

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>
librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 18 septembre 2004
à 14 heures

Table des matières

I. Littérature, livres illustrés	1 à 98
Dubout	16 à 19
Dessins originaux d'Edouard Chimot	39 à 44
Joséphin Péladan	50 à 54
Georges Simenon	68 à 70
Revues	81 et 82
Jules Verne	83 à 96
Enfantiana, Benjamin Rabier	97 et 98
II. Autographes et manuscrits	99 à 104
Le poète national luxembourgeois «Dicks»	103
III. Autographes	104 à 119
IV. Estampes anciennes jusqu'en 1800.....	120 à 122
V. Estampes modernes	123 à 135
Goya	123 à 126
Félicien Rops	127 à 135
VI. Estampes et multiples XXème siècle.....	136 à 195
Hans Bellmer	137 et 138
Bram Bogart	141 à 143
Yves Brayer	145 et 146
Bernard Buffet	147 et 148
Giorgio De Chirico	151
Dunoyer de Segonzac	154 et 155
Leonor Fini	157 et 158
Foujita	160 et 161
Edouard Goerg	162 et 163
Félix Labisse	165 et 166
François Maréchal	171 à 173
Affiche de Picasso	182
Marcel Vertès	189 et 190
Victor Vasarely	193
VII. Peinture et dessin jusqu'au XIXème siècle.....	196 à 201
VIII. Peinture et dessin XXème siècle.....	202 à 276
Paul Daxhelet	207 à 209
Jean Dols	213 à 218
Auguste Donnay	219
Mirabelle Dors	221 à 223
Jacques Dupuis	224 à 228
Richard Heintz	233 et 234
Armand Jamar	237
Gérard Lattier	239 à 242
Modeste-Jean Lhomme	244
Auguste Mambour	248 à 253
Armand Rassenfosse	257 à 261
Armand Simon	265 et 266

José Wolff	272 à 274
Sculpture : Maurice Musin	275
IX. Constructivistes et autres d'une ancienne collection bruxelloise	277 à 286
Aquarelle de Marc Chagall	278
Franciska Clausen	279
Albert Gleizes	280
Attribué à Juan Gris	281
Lajos Kassak	282 et 283
Jacques Lipchitz	284
Attribué à Augut Macke	285
Léopold Survage	286
X. Art africain	287 à 331
Océanie	308
Allemagne : casque à pointe	309
La baguette de chef d'orchestre d'Hector Clokers	310
Livres sur l'Afrique	311 à 330
Afrique du Sud et guerres britanniques	323 à 328
Livres sur l'art africain	329 à 331
XI. Japon, Chine.....	332 à 349
Bibliothèque	332 à 336
Estampes japonaises	337 à 340
Hiroshige	338
Livres japonais	341 à 346
Chine	347 à 349
XII. Livres anciens jusque 1800.....	350 à 375
Incunable de Strasbourg, 1498	364
La Légendes des Flamands en impression parisienne de 1558	365
Guerre des Bataves contre les Romains, 1612	367
Mieris, Histori der Nederlandsche Vorsten, 1732	368
Les grands maîtres de l'ordre teutonique	369
Bernard de Montfaucon, Antiquités grecques et romaines	370
Geschiedenis der stad Vlaardingén	371
Dictionnaires	373 à 375
XIII. Médecine, anatomie, histoire naturelle.....	376 à 390
Histoire naturelle	379 à 387
Histoire naturelle de la Montagne de Saint-Pierre de Maestricht	385
Grotte de Han	386 et 387
Magie, magnétisme	588 à 390
XIV. Livres du XIXème siècle	391 à 399
XV. Histoire et archéologie	400 à 522
Révolution et Premier Empire	407 à 417
Géographie, voyages	418 à
Le Tour du Monde	422 et 423
Etats-Unis d'Amérique	424
Afrique du Nord	425 à 427
Assyrie	428

Antiquité égyptienne	429 à 466
Antiquité grecque et romaine	467 à 476
Univers des Formes et Mazenod	477 à 481
Architecture et décoration	482 à 488
Seconde Guerre Mondiale - Racisme, témoignages, documents	489 à 522
Documents	489 et 490
Lots de brochures concernant la politique des années 1930 aux années 1950	491 à 497
Revues	498 à 501
Livres	502 à 522
XVI. Photographie ancienne	523 à 540
La dernière photographie du Prince Otto von Bismarck	523
XVII. Bibliothèque varia, collections, etc.	541 à 553
Cyclisme	541 à 543
Marionnettes	551 et 552
Poupées d'art	553
XVIII. Belgicana	554 à 568
Livres	554 à 558
Liège	561 à 568
Gobert	563 et 564
Les Délices du Pays de Liège	567

I. Littérature, livres illustrés

1. **[ALMANACH DU BIBLIOPHILE].** *Almanach du Bibliophile pour l'année 1898 (à 1903).* Est. 200 / 250

Paris, Editions d'Art Ed. Pelletan, 1898-1903.

6 vol. in-8 (19,5 x 14), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs ornés, tête rognée, les plats des couvertures illustrées conservés (manquent quelques angles, compensés, sans perte des sujets).

Collection complète de cette publication contenant des articles inédits de J. K. Huysmans, Anatole France, Octave Mirbeau, Jules Lemaître, G. Vicaire, Jules Claretie, Henri Bérauld, J. et J. Tharaud, Clément-Janin, entre autres. Illustrations en noir et en deux couleurs dans le texte et hors texte, de Steinlen, Eugène Grasset, Paul Colin, Bellery-Desfontaines, Dunki, Florian, etc. Un des 1.100 exemplaires numérotés après 100 Chine (l'année 1902, envoi autographe de Edouard Pelletan à Henry Kündig, n° XXI). Bel exemplaire frais.

2. **APOLLINAIRE (Guillaume).** *L'Enchanteur pourrissant. Edition nouvelle illustrée de reproductions des bois gravés pour l'édition originale par André Derain.* Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

In-8 (19,5 x 14, broché, couverture illustrée, 93 p. Illustrations de DERAINE.

3. **[DESPIERRE]. AUGUSTIN (Saint).** *La Cité de Dieu. Lithographies en couleurs de Despierre.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud Editeur, 1976.

2 vol. in-4 (24 x 19), reliure à décor d'éditeur, tête dorée, étuis. Illustré de lithographies en couleurs. Numéroté. De la collection «*Grands textes et civilisations*». Très frais.

Joint : *Le Livre des Merveilles de Marco Polo*, et *Le Roman de la Rose*, dans la même collection, même reliure (un vol. chacun).

4. **[ENVOI]. BATAILLE (Georges).** *Sur Nietzsche. Volonté de chance.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1945.

In-8 (18,5 x 12), broché. Exemplaire de l'édition originale, avec **envoi autographe** de Bataille à l'éditeur Bertelé («à René Bertelé en cordial hommage. Georges Bataille»). Prospectus joint.

5. **BEHNE (Adolf).** *Von Kunst zur Gestaltung. Einführung in die moderne Malerei.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Berlin, Arbeiterjugend Verlag, 1925.

In-8 (21 x 14), broché, 87 p.-xxiv planches (une partie en couleurs). Illustrations in-texte. Couverture légèrement défraîchie. Rousseurs pâles au titre.

Joint : **ROCHOWANSKI (L. W.)** *Der Formwille der Zeit in der angewandten Kunst. Mit 93 Abbildungen von Arbeiten der Wiener Kunstgewerbeschule, Abteilung des Regierungsrates Professor Franz Cizek.* Vienne, Burgeverlag, 1922. In-8 (23 x 15), cartonnage illustré en couleurs d'éditeur, 103 p. Illustré.

6. **[DE BECQUE]. BLASCO-IBANEZ (Vicente).** *Sonnica la courtisane. Ouvrage illustré de soixante eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque.* Est. 50 / 100

Paris, Maurice de Becque, 1928. In-4 (28 x 22), demi-chagrin et coins havane, dos à 4 nerfs. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Très frais.

7. [RASSENFOSSE]. BOYLESVE (René). *Le Pied fourchu.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Aîné, 1927.

In-4 (27,5 x 20,5), broché. Illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Armand RASSENFOSSE. Exemplaire d'hommage de l'édition originale, sur papier Edogawa du Japon. Bel exemplaire frais.

Joint : MARIUS (Prosper). *Ronces et gratte-culs. Ornés de 25 gravures en taille-douce.* Paris, Leymonnier, 1884. In-4, demi-percaline et coins (mors usés), tête rognée, les deux plats de la couverture conservés. Illustré de gravures de GEVREX, WILLETTE, Henri RIVIERE, etc. Un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, avec une suite des gravures en bistre (tirage total à 600 exemplaires). Envoi autographe de Prosper Marius à Henri Simond. **Joint : [BOFA]. MIRBEAU (O.)** *Dingo. Aquarelles et dessins de Gus Bofa.* Paris, Editions Nationales, 1935. In-8 br. Illustré. Frais. **Joint : GOURMONT (R. de)** *Lilith. Bois de Henry Chapront.* Paris, Plique et Cie, 1925. In-8, demi-marquain et coins vert, dos à 5 nerfs, tête dorée. Illustré. Numéroté. Frais. **Joint : DUQUESNEL (F.)** *Contes des dix mille et deux nuits. Illustrations de Jean Veber.* Paris, Flammarion, s. d. 12 fascicules reliés en un vol. in-4, demi-percaline et coins (un mors fendu). Illustré. Frais.

8. [PARSUS]. BRASSENS (Georges). *Œuvre poétique illustrée de trente-deux lithographies originales en couleurs par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel.*

Est. 50 / 100

Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1974.

2 vol. in-folio (33 x 24), en f. sous couverture, portefeuille et étui d'éditeur. Illustrations de Pierre PARSUS. Très frais.

9. [ENVOI]. BRETON (André). *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage.*

Est. 200 / 250

Paris, Thésée, 1949.

In-8 (24 x 19), broché, couverture illustrée d'après Henri Rousseau. **Envoi autographe** de Breton au sculpteur surréaliste Maria Martins («*A Maria qui sculpte à même la chair du soleil. André Breton*»). Bien complet de l'errata et enrichi d'une carte d'hommage de l'éditeur. Bel exemplaire.

10. BRIL (Emile). *A l'ombre du temple. Poèmes ornés de dessins lithographiques de Georges Lebrun-Rodenbach et d'un portrait.*

Est. 100 / 150

Gand, Louis Van Melle et Fils, s. d.

In-4 (27,5 x 22), broché, 102 p. Illustré d'un portrait de l'auteur par E. Debongnie et de 23 dessins du peintre symboliste Lebrun-Rodenbach. Exemplaire sur vergé antique de l'édition originale, non numéroté. Bel exemplaire.

11. [BUFFET]. CAMUS (Albert). *Œuvres complètes. Lithographies originales de Bernard Buffet.*

Est. 200 / 300

Paris, Editions André Sauret, 1978.

8 vol. in-8 (28 x 21), pleine reliure d'éditeur, tête dorée, étuis. Illustrations en couleurs de Bernard BUFFET. Numéroté sur vélin d'Arches. Très frais.

12. [CARICATURE]. CHAMPFLEURY. *Le Musée secret de la caricature.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Dentu, 1888.

In-8 (19 x 12), demi-veau brun, dos à 4 nerfs, filets dorés, tête rognée, les deux plats de la couverture conservés, x-249-16 (catalogue) p. Abondamment illustré. Rousseurs pâles.

Joint : Série Les Maîtres Humoristes (Librairie Félix Juven) : **Forain, Métivet, Jeannot, Somm, Gerbault, Préjelan, A. Faivre, Willette, Bac et d'autres**; en 4 vol. in-8 (23,5 x 16,5), demi-percaline et coins moderne. Frais.

13. **CORNEILLE**. *Théâtre complet, publié d'après les textes des éditions originales, mis au point et précédé d'une étude inédite par Jacques Scherer. Lithographies de Carrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, Pierre-Yves Trémois.* Est. 120 / 150

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud Editeur, 1974.

4 vol. in-4 (24 x 19), reliure à décor d'éditeur, tête dorée, étuis. Illustré de lithographies en couleurs. Numéroté. Très frais.

14. **DAUDET (Alphonse)**. *Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. Douze compositions de Em. Bayard gravées à l'eau-forte par J. Massard.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Conquet, 1885.

2 vol. in-8 (21 x 13), demi-maroquin et coins havane, filet doré, dos lisse orné de fers, pièce de titre maroquin brun, tête dorée (Meunier relieur), les deux plats et le dos de la reliure conservés. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin. Illustrations hors-texte de Emile BAYARD. Frais.

Joint : Jack. Paris, Lemerre, 1885. 2 vol. in-8 (19 x 9,5), demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, compartiments décorés, tête dorée, non rogné. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 32; après 50 Chine et 25 Whatman). Bel exemplaire. **Joint : Sapho**. *Edition définitive avec 16 illustrations de Dethomas gravées par Paul Baudier*. Paris, Hachette, 1929. In-8 (21,5 x 15), plein chagrin ardoise, dos à 4 nerfs, pièce de maroquin brun au dos, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Ex-libris H.R. (dessiné par Paul Daxhelet). Exemplaire frais. **Joint : L'Évangéliste**. *Illustrations de Marold et Montégut*. Paris, Dentu, 1892. In-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins havane, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, les deux plats de la couverture conservés. Frais.

15. **[DISCONTINUITÉ]. ADAMOV (Ern), LUMBROSO (Fernand), SER-NET (Claude)**. *Mises au point.* Est. 100 / 150

In-8 (18,5 x 11,5), agrafé, 35 p. Enrichi du prospectus d'annonce (illustré d'une photographie; traces de scotch dans les deux coins supérieurs), et du formulaire d'abonnement. Frais.

Livres illustrés par Dubout

16. **[DUBOUT]. ERASME**. *L'Eloge de la folie. Illustrations en couleurs de Dubout.*

Est. 80 / 100

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1951.

In-4 (26 x 20), broché. Numéroté. Illustré en couleurs par DUBOUT. très frais.

17. **[DUBOUT]. HESSE (Raymond)**. *De Phryné à Abélard. Aquarelles de Dubout.*

Est. 100 / 150

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1936.

In-4 (29,5 x 22,5), broché. Numéroté. Illustrations en couleurs de DUBOUT.

18. **[DUBOUT]. SADE (Marquis de)**. *Justine ou les malheurs de la vertu. Illustrations de Dubout.* Est. 100 / 150

Editions Michèle Trinckvel, 1976.

2 vol. in-4 (28 x 21), en reliure d'éditeur (le second étant un portefeuille contenant la suite des illustrations), sous étui. Illustrations en couleurs de DUBOUT. Un des 965 exemplaires numérotés, avec une suite des illustrations. Exemple très frais.

19. [DUBOUT. PORTFOLIO]. *Dubout. Préface de Gabriel Chevallier.* Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944.

In-4 (32 x 24) en f. sous portefeuille illustré d'éditeur, 8 p. et 41 planches. Frais.

20. [ENVOI]. DUTOURD (Jean). *Œuvres romanesques.* Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1979-1991.

3 vol. petit in-4 (23 x 18), reliure toile éditeur, jaquettes en couleurs. Edition illustrée par Philippe DUMAS. **Envoi autographe** de l'auteur au deuxième vol. («*A Jean Tordeur avec l'amicale pensée de Jean Dutourd*»). Cachet service de presse au troisième vol. Bel exemplaire.

21. [EDITIONS ORIGINALES. AUTEURS FRANÇAIS XX^e]. *9 ouvrages d'auteurs français du XX^e siècle, en édition originale, la plupart en reliure amateur.* Est. 100 / 120

BERNANOS (Georges). *L'Imposture*; **CARCO (Francis)**. *L'Amour vénéral*; **DORGELES (Roland)**. *La Caravane sans chameaux*; **Idem**. *Le Château des brouillards* (broché); **Idem**. *Écrit sur l'herbe* (broché); **FRANCE (Anatole)**. *Les Contes de Jacques Tournebroche*; **GIDE (André)**. *Incidences*; **GREEN (Julien)**. *Les Clefs de la mort*; **Idem**. *Léviathan*. Ex-libris Paul Deprez à certains volumes.

22. [EFFEL]. *Jean Effel. Préface de Léon-Paul Fargue.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Editions Art et Technique, s. d.

In-4 (32 x 24), en f. sous couverture d'éditeur. Illustré. Frais.

Joint : [SENNEP]. *Sennep. Préface de Léo Larguier.* Paris, Editions Art et Technique, s. d. In-4 (32 x 24), en f. sous couverture d'éditeur. Illustré. Frais.

23. **FLAUBERT (Gustave)**. *Œuvres complètes illustrées. Edition du centenaire.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, 1923-1925.

14 vol. in-4 (23,5 x 19), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 750 exemplaires sur Lafuma de Voiron. Illustrations de André Dunoyer de Segonzac, Bernard Naudin, Félix Vallotton, René Piot, Antoine Bourdelle, Georges Dufrenoy, Alfred Lombard, Pierre Laprade, André Favory, Pierre Girieud. Exemple frais à reliure élégante.

24. [MASEREEL]. **FOLDES (Jolan)**. *La Rue du Chat-qui-pêche. Illustrations et présentation de Frans Masereel.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Gand, Snoeck-Ducaju & Fils, 1947.

In-4 (29 x 21), en f. sous couverture et portefeuille d'éditeur, étui, non coupé. Numéroté. Illustré de bois par Frans MASEREEL. Signé à la justification par l'artiste. Très frais.

Joint : **DE COSTER (Charles)**. *La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel.* Anvers, De Sikkel, 1942. In-4 (25,5 x 19), demi-chagrin et coins vert (usures, coiffe supérieure ém.), premier plat de la couverture conservé. Illustrations de MASEREEL. Intérieur frais.

25. [MUCHA]. FRANCE (Anatole). *Clio. Illustrations de Mucha.*

Est. 100 / 150

Paris, Calmann Lévy, 1900.

In-8 (18,5 x 12,5), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre doré (Barast relieur), tranches mouchetées (dos solarisé, éraflures à deux coins), 189 p. Illustrations en couleurs de MUCHA, dont 7 hors-texte.

Provenance : George M. Gray, ex-libris gravé.

26. GIDE (André). *Numquid et tu?...*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1926.

In-8 (20,5 x 15), demi-maroquin et coins noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais de cette deuxième édition (après celle de 1922), dans la collection «Ecrits intimes». Frais.

Joint : SCHWOB (Marcel). *Mœurs des diurnales. Traité de journalisme. Frontispice de F. Siméon.* Paris, L'Intelligence, 1926. In-8 (22 x 14), demi-maroquin et coins aubergine (dos solarisé), tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Illustré d'un frontispice et d'un fac-similé. Intérieur frais. **Joint : REBELL (Hugues).** *Les Nuits chaudes du Cap Français. Pointes sèches par Hermine David.* Paris, Henri Jonquières, 1927. In-8 (21 x 15), demi-maroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, fleurons, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Illustrations en couleurs de Hermine DAVID. Exemplaire frais.

27. GRACQ (Julien). *Au château d'Argol.*

Est. 200 / 250

Paris, José Corti, (1938).

In-8 (19 x 12), broché, 184 p. Exemplaire de l'édition originale.

28. HEMARD (Joseph). *La Tentation de saint Frusquin.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Edition de la Tournelle, s. d.

In-4 (29 x 21), broché. Edition limitée à 221 exemplaires sur papier Auvergne. Illustré de 41 planches hors-texte de Joseph HEMARD, en noir.

Joint : Galerie des belles amours. Paris, Kieffer, 1935. In-8, demi-veau et coins (lég. usures). Illustré en couleurs. Numéroté. Intérieur très frais.

29. [MEDECINE]. HIPPOCRATE. *Œuvres médicales d'après l'édition de Foës.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Lyon, Editions du Fleuve, 1953.

4 vol. in-4 (26 x 17), plein veau décoré à l'ancienne, tête rouge (usure aux coiffes). Numéroté. Illustré. Frais.

Joint : Medicina antiqua (Codex Vindobonensis 93 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche). Fac-similé en couleurs, 1978. In-4 (28,5 x 19), plein veau estampé à l'ancienne, étui. Numéroté. Exemplaire très frais.

30. HUGO (Victor). *Les Chansons des rues et des bois.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865.

In-8 (22 x 15), demi-maroquin et coins rouge, double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, non rogné (Dubois d'Enghien-Dooms relieur), 440 p. Edition originale. Petite décoloration du haut du maroquin au premier plat, sinon bel exemplaire frais dans une reliure élégante.

Joint : Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. In-8 (21,5 x 13,5), demi-chagrin noir (le dos partiellement détruit), tranches dorées, faux-titre, titre gravé, titre, 631 p. Illustré de 10 gravures hors-texte de Tony JOHANNOT, etc. Rousseurs.

31. **HUGO (Victor).** *Œuvres complètes illustrées.* Est. 250 / 300

(Paris, Girard et Boitte), s. d.

14 vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée rouge (adresse de l'éditeur en queue du dos). Edition illustrée. Bel exemplaire frais de cette édition dont les textes s'arrêtent à 1873.

32. **[PICART LEDOUX]. ISTRATI (Panaït).** *Kir Nicolas Codine. Bois en couleurs dessinés et gravés par Picart Ledoux.* Est. 100 / 150

Paris, Editions du Sablier, 1926.

In-8 (23 x 16), plein chagrin rouge, dos à 3 nerfs, pièces de titre maroquin brun, compartiments ornés de filets et losanges dorés, plats décorés de filets et losanges dorés, filet doré aux coupes, encadrement de filets aux chasses, tranches dorées, le premier plat de la couverture conservé (Hübel et Denck, relieurs à Leipzig), 158 p. Coiffe supérieure émoussée. Illustré de bois de PICART LEDOUX.

Un des 28 exemplaires sur Japon de Shidzuoka, avec une suite des bois sur Japon mince à la forme (exemplaire n° 9, signé de Panaït Istrati et Picart Ledoux).

33. **[NIELSEN]. JACQUES (Henry).** *Sous le signe du rossignol. Conte illustré par Kay Nielsen.* Est. 100 / 120

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1923.

In-4 (30 x 23,5), broché. Un des 150 numérotés sur Japon avec une suite des illustrations en couleurs (n° 58). Frais.

34. **[MARTIN Charles]. LA FONTAINE.** *Les Contes et nouvelles en vers de Jean de La Fontaine. Illustré de soixante-quatre hors-texte par Charles Martin.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie de France, 1930.

2 vol. in-4 (28,5 x 23), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, non rogné, les plats et les dos des couvertures conservés. Numéroté. Illustrations en couleurs de Charles MARTIN. Très frais.

35. **[ARNOUX]. LA VARENDE.** *Le Maréchal de Tourville et son temps. Illustrations de Guy Arnoux.* Est. 100 / 150

Paris, Editions de Paris, 1945.

In-4 (24,5 x 18,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 doubles nerfs soulignés de filet doré, les plats de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vélin. Illustré en couleurs. Frais.

36. **LOTI (Pierre).** *21 volumes de ses œuvres.* Est. 100 / 120

Paris, Calmann-Lévy, 1924 à 1932.

21 vol. in-8 (20 x 13,5), reliure amateur tissu à motifs, pièces de titres maroquin brun, tête rognée (une dorée), plats et dos des couvertures conservés (2 vol. brochés). Exemplaires numérotés sur vélin. Intérieur frais.

37. **LUCA (Gherasim) et TROST.** *Dialectique de la dialectique. Message adressé au mouvement surréaliste international.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bucarest, Surréalisme, 1945.

In-8 (21,5 x 15), broché, 30 p. Un des 203 exemplaires numérotés sur vélin chamois de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : TROST. *Librement mécanique.* Paris, 1955. In-8 (23 x 17,5)60 p. Intérieur frais. **Joint : Le Mème du même.** Bucarest, Infra-Noir, 1947. Plaquette in-4 (28 x 21), en f., non coupée, 7 p.

38. **MAETERLINCK (Maurice).** *Devant Dieu.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle Editeurs, 1937.

In-8 (21 x 15), broché, non coupé. Un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale (n°79; après 25 Japon). Bel exemplaire.

Joint : *L'Araignée de verre.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle Editeurs, 1932. In-8 (21 x 15), broché, non coupé. Un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale (n° 262; après 100 Japon). Couverture légèrement défraîchie, sinon bel exemplaire.

Six dessins originaux d'Edouard Chimot (1890-1930)

39. **Edouard CHIMOT.** *Carmen.* Est. 320 / 360

Dessin aux crayons de couleurs et pastel, 35 x 27. Signé «Chimot» en bas au milieu. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent. Il s'agit du dessin original qui accompagnait l'exemplaire marqué H de Carmen, de Prosper Mérimée (étiquette au dos du cadre).

40. **Edouard CHIMOT.** *Une dame créole.* Est. 320 / 360

Dessin aux crayons de couleurs et aquarelle, 32 x 24. Signé «Chimot» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

41. **Edouard CHIMOT.** *Chant d'automne.* Est. 320 / 360

Dessin aux crayons de couleurs et pastel, 32 x 24. Signé «Chimot» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

42. **Edouard CHIMOT.** *Les Deux bonnes sœurs.* Est. 320 / 360

Dessin aux crayons de couleurs et aquarelle, 32 x 24. Signé «Chimot» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

43. **Edouard CHIMOT.** *Sans titre.* Est. 320 / 360

Dessin aux crayons de couleurs et pastel, 32 x 24. Signé «Chimot» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent. Le dessin représente une jeune femme assise, tenant un éventail de la main droite.

44. **Edouard CHIMOT.** *Recueillement.* Est. 320 / 360

Dessin aux crayons de couleurs, 32 x 24. Signé «Chimot» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

45. **[CHIMOT]. MAGRE (Maurice).** *La Montée aux enfers. Poésies. Edition illustrée par Edouard Chimot. Douze eaux-fortes originales gravées par l'artiste et vingt-trois dessins au crayon tirés en typographie.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, L'Edition, 1920.

In-4 (28 x 17,5), demi-reliure. Un des 70 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen, paraphé par l'auteur et l'artiste, avec deux états des eaux-fortes. Très frais.

Joint : *Les Artistes du Livre. Chimot.* Paris, Henry Babou, 1931. In-4 en feuilles. Illustré. Numéroté. Très frais.

46. **[BOUCHOR], MAUCLAIR (Camille)**. *Assise. / Sous le ciel de Florence. / Naples et son golfe. / Vérone et le lac de Garde. / Planches en couleurs d'après J.-F. Bouchor.*

Est. 100 / 150

Paris, Laurens, 1923, 1925, 1928 et 1931.

4 vol. in-4 (24 x 19), demi-chagrin et coins marron pour les trois premiers (mors usés ou fendus), cartonnage pour le dernier, tête dorée. Couvertures conservées. Intérieurs frais.

47. **MAUPASSANT (Guy de)**. *Œuvres.*

Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1968-1972.

16 vol. in-4 (27 x 19,5), pleine reliure d'éditeur, tête dorée, étuis. Illustrations de Grau-Sala, Terechkovitch, Roland Oudot, Yves Brayer, Fontanarosa, Jacques Thevenet, Berthommé Saint-André, Jean Béraud, Jean-François Debord, Paul Perraudin, André Planson, Cyril Arnstam, François Salvat, André Collot, Michel Terrasse. Exemplaire numéroté. Très frais.

48. **[BERTRAND Gaston], MEURIS (Jacques)**. *Les Paysages immobiles. Seize textes de Jacques Meuris. Quatre pointes sèches de Gaston Bertrand.*

+Est. 400 / 500

Signe des Sept, s. d. (1952).

In-4 (34 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Quatre gravures justifiées, titrées et signées au crayon par Gaston Bertrand. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main de l'édition originale (n° 43; tirage total à 70 exemplaires). Bel exemplaire.

49. **[BRASSAÏ], MORAND (Paul)**. *Paris de nuit. 60 photos inédites de Brassai publiées dans la Collection "Réalités" sous la direction de J. Bernier.*

Est. 200 / 300

Paris, Edition Arts et Métiers Graphiques, s. d.

Petit in-4 (25 x 19), reliure spirale, couverture illustrée, 63 p. Frais.

Joséphin Péladan

50. **[PELADAN], BERTHOLET (Dr. Ed.)** *La Pensée et les secrets du Sâr Joséphin Péladan.*

Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

Neuchâtel-Paris, Editions Rosicruciennes, 1952-1958.

4 vol. in-8 (23,5 x 16), broché, non coupé. Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé teinté supérieur de Mathey et Poirier. Petit cachet ex-libris à la garde volante. Exemplaire très frais.

Joint : DANTINNE (Emile). *L'Œuvre et la pensée de Péladan. La philosophie rosicrucienne.* Bruxelles, Office de Publicité, 1948. In-8 broché. Petit cachet ex-libris à la garde volante. Exemplaire très frais. Enrichi d'une lettre de sa fille, de 1980. *Joint : La Revue Hebdomadaire*. N° 22 du 30 mai 1914, contenant Georges de Dubor, *Hypnose et fantômes*.

51. **[ENVOI]. PELADAN (Joséphin)**. *Pérégrine et Pérégrin.*

Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

In-8 (19 x 12), demi-percaline lilas (dos solarisé), couverture conservée, non rogné, 333 p. Edition originale. *Envoi autographe* de l'auteur («A Georges Montorgueil. Peladan»). Ex-libris.

Joint : A cœur perdu. Paris, Edinger, 1888. In-8, demi-percaline et coins verte, couverture illustrée en couleurs par Morin conservée, non rogné. Troisième mille. Ex-libris. *Joint : L'Initiation sentimentale*. Paris, Edinger, 1887. In-8, demi-percaline et coins verte, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné. Ex-libris. *Joint : Les Dévotes vaincues*. Paris, Aux Editeurs Associés, 1923. In-8 broché, non

coupé. **Joint** : *Cœur en peine. Commémoration du chevalier Adrien Péladan. Et son portrait inédit, par Séon*. Paris, Dentu, 1890. In-8, demi-chagrin et coins tête-de-nègre (ouvrage déboîté).

52. **[LETTRE]. PELADAN (Joséphin)**. *Le Dernier Bourbon. Avec un argument*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Chamuel, 1895.

In-8 (19,5 x 12), demi-percaline bleue, couverture conservée, non rogné, xx-251 p. Enrichi d'une **lettre autographe signée**, non datée, de 2 p. (il présente à un «maître» son essai sur l'antiquité orientale, les idées et les formes). Ex-libris. Frais.

Joint : *Finis Latinorum*. Paris, Flammarion, 1899. In-8 broché. **Joint** : *Pereat !* Paris, Flammarion, s. d. In-8 broché. **Joint** : *La Thériaque, précédée de La morale dans le roman*. Paris, Fontemoing et cie, 1912. In-8 broché. Cachet au titre. **Joint** : *De l'androgynie. Théorie plastique*. Paris, E. Sansot et Cie, s. d. In-8 broché. Frais.

53. **PELADAN (Joséphin)**. *La Torche renversée*. Ens. 6 vol. Est. 80 / 100

Paris, Aux Editeurs Associés, 1925.

In-8 (20 x 13), broché coupé, 323 p. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'édition originale. Frais.

Joint : *Le Nimbe noir*. Paris, Mercure de France, 1907. In-8 broché, non coupé. Exemplaire numéroté de l'édition originale (n° 224). Frais. **Joint** : *Istar*. Paris, Dentu, s. d. In-8, demi-veau, dos à 5 nerfs, non rogné. **Joint** : *Sémiramis*. (Paris, Mercure de France, 1904). Petit in-8, demi-percaline. Frais. **Joint** : *Modestie et vanité. Préface de Camille Mauclair*. Paris, Editions du Monde Moderne, 1926. In-8 broché. **Joint** : *Introduction à l'esthétique*. Paris, Sansot et cie, 1907. In-12 broché.

54. **PELADAN (Joséphin)**. *Babylone. Tragédie en quatre actes*.

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Chamuel, 1895.

Petit in-4 (23,5 x 18), percaline rouge moderne, les deux plats illustrés de la couverture conservés, non rogné, 124 p. Edition originale. Ex-libris. Il s'agit du **dix-huitième livre pair du Docteur Faustroll**.

Joint : *La Prométhéïde*. Trilogie d'Eschyle en quatre tableaux avec un portrait en taille douce. Paris, Chamuel, 1895. Petit in-4 (23,5 x 18), percaline noire moderne, les deux plats illustrés de la couverture conservés, rogné, 163 p. Bien complet du portrait de Péladan. **Joint** : *Le Prince de Byzance. Drame romanesque en cinq actes*. Paris, Chamuel, 1896. Petit in-4 (23,5 x 18), percaline noire moderne, les deux plats illustrés de la couverture conservés, rogné, 137-ix p. **Joint** : **[ENVOI]**. *Comment on devient fée. Erotique. Avec un portrait du Sâr héliogravé*. Paris, Chamuel, 1893. In-8 (23 x 14) en feuilles (débroché), couverture conservée, 393 p. Bien complet du portrait. **Envoi autographe de Péladan à Henry Marcel**. Dans un emboîtage (ex-libris).

55. **PENROSE (Valentine)**. *Dons des féminines. Préface de Paul Eluard*.

Est. 100 / 200

In-4 (34 x 25,5), broché. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, sans l'eau-forte de Picasso. Frais.

56. **[FINI Leonor]. POE (Edgar Allan)**. *Œuvres complètes. Illustrations de Leonor Fini*. Est. 100 / 150

Paris, Editions Vialetay, 1966.

6 vol. in-8 (22,5 x 14,5), pleine reliure de l'éditeur, tête dorée. Illustrations en couleurs de Leonor FINI. Numéroté. Exemplaire frais.

57. **[GRAU-SALA]. PROUST (Marcel)**. *A la recherche du temps perdu. Illus-*

trations de Grau-Sala.

Est. 100 / 150

Paris, Plaisir du Livre, 1962.

7 vol. in-4 (27 x 20,5), pleine reliure d'éditeur, rhodoïd titré, tête dorée. Illustrations en couleurs de GRAU-SALA. Exemplaire numéroté. Très frais.

58. [SCHEM]. RABELAIS. *Gargantua. Lithographies de Schem.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Dijon, Henri Pasquinelly, 1937.

In-4 (29 x 23), demi-chagrin à bandes vert, filet doré, dos à 4 nerfs décorés de filet doré, fleuron au compartiment central, non rogné. Illustré de 32 lithographies hors-texte de SCHEM, dont deux sur double page. Exemplaire numéroté sur bouffant dauphinois.

Joint : *Pantagruel. Lithographies de Schem.* Dijon, Henri Pasquinelly, 1946. 2 vol. in-4 (29 x 23), reliure semblable au précédent. Illustré de 61 lithographies hors-texte de SCHEM, dont deux sur double page. Exemplaire numéroté.

59. [ENVOI]. RENAN (Ernest). *Ma sœur Henriette. Avec illustrations d'après Henri Scheffer et Ary Renan reproduites par l'héliogravure.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-8 (20,5 x 14), reliure bradel demi-vélin et coins ivoire, filet doré, pièce de titre maroquin rouge, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés. Illustré de 7 planches hors-texte sous serpents titrés. Intérieur très frais. Edition originale. **Envoi autographe de Renan à Sir Frederick Pollock.**

Envoi : «A Sir Fred. Pollock, en souvenir du grand passé. Ernest Renan».

Joint : *Cahiers de jeunesse. 1845-1846.* Paris, Calmann-Lévy, 1906. In-8 (23 x 14,5), demi-cuir et coins marron, filet doré, dos lisse, titre doré, tranche dorée, non rogné. Avec envoi d'un familier de Renan à M. R. Pollock. Ex-libris gravé Frederick Pollock.

60. RENAN (Ernest). *Vie de Jésus.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Michel Lévy Frères, 1863.

In-8 (23 x 14), demi-maroquin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerf, titre doré (dos solarisé). Nom effacé au faux-titre. Intérieur frais.

Joint : *Les Apôtres.* Paris, Michel Lévy Frères, 1866. In-8, demi-maroquin et coins vert, dos à 5 nerfs, titre doré, les deux plats et le dos de la couverture conservés, tête dorée, non rogné (dos solarisé). Intérieur frais. **Joint :** *Saint Paul.* Paris, Michel Lévy Frères, 1869. In-8, demi-veau blond et coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin orange, tranches mouchetées. Carte à déplier. Ex-libris gravé Orwell Park, et écu repris en queue de dos. **Joint :** *L'Avenir de la science.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8, demi-chagrin rouge.

61. [DE BECQUE]. *Le Véritable Roman de Renart, établi spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux par Louis Richard-Mounet, et illustré de quarante eaux-fortes originales de Maurice de Becque.*

Est. 200 / 250

Paris, Maurice de Becque, Peintre et Graveur, 1930.

2 vol. in-folio (33 x 26), en f. sous couvertures, portefeuilles d'éditeur. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder filigrané au monogramme de l'artiste, avec une suite des eaux-fortes en noir. Très frais.

62. [ROPS]. EXSTEENS (Maurice). *Catalogue de l'œuvre lithographié.*

Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Paris, Pellet, 1928.

In-4 (32 x 24), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, rogné. Cachet ex-libris. Quelques f. déboîtés.

frais. Tome premier seul de l'ouvrage d'Exsteens.

Joint : HENRIOT (E.) *Les Livres de second rayon*. Paris, Le Livre, 1925. In-8 br. Frais. **Joint : Dictionnaire des œuvres érotiques. Domaine français**. Paris, Mercure de France, 1971. In-4, reliure à décor d'éditeur, étui. Illustré. Très frais. **Joint : 30 dessins érotiques de Tauzin. 1945**. Paris, Soproéd, 1971. In-8 carré, reliure éditeur. Illustré.

63. **[DONNAY Jean]. RUET (Noël)**. *Muses, mon beau souci. Préface de la Comtesse de Noailles. Eaux-fortes originales de Jean Donnay*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Revue Sincère, s. d.

In-4 (26,5 x 20,5), demi-veau blond, dos lisse, titre noir, plats de tissu à carreaux dont le motif se prolonge, estompé, sur le cuir, gardes de tissu, le premier plat de la couverture conservé, étui, 57 p. Illustré de 5 eaux-fortes hors texte sous serpentes, signées au crayon par Jean Donnay. Au faux-titre, Noël Ruet a recopié son poème *Delphine*, et a signé, de même que Jean Donnay. Un des 179 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale (n° 98, signé à la justification par Noël Ruet; après 1 Japon Impérial, 20 Japon et 50 Auvergne). Ex-libris Paul Deprez. Exemplaire très frais.

Joint : RICTUS (Jehan). *Cantilènes du malheur*. Paris, Sevin et Rey, 1902. In-8 broché. Illustré d'une pointe-sèche de Steinen. **Joint : MARTIN (Charles)**. *Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front. 1914-1917. Préface de Mac Orlan*. Paris, Meynial, 1917. In-4 en f. Frais. **Joint : DUFAY (Pierre)**. *L'Enfer des classiques. Poèmes légers des grands écrivains du 15e au 18e siècle*. Paris, Ed. de la Nouvelle France, 1942. In-8 broché. Ill. de 10 planches en couleurs d'André Collot. Numéroté.

64. **SADE (D. A. F., marquis de)**. *Œuvres complètes. Edition définitive*.

Ens. 14 vol. Est. 150 / 200

Paris, Editions Tête de Feuilles, 1973.

16 tomes en 8 vol. in-8 (21,5 x 13), percaline noire d'éditeur. Ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : SADE. *Histoire de Juliette... soixante gravures sur acier*. S. l. n. d. In-4, reliure toile, jaquette, reproduction des 60 illustrations de l'édition de 1797. Numéroté. Frais. **Joint : Sade illustré**. Images Oblique, 1977. In-8 broché, illustré. Frais. **Joint : 4 vol.** (Thérèse philosophe en réédition Slatkine; Idem illustrations; Images Oblique Andréa de Nerciati et John Cleland; Idem 69 gravures interdites dix-huitième siècle).

65. **SAINT-EXUPERY (Antoine de)**. *Œuvres complètes. Illustrations de Muhl et Sarthou*.

Est. 100 / 150

Paris, Editions du Club de l'Honnête Homme, 1976.

7 vol. grand in-8 (23,5 x 16), en reliure bleue d'éditeur, sous étuis bordés, tête dorée. Illustrations en couleurs de MUHL et SARTHOU. Exemplaire numéroté sur vergé. Très frais.

66. **SAMAIN (Albert)**. *Aux flancs du vase. Edition suivie de lettres inédites de l'auteur et ornée d'un frontispice gravé sur bois par Paul Colin*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Georges Crès et Cie, 1919.

In-8 (19,5 x 13), demi-marquain émeraude, filet doré, dos lisse orné en long d'un décor doré, pièce de titre marquain orange, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés (Yseux succ. de Thierry-Simier relieur), 160 p. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Bon exemplaire. De la collection «Les Maîtres du Livre».

Provenance : Comte Philippon, château de Vertcœur (écusson du château à la reliure, et signature au crayon à la garde); Montoy (ex-libris gravé). Vendu sur catalogue Simonson en 1942.

Joint : LECONTE de LISLE. *Poèmes antiques*. Paris, Lemerre, s. d. In-12 (16 x 9,5), demi-chagrin rouge, les deux plats et le dos de la couverture conservés, tête rognée. Portrait gravé en frontispice.

67. [TOUCHAGUES]. SAUVAGE (Marcel). *Je me suis joué la comédie. 6 eaux-fortes de Touchagues.* Est. 75 / 100

Paris, Les Editions Universelles, 1946.

In-folio (39 x 29), en feuilles sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui (légèrement sali). Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n° 127). Illustré de 6 eaux-fortes à pleine page de TOUCHAGUES. Bel exemplaire frais.

Georges Simenon

68. SIM (Georges). *Au Pont des Arches.* Est. 100 / 200

Liège, Imprimerie Bénard, 1921.

In-8 (21 x 14), broché, 93 p. Couverture de Luc LANET, illustrations. Bel exemplaire de l'édition originale du premier livre de Georges Simenon.

69. SIMENON (Georges). *Le Pendu de Saint-Pholien.* Est. 50 / 100

Publication en pré-originale dans *Le Face à Main*, Bruxelles, du 4 mai 1946 au 21 septembre 1946 (17 numéros sur 21; manquent 18-5-46, 25-5-46 et 20-7-46).

Joint : *Pedigrée. Première partie.* Publication en pré-originale dans *Le Face à Main*, Bruxelles, du 5 octobre 1946 au 15 février 1947 (17 numéros sur 20; manquent 2-11-46, 4-1-47 et 18-1-47). Photographie de Simenon à la première couverture.

70. SIMENON (Georges). *Le Roman de l'homme.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 200

Paris, Presses de la Cité, 1959.

In-8 (20 x 15), en f. sous couverture, chemise et étui d'éditeur. Un des 1.500 exemplaires numérotés de l'édition originale, seul papier. Très frais.

Joint : *La Fenêtre des Rouet. Illustrations de Chapelain-Midy.* Paris, La Jeune Parque, 1945. In-8 broché, numéroté, illustré en couleurs. Très frais.

71. [CHAGALL]. SOUPAULT (Philippe). *Rose des vents. Avec quatre dessins de Marc Chagall.* Est. 100 / 120

Paris, Au Sans Pareil, 1920.

In-8 (19,5 x 13), reliure bradel chagrin noir, titre doré au dos et au premier plat, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin d'alfa (après 9 Japon et 31 Hollande). Illustré de 4 dessins de Marc CHAGALL. Exemplaire très frais.

72. STRATEN (Henri van). *Ulenspiegel.* Est. 400 / 500

Anvers, De Sikkel, 1927.

In-folio (39 x 28), broché. Illustré par Henri Van STRATEN. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek de l'édition originale (n° 77, signé par Henri van Straten à la justification (autre papier : 10 Japon). Le dos de la couverture manque, trace de colle sur 1,5 cm au bord des plats. Intérieur très frais.

73. [ISTLER]. TOMES (Jan M.) *Za...*

Est. 80 / 100

Prague, 1946.

Grand in-8 (25,5 x 17,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, non coupé, 20 p. Illustré d'un frontispice gravé par ISTLER, signé et daté au crayon «*Istler 45*». Cachet de collectionneur au titre. Un des 540 exemplaires numérotés sur simili-Japon de l'édition originale (n° 42), signé par Tomès à la justification.

74. VAN DE VELDE (Henry). *Le Nouveau. Son apport à l'architecture et aux industries d'art.*

Est. 80 / 100

Bruxelles, Les Amis de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs, Abbaye de La Cambre, s. d.

In-8 (25,5 x 15), broché, 37 p. Un des 300 exemplaires sur papier Pannekoek (après 10 Japon). Intérieur frais. Texte écrit en 1929.

75. VERLAINE (Paul). *Dans les limbes. Illustrations de Gaston Nick.*

Ens. 4 vol. Est. 250 / 300

Paris, Librairie Albert Messein, 1924.

In-8 (25,5 x 16,5), plein chagrin tête-de-nègre à décor estampé, les deux plats et le dos de la couverture conservés, tête dorée. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. Illustré en couleurs par Gaston NICK. Très frais.

Joint : *Chair. Illustrations de Maurice Guy-Loé.* Paris, Librairie Albert Messein, 1925. Même reliure que le précédent. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. Illustré en couleurs par Maurice GUY-LOE. Très frais. **Joint :** *Odes en son honneur. Illustrations de Paul Baudier.* Paris, Librairie Albert Messein, 1924. Même reliure que les précédents, en chagrin ocre. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme. Illustré en couleurs par Paul BAUDIER. Très frais. **Joint :** *Les Amies. Filles. Treize pointes sèches rehaussées de couleur et culs-de-lampes par Gustave Buchet.* Paris, Le Livre, 1921. In-8 (25 x 16,5), demi-reliure. Un des 425 exemplaires numérotés sur vélin. Illustré en couleurs par Gustave BUCHET. Très frais.

76. [VERTES]. Marcel Vertès.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Henry Babou, 1930.

In-4 (26 x 20,5), en f. sous couverture d'éditeur. Numéroté sur vélin blanc. Frais.

Joint : MORNAND (Pierre). *Vingt-deux artistes du livre.* Paris, Le Courrier Graphique, 1948. In-4 broché. Illustré. Très frais. **Joint :** *Vingt artistes du livre.* Paris, Le Courrier Graphique, 1950. In-4 broché. Illustré. Numéroté. Très frais.

77. [VERVE. MATISSE]. *Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. IV, n° 13.*

Est. 150 / 200

Paris, Editions de la Revue Verve, 1945.

In-4 (36 x 26,5), cartonnage d'éditeur. Couverture, frontispice (La Chute d'Icare) et page de titre composés par Henri MATISSE. Numéro réunissant des œuvres de Matisse réalisées au cours des quatre dernières années écoulées, sous le titre «De la couleur». Textes de Matisse, André Rouveyre, Adrienne Monnier. Bel exemplaire.

78. VILLON (François). *Les Escripts de François Villon, enluminés et calligraphiés par Guignard.*

Est. 120 / 150

Paris, Club du Livre, 1974.

2 vol. in-4 (28 x 22,5), reliure d'éditeur en cuir à décor estampé, avec 4 cabochons aux plats, tête dorée, sous chemise et étui d'éditeur (le second vol. est un emboîtement reprenant les illustrations en noir). Exemplaire numéroté sur vélin de Lana. Entièrement calligraphié et enluminé. Exemplaire très frais.

79. [SCHEM]. VILLON (François). *Le Grant testament de François Villon, illustré et gravé par Schem.* Est. 80 / 100

Paris, aux dépens de l'artiste, 1948.

In-4 (33 x 25), en f., sous couverture, portefeuille et étui d'éditeur. Un des 46 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, avec un dessin original et une suite avec remarque.

80. [ENVOI]. VLAMINCK. *Portraits avant décès.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1943.

In-8 (19 x 13), broché. Edition originale. **Envoi autographe de Vlaminck** («*A Jean Libert. Hommage de l'auteur. Vlaminck*»).

Joint : Pour une peinture lisible, vivante, humaine. Paris, René Debresse, (1937). Plaquette in-8 (19 x 14), agrafée, 15 p. Petit manque au bord du second plat de la couverture. Un des Manifestes du vitalisme. **Joint** : *Tournant dangereux. Souvenirs de ma vie.* Paris, Librairie Stock, 1929. Edition originale. Frais. **Joint** : GREGOIRE (J. A.) *L'Aventure automobile.* Paris, Flammarion, 1953. In-8 broché. Couverture illustrée en couleurs et frontispice de Vlaminck. Frais. **Joint** : CARCO (Francis). *M. de Vlaminck. Trente et une reproductions de peintures et dessins...* Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. Petit in-8 broché. Illustré.

Revues

81. [ART OF THE SIXTIES, 3rd ENLARGED EDITION]. *Kunst der Sechziger Jahre Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz Museum, Köln 1969.*

R!50-

Est. 50 / 100

Fort vol. in-4 (30 x 24), reliure plastique transparent d'origine (manque une vis). Illustré. Frais. Important ouvrage présentant des artistes allant de Warhol à Klein, en passant par Riopelle, Soulage, Beuys, etc.

82. [VARIETE]. *Variété. Premier numéro.*

Est. 150 / 200

Paris, 1945. Rédacteur en chef : Jacques Doris.

In-4 (33,5 x 25), en feuilles, sous couverture d'éditeur, 63 p. et 3 f. de publicités. Un des exemplaires numérotés de la série luxe sur vélin blanc à la forme de Rives. Couverture et hors-texte de GILIOLI, FAUTRIER, Claude GARNIER, Jacques VILLON et Noël DUM. Bel exemplaire frais.

Jules Verne en édition Hetzel, cartonnages rouges aux initiales

83. **VERNE (Jules).** *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Les planches hors-texte en couleurs. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

84. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.*

Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

85. **VERNE (Jules).** *La Jangada. Dessins par Benett.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

86. **VERNE (Jules).** *La Maison à vapeur. Dessins par Benett.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. solarisé, coiffes lég. émoussées, un mors fendu sur 4 cm, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

87. **VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beurepaire.*

Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

88. **VERNE (Jules).** *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Les planches hors-texte en couleurs. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

89. **VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. 150 vignettes par Riou.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes

gris-bleu. Second plat B. A la fin du second volume, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

90. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers explorateurs. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

1 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. A la fin du volume, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Dos lég. solarisé et coiffes lég. émoussées, sinon bel exemplaire intérieurement et extérieurement frais.

Cartonnages polychromes

91. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes.*

Est. 120 / 140

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à la mappemonde dorée. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Second plat aux initiales p. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Vues photographiques. Engel relieur. 2 cartes. Manque le coin inférieur droit de 2 f., sans atteinte au texte. Légère usure des bords des coiffes, sinon bel exemplaire.

92. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à la mappemonde dorée. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Second plat aux initiales q. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. 1 carte.

93. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.*

Est. 120 / 140

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à l'ancre. Titre dans le cartouche. Dos à l'ancre. Gardes gris bleu. Second plat aux initiales q. Tranches dorées. Engel relieur. Cartonnage légèrement terni.

94. **VERNE (Jules)**. *P'tit-bonhomme. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, une carte en couleurs.* Est. 100 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double. Catalogue des nouveautés 1895-1898. Cartonnage polychrome, rouge à la mappemonde dorée. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Second plat aux initiales p. Gardes gris vert (légèrement pâlies). Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Cartes en couleurs. Légère usure des bords des coiffes.

95. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par Georges Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte.* Est. 170 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double. Catalogue des nouveautés 1897-1898. Cartonnage polychrome, rouge à la mappemonde dorée. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Second plat aux initiales p. Gardes gris bleu. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Carte. Bel exemplaire frais.

Histoire des grands voyages

96. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* Est. 100 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double. Catalogue des nouveautés 1879-1880. Cartonnage rouge, à la sphère armillaire ptolémaïque, décor or et noir. Dos à comp. dorés. Gardes ocre. Tranches dorées. Souze relieur. Illustrations en noir et blanc. Cartes. Rousseurs pâles à certaines pages. Cartonnage terni, coiffes ém.

Enfantiana

Benjamin Rabier

97. **HINZELIN (Emile), Benjamin RABIER**. *Les Animaux mythologiques. Illustrations de Benjamin Rabier.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Delagrave, 1926.

Album in-4 (32,5 x 25), dos toile, premier plat illustré, 47 p. Illustré, dont planches hors-texte en couleurs. Int. frais.

Joint : RABIER. *Gédéon grand manitou*. Paris, Garnier, s. d. In-4 cartonné, dos toile, plats illustrés (le premier, petit manque à l'image). Illustré en couleurs. Manque la première garde. **Joint : PINCHON et CAUMERY**. *Bécassine, son oncle et leurs amis*. Paris, Gautier-Languereau, 1930. Album cartonné, dos toile rouge (bords des plats usés). Réédition d'avant-guerre.

98. *Agenda-Buvard du Bon Marché. 1904.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

In-4 (28,5 x 19,5), cartonnage rouge d'éditeur (défraîchi). Complet de toutes ses pages, dont certaines illustrations de Benjamin RABIER, de Burret, Zilberti, etc.

Joint : Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier. Paris, Tallandier, s. d. In-4 en cartonnage d'éditeur (dos abîmé, refait). Illustré. **Joint : Scènes de la vie privée des animaux**. Paris, Garnier Frères, s. d. Couverture abîmée, manque un coin de la page de titre, défraîchi. **Joint : Gédéon Roi de Matapa**. Abîmé. **Et quatre autres** (Gédéon se marie en réédition; Bobby; Poils et plumes de Marie Somville, éd. Desoer à Liège; Fèves du Baron d'Fleûru, d'Henri Pétrez, Fleurus, 1928).

II. Autographes et manuscrits

99. **[ANARCHISME]. Jules MOINEAU**. «*Morale anarchiste*», *cahier manuscrit. 1894.* Est. 400 / 450

Cahier (de classe, page de titre imprimée), 21 x 16, 86 f. num. Dos réentoilé. 172 pages de «morale anarchiste», d'une écriture très lisible. «*Anarchiste*», dans le titre, a été caviardé, puis rétabli au moyen d'une bandelette de papier. Jules Moineau était un anarchiste liégeois de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, signataire de certains tracts et manifestes. Une note manuscrite au crayon, à la page de titre du cahier, porte : «*Jules Moineau : chef intellectuel de la bande des anarchistes liégeois, officier de l'armée ayant démissionné en 1886 pour se consacrer à son idéal auquel il sacrifia tout*».

100. [ELSKAMP. PHOTOGRAPHIE]. ANONYME. *Max Elskamp.*

Est. 80 / 100

Photographie N/B sur carton, 14,2 x 10. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

101. GAULLE (Charles de). *Billet autographe signé «C. de Gaulle», à Monsieur Jean D'Heur.*

Est. 100 / 150

Paris, 30 avril 1964.

1 p. à en-tête gravé «*Le général de Gaulle*», 20,9 x 13,4. Très fraîche. Avec son enveloppe «*Présidence de la République*», timbrée et oblitérée.

«*Très sensible à votre aimable pensée. Je vous en remercie de tout cœur. C. de Gaulle.*»

102. GIONO (Jean). *Deux lettres autographes signées «Jean Giono», à Monsieur Jean D'Heur.*

Est. 100 / 150

Manosque, 2 et 30 octobre 1964.

Papier jaune imprimé «*Jean Giono. Manosque. Tél. 132*». Fraîches. Avec les enveloppes timbrées, oblitérées. 2 octobre : «*Un homme de 70 ans ne peut pas écrire ce qu'écrivait un homme de 30 ans, ou alors c'est un "fabricant"*» (Giono écrit à son propre sujet); 30 octobre : «*Ne vous inquiétez pas. Je fais très attention à ne pas me fatiguer physiquement. Il ne s'agit pas d'ailleurs, à juste titre, de maladie mais de la nécessité de vivre au-dessous de mes moyens au lieu de faire le contraire, comme j'en gardais l'habitude...*»

Luxembourg : le poète national "Dicks", Edmond de la Fontaine et sa famille

103. ENSEMBLE DE 94 DOCUMENTS MANUSCRITS POUR LA PLU-PART, 1768-1894.

Est. 1.000 / 1.500

Documents provenant ou adressés à la famille de la Fontaine, dont est issu le grand poète luxembourgeois Edmond de la Fontaine, dit «Dicks», né à Luxembourg en 1823 et décédé à Vianden en 1891. Il fut l'auteur de comédies et de chants restés dans l'art populaire luxembourgeois. Compositeur et librettiste, ses œuvres sont encore jouées actuellement. Sa mémoire est vivante au Luxembourg (monument «Dicks» près de l'église des Trinitaires à Luxembourg, plaque commémorative apposée en 1923 sur sa maison natale, musée Dicks à Vianden, rues Dicks à Luxembourg, Bertrange, Stadtbredimus, etc., émission de timbres à son effigie,...) :

5 pièces adressées à partir de 1768 au grand-père maternel d'Edmond de la Fontaine, Nicolas Wellenstein, écoutête du Grand chapitre de Trèves.

22 lettres adressées à partir de 1782 au grand-père paternel de «Dicks», Théodore de la Fontaine (Saint-Vith, 1743-Stadtbreminus, 1809), avocat au conseil souverain de Luxembourg, conseiller de longue robe, conseiller au conseil souverain de justice, président du tribunal criminel de Luxembourg. Dont 2 lettres signées Nény, Bruxelles, 13 novembre 1782 et 17 mars 1783.

Correspondance de Monsieur de la Fontaine le cadet, détenu à la maison d'arrêt de Pélagie à Paris sous la Révolution, avec sa famille : 12 lettres.

Correspondance de Marguerite de la Fontaine, grand-mère d'Edmond de la Fontaine, née Wellenstein : 16 pièces, adressées à son mari et à son fils, c. 1800. Une lettre de l'Inspecteur des Eaux et Forêts de l'arrondissement de Luxembourg à M. Francy, 1806 (en-tête gravé).

Correspondance de Théodore de la Fontaine, 1807 à 1815 : 7 pièces.

Archives de Gaspard-Théodore-Ignace de la Fontaine (1787-1871), fils des précédents, nommé par Guillaume II gouverneur du Grand-duché de Luxembourg (1841-1847), par Guillaume III, avec le président M. Simons, plénipotentiaire pour négocier un traité avec le Royaume des Pays-Bas, et Premier Président du Conseil d'Etat (1857-1868). Parmi ses sept enfants, le quatrième fut «Dicks». 14 lettres, notice nécrologique par F.-X. Wurth-Paquet.

Prosper, Léon de la Fontaine, etc., XIX^{ème} siècle : 11 pièces (lettres, dont certaines de la cour du

Luxembourg, faire-parts, télégrammes, etc.) Plaquette de Th. de la Fontaine, *Die Weinberge und die Catasterrevision*, 1867.

Carnet autographe d'Edmond de la Fontaine-«Dicks» (avec son nom à la page de garde) sur la langue luxembourgeoise.

104. **LEOPOLD III, ROI DES BELGES.** *Photographie dédicacée. 1956.*

Est. 50 / 100

Photographie N/B 17 x 12, collée sur carton 23 x 17,4. Photographe R. Marchand. Dedicacée et datée «Léopold. 1956» à l'encre sur le carton en dessous. Très fraîche. On joint une lettre du secrétaire du roi, du 17 mars 1956, sur papier du Château de Laeken, de la part du roi, remerciant Madame Simonis pour sa lettre et lui envoyant la photographie dédicacée.

III. Affiches (Vers 15h.)

105. **[AFFICHES DE BAL]. ANONYME.** *4 affiches avant la lettre. c. 1900.*

Est. 200 / 250

Lithographies en couleurs, 61 x 83. E. H. & Cie, déposé. Fraîches.

106. **[AFFICHES DE BAL]. ANONYME.** *4 affiches avant la lettre. (Couples). c. 1900.*

Est. 200 / 250

Lithographies en couleurs, 61 x 83. E. H. & Cie, déposé. Chacune représente un couple de danseurs. Fraîches.

107. **[AFFICHES. DECORS]. ANONYME.** *4 affiches avant la lettre. c. 1900.*

Est. 200 / 250

Lithographies en couleurs, 61 x 83. E. H. & Cie, déposé. Fraîches.

108. **[BANDE DESSINEE]. HERGE.** *Le Musée imaginaire de Tintin. 1979.*

Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 100 x 60. Casterman, Tournai. Lég. défraîchie.

Joint : Phylactère 80. Préfiguration d'un musée de la bande dessinée. 69 x 46. Bon Ton, Chênée.
Joint : Edgar-P. JACOBS. L'Affaire du collier. Affiche en couleurs, 100 x 69. *Joint : Jacques MARTIN. Ave Alix.* 1985. Affiche en couleurs, 60 x 40. *Joint : François SCHUITEN. "Utopies", conférence illustrée.* 1985. 60 x 33. 2 exemplaires.

109. **[DESSIN ANIME]. Walt DISNEY.** *Blanche Neige et les sept nains. 1938.*

Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 85 x 61. «Imprimé en Belgique. Imp. L. & H. Versteegen. Bruxelles» en bas. Petits dégâts aux coins. L'imprimeur belge a repris l'affiche américaine, avec titre français, et a ajouté en haut «Dès le 7 octobre. Ciné CARREFOUR. Parlé français» (qui couvre en partie le timbre fiscal), le sigle «RKO Radio Films» et un semis d'étoile sur les côtés.

Affiche d'exploitation en Belgique du premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma.

110. **Georges BRAQUE.** *Galerie Maeght. Theogonie. G. Braque.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 72 x 39. Fraîche. Sous verre (brisé), cadre aluminium.

Affiches (Vers 15h.)

Joint : LOUTTRE. *Michel Vokaert. Galerie de l'Auditorium. 1971.* Affiche en couleurs, 64 x 49. Sous verre, cadre aluminium.

111. **CALDER.** *Tapisseries d'Aubusson et lithographies. Galerie-Boutique Jeanne Abeille. Toulouse. Ens. 2 pièces.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 69 x 40. J. Damase. Arts litho Paris. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Joint : GARACHE. *Galerie Michel Vokaer, Bruxelles. 1975.* Affiche en couleurs, 57 x 37.

112. **Auguste DONNAY.** *Liège. 1931. Salon quadriennal de Belgique. Société Royale des Beaux-Arts.* Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 70. Monogramme en bas à gauche. Printing Co S. A. Liège. 2 timbres fiscaux. Pliée, sinon en belle condition.

113. **André DUNOYER de SEGONZAC.** *Œuvre graphique de Dunoyer de Segonzac. Galerie des Ponchettes, 77 quai des Etats-Unis. Février-mars 1955.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche, 72 x 50. Mourlot imprimeur. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Joint : Edouard VUILLARD, K.-X. ROUSSEL. *Orangerie des Tuileries. 1968.* Affiche en couleurs, 62 x 52. Ministère d'état Affaires Culturelles. Bandeau blanc collé sur une partie de l'horaire. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

114. **Henri MANGUIN.** *Henri Manguin. Cen cinquante œuvres. Palais de la Méditerranée, Nice. Février-mars-avril 1969.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 73 x 52. Mourlot imprimeur. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

115. **SEMPE.** *Le Marathon. Pièce de Mesieur Claude Confortès.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 75,5 x 56. Marquet, Paris. Fraîche. sous verre (brisé), cadre aluminium.

Joint : FOLON. *Les Ateliers du Grand Hornu-Galerie d'Art. Folon. 1976.* Affiche en couleurs, 88 x 59. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

116. **Fernand TOUSSAINT.** *La Campine. / De Kempen.* Est. 100 / 150

Chromolithographie, 64 x 105. Signée en bas à droite. Etiquette «*Matériel et mobilier scolaires Aug. Bossaerts, Anvers*» en marge. Entoilée, montée sur baguettes de bois d'origine. En bonne condition.

117. **Bram van VELDE.** *Musée National d'Art Moderne. A Paris du 2 décembre 1970 au 25 janvier 1971.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 74 x 42. Fraîche. Sous verre (brisé), cadre aluminium.

Joint : Raoul UBAC. *Galerie Michel Vokaer, Bruxelles. raoul Ubac. 1973.* Affiche en couleurs, 74 x 55. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

118. **[LOT]. MIRO.** *Galerie Maeght. Paris. 15 octobre / 12 novembre : peintures sur papier. 17 novembre / 6 décembre : dessins.* Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 80 x 56. Arte, Paris. Perforations de punaises aux angles.

Joint : PICASSO. *Picasso to Lichtenstein. Masterpieces of 20th century art. Tate Gallery. 1974.* Affiche en couleurs, 76 x 51. Perforations de punaises aux angles. **Joint : Paul KLEE.** *Aquarelle und Zeichnungen. Museum Folkwang, Essen. 1969.* Affiche en couleurs, 59 x 42. Perforations de punaises aux angles. **Joint : Sonia DELAUNAY.** *Galerie Vega, Liège. 1972.* Affiche en couleurs, 65 x 30. **Joint : FONTANA.** *Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 1972.* 57 x 41. **Joint : RAUSCHENBERG u. a.** *Wallraf-Richartz-Museum Koeln. 1971.* Affiche en couleurs, 105 x 79. Pliures. **Joint : ROSENQUIST.** *Wallraf-Richartz-Museum Koeln. 1972.* Abîmée.

119. [LIVRES]. **DEMEURE de BEAUMONT (A.)** *L’Affiche belge. Première partie.*

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Toulouse, chez l’auteur, 1897.

In-8 (25 x 16,5), broché, 96 p. Illustré. Première partie seule (sur 2).

Joint : 9 ouvrages sur l’affiche (Affiches Bénard, Affiches de guerre USA 1917-1918, Guerre d’Espagne, Affiches France 1939-1945, Propagande Seconde Guerre Mondiale, etc.)

IV. Estampes anciennes jusqu'en 1800

120. [DIRECTOIRE]. **Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832).** *L’Orange, ou le moderne jugement de Pâris.* Est. 200 / 250

Gravure à l’aquatinte colorée, 30 x 41. Marges (37 x 57). Dans un cadre d’acajou. Gravure de genre (n° 66 de son catalogue par Fenaillé, Bénézit). Peintre et graveur, né à Paris et mort à Belleville, élève de Vien.

121. **William HOGARTH.** *Les Quatre étapes de la cruauté. 1750-1751.* Est. 100 / 200

4 estampes. Marges. Fraîches. Sous marie-louise.

First stage of cruelty, 35,4 x 29,9; *Second stage of cruelty*, 34,9 x 29,8; *Cruelty in perfection*, 35,4 x 29,6; *The Reward in cruelty*, 35,4 x 29,6.

122. **Michel NATALIS (1610-1668), Jean MATHEUS, Louis SPIRINX (1596-1669).** *Recueil de 119 figures de la Bible. XVII^{ème} siècle.* Est. 300 / 350

En 1 vol. petit in-4 (27 x 19,5), demi-percaline rouge moderne. Quelques petits manques en marges, comblés (la gravure est très rarement touchée), et réparations à certaines gravures.

V. Estampes modernes

Francesco Goya y Lucientes (1746-1828)

123. **Francesco GOYA.** *Esto es peor. 37^{ème} planche des Désastres de la guerre.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 15,2 x 20,3. Epreuve sur vergé 22 x 26,5. Titrée en bas. Numérotée 37 en haut à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

124. **Francesco GOYA.** *Que locura ! 68^{ème} planche des Désastres de la guerre.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 15,8 x 22. Epreuve sur vergé 22,5 x 28. Titrée en bas. Numérotée 68 en haut à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

125. **Francesco GOYA.** *Carretadas al cementerio. 64^{ème} planche des Désastres de la guerre.* Est. 300 / 400

Eau-forte, 15,2 x 20,3. Epreuve sur vergé 25,5 x 33,5. Titrée en bas. Numérotée 64 en haut à gauche et 38 en bas à gauche. Très fraîche.

126. **Francesco GOYA**. *Se defiende bien*. 78^{ème} planche des *Désastres de la guerre*. Est. 300 / 400

Eau-forte, 17 x 21,5. Epreuve sur vergé 25,5 x 33,5. Titrée en bas. Numérotée 78 en haut à gauche. Très fraîche.

127. **Charles MERYON (1821-1868)**. *Eaux-fortes sur Paris*. Est. 1.000 / 1.200

Paris, Editions Mazarine, 1926.

20 planches 40,5 x 30,5 dans un portefeuille à rabats d'éditeur (le portefeuille légèrement sali). Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Très frais.

Félicien Rops (1833-1898)

128. **Félicien ROPS**. *Parallèlement (La Sphynge)*. Est. 500 / 600

Hélio, 33,6 x 21,1. Epreuve sur Japon 53 x 33. Signée en bas au crayon rouge «F. Rops» et titrée au crayon noir «*Frontispice de Parallèlement de Paul Verlaine. G^d format*», dans le coin inférieur droit. Fraîche. Sous verre, cadre acajou.

129. **[DEDICACE DE ROPS A LEMERRE]. Adrien de WITTE**. *Portrait de Félicien Rops*. Est. 250 / 300

Eau-forte, 20 x 15. Epreuve sur Japon 51 x 35. Titrée et signée en bas «*Dum spèro, spero ! F.R.*» au crayon rouge, et dédicacée «*A. Monsieur Alphonse Lemerre / en bon souvenir de ma part / médiocre de la sienne / mais plein de repentance, le coupable / Félicien Rops*» au crayon noir en dessous à droite. Fraîche.

Les Cosaques, 1854

130. **Félicien ROPS**. *Les Cosaques. Invasion au Salon de 1854*. Est. 250 / 300

In-12 à l'italienne (11,7 x 18,5), broché, couverture papier crème illustrée de deux lithographies de Félicien ROPS, faux-titre, 43 p.-1 f., et 20 planches lithographiées de Félicien ROPS sur papier crème. Très légère décoloration de la couverture, sinon bel exemplaire frais.

Exemplaire de la première édition (il y en eut deux; Rouir, *Œuvre lithographié*, 2.1 à 2.22), de l'ouvrage anonyme de Rops, tel que paru.

131. **Félicien ROPS**. *Transformisme n° 3*. Est. 100 / 200

Pointe sèche, aquatinte, 6,8 x 9,5. Epreuve sur Japon 26 x 40. Fraîche. Sous verre, cadre beige. Exsteens 757. Ancienne collection Leo Dohmen.

132. **Félicien ROPS**. *La Messagère du diable*. Est. 200 / 250

Estampe d'après Rops. 16 x 23. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Exsteens 397. Ancienne collection Leo Dohmen.

133. **Félicien ROPS.** *A un dîner d'athées. Les Diaboliques.* Est. 200 / 250

Hélio retouchée, 28,6 x 16,6. Epreuve sur Japon 50 x 33. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre sculpté vieil or. Rouir 939. Ancienne collection Leo Dohmen.

134. **Félicien ROPS.** *Manon Lescaut.* Est. 100 / 200

Estampe rehaussée de couleurs, 17,8 x 13,4. Epreuve sur Japon 21 x 14. Très fraîche. Exsteens 890. Sous verre, encadrée.

Lot 133 et 134

135. **Félicien ROPS. *Le Massage.*** Est. 200 / 250

Estampe d'après Rops. Coloriée. 22 x 14,5. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Exsteens 360. Ancienne collection Leo Dohmen.

136. **Félicien ROPS. *Holocauste.*** Est. 100 / 200

Hélio retouchée à la pointe sèche, 21,7 x 15,3. Illustration pour le supplément du catalogue de Ramiro. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. Ancienne collection Leo Dohmen.

137. **Félicien ROPS. *Le Quatrième verre de cognac.*** Est. 100 / 200

Héliogravure, 40 x 25,5. Epreuve sur Japon 56 x 36,5. Exsteens 927. Ancienne collection Leo Dohmen.

VI. Estampes et multiples XXème siècle

138. **ADAMI. *A.P.I.A.W. 35 ans. Principauté de Liège. 980-1980.***

Est. 200 / 250

Sérigraphie, 65 x 50. Justifiée «*h. c.*» et signée «*Adami*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Hans Bellmer (1902-1975)

139. **Hans BELLMER. *Les Saltimbanques. 1967.*** Est. 200 / 250

Gravure et aquatinte 39 x 28,7. Epreuve sur papier teinté rouge, marges. Justifiée «*XIX / XXVI*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel soigné.

140. **Hans BELLMER. *La Mitrailieuse. 1970.*** Est. 200 / 250

Gravure et aquatinte 27,2 x 21. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «*10 / 100*» et signée «*Bellmer*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel soigné.

141. **Joseph BEUYS (1921-1986). *Zeichnungen Zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbücher "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci.*** Ens. 1 vol. et 1 pièce. Est. 200 / 250

Stuttgart, Manus Press, 1975.

In-8 (23,5 x 16,5), cartonnage éditeur, 155 p. Un des 900 exemplaires avec une lithographie originale signée au crayon. Bel exemplaire. Ancienne collection Leo Dohmen.

Joint : So kann die Parteiendiktatur überwunden werden! 1971. Sac en plastique 75 x 51.

142. **Albert BITRAN (né à Istanbul en 1929). *Début d'une nature morte. 1969.***

Est. 80 / 120

Lithographie en couleurs, 40 x 39. Justifiée «*90 / 90*», titrée, signée et datée «*Bitran. 69*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

Bram Bogart (né en 1927)

143. **Bram BOGART.** *Relief sur carton marouflé, jaune et bleu. 1989.*

Est. 1.000 / 1.500

98 x 96, justifié «9 / 99» et signé et daté «*Bram Bogart 89*» en bas. Dans une boîte de plexiglas. Il s'agit d'un «multiple unique», les couleurs changeant d'un exemplaire à l'autre.

144. **Bram BOGART.** *Relief sur carton marouflé, jaune, rouge et bleu. 1989.*

Est. 500 / 600

70 x 70, justifié «*Epr. d'Art. VI / XX*» et signé et daté «*Bram Bogart '89*» en bas. Sous verre, dans un caisson. Il s'agit d'un «multiple unique», les couleurs changeant d'un exemplaire à l'autre.

145. **Bram BOGART.** *Blauw-Rood. 1980.*

Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 82 x 65. Signée, datée et justifiée «*Bram Bogart. 80. XIII / XX*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Etiquette «*Zimmer Gallery, Lier*» au dos du cadre. Sous verre, cadre soigné blanc.

146. **Pierre BONNARD (1867-1947).** *La Capture. Variante pour Daphnis et Chloé. 1902.*

Est. 100 / 150

Lithographie sur Chine, 22 x 19. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil argent. Ancienne collection Leo Dohmen.

Yves Brayer (1907-1990)

147. **Yves BRAYER (1907-1990).** *Paysage aux chevaux.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 39,5 x 65. Marges : 51 x 74. Justifiée «*22 / 120*» et signée au crayon «*Yves Brayer*» en dessous. Très fraîche.

148. **Yves BRAYER (1907-1990).** *Chevaux à la pâture.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 4,5 x 60. Marges : 56 x 76. Justifiée «*81 / 220*» et signée au crayon «*Yves Brayer*» en dessous. Très fraîche.

Bernard Buffet (1928-1999)

149. **Bernard BUFFET.** *Le Pont des Arts et la coupole de l'Institut.* Est. 100 / 150

Lithographie, 55 x 72,5. Signée au crayon «*Bernard Buffet*» et justifiée «*57 / 150*» en dessous. Très fraîche.

150. **Bernard BUFFET.** *La Tour Eiffel.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 55 x 72,5. Signée au crayon «*Bernard Buffet*» et justifiée «*57 / 150*» en dessous. Très fraîche.

151. **Eugène CARRIERE (1849-1906).** *Méditation.*

Est. 50 / 100

Lithographie, 24 x 15. Epreuve sur Arches 32 x 24. Signature au crayon au dos. Numérotée 545. Petit cachet et titre au crayon à la marge. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil argent. Ancienne collection Leo Dohmen.

152. **Olivier DEBRE (1920-1999)**. *Sans titre*. Est. 80 / 100

Sérigraphie, 56 x 76. Justifiée «E. A.» et signée «O. Debré» au crayon en dessous. Très fraîche.

Giorgio De Chirico (1888-1978)

153. **Giorgio DE CHIRICO**. *Il Trovatore solitario*. Est. 700 / 800

Lithographie en couleurs, 65 x 45. Justifiée «81 / 99», titrée et signée au crayon «G. de Chirico» en dessous. Cachet sec G. de C. dans la marge. Exemplaire très frais. Sous verre, dans un cadre vieil argent soigné.

154. **Henri DE GROUX (1867-1930)**. *Le Cortège de la fiancée*. Est. 50 / 100

Lithographie, 31,5 x 24,5. Titrée et signée «Henri De Groux» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

155. **Jo DELAHAUT (1911-1992)**. *Sans titre. 1980*. Est. 80 / 100

Sérigraphie, 72 x 57. Justifiée «9 / 35» et signée et datée «Jo Delahaut. 1980» au crayon en dessous. Sauf quelques auréoles pâles aux marges, fraîche.

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

156. **André DUNOYER de SEGONZAC**. *Bateaux de pêcheurs au port*. Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 37 x 64. Epreuve sur Arches 50 x 75. Justifiée «43 / 225» et signée «A. Dunoyer de Segonzac» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre vert et or. Ancienne collection Leo Dohmen.

157. **André DUNOYER de SEGONZAC**. *La Sieste sur la plage*. Est. 100 / 150

Estampe, 8,5 x 17,5. Epreuve sur Arches 24 x 30. Signée au crayon en dessous «Bonne à tirer. A. D. de Segonzac». Justifiée «30 épre. seulement» et titrée «La sieste sur la plage» au crayon en bas. Sous verre, cadre de bois. Ancienne collection Leo Dohmen.

158. **Luis FEITO (né à Madrid en 1929)**. *Sans titre*. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 61,5 x 41,5. Justifiée «45 / 110» et signée «Feito» au crayon en dessous. Très fraîche. Etiquette Galerie Jan de Maere au dos du cadre. Sous verre, cadre blanc.

Leonor Fini (1908-1996)

159. **Leonor FINI. *La Sorcière.*** Est. 200 / 250

Gravure en couleurs, 35,5 x 25,5. Epreuve sur Arches 59 x 49 (chat en filigrane à la marge). Justifiée «36 / 100» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

160. **Leonor FINI. *Deux personnages de théâtre.*** Est. 200 / 250

Gravure en couleurs, 40 x 29,5. Epreuve sur papier gris 59 x 47,5 (chat en filigrane à la marge). Justifiée «52 / 250» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

161. **Jean-Michel FOLON (né en 1934). *Tête.*** Est. 250 / 300

Sérigraphie sur papier argenté, 82 x 62. Signée «*Folon*» à la pointe en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)

162. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA. *Autoportrait (avec profil de femme).***

Est. 300 / 350

Pointe-sèche tirée en noir sur papier, 45 x 35. Marges : 65,5 x 50. Epreuve éditée par la Chalcographie du Louvre, non numérotée. Signée dans la planche en haut à droite Tsuguharu en japonais et Foujita. (Sylvie Buisson, *Foujita*, ACR Edition, vol. II, 27.90).

163. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA. *Mère et deux enfants. 1964.***

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 48 x 34. Marges : 57 x 41,5. Signé et datée au crayon dans la pierre en bas à droite. Justifiée «*E. O.*» et signée au crayon «*L. Foujita*» en dessous. Fraîche.

Edouard Goerg (1893-1969)

164. **Edouard GOERG. *Le Naufrage.*** Est. 100 / 150

Gravure, 17,8 x 23,4. Epreuve sur Arches 38 x 56. Justifiée «4 / 100», titrée et signée «*Ed. Goerg*» au crayon en dessous. Très fraîche.

165. **Edouard GOERG. *Couple.*** Est. 100 / 150

Gravure, 27,4 x 18,8. Epreuve sur Arches 56 x 38. Justifiée «54 / 100», titrée et signée «*Ed. Goerg*» au crayon en dessous. Très fraîche.

166. **Oskar KOKOSCHKA (1886-1980). *Die Frösche. 1969.*** Est. 250 / 300

Eau-forte, 29 x 20,2. Marges. Justifiée «*H. C.*», et signée et datée «*Orig. Radierung. Oskar Kokos-*

chka. 1969» au crayon en dessous. Sous verre, cadre aluminium noir. N° 440 du catalogue raisonné AR4. Ancienne collection Leo Dohmen.

Félix Labisse (1905-1982)

167. **Félix LABISSE. Sans titre.** Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 69,5 x 52,5. Justifiée «6 / 150» et signée au crayon «*Labisse*» en dessous. Très fraîche. Sujet : femme en buste, voilée.

168. **Félix LABISSE. Sans titre.** Est. 100 / 120

Lithographie en couleurs, 52 x 70. Justifiée «91 / 95» et signée au crayon «*Labisse*» en dessous. Très fraîche. Sujet : trois visages de femme, de face.

169. **Madeleine de LA GIRAUDIÈRE (née en 1922). Piste de cirque.** Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 38 x 48. Justifiée «25 / 195» et signée «*La Giraudière*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre aluminium.

170. **André LAMBERT (1884-1967). Jeune femme au bord de l'eau.** Est. 100 / 150

Lithographie, 20,5 x 15,5. Justifiée «5 / 20» et signée au crayon «*André Lambert*» en dessous. Très fraîche. sous verre et passe-partout, cadre doré.

171. **Andrée LANSKOY (1902-1976). Arbres abstraits.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 77 x 56. Justifiée «29 / 175» et signée «*Lanskoy*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

172. **Mariette LYDIS (1890-1970). Filles.** Est. 200 / 250

Estampe en couleurs, 55 x 40. Epreuve sur Arches 73 x 55. Signée et justifiée «*Mariette Lydis. Paris. 6 / 200*» au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre vieil or. Ancienne collection Leo Dohmen.

François Maréchal (1861-1945)

173. **François MARECHAL. Nu debout, de dos. 1890.** Est. 100 / 150

Dessin à la sanguine et à la mine de plomb, 44,5 x 28,5. Signé et daté «*F^{çois} Maréchal. 15 mai 1890*» en bas à droite. Une petite perforation en bas à droite.

174. **François MARECHAL. La Sieste. 1916.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Vernis mou et pointe sèche, 30 x 40. Marges. Signée «*F^{çois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Fraîche. (Kunel, 346).

Joint : L'Averse. 1927. Monotype, 34,5 x 44,5. Marges. Signée «*F^{çois} Maréchal*» et titrée au crayon en dessous. Fraîche.

175. **François MARECHAL. Flavus Tiberis (Paysage d'Italie).** Est. 50 / 100

Eau-forte, 29,5 x 39,5. Epreuve sur vélin. Marges. Signée, dédicacée à Georges Comhaire et titrée au crayon en dessous. Fraîche. sous verre, cadre blanc.

176. **André MASSON (1896-1987)**. *Composition*. Est. 200 / 250
Aquatinte, 33 x 43. Marges. Signée au crayon «*André Masson*» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or soigné.
177. **René MELS (1909-1977)**. *Porte de Kiev*. Est. 50 / 100
Gravure en couleurs, 48,5 x 37. Signée «*R. Mels*», titrée et justifiée «*ép. d'artiste*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.
178. **[ECOLE ESPAGNOLE]JELURNOAZ**. *Epouvantails*. Est. 100 / 150
Deux aquatintes, 91 x 48. Justifiées «*3 / 20*» et «*6 / 20*», titrées «*Sperietoare. I*» et «*Sperietoare. I*», et signées «*Melurnoaz*» au crayon en dessous. Sous verre, cadres aluminium.
179. **Pierre MOLINIER (1900-1976)**. *La Poupée*. Est. 25 / 50
Gravure, 7,5 x 6,5. Epreuve sur vergé 15,5 x 11,5. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.
180. **François MORELLET (né à Cholet en 1926)**. *Sans titre*. 1980. Est. 50 / 100
Sérigraphie, 60 x 60. Justifiée «*27 / 100*» et signée «*Jo Delahaut. 1980*» au crayon en dessous. Sauf quelques auréoles pâles aux marges, fraîche.
181. **Jean-Jacques MORVAN (né en 1928)**. *La Vague bleue*. 1964. Est. 100 / 150
Ens. 2 pièces.
Lithographie en 7 couleurs, 37 x 55. Epreuve sur papier d'Auvergne. Justifiée «*4 / 20*» et signée et datée «*Morvan 64*» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.
Joint : Julien d'HAESELEER (né en 1906). *Neige en Flandre*. 1961. Lithographie en couleurs, 46 x 66. Titrée, signée et datée «*Julien d'Haeseleer. 161*» en dessous.
182. **Henri MICHAUX (1899-1984)**. *Hors la colline*. 1983. Est. 300 / 350
Lithographie, 34,4 x 42,9. Epreuve sur Arches 65,5 x 48. Justifiée «*22 / 40*» et signée «*H. Michaux*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois soigné.
183. **Jacques Louis NYST (1942-1995)**. *Sans titre*. 1991. Est. 100 / 120
Ens. 11 pièces.
Sérigraphie, 57 x 76. Justifiée «*H. C. 3 / 6*» et signée et datée «*Nyst. 91*» au crayon en dessous. Très fraîche.
Joint : Sans titre. 1980. Sérigraphie, 49,5 x 65. Justifiée, signée et datée «*J. L. Nyst. 80. H.C. II / X*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : NYST (J.-L.)** *Nous ne sommes pas des cybernautes*. Bruxelles, de Rache, 1973. In-4 broché, illustré. Envoi autographe de l'auteur. **Joint : 8 ouvrages et catalogues de ou sur Jacques Louis Nyst**.

Affiche de Pablo Picasso (1881-1973)

184. **Pablo PICASSO**. *Exposition Vallauris*. 1952. Est. 700 / 800
Linogravure en noir sur fond jaune, 70 x 50. Signée en bas à gauche. Tirée à 100 exemplaires d'une suite de 1.300 exemplaires sur papiers de couleurs variées. En très bel état. Sous verre, cadre orange.

185. **PRENLICE (pseudonyme d'Albert LEPRINCE)**. *Viols. Suite de 6 burins originaux de Prenlice*. 1977. Est. 300 / 350

6 burins justifiés «c» et signés «Prenlice». Sous portefeuille d'éditeur. Un des six exemplaires avec une suite en sanguine et un cuivre. Très frais.

186. **Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898)**. *Portrait de jeune fille*. 1869. Est. 100 / 150

Lithographie, 40 x 30,4. Signée et datée dans la pierre «P. Puvis de Chavannes. 1^{er} août 1869» en bas à droite. Parue dans l'Estampe Moderne (timbre sec dans la marge). Fraîche. Sous verre, cadre argenté. Ancienne collection Leo Dohmen.

187. **Odilon REDON (1860-1916)**. *Les Fleurs du Mal. N° 6*. 1890. Est. 250 / 300

Estampe, 24,3 x 21,5. Marges : 44 x 30. Monogrammé dans la plaque en haut à gauche. Brunissures pâles aux marges. Mellerit n° 203; Werner n° 206. Tirée à 43 exemplaires. «*Sur le fond de nos nuits Dieu de son doigt savant dessine un cauchemar multiforme et sans trêve*». Sous verre, cadre argenté. Ancienne collection Leo Dohmen.

188. **Georges ROUAULT (1871-1958)**. *"Père Ubu"*. Est. 200 / 250

Estampe, 26,8 x 17. Marges : 39 x 29,5. Titrée et signée au crayon «Georges Rouault» en dessous. Sauf deux petites taches dans les marges, fraîche. Sous verre, cadre brun. Ancienne collection Leo Dohmen.

189. **Roger SOMVILLE (né en 1923)**. *Sans titre*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 76 x 56. Justifiée «H. C.», signée au crayon «Somville» et dédicacée «à mes amis de la guilde» en dessous. Très fraîche.

190. **Raoul UBAC (1910-1985)**. *Traces*. 1964. Est. 200 / 250

Sérigraphie, 46 x 37,5. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «12 / 75» et signée «R. Ubac» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou soigné.

Marcel Vertès (1895-1961)

191. **Marcel VERTES**. *Erotique*. Est. 120 / 160

Estampe, 13 x 8. Epreuve sur Japon 15 x 10. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté. Ancienne collection Leo Dohmen.

192. **Marcel VERTES**. *Garçon au zèbre*. Est. 120 / 160

Lithographie, 32,5 x 25,5. Signée «B. à T. Vertès» en bas à droite. Fraîche. Cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

193. **Jacques VILLON (pseudonyme de Gaston Duchamp, 1875-1963)**. *Paysage abstrait*. 1954. Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 31,5 x 41,5. Epreuve sur Arches 49 x 65. Datée dans la pierre «Octobre 54». Justifiée «45 / 75» et signée «Jacques Villon» au crayon en dessous. Ancienne collection Leo Dohmen.

194. **Léon WUIDAR (né en 1938)**. *Signal*. Est. 80 / 100

Sérigraphie, 66 x 50. Titrée et justifiée «*Signal. H. C. 2 / 10*» et signée «*Léon Wuidar*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Victor Vasarely (1908-1997) et optiques

195. **Victor VASARELY**. *Composition*. Est. 300 / 350

Multiple sur panneau, 100 x 100. Signé et justifié «*da Victor Vasarely. es N. 19 / 300*» en bas à droite. Très frais. Cadre aluminium.

196. **Giancarlo BETTINI**. *Sans titre*. 1977. Est. 100 / 150

Optique sur fond argenté, 33 x 33. Signé et daté «*Bettini. 77*» en dessous à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium.

197. **ANONYME**. *Sans titres*. Est. 150 / 200

2 œuvres : optiques argentés, 35 x 35 chacune. Sous verre, cadres aluminium soigné.

VII. Peinture et dessin jusqu'au XIX^{ème} siècle

198. **[ALBUM D'AMATEUR]**. *Album d'amateur contenant quelque 58 pièces*. Est. 200 / 250

Dessins : **Simon de VOS (1603-1676)**. *Femme debout*. Sanguine, 26,5 x 16; *Jeune garçon debout*. Sanguine, 23 x 16, signée; **Luca CAMBIASO (1527-c. 1585; attribué à)**. *Scène d'intérieur*. Dessin à la plume, 20 x 15,8; *Adoration des mages*. Dessin à la plume, 17 x 14,9; **ANONYME XVIII^{ème}**. *Deux hommes debout*. Lavis, 20 x 13,5; **ANONYME XVIII^{ème}**. *Paysage*. 10 x 13; **Adrien de WITTE**. *Via S. Giovanni Decollato*. Dessin à la plume, 20 x 27, signé et titré;

Gravures : **J. van de VELDE**. *Paysage*. 12,5 x 19; *Chaumière avec un personnage*. 12 x 17; **François vanden WIJNGAERDE**. *Paysage*. 8,5 x 21,5; *Vue de Bruxelles XVII^{ème}*. 17 x 23; **HARREWYN**. *Abbaye d'Auderghem*. 11 x 21; *Prospectus veteris Castellii Beersel*. 23 x 26; **22 petits sujets décoratifs** (armoiries, portraits, etc.); **Henri THOMAS**. *Tête de femme*. 20 x 13,5, justifiée (épreuve d'artiste) et signée; **W. FEL**. *Suite d'illustrations pour Albert Samain, Au jardin de l'Infante, Le Chariot d'or, Contes Polyphème, Paris, Piazza*. 18 pièces signées; **5 ex-libris** (Alfred Soder [2], Karl Waldy, L. Jirincova, Armand Rassenfosse (Collection des livres illustrés par Félicien Rops). Ensemble très frais, soigneusement fixé par des coins transparents dans un album.

199. **ANONYME**. *8 lavis sur papier fort. XIX^{ème} siècle*. Est. 50 / 100

Formats divers autour de 14 x 20. Frais. 7 paysages (villages de montagne) et un intérieur d'église.

200. **ANONYME**. *Deux enfants à la pêche. XIX^{ème} siècle*. Est. 25 / 50

Aquarelle, 14,5 x 23. Sous verre, cadre noir.

201. **Henri MARCETTE (1824-1890)**. *Deux sujets spadois. 1855*. Est. 100 / 150

Lavis d'encre, 18 x 14,5; lavis d'encres brune et noire, 19 x 15. Le premier (Personnage priant près d'un calvaire), signé et daté «*Marcette. 14 août 1855*» en bas à gauche. Le second représente une chapelle. Très frais. Sous verre, cadre de bois poli à filets. Peintre spadois de paysages et de marines.

Peinture et dessin XX^{ème} siècle(vers 16h.)

202. Jean-Nicolas-François PONSART (1788-1870), *La Vieille tour.*

Est. 100 / 150

Dessin à la sépia, 20,5 x 15. Signé «N. Ponsart» en bas à droite. Titré «*Sépie par N. Ponsart. La vieille tour*» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré (cachet «A.-F. Nemetz. Atelier artistique. Malmedy» au dos du cadre). Petit accident au cadre. Dessinateur, peintre de paysages, graveur et lithographe né à Malmedy; collaborateur de Madou, il publia des recueils (Arto).

203. Joseph VAN SEVERDONCK (1819-1905), *Couple XVII^{ème} siècle.*

Est. 75 / 100

Aquarelle, 12,5 x 18. Signée «J^h Van Severdonck» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre brun et or.

VIII. Peinture et dessin XX^{ème} siècle(vers 16h.)

204. Czene Janos APATFALVI (XX^{ème} s.) *Intérieur.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 40. Signée «Apatfalvi Czene J.» en bas à droite. Cadre vieil or.

205. [ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. Daniel ARGIMON (1929-1996). *Collages. 1983. 3 pièces.*

Est. 100 / 150

50 x 65 chacun. Signées et datés «Argimon. 83». Frais.

206. [ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. Manuel BORDALLO (1920-1996). *Barques sur la plage. 2 pièces.*

Est. 50 / 100

Aquarelles, 37 x 55 chacune. Signées «M. Bordallo» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois ciré à biseau doré soigné.

207. Jean CAMBRESIER (1856-1928). *Vue de Visé.*

Est. 100 / 150

Encre de Chine et aquarelle, 31 x 26. Signée «Jean Cambresier» en bas à droite, et titrée «*Visé*» en bas. Sous verre, cadre beige et or.

208. Robert CROMMELYNCK (1895-1968). *Paysage d'orage.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 69 x 100. Signée «R. Crommelynck» en bas à gauche. Cadre rouge et or.

Paul Daxhelet (1905-1993)

209. Paul DAXHELET. *Musique africaine.*

Est. 100 / 200

Aquarelle, 65 x 50. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

210. Paul DAXHELET. *Africaines.*

Est. 100 / 200

Aquarelle, 36 x 48. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre noir à champ de toile de jute et biseau doré.

211. Paul DAXHELET. *La Menthe verte.*

Est. 100 / 200

Aquarelle, 65 x 50. Titrée et signée «*La menthe verte*». P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. Au dos, esquisse d'affiche au crayon (Salon d'art). Sous marie-louise de toile de jute.

212. **José DELHAYE (1921-1991).** *Suzanne.* 1953. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 33 x 41. Signée et datée «*José Delhaye. 1953*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre gris.
213. **Willem DELSAUX (1862-1945).** *Paysage.* Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 29 x 18,5. Signée «*W. Delsaux*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Vue nocturne d'une rue animée, surmontée d'un clocher. Peintre de paysages marins, de vues de villes et graveur né à Ixelles en 1862 et mort en 1945. Œuvres aux Musées de Mons, Tournai et Malines (Arto).
214. **J. DEMARTEAU.** *Intérieur.* Est. 80 / 120
Huile sur toile, 37 x 45. Signée «*J. Demarteau*» en bas à droite. Cadre sculpté vieil or (accidents). Cachets au dos : «*J. Demarteau, Vielsalm*».

Jean Dols (1909-1994)

215. **Jean DOLS.** *Coquillage.* 1949. Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 24 x 35. Signé et daté «*Jean Dols. 49*» en bas à droite. Dans un cadre soigné noir.
216. **Jean DOLS.** *Autoportrait.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
Croquis à l'encre brune, 21 x 10. Signé «*Jean Dols par Jean Dols*» en dessous. Sous verre, cadre noir.
Joint : *Envie.* Lithographie, 45 x 35. Titree, dédicacée et signée au crayon en dessous. très fraîche.

Affiche, gravures de Jean Dols

217. **[FOOTBALL]. Jean DOLS.** *Royal Juprelle Union. 50^{ème} anniversaire. Samedi 7 février 1970 à 21 h. Grand bal avec les Edel-Weiss.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100
Affiche en couleurs, 74 x 54,5. Timbre fiscal. Cachet Imprimerie Flemal, Liège. 2 coins coupés sur 3 cm, et traces de scotch limitées aux angles.
Joint : *2 menus. 1967.* Dessins en couleurs avec texte manuscrit, signés «*Jean Dols*». 60 x 42 chacun. Frais. Sur panneau encadré.
218. **Jean DOLS.** *Les Lutteurs.* 1949. Est. 100 / 120
Eau-forte, 30 x 38,5. Marges. Titree, signée et datée au crayon «*Jean Dols 1949*» en dessous. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre de bois ciré.
219. **Jean DOLS.** *Le Gai Village Mosan.* 1939. Est. 50 / 100
Eau-forte, 33 x 44. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «*245 / 400*» et signée au crayon «*Jean Dols*» en dessous. Très fraîche. Du recueil Exposition de l'Eau. Sous verre, cadre noir.
220. **Jean DOLS.** *Obsèques solennelles.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 40 x 27. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche.
Joint : *Lutteurs.* Eau-forte, 29,2 x 38,5. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche.
Joint : *Kermesse annuelle.* Eau-forte, 31 x 35,5. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Fraîche.

Auguste Donnay (1862-1921)

221. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* 1892. Est. 1.100 / 1.400

Huile sur toile, 46 x 32. Signée et datée «Auguste Donnay 92» en bas à gauche. Dans un cadre ancien sculpté et doré.

222. **Jean DONNAY (1897-1993).** *Nu féminin assis.* 1961.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Dessin, 37 x 25. Monogrammé et daté «61» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Joint : *Nu féminin assis.* 1962. Dessin, 36 x 24. Monogrammé et daté «62» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Mirabelle Dors (1913-1991)

223. **Mirabelle DORS.** *La Grenouille.* Est. 100 / 150

Technique mixte (huile, fil, boutons) sur toile 33 x 55. Titrée et signée «Mirabelle Dors» au dos. Ancienne collection Leo Dohmen.

224. **Mirabelle DORS.** *La Bonne fée de la semaine.* Est. 50 / 100

Bas-relief, 35 x 52. Pièce unique. Titrée et signée «Mirabelle Dors» au dos. Ancienne collection Leo Dohmen.

225. **Mirabelle DORS.** *Galerie Soulanges.* 1964. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120

Affiche 67 x 41. Imp. Art et Tourisme, Paris. Sujet : Le Retour des Paroles, collection Maurice Rapin, photographie Alain Maisonneuve. 2 exemplaires. Frais. Ancienne collection Leo Dohmen.

Jacques Dupuis (1929-1984)

Un des créateurs marquants de l'architecture en Belgique dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

226. **Jacques DUPUIS.** *Composition.* 1959. Est. 100 / 150

Aquarelle, 48 x 63. Signée et datée «J. Dupuis. 59» en bas à droite. Sous verre, cadre brun.

227. **Jacques DUPUIS.** *Composition.* 1972. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 63 x 40. Signé et daté «Jacques Dupuis. 2 octobre 1972» en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.

228. **Jacques DUPUIS.** *Composition.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 35 x 44. Dedicacé et , signé «A Lou Bertot. Jacques Dupuis» en bas à droite. Cadre vieil or.

229. **Jacques DUPUIS.** *Paysage.* 1969.

Ens. 3 pièces. Est. 400 / 500

Aquarelle, 38 x 45,5. Signée et datée «*Jacques Dupuis. 69*» en bas à droite. Fraîche.

Joint : Composition. 1959. Aquarelle, 24,5 x 32. Signée et datée «*Jacques Dupuis. 59*» en bas à gauche. Fraîche. **Joint : Composition.** Encres sur carton, 49 x 34. Signée «*Jacques Dupuis*» en bas. Fraîche.

230. Jacques DUPUIS. Lot de 13 dessins (formats divers) et 14 documents (manuscrits, cartes, ect). Est. 300 / 400

231. [ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. Esperanza GARCIA. Paysage urbain. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 71 x 85. Signée «*E. Garcia*» en bas à gauche. Cadre de bois ciré.

232. [ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. Esperanza GARCIA. Persienne. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 60 x 108. Signée «*E. Garcia*» en bas à droite. Cadre de bois ciré.

233. Jacques GORUS (1901-1981). La Cascade de Coo. Est. 50 / 100

Huile sur toile, 41 x 33. Signée «*J. Gorus*» en bas à droite. Peinture écaillée (sans perte). Dans un cadre vert et or.

234. [ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. Beatriz GUTTMANN. Paysage. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 82 x 108. Signée «*B. Guttmann*» en bas à droite. Petit dégât réparable. Cadre de bois clair.

Richard Heintz (1871-1929)

235. Richard HEINTZ. Sous-bois. 1906. Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 25 x 16,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée, datée et signée au dos «*Bois de Nassogne. 1906. Rich. Heintz*». Encadrée.

236. Richard HEINTZ. Alpes bavaoises. Egern. 1894. Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 21 x 29,5. Titrée, signée et datée «*Rich. Heintz. 94*» en haut à droite. Fraîche. Sous verre, cadre ancien façon acajou. Au dos, étiquette de l'exposition R. Heintz et ses amis, Stavelot, 1971 (collection M. Florkin).

237. Fred HOMMEL. Art spatial. 1966. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 35 x 70. Signée et datée «*Hommel. 1966*» au dos. Cadre bois. Ancienne collection Leo Dohmen.

238. Lucien HOUBIERS (1876-1943). Bord de l'Ourthe en automne à Sainval. 1907.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 32 x 40. Signé «*L. Houbiers*» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée «*Bords de l'Ourthe en automne. Sainval octobre 1907. Lucien Houbiers*» au dos. Dans un cadre vieil or et noir.

Armand Jamar (1870-1946)

239. **Armand JAMAR.** *Marine.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée «Ar. Jamar» en bas à gauche. Cadre sculpté doré.

240. **Ernest KRINS (1820-1899).** *Paysage animé.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 22 x 30. Signée «K» en bas à droite. Trace de pliure dans le coin supérieur gauche. Fraîche. sous verre, cadre doré soigné. A l'avant-plan, deux vaches et leurs gardiens, trois passants dont un cavalier, un édifice au fond à gauche. Peintre spadois né à Becco/La Reid, créateur de «bois de Spa» et membre fondateur du Musée Communal de Spa en 1896.

241. **LAMBERT (Liège, XX^{ème} s.)** *Nuit.* 1956. Est. 25 / 50

Gouache, 33 x 39. Titrée et dessous, et signée et datée «*Lambert. 56*» en bas à droite. Sous verre, cadre bleu.

Gérard Lattier (né en 1937)

242. **Gérard LATTIER.** *La Conversation.* 1964. Est. 600 / 700

Huile sur toile, 92 x 73. Signée et datée «*Gérard Lattier. 1964*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Peintre français né à Nîmes. Ancienne collection Leo Dohmen.

243. **Gérard LATTIER.** *Le Cri.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 23 x 31. Signé «*Gérard Lattier*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

244. **Gérard LATTIER.** *Enculer le fœtus !* Est. 100 / 150

Lithographie, 27 x 21. Epreuve sur Arches 44 x 35. Titrée, et signée «*Gérard Lattier*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

245. **Gérard LATTIER.** *Craque-tête.* Est. 50 / 100

Lithographie, 24 x 30. Epreuve sur Arches 35 x 41. Justifiée «*Epreuve d'Artiste. 8 - 10*», titrée, et signée «*Gérard Lattier*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre acajou. Ancienne collection Leo Dohmen.

Modeste-Jean Lhomme (1883-1946)

246. **Modeste-Jean LHOMME.** *La Chapelle.* *Paysage.* 1920. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 44 x 62. Signée «*M. J. Lhomme*» en bas à gauche. Titrée, signée et datée au dos. Dans un cadre acajou à moulure vieil or.

247. **Marcel de LINCE (1886-1958).** *La Roche Noire, paysage.* Est. 125 / 150
Huile sur panneau, 26,5 x 36. Signée «M. de Lincé» en bas à gauche. Titrée «La Roche Noire. Sy» et contresignée au dos. Cadre sculpté doré.
248. **[ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. José LUCAS.**
Sans titre. Est. 100 / 150
Acrylique sur carton, 68 x 98. Signée «José Lucas» en dessous. Sous verre, cadre doré soigné.
249. **[ECOLE ESPAGNOLE CONTEMPORAINE]. José LUCAS.**
Black angel. Est. 50 / 100
Sérigraphie, 73 x 104. Justifiée «A / P», titrée et signée «José Lucas» au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré soigné.

Auguste Mambour (1896-1968)

250. **Auguste MAMBOUR.** *Les Chanteurs de rue. c. 1921.* Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 85 x 62. Signée «A. Mambour» en bas à gauche. Contresignée et titrée «Chanteurs» au dos. Dans un cadre de bois ciré.
251. **Auguste MAMBOUR.** *Portrait de Georgette, son épouse. 1919.*
Est. 500 / 600
Fusain, 27,5 x 36. Signé et daté «A. Mambour 1919» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un cadre brun à biseau noir. Le peintre avait épousé Joséphine Renard, dite Georgette, en 1918.
252. **Auguste MAMBOUR.** *Suzanne au bain. c. 1918.* Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 36 x 58,5. Signée «A. Mambour» en bas à droite (peu lisible). Dans un cadre de bois ciré.
253. **Auguste MAMBOUR.** *Portrait de Marcel Lempereur-Haut. 1919.*
Est. 500 / 600
Huile sur toile, 33 x 24. Signée et datée «A. Mambour 1919» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Graveur né à Liège en 1898, membre de la «caque», Lempereur-Haut s'établit en France dès 1922.
254. **Auguste MAMBOUR.** *Entrée triomphale. Novembre 1918.*
Est. 1.200 / 1.500
Huile sur toile, 65 x 100. Titrée, signée et datée «Esquisse pour une entrée triomphale. A. Mambour. Novembre 1918» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre de bois ciré. Une esquisse similaire est reproduite dans M. Pirotte et J. G. Gilles, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, 2003, p. 14 et 237.

Lithographie

255. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse assise.* Est. 100 / 150
Lithographie, 75 x 53. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre. Papier légèrement bruni.

256. **M. MATHIEU.** *Vue de Sospel.* 1928. Est. 50 / 100

Encre et lavis, 43 x 59. Signé «M. Mathieu», titré et daté «*Sospel. Avril 1928*» en bas à droite.

257. **Claude NAGELMACKERS.** *Sans titre.* 1979. Est. 80 / 120

Huile sur panneau, 29 x 59. Signé et daté «*Cl. Nagelmackers. 79*» en bas à droite. Cadre noir. Paysage onirique nocturne.

258. **Georges PETIT (1879-1959).** *Sans titre.* 1929. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 65 x 50. Signée «*Georges Petit*» en bas à gauche. Datée «*1929*» au dos. Epidermures. Dans un cadre doré. Cette œuvre représente principalement une statuette et des livres.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

259. **Armand RASSENFOSSÉ.** *La Lune offensée.* Est. 500 / 600

Dessin, crayons de couleurs et craie, 21 x 13. Signé «A. R.» et titré en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré soigné. Projet d'illustration pour les *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire, Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. Le dessin publié est très proche de ce projet.

260. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Les Plaintes d'un Icare.* Est. 300 / 400

Dessin, crayon et encre blanche, 13 x 18,5. Signé «A. R.» et titré en dessous. Très frais. Sous verre, cadre doré soigné. Projet d'illustration pour les *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire, Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. Le dessin publié est très proche de ce projet.

Estampes

261. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Jeanne.* 1904. Est. 80 / 100

Sucre, pointe-sèche, aquatinte, 24,6 x 18. Epreuve sur Japon. Marges. 5^{ème} état (sur 5; Rouir, A. R. *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, 363; parue dans la revue *Zeitschrift für bildende Kunst*, 12-1904). Très fraîche. Sous verre, cadre vieil argent. Ancienne collection Leo Dohmen.

262. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Hiercheuse.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 24,5 x 17,5. Monogrammée en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré. (Rouir, *Rassenfosse, œuvre gravé*, n° 160; pièce raccourcie, annoncée 24,8 x 18,1).

Joint : La Mort est soûle. 1918. Lithographie en couleurs, parue dans le *Musée du Livre.* Fraîche. Sous verre, cadre doré. (Rouir, *id.*, n° 961).

Photographie dédicacée

263. **RASSENFOSSÉ (Armand).** *Photographie dédicacée.* 1926. Est. 100 / 120

Photographie N/B 17 x 12. Montée sur un carton portant la dédicace : «*Avec tous mes remerciements & mon meilleur souvenir. Rassenfosse 1926*», à l'encre noire. Sous verre, dans son cadre d'origine (portant au dos la mention : «*Reçue à 18 ans*»). Sauf légère solarisation, en bonne condition. Cette photographie montrant le peintre à son chevalet a été reproduite dans Nadine de Rassenfosse-Gilissen, *Rassenfosse, peintre, graveur, dessinateur, affichiste*, 1989, p. 179.

264. **Egide ROMBAUX (1865-1942), sculpteur.** *Dessins et croquis d'atelier.*
Est. 150 / 200

49 pièces de formats divers, souvent recto-verso. Dont des études pour des monuments, dont celui de Gabrielle Petit, des académies, des allégories, etc. En bonne condition. Enrichi d'une lettre signée du commissaire du Gouvernement pour les Expositions des Beaux-Arts, P. Lambotte, à Rombaux, du 23 janvier 1928, le sollicitant pour participer à l'exposition de Venise. Né à Schaerbeek et mort à Bruxelles, il fut professeur à l'Institut supérieur d'Anvers et à l'Académie de Bruxelles, membre de l'Académie Royale de Belgique, et fondateur de l'«Art Contemporain» à Anvers.

265. **D. SAINLEZ.** *Paysage. 1992.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 26,5 x 38. Signée et datée «D. Sainlez. 1992» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre cérésé.

266. **Edgard SCAUFLAIRE (1893-1960).** *Femme dans un paysage.*
Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 25 x 19. Signé «Ed. S.» en bas à droite. Très frais. Sous verre, encadré. Ancienne collection Leo Dohmen.

Armand Simon (1906-1981)

267. **Armand SIMON.** *Composition. 1972.* Est. 150 / 200

Dessin, 28 x 21. Signé et daté «A. S. 3-72» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre argenté. Présenté à la rétrospective A. Simon, Galerie Jan de Maere, 1975, n° D1011. Ancienne collection Leo Dohmen.

268. **Armand SIMON.** *Figures. 1969.* Est. 150 / 200

Dessin, 36,5 x 27,5. Daté et signé «24-12-69. Armand Simon» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre brun. Ancienne collection Leo Dohmen.

269. **Théophile STEINLEN (1859-1923).** *Jeune femme en buste.*
Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb, 31 x 24. Signé «Steinlen» en bas à droite. Papier légèrement bruni, auréoles dans le haut. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

270. **Victor STUYVAERT (1897-1974).** *Paysage. 1932.* Est. 100 / 150

Dessin, 33 x 25,5. Signé et daté «V. Stuyvaert. 1932» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Graveur xylographe et illustrateur, aquarelliste né à Gand (Arto).

271. **Yasse TABUCHI (né en 1921).** *L'Hiver. 1960.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 54 x 64. Signée «Yasse Tabuchi» en bas à droite. Titree, contresignée et datée au dos. Cadre doré à champ de velours ocre. Peintre né à Kitakyushu au Japon; expose dans son pays, à Paris, à Bruxelles (Aujourd'hui, 1955, 1958), etc. Rétrospectives en 1982, 1990 (au Japon), et 1991 à Châteauroux (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

272. **Petrus VAN ASSCHE (1897-1974).** *Le Cheval blanc.* Est. 100 / 150

Constructivistes et autres d'une ancienne collection bruxelloise (vers 17h.)

Huile sur panneau, 41 x 33. Signée «*Petrus Van Assche*» en bas à droite. Cadre vieil or. Peinture symboliste.

273. **[VERBIST]. HAESE (Jan d')**. *Maurits Verbist*. Est. 100 / 150

Brussel, Arcade, 1977.

In-folio (30 x 27), reliure toile éditeur, jaquette, étui. Illustré en couleurs. Numéroté. Texte en néerlandais. Très frais.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Maurits Verbist, à pleine page, de 1979 (à la page de garde : titrée, dédiée à J. Collard, signée et datée). Elle représente deux couples dansant sur une place de village. Très fraîche.

José Wolff (1884-1964)

274. **José WOLFF**. *Sous-bois*. Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 30 x 41. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté.

275. **José WOLFF**. *Sous-bois*. Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 30 x 41,5. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

276. **José WOLFF**. *Paysage*. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 30 x 40. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. Dans un cadre brun et doré.

Sculpture

277. **Maurice MUSIN (né en 1939)**. *Enfant cavalier*. 1979. Est. 500 / 550

Hauteur (avec socle de marbre) : 51 cm. Signé et titré en dessous du cavalier. Numéroté 6 90.

278. **[PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES. LOT]. LOT DE PLUS DE 2.500 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES D'ART, PRINCIPALEMENT XX^{ème} SIE-CLE**. Est. 100 / 150

La plupart, photographies de presse ou professionnelles, de musées, en grande majorité identifiées aux dos et triées. Sont notamment représentés : Georges Lemmen, Octave Landuyt, Fernand Khnopff, Robert Liard, Guiette, Richard Heintz, Albert Lemaître, Gailliard, Georges Le Brun, Hans Hartung, Alice Frey, Hankar, Fernand Flausch, et de très nombreux autres. Sculpteurs : Ianchelevici, Jaspers, Spiteris, Liberaki, etc. Ensemble en très bonne condition.

IX. Constructivistes et autres d'une ancienne collection bruxelloise (vers 17h.)

279. **Henri BERNARDEAU (1867-1946)**. *La Seine à Paris*. 1908.

Est. 150 / 200

Aquarelle, 26 x 37,4. Signée et datée «*Henri Bernardeau. 3 octobre 1908*».

Aquarelle de Marc Chagall (1887-1985)

280. **Marc CHAGALL.** *Vitraux pour Jérusalem.* Est. 2.500 / 3.000

Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1961.

Petit in-4 (24,5 x 18), broché, 87 p. Illustré. Enrichi, sur la première page de garde muette, d'une aquarelle, 15 x 21, signée «*Marc Chagall*» en bas à droite. Très fraîche. Note manuscrite au crayon à la dernière page de garde : «*Galerie S^t Luc Paris en 1962*».

Franciska Clausen (1899-1986)

281. **Franciska CLAUSEN.** *Composition. 1927.* Est. 2.500 / 3.000

Gouache, 33 x 25. Signée et datée «*F. C. 27*» en dessous à droite. Sous verre, cadre doré.

Albert Gleizes (1881-1953)

282. **Albert GLEIZES.** *Les Clowns. 1917.* Est. sur demande

Gouache sur carton, 59 x 44. Signée et datée «*Alb. Gleizes. 17*» en bas au milieu. Sous verre, cadre doré. Œuvre très proche de l'huile et sable sur toile homonyme, et de la même année, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (inv. AMVP 1061; reproduite dans le catalogue *Albert Gleizes. Le cubisme en majesté*, Barcelone, Musée Picasso, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2001, p. 87). Nous fournissons un certificat de Madame Anne Varichon, auteur du *Catalogue raisonné Albert Gleizes*, Editions Somogy-Fondation Albert Gleizes, août 1998, authentifiant l'œuvre et la reliant au n° 728 de son catalogue raisonné (l'œuvre du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

Attribué à Juan Gris (1897-1927)

283. **Juan GRIS (José Victoriano Gonzalez, dit; attribué à).** *Sans titre.*

Est. 1.500 / 2.000

Technique mixte et collage, 17,8 x 12,8. Sous verre, cadre noir.

Lajos Kassak (1887-1967)

284. **Lajos KASSAK.** *Composition. 1921.* Est. 2.500 / 3.000

Aquarelle sur papier, 23 x 33. Signée et datée (en cyrillique) «*L. Kassak. 21*» en bas à droite. Traces de colle aux angles. Sous verre, cadre doré.

285. **Lajos KASSAK.** *Composition.* Est. 2.500 / 3.000

Aquarelle sur papier, 31,5 x 24,5. Signée «*L. K.*» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

Peintre hongrois né à Erskujvar et mort à Budapest, exilé à Vienne de 1919 à 1928; beau-frère de Bela Uitz; travailleur manuel, anarchiste, il lance l'Activisme en 1916 et publie la revue *MA*. (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Jacques Lipchitz (1891-1973)

286. **Jacques LIPCHITZ (Chaïm Jacob Lipchitz, dit).** *Homme à la contrebasse.* Est. 9.000 / 10.000

Gouache, 22 x 17,5. Signée «Lipchitz» en haut à gauche. Sous marie-louise.

Attribué à August Macke (1887-1914)

287. **August MACKE (Attribué à).** *Composition géométrique.*

Est. sur demande.

Gouache, 33,5 x 30. Sous verre, cadre noir.

Léopold Survage (1879-1968)

288. **Léopold SURVAGE (Léopold Sturzwage, dit).** *Une cave.* Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 10 x 16. Cachet «Atelier Survage» en bas à droite.

X. Art africain & Curiosités

REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO (vers 17h.)

289. **BACONGO. RARE SCEPTRE DE POUVOIR. XIX^{ème} siècle.**

Est. 3.000 / 3.500

Bois, incrustations de plomb. Longueur : 99 cm. Sur le ventre du personnage, inhabituelle main, et un coquillage sur son dos.

290. **MASQUE TCHOKWE.**

Est. 1.000 / 1.500

Mukishi wa poo (village Shakufa, zone Kahemba-étiquette). Bandundu. Bois et métal. Hauteur : 23,5 cm.

291. **MASQUE CHOKWE DE TYPE PWO.**

Est. 2.000 / 3.000

Masque de femme. Bois, matière végétale, perles. Hauteur : 24 cm.

292. **TAMBOUR KUBA. XIX^{ème} siècle.**

Est. 1.500 / 2.000

Bois et peau. Hauteur : 42 cm. La peau percée en un endroit. Restaurations indigènes anciennes démontrant l'attachement à la pièce.

293. **PAIRE DE CHAISES.**

Est. 1.500 / 2.000

Bois. Assemblages de 2 pièces croisées de 99 et 88 cm.

294. **INSTRUMENT A CORDES.**

Est. 300 / 350

Bois et peau. Longueur : 34 cm. Largeur : 25 cm.

295. **CACHE-FESSES MANGBETU. XIX^{ème} siècle.**

Est. 200 / 300

Matières végétales. Longueur : 63 cm.

296. **FETICHE. BAKONGO.**

Est. 100 / 200

Bois. Hauteur : 22 cm. Avec sa charge centrale comportant un miroir. Petit dégât au socle. Travail tardif.

297. **SIEGE EN BOIS LEGER. c. 1880.**

Est. 400 / 500

Hauteur : 26 cm. Diamètre : 29 cm. Origine : Congo belge.

Voir photographie ci-dessous.

298. COUTEAU AVEC SON ETUI EN CUIR. XIX^{ème} siècle. REPRO-
Est. 100 / 200

Métal et manche de bois. Longueur du couteau : 35 cm. Quelques coups à la lame, bois fendu. Etui : bois et cuir. Courroie.

299. ZANDE. IDIOPHONE-SLIT GONG ZOOMORPHE. Est. 350 / 400

Bois. Longueur : 135 cm; largeur : 62 cm; hauteur : 60 cm. Tête et queue aux extrémités, quatre pattes. Usures.

300. PANNEAU DE CASE SONGYE AVEC KIFWEBE. Est. 500 / 550

Bois, pigments. Longueur : 36 cm. Usure au dos.

301. SCEPTRE SONGYE. Est. 300 / 350

Bois. Longueur : 32,5 cm.

302. MATERNITE TCHOKWE. Est. 500 / 600

Bois. Hauteur : 17,5 cm. Travail tardif.

303. POIRE A POWDRE. Est. 500 / 550

Bois. Hauteur (avec couvercle) : 12 cm.

304. STATUE YAKA. FEMME. Est. 400 / 500

Bois. Hauteur : 44 cm.

305. [MALI]. DOGON. STATUETTE AGENOUILLEE DANS UNE ATTITUDE DE RESPECT. Début XIX^{ème}. Est. 1.000 / 1.200

Patine croûteuse.

306. [BURKINA FASO]. DAGARI. STATUE. Est. 400 / 500

Bois.

307. PETIT TAMBOUR KUBA. Est. 400 / 500

Bois et peau. Hauteur : 31,5 cm. Poignée en forme de main.

Joint : INSTRUMENT DE MUSIQUE. Yaka.. *Joint*: 2 coupes à vin de palmes.

308. [NIGERIA]. "BURA". Est. 400 / 500

Terre cuite. Hauteur : 25 cm.

309. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. MASQUE YAKA.
Est. 600 / 900

Bois, toile, rafia. Hauteur : 37 cm (sans le fafia ni les superstructures).

310. [REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO]. DEFENSE D'ELEPHANT SCULPTEE. Est. 350 / 500

Hauteur : 25 cm.

Océanie

311. **COLLIER DE DENTS HUMAINES.** Est. 400 / 450
Comporte 41 dents (dont 11 abîmées); 2 manquent.

Allemagne

312. **[PRUSSE]. CASQUE A POINTE. INFANTERIE. 1915.** Est. 300 / 350
Complet, le cuir de la jugulaire renouvelé.

La baguette de chef d'orchestre d'Hector Clokers

313. **BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE D'HECTOR CLOKERS. c. 1950.**

1 pièce et 1 vol. Est. 100 / 150

Bois et métal argenté. Longueur : 38 cm. En deux parties à visser. Petits dégâts (un embout fendillé et manquant trois anneaux). Gravé : «*L'Orchestre Symphonique Clokers à son Directeur*».

Joint : Press-book personnel d'Hector Clokers, de 1920 à 1937, 58 pages d'un album in-folio (des centaines de coupures de journaux, textes, etc.) Enrichi d'un *curriculum vitæ* de deux photographies.

Né à Liège en 1901, élève du Conservatoire Royal de Liège, il obtint à l'unanimité le Prix Vieuxtemps. Professeur de violon au Conservatoire de Liège, il dirigea des orchestres à partir de 1940. Il dirigea le Conservatoire Communal de Verviers.

Livres sur l'Afrique

314. **BURTHE d'ANNELET (Lieutenant-Colonel de).** *A travers l'Afrique Française. Du Cameroun à Alger. Tome II seul.* Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

Paris, Editions Pierre Roger, 1932.

In-folio (32 x 25) broché, 843 p. Abondamment illustré de photographies dans le texte et de cartes et plans. Dos fendu. Couverture et dernier f. souillés. Tome II sur deux seul.

Joint : CASTRIES (Comte Henry de). *Sources inédites de l'histoire du Maroc.* Paris, Leroux, puis Geuthner, 1905-1933. 3 vol. in-4 (le premier de format plus petit), xv-371, xvi-388 et cvi-771 p. Quelques illustrations. La couverture du premier vol. a été renouvelée (photocopie collée), premier plat de la couverture du deuxième vol. déchirée avec manque. Intérieur frais, sauf la p. i du premier vol.

315. **CAMERON (Commandant Verney Lovett).** *A travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau et contenant 139 gravures sur bois, 1 carte et 4 fac-similé.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1878.

Grand in-8 (24,5 x 16), demi-chagrin et coins blond, dos à 5 nerfs, titre, 2 f.-559 p. Bien complet de la carte à déplier. Rousseurs pâles.

316. **CHRISTIAN (P.)** *L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, Isabey, E. Lamy, K. Girardet, Morel Fatio, C. Nanteuil, H. Baron, etc.* Est. 200 / 250

Paris, A. Barbier, s.d. (1846).

In-4 (27 x 17,5), demi-cuir et coins noir, dos à 4 nerfs ornés, compartiments ornés, tranches dorées (R. P. Fock rel.), 500 p. Exemplaire du premier tirage, avec 26 sur 28 planches hors texte sous serpents (15 gravures sur acier [paysages, batailles] et 11 planches lithographiques [cavaliers, femmes], **dont 9 en couleurs**). Illustrations in-texte. Carte à déplier. Manquent deux planches. Moullure claire à une partie des marges inférieures.

317. **[SOUDANEGYPTIEN]. DOUIN (G.)** *Histoire du Soudan égyptien. Tome premier (seul). La pénétration. 1820-1822.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

In-4 (28 x 18), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, tête rognée, couverture conservée, xi-427 p. Illustré de 9 cartes et 17 planches hors texte. Intérieur frais.

Joint : [KHARTOUM]. GORDON. *Journal du général Gordon, siège de Khartoum. Préface par A. Egmont Hake. Traduit de l'anglais par M. A. B. avec notes et documents inédits, un portrait, deux cartes et 18 gravures d'après les croquis de l'auteur.* Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1886. In-8 (22,5 x 15), demi-percaline bleu nuit moderne, xliii-455 p. Cachets. Bien complet des deux cartes.

318. **[CANAL DE SUEZ]. FITZGERALD (Percy).** *The Great Canal at Suez : Its political, engineering, and financial History. With an Account of the Struggles of its Projector, Ferdinand de Lesseps.* Est. 150 / 200

Londres, Tinsley Brothers, 1876.

2 tomes en un vol. in-8 (23 x 14), percaline bleue d'éditeur (coiffe supérieure abîmée, dos cassé), xii-335 p. et 347 p. 2 planches en frontispices. Ex-libris et timbre sec.

319. **[AFRIQUE EQUATORIALE]. GIRAUD (Victor).** *Les Lacs de l'Afrique équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885. Ouvrage contenant 161 gravures d'après les dessins de Riou et 2 cartes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1890.

In-4 (28,5 x 19), demi-cuir et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (Magnier et ses fils rel.), 605 p. Bel exemplaire.

320. **[MADAGASCAR]. GROSCLAUDE (Et.)** *Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage. Ouvrage illustré de 138 gravures.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1898.

In-4 (29 x 20), demi-veau et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, xvi-365 p. Illustré. Carte à déplier.

321. **[TANGANYKA]. MOFFETT (J. P.)** *Handbook of Tanganyika (Second edition). Edited by J. P. Moffett (Commissioner for Social Development).*

Est. 100 / 150

Dar es Salaam, Government Printer, 1958.

In-4 (25,5 x 16,5), percaline bleue d'éditeur, titre, 4 f.-703 p. Illustré de planches photographiques et de cartes, dont une carte à déplier volante, dans la reliure. Bel exemplaire.

322. **PETERS (Docteur)**. *Au secours d'Emin-Pacha, 1889-1890. Ouvrage traduit de l'allemand avec l'autorisation de l'auteur par J. Gourdault.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895.

In-4 (28,5 x 19,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, 357 p. Nombreuses illustrations. Rousseurs pâles.

Joint : **CAMERON (Cdt)**. *A travers l'Afrique. Voyage de Zanzibar à Benguela. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau et contenant 139 gravures sur bois, 1 carte et 4 fac-similé.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881. Grand in-8 (24 x 15,5), demi-cuir rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée rouge (reliure légèrement frottée), tranches dorées (Ch. Magnier rel.), titre, 2 f.-559 p. Rousseurs pâles. **Sans** la carte annoncée.

323. **SERPA PINTO (Alexandre de)**. *Comment j'ai traversé l'Afrique depuis l'Atlantique jusqu'à l'Océan Indien à travers des régions inconnues par le Major de Serpa Pinto. Ouvrage traduit d'après l'édition collationnée sur le texte portugais avec l'autorisation de l'auteur par J. Belin de Launay. Contenant 15 cartes et fac-simile et 160 gravures.*

Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette, 1881.

2 vol. grand in-8 (24,5 x 15,5), demi-cuir vert bouteille, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée vert bouteille, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, xxx-456 et 468 p.

324. **STANLEY (Henry M.)** *Cinq années au Congo, 1879-1884. Voyages. Explorations. Fondation de l'Etat libre du Congo. Traduit de l'anglais par Gérard Harry. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur...*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Institut National de Géographie, s. d.

In-4 (28 x 18), reliure moderne de chamois gris, pièce de titre maroquin bleu, xviii-696 p. Manque la carte murale dressée par Stanley (annoncée dans le titre). Petits dégâts aux derniers f. **L'exemplaire du général Coquilhat** (signature à la page de titre), vice-gouverneur général du Congo en 1890 (1853-1891).

Joint : **RAOUL-DUVAL (Roger)**. *Au Transvaal et dans le Sud-Africain avec les attachés militaires.* Paris, Delagrave, 1902. In-8 (24 x 16), plein veau marron d'éditeur, décor à froid aux plats et titre doré au centre du premier plat, tête dorée, non rogné, 318 p. Nombreuses illustrations photographiques.

Joint : **WET (Général Christian de)**. *Trois ans de guerre.* Paris, Juven, (1902). In-8 (23 x 17), demi-cuir brun, 556 p. Portrait et carte à déplier.

325. **WARD (Herbert)**. *Chez les cannibales de l'Afrique Centrale, par Herbert Ward, engagé comme officier dans l'expédition Stanley (1884-1889). Avec 62 gravures hors texte.*

Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1910.

In-8 (20 x 14), demi-percaline et coins bordeaux (coiffe supérieure ém., bords des plats usés), faux-titre, titre, 1 f.-298 p. 62 planches photographiques.

Joint : **BURTON**. *Voyages du capitaine Burton à La Mecque, aux grands lacs d'Afrique, et chez les Mormons. Abrégés par J. Belin-de Launay d'après le texte original et les traductions de Mme H. Loreau. Avec trois cartes.* Paris, Librairie Hachette et cie, 1870. In-8 (19 x 12) broché, xvi-336 p. 3 cartes. Cachet de don de l'éditeur à la couverture. Signature à la page de titre. **Joint** : **HAARDT et AUDOUIN-DUBREUIL**. *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Avec soixante-trois photographies hors-texte, deux cartes et quatre portraits de Iacovleff.* Paris, Plon, s. d. (27^{ème} mille). In-8 (20 x 14), demi-percaline et coins bordeaux, couverture conservée, 327 p. Illustré. **Joint** : **SCHEFER (Charles)**. *Relation des voyages à la Côte occidentale d'Afrique d'Alvise de Ca' da Mosto, 1455-1457.* Paris, Leroux, 1895. In-8 (21 x 14,5) broché, xix-206 p. **Joint** : **JOYEUX et SICE**. *Précis de médecine colo-*

niale. Paris, Masson et cie, 1937 (deuxième éd.) In-8 (20 x 14), percaline décorée d'éditeur, viii-1.250 p.-48 p. (catalogue). Illustré. Frais.

Afrique du Sud et guerres britanniques

326. **CONAN DOYLE (Arthur)**. *The Great Boer War. With Maps.*
Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Londres, Smith, Elder and Co, 1900 (sixième impression).

In-8 (21 x 13), percaline noire de l'époque (un mors légèrement abîmé, coins ém.), x-552 p. 5 cartes à déplier. Intérieur frais.

Joint : JOHNSTON (Sir Harry). *Pioneers in South Africa. With eight Plates in colours by Wal Paget.* Londres, The Gresham Publishing Cy, s. d. In-8 (21 x 14), demi-cuir de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons 316 p. 8 planches hors texte en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : HAILEY (Lord)**. *An African Survey. A Study of Problems arising in Africa South of the Sahara.* Londres, Oxford University Press, 1938. In-8 (22 x 14,5), percaline bleue d'éditeur, xxviii-1.837 p. Cartes. Bon exemplaire.

327. **CRESWICKE (Louis)**. *South Africa and the Transvaal War. With numerous illustrations and maps.*
Est. 250 / 300

Edimbourg, T.C. and E.C. Jack, 1900-1901.

6 vol. grand in-8 (25 x 18), cartonnage illustré d'éditeur (légèrement défraîchi). Abondamment illustré, notamment de planches en couleurs et photographiques hors texte. Intérieur très frais.

328. **[HANDBOOK]. NOBLE (John)**. *Illustrated Official Handbook of the Cape and South Africa. A Resumé of the History, conditions, Populations, Productions and Resources, of the several Colonies, States and Territories.*
Est. 150 / 200

Cape Town et Johannesburg, J. C. Juta & Co, 1893.

Grand in-8 (22 x 14), percaline saumon décorée d'éditeur, xvi-568 p.-43 p. (publicités). Illustré. Carte à déplier. Frais.

Joint : The south and East African Year Book and Guide for 1925 / 1931 / 1937. With Atlas. 3 vol. in-8 (19 x 12), percaline bleu pâle décorée d'éditeur. Illustrés. Cartes. La marge inférieure du dernier vol. lég. rongée.

329. **[NATIVES INHABITANTS]. Papers relative to the condition and treatment of the Native Inhabitants of Southern Africa, within the Colony of the Cape of Good Hope, or beyond the frontier of that colony. Part I. Hottentots and Bosjemen; Caffres; Griquas.** (tome Ier seul).
Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Londres, Ordered by The House of Commons, to be printed, 18 March 1835.

In-4 (33 x 21), cartonnage muet de l'époque (légèrement défraîchi), titre, 227 p. Tome premier seul. Intérieur frais.

Joint : LATROBE (Rev. C. I.) *Journal of a Visit to South Africa in 1815 and 1816, with some account of the Missionary Settlements of the United Brethren, near the Cape of Good Hope.* Capetown, Reprint 1969. In-4 (27,5 x 21,5), percaline brune d'éditeur, 406 p. Illustré. Très frais. **Joint : WDS-TROM.** *An Essay on Colonization particularly applied to the Western Coast of Africa, with some free thoughts on Cultivation and Commerce (1794).* Reprint 1968. In-4 (29 x 22), toile rouge d'éditeur, jaquette (déchirée), iv-363 p.-12 f. Exemplaire très frais.

330. **SEPTANS (Lieutenant-colonel)**. *Les Expéditions anglaises en Afrique. Ashantee 1873-1874. Zulu 1878-1879. Egypt 1882. Soudan 1884-1885. Asha ntee 1895-1896. Avec vingt-neuf cartes et croquis dans le texte.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Henri Charles-Lavauzelle, (1895).

Grand in-8 (25 x 16,5), broché, 500 p. Frais.

Joint : WET (Général Christian de). *Trois ans de guerre*. Paris, Juven, s. d. In-8 (23,5 x 18), broché, 556 p. Illustré. Rousseurs.

331. **[KHARTOUM]. GORDON**. *Journal du général Gordon, siège de Khartoum. Préface par A. Egmont Hake. Traduit de l'anglais par M. A. B. avec notes et documents inédits, un portrait, deux cartes et 18 gravures d'après les croquis de l'auteur.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1886 (deuxième édition).

Grand in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, fleurons (reliure usée, coiffe supérieure ém.), xliii-455 p. Bien complet des deux cartes. Intérieur frais.

Joint : WHITEBAKER (Sir S.) *Exploration du Haut Nil. Récit d'un voyage dans l'Afrique Centrale abrégé par H. Vattermare*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884 (deuxième édition). In-8 (21,5 x 13,5), demi-toile et coins bleue pâle, tranches rouges, 192 p. Illustré.

Afrique : arts

332. **ELISOFON (Eliot)**. *The Sculpture of Africa. Text by William Fagg.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

New York, Hacker Art Books, 1978.

In-folio (37 x 28), reliure éditeur, 256 p. Illustré. Frais.

Joint : DUCHÂTEAU (Armand). *Benin. Kunst einer afrikanischen Königskultur. Die Benin-Sammlung des Museums für Völkerkunde Wien*. Munich-New York, Prestel, 1995. In-4 br. Illustré. Très frais.
Joint : PHILLIPS (Tom). *Africa. The Art of a Continent*. Munich-New York, Prestel, 2004. In-4 br. Illustré. Très frais. **Joint : BARGNA (Ivan)**. *Arte Africana*. Milan, Jaca Book, 1998. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

333. **EYO (Ekpo)**. *Two thousand years Nigerian Art. Photographs André and Ursula Held.*

Est. 50 / 100

Lagos (Nigeria), Federal Department of Antiquities, 1977.

In-folio (33 x 25,5), reliure d'éditeur, jaquette, 238 p. Nombreuses illustrations, en couleurs pour la majorité. A l'état de neuf.

Joint : NIANGORAN-BOUAH (G.) *L'Univers Akan des poids à peser l'or. Les poids non figuratifs. / The Akan World of Gold Weights. Abstract Design Weights*. Abidjan, Nouvelles Editions Africaines, 1984. In-4 (30,5 x 23), reliure toile éditeur, jaquette (abîmée), 311 p. Illustrations en noir et en couleurs. Intérieur très frais.

334. **[MAZENOD]. KERCHACHE (Jacques), PAUDRAT (Jean-Louis) et STEPHAN (Lucien)**. *L'Art africain.*

Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Mazenod, 1988.

Grand in-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : [UNIVERS DES FORMES]. LEIRIS (Michel) et DELANGE (Jacqueline). *Afrique noire*. Paris, Gallimard, 1967. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

XI. Japon, Chine (vers 17h15.)

Bibliothèque

335. [MAZENOD]. ELISSEFF (Danielle et Vadime). *L'Art de l'ancien Japon*.
Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Paris, Mazenod, 1980.

In-4 (31,5 x 25), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : RAMBACH (Pierre). *The Art of Japonism Tantrism*. Genève, Skira, 1979. In-4 (34,5 x 27,5),
reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Très frais.

336. JAHSS (Melvin et Betty). *Inro and other miniatur forms of Japanese Lacquer Art*.
Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Rutland et Tokio, Charles E. Tuttle Company, 1971.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : WICHMAN (Siegfried). *Japonism. The Japanese influence on Western art since 1858. With 1.105 illustrations, 243 in colour*. Londres, Thames and Hudson, 1981. In-4 (31 x 27), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Très frais. *Joint* : NARAZAKI (Muneshige). *The Japanese Print : Its Evolution and Essence*. Tokyo-Palo Alto, Kodansha International Ltd, 1970. In-folio (37 x 27), , reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

337. RICHIE (Donald). *L'Art des fleurs au Japon hier et aujourd'hui*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tokyo, Bijutsu Shuppan-Sha, Fribourg, Office du Livre, 1967.

In-folio (35 x 27), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Frais.

Joint : SCHAARSCHMIDT-RICHTER (Irmtraud). *Le Jardin japonais. Essai par Osamu Mori*. Fribourg, Office du Livre, 1979. In-4 (31,5 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

338. SMITH (Lawrence), HARRIS (Victor) et CLARK (Timothy). *Japanese Art. Masterpieces in the British Museum*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Londres, British Museum Publications, 1990.

In-4 (28,5 x 22), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Très frais.

Joint : JOLY (Henri L.) et TOMITA (Kumasaku). *Japanese Art and Handicraft*. Londres, Tuttle, 1976. In-4 (28,5 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré en noir et en couleurs. Très frais.

339. [UTAMARO]. *Utamaro. Zenith 1. 24 Masterpieces*. Est. 80 / 100

Tokyo, Shuei-Sha, 1963.

In-folio (48 x 35), en feuilles dans un portefeuille d'éditeur. Contient 24 planches en couleurs. Bel exemplaire.

Estampes japonaises

340. KUNISADA. DIPTYQUE. Kaomise Banzuke - Affichette publicitaire pour l'annonce d'une saison théâtrale. Date serpent 10 - cachet kiwame. (1845). +Est. 100 / 150

Signature (dans la marge) : peint par Toyokuni. Il s'agit de Kunisada (1780-1865). Sous double plexi-glas soigné.

L'estampe représente la troupe d'acteurs en costumes de scène qui joueront dans le nouveau programme du théâtre kabuki d'Asakusa. Ces affichettes étaient souvent apposées dans les établissements de bain, chez les coiffeurs, sur les portes coupe-feu de la ville ou par les «fans» et habitués des acteurs qui les exposaient dans les shibai cha-ya (maisons de thé privées), et de ce fait de conservation aléatoire, et rare dans les archives théâtrales.

Hiroshige

341. HIROSHIGE. *Le Fuji vu du cœur des montagnes Izu. Une des 36 vues du Mont Fuji.* Est. 600 / 800

Estampe originale, format oban en hauteur (36,6 x 24,3). Cartouche rouge (titre de l'album et nom de lieu); cartouche jaune (signature Hiroshige ga). Cachet ovale de la censure avec datation seule (55^{ème} année du cheval, 1858-1859). Cachet de l'éditeur (Tsutaya Kichizo, 1800-1860). Estampe de la première série du Fuji Sanjinokki tirée l'année de la mort d'Hiroshige et peu après (deuxième tirage avec cartouche jaune pour la signature). Très beau tirage, en parfait état.

342. HIROSHIGE II (1829-1869). De la série : Cent endroits célèbres des Provinces. (shokoku Meisho hyakkei). Est. 100 / 120

Oban nishiki-e. Dimensions : 37 x 24,7.

Signature : Hiroshige ga.

Cachet-date incorporée au kiwame : 8^{ème} mois du mouton (1859). Editeur : Uoya Eikichi.

Shigeharu, fils d'Hiroshige, utilisa son nom à la mort de son maître (en 1858).

343. ICHYUSAI KUNIYOSHI GA. *O-no no To-Fu et la grenouille. (1848-1849).*

Est. 80 / 100

Estampe, 34 x 24,5. Sous verre, cadre de bois ciré.

L'estampe représente O-no no To-Fu (grand calligraphe du X^{ème} siècle) et la grenouille... Désespéré de ne pas devenir ministre, O-no no To-Fu décida de quitter le palais à jamais lorsqu'il vit un batracien essayer d'atteindre une feuille de saule, échouer sept fois de suite et réussir à la huitième... Suite à cette leçon de persévérance, il posa à nouveau sa candidature qui fut acceptée.

Signature : Ichiyusai Kuniyoshi ga.

Editeur : Han. Cachet censeurs. Murata Heiyemon.

Livres japonais

344. KUNIYOSHI ICHYUSAÏ. Livre japonais (ehon) c. 1830. Est. 80 / 100

Kuniyoshi Ichiyusaï. Les exploits valeureux de Hideyoshi Toyotomi. Appelé aussi le Napoléon japonais, Hideyoshi Toyotomi vécut de 1536 à 1598 et son rôle dans le Japon féodal fut très important. Il continua l'œuvre d'unification du Japon commencée par Nobunaga dont il fut le général. Il devint pratiquement le maître du Japon bien qu'il fût le fils d'un pauvre cultivateur. Mais il tenta de conquérir la Chine, et mourut avant la fin de la défaite... Cinquième chapitre du cinquième volume. Complet.

Un volume (23 x 15,5). Sur la couverture vert pâle il y a un gaufrage d'emblèmes japonais : la pawlownia impériale et le kara-hana. Les pages sont numérotées de 1 à 22. Cachets des collectionneurs.

345. GAKUTEI SADAHOKA. Livre japonais (ehon) 1863. Est. 150 / 200

Illustrateur : Gakutei Sadahoka (1786?-1868). Date : 3^{ème} Bunkyu (1863). Sans titre.

La première double page représente les quatre «dignitaires» : l'orchidée, le bambou, le prunier et le chrysanthème. La seconde planche : les sept herbes de l'automne.

Charmant petit traité d'herboristerie, en couleurs.

346. HOKUSAÏ. Livre japonais (ehon) 1876. Est. 120 / 150

Huitième volume de la Manga d'Hokusaï (1760-1849). Edition datée 9^{ème} année de Meiji. 1876.

Un volume (22,5 x 15,5). Ce volume est décrit par E. de Goncourt en 1896. Dans *Hokusai*, p. 124, Goncourt compare Hokusai à Daumier.

Complet. coloriage encre rouge sur deux pages.

347. Livre japonais (ehon). Fin XIX^{ème} siècle. Est. 60 / 80

A propos du thé (O-cha).

Un volume (18 x 11,9). Rituel pour l'installation des peintures et des objets dans le tokonoma lors du cha no yu (cérémonie du thé). Travail de ver. Cachet de collectionneur.

348. KUNITOMI. Livre japonais (ehon) c. 1840. Est. 60 / 80

Un volume (17,8 x 11,5). 8 doubles pages illustrées. Vers 1840, de Kunitomi (acr 1804-1844).

Roman populaire à la mode.

349. KUNITOMI. Livre japonais (ehon) c. 1840. Est. 60 / 80

Dans la collection Yamato vers 1840. Texte de Yorosuke, romancier à la mode. Histoire de revenant de Kunitomi.

Chine

350. TROIS BATEAUX. Fin XVIII^{ème} siècle. Trois pièces. Est. 500 / 700

Fines aquarelles anonymes sur papier de soie de la fin du XVIII^{ème} siècle. 18 x 27,5, 17 x 25 et 16 x 25,5. Piqûres. Sous verre et passe-partout de soie, cadre noir.

351. VUE D'UN PORT ET 2 PERSONNAGES ASSIS. Fin XVIII^{ème} siècle. Trois pièces. Est. 500 / 600

Fines aquarelles anonymes sur papier de soie de la fin du XVIII^{ème} siècle. Port : 16 x 25,5. Guerrier : 24 x 17. Dame : 24 x 17 (une petite perforation). Piqûres. Sous verre et passe-partout de soie, cadres noirs.

352. **FUMERIE D'OPIUM. 3 SCENES. XIX^e siècle. Trois pièces.**

Est. 300 / 400

Fines aquarelles anonymes sur papier de riz, XIX^e siècle. 19 x 26 (2) et 17 x 23,5. Petites déchirures sans pertes à deux pièces, sinon en très bel état. Sous verre, cadres dorés.

XII. Livres anciens jusque 1800

353. **ARMACANUS (Alexander Patricius, pseudonyme de Cornelius JANSENIUS). Mars Gallicus, seu De Justitia armorum, et foederum regis Galliae, libri duo. Editio secunda multo locupletior.**

Est. 100 / 150

S. l., 1636.

In-8 (20 x 15), plein veau ancien, dos à 4 nerfs (reliure usée), titre, 5 f.-289 p. Intérieur frais. Provenance : de Villenfagne (signature ancienne L. De Villenfaigne au titre). La première édition datait de 1635.

354. **[BIBLE]. Biblia Sacra Vulgate Editionis Sixti V Pont. Max. iussu recognita atque edita.**

Est. 100 / 150

Anvers, Plantin, 1650.

In-4 (26,5 x 20), reliure veau ancienne sur ais de bois, traces de 2 fermoirs, dos à 4 nerfs, pièces de titres maroquin rouge (renouvelées-le veau presque entièrement disparu du premier plat, usures-gardes renouvelées défraîchies), titre gravé, 3 f.-1.055 p.-30 p.9 f.-16 f. (index)-1 f. (marque de Plantin-annotations manuscrites anciennes au verso). Intérieur généralement frais.

355. **[PEINTRES]. BIE (Cornelis de). Het Gulden cabinet vande edele vry schilder-Const ontsloten door den lanck ghewenschten vrede tusschen de twee machtighe croonen van Spaignien en Vrancryck, waer-inne begrepen is den ontersselijcken loff vande verlaerste constminnende geesten ende schilders van dese eeuw, hier inne meest naer het leven af-gebeldt, verciert met veel vermakelijke rijmen ende spreucken.**

Est. 200 / 250

Anvers, Juliaen van Montfort, 1662.

In-8 (23 x 19), demi-veau et coins postérieur, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge (coiffe abîmée, usure), 586 p.-1 f. (colophon). Manque f. 17-18. Gardes renouvelées. Quelques manques marginaux, traces de cachets, etc. Illustré de 94 portraits gravés pleine page (dont un remonté).

356. **DES ROCHES. Histoire ancienne des Pays-Bas autrichiens, Contenant des Recherches sur la Belgique avant l'invasion des Romains, et la Conquête qu'ils en ont faite avant J. C.**

Est. 200 / 250

Anvers, J. Grangé, 1787.

In-4 (26,5 x 21,5), plein veau marron de l'époque, , dos lisse orné, pièce de titre maroquin orange, (reliure lég. frottée, coiffes et coins ém.), titre, 8 f.-509 p.-5 f. (table). Illustré d'un frontispice gravé, et d'une carte à déplier. Intérieur frais.

357. **[JUDAICA]. FLAVIUS JOSEPHE. Flavii Josephi hooghberoemde Joodsche historien, ende boecken noch Egesippus vande Ellendighe vertoringe der Stadt Jerusalem. Van nieu met schone figuren verciert ende met nootsvendighe anteikeningen en fumarien verrjckct.**

Est. 200 / 250

In-folio (33 x 21), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filet doré, p. de titre maroquin noir (postérieure), plats ornés d'un décor estampé (manque la coiffe supérieure sur 2 cm, restauration à

la coiffe inférieure, usures, coins ém., trous de vers), titre gravé, 1 f.-338 f. numérotés-13 f. (table)-77 f. numérotés (Hégésippe)-3 f. (table). Trous de vers aux premiers et derniers f. Titre gravé par Hessel, nombreuses gravures sur bois dans le texte. Cachets anciens.

358. [VIES DES SAINTS]. GIRY (R. P. François de, ancien provincial de l'ordre des Minimes). *Les Vies des saints, dont on fait l'office dans le cours de l'année, avec des discours sur les mysteres de Nostre Seigneur & de la Sainte Vierge. Le martyrologe romain traduit en François à la teste de chaque jour, & un Martyrologe des Saints de France, dont le Romain ne fait point mention. Nouvelle edition, reveuë & corrigée par l'Auteur.* Est. 150 / 200

Paris, Nicolas Pepie, 1715.

2 vol. in-folio (39,5 x 26), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (coiffes et coins ém., usures), titre en rouge et noir, 8 f.-311 p. (num. sur 2 col.-manque 597-600, 605-608, soit 2 f.)-2 f. (table), et titre en rouge et noir (manque le bas du f.)-1 f.-391 p. (num. sur 2 col.-manque le haut du f. 73-76, les f. 521-527 [gravure et table mois de décembre])-1 f. (table). Illustré de 11 (sur 12) planches pleine page in-texte (une par mois, représentant les principaux saints fêtés-manque décembre). Cachets.

359. [LOUIS XV. MEDAILLES]. *Médailles du règne de Louis XV.* Est. 200 / 250

S. l. n. d. (c. 1748).

In-4 (32,5 x 23), demi-chagrin noir postérieur, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, tranches mouchetées bleues, frontispice gravé, titre gravé, épître au roi gravé, et 78 planches gravées. Intérieur frais.

360. MARCHAND (Jacques). *Iac. Marchantii Flandria commentariorum Lib. IIII descripta...* Est. 100 / 150

Anvers, Ex officina Plantiniana, 1596.

In-8 (19 x 12), plein veau XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées (premier mors fragile et coiffes légèrement ém., sinon bonne reliure), titre avec vignette, 7 f.-422 p-1 f. avec marque d'imprimeur. Intérieur frais.

361. NICII (Iani). *Pinacotheca imaginum, illustrimum, doctrinae vel ingenii laude, virorum, qui, auctore supersite, diem suum obeirunt.* Est. 100 / 150

Cologne, apud Iodocum Kalcovium, 1645.

Petit in-8 (15 x 10), plein vélin ivoire de l'époque à petit rabat, titre manuscrit au dos, titre gravé (manque dans la marge inférieur, sans atteinte au sujet ni au texte), 6 f.-300 p.-2 f. (index). Intérieur frais. Ex-libris manuscrit ancien (Vandevelde) à la garde volante. Gardes décollées.

362. [CHRONIQUES DE FLANDRES]. OUDEGHERST (Pierre d'). *Les Chroniques et annales de Flandres : Contenant les heroïques et tresvictorieux exploits des Forestiers, & Comtes de Flandres, & les singularités & choses memorables advenuës audict Flandres, depuis l'an de nostre Seigneur Jesus Christ vi. et xx. jusques a l'an mccccclxxvi. Nouvellement composées & mises en lumiere par Pierre d'Oudergherst Docteur ès Loix, natif de la Ville de Lille.* Est. 300 / 400

Anvers, Plantin, 1571.

Grand in-8 (23 x 15,5), plein veau fauve du temps, dos à 5 nerfs, comp. ornés, pièce de titre maroquin orange (premier mors fat., coiffes ém.), tranches jaspées, titre, 340 f. ch. Manque la première garde volante. Quelques marges restaurées, sinon intérieur frais.

363. RUBEIS (Iacobus de). *Effigies insignia nomina cognomina patriæ et dies promotionis ac obitus summorum pontificum et S. R. E. cardinalium defunctorum ab anno MDCLVIII.* Est. 400 / 500

Rome, Iacobus de Rubeis, s. d.

In-folio (35,5 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches mouchetées (petits défauts à la reliure), titre gravé par Clouvet, 252 portraits gravés. Intérieur frais. 5 portraits ajoutés, représentant les mêmes personnages.

364. **SANCHEZ (Thomas)**. *Disputatum de sancto matrimonii sacramento, tomi tres...* Est. 100 / 150

Anvers, apud Martinum Nutium, 1607.

3 tomes en un vol. in-folio (33 x 21), plats de la reliure veau estampé de l'époque, 2 fermoirs en laiton, restauration du dos, pièce de titre maroquin noir (mors et coiffes abîmés avec manques), titre gravé (signature coupée dans le haut de la marge supérieure)-26 f.-573 p.-1 f. blanc-8 f. (index)-titre, 1 f.-888 p. (titre du tome III p. 443)-16 f. (index). Etiquettes à la garde. La bonne édition de ce célèbre ouvrage, selon Brunet (la première édition a été publiée à Gènes en 1602).

365. **TAULERUS (Ioannes)**. *Gheestelycke sermoonen ghemaect door den hoogh-verlichten leeraer Ioannes Taulerus von d'orden der predick-heeren op alle de Sondaghen ende Heyligh-daghen van het gheheele Iaer... Door den Eervv. Ioannes De Lixbona Religieus der Selver Orden.* Est. 200 / 300

Anvers, Jérôme Verdussen, 1647.

In-folio (32 x 20), plein veau à décor estampé de l'époque, monté sur ais de bois avec deux fermoirs (manque une attache) et des coins de cuivre, dos à 5 nerfs, titre doré, faux-titre remonté, titre imprimé en rouge et noir (bords restaurés), 6 f.-552 p.-23 f. (table)-1 f. (errata). **Relié à la fin : TAULERUS (Ioannes)**, *Nærvolghinghe des armen leven Christi ghemaect door den verlichten leeraer Ioannes Taulerus waer in ons gheleert worden verscheyden onderscheyden der wariger armoede, ende hoemen tot een arm leven sal gheraecken...* Door P. Gabriel van Antwerpen Priester Capucien. Anvers, Jérôme Verdussen, 1645, 108 p.

366. **[VEREENIGDE NEDERLANDEN]**. *Tegenwoordige staat der Verneenigde Nederlanden. Vervattende eene algemeene beschryving des lands... Tweede druk.* Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, Isaak Tirion, 1739-1789.

16 vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de doubles-filets dorés, fleurons, pièces de titre maroquin rouge, tranches mouchetées (coins et des coiffes ém.) Illustré de 13 frontispices, 74 cartes à déplier, 4 portraits et 85 planches, pour la plupart à déplier. Intérieur frais.

Incunable de Strasbourg, 1498

367. **NICOLAY DE BLONY**. *Sermones venerabilis magistri Nicolai de Blony.* Est. 2.000 / 3.000

Argentine (Strasbourg), 1498.

In-4 (29,5 x 21), demi-veau du XVIII^{ème} siècle, dos à 5 nerfs, pièce de titre mar. rouge (mors fendus), titre, 10 f. de table, 360 f., titre, 4 f. de table, 88 f. Impression sur 2 colonnes avec une lettre d'attente et des initiales peintes, rouge et or. Cachet ancien. Un feuillet déchiré sans perte, deux feuillets souillés.

La Légende des Flamands en impression parisienne de 1558

368. *La Legende des Flamens, cronique abregee, en laquelle est fait succinct recueil de l'origine des peuples & estatz de Flandres, Arthois, Haynault & Bourgogne, & des guerres par eulx faictes à leurs Princes & à leurs voisins : Avec plaisantes comemoratio de plusieurs choses faictes & avenuës en France Angleterre & Alemaigne, depuis sept ou huict cens ans. Semblablement y sont traictées les descentes & genealogies des roys de Naples & de Sicille, & des Princes & Ducz de Milan, & quel droict ont les Roys de France aus dictz Royaumes & Duché.*

Est. 1.000 / 1.200

Paris, Galliot du Pré, 1558.

Petit in-8 (17 x 11), plein maroquin havane postérieur, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, pièce de titre maroquin noir, plats encadré de doubles filets dorés, avec fleurons aux angles, coupes et chasses décorées, tranches dorées, 8 f. (titre, épître, table), 152 f. chiffrés. Grand bois de Galliot du Pré au dernier f. et lettrines. Manque le coin inférieur du f. 65 (sur 2 cm, épargnant le texte). Bel exemplaire dans une fine reliure.

Provenance : Ex-libris manuscrit ancien presque effacé au titre, et Henri Joseph Francotte (ex-libris gravé à la garde).

369. [AMSTERDAM]. *Sint Olofs, nu Oude Zyds Kapel.*

Est. 50 / 100

Eau-forte coloriée, 26,5 x 34. Petites marges. Déch. sans perte à la cuvette (sur 4 cm). Fraîche. Sous verre, cadre de bois poli.

Guerre des Bataves contre les Romains, 1612

370. **VAENIUS (Othon).** *Batavorum cum Romanis bellum, à Corn. Tacito lib. IV. & V. Hist. olim descriptum, figuris nunc æneis expressum. Auctore Othone Vænio Lugdunobatavo. De Batavische oft oude hollandtsche oorloghe teghen de Romeynen.*

Est. 450 / 500

Anvers, Apud Auctorem væneunt, 1612.

In-4 à l'italienne (21 x 30), demi-vélin ivoire ancien, plats de papier peigné (bords légèrement usés), titre, 36 planches gravées et numérotées (complet). Petit manque à la première garde volante renouvelée. L'ouvrage a été rogné à 20,5 x 29,5. Page de titre et une partie des marges salies.

Mieris, Histori der Nederlandsche Vorsten, 1732

371. **MIERIS (Frans van).** *Histori der Nederlandsche Vorsten, uit de Huizen van Beijere, Borgonje, en Oostenryk, welken, sedert de regeering van Albert, graaf van Holland, tot den dood van Keizer Karel den Vyfden, het hooggezag aldaar gevoerd hebben...*

Est. 500 / 600

s'Gravenhaage, Pieter de Hondt, 1732.

3 vol. in-folio (39 x 25), demi-veau et coins, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin brun (première coiffe supérieure ém., reliure légèrement usée), tranches bleues, faux-titre, 1 f., frontispice gravé d'après Picart, titre imprimé en rouge et noir-13 f.-portrait gravé-466 p.-54 f. (table), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir-2 f.-484 p.-28 f. (table), et faux-titre, titre imprimé en rouge et noir-446 p.-29 f. (table). Nombreuses gravures dans le texte (médaillles). Intérieur frais.

Les grands maîtres de l'ordre teutonique

372. [ORDRE TEUTONIQUE]. LANGEN (Joannis Conradi). *Discursus inauguralis historico-politico-publico-juridicus de potissimis personarum tam imperantium, quam parentium in imperio juribus, Succincta Equestris Ordinis Teutonici Historia, XLVIII magnorum magistrorum iconibus, Atque XI Balliviarum Prussicarum & Allemannicarum archi-commendatorum insignibus illustratus...*

Ens. 6 vol. Est. 500 / 600

Herbipoli (Wurtzbourg), Typis Joannis Michaëlis Kleyer, 1720.

In-4 (30,5 x 19,5), reliure percaline chagrinée noire XIX^{ème} siècle, titre doré, tranches mouchetées rouges (l'ouvrage a été rogné à 30 x 18,5), double planche gravée en frontispice, titre, 8 f.-47 (sur 48) portraits gravés-double planche gravée d'armoiries-1 f.-88 p. Signature biffée au titre. Sauf le bord de la première double planche légèrement usé, intérieur frais.

Joint : Histoire de l'Ordre teutonique, par un chevalier de l'Ordre. Paris, Veuve Valade, Reims, Cazin, 1784-1788. 5 vol. (incomplet : t. I à IV, VI) in-8 brochés, en couverture d'attente.

Les Antiquités grecques et romaines de Bernard de Montfaucon

373. [ANTIQUITES GRECQUES ET ROMAINES]. MONTFAUCON (Bernard de). *Antiquitates graecae et romanae a viro [...] Bernardo de Montfaucon [...]*

Est. 400 / 500

Nuremberg, Impensis Georgii Lichtenstegeri, Chalcographi Norimbergensis, Typis Fleischmannianis, 1757.

In-folio (32 x 21), en cartonnage muet (fragile, dos déboîté), tranches lisses, faux-titre gravé par G. Müller, titre (restauration au coin inférieur), 5 f.-388-6 f. (table). Illustré de 150 planches gravées hors texte (complet).

Geschiedenis der stad Vlaardingen

374. SPRENGER van EIJK (P. G. Q.)
Geschiedenis en merkwaardigheden der stad Vlaardingen.

Est. 100 / 150

Rotterdam, Allart, 1832.

2 vol. in-8 br., 1 f. (berigt, feuillet abimé), faux-titre, (manque le titre), xx-158-31 p.- 1 f. (Verbetering, manque le bas du f.) et titre, p. 159 à 340, 1 f. blanc-p. 31 à 47, 1 f. (Drukfouten et Berigt voor den binder). Ill. de 4 et 6, soit 10 planches. Manque la page de titre du premier volume. Mouillures claires à certains endroits.

375. [ARCHITECTURE HYDRAULIQUE]. **BELIDOR (Bernard)**. *Architecture hydraulique. Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux de la mer & des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce, & de l'agriculture.* Est. 1.000 / 1.200

2 vol. in-4 (30 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée, mors, coiffes et coins ém.), tranches jaspées, titre imprimé en rouge et noir, 2 f. (épitre)-xiv-1 f.-412 p.-15 f. (table-manque un dernier f.), et titre imprimé en rouge et noir, viii-480 p.-20 f. (table). Illustré d'un portrait en frontispice et de 60 et 60, soit 120 planches hors texte à déplier. Signature biffée aux pages de titres. Travail de ver à certaines marges du second volume. Intérieur frais.

Seconde partie complète, y compris de ses planches, de cet ouvrage qui, publié à partir de 1737, compte quatre tomes.

Dictionnaires

376. **MORERI (Louis)**. *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...* Est. 300 / 400

Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, 1740 (18ème éd.)

8 vol. in-folio (40 x 26), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés, tranches rouges (des coiffes et coins abîmés, petits accidents). Frontispice. Cachet aux titres. Brunissures, traces d'humidité, etc. à certaines parties.

377. [DICTIONNAIRE DE L'ACADEMIE]. *Dictionnaire de l'Académie Française, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même.* Est. 100 / 150

Paris, J. Smits et cie, l'an VII de la République [an VI pour le tome II] (1798).

2 vol. in-folio (43 x 27), cartonnage de l'époque (usures aux mors, coiffes et coins), pièce de titre, non rogné, Faux-titre, titre, xii-768 et faux-titre, titre, 776 p. Cachets aux titres. Cette édition, dont la rédaction avait commencé bien avant 1789, comprends un intéressant «*Supplément contenant les mots nouveaux en usage depuis la révolution*», tels que acclamation, club, guillotine, liberté, mitraillade, modérantisme, etc.

378. [DICTIONNAIRE FRANÇAIS-FLAMAND]. *Het groot woordenboek der nederlandsche en fransche taelen, getrocken uyt de beste Schryvers, naemenlijk uyt het Woorden Boek van P. Richelet... Le Grand dictionnaire françois et flamand, formé sur celui de M. Richelet... Quatrième édition. Revûë, corrigée, & augmentée près de la moitié.* Est. 200 / 300

Bruxelles, George Fricx, 1764-1765.

2 vol. in-folio (33 x 20), plein veau (reliure abîmée : coiffes, coins, mors usés), tranches rouges, titre, 576 p. (manque une dernière p.), et titre (détaché), 576 p.

XIII. Médecine, anatomie, histoire naturelle (vers17h45')

379. **BEVERWYCK (Joh. van)**. *Wercken der genees-konste, bestaende in den schat der gesontheit, schat der ongesontheit, heel-konste. Mitsgaders eenige tractaten daer onder begrepen, en oock verschey de stucken, die ten delle na des autheurs overlijden, ten deele uyt sijn Latijnsche Wercken overgeset, en nu eerst daer by gevoeght zijn. Alles volgens de left-vermeerderde exemplaren van nieus overzien, doorgaens grootelijcx vermeerdert en verbeterd: mitsgaders met nieuwe registers. Verçiert met historien, kopere platen, als oock vermeerdert met verssen van de Ed. Heer Jacob Cats, Ridder &c.*

Est. 400 / 500

Amsterdam, J. J. Schipper, 1672 (1671 pour Heel-konste).

In-4 (24,5 x 18), plein veau XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, compartiments ornés (coiffes abîmées, mors fr., coins ém.), titre gravé par C. de Pas, titre, 5 f.-252 p.-4 f.-127 p.-318 p.-48 p.-278 p.-6 f. Illustré de nombreuses figures in-texte. Intérieur frais.

380. **LEMERY (Nicolas)**. *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que par toute l'Europe; leurs vertus, leurs doses, les manières d'opérer les plus simples et les meilleurs. Avec plusieurs remarques et raisonnemens sur chaque opération.*

Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Paris, Laurent d'Houry, 1698.

In-4 (24,5 x 18), plein veau de l'époque (restaurations), tranches rouges, titre, 7 f.-1.050 p.-19 f. (table).

Joint : WITKOWSKI (G.-J.) *Histoire des accouchements chez tous les peuples*. Paris, Steinheil, s. d. In-8, demi-chagrin havane (usure), viii-714 p. Abondamment illustré. Cachet ex-libris.

381. **[ANATOMIE]. TORTEBAT (François)**. *Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculpture. Ouvrage très-utile, et très-nécessaire à tous ceux qui font profession du Dessein. Mis en lumière par François Tortebat.*

Est. 100 / 120

Paris, J. B. Crepy, 1760.

In-folio (38 x 25), en cartonnage muet bleu, titre gravé, 4 p.10 f. Illustré de 10 planches anatomiques gravées. Taches et petits dégâts intérieurs.

Histoire naturelle

382. **VALMONT de BOMARE.** *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux... Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'Auteur.* Est. 150 / 200

Lyon, Bruyset Frères, 1791.

15 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau, dos lisse à faux-nerfs, pièces de titre maroquin rouge. Frontispice gravé par Boily. Quelques coiffes supérieures légèrement ém., sinon bonne reliure. Intérieur frais.

383. **VANDEN BOSSCHE (Guillaume).** *Historia medica, in qua libris IV. animalium natura, et eorum Medica utilitas exacte & luculenter tractantur.*

Est. 300 / 350

Bruxelles, Typis Joannis Mommarti, 1639.

In-8 (20 x 15), plein vélin à petit rabat de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches lisses, faux-titre, titre avec vignette gravée, 6 f.-422 p.-8 f. (index)-1 f. (errata et privilège)-1 f. (achevé d'imprimer et bois gravé). Illustré de 80 bois gravés in-texte (animaux). Sauf un cahier légèrement bruni, intérieur très frais.

384. **CUVIER et LACEPEDE.** *Œuvres de Cuvier et Lacépède, contenant le complément de Buffon à l'histoire des mammifères et des oiseaux, l'histoire des cétacés, batraciens, serpents et poissons. Illustrés de 50 planches, environ 125 sujets coloriés avec le plus grand soin d'après Le Règne animal de Cuvier, édition V. Masson. Supplément aux œuvres complètes de Buffon, annotées par M. Flourens.*

Est. 500 / 550

Paris, Garnier Frères, libraires-éditeurs, s. d.

4 vol. in-4 (27,5 x 18), demi-chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, fleurons (reliure lég. usée). Illustré de planches coloriées à la gomme sous serpentes. Intérieur frais.

385. **LACEPEDE.** *Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des Notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest.*

Est. 200 / 250

2 vol. in-4 (27,5 x 18), demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs, fleurons. Illustré de 36 planches dessinées par Traviès, rehaussées de couleur, sous serpentes. Cachet ex-libris au faux-titre. Intérieur frais.

386. **LACEPEDE.** *Histoire naturelle de Lacépède. Suite et complément des œuvres de Buffon.*

Est. 100 / 150

Paris, Rapet, 1819.

5 vol. in-8 (21 x 13,5), demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres et de toisons, tranches jaunes. Illustré de 115 planches en taille-douce hors texte. Traces d'étiquettes aux gardes volantes. Première faux-titre émarginé dans le haut. Exemplaire frais.

387. **BREHM (A.-E., dir.)** *Les Merveilles de la nature.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils, c. 1880.

9 vol. in-4 (28,5 x 19), demi-percaline rouge (reliure légèrement défraîchie). Abondamment illustré

in- et hors-texte.

Les Races humaines, La Terre, les mers et les continents, géographie physique, géologie et minéralogie, Les Poissons et les crustacés, Les Reptiles et les batraciens, Les Insectes, les myriopodes et les aracénides (2 vol.), *Les Vers, les mollusques, les échinodermes, les zoophytes, les protozoaires, Les Plantes, le monde des plantes* (2 vol.)

Histoire naturelle de la Montagne de Saint-Pierre de Maestricht

388. [GEOLOGIE. MAESTRICHT]. FAUJAS de SAINT-FOND (B.) *Histoire naturelle de la Montagne de Saint-Pierre de Maestricht, par B. Faujas-Sain-Fond, administrateur et professeur de géologie au Muséum national d'histoire naturelle de Paris.* Est. 750 / 1.000

Paris, H. J. Jansen, imprimeur-libraire, an 7 de la République française (1799).

In-folio (34 x 26), reliure pastiche plein veau, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, étui doublé, non rogné, faux-titre, titre (compris dans la pagination), 263 p. (dont table). Illustré de 54 (sur 53, manque la pl. XXII, *Coquilles fossiles bivalves*), une partie à déplier, représentant des fossiles, crocodiles, tortues, etc. Ex-libris. Sauf des rousseurs pâles aux mages de certaines planches (ayant rarement atteint les sujets), intérieur très frais.

Grotte de Han

389. [HAN-SUR-LESSE]. ALLEWEIRELDT (J.) *Description pittoresque de la grotte de Han-sur-Lesse. Ornée de vingt-sept planches.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Wahlen, Lith. de Vanden Burggraaf, 1829.

In-folio (37 x 27), cartonnage d'éditeur (mors frottés), titre avec vignette (rest. à l'angle supérieur droit, sans atteinte au texte), 44 p. Illustré de 25 planches (une comporte deux sujets). Complet. Rousseurs. Provenance : W. Van Bylandt (signature manuscrite à la garde volante).

390. [HAN-SUR-LESSE]. [WAUTERS (Al.)] *Guide pittoresque du voyageur à la grotte de Han-sur-Lesse.* Est. 200 / 300

(Bruxelles, 1841).

In-folio (34 x 25) demi-toile et coins moderne, titre doré au dos, plats de papier caillouté, titre, 48 p. Illustré de 12 dessins et plans de A. Jacquemin. Les noms des auteurs et les lieu et année d'édition manuscrits au titre. Quelques rousseurs.

Magie, magnétisme, etc.

391. DECREMPS. *La Magie blanche dévoilée, Ou explication des Tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la Capitale & de la Province. Avec des réflexions sur la Baguette Divinatoire, les Automates joueurs d'Echecs, &c. &c. Ouvrage orné de 101 figures.* Est. 100 / 150

Paris et se trouve à Liège, Desoer, 1792-1792-1793 et 1791.

Les quatre premières parties (sur 5) en 4 vol. in-8 (21 x 14) br., en couverture d'attente. Illustré. Etui moderne.

392. [DECREMPS]. *Les Petites aventures de Jérôme Sharp, Professeur de Physique amusante; Ouvrage contenant autant de Tours ingénieux que de Leçons utiles, avec quelques petits Portraits à la manière noire; Par l'Auteur de la Magie*

Blanche. 18 Figures.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

A Bruxelles, et se trouve à Liège, chez F. G. Desoer, 1790.

In-8 (22 x 13,5), en couverture d'attente, xii-266 p. Illustré. Signature ancienne N. Valentin à Verviers au titre.

Joint : DECREMPS. *La Magie blanche dévoilée, Ou explication des Tours surprenans qui font depuis peu l'admiration de la Capitale & de la Province. Avec des réflexions sur la Baguette Divinatoire, les Automates joueurs d'Echecs, &c. &c. Ouvrage orné de figures. Tome Premier* (seul). A Paris, et se trouve à Liège, chez F. J. Desoer, 1789. In-8 (22 x 13,5), en couverture d'attente, viii-118 p. Illustré. Signature ancienne N. Valentin à Verviers au titre. **Joint : HERPIN (J.-Ch.)** *Récréations chimiques, ou recueil d'expériences curieuses et instructives...* Paris, Audot, 1824. 2 tomes en un vol. in-8 (19,5 x 12,5), demi-veau de l'époque, dos lisse, p. de titre et de toison maroquin orange et turquoise, tranches rouges, iv-384 et titre, 304 p. Illustré de 4 planches à déplier. Signatures anciennes N. Valentin à Verviers aux titres. **Joint : Les Merveilles de la magie. II. Le Véritable bréviaire du sorcier.** Paris, Librairie du Mystère, s. d. Petit in-8 (18,5 x 12), broché (dos abîmé), couverture illustrée, 80 p.

393. **[DU POTET. DELEUZE. TESTE]. DU POTET (Baron).** *Manuel de l'étudiant magnétiseur, ou nouvelle instruction pratique sur le magnétisme, fondée sur 30 années d'expériences et d'observation. Troisième édition, corrigée et très augmentée.* Est. 100 / 150

Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, 1854.

In-8 (18 x 11,5), demi-percaline verte postérieure, x-419 p. Ouvrage frais.

Relié à la suite : DELEUZE (J.-P.-F.) *Instruction pratique sur le magnétisme animal, précédée d'une notice historique sur la vie et les travaux de l'auteur, et suivie d'une lettre écrite à l'auteur par un médecin étranger. Nouvelle édition.* Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, 1853, xxi-407 p.

Relié à la suite : TESTE (Alph.) *Manuel pratique de magnétisme animal. Exposition méthodique des procédés employés pour produire les phénomènes magnétiques et leur application à l'étude et au traitement des maladies. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Germer Baillière, libraire-éditeur, 1853, vii-483 p.

XIV. Livres du XIX^{ème} siècle

394. **[BIOGRAPHIE MODERNE].** *Biographie moderne, ou dictionnaire biographique, de tous les hommes morts et vivans qui ont marqué à la fin du 18^{ème} siècle et au commencement de celui-ci, par leurs écrits, leur rang, leurs emplois, leurs talents, leurs malheurs, leurs vertus, leurs crimes, et où tous les faits qui les concernent sont rapportés de la manière la plus impartiale et la plus authentique.*

Est. 100 / 150

Leipzig, Paul-Jacques Besson, libraire, 1807 (les deux premiers tomes, de la troisième édition, corrigée et augmentée) et 1806 (les deux derniers tomes, de la seconde édition, corrigée et augmentée).

4 vol. in-8 (19,5 x 12,5), demi-velin ivoire et coins de l'époque, pièces de titre maroquin noir, pièces de propriétaire de maroquin brun aux premiers plats, tranches jaspées (reliure légèrement usée), faux-titre, titre, 3 f.-520, 524, 516 et 540 p. (dont supplément au dernier tome). Ex-libris moderne. Provenance : H. Binard (pièces des plats).

395. **[CATHEDRALE DE BÂLE].** *Description de la cathédrale de Basle et de ses curiosités.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bâle, Hasler et Cie, 1842.

In-4 (35,5 x 28), demi-percaline (reliure passée), titre sur papier pelure brun, 23 p. et 17 planches

lithographiques. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : REYNARD (Ovide). *Recueil d'ornements des anciens maîtres des XV^{ème}, XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, recueillis par Ovide Reynard, et gravés, sous sa direction, par les meilleurs artistes, en 41 planches.* Paris, P. Marie et A. Bernard, s. d. In-4 (36 x 27), demi-basane (reliure usée), titre et 40 planches (manque une planche). Rousseurs.

396. [CATHEDRALE DE BOURGES]. **MELOIZES (Albert des).** *Les Vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII^{ème} siècle. Textes et dessins. avec une introduction par Eugène de Beaupaire.* Est. 300 / 350

Paris, Desclée, de Brouwer et Cie, 1891-1897.

In-plano (7,50 x 40), cartonage d'éd. (défraîchi), viii-82 p. et 29 planches en couleurs. Intérieur frais.

397. [PÊCHE. RORET]. **PESSON-MAISONNEUVE.** *Manuel du pêcheur, ou traité général de toutes sortes de pêches, contenant l'histoire naturelle des poissons, la manière de pêcher chaque espèce en particulier, l'art de fabriquer les filets; un traité sur les étangs, un précis des lois, ordonnances et réglemens sur la pêche; un modèle des procès-verbaux qui doivent être dressés par les garde-pêche, etc.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, à la Librairie Encyclopédique de Roret, 1834 (2^{ème} édition, revue, corrigée et augmentée; ornée d'un grand nombre de figures).

In-12 (14 x 9), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné (pièce de titre abîmée), plats encadrés d'un filet doré (coins ém.), faux-titre, titre, 248 p. Illustré de 2 planches gravées à déplier et de figures dans le texte. Intérieur frais.

Joint : La Pêche fluviale en Belgique. Manuel à l'usage des pêcheurs et des gardes. Édité par la Société Centrale pour la Protection de la Pêche fluviale. Revue Pêche et Pisciculture. Bruxelles, Bulens, 1915. In-8 (23,5 x 15,5), demi-percaline grise, iv-409. Illustré. **Joint : DECHAMPS (Victor).** *Nos poissons. Nos méthodes de pêche.* Bruxelles, La Moderne, 1925. In-8 (26 x 16,5), broché. Illustré. **Joint : 2 plaquettes.**

398. **ROBERTS (David).** *La Terre Sainte, vues et monuments.*

Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, de Wasmé, 1843.

In-folio, demi-veau et coins prune, titre à l'or fin (reliure moderne de grande qualité), titre et 60 planches lithographiées en couleurs (30 en pleines pages, et 30 demi-pages). Nombreuses rousseurs dans les marges, épargnant la plupart du temps les planches elles-mêmes.

399. [SPORTS]. **SLAUGHTER (Frances E.)** *The Sportswoman's Library. With illustrations from photographs and old prints.* Est. 50 / 80

Westminster, Archibald Constable & Co, 1898.

2 vol. in-8 (22,5 x 14), cartonage vert à décor d'éditeur (légèrement usé), xiv-415 et 393 p.-3 f. (catalogue). Illustré. Intérieur frais. De la chasse au renard au tennis, en passant par le golf, le croquet, la pêche, le cyclisme ou le tir à l'arc...

400. **TARDIEU (Ambroise).** *Monument national. Portraits des députés, écrivains et pairs constitutionnels, défenseurs invariables de la charte et de la loi des élections du 5 février 1817; dessinés et gravés par Ambroise Tardieu; et précédés de la Charte et de la Loi des élections du 5 février 1817.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ambroise Tardieu, graveur, mars 1820 à août 1821.

In-4 (29 x 20), demi-reliure de l'époque (un mors fendu, manque à la coiffe supérieure), titre, 16 p.-50 portraits gravés-1 planche (salle de la Chambre des députés)-2 plans coloriés à déplier (salle de la

Histoire et archéologie (vers 18h.)

Chambre des députés et salle de la Chambre des pairs). Intérieur frais.

401. **VIOLLET-LE-DUC (E.)** *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^{ème} au XVI^{ème} siècle.* Est. 250 / 300

Paris, Morel et Cie, 1875.

10 vol. grand in-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs ornés, fleurons et titre dorés, tranches mouchetées. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

402. **[JOURNAL AMUSANT. 1862].** *Le Journal Amusant. Journal illustré.* Est. 50 / 100

42 numéros. 1862 : du 314 (4 janvier) au 317, 319-320, 323,325-337, 341, 344-346, 348-354 (11 octobre); 1871 : 797; 1872 : 837, 842, 844, 848, 850; 1873 : 898; 1875 : 994, 997; 1876 : 1.034; 1889 : 1.691. Frais.

Illustré notamment par Cham, Gavarni, Gill, Grévin, Mars, Nadar, Riou, Régamey, etc.

XV. Histoire et archéologie (vers 18h.)

403. **[COLBERT]. CLEMENT (Pierre).** *Lettres, instructions et mémoires de Colbert, publiés d'après les ordres de l'Empereur sur la proposition de Son Excellence M. Magne, Ministre Secrétaire d'Etat des Finances.* Est. 250 / 300

Nendeln/Liechtenstein, Kraus Reprint, 1979 (reprint de l'édition de Paris, 1861-1882).

10 vol. grand in-8, percaline brune d'éditeur. Exemplaire très frais.

404. **[RICHELIEU]. GRILLON (Pierre).** *Les Papiers de Richelieu.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions A. Pedone, 1975-1985.

7 vol. grand in-8 (25 x 15,5) en cartonnage d'édition (les six tomes de l'ouvrage et l'index des tomes I à III, paru en 1980). Et le tome I^{er} des *Papiers de Richelieu, Empire allemand (1616-1629)*, même présentation, paru en 1982. Exemplaire très frais. Cet ouvrage fait partie de la collection *Monumenta Europæ Historica*, publiée par la Commission internationale pour l'édition des sources de l'histoire européenne.

405. **[MEMOIRES DE L'HISTOIRE DE FRANCE].** *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle; avec des notices sur chaque auteur, et des observations sur chaque ouvrage, par M. Petitot.* Ens. 79 vol. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Foucault, Libraire, 1819-1826.

52 vol. in-8 (22 x 13,5), brochés, non coupé. Le tome LII, l'index, est en 2 vol. Manque le tome XVIII (Louise de Savoie/François I^{er}). Exemplaire frais. Célèbre collection de mémoires historiques, que complète la suivante.

Joint : Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie française jusqu'au 13^{ème} siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes, par M. Guizot. Paris, Brière, Libraire, 1823-1826. 27 vol. in-8 (22 x 13,5), brochés, non coupé. Du tome I^{er} au XVI, le XVIII, du XX au XXIX. Exemplaire frais.

406. [CARTOGRAPHIE MILITAIRE]. *Teintes et signes conventionnels adoptés par le ministre de la Guerre, pour le dessin des plans topographiques.*

Est. 100 / 120

(Paris, Dépôt de la Guerre), 1845.

In-folio à l'italienne (49 x 33,5), demi-toile muette de l'époque (coins ém., le bord sup. des plats abîmé), titre et 8 planches (la première coloriée). Quelques taches aux marges sup., gardes blanches abîmées, sinon intérieur frais.

407. [GUERRE DE 1870-1871]. *Atlas de 67 cartes et plans de la guerre franco-allemande de 1870-1871.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Berlin, Section historique du Grand Etat-Major Prussien.

Relié en un vol. grand in-folio (47 x 35), demi-veau et coins (coiffes et coins ém.) Cartes à déplier pour la plupart.

Joint : Histoire de la guerre de 1870-1871. Relation illustrée de la campagne franco-allemande avec portraits, dessins de batailles, plans, cartes géographiques et topographiques, d'après des croquis pris sur le théâtre même des événements. Bruxelles, Rozez, Administration de l'Illustration Européenne; Anvers, J.-P. Van Dieren, 1872. In-folio (41 x 27), cartonnage rouge d'éditeur (usé). Des f. déboîtés.

408. [FRANC-MAÇONNERIE]. TAXIL (Léo). *Les Mystères de la franc-maçonnerie.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Letouzey et Ané, s. d.

In-4 (27,5 x 18,5), demi-veau aubergine, dos lisse à filets dorés, 803 p. Illustré de dessins de Méjanel, gravures de Pannemaker. Frais.

Joint : FROIDCOURT (Georges de). François Charles, comte de Velbruck, prince évêque de Liège, franc maçon. Liège, Protin et Vuidar, 1936. In-8 (25 x 19), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, tête rognée, couverture conservée. Envoi autographe de l'auteur, qui a corrigé quelques fautes dans le texte. Ex-libris. Bel exemplaire frais.

409. [TERRE SAINTE]. SOBRINO (D. Mathias RODRIGUEZ). *Histoire de la Terre Sainte, traduite par L. Poillon.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris-Tournai, H. Casterman, 1857.

2 vol. in-8 (23 x 15), demi-veau noir, dos lisse à filets dorés, tranches mouchetées. Illustré de 4 cartes à déplier. Provenance : Montens d'Oosterwyck (cachet armorié à la première p. de titre). Rousseurs pâles aux premiers et derniers f.

Joint : ROTH (Cecil). Histoire du peuple juif (des origines à la résurrection de l'Etat d'Israël). Traduit de l'anglais par Ruth Schatzman et Anne-Marie Gentily. Introduction de M. Joseph Ariel, Ministre d'Israël à Bruxelles. Nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur. Paris, Editions de la Terre Retrouvée, 1957. Grand in-8 broché. Illustré. Frais.

Révolution et Premier Empire

410. [GRAVURE]. **Léonard JEHOTTE**. *Napoléon I^{er}, Empereur des Français et Roi d'Italie. 1804.* Est. 100 / 150

Gravure 50 x 32,5. «Dessiné et Gravé par L. Jehotte à Liege, 1804» en dessous à droite, et titrée en dessous. «A Paris, chez Vilquin, M^d d'Estampes, Grande Cour du Palais du Tribunat, N^o 20», et «Déposé à la Bibliothèque Impériale, an XIII» en bas. Quelques rares rousseurs. Sous verre, cadre verni à filets. Le portrait de l'Empereur, nu-tête, se trouve au-dessus d'une vue du faubourg liégeois d'Amerscœur : ...«Etant I^{er} Consul, [Napoléon] Visite et Relève le Faubourg d'Amerscœur de la Ville de Liege incendié en 1793 par les Autrichiens. arrêté daté de Liege le 14 Thermidor An XI. dédié à Monsieur Desmousseaux Préfet du Dép^t de l'Ourte et Membre de la Légion d'Honneur par son très humble serviteur L. Jehotte» (fin du titre de la gravure).

411. [ECHAFAUD]. **DUPRE de la MAHERIE**. *Le Livre rouge. Histoire de l'échafaud en France, par MM. B. Maurice, A. de Bapst, E. Fournier, L. de la Montagne, J. Morel, E. Asse, M. Proth, H. Babou, P. Dupré de la Mahérie, M. de Lescurie, A. Boscowitz. Ouvrage orné de 50 portraits dessinés et gravés par MM. C. Boulay, L. Bailly, V. D'Argent, Bocourt, G. Fath, Allard-Cambray, Hotelin, Panne-maker, Hildibrand, Gusmand, Chapon, Trouvé, Barbant, etc.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Parisienne, 1863.

In-folio (35,5 x 26,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre et fleurons dorés (reliure légèrement usée), iv-358 p.-1 f. (table). Rousseurs pâles ayant épargné les planches.

412. [CAMPAGNES DE LA REVOLUTION]. **Premier (Second) tableau des campagnes des Français, depuis le 8 septembre 1793, répondant au 22 fructidor de l'an 1^{er} de la République française, jusqu'au 15 pluviôse, an 3 (Du 15 pluviôse, an 3, au 1^{er} ventôse, an 5). Imprimé en exécution de la loi du 30 brumaire, an 5 de la République française, une et indivisible.** Ens. 2 pièces et 1 vol. Est. 100 / 150

A Paris, de l'Imprimerie de J. Gratiot et Compagnie, cul-de-sac Pecquay, rue des Blancs-Manteaux, (1797).

2 placards 58 x 85. Manque le coin supérieur de la marge droite et une partie de l'adresse du second, sinon tous deux en belle condition.

Joint : SEGUR (Gal Cte Philippe de). *Napoléon. Texte tiré de la Campagne de Russie 1812. 51 planches en couleurs, 8 planches en double ton de Charlet, Kossak, Scheffer, Verestchaguine...* Paris, Lapina, 1912. In-folio (38 x 28), broché. Illustré. Sauf dorure de la couverture passée, bel exemplaire frais.

413. **SERVAN (Michel de)**. *Œuvres choisies de Servan, avocat général au parlement de Grenoble (3 vol.) Choix d'œuvres inédites de Servan (2 vol.) Nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces inédites avec des observations et une notice historique, par X. de Portets, avocat.* Est. 80 / 100

Paris, chez les éditeurs, 1825.

5 vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs ornés, titre et fleuron dorés, non rognés.

Reliure moderne très fraîche. Intérieur frais. Provenance : Baron Constant (nom en queue du dos).

Célèbre avocat grenoblois, élu député aux Etats-Généraux, il n'accepta pas son mandat. Il renouvela ce refus en 1807 pour le Corps législatif.

414. **BARRAS (Paul, vicomte de)**. *Mémoires de Barras, membre du Directoire, publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices par George Duruy. Ouvrage orné de 2 portraits en héliogravure, d'un fac-similé et de 2 cartes.*
Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1895-1896.

4 vol. in-8 (22 x 13,5), pleine percaline bleue moderne, dos lisse, pièces de titres maroquin bleu. Bon exemplaire de la première édition de ces mémoires.

415. **[WELLINGTON]. MAXWELL (W. H.)** *Life of His Grace the Duke of Wellington.*
Est. 100 / 150

Londres, A. H. Baily & Co, 1839-1841.

3 vol. grand in-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, titre doré, tranches dorées (usures à la reliure), xvi-512 p., xiv-1 f.-511 p. et xvi-576 p. Illustré de portraits et de cartes hors texte. Rouseurs pâles aux premiers f. des trois volumes.

416. **[GUERRE DE 1809]. MAYERHOFF von VEDROPOLJE (Eberhard)**. *Krieg 1809. I. Band. Regensburg. / II. Band. Italien. / III. Band. Neumarkt - Ebersberg - Wien. / IV Band. Aspern.*
Est. 150 / 200

Vienne, Verlag von L. W. Seidel & Sohn, 1907-1910.

4 vol. grand in-8 (26 x 17,5), reliure d'éditeur en percaline bordeaux à décor doré, tranches cailloutées. Abondamment illustré de cartes et tableaux, dont des cartes dans des portefeuilles insérés à la fin de chacune des reliures. Ex-libris gravé Ernest Pick. Bel exemplaire de cet ouvrage faisant partie de la *Geschichte der Kämpfe Österreichs*.

417. **MURAT (Joachim)**. *Lettres et documents pour servir à l'histoire de Joachim Murat, 1767-1815, publiées par S.A. le Prince Murat. Avec une introduction et des notes par Paul Le Brethon.*
Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1908-1913 (les tomes I^{er} et III en troisième éd., les tomes IV, V et VII en deuxième éd.)

7 vol. in-8 (23 x 14), brochés, non coupé. Illustrés de portraits et fac-similés. Couvertures passées. Intérieur très frais. Notre collection s'arrête en 1809. Un huitième tome, paru en 1914, manque (mais l'ouvrage n'a de toute façon pas été continué après le conflit de 1914-1918).

418. **MASSON (Frédéric)**. *Joséphine impératrice. / L'Impératrice Marie-Louise. / Napoléon et son fils.*
Est. 300 / 350

Paris, Goupil et Cie, Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899 / 1902 / 1904.

3 vol. in-folio (33 x 25), plein maroquin à long grain vert de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, pièces de titres maroquin rouge, plats décorés d'un encadrement de filets, abeilles et fleurons, écus aux centres, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats des couvertures conservés (reliure signée P. Claessens). Dos solarisés, sinon bel exemplaire bien conservé. Un des 1.200 numérotés sur papier vélin du Marais (Joséphine); un des 1.000 numérotés sur papier à la main des manufactures Blanchet Frères et Kléber (Marie-Louise); un des 800 numérotés sur papier à la main des manufactures Blanchet Frères et Kléber (Roi de Rome). Ex-libris F. van den Corput. Illustrés.

419. **NAPOLEON I^{er}**. *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.*
Est. 1.500 / 2.000

Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869.

32 vol. in-4 (31 x 23), demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs, armes impériales aux compartiments. Des coiffes abîmées et petits défauts à certains plats, sinon bonne reliure. Sauf rousseurs pâles et auréoles par endroits, intérieur frais. Bon exemplaire de la correspondance de Napoléon en grand format.

420. **NAPOLÉON I^{er}**. *Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène [...] par le général comte de Montholon.*

Est. 150 / 200

Paris, Firmin Didot, Père et Fils, Libraires, Bossange Frères, Libraires, 1823-1825.

6 vol. in-8 (21,5 x 13), plein veau glacé de l'époque, dos lisse avec titre et fer doré, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, gardes vert profond (usure à certaines coiffes et minimes défauts, sinon reliure en bonne condition). Intérieur frais. Les six premiers volumes de la série, par le général de Montholon, outre des notes et mélanges, couvrent la première campagne d'Italie.

Géographie, voyages

421. **[LANDSCAPE. ALLEMAGNE ET PAYS-BAS]**. *Allemagne et Pays-Bas. Landscape français.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Louis Janet, libraire, s. d. (c. 1840).

In-8 (20 x 13), reliure soie bleue, titre doré en long au dos, tranches dorées, étui, faux-titre, titre, 2 f.-229 p.-1 f. (table). Illustré de 13 planches lithographiques (dont le frontispice, Gorcum) : Dresde, Malines, Prague, Cologne, Louvain, Mayence, Ellfeld, Rotterdam, Nuremberg, Francfort, Bingen, Gand. Bon exemplaire.

Joint : Voyages illustrés. Aventures, combats, découvertes. Bruxelles, A. Molsberger éditeur, s. d. (c. 1840). 233 livraisons en 2 vol. in-4 (27 x 19), demi-veau vert bouteille, dos à filets dorés, 1.864 p. en tout. Illustré de nombreuses gravures. Bon exemplaire. Contient les Voyages de Garneray, Voyage autour du monde du matelot Biribi, le Robinson du nord de Percy S. John, etc.

422. **[GÉOGRAPHIE]. GREGOIRE (L.)** *Géographie générale, physique, politique et économique. Avec 100 cartes, de nombreuses gravures intercalées dans le texte, types en chromo et gravures sur acier, hors texte.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Paris, Garnier Frères, 1877.

In-4 (28 x 19), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tranches mouchetées, 1.211 p. Illustré de 16 types de population en chromolithographie, et de 21 gravures sur aciers (vues).

Joint : BOUILLET. *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie...* Paris, Hachette et cie, 1876 (25^{ème} éd.) Fort in-4, demi-chagrin rouge, dos orné. Premier cahier détaché.

423. **[MISSIONS CATHOLIQUES]**. *Les Missions catholiques. Bulletin hebdomadaire illustré de l'Œuvre de la Propagation de la Foi. 1876-1895.*

Est. 200 / 250

Lyon-Paris-Bruxelles. Du tome huitième, année 1876, au tome vingt-septième, année 1895.

En 20 vol. in-4 (31 x 22,5), demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné de faux-filets dorés, titre doré. Abondamment illustré (dont cartes à déplier). Cachet sec Château de Longchamps et signature Comte de Marotte aux titres. Exemplaire frais.

424. **[HEATH ANNUAL. STANFIELD]. RITCHIE (Leitch, Esq.)** *Heath's Picturesque Annual, for 1834. Travelling Sketches on the Sea-coasts of France. With beautifully finished Engravings, from Drawings by Clarkson Stanfield, Esq.*

Est. 80 / 100

Londres, Longman, Rees, Orme, Brown, Green, and Longman; Paris, Rittner and Goupil; Berlin, A. Asher, 1834.

In-8 (25 x 15,5), en cartonnage rouge, dos à 4 nerfs ornés, titre or, encadrement à froid aux plats avec couronne florale centrale dorée aux centres, coupes ornées, double filet doré aux chasses, tranches dorées, gardes crème (étiquette du relieur E. Westley, Friar Street), faux-titre, titre lithographié, titre, 2 f. (tables)-256 p.-1 f. (blanc). Intérieur frais. Illustré de 21 lithographies sur Chine collé, sous serpentes. Légère usure au dos, et rousseurs très pâles ayant épargné les planches, sinon bel exemplaire.

Provenance : C. Mallord W. Turner (ex-libris gravé).

Le Tour du Monde

425. [LE TOUR DU MONDE. COLLECTION DE 1860 A 1909]. *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus célèbres artistes. 1860-1909.* Est. 1.000 / 1.500

56 vol. in-4 (30,5 x 22), 7 années en deux vol. (1860, 1862 à 1865, 1869, 1872); reliure disparate jusqu'en 1894, puis demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs; manque l'année 1876. Les Chroniques, de 1870 à 1875, imprimées sur papier bleu, reliées en un vol. Petits accidents à quelques vol., sinon ensemble en bonne condition de cette importante revue de voyages.

426. [LE TOUR DU MONDE. DOUBLES]. *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages... 20 vol.* Est. 200 / 300

20 vol. de doubles (1861 en 2 vol.; 1863; 1864, premier vol.; 1865 en un et en 2 vol.; 1866, premier vol.; 1881, premier vol.; 1882, deuxième vol.; 1869, deuxième vol.; 1883, premier vol.; 1884, deuxième vol.; 1886 en 2 vol.; 1887, premier vol.; 1888, premier vol.; 1894; 1896). Reliure disparate, certains dos disparus.

Etats-Unis d'Amérique

427. DIXON (Hepworth). *La Conquête blanche. Voyage aux Etats-Unis d'Amérique. Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Hipp. Vattemare, et illustré de 118 gravures sur bois et 2 cartes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877.

Grand in-8 (24 x 15), demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée vert foncé, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, faux-titre, titre, 544 p. Illustré. Bien complet des deux cartes annoncées. Légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

Afrique du Nord

428. GSELL (Stéphane). *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord. / Atlas archéologique de l'Algérie.* Est. 200 / 300

Osnabrück, Otto Zeller Verlag, 1972 (réimpression de l'édition 1921-1928). Atlas : 1973 (réimpression de l'édition Alger/Paris 1911).

7 vol. (sur 8, manque le tome VII) in-8 (24,5 x 16,5), reliure toile éditeur. Exemplaire à l'état de neuf. Réimpression d'un ouvrage fondamental sur le sujet.

Atlas in-folio (44 x 32), texte et planches dans un emboîtement, même reliure. A l'état de neuf.

429. **MAS'UDI**. *Les Prairies d'or. Traduction française de Barbier de Meynard et Pavet de Courteille, revue et corrigée par Charles Pellat.* Est. 80 / 100

Paris, Société Asiatique, Collection d'Ouvrages Orientaux, 1962-1971.

3 vol. in-4 (27,5 x 22,5), broché. Exemplaire très frais. Mas' Udi est mort en 345/956; ouvrage publié avec le concours du CNRS.

430. **[FES ET TUNIS. PALAIS ET DEMEURES]. REVAULT (J.), L. GOLVIN, A. AMAHAN.** *Palais et demeures de Fès. / REVAULT (J.) Palais et demeures de Tunis.* Est. 200 / 250

Paris, Editions du CNRS, 1985-1992, 1981-1983.

5 vol. (Fès, 3 vol., Tunis, 2 vol.) in-4 (28 x 22), reliure de percaline blanche décorée d'éditeur. Abondamment illustré. Ouvrages très frais.

Assyrie

431. **[NINIVE]. BARNETT (R. D.)** *Sculptures from the North Palace of Ashurbanipal at Nineveh (668-627 B. C.)* Est. 100 / 150

Londres, British Museum Publications Limited, 1976.

In-plano (51 x 40). pleine percaline rouge d'éditeur, xv-75 p., planches. Exemplaire très frais.

Antiquité égyptienne

432. **[UNIVERS DES FORMES]. Les Pharaons. Le Temps des Pyramides. De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.) / L'Egypte du Crépuscule.**

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1978, 1980.

2 vol. in-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

Joint : **[MAZENOD]. MICHALOWSKI (K.)** *L'Art de l'ancienne Egypte.* Paris, Mazenod, 1968. Grand in-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Très frais.

433. **BERNAND (André)**, *Le Delta égyptien d'après les textes grecs. 1. Les confins libyques.* Est. 200 / 300

Le Caire, 1970.

3 vol. in-folio (35 x 27), broché. Sauf une mouillure au bord de la marge droite, en très bonne condition. De la série des *Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, T. XCI.*

434. **[DERR]. BLACKMAN (Aylward M.)** *The Temple of Derr.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Imprimerie de l' Institut Français d'Archéologie Orientale, 1913.

In-folio (35 x 25), broché, 129 p., LXXI planches. Illustré. Très frais.

Joint : **WERBROUCK (Marcelle)**. *Les Pleureuses dans l'Egypte ancienne. Dessins de Marcelle Baud.* Bruxelles, Edition de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth, 1938. In-4 (29,5 x 23), broché, non coupé, 174 p.-XLVIII planches. Illustré. Très frais.

435. **[DENDARA]. CHASSINAT (E.) et DAUMAS (Fr.)** *Le Temple de Den-*

Dara. Tomes sixième à neuvième (texte et planches). Est. 150 / 200

Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1965-1987.

7 vol. in-folio (34 x 26), broché. Le tome VI, en un vol., les autres en 2 vol. (texte et planches). Illustré. Exemplaire très frais.

436. **[DENDARA]. CAUVILLE (Sylvie).** *Dendara. Les chapelles osiriennes.*
Est. 100 / 150

Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1997 (Dendara X/1 et 2; Bibliothèque d'étude, 117 à 119).

5 vol., dont 2 in-folio (planches; compositions hiéroglyphiques de Jochen Hallof et Hans Van den Berg; 34 x 24,5), et trois in-4 (transcription et traduction; 27,5 x 20). Exemplaire très frais.

437. **[KUSH]. DUNHAM (Dows).** *Royal Cemeteries of Kush. Volume II. Nuri. / Volume IV. Royal Tombs at Meroë and Barkal.* Est. 100 / 150

Boston, Museum of Fine Arts, 1955, 1957.

2 vol. in-folio (34,5 x 27), reliure éditeur, jaquette, xxvii-300 p. planches; et xxiv-218 p., planches. Exemplaire frais.

438. **[SECOND CATARACT FORTS]. DUNHAM (Dows).** *Second Cataract Forts. Volume I. Semna Kumma. / Volume II. Uronarti. Shalfak. Mirgissa.*
Est. 100 / 150

Boston, Museum of Fine Arts, 1960, 1967.

2 vol. in-folio (34,5 x 27), reliure éditeur, jaquette, xxvi-188 p. planches; et xxviii-195 p., planches. Exemplaire frais.

439. **[EL AMARNA]. DAVIES (N. de G.)** *The Rock Tombs of El Amarna.*
Ens. 9 vol. Est. 200 / 300

Oxford, University Press, 1979 (réimpression de l'édition de 1903-1908).

6 vol. in-4 (31,5 x 25), reliure éditeur. Illustré. Exemplaire très frais. Réimpression de volumes parus dans l'*Archaeological Survey of Egypt*.

Joint : MARTIN (Geoffrey Thorndike). *The Royal Tomb at El-'Amarna. I. The Objets. II. The Reliefs, Inscriptions, and Architecture.* Londres, Egypt Exploration Society, 1974-1898. 2 vol. in-4 (32 x 25), reliure d'éditeur (jaquette au second). Illustré. Frais. **Joint : EL-KHOULY (Aly) et Geoffrey Thorndike MARTIN.** *Excavations in the Royal Necropolis at El-'Amarna. 1984.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1987. In-4 broché. Illustré. Très frais. Cahier n° 33 du *Supplément aux annales du service des antiquités de l'Egypte*.

440. **[EL AMARNA]. KEMP (Barry J.)** *AmarnaReports. I à V.*
Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Londres, Egypt Exploration Society, 1984-1989.

5 vol. in-4 (29,5 x 20,5), broché. Illustré. Très frais.

Joint : EL-KHOULY (Aly) et Geoffrey Thorndike MARTIN. *Excavations in the Royal Necropolis at El-'Amarna. 1984.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1987. In-4 broché. Illustré. Très frais. Cahier n° 33 du *Supplément aux annales du service des antiquités de l'Egypte*.

441. **[ABOU SIMBEL]. DESROCHES-NOBLECOURT (Chr.) et Ch. KUENTZ.** *Le Petit temple d'Abou Simbel. I. Etude archéologique et épigraphique. Essai d'interprétation. II. Planches.* Est. 200 / 300

Le Caire, Ministère de la Culture, Centre de Documentation et d'Etude sur l'Ancienne Egypte, 1968.

2 vol. (35 x 27 et 43 x 32), reliure de moire turquoise, premier plat illustré. Exemplaire très frais. Ouvrage réalisé à l'occasion du sauvetage du temple lors de la construction du barrage sur le Nil.

442. **[DAHSHUR]. FAKHRY (Ahmed).** *The Monuments of Sneferu at Dahshur. Volume I. The Bent Pyramid. Volume II. The Valley Temple. (Part I. The Temple Relief; Part II. The Finds).* Est. 100 / 150

Le Caire, General Organization for Government Printing Offices, 1959-1961.

3 vol. in-folio (38 x 27), reliure éditeur. Illustré. Exemplaire frais.

443. **GAUTHIER (Henri).** *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques.* Est. 100 / 150

Osnabrück, Otto Zeller Verlag, 1975 (réimpression de l'édition de 1925-1931).

Fort in-4 (25 x 20), percaline verte d'éditeur, tête jaune. Exemplaire très frais. Les sept tomes de l'édition originale ont été réunis en un seul.

444. **GAUTHIER (Henri).** *Le Livre des Rois d'Égypte.* Est. 100 / 150

Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1907-1917.

5 vol. in-folio (32,5 x 25), broché, non coupé. Exemplaire très frais. De la série des *Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire*, tomes XVII à XXI.

445. **HOULIHAN (Patrick F.)** *The Animal World of the Pharaohs.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Le Caire, The American University in Cairo Press, 1996.

In-4 (29 x 22), reliure éditeur, jaquette, xv-245 p. Illustré en noir et en couleurs.

Joint : *The Birds of Ancient Egypt.* Warminster, Aris & Phillips, 1986. In-4 broché. Illustré. Très frais. Vol. I de *The Natural History of Egypt.* **Joint :** **BREWER (Douglas J.) et FRIEDMAN (Renée F.)** *Fish and Fishing in Ancient Egypt.* Warminster, Aris & Phillips, 1989. In-4 broché. Illustré. Très frais. Vol. II de *The Natural History of Egypt.* **Joint :** *Le même*, publié par The American University in Cairo Press, 1989. **Joint :** **BREWER, REDFORD et REDFORD.** *Domestic Plants and Animals. The Egyptian Origins.* Warminster, Aris & Phillips, s. d. In-4 broché. Illustré. Très frais. **Joint :** **KILLEN (Geoffrey).** *Ancient Egyptian Furniture. Vol. I. 4000-1300 BC. Vol. II. Boxes, Chests and Footstools.* Warminster, Aris & Phillips, s. d. et 1994. 2 vol. in-4 brochés. Illustrés. Très frais.

446. **[MEDINET HABU].** *Medinet Habu. Volume VI. Plates 363-482. The Tempel proper. Part II. The Re Chapel, the Royal Mortuary Complex, and adjacent Rooms, with Miscellaneous Materials from the Pylons, the Forecourts, and the First Hypostyle Hall. / Volume VIII. Plates 591-660. The Eastern High Gate with translations of texts.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Chicago, The University of Chicago Press, 1963, 1970.

2 vol. in-plano (48,5 x 38), reliure éditeur. Reliure du premier vol. légèrement défraîchie et cachet au titre. Intérieur frais.

447. **[GIZEH].HASSAN (Selim).** *Excavations at Gîza. Vol. VI - Parts I à III (et planches Part II). 1934-1935.* Est. 250 / 300

Le Caire, Government Press, 1946-1951.

4 vol. in-folio (36 x 27,5), broché. Illustré. Exemplaire frais.

448. **[SAQQARA].HASSAN (Selim).** *Excavations at Saqqara. Vol. I à III. 1937-1938.* Est. 80 / 100

Le Caire, General Organization for Government Printing Offices, 1975 (réimpression par le Dr. Zaky Iskander).

3 vol. in-4 (32 x 21), broché. Illustré. Exemplaire très frais.

449. [SAQQARA]. *Fouilles à Saqqara. 5 vol.*

Est. 50 / 100

Institut Français d'Archéologie Orientale, 1959-1984.

5 vol. in-4 (34 x 27), broché. Illustré. Frais.

Tome IV : LACAU (Pierre) et Jean-Philippe LAUER. *La Pyramide à degrés. Inscriptions gravées sur les vases* (planches et texte, 2 fascicules, 1959 et 1961); Tome V : LACAU (Pierre) et Jean-Philippe LAUER. *La Pyramide à degrés. Inscriptions à l'encre sur les vases* (1965); JEQUIER (Gustave). *La Pyramide d'Oudjebten* (1978; réimpression de l'édition de 1928); JEQUIER (Gustave). *Les Pyramides des reines Neit et Apouit* (1984; réimpression de l'édition de 1933).

450. [KARNAK]. LACAU (Pierre) et Henri CHEVRIER. *Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak.*

Est. 100 / 150

Le Caire, 1977-1979.

2 vol., un in-folio (34 x 27), broché, non coupé; l'autre, atlas de planches dans un portefeuille d'édition (51 x 34). Exemplaire très frais. Publication du Service des Antiquités de l'Égypte, avec la collaboration de l'Institut Français d'Archéologie Orientale.

451. [KARNAK]. SCHWALLER de LUBICZ (R. A.) *The Temples of Karnak. Photographs by Georges and Valentine de Miré.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Londres, Thames and Hudson, 1999.

In-4 (31 x 23), cartonnage éditeur, jaquette illustrée, étui, 728 p. Illustré de 452 photographies. A l'état de neuf.

Joint : CLERE (Pierre). *La Porte d'Evergète à Karnak. 2^{ème} partie.* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1961. In-plano à l'italienne (35 x 50), reliure d'éditeur, 75 planches. Exemplaire très frais. Joint : GABRA (Dr. Sami) et DRIOTON (Dr. Etienne). *Peintures à fresques et scènes peintes à Hermoupolis-ouest (Touna el-Gebel).* Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1954. In-folio à l'italienne (31,5 x 77), reliure d'éditeur, 19 p.-29 planches en couleurs. Exemplaire très frais.

452. [KARNAK]. *Karnak. Centre Franco-Egyptien des Temples de Karnak. 1968-1993.*

Est. 100 / 200

Extrait de la revue *Kémi*, tomes XX et XXI, Paris, 1970 et 1971, pour les deux premiers volumes.

Le Caire puis Paris, 1975-1993, pour les cinq autres volumes (V : 1970-1972; VI : 1973-1977; VII : 1978-1981; VIII : 1982-1985; IX : 1993).

7 vol. in-4 (27,5 x 22), brochés. Illustrés. Très frais.

453. MARAGIOGLIO (Vito) et RINALDI (Celeste Ambrogio). *L'Architettura delle piramide menfite. Parte II à Parte VIII. Tavole.*

Est. 200 / 300

Turin, Tip. Artale, 1963-1977.

13 vol. in-folio (34 x 25). Le premier vol., broché avec planches dans la reliure; 6 vol. de texte brochés; 6 vol. de planches sous emboîtage. Exemplaire très frais. A partir de la troisième partie, un vol. de texte et un vol. de planches. *Opera pubblicata sotto gli auspici del Centro per le Antichità e la Storia dell'Arte del Vicine Oriente.*

454. [ABYDOS]. MARIETTE (Auguste). *Abydos. Description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville.*

Est. 100 / 150

Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms, 1998 (réimpression de l'édition de Paris, 1869 et 1880).

2 tomes en un vol. in-plano (47,5 x 31), reliure toile verte d'éditeur. Illustré. Exemplaire très frais.

455. [EDFOU]. **ROCHEMONTEIX (Marquis de) et CHASSINAT (Emile).** *Le Temple d'Edfou. Deuxième édition revue et corrigée par Sylvie Cauville et Didier Devauchelle. Tomes I, 1; I, 2; I, 3; I, 4; II, 1; II, 2.* Est. 100 / 150

Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1984-1990.

6 vol. in-4 (28 x 21,5), broché. Illustré. Exemplaire très frais.

456. [KHONSU]. *The Temple of Khonsu. Volume 1. Plates 1-110. Scenes of King Herihor in the Court with Translations of Texts. Volume 2. Plates 111-207. Scenes and Inscriptions in the Court and the first Hypostyle Hall with Translations of Texts and Glossary for volumes 1 and 2. By The Epigraphic Survey.*

Est. 100/150

Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago, 1979-1981.

2 vol. in-plano (49 x 38), planches sous portefeuille, accompagnés de 2 vol. in-4 brochés (texte). Exemplaire très frais.

457. **WRESZINSKI (Walter).** *Atlas zur Altaegyptischen Kulturgeschichte.*

Est. 300 / 400

Genève-Paris, Slatkine Reprint, 1988 (réimpression des éditions de Leipzig, 1923-1935).

2 vol. en f., un in-4 (29 x 21,5), l'autre in-folio (45 x 30), dans des emboîtages d'éditeur toile beige. Exemplaire à l'état de neuf. Atlas du plus haut intérêt, réédité pour le cinquantième anniversaire de la mort de l'auteur.

458. [CENTRE D'ETUDES ET DE DOCUMENTATION SUR L'ANCIENNE EGYPTE]. *Le Temple de Dandour. I. Architecture. II. Dessins. III. Planches photographiques et indices.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Centre de Documentation sur l'Ancienne Egypte, 1972, 1979, 1975.

3 vol. in-4 (27,5 x 21), en f. sous portefeuille d'éditeur. Très frais.

459. [CENTRE D'ETUDES ET DE DOCUMENTATION SUR L'ANCIENNE EGYPTE]. *Le Ramesseum. I. / VI. La Salle des Litanies. / IX-1. Les Piliers "osiriaques". / IX-2. Les Piliers "osiriaques". / XI. Les Fêtes du Dieu Min.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Centre de Documentation sur l'Ancienne Egypte, 1973, 1974, 1980, 1988, 1979.

5 vol. in-4 (27,5 x 21), en f. sous portefeuille d'éditeur. Très frais.

460. [CENTRE D'ETUDES ET DE DOCUMENTATION SUR L'ANCIENNE EGYPTE]. *Gerf Hussein. I. Architecture. II. La Cour et l'entrée du spéos. III. La Grande salle (E). Mur est - piliers et colosses. IV. La Grande salle (E). Murs sud, nord et ouest - les niches.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Centre de Documentation sur l'Ancienne Egypte, 1978, 1974, 1975, 1978.

4 vol. in-4 (27,5 x 21), en f. sous portefeuille d'éditeur. Très frais.

Joint : La Temple de Derr. I. Architecture. Le Caire, Centre de Documentation sur l'Ancienne Egypte, 1980. In-4 (27,5 x 21), en f. sous portefeuille d'éditeur. Très frais.

461. [CENTRE D'ETUDES ET DE DOCUMENTATION SUR L'ANCIENNE EGYPTE]. *Le Grand temple d'Abou-Simbel. I-1. Architecture.*

III. Les salles du trésor sud (fascicules I-II). / La Bataille de Qadech. Description et inscriptions. Dessins et photographies. / Le Ramesseum X.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Centre de Documentation sur l' Ancienne Egypte, 1984, 1975, 1971, 1976.

4 vol. in-4 (27,5 x 21), en f. sous portefeuille d' éditeur. Très frais.

462. [IFAO]. **GOYON (Jean-Claude)**. *Les Dieux-gardiens et la genèse des temples (d'après les textes égyptiens de l'époque gréco-romaine). Les soixante d'Edfou et les soixante-dix-sept de Pharbaethos.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1985.

2 vol. in-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Frais.

Joint : GRIMAL (N.-C.) *La Stèle triomphale de Pi(ankhy) au Musée du Caire.* Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1981. In-folio (35,5 x 27), broché. Illustré. Frais. (Etude sur la propagande royale égyptienne, I).

463. [IFAO]. **LECLANT (J.)** *Recherches sur les monuments thébains de la XXV^{ème} dynastie dite éthiopienne. Texte. / Planches.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Imprimerie de l' Institut Français d' Archéologie Orientale, 1965.

2 vol. in-4 (27,5 x 20), broché, non coupé, xlvii-454 p. et xv p.-LXXVIII planches. Très frais.

Joint : BERNAND (André et Etienne). *Les Inscriptions grecques et latines du colosse de Memnon.* Le Caire, Imprimerie de l' Institut Français d' Archéologie Orientale, 1960. In-4 (27,5 x 20), broché, non coupé, xii-267 p. LXXIII planches. Très frais.

464. [IFAO]. **LEFEBVRE (Gustave)**. *Grammaire de l'égyptien classique.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Imprimerie de l' Institut Français d' Archéologie Orientale, 1955.

In-4 (27,5 x 20), broché, xix-471 p. Très frais.

Joint : VERCOUTTER (Jean). *L' Egypte et le monde égéen préhellénique. Etude critique des sources égyptiennes...* Le Caire, Imprimerie de l' Institut Français d' Archéologie Orientale, 1956. In-4 (27,5 x 20), broché, xxxv-471 p. LXV planches. Très frais. **Joint : POSENER (G.)** *La Première domination perse en Egypte. Recueil d'inscriptions hiéroglyphiques.* Le Caire, Imprimerie de l' Institut Français d' Archéologie Orientale, 1936. In-4 (27,5 x 20), broché, xv-206 p. XVII planches. Très frais.

465. [IFAO]. **POSENER (Georges)**. *Le Papyrus Vandier.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1985.

In-4 (32 x 25), broché. Illustré. Très frais.

Joint : ZIVIE (Alain-Pierre). *La Tombe de Pached à Deir el-Médineh.* Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1979. In-folio (35,5 x 27), broché. Illustré. Très frais. **Joint : WILD (Henri)**. *La Tombe de Néfer-Hotep (I) et Neb-Néfer à Deir el Médinâ, et autres documents les concernant. II.* Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1979. In-folio (35,5 x 27), broché. Illustré. Très frais. **Joint : HABACHI (Labib) et ANUS (Pierre)**. *Le Tombeau de Nay à Gournet Mar' ei.* Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1977. In-folio (35,5 x 27), broché. Illustré. Frais.

466. [IFAO]. **VALBELLE (Dominique)**. *"Les Ouvriers de la tombe". Deir el-Médineh à l'époque ramesside.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Le Caire, Institut Français d' Archéologie Orientale, 1985.

In-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Frais.

Joint : ZIVIE (Christiane M.) *Le Temple de Deir Chelout. Inscriptions...* Le Caire, Institut Français

d'Archéologie Orientale, 1982-1986. 3 vol. in-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Très frais.

467. [MEMOIRES IFAO]. **KUENTZ (Charles)**. *La Bataille de Qadech. Deuxième et troisième fascicule.* / **FOUCART (G.)** *Tombes thébaines. Premier fascicule.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Le Caire, Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1929, 1934 et 1928.

3 vol. in-folio (36,5 x 27,5), broché. Illustré. De la série des *Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*,

468. [HOMMAGES SAUNERON]. *Hommages à Serge Sauneron. I. Egypte pharaonique. II. Egypte post-pharaonique.* Est. 50 / 100

Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1979.

2 vol. in-4 (27 x 20), broché, vi-500 et 496 p. Illustré. Très frais. Publié sous la direction de Jean Vercoutter.

469. [VOYAGEURS EN EGYPTÉ. INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHEOLOGIE ORIENTALE]. *64 volumes de voyages en Egypte.*

Ens. 64 vol. Est. 300 / 400

61 vol. in-8 carré (19,5 x 16,5), brochés, à l'état de neuf. Et Jean-Marie CARRE, *Voyageurs et écrivains français en Egypte*, Le Caire, Impr. de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1956 (deuxième éd.), 2 vol. in-8 brochés (et le tome premier de la première édition, seul et bas de la couverture et des premiers f. mouillés). Impressionnante édition scientifique des récits de voyages, depuis les plus anciens. La publication de cet ensemble s'étale sur le quatrième quart du XX^{ème} siècle.

Antiquité grecque et romaine

470. [UNIVERS DES FORMES]. *Grèce archaïque.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1968.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : Grèce hellénistique. / Grèce classique. / Naissance de l'art grec. Paris, Gallimard, 1970, 1969, 1974. 3 vol. in-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais. *Joint : [MAZENOD]. L'Art grec.* Paris, Mazenod, 1972. Grand in-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Très frais.

471. [UNIVERS DES FORMES]. *Les Etrusques et l'Italie avant Rome.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1973.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : Rome. Le centre du pouvoir. / La fin de l'art antique. Paris, Gallimard, 1969, 1970. 2 vol. in-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

472. [MOSAICI ANTICHI IN ITALIA]. *Consiglio Nazionale delle Ricerche. Mosaici antichi in Italia.* Est. 200 / 300

Rome, Istituto Poligrafico dello Stato, 1967-1975.

5 vol. in-folio (35 x 25), reliure toile beige d'éditeur. Illustré. Exemplaire très frais.

Comprend : *Roma : Reg. X Palatium; Baccano : Villa Romana; Antium; et Studi monografici, Pavimenti di Signino Repubblicani di Roma e dintorni.*

473. [ARA PACIS AUGUSTAE]. MORETTI (Giuseppe). *Ara Pacis Augustae*. Est. 150 / 200
Rome, La Libreria dello Stato, 1948.
Grand in-folio (42,5 x 30), reliure toile éditeur décorée, tête dorée, 325 p. Un des 500 exemplaires numérotés. Nombreuses illustrations in et hors texte. Sans l'atlas de 39 planches. Cachets à la garde et au titre. Bel exemplaire frais.
474. [POMPEI]. *Pompei. Pitture e mosaici. 10 vol.* Est. 1.000 / 1.200
Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, fondata da Giovanni Treccani, 1990-1995.
10 forts vol. in-folio (31 x 23), en reliure d'éditeur (demi-veau noir, dos orné, plats de toile grise, titre doré au premier plat). Exemplaire à l'état de neuf de cet ouvrage présentant la reproduction photographique de l'ensemble des fresques et mosaïques de la célèbre cité antique. Tomaison de I à IX; joint *l'Immagine di Pompei nei secoli XVIII e XIX*. Monumental ouvrage d'érudition pompéienne.
475. [POMPEI]. SPINAZZOLA (Vittorio). *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abondanza (Anni 1910-1923)*. Est. 800 / 1.000
Rome, La Libreria dello Stato, 1953.
2 vol. in-folio (37 x 28), reliure toile verte décorée d'éditeur. Abondante iconographie, photographique notamment. Et 1 portefeuille d'éditeur (52 x 36), même reliure, contenant 98 planches, dont 59 en couleurs. Exemplaire très frais. Cet important ouvrage a connu, en 1943, une première édition qui disparut dans les bombardements de Milan peu après le décès de son auteur.
476. [POMPEI]. STROCKA (Volker Michael). *Häuser in Pompeji. Band 2 à 11*. Est. 500 / 600
Volumes 2 à 11. 10 vol. grand in-folio (49,5 x 34), reliure toile rouge d'éditeur. Illustré, dont planches en couleurs. Exemplaire très frais.
477. [PALMYRE]. SEYRIG (Henri), AMY (Robert), WILL (Ernest). *Le Temple de Bel à Palmyre*. Est. 100 / 150
Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1975.
2 vol. (Texte et planches et Album), in-folio (39 x 31), reliure toile éditeur. Exemplaire très frais. Publication de l'Institut Français d'Archéologie de Beyrouth; Bibliothèque archéologique et historique, T. LXXXIII.
478. [BAALBEK]. WIEGAND (Theodor). *Baalbek. Ergebnisse der Ausgrabungen und Untersuchungen in den Jahren 1898 bis 1905*. Est. 400 / 500
Walter de Gruyter & co, 1973 (réimpression de l'édition de Berlin et Leipzig, 1921).
3 vol. in-folio (37,5 x 28,5), reliure toile beige d'éditeur. Abondamment illustré. A l'état de neuf.
479. ZERVOS (Christian). *La Civilisation hellénique. Tome I. XI^{ème}-VIII^{ème} siècles. / La Civilisation de la Sardaigne, du début de l'énéolithique à la fin de la période nuragique. II^{ème} millénaire - V^{ème} siècle avant notre ère*. Est. 100 / 150
Paris, Cahiers d'Art, 1969, 1954.
2 vol. in-folio (37,5 x 27), reliure éditeur, jaquette au premier ouvrage. Illustré. Le premier mors du second ouvrage abîmé sur 6 cm.

Univers des Formes et Mazenod

480. [UNIVERS DES FORMES]. *Le Monde précolombien. Les Mayas.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1984.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

Joint : Les Andes, de la préhistoire aux Incas. Paris, Gallimard, 1985. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint : Le Mexique, des origines aux Aztèques.* Paris, Gallimard, 1986. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

481. [UNIVERS DES FORMES]. *L'Europe des origines.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1992.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : Sumer. Paris, Gallimard, 1981. 3 vol. in-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais. *Joint : [MAZENOD]. LEROY-GOURHAN (André). Préhistoire de l'art occidental.* Paris, Mazenod, 1971. Grand in-4 (32 x 25), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

482. [UNIVERS DES FORMES]. *DUVAL (Paul-Marie). Les Celtes.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1977.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

Joint : Les Scythes et les nomades des steppes. Paris, Gallimard, 1994. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint : Perse. Proto-Iraniens, Mèdes, Achéménides.* Paris, Gallimard, 1963. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais. *Joint : Iran. Parthes et Sassanides.* Paris, Gallimard, 1962. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais. *Joint : Iran. Assur.* Paris, Gallimard, 1969. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

483. [UNIVERS DES FORMES]. *L'Europe des invasions.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1967.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

Joint : Le Siècle de l'an mil. Paris, Gallimard, 1971. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais. *Joint : L'Empire mérovingien.* Paris, Gallimard, 1968. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

484. [UNIVERS DES FORMES]. *CHASTEL (André). Le Grand atelier d'Italie, 1460-1500.*

Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Gallimard, 1965.

In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

Joint : HEYDENRICH (Ludwig H.) et PASSAVANT (Günther). Le Temps des génies. Renaissance italienne 1500-1540. Paris, Gallimard, 1974. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. *Joint : HEYDENRICH (Ludwig H.). Ecllosion de la Renaissance, 1400-1460.* Paris, Gallimard, 1972. In-4 (28 x 22), reliure éditeur, jaquette. Illustrés. Très frais.

Architecture et décoration

485. [ART BYZANTIN]. **JERPHANSON (Guillaume de)**. *Une nouvelle province de l'art byzantin. Les églises rupestres de Cappadoce. Deux cartes dressées et dessinées par le P. Guillaume de Jerphanon. Aquarelles de MM. Ernest Mamboury et Tito Ridolfi. Photographies des PP. Guillaume de Jerphanon et Joannès Gransault. Dessins...* 3 albums de planches. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1925-1934.

3 albums de planches in-plano (45 x 33), portefeuilles d'éditeur, 208 planches, dont certaines en couleurs. Bel exemplaire.

486. **SALVINI (Roberto)**. *Il Chiostrò di Monreale e la scultura romanica in Sicilia*. Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Palerme, S. F. Flaccovio, Editore, 1962.

In-folio (35,5 x 29), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (restaurée), 348 p. Illustré en noir et en couleurs.

Joint : **KRÖNIG (Wolfgang)**. *Il Duomo di Monreale e l'architettura normanna in Sicilia*. Palerme, S. F. Flaccovio, Editore, 1965. In-folio (35,5 x 29), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 321 p. Illustré, dont planches à déplier.

487. [HÔTELS DE PARIS]. **CONTET (F.)**, **VACQUIER (J.)**, etc. *Les Vieux hôtels de Paris*. 22 séries. Ens. 23 vol. Est. 400 / 500

Paris, l'auteur, puis Moreau, 1908-1934.

22 vol. in-folio (44 x 32), en feuilles sous portefeuilles d'éditeur. Notices historiques et descriptives. Planches photographiques. Bon exemplaire.

488. [VERSAILLES]. **NOLHAC (Pierre de)**. *Les Grands palais de France. Versailles. / Les Trianons. / La Chapelle royale*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 200

Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d.

3 vol. in-plano (52 x 37), en feuilles sous portefeuilles d'éditeur (défraîchis), 160 planches, 110 planches et 168 planches. Intérieur frais.

Joint : *Les Grands palais de France. Le Mobilier des palais de Versailles et des Trianons. Meubles. / Bronzes et vases*. Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d. 2 vol. in-plano (52 x 36), en feuilles sous portefeuilles. 56 planches et 64 planches. **ROUSSEL (J.)** *Monographie des palais et parcs de Versailles et des Trianons*. Paris, Guérintet, s. d. In-plano (46 x 35), en feuilles sous portefeuille d'éditeur (défraîchi). 181 reproductions photographiques; manque la planche 69-70.

489. [FONTAINEBLEAU]. **PFNOR (Rodolphe)**. *Monographie du palais de Fontainebleau dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Vve A. Morel et Cie, 1873 (deuxième édition).

22 tomes in-plano (51,5 x 36), en feuilles, dans un emboîtement dont le dos imite une reliure (chagrins bruns à 6 nerfs ornés, fleurons aux compartiments), en bonne condition. 110 planches gravées. Rousseurs pâles au premier titre, sinon intérieur très frais.

Joint : [VERSAILLES]. **NOLHAC (Pierre de)**. *Les Grands palais de France. Versailles*. Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d. 2 vol. in-plano (51 x 36), demi-veau et coins brun, dos à 6 nerfs, fleurons (quelques éraflures), 160 planches. Intérieur frais.

490. **[VAUX-LE-VICOMTE]. PFNOR (Rodolphe).** *Le Château de Vaux-le-Vicomte dessinée et gravée par M. Rodolphe Pfnor, accompagné d'un texte historique et descriptif par Anatole France.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Lemercier et Cie, 1888.

In-plano (52 x 36), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 72 p.-30 planches. Quelques taches au portefeuille. Intérieur très frais.

Joint : **[DIJON]. DESHAIRS (Léon).** *Dijon. Architecture et décoration aux dix-septième et dix-huitième siècles.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s. d. In-plano (52 x 36), en feuilles sous portefeuille titré d'éditeur, xi p.-120 planches. Intérieur frais. *Joint* : **[BORDEAUX]. DESHAIRS (Léon).** *Bordeaux. Architecture et décoration au dix-huitième siècle.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s. d. In-plano (52 x 36), en feuilles sous portefeuille muet, vii p.-104 planches. Intérieur frais.

491. **[LOUVRE ET TUILERIES]. L'Architecture et la décoration aux palais du Louvre et des Tuileries.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d.

2 vol. in-plano (52 x 36), en feuilles sous portefeuilles, 22 p. et 160 planches.

Joint : **Le Style Empire. Décorations extérieures et intérieures, mobilier, bronzes.** Paris, Contet, 1911-1925. 3 vol. in-folio (45 x 32), en feuilles sous portefeuilles d'éditeur (coiffes abîmées), 12 p.-42 planches, 24 p.-42 planches, et 8 p.-40 planches. Intérieur frais. *Joint* : **LOUKOMSKI (G. K.)** *Les Demeures des tsars.* Paris, Nilsson, 1929. In-folio (51 x 34), en feuilles sous portefeuille décoré d'éditeur, (5 p.)-24 planches en couleurs. Frais. *Joint* : **NOLHAC (Pierre de).** *Les Grands palais de France. Les Trianons.* Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d. In-plano (52 x 37), en feuilles sous portefeuille d'éditeur (défraîchi), 110 planches. Intérieur frais.

Seconde Guerre Mondiale - Racisme, témoignages sur les camps, procès, documents (vers 18h.30')

Documents

492. **[CHRONIQUE DE NUREMBERG. FEUILLET D'INCUNABLE]. SCHEDEL (Hartmann).** *Une page de la Chronique de Nuremberg. 1493.*

Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

37,3 x 23,4, recto-verso. Bois gravés sur les deux faces (linea Christi, 17 personnages en buste). En bonne condition.

Joint : **3 feuillets d'incunables** (Petrus Comestor, *Historia scholastica*, Basel, Johann von Amerbach, 1486, 29,2 x 20,3, initiales rouges; Johannes de Bromyard, *Summa prædicantium*, Basel, Johann von Amerbach, 36,6 x 24,8, une lettrine dessinée en rouge et bleu; Petrus de Harenthals, *Collectarius*, Cöln, Johann Guldenschaff, 1483, 28,5 x 20,2, initiales rouges). En bonne condition.

493. **[SECONDE GUERRE MONDIALE. XXème SIECLE]. Tracts, brochures, cartes, etc. 80 documents.** Est. 200 / 300

Tract clandestin belge (pliage Hitler-cochon signé X.S.); Appel du Führer au peuple allemande; La défense de l'Europe, extrait du discours du Führer du 11-12-1941; En détresse dans la tourmente, tribulations d'un lutteur (J. Santo, de Colmar); Les chefs de demain seront... les enfants des familles nombreuses (tract français de l'occupation, en couleurs); Français gardez confiance dans le Maréchal (idem); Copie d'une lettre du recteur de l'Académie de Paris sur le Livre d'or de l'université, 18 décembre 1941; La vérité sur le travail des ouvriers français en Allemagne; Ils assassinent! enveloppés sous les plis de notre drapeau (tract français de l'occupation, en couleurs); Invasion, terre brûlée... (tract français premier trimestre 1944); Aux artisans de France (tract-discours du maréchal Pétain 1942); page de calendrier 15 mars 1944 (Churchill "J'y va-t-y j'y va-t-y pas..."); Le PPF refera la France (1942); Marcel Déat-RNP

(1942); Doriot vaincra (1942); Au service de la France (Pétain 1943); André Marty vous parle; Les salaires et l'organisation ouvrière (chronique radio de Roger Gaillard 9 février 1944); Qu'est-ce que V1 (juin 1944); Echech aux sous-marins (brochure US); Enfants d'Europe; Lettre du bourgmestre de Bruxelles Vandenmeulebroeck, 30 juin 1941; Circulaire de la Députation permanente de Liège sur les bibliothèques, 1944; 2 photographies (retirages) montrant le gouverneur de la Province de Liège Petit et le chef de cabinet Stévert à leur procès, 1945; Alerte n° 22 (journal clandestin, septembre 1944); Tract V(ictoire); Bulletin trimestriel de l'Association amicale des anciens élèves du pensionnat Saint-Joseph Saint-Omer-L'Ecluse, avril 1945; 2 tracts FNAPG Nandrin-Fraineux, 1983-1985; La résistance autrichienne 1938-1945, exposition BR Bruxelles).

Affiche Comité d'action contre le déroulement des Jeux Olympiques à Berlin. Pas un athlète à Berlin! (Paris); The sham of anti-semitism. Hitler's confession (début 1940); Les origines juives de Léon Degrelle (tract 1941 ou 1942); Pour les juifs le droit de vivre, pour nous le droit de crever (tract publié sous l'occupation par l'Institut des questions juives); Le Comité de défense des juifs à Liège (fin 1944); Comment nous combattons (Combattants pour la liberté d'Israël, fin 1944); Les Hit'leriyns de Jos. Minet (Cabaret wallon "Lidje qui tchante, s.d.); Centre de documentation juive contemporaine (1949); Exposition du faux dans l'histoire. Salon international de la Police, Grand Palais 1955; Heil Leemans. Pope Pius XII and the jews by Joseph L. litchen (octobre 1958); The truth to the people!... (Suède, 1958); La vérité au peuple (Suède 1958); Forêt Roi Baudouin en Israël (1964); Hier nazi. Aujourd'hui président du Parlement européen, Leemans (1965); A propos de Les Belges face à la persécution raciale 1940-1944 de Betty Garfinkels (tract et copie de lettre avec annexes de Minna Ajzenberg-Karny et Albert Wolf, 1966); Union des étudiants juifs de Belgique (1967); Les dimensions stratégiques du problème des frontières d'Israël (1967); Tract PCB grande grève 1960-1961; J'ai choisi mon combat par Pierre Poujade. Mein Kampf par Adolf Hitler; Théâtre de la Communauté, Le Dossier de Rozewicz (1966-1967); Ai profughi arabi (Sienne 1969); Meeting de soutien au peuple palestinien et à son unique représentant : l'OLP (Liège, 1975?); Liberté pour les juifs d'URSS. Rassemblement de solidarité (1976); Dossier Le marché aux enfants palestiniens (1979); RamBush go home (Rebelle, septembre 1990); Musée juif de Belgique vol. 4 n° 2, 1993; Holocaust and resistance. 2 illustrations de Forain.

Lots de brochures, rares pour la plupart, concernant la politique des années 1930 aux années 1950, sionisme, propagande, collaboration, etc.

494. 73 BROCHURES (AVANT-GUERRE, DEPORTATIONS, GHETTOS, CONFLIT MONDIAL, etc.) Est. 50 / 100

Contenues dans 11 boîtes.

495. 61 BROCHURES (COLLABORATION, PROPAGANDE, RESISTANCE, etc.) Est. 50 / 100

Contenues dans 9 boîtes.

496. 69 BROCHURES (FASCISME, NAZISME, PETAÏN, PAYS, etc.) Est. 50 / 100

Contenues dans 9 boîtes.

497. 70 BROCHURES (CRIMES DE GUERRE, BELGIQUE, CONFLIT MONDIAL, etc.) Est. 50 / 100

Contenues dans 8 boîtes.

498. 82 BROCHURES (NAZISME, COLLABORATION, LIBERATION, etc.) Est. 50 / 100

Contenues dans 7 boîtes.

499. 79 BROCHURES (RELATIONS INTERNATIONALES, ISRAËL, etc.) Est. 50 / 100

Contenues dans 10 boîtes.

500. **83 BROCHURES (MOYEN ORIENT, U.R.S.S., etc.)** Est. 50 / 100

Contenues dans 10 boîtes.

Revues

501. **[SIGNAL]. *Signal. Edition spéciale de la "Berliner Illustrirte Zeitung". 1940 à 1944.*** Est. 400 / 500

Collection presque complète. Reliures : demi-percaline et coins bordeaux, titre doré au dos. Ensemble en bonne condition. Année 1940 (en fascicules) : Du n° 6 (1^{er} juillet 1940-dos de la couverture abîmé) au n° 17 (décembre 1940).

Année 1941 (reliée) : Complète, sauf le n° 11 et les p. 9-11 du n° 2.

Année 1942 (reliée) : Complète.

Année 1943 (reliée) : Complète, avec les suppléments de 4 p. du n° 8 (Anvers) et du n° 19 (libération de Mussolini). titre doré au dos.

Année 1940 (en fascicules) : Du n° 1 au n° 10 (dos réparé).

502. **[ADLER]. *Der Adler. Edition en langue française. 1941-1944.***
Ens. 2 vol. et 13 fascicules. Est. 100 / 150

Berlin. En 2 vol. reliés demi-percaline et coins rouge, titre doré au dos. Ensemble frais.

Années 1941-1942 : Du n° 13 (du 1^{er} juillet 1941) au n° 26 (du 30 décembre 1941), manque le n° 22, et l'année 1942 complète. En un volume.

Années 1943-1944 : L'année 1943 complète; du n° 1 (11 janvier 1944) au n° 9 (2 mai 1944), et le n° 16 (8 août 1944-en allemand). En un volume.

Joint : [FASCICULES]. *La Semaine. Hebdomadaire illustré.* Paris. N° 6 (22 août 1940), 10 (19 septembre 1940), 14 (17 octobre 1940), 17 (7 novembre 1940), 18 (14 novembre 1940), 22 (12 décembre 1940), 27 (16 janvier 1941), 92 (7 mai 1942-couverture détachée), 94 (21 mai 1942-défraîchi), 105 (9 août 1942), 108 (30 août 1942-défraîchi), 125 (24 décembre 1942), **Joint : *Tempo. Edition française.*** Rome. N° 1 (19 mars 1942-défraîchi, manque à la couverture). **Joint : *Toute la vie Hebdomadaire des temps nouveaux.*** N° 20 (18 décembre 1941).

503. **[ALLIES]. *R.A.F. Middle East. 1942.*** Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

The Official Story of Air Operations, feb. 1942-jan. 1943.

In-8 (22,5 x 17,5), broché, 144 p. Illustré.

Joint : TOLLEMACHE. *The Turning Tide. The British Army at War.* London, John Murray and The Pilot Press Ltd., 1943. In-8, cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. **Joint : *The Eighth Army. September 1941 to January 1943.*** London, His Majesty's Stationery Office, s. d. In-8 broché, 104 p. Illustré. **Joint : *The Royal Armoured Corps.*** In-8 broché, 70 p. Illustré. **Joint : *There's Freedom in the Air.*** In-8 broché, 36 p. Illustré. **Joint : *Target : Germany. The U.S. Army Air Force's official story of the VIII Bomber Command's first year over Europe.*** In-8 broché, 120 p. Dos réparé. Illustré.

504. **[EVIDENCES]. *Evidences. Revue mensuelle publiée par l'American Jewish Committee.*** Est. 100 / 150

Paris, du n° 0 (mars 1949), et 1 (mai 1949) à 96 (avril-mai 1963). **Collection complète.**

En 97 fascicules in-4. Illustré. Sauf quelques pliures, bon exemplaire conservé dans des boîtes d'archives. On joint la copie d'un article sur la revue (*Les Nouveaux Cahiers*, automne 1973).

Joint : *La Juste Parole.* Paris. Directeur : Oscar de Ferenzy. N° 45 (décembre 1938) à 67 (20 avril 1940), en 22 fascicules in-8. On joint deux doubles (49 et 50). **Joint : *Cahiers Sioniens. Trimestriels.***

Paris. Du n° 1 (1^{er} mai 1947) à 9 (1^{er} mars 1950), 11 (septembre 1950), N° 3 de la cinquième année (septembre 1951), N° 1 et 2 de la sixième année (mars et juin 1952), N° 2-3 et 4 de la septième année (juin-septembre et décembre 1953), N° 1 de la huitième année (mars 1954). **Joint** : *Chronique Religieuse de la Question d'Israël*. Paris. Nouvelle série. N° 1 et 2 (mars et juillet 1949).

Livres

505. **BARDECHE (Maurice)**. *Lettre à François Mauriac*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Pensée Libre, 1947.

In-8 broché. Edition originale.

Joint : *Nuremberg I et II*. Paris, Les Sept Couleurs, 1948-1950. In-8 broché. Frais. Enrichi de M. Vanikoff, *Aspects de l'antisémitisme 1954, VI à VIII*, 3 tracts. **Joint** : **AMAUDRUZ (G. A.)** *Ubu justicier au premier procès de Nuremberg*. Paris, Les Actes des Apôtres, 1949. In-8 broché. Envoi de l'auteur. Frais. **Joint** : **LAZARD (Didier)**. *Le Procès de Nuremberg. Récit d'un témoin*. Paris, ENF, 1947. In-8 broché. Frais. **Joint** : *La Persécution des Juifs en France et dans les autres pays de l'ouest présentée par la France à Nuremberg*. Paris, Ed. du Centre, 1947. In-8 broché. Frais. **Joint** : *La Persécution des Juifs dans les pays de l'est présentée à Nuremberg*. Paris, Ed. du Centre, 1949. In-8 broché. Frais.

506. [CDJC]. **BILLIG (Joseph)**. *Alfred Rosenberg dans l'action idéologique, politique et administrative du Reich hitlérien. Inventaire...*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Centre, 1963. In-8 broché. Frais.

Joint : **STEINBERG (Lucien)**. *Les Autorités allemandes en France occupée. Inventaire...* Paris, Editions du Centre, 1966. In-8 broché. Frais. **Joint** : **BILLIG (Joseph)**. *L'Institut d'étude des questions juives, officine française des autorités nazies en France. Inventaire...* Paris, Editions du Centre, 1974. In-8 broché. Frais. **Joint** : **ANSKY (Michel)**. *Les Juifs d'Algérie. Du décret Crémieux à la Libération*. Paris, Editions du Centre, 1950. In-8 broché. Frais. **Joint** : **SABILLE (Jacques)**. *Les Juifs de Tunisie sous Vichy et l'occupation*. Paris, Editions du Centre, 1954. In-8 broché. Frais. **Joint** : **MAZOR (Michel)**. *La Cité engloutie (Souvenirs du ghetto de Varsovie)*. Paris, Editions du Centre, 1955. In-8 broché. Frais.

507. **BRASILLACH (Robert)**. *Lettres écrites en prison (octobre 1944-février 1945)*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Sept Couleurs, 1952.

In-8 broché. Exemplaire numéroté sur alfa mousse de l'édition originale. Erreur d'impression : les p. 210-211, 214-215 et 218-219 reprennent les p. 66-67, 70-71 et 74-75. Frais.

Joint : **COMITE DE LIAISON DE LA RESISTANCE**. *Morceaux choisis de Robert Brasillach*. Paris, Publications du Centre de Documentation de la Résistance, novembre 1957. Plaquette in-8 brochée. Photographie en couverture. Frais. **Joint** : **ISORNI (Jacques)**. *Le Procès de Robert Brasillach*. Paris, Flammarion, 1946. In-8 broché. **Joint** : **BRASILLACH (Robert)**. *Notre avant-guerre*. Paris, Plon, 1941. In-8 broché. Frais. **Joint** : *Les Sept couleurs*. Paris, Club du Livre, 1964. In-8 relié, illustré. Frais.

508. **BULARD (Marcel)**. *Le Scorpion, symbole du peuple juif dans l'art religieux des XIV^{ème}, XV^{ème}, XVI^{ème} siècles*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, E. de Boccard, 1935.

Grand in-8 broché. Illustré. Frais.

Joint : **VULLIAUD (Paul)**. *Le Cantique des Cantiques d'après la tradition juive*. Paris, PUF, 1925.

Grand in-8 broché. Numéroté sur Lafuma. **Joint : ROTH (Cecil)**, *Histoire du peuple juif*. Paris, Ed. de la Terre Retrouvée, 1963. Grand in-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : FLEG (Edmond)**, *Anthologie juive des origines à nos jours. Edition intégrale*. Paris, Flammarion, 1956. . Grand in-8 broché. Frais. **Joint : HUBMANN (Franz)**, *Le Grand album de la famille juive*. Paris, Hachette, 1974. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Frais.

509. **[PETAIN]. DURAND (E.)** *La France nouvelle sous le gouvernement du Maréchal Pétain*.
Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, E. Durand, novembre 1940. (Imprimé sur les presses de l'auteur).

Plaquette in-8, 61 p. Couverture défraîchie, dos abîmé). Photographie du maréchal en frontispice. Exemplaire du service de presse de l'édition original (qui comprit notamment 3 exemplaires sur Japon et 30 sur Hollande teinté hors commerce).

Joint : HERVE (Gustave), *C'est Pétain qu'il nous faut*. Paris, Ed. de "La Victoire", (1937). Plaquette in-8 brochée. Mention de 120^{ème} mille à la couverture. Frais. **Joint : Les Dessous de l'armistice par un témoin**. Paris, Libr. des Sciences et des Arts, 1944-1945. 4 vol. in-8 brochés. Ill. de H.-P. Gassier. Frais. **Joint : GALTIER-BOISSIERE (Jean)**, *Tradition de la trahison chez les maréchaux, suivie d'une vie de Philippe-Omer Pétain*. Paris, Ed. Pierre Trémois, 1945. Plaquette in-8 brochée. Ill. de vignettes de Pierre Devaux. Frais. **Joint : Haute Cour de Justice. Procès du Maréchal Pétain. Compte rendu in extenso des audiences**. Paris, Impr. des Journaux Officiels, 1945. In-folio, demi-percaline bleue, p. de titre. Frais. Enrichi du n° 715-716 (17-22 mars 1940) de *Nouvel Age*, sur *Le vrai visage de Charles Maurras*.

510. **[EDITIONS DE MINUIT]**,

23 volumes des rééditions, exemplaires numérotés. Ens. 24 vol. Est. 50 / 100

Témoignages. Toulon. Le Crime contre l'esprit. L'armistice, 12-16 juin 1940. Paris, 1963-1964. Première édition publique.

20 volumes. Bruxelles, La Renaissance du Livre, Paris, Les Editions de Minuit.

Joint : DEBÛ-BRIDEL (Jacques), *Les Editions de Minuit. Historique et bibliographie*. Paris, Editions de Minuit, 1965. Numéroté sur vélin. Ensemble très frais.

511. **[ENCYCLOPAEDIA JUDAICA]. ROTH (Prof. Cecil, dir.)** *Encyclopaedia Judaica*.
Ens. 21 vol. Est. 100 / 150

Jérusalem, Encyclopaedia Judaica, 1973.

16 vol. in-folio (31 x 22), reliure toile bleue à décor d'éditeur. Illustré. Avec le prospectus et **4 Year Books**, de 1973 à 1977-1978, et le **Decennial Book**, 1973-1982, même reliure. Bel exemplaire de cette encyclopédie reconnue.

512. **[GUERRE D'ESPAGNE]. Estampas de la Revolucion Espanola. 19 Julio de 1936**.
Est. 50 / 100

Publication des Bureaux de Propagande Confédération Nationale du Travail, Fédération Anarchiste Ibérique, 1936. Impr. Grafos, Barcelone.

In-4 à l'italienne (26,5 x 34,5), reliure à spirale, premier plat de la couverture illustré en couleurs, 1 p. et 19 planches en couleurs. Exemplaire frais.

Joint : GOMEZ (Helios), *Viva Octubre!! Dessins sur la Révolution Espagnole*. Bruxelles, E.P.I., s. d. (1936). In-4 (24 x 20), en feuilles sous couverture illustrée d'éditeur, 3 f. et 19 planches. Préface de Jean Cassou. Exemplaire frais. **Joint : L'Espagne Socialiste. Organe franco-espagnol illustré du Comité d'Action Socialiste pour l'Espagne**. Paris. Du n° 1 (16 avril 1937) au n° 4 (16 mai 1937), et du n° 6 (16 au 30 juin) au n° 9 (15 octobre au 1^{er} novembre 1937). 7 numéros (dont n° double 2-3). Illustré. Frais.

513. **GALTIER-BOISSIERE (Jean)**. *Mon journal pendant l'occupation*.

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Jeune Parque, 1945.

In-8 broché. Frais.

Joint : *Mon journal depuis la libération*. Paris, La Jeune Parque, 1945. In-8 broché. Frais. **Joint** : *Mon journal dans la drôle de paix*. Paris, La Jeune Parque, 1947. In-8 broché. Frais. **Joint** : *Mon journal dans la grande pagaïe*. Paris, La Jeune Parque, 1950. In-8 broché. Frais. **Joint** : **ROUGEMONT (Denis de)**, *Journal d'Allemagne*. Paris, Gallimard, 1938. In-8 broché. Frais. **Joint** : **JACOBY (Jean)**, 1940. *Les causes et les conséquences de la guerre. La France dans l'Europe nouvelle*. Paris, Les Libertés Françaises, 1941. In-8 broché. Frais. **Joint** : **TOURNOUX**, *L'Histoire secrète*. Paris, Plon, 1962. In-8 broché. Frais. **Joint** : **MARTIN du GARD (Maurice)**, *La Carte impériale. Histoire de la France outre-mer, 1940-1945*. Paris, Bonne, 1949. In-8 broché. Frais.

514. **[PROCES EICHMANN]. GOURI (Haïm)**. *La Cage de verre (Journal du procès Eichmann)*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, 1964. In-8 broché. Avec le bandeau de lancement. Frais.

Joint : *Le Procès de Jérusalem. Jugement. Documents. Introduction de Léon Poliakov*. Paris, Centre de Documentation Juive Contemporaine, Calmann-Lévy, 1963. In-8 broché. Frais. **Joint** : **RASSINIER (Paul)**, *Le Vritable procès Eichmann, ou Les Vainqueur incorrigibles*. Paris, Les Sept Couleurs, 1962. In-8 broché. Frais. **Joint** : **ROBINSON (Jacob)**, *La Tragédie juive sous la croix gammée à la lumière du procès de Jérusalem*. Paris, Centre de Documentation Juive Contemporaine, 1969. In-8 broché. Frais. **Joint** : **DWORZECKI (M.)**, *Histoire des camps nazis en Estonie (1941-1944)...* Tel Aviv, août 1967. In-4 broché. Frais. **Joint** : **WEILL (Dr. Joseph)**, *Contribution à l'histoire des camps d'internement dans l'Anti-France*. Paris, Editions du Centre, 1946. In-8 broché. **Joint** : **WELLERS (Georges)**, *De Drancy à Auschwitz*. Paris, Editions du Centre, 1946. In-8 broché.

515. **HUMBERT (Agnès)**. *Notre guerre. souvenirs de résistance*.

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Paris, Emile-Paul Frères, 1946.

In-8 broché. Couverture défraîchie. Intérieur frais.

Joint : **BERAUD (Henri)**, *Sans haine et sans crainte*. Paris, Ed. de France, s. d. (16^{ème} éd.) In-8 broché. Frais. **Joint** : **BONNARD (Louis-Carle)**, *Les Républicains avaient raison*. Paris, Quillet, 1946. In-8 broché. Frais. **Joint** : **STUCKI (Walter)**, *La Fin du régime de Vichy*. Neuchâtel, La Baconnière, 1947. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint** : **DUNAN (René)**, *"Ceux" de Paris. Août 1944. Préface de Pierre Lazareff. Dessins de Pellos*. Genève, Ed. du Milieu du Monde, 1945. In-8 broché. Frais. Ill. de dessins et de photographies. **Joint** : **MONZIE (Anatole de)**, *La Saison des juges*. Paris, Flammarion, 1943. In-8 broché. Frais. Bandeau de lancement. **Joint** : **ZAY (Jean)**, *Souvenirs de solitude*. Paris, Julliard, 1945. In-8 broché. Frais. **Joint** : **ROY (Claude)**, *Saison violente. Journal d'un témoin. 1944-1945*. Paris, Julliard, 1945. In-8 broché. Frais. **Joint** : **PRIST (Paul)**, *La France a-t-elle trahi? Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1946. In-8 broché. Joint : **GROU-RADENEZ (Frédérique)**, *Les Perles noires. Préface de Henri Amouroux*. Paris, Grasset, 1971. In-8 broché. Frais. Bandeau de lancement. **Joint** : **VICHNIAC (Marc)**, *Léon Blum*. Paris, Flammarion, 1937. In-8 broché.*

516. **JACQUEMYNS (G.)**

La Société belge ous l'occupation allemande. 1940-1944.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Nicholson et Watson, 1950.

3 vol. in-8 brochés. Frais.

Joint : **BERT (Jacques)**, *La Boîte à guenilles*. Bruxelles-Paris, Ed. du Sablon, 1945. In-8 broché. **Joint** : *Le Flambeau. Revue belge des questions politiques et littéraires. 1940-1947*. Bruxelles, 1948. In-8 broché. Frais. **Joint** : *Recueil d'adresses de Belgique. 61^{ème} année. 1941*. Bruxelles, 1941. In-8 broché.

517. **LAZAREFF (Pierre)**, *Dernière édition*. Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

New York, Brentano's, s. d.

In-8 broché.

Joint : *De Munich à Vichy*. New York, Brentano's, s. d. In-8 broché. Cachet au titre. *Joint* : **QUEVAL (Jean)**, *Première page, cinquième colonne*. Paris, Arthème Fayard, 1945. In-8 broché. *Joint* : **LORRAINE (Jacques)**, *L'Autre bataille de France*. Londres, Oxford University Press, 1943 (seconde éd.) In-8 broché. Frais. *Joint* : **VALLAT (Xavier)**, *Le Nez de Cléopâtre... Souvenirs d'un homme de droite, 1918-1945. Préface de Charles Maurras*. Paris, Les Quatre Fils Aymon, 1957. In-8 broché. Frais. *Joint* : **BLACK (Rowland W.)** *Histoire et crimes de la gestapo parisienne*. Bruxelles, ASA, (1945). In-8 broché. Frais. *Joint* : **BLOCH-MICHEL (Jean)**, *Les Grandes circonstances*. Paris, Gallimard, 1949. In-8 broché. *Joint* : **LUNEL (Armand)**, *Par d'étranges chemins*. Monaco, Jaspard, 1946. In-8 broché. Ill. de Léon Zack. *Joint* : **MAURRAS (Charles)**, *La Seule France. Chronique des jours d'épreuve*. Lyon, Lardanchet, 1941. In-8 broché.

518. *Livre d'or et de sang. Les juifs au combat. Citations 1939-1945. De Bir-Hakeim au Rhin et Danube*. Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Tunis, Ed. Brith Israël, s. d.

In-8 broché. Illustré.

Joint : **SABILLE (Jacques)**, *Lueurs dans la tourmente*. Paris, Ed. du Centre, 1956. In-8 broché. Frais. *Joint* : *Le Pillage par les Allemands des œuvres d'art et des bibliothèques appartenant à des Juifs en France. Recueil de documents*. Paris, Ed. du Centre, 1947. In-8 broché. Frais. *Joint* : **POLIAKOV (L.)** *L'Etoile jaune*. Paris, Ed. du Centre, 1949. In-8 broché. Frais. *Joint* : *L'Activité des organisations juives de France sous l'occupation*. Paris, Ed. du Centre, 1947. In-8 broché. Frais. *Joint* : **PIERRE-BLOCH**, *Discours prononcé au CDJC le 22 octobre 1951*. Paris, Ed. du Centre, (1951). In-8 broché. Frais. *Joint* : *L'O.S.E. sous l'occupation allemande en France. 1940-1944*. Genève, 1944. In-8 broché. Illustré. Frais. *Joint* : **RUPPIN (Arthur)**, *Les Juifs dans le monde moderne...* Paris, Payot, 1934. In-8 broché. Frais.

519. **MACHOVER (J. M.)** *Dix ans après la chute de Hitler. 1945-1955. Préface de René Cassin*. Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Centre, 1957.

In-8 broché. Frais.

Joint : *D'Auschwitz à Israël. Vingt ans après la Libération. Recueil...* Paris, Centre de Documentation Juive Contemporaine, 1968. In-8 broché. Frais. *Joint* : *Les Juifs sous l'occupation. Recueil...* Paris, Centre de Documentation Juive Contemporaine, 1945. In-8 broché. Frais. *Joint* : **LAZARUS (Jacques)**, *Juifs au combat...* Paris, Ed. du Centre, 1947. In-8 broché. Frais. *Joint* : **KNOUT (David)**, *Contribution à l'histoire de la résistance juive en France. 1940-1944*. Paris, Ed. du Centre, 1947. In-8 broché. Bandeau de lancement. Frais. *Joint* : *Les Juifs en Europe (1939-1945). Rapports...* Paris, Ed. du Centre, 1949. In-8 broché. Frais. *Joint* : **LUBETZKI (J.)** *La Condition des juifs en France sous l'occupation allemande. 1940-1944. La législation raciale*. Paris, Centre de Documentation Juive Contemporaine, 1945. In-8 broché. Couverture factice. *Joint* : **[BIBLIOTHEQUE DU CDJC]**, *Catalogue N° 1 et 2. La France de l'Affaire Dreyfus à nos jours. / La France. Le Troisième Reich. Israël*. Paris, CDJC, 1964-1968. 2 vol. in-8, un relié (avec jaquette), l'autre broché. Frais.

520. **[PROCES]**, *Les Procès de la collaboration. Fernand de Brinon. Joseph Darnand. Jean Luchaire. Compte rendu sténographique*. Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, 1948.

In-8 broché. Dos réparé. De la Collection des grands procès contemporains, dirigée par Me Maurice Garçon.

Joint : **NOGUERES (Louis)**, *La Haute Cour de la Libération (1944-1949)*. Paris, Ed. de Minuit, 1965. In-8 broché. Frais. *Joint* : **DUFOURG (Robert)**, *Adrien Marquet devant la Haute Cour*. Paris,

Ed. Jeanmaray, 1948. In-8 broché. Cachet service de presse. **Joint** : **ABETZ (Otto)**, *D'une prison...* Paris, Amiot-Dumont, 1949. In-8 broché. Frais. **Joint** : **Le Procès Laval**. *Compte rendu sténographique*. Paris, Albin Michel, 1946. In-8 broché. De la Collection des grands procès contemporains, dirigée par Me Maurice Garçon. **Joint** : **Le Procès de Xavier Vallat présenté par ses amis**. Paris, Ed. du Conquistador, 1948. In-8 broché. **Joint** : **JURIS (Servus)**, *Lettre ouverte à Messieurs les présidents des Cours de Justice*. Paris, Bonne, 1948. In-8 broché. Frais. **Joint** : **RIBET (Maurice)**, *Le Procès de Georges Claude*. Paris, Vigneau, 1946. In-8 broché.

521. [**PROCES**]. **Les Procès de la radio. Ferdonnet et Jean Hérold-Paquis**. *Compte rendu sténographique*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, 1947.

In-8 broché. De la Collection des grands procès contemporains, dirigée par Me Maurice Garçon.

Joint : **LAVAL (Pierre)**, *Laval parle. Notes et mémoires rédigés dans sa cellule...* Genève, Ed. du Cheval Ailé, 1947. In-8 broché. Frais. **Joint** : **MALLET (Alfred)**, *Pierre Laval*. Paris, Amiot-Dumont, 1954-1955. 2 vol. in-8 brochés. Frais. **Joint** : **CHANDET (Henriette)**, *Le Procès Maurras*. Lyon, Ed. de Savoie, 1945. In-8 broché. Illustré. Couverture défraîchie et paraphe à la p. de titre. **Joint** : **LONDON (Geo)**, *Le Procès Maurras*. Lyon, Bonnefon, 1945. In-8 broché. Illustré de croquis. **Joint** : **MARTINEZ (José Agustín)**, *Les Procès criminels de l'après-guerre...* Préface de Jacques Isorni. Paris, Albin Michel, 1958. In-8 broché. Frais.

522. **REBATET (Lucien)**. *Les Décombres*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Denoël, s. d. (réimpression).

In-8 broché.

Joint : **SHAW (Bernhard)**, *Les Atrocités de Denshawai et autres crimes anglais*. Berlin, (Service d'information allemand), 1940. In-8 broché. Collection Le vrai visage de l'Angleterre, n° 7. **Joint** : **SCHROEDER (Stefan)**, *L'Angleterre et les Boers*. Berlin, (Office d'information allemand), 1940. In-8 broché. Illustré. Collection Le vrai visage de l'Angleterre, n° 6. Signature. **Joint** : **POLONSKI (Jacques)**, *La Presse, la propagande et l'opinion publique sous l'occupation*. Paris, Ed. du Centre, 1946. In-8 broché, illustré. Publication du Centre de Documentation Juive Contemporaine. Frais. **Joint** : **Le même ouvrage, premier plat de la couverture factice**.

523. **RODOCANACHI (Emmanuel)**. *Le Saint-Siège et les juifs. Le ghetto à Rome*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Firmin-Didot, 1891.

In-8 broché. Illustré. Couverture légèrement défraîchie. Intérieur frais.

Joint : **SIMON (Marcel)**, *Verus Israël. Etude sur les relations entre chrétiens et juifs dans l'Empire Romain*. Paris, E. de Boccard, 1948. In-8 broché. Frais. **Joint** : **La Vie juive dans l'Europe contemporaine. Actes du colloque...** Bruxelles, ULB, 1965 (en français et anglais). **Joint** : **POLIAKOV (Léon) et Jacques SABILLE**, *Jews under italian occupation*. Paris, Ed. du Centre, 1955. In-8 broché. Frais. **Joint** : **LEVAI (Eugene)**, *Black Book on the Martyrdom of Hungarian Jewry*. Zurich, 1948. In-8 relié, jaquette. Illustré. **Joint** : **ROBINSON (Jacob) et Philip FRIEDMAN**, *Guide to Jewish history under nazi impact*. New York, 1960. Grand in-8 relié, jaquette. Frais. **Joint** : **CAPFIGUE**, *Histoire philosophique des Juifs depuis la décadence de la race des Machabées*. Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1840. In-8 broché (dos cassé).

524. **ROSSI (A., pseudonyme d'Angelo Tasca)**. *Les Communistes français pendant la drôle de guerre*. Est. 50 / 100

Paris, Les Îles d'Or, 1951.

In-4 broché. Illustré. Bandeau de lancement.

Joint : **Les Cahiers du bolchevisme pendant la campagne 1939-1940. Molotov - Dimitrov - Thorez - Marty. Avant-propos de A. Rossi**. Paris, Wapler, 1951. Grand in-8 broché. Errata volant joint. **Joint** : **XXX**, *Raisons de craindre et raisons d'espérer*. Articles parus de juin 1944 à mars 1945 dans l'hebdomadaire suisse *Le Curieux*, en un vol. polycopié, in-4 broché. Frais. **Joint** : **DENIS (E.)** *La Question*

Photographie ancienne (vers 19h.)

juive sur le territoire de la Pologne historique. Paris, Imprimerie Nationale, 1919. Plaquette in-4 brochée. Frais. **Joint : Témoignages de notre temps. N° 2. Les juifs.** Paris, septembre 1933. In-4 broché. Illustré. Dos défaut. **Joint : SLOVES (Haim).** *La Culture juive en U.R.S.S.* Paris, Supplément de La Vie Juive, 1959. Plaquette in-8 brochée. **Joint : Conseil de l'Europe. Résolution 295. Edition provisoire.** 1965. In-4 agrafé, sans couverture. Sur les juifs en URSS. **Joint : 11 brochures et plaquettes.**

525. [CELINE]. VANINO (Maurice). *L'Affaire Céline. L'école d'un cadavre.*
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Créator, (1952).

Plaquette in-8, 63 p., illustrée. Fraîche.

Joint : CELINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Denoël, s. d. (mention de 50^{ème} édition à la couverture). In-8 broché. Frais. **Joint : L'Ecole des cadavres.** Paris, Denoël, (1938). In-8, reliure percaline bordeaux. Manque le coin sup. de la p. 11-12 (sans perte de texte). Comprend les p. 17-18, 121-122 et 301-302, supprimées dans d'autres éditions. **Joint : Guignol's band.** Bruxelles, Editions de la Toison d'Or, 1944. In-8 broché. Dos solarisé. Enrichi du texte du bandeau de lancement.

XVI. Photographie ancienne (vers 19h.)

La dernière photographie du Prince Otto von Bismarck, 30 juillet 1898

526. Max Christian PRIESTER, Photographe à Hambourg. *Le Chancelier Otto von Bismarck sur son lit de mort. Friedrichsruh, 30 juillet 1898.*
Est. 300 / 400

Plaque photographique originale sur verre, 18 x 24. Avec un tirage sur film négatif 12,5 x 17,5, et deux tirages 15,3 x 22,7 et 18,3 x 24.

Le chancelier de fer mourut à plus de 83 ans. Sur la photographie, on lui a noué une serviette autour de la tête afin de garder ses mâchoires serrées. Max Priester était photographe de la cour, et un familier de l'empereur et du chancelier Bismarck.

Cette photographie a valu une condamnation de six mois de prison à son auteur, qui refusa cependant de la remettre à la justice. Elle a été publiée une première fois en 1952 dans le *Frankfurter Illustrierte*; cependant, le pot de chambre, visible à gauche, fut alors masqué. Elle reparut en 1998 dans le magazine *Spiegel*. Nous joignons ces deux revues, ainsi qu'un historique de la photographie, signé de l'avant-dernier propriétaire.

527. [ITALIE. ROME]. *12 photographies fin XIX^{ème}.* Est. 100 / 150

Format moyen : 19 x 25, sur carton 35 x 55. *Roma da S. Pietro in Montorio, Roma dalle Rovine del Palatino, Colosseo, Piazza del Popolo dal Pincio, Fontana avanti la Chiesa di S. Pietro* (titrées); *Colisée extérieur, Colisée intérieur, Bassin et Saint-Pierre à l'horizon, Villa Médicis* (pâlie), *Forum, Bibliothèque vaticane* (pâlies, marges souillées), *S. Pietro preso dalla Villa Medici* (titrée, abîmée).

528. [ITALIE. FLORENCE, PISE, CASERTE, VENISE]. *9 photographies fin XIX^{ème}.* Est. 100 / 150

Format moyen : 19 x 25, sur carton 35 x 55. Florence : *Palazzo Podesta, Il Duomo dal Giardino Boboli*; Pise : *Galleria inconsolabile Camposanto*; Caserte : *Cascata di Caserta* (titrées); Venise : *Cour du palais des doges, Bibliothèque du palais des doges, Escalier intérieur du palais des doges, Salle du conseil du palais des doges, Colonnade extérieure place Saint-Marc.* Les marges sont défraîchies.

529. [VIENNE. ULM. TYROL...] 28 photographies fin XIX^{ème}.

Est. 100 / 150

Format moyen : 19 x 25, sur carton. Vienne : *Palais de Schoenbrunn, Parc et Belvédère à Schoenbrunn, Allée gauche et obélisque à Schoenbrunn, Palais de l'Archiduc Albrecht, Cathédrale Saint-Etienne, Canal du Danube et ponts* (titrées à l'encre aux dos); Ulm : *Das Innere des Münsters* (2 vues titrées, Photographe L. Meckes, Ulm), *Eglise d'Ulm*; Tyrol : *Grande cascade, Bolzen, Bremer höhe, Château d'Amras, Innsbruck*; Aix-la-Chapelle : *Cathédrale, Hôtel de Ville* (salies, la seconde déchirée); Petits formats : Bohm : *Teschen* (Photographe F. & O. Brockmann); Bâle : *Hôtel de Ville* (Photographe Varady); Heidelberg : *Portail baroque* (abîmé), *Portail baroque, Portail baroque avec porte, Portail baroque, Portail et voûte, Portail baroque* (cachet sec photographe L. Meder); Ospedaletti : *Le Casino* (titrée; G. J. Phot.); San Remo : *Vue générale* (G. J. Phot.); Hyères : *Les Villages, côté ouest* (titrée; G. J. Phot.); Cannes : *Le Cours* (titrée; G. J. Phot.)

530. [LIEGE]. ANONYME. *Le Pont d'Avroy à la fin du XIX^{ème} siècle.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120

Photographie collée sur carton 39 x 52,5. Coloriée. Fraîche.

Joint : *La Maison Havart, sur la Batte, jour de marché. Fin XIX^{ème}.* Photographie collée sur carton 49,5 x 60. Coloriée. Fraîche.

531. [BELGIQUE] 16 photographies fin XIX^{ème}.

Est. 100 / 150

Format moyen : 19 x 25, sur carton. Bruges : *Arcades de Gruuthuse*; Gand : *Hôtel de Ville, Hôtel de Ville* (détail), *Rabat ou rempart de Plaisance, Maison des Bâteliers quai aux Herbes, Eglise Saint-Nicolas, Beffroi, Tourette de Marie de Bourgogne*; Liège : *Cour du Palais des Princes-Evêques, Jardin du Palais des Princes-Evêques, Boulevard de la Sauvenière*; Non déterminé : *Portail, Hôtel de maître*; Petits formats : *Groupe d'officiers, Pavillon d'officiers, Pavillon d'officiers* (Photographe J. Van Houtem, Anvers).

532. [BELGIQUE] 196 plaques photographiques stéréoscopiques et diapositives. 1912.

Est. 200 / 250

109 négatifs de plaques photographiques stéréoscopiques (4,4 x 10,5) et 89 diapositives (4,4 x 6,2). Dans un coffret ancien en bois, aménagé.

Liège : *Expériences d'hydroplane sur la Meuse* (17 négatifs, 19 diapositives), *Jardin botanique* (2 nég.), *Panorama vu de Cointe* (2 nég., 2 dias), *Passage de la Meuse par des lanciers* (3 nég.), *Manœuvres de cavalerie* (4 dias); La Roche et environs : 19 négatifs et 7 diapositives; Namur : 6 négatifs et 5 diapositives; Pottelberg (Aalbeke) : *Démolition des anciennes tuileries* (23 négatifs et 12 diapositives); Ostende : *Bord de mer* (6 nég. et 5 dias), *A bord du J. Breydel* (5 nég. et 5 dias); Douvres : 2 nég. et 2 dias; Anvers : *Départ pour le Congo, famille Adam* (11 nég. et 12 dias), *Hoboken, lancement de l'Albertville* (7 nég. et 8 dias), *Départ pour le Congo, famille Detry* (6 nég. et 8 dias); Montjoie : 4 nég. et 4 dias.

533. [SUISSE, ITALIE, FRANCE]. 85 photographies. 1900.

Est. 50 / 100

Sépia, 6,4 x 10,5 (une partie, 7 x 10,4; une autre, 9,2 x 12). Pâlies pour une partie. Paysages, scènes, bateaux, etc. Chamonix, Vevey, Aix-les-Bains, Paris, courses d'Auteuil, exposition de 1900, Livry (escrime), Gournay, Le Havre, Cabourg, Trouville, Royan, environs de Sevran, Cannes, environs de Cannes, Marseille. En Belgique : Bruxelles et Ostende.

534. [AFRIQUE. c. 1910]. LOT DE 83 PHOTOGRAPHIES : OUGANDA, ALGERIE,...

Est. 100 / 120

Format moyen : 17 x 12. Scènes animées, photographies de groupes (chefs et leurs suites, musiciens,...), portraits (types d'indigènes, évêque, etc.), missions, paysages, etc. Une partie, titrées aux dos.

535. [CHÂTEAUX DE BELGIQUE]. PUBLEV, Liège. *Châteaux de Jehay, Fallais, Abée-Scry, Oupeye. 1955.*

Ens. 33 pièces et 2 vol. Est. 100 / 150

Photographie ancienne (vers 19h.)

4 photographies N/B 24 x 30. Cachet aux dos.

Joint : M. DOFFAGNE, Bouillon. *Château de Bouillon (cour d'honneur et pont)*. 2 photographies N/B 18 x 24. Cachet aux dos. **Joint : E. THIEL-PINNEL, Echternach.** *Châteaux de Beaufort*. Photographie sépia collée sur carton 10,7 x 16,4, cachet au dos. **Joint : ANONYME.** *La Rochette*. Photographie sépia collée sur carton 10,7 x 16,6 **Joint : 25 documents** (photographies, plan, etc.)

Joint : DELRUE (D.) *Châteaux historiques de Belgique*. Bruxelles, Callewaert Frères, s. d. In-8 broché, illustré de 6 planches totalisant 12 cartes postales. **Joint : Fermes et châteaux.** Du n° 73 (1^{er} septembre 1911) au n° 88 (décembre 1912). En un vol. in-folio, demi-reliure et coins, couvertures conservées. Illustré. Frais.

536. [TREVES, BOUILLON, THUIN, etc.] 5 PHOTOGRAPHIES XIX^{ème}. Est. 100 / 150

Photographies env. 11 x 17, collées sur carton 24 x 31. Très fraîches. Titrées au crayon au dos.

TREVES : Place de Trèves (animée, avec marché); **BOUILLON : Château de Bouillon** (vu d'en bas, avec le quai); **THUIN : Thuin** (vue générale); **2 autres : Vaux-hall**, et marché aux bestiaux, lieux indéterminés.

537. [MONS, FAMILLE ROYALE]. 2 PHOTOGRAPHIES XIX^{ème}. Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Photographies env. 12 x 17, collées sur carton 24 x 31. Très fraîches : **REVUE DE LA GARDE CIVIQUE SUR LA GRAND-PLACE**, et **MONS PRIS DU CLOCHER DE ST-NICOLAS EN BERLAIMONT** (titrée au dos).

Joint : [CARTE PORCELAINE]. *Chemin de fer. Ligne du Midi. Inauguration de la Station de Mons, 19 décembre 1841. Cantate. A Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges.* 32,5 x 24,7. J. Delfosse, Lith. de la Cour, Bruxelles. Trace de pliure à un coin. Fraîche. **Joint : [CARTE PORCELAINE].** *18^{ème} anniversaire de l'installation de la Compagnie des Chasseurs-Eclaireurs de Bruges. Couplets chantés...* 27,5 x 20. Daveluy, Lith. du Roi, Bruges. En couleurs. Fraîche. **Joint : [PROGRAMME].** *Cercle Artistique, Littéraire et Scientifique d'Anvers. Visite de LLMM le Roi et la Reine. 18 août 1873. Inauguration de la grande salle.* 4 pages 31,5 x 21,5. Lithographié. Etablissement Ratinckx Frères, Anvers. Frais. **Joint : GHEMAR Frères, Phot. à Bruxelles.** *Léopold 1^{er}.* Photo disderi. Fraîche. **Joint : GERUZET Frères, Phot. à Bruxelles.** *Le Duc et la duchesse de Brabant.* 14,2 x 9,6, collée sur carton. Fraîche. **Joint : [CARTE POSTALE].** *Le Roi Albert à son retour d'Allemagne.* Photographie-carte postale 8,7 x 13,8.

538. [VILVORDE. FAMILLE DELACRE]. 53 photographies fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle. Est. 100 / 150

Formats divers. (Jules Delacre, musicien; Madeleine Delacre). Pensionnat «Les Peupliers», maison de P. Delacre, bâtie en 1893, église, canal, kermesse, etc. à Vilvorde. Et photographies lors de voyages en Belgique.

539. [CARTES POSTALES SATIRIQUES, SUJETS]. [GUERRE 1939-1945]. 6 CARTES POSTALES HUMORISTIQUES. Est. 250 / 300

Cartes postales N/B. Sujets relatifs à la pénurie. Editeurs : Photo Favresse, Ets Cailliau, Bruxelles (4); Thiéry B. F., Bruxelles (1); Van Melle, Gent (1). Sauf la dernière, imprimée, photographies véritables.

Joint : 109 cartes postales humoristiques en couleurs. Et plusieurs de 400 cartes, images, etc., la majorité en couleurs (drapeaux, publicités, chocolats, chromos, etc.)

540. BAKER (Joséphine). Photographie dédicacée. (1949). Est. 50 / 100

Photographie N/B, 14,9 x 9,8. «Harcourt, Paris». Signature «Josephine Baker» à l'encre noire. Annotation ancienne au dos : «Folies Bergères, Paris juin 1949». Une petite perforation dans le haut, près du bord (punaise).

541. [CELEBRITES]. [KENNEDY-RUBINSTEIN]. Jack MITCHELL, New York. John et Jackie Kennedy en compagnie d'Arthur Rubinstein.

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Photographie N/B 20,5 x 25,3. Nom du photographe en bas à droite.

Joint : [PICASSO], BELGA. Pablo Picasso avec Paul Haesaerts. 15 septembre 1950. Photographie N/B 18 x 13,2. Cachet et texte collé au dos. **Joint :** [DELVAUX Paul]. ANTENNE 2. Paul Delvaux et Adrian Maben. 1986. Photographie N/B 13,1 x 17,7. Texte au dos. **Joint :** [DUTOURD]. KEYS-TONE. Jean Dutourd enlève le 18^{ème} Prix Interallié 1952. Photographie sépia 16,6 x 8,8. Cachet au dos et texte collé. **Joint :** [VIALAR], Photo FLAMMARION. Paul Vialar. Photographie N/B 24 x 18. Mention manuscrite au dos. **Joint :** [TROYAT], Photo FLAMMARION. Henri Troyat. Photographie N/B 23,2 x 17,3. Mention manuscrite au dos.

542. [TRENET, etc. PHOTOGRAPHIES DEDICACEES]. 15 photographies N/B dédiacées. Ens. 16 pièces. Est. 100 / 120

Charles Trenet (1), Andrex, Géo Dorlis, Huguette Nox, Pierre Mingaud, Raymond Magnier, Roger Dan, Florence Farell, etc. (photos Harcourt, R. Kahan, Star, ...; ensemble de photographies rassemblées à Spa dans les années 1945-1949), et une photo non dédiacée de Claude Terrail (de La Tour d'Argent à Paris).

543. MADONNA. *Madonna Sex*.

Est. 50 / 100

Warner Book, 1992.

Album in-folio (35 x 28). Album de photographies incluant un CD audio. Dans son emballage hermétiquement fermé d'origine («Attention! Strictement réservé aux adultes»). Livre à scandale du début des années 1990; il est très rare qu'un acheteur de l'époque se soit abstenu de le déballer...

XVII. Bibliothèque varia, collections, etc.

Cyclisme

544. MAILLOT de Johan MUSEEUW (Champion du Monde 1996) et lot de photographies dédiacées, livres dédiacés, objets, etc. Est. 55 / 100

Maillot Mapei de marque Sportfui, taille XL.

Photographies dédiacées d'Eddy Merckx (2), Johan Museeuw, Stan Ockers (dans un livre), Alex Close, Poulidor, Marcel Dupont (dans une revue), Marc Sergeant (dans un livre), Patou (photographie dédiacée c. 1908), etc. Nombreuses autres photographies, tous formats. Vélo de course miniature,...

545. [CYCLISME]. LOT DE 23 OUVRAGES.

Est. 50 / 100

Grands formats : Jean DURRY, *La Véridique histoire des géants de la route*; Pierre CHANY, *La Fabuleuse histoire du cyclisme*; Pascal SERGENT, *Les Grandes heures du vélodrome roubaisien*; Patrick FILLION, *A bicyclette...*; François-Xavier SACASE, *Bicyclettes de chez nous*. Format in-8 : livres sur Rik van Steenbergen, Louison Bobet, Rik van Looy, Fred de Bruyne, Freddy Maertens, Cyrille Guimard, Richard Virenque, etc.

546. [CYCLISME]. LOT DE 98 VOLUMES.

Est. 50 / 100

6 ouvrages anciens (Almanach du Miroir des sports 1925; Jef Scherens; La course en tête de Jean bobet et A. F. Creff; Histoire du Tour de France de Diamant-Berger; etc.). 92 vol. de revues (77 vol. de *Tous les Sports* et *Sport Mondial*); *Vélo* 67, 75, 76-II, 77, 79, 82, 84, 85, 87, 88, 94; *Wielersport*, les 44 n° de 1969 en un vol.; *Cyclisme Magazine* 60, 63; etc.

547. [NUMISMATIQUE. RORET]. **BARTHELEMY (A. de)**. *Nouveau manuel de numismatique ancienne*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Malfère, Encyclopédie Roret, 1929.

Petit in-8 (16 x 10), broché (couverture défraîchie, manque un coin du premier plat).

Joint : [REPRINT]. *Carte ou liste contenant le prix de chacun Marcq, Once, Estrelin & As, poids de Troyes de toutes les especes d'or & d'argent deffendues, legieres ou trop usées...* Anvers, Verdussen, 1627 (reprint de 1974). In-8, reliure éditeur. Illustré. Très frais. **Joint** : **SABATIER (J.)** *Description générale des monnaies byzantines...* Réimpression conforme à l'édition Rollin et Feuardent Paris 1862. Arnaldo Forni, 1974. 2 vol. in-8 reliure éditeur. Illustré. Frais. **Joint** : **DOWLE (A.) et A. de CLERMONT**. *Monnaies modernes de 1789 à nos jours*. Paris, Bibliothèque des Arts, 1972. Grand in-8, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Enrichi d'une plaquette. Très frais.

548. [ECRITURE]. **GOMZE (Corneil)**. *Plumes Vapeur. Traité des plumes compas, ou plumes de laiton sans fente inventées par Corneil Gomzé, Maître d'écriture paléographe... Avec planches démonstratives et ornements en fac-similé photolithographique*.

Ens. 3 vol. et 5 pièces. Est. 50 / 100

Verviers-Bruxelles, s. d. (1874). Troisième édition.

In-folio à l'italienne (26,5 x 34,5), cartonnage rouge d'éditeur (usé), faux-titre, titre, 1 f.-7 p.-30 planches lithographiques-2 f. Dégât dans le bas de l'ouvrage : le premier plat et les trois-quarts des feuillets présentent un manque à la marge inférieure (ayant épargné les textes et sujets).

Joint : [LIEGE. XVIIIe]. *Cartes finne faites a Liege par Libert Wathieu demeurant en Novis au 3 rois pres Sainte Catherinne*. Marque d'imprimeur sur papier 13 x 13 (une large perforation).

Joint : **JOVENEUX**. *La Lettre dans la peinture et la publicité*. Paris, Massin, s. d. In-folio, cartnage éditeur, jaquette, 40 planches. **Joint** : **6 pièces** (buvards, publicités, livre).

549. [PARFUMS]. **LE FLORENTIN (René)**. *Les Parfums. Deuxième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. 679 formules et recettes*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Centrale des Sciences Desforges, Girardot et Cie, 1927.

Petit in-8 (18,5 x 12), broché, couverture muette, non coupé, xiv-256 p.

Joint : **FOUQUET (H.)** *La Technique moderne et les formules de la parfumerie*. Paris-Liège, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1946. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. **Joint** : **GATTEFOSSE (R.-M.)** *Formulaire de parfumerie et de cosmétologie*. Paris, Librairie des Sciences Girardot et Cie, 1950. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. **Joint** : **LE FLORENTIN (René)**. *39 formules pour la préparation des extraits de parfums*. Paris, Librairie des Sciences Pratiques Desforges, Girardot et Cie, s. d. In-12 broché, non coupé. **Joint** : **BRESLE (V.)** *Les Parfums et leurs influences magiques. Dessins de Suzanne Kloster*. Paris, Editions des Champs-Élysées, 1942. Petit in-8 broché. Illustré. Manque la moitié du dernier f. (catalogue de l'éditeur).

550. [CHAUSSURE. TRAVAIL DU CUIR]. [PHOTOGRAPHIE]. **Atelier Bottier du 1er Lanciers. Calais 1914-1915**. Ens. 12 pièces. Est. 50 / 100

Photographie 11,8 x 17,1. Sur carton à décor. Fraîche. Représente sept cordonniers.

Joint : **LIEGEART (A.)** *Manuel du cordonnier. Technologie à l'usage des élèves des écoles pratiques, des cours professionnels et des apprentis. Deuxième édition*. Paris, Baillière et Fils, 1931. Petit in-8 (15,5 x 10), cartonnage d'éditeur (usé, dos réparé au scotch). Illustré. Cachets au titre. **Joint** : **LEMONON**. *La Réparation des chaussures à la portée de tous*. 4^{ème} édition. Paris, Maison Rustique, 1947. Grand in-8 broché, illustré. **Joint** : **DEVLIEGHE**. *Coupe et patronnage dans l'industrie de la*

chaussure. nouvelle méthode perfectionnée. Bruxelles, Bieleveldt, s. d. Grand in-8 broché, illustré. **Joint** : **BAYNES (K. et K.)** *The Shoe Show. British Shoes since 1790.* 1979. Catalogue illustré en couleurs in-4, broché. Envoi. **ROBERT (K. et J.)** *Traité pratique de décoration des cuirs. Ouvrage illustré de 43 dessins inédits de Madame J. Malaurie.* Paris, Bornemann, (1919). In-8 broché, illustré. **Joint** : **JOLY.** *La Choréoplastie, ou l'art de modeler le cuir et de l'ormer.* Paris, Lefranc et Cie, s. d. Plaqueette in-8 brochée, illustrée. **Joint** : 5 pièces.

551. [**CHEMIN DE FER**]. **HEUSINGER von WALDEGG (Edmund).** *Atlas zu dem Handbuch für spezielle Eisenbahn-Technik unter Mitwirkung von Fachgenossen. Zweiter Band. Der Eisenbahn-Wagenbau. LV Tafeln.*

Ens. 15 pièces. Est. 50 / 100

Leipzig, Engelmann, 1874 (2^{ème} édition).

In-4 (26,5 x 18), relié (dos restauré au papier brun, viii p. et 53 planches (conforme à la table).

[**EXPO PARIS 1889**]. **Figaro Plate-Forme. Itinéraire de la plate-forme mobile et du chemin de fer électrique. Programme hebdomadaire de l'exposition.** Plaqueette petit in-8 brochée, illustrée. **Joint** : **Règlement des signaux. Signaux fixes de la voie. Ordre de service n° 386, 30 décembre 1899.** Plaqueette in-8 brochée. Ex-libris manuscrit Collignon Albert, Virton. **Joint** : **Frein Westinghouse à Action rapide. Description illustrée...** 1907. Plaqueette in-8 brochée, illustrée. Couverture muette abîmée. **Joint** : **Le Graissage des locomotives modernes.** Ecole Centrale Professionnelle, s. d. Plaqueette in-8 brochée, illustrée de planches à déplier. **Joint** : **Aide-mémoire Dunod. Chemin de Fer.** 1954. 2 vol. petit in-8 brochés, illustrés. **Joint** : **Cinquantième anniversaire de l'inauguration du chemin de fer du Bas-Congo. 1898-1948.** In-8 broché, illustré. Carte. **Joint** : **VAN NECK (Anne).** *Les Débuts de la machine à vapeur dans l'industrie belge, 1800-1850.* Bruxelles, Palais des Académies, 1974. Grand in-8, reliure éditeur. Frais. **Joint** : 7 pièces (principalement manuels d'entretien).

552. [**FORTE**]. **Société Anonyme des Hauts-Fourneaux et Fonderies du Val d'Osne. Ornaments en Fonte de Fer.**

Est. 100 / 120

Paris, c. 1870.

In-folio (35 x 28), cartonnage décoré d'éditeur (passé, mors fr.), titre et 950 planches, 2 f. (table). Une partie des planches à déplier. Intérieur frais.

553. [**SERRURERIE. FERRONNERIE**]. **FRANK (Edgar).** *Petite ferronnerie ancienne.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Self, 1948.

Grand in-8 (25 x 18), broché. Illustré. Numéroté.

Joint : **JACQUEMIN.** *Vocabulaire liégeois des serruriers.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1880. Plaqueette in-8 brochée (extr. du *Bulletin de la Société liégeoise de littérature wallonne*). Fraîche. **Joint** : **Règlements et privilèges des XXXII métiers de la cité de Liège. Les fèvres.** Liège, 1950. In-8, demi-toile et coins. Ex-libris. Frais. **Joint** : 5 ouvrages.

Marionnettes

554. **CHARLEMAGNE ET UN CHEVALIER.**

Est. 800 / 900

Bois et tissu. Hauteurs : 95 et 93 cm (sans les crochets). Complètes. En très belle condition.

Pièces provenant du Théâtre des Cuirassiers, à Seraing, exploité jusque environ 1950 par Pierre Wislet.

555. **UN CHEVALIER ET UNE GENTE DAME.**

Est. 200 / 250

Bois et tissu. Hauteurs : 80 et 70 cm (sans les crochets). Complètes. Usures et restaurations. Les tissus, d'origine, demandent à être nettoyés.

Poupées d'art

556. **DEUX POUPEES D'ART, SUJETS ESPAGNOLS.** Est. 200 / 300

Bois et tissus. Hauteurs : 55 et 50 cm.

Couple de paysans de Lagartera (Toledo) en costume de fête, 1964 (Catalogue de l'exposition "S. M. C. C.", Liège [Galerie Wittert et Musée d'Ansembourg], 1998, n° 37 et 38, ill. en couleurs n° II). Œuvres de Simone Mairlot-Colman-Crommelynck (1910-1997), veuve en secondes nocces du peintre liégeois Robert Crommelynck (1895-1968), avec qui elle partageait la passion de l'Espagne.

XVIII. Belgica (vers 19h. 30')

Livres

557. **BRUYLANT (Emile, dir.)** *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Est. 100 / 150

3 vol. in-folio (35 x 26), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons. Abondamment illustré, dont planches en couleurs. Bel exemplaire.

558. **[BRUXELLES A TRAVERS LES ÂGES]. HYMANS (Louis).** *Bruxelles à travers les âges.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. (1882).

3 vol. in-folio (34 x 25), cartonnage bleu d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, gardes blanches (dos passés, mors fr.) Abondamment illustré. Le troisième volume, *Bruxelles moderne*, par Henri et Paul Hymans.

559. **JUSTE (Théodore).** *Histoire de la Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à la fin du règne de Léopold I^{er}.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1868.

3 vol. in-4 (28,5 x 19), demi-chagrin et coins rouge, dos à 4 nerfs, fleurons (coins frottés et lég. usure). Abondamment illustré.

560. **MONMARCHE (M.) et E. L. TILLION.** *Toute la Belgique. 1830-1930.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Joint : Le Miroir de la Belgique. Bruxelles-Paris, Editions N.E.A., 1927. 3 vol. in-folio, demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos orné, couvertures conservées. Exemplaire frais.

561. **POPLIMONT (Ch.)** *La Noblesse belge.* Est. 50 / 100

Bruxelles, A. Labroue et Cie, 1853.

2 tomes en un vol. in-folio (32 x 23), reliure très abîmée (dos recollé, des cahiers détachés), faux-titre, titre (manque la moitié)-manque le texte jusqu'à la p. 60-p. 61 à 432, et p. 5 à 438, 18 p. Illustré de 67 planches, dont des **vues de châteaux en lithographie**, des blasons armoriés, etc.

562. **[DUCHE DE LIMBOURG]. POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg. Textes et dessins de Guy Poswick.* Est. 50 / 100

Verviers, Leens, 1992 (réimpression du vol. des Archives Verviétoises paru en 1951).

In-4 (27,5 x 19,5), reliure éditeur. Illustré. Très frais.

563. [ARMORIAL DES COMMUNES BELGES]. **SERVAIS (Max)**. *Armorial des provinces et des communes de Belgique*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal, 1955.

In-folio (30,5 x 23), reliure éditeur, étui, 1.041 p. Illustré, dont pl. en couleurs. Bel exemplaire.

Liège

564. [REGION HUTOISE]. *Le CLXXV^{ème} anniversaire de la fondation des papeteries Godin*. Ens. 12 vol. et 2 pièces. Est. 50 / 100

Huy, Imprimerie Degrace, 1932.

In-folio (32 x 25), broché, 72 p. Illustré. Un des 1.000 exemplaires numérotés nominatifs (M. Dochain, de Huy). Avec le filigrane. Couverture salie.

Joint : Le Patrimoine monumental de la Belgique. Arrondissement de Huy. 2 vol. in-8, reliure éditeur, jaquettes. Illustrés. A l'état de neuf. *Joint : 9 volumes, une carte et une vue encadrée* (Ferdinand Coenraets).

565. [COCKERILL]. *10 photographies du bassin industriel liégeois, fin XIX^{ème} s.* Ens. 10 pièces et 6 vol. Est. 50 / 100

Chacune, 4,3 x 6,4. Collées sur carton. Sépia, pâlies.

Joint : HALLEUX (Robert). *Cockerill. Deux siècles de technologie*. Liège, Perron, 2002. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. A l'état de neuf. *Joint : PASLEAU (Suzy)*. *John Cockerill. Itinéraire d'un géant industriel*. Liège, Perron, 1992. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Très frais. *Joint : 110^{ème} anniversaire de la fondation des usines Cockerill, 1817-1927*. Liège, 1927. In-folio broché. Illustré. Numéroté. Frais. *Joint : L'Œuvre de la Société Anonyme John Cockerill de 1817 à 1947*. In-4 broché. Illustré. *Joint : 2 vol.*, enrichis de coupures de presse.

Gobert

566. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Est. 400/500

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33 x 25), plein maroquin vert, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, double filet doré aux compartiments, perron liégeois au compartiment central, triple filet d'encadrement aux plats, avec perrons aux angles, le perron également au centre du premier plat, tête dorée, couverture conservée, étui (H. Beenkens et fils rel.) Illustré. Bien complet des deux planches à déplier. Dos solarisé. Exemplaire très frais.

567. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur (usure). Illustré. Bien complet des deux planches à déplier. Intérieur frais.

568. [VIEILLE MONTAGNE]. **MAUGENDRE (A.)** *Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne. Album de 30 vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre*. Est. 1.300 / 1.600

Belgica (vers 19h. 30')

Paris, Impr. par Auguste Bry, 1850-1851.

In-plano à l'italienne (40 x 56), demi-cuir, titre sur le premier plat (reliure lég. usée), titre-sommaire avec vignette lithographiée en couleurs, et 30 planches lithographiées en couleurs sur Chine collé. Rousseurs pâles généralement cantonnées aux marges, sinon intérieur frais.

Contient : Moresnet (Territoire neutre) : 6 planches; Welkenraedt (Belgique) : 2 planches; Rabotraedt (Prusse) : une planche; Angleur (Belgique) : 8 planches; S¹ Léonard à Liège (Belgique) : 4 planches; Tilff (Belgique) : 2 planches; Valentin-Cocq (Belgique) : 2 planches; Bray (France) : 5 planches.

569. **[MOBILIER LIEGEOIS], PHILIPPE (Joseph).** *Le Mobilier liégeois (moyen âge-XIX^{ème} siècle).* Est. 50 / 100

Liège, Edition Imprimeries Bénard et Centrale Réunies, 1962.

Petit in-4 (25,5 x 19,5), reliure décorée d'éditeur. Illustré. A l'état de neuf.

Les Délices du Pays de Liège, 1738-1744

570. **[SAUMERY (P. L. de), Remacle LELOUP].** *Les Delices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Orné d'une Carte générale & de quantité de Planches en Taille-douce, contenant les Vûës de toutes les Villes, Eglises, Monastères, Edifices publics, Châteaux & Maisons de campagne de ce Païs; avec des Notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.*

Est. 9.000 / 10.000

Liège, Everard Kints, 1738-1740-1743-1744-1744.

5 vol. in-folio (35,5 x 22), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (mors du tome III fr., petits accidents, coiffes et coins ém.), faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 12 f.-378 p.-2 f. (table); faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 8 f.-xxiv-372 p.-4 f. (table); faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 6 f.-454 p.-3 f. (table et errata); faux-titre, titre impr. en rouge et noir, 6 f.-448 p.-3 f. (table); et titre impr. en rouge et noir, 5 f.-203 p.-1 f. (titre seconde partie)-335 p.-2 f. (table). Pour ce dernier tome, le titre est devenu : ... *Tome cinquième. Contenant les Eloges historiques des Hommes Illustres de ce Païs, qui se sont distingués dans les Arts & les Sciences, dans la Robe & dans l'Epée, avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits, et orné de Portraits en taille-douce, tirés sur les Originaux.* Chaque volume comporte deux parties.

Illustrations (de Remacle Leloup, J. Xhrouet...) : 222 planches sur 228; manque au tome IV Spontin (qui ne se trouve pas dans la table des gravures), mais Maestricht s'y trouve; manquent également, dans le tome II, Saint-Aubin, les Jésuites et l'Evêché de Namur, ainsi que Lobbe; enfin, dans le tome III, manque la vue du village de Tilff; dans ce tome, la planche du Mausolée a été restaurée, et dans le tome IV, le portrait est trop court de marges. L'ensemble des planches est très frais; rarement une trace apparaît à la cuvette. Quelques planches ne sont pas montées sur onglets. L'intérieur de l'ouvrage est très frais.

Note : Nous tenons à la disposition de l'acheteur les gravures *Saint-Aubin à Namur, Lobbe et Tilff* au prix de..., sans obligation d'achat.

Les Délices en réimpression

571. **[SAUMERY (P. L. de), Remacle LELOUP].** *Les Delices du païs de Liège, ou description...* Est. 500 / 600

Bruxelles, Libro-Sciences, 1970-1971 (impression anastatique de l'édition originale).

5 vol. in-folio (32 x 21,5), en reliure d'éditeur, percaline brune, dos orné. Illustré. Exemplaire frais.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 18 septembre pendant la vacation.

lundi 20 septembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 21 septembre de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bidder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgewongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 18 sept. tijdens de veiling.

Maandag 20 sept. van 10 u. tot 18h30. Dinsdag 21 sept. van 10 u. tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 18 SEPTEMBRE 2004

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
39 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 18 SEPTEMBER 2004

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :

SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 18 september during the auction,

Monday 20 september 10 a.m. to 6:30 p.m.,

Tuesday 21 september 10 a.m. to 6:30 p.m. and by appointment.