRE (1892-1971)**. *Nature morte*. 1926. Dessin à l'encre de Chine, 24,7 x 32. Signé et daté «*Gromaire 1926*» en bas à droite. Très frais.

Est. 500 / 600

210. **Paul HAGEMANS (1884-1959)**. *Deux femmes en conversation près d'un portail*. Huile sur carton, 21 x 36. Signée «*Paul Hagemans*» en bas à gauche. Cadre sculpté doré.

Est. 250 / 350

Peintre de paysages et de vues de ville, graveur et lithographe, né à Anvers; fils de Maurice Hagemans. Elève à l'Académie d'Anvers. «*Ses sites pittoresques de Campine ou d'Ardenne, ses processions ou scènes de marché, sont traités dans une facture luministe*» (*Dict. des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre). «*Pâtes amples étalées vigoureusement, coloris chatoyants et clairs*» (Serge Goyens de Heusch, *L'Impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Anvers-Paris, 1988, p. 450).

211. **Marie HOWET (1897-1984)**. *Paysage avec personnage*. Aquarelle, 23,5 x 29,5. Signée en bas à gauche «*M. Howet*». Sous cadre de bois.

Est. 200 / 250

212. **Armand JAMAR (1870-1946)**. *La Roche Noire*. 1934. Huile sur panneau, 37 x 28. Signée et datée «*Ar. Jamar 1934*» en bas à droite. Cadre sculpté vieil or.

Est. 350 / 450

213. **Ludovic JANSSEN (1888-1954)**. *Mardi gras*. Huile sur panneau, 30 x 18. Signée et dédicacée en bas à gauche, «*A mon cher ami Franz, mardi gras 1907, Ludovic Janssen*». Sous cadre de bois.

Est. 500 / 600

Modeste-Jean Lhomme (1883-1946)

214. **Modeste-Jean LHOMME**. *La Semois en France*. Huile sur toile, 49 x 65. Signée «*M. J. Lhomme*» en bas. Cadre sculpté doré. Est. 500 / 550

Né et mort à Liège, 1883-1946, peintre de paysages ardennais, élève de de Witte, Carpentier et Donnay à l'Académie de sa ville natale (*Dict. des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

215. **Modeste-Jean LHOMME**. *Paysage*. Huile sur panneau, 27 x 35. Signée «*M. Lhomme*» en bas à gauche. Sous passe-partout de toile et cadre vieil or.

Est. 200 / 300

216. **Auguste MAMBOUR (1896-1968)**. *Tête de profil*. Dessin au fusain, 28 x 22. Signé en bas à gauche. **Joint: Mathieu**. Croquis au crayon, 21 x 13. Signé en bas à gauche «*Mambour, Mathieu - V-17*». cm. Sous cadre argenté. **Joint: 2 illustrations** h.t. non identifiées. Ens. 4 pièces.

Est. 250 / 280

1. Déchirures et petite tache d'humidité. 2. Mathieu, l'Apôtre, au nez chargé.

Marcel Mariën (1920-1993)

217. **Marcel MARIËN**. *Etude en profondeur*. 1972. Gouache sur Arches, 36 x 27. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 1972*» en bas. Très frais.

Est. 125 / 175

218. **Marcel MARIËN**. *Sans titre*. 1973. Gouache et collage sur Arches, 36 x 27. Signée et datée «*Mariën 5.6.73*» en bas à droite. Très frais.

Est. 125 / 175

219. **Marcel MARIËN.** *L'Autoportrait ôté par son ôteur même.* 1972. Collage, 19 x 14,5. Titrée, signée et datée «*Marcel Mariën 11.10.72*» en bas. Très frais.

Est. 125 / 175

220. **MARIËN (Marcel).** *La chaise de sable.* Bruxelles, L'Invention Collective, 1940. In-8 br. **Joint: Affichette d'expo.** Galerie Saint-Laurent, 1968. **Joint: Catalogue** de l'exposition de la Landry-Bonino Gallery, N.Y., 1972. **Joint:** 13 catalogues et invitations diverses. Ens. 16 pièces.

Est. 60 / 80

Tract : Toutes ces dames au salon !

221. **TOUTES CES DAMES AU SALON ! 1956.** Tract 39 x 38. Très frais.

Est. 50 / 60

Signé, pour l'Internationale lettriste : Michèle Bernstein, Mohamed Dahou, G.-E. Debord, J. Fillon, A. Trocchi, G. J. Wolman; pour la revue Les Lèvres Nues : P. Bourgoignie, J. Graverol, M. Mariën, P. Nougé, G. Senecaut.0

Ernest Marneffe (1866-1920)

222. **Ernest MARNEFFE.** *La Dame à la rose.* Huile sur toile, 75 x 45. Signée «*E. Marneff*» en bas à droite. Cadre vieil or.

Est. 7 / 8.000

223. **Ernest MARNEFFE.** *La Jeune mère.* 1913. Estampe, 33 x 36. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée sur la planque en bas à droite. Rousseurs.

Est. 100 / 120

224. **Alphonse MATAIVE (1856-1946).** *La Gleize. La maison du bourgmestre.* Huile sur panneau, 29 x 33. Signée «*Alp. Mataive*» en bas à droite. Titrée a dos. Cadre bois sculpté.

Est. 50 / 60

225. **Xavier MELLERY (1845-1921).** *Clair de lune.* Huile sur toile, 30 x 20. Signée «*X. Mellery*» en bas à gauche. Sous cadre doré.

Est. 600 / 650

Joan Miro

226. **Joan MIRO.** *Dessin original aux encres de couleurs.* Signé «*Miro*» en bas à droite. Sur la couverture du catalogue *Drawings by Joan Miro* de la Paul Kanto Gallery, Beverly Hills, California, 1962 (21,5 x 14). Enrichi d'un autre **dessin à l'encre noire**, signé «*Miro*» en bas à droite, sur la p. de titre. Très frais.

Est. 1.000 / 1.100

La couverture est en papier fort gaufré de teinte ocre, avec la signature de Miro en relief.

Privat-Livemont (1861-1936)

227. **PRIVAT-LIVEMONT.** *La Lettre.* 1902. Sanguine et pastel, 53 x 39. Signée et datée «*Privat Livemont 1902*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

Est. 1.500 / 2.000

De profil à droite, en buste, vêtue d'une nuisette, une jeune femme lit une lettre.

Albert Raty (1889-1970)

228. **Albert RATY. *La Chaumière. - L'arbre.*** 2 dessins à l'encre, 11 x 16 chacun, sous un cadre de bois doré. Est. 200 / 250

On y joint un certificat de Suzanne Raty .

229. **Albert RATY. *Etudes de nus.*** Dessins à l'encre et au crayon (double face), 29,5 x 23. Signé en bas à gauche, «*Etude à Paris, 1915, A. R.*» Sous un cadre de bois doré. Est. 200 / 250

On y joint un certificat de Suzanne Raty .

230. **Albert RATY. *En Auvergne.*** Croquis au crayon, 21, 5 x 17. Signé et titré «*En Auvergne, 1917, Albert Raty*». Sous un cadre de bois doré. Est. 250 / 300

Dessin reproduit dans *Ardennitude* de Suzanne Raty.

231. **Edgar SCAUFLAIRE (1893-1960). *Nu assis aux chats. 1951.*** Dessin au crayon, 35 x 29. Signé et daté «*Ed. Scaufflaire 51*» en haut à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre beige. Est. 300 / 400

Joseph-Charles Schippers (1868-1950)

232. **Joseph-Charles SCHIPPERS. *Le Mandoliniste (Singe jouant de la mandoline).*** 1950. Huile sur panneau, 24,5 x 18,5. Signé «*Jos. Schippers*» en bas à droite. Titré, signé et daté au dos. Dans un cadre à larges moulures doré. Est. 2.500 / 2.700

Peintre d'animaux, de marines, de paysages, de figures et de portraits, né et mort à Anvers, petit-fils du peintre C. Schippers, il étudie à l'Académie d'Anvers, puis à l'institut des beaux-arts de la même ville (*Dict. des peintres belges du XIX^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre). «*S'attache spécialement à la peinture des singes en les faisant se mouvoir dans des scènes de la vie humaine*» (Arto).

233. **Fernand STEVEN (1895-1955). *La Plage. 1951.*** Huile sur panneau, 32 x 40. Signé et daté «*F. Steven 1951*» en bas à gauche. Cadre vieil or. Est. 620 / 700

234. **Gustave Max STEVENS (1871-1946). *Nu.*** Pastel ovale, 70 x 50. Signé «*G. M. Stevens*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre sculpté doré. Est. 2.500 / 3.000

Peintre de portraits, de paysages et de natures mortes, pastelliste, né et mort à Bruxelles. Elève de Portaels à l'Académie de Bruxelles, ses débuts sont marqués par la peinture préraphaélite. Membre fondateur du cercle Le Sillon (*Dict. des peintres belges du XIX^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

235. **Alexandre TIELENS (1868-1959). *L'Eglise Saint-Martin à Bodeghem.*** Huile sur toile, 35 x 30. Signée «*A. Tielens*» en bas à droite. Titrée au dos. Cadre doré. Ver Est. 100 / 150

Peintre bruxellois de paysages, de vues de villes, de fleurs et de natures mortes. Etudia à l'Académie e e Bruxelles (*Dict. des peintres belges du XIX^e siècle à nos jours*, Bruxelles, La Renaissance du Livre).

236. **Frans VAN KUYCK (1852-1915)**. *Doe me niet lachen*. 1902. Aquarelle, 50 x 40. Titree et signée en dessous à droite. **Joint : Paul E. GORGE (1856-1941)**. *Jeune femme debout*. Mine de plomb, 50 x 40. Signée en bas à droite. **Joint : Fritz HANNO**. *Brodeuse*. Mine de plomb, 50 x 40. Signée en haut à droite. **Joint : Carl NYS (né en 1858)**. *Offrande à Vénus*. Mine de plomb, 50 x 40. **Joint : Franz de VADDER (né en 1862)**. *Paysan sur sa charrette*. 1902. Encre de Chine, 50 x 40. Signée et datée en bas à droite. Ens. 5 pièces. Est. 400 / 500

Fr. Van Kuyck, peintre anversois de portraits, de paysages, de scènes de genre et de sujets décoratifs. P. Gorge, peintre anversois de paysages et d'intérieurs. Charles Nys, peintre et médailleur anversois. F. de Vadder, aquafortiste et peintre de marine et de paysages brugeois.

28 dessins originaux d'Adrien de Witte (1850-1935)

237. **Adrien de WITTE**. *28 dessins originaux, enrichissant HEUSY (Paul)*. *Un coin de la vie de misère*. Paris, Oriol, 1883. In-8, plein maroquin janséniste marron, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet aux coupes, chasses décorées, non rogné, couv. cons. (L. Claessens rel.), 238 p. Un des 50 num. sur Hollande de l'édition originale (n° 15), signé par l'éditeur. Envoi de Paul Heusy, du 29 mars 1883, au faux-titre (ce dernier éteté, afin d'ôter le nom du dédicataire). Frais. Est. 500 / 600

Ensemble exceptionnel. 25 dessins à la plume, 3 au crayon (dont un au verso d'un dessin à la plume), et 5 gravures enrichissent ce bel exemplaire. Une grande partie des dessins sont signés.

Sculpture

238. **Jan BOEDTS (1904-1973)**. *La Reine Astrid*. 1955. Plâtre, 65 cm. Signature et date sur le socle. Petit dégât aux doigts de la main droite. Est. 100 / 120

Sculpteur et statuaire, né à Tongres et décédé à La Hulpe. Ils'agit de la réduction de la statue se trouvant à Laeken.

VIII. Livres anciens : Bibliothèque provenant des fonds des frères franciscains

Histoire (dont Révolution et Empire), livres du XIXème siècle

239. [ATLAS DE THIERS. CONSULAT ET EMPIRE]. *Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire, dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvoténay, gravé sur acier par Dyonnet*. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1859. In-folio (43 x 28), cartonnage noir, étiquette de titre bleu nuit sur le premier plat, faux-titre, titre, et 66 cartes montées sur onglet. Cachet au titre. Int. très frais. Est. 100 / 150

240. [CAMPAGNE DE PORTUGAL]. ANONYME. *La Campagne de Portugal en 1810 et 1811. Ouvrage imprimé à Londres, qu'il étoit défendu de laisser pénétrer en France, sous peine de mort, dans lequel les jactances de Buonaparte sont appréciées, ses mensonges dévoilés, son caractère peint au naturel, et sa chute prophétisée*. Paris, Eymery et Le Normant, 1814. In-8 br. en couv. d'attente de l'époque, faux-titre, titre,

67 p.

Est. 50 / 100

Pamphlet paru à la chute de l'Empire.

241. **BLANC (Louis)**. *Histoire de la Révolution Française*. Paris, Librairie du Progrès, s. d. 2 vol. in-4, demi-percaline et coins brune, p. de titre mar. rouge, viii-clxxi-716 et 775 p. Ill. de 600 gravures d'après H. de la CHARLERIE. Premier vol. déboîté.

Est. 75 / 85

242. **DUMOURIEZ**. *Mémoires du général Dumouriez écrits par lui-même*. Hambourg et Leipzig, s. n., 1794. 2 tomes en un vol. in-8, cartonnage bleue de l'époque, dos à faux-nerfs dorés, p. de titre mar. noir, tranches mouchetées rouges, titre (compris dans la pag.)-102 p.-1 f. (table), titre (compris dans la pag.)-142 p.-1 f. (table). **Relié avec** : *Correspondance du général Dumourier avec Pache, ministre de la guerre; Pendant la Campagne de la Belgique, en 1792*. Paris, Denné, 1793, titre (compris dans la pag.)-166 p.-1 f. **Relié avec** : **DONNY (Charles)**. *Les Habitans de la lune*. S. l., 1816, titre (compris dans la pag.)-76 p. (première livraison)-titre (compris dans la pag.)-86 p. (deuxième livraison). **Relié avec** : **ROBIANO de BORSBEEK (L.-F.-M.-J. des comtes de)**. *Réflexions sur la constitution des Pays-Bas catholiques*. Bruxelles, de l'impr. de P.J. De Haes, 1814, titre (compris dans la pag.)-10 p. Signature anc. au premier titre. Int. frais.

Est. 100 / 150

1 : Deuxième édition, parue la même année que l'édition originale. 3 : Pensées sur les affaires du temps, sur le mode satirique. Charles Donny se présente, à la seconde livraison : «*Ci-Devant Conseiller-Pensionnaire de Bruges*». Cette livraison s'ouvre sur une «*Épître dédicatoire à la seconde Chambre des Etats-Généraux*». 3 : Le texte du comte de Robiano est daté : «*Le 21 Juillet 1814*».

243. **[BELGIQUE MILITAIRE]**. *FASTES MILITAIRES DES BELGES, ou histoire des guerres, sièges, conquêtes, expéditions et faits d'armes, qui ont illustré la Belgique depuis l'invasion de César jusqu'à nos jours. Dédié au Roi*. Bruxelles, Au Bureau des Fastes Militaires, 1835-1836. 4 vol. grand in-8, demi-veau et coins glacé rouge, dos à 4 nerfs à doubles filets dorés soulignés de larges filets noirs, comp. ornés de filets et fleurons dorés, tranches cailloutées, faux-titre, (titre), xxi-399 p., 396 p., 393 p. et 367 p.-10 p. (liste des souscripteurs). Ill. de 25 gravures hors-texte sous serpentes et 5 cartes à déplier. Quelques rousseurs pâles, sinon bel exemplaire frais.

Est. 200 / 250

244. **[ANGLETERRE]**. **GOLDSMITH (Olivier)**. *Histoire d'Angleterre, continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur, Mme Alexandrine Aragon, avec notes de MM. Thierry, de Barante, de Norvins et Thiers*. Paris, Houdaille, 1840. 4 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (rel. lég. frottée), tranches mouchetées. Ill. de 26 gravures hors texte et de 4 cartes.

Est. 50 / 60

245. **[GUERRE D'ORIENT DE 1877-1878]**. *Histoire de la Guerre d'Orient 1877-1878. Relation illustrée de l'Insurrection Serbe et de la Campagne Turco-Russe. Portraits, dessins de batailles, etc., d'après des croquis pris sur le théâtre même des événements*. Bruxelles, Rozez, 1878. In-folio (40 x 26), demi-basane noire, dos lisse, titre doré au dos, titre, 242 p. Abondamment ill. de gravures. Frais.

Est. 50 / 80

246. **HALEVY (Ludovic)**. *L'Invasion, 1870-1871. Dessins par L. Marchetti et Alfred Paris*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. In-4, demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, fleurons, tête dorée, couv. cons., 245 p. Nombreuses ill. dont planches hors texte en couleurs. Rel. lég. frottée.

Est. 75 / 85

247. **HERON de VILLEFOSSE (René)**. *Voyage au temps de la douceur de vivre... Avec trente deux aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par des artistes de l'époque*. Paris, Publications Techniques et Artistiques, 1947. Infolio en f., sous emboîtement d'éd., 58 p. (non coupées) et 32 planches en couleurs. Un des 699 exemplaires num. Frais. Est. 25 / 50

248. **[CHANSONS]. NADAUD (Gustave)**. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1882. 2 vol. in-folio, demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons (coins ém.), faux-titres, titres, 489 p. (pagination continue) - 2 f. (tables). Ill. de 60 planches hors-texte sous serpentes, d'après Gustave DORE, DUPRAY, HEBERT, Rosa BONHEUR, PORTAELS, HENNER, LAURENS, LALANNE, WYLD, PILLE, etc. **Joint : [THEATRE]. Les Premières Illustrées. Saison théâtrale 1882-1883 (1883-1884, 1884-1885, 1885-1886, 1886-1887)**. Paris, Monnier et Cie, puis Piaget, s. d. (1883 à 1886). 5 vol. in-4, toile grise d'éd. à décor doré (argenté pour 1885-1886) et bleu. Abondamment ill., dont photographies hors-texte. Int. frais. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

2 : Préfaces de Ludovic Halévy, Victorien Sardou, Henri Buguet, Jules Claretie et Albin Valabrègue.

249. **PARQUIN (Capitaine)**. *Souvenirs du capitaine Parquin, 1803-1814. Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. In-4, demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, fleurons, tête dorée, viii-168 p. Nombreuses ill. dont planches hors texte en couleurs. Rel. lég. frottée. Est. 100 / 120

250. **[PREMIER EMPIRE]. PORTRAITS DES GENERAUX FRANÇAIS**. Paris, Panckoucke, 1818-1820. In-8, demi-marquin à long grain rouge, dos lisse à faux-nerfs dorés, titre doré (lég. us.), tête rognée, titre, prospectus, 152 planches sous serpentes, avec f. de texte en regard, et 4 p. manuscrites de table. Rest. à la p. de titre. Frais. Est. 125 / 150

Prospectus : «Portraits des généraux français, faisant suite aux Victoires et conquêtes de Français, de 1792 à 1815. Cette Collection pourra être jointe à la Biographie militaire française, qui termine l'ouvrage». Les planches, portraits en bustes, portent, outre éventuellement la signature d'un graveur, la mention «Ambroise Tardieu Direxit».

251. **SEGUR (Général comte de)**. *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812, et Examen critique par M. le général Gourgaud*. Bruxelles, Tarlier, 1825. 2 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse à filets dorés, titre doré, tranches bleu pâle (dos sol., coiffe sup. du second vol. abîmée), faux-titre, titre, 1 f. (avertissement), x-323 p. et faux-titre, titre, 298 p.-1 f. Int. frais. **Joint : LAMARTINE. Histoire de la Restauration**. Bruxelles, Libr. du Panthéon, 1851-1853. 22 tomes en 4 vol. petit in-8, demi-toile gaufrée noire de l'époque, titre doré, tranches mouchetées. Cachet aux titres. Frais. **Joint : GUIZOT. Histoire des origines du gouvernement représentatif en Europe**. Bruxelles, Vve Wouters, 1851. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, demi-chagrin et coins marron, dos à 4 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

252. **[ANGLETERRE]. SMOLLETT (Tobias)**. *The History of England, from the Revolution in 1688 to the death of George the Second in 1760*. Paris, Baudry's European Library, 1836. 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés, titres dorés, plats de percaline gaufrée rouge (belle rel.), gardes de papier moiré blanc.

Joint : HUGHES (Rev. T. S.) *The History of England... continued from the death of Georges II to the present time.* Paris, Baudry's European Library, 1835-1836, 5 vol. Même rel. (et même état) que le précédent. Ens. 9 vol. Est. 50 / 60

Collection of ancient and modern English Authors, vol. cxiii to cxxi.

253. [COLONNE VENDÔME]. **TARDIEU (Ambroise)**. *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz, ou de la Victoire, monument triomphal élevé à la gloire de la Grande Armée par Napoléon, 40 planches représentant la vue générale, les médailles, piédestaux, bas-reliefs et statue dont se compose ce monument, gravées en taille-douce par Ambroise Tardieu.* Paris, au dépôt de l'Atlas Géographique, s. d. (1833). In-folio (35 x 25), demi-toile et coins de l'époque, titre, 4 p., grande planche à déplier (*Colonne nationale*, Paris, chez Binet, 95 x 65) et 38 planches (incomplet d'après le titre). Manque deuxième garde volante. Est. 250 / 300

La planche à déplier présente une vue générale de la colonne, gravée par Houiste, avec deux colonnes de textes sur les côtés; planches : vue générale de la colonne, 3 pl. de médailles, 2 pl. de bas-reliefs (piédestal), 29 pl. de bas-reliefs (fût de la colonne), «Statue colossale de Napoléon qui surmontait la Colonne de la Grande Armée, maintenant remplacée par un Drapeau fleurdelysé» (pl. 36), «Détail des ornements»... (pl. 37), et «Napoléon sur la Colonne, 28 juillet 1833» (pl. non numérotée).

L'ouvrage connu plusieurs éditions, dont une en 1822, qui explique la légende de la pl. 36 (et dernière pour cette éd.) La pl. à déplier présente au sommet de la colonne la statue de Napoléon de 1833, qui disparut en 1871, lorsque le monument fut détruit par la Commune.

Egyptologie

254. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. *Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens, ou recherches sur les élémens premiers de cette écriture sacrée, sur leurs diverses combinaisons, et sur les rapports de ce système avec les autres méthodes graphiques égyptiennes. Seconde édition, revue par l'auteur, et augmentée de la Lettre à M. Dacier, relative à l'Alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Egyptiens sur leurs monumens de l'époque grecque et de l'époque romaine. Avec un volume de planches.* Paris, Imprimerie Royale, 1828 (texte)-1827 (planches). 2 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré (mors et coiffes lég. frottés), plats de papier à la cuve, faux-titre, titre, xxiv-468 p.-1 f. (avis au relieur-interverti avec le dernier f.) et faux-titre, titre, 48 p.(explications)-52 planches, dont certaines à déplier. Ex-libris manus. Dr. Louis Delgeur aux gardes. Cachets aux titres. Int. frais. Est. 200 / 300

255. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. *Mémoire sur les signes employés par les anciens Egyptiens à la notation du temps dans leurs trois systèmes d'écriture.* Paris, Imprimerie Royale, 1841. In-4, demi-percaline chagrinée verte, dos lisse, titre doré en long, faux-titre, titre, 64 p. Ill. de 6 planches à déplier. Cachets au titre. R Est. 200 / 300

Extrait de la 1^{ère} partie du tome XV des mémoires de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres.

256. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. *L'Egypte sous les pharaons, ou recherches sur la Géographie, la Religion, la Langue, les Écritures et l'Histoire de l'Egypte avant l'invasion de Cambyse. Tomes I et II, description géographique.* Paris, de Bure frères, 1814. 2 vol. in-8, demi-basane brune, filets et titre dorés aux dos, plats de percaline

chagrinée marron, faux-titre, titre, xxvi-378 p.-1 f. (errata) et faux-titre, titre, 437 p. Ill. d'une carte à déplier. Est. 200 / 300

Description géographique complète.

257. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. *Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique, par J. F. Champollion le Jeune, publié d'après les manuscrits autographes... par M. Champollion-Figeac*. Paris, Firmin Didot Frères, 1841. In-folio (33 x 23), demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, plats de papier moiré brun, faux-titre, titre, xxxvi-487 p. Ill. Cachets au titre. Frais. Soudan\$FR / 263\$ Est. 200 / 300

258. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. *Monuments de l'Égypte et de la Nubie. Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes rédigés sur les lieux par Champollion le Jeune*. Paris, Firmin Didot Frères, 1844. In-folio (33 x 23), demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs décorés, titre doré, plats de percaline chagrinée verte, faux-titre, titre, 600 p., pour le premier vol.; demi-percaline chagrinée verte, titre et p. 601 à 680 pour le second vol. Ill. Cachets aux titres. Frais. Est. 200 / 300

259. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. *Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée, par Champollion le Jeune, publiée sur le manuscrit original...* Paris, Firmin Didot Frères, 1836. In-folio (33 x 23), rel. toile verte (dos manquant, plats presque détachés), faux-titre, titre, xxiii-555 p. Ill., dont certaines figures coloriées. Ex-libris manus. Dr. Louis Delgeur 1857 à la garde. Cachets au titre. Int. frais. Est. 200 / 300

260. **MASPERO (G.)** *Causeries d'Égypte*. Paris, Librairie Orientale & Américaine, E. Guilmoto, 1907. In-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés de chaînette dorée, fleurons, faux-titre, titre, 1 f.-360 p. Cachets au titre. **Joint** : *Histoire ancienne des peuples de l'Orient*. Paris, Hachette et Cie, 1876 (2^{ème} édition, augmentée d'un index général). Petit in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, comp. ornés, tranches mouche-tées, faux-titre, titre, vii-658 p.-1 f. (erratum)-24 p. (catalogue). Ill., dont 9 cartes hors texte. Cachets au titre et rousseurs pâles aux premiers f. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

261. **MELLY (André)**. *Lettres d'Égypte et de Nubie. Septembre 1850 à janvier 1851*. Londres, 1852. Grand in-8 (26 x 18), demi-basane à coins mouchetée, dos à 5 nerfs, fleurons, p. de titre mar. rouge, tranches dorées, x-172 p. Ill. d'une carte repliée, de 26 pl. h.-t., dont 10 aquarellées (une à dépl.) Ex-libris manus. ancien. Bel exemplaire. Est. 100 / 200

Intitulé «Souvenir d'André Melly», l'ouvrage porte, en bas de la page de titre, la mention «*Ce livre n'est pas à vendre*». L'ouvrage fut publié après la mort de l'auteur, et présenté à ses «parents et amis». Tiré à petit nombre. Provenance : Mrs. I. H. Horn (ex-libris manus. au titre).

Syrie, Pal estine et Judée

262. **TAYLOR (Baron) et Louis REYBAUD**. *La Syrie, l'Égypte, la Palestine et la Judée, considérées sous leur aspect historique, archéologique, descriptif et pittoresque. Ouvrage orné de [...] gravures sur acier, dessinées par MM. Dauzats, Mayer, Cicéri Fils, et gravées par MM. Finden, premiers artistes de Londres. Tome I^{er} seul*. Paris, 1839.

In-4 (27 x 21), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, comp. ornés d'un semis d'étoiles encadré d'un double filet doré, plats de percaline chagrinée (tache au second plat), tranches dorées, faux-titre, titre, iv-308 p. Ill. de 83 planches hors textes. Int. très frais. Est. 100 / 200

Afrique

263. **STANLEY (Henry M.)** *A travers le continent mystérieux*. Paris, Libr. Hachette, 1879. 2 vol. in-4, rel. demi-cuir et percaline, dos ornés, tranches dorées. Rousseurs dans les marges. Est. 80 / 100

Bien complet des deux cartes dépl.

264. **Bulletin du cercle zoologique congolais**. Gand, Erasmus, du I^{er} fasc. de juin 1924 au fasc. XV de décembre 1938. En 3 vol. demi-toile. **Joint**: 16 fasc. brochés de l'année 1953. Ens. 19 vol. Est 50 / 70

265. **WAHLEN (Auguste)**. *Mœurs et costumes de tous les peuples du monde*. Bruxelles, Librairie Historique & Artistique, 1843-1845. 3 vol. (sur 4) demi-rel. cuir. Illustrés de quelques 150 planches de costumes hors texte, aquarellées au pochoir et gommées. Quelques rousseurs éparses. Est. 200 / 250

Atlas et voyages

266. **DUMONT d'URVILLE, d'ORBIGNY, EYRIES et A. JACOBS**. *Histoire générale des Voyages*. Paris, Furne et Cie, 1859. 4 vol. in-4, demi-basane fauve de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches mouchetées (trous de vers aux mors, sinon bonne rel.), faux-titre, titre, iv-xi-550 p.-1 f. (table), faux-titre, titre, 542 p.-1 f. (table), faux-titre, titre, iv-615 p. et faux-titre, titre, 691 p. Ill. de cartes à déplier et de planches hors texte. Int. frais. Cachet aux titres. Est. 150 / 200

Tomes I-II : *Voyage autour du monde* de Dumont d'Urville; III : *Voyage dans les deux Amériques* d'Alcide d'Orbigny; IV : *Voyage en Asie et en Afrique* de Eyriès et Alfred Jacobs.

267. [ATLAS 1822]. **ATLAS GEOGRAPHIQUE dressé sous la Direction du Conseil Royal de l'Instruction publique pour l'usage des Collèges. Ouvrage adopté pour l'Enseignement public. 3^{ème} Partie. Géographie moderne actuelle**. Paris, Imprimerie de Selves, fils, Lithographe de l'Université, 1822. In-folio, cartonnage de l'époque (défr.), étiquette-titre au premier plat, titre (rousseurs et mouillures) et 7 cartes montées sur onglets, contours coloriés (sur les 16 annoncées au titre). Est. 100 / 150

Mappemonde, Europe, Asie, Afrique, Iles Britanniques, Suède, Norvège et Danemark, Turquie d'Europe.

268. [ATLAS 1839]. **DELAMARCHE**. *Atlas de géographie ancienne, du moyen-âge, et moderne, adopté par le conseil royal de l'instruction publique, à l'usage des collèges royaux et des maisons d'éducation...* Paris, chez l'auteur, 1839. In-folio (35 x 26), demi-basane de l'époque (abimée), étiquette de titre au premier plat, titre, 1 f. (aver-

tissement, table), et 37 cartes gravées, montées sur onglets (la plupart, contours coloriés). Manque au titre, sans perte de texte. Est. 80 / 100

269. [ATLAS 1841]. MONIN (V.) *Atlas classique de la géographie ancienne, du moyen âge, et moderne, à l'usage des collèges et des Pensions... Année scolaire 1841-1842*. Paris, Lyon, Librairie Classique de Perisse Frères, (1841, nouv. éd. augmentée d'un tableau comparatif de la hauteur des montagnes et ducours des fleuves). In-4, demi-basane de l'époque (premier plat détaché), étiquette au premier plat, titre, 1 f. et 38 cartes (contours coloriés) montées sur onglets. Rousseurs au titre. **Joint : GAULTIER (Abbé)**. *Géographie entièrement refondue et considérablement augmentée... Huitième édition, revue et augmentée, pour la Belgique et la Hollande, par A. Quetelet*. Bruxelles, de Mat, 1836. Petit in-8, demi-toile grise, non rogné, titre (rest., sans manque au texte), xi-342 p. Ill. d'une carte à déplier (Belgique et Hollande) et d'une planche à déplier. **Joint : CROZAT**. *Abrégé de la géographie, par demandes et réponses... vingt-troisième édition, revue...* Paris, Delarue, Lille, Castiaux, 1821. Petit in-8, cartonnage (recouvert de plastique transparent), faux-titre (recoupé), titre, viii-202 p. Ill., dont 3 cartes à déplier. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

270. [GRECE. VOYAGE D'ANACHARSIS]. BARBIE du BOCAGE. *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes*. Paris, Garnery, 1819. In-8 br., couv. factice, xix-32 planches. Est. 80 / 100

Comprend une carte à déplier en sus de la table (Carte de l'ancien continent pour l'intelligence du Voyage du jeune Anacharsis 1788), une autre carte en plus, mais pas la dernière planche annoncée (Médailles tirées du cabinet du Roi).

Grèce et Constantinople : voyages de Choiseul-Gouffier et de Melling

271. CHOISEUL-GOUFFIER. *Voyage pittoresque de la Grèce. Nouvelle édition, avec des notes historiques sur les événements actuels, par Lesbroussart*. Bruxelles, Aug. Wahlen et Comp., 1823-1825. 2 vol. in-8, demi-basane et coins rouge, dos à décor estampé et filets dorés, tranches mouchetées bleues, faux-titre, titre, xxxiii-376 p. et faux-titre, titre, 380 p. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : MELLING (M.)** *Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling, architecte de l'empereur Sélim III, et dessinateur de la sultane Hadidgé, sa sœur*. Bruxelles, Aug. Wahlen, 1829. In-8, faux-titre, titre, 315 p. Reliure identique à la précédente. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : [ATLAS]. Voyage pittoresque de la Grèce. Planches**. Bruxelles, Lith. Goubaud, s. d. In-folio (48 x 32), titre lithographié, carte de la Grèce moderne à déplier, et 80 planches lithographiques intitulées *Voyage de la Grèce*, 14 planches lithographiques sur la Grèce (la première, annoçant le *Tome II*), et 48 planches sur Constantinople et le Bosphore, soit **142 planches**. Epidermures à certaines. Reliure identique aux précédentes. Ens. 4 vol. Est. 1.000 / 1.300

Edition belge des deux ouvrages (avec «mise à jour» du premier), et l'atlas correspondant. La première édition de celui de Melling est de 1819 également.

Les Beautés de la France de Nicolas de Fer, 1724

272. Nicolas de FER. *Les Beautés de la France, par N. de Fer, Géographe de Sa Majesté Catholique et de Monseigneur le Dauphin*. Paris, chez Danet gendre, 1724. In-4 carré (25 x 22), demi-percaline noire XIX^{ème} (rel. modeste, coins ém.), tranches

cailloutées, titre gravé, 60 vues, cartes et plans, certains à déplier. Pl. explicatives pour certaines ill. Est. 500 / 600

Le volumes s'avère quelque peu court de marges pour quelques vues qui n'ont pas été repliées. Né en 1646 et mort en 1720, N. de Fer produisit de nombreuses estampes, présentées de plusieurs manières. La numérotation qui apparaît sur les planches de ce recueil provient d'autres classement. Certaines planches sont datées 1714, 1716,...

L'atlas de l'Europe de Vander Maelen, 1833

273. **VANDER MAELEN (Ph.)** *Atlas de l'Europe. 165 Feuilles Echelle 1 / 600.000. Projection modifiée de Flamsteed, d'après les meilleurs matériaux. Dessiné par Henry Perkin, Géographe. Gravé sur pierre sous la direction de P. Doms, pour le tracé général et les positions, F. Charles pour la distribution et l'exécution des grandes écritures, le travail des montagnes par L. Bulens.* Bruxelles, Etablissement Géographique, (1833). Fort in-plano (63 x 45), plein veau de l'époque, dos lisse orné de faux filets dorés, titre doré, plats encadrés d'une double grecque dorée, papier à la cuve au centre (rel. us., petits accidents), tranches bleues, titre gravé, trois tableaux (tableau d'assemblage et divisions politiques) et 165 cartes gravées (contours coloriés), doubles, montées sur onglets. Int. frais. Est. 400 / 500

274. **[ATLAS DE HERISSON]. HERISSON.** *Atlas du dictionnaire de géographie universelle, ancienne, du moyen age et moderne, comparées... l'Atlas, par Hérisson, est composé de 49 Cartes neuves dressées sur un plan nouveau et uniforme, offrant les découvertes des Voyageurs et des Géographes; les nouveaux noms donnés aux terres, îles, golfes, archipels, caps et baies de la Nouvelle Hollande par le capitaine Baudin et ses Compagnons de voyage; les changemens politiques opérés par suite des Traités de Presbourg, de la Confédération du Rhin et de Tilsit, jusques et compris la réunion de la Toscane à la France, et son érection en grand Duché. Nouvelle édition, rectifiée et considérablement augmentée...* Paris, Desray, 1809. In-4 à l'italienne, demi-cuir (abîmé), titre et 49 cartes gravées aux contours coloriés. Est. 250 / 300

275. **[ATLAS DE ROLLIN]. PRETOT (Philippe de).** *Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire romaine [...] pour servir à l'Histoire Romaine par Rollin & Laurent Echard, à celle des Empereurs par Crevier, & à celle du Bas-Empire, commencée par M. Lebeau & continuée par M. Ameilhon. Extrait de l'Atlas universel, dirigé par Philippe de Prétot & autres Géographes.* Paris, Nyon l'aîné, 1787. In-4, plein veau fauve glacé, dos lisse orné, triple filet d'encadrement aux plats (rel. lég. usée, un coin abîmé), tranches cailloutées, titre, 1 f. (état des cartes) et 49 planches montées sur onglets, la plupart cartes en doubles pages, contours coloriés. Int. frais. Est. 300 / 350

Voyage de Chardin en Perse, 1686

276. **CHARDIN (Jean)**. *Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Première partie, qui contient le Voyage de Paris à Ispahan. Seconde Edition revûë & corrigée*. Amsterdam, Abraham Wolfgangh, 1686. Petit in-8, plein veau granité XVIII^{ème}, dos à 4 nerfs ornés, comp. déc., tranches mouchetées rouges, titre gravé, titre, 9 f.-496 p.-4 f. (index). Ill. d'un portrait de l'auteur, d'une carte à déplier et de 12 (sur 14) planches gravées. La plupart des planches, volantes. Exemplaire frais. Est. 400 / 500

Manquent les planches *Le Festin de Tiflis* et *Irvan*. La première édition de cette première partie, en un vol. in-folio, fut publiée par Moses Pitt à Londres, en 1686 également.

Mens. Alting, 1697 et 1701

277. **ALTING (Mens.)** *Descriptio, Secundum Antiquos, Agri Batavi & Frisii; una cum conterminis. Sive Notitia Germaniæ Inferioris...* Amsterdam, Henri Wetstein, 1697. In-folio (38 x 26), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, titre manus., décor estampé aux plats, titre gravé, titre impr. en rouge et noir, 10 f.-132 p.-8 f. (index)-1 f. (titre Tabula Ptolemaica...)-titre-18 p.-1 f. (index). Ill. de 6 cartes gravées montées sur onglets et de 3 planches hors texte. **Relié avec** : *Descriptio Frisiæ Inter Scaldis portum veterem & Amisiam...* Amsterdam, Henri Wetstein, 1701, titre impr. en rouge et noir, 15 f.-216 p.-20 f. (index). Ill. de 9 cartes gravées montées sur onglets et d'un tableau. Décollement du vélin à l'int. des plats (réparable), sinon bel exemplaire frais de cet ouvrage. Est. 500 / 600

Les cartes, gravées par Goeree et de Broen, présentent chacune un cartouche décoré.

Géographie de Cluvier, 1697

278. **CLUVIER (Philippe)**. *Introductio in universam geographiam, tam veterem quam novam. Tabulis Geographicis XLVI, ac Notis olim ornata à Johanne Bunone, jam vero locupletata Additamentis & Annotationibus Joh. Frid. Hekelii & Joh. Reiskii*. Amsterdam, Joannem Wolters, 1697. In-4 (24 x 18), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (ég. us., érafl.), frontispice gravé, titre impr. en rouge et noir, 10 f.-565 p.-31 f. (index). Ill. de 45 (sur 46, manque la XIX^{ème}, *Italiae Gallicæ sive Cisalpinæ Descriptio*) planches, la plupart cartes géographiques à déplier (3 pl. simples), et de 2 tableaux. Int. frais. Est. 1.000 / 1.200

Provenance : De Vremdijk (ex-libris manus. XVIII^{ème} à la p. de titre).

27 Cartes de l'atlas de Guillaume de l'Isle, 1730

279. **Guillaume de l'ISLE**. *27 cartes de l'Atlas nouveau, contenant toutes les parties du monde, où sont exactement Remarquées les Empires, Monarchies, Royaumes, Etats, Républiques &c*. Amsterdam, Jean Covens & Corneille Mortier, 1730. La plupart des cartes, 54 x 62 (quelques unes plus grandes, avec une partie repliée). Les cartes montées sur onglets, et rassemblées par un fragment de rel. Les huit premières présentent des taches, de même que la dernière. Est. 1.000 / 2.000

27 cartes (sur 48) : Hémisphères (2), Îles britanniques, Couronnes du nord (2), Danemarck, Moscovie (2), France, Environs de Paris, Guienne et Gascogne, Diocèse de Toul, Brabant (repliée), Allemagne, Italie,

Hongrie, Grèce, Perse, Côtes de Malabar et de Coromandel, Tartarie, Afrique, Louisiane et Mississipi, Mexique et Floride, Antilles françaises et isles voisines (repliée), Theatrum historicum pars Occidentalis, Theatrum historicum pars Septentrionalis.

Amsterdam

280. [AMSTERDAM]. *GUIDE D'AMSTERDAM (Le), ou description de ce qu'il y a de plus intéressant. Nouvelle édition.* Amsterdam, C. Covens, 1802. In-8 br. en couv. d'attente de l'époque, xii-307 p.-15 f. (index). Etiquette du libraire Hesse d'Amsterdam à la dernière garde. P. de titre restaurée. Ill. d'un plan à déplier et de 14 planches hors texte. Int. frais. Est. 200 / 250

281. [AMSTERDAM. NOUVEAU THEÂTRE]. *Historie van den nieuwen amsterdamschen Schouwburg met fraaije afbeeldingen.* Amsterdam, G. Warnars et P. den Hengst, 1775. In-8 br., couv. bleue d'attente, non rogné, faux-titre, titre, 1 f.-56 p. Ill. d'une vignette gravée au titre, et de 5 planches hors texte à déplier, d'après N. van der MEER. Rest. au dernier f., sans atteinte au texte. Int. frais. Est. 150 / 200

Les trois premières planches représentent l'extérieur du théâtre, et les deux autres l'intérieur.

282. [LEYDEN]. LEEUWEN (Simon van). *Korte Beschryving van het Lugdunum Batavorum Nu Leyden. Vervatende een Verhaal van haar Grond-stand, Oudheid, Opkomst, Voort-gang, ende Stads-bestier. Sampt het graven van den Ouden en Nieuwen Rijn, met de Oude ende Nieuwe Uytwateringen van de selve.* Leyden, Johannes van Gelder, 1672. Petit in-8, plein vélin ivoire, double titre manus. au dos, tranches granitées rouges, titre, 3 f.-16 et 593 p.-10 f. (table et errata). Ill. de 14 planches hors-texte, la plupart à déplier. Rest. à la p. de titre. Frais. Est. 300 / 350

L'exemplaire du général baron de Marcognet

283. [PAYS-BAS ET BELGIQUE]. *COMTE DE HOLLANDE, seigneurie d'Utrecht, comtés de Zelande, de Zutphen, et duché de Brabant, &c. Dressés sur les Mémoires faits par ordre des Estats Généraux et augmentés sur les Observations nouvelles...* Paris, Crépy, 1748. Petit in-4 br., dos factice (bords de la couv. abîmés), carte générale, titre et 34 cartes gravées montées sur onglets. La couv. porte la mention manuscrite «Hollande et Pays-Bas en 35 feuilles, au Lieutenant Général B^{on} de Marcognet», et verso, «Au Lieutenant-Général B^{on} de Marcognet», de même que deux ex-libris manus., l'un de 1748, biffé, l'autre de 1795 «C. de Grund», barré. Une mention chiffrée à l'encre au verso de la carte générale. Est. 250 / 300

Le titre porte encore : «Ces Cartes si exactes et si détaillées sont très nécessaire pour le Militaire; elles facilitent l'intelligence des Campemens et Marches des Armées, et l'on y a marqué avec soin les endroits où se sont donné les Batailles en ces pays».

Pierre-Louis Binet, baron de Marcognet, né en 1765 et mort en 1854, fut élève à l'Ecole Militaire, puis servit en Amérique sous Rochambeau. Rallié à la Révolution, il fut blessé plusieurs fois, notamment à la bataille de Hohenlinden. Général de brigade en 1803, il devint général de division en 1811. Il combattit à Waterloo. Il a pu emporter cet atlas de campagne lors de la campagne de Belgique de 1815 (le titre de lieutenant-général, pour général de division, fut rétabli par Louis XVIII au début de la première Restauration, et maintenu par Napoléon sous les Cent Jours).

Le siège de Namur en 1692

284. [SIEGE DE NAMUR]. [RACINE (Jean)]. *Relation de ce qui s'est passé au siège de Namur. Avec les plans des attaques, de la disposition des lignes, et des mouvemens des armées.* Paris, Denys Thierry, 1692. In-folio (35 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés (rel. lég. us., manques aux coiffes), tranches mouchetées rouges, titre et 44 p. Ill. de **3 cartes à déplier**. Rest. au titre et au dernier f. Int. frais. Bon exemplaire. Est. 620 / 800

Cartes : 1. Plan de la ville et chasteau de Namur, par Jaillot; 2. Carte particulière des Mouvements faits et des Postes occupéz par les Armées de France et celles des Conféderez pendant le Siege de Namur, 1692; 3 : Plan des Lignes de l'Armée du Roy devant la Ville et Château de Namur, par Jaillot, 1692.

Ouvrage attribué autrefois à tort à Louis XIV (Barbier). Le texte en fut réimprimé à la suite des Mémoires sur la vie de Jean Racine, 1747, publié par Louis Racine, fils de l'écrivain (Quéard).

Les guerres de Louis XIV (Guerre de Succession d'Espagne)

285. [PAYS-BAS ET NORD DE LA FRANCE. 1712]. **TABLE DES CARTES DES PAYS BAS ET DES FRONTIERES DE FRANCE, avec un recueil des plans des villes, sieges et batailles donnés entre les hauts allies et la France.** A Bruxelles, Ches Eugene Henry Fricx Imprimeur du Roy, 1712. Grand in-folio (50 x 32), demi-veau marron, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, fers dorés aux comp., p. de titre mar. vert (coiffes ém., mors abîmés sur quelques cm), plats renouvelés à l'ancienne, tranches jaunes, titre gravé par HARREWYN (rest. et doublé), et **76 planches colorisées**, montées sur onglets. **Belles planches** en frais coloris, rares rousseurs. Est. 2.500 / 3.000

Complet, conforme à la table du titre : 23 cartes géographiques (doubles), 3 cartes particulières (carte générale du Brabant, carte particulière du Pays de Waes et carte des postes d'Allemagne), et 47 plans des villes, sièges et batailles (une partie doubles, certaines à déplier).

Villes, sièges et batailles : batailles d'Eckeren, de Ramillies, sièges de Menin, d'Ostende, d'Ath, batailles d'Audenarde, de Wynendaele, siège de Lille, ville et citadelle de Lille avec les attaques, partie de la ville de Lille avec les attaques en grand, citadelle de Lille avec les attaques, siège de Tournay, ville de Tournay avec les attaques, citadelle de Tournay et ses souterrains avec les attaques, siège de Gand, batailles de Malplaquet, de Taisnières ou Malplaquet, attaques de Mons, siège de Mons, ville de Douay et le fort d'Escarpe, champ de bataille entre Vitry et Montigny, attaques de la ville de Douay, siège de Douay et ses environs, ville de Bethune avec les attaques, siège de S. Venant, attaques de S. Venant en grand, ville d'Aire et le fort de S. François, ville d'Aire avec les attaques, siège d'Aire, ville de Bouchain, siège de Bouchain, ville du Quesnoy, siège du Quesnoy, villes de Bruxelles, d'Anvers, de Charleroy, de Maubeuge, de Condé, de Valenciennes, de Philippeville, de Hesdin, de Cambrai, d'Arras, de S. Omer, d'Ypre, de Dunquerque et de Namur.

Il s'agit sans doute du **premier atlas militaire publié à une échelle aussi grande**. Une partie des cartes sont signées par Harrewyn. Lorsqu'elles sont datées, elles portent 1709, 1710, 1711, et l'adresse de Fricx.

286. **TAVERNIER (J. B.) Recueil de plusieurs relations et Traitez singuliers & curieux, de J. B. Tavernier, Chevalier, Baron d'Aubonne. Qui n'ont point esté mis dans ses six premiers Voyages. Divisé en cinq parties...** Suivant la copie, imprimé à Paris, s. n., 1679. Petit in-8 (16 x 10), plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. accusant son âge), titre, 3 f.-564 p.-2 f. (table). Ill. de 2 cartes à déplier (Îles du Japon et Tonquin), et de 8 planches à déplier. Ex-libris manus. ancien. Est. 200 / 250

Suite du titre : *I. Une Relation du Japon, & de la cause de la persecution des Chrestiens dans les Isles : avec la Carte du País. II. Relation de ce qui s'est passé dans la Negociation des Deputez qui ont esté en Perse & aux Indes, tant de la part du Roy, que de la Compagnie Françoise, pour l'establisement du Commerce. III. Observations sur le Commerce des Indes Orientales, & sur les fraudes qui s'y peuvent commettre. IV. Relation nou-*

velle & singuliere du Royaume de Tunquin : avec plusieurs Figures & la Carte du Pais. V. Histoire de la conduite des Hollandois en Asie. Avec LA RELATION de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur.

La première édition de ce recueil est de 1679, en un vol. in-4. Il s'agit ici l'édition in-12 de l'ouvrage, de la même année, avec la Relation du sérail; toutes les rééditions ont été réalisées d'après cette dernière (Brunet, V, 681).

Provenance : *Ex libris Dom. Baronis de Godtsbeecke*, signature XVII^{ème} à la première garde volante.

287. [THEATRE DE LA GUERRE 1750]. **OORLOGS TONEEL VAN EUROPA. Zynde eene Beschryvinge van den gepasseerden Oorlog tot op het tekenen der Vrede in't Jaar 1748. Bevattende alle de Vyandykheden, Schermutzelingen, Veldslagen en Zee-Gevechten, die tusschen de Troepen, Legers en Vlooten der Mogendheden van Europa,...** Leyden, H. van der Deyster en Philippus Bonk, 1750. 2 vol. in-8, demi-velin ivoire et coins, tranches lisses, titre, 9 f.-400 et titre, 3 f.-504 p.-21 f. (index). Ill. de 3 et 7, soit 10 planches à déplier. Int. frais. Est. 250 / 300

288. [ESPAGNE]. **ZEILLER (Martin)**. (*Itinerarium Hispaniæ*). (c. 1640). In-12, plein velin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, (manque titre), 12 f.-364 p.-27 f. (index). Ill. d'une carte à déplier et de 19 planches à déplier (bien conforme à la table du relieur *in fine*). Est. 350 / 400

Manque la page de titre. Martin Zeiller, géographe né en 1589 et mort en 1661.

Voyages des Hollandais fin XVI^{ème} siècle

289. **DE EERSTE SCHIPVAERD DER HOLLANDSCHE NATIE NAAR OOST-INDIEN, waer inne verhaelt wordt al wat haer sonderlings onder wegen bejegt is, als oock de Conditionen, Religien, Zeden, ende Huys houdinghe der volckeren, met den Aerd, Vruchtbaerheyd, Ghewassen, Dieren, ende andere eygenschappen der Landen, die sy beseylt hebben : ghetrocken uyt verscheyden Journalen ofte dagh-registers daer van ghemaect, zeer vermaeckelijck ende nut om lesen.** S.l.n.d., 112 p. (foliotage complet, manque titre?) Ill. de 43 planches gravées (incomplet, voir nomenclature en note) sur 48.

Planches 1 (pl. 3 abimée; pl. 5 rest.) à 5, 7 (pl. 9 irrécupérable [non comptabilisée]; pl. 13 perf. et rest.; pl. 16 émarginée à dr.; pl. 17 [double] abimée dans le bas) à 22, 24 à 26, 28, 30 à 35, 36a, 36b, 36c (manque angle inf. g.), 37, 38a, 38b, 39 à 43, 44a, 44b.

Relié à la suite : WAERACHTIGH VERHAEL VAN DESCHIPVAERD OP OOST-INDIEN ghedaen by de acht Schepen in den jare 1598. van Amsterdam uyt-ghезeylt, onder 't beleyd van den Admiraal Jacob Cornelissoon van Neck, ende Vice-Admiraal Wybrand van Warwijck : Ghetrocken Uyt het Journael ofte Dagh-register voor desen daer van ghedruickt, ende door-gaens tot beter onderrechtighe des Lesers, uyt verscheyden andere Schrijvers verrijckt. S.l.n.d., 56 p. (foliotage complet, vocabulaire des p. 43 à 56, manque titre?) Ill. de 26 planches gravées.

Planches 1 à 26 (complet).

Relié à la suite : KORT ENNDE WAERACHTIGH VERHAEL VAN 'T GHEENE SEECKERE VIJF SCHEPEN, VAN ROTTERDAM IN 'T JAER 1598. den 27. Junii nae de Straet Magaljanas varende, over-gh gekomen is, tot den 21. Januarii 1600. toe, op welcken dagh Capiteyn Sebald de Weert, met 't Schip, 't Gheloooveghenoemt, de selve Strate verlatende, bedwonghen werd weder naer huys te keeren. Mitsgaders hoe de voorsz Capiteyn, niet sonder groot perijckel uyt-ghestaen te hebben,

den 13. Julii des selven jaers tot Rotterdam weder aen-ghekomen is. S.l.n.d., 31 p. (foliotage complet, manque titre?) Ill. de 7 planches gravées sur 8.

Planches 1 à 6, 8.

Relié à la suite : BESCHRIJVINGE VAN DE SCHIPVAERD BY DE HOLLANDERS GHEDAEN ONDER 'T BELEYDT ENDE GENERAELSCHAP VAN OLIVIER VAN NOORT, door de Straet ost Engte van Magallanes, ende voorts de gansche klood des Aertbodems om. S.l.n.d., 55 p. (foliotage complet [une partie des f. abîmés avec pertes], manque titre?) Ill. de 22 planches gravées sur 25.

Planches 1 à 15 (travail de ver dans le bas des pl. 9 et 10, 12, 13, 15 et dans la marge inf. des pl. 14 et 11, laquelle est abîmée avec perte à g.), pl. 16 à 18 très abîmées (manques, non comptabilisées), 19 (manque dans le bas de la gr.), 20 (manque dans la marge inf.), 21 à 25.

Relié à la suite : KORT VERHAEL / OFTE JOURNAEL / VAN DE REYSE GEDAEN NAER OOST INDIEN MET 4. SCHEPEN, Nederlandt, Vereenigde Landen, Nassou, ende Hoff van Hollandt, Onder den Admiraal Pieter Both van Amersfort, voor Reeckeninge van de Nieuwe Brabantsche Compagnie tot Amsterdam, in den Jaren 1599. 1600. ende 1601. Gehouden by Capitaen Paulus van Caerden. S.l.n.d., 20 p. (foliotage complet, manque titre?)

Relié à la suite : KORT ENDE WAERACHTIGH VERHAEL VAN DE TWEDE SCHIPVAERD BY DE HOLLANDERS OP OST-INDIEN GHEDAEN, onder den Heer Admiraal Jacob van Neck, getogen uyt het Journael van Roelof Roelofsz, vermaender op, 't Schip Amsterdam, ende doorgaens uyt andere Schrijvers vermeerdt. S.l.n.d., 51 p. (foliotage complet [une partie des f. abîmés], *Diversche Dscourssen* de la p. 32 à la fin, manque titre?) Ill. de 4 planches gravées.

Planches 1 à 4 (complet).

Relié à la suite : HISTORISCH VERHAEL VAN DE VOYAGIE DER HOLLANDEREN met den Schepen gedaen naer de Oost-Indien onder het beleydt ven den Admiraal Steven vander Hagen. In den Jare 1599 ende volghende. Beschreven door Jansas vander Goude. Daer by ghevoecht is de Voyagie van twee Achins-Vaerders, onder het beleyt van Cornelis Pieterz, ende Guiljam Senegal. Gedaen inden Jaere 1600 ende 1601. Item : Extract uyt het Journael van den Admiraal Jacob Heemskerckx Voyagie, ghedaen inden Jaere 1601 &c. ghehouden by Reyer Cornelisz Stierman op den Vice-Admiraal. S.l.n.d., 31 p. (foliotage complet [travail de ver à une partie des marges], manque titre?)

Relié à la suite : JOURNAEL / OFTE DACH-REGISTER VANDE VOYAGIE GHEDAEN ONDER HET BELEYDT VAN DE ADMIRAEL WOLHART HARMANSEN. Naer de Oost-Indien 1601. 1602. ende 1603. Vervatende de vermaerde Zee flagh, met zijn 5. Schepen gedaen voor Bantam. Tegahens de Portugese Admiraal Don Andrea Fortado Mendas, Met zijn Vlote bestaende uyt acht groote Galionen, ende 22. soo groote, als kleyne Galeynen. Als mede kort verhael van de twee jaerighe Voyagie ghedaen naer de Oost-Indien door Cornelis van Veen. S.l.n.d., 27 p. (foliotage complet [quelques f. abîmés, deux derniers cahiers déreliés], manque titre?)

Relié au début : P. 27 à 71 et dernière du *Derde Schip-vaert van Willem Barentz Om 't Noorden nae China.* (Manque angle inf. des deux premiers f.) Ill. de 14 plan-

ches gravées sur 28 (n° 14 à 28). En un vol. petit in-4 à l'italienne (25 x 18), reliure disparue. Les bords du vol. usés. Est. 500 / 600

Soit un total de **116 planches gravées** : papier vieilli et en partie usé, mais exempt de rousseurs. Les sujets sont soit des cartes ou des vues maritimes, soit des scènes présentant hommes ou animaux rencontrés par les voyageurs.

15 cartes de Nicolas Visscher en couleurs : Portugal, Hollande, Over-Yssel, Frise, Artois, Bavière, Bohême, Rhénanie, Saxe (2), Bandebourg, Ecosse, Irlande, Crète et Normandie

290. Nicolas VISSCHER. *Portugalliaet algarbiæ regna; Comitatus Hollandiæ tabula pluribus locis recens emendata a Nicolao Visscher; Transisalania provincia, vulgo Over-Yssel* (Auctor N. ten-Have Sch. Zwol. Conrect.); *Dominii Frisiæ Tabula...* (Auctore B. Schotano à Sterringa); *Geographica Artesiæ Comitatus tabula; Bavoriæ Circulus atq. Electoratus...; Regnum Bohemia, eique annexæ provinciæ ut ducatus Silesia, Marchionatus Moravia, et Lusatia, quæ sunt terræ hæreditaræ imperatoris; Circulus Electorum Rheni sive Rhenanus Inferior...* (F. de Wit); *Circuli Saxonie Superioris Pars Meridionalis...* (Auctore F. de Wit); *Circuli Saxonie Inferioris...* (Per F. de Wit); *Electoratus Brandenburgi Mekelenburgi, et maximæ Partis Pomerania novissima tabula; Exactissima Regni Scotiæ tabula...; Hiberniæ Regnum tam in præcipuas Ultoniæ, Connaciæ, Lageniæ, et Momoniæ...; Cretæ seu Candiæ Insula et Regnum, cum diversis aliis Archipelagi Insulis...; Le Duché et Gouvernement de Normandie divisée en Haute et Basse Normandie...* (par H. Jaillot, Paris, 1695). Soit 15 cartes gravées coloriées 53 x 63, montées sur onglets. Dans une reliure cuir abîmée, avec titre gravé colorié *Atlas minor, sive totius orbis terrarum...* dessiné et gravé par Gérard de LAIRESSE. Toutes les cartes complètes, le papier très sain (rares rest.) **En beaux coloris** (dont cartouches, armoiries, etc.) Est. 2.000 / 2.500

Italie

291. **BAYARD (Ferdinand)**. *Voyage de Terracine à Naples*. Paris, Prault, Levrault Frères, an XI (1802-1803). Petit in-8 (17 x 11), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. vert, plats encadrés d'une grecque dorée, filet aux coupes, tranches jaunes (mors fr.), faux-titre, titre, xii-160 p. Int. très frais. Est. 50 / 60

L'auteur était «Ancien Capitaine d'Artillerie, Membre de la Société des Sciences, Lettres et Arts, et de l'Athénée des Arts de Paris, Auteur du Voyage dans l'intérieur des Etats-Unis, &c.»

292. **BOCCACE**. *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio*. Londra, 1757. 5 vol. in-8 br. sous couv. d'attente de l'époque, titre gr.-xi-292 p., titre gr.-271 p., titre gr.-195 p., titre gr.-261 p. et titre gr. (celui du t. IV)-247 p. Ill. de bandeaux et de culs-de-lampes. Exemplaire sur beau Hollande. Int. très frais. Est. 70 / 100

Les titres sont gravés par N. Le Mère d'après H. Gravelot. Celui du tome IV est, par erreur, répété au t.V.

293. [GALLERIA GIUSTINIANA]. *GALLERIA GIUSTINIANA del Marchese Vincenzo Giustiniani. Parte Prima (Parte secunda)*. 2 vol. grand in-folio (56 x 39), demi-veau et coins de l'époque, dos à 7 nerfs (dos et coiffes abîmés), titre gravé, 152 planches gravées (num. 1 à 152)-8 planches gravées (num. 1 à 8), titre gravé et 167 planches gravées (num. 2 à 168, le titre compris pour "1"), soit 320 planches. Int. frais.

Est. .000 / 1.300

Gravures de Mellan, Bloemart, Natalis, etc. Une partie des planches du second volume sont à déplier. La plupart des planches représentent des statues et bas-reliefs antiques. La fin du second vol. est consacrée à l'élévation architecturale et à des détails d'architecture du palais Giustiniani. Vue de Bassano à déplier, vue de l'île de Scio à déplier.

294. [NUMISMATIQUE. SICILE ET GRANDE GRECE]. GOLTZ (Huber). *Sicilia et Magna Græcia sive Historiæ urbium et populorum Græciæ ex antiquis nomismatibus liber primus. Huberto Goltzio Herbipolita Venloniano, cive Romano auctore et scalptore...* Anvers, Plantin, 1644. In-folio (36 x 22), plein veau blond de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge (manque la coiffe sup., et premier mors abîmé sur plusieurs cm), tranches rouges, faux-titre (rest.), titre gravé, 2 f.-326 p.-28 f. (*Inscriptiones quæ ad colonias et urbes necessario...* et 2 index). Ill. de 18 f. de planches impr. recto-verso (la dernière, vierge au verso) et de 2 cartes. **Relié avec** : *Siciliæ Historia posterior sive eorum. Quæ post pacem sub Augusto terrâ marique partam usque ad hoc sæculum gesta sunt, compendiosa narratio.* Anvers, Henri et Corn. Verdussen, 1708. titre, 96 p.-4 f. (index). Étiquette ex-libris anc. Int. frais. Est. 200 / 300

1 : La première édition date de 1576 (Brunet, II, 1.653). Il s'agit ici du quatrième tome de l'édition des œuvres de Goltz signalée également par Brunet (*id.*) Provenance : Bibliotheca Reuversiana (étiquette ex-libris à la garde volante).

295. [ROYAUME DE NAPLES]. GIANNONE (Pierre). *Histoire du royaume de Naples.* La Haye, Gosse, 1742. 4 vol. in-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges. Portrait en front. Ex-libris manus. ancien. Est. 250 / 300

L'auteur était juriconsulte et avocat napolitain.

296. [MILAN. CREMONE]. GRATIOLI (Petro). *De Præclaris Mediolani Ædificiis Quæ Ænobarbi cladem antecesserunt Dissertatio cum duplici appendice Altera de Sculpturis ejusdem Urbis, in qua nonnulla usque hac inedita Monumenta proferuntur; Altera de Carcere Zebedeo, ubi nunc primum S. Alexandri Thebæi Martyris acta illustrantur.* Mediolani, in regia curia, 1735. In-4, demi-basane et coins brune, dos à 5 nerfs (coiffes abîmées, mors friables), tranches rouges, titre impr. en rouge et noir, 10 f.-194 p.-xxiv p. (index). Ill. d'un plan à déplier et de 20 planches hors-texte (certaines à déplier). Vignettes au titre, au début de la dédicace et au début du texte, lettrines. Int. frais. **Relié avec** : CAMPO (Antonio). *Cremona fedelissima citta et nobilissima colonia romani rappresentata in disegno col suo contato, et illustrata di una breve historia...* Milano in casa di Gio. Battista Bidelli, 1645, titre gravé par BLANC, 3 f.-228 p.-12 f. (tables). Ill. d'un portrait gravé en médaillon de Campo in-texte, de 3 plans à déplier, de 2 planches hors-texte et de 5 autres portraits gravés en médaillons in-texte. Lettrines. Page de titre lég. passée, p. 203-204 rest., sinon int. frais. **Relié avec** : *Historia delle vite de duchi, et duchesse di Milano, Con i loro veri Ritratti cavati al Naturale...* In Milano, Per Filippo Ghisolsi, 1642, 32 p. Ill. de 24 portraits gravés en médaillons in-texte (le titre est la première p.; l'ouvrage constitue le quatrième livre de l'œuvre précédente, et a été imprimé à la demande de G. B. Bidelli). Est. 500 / 600

Florence

297. *GUIDE DE LA VILLE DE FLORENCE avec la Description de la Galerie et du Palais Pitti, ornée de Vues et Statues. Dernière Edition complétée, augmentée*

et corrigée. Florence, Gaspard Ricci, 1825. In-8, cartonnage impr. d'éd., titre, 480 p. Ill. d'une carte à déplier et de 48 planches hors texte. Est. 100 / 150

298. [FLORENCE]. **LA METROPOLITANA FIORENTINA ILLUSTRATA.** Florence, Giuseppe Molini e comp., 1820. In-4, demi-percaline XIX^{ème} (usée et passée), faux-titre, titre, vii-76 p.-1 f. (Ai lettori) et 37 planches, dont une à déplier. Est. 100 / 120

Une mention manuscrite, à l'encre, complète l'adresse de l'éditeur : «*ora il fondo e rami di proprietà di Vincenzo Proli*». L'éditeur florentin se trouvait «à l'enseigne de Dante».

299. [FLORENCE]. **RICHA (Joseph).** *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne'suoi Quartieri. Opera di Giuseppe Richa della compagnia di Gesù...* Florence, Pietro Gaetano Viviani, 1755. 10 vol. in-4 (25 x 19), demi-vélin ivoire de l'époque, titres manus. aux dos, tranches mouchetées bleues (petit défaut au bas du premier plat du tome II, avec minime atteinte aux marges inf. du premier cahier), titre, viii-399, titre, viii-356, titre, vi-362, titre, viii-360, titre, lxxii-336, titre, xviii-368, titre, vi-335, titre, vi-396, titre, viii-351, et titre, xii-389 p. (et p. 369-390 [Indice terzo dé Sepolcri, o delle Iscrizioni indicato in questi due Tomi]). Ill. d'un portrait en frontispice et de 8, 4, 5, 5, 6, 5, 4, 4, 2, et 1, soit 44 planches hors-texte, la plupart à déplier. Bel exemplaire. Est. 750 / 1.000

300. [ITALIE]. **L. M. (M. de).** *Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire... Par M. de L. M. de l'Académie de S. Luc à Rome. Ouvrage enrichi d'une Carte Géographique de l'Italie, & de quarante Planches en Taille-douce.* Avignon, Chambeau, 1790. 2 vol. in-8 en cartonnage vert de l'époque, p. de titres mar. noir, tranches lisses, vii (le titre en p. i)-384 et frontispice, faux-titre, titre, 404 p. Ill. d'une carte à déplier et de 20 et 19 gravures hors-texte, la plupart à déplier. Exemplaire frais. Est. 250 / 300

Le total de 40 gravures est obtenu en comptant le frontispice du deuxième vol., qui est cependant celui de la *Nouvelle description de l'Italie* (Utrecht, Guillaume van de Water et Jacques van Poolsum, 1776). A noter également deux bandeaux au début des tomes.

301. [VOYAGE EN ITALIE]. **MONTAIGNE (Michel de).** *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581; Avec des Notes par M. de Querlon.* Rome (Paris), Le Jay, 1774. In-4 (29,5 x 23), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. bordeaux, double filet doré d'encadrement aux plats, tranches rouges (coiffé sup. abîmée et petits acc.), faux-titre, titre, 2 f.-liv- 416 p. 2 cachets au titre. Mouillure pâle à certains cahiers, sinon titre. frais. Est. 200 / 300

Première édition (par Meunier de Querton). Cité par Brunet (III, 1.841) : «*Ce journal ne présente que fort peu d'intérêt, aussi n'a-t-il point eu de succès*»; il est permis, pour une fois, de contredire le grand biblio-

graphe...

302. [SANTA CASA]. MURRI (Vincenzo). *Dissertazione critico-istorica sulla identita della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto*. Loreto, Alessandro Carnevali, 1791. Petit in-4 br., couv. d'attente de papier dominoté de l'époque, 214 p. Ill. d'un frontispice gravé par FOGAZZA et de 5 pl. hors-texte, dont 4 à déplier. Int. très frais. Est. 50 / 100

303. [GÈNES]. *Nouvelle description des beautés de Gênes et de ses environs...* Gênes, Yves Gravier, 1819. Petit in-8 (18 x 11), cartonnage ancien (us.), faux-titre, titre, ii-252 p. Ill. d'un plan de la ville à déplier, et de 9 planches, la plupart à déplier. Est. 200 / 250

304. [VASES, etc.]. *RECUEIL D'ANTIQUITES ROMAINES OU VOYAGE D'ITALIE composé de 60 Planches. Dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds, Arabesques et autres Sujets gravés d'après les Dessins que différens Artistes ont fait pendant leur séjour en Italie, lesquels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés.* Se trouve à Paris chez Basan, s. d. (fin XVIII^{ème}), petit in-4, demi-veau de l'époque, dos lisse orné (mors abîmés), titre et 60 planches gravées. Est. 100 / 120

Toutes les planches, numérotées, portent la mention de provenance des objets représentés (villa Borghèse, Naples...) Les deux dernières planches sont doubles.

305. [RIPA Cesare]. OLANDI (Cesare). *Iconologia del cavaliere Cesare Ripa, Peruginno. Notabilmente accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, et di Fatti dall'abate Cesare Orlandi...* Perouse, Piergiovanni Costantini, 1764-1767. 5 vol. in-4 (26 x 19), plein vélin ivoire de l'époque, titre doré au dos, tranches rouges (un dos fendillé, trous de ver, petits acc., sinon bonne rel.) titre (compris dans la pag.)-xlvi-430 p.-1 f. (errata), titre, 1 f. (approbation)-447 p., titre, 1 f. (approbation)-495 p., titre, 1 f. (approbation)-471 p. et titre, 1 f. (approbation)-460 p. Ill. d'un portrait gravé et de plusieurs centaines de figures in-texte. Int. frais. Est. 400 / 500

Rome

306. [ROME. XVII^{ème}]. BLAEU et autres. *Antiquæ Urbis Romæ*. Recueil de 6 gravures. In-folio (50 x 34), plein vélin ivoire de l'époque, p. de titre mar. brun (abîmée). 6 planches gravées doubles, montées sur onglets. Avec marges. Fraîches. Est. 500 / 600

ANONYME. *Templum Fortunæ Virilis nunc S. Mariæ Ægyptiacæ* (cuvette : 39,5 x 54); ANONYME. *Thermæ M. Agrippæ* (cuvette : 38,5 x 50,5); J. BLAEU. *Thermæ Diocletiani* (coupée au-delà du trait carré et contrecollée : 43 x 55); Fr. POILLÿ, éd. par J. de RUBEIS. *Obeliscum Ab Imp. Ant. Caracalla...* (cuvette, 70 x 49 [petites marges]); ANONYME. *Palatium Farnesiorum in Urbe* (cuvette : 42 x 54). Les 3 anonymes sont de la même facture que les Blaeu.

307. MELCHIORRI (Marquis Joseph). *Guide méthodique de Rome et de ses environs... Ouvrage enrichi de 4 grandes cartes, et de 40 gravures représentant les principaux monumens de la ville... Première traduction faite sur la première et unique édition de 1834 revue, corrigée, et augmentée par Mr. Frédéric Quillet*. Rome, 1837-1838. Fort in-8 br., cartonnage impr. d'éd. (deb.), faux-titre, titre, xviii-1 f. blanc-955 p.-1 f. (imprimatur). Bien complet de ses cartes et ill. Joint : [ITALIE]. VALLARDI (Giuseppe). *Itinerario d'Italia o sia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia... Corredato di quattordici carte topografiche. XX^{ma} edizione milanese nuovamente corretta ed accresciuta...* Milan, Pietro et Giuseppe Vallardi,

1832. Fort in-8 br., cartonnage impr. d'éd. (sali, premiers plat et cahier dét.), titre, lxxviii-356 p. Ill. d'une carte d'Italie à déplier (contours coloriés) et de 14 cartes à déplier. **Joint : [ANTIQUITES]. RICH (Anthony).** *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques accompagné de 2.000 gravures d'après l'antique...* Paris, Firmin Didot Frères, 1861. In-8, demi-chagrin et coins brun, dos à 4 nerfs, tranches mouchetées, faux-titre, titre, xii-740 p. Ill. dans le texte. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

308. **NIBBY (A.)** *Le Mura di Roma disegnatate da sir William Gell... illustrate con testo e note da A. Nibby.* Rome, Vincenzbo Poggioli, 1820. Grand in-8, plein vélin ivoire postérieur, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge, faux-titre, titre gravé, titre, xi-396 p. Ill. d'une carte à déplier et de 31 planches hors texte. Bon exemplaire. Est. 200 / 250

Sir William Gell, dessinateur topographe, peintre, illustrateur et architecte, né à Hopton en 1774 et mort à Naples en 1836. Il est surtout connu par les livres illustrés qu'il publia sur la topographie et les antiquités grecques et italiennes (Bénézit).

309. **ROMA, AMPLIATA, E RINOVATA, o sia nuova descrizione della moderna città di Roma, e di tutti gli edifizii notabili, che sono in essa...** Rome, Pietro Ferri, 1725. Petit in-8 (16,5 x 11,5), cartonnage de papier à la cuve, titre, 191 p. Frontispice gravé et nombreux bois dans le texte. Gardes renouvelées doublant le frontispice et le verso du dernier f. Est. 100 / 120

310. **(GUIDE DE ROME EN FRANÇAIS).** Rome, Appresso Vitale Mascardi, Si vendono in Piazza Navona, all'insegna della Lupa d'Oro, 1652 (manque p. de titre). Petit in-8 (16,5 x 11), plein vélin ivoire de l'époque, tranches lisses, 188 p. (l'ouvrage commence à la p. 3, avec *Les sept églises principales*)-2 f. (table et colophon). Nombreux bois dans le texte. Est. 100 / 130

L'ouvrage contient notamment «*Les antiquités de la ville de Rome brièvement recueillies des Auteurs tant Antiques, que Modernes. Par M. André Palladio*», p. 131 à 188, illustré.

Texte XVII^{ème} à la plume à la première garde volante : «*Le present livre appartient a son maistre. ceux qui le trouveront luy rapporteront. Il leur paira du pain blanc à la S^t Jean et du bon vin a la S^t Martin*»etc. Mention XVIII^{ème} à la dernière garde : «*Vendu 50 a la vente de Molinos architecte*».

311. **ROSINI (Johannis).** *Antiquitatum Romanorum corpus absolutissimum, cum notis...* Utrecht (Trajecti ad Rhenum), Guillaume vande Water, 1701. In-4 (25 x 21), plein veau écaille de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches jaspées (mors lég. fr., coins ém.), titre gravé, titre, 6 f.-956 p.-15 f. (index). Ill. d'une carte à déplier (Rome) et de 7 planches hors texte. Cachets aux gardes, un cachet au titre. Bon exemplaire. Est. 100 / 150

312. **RYCKIUS (Justus).** *De Capitolio Romano Commentarius. In quo, Illustria ejus olim Ædificia, Sacra, & Profana...* Leyden (Lugd. Batav.), Ex Officina Danielis, Abrahami & Adriani à Gaasbeeck, 1669. In-12, plein veau raciné XVIII^{ème}, dos à 4 nerfs, fleurons, p. de titre mar. vert, tranches mouchetées rouges (second plat lég. éraflé), titre gravé par R. de HOOGE, titre- xiv-562 p.-15 f. (index). Ill. d'une planche à déplier et de 15 pl. hors-texte. Est. 250 / 300

313. **VASI (Marien).** *Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou description générale des monumens antiques et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture, et architecture de cette ville célèbre et de ses environs.* Rome,

Chez l'Auteur, 1816. 2 vol. in-8 br., cartonnage orange de l'époque, faux-titre, titre, xx-236 p. et titre, p. 236 à 533-1 f. (avis au relieur). Ill. de 2 cartes à déplier, de 32 et 16, soit 48 planches hors texte (conforme à l'avis au relieur). Int. très frais.

Est. 100 / 120

Visite de Rome en huit journées augmentée d'un *Itinéraire instructif des environs de Rome*.

314. **VASI (Marion)**. *Itinéraire instructif de Rome et de ses environs rédigé par feu M. Vasi, revû, corrigé, et augmenté d'après l'état actuel des monumens par le professeur A. Nibby*. Rome, Nicoletti (ancien atelier de Vasi), 1824. 2 vol. in-8, demi-veau et coins de l'époque, dos lisses ornés, p. de titres mar. rouge, xxviii-612 p. (pagination continue avec second titre). Ill. de deux plans à déplier (Rome ancienne et Rome moderne) et de 48 planches gravées hors texte. Fines annotations début XIX^{ème} en marge. Bon exemplaire.

Est. 250 / 300

Provenance : Pirquet, 1825 (signatures «*Pirquet Rome avril 1825*» aux titres (c'est sans doute l'auteur des annotations marginales); N.-J. Bosard, curé de Jupille, XIX^{ème} (signatures aux gardes). Visite de Rome en huit journées augmentée d'un *Itinéraire instructif des environs de Rome*.

Deux recueils publiés par Joseph de Rubéis

315. **RUBEIS (Joseph de)**. *Ædificiorum et ruinarum Romæ ex antiquis atque hodiernis monumentis... Summo cum studio incisus, ac delineatus Jo. Maggio Romano...* Rome, Joseph de Rubæis Mediolanensis, 1618. 2 tomes en un vol. in-4 (25 x 20), plein vélin ivoire de l'époque, tranches rouges, titre gravé, 47 (sur 48) planches, et titre gravé, 49 planches, soit 96 (sur 97?) planches. Note manus. à la garde volante. Restauration au premier titre. Frais.

Est. 500 / 600

Important recueil. Une planche a manifestement été ôtée du premier volume, et peut-être une autre du second. Note manus. : notice XIX^{ème} sur Jean Van Santhen (Giovanni Vensantio), architecte, à qui l'ouvrage fut dédié.

316. **RUBEIS (Joseph de)**. *Insigniores statuarum urbis Romæ icones. Antiquitatis studiosis et virtutis amantibus*. Rome, Joseph de Rubæis Mediolanensis, 1619. In-4 br. (27 x 20), cartonnage d'attente de l'époque (us. aux bords et mors), titre gravé et 97 planches numérotées à l'encre. Toutes les planches sont titrées; la première porte : «*In Capitolio*». Toutes les planches ont leurs marges. Petite perforation d'un cm de long dans le sujet de la 96^{ème} pl., sinon int. frais.

Est. 100 / 150

317. **TASSONI (Alexandre)**. *La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni*. Paris, Laurent Prault et Pierre Durand, 1766. 2 vol. in-8 (24 x 14), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. brun, tranches rouges (coins ém.), titre (vignette de LE ROY d'après GRAVELOT), cviii (interversion de deux f.)-128 p. et titre (vignette de LE ROY d'après GRAVELOT), 239 p. Ill. d'un frontispice de LE ROY d'après GRAVELOT, d'un portrait de Tassoni gravé par LE ROY d'après GRAVELOT en vignette, de vignettes et culs-de-lampes et de 4 et 8, soit 12 planches hors-texte d'après GRAVELOT. Cachets aux titres. Mouillure pâle périphérique à l'angle inf. d'une partie des f. du premier vol., sinon int. très frais.

Est. 100 / 150

318. **VASARI (Giorgio)**. *Delle vite dé più Eccellenti pittori, scultori et architetti, di*

Giorgio Vasari, Pittore & Architetto Aretino... Bologne, Héritiers d'Evangelista Dozza, 1648 (in questa nuova edizione diligentemente riviste, ricorette, accresciute d'alcuni Ritratti, & arricchite di postille nel margine). 3 vol. petit in-4 (23,5 x 17), demi-basane mastic XIX^{ème}, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, tranches rouges, faux-titre, titre gravé par C. BLOEMAERT, titre, 7 f.-76-432 p., faux-titre, 543 p. et faux-titre, titre, 20 f.-407 p.-66 f. (tables). Ill. de nombreux bois in-texte (portraits d'artistes dans des médaillons; certains médaillons en blanc). Est. 300 / 400

319. [TOSCANE]. *Compendio del viaggio pittorico della Toscana, con carta geographica, arricchito di sessanta bellissime vedute delle principali città e della pianta di Firenze in volumi due*. Florence, Gaspero Ricci, s. d. (pour le premier vol.) et 1824 (second vol.) 2 vol. in-8, cartonnage rose de l'époque, étiquettes aux dos, tranches jaunes, titre, 255 p.-1 f. (index) et titre, p. 257 à 570-2 f. (index). Ill. de 18 et 41, soit 59 planches et d'une carte à déplier. Joint : [VENISE]. *Venezia. Additata al forestiero che può percorrerla da se solo con rettificazioni ed aggiunte alle guide sinora pubblicata*. Venise, Tommaso Fontana, 1845. Petit in-8 br., couv. impr. d'éd., faux-titre, titre, 294 p. Ill. d'un plan à déplier et de 8 planches hors texte (illustration annoncée à la couv.) Signature XIX^{ème} au faux-titre («Helen Carly, Venise»). Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Venise

320. [STATUAIRE]. *DELLE ANTICHE STATUE GRECHE E ROMANE, che nell'antisala della libreria di San Marco, e in altri loghi pubblici di Venezia si trovano*. Venise, 1740-1743. 2 vol. grand in-folio (55 x 40), demi-basane et coins blonde de l'époque, dos à 6 nerfs (cuir us., coiffes abîmées), tranches mouchetées rouges, frontispice gravé d'après Giambattista PIAZZETTA, titre impr. en rouge et noir, dans un encadrement gravé, avec marque d'impr., portrait gravé du roi Christian VI du Danemarck d'après Giambattista PIAZZETTA, 6 f. avec encadrements gr. (dédicace au roi, préface et liste des souscripteurs), 50 planches gravées, chacune accompagnée d'une p. de texte dans un encadrement gravé-2 p. dans des encadrements gravés et titre impr. en rouge et noir, dans un encadrement gravé, avec marque d'impr., 2 f. avec encadrements gr. (liste des souscripteurs), 50 planches gravées, chacune accompagnée d'une p. de texte dans un encadrement gravé-1 p. dans un encadrement gravé. Int. très frais. Est. 1.500 / 2.000

La majorité des planches ont été gravées par G. Ant. Faldoni.

321. [VENISE]. *PALATIUS (Ion.) Fasti ducales ab Anafesto I, ad Silvestrum Valerium Venetorum Ducel, cum eorum iconibus, insignibus, nummismatibus publicis, et privatis ære sculptis : inscriptionibus ex aula M. Consilii, ac sepulchralibus. Adjectæ sunt adnotationes, ad vitam cujusque principis, rerum, quæ ommissæ fuerant, studio Joannis Palatii*. Venise, Jérôme Albrizzi, 1696. In-4 (27 x 20), demi-basane et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées rouges (coiffes abîmées, rel. us.), titre imprimé en rouge et noir, 3 f.-360 p.-12 f. (index). Ill. de 109 (dont 2 sur une même p.) portraits gravés dans le texte (sur 110; pas d'impression p. 119 [Marinus vel Falerius, dux LIV]), et de figures in-texte. Int. frais. Est. 150 / 200

Brunet (IV, 315) annonce 110 portraits.

322. [VENISE. PLAN SUR SOIE]. *Pianta di Venezia / Panorama di Venezia / Panorama di Venedig. 1851*. Plan et vues imprimés sur soie, 75 x 66. Un accroc sans

perte, tache claire d'humidité.

Est. 50 / 60

Vues : en haut : vue générale (place Saint-Marc au centre; en bas : Rialto, basilique Saint-Marc, horloge. Sur le plan : nomenclatures des théâtres, des principaux palais, des églises, des casernes, des principaux hôtels, etc.

Vue d'optique : Carthage

323. [VUE D'OPTIQUE]. *Ruine de Carthage. Vestige du Temple de Mars*. Vue gravée coloriée, 25,5 x 40. N° 31. «A Paris chez J. Chereau rue S^t Jacques au dessus de la Fontaine S^t Severin aux 2 Colonnes N° 257». Fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel. Est. 100 / 130

Allemagne

324. [UNIVERSITE DE LEIPZIG 1810]. *KREUSSLER (Heinrich Gottlieb). Beschreibung der Feierlichkeiten am Jubelfeste der Universität Leipzig den 4. December 1809. Nebst Lebensbeschreibungen der Herren Professoren. Mit 27 Bildnissen und 11 andern illuminirten Kupfern*. Leipzig, Solbrig, 1810. In-8, demi-basane de l'époque (abîmée, manque la coiffe sup.), tranches dorées, viii-80-77 p. Ill. de 27 portraits gravés hors texte et de 11 planches hors texte coloriées de costumes, et une planche non coloriée (de médailles). Est. 150 / 200

Illustration est conforme à la table des ill. (p. 79) : Frontispice en couleurs (costumes des recteurs); 1 à 27 : 27 portraits de professeurs en médaillons; (fig.) 28 à 47 : costumes en couleurs; (fig.) 48 à 53 : insignes des facultés en couleurs; (fig.) 54 et 55 : monnaies; (fig.) 56 et 57 : décorations de la salle de concert; (fig.) 58 à 62 : costumes en couleurs.

325. [KLEVE]. *LANGENDYK (Pieter). De Stad Kleef, haar gezondheidbron, ende omleggende landsdowen, in kunstprenten verbeeld, berymd, en met aantekeningen opgebelderd, door Pieter Langendyk*. Haarlem, Jan Bosch, s. d. (XVIII^{ème} s.) Petit in-8 (21,5 x 17, cartonnage de l'époque (dos us.), faux-titre, titre, 63 p.-1 f. (avis au relieur). Ill. de 10 planches à déplier hors texte. Vignette et cachet au titre. Int. frais. Est. 200 / 250

Paris

326. *BEGUILLET. Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens, Gravés en Taille-douce par F. N. Martinet, Ingénieur & Graveur du Cabinet du Roi. Pour servir d'Introduction à l'Histoire de Paris & de la France. Dédié au Roi. Tome 1^{er} seul*. Paris, chez les auteurs, rue Saint-Jacques, maison de la veuve Duchesne, Libraire; au Bureau de la Bibliothèque de France, rue Saint-Severin; et à Dijon, chez Frantin, Imprimeur du Roi, 1779. In-8, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre et de tom. mar. vert, plats décorés d'un encadrement de filets gras et maigres dorés, au centre des plats, monogramme M couronné de fleurs, filet doré aux coupes, chasses déc. (rest. masquée à la première garde), tranches dorées, faux-titre, titre gravé, titre, c-384 p. Ill. d'un frontispice et de 21 planches hors-texte de MARTINET. 2 petits trous de ver à un nerfs, et coiffe inf. abîmée, sinon bel exemplaire. Est. 200 / 250

Note ancienne à l'encre, d'après Quérard, à la garde volante : «Ce volume est le seul que Beguillet ait composé; il a formé le 1^{er} vol. d'une histoire de Paris, par F.-N. Martinet, Paris, 1780, 3 v. in-8 & in-4, dont

les deux derniers sont de Poncelin. Le 3^e n'a été publié qu'en 1781. Quérard». L'illustration de ce vol. est complète; les planche, s à partir de la quatrième, comportent deux vues parisiennes chacune.

327. [UNIVERSITE]. CREVIER. *Histoire de l'université de Paris, depuis son origine jusqu'en l'année 1600*. Paris, Desaint et Saillant, 1761. 7 vol. petit in-8, demi-basane blonde, dos lisse à filets dorés, p. de titres mar. orange (coiffes ém., quelques mors fr.) Cachets aux titres. Etiquette ancienne de libraire. Int. frais. Est. 100 / 150

Etiquette : «Goby, libraire et relieur. Vend et achete toutes sortes de Livres, Place de la ville basse a Charleroy».

328. DU BREUL (Jacques). *Le Théâtre des Antiquitez de Paris. Où est traité de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Université, Ville, & Diocese de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université & Colleges, & autres choses remarquables. Divisé en quatre livres*. Paris, Claude de la Tour, 1612. In-4 (23,5 x 16), plein veau fauve de l'époque, dos (renouvelé) à 5 nerfs soulignés de filets dorés, titre doré, tranches rouges (mors inf. fr., tr. de ver à la coiffe inf.), titre (vignette), 7 f.-1.310 p.-1 f. (privilege)-8 f. (table). Titre et un f. rest. (sans perte de texte). Ill. de 6 gravures in-texte. Int. frais. Est. 50 / 80

Première édition (Brunet, II, 850).

329. DULAURE (J.-A.) *Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours...* Paris, Ledentu, 1834 (5^{ème} éd., revue, corrigée et augmentée). 10 vol. in-8, demi-basane brune, dos à 4 nerfs ornés, comp. central orné, motifs à froid aux autres comp., titre doré, (belle rel., quelques petits déf.), tranches cailloutées. Ill. de 80 planches, gravures sur acier hors texte sous serpentes. Rares rousseurs pâles. Joint : *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours...* Paris, Guillaume, Cornaille, 1825-1828. 7 vol. in-8, même rel. que le précédent (et même état). Ill. de 80 planches, gravures sur acier hors texte sous serpentes. Ens. 17 vol. Est. 200 / 300

Les *Environs de Paris* sont en édition originale. Agréable reliure parfaitement homogène (avec une double tomaisson, l'une générale, l'autre propre à chaque ouvrage).

330. FELIBIEN. *Histoire de la ville de Paris, composée par D. Michel Felibien, reveue, augmentée et mise au jour par D. Guy-Alexis Lobineau, tous deux Prêtres Religieux Benedictins, de la Congregation de Saint Maur*. Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1725. 5 vol. in-folio (40 x 27), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, tranches rouges (rép. aux plats et premier plat et dos du vol. IV abîmés et noircis [fumée]), faux-titre, titre, 8 f.-cc-675, titre, p. 677-1544-lvi, faux-titre, titre, 839, et cii-819, titre, 944 p. Ill. d'un frontispice gravé par SIMONNEAU d'après HALLE, d'un plan de Paris à déplier et de 5, 27, soit .000 / 1.500

331. L. R. *Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud, et des environs. Nouvelle édition, augmentée de tous les nouveaux Monuments, Edifices & autres curiosités, avec les changemens qui ont été faits depuis environ vingt ans*. Par M. L. R. Paris, Chez les Libraires Associés, 1771. 2 vol. petit in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, tranches jaspées (coins lég. ém., sinon belle reliure), titre, iv-480 et titre, 472 p. Ill. d'un frontispice et de 17 et 11, soit 28 planches hors-texte, la plupart à déplier. Eraflures marginales au bas de quelques f., sans atteinte au texte, sinon bel exemplaire frais.

Est. 250 / 300

Ouvrage complet.

332. [MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS]. LENOIR (Alexandre). *Musée des monumens français, ou description historique et chronologique des Statues en marbre et en bronze, Bas-reliefs et Tombeaux des Hommes et des Femmes célèbres, pour servir à l'Histoire de France et à celle de l'Art, ornée de gravures, et augmentée d'une Dissertation sur les Costumes de chaque siècle*. Paris, Imprimerie de Guilleminet, an IX (-1800) - an XIII (-1805 [pour le tome IV, le V et dernier n'étant pas daté]). 5 vol. in-8, demi-basane brune de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés et petits fleurons, (rel. lég. us., trois coiffes ém. et manques à certaines p. de titres, petits défauts), faux-titre, titre, 240, faux-titre, titre, cxxiv-160, faux-titre, titre, 160, faux-titre, titre, 203 et faux-titre, titre, 352 p. Ill. de 44 (la pl. 13 déplacée), 45, 47 (les trois dernières, salies), 30 (les 7 dernières, à déplier) et 48 (dont 5, à déplier), soit 214 planches hors texte. Quelques rest. aux marges de f., sans atteinte au texte. Int. frais. **Joint** : *Musée des monumens français. Histoire de la peinture sur verre, et description des vitraux anciens et modernes...* Paris, l'auteur, et Guyot, imprimerie de Guilleminet, an XII (-1803). Même rel. que le précédent (tomé "5"; coiffe inf. ém.), titre gr., titre, 130 p. Ill. de 49 planches, dont une à déplier. Le dernière planche doublée. Int. frais. **Joint** : *Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au musée des monumens français. Suivie d'un traité historique de la Peinture sur verre*. Paris, Au Musée, an VI (4^{ème} éd., revue, corrigée et cons. augm.) In-8, cartonnage bleu de l'époque, titre doré au dos, faux-titre, titre, 272 p. Frais. Ens. 7 vol. Est. 600 / 800

Sous la Révolution française, Alexandre Lenoir, aidé par Richard, récupéra une multitude de monuments destinés à être détruits. Il en constitua un musée. 2 : Complet pour la peinture sur verre.

333. [ANTIQUITES NATIONALES]. MILLIN (Aubin-Louis). *Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'Histoire générale et particulière de l'Empire François, tels que Tombeaux, Inscriptions, Statues, Vitraux, Fresque, etc.; tirés des Abbayes, Monastères, Châteaux, et autres lieux devenus Domaines Nationaux*. Paris, Marie-François Drouhin, 1790-1792. 4 (sur 5) vol. in-folio (37 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, p. de titre et de tom. mar. rouge, tranches jaspées (rel. lég. frottée, petits acc.) Ill. de 53, 50, 46 et 55, soit 204 planches hors texte par CHARPENTIER, MASQUELLIER, etc., d'après GARNERAY, ... Int. très frais. Est. 600 / 800

Cet ouvrage ne fut jamais terminé. Brunet (III, 1.723) annonce 5 vol., parus de 1790 à 1798.

334. [ANTIQUITES NATIONALES]. MILLIN (Aubin-Louis). *Abrégé des Antiquités nationales, ou recueil de monumens pour servir à l'Histoire de France. Ouvrage orné de deux cent cinquante planches*. Paris, Barba, 1837. 2 tomes en un vol. in-4 (28 x 22), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs ornés, tête rognée (reliure moderne), faux-titre, titre, 76 p. et faux-titre, titre, p. 77 à 151. Ill. de 119 (manque pl. XXV) et 127, soit 246 planches hors texte. Rest. au premier titre, sans perte de texte. Rouseurs ayant généralement épargné les gravures. Est. 200 / 300

335. [SPIEGEL DER SIBYLLEN]. J. A. *Spiegel der Sibyllen, van Vierderley Vertoonningen... Door J. A.* Amsterdam, Gedrukt voor d'Authheur... en by Timotheus ten Hoorn, 1685. In-4 (26 x 21), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, plats encadrés d'une petite frise dorée, tranches jaspées (coiffe sup. abîmée, coins ém.), titre gravé, titre, 6 f.-938 p.-15 f. (table). Ill. de 19 planches doubles montées sur onglets, et de 14 planches hors texte (représentant les sybilles des différentes contrées et époques). Mouillures claires marginales éparées.
Est. 150 / 200

336. [IMPRESSION DE BÂLE, 1559]. *DN Ioachimi Mynsingeri a Frundeck, jureconsulti clarissimi apotelesma, sive corpus perfectum Scholiorum ad quatuor libros Institutionum Iuris Civilis...* Bâle, apud Nicolaum Episcopium juniorem, 1559. In-folio, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. rest., éraflures, coins ém.), titre, 13 f.-660 p.-34 f. (index). Coins sup. dr. des premiers cahiers abîmé. Marques d'impr. au titre et infine, lettrines.
Est. 100 / 150

337. [EMBLEMATA]. ALCIATUS. *Omnia Andreae Alciati emblemata cum commentariis, quibus emblematum detecta origine, dubia omnia, et obscura illustrantur. Adictæ novæ appendices nusquam autea editæ. Per Claud. Minoem Juriscon.* Paris, Jean Richer, 1608. In-8, demi-velin de l'époque recouvert de papier à la cuve, titre gravé, 23 f.-968 p.-15 f. (index et privilège). Figures in-texte. Ex-libris manus. Houben 1822 à la garde volante. Mouillure dans la marge inf. du dernier cahier.
Est. 250 / 300

Art militaire

338. [FORTIFICATIONS]. *Essai sur la fortification.* La Haye, Pierre Gosse junior, 1755. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. frottée, mors us., coiffes et coins ém.), tranches rouges, titre gravé par J. V. SCHLEY, iv-2 f.-186 p. Ill. de 8 planches à déplier, de bandeaux et de culs-de-lampes par J. V. SCHLEY. Un f. déboîté. Int. frais.
Est. 150 / 200

339. GUISCHARD (Charles). *Mémoires militaires, sur les Grecs et les Romains; où l'on a fidèlement retabli, sur le texte de Polybe et des tacticiens grecs et latins, la plupart des Ordres de Bataille & des grandes Opérations de la Guerre... en relévant les Erreurs du Chevalier de Folard... Par Charles Guischardt... Avec quantité de Plans & de Figures (Tome premier seul, sur 2).* La Haye, Pierre de Hondt, 1758. In-4 carré (30 x 25), demi-basane de l'époque, dos à 5 nerfs, non rogné (rel. us.), titre impr. en rouge et noir (vignette), x-250 p.-3 f. (catalogue). Ill. de 15 planches à déplier (complet pour ce premier vol.) Int. très frais.
Est. 200 / 250

340. [SIEGE DE BREDA]. HUGO (Herman). (*Obsidio Bredana*). Anvers, ex officina Plantiniana, Balthazaris Moreti, 1626. In-folio (30 x 21), plein veau ancien; dos à 5 nerfs, filet doré encadrant les plats, tranches bleues (coiffes abîmées, rel. frottée), [manque le titre], 3 f.-128 p.-2 f. (approbation, colophon et marque d'imprimeur). Ill. de 7 planches doubles montées sur onglets, de 6 gravures à pleine page, et de gravures dans le texte. Ex-dono ancien D. Francisci de Calonne à la garde volante (rest.

sans perte de texte). Int. très frais.

Est. 150 / 200

Remarquables vues des travaux du siège de Bréda.

341. [TURENNE]. RAMSAY. *Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy*. Paris, Mazieres & J. B. Garnier, 1735. 2 vol. in-4 (28,5 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. brun, p. de tom. mar. vert, double filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées (minimes acc.), faux-titre en rouge et noir, titre en rouge et noir (vignette, usure en-dehors du texte), 4 f.-600 p. et faux-titre en rouge et noir, titre en rouge et noir (vignette), 1 f. (titre : Preuves...)-ccix-lxxxviii-cl p. Ill. d'un portrait gravé, de 13 planches à déplier, de gravures in-texte et culs-de-lampes. Int. très frais.

Est. 500 / 600

Première édition en français signalée par Brunet (IV, 1.097).

Arts

342. [GRAVEURS]. BASAN (F.) *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. Nouvelle édition, augmentée d'un volume de supplément, & d'une table alphabétique des Maîtres*. Bruxelles, Jos. Ermens, 1791. 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-veau marron XIX^{ème}, non rogné (dos lisse muet, rel. modeste), titre, 416 p. et titre, p. 417 à 560-titre (Supplément)-2257 p. Frais.

Est. 50 / 60

343. [PEINTRES]. HOUBRAKEN (Arn.) *De Grootte schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen, Waar van 'er vele met hunne Beeltenissen ten Toneel verschynen, en hun levensgedrag en Kunstwerken beschreven worden : zynde een vervolg op het Schilderboek van K. v. Mander*. Amsterdam, Gedrukt voor den Auteur, daar de zelve ook te bekomen zyn, 1718-1721. 3 vol. in-8 (21 x 13), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, double encadement de doubles filets à froid aux plats, fleurons aux angles et motif central, tranches mouchetées, faux-titre, titre gravé par Jacob HOUBRAKEN, titre, 4 f.-381 p.-4 f. (index), titre, 1 f. gravé-361 p.-3 f. (index), et titre, 1 f.-408 p.-4 f. (index). Ill. de 20, 12 et 14, soit 46 planches hors texte gravées par Jacob HOUBRAKEN. Rousseurs pâles par endroits, sinon bel exemplaire.

Est. 200 / 250

344. [PEINTRES BELGES]. VANDEN BURGRAAF. *Portraits des peintres belges modernes*. Bruxelles, 1828. In-4 (31 x 24), demi-basane rouge de l'époque, titre et 60 planches lithographiques de J. J. EECKHOUT. Table manus. sur un f. *in fine*. Mouillures à certaines marges et rousseurs sporadiques. Enrichi d'un portrait lithographique de Van Spaendonck, très proche de celui contenu dans l'ouvrage.

Est. 80 / 100

De Navez à Odevaere et de Van Bedaff à Verboeckhoven en passant par Blomaerts, les de Noter, Lens, Verhulst, Speeckaert, etc.

Baudart, *Polemographia auraiico-belgica* (début XVII^{ème})

345. BAUDART (Wil., de Deinze). *Polemographia Auraiico-Belgica, Scriptore Wilhelmo Baudartio Deinsiano Flandro. (Tome I^{er} seul)*. S. l. n. d. In-4 oblong (19 x 24), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, tranches lisses, faux-titre, 1 f. (Lectoris, détaché)-454 p. Ill. d'une planche d'armoiries et de 158 gravures à pleines pages, numérotées. Petit ex-libris armorié au titre. Une pl. (la 26^{ème}) abîmée. Mouillure claire à certains f., sinon int. frais.

Est. 800 / 1.000

Très rare recueil. Notre exemplaire est dépourvu de titre. Brunet (I, 703), annonce «Amsterdam, Michel Colin, 1622», et 285 planches. Il s'agit des « portraits et description des sièges, batailles, rencontres, etc., durant les guerres des Pays-Bas, sous le commandement des princes d'Orange et de Nassau » selon le titre du recueil de 1616 signalé également par Brunet (*idem*). La chronologie de notre volume va de 1559 à 1584.

346. [IMPRESSION D'INGOLSTADT, 1593]. **BELLARMIN (S^t Robert)**. *Disputationum... de controversiis christianæ fidei, ad versus huius temporis hæreticos. Tomus tertius...* Ingolstadt, David Sartorius, 1593. In-folio (36 x 23), reliure plein veau sur ais de bois, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. orange (reliure de l'époque, dos refait au XVIII^{ème}), décor géométrique estampé aux plats, coins et traces de fermoirs de cuivre (coiffe sup. abîmée avec large manque), tranches mouchetées, titre avec vignette, 5 f.-1.515 col., 1 f. blanc-f. 1.516 à 1.526-37 f. (index). Charnières int. relâchées. Ex-libris manus. 1646 au titre. Titre et premier f. étêtés de 3,5 cm. Cachet au titre. Int. frais. Est. 300 / 400

347. [IMPRESSION DE PARIS, 1572]. **SAINT BERNARD**. *Divi Bernardi Clarævallensis Abbatis Primi... Opera Omnia, tam quæ vere germana illius esse nemo insicias eat...* Paris, Sébastien Nivelles, 1572. In-folio (38 x 24) en cartonnage ancien (us.), tranches rouges, titre (avec vignette, doublé et bords abîmés), 7 f. (marge inf. rest., avec pertes de texte), 410 f. num.-162 f. num. (Devotio Patris domini Gilberti...)-1 f. (Clarissimo atque ornatissimo...)-31 f. (Divi Bernardi Flores... Paris, Nicolas Brulé, 1571)- 1 f. blanc-68 f. (index, bas des derniers f. abîmés avec perte de texte). Mouillure claire dans le bas. Est. 70 / 90

348. **SAINT BERNARD**. *Sancti Bernardi Abbatis Primi Clarevallensis, et ecclesie doctoris, Opera Omnia in sex tomos distributa... Post V. C. Iohannem Merlonem Horskium... Notis illustrata Studio & operâ omni Iohannis Mabillon è S. Mauri Congregatione Monachi Benedictini.* Paris, Fredericum Leonard, 1667. 2 vol. in-folio (39 x 25), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us., coiffes abîmées ou rest., coins ém.), tranches mouchetées rouges, petits onglets de vélin pour séparer les livres, titre impr. en rouge et noir, 8 f.-xxxiv p.-1 f.-292 p.-titre-1 f.-157 p.-titre-2 f.-148 p.-59 p. et titre impr. en rouge et noir, 3 f.-331 p.-titre-1 f.-287 p.-2 f.-32 f. (index). Belles marques d'impr. aux p. de titres, belle vignette aarmoriée au début de la dédicace, culs-de-lampes, letrines. Rest. aux 2 p. de titres et us. aux angles de certains f. Int. frais. Est. 250 / 300

349. [BIBLE 1541]. *Biblia iconibus artificiosissimis...* Anvers, Ex officina Ioannis Steelsii, 1541. In-folio (30,5 x 20), demi-reliure postérieure (abîmée, partie du dos arraché), tranches rouges, titre (vignette), 6 f.-366 f. (manquent quelques f.) Ill. de nombreux bois in-texte. **Relié avec : Sanctu Iesu Christi evangelium... Acta apostolorum. D. Pauli apostoli epistolæ... Apocalypsis...** Titre et 86 f. Ill. de bois in-texte. Est. 60 / 80

L'ouvrage est court de marge : les notes en marges sont coupées. Note manus. au premier titre.

350. [BIBLE 1740]. **DUHAMEL (J. B.)** *Biblia Sacra vulgatæ editionis cum selectis*

annotationibus ex optimis quibusque interpretibus excerptis. Louvain, Martin van Overbeke, 1740. 2 tomes en 1 vol. in-folio (40 x 25), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs (rel. us., coiffes démontées, mors fr., coins ém.), tranches rouges, titre impr. en rouge et noir, 11 f.-xxxi-520 p.-506-44 p. (index et tables) [le second titre impr. en rouge et noir constitue la première p. du second t.] Marques d'impr. aux titres, belles vignettes aux débuts de la dédicace et de la préface, **double planche** montée sur onglet (16 scènes), **carte de la Méditerranée** (double pl.), **carte de la Terre Sainte** (à déplier), **carte de la terre connue lorsque l'Évangile fut publié** (double pl.), **nouvelle carte de la Terre Sainte**. Lettrines. Int. frais. Est. 200 / 250

Provenance : P.J. Tytgat et C. H. Colin (ex Hamoir) (ex-libris manuscrits XVIII^{ème}).

Numismatique

351. **BIZOT.** *Histoire métallique de la République de Hollande.* Paris, Daniel Horthemels, 1787. In-folio (39 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés (rel. lég. us.), tranches mouchetées rouges, titre gravé par LALOUETTE d'après S. LE CLERC, titre, 6 f.-317 p.-8 f. (table). Ill. de 12 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. Signature en marge du titre gravé. Travail de ver périphérique à la marge des premiers f., sinon int. frais. Enrichi de 3 planches volantes.

Est. 200 / 250

Provenance : E. Coomans, signature au titre gravé.

352. **CAMPS (François de).** *Selectiora Numismata in ære maximi moduli e museo... Concisè interpretationibus per D. Vaillant D. M. & Cenomanensium Ducis Antiquarium, illustrata.* Paris, Antoine Dezallier, 1695. In-4 (25 x 20) en cartonnage ancien, non rogné (cart. fat.), titre impr. en rouge et noir, 2 f.-132 p.-7 f. Ill. d'un frontispice et de 59 planches hors texte.

Est. 50 / 60

353. **DUVAL (Jean-Baptiste).** *Augustarum Imagines Æris formis expressæ. Vitæ quoque earundem breviter enarratæ, signorum etiam quæ in posteriori parte numismatum efficta sunt, ratio explicata, ab Ænea Vico Parmense. Nunc A Ioanne Baptista Du Vallo restitutæ.* Paris, Macaum Ruette, 1619. Petit in-4, plein vélin ivoire de l'époque à rabats, titre manus. au dos, tranches lisses, titre gravé (remonté), 6 f.-190 p.-2 f. Ill. de 61 planches pleines pages et de gravures in-texte. Lettrines. La planche 25, restaurée. Int. frais.

Est. 250 / 300

354. **[ORDRES DE CHEVALERIE]. BONANNI (Fil.)** *Verzeichniss der Geist- und Weltlichen Ritter-Orden... von P. Philipp Bonanni, Soc. Jes.* Nuremberg, Christoph Weigel, 1720. In-8 (20,5 x 16), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us., rest. anc.), titre, 2 f.-154 p.-3 f. (table). Ill. d'un frontispice gravé, de 139 (sur 141) planches hors texte (dont 2 rest.), et de 23 planches recto-verso *in fine*. Mouillures claires par endroits.

Est. 100 / 120

Les planches représentent des personnages en pied, les double-face, des décorations.

355. **[NEDERLANTSCH E OORLOGHEN]. BOR (Pieter).** *Vervolgh vande*

Nederlantsche Oorloghen, ende geschiedenissen. Vierde deel. Leyden, Govaert Basson, Amsterdam, Michiel Colijn, (1630). In-folio (31 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us., premier mors fendu), tranches rouges, faux-titre, titre gravé 9 f.-56-48-78-90 f. num.-4 f. non num.-126 f. num. Int. frais. Est. 50 / 60

L'ouvrage va de 1590 à 1595.

356. [IMPRESSION DE PARIS, 1548]. BUDE (Guillaume). *Commentarii linguæ Græcæ, Gulielmo Budæo, consiliario Regio, supplicumque libellorum in Regia magistro, auctore. Ab eodem accurate recogniti, atque amplius tertia parte aucti.* Paris, Robert Stephani, 1548. In-folio, plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, titre estampé, tranches rouges, 1.109 p.-21 f. (table). Etiquettes anc. à la garde. Annotations manus. anc. en marges des premiers f. Marque d'impr. au titre, quelques lettrines gravées. Us. des bords de la p. de titre avec petit manque. Est. 150 / 200

Brunet : «Bonne édition de cet ouvrage savant». La première édition est celle de Paris, 1529. Provenance : Maumontin (ex-libris manus. anc. à la p. de titre).

Cérémonies religieuses

357. [PONTIFICALE ROMANUM]. *Pontificale Romanum Clementis VIII Primum, nunc denuo Urbani Papæ Octavi...* Anvers, ex officine Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1663. In-folio, 38 x 25), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun, tranches rouges (coiffe sup. et coins ém., mors fr.), titre impr. en rouge et noir (vignette gr.), 3 f.-512 p.-2 f. (index et privilège). Impr. sur 2 colonnes, en rouge et en noir. Nombreuses p. de musique notée. Ex-libris manus. anc. et cachet au titre. Manque première garde volante. Int. frais. Est. 200 / 400

Provenances : Ex Libris F.L. van Grootven (manus. anc. à la garde) et F.F. Min. Recoll. conv. Gand. 1741.

358. [CÆREMONIALE EPISCOPORUM, ROME, 1651]. *Cæremoniale Episcoporum Clementis VIII Primum nunc denuo Innocentii Papæ X...* Rome, Typis Rev. Cameræ Apostolicæ, 1651. In-4 (27 x 21), plein vélin ivoire à rabats de l'époque, titre manus. au dos, tranches bleues, faux-titre gravé, titre impr. en rouge et noir (vignette), 6 f.-408 p. impr. en rouge et noir. Ill. de 65 gravures dans le texte. 13 p. de musique notée (impr. en rouge et noir également). Lettrines et bois. 2 cachets au titre. Int. très frais. Bel exemplaire. Est. 200 / 300

Les fines gravures permettent de suivre la cérémonie pas à pas.

359. [ORANGE-NASSAU]. COMMELYN (I.) *Frederick Hendrick van Nassauw, Prince van Orangen, zyn Leven en Bedryf, door I. Commelyn in 't licht ghebracht. Met Koopere Figuren verciert.* Utrecht, Snellaert ende Gerrit Nieuwenhuisen, 1652. 2 parties en un vol. in-folio (32 x 21), plein vélin ivoire de l'époque, encadrement de filets à froid aux plats, fermoirs à lanières, faux-titre impr. en rouge et noir, titre gravé, 2 f.-276 p.-2 f.- (index), et titre, 216 p.-2 f. (index). Ill. d'un portrait in-texte et de 24 et 10 (dont 2 à déplier) planches hors texte montées sur onglets. Ex-libris manus. anc. au faux-titre. Cachets aux faux-titre et titre. Bel exemplaire. Est. 200 / 300

360. [IMPRESSION D'ANVERS, 1568]. CYPRIEN. *Opera D. Caecilii Cypriani*

Carthaginensis episcopi, totius Africæ Primatis ac gloriossimi Martyris... Editionum Pauli Manutii & Guilielmi Morelii... Adnotationes Jacobi Pameli... Anvers, Veuve et Héritiers de Jean Stels, 1568. In-folio (33 x 21), plein veau de l'époque dos à 5 nerfs soulignés à froid, fleurs de lis dorées aux comp., plats à large encadrement à froid, tranches rouges (coiffes et mors abîmés), titre, 55 f.-607 p.-1 f. (errata). Signatures anc. et cachet au titre. Ex-libris manus. 1753 et 1774 à la garde volante. Int. frais.

Est. 200 / 250

Provenances : Mattered in Houtem episcopi 1753. Signatures du XVI^{ème} siècle au titre.

361. **DAVID.** *Les Pseaumes de David traduits en françois selon l'Hebreu, distribués pour tous les Jours de la Semaine. Avec des Hymnes, Oraisons & autres Prières de l'Eglise. Dediez a son altesse royale Madame de Guis* Paris, Elie Josset, 1689. In-8 (16,5 x 10), plein maroquin brun de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, comp. ornés, plats encadrés d'une large frise dorée, chasses et coupes ornées, tranches dorées, titre, 10 f.-765 p. Exemplaire frais.

Est. 40 / 60

Dictionnaires

362. **[DICTIONNAIRE DES GRANDS HOMMES].** *Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un Nom par des Talens, des Vertus, des Forfaits, des Erreurs... Par une Société de Gens de Lettres. Nouvelle Edition revue, corrigée et augmentée.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771. 4 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres et de tom. bordeaux, tranches mouchetées rouges (coiffes ém., petits acc.), faux-titre, titre, xvi-781 p., faux-titre, titre, 754 p., faux-titre, titre, 688 p. et 632 p. Texte sur 2 col. Cachet aux titres. Int. frais.

Est. 200 / 300

363. **[DICTIONNAIRE HISTORIQUE].** *Nouveau dictionnaire historique-portatif, ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un Nom par des Talens, des Vertus, des Forfaits, des Erreurs, &c. &c. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours [...] Par une Société de Gens de Lettres. Nouvelle édition, corrigée...* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1774. 4 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches déc., xxiv-782 p.-1 f.-34 p. (supplément), 784-22 p. (supplément), 694-30 p. (supplément) et 632-23 p. (supplément). Int. frais. **Joint :** **DE WAILLY.** *Principes généraux et particuliers de la langue françoise...* Paris, Barbou, 1763 (nouvelle éd.). Petit in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, (coiffe sup. abîmée), xix-504 p.-14 f. (table). Frais. **Joint :** **BERTAUT.** *Principes généraux et raisonnés de la grammaire françoise...* Paris, Lottin, 1745 (5^{ème} éd.). Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, (coiffes abîmées), tranches rouges, xlv-616 p. Int. frais. Ens. 6 vol.

Est. 100 / 130

1 : Complément du titre : (*ouvrage*) «dans lequel on expose sans flatterie & sans amertume ce que les Ecrivains les plus impartiaux ont pensé sur le Génie, le Caractère & les Mœurs des Hommes célèbres dans tous les genres; avec des tables chronologiques pour réduire en corps d'histoire les Articles répandus dans le Dictionnaire». Nouvelle édition, «corrigée d'une quantité prodigieuse de fautes de Chronologie, aussi ample que celle donnée à Paris en 1772, en 6 vol. in-8°. contenant en outre près de quatre cents Articles qui ne se trouvent point dans l'Édition de Paris». 2 : Provenance : Grosse, ex-libris manus. aux gardes. 3 : Provenance : Jean-Baptiste Ignace Joseph Grosse 1752, ex-libris manus. à la première garde.

364. **CALEPIN (Ambroise).** *Ambrosii Calepini Dictionarium... Editio novissima. Nunc à R. P. Laurentio Chiffletio Soc. Jesu... & Supplemto R. P. Joannis-Ludovici de la Cerda ejusdem Societ...* Lyon, A. et J. Posuel, 1681. 2 vol. in-folio (41 x 25), plein

vélin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, titre manus., plats déc. d'un encadr. de doubles filets à froid et motif central, faux-titre, titre impr. en rouge et noir (vignette), 2 f.-1.004 p. et titre impr. en rouge et noir (vignette; titre compris dans la pagination), 862 p. Texte impr. en 2 colonnes. Cachets aux titres. Décollement du vélin à l'int. des plats du premier vol. (réparable), sinon bel exemplaire frais de cet ouvrage. Est. 500 / 600

365. **DICIONNAIRE DE L'ACADEMIE FRANÇOISE, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même.** Paris, J. J. Smits et Cie, l'an VII de la République [VI pour le tome II] (1798). 2 vol. in-folio (43 x 27), en cartonnage de l'époque (us. aux mors, bords et coiffes), non rogné, faux-titre, titre, xii-768 et faux-titre, titre, 776 p. Cachets aux titres. Est. 200 / 300

Comprend un intéressant «*Supplément contenant les mots nouveaux en usage depuis la révolution*», tels que guillotine, club, acclamation, mitraillade, liberté, modérantisme...

366. **[DICIONNAIRE ETYMOLOGIQUE]. MENAGE.** *Dictionnaire etymologique de la langue française, avec les Origines Françaises de M. de Caseneuve, les Additions du R. P. Jacob, & de M. Simon de Valhebert, le Discours du R. P. Besnier sur la Science des Etymologies, & le Vocabulaire Hagiologique de M. l'Abbé Chastelain. Nouvelle édition...* (avec les *Etymologies de Messieurs Huet, le Duchat, de Vergy, & plusieurs autres*). *Le tout mis en ordre, corrigé et augmenté par A. F. Jault...* Paris, Briasson, 1750. 2 vol. in-folio (40 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs ornés de roulette dorée, comp. ornés, p. de titre mar. brun, tranches rouges (coiffes et coins ém.), faux-titre, titre, cviii-726 p.-1 f. (approbation) et faux-titre, titre, 588 p.-faux-titre, titre (*Dictionnaire des termes du vieux français... par M. Borel*, seconde partie du tome II)-xl-224 p. Imprimé sur 2 colonnes. 2 cachets aux titres, étiquettes au faux-titre. Int. frais. Est. 60 / 80

367. **MORERI (Louis).** *Le Grand dictionnaire historique...* Paris, Pierre-Augustin le Mercier, 1732. 6 vol. in-folio (40 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (des mors et coins abîmés, petits accidents). Portrait gravé en frontispice. **Joint :** *Supplément au Grand dictionnaire historique...* Paris, Vincent, Coignard, Lemercier, Herissant, 1735. 2 vol. Même rel. (et même état) que le précédent. **Joint :** *Nouveau supplément au Grand dictionnaire historique...* Paris, Vincent, Coignard et Boudet, Lemercier, Desaint et Saillant, Herissant, 1749. 2 vol. Même rel. (et même état) que les précédents. Soit 10 vol. Traces d'humidité à une partie des marges. Cachet aux titres. Est. 300 / 400

368. **TREVoux.** *Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre Langue, avec leurs différens usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque Profession...* *Nouvelle édition corrigée; Dans laquelle on a placé les Additions selon leur rang...* Nancy, Pierre Antoine, 1740. 6 vol. in-folio (41 x 27), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. brun, tranches rouges (petits acc., sinon bonne rel.) Texte impr. sur 2 col. Etiquettes anc. aux gardes, un cachet par titre. Int. frais. **Joint :** *Supplément au Dictionnaire universel françois et latin...* Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1742 (la date a été rectifiée à l'impression : MDCCLX est devenu MDCCLII). Même rel. que le précédent (même état, plus éraflures aux plats). Etiquette anc. à la garde, 2

cachets au titre. Int. frais. Ens. 7 vol.

Est. 300 / 400

369. [DICTIONNAIRE FLAMAND-ESPAGNOL]. **PORTE (Arnold de la)**. *Den Nieuwen Dictionarius in duytsche en spaensche tale / Nuevo Dictionario en Flamenco y Espanol*. Anvers, Jérôme et Jean-Baptiste Verdussen, 1659. Fort in-8 (20,5 x 16), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, titre gravé. Marque d'éd. *in fine*. Est. 50 / 80

Les mots en flamand sont imprimés en caractères gothiques, tandis que ceux en espagnol sont en caractères romains.

370. [LAROUSSE DU XIX^{ème}]. **LAROUSSE (Pierre)**. *Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle*. Paris, Administration du Grand Dictionnaire Universel, 1866-1877. 16 vol. (dont le premier supplément) forts in-4, demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, fleurons, titres dorés (quelques déf. aux rel., certains f. abîmés, rest.) Ill. Est. 400 / 500

Tome I^{er} : mors sup. abîmé sur 2 cm, première charnière int. dét., premier f. de la préface dét.; II : marges de qq f. du premier cahier abîmés; III : mors sup. abîmé, p. 1-2 rest. avec perte; IV : mors sup. abîmé; VIII : coiffe ém., charnière int. dét., premiers f. froissés; IX : coiffe abîmée; X : coiffes ém.; charnière int. dét., qq f. abîmés en marge; XII : p. 1-2 rest. avec perte; XIII : coiffe ém., premiers f. froissés; XIV : coiffe ém.; XV : charnière int. dét., qq f. abîmés en marge; XVI : coiffe sup. abîmée.

371. [DELICES DES PAYS-BAS]. **HISTOIRE GENERALE DES PAIS-BAS, Contenant la Description des XVII. provinces. Edition nouvelle, Divisée en IV. volumes, & augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, & des evenemens les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII**. Bruxelles, Veuve Foppens, 1743. 4 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir (rel. us., 2 coiffes sup. abîmées), tranches rouges, titre, 9 f.-392 p., titre, 411 p., titre, 416 p. et titre, 392 p.-3 f. (table). Ill. de 4 frontispices gravés par HARREWYN, et de 31, 46, 25 et 36, soit 138 planches hors-texte, la plupart à déplier. Traces de cachets à certains f. et début de coloriage à de rares gr. Int. frais. Est. 250 / 300

Provenance : Guillaume Joseph Henrar (ex-libris manus. XVIII^{ème} aux p. de titres).

372. [ORIGINE DE TOUS LES CULTES]. **Planches de l'origine de tous les cultes, du citoyen Dupuis, avec leur explication**. Paris, H. Agasse, an III (1794-1795). In-4 (26 x 21), demi-basane de l'époque, tranches cailloutées (rel. abîmée), faux-titre, titre, 16 p. (faux-titre et titre compris dans la pag.) Ill. d'un frontispice gravé par I. PAUQUET et P. H. TRIERE d'après DUCOUDRAY, et de 22 planches doubles. Etiquette à la garde, cachet au titre. Est. 70 / 90

Jean Eck, 1536

373. [IMPRESSION D'ANVERS, 1536]. **ECK (Jean)**. (*Homeliæ de septem sanctis sacramentis*). Anvers, Michel Hillenius, 1536. In-8 (17,5 x 11), plein veau ancien, dos à 4 nerfs (rel. frottée), (manque la p. de titre), 6 f.-1 f. blanc -271 f. numérotés (le dernier num. erronément "261"). Ill. de 2 bois in texte. 2 lettrines. Cachet au premier f. Int. frais. Est. 200 / 300

17 homélies sur les sacrements. Traduction de Jean Metzinger. Epître dédicatoire à Paul III, Ingolstadt,

du 1^{er} mars 1535.

374. **ELGER (Willem den)**. *Gedichten en Rotterdamsche Arcadia*. Amsterdam, Willem Barents, 1726. In-8 (21 x 17), plein veau écaillé de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats déc. d'un double cadre de doubles-filets dorés, fleurons aux angles, 4 rosaces et un motif central dorés, tranches jaspées (coiffes ém. et petits déf. à la rel.), titre impr. en rouge et noir, 28-52-336 p.-3 f. (table). Ill. d'un frontispice gravé par I. FOLKEMA d'après I. WANDELAAR, vignette au titre. Cachet au titre. Est. 50 / 60

375. [IMPRESSION DE BÂLE. 1542]. **EUSEBE**. *Eusebii Pamphili Cæsariensis...* Bâle, Henri Pierre, 1542. 4 tomes en un vol. in-4 (30 x 21), plein veau moucheté de l'époque, dos à 4 nerfs, p. de titre mar. brun (coiffe sup. abîmée, coiffe inf. et coins ém.), tranches mouchetées, titre avec encadrement gravé, 17 f.-214 p.-1 f. blanc, 287 p., 221 p. et 2 f.-169 f. numérotés. Ex-libris manus. anc. au titre. Travail de ver marginal aux derniers f., tr. de ver et cachet au titre, sinon int. frais. Est. 500 / 600

376. [BIBLIOTHECA BELGICA]. **FOPPENS (Jean François)**. *Bibliotheca Belgica, sive virorum in Belgio vitâ, scriptisque illustrium catalogus, librorumque nomenclatura. Continens Scriptores à Clariss. Viris Valerio Andrea, Auberto Miræo, Francisco Sweetio, Aliisque, recensitos, usque ad annum M. D. C. LXXX*. Bruxelles, Pierre Foppens, 1739. 2 vol. in-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. vert, tranches rouges (lég. us., travail de ver limité à un mors et une coiffe ém.), titre impr. en rouge et noir, xxxxi-1 f. (approbation)-600 p. et titre impr. en rouge et noir, p. 601 à 1.233 (pagination continue). Ill. de 68 (dont 4 à déplier) et 62 (dont 4 à déplier), soit 130 planches hors texte (portraits). Note bibliographique anc. manus. à l'encre *in fine*. Int. très frais. Est. 300 / 400

377. **FASTES DE L'EMPIRE D'OCCIDENT (Les), ou Tableau des principaux événements arrivés en Allemagne, depuis le rétablissement de l'Empire d'Occident jusqu'à nos jours; Ouvrage enrichi de Portraits de tous les Empereurs, depuis Charlemagne jusqu'à Joseph II, de leur généalogie, de leurs alliances, & de diverses Anecdotes curieuses sur la vie privée de ces Souverains**. Vienne (Autriche), Chez les Libraires Associés, 1788. In-folio (37 x 25), cartonnage muet de l'époque (lég. us.), tranches lisses, frontispice (portrait de Joseph II d'après BOIZOT), 16 p. et 18, soit 34 planches gravées. Exemplaire frais. 125 / 150

378. [IMPRESSION DE ROUEN, 1622]. **FRANÇOIS (René)**. *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. Par René François, Prédicateur du Roy*. Rouen, Romain de Beauvais, 1622. Petit in-4 (23 x 16), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre, tranches rouges (rel. us.), titre gravé par J. BRIOT, 6 f.-596 p. (manque à partir du dernier f. [compris] de l'avant-dernier chapitre [60]). Bandeaux, lettrines, figures in-texte. Tr. de ver à des marges, titre sali. Manque marginal à la première garde volante. Est. 50 / 60

379. [VIES DES SAINTS]. **GIRY (François)**. *Les Vies des Saints, dont on fait l'office*

dans le cours de l'année, avec des discours sur les mystères de Notre Seigneur & de la Sainte Vierge. Le martyrologe romain traduit en François à la teste de chaque jour, & un Martyrologe des Saints de France, dont le Romain ne fait point mention. Nouvelle édition, Revuë et corrigée par l'Auteur. Paris, Nicolas Pepie, 1715. 2 vol. in-folio (40 x 27), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. brun ((coiffes et coins ém., petits acc.), titre impr. en rouge et noir, 8 f.-311 p.(622 col.)-2 f. (tables) et tire impr. en rouge et noir, 1 f. (privilege)-347 p.(694 col.)-483 p.(966 col.)-391 p.(782 col.)-1 f. (table). Ill. de 11 (sur 12; manque décembre) planches (pl. d'avril et de novembre restaurées). Manque le bas de la seconde p. de titre (dont l'adresse). Défaut à certains f. Cachet aux titres. Est. 200/ 300

Les planches représentent les principaux saints fêtés dans le mois.

Saint Grégoire de Nazianze, 1508, 1507 et 1518

380. [IMPRESSIONS DE STRASBOURG, 1508. PARIS, 1507. COLOGNE, 1518. BÂLE, 1521]. GREGOIRE DE NAZIANZE. *Hi sunt in hoc Codice libelli X. divi Gregorii Nazanzeni. Apologeticus Liber. De epiphaniis sive natali domini...* Strasbourg, Jean Knoblauch, 1508. In-8 (19,5 x 13,5), plein veau postérieur, dos à 3 nerfs, p. de titre mar. brun, tranches mouchetées bleues (mors abîmés), titre et 99 f. non numérotés. Marque d'imprimeur *in fine*. Relié avec : BOUSSARD (Geoffroy). *Oratio habita Bononie coram summo pontifice Jullio secundo. Ac sacro Collegio in die circumcisionis domini per excellentem virum Dominum Gaufridum Boussardum Cenomanum, doctorem theologum Parisiensem Sacrarum litterarum pariter et humanarum interpretem celeberrimum. Mil. CCCCXVII.* Paris, de Marnef, 1507 (marque d'imprimeur au titre), titre impr. en rouge et noir, et 7 f. non numérotés. Relié avec : GREGOIRE DE NAZIANZE. *Divi Gregorii Cognomento Theologi, Episcopi Nazanzeni, in Natalitia Christi Festa Sermo, Petro Mosellano Protegensis interprete.* Cologne, Nicolas César, 1518, titre (avec vignette) et 11 f. non numérotés. Relié avec : GREGOIRE DE NAZIANZE. *De Moderandis Disputationibus Gregorii Nazanzeni sapientissimus Sermo. Io. Oecolampadio Interpreti.* Bâle, André Cratandri, septembre 1521, titre avec encadrement gravé (compris dans la pagination), 30 p.-1 f. (maque d'impr.) Petit manque marginal aux premiers f. et au dernier f. du vol. Étiquette ancienne et cachets au premier titre. Ex-libris manus. ancien au dernier titre. Int. frais. Est. 300 / 500

Provenance : Thomas Giepenbeek (signature rouge en marge du dernier titre, en caractères gothiques; le haut de la deuxième initiale a été rogné ["G" ?]).

381. GRESSET. *Les Œuvres de monsieur Gresset, Enrichies de la Critique de Vairvert.* Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1768. 4 parties en 2 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, p. de titres mar. rouge (petits déf.), titre impr. en rouge et noir, 144, titre impr. en rouge et noir, 1 f.-136 p. et titre impr. en rouge et noir, 146 p., titre impr. en rouge et noir, 1 f.-56 p.-titre impr. en rouge et noir (Critique de Vairvert), 52 p. Int. frais. Est. 50 / 70

382. HEUTER (Pontus). *Opera Historica Omnia; Burgundica, Austriaca, Belgica...* Louvain, Iudoci Coppenii, 1651. In-folio (31 x 21), plein veau XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffe sup. ém., un mors fr.), titre impr. en rouge et

noir, 18 f.-263 p.-5 f.-460-147 p. Tableaux. 2 cachets au titre.

Est. 300 / 350

De la vente de la bibliothèque des jésuites à Bruxelles en 1780

383. [STYRIE]. *HISTORIA DUCUM STYRIÆ In Tres Partes divisa Augustissimo Romanorum Imperatori Carolo VI, Germaniæ, Hispaniæ, Hungariæ, Bohe-miæ Regi, Archi Duci Austriæ, Duci Styriæ, &c. &c....* Grätz, Héritiers Widmanstad, 1728. 3 parties en un vol. in-folio (32 x 20), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, tranches mouchetées rouges, titre, 3 f.-185, 123 et 84-10 p. (index). Ill. d'un frontispice gravé par A. et J. SCHMÜTZER à déplier et de 21 planches hors texte (portraits). Ex-libris armorié XVIII^{ème}. Note manus. 1780 à la garde volante. Petit manque au coin inf. gauche du titre (sans atteinte au texte), sinon bel exemplaire. Est. 200 / 250

Provenances : 1 : « Vendu à Bruxelles en 1780 à la vendition des livres des jésuites 3-10 voyez N^o 2300. Cet ouvrage qui est curieux vient des jésuites de la ville de Grätz » (note manus.) 2 : Vaernewyck, ex-libris armorié gravé par F. Heylbrouck (la famille Vaernewyck compta les meilleurs bibliophiles de nos régions (cf. Armorial belge du bibliophile).

Horace illustré par van Veen

384. [HORACE ILLUSTRE PAR VAN VEEN]. GOMBERVILLE (Sieur de). *Le Theatre Moral de la Vie Humaine, représentée en plus de cent Tableaux divers, tirez du Poëte Horace, par le Sieur Otho Venius, et expliquez en autant de Discours Moraux par le Sieur de Gomberville, avec la table du philosophe Cebes.* Bruxelles, François Foppens, 1678. 2 parties en un vol. in-folio (36 x 23), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, comp. ornés (mors us., coiffes abîmées, coins ém.), faux-titre, titre impr. en rouge et noir, p. v à xi (au lecteur [complet]) -211 p.-16 p. (Le tableau de Cebes, ou l'image de la vie humaine). Ill. de 99 grand sujets, d'autant de lettrines, de vignette et bandeaux, et d'une grande planche à déplier (tableau de Cebes). Int. frais. Est. 500 / 600

Octavius van Veen, ou Vaenius, ou Venius, peintre et poète, né à Leyde en 1556 et mort à Bruxelles en 1629. Fils du peintre Cornelis van Veen, de race noble, partisan de Philippe II, très lettré. Il fut page d'Ernest de Bavière à Liège. Il fut l'un des maîtres de Rubens, « celui qui peut-être impressionna le plus le génie naissant de l'illustre maître d'Anvers » (Bénézit).

385. [HORACE ILLUSTRE PAR VAN VEEN]. HORACE. *Quinti Horatii Flacci Emblemata... Studio Othonis Væni Batavolugdunensis.* Anvers, Philippe Lisaert, 1612. In-4 (25 x 20), demi-velin ivoire de l'époque, tranches rouges, titre (remonté), 213 p. Ill. de 101 gravures en pleines pages (rest. au dos de la dernière) de VAN VEEN.

Est. 250 / 300

386. [HISTOIRE D'ANGLETERRE]. *Histoire Veritable & Secrette des Vies & des Regnes de tous les Rois & Reines d'Angleterre, depuis Guillaume I. surnommé le Conquerant, jusqu'à la Fin du Regne de la Reine Anne.* Amsterdam, Wetstein,

1729. 3 vol. petit in-8 (16 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes et mors abîmés, coins ém.), tranches rouges, titre, 4 f.-621, titre, 636 et titre, 428 p.-21 f. (table). Les p. de titre impr. en rouge et noir. Ill. de 3 frontispices et d'une vignette d'après DEBRIE. Est. 80 / 100

Le titre continue comme suit : «Où l'on a joint un Abregé de l'Histoire Generale de chaque Regne, tirée principalement des Manuscrits Originaux, des meilleurs Memoires, Anecdotes & Historiens Authentiques. Traduite de l'Anglois». L'ouvrage est dédié par l'imprimeur Wetstein à Isaac du Bois, directeur des affaires marines et du département du chantier de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies dans la Chambre d'Amsterdam.

387. [IMPRESSION DE PARIS, 1568-1567]. HORACE. *Q. Horatius Flaccus, sex abhinc annos ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum, opera Dionys Lambini Monstroliensis emendatus...* Paris, apud Ioannem Macæum, 1568. In-folio (32 x 21), plein veau ancien, dos à 6 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge (coiffes abîmées, coins et mors us.), tranches mouchetées rouges, titre (marque d'éd.), 5 f.-336 p.-10 f. (index). **Relié avec :** *Q. Horatius Flacci sermonum, sev satyrum, sev eclogarum libri duo, epistolarum libri totidem. A Dionysio Lambino Monstroliensis...* Paris, impressi ab Ioanne Candido Typographico, impensis Ioannis Macæi, 1567. Titre (marque d'éd.), 386 p.-12 f. (index). Cachet au titre. Ex-libris manus. 1834 à la garde volante et signature au titre. Est. 100 / 150

Provenance : J. P. Grégorius, le 31 Mai 1834. Mention manus. supplémentaire : «*Laurea donandus Apollinari*».

388. [IMPRESSION D'ANVERS, 1566]. JUSTINIEN. *Institutionum sive elementorum... libri IIII. Theophili Institutionib. & Digestis collati, & ad editionem Gregorii Haloandri.* Anvers, Jean Stelsius, 1566. In-12 (12 x 9), plein veau ancien, dos à 4 nerfs, fleurons dorés aux comp., double encadrement de triples filets à froid aux plats, avec motif floral central doré et fleurs de lys dorées aux angles (manque la coiffe sup., et premier mors abîmé), titre, 7 f.-347 p.15 f. (index). **Relié avec :** *Enchiridion Titulorum aliquot iuris, videlicet...* Anvers, Jean Stelsius, 1566, titre (compris dans la pag.)-212 p. Manquent les gardes volantes. Signature caviardée et cachet au second f. Titre et premier f. salis. Est. 50 / 80

389. LAPLACE (A.) *Introduction aux droits seigneuriaux, contenant les Définitions des Termes, & un Recueil de Décisions choisies, fondées sur la Jurisprudence des Arrêts, & les observations & sentimens des meilleurs Feudistes.* Paris, Au Palais, chez de Nully, 1749. In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coins lég. ém.), vi-523 p.-4 f. (approbation, privilège, catalogue). Int. très frais. Bon exemplaire. **Joint :** *Traité du contrat de louage, selon les regles tant du for de la conscience, que du for extérieur (Par l'Auteur du Traité des Obligations).* Paris, Frères Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1778 (nouv. éd.) In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes et coins ém.), xvi-488 p. **Relié avec :** *Traité du contrat de bail à rente* (du même). Paris, Frères Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1778 (nouv. éd.), 204 p. Int. frais. **Joint :** *Traité du droit d'habitation, pour servir d'appendice au traité du douaire. Traité des donations entre mari et femme, et du don mutuel (id.).* Paris, Frères Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1776. In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (coiffe sup. abîmée), xxii-432 p. Int. frais. **Joint :** *Traité de la communauté...* (id.). Paris, Frères Debure, Orléans, Vve Rouzeau-Montaut, 1774. 2 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (coiffes abîmées), 4 f.-94 p.-1 f.xxiv-592 p. et xvi-638 p.-1 f.-4 p. Int. frais. **Joint :** 3

vol. (dépareillés). Ens. 8 vol.

Est. 75 / 100

1 : Provenance : Jean Ludovic Chapelet (ex-libris manus. XVIII^{ème} à la garde). Etiquette XVIII^{ème} Henry Bottin, libraire à Mons.

390. [ROIS DE FRANCE]. L'ARMESSIN. *Les Augustes representations de tous les roys de France, depuis Pharamond, jusqu'à Louys XV, a present regnant, avec un abrege historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs regnes, en 65 portraits.* Paris, F. Hurand, c. 1722. In-4 (29 x 22), demi-basane et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (rel. us.), titre gravé et 59 (sur 65) planches gravées par de L'ARMESSIN. Rest. au titre, et manque du coin inf. de la 19^{ème} pl. (avec perte de texte, mais sans perte du sujet). Est. 200 / 250

La suite des portraits va effectivement du mythique Pharamond au jeune Louis XV; les six planches manquantes sont les pl. 36 à 41 (entre Hugues Capet et Louis VIII).

391. [CHEVAL]. LIGER (Louis). *La Connoissance parfaite des chevaux, contenant la maniere de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages... Le tout enrichi de figures en Taille-douce.* Paris, Pierre Ribou, 1712. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes et mors abîmés), 9 f.-409 p.-2 f. Ill. d'un frontispice gravé et de 7 pl. hors-texte. Un f. abîmé en marge. Est. 250 / 300

Première édition. L'ouvrage était encore publié en 1802. Le titre continue comme suit : «*Avec un détail general de toutes leurs maladies, des signes & des causes d'où elles proviennent, des moyens de les prévenir & de les en guerir par des remedes experimentez depuis long-temps & à la portée de tout le monde. Joint à une nouvelle instruction sur le haras, bien plus étenduë que celles qui ont paru jusqu'à présent, afin d'élever de beaux et bons Poulains pour toutes sortes d'usages. On trouve aussi dans ce livre l'art de monter à cheval, & de dresser les chevaux de manege, tiré non seulement des meilleurs Auteurs qui en ont écrit, mais encore des memoires manuscrits de feu Monsieur Delcampes*». Provenance : M^r F. Vanden Clooster (étiquette-ex libris gravée XVIII^{ème}).

392. LYRAEUS (Adrien). *De Imitatione Iesu Patientis... Libri VII.* Anvers, Jacob Meursium, 1655. In-4 31,5 x 20), plein vélin ivoire de l'époque (manque partie du dos, rest.), faux-titre, titre gravé, 24 f.-595 p.-50 f. (index). Lettrines et culs-de-lampes. Cachet au faux-titre. Est. 100 / 150

393. MACHIAVEL. *Le Prince de Nicolas Machiavel, citoyen et secrétaire de Florence. Traduit & Commenté par A. N. Amelot, Sieur de la Houssaie.* Amsterdam, Henry Wets-tein, 1684. Petit in-8 (16 x 10), plein veau moucheté ancien, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe sup. et coins ém., petite éraflure rest. au premier plat), tranches mouchetées rouges, faux-titre, titre, 14 f.-254 p. Ex-libris gravé armorié XVIII^{ème}. Portrait de Machiavel gravé par F. ERTINGER en frontispice. Int. frais. Est. 50 / 80

394. [TOUR ET TAXI]. Les Marques d'honneur de la Maison de Tassis. Anvers, imprimerie plantinienne de Balthasar Moretus, 1645. In-folio (39 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges (petits acc., sinon bonne reliure), faux-titre, titre gravé par Michel NATALIS d'après Nic. vander HORST, 6 f.-256 p.-4 f. (table)-1 f. (approbation et colophon). Ill. d'une planche d'armoire hors texte, d'un portrait gravé par Paulus PONTIUS d'après Nic. vander HORST, d'une planche par C. GALLE d'après Nic. vander HORST, de deux portraits (Muley-Hazen et Jean-Baptiste de Tassis) par Paulus PONTIUS d'après Nic. vander HORST, à pleines pages, d'une double planche hors texte (pompe funèbre), de deux planches hors-texte à déplier et d'armoiries dans le texte. Int. très frais.

Est. 400 / 450

395. [IMPRESSION DE COLOGNE, 1589]. *Memorialis vitae christianae adjunctum I...* Cologne, Gervinum Calenium et héritiers de I. Quentel, 1589. In-12 (13 x 7,5), plein veau ancien, dos à 3 nerfs (rel. us.), tranches rouges, titre orné d'un bois, 15 f.-434 p. Signature caviardée au titre. Dernier f. court de marge (manque la première ligne). **Joint** : [IMPRESSION DE LOUVAIN, 1600]. **THOMAS à KEMPIS. Soliloquia...** Louvain, Ioannem Masium, 1600. In-12 (13 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, tranches lisses, titre, 4 f.-184 p.-1 f. (errata)-3 f. d'annotations manus. XVII^{ème}. Ill. d'une gravure, d'une vignette et de lettrines. Ens. 2 vol. Est. 60 / 80

396. **MERCHIER (Guillaume, d'Ath).** *Guilielmi Merceri ab Atho... Commentarius in tertiam partem S. Thomæ Aquinatis à Quæst. 60. De Sacramentis, Censuris, Irregularitate, Indulgentijs, Purgatorio & Extremo indicio.* Louvain, Veuve Henri Hasten, 1630. In-folio (32 x 21), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés à froid, plats sur ais de bois entièrement décorés d'encadrements de filets et motifs à froid, un fermoir en cuivre (sur 2), tranches lisses (manque coiffe sup. [sur 6 cm] et le cuir correspondant au second plat, quelques éraflures, trous de ver,...; rel. à restaurer), faux-titre (manque la moitié inf.), titre impr. en rouge et noir (vignette), 4 f.-808 p.-18 f. (index)-1 f. (errata). Armoiries gr. au dos du titre, lettrines. Cachet au titre. Us. du bas des premiers f., trous de vers au début et à la fin du vol. Est. 100 / 150

397. **MOLANUS (Ioannes).** *Natales Sanctorum Belgii, & eorundem chronica recapitulatio, auctore Ioanne Molano, Cive & Doctore Thologo Lovaniensi.* Douai, Pierre Borremans, 1616. In-8, plein vélin ivoire de l'époque à dos lisse, titre manus. au dos, tranches bleu nuit, titre, 11 f.-200 f. num.-19 f. (index). Titre et calendrier impr. en rouge et noir. Une petite perf. au titre, épargnant le texte, sinon bon exemplaire frais. Est. 100 / 150

398. [IMPRESSION DE PARIS, 1576]. **PLAUTE.** (*Opera...*) Paris, Jean le Blanc junior, 1576. In-folio (35 x 23), plein veau ancien, dos lisse entièrement orné au petit fer (frises, filets et fleurons), plats entièrement décoré au petit fer (frises, filets, fleurons), armories aux centres (mors, coiffes et bors fr., accidents), (manque la p. de titre), 2 f.-1.118 p.-37 f. (index)-2 f. (errata, privilège et colophon). Us. des bords des premiers f. Ex-libris manus. 1710, 1782 et 1860, et cachet au premier f. Est. 300 / 400

399. [IMPRESSION DE BÂLE, 1539]. **PLINE.** *C. Plinii Secundi Historiæ mundi libri XXXVII, ex postrema ad vetustos codices collatione cum annotationibus et indice.* Bâle, in officina Frobeniana, 1539. In-folio (37 x 25), plein veau ancien, dos à 6 nerfs., motif ovale central doré aux plats (rel. abîmée [mors, coiffes et coins ém.] et rest.), titre (marque d'éd.), 17 f.-671 p.-124 f. (annotations et index). Ex-libris manus. ancien et cachet au titre, ex-dono 1744 à la garde. Est. 200 / 300

Ex-dono : «Dono R^{di} Dⁿⁱ Jacobi Francisci Thomas Prepositi Scaldiniensis 1744».

400. **PUISIEUX (Madame de).** *Conseils à une amie.* Londres, s. n., 1755. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe sup. ém.), tranches rou-

ges, titre (compris dans la pag.), viii-122 p. Signature caviardée au titre. Int. frais.

Est. 40 / 60

401. **RACINE**. *Cœuvres de Racine. Nouvelle édition. Tome premier. (Tragédies)*. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1744. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes abîmées), tranches rouges, faux-titre (Tragédies de Racine) gravé, faux-titre, titre impr. en rouge et noir, xlvii-568 p. (premier tome complet). Ill. de 5 planches hors texte. Int. frais.

Est. 50 / 80

Contient : La Thebaïde, Alexandre le Grand, Andromaque, Les plaideurs, Britannicus, Berenice, Discours et diverses pièces.

402. **[REVOLUTION DES PAYS-BAS]. [ROGGE]**. *Beknopte historie der onlusten in de Nederlanden. Sedert de onderhandelingen over de gewapende neutraliteit in 1780. Uit echte stukken byeen gesteld*. In Brabant, 1790-1792. 4 vol. in-8 br., cartonnage d'attente de l'époque, non rogné, titre, 4-347 p., titre, 317 p., titre, 335 p. et titre, 2-324 p. Ill. de 3, 2, 1 et 4 (dont 2 à déplier), soit 10 planches hors texte. Première p. de titre doublée. Int. très frais.

Est. 100 / 130

Le nom de l'auteur apparaît, manuscrit, au début de chaque volume.

403. **SANCHEZ (Thomas)**. *Disputationum de Sancto Matrimonii Sacramento, tomi tres. Auctore Thoma Sanchez Cordubensi, è Societate Iesu. Editio hæc postrema Superiorum auctoritate correctâ...* Anvers, Apud Heredes Martini Nutii, & Ioannem Meursium, 1617. 3 vol. in-folio (35 x 23), plein veau granité ancien, dos à 6 nerfs ornés, comp. ornés, p. de titre mar. ocre (des coiffes ém., petites acc.), titre impr. en rouge et noir (vignette), 9 f.-500 p.-33 f. (index)-1 f. (marque d'éd.), titre (compris dans la pag.), 404 p. et titre (compris dans la pag.), 408 p. Un cachet à chaque titre.

Est. 150 / 200

Jardins, botanique

404. **[ROOSENDAAL. JARDINS]. D'OUTREIN (Johannes)**. *Wegwyser door de Heerlykheid Roosendaal, ofte, de Roosendaalsche vermakelykheden. Met een geestelyk en zedelyk ooge beschouwt en in Digtmaat gestelt...* Amsterdam, Gerard van Keulen, 1718. In-4 (25 x 19), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, filets et fleurons estampés aux plats, titre, 19 f.-88 p. Ill. d'un portrait gravé, d'une planche d'armoiries et de 19 planches à déplier. Int. frais.

Est. 200 / 250

La première édition datait de 1700.

405. **[ARBRES FRUITIERS]. DUHAMEL du MONCEAU**. *Traité des arbres fruitiers; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c*. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 vol. (sur 3) in-folio (38 x 27), demi-percaline noire moderne, non rogné (rel. très modeste), faux-titre, titre, xxix-1 f. (privilege)-337 p. et faux-titre, titre, 280 p. Ill. d'un frontispice gravé et de 57 et 66, soit 123 planches hors texte.

Est. 500 / 1.000

Première édition, malheureusement incomplète de son troisième et dernier volume.

406. **[JARDINS]. FERRARI (Giovanni Battista)**. *Io. Bapt. Ferrarii Senensis e Societate Iesu. De Florum cultura. Libri IV*. Rome, Stephanus Paulinus, 1633. Petit in-

4 (24 x 18) br., cartonnage ancien de papier à la cuve, tranches lisses, titre, 5 f.-522 p. (la pagination commence à la p. 3, avec *Apparatus hortensis liber primus*, le f. précédent portant : *Index capitum*)-8 f. (index). Ill. de 38 planches sur 43. Int. frais.

Est. 400 / 500

Première édition. Les planches sont comprises dans la pagination, mais n'ont pas de texte au verso. De belle facture, elles représentent habituellement des plants de jardins ou des plantes.

407. [JARDINS]. LA QUINTINIE. *Le Parfait jardinier, ou Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un Traité des Orangers, & des Reflexions sur l'agriculture. Par feu Mr de La Quintinye, Directeur de tous les Jardins Fruitiers & Potagers du Roy. Dernière Edition, revue, corrigée & augmentée d'une Nouvelle Instruction pour la Culture des Fleurs.* Paris, Claude Barbin, 1695. 2 tomes en un vol. in-4 (27 x 21), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. us., coiffes, coins, bords et mors abîmés), titre impr. en rouge et noir, 2 f. (épître au roi)-316 p. (commençant p. 9, Pomona in agro versaliensi..., poème en latin), et titre (compris dans la pag.)-319 p.-68 p. (Réflexions sur l'agriculture)-titre, 1 f. (table)-139 p. (Nouvelle instruction sur la culture des fleurs). Ill. d'un portrait gravé, de vignettes et de 11 planches (dont une à déplier). Ex-libris manus. aux gardes. Rest. au titre, sans atteinte au texte. Int. frais.

Est. 300 / 400

Dans le tome II, entre les p. 272 et 273, est inséré un cahier manuscrit de 5 f. intitulé : *Nouveau Traité de la Culture des Melons sous un Climat tel qu'est celui des Provinces Unies*, en écriture du XVIII^{ème} siècle.

Provenances : «*Ce Livre est a Monsieur Lannotte Du Grand Rechain*», ex-libris manus. fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} à la garde volante. «*H. Debouche Curé à Dison*», ex-libris manus. XIX^{ème} à la garde.

408. [JARDINS]. LA QUINTINIE. *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers; avec un Traité des Orangers, & des Réflexions sur l'Agriculture. Par Mr de La Quintinye, Directeur des Jardins Fruitiers & Potagers du Roy. Avec une Instruction pour la Culture des Fleurs. Nouvelle edition, Augmentée de la Culture des Melons, de la maniere de tailler les Arbres Fruitiers, d'un Dictionnaire des termes dont se servent les Jardiniers en parlant des Arbres, & d'une Table des Matieres.* Paris, Michel Guignard, 1716. 2 vol. in-4 (26 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres et de tom. mar. brun, tranches rouges (mors fr., coins ém., plats us.), titre, 11 f.-32 p.-4 f.-666 p.-2 f. (privilege) et titre, 5 f.-562 p.-15 f. (table). Ill. de gravures in-texte et de 10 planches (dont 2 déplier). Rest. aux titres, sans perte de texte. Int. frais.

Est. 300 / 400

409. [BOTANIQUE]. PHILIBERT (J. C.) *Introduction à l'étude de la botanique.* Paris, Delalain, An X-1801. 3 vol. in-8, demi-veau et coins du temps, dos lisse, filets dorés, p. de titre mar. ocre, p. de tom. mar. vert, tranches bleues, faux-titre, titre, 454 p.-1 f. (errata), faux-titre, titre, 658 p.-2 f. (errata), et faux-titre, titre, 524 p. Ill. de 10 planches en fins coloris, présentant chacune de 6 à 10 sujets (fins titres manus. à l'encre rouge et annotations aux dos des planches). Sauf rest. aux titres et à quelques f., bel exemplaire.

Est. 300 / 350

410. [BOTANIQUE]. SCHABOL (Abbé Roger). *Dictionnaire pour la théorie et la pratique du jardinage et de l'agriculture, par principes, et démontrées d'après la Physi-*

que des Végétaux. Paris, Debure, 1770. In-8, demi-basane de l'époque (us.), non rogné, lxxx-528 p. Mouillure claire à certains cahiers. Rest. à la p. de titre. **Joint** : [ATLAS]. BOSSU (Dr Antonin). *Traité des plantes médicinales indigènes... Atlas de 60 planches gravées sur acier*. Paris, L'Abeille Médicale, 1872. In-8, plein chagrin vert, dos lisse orné, plats estampés, iv p.-60 planches coloriées (1.100 figures). Entièrement interfolioté (avec annotations à l'encre verte sur les f. vierges). Premier cahier détaché. **Joint** : *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature*. Paris, L'Abeille Médicale, 1857. 3 tomes en 1 vol. in-4, demi-cuir marron, dos à 4 nerfs, fermoirs (un incomplet), tranches rouges, titre, 2 f.-405, 468 et 470 p.-1 f. Abondamment ill. in-texte. Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

411. [JARDINAGE. SCHABOL]. [DEZALLIERS d'ARGENVILLE fils]. *La Théorie du jardinage, par M. l'abbé Roger Schabol, ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires, par M. D***. Nouvelle édition, Revue, corrigée, augmentée, & ornée de Figures en taille-douce*. Paris, Frères Debure, 1774. Petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes et mors abîmés, coins ém.), tranches rouges, faux-titre, (titre), xlv-558 p.-3 f. (approbation, privilège, errata). Ill. d'un portrait de l'abbé en frontispice, et de 5 planches à déplier. Int. frais. Est. 80 / 100

Jean-Roger Schabol, né à Paris en 1690, et mort en 1768. La première édition de l'ouvrage datait de 1770 (*Biographie universelle* de Weiss).

Sciences

412. AMPERE (André-Marie). *Essai sur la philosophie des sciences, ou exposition analytique d'une classification naturelle de toutes les connaissances humaines*. Paris, Bachelier, libraire-éditeur, 1838-1843. 2 parties en 2 vol. in-8, demi-basane blonde du temps, dos lisse orné, p. de titres et de tom. mar. brun, faux-titre, titre (tous deux compris dans la pag.), lxxviii-284 p. et faux-titre, titre (tous deux compris dans la pag.), x-xcvi-180 p. 2 tableaux à déplier. Bel exemplaire. Est. 50 / 75

Brunet, VI, 169 : « *Essai...* Paris, 1834, reproduit en 1838, in-8, et suivi de la 2^e partie, en 1844 ». A noter que notre deuxième partie porte "1843". Tome I^{er} : Préface de l'auteur. Tome II : *Avertissement* de son fils, J.J. Ampère, et *Notice sur M. Ampère*, par E. Littré.

413. [ASTRONOMIE]. DICQUEMARE (Abbé). *La Connoissance de l'astronomie, rendue aisée, & mise à la portée de tout le monde. Seconde édition, augmentée par l'Auteur, & enrichie de vingt-six Planches en taille-douce*. Paris, Lottin le jeune, 1771. In-8plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné (premier mors abîmé, coins et coiffe sup. ém.), tranches rouges, titre, x-158 p.-1 f. (privilège et approbation). Ill. de 25 (sur 26, manque la XVIII) planches à déplier. Les planches XII et XXVI, restaurées (manques) et doublées. P. de titre rest. et doublée, sans manque au texte. Int. frais.

Est. 100 / 130

414. [OPTIQUE ET PERSPECTIVE]. *Elementa opticae et perspectivæ*. Louvain, e typographia academica, 1775. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés., tranches rouges (coiffes ém., quelques trous de vers), titre, 1 f.-199 p. Ill. de

14 planches dépliantes (pour l'optique) et 6 planches dépliantes (pour la perspective), soit 20 pl. Manque la première garde volante. Cachet au titre. Int. frais.

Est. 100 / 120

415. [GEOMETRIE]. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Nouvelle édition.* Paris, Ch. Ant. Jombert, 1764. In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes et coins ém., petits acc.), titre (compris dans la pag.), xvi-231 p. Ill. d'un frontispice gravé (une petite perforation) et de 53 (sur 54) planches, une partie à déplier. Vignette et culs-de-lampes gravés. Ex-libris manus. Int. frais.

Est. 100 / 120

Ex libris manus. Gasnier, peintre, 1806.

416. [PHYSIQUE]. SIGAUD de la FOND. *Elémens de physique théorique et expérimentale, pour servir de suite à la Description & l'usage d'un Cabinet de Physique expérimentale.* Paris, Gueffier, 1787 (2^{ème} éd., revue et augmentée). 3 (sur 4) vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (rel. lég. abîmées), xxxii-635, 567 et 576 p. Ill. d'un portrait et de 7, 10 et 4, soit 21 planches à déplier. Int. très frais.

Est. 75 / 100

La première édition datait de 1777.

417. [ENCYCLOPEDIE METHODIQUE. METIERS]. *Planches de l'Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une Société de gens de lettres, etc.* (Paris, Panckoucke, c. 1782). In-folio (30 x 22), rel. détruite (plat sup. détaché, dos arraché, mais tranches lisses et int. frais), 2 f. (ordre des planches et privilège) et 235 planches, dont une partie en doubles pages.

Est. 250 / 280

Le monumental ouvrage parut de 1782 à 1832, totalisant 166 volumes et 6.439 planches (Brunet). Le présent volume de planches est consacré aux métiers, de la lettre A à la lettre C, soit d'aiguillier à cuivre coulé en table & trifelerie, en passant par boulanger, confiseur et coutelier, et caractères d'imprimerie, par exemple.

418. MARTIN (C.-F.) *Les Tables de Martin, ou le régulateur universel des calculs en parties doubles; ouvrage par invention, pour trouver, d'une manière certaine, tous les rapports réciproques du nouveau système des poids et mesures de tous les pays, ainsi que des francs, livres tournois et monnaies étrangères; précédé d'une instruction générale... Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs tableaux d'une utilité générale au commerce, et nouvellement inventés par l'auteur.* Paris, L'Auteur et Ballard, 1820. Fort in-8, plein veau de l'époque, dos lisse, p. de titre mar. rouge (rel. us., mors abîmés), tranches lisses, pagination multiple. Int. frais. Avec la **plaquette en métal argenté, ajourée et gravée, permettant d'utiliser les tables.** Enrichi du bon de souscription en partie manuscrit de 1819.

Est. 60 / 70

419. [ŒUF]. KLEIN (Jacob Théodore). *Ova avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata et genuinis coloribus picta / Sammlung verschiedener Vögel Eyer in natürlicher Größe und mit lebendigen Farben geschildert und beschrieben.* Leipzig, Königsberg und Mietau, Johann Jacob Kanter, 1766. Petit in-4 (26 x 19), demi-basane de l'époque (coiffes ém., mors fat.), tranches jaunes, 36 p., 21 planches en couleurs. Manque la seconde garde volante. Deux rest. aux titres. Int. frais.

Est. 500 / 600

Bien complet de ses planches.

420. [REMEDES]. L'ALBERT MODERNE ou *Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Quatrième édition. Aug-*

mentée du secret pour détruire le Ver Solitaire, Praticqué à Morat en Suisse. Neuchatel, Samuel Fauche, 1776. In-8 (17 x 10), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, titre (compris dans la pagination)-355 p.-2 f. (catalogue). Exemplaire frais. Est. 50 / 80

421. [MEDECINE]. **ROJNI (Michel'Angelo).** *Della gonorrea virulenta è della semplicità del medicare. Ragionamenti due.* Naples, Presso Donato Campo, 1790. In-8 br., en couv. d'attente de papier dominoté de l'époque, titre, 1 f. (dédicace)-64 p. Int. très frais. Est. 50 / 100

422. [DROGUES SIMPLES]. **LEMERY (Nicolas).** *Dictionnaire ou traité universel des drogues simples. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étymologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Vegetaux, & dans les Mineraux... Quatrième édition, Revûe, corrigée, & beaucoup augmentée par l'Auteur.* Rotterdam, Jean Hofhout, 1727. In-4 (27 x 20), rel. veau de l'époque très abîmée (premier plat détaché), titre impr. en rouge et noir, 8 f.-590 p.-27 f. (tables). Ill. de 23 planches à déplier *in fine*. Est. 100 / 120

Les planches (généralement préservées, comme le texte, des malheurs que connut la reliure) représentent chacune une quinzaine de plantes.

423. [IMPRESSIONS DE PARIS, 1607]. **SENEQUE. L. Annaei Senecae Philisophi : et Mannaei Senecae rhetoris quae extant opera... Accessere Loci Communes ex utroque Seneca facti; Auctore D. Gothofredo I. C.** Paris, Adrien Perier, 1607. In-folio (35 x 21), demi-veau fauve postérieur, dos à 6 nerfs ornés, fers dorés aux comp., p. de titre mar. orange, tranches jaspées (coiffe inf. abîmée avec manque, tr. de ver), titre impr. en rouge et noir (vignette portrait), 23 f.-974 p.-22 f. (index)-284 p. (Loci communes). **Relié avec : M. Annaei Senecae Rhetoris...** Paris, Adrien Perier, 1607, titre-5 f.-285 p. **Relié avec : SCHOTT. And. Schottus De Claris apud Senecam Rhetoribus.** Paris, Pierre Chevalier, 1607, 98 p.-14 f. (index)-1 f. (colophon). Premier titre abîmé avec petits manques marginaux, et travail de ver dans les marges de certains cahiers. Cachet au premier titre. Relié au début : Ampliation impr. et manus. d'un diplôme de rhétorique obtenu en Sorbonne par Joachim Lazare de Mazargnes en 1703 (signé, petits manques en marge). Est. 200 / 300

424. **SENEQUE. Opera quae extant omnia. A Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio quarta...** Anvers, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1652. In-folio (42 x 28), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 7 nerfs, fleurons aux comp., plats ornés avec armes de la ville d'Amsterdam au centre, tranches mouchetées (rel. salie, un mors abîmé sur 5 cm), portrait de Juste Lipse par GALLE en frontispice, titre gravé, 6 f. (portrait en pied de Sénèque mourant dans sa baignoire et portrait en buste), xxxvi-911 p. Int. frais. Ex-libris moderne. Est. 250 / 300

Quatrième édition des œuvres de Sénèque publiée par Juste Lipse (complétée par Libert Froidmont) chez Plantin. Provenance : ex-libris Fr. Coppejans 1943 (peintre et peintre-verrier belge [Bénézit]).

425. [OPPIDUM BATAVORUM]. SMITH (Joh.) *Johannis Smith Oppidum Bavorum, Sev Noviomagnum. Liber singularis. Quo ostenditur, Bavorum oppidum Corn. Tacito lib. Hist. v. c.xix, memoratum, esse Noviomagum; eâdemque operâ plurima traduntur quæ Bavorum originibus, historiæ, Reique publicæ & antiquariæ illustrandæ faciunt.* Amsterdam, Ex Typographeio Iohannis Blaeu, 1645. In-8 (21 x 16), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manus. au dos, titre (marque d'impr.), 9 f.-166 p.-3 f. (index). Ill. d'une planche double. Lettrines. Enrichi d'une gravure (*La campagne de 1708*), défraîchie. Manque l'angle sup. du titre, et petite perforation, sans atteinte au texte. Est. 50 / 80

426. [IMPRESSION DE PRAGUE, 1629. ROIS DE BOHÊME]. SOLIMANUS (Julius). *Elogia Ducum Regum Interregum qui Boemis Præfuerunt. Authore Julio Solimano Societ. Jesu.* Prague, Typis Pauli Sessii, 1629. Petit in-4 (22 x 16), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches bleues, titre gravé, 2 f.-(manque 1 f.)-60 f. numérotés-1 f. (errata et marque d'imprimeur)-1 f. (colophon). Ill. de 59 portraits gravés in-texte. Ex-libris manus. en marge du titre gravé. Bel exemplaire. Est. 200 / 250

427. [HERALDIQUE]. SPENERUS (Philippe Jacob). *Insignium theoria sev Operis heraldici, Pars generalis, quæ circa insignia, horum originem, scuta eorumque partitiones, metalla, colores, figuras, galeas, apices, aliasque scutorum appendices et consecraria studioso historiarum et vitæ civilis nosse proficuum visum est, ex disciplina fecialum & moribus receptis exhibens. Editio secunda.* Francfort-sur-le-Main, ex officina Zunneriana, apud Johannem Adamum Jungium, Giessæ, Typis Johannis Mulleri, 1717. In-folio (35 x 21), demi-veau de l'époque, dos à 6 nerfs (coiffes et mors us.), faux-titre, titre gravé par Louis Christophe GLOTSCH, titre (vignette d'éd.), 5 f.-362 p.-35 f. (index des termes héraldiques). Ill. de 23 planches hors texte *in fine* (la plupart des pl. représentent environ 90 blasons). Cachets au titre. Est. 200 / 300

428. SÜETONE. *Caji Suetonii Tranquilli Opera, & in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates Romanæ ex auctoribus idoneis sere nongentis, Græcis et Latinis...* Leovardiæ (Leeuwarden), Fr. Halma, 1714. 2 tomes en 1 vol. in-4 (26 x 21), plein veau tacheté de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, armoiries aux centres des plats, traces de fermoir (soie verte), tranches mouchetées, titre gravé (daté 1715), titre impr. en rouge et noir, 23 f.-724 p. et titre impr. en rouge et noir, p. 725 à 1.344 (pagination continue). Ill. de 25 planches hors texte (dont 6 à déplier) et de gravures in-texte. 2 cachets au premier titre. Bel exemplaire. Est. 500 / 600

429. [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages du capitaine Gulliver, en divers pays éloignés. Nouvelle édition.* La Haye, Jean Swart, 1778. 3 tomes en 1 vol. in-8, demi-veau ancien, dos lisse à faux-nerfs dorés, p. de titres mar. rouge, tranches mouchetées, titre, 1 f.-xiv-170 p.-4 f. (table, en double [en typographies différentes]), titre (compris dans la pag.)-189 p.-1 f. (table), et titre, 8 f.-267 p.-2 f. (table). Ill. de 5 gravures hors texte. Bel exemplaire. Est. 80 / 120

430. SYLVIUS (Franciscus). *Francisci Silvi... Commentarii in totam primam partem S. Thom. Aquinatis... Editio quarta.* Anvers, Jean Baptiste Verdussen, 1684. 2 vol. in-folio (37,5 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (coiffes et coins ém.), , titre impr. en rouge et noir, 13 f.-626 p.-46 f. (index), et

titre, 13 f.-24 f. (index). achet aux titres.

Est. 200 / 250

431. **TACITE. C. Cornelii Taciti Opera quæ exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata : item C. Velleius Paterculus cum eiusdem Iusti Lipsi auctioribus notis.** Anvers, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1648. In-folio (41 x 26), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, titre manus., plats encadrés de doubles filets à froid, motif central doré, tranches rouges, titre impr. en rouge et noir avec vignette, 7 f.-547 p.-15 f. (index)-1 f. (vignette d'éd.) Lettrines et culs-de-lampes. Cachets au titre. Int. frais.

Est. 200 / 300

432. **TOMASINUS (Jacques Philippe). Illustrium virorum elogia iconibus exornata.** Padoue, Apud Donotum Pasquardum, & Socium., 1630. Petit in-4 (21 x 16), plein vélin ivoire de l'époque, p. de titre mar. brun, tranches bleues, faux-titre gravé, titre, 6 f.-373 p.-25 f. (index). Ill. de 47 portraits gravés à pleine page et de bois in-texte. **Relié avec : Elogia virorum literis & sapientia illustrium ad vivum expressis imaginibus exornata.** Padoue, ex Typographia Sebastiani Sardi, 1644, titre (vignette), 5 f.-411 p. Ill. de 32 portraits gravés à pleine page et de bois in-texte. Rest. à la première p. de titre (sans atteinte au texte). Petit tr. de ver aux premiers f., taches aux 4 derniers f., le dernier (errata, verso vierge) contrecollé à la garde volante. Le premier ouvrage, papier très frais; le second, papier lég. vieilli. Bon exemplaire.

Est. 50 / 60

Brunet, V. 878, pour les deux ouvrages (il annonce 48 planches par H. David pour le premier ouvrage, et 35 planches attribuées J.-Fr. de Greuter pour le second ouvrage).

433. **TOURNELY (Honoré). Honorati Tournely... Cursus Theologicus scholastico-dogmaticus...** Cologne, Veuve Wilh. Metternich et Fils, 1734-1737. 5 vol. in-folio (37 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs ornés, comp. ornés, p. de titre mar. brun, tranches rouges (petits acc., sinon bel reliure), faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 11 f.-583 p., titre, 10 f.-701 p.-1 f. (index), titre, 11 f.-510 p., titre, 9 f.-500 p. et titre, 5 f.-219 p. Manque bord dans 2 f. du tome II, avec partie de texte. Cachet aux titres.

Est. 200 / 300

Tome I^{er} : 1735; II : 1734; III : 1734; IV : 1734; V : 1737.

434. **[VADERLANDSCHE HISTORIE]. VADERLANDSCHE HISTORIE, vervattende de geschiedenissen der nu Vereenigde Nederlanden, inzonderheid die van Holland, van de vroegste tyden af. Uit de geloofwaardigste Schryvers en egte Gedenkstukken samengesteld. Met Konstplaat en Kaarten opgehelderd.** Amsterdam, Isaak Tirion, 1749-1752. 7 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches jaspées (petits déf. aux coiffes, mors, coins), faux-titre, frontispice gravé par J. PUNT, titre, 22 f.-450 p.-1 f., faux-titre, titre, 406 p., faux-titre, titre, 550 p., faux-titre, titre, 508 p., faux-titre, titre, 442 p.-33 f. (table des 5 premiers vol.), faux-titre, titre, xxx p.-1 f.-498 p.-1 f., et faux-titre, titre, 539 p. (privilege au verso). Ill. de **3 cartes à déplier**, et de 4, 4, 4, 2, 3, 7 et 7, soit **31 planches** par du BOURG, FOKKE, etc. La plupart des pl. sont à déplier, sauf quelques portraits. Rouseurs et mouillures claires éparses.

Est. 500 / 700

La chronologie s'arrête en 1584.

435. **VIE DE N. S. JESUS-CHRIST (La), écrite par les quatre évangélistes... illustré de 130 gravures sur acier tirées sur papier de Chine.** Paris, Pilon, 1853. 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Toutes les ill., hors-texte, sous serpentes. Frais.

Est. 100 / 150

436. [IMPRESSION DE BÂLE, 1561]. VIRGILE. *P. Vergilii Maronis Opera quae quidem extant, omnia : cum veris in bucolica, georgia, & Aeneida Commentariis Tib. Donati & Servii Honorati...* Bâle, Henri Pierre, 1561. In-4 (31 x 21), plein veau ancien, dos à 5 nerfs, grandes armoiries dorées au centre (rel. us., réparations), titre (vignette d'impr.), 11 f.-1.087 p. (texte sur 2 col.)-20 f. (index). Cachets au titre usé.

Est. 60 / 80

437. VIRGILE. *P. Virgilii Maronis Opera... Tom. II.* Leeuwarden (Leovardiae), Halma, 1717. In-4, plein vélin à rabats du temps, tranches bleues, p. 719 à 1.308, et index. Ill. de gravures in-texte de A. HOUBRAKE, gr. par M. POOL. Signature au titre et cachet à la garde volante. **Joint : Sex AURELII Propertii elegiarum libri quatuor...** Amsterdam, Wetstenium, 1702. Petit in-4, plein vélin à rabat du temps, tran

Est. 50 / 80

1 : Provenance : Gotthilf Friedmannus Loeber, signature XVIII^{ème} à la p. de titre.

438. [HOLLANDSCHE GESCHIEDENISSEN]. WACHTENDORP (Gaspard). *De Oude Hollandsche Geschiedenissen ofte Korte Hollandsche Rym-Kronyck, Verdeylt in 14 Poëtische Boecken, Beginnende van de Suntvloet, tot den Jare 1560. Verviert met verscheden copere Platen.* Amsterdam, Johannes Pauli, 1645. In-8 (20,5 x 16), plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos (coiffe sup. abîmée), titre gravé, titre, 141 f. non numérotés (plusieurs manquent). Ill. de 43 gravures à demi ou à pleine page. **Relié avec : Caspari Wachtendorpii, Lof des Vredes.** Amsterdam, Gillis Joosten, 1645, titre et 25 f. non numérotés (complet). Int. frais.

Est. 150 / 200

Reliures

439. [ANGE CONDUCTEUR]. *L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...* Liège, Lemarié, s. d. In-12 (14,5 x 8,5), plein maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés, fer doré à l'agneau pascal aux comp., encadrement doré aux plats, gouttières et fermoirs argentés, tranches dorées (reliure du XIX^{ème} siècle). Sauf 2 petits accrocs au premier mors, bonne condition.

Est. 50 / 100

440. [BREVAIRE LIEGEOIS]. *Brevarium Leodiense...* Liège, Everard Kints & Clément Plomteux, 1766. 4 vol. in-4 (25 x 19), plein maroquin noir, dos 5 nerfs, comp. ornés, plats déc. de deux encadrements dorés, avec fleurons aux angles, tranches dorées. Ill. de 15 gravures hors texte. Int. frais.

Est. 400 / 500

441. [MISSEL]. *MISSALE ROMANUM...* Ratisbonne, 1892. In-folio, plein chagrin rouge gaufré, dos lisse orné de motifs gothiques dorés, mosaïque noire, plats encadrés d'une large frise gothique dorée et mosaïquée vert et noir, grands motifs dorés centraux, fermoirs, coins et cabochons de cuivre, tranches dorées. Belle impression en rouge et noir. Signets de soie de couleurs très frais. Bel exemplaire frais.

Est. 100 / 150

Revues

442. [MEMOIRES HISTORIQUES]. *MEMOIRES HISTORIQUES, pour le siècle courant, avec des Réflexions & Remarques Politiques & Critiques. Par l'Auteur qui a ci-devant fait les Lettres Historiques.* Amsterdam, Nic. Potgieter, 1730 à 1740 (manque l'année 1738). En 20 vol. in-12 (14,5 x 8), plein veau fauve de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches rouges.

Ex-libris manus. XVIII^{ème}. Cachets au titres. Bel exemplaire. Est. 500 / 600

Tête de collection. Ex-libris manus. C. Hoynck van Papendrecht.

443. [MERCURE DE FRANCE]. *MERCURE DE FRANCE dédié au Roi, par une société de gens de lettres, contenant le Journal Politique des principaux événements de toutes les Cours...* Paris, Panckoucke, du samedi 3 juillet 1784. In-8 en cartonnage modeste de l'époque (premier plat presque détaché), non rogné, 192 p. Int. frais.

Est. 40 / 50

444. [THE SPECTATOR]. *The Spectator*. Londres, J. and R. Tonson and S. Draper, 1710-1714. En 8 vol. in-8, plein veau blond, dos lisse à filets dorés, p. de titres mar. rouge, tranches mouchetées (belles rel., sauf une coiffe ém. et taches à 3 dos). Ill. de 8 gravures en frontispices. Interversions de p. de titres. Cachets aux titres. Int. frais.

Est. 100 / 120

Tête de collection. Du n° 1 (1^{er} mars 1710) au n° 635 (20 décembre 1714). Avec les épîtres dédicatoires.

445. [MAGASIN PITTORESQUE]. *Le Magasin Pittoresque*. Paris, 1833-1893 (21 années sur 60). 20 vol. in-4, cartonnage rouge, titres dorés (sauf les 1866-1867 : demi-cuir vert [rel. usée] et 1893 : demi-toile et coins rouge [déb.]) Abondamment ill. de gravures. Frais.

Est. 250 / 300

Années 1833, 1836, 1840, 1842, 1848, 1849, 1851, 1855, 1858, 1860, 1861, 1865, 1866-1867 (en un vol.), 1869, 1874, 1877, 1879, 1880, 1884, 1893.

IX. Belgicana

Manuscrits et documents

446. [DEMBLON Célestin]. KUNEL (Maurice). *Le Tribun. Célestin Demblon. Tapuscrit original* («Exemplaire n° 2 de "Célestin Demblon"»), 289 p. dans une chemise à glissière (d'origine) titrée à l'encre. Sur papier pelure. Le deuxième feuillet, sur papier calque, comporte un croquis, profil du «tribun» (projet de couverture). Tapuscrit très frais.

Est. 150 / 200

Le caractère hagiographique de l'œuvre s'explique par le fait que l'auteur était le gendre de Célestin Demblon...

447. Arthur MASSON. *Lettre autographe signée à M. et Mme Beudart*. 3 mars 1969. 2 p. Lettre de condoléances. **Joint** : Carte de visite. Avec 5 lignes, signée. **Joint** : 9 ouvrages brochés (*Enrichir son vocabulaire, Le Nouveau maît' d'école, Barrettes et casquettes, Bertine et mon oncle, Toine dans la tourmente* [2 vol.], *Le Grand Gusse* [2 vol.], *Un joyeux garçon* [couv. plastifiée]). **Joint** : *Toine Culot, obèse ardennais*. Relié, couv. cons. Ens. 2 pièces et 10 vol.

Est. 100 / 120

448. [OBITUAIRE VERVIEOIS]. COLLECTION DE 78 OBITUAIRES, bois des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles. Formats divers. En très belle condition.

Est. 550 / 650

Remarquable ensemble. Ancienne collection Max G. Fisher. Une partie de ces pièces ont servi à l'illustration des ouvrages des Bibliophiles verviétois parus sur ce sujet.

Iconographie

449. [GROTTE DE HAN]. ALLEWEIRELDT (J.) *Description pittoresque de la Grotte de Han-sur-Lesse, ornée de vingt-sept planches*. Bruxelles, Lith. de Vanden Burggraaff, 1829. In-folio (37 x 27), cartonnage impr. d'éd. (défr.), titre (restauré à l'angle sup. droit, sans perte de texte), 44 p. Ill. de planches hors texte. Signature à la garde volante. Rousseurs. Est. 250 / 300

Provenance : W. van Bylandt (signature XIX^{ème} à la garde).

Les gravures de Bartlett

450. [GRAVURES DE BARTLETT]. VAN KAMPEN (N. G.) *The History and Topography of Holland and Belgium... Illustrated with splendid engravings, from Drawings, by W. H. Bartlett*. Londres, Virtue, s. d. Grand in-8 (24 x 16), toile éd. (us. au premier mors, coins ém.), titre doré au dos, tranches dorées, iv-204 p. Ill. de 61 planches hors-texte et d'un plan à déplier. Rousseurs pâles sporadiques. Est. 250 / 300

Complet de ses planches, conforme à la table.

451. [PAYS-BAS]. FOURNIER de SAINT-MARTIN. *Tableau historique et chronologique du royaume des Pays-Bas. c. 1825*. Carte gravée coloriée, 100 x 70 (avec marges). De l'imprimerie de l'Auteur, Berg-Straat, N° 344, Bruxelles. Une petite rest. dans le haut. Est. 50 / 60

Chronologie et tableau généalogique au centre, monuments en médaillons sur deux colonnes sur les côtés, allégorie gravée et coloriée dans le haut.

452. [BELGIQUE, HOLLANDE]. Jean-Baptiste MADOU. *80 estampes topographiques. c. 1830*. 14 x 20 (coupées au trait carré). Contrecollées. Quelques angles perdus, rousseurs à certaines. Est. 50 / 60

Hollande : Château de Dakestein (près Utrecht), Maison du Bois à La Haye, Tombeau de Guillaume d'Orange à Delft, Porte de Delft, Vrijthoff à Maastricht, Nimègue,... Belgique : Château de Tervuren, Walcourt, ruines à Beauraing, Château de Golzine, Château de Bioul, Cascade de Coe, vues de Spa, Dinant, Rochefort, ruines du château de Falkenstein, Château de Freyr, Bourse d'Anvers, Bouillon,... Waterloo : Hougoumont, Mont-Saint-Jean, Belle Alliance, église, monuments,... Quelques-unes, rehaussées.

453. [GUERRES DE RELIGIONS]. Merten von MANCUEL (graveur allemand fin XVI^{ème}). *Guerres de religions*. 16 estampes 20,5 x 27,3. Epreuves sur vergé, marges. Texte en allemand en bas. Fraîches. Est. 250 / 300

Sujets datés de 1561 à 1597, dont l'attaque des Espagnols contre les Ecossois à Jupille, avec vue sur Liège dans le fond, de 1577 (cf. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 14). Scènes de batailles, écartèlement, campements, la Saint-Barthélemy, flotille,... Autres villes représentées : Calais, Ardres, La Fère, Sens, Montbrison, Tours, Saint-Jean d'Angély, etc.

Le Palais de Liège par Blaeu, 1649

454. BLAEU. *Palatium Episcopale Leodii*. 1649. Estampe, 42 x 52. Marges. Gravée par F. de WIT. Sauf une petite usure dans le bas de l'onglet, en très bel état. Très frai-

che. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

Est. 370 / 400

Beau tirage, en bel encrage, de cette célèbre gravure. Parue dans *Novum ac magnum theatrum...*, Amsterdam. Reproduite dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 23.

455. [MALPLAQUET]. HUCHTENBURG. *Vuë et Representation de la Bataille de Mons ou de Malplaquet, donnée le 11 septembre 1709*. Vue gravée, 46 x 58,5. Epreuve sur vergé. Marges. Très fraîche. **Joint : DENIS. Carte des Camps d'Acoche et de Longchamp les 9 et 17 juin 1692. Avec le Camp des Ennemis à Boneff. Corrigée et augmentée par le Chevalier de Beaurain.** Carte gravée coloriée, 30,5 x 40,5. Epreuve sur vergé filigrané. Marges. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Recueil de lithographies en couleurs de Stroobant

456. F. STROOBANT. *Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Dessins d'après nature lithographiés en plusieurs teintes par F. Stroobant. Texte par Félix Stappaerts. Deuxième édition.* Bruxelles, Muquardt, s. d. (c. 1855). In-folio (42 x 31), plein reliure marron à large décor gothique estampé, avec les armoiries de la Belgique, titre doré en long au dos et au centre du premier plat (dos restauré), motif central doré au second plat, chasses déc., tranches dorées, faux-titre, titre, 5 f.-36 planches lithographiques en couleurs sous serpentes-1 f. (table des pl.) Rares rousseurs pâles et quelques pl. abîmées en marge, sinon bon exemplaire. Est. 700 / 800

Le recueil est bien conforme à la table des planches. «*Cet ouvrage a obtenu la médaille de première classe à l'exposition universelle de Paris 1855*» (note imprimée au verso du faux-titre).

457. [NAMUR]. Pierre KAERIUS. *Namurcum Comitatus*. Carte gravée 24 x 31,5. Epreuve sur vergé filigrané. Marges. Très fraîche. **Joint : Henri FRICX. Carte particulière des environs de Namur, Huy, Dinant, Philippeville, etc.** Carte gravée 41,5 x 55. Marges. Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

458. [OURTHE A HAMOIR]. E. de POISLEVACHE. *Bords de l'Ourthe. c. 1890*. Huile sur toile, 32 x 39. Signée «*E. de Poislevache*» en bas à droite. Titree au dos. Cadre doré. Est. 50 / 60

Bibliothèque

459. [ANVERS. RELIURE]. PORTEFEUILLE IN-PLANO (54,5 x 42) EN VEAU BLOND. Premier plat orné d'un imposant décor estampé, avec large frise en encadrement, médaillons aux angles, **armes de la ville d'Anvers** au centre, chasses déc. d'une frise dorée, gardes int. de soie blanche à décor floral. Fraîche. Est. 200 / 250

460. BRUYLANT (Emile, dir.) *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. 3 vol. in-folio, cartonnage d'éd. à décor brun, gris, vert, argent et or, tranches dorées, gardes de moire blanche, 612, 544 et 500 p. Abondamment ill., dont planches hors texte en couleurs.

Exemplaire très frais.

Est. 150 / 170

461. [BRUXELLES. TRANSPORTS PUBLICS]. *Histoire des transports publics à Bruxelles. I. La Belle Epoque. II. L'Âge d'Or.* Bruxelles, Société des Transports Intercommunaux, 1976-1980. 2 tomes in-4 carré, toile éd., étui pour le premier, jaquette pour le second. Abondamment ill. en noir et en couleurs. Très frais.

Est. 55 / 60

Un troisième volume, *Le Renouveau*, était annoncé.

462. [HUY]. DISCRY (F.) *Archives et institutions hutoises de l'ancien régime.* Heule, UGA, 1965. In-8 br. Couv. plastifiée. **Joint** : VAN DER MADE (R.) *Le Grand hôpital de Huy...* Louvain-Paris, Nauwelaerts, 1960. In-8 br. **Joint** : TELLIER et LEMEUNIER. *Huy et sa région en gravures.* Liège, Gamma-Halbart, 1980. In-4, rel. éd., étui. Ill. très frais. **Joint** : 19 vol. (livres, plaquettes et fascicules). Ens. 22 vol.

Est. 55 / 60

463. [LIMBOURG]. ERNST (Simon-Pierre). *Histoire du Limbourg.* Liège, Collard-Din, 1837-1852. 7 vol. in-8 rel. modeste, intérieur quelque peu défr. rousseurs épar-ses.

Est. 200 / 250

464. ERNST (Simon-Pierre). *Tableau historique et chronologique des suffragans ou co-évêques de Liège, pour servir...* A Liège, Chez Lemarié, 1806. In-8, plein veau du temps, p. de titre, liv -366 p. Bel ex. malgré quelques attaques épidermiques.

Est. 50 / 80

465. [BRUXELLES]. HYMANS (Louis). *Bruxelles à travers les âges.* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. 2 vol. in-folio, cartonnage rouge, dos chagrin rouge à 5 nerfs, comp. ornés, titre doré aux premiers plats (plats abîmés), tranches dorées. Abondamment ill., dont la planche dépliant Rue de la Madeleine). Int. frais.

Est. 100 / 130

466. [JODOIGNE]. [CARTES POSTALES]. CREVECŒUR (J.-P.) *Ainsi était...* Jodoigne. S. l., De Vries, s. d. In-8 à l'italienne, cartonnage ill. d'éd. **2 exemplaires.** **Joint** : *L'eau jodoignoise à travers les âges.* 1990. Plaquette in-8 br. **Joint** : HANON de LOUVET (R.) *Histoire de la ville de Jodoigne.* Gembloux, Duculot, 1941. 2 vol. grand in-8 br., non coupé. Ill., dont une carte à déplier. Bel exemplaire. **Joint** : DE MEESTER (R.) *Jodoigne, mémoires d'un quartier.* 1987. Plaquette in-4. Ill. Tirage à 500 ex. Ens. 6 vol.

Est. 80 / 100

467. [MIROIR DE LA BELGIQUE]. *Le Miroir de la Belgique.* Bruxelles-Paris, Editions N. E. A., 1927-1928. 3 vol. in-folio, demi-chagrin et coins marron, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. Ill. Exemplaire frais.

Est. 50 / 100

468. [NAMUR]. PIMPURNIAUX (J.) *Légendes namuroises.* Namur, Leroux Fres, 1837. Rel. **Joint** : ROUSSEAU (F.) *Légendes et coutumes du pays de Namur.* Br. **Joint** : **5 pièces** (dont 2 éd. cartes postales). Ens. 7 pièces.

Est. 30 / 50

469. [ROCHFORT. GROTTÉ DE HAN]. VASSE (A.) *Voyage à Rochfort et à la grotte de Han par le cours de la Lesse...* Bruxelles, Deltombe, 1846. Grand in-8 (27 x 17,5), demi-basane noire de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, tranches bleues, faux-titre, titre, 100 p. Ill. de 2 plans à déplier (un en couleurs), et de 10 planches lithographiques (totalisant 14 sujets). Int. très frais. Cachet (A. Dellur) au titre.

Est. 50 / 80

Liège

470. [SAINT HUBERT]. *Abrégé de la vie de S. Hubert, Prince du Sang de France, Duc d'Aquitaine, premier Evêque & Fondateur de la Ville de Liège & Apôtre des Ardennes. nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.* Liège, de l'imprimerie de J. Dessain, 1769. Petit in-8 br. (couv. plastifiée), titre, 2 f.-47 p.-3 f. (litanie et table). Ill. d'un frontispice gravé par VALDOR; armoiries gravées au début de l'épître. Signature anc. Thimister à la garde. Int. frais. **Joint** : [PAROISSE SAINT-SEVERIN]. *Les Merveilles de la glorieuse Vierge Marie honorée en l'église de la paroisse de S. Severin a Liège, ou l'éloge des miracles qu'elle y a opérés...* Liège, Antoine Le Noir, & se distribuent par les Maîtres de la Confrairie de St. Severin, 1681. Petit in-8 br. (couv. plastifiée au dos du frontispice), titre, 11 f.-80 p. Ill. d'un frontispice gravé de Hubert SPIES. Ens. 2 vol. Est. 50 / 70

1 : La première édition, de 1725, parut chez Procureur (de Theux, 487); d'autres éditions parurent avant la présente, qui est la première augmentée. 2 : Deuxième édition, parue la même année que la première, mieux imprimée, et les fautes d'orthographe de la première éd. rectifiées (de Theux, 313).

471. BACHA (Eug.) *La Chronique liégeoise de 1402.* Envoi de l'auteur à Ch. de Ponthière. Br. **Joint** : *Révolutions de Liège sous Louis de Bourbon.* 1831. Br. **Joint** : POLAIN. *Récits historiques sur l'ancien pays de Liège.* 1866 (4^{ème} éd.) Relié. **Joint** : 4 vol. Ens. 7 vol. Est. 30 / 50

472. BARLET (Ed.) *Les Rues de Liège. Biographies et notices.* Liège, Desoer, 1874. In-8, demi-basane verte (dos sol.) Int. frais. **Joint** : 4 vol. Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

J. G. de Josez et G. de Sluse, bourgmestres de Liège

473. [FÊTE-DIEU]. BERTHOLET (R. P. Jean). *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liège.* Liège, F. A. Barchon et J. Jacob, 1746. In-4, plein veau gaufré de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., fleurons aux angles des plats, aux armes de la ville de Liège, avec l'inscription «*Legia romanæ ecclesiæ filia*» aux deux plats (rel. lég. us.), tranches dorées, faux-titre, titre, 12 f.-316 p.-cxi p. (pièces justificatives). Ill. d'un frontispice, d'un portrait gravé (Jean-Théodore de Bavière) et de 16 planches hors texte. Long ex-dono manus. 1757 à la garde volante. Sauf quelques taches d'encre au bord des marges, int. frais. Est. 100 / 120

Edition originale (de Theux, 543). Ex-dono de Joannis Guill. Dejozé, Guillelmi De Sluse (Jean Guillaume de Josez et Guillaume de Sluse étaient alors bourgmestres de Liège; «*Ex Liberalitate ac Munificentia Nobilium Amplissimorumque Dominorum...*») et Carolus Franciscus D'Othée, daté «*Leodii in Col. Soc. Jesu in insula. 24 aug. 1757*». Les armes de la ville de Liège, sur les plats, sont reproduites dans l'Armorial belge du bibliophile, p. 572, iv.

474. [CARTES POSTALES]. DUBREUCQ (J.) *Liège en cartes postales anciennes.* Zaltbommel, Bibliothèque Européenne, 1972. In-8 à l'italienne, rel. éd. **Joint** : *Idem.* Broché (rééd. de 1975). **Joint** : *Liège-Outremeuse-Faubourgs en cartes postales anciennes.* Zaltbommel, Bibliothèque Européenne, 1972. In-8 à l'italienne, rel. éd. **Joint** :

LEROY (R.) *Liège à la Belle Epoque. Deuxième balade : de Sclessin au château d'Aigremont.* Bruxelles, Libro-Sciences, s. d. In-8 à l'italienne, rel. éd. **Joint : HENROT-BROUHON (Th.)** *Liège rive droite.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1973. In-8 br. à l'italienne. **Joint : BÉTHUNE (L.)** *Vieux Liège. Recueil...* (rééd. Libro-Sciences). **Joint : ISTA (A.)** *Vieux-Liège. 40 vues rares.* (rééd. Wahle). Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

475. **GOBERT (Théodore).** *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis la naissance de la ville jusqu'à nos jours...* Liège, Cormaux, 1910. In-folio br., couv. à triple rabat (lég. défr.), non coupé, 448 p. Ill. Int. très frais. Bel exemplaire. Est. 50 / 75

476. **HAUST (J.)** *Dictionnaire français-liégeois.* Br. **Joint : DEFRECHEUX (J.)** *Vocabulaire de nomx wallons d'animaux...* Relié. **Joint : GOTHIER (Ch.)** *Silhouettes liégeoises.* Br. **Joint : Almanach wallon 1923.** Br. **Joint : 1 vol.** Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

477. **[SERAING. COCKERILL]. LECOCQ (A.)** *Description de l'établissement J. Cockerill à Seraing. Accompagnée d'une 'notice Biographique sur John Cockerill, d'un Plan général de l'établissement, etc.* Liège, Desoer et Gouchon, 1847. Petit in-8, cartonnage, titre, ii-74 p.-1 f. (table). Ex. protégé par une jaquette avec étiquette-titre. Très frais. **Joint : FRANQUINET (G. D.)** *Notice historique sur la ville de Maestricht.* Maestricht, Typ. Leiter-Nypels, s. d. (3^{ème} éd., entre 1815 et 1830). Plaquette in-8 br. (second plat détaché). **Joint : DESPA (L. J.)** *Nomenclature alphabétique des villes, bourgs, villages, hameaux et maisons isolées de la province de Liège...* Liège, Latour, 1835. In-8, cartonnage. Cachet L'Hoest. **Joint : JOANNE (Ad.)** *Spa et ses environs...* Paris, Hachette et Cie, 1855. Petit in-8, cartonnage modeste. Cartes. **Joint : BODY (A.)** *Notice descriptive et historique du château de Franchimont avec une vue et un plan inédit des ruines.* Liège, Carmanne, 1868. Petit in-8 br. Vue, et plan à déplier. **Joint : 9 vol.** Ens. 14 vol. Est. 60 / 80

1 : Bien complet du plan annoncé, inséré dans le cartonnage (lequel porte une étiquette-titre d'une éd. postérieure [1854, chez Gouchon, seul]. L'auteur était dessinateur aux ateliers de construction.

478. **[MEMORIAL DE LA VILLE DE LIEGE].** *Mémorial de la ville de Liège. Continuation du recueil de Loyens. (1720-1830) et (1830-1881).* Liège, Vaillant-Carmanne, 1884 et 1885. 2 vol. in-4 br. (couv. abîmées), non coupés. Tirage à 500 ex. Int. frais. Est. 50 / 70

479. **PHILIPPE (Joseph).** *Le Mobilier liégeois (moyen âge - XIX^{ème} siècle).* Liège, Impr. Bénard et Centrale Réunies, 1962. Petit in-4, percaline bordeaux déc. d'éd. (lég. us.) Est. 100 / 120

480. **PHOLIEN (Florent).** *La Céramique au pays de Liège. Etude rétrospective.* Liège, Bénard, s. d. (1906). In-8 br., couv. impr. en noir et rouge, non coupé, ii-192 p. Ill. de 8 planches, dont 4 en couleurs. Exemplaire très frais. Est. 50 / 100

481. **[DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY.** *Les Délices du Pays de Liège...* Bruxelles, Libro-Sciences, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738). 5 vol. in-folio, pleine percaline brune d'éd., dos ornés. Ill. de planches de Remacle LELOUP. Exemplaire très frais. Est. 700 / 800

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60 €. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 16 mars , pendant la vacation.

lundi 18 mars de 10 h à 18 h 30.

Mardi 19 mars lde 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 60 €, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 16 maart, tijdens de veiling.

Maandag 18 maart van 10 tot 18h30 Dinsdag 19 maart van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 16 MARS 2002

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (€) (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 16 MAART 2002

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (€) (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....
.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :