

Lot 75. Jean DELVILLE. *Tête de jeune femme.* Pastel.

AVIS À NOTRE CLIENTÈLE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel: Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé**

Page 1 de couverture. Lot 44. **Félicien ROPS.** *Le pêcheur mortel.* dessin original.

Page 3. Lot 45. **Félicien ROPS.** *Les Chansons badines de Collé.* Dessin original.

Page 4. lot 189. **Dan van SEVEREN.** *Composition.* 1999. Dessin original.

Table des matières

I. Autographes, Seconde Guerre Mondiale	1 à 3
II. Fernand Crommelynck:Manuscrit original	4
III. Beaux-arts XVIème	5 et 6
IV. Beaux-arts XVIIème.....	7 et 8
V. Beaux-arts XVIIIème.....	9 à 11
VI. Beaux-arts XIXème	12 à 56
Entourage d'Eugène Delacroix	15
Willem Bataille	16
Philippe Derchain	19
Adrien de Witte	20 à 27
Edgard D'Hondt	28
Louis Dubar : type populaire gantois	29
Ketty Gilsoul-Hoppe	31
Maurice Hagemans	32
Richard Heintz	33
Job (Jacques Onfroy de Breville)	34
François Maréchal	36 à 38
Henry Monnier : Monsieur Prud'homme	39
Auguste Numans	41
Félicien Rops : dessins originaux, estampes	44 à 50
Andreas Schelfhout : lavis	51
Peinture de Constant Simon	52
Jan Van Beers	54
Alfred Verstraeten	55
Xavier Wurth	56
VII. Exceptionnelle correspondance de James Ensor	57 à 61
VIII. Beaux-arts première moitié du XXème siècle.....	62 à 152
Dirk Baksteen	62
Marcel-Louis Baugniet	63
Joseph Bonvoisin	64 à 66
Robert Crommelinck	70
Paul Daxhelet	72 à 74
Jean Delville	75
Jean Dols	77 et 78
Jean Donnay	79 et 80
Adrien Dupagne	81 à 85
Arthur Dupagne, sculpteur	86
Marcel de Lincé	87 à 92
Roger Faufra	93
André Hallet	96 et 97
Hans Hartung	98 et 99
Armand Jamar	103

Ludovic Janssen	104
Luc Lafnet	107 à 113
Alfred Manessier	116
Alfred Martin	117 à 119
Edouard Masson	121
Edgar Scauflaire	127
Henri Tambour	129
Guy Van Iseghem	135 et 136
Herman Verbaere	137 à 143
Joseph Verhaeghe	144 et 145
François-Isidore Verheyden	146
Fernand Vetcour	147 et 148
Xavier Wurth	150
Joseph Zabeau	151 et 152
I. Affiches	153 à 163
Sonia Delaunay, Alberto Giacometti, Wolfgang Trochke	153 à 155
Etiquettes Château Mouton-Rothschild : Keith Haring, Picasso	156 et 157
Maurice Langaskens illustre Pierre Benoit	158
II. Seconde moitié du XXème siècle	164 à 209
Pierre Alechinsky	165
Arman	166 et 167
Joseph Beuys et James Lee Byars	168 et 169
Jo Delahaut	173 à 175
Jim Dine : lithographie	176
Jean-Claude Dingelstadt	177
Marina Karella	181
Aquarelle de Luca Maria Patella	186
Larry Rivers	188
Dan van Severen	189
Richard Smith	190
Cy Twombly	194 et 195
Raoul Ubac, dont deux lettres à René Magritte	196 à 205
III. Photographie.....	210 à 254
Robert Kayaert, portraits (cinéma, musique...)	210 à 216
Hubert Grooteclaes (dont portrait à l'acrylique de Ferré Grignard)	217 à 230
Richard Avedon	231
Pierre Cordier	232 à 234
Irina Ionesco	237 et 238
Charles Leirens : portrait de Michel de Ghelderode	240
Jacques Meuris	241 et 242
Robert Motherwell	244
William Ropp	246 à 251
Roland d'Ursel	252 et 253
IV. Photographie ancienne, dont quatre daguerréotypes	255 à 268
V. Livres illustrés	269 à 277
Gustave Singier illustre Camille Bourniquel	269

Hommage à Matisse	272 et 273
Emile Verhaeren : images japonaises	277
VI. Bande dessinée, dont Hergé : Tintin en éditions originales	278 à 287
VII. Impressions du XVIIème siècle	288 à 293
Voyage en Terre-Sainte de Jean Doubdan, 1666	288
Nicolas Serarius, Mayence, 1604	289
VIII. Physique, médecine, histoire naturelle du XVème au XIXème siècle	294 à 310
Manuscrits : Leçons de médecine à l'Univ.de Bologne, 1413; Cours à l'Univ. de Louvain, XVIIIe	294 et 295
Médecine : Joannes Schenkus, Observationum medicarum rariorum, Lyon, 1644	296
Opera medica, de Deleboe, Amsterdam, 1679	297
L'anatomie de l'homme suivant la circulation du sang, par Dionis, 1694	298
Physique : Maupertuis : dissertation physique à l'occasion du nègre blanc, 1744	299
Le dictionnaire de physique de l'abbé Paulian, 1761	300
Le traité des animaux de Condillac, 1766	301
Ouvrages de l'abbé Nollet	302 et 303
IX. Annales de la Société Royale d'Agriculture et de Botanique de Gand, par Charles Morren, 1845-1849, et Flore des serres et des jardins de l'Europe, 1847-1849	311 et 312
X. Impressions du XVIIIème siècle	313 à 331
Dictionnaire de Moreri, 1725	313
L'histoire d'Adrien VI par Gaspard Burman, Utrecht, 1727	314
L'official contre les échevins : impressions liégeoises, 1738 à 1741	315
Œuvres dramatiques de François d'Arnaud (1718-1805)	316
Grèce	324 à 326
Rajasthan : manuscrit enluminé du XVIIIème siècle	327
Ouvrages religieux à fermoirs, reliures décorées	328 et 329
XIXème siècle : La Géographie universelle d'Elisée Reclus	330
XIXème-XXème siècles : L'illustration, journal universel, de 1855 à 1935	331
XI. Impressions des XIXème et XXème siècles	332 à 372
La Dame aux camélias, illustrée par Gavarni, en cartonnage décoré, 1858	335
Jules Verne en cartonnage Hetzel	340 à 344
Littérature : Visages de Jean-Paul Sartre, 1948	348
Patrick Modiano en éditions originales (1982 à 2005)	349
Georges Simenon, pseudonymes	352 à 363
Franc-maçonnerie	366 à 372
XII. Armes anciennes : canne-fusil, fusils de traite	373 à 375
XIII. Afrique : Ethiopie	376 et 377
Un présent de l'Empereur Haïlé Sélassié : sabre	376
Croix coptes	377
XIV. Objets de collection : 2 marionnettes de Toone, presses-papiers, etc.	378 à 384
Automobile : Jaguar, Citroën	383
Football : Standard, autographes sur ballon	384
XV. Cartes à jouer anciennes, chromos Liebig	385
XVI. Cartographie et iconographie : Malte, Luxembourg, Belgique, Maastricht	387 à 406
Lithographies de Cremetti : Saint-Lambert et Saint-Jacques	404 et 405
XVII. Belgicana	407 à 418

I. Autographes, Seconde Guerre Mondiale

1. **Maurice CHEVALIER. *Ma route et mes chansons. Exempleire dédicacé.***
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Julliard, 1946.

In-8 (19 x 14), broché. **Envoi autographe signé** : «*Pour M^{elle} Marie Boz. En souvenir de Maurice Chevalier*», à l'encre bleue. Papier brun.

Joint : *Les vol. II, III* (en deux exemplaires) **et V de *Ma route et mes chansons***, brochés.

2. **[HIROSHIMA]. Général Paul W. TIBBETS (1915-2007). *Photographie dédicacée, 1980.***
Est. 50 / 100

Photographie noir et blanc 12,2 x 9,6. Dédicace à l'encre noire : «*For Emmanuel Cornet with best wishes. Paul W. Tibbets. 7-7-80*». En très belle condition. Avec l'enveloppe d'envoi (de Columbus, Ohio). On joint une lettre du major Michael J. Shane, du Department of the Army, Washington, avec enveloppe. Alors colonel, Tibbets largua la bombe atomique sur Hiroshima le 6 août 1945; il avait baptisé son B-29 Enola Gay, prénom de sa mère.

3. **[TIMBRES ALLEMANDS 1939-1945]. Album des 217 timbres émis par le III^{ème} Reich durant la guerre.**
Est. 200 / 250

Ensemble en très bonne condition. Dont Pologne, Ukraine.

II. Fernand Crommelynck : le manuscrit original de la pièce *Tripes d'or*

4. **Fernand CROMMELYNCK. *Manuscrit autographe signé de la pièce : «Tripes d'or, farce en 3 actes».***
Est. 2.000 / 3.000

131 pages in-4 (26,7 x 21,1) à l'encre noire au recto de 131 feuillets de papier machine, dont : 2 pages non chiffrées pour le titre : «*Tripes-d'or / Farce en 3 actes / F. Crommelynck*» et la liste des personnages; puis 43 pages chiffrées 42 (avec une page 8bis) pour le premier acte; 43 pages chiffrées respectivement pour le second et pour le troisième actes. Les pages sont volantes, le second acte est séparé des deux autres par un feuillet plié en deux, portant au crayon «*acte II*». Le manuscrit est signé deux fois par l'auteur, une première fois sur le feuillet de titre, et la seconde en tête du premier feuillet de texte.

Manuscrit placé dans une chemise, demi-maroquin rouge, plats de papier marbré rouge, titre doré au dos, étui bordé de percaline rouge. Les feuillets sont uniformément jaunés.

Rare manuscrit autographe complet signé de l'une des pièces les plus importantes de l'auteur. Il présente **plus de 320 corrections autographes**, avec ratures et modifications, ainsi qu'une douzaine de lignes biffées.

Auteur dramatique belge né à Paris, Fernand Crommelynck (1888-1970), est resté célèbre pour sa comédie *Le cocu magnifique*, créée en 1920, qui connut un triomphe universel. Le succès de cette pièce éclipsa quelque peu les autres œuvres de Crommelynck, à commencer par celle qui est la plus significative de son art : *Tripes d'or*, cette farce où le grotesque et la truculence se mêlent au tragique, produisit à sa création une impression d'effarement sur le public parisien.

Tripes d'or fut créé le 30 avril 1925 à la Comédie des Champs-Élysées dans une mise en scène de Louis Jouvet. La pièce suscita le scandale. Elle fut défendue notamment par François Mauriac qui parla, à cette occasion, de Crommelynck comme d'un «*Molière en état d'ébriété, et qui voudrait se faire aussi énorme que Rabelais*». Le personnage principal de la pièce, Hormidas, est un avaro énorme, sorte de Harpagon monstrueux, tellement obsédé par la possession de l'or qu'il finit par en manger et, naturel-

lement, par en mourir. Carnavalesque, grinçante, barbare et flamboyante, la pièce *Types d'or* est une farce burlesque des plus contemporaines. Considérée comme l'un des sommets du théâtre dans les années trente et cinquante, l'œuvre de Crommelynck inspira les plus grands metteurs en scène, dont Meyerhold qui conçut pour elle ses premières mises en scènes constructivistes. Publiée pour la première fois en 1930, chez Emile-Paul frères, la pièce fut souvent rééditée, notamment en collection de Poche (Bruxelles, éditions Labor, 1983).

Précieux manuscrit d'un auteur «carrefour» du vingtième siècle dont les pièces autographes sont rares.

III. Beaux-arts XVIème siècle

5. Johann SIBMACHER. *35 planches de dessins de broderies représentant figures, animaux, personnages...* (1596). Est. 150 / 200

35 épreuves sur papier 13 x 19. Marges, sauf le bas : filet de marge. Reliées en un petit vol. oblong, demi-vélin postérieur, titre manuscrit en long. Bon tirage, papier bien conservé. Johann, ou Hans Simacher, mort à Nuremberg en 1611, surtout cité comme graveur d'armoiries et de dessins de dentelles, et illustrateur, possédait un don remarquable pour l'ornementation et a exercé une influence très appréciable jusqu'au XIX^{ème} siècle (Bénézit).

6. Ioannes SADELER (1550-1600) d'après BASSAN. *Marthe et Jésus.* 1598.
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Estampe, 22 x 28,7. Epreuve sur vergé sans marge. En dessous : «*Ioan. Sadeler sculpsit MDXCVIII*».

Joint : Hugo ALLARDT Exc., D. v. H. Sculpsit, d'après BASSAN. *Les Pèlerins d'Emmaus.*
Estampe, 24 x 29. Epreuve sur vergé, marges courtes. Une petite perforation en bas à gauche, au bord du sujet.

IV. Beaux-arts XVIIème siècle

7. Nicolaeus de BRUYN (1571-1652). *La Passion.* 1610. Est. 100 / 150

Burin, 41 x 69. Epreuve sur vergé, sans marge. «*1610. N. de Bruyn Inventor et Sculp.*» en bas à gauche. Une réparation dans le haut, rousseurs pâles.

8. Paulus PONTIUS d'après Pierre Paul RUBENS. *Suzanne et les vieillards.* 1624. Est. 100 / 150

Estampe, 34 x 27,5. Epreuve sur vergé. Petites marges. «*Petrus Paulus Rubenius pinxit. Paulus Pontius Sculpsit*», et titrée «*Turpe senilis amor*», en dessous.

V. Beaux-arts XVIIIème siècle

9. C. H. *Trois vues de Paris en miniature.* Est. 100 / 150

Peintures à l'huile sur métal, circulaires (diamètres 11 cm [1] et 7 cm [2]). Sujets : l'île Saint-Louis avec Notre-Dame (la grande); le Pont au Change (signée «*C. H.*»); promenade. Cadres dorés (repeints). En belle condition.

10. **Gilles DEMARTEAU, d'après VAN LOO.** *Académie d'homme assis.*

Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 51 x 34,5. Epreuve sur vélin. «*Demarteaum excud.*», «*dessiné par C. Vanloo premier Peintre du Roy*», «*A Paris chés Demarteaum Graveur du Roi, rue de la Pelterie a la Cloche.*», et «*N° 403*» en dessous. Une petite perforation dans le haut.

11. **Nicolas POUSSIN; dessiné par P. MONIER d'après.** *Phocionis post mortem in hac Imagine reduuuiui, fortune Seriem.*

Est. 50 / 100

Eau-forte coloriée, 49 x 66. Sous verre, dans un cadre noir.

VI. Beaux-arts XIXème siècle

12. **ANONYME.** *Napoléon en uniforme de colonel des grenadiers, en buste.*

Est. 150 / 200

Miniature sur verre circulaire (diamètre : 5,5 cm). Dans un cadre de bois poli ovale.

13. **ANONYME.** «*Saint Jean*».

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 54 x 45. Dans un cadre sculpté doré. Œuvre sulpicienne.

14. **ANONYME.** *Paire de paysages champêtres.*

Est. 400 / 500

Huiles sur panneaux 17 x 21. Dans de larges cadres sculptés dorés.

Entourage d'Eugène Delacroix

15. **ANONYME, dans l'entourage de Delacroix.** *Deux dames et un petit chien en forêt.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 70 x 54. Cadre vieil or à listel vert (cadre ancien repeint).

Willem Bataille (1867-1933)

16. **Willem BATAILLE.** *La Petite charette.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 25 x 35. Signée «*W. Bataille*» en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Cadre doré. Peintre post-impressionniste de paysages notamment, W. Bataille (1867-1933) fut élève de l'Académie de Molenbeek-Saint-Jean, professeur à l'Ecole Industrielle de Schaerbeek (Arto).

17. **Jean-Dominique INGRES, gravé par DESVACHEZ.** *Angélique.*

Est. 100 / 150

Estampe, 27,5 x 14,5. Marges : 36 x 22. «*Ingres pinx.*», «*Paris 1873.*» et «*D. Desvachez sc.*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. David-Joseph Desvachez, graveur né à Valenciennes en 1822 et mort à Bruxelles en 1902, élève de Calamatta et Picot, exposa au Salon de Paris de 1849 à 1878 (Bénézit).

Marine allemande

18. **W.R.H. Bord de mer dans la tempête.** Est. 500 / 550

Huile sur toile, 51 x 63. Signée «W. F. R.» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré (un accident au bord sup. du cadre).

Philippe Derchain (1873-1947)

19. **Philippe DERCHAIN. L'Ardenne souriante.** Est. 800 / 1.000

Pastel, 53 x 70. Signé «Ph. Derchain» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois ciré.

Adrien de Witte (1850-1935)

20. **Adrien de WITTE. Danseuse vue de dos.** Est. 400 / 500

Dessin à la mine de plomb, 49 x 26. Signé «A. de Witte» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre noir à champ de velours noir et biseau doré. Au dos, étiquette de l'exposition *Adrien de Witte. Dessins, pastels, gravures*, Cabinet des Estampes de Liège, 1981 (non repris au catalogue). Ce dessin fit partie des collections du peintre liégeois Armand Rassenfosse, ami intime d'Adrien de Witte (une photographie le représentant devant sa presse montre le dessin punaisé sur un chevalet à l'arrière-plan : Nadine de Rassenfosse-Gilissen, *Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste*, Liège, Editions du Perron, 1989, p. 28). Le *Catalogue de l'œuvre d'Adrien de Witte*, par Charles Delchevalerie, Liège, 1927, p. 82, signale une *Danseuse vue de dos*, crayon noir, en 1888 (alors dans la Collection Gaston Massart). Sander Pierron : «Adrien de Witte de Limminghe, descendant d'une vieille famille patricienne, fut fidèle à son rang en pratiquant un art aristocratique : rien dans son expression ne dément ses origines...» (in *L'École de gravure de Liège*, cité dans le catalogue de l'exposition du Cabinet des Estampes de Liège, 1981).

21. **Adrien de WITTE. Equipage au Pincio. 1879.** Est. 200 / 250

Dessin à la plume, 11,5 x 16. Signé et daté «A. de Witte. 79» en haut à droite. Frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Œuvre reprise dans le *Catalogue de l'œuvre d'Adrien de Witte*, par Charles Delchevalerie, Liège, 1927, p. 75 (alors dans la Collection Gaston Massart); présentée à l'exposition *Adrien de Witte. Dessins, pastels, gravures*, Cabinet des Estampes de Liège, 1981 (n° 73 du catalogue : *Cheval avec charrette*, alors dans la Collection Madame Devos-Bernimolin; pièce présente à l'*Exposition d'ensemble de l'œuvre d'Adrien de Witte* [cfr. catalogue *Adrien de Witte. Dessins, pastels, gravures*, Cabinet des Estampes de Liège, 1981]).

22. **Adrien de WITTE. La Botteresse.** Est. 200 / 250

Estampe, 30,2 x 21,7. Marges. Signée au crayon «A. de W.» en dessous à gauche. Epidermures. Sous verre, cadre brun poli.

23. **Adrien de WITTE. Vue à Venise. 1876.** Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte et pointe sèche, 9 x 11,5. Epreuve sur vergé 21 x 20. Signée et datée dans la plaque. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. Petites rousseurs pâles. Cachet rouge de collection MD. (Delchevalerie, 40; Catalogue Cabinet des estampes 1981, n° 141, reproduite).

Joint : *Deux hommes attablés*. Gravure, 11 x 15. Epreuve sur vergé 15 x 19. Signée «A. de W.» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 137). **Joint** : *Portrait de M. Grandjean, bibliothécaire de l'Université*. 1889. Gravure, 16 x 12. Epreuve sur vergé 27 x 18. Signée «A. de W.» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 136). **Joint** : *La même*. Epreuve sur Japon 44,5 x 31,5. **Joint** : *Etude de tête d'homme*. Gravure, 10 x 6. Epreuve sur Japon 44,5 x 31,5. Cachet rouge de collection MD. (Delchevalerie, 120). **Joint** : *Tête de femme de profil à droite*. 1902. Gravure, 10,5 x 7. Epreuve sur Japon 14 x 9,5. 10^{ème} état. (Delchevalerie, 171). **Joint** : *La même*. Epreuve sur Japon 15 x 9. Signature effacée de la plaque. 20^{ème} état.

24. **Adrien de WITTE.** *Vue à Rome avec le Tibre et Saint-Pierre.*

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 11 x 16. Epreuve sur Japon 14,5 x 18. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 130).

Joint : *Petite tête de femme de profil dans un cercle.* Gravure, diamètre 2,5. Epreuve sur vergé 18 x 15. Signée «A. de W.» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 43). **Joint :** *Tête de femme âgée, de face.* Gravure, 10 x 7. Epreuve sur vergé 18,5 x 13. (Delchevalerie, 180). **Joint :** *Tête de femme âgée, de face.* Gravure, 13 x 11. Epreuve sur vélin 18,5 x 14,5. (Delchevalerie, 181). **Joint :** *Tête d'homme.* Gravure, 15 x 11. Epreuve sur vélin 24 x 13. Cachet rouge de collection MD. (Delchevalerie, 148). **Joint :** *Portrait de Henri Simon.* 1889. Gravure, 14 x 10. Epreuve sur vergé 27,5 x 18. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 134). **Joint :** *La même.* Epreuve sur Japon 22 x 17.

25. **Adrien de WITTE.** *Nature morte.*

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 13 x 10,5. Epreuve sur vergé 33,5 x 26. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 42).

Joint : *La Lessiveuse.* Gravure, 24 x 16. Epreuve sur vergé 29 x 20,5. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 107). **Joint :** *Buste d'homme les bras croisés.* Gravure, 10 x 7. Epreuve sur vergé fin 16,5 x 11. (Delchevalerie, 22). **Joint :** *La même.* Epreuve sur vergé 44 x 31. **Joint :** *Portrait d'Alfred Herman.* Gravure, 20 x 15. Epreuve sur vergé 36,5 x 27. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 31). **Joint :** *Portrait de M. T... d'après photographie.* Gravure, 10,5 x 7. Epreuve sur Chine 12,5 x 8,5. Signée «A. de W.» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 11). **Joint :** *Tête d'homme.* 1877. Gravure, 14,2 x 6,2. Epreuve sur vergé 16 x 10,5. Datée dans la plaque en haut à droite. Signée «A. de W.» au crayon en dessous.

26. **Adrien de WITTE.** *Enfant qui dort.*

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 15,5 x 11,5. Epreuve sur vergé 22 x 16. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 28).

Joint : *Autoportrait.* Gravure, 25 x 18. Epreuve sur vergé 26 x 21. Signée «A. de Witte» au crayon en dessous. **Joint :** *Portrait de Léonard Terry de face.* 1883. Gravure, 16 x 12. Epreuve sur Japon 47 x 32. (Delchevalerie, 118). **Joint :** *Portrait de M. Jottrand.* 1889. Gravure, 20 x 14. Epreuve sur Japon 47 x 32. (Delchevalerie, 140). **Joint :** *Tête de femme de profil à droite.* 1903. Gravure, 10,5 x 7,5. Epreuve sur Chine 13,5 x 10. Etat 1, épreuve unique. (Delchevalerie, 171). **Joint :** *La même.* Epreuve sur Chine 12,5 x 10. Etat 5, épreuve unique. **Joint :** *Petite tête d'homme en chapeau dans un cercle.* Gravure, diamètre : 3 cm. Epreuve sur vergé 13,5 x 10. (Delchevalerie, 63bis; Catalogue Cabinet des estampes 1981, n° 155, reproduite).

27. **Adrien de WITTE.** *Femme assise tenant une écuelle et une cuiller.*

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 12,7 x 8,9. Epreuve sur vélin 16,5 x 12. (Delchevalerie, 19).

Joint : *Tête d'homme barbu de trois quarts dans un cercle.* Gravure, diamètre : 3,5 cm. Epreuve sur vergé 6 x 5,7. Signée «A. de W.» au crayon en dessous. (Delchevalerie, 1). **Joint :** *Croquis au vernis mou (tête de femme).* Gravure, 15,5 x 11,5. Epreuve sur vélin 20 x 14. (Delchevalerie, 184). **Joint :** *Cinq têtes...* Gravure, 4,5 x 13,8. Epreuve sur vélin 8,5 x 18,5. (Delchevalerie, 174). **Joint :** *Tête d'homme.* 1878. Gravure, 24 x 15,5. Epreuve sur vélin 37,5 x 27. Signée «A. de W.» au crayon en dessous. **Joint :** *Portrait d'homme.* Gravure, 25 x 17,5. Epreuve sur vélin 34 x 27,5. **Joint :** *La même.* Epreuve sur vélin 27,5 x 21.

Edgard D'Hondt (1861-1941)

28. **Edgard D'HONDT.** *Vieilles maisons à travers champs.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 25 x 34. Signée «Edg. D'Hondt» en bas à droite. Titrée au crayon au dos. Dans un cadre doré à listel de toile beige. Peintre paysagiste né à Chênée (1861-1941), spécialiste de la vallée de l'Ourthe et du Condroz (Arto).

Type populaire gantois par Louis Dubar (1876-1951)

29. **Louis DUBAR.** *Marchande de poissons.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 24 x 17,5. Signée «Dubar» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout doré à biseau, dans un cadre doré.

30. **Henri EVENEPOEL (1872-1899).** *Le Baiser.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 25,5 x 24. Epreuve sur Arches, cachet sec «Bibliothecæ Regiæ Belgii Chalcographia» dans la marge inférieur. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Retirage récent de la Chalcographie de la Bibliothèque Albert I^{er}.

Ketty Gilsoul-Hoppe (1868-1939)

31. **Ketty GILSOUL-HOPPE.** *Béguinage à Bruges.* Est. 1.200 / 1.500

Aquarelle et gouache, 80 x 100. Signée «Ketty Gilsoul-Hoppe» en bas à droite. Très fraîche. Appliquée sur toile, sous verre, dans un large cadre sculpté doré. Née à Dusseldorf, fille et élève du graveur de médailles E. Hoppe, de Portaels...; peintre de paysages, de fleurs, aquarelliste (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Maurice Hagemans (1852-1917)

32. **Maurice HAGEMANS.** *Bords de la Lesse.* Est. 800 / 900

Huile sur panneau, 27,5 x 43. Signée «M. Hagemans» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Richard Heintz (1871-1929)

33. **Richard HEINTZ.** *Paysage.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 14 x 20,5. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir et bleu.

JOB (Jacques Onfroy de Breville, dit; 1858-1931)

34. **JOB.** *Albert et Isabelle chez Juste Lipse. Un mystère à la Chambre de Rhétorique.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Aquarelle originale, 51 x 36. Aquarelle sur réduction destinée à l'ouvrage *La Belgique*, du comte Carton de Wiart. Titrés au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : **JOB.** *Un mystère à la Chambre de Rhétorique.* Aquarelle originale, 51 x 36. Aquarelle sur réduction destinée à l'ouvrage *La Belgique*, du comte Carton de Wiart. Titrés au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

35. [KHNOFF, RENOARD, FABRY...] 1830-1905. *En commémoration des fêtes du LXXV^{ème} anniversaire de l'Indépendance de la Belgique et de l'Exposition universelle de Liège. 1905.* Est. 400 / 450

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, 1905.

Portfolio in-plano (58 x 44) de 80 planches lithographiques sous serpentes titrées. Texte introductif bilingue français-néerlandais. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Papeteries d'Arches (n° 63; après 5 Japon impérial). Portfolio lég. défraîchi, intérieur frais. La première planche est l'œuvre de Fernand Khnopff.

François Maréchal (1861-1945)

36. **François MARECHAL.** *Paysage. 1887.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 35 x 24. Signée et datée «François Maréchal. 87» en haut à gauche. Dans un cadre vieil or.

37. **François MARECHAL.** *Les Acacias, Sablière de Rocourt. 1917.*

Est. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Arches 37 x 47. Signée et datée dans la plaque. Signée «Fçois Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Epidermures. Sous verre, cadre de bois ciré. (Kunel, 358).

Joint : **François MARECHAL.** *Les Peupliers.* Eau-forte, 39,8 x 29,8. Epreuve sur vergé 60 x 43. Signée et datée dans la plaque. Signée «Fçois Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Dans un cadre de bois ciré (sans verre). (Kunel, 263). **Joint :** *Vieille porte.* Eau-forte, 26 x 18. Signée «Fçois Maréchal» et titrée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. (Kunel, 88).

38. **François MARECHAL.** *La Vallée de la Meuse. 1917.*

Est. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur Arches 38,5 x 57,5. Signée «Fçois Maréchal» au crayon en dessous. Papier lég. bruni.

Joint : **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité.* Estampe, 24,5 x 17. Epreuve sur Japon 26,5 x 18. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous à droite.

Monsieur Prud'homme par Henry Monnier (1799-1877)

39. **Henry Bonaventure MONNIER.** *Monsieur Prud'homme. 1873.*

Est. 400 / 500

Aquarelle, 28 x 19. Signée et datée «Henry Monnier. 1873» à l'encre brune en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau doré. Au dos du cadre, sous verre, deux reproductions de Joseph Prud'homme, en buste, par Monnier. Ecrivain, caricaturiste et peintre français, créateur, dans ces spécialités, du personnage de Monsieur Prud'homme, emblème du bourgeois solennel et satisfait de l'époque romantique et grand producteur de lieux communs (recevant son sabre de garde national, il aurait déclaré superbement : «Ce sabre est le plus beau jour de ma vie! Je l'emploierai pour défendre la constitution, et au besoin pour l'attaquer!»).

40. **Mihaly von MUNKACSY (1844-1909), gravé par Karl KOEPPING.** *Le Peintre.* Est. 50 / 100

Eau-forte d'interprétation d'après sa peinture de 1876, 37,5 x 51. Epreuve sur Japon 48,8 x 63,8. Signée au crayon «M. de Munkacsy» et «C. Koepping» en dessous. Très fraîche. Peintre d'histoire, de genre et de portraits hongrois (Bénézit).

Auguste Numans (né en 1823)

41. **Auguste NUMANS.** *Les Promeneurs dans la grotte.* Est. 700 / 900

Huile sur toile, 56 x 68. Signée «A. Numans» en bas à gauche. Dessinateur, aquafortiste, graveur sur bois et lithographe né en 1823, élève de Calamatta à l'Académie de Bruxelles (Arto).

42. **J. OVYN.** *Paysage près de Maestricht.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 28 x 36. Signée «J. Ovyen» en bas à gauche. Dans un cadre gris et argent.

43. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934).** *Maternité. Juin 1932.*

Est. 200 / 250

Estampe, 26 x 21,5. Epreuve sur Japon, marges. Signée et datée dans la plaque. Fraîche. Sous verre, cadre vieil argent.

Dessins originaux de Félicien Rops (1833-1898)

44. **Félicien ROPS.** *Le pêcheur mortel.* Est. sur demande

Dessin original. Pierre noire, fusain, lavis gris-brun et rehauts de gouache blanche, 33 x 22, sur carton. Titre manuscrit d'une autre main en dessous. Sauf de minimes salissures, en parfaite condition.

Evocation très ropsienne du péché originel dans laquelle apparaît Eve, nue et adossée à l'arbre de la connaissance - devenu un pêcheur pour Rops - et saisissant de la main gauche le fruit défendu à la forme évocatrice; le serpent du Mal enroulé autour de la taille de la première femme darde sa langue fourchue vers son sexe...

Le dessin de Félicien Rops a servi à la réalisation d'une héliogravure (Rouir, 907, hélio retouchée au vernis mou, 717).

45. **Félicien ROPS.** *Les Chansons badines de Collé.* Est. sur demande

Dessin original signé «F. Rops». Plume et encre de Chine, 25,2 x 15,7, sur papier vergé fort au filigrane «Wizernes». Signature à la mine de plomb au centre en bas de la composition. Infime manque angulaire, sinon en parfaite condition.

Imposante composition érotique de Félicien Rops ayant servi pour la gravure du frontispice du recueil des *Chansons badines de Collé*, publié sous la rubrique fictive d'Utrecht, chez Jean Plecht, sans date (Bruxelles, Jean Gay et Henriette Doucé, 1880). Le frontispice gravé n'est pas signé.

Cinq nus féminins sont représentés dans différentes positions, accompagnés de satyres. Composition d'inspiration paillardes, à l'instar des chansons du fameux librettiste satyrique Charles Collé (1709-1783), auteur de vaudevilles libertins. Le titre est répété trois fois dans la composition. Pour la gravure : Rouir, 530 et 687.

Gravures de Félicien Rops

46. **Félicien ROPS.** *La Chasse à la femelle.* Est. 200 / 250

Gravure en couleurs au repérage, 32 x 24. Gravée par Bertrand. Monogrammée dans la planche «FR». Editée par Pellet en 1906. Epidermures pâles. Exsteens 943. Sous verre, cadre argenté.

47. **Félicien ROPS.** *Pêcheuse de Heyst.* Est. 150 / 200

Héliogravure de Pellet, 26 x 21,5. Epreuve sur Japon 47 x 31. Très fraîche. Exsteens, 292.

48. **Félicien ROPS. *On loge à la nuit.*** Est. 100 / 150

Héliogravure, 25 x 18. Epreuve sur Japon. Signée dans la plaque. Sous verre, cadre noir.

49. **Félicien ROPS. *Maturité.*** Est. 100 / 150

Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 19,1 x 15. Epreuve sur vélin. Sous verre, cadre brun à biseau doré. Rouir, 724, 1^{er} état.

50. **Félicien ROPS. *La Parabole du semeur.*** Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Hélio retouchée à la pointe sèche, 16,4 x 11,4. Epreuve sur vergé. Avec la lettre de *L'Artiste*. Rouir, 616, 3^{ème} état. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : Félicien ROPS. *Pilier d'église.* Hélio retouchée à la pointe sèche, 14,9 x 8,5. Epreuve sur vergé. Avec la lettre de *L'Artiste*. Rouir, 555. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS. *La "Buée" d'automne en Ardenne.*** Héliogravure, 22 x 15. Epreuve sur vergé. Tirage de *L'Artiste*. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS. *Vendangeuse.*** Vernis mou, pointe sèche, 13 x 7,1. Epreuve sur Chine collé. Publiée avec *Petite liseuse* par *L'Artiste*. Rouir, 498, 4^{ème} état. Epidermires pâles. Sous passe-partout. **Joint : Félicien ROPS. *L'Oracle du hameau.*** Eau-forte, 15,5 x 10,2. Epreuve sur vergé. Avec la lettre de *L'Artiste*. Rouir, 583, 2^{ème} état. Très fraîche. Sous passe-partout.

Lavis d'Andreas Schelfhout (1787-1870)

51. **Andreas SCHELFHOUT. *Paysage.*** Est. 300 / 400

Lavis d'encre noire, 15 x 21. Signé «A. Schelfhout fe.» en bas à gauche. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, dans un cadre poli. Andreas Schelfhout, né à La Haye en 1787 et y décédé en 1870, peintre de paysages et aquarelliste, élève de Brekenheimer (Bénézit).

Rare tableau du peintre liégeois Constant Simon (1858-1929)

52. **Constant SIMON. *Nouvelles du régiment.*** Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 85 x 111. Signée «Constant Simon. Liège» dans la composition. Dans un large cadre de bois sculpté et doré. Cartouche en métal gravé. Sujet : une jeune fille, debout, lit la lettre du conscrit à un couple de vieillards attablés et attentifs... L'enveloppe est posée sur la table.

Né et mort à Liège (1858-1929), le peintre et dessinateur Constant Simon reçut sa formation à l'Académie de sa ville natale. Il réalisa nombre de personnages et de types populaires (le couple de l'œuvre présentée en est un bel exemple), et de paysages de sa région. Il fut professeur de dessin à l'Athénée de Verviers et directeur de l'Ecole des Arts Décoratifs de la même localité. On trouve certaines de ses œuvres au Musée de Verviers (Piron, *Dictionnaire*).

53. **Théophile STEINLEN (1859-1923). *Personnages.***

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 36 x 20. Epreuve sur Arches 43 x 29. Signée «Steinlen» au crayon en dessous à droite. Fraîche.

Joint : STEINLEN. *Femme debout.* Lithographie, 25 x 18,5. Signée dans la pierre en bas à droite.

Jan Van Beers (1852-1927)

54. **Jan VAN BEERS.** *La Tentation de Faust. 1877.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 80 x 125. Signé et daté «*Jan van Beers. Parijs 1877*» en bas à gauche. Dans un large cadre de bois sculpté et doré. Peintre d'histoire, de paysages, de scènes de genre et de portraits, né à Lierre en 1852 et mort à Fay-aux-Loges en 1927, fils du poète flamand Jan Van Beers, élève de l'Académie d'Anvers, il travailla beaucoup à Paris où il eut un grand succès (Arto).

Alfred Verstraeten (1858-1936)

55. **Alfred VERSTRAETEN.** *Paysage. 1915.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 51 x 71. Signée et datée «*A. Verstraeten. 1915*» en bas à gauche. Peintre impressionniste de paysages, de natures mortes,...., élève de l'Académie de Bruxelles, né à Bruxelles (Arto).

Xavier Wurth (1869-1933)

56. **Xavier WURTH.** *Paysage.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 62 x 48. Signé «*X. Wurth*» en bas à gauche. Dans un large cadre de bois sculpté et doré.

VII. Exceptionnelle correspondance de James Ensor

Lettres de James Ensor au poète et critique d'art Gustave Coquiot (1900-1910)

James Ensor est l'un des précurseurs de la peinture du vingtième siècle, particulièrement des courants fauve, expressionnisme, mais également surréaliste. L'essentiel de son œuvre, comme celui d'Edward Much, fut élaboré avant 1900, alors qu'Ensor ne mourut qu'en 1949, à l'âge de 90 ans.

Cette correspondance témoigne spécifiquement du caractère novateur et précurseur de sa peinture, avant qu'Ensor n'ait été dégoûté de peindre. Il ne se sent en rien redevable aux grands peintres contemporains, tels Monet, Van Gogh ou Gauguin, ainsi qu'il l'exprime dans ces lettres, affirmant même qu'il les aurait tous précédés, au moins sur la question de la lumière. Dès ses premières œuvres, dont il est beaucoup question ici, *La Coloriste* de 1881, ou encore *La Mangeuse d'huîtres*, de 1882, la palette de couleurs est éclatante et d'une violence lumineuse rarement égalée. Dès 1883, une veine fantastique inspira le peintre qui délaissa les thèmes traditionnels réalistes, pour se concentrer sur ses propres visions. En même temps, il détournait les techniques impressionnistes de la division chromatique et de la saturation lumineuse, traçant des figures de cauchemar et d'obsession certains de ses plus célèbres tableaux, comme la fameuse *Raie* de 1892.

Dès 1888, Ensor avait apporté à l'histoire de la peinture quelque chose de neuf et d'inoubliable, mais personne ne s'en rendit compte. Seul un petit groupe d'intellectuels et de poètes, dont Emile Verhaeren et Maurice Maeterlinck, s'intéressa à sa peinture. Ensor fut découragé en voyant sa peinture méconnue et ses œuvres refusées dans la plupart des Salons de Belgique, sauf à celui de la Libre Esthétique, ici évoqué. Il tenta de vendre la totalité de ses peintures pour une somme de 8.500 francs. Aucun acquéreur ne se proposa. Il fut alors complètement dégoûté et ne peignit plus qu'épisodiquement à partir de 1895. Pourtant, en 1898, la revue parisienne *La Plume* organisa une exposition et lui consacra un numéro spécial. Ensor continua de peindre à un rythme très ralenti, jusqu'en 1933, n'ayant que sarcasmes pour les honneurs qui lui étaient adressés. Sur certaines photographies, datant de la fin de la vie du peintre, on le découvre devant son plus fameux tableau, mesurant plus de deux mètres cinquante sur quatre,

L'Entrée du Christ à Bruxelles, peint en 1888. Se survivant plus d'un demi-siècle, le peintre connu souvent l'amère plaisanterie de lire des articles nécrologiques le concernant. La consécration de l'œuvre d'Ensor fut longue, mais elle est aujourd'hui l'une des premières de l'histoire de la peinture moderne.

Quant au critique et dramaturge Gustave Coquiot (1865-1926), il est notamment l'auteur de très nombreux ouvrages qui firent le charme de l'illustration parisienne des années '10 et '20. Ses livres, comme *La Terre frottée d'ail*, ou *Suite provinciale*, furent notamment illustrés par Dufy et Chagall.

57. James ENSOR. *Lettre autographe signée à Gustave Coquiot.* Ostende, 14 juin 1900. Ens. 2 pièces. Est.

1 page manuscrite 20,3 x 13,5 (et deux lignes) sur un feuillet filigrané «Original Congo Mill» plié en deux, en bon état (bord supérieur droit légèrement noirci). Encre noire.

«*Cher Monsieur Coquiot. Vous regrettez de ne point connaître le plus petit fragment de ma peinture. Avez-vous trouvé ma Coloriste à l'exposition de Paris Section belge? / La Coloriste est pour moi importante. Elle est datée 1881. L'œuvre me plaît entre toutes parce que les formes et les lignes sont influencées par la lumière. Cette compréhension de la lumière était neuve en 1881.*»...

Joint : ANTONY Photographe, Ostende. *Portrait de James Ensor.* Photographie 23,7 x 17,6. Cachet sec «Photo Antony. Ostende» en bas à droite. Au dos, cachet Antony et n° 180340-1 à l'encre bleue. En très belle condition. Portrait en buste, profil droit.

58. James ENSOR. *Lettre autographe signée à Gustave Coquiot.* Ostende, 15 avril 1901. Ens. 2 pièces. Est.

1 page manuscrite 20,3 x 13,5 (et quatre lignes) sur un feuillet filigrané «Colonial Mill» plié en deux, en bon état (bord supérieur noirci, bord inférieur légèrement piqué avec quelques minuscules trous de vers sans gravité). Encre noire.

«*Cher Monsieur Coquiot. Vous étiez désireux, il y a deux ans, de voir mes peintures. Il y a maintenant telle occasion : j'expose plusieurs tableaux à la Société des Artistes Indépendants*»... / «*J'expose des tableaux anciens et récents : La Manguese d'huîtres*»... / «*Le peintre Van Rysselberghe m'a vivement engagé à prendre part à l'exposition des Indépendants, très intéressante dit-il. Milieu combatif et jeune!*»...

Joint : ANTONY Photographe, Ostende. *Portrait de James Ensor devant "L'Entrée du Christ à Bruxelles".* Photographie 23,9 x 17,7. Sign. «Antony. Ostende. 80340-1» en bas à droite. Au dos, cachet Antony. En très belle condition. Portrait de face, debout.

59. James ENSOR. *Lettre autographe signée à Gustave Coquiot.* Ostende, 3 mars 1910. Ens. 2 pièces. Est.

2 pages manuscrites 22,6 x 18 sur un feuillet filigrané «Portia White Wove» plié en deux, en très bon état (marques de pliure en quatre - dont une lég. fendue à un bord, petite tache d'encre violette). Encre noire.

«*Cher Monsieur. J'ai reçu avec satisfaction votre lettre m'annonçant votre article dans la belle revue "L'Art et les Artistes"*»... «*Je n'ai pas oublié vos articles élogieux*»... «*Emile Verhaeren, l'an dernier, me consacra une étude plus importante*» (que *La Plume*)... «*Là il est question de l'importance de mes recherches picturales et de mes débuts en 1881 au Cercle La Chrysalide à Bruxelles*»... «*Mes recherches de lumière de cette époque précèdent celles des novateurs d'aujourd'hui et même celles des impressionnistes français car les Monet de 1880 encore lourds et opaques et Van Gogh et Gauguin n'existaient pas alors*»... Il donne d'autres précisions sur ses recherches constantes et sur l'incompréhension des ritiques. Il fournit photographies de ses œuvres et eaux-fortes à Coquiot. Longue lettre très instructive.

Joint : ANTONY Photographe, Ostende. *Portrait de James Ensor, la palette à la main, devant une de ses œuvres.* Photographie 17,7 x 23,8. Sign. «Antony. Ostende. 81133-2» en bas à droite. Au dos, cachet Antony. En très belle condition.

60. James ENSOR. *Lettre autographe signée à Gustave Coquiot.* Ostende, 6 octobre 1910. Ens. 2 pièces. Est.

3 pages manuscrites 18,2 x 11,3 sur un feuillet filigrané «Portia White Wove» plié en deux, en très

Beaux-arts première moitié du XX^{ème} siècle

bon état (marques de pliure en quatre). Encre noire.

«*Cher Monsieur. J'ai expédié d'Ostende à votre adresse par chemin de fer grande vitesse la planche cuivre "Les Péchés capitaux dominés par la mort" pour la revue "Le Livre et l'Image". Comme convenu la planche devra être aciérée*»... «*Pour parler d'eaux-fortes je tiens beaucoup à citer quelques paysages. Tous faits en plein air et directement gravés d'après nature. Cela au grand étonnement de Rops*»... Il cite ses gravures de paysages préférées.

Joint : ANTONY Photographe, Ostende. *Portrait de James Ensor au milieu de ses œuvres et d'objets.* Photographie 17,7 x 23,8. Sign. «Antony. Ostende. 220637-6» en bas à droite. Au dos, cachet Antony. En très belle condition.

61. James ENSOR. *Lettre autographe signée à Gustave Coquiot.* Ostende, 15 avril [19??]. Est. 3 pièces.

3 pages manuscrites 20,5 x 13,5 sur un feuillet plié en deux, présentant des lacunes importantes sur les bords (une ligne presque entièrement grignotée restant déchiffirable et quelques fins de mots illisibles). Papier ajouré sur les bords, sans atteinte à la signature. Encre noire.

«*Cher Monsieur Coquiot. Je lis votre beau livre. Vous devinez divinement les recherches sympathiques des jeunes peintres et signalez quelques précurseurs. Vos lignes concernant mes eaux-fortes sonnent bien*»... «*Certaines de mes peintures d'il y a trente ans tiennent encore parmi celles de nos modernistes les plus récents et mes recherches d'inquiet exaspéré trouvent leur récompense*». S'ensuivent des précisions intéressantes sur sa contribution à l'Art Contemporain à Anvers, et à Venise, «*vers le 25 avril*».

Joint : ANTONY Photographe, Ostende. *Portrait de James Ensor au milieu de ses œuvres, la palette à la main.* Photographie 17,7 x 16,2 (la partie droite coupée [pour publication]). Au dos, cachet Antony et indications pour la publication, au crayon rouge. En tbonne condition. **Joint : ANTONY Photographe, Ostende.** *James Ensor, bas-relief en terre-cuite de Dolf Ledel de 1933.* Photographie 17,7 x 23,8. Sign. «Antony. 8133-1» en bas à droite. Au dos, cachet Antony. En très belle condition. Enrichi de 3 tirages imprimés (dont deux en couleurs) et de deux coupures de journaux.

VIII. Beaux-arts première moitié du XX^{ème} siècle

Dirk Baksteen (1886-1971)

62. Dirk BAKSTEEN. *Paysage campinois enneigé.* Est. 400 / 450

Huile sur carton, 20 x 22. Titrée «*Sneeuwstudie*» et cachet «*Dirk Baksteen. Atelier, St-Niklaasplaats, Antwerpen*» au dos du cadre. Sous verre, cadre doré. Peintre et graveur d'origine hollandaise, élève des Académies de Rotterdam et d'Anvers, ami et disciple de Jacob Smits; spécialiste des sites campinois (Arto).

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)

63. Marcel-Louis BAUGNIET. *Composition.* 1926. Est. 500 / 600

Dessin à l'encre noire, 28 x 21. Signé et daté «*M. L. Baugniet. 1926*» en bas à droite. Trace de pliure. Sous marie-louise.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

64. Joseph BONVOISIN. *Paysage (Collrouse, Var).* 1951. Est. 400 / 500

Huile sur carton, 27 x 35. Signé «*J. Bonvoisin*» en bas à droite. Titrée et datée au dos.

65. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage (Mousny). 1937.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 24 x 32. Signé «*J. Bonvoisin*» en bas à droite. Titrée et datée au dos. Dans un cadre de bois doré.

66. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage (Château de Falkenstein).* Est. 250 / 300

Huile sur carton, 26 x 18. Non signé. Titrée au dos. Dans un cadre de bois doré à champ de velours bordeaux.

67. **Georges BRAQUE (1882-1963).** *Hommage à André Malraux..*

Est. 250 / 300

Gaufrage, 35 x 52. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

68. **Yves BRAYER (1907-1990).** *Chevaux.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 56 x 75,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «*81/220*» et signée «*Yves Brayer*» au crayon en dessous.

69. **A. COOPER.** *L'Eglise.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 75 x 95. Signée «*A. Cooper*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré de qualité.

Robert Crommelynck (1895-1968)

70. **Robert CROMMELYNCK.** *Fagnes. 1931.* Est. 300 / 350

Pastel, 24 x 34. Titré, daté et signé «*8-1931. R. Crommelynck. Liège*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout noir à biseau blanc, dans un cadre doré. Pièce présentée à l'exposition rétrospective du peintre à Liège en 1992.

71. **Léon DANCHIN (1887-1939).** *Chien de chasse.* Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 54 x 75. Epreuve sur Arches (lég. bruni). Signée «*Léon Danchin*» au crayon en dessous à gauche. Sous verre, dans un cadre doré.

Paul Daxhelet (1905-1993)

72. **Paul DAXHELET.** *Paysage.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 26 x 34. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours vert.

73. **Paul DAXHELET.** *Fantasmagorie.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 100 x 50. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre brun clair.

74. **Paul DAXHELET.** *Le Perron liégeois.* Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 40 x 58. Epreuve sur Arches 63 x 74. Titrée, justifiée «*Epreuve d'artiste*» et signée «*Paul Daxhelet*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un large cadre de bois ciré.

Jean Delville (1867-1953)

75. **Jean DELVILLE.** *Tête de jeune femme.* 1932. Est. 2.000 / 2.500

Pastel, 44,5 x 46. Signé et daté «*J. Delville. 1932*» en bas à droite. Sur Arches (lég. gondolé) collé sur carton. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Œuvre présentée au Salon de Printemps de la Société Royale des Beaux-Arts en mars-avril 1933 (étiquette d'exposition au dos du cadre). Peintre idéaliste né à Louvain et décédé à Forest (Arto).

76. **F. DEWITE.** *Nature morte aux moules.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 24 x 29. Signé «*F. Dewite*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Jean Dols (1909-1994)

77. **Jean DOLS.** *Le Gay Village mosan.* 1939. Est. 50 / 100

Eau-forte, 24 x 18. Epreuve sur Japon 76 x 55. Justifiée «*Epreuve d'artiste 5 / 5*» et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Marges lég. salies. Sous passe-partout.

78. **Jean DOLS.** *Menu.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 20 x 16. Epreuve sur Japon 25 x 21. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Jean Donnay (1897-1992)

79. **Jean DONNAY.** *Le Pont roulant.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 50 x 35. Epreuve sur Arches 65 x 45. Titree, justifiée «*2 / 10*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Avec remarque au crayon dans la marge (ouvriers).

Joint : **Jean DONNAY.** *Terril.* Eau-forte, 50 x 35. Epreuve sur Arches 65 x 45. Titree, justifiée «*2 / 75*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. **Joint :** **Jean DONNAY.** *Eglise des Minimes, Bruxelles.* Eau-forte, 50 x 35. Epreuve sur Arches 65 x 45. Titree, justifiée «*1 / 50*» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous.

80. **Jean DONNAY.** *Nu. Etude pour Salomé.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Encre sur papier calque, 31 x 18. Titree en dessous.

Joint : **Jean DONNAY.** *4 études de nus.* 3 sanguines et un fusain. Monogrammées et datées 1961 et 1962.

Adrien Dupagne (1889-1980)

81. **Adrien DUPAGNE.** *Nu.* 1939. Est. 600 / 700

Huile sur toile, 73 x 60. Signé et daté «*Dupagne. 1939*» en haut à droite. Dans un cadre doré et brun.

82. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune femme en buste.* Est. 400 / 450

Dessin à la mine de plomb rehaussé de craies de couleurs, 49 x 38. Signé «*Dupagne*» en haut à droite. Esquisse de visage de femme dans le coin supérieur droit. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

83. **Adrien DUPAGNE.** *Nu en buste. 1918.* (double-face). Est. 300 / 350

Dessin aux crayons de couleurs, 49 x 35. Signé et daté «A. Dupagne. 1918» en haut à droite. Au verso : *Soldat allemand cheminant avec la Mort. 1916.* Signé et daté «A. Dupagne. 1916» en bas à droite.

84. **Adrien DUPAGNE.** *Tête de jeune femme. 1913.* Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 23 x 17. Signé et daté «Dupagne. Naples 1913» en haut à gauche. Sous verre, cadre vieil or.

85. **Adrien DUPAGNE.** *La Mort et femme en buste.* Est. 150 / 200

Dessin au crayon et lavis, 21 x 13. Signé «A. Dupagne» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre vieil or.

Arthur Dupagne (1896-1961)

86. **Arthur DUPAGNE.** *Tête de jeune femme.* Est. 1.000 / 1.200

Terre cuite, hauteur : 20 cm. Signée «Dupagne» au piedouche. Sur un socle de bois. Sculpteur liégeois, élève de Georges Petit et d'Oscar Berchmans à l'Académie de Liège (Arto).

Marcel de Lincé (1886-1958)

87. **Marcel de LINCE.** *L'Eglise Saint-Barthélemy. 1926.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 50 x 39,5. Signée et datée «M. de Lincé. 1926» en bas à droite. Dans un cadre vieil or et brun.

88. **Marcel de LINCE.** *Rue dos Mercadores. Porto. 1923.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 41 x 34. Signée et datée «M. de Lincé. 1923» en bas à droite. Dans un cadre argenté à champ de velours prune. On joint trois photographies récentes du lieu.

89. **Marcel de LINCE.** *Village au bord de la mer au Portugal.* Est. 100 / 150

Huile sur carton, 22 x 32,5. Dans un cadre vieil argent.

90. **Marcel de LINCE.** *Intérieur.* Est. 250 / 300

Aquarelle, 18 x 12,5. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.

91. **Marcel de LINCE.** *Impression d'hiver sur la Meuse.* Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 27 x 35. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre gris.

92. **Marcel de LINCE.** *Arbres.* Est. 100 / 150

Pastel, 48 x 62. Signé «M. de Lincé» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

Roger Faufra (1926-2005)

93. **Roger FAUFRA.** *Le Vallon de Targnon. 1969.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 29 x 39. Signée et datée «Faufra R. 1969» en bas à gauche. Dans un cadre de bois sculpté ciré. Contresignée et titrée au dos.

94. **Jehan FRISON (1882-1961).** *Lapin et poussin.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 32 x 38. Signature dans la plaque en bas à droite et monogramme à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

95. **Didier GROFFIER (1912-1979)**. *Sous-bois*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 60 x 46. Signée «*D. Groffier*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté vieil argent.

André Hallet (1890-1959)

96. **André HALLET**. *Sous-bois*. 1923. Est. 100 / 150

Huile sur carton, 33 x 24. Signé «*A. Hallet*» en bas à droite. Contresigné et daté au dos. Dans un cadre doré.

97. **André HALLET**. *Nu assis*. Est. 100 / 150

Lavis, 17,5 x 24. Signé «*A. Hallet*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre aluminium noir. Au dos, certificat de la fille de l'artiste, Christiane Hallet.

Hans Hartung (1904-1989)

98. **Hans HARTUNG**. *Composition*. 1975. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs par Manesse, 79 x 50. «*Hartung Pinx. Manesse Sculps.*» dans la plaque en bas à gauche. Justifiée «*75 / 75*» et signée «*Hans Hartung*» au crayon en dessous. Très fraîche. Édition à 75 exemplaires plus quelques épreuves d'artiste. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

99. **Hans HARTUNG**. *Composition*. 1963. Est. 100 / 150

Lithographie tirée en noir, 55 x 76. Épreuve sur Arches. Justifiée «*Epr. art.*» et signée «*Hans Hartung*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

100. **Joë HOGGE (mort en 1963)**. *Sacristie*. Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 26 x 36. Signée «*Joë Hogge*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Joë Hogge, avocat, artiste-peintre, était fondateur de l'Œuvre des Artistes. On joint la brochure *Contact 1973/74* de l'Œuvre des Artistes.

101. **M. HONHON**. *Village*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 26 x 34. Signé «*M. Honhon*» en bas à droite. Cadre vieil or.

102. **Emile HOUGARDY (1899-1981)**. *Gérard de Lairesse, peint par lui-même*. 1941. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 49,5 x 35. Épreuve sur Japon. Justifiée «*Épreuve d'artiste*» et signée «*E. Hougardy*» en dessous. Fraîche.

Joint : Emile HOUGARDY. *Tête de mort*. 1925. Eau-forte, 27,5 x 22. Épreuve sur Arches. Signée «*E. Hougardy*» en dessous. Fraîche.

Armand Jamar (1870-1946)

103. **Armand JAMAR**. *Paysage tourmenté*. Est. 1.500 / 1.700

Huile sur toile, 100 x 150. Signée «*Ar. Jamar*» en bas à droite. Dans un cadre argent à listel vieil or.

Ludovic Janssen (1888-1954)

104. **Ludovic JANSSEN.** *Sous-bois. Bouleaux.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 38 x 58. Signé «*Lud. Janssen*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

105. **Jacques KAPLAN (1872-1949).** *Nu debout, les bras levés derrière la tête.*

Est. 100 / 150

Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier bleuté 65 x 49,5. Signé «*J. Kaplan*» en bas à droite. Très frais.

Joint : Jacques KAPLAN. *Nu couché.* Dessin au fusain et aux craies sur papier bleuté 49,5 x 65. Signé «*J. Kaplan*» en bas à gauche. Très frais.

106. **Oskar KOKOSCHKA (1886-1980).** *Cavalier.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 20 x 29. Epreuve sur Japon 60 x 44. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Oskar Kokoschka*» au crayon en dessous. Quelques traces de petits coups. Très fraîche. Sous verr et passe-partout, cadre blanc.

Luc Lafnet (1899-1939)

107. **Luc LAFNET.** *Nu assis de dos.* Est. 300 / 400

Dessin au pastel, 33 x 23. Signé «*Luc Lafnet*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre acajou.

108. **Luc LAFNET.** *Braski, travesti en faune. 1925.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 25 x 18. Epreuve sur Arches 35,5 x 25,5. Signée et datée «*Luc. Lafnet. XXV*» dans la plaque en bas à droite. Justifiée «*Epreuve d'artiste*», dédicacée et signée et datée «*Luc. Lafnet. XXV*» au crayon en dessous. Insolée. Sous verre, cadre noir. Dédicace : «*A notre oncle et tante, tout cordialement, Luc et Jeanne* (son épouse)». (catalogue de l'exposition *Lafnet*, galerie-librairie 9A, Liège, 1985, n° 94-96).

Joint : LAFNET (Luc). *Faune pensif dominant une vallée.* Eau-forte, 25 x 18. Epreuve sur Arches 35,5 x 25,5. Signée et datée «*Luc. Lafnet. XXV*» dans la plaque en bas à droite. Justifiée «*Epreuve d'artiste*», dédicacée et signée et datée «*Luc. Lafnet. XXV*» au crayon en dessous. Quelques épidermures marginales. Sous verre, cadre noir. Dédicace : «*A notre oncle et tante, tout cordialement, Luc et Jeanne* (son épouse)».

109. **Luc LAFNET.** *Bébés. 1925.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 29,5 x 19,5. Epreuve sur Arches 37,5 x 26,5. Monogrammée dans la plaque. Dedicacée et signée «*Luc. Lafnet*» au crayon en dessous. Lég. insolée. Sous verre, cadre noir. Dédicace : «*Pour l'oncle Léon et la tante Félicie à la naissance de la petite Anne-Marie, Luc. Lafnet. Jeanne* (son épouse)». Anne-Marie était leur fille, née fin 1925. (catalogue de l'exposition *Lafnet*, galerie-librairie 9A, Liège, 1985, n° 124).

Joint : LAFNET (Luc). *Personnages.* Eau-forte, 17,5 x 14. Epreuve sur Arches 29 x 22. Signée dans la plaque en bas à gauche. Justifiée «*4 / 50*» et dédicacée et signée «*Luc. Lafnet*» en dessous. Sous verre, cadre noir. **Joint : Le Vieux pêcheur.** Eau-forte, 18 x 14. Epreuve sur Japon 30 x 24,5. Titrée et signée «*Luc. Lafnet*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré. **Joint : Portrait de vieille femme. 1926.** Eau-forte, 18 x 14. Epreuve sur Japon 30 x 24. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Signée «*Luc. Lafnet*» et titrée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

110. **Luc LAFNET.** *Portrait de femme.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 18 x 13. Epreuve sur Arches 26 x 19. Signée dans la plaque en bas à gauche.

Beaux-arts première moitié du XXème siècle

Justifiée «Epreuve d'artiste» et signée «Luc. Lafnet» au crayon en dessous. Dedicacée par Jeanne Lafnet («A tante Félicie en souvenir du dîner du 14-8-25»). Epidermures. Sous verre, cadre de bois sculpté ciré.

Joint : LAFNET (Luc). *Portrait de petite fille.* 1927. Eau-forte, 18 x 13,5. Epreuve sur Japon 32 x 24. Signée et datée 1-1-1927 dans la plaque en bas à droite. Dedicace au crayon. Dans un cadre noir (sans verre). **Joint : Portrait d'homme.** Eau-forte, 18 x 13,5. Epreuve sur Japon 30 x 24. Signée dans la plaque. Justifiée «1 / 50» et signée «Luc. Lafnet» au crayon en dessous. Sous verre, cadre ciré. **Joint : Portrait d'homme.** Eau-forte, 14 x 9,5. Epreuve sur Arches 19 x 13. Justifiée «2^e état» au crayon en dessous. Sous verre, cadre ciré.

111. **[LAFNET. VISET]. GROS (Johannès).** *Une courtisane romantique.* Est. 50 / 100
Marie Duplessis

Paris, Au Cabinet du Livre, 1929.

Grand in-8 (25 x 16,5), plein veau vert à plaque, étui bordé (signée Ronnie Dalemans band.-rel.), les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 374 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek. **Illustré de 10 eaux-fortes de Viset (Luc Lafnet).** Bel exmpleaire.

112. **[LAFNET. VISET].** *Le Cabinet secret du Parnasse.* Est. 50 / 100

Paris, Au Cabinet du Livre, 1930.

4 vol. in-8 (19,5 x 14,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés, tête rognée, couvertures conservées. Numéroté sur alfa Bulky. **Illustré de 4 frontispices gravés par Viset (Luc Lafnet).** Bel exemplaire.

113. **[LAFNET]. Jeanne VAN MALDEREN.** *Rivière bordée de maisons.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Aquarelle, 28 x 36. Signée «J. Van Malderen» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Luc Lafnet épousa la fille du peintre liégeois Van Malderen le 16 juin 1923. (catalogue de l'exposition *Lafnet*, galerie-librairie 9A, Liège, 1985, p. 52).

Joint : Jeanne VAN MALDEREN. *Venelle.* Aquarelle, 27,5 x 19,5. Signée «J. Van Malderen» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois blanc à champ vert.

114. **Joseph LAGASSE (1878-1962).** *Moulin sur le Geer au printemps.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 60 x 50. Signée «J. Lagasse» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.

115. **Auguste MAMBOUR (1896-1968).** *Deux études de nus.* Est. 150 / 200

Fusains, 26 x 20 chacun. Signés «A. Mambour» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadres marrons.

Alfred Manessier (1911-1993)

116. **Alfred MANESSIER.** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 76 x 110. Epreuve sur vélin Justifiée «66 / 85» et signée «Manessier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Alfred Martin (1888-1950)

117. **Alfred MARTIN.** *Village ardennais.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 37 x 46. Signée «*Alfred Martin*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

118. **Alfred MARTIN.** *Cimetière ardennais. Vieuxville. 1916.* Est. 250 / 300

Pastel, 32 x 48. Signé et daté «*A. Martin. 1916*» en bas à droite. Titré au dos. Frais. Sous verre, dans un cadre sculpté doré.

119. **Alfred MARTIN.** *Intérieur d'église.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 49 x 39. Signée «*Alfred Martin*» en haut à droite. Dans un cadre brun et doré.

120. **Frans MASEREEL (1889-1972).** *Baigneuse. 1956.* Est. 50 / 100

Bois, 25 x 17,5. Sur Arches 30 x 22. Titrée et justifiée «*24 / 25*», et signée et datée «*Frans Masereel. 1956*» au crayon en dessous. Dégât limité à la marge droite, sur 3 cm, sinon en belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

Edouard Masson (1881-1950)

121. **Edouard MASSON.** *La Jetée. Ostende.* Est. 350 / 400

Huile sur toile, 38 x 56. Signé «*E. Masson*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

122. **A. MASSONNET.** *Paysage.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 75 x 100. Signé «*A. Massonnet*» en haut à gauche. Dans un cadre de bois sculpté et doré à la feuille de très belle qualité (largeur : 15 cm).

123. **Ladislav NAGY.** *Sous-bois. 1928.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée «*Ladislav Nagy. 1928*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré de qualité.

124. **Fernand PONTHER.** *La Chapelle à Chauveheid.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 30 x 40. Signée «*F. Pontther*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «*mars 1932*» au dos. Dans un cadre doré. Peintre paysagiste des environs de Stavelot, né à Comblain-au-Pont (Arto).

125. **E. PORTAL.** *Chemin boisé.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 31 x 24. Signé «*E. Portal*» en bas à gauche. Esquisse de paysage au dos. Dans un cadre doré.

126. **José SAJADA.** *Soldat arabe.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 55 x 35. Signée «*José Sajada*» en bas à gauche. Dans un cadre noir et vieil or à biseau doré.

Edgar Scaufaire (1893-1960)

127. **Edgar SCAUFLAIRE. *Les Quatre chats. 1959.*** Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 75 x 100. Signée et datée «*Ed. Scaufaire. 59*» en bas à droite. Dans un cadre aluminium.

128. **Marc STERLING (1898-1976). *L'Oiseau.*** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 67 x 50. Justifiée «*31 / 50*» et signée «*M. Sterling*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

Henri Tambour (1916-1986)

129. **Henri TAMBOUR. *Marché breton à Concarneau. 1966.***

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 70 x 80. Signée et datée «*H. Tambour. 66*» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos, et étiquette «*Tambour Henri. Barvaux s/Ourthe*». Peintre de paysages ardennais et bretons, luxembourgeois...né à Ouffet et mort à Barvaux-sur-Ourthe. **Elève d'Albert Raty** et du portraitiste G. Bodson; formation aux Académies de Liège et de Paris (Piron).

130. **Louis TOFFOLI (1907-1999). *Paysanne.*** Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 54. Justifiée «*51 / 100*» et signée «*Toffoli*» au crayon en dessous. Sous verre (un coin cassé).

131. **André TOUSSAINT (1923-2006). *Le Fauconnier. 1960.*** Est. 125 / 150

Gouache, 60 x 48. Signée «*A. Toussaint*» en bas à gauche. Très fraîche. Cachet de l'artiste, et titrée et datée «*Juillet 1960*» au dos. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Graveur, xylographe et cartonnier de tapisseries néo-expressionniste, élève de Saint-Luc à Bruxelles et des Académies de Molenbeek-Saint-Jean et de Saint-Josse-ten-Noode (Arto).

132. **Edgard TYTGAT (1879-1957). *Personnage. 1911.*** Est. 100 / 150

Eau-forte, 17 x 12. Epreuve sur Japon 25 x 18. Datée et signée «*1911. Edgard Tytgat*» dans la plaque en bas à gauche. Cachet encre vert «*E. T.*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou.

133. **Edmond VAN OFFEL (1871-1959). *Tête de roc.*** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 25 x 48. Signé «*E. van Offel*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

134. **VAN HOVE. *La Maison dans les bois. 1938.*** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 75. Signée et datée «*Van Hove. 38*» en bas à gauche. Fragilisé dans le haut. Dans un cadre vieil or.

Guy Van Iseghem (né en 1905)

135. **Guy VAN ISEGHEM.** *Synthèse de M^r J. P. S. 1969.* Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 70 x 60. Signée «G. Van Iseghem» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré à listel de toile beige. Peintre né à Ostende en 1905, études à Saint-Luc

136. **Guy VAN ISEGHEM.** *Paysage à Densborm. 1969.* Est. 50 / 100

Huile sur panneau, 33 x 46. Signée «G. Van Iseghem» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre doré à listel de toile beige.

Herman Verbaere (1906-1993)

137. **Herman VERBAERE.** *Liège. La Meuse et l'Evêché.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 40. Sur Arches appliqué sur carton. Titrée et signée «Herman Verbaere» en bas à droite. Très fraîche.

138. **Herman VERBAERE.** *Vue de Dohan.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 35 x 41. Sur Arches appliqué sur carton. Titrée et signée «Herman Verbaere» en bas à gauche. Très fraîche.

139. **Herman VERBAERE.** *Vue de Laforêt.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 35 x 41. Sur Arches appliqué sur carton. Titrée et signée «Herman Verbaere» en bas à droite. Très fraîche.

140. **Herman VERBAERE.** *Vue de Trois-Ponts.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 39 x 47. Sur papier gris-bleu. Au verso, esquisse (Dinant). Signée «Herman Verbaere» en bas à droite. Très fraîche.

141. **Herman VERBAERE.** *Vue d'un village dans les Ardennes.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 49,5 x 65,5. Sur papier bleu pâle. Signée «Herman Verbaere» en bas à droite. Très fraîche.

142. **Herman VERBAERE.** *Vue d'un village dans les Ardennes.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 50 x 65,5. Signée «Herman Verbaere» en bas à gauche. Très fraîche.

143. **Herman VERBAERE.** *Liège. "Cockerill".* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lavis d'encre noire, 32 x 38,5. Sur Arches appliqué sur carton. Titrée et signée «Herman Verbaere» en bas à droite. Très frais.

Joint : **Herman VERBAERE.** *Liège. Haccourt.* Lavis d'encre noire, 32 x 38,5. Sur Arches appliqué sur carton. Titrée et signée «Herman Verbaere» en bas à gauche. Très frais.

144. **Joseph VERHAEGHE.** *Le Cimetière marin à Varengeville sur Mer, Normandie. 1960.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 70 x 90. Signée et datée «J. Verhaeghe. 1960» en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée au dos. Dans un cadre gris-bleu à bord doré.

145. **Joseph VERHAEGHE.** *L'Eglise de Varengeville. 1981.* Est. 150 / 200

Dessin au fusain, 68 x 56. Signé et daté «J. Verhaeghe. 1981» en bas à droite. Très frais. Titré au dos. Sous verre, cadre vieil or.

146. **François-Isidore VERHEYDEN.** *Scène de famille.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 33 x 38,5. Signée «F. Verheyden» en bas à gauche. Titrée au crayon au dos, et étiquette-certificat dactylographiée : «Je soussigné Elisabeth Van der Eeckoudt, veuve Georges Sacré certifie que ce tableau est fait par la main de mon oncle François Verheyden», avec signature autographe. Cadre noir (petits acc.), cartouche de métal gravé. Fils du peintre de paysages Isidore Verheyden (1846-1905), lui-même beau-père du peintre Jean van den Eeckoudt (1875-1946). Actif aux U.S.A.

Fernand Vetcour (1908-2001)

147. **Fernand VETCOUR.** *Vue animée de village. 1947.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 40 x 54. Signée et datée «Fernand Vetcour. 47» en bas à droite. Dans un cadre brun à listel et biseau dorés.

148. **Fernand VETCOUR.** *Fagne en hiver.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

149. **F. WIESEN.** *Orage au Wassenfels. 1938.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 24 x 34. Signée et datée «F. Wiesen. 1938» en bas à gauche. Titrée au dos sur une étiquette «F. Wiesen. Atelier 164, Rue Léon Théodor, Jette-Bruxelles. Numéro du catalogue» (40). Sous verre et passe-partout, cadre vieil or.

Xavier Wurth (1869-1933)

150. **Xavier WURTH.** *Paysage. 1895.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 35 x 45. Signée et datée «Xav. Wurth. 95» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré.

Joseph Zabeau (1904-1978)

151. **Joseph ZABEAU.** *Fagnes.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 39 x 54. Signée «Zabeau» en bas à droite. Cadre argenté à biseau de velours ocre.

152. **Joseph ZABEAU.** *Paysage de la Drôme. 1970.* Est. 500 / 600

Gouache, 37 x 52. Signée et datée «Zabeau. 1970» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

IX. Affiches

153. **Sonia DELAUNAY (1885-1979).** *Affiche exposition Espace "2000" 177 Avenue Louise, Bruxelles. Du 21 février au 31 mars 1973.* Est. 50 / 100

Sérigraphie tirée en couleurs sur papier couché, 61 x 43. Sujet 39 x 30,5 de l'exposition à la Galerie Jacques Damase à Paris. En très bel état.

154. **Alberto GIACOMETTI (1901-1966)**. *Dessin II. 1978 (Affiche Fondation Maeght F41)*. Est. 50 / 100

Lithographie tirée en noir sur papier couché, 77 x 45. En très bel état.

155. **Wolfgang TROSCHKE (né en 1947)**. *Sans titre. 1986. Affiche pour l'exposition à la Galerie Lea Grede*. Est. 150 / 250

Sérigraphie tirée en couleurs sur papier couché 86 x 70. Epreuve exceptionnellement signée et datée sous l'image par l'artiste.

Etiquettes du Château Mouton Rothschild : Keith Haring, Picasso

156. **[MOUTON ROTHSCHILD]. Keith HARING**. *Etiquette avec dessin inédit. 1988*. Est. 75 / 100

Photogravure en couleurs et dorée, 33 x 24, tirée à grandes marges. Epreuve sur vélin teinté 55,4 x 42,9, édition de luxe. Très fraîche.

157. **[MOUTON ROTHSCHILD]. Pablo PICASSO**. *Etiquette hommage avec reproduction de Bacchanale, Musée de Mouton. 1973*. Est. 75 / 100

Photogravure en couleurs, 33 x 24, tirée à grandes marges. Epreuve sur vélin teinté 55,4 x 42,9, édition de luxe. Très fraîche.

Maurice Langaskens illustrant Pierre Benoît

158. **Maurice LANGASKENS (1884-1946)**. *Couverture et huit gravures en couleurs illustrant "Axelle" de Pierre Benoît*. Est. 50 / 100

9 gravures en couleurs (provenant de l'édition de Bruxelles, Editions du Nord). Très fraîches. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

159. **Eduardo ARROYO (né en 1937)**. *Madrid 1982. Copa del mundo de futbol. Espana 82*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 94,5 x 60. Litografias Artisticas. D.L.B.-18.992/81. Signature en bas au milieu. En belle condition.

Joint : DELPY. *Espagne*. Affiche en couleurs, 100 x 61,5. Imp. Fournier, Vitoria. Signature en bas à droite. Défraîchie. Bords abîmés. **Joint : Espagne**. Affiche en couleurs, 100 x 61,5. Imp. Fournier, Vitoria. Signature en bas à droite. Défraîchie. Bords abîmés.

160. **[BALLY. CHAUSSURES]. G.** *La mode adopte la semelle bois. Bally Intermezzo & Pergola*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 59 x 82. Très fraîche.

Joint : WR. (*Bally*). Affiche en couleurs, 59 x 82. Très fraîche. **Joint : Bally - élégant - à la mode - avantageux. Bally Arola Service**. Affiche en couleurs, 59 x 82. Très fraîche.

161. **MANLIO (Manlio Parrini, 1901-1968)**. *Foire de Milan. 12-27 avril 1939*. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 99 x 70. Essente da Bollo. R.D. 30 12-1923 N. 3168 Art. 1565. Stab. Grafico Ripalta - Milano. Signature en haut à droite. Plis marqués. Bords abîmés.

162. **Henri OTT (né en 1919)**. *Swissair. Rome*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 102 x 64. "Indicolordruk" Bollmann Zürich. Signature en bas à droite. Fraîche (quelques petites traces de pliures).

Joint : Henri OTT. *Swissair. Switzerland*. Affiche en couleurs, 102 x 64. "Indicolordruk" Bollmann Zürich. Signature en bas à droite. Fraîche (quelques petites traces de pliures).

163. **8 affiches lithographiques avant la lettre**. Est. 200 / 250

62 x 85. Marque d'imprimeur «E. H. et Cie». Sujets : 4 couples de danseurs mondains; 4 encadrements. Très frais.

X. Seconde moitié du XXème siècle

164. **Arthur AESCHBACHER (1923)**. *Mots arrachés. 1965*. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 77 x 56 (sujet : 65 x 45). Epreuve tirée sur vélin d'Arches. Signée «Aeschbacher» et justifiée «62 / 250» au crayon en dessous.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

165. **Pierre ALECHINSKY**. *Coup double. 2002*. Est. 800 / 1.000

Eau-forte tirée en noir, 68,5 x 53,5. Epreuve sur Chine 77 x 60. Justifiée «24 / 60» et signée «Alechinsky» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris perle.

Arman (1928-2005)

166. **ARMAN (Arman Fernandez, dit)**. *Revolvers. 1973*. Est. 400 / 500

Eau-forte, 44,5 x 74. Epreuve sur vélin 53 x 80. Justifiée «15 / 100» et signée «Arman» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium. Pennequin, Paris imprimeur, Putman; Paris éditeur.

167. **ARMAN (Arman Fernandez, dit)**. *Téléphone. 1973*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 65 x 48. Epreuve sur vélin. Justifiée «73 / 300» et signée «Arman» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de métal doré.

Joseph Beuys (1921-1986) et James Lee Byars (1932-1997)

168. **Joseph BEUYS et James Lee BYARS**. *Frammenti Venitiani. 1980. IX / X*.

Est. 1.500 / 1.800

10 lithographies, 35 x 50. Suite de 5 lithographies de Joseph Beuys, justifiées et signées aux versos. Et suite de 5 lithographies de James Lee Byars, justifiées et signées aux versos. Ensemble très frais.

169. **Joseph BEUYS**. *Junger Elch über dem Haus des alten Müllers*.

Est. 400 / 500

Lithographie, 75,5 x 56. Justifiée «80 / 90» et signée «Joseph Beuys» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. Catalogue Schellmann 277 c.

170. **Pol BURY (1922-2005)**. *Variations sur la "Statue de la Liberté"*. 1985.

Est. 100 / 150

8 sérigraphies en couleurs tirées sur BFK de Rives 76 x 56. Exemplaire n° 56 de l'édition tirée à 70 épreuves, chaque estampe numérotée et signée au crayon. En très bel état.

171. **Jean CARZOU (1907-2000)**. *Femme de profil*. 1975. Est. 150 / 200

Lithographie, 45 x 54. Justifiée «126 / 180» et signée et datée «Carzou. 1975» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

172. **CORNEILLE (Corneille Van Beverloo, né en 1922)**. *Le Coq*. 1991.

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 75 x 65. Justifiée «143 / 150» et signée et datée «Corneille. 91» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre gris perle.

Jo Delahaut (1911-1992)

173. **Jo DELAHAUT**. *Couleurs bleu - vert*. 1972. Est. 100 / 150

Sérigraphie, 67 x 50. Justifiée «5 / 50», titrée et signée et datée «Jo Delahaut. 72» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

174. **Jo DELAHAUT**. *Composition géométrique*. 1970. Est. 100 / 150

Sérigraphie (jaune et bleue), 74 x 52. Justifiée «104 / 125», et signée et datée «Jo Delahaut. 70» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre jaune.

175. **Jo DELAHAUT**. *Composition géométrique*. Est. 100 / 150

Sérigraphie (rouge, bleue et noire), 26,7 x 35,9. Signée «Jo Delahaut» et justifiée «5 / 10» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Lithographie de Jim Dine

176. **Jim DINE (né en 1935)**. *The Wolfman*. 1967. Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 78,5 x 56. Justifiée «47 / 120», et signée et datée «Jim Dine. 1967» au crayon en bas. Petites traces de coups, sinon fraîche. Sous verre, cadre noir.

Jean-Claude Dingelstadt (1947-200?)

177. **Jean-Claude DINGELSTADT**. *Le Grand œuvre. c.* 1980. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 60 x 70. Signée «J.-C. Dingelstadt» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre vieil or à listel crème.

178. **Jean-Claude FORQUIN (1936-1963)**. *Les Pins*. 1959. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 55 x 46. Signée et datée «Forquin. 59» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre argenté.

179. **Charles HINMAN (né en 1932)**. *Square*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 64 x 64. Justifiée «90 / 100» et signée et datée «C. Hin.» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre métallique noir.

180. **Renaat IVENS (né en 1935)**. *Composition*. 1977. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 46. Justifiée «E. A. IX / X» et signée et datée «R. Ivens. 77» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

Marina Karella (Princesse Marina de Grèce, née en 1940)

181. **Marina KARELLA**. *Le Lit*. 1976. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 73 x 100. Signée et datée «Marina Karella. 1976» au dos. Dans un cadre-caisson blanc et or. Epouse du Prince Michel de Grèce et de Danemark.

182. **Gérard LATTIER (né en 1937)**. *Joie*. Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 24 x 32. Signé «Gérard Lattier» en bas à gauche. Très frais. Collé par deux points sur carton, dans un cadre noir.

183. **Roy LICHTENSTEIN**. *As I opened Fire...The Enemy would have been Warner...That My Ship was below them... 1966*. Est. 350 / 400

Série de 3 lithographies en couleurs 64,5 x 52,5. Sous verre, cadres noirs. Un verre fendu.

184. **Richard LINDNER (1901-1978)**. *Fifth Avenue*. 1970. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 67,5 x 49,5. Justifiée «XLV / LXXV» et signée «R. Lindner» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre métallique gris perle.

185. **Maurice PASTERNAK (né en 1946)**. *Femme au poisson*. 1970.

Est. 50 / 100

Gravure à la manière noire sur cuivre tirée en couleurs sur vélin fort, teinté. Un des 15 exemplaires numérotés, titrés et signés.

Aquarelle de Luca Maria Patella

186. **Luca Maria PATELLA (né en 1938)**. *Aprendo*. Est. 200 / 250

Aquarelle, 72 x 54. Signée «Luca M. Patella» en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre gris clair.

187. **Johan RHAM (1943-1967)**. *Composition*. 1965. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 65 x 89. Signée et datée «Johan Rham. 1965» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Larry Rivers (1923-2002)

188. **Larry RIVERS**. *Carnegie Hall, 1990 (100th Anniversary)*.

Est. 2.000 / 2.500

Lithographie et sérigraphie tirée en couleurs sur papier Sommerset 145 x 102. Sujet : 14,1 x 96. Une des 60 épreuves num et signées. Encadrement caisson bois.

Dan van Severen (né en 1927)

189. **Dan van SEVEREN. *Composition. 1999.*** Est. 2.500 / 2.800

Dessin au fusain, 78 x 56. Signé et daté «*Dan van Severen. 1999*» au crayon au dos. Très frais. Sous verre, cadre de bois clair. Peintre abstrait, né à Lokeren en 1927; élève de Saint-Luc à Gand et de l'Académie d'Anvers; membre fondateur de «G. 58», il qualifie sa peinture de «*géométrie paisible, une mathématique immobile, des icônes de silence*» (Arto).

Richard Smith (né en 1931)

190. **Richard SMITH. *Untitled. 1964.*** Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 65 x 65. Justifiée «98 / 100», signée et datée «*R. Smith. 64*» au crayon au-dessus. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

191. **Francisco SOBRINO (né en 1932). *Cinétismo. 1970.*** Est. 100 / 150

Sérigraphie en 3 couleurs sur papier aluminium, 56 x 43. Justifiée «41 / 60» et signée «*Sobrino*» à gauche. Epreuve exceptionnellement signée.

192. **Keith SONNIER (né en 1941). *Sans titre. (double face).*** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 66 x 50,5. Signée «*KS*» sur chaque face, en bas. Fraîche. Sous verre, cadre blanc.

193. **Robert STENNE (1931-1988). *Figure. 1967.*** Est. 100 / 150

Aquarelle, 35 x 26,5. Signée et datée «*Stenne. 67*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

Cy Twombly (né en 1929)

194. **Cy TWOMBLY. *Etude pour l'affiche de l'exposition Rome 1980.***

Est. 150 / 200

Lithographie, 70 x 50. Très fraîche. Sous verre, cadre fuschia.

195. **Cy TWOMBLY. *Etude pour l'affiche de l'exposition Paris 1980.***

Est. 150 / 200

Lithographie, 70 x 50. Très fraîche. Sous verre, cadre aubergine.

Raoul Ubac (1910-1985)

Lettres de Raoul Ubac à René Magritte

196. **Raoul UBAC. *Lettre autographe signée à René Magritte.*** Paris, 20 octobre 1946. Est. 300 / 400

4 pages sur 2 feuillets 21 x 13,3. Encre noire. En belle condition. A propos du manifeste *En plein soleil*, que Magritte venait de lui envoyer.

«*Cher Magritte. J'ai laissé reposer votre manifeste ne voulant pas me fier à ma première impression*

ni surtout me laisser dominer par des influences diverses. Je l'ai relu ces jours-ci. J'y vois surgir une volonté très déterminée de redonner au surréalisme une vigueur nouvelle. [...] D'accord avec le sous-titre : l'expérience continue où je reconnais la griffe de Nougé». Il enchaîne sur des remarques et des précisions. «Six ans de conneries m'ont appris à me défier du monde des idées et à les remettre à leur place. Ceci dit je ne crois plus ni à la toute puissance de la Révolution à laquelle il faut adhérer ni à la transformation dialectique du monde vers un âge d'or. Je dénonce dans le communisme le même messianisme qui caractérise la religion chrétienne»... S'ensuit une longue analyse dans laquelle le peintre donne son point de vue et énonce ses critiques, avant de terminer par : «Mon cher Magritte, je termine car c'est l'heure d'aller déjeuner, cette lettre tant soit peu décousue. Recevez en dépit de nos désaccords mon salut amical. Raoul Ubac».

197. **Raoul UBAC**. *Lettre autographe signée à René Magritte*. Paris, mercredi 31 (octobre 1946). Est. 200 / 300

2 pages sur un feuillet 21 x 13,3. Encre noire. En belle condition. Au sujet de la réaction de Magritte aux critiques de Ubac à propos du manifeste *En plein soleil*.

«Cher Magritte. Je vous réponds avec un certain retard - mais je suis en plein déménagement car j'ai trouvé mon atelier à Montmartre que je ne veux pas laisser échapper. Votre lettre me semble beaucoup plus claire que le manifeste lui même; encombré à mon avis d'un tas de considérations qui n'ont rien à voir avec l'âge du plaisir que vous préconisez - ce terme ne s'y retrouve même pas. Par contre l'accent est mis sur le fait que nous sommes responsables de l'univers - chose que personnellement je ne puis admettre». Il continue d'argumenter, mais précise : «Je ne veux plus signer de manifestes».

198. **MAGRITTE (René)**. *Lettres à André Bosmans. 1958-1967*.

Est. 50 / 100

Pris, Seghers-Isy Brachot, 1990. In-8 (22,5 x 17,5), broché, 518 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : MAGRITTE (René). *La Destination. Un livre de lettre*. Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1977. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MORMAN (Ernst)**. *Œuvre poétique*. Bruxelles, André de Rache, 1970. In-8 broché. Illustré. Numéroté. Non coupé. Couverture de Magritte. **Joint : SCUTENAIRE (Louis)**. *Avec Magritte*. Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1977. In-8 broché. Illustré. Frais. **Joint : SCHWILDEN (Tristan)**. *Magritte et la musique. Les partitions musicales...*, et *Magritte livre l'image. Affiches, publicités et illustrations...*, deux ouvrages fondamentaux nécessaires à l'étude de l'œuvre de René Magritte.

199. **Raoul UBAC**. *Bois pour Frénaud*. 1957.

Est. 100 / 150

Bois gravé tiré en couleurs sur papier teinté. Daté et signé.

200. **Raoul UBAC**. *Empreinte Parnasse*. 1959.

Est. 100 / 150

Empreinte d'ardoise frottée au baren à même l'ardoise gravée sur papier calque. Œuvre unique, datée, signée et annotée.

201. **Raoul UBAC**. *Empreinte trou de serrure*. 1968.

Est. 100 / 150

Empreinte d'ardoise frottée à la gouache en couleurs sur Chine. Une des 67 épreuves, numérotées et signées.

202. **Raoul UBAC**. *Arbre et champs*. 1972.

Est. 100 / 150

Empreinte d'ardoise frottée en noir et rehaussée à la gouache par l'artiste sur vélin d'Arches. Un des 25 exemplaires numérotés et signés.

203. **Raoul UBAC.** *Exposition 1950. Affiche avant la lettre de la première exposition de l'artiste à la Galerie Maeght à Paris, pour le tout début de leur collaboration.*
Est. 400 / 500

Edition à 150 exemplaires sur papier Arches 66 x 51. Signée «R. Ubac» au crayon en bas à droite. Belle épreuve, rare. Ubac est resté sous contrat avec la Galerie Maeght jusqu'à la fin de sa vie.

204. **Raoul UBAC.** *Derrière le miroir. Ensemble de 7 numéros Raoul UBAC.*
Est. 150 / 200

N° 34-1950, 74/75/76-1955, 130-1961, 142-1964, 161-1966, 195-1971, 196 -1972. L'ensemble compte 33 lithographies originales en couleurs et 4 en noir. Editions originales.

Roger van de Wouwer (1933-2005)

205. **Roger van de WOUWER.** *La Mire des promesses. 1966.* Est. 300 / 400

Dessin à l'encre, 100 x 70. Signé et daté «Roger van de Wouwer. 1966» en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

206. **Maria Elena VIEIRA da SILVA (1908-1992).** *Composition.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 76 x 57. Justifiée «43 / 200», et signée «Vieira dal Silva» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Lots

207. **[LOT]. Y. TABUCHI.** *Composition.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 48 x 66. Epreuve sur Arches. Justifiée «272 / 300» et signée «Tabuchi» au crayon en dessous.

Joint : Charles BEZIE (né en 1934). *Construction géométrique. 1992.* Sérigraphie tirée sur papier carton, 63,5 x 60,8. Justifiée «28 / 50», signée et datée «Bézie. 92» au crayon en dessous. **Joint : ADO.** *Little Sergeant. 1968.* Lithographie, 66 x 51,5. Titree, signée et datée «Ado. 1968», et justifiée «47 / 50» au crayon en dessous. **Joint : S. BRICH.** *Composition. 1982.* Estampe en couleurs, 39,5 x 29,5. Support : 80 x 57. Titree, signée et datée au crayon au verso.

208. **[LOT]. Serge VANDERCAM (1924-2005).** *Personnage. 1972.*

Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte et burin tirée en brun, 23 x 13,8. Epreuve sur Japon léger 63 x 45. Justifiée «E. d'E.» et signée «Serge V.» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : [EAUX-FORTES. CARTES DE VŒUX D'ARTISTES]. Pierre DEBATTY (né 1960). *2 pièces.* 1993. Tirage à 50. **Christiane VIELLE (née 1950).** *2 pièces.* Une de 1993, tirage à 150 (sous passe-partout); l'autre, tirage à 50. **LICHIANG.** 1993. 1 pièce. Tirage à 50.

209. [LOT]. **Guy WERY (né en 1947)**. 8 lithographies.

Ens. 18 pièces. Est. 50 / 100

Format 73 x 55. 7 signées et justifiées sur 40 au crayon. Très fraîches.

Joint : [PHOTOGRAPHIE]. Jacky LECOUTURIER. 10 photographies. 1974. Format 39,5 x 26,5. Signées et justifiées sur 40 au crayon. Très fraîches. Photographe né à Manono en 1948.

XI. Photographie

Robert Kayaert (né à Koblenz en 1920) : portraits

210. [**Marie-France PISIER, Danièle DARRIEUX, Annie GIRARDOT**]
Robert KAYAERT. *Marie-France Pisier*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Danièle Darrieux*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue. **Joint : Robert KAYAERT**. *Annie Girardot*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

211. [**GAINSBOURG, Jane BIRKIN, Alain SOUCHON**]. **Robert KAYAERT**. *Jane Birkin et Serge Gainsbourg*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Tirage argentique sur papier vélin collection 30 x 40. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Serge Gainsbourg*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue. **Joint : Robert KAYAERT**. *Alain Souchon*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

212. [**Jacques BREL, AZNAVOUR, Joe DASSIN**]. **Robert KAYAERT**. *Jacques Brel*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Charles Aznavour*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue. **Joint : Robert KAYAERT**. *Joe Dassin*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

213. [**Peter USTINOV, Danny KAYE**]. **Robert KAYAERT**. *Peter Ustinov*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Danny Kaye*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

214. [VADIM, Jacques VIALA, Marie MARQUET, Paul ANRIEU]. **Robert KAYAERT**. *Roger Vadim*. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Jacques Viala*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue. **Joint : Robert KAYAERT**. *Marie Marquet*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue. **Joint : Robert KAYAERT**. *Paul Anrieu (Pitje Snot, dans "L'Affaire Courtois")*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

215. [Raymond DEVOS, Fernand RAYNAUD]. **Robert KAYAERT**. *Raymond Devos*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Fernand Raynaud*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

216. [Arthur RUBINSTEIN, Pierre BOULEZ]. **Robert KAYAERT**. *Arthur Rubinstein*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Joint : Robert KAYAERT. *Pierre Boulez*. Tirage argentique sur papier vélin collection 40 x 30. Epreuve titrée et signée au crayon par le photographe. Pas d'édition connue.

Hubert Grootclaes (1927-1994)

217. **Hubert GROOTECLAES**. *Portrait de Ferré Grignard. c. 1970*.

Est. 2.200 / 2.500

Peinture à l'acrylique (photographie projetée) sur toile, 135 x 100. Signé «Grootclaes» en bas à droite. Dans un cadre noir. Ferré Grignard, chanteur né et mort à Anvers (1939-1982).

Ferré Grignard, chanteur de blues anversoises (1939-1982), né dans un milieu bourgeois, il adopta un look «hippie». Bien qu'ayant connu l'Olympia à Paris (il est vrai, pour une seule représentation), il finit chanteur dans les cafés et mourut d'un cancer à la gorge. Hubert Grootclaes, né à Aubel en 1927, est mort à Embourg (Liège) en 1994. Photographe professionnel, portraitiste, enseignant à Saint-Luc à Liège.

218. [Sammy DAVIS Junior]. **Hubert GROOTECLAES**. *Sammy Davis Junior. 1968*. Est. 2.000 / 2.500

Photographie marouflée sur panneau, montée sous plastification et peinte par l'artiste.

219. [Miles DAVIS]. **Hubert GROOTECLAES**. *Miles Davis. 1968*.

Est. 250 / 300

Photogramme original coloré à l'écoline, 28,4 x 28,3. Très frais. Sous passe-partout.

Photographies de Hubert Grooteclaes

220. **Hubert GROOTECLAES.** *Arles.* 1989. Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titré, daté et signé «*Grooteclaes*» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

221. **Hubert GROOTECLAES.** *L'Eternité d'un instant. Photographies de Hubert Grooteclaes commentées par Léo Ferré.* Est. 100 / 150

Liège, Editions du Perron, 1984 (Massoz imprimeur à Liège).

Portfolio (30 x 40) de 16 reproductions de photographies, illustrant 16 textes originaux de Léo Ferré spécialement écrits pour cet ouvrage, et dont la typographie se marie aux images. Emboîtement noir d'éditeur, illustré d'une photographie. Bel exemplaire.

222. **Hubert GROOTECLAES.** *Pépée (la guenon de Léo Ferré).*

Ens. 2 pièces. Est. 450 / 500

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Signé «*Grooteclaes*» en dessous à droite. Très frais. Sous passe-partout.

Joint : **Hubert GROOTECLAES.** *Léo Ferré.* Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium . Quelques petites piqûres. Sous passe-partout.

223. **Hubert GROOTECLAES.** *Florence.* 1974. Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titré, daté et signé «*Grooteclaes*» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

224. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique.* 1974. Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

225. **Hubert GROOTECLAES.** *Fort de France.* 1980. Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titré, daté et signé «*Grooteclaes*» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

226. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique.* 1990. Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 40 x 30, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titré, daté et signé «*Grooteclaes*» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

227. **Hubert GROOTECLAES.** *Santiago du Chili.* 1992. Est. 450 / 500

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Chaque pièce est titrée, datée et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

228. **Hubert GROOTECLAES.** *Santiago du Chili.* 1992. Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

229. **Hubert GROOTECLAES.** *Santiago du Chili.* 1992. Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titree, datée et signée «Grootclaes» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

230. **Hubert GROOTECLAES.** *Portrait d'homme jeune.* Est. 200 / 250

Tirage photographique sur papier baryté 40 x 29, collé sur carton. Signé «H. Grootclaes. Liège» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Richard Avedon (1923-2004)

231. **AVEDON (Richard).** *Sans allusion. Photographies par Richard Avedon. Texte de James Baldwin, traduction d'Eric Kahane.* Est. 200 / 250

Paris, René Julliard, 1964.

In-folio (36,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur, étui (sali), illustré de 52 photographies de Richard Avedon, certaines en doubles pages. Quelques piqûres à la couverture. Intérieur frais.

Pierre Cordier (né en 1933)

232. **Pierre CORDIER.** *Coulée.* 1961. Est. 250 / 300

Chimigramme original, 17,2 x 11,3. Pas de tirage connu. Dedicacée («à mes très chers Chantal, Sophie, Marie et Jean-Marie, un 1961 merveilleux!»), signée «Pierre. "le grand lapin"» au dos. Léger brunissement du papieret deux petites perforations (punaises) près du bord inférieur, sinon en bonne condition. Sous passe-partout. Photographe né à Bruxelles en 1933; études à l'ULB. Inventeur d'un nouveau procédé, la chimiographie. Les chimiogrammes sont des images obtenues sans caméra, agrandisseur ou chambre noir; en jouant sur des paramètres (température, durée de réaction, etc.), il crée par hasard des formes surprenantes et un foisonnement de couleurs.

233. **Pierre CORDIER.** *Plane Viewed Nude.* 1982. Est. 200 / 250

Cibachrome tiré à 12 exemplaires d'après chimigramme original, 11,5 x 11,5. Titree, daté «30 / 12 / 82 I», justifié «9 / 12» et signé «Pierre Cordier» en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

234. **Pierre CORDIER.** *Marilyn Monroe.* 1981. Est. 50 / 100

Cibachrome tiré à 24 exemplaires d'après chimigramme original, 11,5 x 11,5. Titree, daté, justifié «14 / 24» et signé «Pierre Cordier» en dessous. Très frais. Sous verre, dans un cadre-boîte blanc.

235. **Gilbert FASTENAEKENS (né en 1955).** *Vue nocturne. Cambrai '81.* Est. 150 / 200

Tirage argentique sur papier baryté, 10,9 x 14,2. Epreuve d'époque, probablement unique. Titree, datée et signée au dos, et cachet de copyright. Très fraîche. Sous passe-partout. Photographe belge, né à Bruxelles, un des tenants du «style documentaire».

236. **Jean-Pol HUBIN (né en 1936).** *Florence. Place de la Seigneurie.*

Est. 125 / 150

Tirage cybachrome, 34 x 49. Titree et signé au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir. Né à Huy, auteur de trois ouvrages, il a participé à une trentaine d'expositions dans divers pays. Il a effectué des reportages sur le jazz, les métros de Bruxelles et New York, etc.

Irina Ionesco (née en 1935)

237. **Irina IONESCO (née en 1935)**. *Le Divan*. c. 1980. Est. 200 / 300

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 23,7 x 30,1. Signé «*Irina Ionesco*» à l'encre en dessous à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. Photographe française, fille d'immigrés roumains.

238. **Irina IONESCO (née en 1935)**. *Cabinet Mucha, Prague*. Est. 200 / 300

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 30,1 x 23,7. Annoté et signé «*Irina Ionesco*» au crayon au verso. Très fraîche. Sous passe-partout.

239. **Jean JANSSIS (né en 1953)**. *Danseuses*. c. 1980. Est. 150 / 200

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 30,2 x 40,3. Signée «*J. Janssis*» en dessous à droite. Très frais. Sous passe-partout. Photographe né à Ans (Liège), professeur à Saint-Luc, autodidacte en photographie, il passe le jury d'Etat en 1986.

Joint : Jean JANSSIS. *Sans titre*. c. 1980. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 30,2 x 40,3. Signée «*J. Janssis*» au dos. Très frais. Sous passe-partout.

Portrait de Michel de Ghelderode par Charles Leirens

240. **Charles LEIRENS (1888-1953)**. *Michel de Ghelderode*. Est. 200 / 250

Tirage argentique collé sur carton 23,8 x 17,9. Rares petits coups sur les bords. En buste, de face, l'écrivain a derrière lui un mannequin féminin.

Jacques Meuris (né en 1923)

241. **Jacques MEURIS**. *Arbre*. c. 1975. Est. 100 / 150

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 59,6 x 59,6. Titré et justifié «2 / 5», et signé «*JM*» à l'encre noire au verso, et étiquette «Photo de Jacques Meuris». Crocs de manipulation. Rare grand format de l'artiste et critique d'art liégeois.

242. **Jacques MEURIS**. *Hommage à Richard Estes III*. 1977. Est. 125 / 150

Tirage C-Print, 29,8 x 30,3. Etiquette «*Jacques Meuris. "Hommage à Richard Estes" III. New York. N. 1977. P. 1986*» au dos. Très fraîche. Sous passe-partout.

243. **Samer MOHDAD (né en 1964)**. *Jeune femme*. Est. 50 / 100

Tirage argentique sur papier baryté 29,5 x 39,5. Signée «*Sam Mohdad*» à l'encre noire en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Robert Motherwell (1915-1991)

244. **Robert MOTHERWELL**. *Chicago. Affiche*. 1981. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur White Arches. Tirage à 500 épreuves pour la foire Chicago Art fair en 1981. Encadrée.

245. **Robert RYSMAN.** *Fusion.*

Est. 100 / 150

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 38,3 x 26,8. Etiquette du Photo-club Germinal, Bruxelles. Cat. A n° 23. Traces de petits coups aux bords du papier.

William Ropp (né en 1960)

246. **William ROPP.** *Artist Book 2004.*

Est. 1.000 / 1.500

Livre d'artiste (50 x 40), reliure de toile noire, titre doré, étui, composé de 15 photographies originales en tirage argentique (diverses dimensions), réalisées par le photographe, sur papier baryté viré au sélénium. Montées par le haut de l'image sur feuille de vélin teinté, et protégées par une serpente de papier calque. Edition à 5 exemplaires. Signé, justifié «2 / 5» et daté à la justification. (Toutes les photographies sont reproduites dans *Children*, William Ropp, Editions du Seuil, 2004).

247. **William ROPP.** *Children.*

Est. 100 / 200

Heidelberg, Kehrer Verlag, 2004.

In-folio, cartonnage, étui. Exemplaire enrichi d'un tirage original, 24 x 18, argentique viré au sélénium, justifié «53 / 100» et signé au crayon sous la photo, contresigné au dos de la photo, cachet sec. Bel exemplaire.

248. **William ROPP.** *Jeune fille au poisson.*

Est. 750 / 1.000

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sur papier baryté viré au sélénium et colorée, 40 x 50. Une des 15 épreuves signées, titrées, numérotées et datées au crayon au verso. Cachet sec en bas à droite.

249. **William ROPP.** *Jeune garçon.*

Est. 750 / 1.000

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sur papier baryté viré au sélénium, 40 x 50. Une des 20 épreuves signées, titrées, numérotées et datées au crayon au verso. Cachet sec en bas à droite.

250. **William ROPP.** *Jeune femme.*

Est. 750 / 1.000

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sur papier baryté viré au sélénium, 40 x 50.

251. **William ROPP.** *Jeune femme.*

Est. 750 / 1.000

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sur papier baryté viré au sélénium, 40 x 50.

Roland d'Ursel (né en 1926)

252. **Roland d'URSEL.** *Femme cactus. 1970.*

Est. 250 / 300

Tirage argentique sur papier baryté, 34,5 x 50,8, monté sur carton 49 x 63. Signé et daté «*Roland d'Ursel. 1970*» au marqueur noir en dessous à droite (encre pâlie). Œuvre probablement unique. Sous passe-partout. Photographe belge, il réalise de 1948 à 1952 les portraits de nombreuses personnalités du monde artistique franco-belge; il ouvre un studio de mode et de publicité à Bruxelles, et travaille pour *Femmes d'aujourd'hui* et *Vogue*. Rétrospective au Musée de Charleroi en 1990.

253. **Roland d'URSEL.** *Port d'Anvers.*

Est. 250 / 300

Tirage argentique sur papier baryté 49 x 40, monté sur carton. Signé sur le montage. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Très fraîche. Œuvre probablement unique.

254. **Jean-Claude VANDORMAEL (1943-1982).** *L'Apéro. Etude. 1965.*

Est. 100 / 150

Tirage sur papier baryté brillant, 22,7 x 16,9. Signée et datée «*J.-C. Vandormael. 65*» en bas à gauche.

XII. Photographie ancienne

Daguerréotypes

255. [1850]. *Portrait de Pierre Cintrat, directeur politique au Ministère des Affaires étrangères sous M. de Lamartine. 24 juillet 1850.* Est. 300 / 400

Daguerréotype 12 x 9,5. Sous verre, passepartout noir à filet doré et bordure argentée, biseau doré. Titré et signé «B. C.»? à l'encre noire au dos du montage (d'origine). Identification au crayon au dos du montage. Alphonse de Lamartine fut ministre des Affaires étrangères dans le gouvernement provisoire de 1848. Son ancien directeur politique apparaît assis, un livre à la main droite, le coude gauche appuyé sur une table. Les bords de la photographie assombris.

256. **Auguste SCHUFFLER.** *Portrait de dame.* Est. 300 / 400

Daguerréotype 9,5 x 7,5 (coins arrondis). Sous verre, bordure écaillée à filet doré, biseau arrondi doré, cadre noir. Étiquette d'origine au dos du montage : «*Portraits sur toile, sur verre, sur papier faits par Mr. Auguste SCHUFFLER, venant de Paris. Portraits depuis 2fr60 jusqu'à 15 fr. Il fait aussi les décès. Il se rend en ville, au gré des personnes qui le font demander. Ne pas confondre ses Portraits, qui sont sans miroitage, avec les Portraits faits sur plaque. Le Photographe demeure :>*» (pas d'adresse). Les bords de la photographie assombris.

257. **ANONYME.** *Portrait de dame.* Est. 250 / 300

Daguerréotype ovale 15 x 11. Sous verre, bordure noire à filet doré, biseau doré. Dans un cadre noir sculpté (petits manques). Les bords de la photographie à peine assombris. Les bijoux de la dame (collier, chaîne et deux bagues) ont été redessinés à l'or.

258. [avant 1859]. **Archibald ROBERTSON, photographe à Glasgow.** *Portrait-médaille de jeune dame.* Est. 250 / 300

Daguerréotype ovale 5,3 x 3,1. Sous verre et encadrement de métal doré ciselé, dans un étui de cuir à fermoir de laiton doublé de velours grenat. La broche du modèle a été redessinée à l'or fin. Photographie en belle condition. Boîte bien conservée. Adresse : «*A. Robertson, 88 Glassford St, Glasgow*» au dos de l'étui.

259. [VERVIERS, LIEGE, BRUXELLES...] ALBUM DE 13 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES ET 64 "FORMAT DISDERI". c. 1870-1890.

Est. 100 / 150

Portraits : format général, 16 x 11 cm (Clément Ortmans, Verviers-Bruxelles-Blankenberghe; L. H. Zeyen, Liège; Gve Narcisse, Bruxelles; Ed. Wettstein fils, Verviers (2); H. Hermes, Bruxelles; Photographie Viennoise, Verviers; Photographie Américaine, Verviers; M. Drossard, Dison).

Format disderi : Crosset et de Man, Verviers; Ed. Wettstein, Verviers (8); Gustave Narcisse (5), Bruxelles (5); A. Moriau, Bruxelles; Levaque, Bruxelles; Photographie Américaine, Verviers (5); Atelier Rubens, Liège; F. B. Hilsdorf, Bingen; A. Crosset, Verviers; Marcel Drossard, Dison (5); L. H. Zeyen, Liège (2); Alph. Lenders, Dison (2); H. Nolté, Verviers (2); Dandoy, Liège; E. Turner, Huy; Aug. Heleven, Liège-Verviers; Schumacher, Bastogne; Cl. Ortmans, Verviers (3); H. Cornet, Hodimont; Pierre Rahier, Soumagne (2); J. Deton, Mons.

Dans un album ancien (lég. abîmé). Ensemble en belle condition.

260. [LIEGE. VERVIERS. LILLE...] 3 ALBUMS CONTENANT 124 PORTRAITS "FORMAT DISDERI". c. 1870-1890. Est. 100 / 150

Photographes : A. Werder et Fils, La Louvière; F. Fussen et Cie, Bruxelles (4); F. Müller, Braine-le-

Comte (2); Gérard Janssens, Liège (3); Gunther, Liège; Bridoux; Ghémar, Bruxelles (4); Prosper Bevierre, Charleroi (2); J. F. Van Elewyck, Houdeng-Goegnies (3); Month, W. Damry directeur, Lille; Aug. Despret, Bruxelles (2); Günther, Bruxelles (2); Jean Vanhouter, Bruxelles (2); Ulysse Gandibleu, Saint-Ghislain (2); F. Licot, Bruxelles; J. Berger, Liège (4); Jules Ferrand, Lille; Jules Gêruzet, Bruxelles; Stalport-Zéguers, Mons; E. Fabronius, Bruxelles; Hanna Graberg, Hernösand; Polain, La Louvière; L. Charpin, Saint-Mihiel (Meuse). J. Braham, Herve (3); Hubert Goossens, Liège (2); Samson, Liège (3); P. W. Roemers, Liège (2); Joseph Kirsch et Fils, Liège (2); Eug. Blancquaert, Bruxelles; Raufaste, Liège; Ed. Wettstein, Verviers (8); E. Perin, Paris; Atelier de Pose (Maison Strauss), Liège (8); V. Barras, Liège (2); E. PerinJne, Mons; Van Malderen, Liège; F. Salomé, Lille; Gustaf Dahlström, Stockholm; Gaillard, Bruxelles; J. Kramers, Anvers; Victor Lassence, Liège; Hector Lefort, Lille (4); E. Cornelisse, Bruxelles-Rotterdam; J. Douliez, Mons; S. Goldstein (Maison Strauss), Liège; Lyon, Lille (2); L. Olmés, Lille (2); Pestel, Paris; Jos. Kirsch Fils, Liège; Félix Destoppeleire, Lille; L. Blampain (1874), Chimay; Harmand, Paris; René de Man, Verviers; G. Prevot, Paris; Maison Plumier; Photographie Parisienne, Verviers; Otto Wegener, Verviers./ Et 6 petits formats (24 x 20 mm). Dans 3 albums, dont un seul en bon état.

261. **E. POSENAER. Labours. 1903.**

Est. 50 / 100

Photographie originale, tirage aux huiles grasses sur papier, 37 x 44,5. Belle épreuve (probablement unique) signée et datée «E. Posenae. 1903» à l'encre noire en bas à droite. Contresignée, titrée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre, cadre brun.

262. **REUTLINGER Studio. Jeune femme debout. c. 1905.**

Est. 100 / 150

Tirage argentique d'époque, format géant (oversize) 70 x 29. Cachet du studio «Reutlinger Paris» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré d'époque.

263. **[USA. c. 1870-1880]. ANONYME. Niagara. Les rapides entrel es chutes et le Whirlpool.**

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 200

Tirage albuminé (non collé) 11,8 x 17,7. N° 5 et titre («The rapids below the falls») en bas à gauche. Légères traces de coups. Sous passe-partout. Titre en français manuscrit sur un feuillet indépendant.

Joint : Grand canyon of Yellowstone. Tirage albuminé (non collé) 11,8 x 17,7. Légères traces de coups. Sous passe-partout. **Joint : Yellowstone Park. Golden Gate.** Tirage albuminé (non collé) 11,8 x 17,7. Légères traces de coups. Sous passe-partout. **Joint : State Street, Chicago.** Tirage albuminé (non collé) 11,8 x 17,7. N° 68 et titre en bas à gauche. Légères traces de coups. Sous passe-partout.

264. **[USA]. 11 photographies de New York.**

Est. 100 / 150

Format moyen : 21 x 25. Crocs de manipulations. Sous passe-partout. Sujets : United Nation, Empire State Building, Port Authority Building, Gorthals Bridge, Rockefeller Center Channel Gardens, Aerial View of Outerbridge Crossing, une photographie de Floyd Mac Carthy (Parade du 7 novembre, Warner Bros, pliures), et cinq autres vues.

265. **[JAPON. EGYPTE. GRECE. TURQUIE. HONGRIE]. 91 photographies grand format. 1904-1905.**

Est. 400 / 500

Format 20,5 x 26,5. Dans deux albums. Album «Voyage de noces. 30 septembre-6 décembre 1905» : Egypte (28 photos Bonfils et photo de la tête de la momie de Ramsès II), Grèce (7 photos dont une d'Ar. Rhomaïdes, Athènes), Turquie (5 dont une de Gulmez Frères), Hongrie (4 dont une de Stengel & Co, Dresden). Album «Voyage autour du monde 1904-1905. 2^{ème} volume. Japon (suite)» : 46 photographies tirées, dont 34 coloriées. Le dos d'un album abîmé, mais les photographies en bonne condition.

266. **[MONTE-CARLO]. Vue panoramique de Monte-Carlo.**

Est. 50 / 100

21 x 54. Numérotée 1331 et titrée «Monaco. La principauté» en doré en bas au milieu. Sous verre et passe-partout. Fendillé sans perte dans le ciel à gauche.

267. **[COTE D'AZUR]. Album du littoral méditerranéen de Marseille à Menton. (1910).**

Est. 100 / 150

In-8 oblong (16 x 28,5), cartonné, couverture lithographiée (usée en quelques petits endroits), relié avec un cordonnet, 32 photographies fortement retouchées (dont 2 panoramiques) tirées en photolitho-

graphie sépia / gris. Les photographies sont à la fois très fidèle et entièrement truquées. Marseille, Hyères, Saint-Raphaël, Cannes, Antibes, Nice, Villefranche, Monaco, Menton, et la Corniche.

268. [MUSIC HALL. CASINO DE PARIS]. *La Jolie Jackie (Lucienne Delle) Miss Olympique 1930'*. Est. 250 / 300

Dossier contenant un ensemble de 44 photographies originales d'époque de l'artiste (danseuse acrobate au Casino de Paris) par les grands photographes de l'époque : Alban, C. Georgès (4), Meurice, Studio G.L. Manuel Paris (16), Kolokotranis, Emilio, Armand, du Caire (4), Studio Wagram (2), Fred Kheren (4), et 7 anonymes. ...

Joint : Partition musicale (illustrée) de « Boucle d'or », tango créée au Paramount par le trio « La Jolie Jackie - Sylvio - Danilo », Paroles de Helen Carl sur une musique de H. Mateo. **Joint : Le contrat original** de la tournée Triel & Tirmont Paris organisateur de spectacles.

XIII. Livres illustrés

Gustave Singier (1909-1984)

269. [SINGIER]. BOURNIQUEL (Camille). *Quatrains. Gravures de Gustave Singier*. Est. 300 / 350

S. l., s. n., (1948).

In-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture d'édition, (54) p. Illustré de 10 gravures au burin hors texte (dont le frontispice). Un des 50 exemplaires du tirage unique. Exemplaire n° 1, signé et daté par Gustave Singier au crayon à la justification. Le frontispice justifié, signé et daté au crayon par Gustave Singier. Bel exemplaire de ce livre entièrement gravé au burin, typographie comprise.

270. *Le Livre d'Heures d'Anne de Bretagne*. Est. 25 / 50

Paris, Jean de Bonnot, 1979.

In-4 (28 x 20,5), reliure d'éditeur, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

271. [PICASSO]. KOCHNO (Boris). *Ballet. Lithographie originale de Picasso*. Est. 150 / 200

Paris, Hachette, 1954.

In-folio (31,5 x 23), reliure à décor d'éditeur, sans jaquette, 379 p. Illustré en noir et en couleurs (dont des horstexte au pochoir). **Lithographie de Picasso** imprimée par Mourlot Frères en frontispice. Bel exemplaire.

Hommage à Matisse

272. [MATISSE]. ROUYEYRE (André). *Portrait de Matisse. Dessins de Matisse. Poèmes de Paul Eluard. Frontispice de Leonor Fini. Photographie originale de Matisse par Brassai*. Est. 400 / 450

Monaco, Hommage, 2 juin 1944.

In-folio (34 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 1.000 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 147; seul tirage avec 50 H.C.) Couverture lég. salie, intérieur très frais. Comprend la photographie originale de Brassai (28,8 x 23,3).

273. [MATISSE]. ROUVEYRE (André). *Portrait de Matisse. Dessins de Matisse. Poèmes de Paul Eluard. Frontispice de Leonor Fini. Photographie originale de Matisse par Brassai.* Est. 450 / 500

Monaco, Hommage, 2 juin 1944.

In-folio (34 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 1.000 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 815; seul tirage avec 50 H.C.) Bel exemplaire. Comprend la photographie originale de Brassai (28,8 x 23,3).

274. [BRUNELLESCHI]. MUSSET (Alfred de). *Œuvres. Illustrations de Brunelleschi.* Est. 100 / 150

Au Moulin de Pen-Mur, 1948.

12 vol. in-8 (21 x 15), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations de Brunelleschi rehaussées au pochoir. Un des 643 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana. Emboîtement lég. passé. Intérieur très frais.

275. [DRIAN]. REGNIER (Henri de). *La Canne de jonc. Monsieur d'Amérique. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. Edition illustrée de dix eaux-fortes originales de Drian.* Est. 50 / 100

Paris, Editions d'Art Devambez, 1924.

In-4 (28,5 x 22), demi-veau bleu nuit, plats de papier à la cuve à décor de filets dorés, étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, avec une double suite des illustrations. Bel exemplaire.

276. [FAVRE]. RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer. Lithographies originales de Louis Favre.* Est. 50 / 100

La Haye-Paris, A.A.M. Stols, éditeur, 1949.

In-folio (34 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement (abîmé) d'éditeur. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder, signé au crayon à la justification par l'artiste. Rares rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

Images japonaises de Verhaeren

277. VERHAEREN (Emile). *Images japonaises. Illustrations de Kwasson.* Est. 400 / 500

Tokyo, T. Haségawa, s. d.

In-8 à l'italienne (20,5 x 28) broché. Illustré en couleurs. Couverture passée avec petit manque dans le haut du premier plat. Lég. usure des bords des premiers feuillets.

XIV. Bande dessinée

Tintin au Congo noir et blanc, Casterman 1942

278. HERGE. *Tintin au Congo.* Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, (1942).

3^{ème} édition, 4^{ème} plat A18. Cartonné, dos toile rouge. Mention 30^{ème} mille. 4 hors texte couleurs. Dos abîmé (manque à la coiffe), couverture usée. Page de titre détachée avec larges manques aux bords.

Tintin en Amérique noir et blanc, Casterman 1942

279. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin en Amérique.* Est. 150 / 200

Paris-Tournai, Casterman, (1942).

5^{ème} édition Casterman, 4^{ème} plat A18. Cartonné, dos toile rouge. Mention 30^{ème} mille. 4 hors texte couleurs. Dos abîmé (manques et réparation), couverture fortement usée, écriture au second plat, mors intérieurs fr. Papier vieilli, taches.

Le Sceptre d'Ottokar en première édition couleurs Casterman, 1947

280. **HERGE.** *Le Sceptre d'Ottokar.* Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, (1947).

1^{ère} édition Casterman, 4^{ème} plat BI (pull 2 couleurs). Cartonné, dos toile rouge. Titre en rouge page de titre. Mention «Casterman-Tournai-Paris» au premier plat. Edition originale en couleurs (tirage : 35.460 exemplaires). Coiffes ém., bords de la couverture usés. Petites souillures à certaines marges.

Le Crabe aux Pinces d'Or en deuxième édition couleurs, 1944

281. **HERGE.** *Le Crabe aux Pinces d'Or.* Est. 200 / 250

Paris-Tournai, Casterman, (déc. 1944).

2^{ème} édition, 4^{ème} plat A23 blanc. Cartonné, dos toile jaune. Deuxième édition en couleurs (tirage : 19.843 exemplaires). Coiffes abîmées, déchirure du haut du premier plat de la couverture (sans perte, réparable), coins ém. Petites souillures à certaines marges.

Le Trésor de Rackham le Rouge en édition originale, 1945

282. **HERGE.** *Le Trésor de Rackham le Rouge.* Est. 200 / 250

Paris-Tournai, Casterman, (1945).

1^{ère} édition, 4^{ème} plat A24 blanc. Cartonné, dos toile jaune. Pages de garde bleu foncé, page de titre en rouge (tirage : 37.815 exemplaires). Coiffes abîmées, couverture usée, coins ém. Des manques aux gardes. Manque marginal à la marge inf. du f. 29-30 atteignant à peine le dessin. Quelques déchirures à certaines marges.

Tintin au Pays de l'Or Noir en première édition, 1950

283. **HERGE.** *Au Pays de l'Or Noir.* Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, (1950).

1^{ère} édition, 4^{ème} plat B4. Cartonné, dos toile jaune. Pages de garde bleu foncé. Titre au premier plat : Au Pays de l'Or Noir. Coiffes et coins ém.

284. **HERGE.** *Tintin au Tibet.* Est. 50 / 100

Première édition. Couverture usée, charnière fatiguées.

Joint : *Les Bijoux de la Castafiore.* Première édition. Couverture usée. **Joint :** *Les Bijoux de la Castafiore.* Première édition. Couverture usée.

Quick et Flupke

285. **HERGE.** *Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke, gamins de Bruxelles.*
3^{ème} série. Est. 150 / 200

Paris-Tournai, Casterman, (1942).

3f, 4^{ème} plat A18. Cartonné, dos toile rouge. Mention de 15^{ème} mille. Pages de garde bleu foncé. Dos abîmé (manques et réparations), couverture fortement usée. Papier vieilli, taches.

286. **HERGE.** *Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke, gamins de Bruxelles.*
4^{ème} série. Est. 150 / 200

Paris-Tournai, Casterman, (1942).

4c, 4^{ème} plat A18. Cartonné, dos toile rouge. Mention de 15^{ème} mille. Pages de garde bleu foncé. Dos abîmé (manques aux coiffes), couverture fortement usée. Papier vieilli, taches. Un f. déchiré (sans perte). Quelques crayonnages.

Zorro, album n° 5, 1948

287. **Zorro. Album n° 5.** Est. 50 / 100

Hebdomadaire, quatrième semestre 1948 (du n° 120 du 19 septembre 1948-2 janvier 1949).

In-folio (37 x 27), cartonné, couverture illustrée, dos toile rouge. Déboîté. Exemplaire défraîchi, usures.

XV. Impressions du XVII^{ème} siècle

Voyage en Terre-Sainte de Jean Doubdan, 1666

288. **[TERRE-SAINTE]. DOUBDAN (Jean).** *Le Voyage de la Terre-Sainte, contenant une véritable description des lieux plus considérables que Nostre Seigneur a sanctifié de sa présence, predications, miracles et souffrances. L'estat de la Ville de Jerusalem, tant ancienne que moderne, les guerres, combats et victoires...Seconde edition, enrichie de figures.* Ens. 2 vol. Est. 800 / 1.000

Paris, François Clousier, 1666.

In-8 (21,5 x 15,5), plein veau raciné ancien, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pièce de titre, 5 f.-664 p.-5 f. (table). gravure postérieure (XIX^{ème}) de la via crucis placée en frontispice, et 10 planches hors texte, une partie à déplier. Intérieur frais. Quelques travaux de vers marginaux, sinon bel exemplaire.

Joint : BUXTORFI (Johannis). *Lexicon hebraicum et chaldaicum. Completens omnes voces, tam primas quam derivatas, quæ in Sacris Bibliis... Interpretationis fide... Accessit lexicon breve rabbinico-philosophicum... Cum indice locorum, scripturæ et vocum latino. Editio octava, de novo recognita, et innumeris.* Bâle, Johan. Brandmylleri, 1676. Petit in-8 (18 x 10,5), plein vélin ivoire de l'époque, (14)-976-(76) p. (index). Manque la première garde (blanche). Ex-libris manuscrit 1867 A. Wulff aux gardes.

Nicolas Serarius, Moguntiacarum rerum, Mayence, 1604

289. **SERARIUS (Nic.)** *Moguntiacarum rerem ab initio usque... Libri quinque, Auctore Nicolao Serario Societatis Jesu.* Est. 150 / 200

Moguntiae, apud Balthasarum Lippium, 1604.

In-4 (24 x 17), plein vélin ivoire de l'époque, (12)-980 p.-(2) p. Illustré d'une planche à déplier (**Vue de Mayence**), Manque la première garde volante (blanche), et derniers cahiers abîmés (déboîtés, brunissure de papier, des restaurations).

290. **[MUSIQUE. PARTITION]. CORELLI (Arcangelo).** *Violino secondo. Suonate a tre, doi violini, e violone, ô Arcileuto col Basso per l'Organo, da Arcangelo Corelli, da Fusignano, detto il Bolognese. Operaterza. nuovamente Ristampata.* Est. 100 / 150

Anversa, per Henrico Aertssens, Stampatore di Musica, all'Insegna del Monte Parnasso, 1691.

In-4 (33,5 x 21), broché, couverture de papier à la cuve ancien (dos abîmé), 20 p. Grande vignette gravée au titre. Les bords des pages abîmés.

291. **[IMPRESSION DE LYON, 1604]. FABER (Antoine).** *Hemischilias, sev, pars secunda, De erroribus pragmaticorum, et interpretum iuris...* Est. 100 / 150

Lyon, Samuel Crespin, 1604.

In-4 (24,5 x 17), plein vélin ivoire de l'époque, (20)-1.241 p. Titre imprimé en rouge et noir. La date d'édition de la p. de titre masquée par un papier collé. Papier bruni.

292. **[OLDEN-BARNEVELT. PAMPHLET].** *Historie van het Leven en Sterven van Heer Johan van Olden-Barnevelt, Ridder, Heere van den Tempel, Berckel, Rodenrijs, Gewesen Advocaet van Hollandt, etc. Waerachtelijck beschreven door een Liefhebber der waerheyt.* Est. 100 / 150

S. l., s. n., 1648.

In-8 (20,5 x 15), plein vélin ivoire de l'époque (reliure salie), (8)-366-79-(8) p. Initiales manuscrites F. B. à la garde volante (Borluut 3975).

293. **[IMPRESSION DE LUNEBURG, 1650].** *Revidirte Kirchen-Ordnung Wie es mit Christlicher Lehre, Reichung der Sacramenten, Ordination der Diener des Evangelii, ordentlichen Ceremonien in der Kirchen, Visitation, Consistorio und Schulen: Im Hertzogthumb Mecklenburg, etc. gehalten wirdt.*

Est. 100 / 150

Lüneburg, Martin Lamprecht, 1650.

In-8 (19 x 14), plein vélin ivoire de l'époque, (8) f.-284 f.-(26) f. (index). Illustré de bois gravés dans le texte. Manquent les gardes volantes blanches. Signature au titre. Reliure usagée, cahiers relâchés.

XVI. Physique, médecine, histoire naturelle du XV^{ème} au XIX^{ème} siècle

Manuscrits anciens, 1413 et XVIII^{ème} siècle

Manuscrit en latin : leçons de médecine de l'université de Bologne, 1413

294. **GHERINX (Jo.)** (*Leçons de médecine données à l'université de Bologne en 1413*). Est. 750 / 1.000

Manuscrit en latin de 105 f., reliés entre deux étais de bois (dos de vélin abîmé), trace de fermoir de métal. Trace de mouillure marginale dans la deuxième partie du vol., sinon bon état de conservation du papier. Encre noire bien conservée. Les pages portent jusqu'à 45 lignes d'écriture. Un dessin (tiers de page). Dernier f. détaché et abîmé en marges.

Manuscrit en latin : cours de l'université de Louvain, XVIII^{ème} siècle

295. *Tractatus de actibus humanis de peccatis de legibus de gratia datus a R.R.d. Depret præside seminarii Sua Celsitudinis neenon Licentiato universitatis Lovaniensis*. Est. 150 / 200

Manuscrit de 334 p. relié en un vol. in-8 carré (20,5 x 16), plein veau ancien (dos abîmé avec manques), tranches rouges. Titre *Thologia* et tomaisom *Tom. II* au dos. Signature ancienne *E. Jacques curé* à la première page de titre. Intérieur frais.

Livres

Médecine

Joannes Schenkus, *Observationum medicarium rariorum*, Lyon, 1644

296. **SCHENKIUS a Grafenberg (Joannes)**. *Observationum medicarium rariorum, Libri VII, in quibus nova, addita, admirabilia, monstroaque Exempla, circa Anatomen... Opus et indefesso labore partum, ita inexhaustæ... A Ioan. Georgio Schenkio, Fil. Hagenoënsis Reipub. Comitisque Hanoënsis Medico..., Car. Sponii, Med. Lugdun. opera vindicatum*. Est. 500 / 600

Lugduni, Sumptibus Ionnis-Antonii Huguëtan, 1644.

In-folio (38,5 x 23), plein vélin d'époque, dos à 5 nerfs (coiffes, coins et premier mors abîmés), (42)-892 p.-(46) p. (table). Portrait gravé de l'auteur en frontispice, grande vignette au titre, titre imprimé en rouge et noir, texte imprimé sur deux colonnes, letrines gravées. Intérieur frais. Le fils de l'auteur, Joannes-Georg., médecin également, a publié un traité sur les monstres à Francfort en 1609 (Brunet, V, 196-197).

Opera medica, de Deleboe, Amsterdam, 1679

297. **DELEBOE (Sylvius-Franciscus)**. *Opera medica, tam hactenus inedita, quam variis locis et formis edita...* Est. 300 / 350

Amsterdam, Daniel Elsevier et Abraham Wolfgang, 1679.

In-4 (25,5 x 20), plein vélin ivoire de l'époque, (8)-934 p.-(26) p. (index). Titre imprimé en rouge et noir, vignette. Texte sur deux colonnes. Manque la première garde volante blanche. Important ouvrage de médecine du XVII^{ème} siècle, oeuvre du fondateur de l'école iatro-chimique et du premier laboratoire de chimie de Leyde, qui développa une pratique médicale s'appuyant sur la chimie.

L'anatomie de l'homme suivant la circulation du sang, par Dionis, 1694

298. **DIONIS**. *L'Anatomie de l'homme, suivant la circulation du sang, et les dernières découvertes. Démontrée au Jardin Royal, par Mr. Dionis, premier chirurgien de feu Madame la Dauphine, chirurgien ordinaire de la feuë Reine, et juré à Paris. Seconde édition, corrigée et augmentée d'une table tres-utile.*

Est. 300 / 400

Paris, chez Laurent d'Houry, 1694.

In-8 (19,5 x 12), plein veau de l'époque (reliure usagée, dos abîmé), (32)-523-(35) p. (table et privilège). Illustré, en frontispice, de l'Amphithéâtre des Ecoles de St Cosme, où l'on fait l'Anatomie de l'Homme, par Thomassin, et du portrait de l'auteur, gravé par le même d'après Boulogne; et de 14 (sur 19? numérotées) planches d'anatomie hors texte. Intérieur frais. Date à l'encre rouge en dessous de l'adresse de la page de titre. Nom «de Nully» doré en haut du premier plat.

Physique

Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc, 1744

299. **[MAUPERTUIS (P.L.M. de)]**. *Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc.* Est. 300 / 400

Leyde, s. n., 1744.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, (12)-132 p. Intérieur frais. Petits défauts à la reliure (mors, coiffes et coins), sinon bel exemplaire, complet. Edition originale.

Le dictionnaire de physique de l'abbé Paulian, 1761

300. **PAULIAN (Aimé-Henri)**. *Dictionnaire de physique, dédié à Monseigneur le Duc de Berry.* Est. 500 / 600

Avignon, Louis Chambeau, 1761.

3 vol. in-4 (26 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, xvi-1-620, xlviii-621, et xxiv-528 p.-1 f. (errata). Illustré de 16 planches gravées sur cuivre par Brupacher. Petit cachet et ex-libris manuscrit à la garde volante. Intérieur frais. Petits défauts à la reliure, sinon bel exemplaire, complet. Edition originale de cet important ouvrage de physique.

Le traité des animaux de Condillac, 1766

301. **CONDILLAC (Abbé de)**. *Traité des animaux, où, après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes, et sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. On a joint à cet Ouvrage une Lettre de M. l'Abbé de Condillac, à l'Auteur des Lettres à un Américain.*

Est. 100 / 150

Amsterdam, et se vend à Paris, chez Ch. Ant. Jombert, 1766.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, vii-200 p. Légère usure à la reliure, et un accroc à la pièce de titre, petite tache d'encre pâlie à la page de titre, sinon bel exemplaire. Seconde édition, qui ne comprend pas l'*Extrait raisonné du Traité des sensations*, mais où apparaît la *Lettre à l'Auteur des Lettres à un Américain*, à partir de la p. 187 (parue dans le *Mercur*e d'avril 1756 [Avertissement]).

Les Leçons de physique de l'Abbé Nollet, 1753

302. **NOLLET (Abbé)**. *Leçons de physique expérimentale. Troisième édition.* (pas de mention d'édition pour le tome V).

Est. 200 / 250

Paris, Frères Guérin, 1753-1755.

5 vol. in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges, lx-379, 488, 512, 535 et vii-592 p. Illustré de 95 planches hors texte. Manquent les premières gardes (blanches). Intérieur très frais. Petis défauts à la reliure (des mors fr., coiffes ém.), sinon bel exemplaire.

L'Art des expériences de l'Abbé Nollet, 1784

303. **NOLLET (Abbé)**. *L'Art des expériences, ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instrumens; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Troisième édition.* (les tomes II et III en deuxième édition).

Est. 100 / 150

Paris, Durand Neveu, 1784.

3 vol. in-8 (17,5 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges, xxiv-508, 552 et 528 p. Illustré de 56 planches hors texte. Intérieur très frais. Petis défauts à la reliure (des mors fr., coiffes ém.), sinon bel exemplaire.

304. **[ALIMENTS]. COLERUS (Martinus)**. *Tractatus de alimentis, libri tres. Quorum primus de Personis, alter de rebus, tertius de Actionibus tractat. His præmissi sunt præstantissimorum Iureconsultorum, Bartol. de Saxoferrato, et Joann. Baptistæ Pontani, Advocati Romani, eademere Tractanus utilissimi. Edition novissima...*

Est. 100 / 150

Cologne, Metternich, 1710.

In-8 (21 x 17), plein veau de l'époque (dos abîmé avec manques, premier plat détaché), (16)-856 p.- (34) p. (index). Titre imprimé en rouge et noir. Papier bruni.

305. [CHIMIE]. ANONYME. *Les Secrets et les fraudes de la chymie et de la pharmacie modernes dévoilés, par l'exposition de plusieurs pratiques nouvelles et importantes pour tous ceux qui ont intérêt de la bonté des remèdes, et de pouvoir les fournir à un prix raisonnable. Ouvrage traduit de l'Anglois.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

La Haye, Pierre Gosse Junior, 1759.

In-8 (20 x 12), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, xii-370 p.-(10) p. (table). Intérieur frais. Petits défauts à la reliure, sinon bon exemplaire.

Joint : LIEUTAUD. *Précis de la médecine pratique, contenant l'histoire des maladies, et la manière de les traiter, avec des observations et remarques critiques sur les points les plus intéressants. Seconde édition.* Paris, Vincent, 1761. In-8 (20 x 12), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, xvi-728 p. Manque la première garde volante (blanche). Défauts à la reliure, le dos abîmé (fendu).

306. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Etudes de la nature.*
Est. 150 / 200

Paris, Pierre-François Didot le jeune, 1784-1788.

4 (sur 5, tomes I à IV) vol. in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, 623, 631, 574 et lxxxii-532 p.-2 f. (approbation et privilège). Illustré d'un frontispice gravé et de 4 planches à déplier (expliquées à la fin du tome III). Le tome IV (il nous manque le tome V, paru en 1792) comprend *Paul et Virginie*, et *L'Arcadie*. Découpes (de signatures) aux pages de titres des tomes I et IV, sans perte de texte. Ex-libris manuscrit Moysse Corneille de Herve 1862 à la première garde volante. Usures à la reliure.

307. [HISTOIRE NATURELLE]. **BLANCHARD (P.)** *Abrégé de l'histoire naturelle des quadrupèdes, des amphibiens et des oiseaux, des poissons, des végétaux et des minéraux.*
Est. 100 / 150

Paris, Belin-Leprieur, 1838.

4 vol. in-8 (17 x 10), demi-veau de l'époque, dos lisse orné de deux fleurons entourant le titre, tranches calloutées, viii-328, 328, 332 et 332 p. Illustré de 31 planches hors texte coloriées. Bon exemplaire.

308. [HISTOIRE NATURELLE. PLANCHES]. *109 planches d'insectes, début XIX^{ème} siècle.*
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

109 planches 26,5 x 20,5, représentant des insectes, gravés et coloriés. Ensemble frais. Chemise ancienne (abîmée).

Joint : DRAPIEZ. *Atlas des planches du Dictionnaire classique des sciences naturelles...* Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1853. In-4 (28 x 17), demi-basane rouge de l'époque, 192 planches en couleurs (manque marginal à une seule). **Joint : BUFFON (et continuateurs).** *Œuvres complètes, t. IV des planches (Buffon et Daubenton).* Bruxelles, Lejeune, 1833. In-8 (24 x 16), manque le dos de la reliure. Il s'agit des planches 304 à 467 des mammifères (une partie des planches coloriées).

309. [MEDECINE]. **LIEUTAUD.** *Précis de la matière médicale, contenant les connoissances les plus utiles sur l'histoire, la nature, les vertus et les doses des médicamens, tant simples qu'officinaux, usités dans la pratique actuelle de la médecine, avec un grand nombre de formules éprouvées. Traduction de la seconde partie du Précis de la Médecine Pratique, publié en latin par M. Lieutaud, Médecin des Enfants de France.*
Est. 150 / 200

Paris, Vincent, 1766.

In-8 (20 x 13), reliure veau de l'époque (usagée, usures, mors fr.), tranches rouges, xxiv-890 p.-1 f. (approbation et privilège). Intérieur frais.

310. [MEDECINE]. **BILZ (F. E.)** *La Nouvelle médication naturelle. Traduit de l'allemand. Traité et aide-mémoire de médication et d'hygiène naturelles. Avec 723 gravures dans le texte, un grand nombre de planches en couleurs et plusieurs modèles démontables du corps humain et de ses organes.* Est. 50 / 100

F. E. Bilz, Libraire-Editeur, s. d. (étiquette collée : Etienne Hovsépian, Bruxelles).

2 vol. in-8 (24 x 16), cartonnage vert à décor polychrome d'éditeur, 2.080 p. Mors frottés, coins ém. Intérieur frais.

XVII. Annales de la Société Royale d'Agriculture et de Botanique de Gand, par Charles Morren, 1845-1849

311. *Annales de la Société Royale d'Agriculture et de Botanique de Gand. Journal d'horticulture et des Sciences accessoires, rédigé par Charles Morren.*

Est. 1.000 / 1.500

Gand, au local de la Société, 1845-1849.

5 vol. grand in-8 (26 x 17), demi-basane brune de l'époque (restaurations, manque une pièce de titre), dos lisse. Illustré de 291 planches lithographiques coloriées à la main, ou chromolithographiques finies à la main, hors texte (dont certaines à déplier), sous serpentes. A l'exception de quelques rousseurs pâles ayant généralement épargné les planches, intérieur frais. Ouvrage complet.

Sommet de la publication illustrée dans le domaine botanique pour cette époque, œuvre dirigée par le professeur Charles Morren (1807-1858), qui fut le grand promoteur du renouveau de la botanique en Belgique au XIX^{ème} siècle.

312. *Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou description et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent, et soit inédites, soit extraites des meilleurs recueils de botanique et d'horticulture; ouvrage orné de vignettes...* Est. 500 / 600

Gand, chez Louis Van Houtte, horticulteur, éditeur, 1847-1849.

3 vol. grand in-8 (26 x 17), demi-basane brune de l'époque (restaurations, manque une pièce de titre), dos lisse. Illustré de 298 planche hors texte, dont une grande majorité de planches lithographiques coloriées à la main, ou chromolithographiques finies à la main (dont certaines à déplier), sous serpentes. Rousseurs pâles sporadiques, notamment à des planches.

Année 1847 : 107 planches. Année 1848 : 107 planches. Année 1849 : 84 planches.

Trois années (les troisième à cinquième) de cette magistrale revue.

XVIII. Impressions du XVIIIème siècle

313. **MORERI (Louis)**. *Le Grand dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane... Nouvelle et dernière édition revûe, corrigée et augmentée.* Est. 400 / 500

Paris, Mariette, 1725.

10 vol. in-folio (40 x 25), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, tranches rouges. Ex-libris grattés. Quelques rares petits défauts à la reliure.

314. **[ADRIEN VI]. BURMANN (Casparus).** *Hadrianus VI, sive Analecta Historica de Hadriano Sexto Trajectino, papa romano. Collegit, Edidit, et notas adject Casparus Burmannus.* Est. 150 / 200

Trajecti ad Rhenum (Utrecht), apud Jacobum à Poolsum, 1727.

In-4 (26 x 20), plein vélin ivoire de l'époque (lég. ondulé), (46)-541 p. Illustré d'un portrait d'Adrien VI par J. Wandelaar en frontispice, de deux planches à déplier (portrait et tombeau), et d'un tableau à déplier. Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée. Intérieur frais. Bel exemplaire.

L'official contre les échevins : impressions liégeoises, 1738 à 1741

315. **LUDOLFF (Georges Melchior de).** *Narratio historica de jurisdictione officialis leodiensis per dominum Georgium Melchiorum de Ludolff Imperialis Judicii Camerae Assessorem...* Est. 100 / 150

Liège, Jean Philippe Gramme, s. d. (1738).

In-4 (23,5 x 18,5), plein veau de l'époque (mors abîmés, le premier plat ne tenant plus que par les cordes, large manque en queue du dos, usures, manque la première garde...), tranches rouges, 130 p.-1 f. (errata). Second titre (Les armes de la principauté se trouvent en regard du titre, et un autre tirage a été placé en tête de l'ouvrage). Intérieur frais. Contestation entre l'official et les échevins, évoquée par de Theux, 521-522.

Relié à la suite : [CLOSSON (Avocat)]. *Manifeste où l'on expose les entreprises de l'official de Liege sur la juridiction seculiere des echevins, signamment en matière criminele, et où l'on refute le Libelle qu'il a publié sous le titre de Narration Historica de Jurisdictione Officialis Leodiensis.* Liège, Jean Philippe Gramme, 1739. 135 p. (de Theux, 524-525). **Relié à la suite : Réfutation du manifeste des échevins concernant la Jurisdiction profane au Civil et Criminel de Son Altesse, Evêque et Prince de Liège dans son Officialité.** Liège, Kints, 1740. (20)-144 p.-1 f. manuscrit (de Theux, 527, annonce un f. imprimé). Avec la planche des armes de la principauté. **Relié à la suite : [CLOSSON (Avocat)].** *Défense du manifeste des Echevins de la Haute et Souveraine Justice de Son Altesse le Prince Evêque de Liège contre la prétendue réfutation de l'Official de la Cour Episcopale.* Liège, Gramme, 1741. 208 p.-7 p. de supplément. de Theux, 528-529. Index manuscrit ancien à la fin, et quelques notes manuscrites anciennes en marges. Bel ensemble sur ce conflit, qui mériterait une reliure, l'intérieur étant resté frais.

Œuvres dramatiques de François d'Arnaud (1718-1805)

316. **ARNAUD (François-Thomas Marie de Baculard d').** *Mérival. Drame.* Et 19 autres pièces. Ens. 20 vol. Est. 250 / 300

Paris, Le Jay, 1774.

In-8 (22 x 14), demi-chagrin bleu nuit XIX^{ème}, dos à 4 nerfs, fleurons. Frontispice de Ch. Eisen gravé par de Longueil.

Joint : *Fayel. Tragédie* (nouvelle édition, 1777, chez Delalain); **Epreuves du sentiment :** *Clary, histoire anglaise* (cinquième édition, s. n., s. d.); *Anne Bell, histoire anglaise* (quatrième édition, s. n., s. d.); *Sidney et Volsan, histoire anglaise* (Le Jay, 1770); *Adelson et Savini, anecdote anglaise* (s. n., s. d.); *Sargines, nouvelle* (s. n., s. d.); *Rosalie, anecdote* (s. n., s. d.); *Bazile, anecdote française* (Delalain, 1784, seconde édition); *Lorezzo, anecdote sicilienne* (Delalain, 1775); *Pauline et Suzette, anecdote française* (Delalain, 1777); *Gerleuil, anecdote* (Delalain, 1777); *Henriette et Charlot, anecdote* (Delalain, 1779); **Nouvelles historiques :** *Salisbury* (Delalain, 1774); *Le Sire de Créqui* (id., 1776); *Le Prince de Bretagne* (s. n., s. d.); *La Duchesse de Châtillon* (id., 1780); *Le Comte de Stafford* (id., 1781); *Eudoxie* (Veuve Ballard et Fils, 1783); *Le Comte de Gleichen* (Veuve Ballard et Fils, 1784). En reliure homogène. Chacun, avec frontispice gravé. Bel ensemble.

317. **DIDEROT**. *Œuvres philosophiques de Mr. D***. Tome premier.*

Est.50 / 100

Amsterdam, chez Marc-Michel Rey 1772,

In-8 (22 x 14,5), demi-veau de l'époque (dos usé avec manques), non rogné. (4)-xx-206-202-44 p. Premier tome de cette édition sans doute pirate des œuvres de Diderot. Il contient une épître à son frère (de 8 p.), un discours préliminaire (de 14 p.), et l'Essai sur le mérite et la vertu (de 206 p. avec sa table), mais aussi le Code de la nature, en réalité l'œuvre de Morelly (de 202 p.), et le Mémoire pour Abraham Chaumeix, œuvre lui de Morellet (de 44 p.)... Ex-libris anciens armorié et château de Seneffe D. P. Bibliothèque à la garde. Intérieur frais.

318. **MONTESQUIEU**. *Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.* Est. 150 / 200

Amsterdam, 1781 (Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1779 pour le tome VII [*Lettres familières*], et Londres, 1770, pour le tome VIII [*Nouvelles lettres persannes*]).

8 vol. in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (usures à des coins et coiffes, petits acc.), tranches rouges. 2 cartes à déplier. Intérieur frais.

319. **ROLLIN**. *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur. Nouvelle édition.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Liège, Jean-François Bassompierre, 1777.

4 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse. Ex-dono manuscrit (prix d'école) 1809 à la garde.

Joint : MONTLOSIER (Comte de). *De la monarchie française depuis son établissement jusqu'à nos jours, ou recherches... Avec un supplément sur le gouvernement de Buonaparte, depuis ses commencemens jusqu'à sa chute; et sur le retour de la maison de Bourbon.* Paris, Nicolle, Egron, Gide Fils, 1814. 5 vol. in-8 (20 x 12), plein veau de l'époque, dos lisse (reliure frottée, petits défauts).

320. **[REVOLUTIONS D'ANGLETERRE]. ORLEANS (Père d')**. *Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie. Nouvelle édition, corrigée et ornée de figures.* Est. 100 / 150

Paris, aux dépens de la Compagnie, 1724.

4 vol. petit in-8 (17 x 9), plein veau de l'époque (reliure usée : mors, coiffes et coins), tranches rouges. Illustré de 3 cartes à déplier et 36 portraits gravés hors texte. Intérieur frais.

321. **[MANUEL DES ARTISTES ET DES AMATEURS]. PETITY (Jean-Raymond de)**. *Le Manuel des artistes et des amateurs, ou dictionnaire historique et mythologique des emblèmes, allégories, énigmes, devises, attributs et symboles, relativement au costume, aux mœurs, aux usages et aux cérémonies...*

Est. 100 / 150

Paris, Costard, 1770.

4 vol. petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque (reliure abîmée, manques à des coiffes, mors), tranches rouges. L'auteur était prédicateur de la Reine.

322. **[HISTOIRE DES JUIFS]. PRIDEAUX (Doyen de Norvich)**. *Histoire des juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Traduit de l'Anglois.* Est. 100 / 150

Amsterdam, aux dépens de J. L. Brandmüller, 1725.

5 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque (reliure abîmée, manques à des coiffes, mors, des plats presque détachés), tranches rouges. Frontispice gravé.

323. [DICTIONNAIRE DE LA BIBLE]. SIMON. *Le Grand Dictionnaire de la Bible, ou explication littérale et historique de tous les mots propores du Vieux et Nouveau Testament, avec la vie et les actions des principaux personnages...*

Est. 100 / 150

Lyon, Jean Certé, 1703.

2 vol. in-folio (38 x 26), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (usures, mors, coiffes et coins abîmés, une malencontreuse réparation au scotch au dos du premier tome), (6)-757 et (4)-748 p. Titres imprimés en rouge et noir. Texte sur deux colonnes. Bandeaux et lettrines. Illustré de trois cartes à déplier (Terre Sainte, Jérusalem, Plan du Temple de Jérusalem) et d'une planche hors texte. Intérieur frais.

Grèce

324. [GRECE]. PAUSANIAS. *Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit par Gedoy, avec des remarques, notes, etc.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Jean-François Bastien, l'an 2 de la République Française (1793).

4 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau blond de l'époque, dos lisse orné de fers, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, encadrement doré aux plats (usures aux coiffes, coins et mors, avec manques), xix-454, 431, 443, et 364 p. Illustré de deux planches hors texte à déplier, et de trois cartes hors texte à déplier. Ex-libris manuscrit Et. Duval aux gardes volantes. Décharge aux gardes, sinon intérieur frais.

325. [GRECE]. GUYS. *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs. Troisième édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, et ornée de dix belles planches. On y a joint divers Voyages, et quelques Opuscules du même.* (3 tomes sur 4 : sans les opuscules).

Est. 100 / 150

Paris, Veuve Duchesne, 1783.

3 (sur 4) vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau de l'époque (reliure fat., dos, mors et coiffes fr.), tranches jaspées. Illustré de 10 planches hors texte, dont certaines à déplier. Intérieur frais. Bien qu'incomplet, l'ouvrage présente néanmoins l'illustration complète (relative à la Grèce), de même que les voyages en Grèce (tomes I et II), à Smyrne et Constantinople (t. II), en Grèce et Barbarie (tome II), des lettres sur les Turcs (tome III), et son voyage en Italie.

326. [GRECE] [BARTHELEMY (Abbé)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Avec atlas.*

Est. 150 / 200

Paris, Richard Caille et Ravier, s. d.; Paris, Etienne Ledoux, 1821 (pour l'atlas).

9 vol. in-8 (19 x 11), reliure percaline beige moderne, pièce de titre maroquin brun, non rogné. **Atlas** : grand in-8 à l'italienne (22,5 x 27,5), même reliure que les vol. de texte, faux-titre, titre, 1 f. (table) et 39 planches (dont la carte de la Grèce, coloriée, à déplier)-1 f. (explication des médailles de la planche 39).

Rajasthan : manuscrit enluminé du XVIIIème siècle

327. [RAJASTAN]. *Manuscrit enluminé illustré de 8 miniatures.*

Est. 500 / 700

112 pages de texte à l'encre noire et rouge, encadrés de rouge, bordure jaune; 8 miniatures pleine page en couleurs et à l'or fin, avec bordure décorée. Dans un vol. petit in-8 (14,5 x 9), reliure de tissu de couleurs, plats de papier décoré. Rares petites perforations et restaurations, sinon bon exemplaire.

Ouvrages religieux à fermoirs, reliures décorées

328. [ORFEVRE DEBOUNY, LIEGE]. *L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...* Fermoirs et coins en argent. Est. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Bassompierre, (1776).

In-12 (14,5 x 8), plein cuir marron (abîmé), frontispice gravé (intérieur en mauvaise condition). Fermoir et coins en argent gravé dans le style Régence, avec le poinçon C. D. de l'orfèvre liégeois Charles Debouny, né à Liège en 1741 et mort en 1810, dont on connaît des œuvres exécutées sous le règne du prince-évêque Constantin-François de Hoensbroeck (1784-1792). Le fermoir et les coins sont en bonne condition.

Joint : *L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...* Liège, Bassompierre, (1773). In-12 (14,5 x 9), plein cuir noir, tranches dorées, frontispice gravé par Crahay. 2 fermoirs et gouttière en argent avec le poinçon C. D. de l'orfèvre liégeois Charles Debouny). Ex-libris manuscrit ancien Joseph Cornesse à la garde volante. **Joint :** *L'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle... Nouvelle édition.* Paris, Robustel, 1742. Petit in-8 (17 x 9,5), plein veau marron de l'époque (reliure abîmée). Illustré de 5 gravures hors texte. Ex-libris manuscrit XVIII^{ème} à la garde volante : «*Ce livre est amoy comme Paris est au Roy ci parasar il est perdu ni engagé point votre vertu cest mon Bien La recompanse. M. C. H. Coole*».

329. [MISSELS]. 12 missels, paroissiens, manuels de dévotion, etc.

Est. 100 / 150

Publiés de 1848 au début du XX^{ème} siècle. Divers formats in-12 et in-16. 9 avec fermoirs. Plats d'ivoire, écaillé,... Décors en nacre, argent,...

XIX^{ème} siècle : La Géographie universelle d'Elisée Reclus

330. RECLUS (Elisée). *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1876-1891.

17 vol. in-4 (27,5 x 19), demi-chagrin et coins vert (solarisation des dos à partir du tome XI), dos à 5 nerfs. Abondamment illustré in- et hors-texte, dont cartes en couleurs. Intérieur frais. Bon exemplaire.

XIXe-XXe s. : L'Illustration, journal universel, de 1855 à 1935

331. [L'ILLUSTRATION]. *L'Illustration, journal universel. Collection reliée de 1855 à 1935* (sauf 1860-1874-I, et 1905-II). Est. 1.250 / 1.500

Années 1855 à 1859, en 5 vol. reliés demi-chagrin noir (un mors abîmé sur 8 cm); du second semestre 1874 à 1888 en 27 vol. demi-toile noire (dos abîmés jusqu'en 1880, manquent des dos et le second plat du premier semestre 1875); 1889 à 1905, premier semestre, en 34 vol., demi-chagrin brun, des coiffes lég. abîmées); 1906 à 1911 en 12 vol. pleine toile bleue (quelques coiffes abîmées); 1912 en 1 vol. demi-chagrin et coins; 1913 à 1929, en 34 vol. (demi-chagrin vert, plats souples avec titre doré, quelques coiffes abîmées - 2 vol. par année); 1930 à 1935, en 18 vol. (demi-chagrin vert, plats souples avec titre doré - 3 vol. par année). Soit 131 vol. Intérieur frais.

XIX. Impressions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

332. **CERVANTES. Œuvres choisies de Cervantès. Traduction nouvelle, par H. Bouchon Dubournial.** Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie des Sciences et des Arts, 1807-1808.

8 vol. petit in-8 (17,5 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et noir (petits défauts à des coiffes, à des mors, us.). Illustré de 16 gravures hors texte d'après Ch. Dusaulchoy. Intérieur frais.

333. [**LEOPOLD Ier. BELGIQUE**]. **VAN PEENE. La Belgique, ou le Règne de 25 ans, a-propos lyrique en un acte, paroles de M. Van Peene, musique de Ch. Miry. Représenté pour la première fois à Bruxelles sur le Théâtre du Cirque, le 21 juillet 1856, à l'occasion du 25^{ème} anniversaire du règne de S. M. Léopold I^{er}.**

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Gand, Imprimerie de L. S. Van Doosselaere, (1856).

In-8 (23 x 15), plein maroquin à long grain cerise de l'époque, dos lisse, titre en long, plats décorés d'un encadrement de filets dorés, fers aux anglestranches dorées, gardes jonquille, 16 p. Les armes de la Belgique gravées en p. 4. Exempleaire de toute fraîcheur.

Joint : L'Art historique, poème en quatre chants. Paris, Maradan, libraire-éditeur, Labitte, libraire, 1822. Petit in-8 (20,5 x 12,5), plein chagrin vert foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, double encadrement doré aux compartiments, plats encadré d'un filet gras et d'un double filet doré, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, 121 p. Les chants sont précédés d'une «*Epître dédicatoire au Roi*» (Louis XVIII). Rousseurs pâles aux tout premier feuillets, sinon bel exempleaire. **Joint : MUSSELY-BOUDEWYN. Walter Van Heule, Raedsheer der Kastelny van Kortryk, in de XIII^e eeuw, met vier platen door Ed. Dujardin.** Koortryk, gedrukt by Mussely-Boudewyn en broeder, Overleije, 1853. Petit in-8 (17,5 x 13), plein chagrin grenat de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, encadrement de filets à froid et dorés aux plats, fers dorés aux angles, tranches dorées, plats de papier gaufré blanc, 148 p. Illustré de 4 planches hors texte. Sauf une légère décharge aux bords des gardes, bel exempleaire.

334. [**UNIFORMES**]. **RAFFET (Auguste). Collection des costumes militaires de l'armée, de la marine et de la Garde nationale française, depuis août 1830, dessinée et lithographiée par Raffet. Ouvrage colorié avec le plus grands soin...** Est. 100 / 150

Paris, Frerot, Anselin, 1833.

In-folio (34,5 x 26), demi-percaline et coins rouge moderne (manque la coiffe sup.), 6-(2) p. et 27 planches hors texte. Ouvrage incomplet (ne s'ajoutent à l'introduction de 6 p. que le texte de présentation de l'infanterie). Les uniformes en couleurs de Raffet mesurent environ 8,5 x 14 cm (22 x 17 pour les cavaliers) et sont collés. Sujets : Garde nationale (3), Marine (2), Génie (2), Infanterie de ligne (10), Cavaliers (9). L'ouvrage a connu un dégât dû à l'eau (auréoles, etc.) Les planches doivent être nettoyées et/ou restaurées.

La Dame aux camélias, illustrée par Gavarni, en cartonnage décoré, 1858

335. **DUMAS Fils (Alexandre). La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni.** Est. 800 / 1.000

Paris, Havard, 1858.

In-8 (27 x 17), percaline noire dorée et mosaïquée, présentant au premier plat le portrait en buste de Marguerite Gautier, entouré d'une large frise d'encadrement, au second plat trois camélias, et un décor romantique au dos, tranches dorées, gardes jaune pâle, 396 p. Illustré d'un frontispice et de 19 planches hors texte par Gavarni. Sauf rousseurs pâles, bel exempleaire.

336. **DUMAS (Alexandre)**. *La Comtesse de Charny*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Administration de la Petite République Française, Bordeaux, Bureaux des Publications Illustrées, s. d.

In-4 (28,5 x 20), demi-chagrin et coins marron, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, 763 p.-2 f. (table). Publication par livraisons, imprimée sur deux colonnes, et illustrée de nombreuses gravures dans le texte. Cachets anciens. Reliure lég. défraîchie, sinon bon exemplaire.

Joint : DUMAS (Alexandre), *Le Comte de Monte-Cristo*. Paris, Rouff, s. d. In-4 (28,5 x 20), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, 1.392 p. Publication par livraisons illustrée de nombreuses gravures dans le texte. Cachets anciens. Reliure défraîchie, p. 3-4 et 5-6 détachées. **Joint : DUMAS (Alexandre)**, *Les Trois Mousquetaires. Vingt ans après. Le Vicomte de Bragelonne*. Paris, Rouff, s. d. 3 vol. in-4 (28,5 x 20), demi-percaline noire, 3.448 p., tables. Publication par livraisons illustrée de nombreuses gravures dans le texte. Cachets anciens. Pluie à la première p. de titre, sinon bon exemplaire.

337. **[MILLE ET UNE NUITS]**. *Les Mille et une nuits. Contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits, par M. le Baron Silvestre de Sacy*. Est. 50 / 100

Paris, Ernest Bourdin et Cie, éditeurs, s. d.

3 vol. in-4 (26,5 x 17,5), demi-basane noire, dos lisse orné (reliure usée, manque à la première coiffe). Illustré de planches hors texte et de nombreuses vignettes. Rousseurs pâles.

338. **[VERSAILLES. PARIS]**. *Musée de Versailles, ou Tableaux de l'histoire de France, avec un texte explication d'après les meilleurs historiens Henri-Martin, Michaud, Burette,...* Est. 50 / 100

Paris, Furne et Cie, libraires-éditeurs, 1850.

In-folio (31 x 23), demi-remiure (abîmée, dos détaché), iv-114 p. Illustré de 56 planches gravées hors texte (de Tolbiac à 1840). Vignette gravée sur Chine collé à la page de titre. Rousseurs à certaines pages et planches.

Joint : GOURNERIE (Eugène de la), *Histoire de Paris et de ses monuments*. Tours, Mame et Cie, 1852. In-8 (23,5 x 15,5), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de filets dorés (rel. signée P. Enhaes en queue), viii-518 p. Illustré de 8 planches hors texte. Reliure lég. us., rousseurs pâles sporadiques.

339. **[DROIT COMMERCIAL]**. **PARDESSUS (J. M.)** *Cours de droit commercial. nouvelle édition, augmentée de notes...* Est. 100 / 150

Bruxelles, Ad. Stapleaux, Imprimeur-Libraire du Roi, et de S.A.R. le Prince d'Orange, 1822.

3 vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-basane de l'époque, tranches mouchetées bleues, liii-455, xiv-483 et xiv-552 p. Reliure lég. frottée, pièces de titres pâlies (une manque).

Jules Verne en cartonnage Hetzel

Jumeaux argentés

340. **VERNE (Jules)**, *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett*. Est. 250 / 300

Paris, Hetzel, s. d.

2 volumes, cartonnage rouge aux initiales à décor argenté, second plat C, dos 2, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés 1895-1896 à la fin. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Dos solarisés et abîmés au milieu avec manques. Un cahier déboîté. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit aux garde volantes.

Feuilles d'acanthé titre pastille dorée

341. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la mer. Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé titre pastille dorée, second plat C, dos 2, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes lég. affaissées. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Bel exemplaire.

342. **VERNE (Jules)**. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies, une carte.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé titre pastille dorée, second plat C, dos 2, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes lég. affaissées, petite usure au premier plat. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Bel exemplaire.

Au steamer titre fond rouge

343. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, cartonnage rouge au steamer titre fond rouge, second plat C, dos 2, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes lég. affaissées. Intérieur frais. Petit ex-libris manuscrit à la garde volante. Quelques taches pâles au dos, petits coups au second plat, sinon bel exemplaire.

A la mappemonde

344. **VERNE (Jules)**. *Famille sans nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet.*

Est. 80 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, cartonnage rouge à la mappemonde, second plat p, dos au phare, tranches dorées. Gardes gris-bleu (décoloration). Défauts au cartonnage (coups, usure). Coiffes abîmées. Un mors abîmé sur 3 cm. Intérieur très frais, belle gouttière.

345. **[FABLIAUX]. LEGRAND d'AUSSY**. *Fabliaux ou contes, fables et romans du XII^{ème} au XIII^{ème} siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée.* Est. 50 / 80

Paris, Jules Renouard, libraire, 1829.

5 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-toile noire postérieure, titre doré. Illustré de 18 gravures hors texte. Rousseurs pâles sporadiques.

346. **[CUISINE]. GOUFFE (Jules)**. *Le Livre de cuisine par Jules Gouffé, officier de bouche du Jockey-Club de Paris. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine avec 4 planches imprimées en chromolithographie et 182 gravures*

sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Deuxième édition. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1870.

In-4 (27 x 17), demi-chagrin rouge, dos orné, xi-844 p. Illustré. Première charnière intérieur détachée.

347. [EBENISTERIE]. BERTIN (L.) *Meubles modernes*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Dourdan, Juliot, s. d.

In-folio (43 x 33), en feuilles, sous couverture d'éditeur. Titre, légende et 40 planches en couleurs. Complet. Intérieur frais.

Joint : VERCHERE Fils (V. T.) *Nouveau traité théorique et pratique de l'ébénisterie d'après Roubo*. Dourdan, Juliot, s. d. In-folio (43 x 33), en feuilles, sous couverture d'éditeur (dos scotché). Titre, légende et 124 planches. Complet. Intérieur frais. **Joint : [SERRURERIE].** *Traité de serrurerie et construction en fer par un comité d'ingénieurs, constructeurs, architectes, professeurs de trait et de dessin de serrurerie*. Dourdan, H. Vial, s. d. (adresse recouverte de l'étiquette de la librairie Salmain, Bruxelles). In-folio (43 x 33), en feuilles, sous couverture d'éditeur. Titre et 131 planches sur 136. Intérieur frais.

Littérature

Visages de Jean-Paul Sartre

348. [WOLS]. SARTRE (Jean-Paul). *Visages, précédé de portraits officiels*. Avec 4 pointes-sèches de Wols. Est. 1.000 / 1.500

Paris, Seghers, s. d. (1948).

In-8 (19,5 x 12,5), broché, 41 p. Un des 900 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais de l'édition originale. Illustré de quatre pointes sèches dont les cuivres ont été rayés après usage. Bel exemplaire.

Patrick Modiano en éditions originales (1982 à 2005)

349. MODIANO (Patrick). *15 titres en éditions originales*. Est. 3.000 / 4.000

Paris, Editions Gallimard ou Editions du Seuil, 1982 à 2005.

Les deux premiers (*De si braves garçons*, 1982, un des 32 numérotés sur vélin d'Arches, et *Quartier perdu*, 1984, un des 32 numérotés sur vélin d'Arches après 22 Hollande), plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui. Les autres, brochés dans un emboîtement, chemise de toile verte titrée au dos et étui (*Dimanche d'août*, 1986, un des 40 Hollande Van Gelder; *Remise de peine*, 1988, un des 50 vergé Ingres de Lana; *Vestiaire de l'enfance*, 1989, un des 60 vergé blanc de Hollande; *Voyage de noces*, 1990, un des 60 Hollande Van Gelder; *Fleurs de ruine*, 1991, un des 50 vergé Ingres de Lana; *Un cirque passe*, 1992, un des 80 vergé blanc de Hollande; *Chien de printemps*, 1993, un des 70 vergé Ingres blanc; *Du plus loin de l'oubli*, 1996, un des 80 vergé blanc de Hollande; *Dora Bruder*, 1997, un des 80 vélin pur chiffon de Lana; *Des inconnues*, 1999, un des 80 vélin pur chiffon de Lana; *La petite bijou*, 2001, un des 80 vélin pur fil; *Accident nocturne*, 2003, un des 80 vélin pur fil; *Un pedigree*, 2005, un des 80 vélin pur fil). Ensemble en parfaite condition.

350. LEAUTAUD (Paul). *Journal particulier*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Editions du CAP, 1956.

Impressions des XIXème et XXème siècles

2 vol. in-12 (16 x 12), demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de trois fers dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : *Chroniques*. Paris, A la Cité des Livres, 1925. In-12, demi-chagrin brun, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 350 ex. num. sur vergé à la forme d'Arches. **Joint** : *Entretiens avec Robert Mallet*. 1963. Broché. **Joint** : *Journal littéraire*. XIV. Juillet 1941-Novembre 1942. 1963. Broché. **Joint** : *Le Point. Revue artistique et littéraire. Paul Léautaud. Pages de journal*. Avril 1953. Broché. Illustré. Frais.

351. [LURÇAT]. SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu. Roman orné d'illustrations et de deux pointes sèches hors texte de Jean Lurçat*. Est. 100 / 150

Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 (19,5 x 14), broché, 107 p. Illustré de deux planches hors texte et de 17 dessins dans le texte. Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin Montgolfier de l'édition originale. Sauf insolation de la couverture, bel exemplaire.

Georges Simenon, pseudonymes

Christian Brulls

352. BRULLS (Christian, pseudo. de Georges Simenon). *L'Amant sans nom*. Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard, s. d. (1929). Achevé d'imprimer 1929 (publié le 1^{er} mars).

Petit in-8 (19 x 12), broché. Collection Le Livre Populaire, n° 238. Couverture illustrée en couleurs (Starace). Petite déchirure au bord inf. du premier plat. Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 9).

353. BRULLS (Christian, pseudo. de Georges Simenon). *La Figurante*. Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard, 1932. Achevé d'imprimer 2-1932.

In-8 (26,5 x 18), broché. Collection Les Maîtres du Roman Populaire, n° 422. Couverture illustrée. Petit manque au coin inf. droit du premier plat. Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 20).

354. BRULLS (Christian, pseudo. de Georges Simenon). *La Chasse au whisky*. Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1934.

In-12 (16 x 11), broché. Collection Voyages et Aventures, n° 47. Couverture illustrée (Armengol). Réédition abrégée de *Les Pirates du Texas*, Menguy, 11 (Menguy, 24).

Jean Du Perry

355. DU PERRY (Jean, pseudo. de Georges Simenon). *Une femme a tué*. Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1929. Achevé d'imprimer 4/7/1929.

In-12 (16 x 10,5), broché. Collection Le Livre Epatant, n° 384. Couverture illustrée en couleurs (Georges Vallée). Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 28).

356. DU PERRY (Jean, pseudo. de Georges Simenon). *Celle qui passe.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1930. Achevé d'imprimer 17/4/1930.

In-12 (16 x 10,5), broché. Collection Mon Livre Favori, n° 470. Couverture illustrée en couleurs (Armengol). Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 32).

357. DU PERRY (Jean, pseudo. de Georges Simenon). *La Porte close.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1930. Achevé d'imprimer 9/9/1930.

In-12 (16 x 10,5), broché. Collection Le Petit Roman, n° 139. Couverture illustrée en couleurs (Georges Vallée). Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 36).

Gom Gut

358. GOM GUT (pseudo. de Georges Simenon). *Perversités frivoles.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Prima, s. d. (1925). Pas d'achevé d'imprimer.

Petit in-8 (19 x 12), broché. Collection Gauloise, n° 26. Couverture illustrée en couleurs (Ludo Chauviac). Illustrations. Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 2).

359. GOM GUT (pseudo. de Georges Simenon). *Liquettes au vent.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions Prima, s. d. (1926). Achevé d'imprimer 1926.

Petit in-8 (19 x 12), broché. Collection Gauloise, n° 47. Couverture illustrée en couleurs (V. Spahn). Illustrations. Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 7).

Georges Sim

360. SIM (Georges, pseudo. de Georges Simenon). *Chair de beauté.*

Est. 50 / 100

Paris, A. Fayard, 1928. Achevé d'imprimer 1928.

Petit in-8 (19 x 12), broché. Collection Le Livre Populaire, n° 232. Couverture illustrée en couleurs (Starace). Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 24).

361. SIM (Georges, pseudo. de Georges Simenon). *L'Île des maudits.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1929. Achevé d'imprimer 21/11/1929.

Petit in-8 (18,5 x 12), broché. Collection Le Livre de l'Aventure, n° 14. Couverture illustrée en couleurs. Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 37).

362. SIM (Georges, pseudo. de Georges Simenon). *L'Homme à la cigarette.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Tallandier, 1928. Achevé d'imprimer 3/1931.

In-8 (20 x 18), broché. Collection Romans célèbres de Drame et d'Amour, n° 183. Couverture illustrée en couleurs. Edition originale, pas de grand papier (Menguy, 48).

Georges Simenon

363. **SIMENON (Georges)**. *Une femme a crié. (Le Petit Docteur)*. Est. 50/100

Paris, Société Parisienne d'Édition, 1939.

Fascicule in-8 (25 x 7,5), agrafé. Couverture illustrée. Illustrations photos. Police Roman n° 82 (15/12/1939. Édition originale, pas de grand papier (Menguy, 80).

364. **DESCARTES (René)**. *Correspondance. Nouvelle édition, en coédition avec le CNRS*. Est. 50 / 80

Paris, Librairie Philosophique Vrin, 1974.

5 vol. grand in-8 (25 x 16,5), brochés. Non coupé. Bel exemplaire.

365. **SEVIGNE (Madame de)**. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition*.

Ens. 32 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette, 1862-1865 (sauf les vol. I et V, 1925, deuxième tirage).

14 vol. in-8 (23 x 14,5), broché. Bon exemplaire. Les deux derniers vol. constituent le lexique.

Joint : **SAINT-SIMON (Duc de)**. *Mémoires*. Paris, Ramsay, 1977-1979. 18 vol. in-8 (21,5 x 13,5). Bel exemplaire.

Franc-maçonnerie

366. **R. L. les Amis Phil. N° 2. Ten. du 4^e J. 12^e M. 5895. Discours sur le Rite Ec. Anc. et Acc.** Ens. 13 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, P. Weiddenbruch, Imprimeur du Roi, 1896.

Plaquette in-8 25 x 16) brochée, 32 p., non coupé. Couverture détachée (bords abîmés), exemplaire déboîté. Ex-libris manuscrit au faux-titre.

Joint : **TEMPELS (Pierre, 33^e)**, *Essai sur le Rite Ecos. Anc. et Acc. Nouvelle édition*. Bruxelles, Weissebruch, 1921. Plaquette in-8 (23,5 x 15), 28-viii p. Ex-libris manuscrit au titre. **Joint** : *Statuts & règlement de la R. L. de Saint-Jean sous le titre distinctif de La Parfaite Intelligence et l'Etoile Réunies à l'Or. de Liège. Précédés des Préceptes Maç.* Gembloux, Boule, 5928. Plaquette in-8, agrafée. Ex-libris manuscrit au titre. **Joint** : *Trois anciens documents maçonniques. Masonry dissected (1730). A defence of masonry (1730). Brother Euclid's letter (1738). Traduits de l'Anglais.* Liège, 1930. Plaquette in-8, agrafée. Ex-libris manuscrit au titre. **Joint** : *Maçons d'hier et d'avant-hier.* Liège, 5947. Plaquette in-8, agrafée. Ex-libris manuscrit. **Joint** : *Force - Sagesse - Beauté.* Bruxelles, Fondation Magnette-Engel-Hiernaux, 1952. Liège, 1930. Plaquette in-8, agrafée. Envoi manuscrit et cachet. **Joint** : *Tables des devoirs de l'homme et du citoyen.* Liège, Dubuisson, s. d. Liège, 1930. Plaquette in-8, agrafée. Couverture dessinée par Paul Daxhelet. Ex-libris manuscrit au titre. **Joint** : *Discours prononcé par le V. M. A. P. à l'occasion de la Fête du Solstice d'Été et de la manifestation en l'honneur de l'Ex-V. M. R. P.* Liège, Knoops, s. d. Plaquette in-8, agrafée. Dos abîmé. Ex-libris manuscrit au titre. **Joint** : *Bulletin du Suprême Conseil de Belgique. N° 67 à 78.* 1949 à 1960. En 3 vol. in-8 brochés. **Joint** : *Statuts généraux du Rite Ecosais Ancien et Accepté sous l'obédience au Suprême Conseil de Belgique.* Bruxelles, s. d. Plaquette in-8, agrafée. Ex-libris manuscrit au titre. **Joint** : *Catalogue de livres et documents appartenant à la Loge... se rapportant à la Franc-Maçonnerie, ses sources et ses dérivés, édité en commémoration du centenaire de la naissance du T. ill. F. Charles Magnette.* Liège, 5963. Plaquette in-8, agrafée. Ex-libris manuscrit au titre.

367. **BOUCHER (Jules)**. *La Symbolique maçonnique, ou l'art royal remis en lumière et restitué selon les règles de la symbolique ésotérique et traditionnelle. Illustré de 125 figures et XI planches par Luÿs Rabuf. 3^{ème} édition.*

Ens. 7 vol. Est. 80 / 100

Paris, Dervy-Livres, s. d.

In-8 (22,5 x 14), broché, xxii-381 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **BAYARD (Jean-Pierre)**. *Le Symbolisme maçonnique traditionnel. 2^{ème} édition revue et augmentée.* Carqueiranne, Editions du Prisme, 1976. In-8 (21 x 13,5), broché, 539 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **SERBANESCO (Gérard)**. *Histoire de la franc-maçonnerie universelle, son rituel, son symbolisme.* Paris, Serbanesco, 1963. 4 vol. in-8 (20,5 x 17,5), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **TEMPELS (Pierre)**. *Les Francs-maçons. Sixième édition.* Bruxelles, Association des Amis Philanthropes, 1969. In-8 (24 x 15,5), broché, 64 p. Bel exemplaire.

368. **MORIVAL (Emile)**. *Petites heures pour l'apprenti, de la Saint-Jean d'été à la Saint-Jean d'hiver.*

Ens. 21 vol. Est. 80 / 100

Anzin, l'auteur, 1969.

2 vol. petit in-8 (19 x 12), broché. Envoi.

Joint : **GLOTON (Edmond)**. *Instruction maçonnique aux apprentis. Deuxième édition.* Paris, Gloton, (1952). Petit in-8 broché. Illustré. **Joint** : *Instruction maçonnique aux compagnons.* Paris, Gloton, (1948). Petit in-8 broché. Illustré. **Joint** : *Instruction maçonnique aux maîtres-maçons.* Paris, Gloton, (1950). Petit in-8 broché. Illustré. **Joint** : **PLANTAGENET (Edouard)**. *Causeries initiatiques pour le travail en loge d'apprentis.* Paris, Dervy, 1974. Petit in-8 broché. **Joint** : *Causeries initiatiques pour le travail en chambre de compagnons.* Paris, Dervy, 1957. Petit in-8 broché. **Joint** : *Causeries initiatiques pour le travail en chambre du milieu.* Paris, Dervy, 1958. Petit in-8 broché. **Joint** : **13 vol. et plaquettes.**

369. **DURVILLE (Henri)**. *Mystères initiatiques. Bois originaux de Pierre Guillemat, compositions de Léopoldo Cenni, scènes initiatiques et pantacles de Henri Durville. Deuxième édition.*

Ens. 16 vol. Est. 80 / 100

Paris, Durville, s. d.

In-8 (25,5 x 16,5), broché. Illustré.

Joint : **Humanisme. Revue des francs-maçons du Grand Orient de France.** N° 220-221 (mars 1995), 222, 224-225, 226-227, 228, 231, 234, 236-237, 238-239, 240, et supplément juin 1998 (Victor Schoelcher). **Joint** : **MARIEL (Pierre)**. *Rites, rituels et symbolisme.* Paris, Editions Laumond, 1968 (Cahiers du Chardon, 1968-I). In-8 broché. **Joint** : **ORVAL (José)**. *La Franc-maçonnerie. Abrégé d'histoire maçonnique générale du XVII^{ème} siècle à nos jours.* Bruxelles, Labor, 1986. In-8 broché. **Joint** : **ROBERT et FEUILLET**. *Introduction à la Bible.* Tournai, Desclée de Brouwer, 1957. 2 vol. in-8, reliure d'éditeur.

370. **BOSMANT (Jules)**. *Discours maçonniques.* Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

Liège, Hiram, 1960.

In-8 (25 x 16,5), broché, 124 p. Envoi autographe. Bel exemplaire.

Joint : *La Loge Hiram à l'Orient de Liège des origines à 1974.* Liège, Hiram, 1975. In-8 br., illustré. **Joint** : **CAPITAINE (Ulysse)**. *Aperçu historique sur la franc-maçonnerie à Liège avant 1830.* Liège, Vecqueray, s. d. (réédition). Plaquette in-8. Numérotée. **Joint** : **Liège, Loges et Chapitres du XVIII^e au XX^e siècle.** Liège, Souverain Chapitre Charles Magnette de la Parfaite Intelligence et l'Etoile Réunies, 1985. In-8 broché, illustré. Numéroté. Annotations. Enrichi de quelques pièces. **Joint** : **HAGEN (Armand de)**. *Maçonnerie et politique au XIX^{ème} siècle : la loge verviétoise des "Philadelphes".* Bruxelles, Editions de l'ULB, 1986. In-8 broché. Annotations. **Joint** : **DE SCHAMPHELEIRE (M.)**. *Histoire de la franc-maçonnerie belge depuis 1830.* Bruxelles, G.O.B., 1987-1986. 3 vol. in-8, brochés.

371. **LIGOU (Daniel; dir.)** *Dictionnaire de la franc-maçonnerie.*

Ens. 14 vol. Est. 80 / 100

Paris, P.U.F., 1987.

In-4 (25 x 18), reliure d'éditeur, jaquette, 1.301 p. Quelques annotations. Jaquette défraîchie.

Joint : MELLOR (Alec). *Dictionnaire de la franc-maçonnerie et des francs-maçons.* Paris, Belfond, 1971. In-4, reliure d'éditeur. Illustré. **Joint : FAUCHER (Jean-André).** *Dictionnaire historique des francs-maçons du XVIII^{ème} siècle à nos jours.* Paris, Perrin, 1988. In-8, reliure d'éditeur, jaquette. **Joint : WIRTH (Oswald).** *La Franc-maçonnerie rendue intelligible à ses adeptes. 1^{ère} partie : "L'apprenti".* Le Symbolisme, s. d. In-8, broché. Illustré. **Joint : PEELLAERT (L. J.)** *La Représentation maçonnique dans les rues de Bruxelles.* 1982. In-8, broché. Illustré. Numéroté. **Joint : CAPITAINE (Ulysse).** *Aperçu historique sur la franc-maçonnerie à Liège avant 1830.* Liège, Vecquerey, s. d. (réédition). Plaque in-8. **Joint : HASQUIN (Hervé; dir.)** *Visages de la franc-maçonnerie belge du XVIII^{ème} au XX^{ème} siècle.* Bruxelles, Editions de l'ULB, 1983. In-8 broché. **Joint : Masonic Lodge and Chapter Music.** Shepperton, A Lewis (Masonic Publishes) Ltd. In-4 broché. **Joint : [PHILATELIE]. 6 vol. sur la philatélie et la franc-maçonnerie** (Petite encyclopédie de la philatélie maçonnique, 3 vol.; Jean-Luc Joing, Franc-maçonnerie et philatélie; Peellaert, La représentation maçonnique dans la collection philatélique de Belgique-2 exemplaires).

372. **[TUILEUR DE VUILLAUME].** *Manuel maçonnique, ou tuileur des divers rites de maçonnerie pratiqués en France... enrichi de 32 planches... par un vétéran de la maçonnerie.*

Ens. 14 vol. Est. 80 / 100

Paris, Dervy-Livres 1975 (reproduction de l'édition de 1830).

In-8 (22 x 14), broché, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Masonic Lodge and Chapter Music. Shepperton, A Lewis (Masonic Publishes) Ltd. In-4 broché. **Joint : COTTE (Roger).** *La Musique maçonnique et ses musiciens.* Braine-le-Comte, Editions du Baucens, 1975. In-8, broché. Illustré. **Joint : LIGOU (Daniel).** *Chansons maçonniques choisies et commentées XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.* Paris, Cercle des Amis de la Bibliothèque Initiatique, 1972. In-8, reliure éditeur. **Joint : GEFEN (Gérard).** *Les Musiciens et le franc-maçonnerie.* Paris, Fayard, 1993. In-8 broché. **Joint : 9 ouvrages** (dont *La Franc-maçonnerie du Grand Orient de Belgique*, brochure d'information...; ARVELLE, *Etre franc-maçon en Belgique*; Rue du Persil, 1879-1979; Statuts et règlements généraux du Grand Orient de Belgique).

XX. Armes anciennes

373. **CANNE-FUSIL.**

Est. 300 / 400

Longueur : 89,5 cm. Crosse coulée en alliage de bakélite imitation corne., bague dorée. Manufacture d'armes et de cycles de Saint-Etienne. Calibre 9 mm, chevrotines Flobert. Percussion annulaire. Ces armes étaient utilisées principalement par les braconniers (et par les prêtres, dans un but de défense).

374. **FUSIL DE TRAITE "CANARDIERE". Début XIX^{ème} siècle.**

Est. 300 / 400

Longueur : 138 cm. Arme modifiée (âme bouchée au cuivre, système d'amorce). Avec une baguette (qui n'est pas d'origine).

375. **FUSIL DE TRAITE. Début XIX^{ème} siècle.**

Est. 200 / 300

Longueur : 142 cm. Décor indigène : clous de cuivre, fil de cuivre.

XXI. Afrique

Ethiopie

Un présent de l'Empereur Haïlé Sélassié

376. SABRE ETHIOPIEN.

Est. 300 / 350

Longueur : 90 cm. Garde avec pommeau en forme de tête de lion et présentant, d'un côté, un lion portant une tiare sur la tête et un étendard, et de l'autre un chevalier terrassant un dragon. Lame gravée sur 45 cm et portant des caractères amhariques sur un côté. Sauf la décoration du fuseau (seuls des fragments subsistent), en bonne condition. Absence de fourreau.

Cette pièce a été ramenée en Europe par un ingénieur d'une fabrique de tissus de Verviers envoyé en Ethiopie afin de construire une usine sur place; elle fut offerte par l'Empereur Haïlé Sélassié (1892-1975) lors de l'inauguration de l'usine.

377. ENSEMBLE DE 14 CROIX COPTES.

Est. 200 / 250

Alliage d'argent. Sous verre, dans un cadre marron 57 x 47, sur fond de velours rouge. Une croix manuelle de 23 cm, et 13 pendentifs, de 3,5 à 12 cm.

XXII. Objets de collection : marionnettes, presses-papiers, peinture sur verre, etc.

378. OBJETS DE VERTU.

Est. 200 / 250

Multi-sphères en ivoire (diamètre 4 cm), dégât à la première sphère intérieur. / Multi-sphères en os (diamètre 7 cm), dégât à la première sphère intérieur.

379. [VAL ST LAMBERT]. PRESSE-PAPIERS. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Diamètre : 9 cm; texte «E. V. B. Fondée en 1882»; 2 petits éclats.

Joint : PRESSE-PAPIERS (ITALIEN?) Diamètre : 7 cm. Multifiori.

380. [PEINTURE SUR VERRE]. A. LEGRAND. Crucifixion. Est. 100 / 150

Peinture sur verre, 42 x 24. Montée dans un cadre-socle en bois (avec éclairage à réparer).

Marionnettes

381. MARIONNETTE DE TOONE. MOUSQUETAIRE (?) Est. 400 / 450

Bois peint, tissu. Hauteur : 110 cm.

382. MARIONNETTE DE TOONE. SARRAZIN.

Est. 200 / 250

Bois peint, tissu, métal. Hauteur : 83 cm.

Automobile : Jaguar, Citroën

383. [JAGUAR]. JAGUAR XJ-S 3-6, XJ-SC 3-6 SERVICE MANUAL.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Format A4, illustré. En f. dans un classeur à anneaux.

Joint : [CITROËN]. VEHICULE SM. Manuel de réparations N° 581, 2 fascicules. Format A4, illustré. En f. dans deux classeurs à anneaux. Exemplaire défraîchi. Enrichi d'une brochure publicitaire Renault, Salon de Paris 1934.

Football

384. [FOOTBALL. STANDARD]. BALLON REVÊTU DE 21 SIGNATURES DE JOUEURS.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Ballon en cuir. Diamètre : 23 cm. «Royal. Balon Oficial para grupos de 1^e Division». Signatures : Jeck, Gillard, Seurlet, Paty, Thissen, Van Moer, Hanes, Mathy, Lambriets, Dolmans, Piot, Devis, Henrotay, Svensson, Lagarbe, Semmeling, Yachine, Johansson, Gaveur, Pilot, Masson.

Joint : JAMIC et GENNAUX. *Les Télé-graphistes*. Marcinelle, Dupuis, 1971. In-8 (24 x 19,5), cartonnage d'éditeur, illustré. Dedicacé par les auteurs et Paul Damblon, Michel Lemaire, Paule Herman, Monsieur Météo...

XXIII. Cartes à jouer, chromos Liebig

385. COLLECTION DE 363 CARTES A JOUER ET CARTES DE TAROT XVIII^{ème} ET XIX^{ème} SIECLES.

Est. 100 / 150

Collées (par un ou deux points) dans un album broché XIX^{ème} 15 x 22. Généralement 3 (du même jeu) par feuille. En très bonne condition. Titrées : *Cartes riches figures dorées, émail; Cartes anglaises, tarot écossais; Cartes Lenormand; Demandes et réponses; Cartes nationales; Cartes royales; Cartes de société; Cartes hollandaises; Cartes têtes anciennes; Cartes têtes anciennes à la colle; Cartes émail; Cartes d'enfants (5,7 x 3,9); Cartes de dames (6,4 x 4,4); Cartes anversoises; Cartes coins métallisés; Cartes françaises; Cartes comiques; Cartes annagrammatiques; Cartes de luxe; Cartes arr. dorés; Cartes impériales; Cartes étroites;* (Cartes de tarot); (Cartes caricatures [5,5 x 4]); 3 emballages en papier imprimé joints.

386. CHROMOS LIEBIG. ALBUM DE 1.206 CHROMOS LIEBIG.

Est. 200 / 300

Sujets : Théâtre et spectacles, Géographie, Sports, Nature, Châteaux, Ports, Histoire, Littérature, Costumes, etc. Chromos en très bonne condition. L'album en mauvais état.

XXIV. Cartographie et iconographie anciennes

Ile de Malte

387. **MILCENT.** *Veüe de la Cité Valette et du Grand Port dfe Malte.*

Est. 100 / 150

Eau-forte XVIII^{ème} en coloris d'époque, 29 x 55. «Dessiné sur le lieu, et Gravé par le S^r Milcent Ing^r du Roy», et «à Paris chez la V^e de E. Chereau, rue St Jacques au Pilier d'Or» en dessous. Légende en dessous. Epidermures et traces d'humidité princ. dans le haut. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Luxembourg

388. **Paul LAUTERS (1806-1875), d'après FRESEZ.** *Vue de Luxembourg. Prise de la Porte de Mansfeld. / Prise de la Porte d'Eich. / Prise de la Porte Thionville. / Prise de la Porte de Trèves.*

Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500

4 lithographies en couleurs, 35 x 48. Titrées en dessous, et «Fresez delt», «de l'Imp^{ie} de Dewasme Pletinckx, lith. de la Cour», «P. Lauters fecit». 3 sous verre, cadre de bois ciré, la quatrième sans cadre.

Belgique

389. **[FLANDRE]. SANSON.** *Partie Occidentale du Comté de Flandre, ou sont la Flandre Wallone, et les Quartiers du Plat Pays du Franconat, et d'Ipres, dans la Flandre Teutone.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 42 x 53,5. Marges courtes. Titre dans un cartouche. Bel exemplaire.

Joint : Th. DUVOTENAY. *Carte du pays compris entre Charleroy, Namur et Bruxelles.* Carte gravée, 24,5 x 41,5. Petites marges. Avec la carte du champ de bataille de Ligny. Provient de l'Atlas de L'Histoire du Consulat et de l'Empire de Thiers. Bel exemplaire. **Joint : Carte du Hainaut autrichien.** Carte gravée, contours coloriés., 18 x 21. Marges courtes. Non titrée.

390. **[HAINAUT. c. 1690]. Théodore DANCKERTS.** *Hannoniæ Comitatus.*

Est. 100 / 120

Carte gravée coloriée, 51 x 58. Petites marges. Titre dans un cartouche décoré. Bel exemplaire.

391. **[NAMUR. HAINAUT. 1585]. Gérard MERCATOR.** *Hannoniæ, Namurcum Comitatus. 1585.*

Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 35,5 x 47,5. Marges. Texte au dos. Bel exemplaire.

392. **[NAMUR. c. 1700]. Nicolas VISSCHER.** *Carte particulière des mouvements faits, et des postes occupez par les Armées des Aliez commandées par le Roy de la Grande Bretagne, et celles de France commandées par le Maréchal de Ville-roy pendant le Sièze de Namur. 1695.*

Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 43 x 56. Marges. Titre et légendes dans des cartouches décorés. Bel exemplaire bien frais.

393. **[NAMUR. 1692]. G. BODENEHR.** *Namur Stad und Schloss. 1692.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120

Carte gravée, 16 x 19. Bel exemplaire.

Joint : Pierre VANDER AA. *Carte des Comtez de Hainaut et de Cambresis. 1719.* Carte gravée, 22,5 x 30. Bel exemplaire. **Joint : ORTELIUS.** *Namur. Namen. 1601.* Carte gravée, 8,5 x 11. Bel exemplaire.

394. [ENTRE-SAMBRE-ET-MEUSE. 1705]. **N. de FER.** *Le Païs d'Entre SambreetMeuseetlesEnvironsdeNamur,Dinant,Charles-Roy,Ath,Brusselles.1705.*
Est. 120 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 39,5 x 50. Marges. Titre et légendes dans des cartouches décorés.

395. [NAMUR ET LUXEMBOURG. XVIIIe]. **Frédéric de WIT.** *Ducatus Lutzenburgici tabula...*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée 47 x 57. Armoiries en bas à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois poli.

Joint : Frédéric de WIT. *Comitatus Namurci tabula...* Carte gravée coloriée 47 x 57. Armoiries en bas à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois poli.

396. [NAMUR ET HAINAUT. XVIIIe]. **J. JANSSON.** *Comitatuum Hannoniæ et Namurci descriptio.*
Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée 38 x 49. Armoiries en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois poli.

397. [CHATEAU DE FROIDMONT]. **J. J. LEONARD.** *Le Chasteau de Froidmont... in Comitatu Namurcensi.* **R!100-3634§LC / 380§** Est. 100 / 150

Cuivre, colorié, 29 x 35. Armoiries au-dessus au milieu. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

398. [MONS]. **BRAUN et HOGENBERG.** *Mons. Montes, Hannoniæ Metropolis. 1574.*
Est. 100 / 150

Cuivre, vue panoramique, coloriée, 15 x 48. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

399. [CHARLEROI. 1697]. **Gabriel PERELLE.** *Charle-Roy in der Graftschafft Namur. 1697.*
Est. 100 / 150

Cuivre, colorié, 15,5 x 19,5. L'emplacement du blason est resté vierge. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

400. [BRABANT. c. 1805]. **P. G. CHANLAIRE.** *Département de la Dyle divisé en 3 arrondissements et 30 cantons.*
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 49 x 58,5. Marges. Planche 96 de l'Atlas national de France. Bel exemplaire.

Joint : Samuel DUNN. *The Catholic Netherlands, or the Low Countries. Comprehending the Provinces of Brabant, Gelderland, Limburg, Luxemburg, Haynaut, Namur, Flanders, Cambresis & Artois. 1794.* Carte gravée, contours coloriés, 32,5 x 46,5. Marges. Bel exemplaire.

Liège

401. [LIEGE. 1646]. **MERIAN.** *Leodium, Liege, Lütich.* Est. 150 / 200

Vue gravée sur cuivre, 28,5 x 37. En beaux coloris d'époque. Provient de *Topographia Westphaliae das ist...*, Francfort. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Au dos, photocopie de la page de l'atlas, avec la légende onomastique des 70 numéros de la vue. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 22.

402. [LIEGE. 1588]. Sébastien MUNSTER. *Liège. 1588.* Est. 50 / 100

Vue gravée (13 x 15,5), page 924 de la *Cosmographia*, 1588, avec texte en allemand racontant l'inondation de la ville de Liège en 1117. Trois blasons. Sous passe-partout.

403. [LIEGE]. SANSON. *La Basse Partie de l'Estat et Seigneurie de l'Evesché de Lyege &c.* Est. 80 / 100

Carte gravée, contours coloriés, 43 x 60,5. Marges. Titre dans un cartouche dessiné et gravé par Scherm. Bel exemplaire.

Lithographies de Cremetti : Saint-Lambert et Saint-Jacques

404. Jean DENEUMOULIN (né à Liège en 1783). *Ancienne Cathédrale de S^t Lambert à Liège. Vue prise du palais épiscopal.* Est. 500 / 600

Lithographie sur Chine, 47 x 61, montée sur carton. Lithographie de Cremetti, Liège. Sauf quelques auréoles au bas du carton, très fraîche. Sous verre, dans un cadre sculpté doré d'époque (usure à la dorure).

405. ANONYME. *Vue de l'Eglise de S^t Jacques à Liège.* Est. 500 / 600

Lithographie sur Chine, 47 x 61, montée sur carton. Lithographie de Cremetti, Liège. Sauf lég. décoration dans le bas et le haut du carton, très fraîche. Sous verre, dans un cadre sculpté doré d'époque (usure à la dorure).

Maestricht

406. [MAESTRICHT]. ANONYME. *Vue de Maestricht.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 55 x 118. Signature illisible. Dans un cadre sculpté doré.

XXV. Belgicana

Manuscrits et documents

407. [RAEDT VAN VLAENDEREN. 1711]. *Stijl ende maniere van procederen inden Raedt van Vlaenderen.* Est. 200 / 250

Manuscrit de 142 p. in-folio (31,5 x 20,5), dans une reliure demi-vélin ivoire XVIII^{ème}. Ex-libris manuscrit à la garde volante : «*Hic liber pertinet ad Nicolaum Constantinum van Hulle et scripsit anno 1711*». Intérieur frais.

408. [CHAUDFONTAINE ET ENVIRONS]. *Extraict des cens et rentes hors du registre d'illustre et noble dame Madame Sybille Marie de Plettenbergh douai-gière de la Rochette... S'ensuivent les cens et chappons appartenants à Madame de la Rochette...* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Manuscrit de (30)-123 p. in-folio (37 x 23,5), dans une reliure de veau XVII^{ème}, dos muet à 4 nerfs, étiquette manuscrite («*Rochette*») au premier plat, tranches bleuies. Les actes remontent au XV^{ème} siècle. L'écriture est de la fin du XVIII^{ème} siècle. Brouck, Prailhon, Fraipont, Lonhienne, Fleron, Mangnée, Vaulx sous Chevreumont, Marret, Pont d'Amercéeur, Liege, Jozé, Vaulx sous Olne, Beaufays.

Joint : Table des titres... la Rochette. Manuscrit de 236 p. in-folio (33,5 x 21), dans une demi-reliure de veau XIX^{ème}, dos lisse muet, tranches bleuies. Les actes sont du début du XIX^{ème} siècle. Table des titres au début (avec suite sur un f. mobile).

409. [LIEGE. REVOLUTION]. **PLACARD : Liberté, Fraternité, Egalité. Révolution.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Placard, 52 x 42. En bonne condition. Emanant de l'Administration de l'Arrondissement de Liège, signé du Président Vanderheyden a Hauzeur et du Secrétaire-Général provisoire J. E. Dufour, du 27 nivose an 3 (16 janvier 1795). A Liège, de l'Imprimerie d'Urbain Leruitte & Albert Haleng, Imprimeurs de l'Administration. Cite un arrêté du Représentant du Peuple Frecine, du 12 nivose : «*considérant que plusieurs Habitans de ce Pays ont été persécutés pour cause de leur attachement aux Principes Républicains, et privés de tous, ou en partie de leurs biens*»... ils seront dédommagés.

Joint : PLACARD: Liberté, Egalité, République Française. L'Agent national Janson, aux citoyens de la commune de Liège et des communes environnantes. Placard, 52 x 42. En bonne condition. Liège, le 15 brumaire an 3 (5 novembre 1794). Sur les émigrés.

410. **BOUTEVILLE, Commissaire du Gouvernement près les Départemens réunis. Nomination du citoyen N. Rubin comme commissaire du pouvoir exécutif près le tribunal de Huy.** Ens. pièces. Est. 50 / 80

Du 28 ventôse an 4 (19 mars 1796). Lettre 23 x 19, bel en-tête gravé par A. Cardon, cachet de cire rouge en bonne condition. Texte : «*continuant l'organisation des autorités constituées dan le Département de l'Ourte. Nomme le citoyen Rubin , ci-devant agent national de la municipalité de Huy, commissaire du pouvoir exécutif près le tribunzl de police correctionnelle de Huy*». Signé «*Bouteville*». Sur papier filigrané «*Jan Kook*». Découpe au pli, mais complet. Louis-Ghislain Bouteville de Metz naquit en 1746 et mourut en 1821.

Joint : BONAPARTE PREMIER CONSUL. Nomination du citoyen Rubin comme commissaire au tribunal civil séant à Huy. Du 17 messidor an 8 (6 juillet 1800). 33 x 44. Vignette gravée. Signature autographe du Ministre de la Justice, Abrial. Restauration aux plis, au dos. **Joint : NAPOLEON I^{er}. Brevet de pension de M. Jean-François-Alexandre Aubin, comme procureur près le tribunal de 1^{ère} instance de Huy.** Du 18 février 1812. 33 x 47,5 (manque la partie inférieure droite, avec signature). Restaurations au dos. **Joint : Certificat d'inscription de pension pour le même, du Trésor Impérial.** 21 décembre 1811. **Joint : Une vingtaine de documents manuscrits, principalement du XVIII^{ème} siècle.** Ampliations de ventes, reconnaissances de dettes,... **Joint : Un crayon généalogique des familles Tixhon et Rubin, établi par le généalogiste-héraldiste du Longrais le 31 mai 1897.**

Livres

Liège

411. [ALMANACH DE LA PROVINCE]. **Almanach de la Province de Liège. Années 1844, 1845 et 1846.** Est. 50 / 100

Liège, Latour, 1844-1846.

3 vol. petit in-8 (15,5 x 10), reliures décoratives vertes à décor doré (différents), tranches dorées. Intérieurs frais. Usures de mors et coiffes, sinon bons exemplaires.

Abry, Recueil héraldique des bourmestres, 1720

412. **ABRY. Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la Noblesse, et des Principales Familles de ce Païs, avec leurs inscriptions et epitaphes. Le tout enrichi de leurs Armes et Blasons. On y a joint quelques petits Traits d'Histoire, rapportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.** Est. 200 / 300

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (32 x 21), plein veau de l'époque, dos à 6 ners (reliure usée, mors, coiffes, coins et bords abîmés), tranches mouchetées rouges, (16)-582 p.-(64) p. (table). Titre imprimé en rouge et noir. Illustré de la planche des armoiries des bourgmestres dédicataires, de la figure à pleine page de la clef magistrale, de la planche à déplier du monument du Tsar Pierre I^{er} par Xhrouet, de gravures dans le texte. Brunissure des bords de la page de titre, trace de mouillure marginale à la fin de l'ouvrage, sinon intérieur frais. (de Theux, 474).

Les métiers de Liège, 1730

413. *Chartes et privilèges des métiers de Liège.*

Est. 150 / 200

S. l. n. d. (Liège, 1730).

2 tomes en un vol. in-folio (32,5 x 21), plein veau de l'époque (usé, premier plat détaché), 333 et 380-8 p. Ouvrage sans titre à l'origine (de Theux, 500). Manquent les planches liminaires au début des deux tomes (armoiries de Georges-Louis de Berghes, des bourgmestres et blason des métaux et couleurs), sauf la planche d'armoiries des bourgmestres du premier tome. Les planches des armoiries des 32 bons métiers sont présentes. Intérieur frais.

Histoire de la Fête-Dieu, 1781

414. [BERTHOLET]. *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, qui en furent les premières promulgatrices, suivie de l'abrégé historique de l'institution des illustres confréries de l'adoration perpétuelle de l'auguste sacrement des autels, et sur-tout de celle érigée dans l'insigne Eglise Collégiale de Sain Martin, à Liege, en 1765.*

Est. 400 / 500

Liège, chez Jacques-Antoine Gerlach, imprimeur-libraire, 1781.

In-4 (25,5 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure fatiguée, coiffes et mors abîmés), tranches rouges, 1 f. (liste des souscripteurs)-x-210-xlii-1 f. (approbation, permission, errata). Illustré d'un frontispice et de 15 (sur 17 annoncées par de Theux) gravures hors texte de Jos. et Jean Klauber, et du portrait du baron de Hubens (auteur de l'Abrégé historique), par Godin. Deuxième édition après celle de 1746 (de Theux, qui signale liv p. de preuves [où nous en avons xlii] de Theux, 671).

415. [EXPO 1905]. DREZE (Gustave). *Le Livre d'or de l'Exposition Universelle et Internationale de 1905. Histoire complète de l'Exposition de Liège.*

Est. 50 / 100

Liège, Bénard, 1905.

2 vol. in-4 (29,5 x 21), demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs (rel. lég. frottée). Abondamment illustré. Signature au faux-titre.

416. [MONS. ECRITURE]. LA HAIZE (Maximilien de). *Diverses sortes de traits de plume et d'écriture des inventions de Maximilien de La Haze, escrivain et maistre de la Plume d'Or à Mons en Haynaut.*

Est. 100 / 150

(Mons, c. 1628).

Frontispice (portrait gravé), titre gravé, 3 f. et 25 planches gravées d'écriture ornementée 16 x 22, filet de marge, le tout remonté dans un vol. broché (couverture muette abîmée avec manques aux bords, petite vignette au premier plat). Les planches sont de l'auteur, qui signe en latin Hæsius ou Hesius. Manque le coin inférieur droit du frontispice et de la page de titre. Salissures à quelques planches.

417. [LEAU]. **WILMET (Louis)**. *Léau. La ville des souvenirs. 366 électroty-pies, 193 bois gravés, 8 hors-texte en couleurs.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Dietrich et Cie, 1938.

2 vol. in-folio (32 x 25,5), brochés, sous étui. Illustrés. Bel exemplaire.

418. [SPA]. **BODY (Albin)**. *Notice descriptive et historique du château de Franchimont avec un plan du château et une eau-forte par le comte A. du Chastel. Deuxième édition.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Spa, Jos. Engel, 1883.

Petit in-8 (17,5 x 11,5), broché, 78 p. Sauf quelques taches au bord du second plat, bel exemplaire.

Joint : BODY (Albin). *Meyerbeer aux eaux de Spa. Avec une eau-forte de G. Gernay.* Bruxelles, Rozez, 1885. Petit in-8 (17,5 x 12), pleine toile brune moderne, pièce de titre maroquin noir, 141 p. Bel exemplaire. *Joint : BODY (Albin)*. *Spa, histoire et bibliographie.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1981 (reprint de l'édition de 1888). 3 vol. i,-8 (23 x 15), broché.

\$

Lot. 144. Joseph VERHAEGHE. *Le Cimetière marin à Varengeville sur Mer.*
Huile sur toile.

Haut. Lot 388. Paul LAUTERS (1806-1875). *Vue de Luxembourg.*
Bas gauche. Lot 20. Adrien de WITTE. *Danseuse vue de dos.* Mine de plomb.
Bas droite. Lot 34. JOB. *Albert et Isabelle chez Juste Lipse.* Aquarelle originale.

Haut gauche. Lot 294. GHERINX (Jo.) (*Leçons de médecine...*)1413
Haut droite. Lot 255. [1850]. **Daguerréotype.** *Portrait de Pierre Cintrat...*
Bas gauche. Lot 335. DUMAS Fils (Alexandre). *La Dame aux camélias.*
Bas droite. Lot 265. 91 photographies grand format. 1904-1905.

Haut gauche. Lot 327. [RAJASTAN]. *Manuscrit enluminé illustré de 8 miniatures.*

Haut droite. lot 311 & 312. *Annales de la Société Royale ...& Flore des serres et des jardins*

Bas gauche. Lot 300. PAULIAN (Aimé-Henri). *Dictionnaire de physique.*

Bas droite. Lot 286. HERGE. *Les Nouveaux exploits de Quick et Flupke.*

Haut. Lot 127. Edgar SCAUFLAIRE. *Les Quatre chats.* 1959. Huile sur toile.

Bas. Lot 52. Constant SIMON. *Nouvelles du régiment.* Huile sur toile.

Haut. Lot 31. Ketty GILSOUL-HOPPE. *Béguinage à Bruges.* Aquarelle.
Bas. Lot 103. Armand JAMAR. *Paysage tourmenté.* Huile sur toile, 100 x 150.

Haut gauche. Lot 218. H. GROOTECLAES. *Portrait de Ferré Grignard.*
Haut Droite. lot 219. Hubert GROOTECLAES. *Sammy Davis Junior. 1968.*
2 acryliques sur toiles.
Bas gauche. Lot 87. Marcel de LINCE. *L'Eglise Saint-Barthélemy.* Huile.
Bas droite. Lot 150. Xavier WURTH. *Paysage. 1895.* Huile.

Haut. lot 19. Philippe DERCHAIN. *L'Ardenne souriante*. Pastel.

Bas. Lot 66. Joseph BONVOISIN. *Paysage*. Huile.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 1er mars pendant la vacation.

Lundi 3 mars de 10 h à 18 h 30.

Mardi 4 mars de 10h à 18h 30.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel