

Lot 76. Edgar SCAUFLAIRE. *Pierrot*. 1940. Huile sur toile.

AVIS À NOTRE CLIENTÈLE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel: Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé**

VISA & MASTERCARDh

Table des matières

I. Beaux-arts XVIIème	1
II. Beaux-arts XVIIIème	2
III. L'Art, 1875-1878, avec les quatre eaux-fortes de Goya.....	3
IV. Beaux-arts XIXème	4 à 24
Carl Kauba, sculpture	8
Marine fin XIXème; paysage hollandais fin XIXème	10 et 11
Richard Heintz	15
Privat Livemont	17
Armand Rassenfosse	18 et 19
Albert Sirtaine	20 à 22
Carolus Tremeric, pastel	23
Xavier Wurth	24
V. Félicien Rops : dessins originaux, estampes.....	25 à 34
VI. Beaux-arts XXème siècle	35 à 91
Henri Brasseur	43
Willi Hans Burger-Willing	44
Louis Clesse	47
Paul Daxhelet	49 à 41
A. Deliège	52 et 53
Louis Icart : estampe	59
Ludovic Janssen	60 et 61
Lucien Leclercq	63 à 66
Marcel de Lincé	67
Auguste Mambour	68
Henri Jozef Pauwels : marines	72 et 73
Edgar Scauflaire	76 à 80
Joseph Verhaeghe	83 à 85
José Wolff	87 à 89
Alexis Zvetkoff	91
VII. Georges Collignon et Léopold Plomteux dans la mouvance Cobra.....	92 à 163
Georges Collignon	92 et 93 (95 à 98)
Léopold Plomteux	94 (99 et 100)
VIII. Ecole liégeoise après-guerre	95 à 138
Yves Bage	101
Dario Caterina, peinture, sculpture	103 et 104
Jacques Charlier	105 à 107
José Delhayé	108 et 109
Fernand Flausch	110 à 114
Daniel Fourneau	115 et 116
Willy Hellewegen	117
Jacques-Louis Nyst	118 et 119
David Pirotte	120

Rudy Pijpers	121
Lambert Rocour : sculpture	122
Jo Rome	123
André Stas	124
Raoul Ubac : estampes et lettre à Georges Hugnet, 1940	125 à 129
Hubert Grooteclaus : acryliques et photographies	130 à 138
IX. Photographie	139 à 168
Toni Catany	139 et 140
Pierre Cordier : chimigrammes et tirages photographiques	141 à 143
Michel François	146
Irina Ionesco	147 et 148
Robert Kayaert : Béjart, Brel, Hergé; et Hergé : cartes postales Tintin	150 à 153, (154)
Ouvrages sur la photographie	157 à 162
Photographie ancienne; dont Maurice Ummels : Paris en 1913; daguerréotypes, Amérique du Nord	163 à 168
X. Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle	169 à 219
Julius Baltazar	171
Fred Bervoets	172
Bram Bogart	173
Silvano Bozzolini	174
Pol Bury	175 et 176
Luciano Castelli	178
Salvador Dali	181
Pierre Debatty	182 et 183
Olivier Debré	184
René Guiette	187
Hans Hartung	188 à 190
Hannah Kosnick-Kloss	191
Gérard Lattier	194 et 195
René Magritte	196 et 197
Cel Overberghe	202
Luca Maria Patella	203 et 204
Antonio Segui	208
Keith Sonnier	209
Tony Soulié	210
Antoni Tapiès	211
Victor Vasarey	214 et 215
Vladimir Velickovic	216
XI. Bibliothèque arts premiers, beaux-arts, littérature, livres illustrés.....	210 à 254
Littérature, livres illustrés	230 à 239
René Maizeroy, La mer, 1895, avec une aquarelle d'Abbema	233
Erotica	237 et 238
Revue Bizarre, 1953-1975	239
XII. Incunable.....	240
XIII. Impressions du XVIème siècle	241 à 245
Aulu-Gelle, Lyon, 1555	241
Cicéron, Lyon, 1556	242

Paradin, Les Quadrins de la Bible, Lyon, 1558	243
Ovide, Les Métamorphoses, Venise, 1584	244
Alde Manuce, Venise, 1586	245
XIV. Impressions du XVIIème siècle	246 à 261
Jacobus Tipotius : Symbola divina et humana, illustré par Sadeler, 1613	246
Chevalerie, 1620 : Vulson de la Colombière	247
Emblemata : Pietrasanta, De symbolis heroicis, 1634	248
Emblemata, Amsterdam, 1684 : Vaenius	249
Wercken van Jacob Cats, Amsterdam, 1658 et 1664	250 et 251
Le Théâtre de la Guerre des Pays-Bas, 1689	252
Copie manuscrite XVIIIe de Sucquet: Chemin de la vie éternelle, gravures de Bolswert de 1623	261
XV. Impressions du XVIIIème siècle	262 à 286
Domenico de Rossi, Raccolta di statue antiche e moderne, 1704	262
Emblemata, Cologne, 1717 : Herman Hugo et Vaenius	263
La Bible des Klauber illustrée en gravures baroque, Augsburg, 1748	270
D'Illens et Funck, Sièges de la Guerre de Flandres, 1750	271
Illustrations de Van Veen, 1755	272
Belidor, Nouveau cours de mathématique, 1757	273
Histoire de Malte, 1764	274
L'art du corroyeur, par de La Lande, 1767	275
Impression de Strasbourg, en grec, 1780	276
Vues de Rome, fin XVIIIème	277
Montesquieu : Grandeur et décadence des Romains, 1755	278
Arts de la peinture, dont copie manuscrite XVIIIème de L'art de peinture de du Fresnoy	283 et 284
Molière, en éditions XVIIIème et XIXème siècles	285 et 286
XVI. Impressions des XIXème et XXème siècles, Histoire.....	287 à 317
Les Français peints par eux-mêmes, 1841	289
Auteurs latins : le Nisard, 1844-1851	293
Marie Curie en route pour la gloire, 1904	301
Nietzsche's Werke, 1895-1897	302
Philippe Le Bas : archéologie de la France, 1840-1845	314
Guerre de 1870	316 et 317
XVII. Autographes historiques : Louis XIV, congés militaires, France, 1721 et 1728.....	318 à 321
XVIII. Militaria: "Le Superbe", trois-mâts, Premier Empire, Porcelaine de Sèvres.....	322 à 328
XIX. Objets de collection : cartes postales, ex-libris, actions, Moto US 1936, etc.	329 à 339
XX. Val-Saint-Lambert	340 à 353
XXI. Décoration, dont L'ornement polychrome de Racinet, 1869	354 à 357
XXII. Belgicana : iconographie, bibliothèque, autographes	358 à 390
Famille de Liedekerke, 1554-XVIIème siècle	361
Manuscrit : Registre aux biens de l'autel Notre Dame en l'église N.-D. aux Fonts, 1575	362
Princes évêques	363 à 367
Méan, Ad jus civile Leodiensium..., 1652-1664	371
Un bel exemplaire de l'Histoire de Liège de Bouille, 1725-1732	372
Fisen, Historia Ecclesiae Leodiensis, 1642	373
La 3ème édition du Dictionnaire historique de Feller, de 1809 (millésimée 1797)	374
Charbonnages; Spa, eaux minérales	375 et 376; 388 et 389

I. Beaux-arts XVIIème siècle

1. **ANONYME.** *La Résurrection du Christ.* Est. 1.000 / 1.500

Peinture sur bois XVII^{ème}, 25, 4 x 18,2. Dans un cadre de bois ciré postérieur. Rares usures aux bords, sinon en bonne condition.

II. Beaux-arts XVIIIème siècle

2. **ANONYME.** *Christ en majesté.* Est. 500 / 700

Peinture sur bois XVIII^{ème}, 61 x 51. Panneau restauré (2 fentes). Dans un cadre doré à bordure noire.

III. L'Art, 1875-1878, avec les quatre eaux-fortes de Goya

3. **L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. Années 1875 (tomes I et III), 1876 (tomes II et III), 1877 (tome II), et 1878 (tomes I II et IV).** / Est. 1.000 / 1.500

9 vol. in-folio (44 x 31), cartonnage d'éditeur, tranches dorées. Défauts à des coiffes, coins, un plat abîmé (1875),...

Le tome second de 1877 contient *Lluvia de toros (Pluie de taureaux)*, *Otras leyes por el pueblo (Autres lois pour le peuple)*, *Que guerrero! (Quel guerrier)*, et *Una reina del circo (Une reine du cirque)*, de **Francisco GOYA**. Rares rousseurs pâles (petite décharge de la serpente sur la troisième gravure), de même que pour l'ensemble des illustrations des volumes.

Importante iconographie contenant notamment des eaux-fortes d'après Millet, Fortuny, Gavarny, Lançon, Th. Rousseau, Régamey, etc., des gravures de de Bellée, etc. De nombreuses études, abondamment illustrées, se penchent sur l'art ancien ou sur l'actualité artistique.

IV. Beaux-arts XIXème siècle

4. **[VUE DU RHIN]. ANONYME début XIXème.** *Bords du Rhin, vue panoramique.* Est. 150 / 200

Gravure aquarellée, 16 x 83. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou poli.

5. **ANONYME début XIXème.** *Portrait de petite fille au bouquet de fleurs.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 45 x 33. Dans un cadre ancien doré (petits acc.)

6. **ANONYME début XIXème.** *Scène d'après l'Antique.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 45 x 66. Dans un cadre ancien doré.

7. **ANONYME.** *Paire de statuettes : jeune couple en costume XVIII^{ème} siècle.*
Est. 400 / 500

Biscuit. Hauteur : 33 cm. Manque un pouce à la jeune fille. Dégâts mineurs aux dentelles.

Sculpture de Carl Kauba (1865-1922)

8. **Carl KAUBA.** *L'Auscultation.* Est. 300 / 400

Bronze, socle de marbre, 21,5 cm. Médecin (XIX^{ème}) auscultant une jeune bourgeoise pudiquement dévêtue. Signé C. Kauba.

Lodewijk Johannes Kleyn (1817-1897)

9. **Lodewijk Johannes KLEYN.** *Bord de mer animé.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 11,5 x 17,5. Signée «L. J. Kleyn f.» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré ancien. Peintre de paysages hollandais, né à Loosduinen en 1817, et mort en 1897, élève de Andreas Schelfhout (Bénézit).

Marine fin XIX^{ème} siècle

10. **DURANT.** *Marine. c. 1890.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 15,5 x 29,5. Signée «Durant» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré ancien (redoré).

Paysage hollandais fin XIX^{ème} siècle

11. **[ECOLE HOLLANDAISE FIN XIX^e]. ANONYME.** *Paysage avec moulin à vent et bateau.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 19 x 25. Signé «Co...» en bas à gauche (peu lisible). Sous verre, dans un cadre noir.

12. **L. BRAND.** *Vendeur d'oiseaux. / Bouquetière. / Boulanger de craquelins.*
Est. 100 / 150

Trois gravures en coloris anciens, 35 x 23,5. Titrées en allemand et en français. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

13. **Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (1862-1943).** *Sept types militaires belges.* Est. 100 / 150

7 chormolithographies 41 x 22. Signés ou monogrammés dans la plaque. Très frais. Sous verre, cadres de bois ciré.

14. **[PARTITION]. Eugène GRASSET (1841-1917).** *Enchantement. Mélodie. Poésie de Jules Ruelle, musique de J. Massenet.* Est. 50 / 100

Paris, Heugel et Cie, s. d.

Partition (35 x 27), Grav. Impr. par Gillot en couverture (en couleurs) d'après Grasset. Couverture défraîchie (épidermures sur les bords, déch. sans perte).

Richard Heintz (1871-1929)

15. Richard HEINTZ. *Vers le soir. Hamoir. Avril 1929.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur carton, 27 x 34,5. Dans un cadre doré à listel de tissu beige. Provenance : Collection Jules Bosmant. Au dos, titre et attribution de la main de Mme Heintz-Orban. Etiquette de l'Exposition R. Heintz et ses amis, Musée de l'ancienne abbaye de Stavelot.

Henri Le Riche (né en 1868)

16. Henri LE RICHE. *Jeune élégante se chaussant.* Est. 300 / 350

Estampe en couleurs, 40 x 52. Numérotée «35» et signée «H. Le Riche» au crayon en dessous. Timbre sec «HZH Cercle de la Librairie. Estampes» en marge. Papier bruni. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Peintre, pastelliste, graveur né à Grenoble en 1868, élève de Bouguereau et de Tony Robert-Fleury; il fut également sculpteur, signant alors *Hirné* (Bénézit).

Privat Livemont (1861-1936)

17. Privat LIVEMONT. *Paysage animé.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 36,5 x 55,5. Signée «P. Livemont» en bas à droite. Dans un cadre doré (petits accidents au cadre). Dessinateur, peintre, décorateur, affichiste, lithographe, né à Schaerbeek en 1861, mort en 1936; il travailla six ans à Paris (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

18. Armand RASSENFOSSE. *Satyricon et sa mère.* Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 20 x 12,8. Epreuve sur Arches. Signée «Rassenfosse» et titrée au crayon en bas à droite. Cachet de collection dans la marge. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

19. Armand RASSENFOSSE. *Sans titre.* Est. 100 / 150

Manière noire, 14 x 9. Epreuve sur Japon. Monogrammée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Albert Sitaine (1868-1959)

20. Albert SIRTAINÉ. *Paysage.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 50 x 63. Signée «Albert Sirtainé» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or. Peintre verviétois de paysages, élève de Carpentier à l'Académie de Liège (Arto).

21. Albert SIRTAINÉ. *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «Albert Sirtainé» en bas à droite. Dans un cadre sculpté vieil or.

22. Albert SIRTAINÉ. *Tête de vieillard.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 40. Signée «Albert Sirtainé» en haut à gauche. Dans un cadre sculpté doré.

Pastel de Carolus Tremerie (1858-1945)

23. **Carolus TREMERIE.** *Paysage.*

Est. 150 / 200

Pastel, 34 x 44. Signé «C. Tremerie» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or. Peintre impressionniste, pointilliste de figures, de paysages, né à Gand en 1858 et y décédé en 1942; aquarelliste et pastelliste (Arto).

Xavier Wurth (1869-1933)

24. **Xavier WURTH.** *Paysage.*

Est. 250 / 300

Huile sur toile, 60 x 48. Signée «X. Wurth» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré de qualité.

V. Félicien Rops (1833-1898)

Dessins de Félicien Rops

25. **Félicien ROPS.** *Lettre autographe signée avec un dessin représentant une femme en robe, à mi-corps, portant un curieux chapeau.* Est. 2.000 / 3.000

1 page 15 x 9,7, papier vergé épais filigrané (quelques épidermures pâles), encre noire. (Manque le début de la lettre). Le dessin occupe les trois-quarts de la hauteur. En haut à gauche, petit croquis représentant une femme en buste de profil. Le feuillet porte 16 lignes d'écriture (dont 12 écourtées par le dessin), et la signature «Fély». Le dessin est d'une remarquable finesse.

Nous ne connaissons pas le correspondant de Rops; il l'entretient de technique de gravure sur verre : «Tu n'obtiendrais du reste qu'un simple trait comme ceci que cela serait déjà pour nous un résultat important et très important. Veux-tu que je t'envoie un dessin sur verre jauni? Je t'en supplie ne laisse pas tramer cela, la rage est à la photogravure. On ne vend plus chez Goupil une seule lithographie ni une seule photographie - rien que des gravures et l'on en vend par bottes. A toi. Fély».

Texte intéressant au sujet de ses essais de gravures sur verre et de l'envahissement de la photogravure.

26. **Félicien ROPS.** *Lettre autographe signée à Madame Félicien Champsaur. 1887.* Est. 1.000 / 1.500

1 page oblongue 9,9 x 24,4 sur papier timbré et grisé au filigrane de 1885, portant dans la partie droite l'eau-forte *Frontière de Belgique (Billet à désordre)*, 1886 (Rouir, 595, à partir du 3^{ème} état - le haut de la planche n'a pas été utilisé). Timbre-cachet de 5 centimes dans la partie gauche. Pièce en excellent état.

«A fin mars prochain, contre ce mandat à mon ordre, j'aurai le plaisir d'offrir à Madame Félicien Champsaur l'album : "Œuvres calmes" dont l'apparition est retardée pour des causes indépendantes de la belle volonté de l'auteur et soussigné : Félicien Rops. 21, rue de Grammont».

Ecrivain proluxe à succès de l'époque, Félicien Champsaur fut l'ami de Rops qui illustra certaines de ses œuvres.

27. **Félicien ROPS.** *Lettre autographe avec un dessin représentant une crémaillère, et deux strophes d'une chanson parodique. (1879).* Est. 2.000 / 3.000

2 pages sur un feuillet de papier teinté bleu pâle 20,6 x 13,2. Encre noire. Destinataire inconnu («Mon Cher Vieux»). Non datée, mais la gravure évoquée date de 1879 (Rouir, 769). En excellente condition.

Texte au recto : « *Je t'ai écrit sur carte postale mais par ces temps idiots de nouvel an rien n'arrive. Je te réécris sur grand papier. / C'est samedi à 7 1/2 qu'alieu la pendaison de crémaillère 76, Rue Richelieu. / Autre chose : N'as-tu pas sur toi quelques vers sur "le crémaillère". Je grave un bout de crémaillère, je les ajouteras sur le "menu". Tourne* ». Un *nota bene* de trois lignes a été biffé (de la même encre) au milieu du texte. Au verso : Dessin représentant la crémaillère projetée pour le menu (Roui, 769), portant comme sur la gravure «*Matelotte vendomoise*», et deux strophes («*Pour une belle crémaillère, Tir l'y faut tir l'y faut, Tir l'y faut, Z'un bon gigot. / Pour une belle crémaillère, Tir l'y faut, tir l'y faut, Des camaraux!*» -argot. pour camarades) éloignées du texte définitif du menu. La date de la pendaison de crémaillère, sur la gravure, est le 3 janvier 1880. Lequel jour était effectivement un samedi.

Cette pièce est commenté par Félicien Rops dans ses notes pour Hittert (Rouir, tome II, p. 110) : «*47. La matelotte vendomoise, menu d'inauguration du 76 de la rue Richelieu. Vers horribles de H. Liesse Premier état (rare). Le 2^e est beaucoup moins rare. -1880 2 janvier*». L'écrivain Henri Liesse, ami de Rops qui illustra certains de ses ouvrages, est peut-être le destinataire de la présente lettre. Ses vers, en l'occurrence, ne valent pas le talent graphique de Rops...

28. Félicien ROPS. Etudes préparatoires (recto-verso) pour le frontispice de Blankenberghe, d'A. Bardin. (c. 1860). Est. 2.000 / 3.000

Dessin à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au crayon rouge, 20 x 12,7. Sur papier vergé. En très belle condition. On joint un exemplaire de la gravure, en premier état (Rouir, 739; c'est le second état, après nettoyage et aquatintage, qui a servi de frontispice) : épreuve sur vergé fin, 25,3 x 16,1.

Importantes études, où l'on retrouve déjà tous les éléments de la composition, mais leur disposition varie. Leurs dimensions correspondent sensiblement à la gravure. Certains personnages à l'encre de Chine sont parfaitement aboutis, tandis que nombre de crayonnés permettent, d'une face à l'autre, de comprendre la création de l'œuvre.

29. Félicien ROPS. Etude préparatoire pour le frontispice de Joyusetés galantes du vidame de la braguette, d'A. Glatigny. 1866. Est. 2.000 / 3.000

Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb, 10 x 7. Sur papier ivoiré (lég. épidermures pâles aux bords) sous passe-partout ancien. Signé «*F. R.*» en bas à droite. On joint un exemplaire de la gravure, en troisième état (Rouir, 635; c'est cet état qui a servi de frontispice) : épreuve sur Japon, 21,7 x 16,5.

Remarquable dessin, sans le texte dans le haut (le titre de l'ouvrage), bien plus lisible, partant plus "libre" que le frontispice auquel il a donné naissance... Notre dessin étant dans le même sens que la gravure, il est possible qu'il ait été à l'origine de l'essai, au cuivre inversé, présenté par Rouir, 459. Les dimensions correspondent sensiblement aux deux gravures.

30. Félicien ROPS. Etude préparatoire pour le frontispice de Le fer rouge, d'A. Glatigny. 1870. Est. 2.000 / 3.000

Dessin à la mine de plomb, 19,5 x 18. Sur papier vergé ivoiré. On joint un exemplaire de la gravure, en premier état (Rouir, 612; c'est le second état qui a servi de frontispice) : épreuve sur vergé fin, 24,3 x 16,6. Au dos, petit cachet de collection («*A.P.M.*»).

Les dimensions du dessin sont un peu plus importantes que la gravure : 17 x 11 environ. Esquisse très aboutie, avec quelques éléments différents du frontispice : le coq inversé, la main à gauche à peine esquissée, mais redessinée à la marge droite, les drapeaux en bas disposés au centre...

Gravures de Félicien Rops

31. Félicien ROPS. Maturité. 1887. Est. 100 / 150

Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, 19,1 x 15. Epreuve sur vergé 30 x 24. Rouir, 724, 3^{ème} état sur 5. Signée «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. Signature presque effacée. Epidermures. Sous verre, cadre crème à listel vert.

32. Félicien ROPS. La Peine de mort. 1891. Est. 100 / 150

Hélio, pointe sèche, roulette, 23 x 17. Epreuve sur Japon 30 x 22. Très fraîche. Rouir, 831, 3^{ème} état sur 3 (a servi d'illustration pour le Ramiro). Sous verre, cadre blanc.

33. **Félicien ROPS (D'après)**. *La Peine de mort*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 34,5 x 24. Epreuve tirée en bistre sur papier 45 x 33. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

34. **Félicien ROPS**. *La Femme au trapèze*. Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, 19,8 x 12,3. Epreuve sur vergé 22,3 x 13,4. 7^{ème} et dernier état, après «transformation» pour la publication par Cadart dans l'album *L'eau-forte* de 1880, modification dont se plaint amèrement Félicien Rops : il envoie à Théo Hannon «*le dernier état de la Femme au trapèze. Tout cela est devenu lourd et bêtot par la faute de cet immonde Cadart qui m'a forcé à mettre un pagne à la dame et qui dans ce moment là faisait tirer ses épreuves par un cochon qui ne savait pas ce que c'était qu'un cuivre et qui cirait cela comme ses bottes. C'est hideux et dépouillé, noir et cru*»... (Rouir, 748).

VI. Beaux-arts XXème siècle

35. **ANONYME, début XXème**. *Nu aux fleurs*. Est. 150 / 200

Aquarelle ovale, 26 x 22. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre ovale sculpté doré.

36. **[ORIENTALISTE]**. **ANONYME**. *Femme parée en buste*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau arrondi 22,5 x 24,5. Dans un cadre vieil or et brun.

37. **ANONYME**. *Port espagnol*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 60 x 72. Signature (illisible) en bas à gauche. Dans un cadre sculpté cerné.

38. **ANONYME**. *Paysages*. Est. 50 / 100

Paire de miniatures, huiles sur panneaux 6 x 7. Signature «M...». Cadre bruns à champ doré.

39. **ANONYME**. *Tapiserie. c. 1950*. Est. 150 / 200

Gouache sur papier noir, 65 x 50. Titree dans le haut. Petites découpes aux bords, sans atteinte au sujet. Sujet folklorique (vignes, danse,...)

40. **Robert AERENS (1883-1969)**. *Meule de foin*. Est. 200 / 250

Dessin au crayon gras, 48 x 37. Signé «Robert Aerens» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois poli plaqué (manque la bordure sur 42 cm en haut). Peintre expressionniste de paysages, de natures mortes et de portraits se rattachant à l'école de Laethem-Saint-Martin, né à Gand (Arto).

41. **Joseph BONVOISIN (1896-1960)**. *Les Châtaigniers. 1944*. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Burin, 24 x 32. Titré et signé et justifié «*Jos. Bonvoisin. n° 3 / 60*» au crayon en dessous. Monogrammé et daté dans la plaque. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Joint : Joseph BONVOISIN. *Epicéas (Maloya). 1949*. Burin, 33 x 25. Titré et signé et justifié «*Jos. Bonvoisin. 11 / 60*» au crayon en dessous. Monogrammé et daté dans la plaque. Très frais. **Joint : Joseph BONVOISIN**. *Féminités. 1950*. Burin, 33 x 25. Dédicacé, titré, et signé et justifié «*Jos. Bonvoisin. Ep. d'art.*» au crayon en dessous. Monogrammé et daté dans la plaque. Papier légèrement bruni. Traces de manipulation aux marges.

42. **Georges BOUILLON (1891-1943)**. *Bateau sur la plage*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 25 x 32. Signée «*Bouillon*» en bas à gauche. Dans un cadre argenté à champ bordeaux.

Henri Brasseur (1918-1981)

43. **Henri BRASSEUR.** *Bouquet de lilas dans un vase.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 100 x 80. Signée «H. Brasseur» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré vieil or.

Willi Hans Burger-Willing (1882-1969)

44. **Willi Hans BURGER-WILLING.** *Taurillon et son gardien au rivage.*

Est. 600 / 700

Huile sur toile, 60 x 80. Signée «W. H. Burger-Willing» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Peintre allemand, né à Cologne, en 1882, et mort à Untermaubach en 1969; Académie de Dusseldorf.

45. **CARON.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur carton, 21,5 x 27. Au dos, étiquette de l'encadreur Tamagne Frères à Liège. Dans un cadre doré.

46. **Jean CARZOU (1907-2000).** *Port. 1966.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 38 x 56. Epreuve sur vélin de Rives. Justifiée «Essai», et signée et datée «Carzou. 66» au crayon en dessous.

Louis Clesse (1889-1961)

47. **Louis CLESSE.** *Après la pluie en Flandres. 1922.* Est. 600 / 700

Huile sur toile, 60 x 80. Signée et datée «Louis Clesse. 22» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre sculpté doré. Né à Ixelles en 1889 et mort en 1961, peintre impressionniste de paysages et de natures mortes (Arto).

48. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968).** *Nature morte.* Est. 200 / 250

Lavis d'encre brune, 23 x 29. Signé «R. Crommelynck» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre beige.

Paul Daxhelet (1905-1993)

49. **Paul DAXHELET.** *Danseurs et musiciens. Cuzco (Pérou).* Est. 100 / 150

Aquarelle, 27 x 35. Signée «P. Daxhelet. (Perou) Cuzco» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

50. **Paul DAXHELET.** *La Maison Havart. Liège.* Est. 50 / 100

Estampe en couleurs, 39 x 57,5. Epreuve sur Arches 56 x 69. Titrée, justifiée «Epreuve d'artiste» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

51. **Paul DAXHELET. Danse.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 39 x 50,5. Epreuve sur Arches 51 x 76. Titrée, justifiée «*Ep. d'artiste*» et signée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous. Fraîche.

Joint : **Paul DAXHELET. Départ (Natation).** Eau-forte, 20 x 40. Epreuve sur Arches 33 x 50. Titrée, justifiée «*Ep. d'artiste*» et signée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous. Fraîche.

A. Delière

52. **A. DELIEGE. Paysage de Fagne.** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 59 x 79. Signée «*A. Delière*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté vieil or à biseau blanc.

53. **A. DELIEGE. Paysage enneigé.** Est. 100 / 150

Gouache, 17 x 21,5. Signée «*A. Delière*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre cerné.

54. **J. A. DERAMAIX. Les Barques au port.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 25 x 35. Signée «*Deramaix. J. A.*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

55. **FALLAIS. Femmes au lavoir. 1958.** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 80 x 90. Signée et datée «*Fallais. 58*» en bas à droite. Dans un cadre bleu à bordures argent et or.

56. **Jean FRANÇOIS (1903-1977). Printemps en Ardenne près Hodister. 1949.** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 41 x 60. Signée «*Jean François. 49*» en bas à droite. Titrée au dos. Dans un cadre vieil or.

57. **GILBERT. Marine. Bateaux au port à Lisbonne.** Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 74 x 60. Signée «*Gilbert*» en bas à gauche. Contresignée «*Gilbert. 131 Constitution, Liège*», et située «*Lisboa*» au dos. Dans un cadre vieil argent.

58. **Lucien HOCK (1899-1972). Fraineux. Fagne. 1950.** Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 39 x 29. Signée et datée «*L. Hock. 1950*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée avril 1950 au dos. Dans un cadre sculpté vieil or.

Estampe d'Icart (1880-1950)

59. **Louis ICART. Élégante aux orchidées. 1937.** Est. 800 / 900

Estampe en couleurs, 71 x 49. Epreuve sur Arches 82 x 58. Signée «*Louis Icart*» au crayon en dessous à droite. Copyright et adresse en haut à gauche. Porte le timbre sec dans la cuvette en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré à bordure brune.

Ludovic Janssen (1888-1954)

60. **Ludovic JANSSEN.** *Pont du Cheval à Bruges.* Est. 300 / 350

Huile sur toile marouflée sur carton, 33 x 44. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à gauche. Contresigné et titrée au dos. Dans un cadre sculpté vieil or.

61. **Ludovic JANSSEN.** *Barque en construction à Zeebruges.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 34 x 42. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à gauche. Contresigné et titrée au dos. Dans un cadre sculpté vieil or.

62. **Alexis KEUNEN (1921-1990).** *Origine du paysage.* Est. 50 / 100

Gouache, 37 x 44,5. Signée «*Alexis Keunen*» en bas à droite, et numérotée 31 à gauche. Contresignée et titrée au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre mastic.

Lucien Leclercq (1895-1955)

63. **Lucien LECLERCQ.** *Prairie à Hozémont. 1934-1940.* Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau, 83 x 60. Signée «*Luc. Leclercq*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or à bordure de velours cramoisi.

64. **Lucien LECLERCQ.** *Vaches hollandaises. 1934-1940.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 40 x 50. Cachet d'atelier au dos en bas à droite. Dans un cadre brun à bords noirs et biseau doré.

65. **Lucien LECLERCQ.** *Xhavée (Herstal). 1930.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 24 x 30. Signée «*Luc. Leclercq*» en bas à droite. Cachet d'atelier au dos. Dans un cadre doré.

66. **Lucien LECLERCQ.** *Dalhem. 1930.* § Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 32 x 22. Signée «*Luc. Leclercq*» en bas à droite.

Marcel de Lincé (1886-1958)

67. **Marcel de LINCE.** *Feuillée d'automne.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 65 x 86. Signée «*M. de Lincé*» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre vieil argent.

Auguste Mambour (1896-1968)

68. **Auguste MAMBOUR.** *Femme en buste.* Est. 800 / 1.000

Dessin au fusain, 62 x 46. Signé «*A. Mambour*» en bas à droite. Traces d'auréoles dans le bas. Sous verre, cadre de bois ciré.

69. **Edouard MASSON (1881-1950).** *La Meuse à Seraing.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 18 x 24. Epreuve sur Arches 36 x 40. Signée dans la plaque en bas à gauche. Dedicacée et signée au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

70. **Emmanuel MEURIS (1894-1969).** *Maisons à flanc de coteau à Fraipont.* 1945. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 55 x 65. Signée et datée «E. Meuris. 45» en bas à droite. Titrée et datée sur une étiquette du peintre au dos : «26 juin 1945, terminée le 18 avril 1963. 23 / 45». Cadre de bois naturel. Toile sans châssis, craquelures sans pertes et une perforation; à restaurer.

71. **Maurice MILLIERE (1871-1946).** *Jeune femme faisant des bulles de savon.* Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 38 x 19 (marges : 55 x 36). Signée «Maurice Millière» et justifiée «88 / 150» en dessous à droite. Papier bruni, épidermures. Sous verre, cadre doré.

Marines de Henri Jozef Pauwels (1903-1983)

72. **Henri Jozef PAUWELS.** *Bateaux au port.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 60 x 100. Signée «H. J. Pauwels» en bas à droite. Dans un cadre doré.

73. **Henri Jozef PAUWELS.** *Bateau amarré au large.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 61 x 50. Signée «H. J. Pauwels» en bas à droite. Dans un cadre gris à bordure vieil or.

74. **Nicolas PITOT (1890-1971).** *Ougrée.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 34,5 x 44,5. Epreuve sur Arches 50 x 59. Justifiée «33 / 50», titrée et signée «N. Pitot» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Lég. brunie.

75. **SAINTENOY.** *Bouquet de fleurs.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 1158 x 88. Signée «Saintenoy» en haut à droite. Dégâts aux bords. Dans un cadre sculpté doré vieil or et beige.

Edgar Scauftaire (1893-1967)

76. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Pierrot. 1940.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 67 x 55. Signée et datée «Ed. Scauftaire. 40» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de tissu beige.

77. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte à la pomme. 1953.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 24 x 31. Signée et datée «Ed. Scauftaire. 53» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre beige.

78. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte aux coquillages.* Est. 150 / 200

Huile sur carton, 25 x 34. Signée «Ed. Scauftaire» en bas à gauche. Dégât avec manque au bord gauche (1,5 x 1,5 cm). Cadre de bois.

79. **Edgar SCAUFLAIRE. *La Bague. 1920.*** Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 41,5 x 29. Titré, signé et daté en haut à droite (presque effacé). Papier bruni. Sous verre, cadre de bois poli.

80. **Edgar SCAUFLAIRE. *Nu couché.*** Est. 50 / 100

Dessin à la mine de plomb, 14 x 24. Signé «*Ed. Scauftaire. 120*» en bas à droite.

81. **Ed. VANDERHAEGHEN. *Pêcheur hollandais.*** Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 52,5 x 21. Signée «*Ed. Vanderhaeghen*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de velours cramoisi.

82. **Louis VAN LINT (1909-1987). *Végétations exotiques.*** Est. 400 / 500

Dessin au lavis d'encre noire, 54 x 43. Signé «*Van Lint*» en bas à gauche. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Né à Saint-Josse-ten-Noode, disciple de l'animisme passé au postimpressionnisme puis à l'abstraction lyrique (Arto).

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

83. **Joseph VERHAEGHE. *La Châtaigneraie. Argenteau. 1959.*** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Sous verre, dans un cadre doré.

84. **Joseph VERHAEGHE. *Village gris. Landenne-sur-Meuse. 1950.***

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 60 x 75. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Titrée et datée au dos, et étiquette «Salon quadriennal de Belgique. Liège 1953» imprimée et manuscrite. Sous verre, dans un cadre vieil argent.

85. **Joseph VERHAEGHE. *Elégie. Esneux. 1952.*** Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 92 x 73. Signé et daté «*J. Verhaeghe. 1952*» en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

86. **Fernand VETCOUR (1908-2001). *Le Ravin. Huesca, Espagne.***

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 35 x 46. Titrée au dos. Dans un cadre doré.

José Wolff (1884-1964)

87. **José WOLFF. *Paysage arboré.*** Est. 250 / 300

Huile sur toile, 81 x 60. Signée «*J. Wolff*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté blanc cassé (en bon état).

88. **José WOLFF. *Nature morte aux fleurs et aux fruits.*** Est. 200 / 250

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil argent.

89. **José WOLFF**. *Femme couchée*. 1904. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 27 x 21. Signé et daté «*J. Wolff. 1904*» à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

Joint : **José WOLFF**. *Femme debout*. Dessin à la mine de plomb, 31,5 x 14. Signé «*J. Wolff*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, encadré. **Joint** : *Deux attitudes d'homme assis*. Dessin à la mine de plomb, 19 x 24,5. Signé «*J. Wolff*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadré doré. **Joint** : *Deux attitudes de lapin*. Dessin à la mine de plomb, 17,5 x 24,5. Signé «*J. Wolff*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadré doré.

90. **Joseph ZABEAU (1901-1978)**. *La Croisée des chemins*. 1965. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 55 x 40. Signée et datée «*Zabeau. 1965*» en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Dans un cadre brun à champ de tissu ocre et biseau doré.

Alexis Zvetkoff

91. **Alexis ZVETKOFF**. *Jeune femme en buste*. 1935. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 81 x 55. Signée et datée «*A. Zvetkoff. 1935*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré.

VII. Georges Collignon et Léopold Plomteux dans la mouvance Cobra

Cobra

Groupement créé en 1948 à l'initiative de Dotremont (acronyme formé des premières lettres de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam). Le centre de gravité du nouveau mouvement est au nord, et non plus à Paris, pour la première fois (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Georges Collignon (1923-2002)

92. **Georges COLLIGNON**. *Collage*. 1960. Est. 2.000 / 2.500

Collage, 64 x 49. Signé et daté «*Collignon. 60*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

93. **Georges COLLIGNON**. *"Le Huitième jour" de la Grande Armée*. 1954. Est. 19.000 / 22.000

Huile sur toile, 125 x 92. Signée «*Collignon G.*» en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre noir. Georges Collignon fut, en 1950, co-fondateur et animateur à Liège du groupe Réalité-Cobra (Serge Goyens de Heusch, *Art belge au XX^{ème} siècle*).

Léopold Plomteux (né en 1920)

94. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction.* (1962). Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 30 x 43. Signée «L. Plomteux» en bas à droite. Datée au dos. Dans un cadre doré. Léopold Plomteux (né en 1920) initia et anima, avec Georges Collignon notamment, le groupe liégeois Réalité-Cobra (Serge Goyens de Heusch, *Art belge au XX^{ème} siècle*).

VIII. Ecole liégeoise après-guerre

Georges Collignon

95. **Georges COLLIGNON.** *Abstraite à la baignoire.* 1967. Est. 6.500 / 8.000

Huile sur toile, 160 x 130. Signée «Collignon» en bas à gauche. Contresignée, datée «Aubervilliers. 1967», et titrée au dos. Etiquette Biennale de Sao Paulo au dos (titre : «Baignoire bleue»; prix : «2.000 \$»). Dans un cadre aluminium.

96. **Georges COLLIGNON.** *Platner mauve. Surabstreel avec jambe.* 1969. Est. 2.400 / 3.000

Huile sur toile, 145 x 95. Signée «Collignon» en bas à gauche. Contresignée, datée «Liège. Septembre 1969», et titrée au dos. Etiquette Biennale de Venise 1970 au dos (titre : «Platner mauve»; prix : «80.000 FB»). Dans un cadre aluminium noir.

97. **Georges COLLIGNON.** *"One more time".* 1970. Est. 3.200 / 4.000

Huile sur toile, 140 x 90. Signée «Collignon» en bas à gauche. Contresignée, datée «Liège. Juillet 1970», et titrée au dos. Dans un cadre doré à l'or fin (250 feuilles 85 / 85 mm 22 carats - étiquette).

98. **Georges COLLIGNON.** *"Soutien-gold".* 1970. Est. 1.600 / 2.000

Huile sur toile, 130 x 81. Signée «Collignon» en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre doré.

Léopold Plomteux

99. **Léopold PLOMTEUX.** *Abstraction.* 1975. Est. 100 / 200

Huile sur panneau, 44 x 61. Signée et datée «L. Plomteux. 75» en bas à droite. Dans un cadre noir. Etiquette du peintre au dos.

100. **Léopold PLOMTEUX.** *Jeune femme en buste.* 1943. Est. 100 / 200

Huile sur panneau, 50 x 39,8. Signée et datée «L. Plomteux. 1943» en bas à droite.

Yves Bage (né en 1947)

101. **Yves BAGE.** *Sans titre.* Est. 450 / 500

Technique mixte sur papier, 55 x 70. Signée «Y. Bage» en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

102. **Yves BOON.** *Sans titre. 4 œuvres.* Est. 400 / 500

Techniques mixtes, 35 x 27 chacune. Signées «Boon'» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadres de bois naturel.

Dario Caterina (né en 1955)

103. **Dario CATERINA.** *Sans titre.* Est. 1.200 / 1.500

Huile sur toile, 145 x 102. Signée «Caterina» à droite. Contresigné sur une étiquette au dos. Cadre argenté.

Sculpture de Dario Caterina

104. **Dario CATERINA.** *Sans titre.* Est. 800 / 1.000

Hauteur : 50 cm. Socle noir et plexiglas.

Jacques Charlier (né en 1939)

105. **Jacques CHARLIER.** *Peinture et collage. 1985.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau et collage (sculpture), 85 x 100. Signé et daté «J. Charlier. 85» en bas à gauche. Cadre doré ancien de qualité.

106. **Jacques CHARLIER.** *Blocs. 1968.* Est. 450 / 500

Huile sur toile, 50 x 40. Signée et datée «Jacques Charlier. Juillet 68» au dos, et étiquette avec titre «N° 0 - suite "Blocs"».

107. **Jacques CHARLIER.** *L'Arbre de l'arthopédie. 1983.* Est. 250 / 300

Lithographie, 86,5 x 70. Justifiée «36/125» et signée «J. Charlier» au crayon en dessous. Très fraîche.

José Delhaye (1921-1991)

108. **José DELHAYE.** *Nature morte. 1947.* Est. 150 / 200

Huile sur carton, 53 x 43. Signée et datée «José Delhaye. 47» en bas à droite. Dans un cadre césuré.

109. **José DELHAYE.** *Crucifixion. 1952.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gouache, 60 x 42. Signée et datée «José Delhaye. 52» en bas à droite. Petits dégâts marginaux.

Joint : **José DELHAYE.** *Tête d'arlequin. 1948.* Technique mixte sur carton, 36,5 x 24. Signée et datée «José Delhaye. 48» en bas à droite. En bonne condition.

Fernand Flausch (né en 1948)

110. **Fernand FLAUSCH.** *Sans titre (musique notée et tube de couleur). 1981.*

Est. 1.200 / 1.500

Acrylique sur toile, 120 x 148. Signé et daté «Flausch. 81» en bas à droite. Dans un cadre aluminium.

111. **Fernand FLAUSCH.** *Sans titre (musique notée sur palette et trois tubes de couleur).* 1981. Est. 1.200 / 1.500

Acrylique sur toile, 110 x 138. Signé et daté «*Flausch. 81*» en bas à droite. Dans un cadre aluminium.

112. **Fernand FLAUSCH et Charles VANDEVELDE.** *Colonne et oiseau.* 1983. Est. 1.200 / 1.500

Acrylique sur toile marouflée, 57 x 92. Signé et daté «*Flausch. 83*» en bas à droite, marque de Charles Vandenhove en bas à gauche. Dans un cadre aluminium. Œuvre en collaboration avec l'architecte Charles Vande Velde.

113. **Fernand FLAUSCH et Charles VANDE VELDE.** *4 études (architectures).* 1983. Est. 100 / 150

4 dessins aux crayons de couleurs, 55 x 73,5. Papier Steinbach. Signés.

114. **Fernand FLAUSCH.** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Sérigraphie, 55 x 73. Justifiée «*93 / 100*» et signée «*Flausch*» au crayon en dessous.

Daniel Fourneau (né en 1953)

115. **Daniel FOURNEAU.** *Attention trou.* 1983. Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 80 x 90. Signée et datée «*Da. Fourneau. 1983*» et titrée au dos.

116. **Daniel FOURNEAU.** *Sans titre.* 1985. Est. 125 / 150

Aquarelle, 43 x 34. Signée et datée «*Fourneau. 85*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Willy Hellewegan (1914-1991)

117. **Willy HELLEWEGEN.** *Cerf volant.* 1991. Est. 200 / 250

Aquarelle, 33 x 24. Titree, et signée et datée «*Willy Hellewegan. 91*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois.

Jacques-Louis Nyst (1942-1995)

118. **Jacques-Louis NYST.** *Un jeune arbre en automne ne conservant qu'une feuille, devant un mur.* 1970. Est. 750 / 900

Aquarelle, 64 x 50. Titree, et signée et datée «*JLNyst. 70*» au crayon en dessous. Très fraîche.

119. **Jacques-Louis NYST.** *Sans titre.* 1991. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 57 x 76. Justifiée «*H. C. 1 / 6*», et signée et datée «*Nyst. 91*» au crayon en dessous. Lég. décharge à la marge.

David Pirotte (né en 1965)

120. **David PIROTTE.** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Technique mixte sur papier, 43 x 35. Sous verre, cadre de bois naturel.

Rudy Pijpers (né en 1943)

121. **Rudy PIJPERS.** *Sans titre.* Est. 800 / 1.000

Acrylique sur toile, 190 x 190. Signé «*Rudy Pijpers*» en bas à gauche.

Sculpture de Lambert Rocour (né en 1946)

122. **Lambert ROCOUR.** *Stèle.* Est. 1.000 / 1.500

Sculpture, pierre, hauteur : 265 cm. Socle de marbre noir.

Jo Rome (né en 1937)

123. **Jo ROME.** *L'Épicerie.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 150 x 150. Signé «*Rome*» en bas à droite. Cadre de bois naturel.

André Stas (né en 1949)

124. **André STAS.** *Etudes d'oreilles. c. 1985.* Est. 350 / 400

Accumulation de (100) polaroids sur panneau, 100 x 92. Au dos, étiquette «Collection Stéphane et Georges Uhoda». Salissures aux bords de l'œuvre.

Raoul Ubac (1910-1985)

125. **Raoul UBAC.** *Corps empreinte d'ardoise. 1954.* Est. 1.250 / 1.500

Empreinte d'ardoise frottée au baren à même l'ardoise gravée sur papier calque. Signée et datée «*R. Ubac. 1959*» au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre-caisson blanc.

126. **Raoul UBAC.** *Sanctuaire. 1959.* Est. 250 / 300

Bois gravé en couleurs, 30 x 40. Epreuve sur vélin. Justifié «*6 / 10*» et signé et daté «*R. Ubac. 1959*» au crayon en dessous. Très frais.

127. **Raoul UBAC.** *Pierres écrites. (1962).* Est. 250 / 300

Eau-forte en couleurs, 38 x 28. Epreuve sur Hollande BFK. Signée «*R. Ubac*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Lettre de Raoul Ubac à Georges Hugnet, sur L'Usage de la Parole, 1940

128. **Raoul UBAC.** *Lettre signée «Raoul Ubac» à Georges Hugnet. Bruxelles, 22 mars 1940.* Est. 150 / 200

Lettre autographe de 2 pages 28 x 21,5, encre noire. En très belle condition. Longue lettre (de plus de 60 lignes) où il critique L'Usage de la Parole, et tire la sonnette d'alarme quant au devenir du surréalisme... La réaction de Georges Hugnet se devine grâce à l'énorme «*M....E*» qu'il trace en travers du premier feuillet, à l'encre rouge...

«*Si le premier numéro me plaisait par son entrée en scène à un moment particulièrement pénible*»...
«*Je veux te parler ici très franchement - il s'agit pour moi d'une direction à suivre*»... «*il devrait être possible - et cela en dehors de tout débat politique - de situer moralement la revue vis-à-vis de la situation*»

actuelle. Il vous serait surtout facile de refuser ceux dont l'attitude reste d'une équivoque extrême. Or la collaboration prochaine de Reverdy, poète catholique, et la présence parmi vous de Jouve, auteur d'une "Ode" récente publiée dans la N.R.F. de février semblent indiquer de votre part une orientation nouvelle, signifiant l'abandon de la ligne surréaliste... «Je pense que le surréalisme ne vivra - ou plutôt ne survivra à cette crise - qu'en se dépassant»...«Cette lettre, évidemment, n'engage que moi - pourtant l'ayant montrée à Magritte celui-ci m'a prié de te dire qu'il fait les mêmes réserves»... Dans un post-scriptum, il revient sur Jouve.

129. [UBAC]. BAZAINE, BONNEFOY, ELUARD... *Ubac*. Ens. 20 vol. et 1 pièce. Est. 100 / 150

Paris, Maeght Editeur, 1970.

In-folio carré, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Raoul Ubac. Rétrospective. Musée Jenisch - Vevey. Catalogue, Maeght Editeur, 1992. Illustré. *Joint : Raoul Ubac. Sculptures, peintures, dessins, photographies.* Catalogue exposition, Aachen, Malmédy, 1996. Illustré. *Joint : Derrière le Miroir. Ubac.* 1964, 1966. Deux numéros. Incomplets. En l'état. *Joint : 15 catalogues et revues sur Ubac. Joint : DVD Ubac,* Maeght.

Hubert Grooteclaes (1927-1994)

130. Hubert GROOTECLAES. *Time Square*. Est. 500 / 600

Peinture à l'acrylique sur toile, 125 x 99. Signée «Grooteclaes» en bas à droite. Cadre aluminium.

131. Hubert GROOTECLAES. *Sammy Davis Junior*. Est. 500 / 600

Peinture à l'acrylique sur toile, 105 x 105. Dans un cadre noir.

Photographies d'Hubert Grooteclaes

132. Hubert GROOTECLAES. *Belgique (Cortina Bob)*. 1972. Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, virage au sélénium. Titree, datée, justifiée «4 / 20» et signée «Grooteclaes» à l'encre brune en dessous. Collé sur carton. Très frais. Sous passe-partout.

133. Hubert GROOTECLAES. *Belgique (Neige - paysage)*. 1978.

Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, virage au sélénium. Titree, datée et signée «Grooteclaes» à l'encre noire en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

134. Hubert GROOTECLAES. *Fort de France*. 1980. Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, virage au sélénium. Signée «Grooteclaes» à l'encre noire en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

135. Hubert GROOTECLAES. *Tokyo. (1980)*. Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, virage au sélénium. Signée «Grooteclaes» à l'encre noire en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

136. Hubert GROOTECLAES. *Belgique (Neige - barrière)*. 1981.

Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, virage au sélénium. Titree, datée et signée «Grooteclaes» à l'encre noire en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

137. **Hubert GROOTECLAES.** *Suisse. 1990.* Est. 350 / 400

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, entièrement colorié à la main par le photographe. Titree, datée et signée «Grooteclaes» à l'encre noire en dessous. Très frais. Sous passe-partout.

138. **Hubert GROOTECLAES.** *Etude. c. 1968.* Est. 100 / 150

Etude photographique sur celluloïde transparent, 28,4 x 5,9. Signé «Grooteclaes» au crayon au dos. Très frais. Sous passe-partout.

IX. Photographie

Toni Catany (né en 1942)

139. **Toni CATANY.** *Nature morte n° 76. 1985.* Est. 250 / 300

Tirage photographique C-Print d'époque en couleurs, 40,5 x 30,3. Justifiée «1 / 25» et signée «Toni Catany» en dessous. En bas : «N° 76. Post- i neg. Avril 85», et timbre sec «©Toni Catany». Reproduite dans l'album *Natures mortes*, Lunweg, 1995, 38^{ème} pl. Très fraîche. Sous passe-partout.

140. [LIVRES]. **Toni CATANY.** *Natures mortes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Lunweg, 1995.

Album in-folio carré (30 x 30), jaquette. Illustré.

Joint : **Toni CATANY.** *Photographies.* Hazan, 1977. Album in-folio carré (31 x 31), jaquette (lég. salie). Illustré.

Pierre Cordier (né en 1933) : chimigramme et tirages photographiques

141. **Pierre CORDIER.** *Chimigramme. 1961.* Est. 1.800 / 2.000

Chimigramme, 50 x 60. Titree, signé et daté au verso. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

142. **Pierre CORDIER.** *Chimigramme négatif. 1961.* Est. 350 / 400

Chimigramme tiré en négatif, sur papier baryté 27 x 38. Titree, signé et daté au verso. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

143. **Pierre CORDIER.** *Hommage à Muybridge. 1992.* Est. 350 / 400

Photo-chimigramme, 42 x 29,5. Au dos : «Photo-chimigramme 6 / 10 / 77 II cibachrome 9 / 12 Hommage à Muybridge 1992. Pierre Cordier» à l'encre noire. Très frais. Sous passe-partout.

144. **Serge DIAKONOFF (né en 1934).** *Peinture sur visage.* Est. 100 / 150

Tirage photographique C-Print en couleurs, 30 x 40. Signée «Diakonoff» à l'encre blanche en bas à gauche. Très fraîche.

145. **Joan FONTCUBERTA (né en 1955).** *Hommage à Topor. Vintage.*
Est. 250 / 300

Tirage argentique, 15 x 12. Titree et signée «Joan Fontbuberta» au crayon en dessous. Frais. Sous passe-partout.

Michel François (né en 1956)

146. **Michel FRANÇOIS**. *Le Monde... (et les Bras)*. 1992. Est. 750 / 900

Photographie tirée par l'artiste sur papier RC, 40 x 27,8. Titree, dédicacée et signée et datée «31 décembre 1992. Michel François» au crayon au dos. Très fraîche. Sous passe-partout.

Irina Ionesco (née en 1935)

147. **Irina IONESCO**. *Jocelyne*. c. 1980. Est. 750 / 900

Tirage argentique d'époque sur papier baryté 30,2 x 23,7. Signé «Irina Ionesco» à l'encre en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Photographie reproduite en couverture du livre *Les immortelles*. Photographie française, fille d'émigrés roumains.

148. [LIVRES]. **Irina IONESCO**. *Les Immortelles*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Contrejour, 1991.

Album in-folio (31 x 25), jaquette (lég. salie), 117 p. Illustré.

Joint : Irina IONESCO, Alain ROBBE-GRILLET. *Temple aux miroirs*. Paris, Seghers, 1977. Album in-4 (29 x 23), jaquette. Illustré.

149. **Jean JANSSIS (né en 1953)**. *Sans titre*. c. 1980. Est. 250 / 300

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 30,2 x 40,3. Signée «J. Janssis» en dessous à droite. Très frais. Sous passe-partout. Photographé né à Ans (Liège), professeur à Saint-Luc, autodidacte en photographie, il passe le jury d'Etat en 1986.

Joint : Jean JANSSIS. (*Baigneuses sur le sable*). c. 1980. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 30,2 x 40,3. Signée «J. Janssis» au dos. Très frais. Sous passe-partout. **Joint : Jean JANSSIS**. *Sans titre*. c. 1980. Tirage argentique d'époque sur papier baryté, 30,2 x 40,3. Signée «J. Janssis» au dos. Très frais. Sous passe-partout.

Robert Kayaert (né à Koblenz en 1920)

150. [BEJART]. **Robert KAYAERT**. *15 photographies illustrant les Ballets du XX^{ème} Siècle*. Est. 3.000 / 3.500

12 tirages cibachrome réalisés par l'artiste au format 29 x 40. 6 sous passe-partout noir, signées au crayon gras blanc sur le passe-partout. Toutes sauf une, signées au dos à l'encre noire. Photos de Tania Bari, Maurice Béjart, Jorge Donn, Germinal Casado, Duska Syfnios, Vittorio Biaggi, Paolo Bertoluzzi, etc. Ensemble en excellent état.

151. [BEJART]. **Robert KAYAERT**. *Ballets de Béjart. Portfolio de 25 photographies illustrant les Ballets du XX^{ème} Siècle*. Est. 1.500 / 2.000

Portfolio de 25 tirages argentiques réalisés par l'artiste au format 30 x 40. 5 Titrees et signées en dessous, et contresignées au dos. Il s'agit d'une commande de Maurice Béjart pour les ballets du XX^{ème} Siècle, illustrant ces ballets de 1959 à 1983. Ensemble en excellent état.

152. [BREL]. **Robert KAYAERT**. *61 photographies de Jacques Brel*. Est. 500 / 600

Formats : 20 x 25 et 17,5 x 24. Signées au dos au feutre noir. Une partie, avec étiquette copyright au

Photographie

dos. Une partie, timbre sec «Photo Kayaert». 37 portraits et photographies lors d'une conférence de presse. 24 photos de L'Homme de la Mancha. Ensemble en excellent état. On joint deux ouvrages (25 chansons de Jacques Brel. Tropicales, s. d.; *Jacques Brel. Liberté oblige*, SIPE, 1978, illustré).

153. [HERGE]. **Robert KAYAERT**. *Portrait de Hergé*. c. 1988. Est. 50 / 100

Tirage photographique en couleurs sur papier Kodak ultra, 39 x 29. Titrée et signée «Kayaert» au croquis gras blanc en dessous. Contresignée (et copyright) au dos au feutre noir. Très frais.

Hergé: cartes postales Tintin

154. **HERGE**. *123 cartes postales aventures de Tintin*. Est. 50 / 100

Soit *10 cartes postales panoramiques Tintin au Tibet* (publiées à l'occasion de l'exposition); *99 cartes postales* vignettes ou couvertures; *carnet de 14 cartes postales* vignettes. Ensemble en très belle condition.

155. **Sam LEVIN (1904-1992)**. *Portrait de Jean-Claude Pascal*. c. 1960.
Est. 50 / 100

Tirage photographique sur papier baryté, 49,5 x 39,3. Signé «Sam Lévin» à l'encre blanche en bas à gauche. Collé sur carton titré (Unifrance-Film) 73,8 x 54,8.

156. **Jacques MEURIS (né en 1923)**. *Hommage à Richard Estes III*.
Est. 100 / 150

Photographie en couleurs, 30 x 30,5. Etiquette dactylographiée au dos : «*Jacques Meuris. "Hommage à Richard Estes" III. NY. N. 1977. P. 1986*» au dos. Très fraîche. Sous passe-partout.

Ouvrages sur la photographie

157. [MAPPLETHORPE]. **Robert Mapplethorpe**. *The Controversy*. 1995.
Ens. 1 pièce et 3 vol. Est. 50 / 100

CD-ROM édité par Digital Collections Inc and The Estate of Robert Mapplethorpe. Dans sa boîte d'origine, sous cellophane soudé.

Joint : [PHOTOGR. PICTORIALISTE]. *La Photographie pictorialiste en Europe. 1888-1918*. Catalogue Musée de Rennes, 2005. Relié. Illustré. *Joint* : **PARR et BADGER**. *Le Livre de photographies : une histoire. Volume I*. Relié. Jaquette. Illustré. *Joint* : **BAUDRILLART (Jean)**. *Sommes-nous? Photographies tendance floue*. Jean di Sciuillo, 2006. Relié. Illustré.

158. [MAN RAY]. **BAUM (Timothy)**. *Man Ray's Paris. Portraits : 1921-39*.
Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Washington, Middendorf Gallery, 1989. In-4, reliure éditeur. Jaquette. Illustré. *Joint* : *Catalogue vente publique Sotheby's Londres 1995*. Broché. Illustré. Résultats joints. *Joint* : *Catalogue vente publique Binoche Paris 1997*. Broché. Illustré. Résultats joints. *Joint* : *4 vol.* sur Man Ray.

159. [SIEFF]. *Un photographe contemporain. Jeanloup Sieff*. Ens. 6 vol.
Est. 50 / 100

Paris, La Demeure, 1988. In-8 carré broché (premier feuillets dét.) Illustré. *Joint* : *The Rubel Collection. Catalogue 8. Sun Pictures*. New York, 1997. Broché, illustré. CD-ROM joint. *Joint* : **Jean-Louis Michel**. *Rêve et réalité*. Broché. Illustré. *Joint* : **HERBERT (David)**. *Le Nu*. Bordas, Musée Mondial de la Photographie. Relié. Jaquette. Illustré. *Joint* : *Une femme nue*. Alternatives, 2002. *Joint* : *Patrioine photographique. Catalogue*. Broché. Illustré.

160. **[PHOTOGRAPHERS ENCYCLOPAEDIA INTERNATIONAL]. CD.**
Ens. 1 pièce et 8 vol. Est. 50 / 100

Michel et Michèle Auer. Le CD-ROM dans son boîtier. On joint le prospectus.

Joint : 8 ouvrages (sur Léonard Misonne, Rafael Navarro, photo digitale, biennales de Brescia, Josef Hoflehner [2], Michel Séméniako).

161. **LOT DE 10 OUVRAGES SUR LA PHOTOGRAPHIE, principalement moderne.** Est. 50 / 100

162. **LOT DE 38 OUVRAGES SUR LA PHOTOGRAPHIE, principalement moderne.** Est. 50 / 100

Photographie ancienne

Maurice Ummels : Paris en 1913

163. **Maurice UMMELS.** *Paris brumeux. (Place de la Concorde). 1913.*
Est. 700 / 900

Photographie, tirage aux encres grasses cyan, sur carton, 15 x 26,8. Signée et datée «*M. Ummels. 1913*» à l'encre noire en bas à gauche. Quelques épidermures pâles. Sous passe-partout. Photographe professionnel mort en 1924, fournisseur de matériel photographique entre 1914 et 1920. Il fut membre de l'association belge de photographie de 1908 à 1924. Le procédé de tirage «aux encres grasses» était sa spécialité. Photographies dans les collections du Musée de la Vie Wallonne.

Daguerréotypes, Amérique du Nord

164. **ANONYME.** *Portrait de femme. USA. c. 1885.* Est. 150 / 200
6,5 x 5, coins arrondis, avec cadre en métal doré ciselé. Dans une boîte en bois brun sculpté (médaillon ovale sur les plats), capitonnée de velours cramoisi à décor. Sujet en robe de soirée et bijoux.

165. **ANONYME.** *Portrait de femme. USA. c. 1885.* Est. 150 / 200
Ovale 7 x 5,3, avec cadre en métal doré ciselé. Dans une boîte en ébène sculpté (médaillon-écu sur les plats), capitonnée de velours cramoisi à décor.

166. **ANONYME.** *Portrait de femme. USA. c. 1885.* Est. 150 / 200
Ovale 6,5 x 5, avec cadre en métal doré ciselé. Dans une boîte en ébène sculpté (médaillon ovale avec profil d'homme barbu sur les plats), capitonnée de velours cramoisi à décor. Les bords de la photographie oxydés.

167. **ANONYME.** *Bateaux en mer Rouge. c. 1900. 2 pièces.* Est. 50 / 100
29,6 x 23,6; 30 x 28,4 (petits coups). Signatures peu lisibles. Sous passe-partout.

168. **[COTE D'AZUR].** *Album du littoral méditerranéen de Marseille à Menton. (1910).* Est. 100 / 150

In-8 oblong (16 x 29,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor, tranches dorées, 32 photographies fortement retouchées (dont 2 panoramiques) tirées en photolithographie sépia / gris. Les photographies sont à la fois très fidèles et entièrement truquées. Marseille, Hyères, Saint-Raphaël, Cannes, Antibes, Nice, Villefranche, Monaco, Menton, et la Corniche. Bel exemplaire.

X. Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle

169. **Pat ANDREA (né en 1942)**. *Pat Andrea. "Imagiers d'aujourd'hui"*. Conférence de Pierre Sterckx. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 100 x 64. Justifiée «28 / 100» et signée «Pat Andrea» au crayon en bas. Très fraîche.

170. **Eric BAGGE (1890-1978)**. *Composition abstraite*. Est. 200 / 300

Gouache, 20 x 27. Signée «E. B.» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. Eric Bagge, artiste, architecte et décorateur français.

Julius Baltazar (né en 1949)

171. **Julius BALTAZAR**. *Composition*. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte en couleurs, rehauts aux crayons gras, 47,5 x 36,5. Epreuve sur Arches 64,5 x 49,5. Justifiée «E. A. 5 / 10» et signée «Baltazar» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : Julius BALTAZAR. *Composition*. Eau-forte, 21,5 x 21,5. Epreuve sur Arches 55 x 45,5. Justifiée «6 / 17» et signée «Baltazar» au crayon en dessous. Très fraîche.

Fred Bervoets (né en 1942)

172. **Fred BERVOETS**. *Sans titre. / Sans titre*. Est. 1.200 / 1.500

Deux gouaches, 42 x 29 chacune. Signées «Bervoets» en bas à droite. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. Peintre proche de Cobra, né à Burch (Flandre) en 1942; Beaux-Arts d'Anvers (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Bram Bogart (né en 1921)

173. **Bram BOGART**. *Sans titre. (Rouge-jaune-bleu)*. Est. 800 / 1.000

Aquagravure, 70 x 70. Justifiée «99 / 99» et signée et datée «Bram Bogart. 89» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre-caisson blanc. Artiste néerlandais né à Delft en 1921.

Silvano Bozzolini (1911-1998)

174. **Silvano BOZZOLINI**. *Composition n° 6. 1961*. Est. 1.250 / 1.500

Huile sur panneau, 50 x 45. Signée et datée «Bozzolini. 61» en bas à gauche. Contresignée, titrée («N° 6») et datée («Paris le 2/3.3.1961» au dos. Dans un cadre noir. Peintre italien, né à Fiesole, Florence, en 1911, et mort en 1998.

Pol Bury (1922-2005)

175. **Pol BURY**. *Statue de la Liberté*. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 76 x 56. Epreuve sur Arches. Tirage à dominante bleue. Justifiée «14 / 70» et signée «Pol Bury» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : Pol BURY. *Idem*. Tirage à dominante verte. Justifiée «14 / 70» et signée «Pol Bury» au crayon.

176. **Pol BURY**. *Statue de la Liberté*. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 76 x 56. Epreuve sur Arches. Tirage à dominante mauve. Justifiée «14 / 70» et signée «*Pol Bury*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : **Pol BURY**. *Idem*. Tirage à dominante rose. Justifiée «14 / 70» et signée «*Pol Bury*» au crayon en dessous. Très fraîche.

177. **Paul CALLE (né en 1928)**. *The Conquest of Space*. 1979. Est. 150 / 200

Impression en couleurs, 26 x 34. Signée et datée «*Paul Calle*. 1979» au crayon en dessous à droite. Sous plexiglas et passe-partout incluant 12 timbres US sur ce thème, cadre argenté. Au dos du cadre, certificat du Franklin Mint. Très frais.

Luciano Castelli (né en 1951)

178. **Luciano CASTELLI**. *Nu assis*. 1992. Est. 8.000 / 10.000

Huile sur papier, 120 x 118. Signée et datée «*Luciano Castelli*. 12» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre (un coin cassé), cadre blanc. Né à Lucerne (Suisse) en 195, après des travaux de photographie, il se consacre à la peinture à partir de 1976; il s'installe à Berlin deux ans plus tard et connaît une carrière internationale (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

179. **CHRISTO (né en 1935)**. *Paradise Island*. Est. 100 / 150

Tirage photolitho en couleurs, 70 x 48. Signé «*Christo*» au crayon gras rouge en haut au milieu. Très frais. Javacheff Christo, artiste d'interventions.

180. **Jean COCTEAU (1889-1963) et Raymond MORETTI (1931 -2005)**. 2 *sérigraphies*. Est. 100 / 150

2 sérigraphies, 45,5 x 33 chacune. Justifiées «7 / 250» et «29 / 250». Aux dos : «Dessin de Jean Cocteau et Raymond Moretti. Silk screen. Alex Hagaerts. Monaco. Reproduction interdite», imprimé. Très fraîches.

Salvador Dali (1904-1989)

181. **Salvador DALI**. *Torero*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 55. Epreuve sur Arches. Justifiée «235 / 300» et signée «*Dali*» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

Pierre Debatty (né en 1966)

182. **Pierre DEBATTY**. *Sans titre*. *Mars 1994*. Est. 350 / 400

Acrylique et sable sur toile, 100 x 72. Signée et datée «*P. Debatty*. III 94» au dos. Peintre né à Uccle en 1966.

183. **Pierre DEBATTY**. *Sans titre*. *Mai 1994*. Est. 350 / 400

Acrylique sur toile, 100 x 72. Signée et datée «*P. Debatty*. Mai 94» au dos. Peintre né à Uccle en 1966.

Olivier Debré (1920-1999)

184. **Olivier DEBRE.** *Rideau rose. c. 1990.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 56 x 76. Justifiée «44 / 70» et signée «O. Debré» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

185. **Jean DEGOTTEX (1918-1988).** *Zen. 1960.* Est. 150 / 200

Lithographie, 76 x 56. Epreuve sur Arches. Justifiée «35 / 60», et signée et datée «Degottex. 60» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre, cadre argenté. Peintre français autodidacte, né à Sathonay en 1918, il rencontre André Breton, qui préface son exposition «A l'étoile scellée», et lui fait connaître le zen; grand prix national de peinture en 1981, il meurt à Paris en 1988 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

186. **Leonor FINI (1907-1996).** *Tête de jeune femme.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 43 x 32. Epreuve sur Japon. Signée au crayon «Leonor Fini» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

René Guiette (1893-1976)

187. **René GUIETTE.** *Composition. 1968.* Est. 750 / 1.000

Technique mixte et sable sur papier marouflé sur toile, 72 x 40. Signée et datée «René Guiette. 24 I 68» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre doré. Né à Anvers en 1893, et mort à Wilrijk en 1976, peintre autodidacte, fils du peintre Jules Guiette, postimpressionniste puis expressionniste (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Hans Hartung (1904-1989)

188. **Hans HARTUNG.** *La Cometa. 1971.* Est. 1.200 / 1.500

Eau-forte, 51,5 x 79. Epreuve sur Arches 74 x 104. Justifiée «67 / 75» et signée «Hartung» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre argenté à champ noir.

189. **Hans HARTUNG.** *Sans titre. (1972).* Est. 1.000 / 1.200

Eau-forte en couleurs, 42 x 34. Epreuve sur Arches 67,5 x 52. Justifiée «VII / XLVI» et signée «Hartung» au crayon en dessous. Timbre sec «Georges Visat Editions d'Art». Très fraîche.

190. **Hans HARTUNG.** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 74 x 47. Justifiée «E. A.» et signée «Hartung» au crayon en dessous. Epidermures visibles dans la marge. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Hannah Kosnick-Kloss (1892-1955)

191. **Hannah KOSNICK-KLOSS.** *Composition abstraite.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 35,5 x 26. Signée «K. K.» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. Artiste allemande de l'abstraction, née en 1892 et morte en 1955.

192. **Sigismund KOLOS VARY (1899-1983).** *En Bretagne. 1952.* Est. 250 / 300

Eau-forte et aquatinte, burin, relief et inclusion de matériaux, tirée en couleurs, 30 x 39,5. Epreuve sur Arches 38 x 56. Justifiée «XXXIV / LX» et signée et datée «Kolos-Vari. 1952» au crayon en dessous. Très fraîche.

193. **André LANSKOY (1902-1976).** *Composition. 1959.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 62,5 x 48. Epreuve sur Arches. Justifiée «62 / 85» et signée et datée «A. Lanskoj. 59» au crayon en dessous.

Gérard Lattier (né en 1937)

194. **Gérard LATTIER.** *Les Vautours.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 39 x 48. Signé au crayon «Lattier» en dessous à droite. Très frais. Sous verre, cadre blanc. Artiste français né à Nîmes en 1937; paralysé des jambes suite à une encéphalite méningée contractée à l'âge de six ans, il se mit à dessiner; adulte, il crut perdre la vue (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

195. **Gérard LATTIER.** *Plaisir.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine sur papier à dessin des Papeteries de Payon, Moirans, Isère, 23,9 x 31,8. Au dos, mention Lattier G. au crayon. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

René Magritte (1898-1967)

196. **René MAGRITTE.** *Schéhérazade.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 54,3 x 41,3 (sujet). Epreuve sur Arches 73,5 x 52,5. Signée dans la pierre en dessous à droite. Justifiée «86 / 200» et signée au crayon par Georgette Magritte en dessous à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

197. **René MAGRITTE.** *Le Cicérone.* Est. 100 / 150

Estampe, 20 x 18. Epreuve sur Arches 29 x 20,5, tirée à 100 exemplaires par la Fondation Isi Collin. Signée dans la plaque en bas à droite. Exemplaire n° 87. Contresignée au dos par Georgette Magritte. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

198. **Georges MATHIEU (né en 1921).** *6 affiches Air France.* Est. 150 / 200

Affiches en couleurs, 100 x 60. Petits défauts à des bords, sinon fraîches.

199. **E. L. T. MESENS (1903-1971).** *Composition.* Est. 150 / 200

Estampe en couleurs, 50 x 65. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Signée «E. L. T. Mesens» en dessous à droite. Edouard Léon Théodore Mesens, né à Molenbeek et mort à Bruxelles, collagiste, néoplasticien. Il s'installe à Londres en 1937. Personnalité du surréalisme belge.

200. **Dordevic MIODRAG (né en 1936).** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 66 x 88. Justifiée «53 / 100» et signée «Miodrag» au crayon en dessous.

201. **Raymond MORETTI (1931-2005).** *Arthur Rimbaud.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 46 x 64. Justifiée «70 / 99» et signée «R. Moretti» au crayon en dessous..

Cel Overberghe (né en 1937)

202. **Cel OVERBERGHE. *Leisure*. 1976.** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 54,5 x 72,5 (sujet : 45 x 62,5). Justifiée «90 / 230» et signée et datée «*Cel Overberghe. 76*» au crayon en dessous. Rousseurs très pâles aux bords. Sous verre, cadre argenté. Artiste anversois, né à Deurne en 1937, élève des Beaux-Arts d'Anvers.

Luca Maria Patella (né en 1938)

203. **Luca Maria PATELLA. *Mensuration des terres*. 1967.** Est. 250 / 300

Lithographie photographique en couleurs, 69 x 100. Justifiée «*e. a.*», titrée, et signée et datée «*Luca Patella. 1967*» au crayon blanc en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Artiste italien, né à Rome en 1938.

204. **Luca Maria PATELLA. *Madre e bimbo*. 1960.** Est. 100 / 150

Estampe, 31,5 x 22,3. Epreuve sur Arches 50 x 40. Très fraîche. Signée dans la plaque en bas à droite. Titrée, justifiée «*p. a.*» et signée et datée «*Patella. 60*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun. Artiste italien, né à Rome en 1938.

205. **Jean-Pierre POINT (né en 1941). *La Porte en verre du Palais des Beaux-Arts, du côté de la rue Royale*.** Est. 150 / 200

Ségraphie en couleurs, 69,5 x 99. Titrée, signée «*Jean-Pierre Point*» et justifiée «49 / 150» en dessous. Traces de manipulation.

206. **Lothar QUINTE (1923-2000). *Lune bleue. 1973. / Lune grise. 1973.*** Est. 100 / 150

Deux sérigraphies, 50 x 50 chacune. Justifiées «21 / 125» et signées et datées «*Quinte. 73*» au crayon en bas. Peintre proche du colourfield, né à Neisse (Allemagne, aujourd'hui Pologne) en 1923 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

207. **Toma ROATA (né en 1941). "*Les éléments pour une cathédrale possible*." 15. 1980.** Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 40 x 40. Titré, et signé et daté «*Roata. 80*» en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Antonio Segui (né en 1934)

208. **Antonio SEGUI. *Sans titre. 1991. / Sans titre. 1991.*** Ens. 2 pièces.
Est. 500 / 600

Deux linoléums en couleurs (un en brun, un en bleu), 62 x 85 chacun. Justifiée «2 / 40» et «4 / 40» et signés et datés «*Segui. 91*» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre, cadres de bois naturel.

Keith Sonnier (né en 1941)

209. **Keith SONNIER.** *Colored dots.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 61 x 45. Epreuve sur Arches. Justifiée «27 / 30» et signée «KS» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre, cadre noir. Artiste américain, né en 1941 à Mamou en Louisiane.

Tony Soulié (né en 1955) : pendant

210. **Tony SOULIE.** *New York. (2004). / New York. (2004).* Ens. 2 pièces.
Est. 500 / 700

Deux héliogravure et eau-forte, 46,5 x 46. Epreuves sur BFK de Rives 76 x 57. Justifiées «7 / 60» et «52 / 60» et signées «Tony Soulié» au crayon en dessous. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Antoni Tapiès (né en 1923)

211. **Antoni TAPIES.** *Composition. 1995.* Est. 500 / 700

Lithographie tirée en couleurs sur vélin teinté, 82 x 65. Justifiée «1 / 75» et signée «Tapiès» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

212. **Guy VANGILBERGEN.** *125.* Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 70 x 49. Signé «Vangilbergen Guy» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir.

213. **Jef van TUERENHOUT.** *Jeune femme en buste à la rose.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 75 x 50. Justifiée «39 / 99» et signée «Jef van Tuerenhout» au crayon gras blanc en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir.

Victor Vasarely (1908-1997)

214. **Victor VASARELY.** *Composition.* Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 67,5 x 67,5. Justifiée «62 / 150» et signée «Vasarely» au crayon en dessous. Très fraîche.

215. **Victor VASARELY.** *Composition.* Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 75 x 70. Justifiée «E.A. / H.C.» et signée «Vasarely» au crayon en dessous. Très fraîche.

Vladimir Velickovic (né en 1935)

216. Vladimir VELICKOVIC. *Mouvements Fig. XII. 1980.* Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre noire, 75 x 55. Titré daté et signé «*Mouvements Fig. XII. N. Y. 1980. Velickovic*» au crayon en bas à droite. Très frais. Au dos, étiquette «Farin Guy et Fils S.A.» Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Né à Belgrade (Serbie) en 1935, installé à Paris en 1983 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

217. Jan VOSS (né en 1936). *Composition. 1984.* Est. 100 / 150

Bois gravé tiré en couleurs, 54 x 76. Epreuve sur vélin. Justifiée «7 / 50» et signée et datée «*Voss. 84*» au crayon en bas à droite. Très fraîche.

218. Roger van de WOUWER (1933-2005). *La Preuve. (2 épreuves).* Est. 100 / 150

Eaux-fortes, 17 x 12 chacune. Une tirée en noir sur Hollande Van Gelder Zonen, justifiée «E. A.» et signée «*Roger van de Wouwer*» au crayon en dessous; l'autre tirée en rouge sur Arches, justifiée «E. A.» et signée «*Roger van de Wouwer*» au crayon en dessous. Très fraîches. Sous verre, cadres de bois ciré.

219. [AMERICAN ART]. Kenneth SHOWELL (1934-1997). *Sans titre. 1969.* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Sérigraphie, 51 x 66. Signée et datée «*Kenneth Showell. 69*» au crayon en bas à droite. Très fraîche.

Joint : Ronnie LANDFIELD (né en 1947). *Sans titre. 1969.* Sérigraphie, 51 x 66. Justifiée «24 / 100», et signée et datée «*Ronnie Landfield. 69*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. **Joint : William PETTET (né en 1942). *Sans titre.*** Lithographie, 51 x 66. Justifiée «24 / 80», et signée «*Pettet*» au crayon au dos. Très fraîche.

XI. Bibliothèque beaux-arts, littérature, livres illustrés

Arts premiers

220. CORNET (Joseph). *Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Arcade, 1972.

In-folio (30 x 27, reliure éditeur, jaquette (bords lég. abîmés), étui. Illustré. Bel exemplaire.

221. LEIRIS (Michel et DELANGE (Jacqueline). *Afrique noire.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Univers des Formes, 1967. Relié. Jaquette. Illustré. **Joint : BOCCOLA (Sandro). *African Seats.*** Prestel, 1995. Broché. Illustré. **Joint : COQUET (Michèle). *Arts de cour en Afrique noire.*** Adam Biro, 1996. Relié. Jaquette. Illustré.

222. **MEAUZE (Pierre)**. *El arte negro. Escultura*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150
Barcelone, Ediciones Nauta, 1967. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Ex-dono manuscrit à la page de titre.
Joint : [NIGERIA]. **NEYT (François)**. *Les Arts de la Benue aux racines des traditions*. 1985. Relié. Jaquette. Illustré. *Joint* : **CHESI (Gert)**. *The Last Africans*. 1977. Relié. Jaquette. Illustré. *Joint* : 2 ouvrages.
223. [BENIN]. **Bénin. Cinq siècles d'art royal. Catalogue de l'exposition**. 2007. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Joint : [NIGERIA]. **EYO (Ekpo)**. *Two thousand years Nigerian Art*. Nigéria. 1977. Relié. Jaquette. Illustré. *Joint* : **MASSA (Gabriel)**. *La Maternité dans l'art d'Afrique noire*. Sépia, 1999. Broché. Illustré. *Joint* : [OCEANIE]. **MEYER (Anthony JP)**. *Art océanien*. Könemann, 1995. Relié. Jaquette. Illustré.

Beaux-arts

224. [MANESSIER]. **BOURNIQUEL (Camille)**. *L'Enfant dans la Cité des Ombres. Sept lithographies originales de Manessier*. Est. 150 / 200
Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses, 1978.
In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 145 p. Un des 190 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme (un des 50 nominatifs, n° 69 pour Madame Gilbert Hersent). Illustré de 7 lithographies d'Alfred Manessier tirées sur les presses des ateliers Mourlot. Bel exemplaire.
225. **GOYA (Francisco)**. *Los Caprichios*. Est. 100 / 150
Paris, Jean de Bonnot.
80 planches 45 x 30, sous emboîtement d'éditeur (manque la justification). Exemplaire très frais.
226. [DONNAY Auguste]. **KUNEL (Maurice)**. *Aug. Donnay, peintre de Wallonie*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Liège, Vaillant-Carmanne, 1923.
In-4 (28 x 22), broché, 175 p. Un des 800 exemplaires sur simili-Japon. Intérieur très frais.
Joint : [JAMAR]. *Rétrospective Armand Jamar. Musée d'Art Wallon*. Liège, 1975. Plaquette in-4 à l'italienne, en feuilles. Illustré. Bel exemplaire. *Joint* : **FLAUSCH**. *Série 1. C A O 1996-1998*. 40 planches illustrées en couleurs in-4, sous emboîtement.
227. [LABISSE]. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal. Sérigraphies d'Eugène Labisse*. Est. 300 / 350
Pollenzana-Macerata, La Nuova Folio S.p.A., 1975.
In-plano (43,5 x 33), en feuilles, dans un emboîtement d'éditeur lilas garni de soie noire, fermoir argenté. 10 sérigraphies d'Eugène Labisse signées et justifiées «Labisse. 4 / 100» au crayon. Un des 100 exemplaires sur Fabriano. Bel exemplaire.
228. **LE CORBUSIER**. *Le Poème électronique Le Corbusier*. Est. 50 / 100
(Editions de Minuit, collection Force Vives, 1958).
In-8 carré (20 x 20), broché, couverture illustrée en couleurs. Feuillet volant quadrilingue (F-NL-D-E) joint. Illustré. Bel exemplaire. Publication de Le Corbusier, en parallèle au pavillon Philips de l'Expo 58 à Bruxelles, œuvre du célèbre architecte.

229. [JOHANNOT]. MARIE (Aristide). *Alfred et Tony Johannot. Peintres, graveurs et vignettistes.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, H. Floury Editeur, 1925.

In-4 (26 x 20), broché, (5)-123 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : MARIE (Aristide). *Célestin Nanteuil. Peintre, aquafortiste et lithographe.* Paris, H. Floury Editeur, 1924. In-4 (26 x 20), broché, (6)-93 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint :** LAMARTINE. *Portraits et salons romantiques. Introduction de Louis Barthou.* Paris, Le Goupy, 1927. In-8 (24,5 x 16,5), broché, 218 p. Abondamment illustré. Numéroté sur Lafuma. Bel exemplaire. **Joint :** CLEMENT-JANIN. *Drames et comédies romantiques. Introduction de Louis Barthou.* Paris, Le Goupy, 1928. In-8 (24,5 x 16,5), broché, 225 p. Abondamment illustré. Numéroté sur Lafuma. Bel exemplaire.

Littérature, livres illustrés

230. DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. Gravure de Guillaume Frères et Cie.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1887.

In-8 (18,5 x 12), demi-veau noir de l'époque, 233 p.

Joint : DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveau exploits du héros tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1886 (cent-vingtième mille). In-8 (18,5 x 12), demi-veau noir de l'époque, 365 p. **Joint :** DAUDET (A.) *Contes du lundi.* Paris, Piazza, 1931. In-8 broché. Illustrations de Daniel-Girard. Numéroté sur vélin. **Joint :** DAUDET (A.) *Lettres de mon moulin.* Paris, Piazza, 1930. In-8 broché. Illustrations de Jean Villeroy. Numéroté sur chiffon du Marais. **Joint :** DAUDET (A.) *Port Tarasco. Illustrations en couleurs de Marcel Capy.* Paris, Editions Kra, 1930. Numéroté sur vélin de Rives.

231. [GONCOURT]. DESCAVES (Lucien). *Flingot. Illustrations et gravures de Georges Jeannot.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Librairie de la Collection des Dix (Académie Goncourt), A. Romagnol, Editeur, 1907.

Grand in-8 (27,5 x 17,5), broché, 36 p. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier Japon (n° 17, signé par l'éditeur), avec trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. Couverture lég. solarisée aux bords, sinon bel exemplaire.

Joint : DAUDET (Alphonse). *La Comtesse Irma. Illustrations et gravures en couleurs de Pierre Vidal.* Librairie de la Collection des Dix (Académie Goncourt), A. Romagnol, Editeur, 1905. In-8 (21,5 x 14,5), broché, 17 p. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin avec trois états des gravures à l'eau-forte (n° 131). Epidermures pâles éparées. **Joint :** DAUDET (Léon). *Un sauvetage. Illustrations de Ch. Fouqueray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte.* Librairie de la Collection des Dix (Académie Goncourt), A. Romagnol, Editeur, 1907. In-8 (21,5 x 14,5), broché, 17 p. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin avec deux états des gravures à l'eau-forte (n° 131). **Joint :** [ROBIDA]/BERALDI (H.) *Un caricaturiste prophète. La Guerre telle qu'elle est, prévue par A. Robida il y a trente-trois ans. Illustré de 42 compositions, dont 7 hors texte.* Paris, Dorbon-Aîné, 1916. In-folio (32 x 23) broché, 50 p. Illustré. Couverture salie. **Joint :** [BERTHOLD MAHN]. GEIGER (R.) *Berthold Mahn. Les Artistes du Livre.* Paris, Henry Babou, 1930. In-4 (26 x 20), en f., sous couverture d'éditeur. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Bel exemplaire.

232. FRANCE (Anatole). *La Comédie de celui qui épousa une femme muette. Comédie en deux actes.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, éditeurs, 1913.

In-8 (20,5 x 16), broché, à toutes marges, 63 p. Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hol-

lande de l'édition originale (n° 16). Bon exemplaire.

Joint : FRANCE (Anatole). *Les Poèmes dorés*. Paris, Edouard-Joseph, Editeur, 1920. In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma. Bon exemplaire. **Joint : MOREAU (Hégésippe).** *Petits contes en prose. Illustré d'un portrait et de douze compositions par Félix Oudart*. Paris, Librairie Rouquette, 1892. In-8 (23,5 x 16), broché. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. Bon exemplaire. **Joint : HENNIQUE (Léon).** *Drame en cinq tableaux dont un prologue. Nouvelle édition illustrée de compositions originales par Bertrand gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson*. Paris, Conquet, 1903. Un des 100 exemplaires de grand choix numérotés sur vélin ou Japon (n° 26 sur Japon). Dos abîmé. Intérieur frais. **Joint : MARTIMPREY (Comte René de).** *Drames de chasse et d'amour sous Louis XV - sous la Terreur. Illustrations de la marquise de Noailles*. Paris, Nourry, Librairie Cynégétique, 1929. In-8 (22,5 x 16,5), broché. Numéroté sur vélin Lafuma. Bon exemplaire.

René Maizeroy, La mer, 1895, avec une aquarelle d'Abbema

233. **MAIZEROY (René).** *La Mer. Préludes de MM. Paul Arène, Paul Bonnefain, Paul Bourget, Gustave Geffroy, Catulle Mendès, Armand Silvestre. 24 eaux-fortes et 6 héliogravures hors texte.* Est. 300 / 350

Paris, Georges Petit, Editeur, 1895.

Grand in-folio (46,5 x 32), broché, couverture à trois rabats illustrée d'une eau-forte de Bracquemond (dans un portefeuille d'éditeur dont le dos manque), 146 p. **Un des 20 exemplaires numérotés sur Japon avec une aquarelle originale de Louis Abbema et trois suites d'épreuves hors texte sur parchemin, Japon et Chine (n° 11).** Les planches ont été réalisées par Bracquemond, et d'après Louise Abbema, Courbet, Daubigny, Isabey, Monet, Millet, Corot, Alfred Stevens, , etc. **L'aquarelle originale signée de Louise Abbema, à pleine page, représente la mer dans un cadre de fleurs.** Bel exemplaire. Bel exemplaire.

234. **[CASSIERS]. MAUCLAIR (Camille).** *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.* Est. 50 / 100

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1929.

In-8 (21 x 15,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 129 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 112; après 100 Japon impérial). Bel exemplaire.

Joint : [ED. PIAZZA]. CONSTANT (Benjamin). *Adolphe. Illustrations en couleurs de Paul-Emile Bécot*. 1936. Numéroté sur vélin. **MAUPASSANT (Guy de).** *Contes*. Ill. de Georges Bruyer. 1930. Numéroté sur chiffon du Marais. **COURTELINE.** *Contes*. Ill. de Jacques Touchet. 1931. Numéroté sur papier chiffon. **GOETHE.** *Werther. Illustrations en couleurs de A. Calbet*. 1935. Numéroté sur vélin. **Joint : FARRERE (Claude).** *La Peur de M. de Fierce, orné de bois gravés par Pierre Walhain d'après les dessins originaux de Ch. Walhain*. Paris, Gallus, s. d. In-8 (19 x 12,5), broché. Numéroté sur vélin Lafuma. **Joint : VERCEL (Roger).** *Au large de l'Eden. Illustrations de D. Charles Fouqueray*. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8 (21 x 15,5), broché. Illustré en couleurs. Numéroté sur vélin.

235. **[LAMBERT André]. OVIDE.** *L'Art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Un titre, quatre frontispices, dix-huit compositions en couleurs et gravées à l'eau-forte et quelques lettrines typographiques gravés sur bois par André Lambert.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Briffaut, 1922.

In-4 (27 x 20,5), broché. Un des 404 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec l'état définitif en couleurs de toutes les planches. Couverture défraîchie, déboîté.

Joint : BALZAC (Honoré de). *Une ténébreuse affaire. Couverture illustrée et 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.* Paris, Carteret, 1909. In-4 (26,5 x 18), broché. Illustré. Un des 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Bel exemplaire. **Joint : MUSSET (Alfred de).** *On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes. Edition suivie de notes et de variantes ornée de compositions décoratives par Georges Barbier gravées sur bois par Georges Aubert.* Paris, Crès et Cie, 1920. In-8 (20 x 14,5), broché. Numéroté sur vélin de Rives. **Joint : NERVAL (Gérard de).** *Sylvie ou la bohème galante. Neuf hors-texte en héliogravure.* Paris, Plon, 1933. In-8 (19 x 14), broché. Illustré.

236. **[RUDAUX]. ZOLA (Emile).** *Nouveaux contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux.* Est. 6vol.

Est. 50 / 100

Paris, Conquet, 1886.

2 vol. in-8 (20,5 x 13,5), brochés. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais à la forme. Illustré d'eaux-fortes de Rudaux. Couvertures défraîchies. Intérieur très frais.

Joint : MONTORGUEIL, OHNET... *Les Minutes parisiennes.* Paris, Ollendorff, 1899-1901. 9 tomes en 3 vol. petit in-8 (15,5 x 11), reliure amateur plein tissu à décor, pièces de titres maroquin brun, couvertures conservées. Illustrations de A. Lepère, C. Huard, A. Gérardin, Balluriau, Sunyer, Flasschoen, Jeannot. **Joint : BERQUIN.** *L'Ami des enfants.* Paris, Lehuby, s. d. (c. 1840). In-8 (24 x 15,5), cartonnage d'éditeur noir à décor rouge, vert et or, tranches dorées, gardes jaunes. Illustré de gravures hors texte. Rousseurs pâles. Mors usés, coins ém.

Erotica

237. **[EROTICA]. PERCEAU (Louis).** *Bibliographie du roman érotique au XIX^{ème} siècle, donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le mantau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions.* Est 100 / 150

Paris, Georges Foudrinier, Editeur, 1930.

2 vol. grand in-8 (25,5 x 16,5), broché, 401 et 416 p. Exemplaire numéroté sur vélin blanc. Bel exemplaire.

238. **[EROTICA]. SAINT-DESMOTOME.** *Frénésie, ou Un fric-frac au bois. Poème pastoral et... satyrique illustré de dix compositions originales gravées à l'eau-forte, de bandeaux et de culs-de-lampes par Jean de Sauteval.* Est 100 / 150

A Bagatelle, Sous le Cygne de Léda, s. d.

In-8 (22 x 16,5), en feuilles sous chemise d'éditeur, 42 p. Ouvrage hors commerce, un des 125 exemplaires sur vélin de Rives (n° 60; tirage total à 190 exemplaires). Bel exemplaire.

Revue Bizarre, 1953-1975

239. **[BIZARRE]. Revue Bizarre.** 1re série, complète, 2 volumes (éd. Losfeld) : 2e série, (éd. Pauvert), manque le n° 38. Ensemble 36 volumes. Est. 700 / 800

n° 1, Hommage à Gaston Leroux, 1953, 96 p., n° 2, Cent-cinquantième de J.J. Grandville, 1953, 104 p., 2e série, manque le n° 38 (Chaval, Les Oiseaux sont des cons) (éd. Pauvert) n° I, (divers : Ionesco, G. Prassinis, A. Allais, Siné...), mai 1955, 96-8 p. n° II, Camille Renault, octobre 1955, 96-8 p. n° III, Saki, Christophe... couv de Magritte, décembre 1955, 60-12 p. n° IV, Les Hétéroclites et les fous littéraires, avril 1956, 168-8 p. (1500 fb en 1983-84) n° V, Hellens, Koenig, Arnaud, juillet 1956, 64-4 p. (300 fb en 83-84) n° VI, Blavier, Scutenaire, novembre 1956, 80-4 p. (400 fb en 83-84) n° VII, Obaldia, Blavier, Siné, mars 1957, 76 p. n° VIII, Paulhan Luc Etienne, Cami, juillet 1957, 72-4 p. n° IX, Sheerbart : Perpetuum Mobile, couv. Topor., juillet 1958, 32 p. n° X, Topor, Henry, novembre 1958,

30-2 p. n° XI-XII, La Joconde : joncondologie et jocondoclastie, , mai 1959, 100 p. n° XIII-XIV, Dessins inavouables : Topor, Henry, Siné, Chaval, Folon..., mars 1960, 108 p. n° XV, Dessins inavouables, supplément, juin-juillet 1960, 16 p. n° XVI, Rembrandt : Le Mystère de la ronde de nuit, septembre-octobre 1960, 12-12 p. n° XVII-XVIII, Les Monstres, février 1961, 88 p., (1000 fb en 83-84) n° 19, Cardon, Le Foll et Cie, 2e trimestre 1961, 16 p. n° 20, Siné et les Cabinets, 3e trimestre 1961, 16 p. n° 21-22, Faurisson, A-t-on lu Rimbaud, 4e trimestre 1961, 48-2 p. n° 23, L'Affaire Rimbaud, 2e trimestre 1962, 40-2 p. n° 24-25, Cinéma fantastique - L'épouvante, 3e trimestre 1962, 96-2 p. n° 26, Degas, 4e trimestre 1962, 44-2 p. n° 27, Maisons de Paris 1900, 1er trimestre 1963, 48-2 p. n° 28, Harloff, 2e trimestre 1963, 42-2 p. n° 29-30, Tarzan, 2e trimestre 1963, 108-2 p. n° 31, L'Objectif de Ségalat, 3e trimestre 1963, 48 p. n° 32-33, Littérature illettrée, 1er trimestre 1964, 156-4 p. n° 34-35, Raymond Roussel, 160 p. n° 36-37, Dessin 64 Humour, 4e trimestre 1964, fort volume non paginé, manque n° 38 Chaval, les oiseaux sont des cons, n° 39-40, Les Vies parallèles de Boris Vian, février 1966, 208 p. n° 41, Chaval - petit bilan, juin 1966, 96 p., n° 42, Wolinski, décembre 1966, 64 p. n° 43-44, Shakespeare dans les tarots et autres lieux, juin 1967, 100 p., n° 45, Ylipe, octobre 1967, 64 p. n° 46, Romaine Brooks, mars 1968, 48 p. On joint: Carton, n° 2, Chaval, 1er trimestre 1975, 66 p.

XII. Incunable

Incunable de Johann Froben, 1491

240. **FROBEN (Johann).** (*Bible latine - Nouveau Testament, fragment*).

Est. 1.000 / 1.200

(Bâle, Johann Froben, 1491).

Petit in-8 (15,5 x 11 - les f. mesurent 15 x 11), plein maroquin, noir XIX^{ème}, dos lisse à filets dorés, tranches lég. mouchetées rouges, 91 f. non chiffrés. Lettrines en rouge et en bleu. Manque l'angle inf. d'un f. sur 1,5 cm (sans atteinte au texte). Support très frais. Signature «J. G. Smolderen» ancienne à la garde volante.

Notre fragment comprend : Prologus; Mattheus; Marcus; Lucas; Johannes; Lettres; Actes des Apôtres; Epîtres; Apocalypse. Cahiers de 1 à 11 iiiii.

A la garde, extrait d'un catalogue ancien de libraire («*Incipit epistola beati Hieronymi ad Damasum papam in quatuor Evangelistas in 12 Basiliæ 1491 r. b. c.*») collé. Johann Froben, né à Hammelburg en Franconie vers 1460, est mort à Bâle le 25 octobre 1527.

XIII. Impressions du XVIème siècle

Aulu-Gelle, Lyon, 1555

241. **AULI GELLII.** (**Aulu-Gelle**). *Noctes Atticæ*.

Est. 400 / 500

Lugduni, Apud Seb. Gryphium, 1555.

In-8 (17,5 x 11,5), plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos, 31 f. non chiffrés, 553 p. Nombreuses notes manuscrites anciennes dans les marges, quelques taches d'humidité. Exemple bien conservé.

Cicéron, Lyon, 1556

242. **CICERONIS**. *De Officiis, libr III, Commentatijs Erasmi Roterodami, Philippi Melanchthonis Viti Amerbachij, Francisci Maturantij, tum Disquisitionibus Cælij Calcagnini illustrati, eivsdem, de Senectute, de Amicitia, Paradoxa, Somnium Scipionis, cum Adnotationibus longe doctissimis D. Erasmi, Barptolomæi Latomi, Petri Marsi & Omniboni...* Est. 500 / 600

Lvgdvni, Apvd Theobaldvm Paganvm, 1556.

22 f. lim., 547p., **Relié avec: Idem**. *Cato Major*...136 p. et 6 f. non ch. **Relié avec: Idem**. *In Mar. Tyllii Ciceronis*... 30 f. non ch. **Relié avec: Idem**. *De Amicitia dialogus*...57 p. et 4 f. non ch. **Relié avec: Idem**. *Paradoxa, Ad M. Brutum*.... 68 p. 4 f. n. ch. **Relié avec: Idem**. *Somnium Scipionis*... 33 p. et 5 f. non ch. index rerum, 6 f. n. ch.; soit 6 traités reliés en 1 vol in-4 (25,5 x 18) plein veau du temps, cartouche doré aux centres des plats, quelques habiles restaurations à la reliure, discret petit travail de vers, mais bon exemplaire.

Les Quadrins de la Bible de Paradin, Lyon, 1558

243. **PARADIN (Claude)**. *Quadrins historiques de la Bible. Revuz, et augmentez d'un grand nombre de figures.* Est. 1.000 / 1.500

Lyon, Jean de Tournes, 1558.

Petit in-8 (15,5 x 10,5 - feuillets : 15,2 x 10), bradel de papier à la cuve XIX^{ème}, pièces de titre maroquin marron, 123 f. Titre (remonté) dans un décor d'entrelacs. Illustré de 232 gravures à mi-page. Marque d'imprimeur *in fine*. Traces de mouillures, une gravure lég. crayonnée (en rose), sinon bon exemplaire.

Les Métamorphoses d'Ovide, Venise, 1584

244. **OVIDE**. *Le Metamorfofi. ridotte da Gia Andrea dell' Anguillara in ottava rima. Con le annotationi di M. Gioseppe Horologi & gli Argomenti, & Postille di M. Francesco Turchi.* Est 800 / 1000

Venise, Bernardo Giunti, 1584.

In-4 (24 x 17), plein veau écaille, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons d'angles, dos orné, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure XVIII^{ème}). Petite usure des coins et mors. Illustré d'un frontispice et de 15 remarquables gravures de Franco. Chacun des 15 livres est précédé d'une vignette et lettrine. «La plus recherchée des anciennes éditions de cette traduction devenue classique en Italie» (Brunet). Superbe édition.

Venise, Aldé Manuce, 1586

245. **HUARTE (Juan de Dios)**. *Essame de gl'ingegni de gl'huomini per apprendere le Scienze...tradotto de la lingua Spagnuola da M. Camillo Camilli.*

Est. 250 / 300

In Venetia, Presso Aldo, 1586.

In-8 (16 x 10,5), plein vélin du temps, 11 f. non chiffrés, 367 p., quelques traces d'humidité dans les premiers feuillets, lacets postérieurs.

XIV. Impressions du XVIIème siècle

Jacobus Typotius : *Symbola divina et humana*, illustré par Sadeler, 1613

246. [SADELER]. TIPOTIUS (Jacobus). *Symbola Devina et Humana pontificum imperatorum regum. Accessit brevis, et facilis isagoge Iac. Typotii.*

Est. 600 / 800

Francofurti, apud Godefridum Tampachium, 1613 (achevé d'imprimer du tome I). (Les titres gravés portent «Ex museo Octavii de Strada civis Romani. S. C. M. sculptor Egidius Sadeler excu. Pragæ. 1601», «1602», et «1603»).

3 tomes en un vol. in-folio (30,5 x 19,5), plein veau marron à décor de filets à froid ancien (reliure bien restaurée), 141 p.-(5) p. (index); (8)-181 p.-(7) p. (index); et (6)-176 p.-(3) p. (index). 3 titres gravés. 2 planches de dédicace. Illustré de 148 planches gravées à 6 emblèmes chacune, soit 888 figures. Ex-libris moderne Einar Esmer. Né à Diest, l'humaniste Jacobus Typotius fut l'historiographe de l'Empereur Rodolphe. Bon exemplaire de l'ouvrage illustré par Egidius Sadeler.

Chevalerie, 1620

247. [VULSON de la COLOMBIERE]. *Le Theatre d'honneur et de chevalerie, ou l'histoire des ordres militaires des Roys, et Princes de la Chrestienté, et leur généalogie : De l'Institution des Armes, et Blasons; Roys, Heraulds, et Poursuivants d'Armes; Duels, Joustes, et Tournois; et de tout ce qui concerne le fait du Chevalier de l'Ordre. Avec les figures en taille douce naïvement représentées. Deux Tables : l'Une des choses remarquables; et l'Autre des Armes des Illustres Familles de la Chrestienté. Par André Favyn Parisien, Advocat en la Cour de Parlement. Tome II seul* (sur 2).

Est. 300 / 350

Paris chez Robert Fouet, 1620.

In-8 (23 x 17), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, (14) p. et p. 919 à 1.882-1 f. blanc-(24) p. (tables). Titre imprimé en rouge et noir, vignette. Illustré de gravures dans le texte. Ex-libris manuscrit «Bouvantz 1622» à la page de titre. Coiffe inférieur abîmée.

Emblemata : Pietrasanta, De symbolis heroicis, 1634

248. PIETRASANTA (Silvestro). *De Symbolis Heroicis Libri IX. Auctore Silvestro Pietrasanta Romano e Soc. Jesu.*

Est. 600 / 800

Anvers, ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1634.

Petit in-4 (22 x 16,5), demi-veau et coins postérieur, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, la gouttière dorée et décorée de fleurs ciselées, lxxx-480 p.-(35) p. (index, privilège, marque d'imprimeur, colophon). Titre allégorique gravé par Corneille Galle d'après Pierre-Paul Rubens. Manque le portrait gravé du cardinal Carafa. Ex-libris armorié baronis Surmont. Le bas du titre gravé lég. bruni. Gardes blanches renouvelées. Bon tirage des nombreuses gravures d'emblèmes. Bon exemplaire de la première édition. Né et mort à Rome, le jésuite Sylvestre Pietrasanta, héraldiste, fut le confesseur du cardinal Carafa.

Emblemata, Amsterdam, 1684 : Vaenius

249. **VÆNIUS (Othon)**. *Othonis Væni Emblemata Horatiana, imaginibus in æs incisus atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata.*

Est. 300 / 400

Amsterdam, apud Henricum Wetstenium, 1684.

Petit in-8 (16,5 x 10), plein chagrin marron moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, (16)-207 p.-(9) p. (index). Titre gravé, page de titre imprimée en rouge et noir. Illustré de 103 gravures sur cuivre dans le texte. La première édition de l'ouvrage de Vænius date de 1607. Bon tirage des gravures. Ex-libris manuscrit 1758 au titre. Ex-libris moderne F. Valter à la garde. Papier lég. sali par endroits, sinon bel exemplaire.

Wercken van Jacob Cats, Amsterdam, 1658 et 1664

250. **CATS (Jacob)**. *Alle de wercken, so ouden als nieuwen, van de Heer Jacob Cats, Ridder, oudt Raedtpensionaris van Hollandt, etc.*

Est. 300 / 400

Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1658.

Fort in-folio (37 x 23), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (premier plat détaché, manque la garde volante blanche), titre gravé avec portrait, pagination multiple. Illustré de nombreuses gravures dans le texte.

251. **CATS (Jacob)**. *'s Werelts Begin, Midden, Eynde, besloten in den Trouwingh, met den Proef-steen Van den Selven. Door J. Cats.*

Est. 150 / 200

Amsterdam, I. I. Schipper, 1664.

In-4 (24 x 19), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (petits défauts à la reliure), (12)-276 p. Grande gravure allégorique au titre. Illustré de gravures dans le texte (celle de la p. 105, inversée). Auréoles et taches à certains f.

Reliés à la suite : **CATS (J.)** *Buyten Leven op Zorgvliet*. Amsterdam, I. I. Schipper, 1666. Titre gravé allégorique, (6)-76-32 p. **CATS (J.)** *Aspasia...* 1656. Gravure allégorique. 26 p. **CATS (J.)** *Huwelicks Fuyck*. 10 p. **CATS (J.)** *Doodt-kiste*. 82 p. Abondamment illustré de gravures dans le texte.

Le Théâtre de la Guerre des Pays-Bas, 1689

252. *Le Téatré de la Guerre avec tous les campemens des armées et une table pour trouver en un moment toutes les villes, bourgs, etc. qui y sont compris, présenté au roy Guillaume III.*

Est. 1.200 / 1.500

Amsterdam, Pierre Mortier, Libraire, (1689).

In-8 (18 x 11,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors fr., coins ém.), titre gravé (double page), 23 p.-35 cartes doubles coloriées-1 planche (échelles)-(40)-(8) p. Petit manque (é x 1,5 cm) au bord d'une planche. Annotation moderne à l'encre à une garde blanche. Intérieur frais.

253. **BALZAC (Jean-Louis Guez de)**. *Lettres choisies.* Ens. 6 vol. 50 / 100

A Leiden, Elzevier, 1652.

In-12 (13 x 7,5), plein veau, dos orné, triple filet sur les plats, tranches dorées (reliure du XVIII^{ème}), 12 f. non ch., 432 p. Exemplaire de grande fraîcheur.

Joint: REGNARD (Jean-François). *Œuvres.* Paris, A. Lemerre, s.d. 2 vol. in-12, demi-veau blond, exemplaire sur Hollande. **Joint: BEROALDE.** *Trois déclamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez...réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1556.* A San Remo, chez Gay et Fils, 1874. In-12, demi-marouquin et coins. **Joint: Lettres galantes de Philostrate, traduite en français par Stéphane de Rouville.** Paris, Rouquette, 1876. In-12, demi-chagrin. **Joint: VOLTAIRE.** *Contes en vers.* Paris, 1813. In-12 rel.

254. **CIPOLLA (Bartolomeo).** *Bartholomaei Caepollae Veronensis I. C. Clarissimi Tractatus de Servitutibus, tam urbanorum, quam rusticorum Praediorum cui accessit D. Martini Laudensis I.C. Repetito [...] Edition quarta...* Est. 50 / 100

Coloniae Agrippinae (Cologne), Apud Ioannem Busaeum Bibliopolam, 1660.

In-8 carré (20,5 x 17), plein vélin ivoire de l'époque, (4)-381 p.-(40) p. (index)-1 f. (colophon). Ex-libris manuscrit au titre «Johannes Bunting 1669». **Relié avec : PASCASI (Juste).** *Alea, sive De curanda in pecuniam luden di cupiditate. Libri duo...* Neapoli Nemetum (Neustadt an der Hardt), Impensis Joann. Caroli Unckelii, 1617. (16)-211 p.-(12) p. (index). Titre imprimé en rouge et noir. Ex-libris manuscrit au titre «JohannesBunting 1669».

255. **DURET (Quentin).** *Rhetorum Collegii S. Adriani oppidi Gerardimontani in Flandrai poesis anagrammatica sub Quintino Duretio...* Ens. 2vol.

Est. 150 / 200

Anvers, apud Petrum Bellerum, 1651.

In-8 (17,5 x 10,5), plein vélin ivoire de l'époque, (14)-389 p.-1 f. (colophon et marque d'imprimeur). Manque la première garde volante (blanche). Bon exemplaire.

Joint : [MOISSY]. *Les Jeux de la petite Thalie, ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes [...]. Nouvelle édition, revue par M. Berquin.* Paris, Belin, an V-1797. In-8 (18,5 x 11,5), en cartonnage muet de l'époque, xiv-287 p. Frontispice gravé. Petite déchirure sans perte à la p. v-vi.

256. **Facitæ Facietiarum, hoc est, Ioco-seriorum Fasciculus novus, exhibens varia variorum autorum scripta...** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Pathopoli, apud Gelastinum Severum, 1647.

In-12 (13 x 7), plein vélin ivoire de l'époque, titre-595 p. Discret travail de vers aux premiers f.

Joint : CHARRON (Pierre). *De la sagesse. Trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, Docteur ès Droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux.* Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1662. In-12 (13,5 x 7,5), plein vélin ivoire de l'époque (usé), (14)-622 p.-(8) p. (table). Manque la dernière garde volante (blanche).

257. **PASCHAL (Charles).** *(Coronæ, opus X libris distinctum, quibus res omnis coronaria e priscorum eruta et collecta monumentis continetur).* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Lugd.-Batav., (Joannis a Gelder), 1671.

In-8 (19 x 11), plein vélin ivoire de l'époque, manque la page de titre, (12)-730 p.-(38) p. (index). Intérieur frais.

Joint : SARBIEVIUS (Mathieu Casimir). *(Lyricorum lib. IV, epodon lib. unus, alterque epigrammatum).* (Anvers, Moretus, 1632). In-8 (20,5 x 14,5), plein veau ancien dos à 5 nerfs, tranches rouges (reliure usée), manque la p. de titre et le premier f., 336 p.-2 f. (approbation, privilège). Ex-libris manuscrit ancien «Tho. Fises» à la garde volante. Ex-libris gravé armorié B. H. de Fourcy XVIII^{ème} siècle. Intérieur frais. (Brunet V, 139).

258. **ROSWEYDUS (H.)** *Het Leven der HH. Maeghden die van Christus tijden tot dese eeuwe inden salighen staat der suyverheydt inde Wereldt gheleeft hebben, met een cort tractaet vanden Maeghdelycken staet.* Est. 100 / 150

Anvers, bij François Fikkaert, 1626.

In-8 (17 x 10,5), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (premier plat détaché, dos abîmé), (8)-663 p. Titre gravé. Nombreux portraits gravés dans le texte. Quelques cahiers déboîtés.

259. **[MAYENCE]. SERARIUS (Nic.)** *Moguntiacarum rerem ab initio usque... Libri quinque, Auctore Nicolao Serario Societatis Jesu.* Est. 100 / 150

Moguntiae, apud Balthasarum Lippium, 1604.

In-4 (24 x 17), plein vélin ivoire de l'époque, (12)-980 p.-(14) p. (index). Illustré d'une planche à déplier (**Vue de Mayence**). 4 planches hors texte. Gravures dans le texte. Titre imprimé en rouge et noir. Reliure gondolée, salie. Manque le coin inf. du premier f. de l'index. Ex-libris manuscrits anc. au titre.

260. **[GUERRE DE FLANDRE]. STRADA (Famianus).** *Histoire de la guerre de Flandre, écrite en latin par Famianus Strada, de la Compagnie de Jesus. Seconde decade, mise en François par P. du Ryer.* Est. 200 / 300

Paris, Augustin Courbé, 1649. (**deuxième partie seule**).

In-folio (35 x 23), demi-veau postérieur, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, titre imprimé en rouge et noir avec vignette, (3)-669 p.-1 f. (privilege)-(44) p. (table). Portrait gravé d'Alexandre Farnèse en frontispice. Les p. 39 à 48 restaurées (on joint des f. correspondants, d'un autre exemplaire). Ex-libris gravé.

Copie manuscrite XVIIIème du Chemin de la vie éternelle de Sucquet, avec des gravures de Bolswert de 1623

261. *Copie manuscrite du Chemin de la vie éternelle composé en Latin par le R. P. Antoine Sucquet de la Compagnie de Jésus. Translaté par le R. P. Pierre Morin, Parisien, de la mesme Compagnie. Déclaré par Images de Boëte A. Bolswert (à Anvers, chez Henry Aertssens, 1623).* Est. 50 / 100

Copie manuscrite XVIII^{ème} de 181 p. 21 x 16, avec le titre gravé et 18 gravures de Bolswert 14 x 10 collés à pleine page. Dans une reliure plein veau XVIII^{ème}, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, tranches rouges (mors fr., coiffe inférieure abîmée). Cachet ex-libris armorié Charles Henneguier.

XV. Impressions du XVIIIème siècle

Domenico de Rossi, Raccolta di statue antiche e moderne, 1704

262. **ROSSI (Domenico de).** *Raccolta di statue antiche e moderne data in luce sotto i gloriosi auspici della santita di N. S. papa Clemente XI da Domenico de Rossi illustrata colle sposizioni a ciacscheduna immagine di Pavolo Alessandro Maffei patrizio volterrano cav. dell'ordine di S. Stefano e della guardia pontificia.* Est. 1.500 / 2.000

In Roma nella Stamperia alla Pace con Privilegio del Sommo Pont. e licenza de Superiori l'anno MDCCIV. Seconde édition avec le rimprimatur de 1742.

In-folio (53 x 40), demi-veau, dos à 6 nerfs (reliure très abîmée, bords des plats également usés, second

plat détaché), xii-(2) (Indice delle statue)-170-(12) (Indice delle materie) p.-1 f. (reimprimatur). Illustré de 163 planches gravées hors texte. Traces d'humidité aux derniers cahiers (à partir de la p. 120) ayant atteint le sujet des planches à partir de la 140^{ème}. Exemplaire complet de la réimpression de 1742.

Emblemata, Cologne, 1717 : Herman Hugo et Vaenius

263. **HUGO (Herman) et VÆNIUS (Othon)**. *L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les Emblèmes de Hermannus Hugo sur ses pieux désirs, et dans ceux d'Othon Vaenius sur l'Amour Divin. Avec des figures nouvelles accompagnées devers quiensont l'Aplication aux Dispositions les plus essentielles de la Vie Intérieure.*

Est. 150 / 200

Cologne, chez Jean de la Pierre, 1717.

Petit in-8 (16 x 10), demi-maroquin et coins noir XIX^{ème}, dos à 4 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches lisses, xxviii-187 p. Faux-titre gravé (manque l'angle sup. sur 13 mm, sans atteinte au sujet). Titre gravé, frontispice gravé, et 45 gravures pour Hugo; frontispice gravé, et 60 gravures pour Vaenius. Ouvrage traduit par Jeanne Marie Bouvier de la Motte Guyon. Petit ex-libris gravé MG. Bel exemplaire.

264. **[ADRIEN VI PAPE]. BURMANN (Casparus)**. *Hadrianus VI, sive Analecta Historica de Hadriano Sexto Trajectino, papa romano. Collegit, Edidit, et notas adjecit Casparus Burmannus.*

Est. 100 / 150

Trajecti ad Rhenum (Utrecht), apud Jacobum à Poolsum, 1727.

In-4 (26 x 20), cartonnage muet de l'époque, (46)-541 p. Illustré d'un portrait d'Adrien VI par J. Wandelaar en frontispice, de deux planches à déplier (portrait et tombeau), et d'un tableau à déplier. Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée. Intérieur frais. Manque à la coiffe supérieure, première charnière lâche.

265. **CORNEILLE (Pierre) & CORNEILLE (Thomas)**. *Théâtre.*

Est. 200 / 300

A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain, 1718-1723.

5 et 5, soit 10 vol. in-12 (13 x 7,5), reliure plein veau du temps, dos ornés. Deux portraits-frontispices et une vignette aux titres des tomes 1 gravés par B. Picart, 32 figures hors texte, ensemble en très bonne condition malgré quelques petits défauts sans gravité.

266. **ERASME**. *L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus par M. Gueudeville, nouvelle édition revue & corrigée sur le Texte de l'Edition de Bâle et ornée de nouvelles figures.*

Est. 150 / 200

S.l. (Paris), 1752.

In-8 (15 x 8,5), reliure (fatiguée), plein veau du temps, tranches dorées. Orné d'un frontispice, 1 fleuron au titre, 13 figures, 1 fleuron et 1 vignette, dessinés par Eisen et gravés par Aliamet de La Fosse, Legendrand,....

267. **[JUDAÏCA]. FLEURY (Abbé).** *Les Mœurs des Israélites. Dernière édition, corrigée et augmentée.* Est. 50 / 100

Paris, Pierre Jean Mariette, 1732.

Petit in-8 (17 x 9), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. usée, coiffes, coins et mors fr.), (8)-423 p. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit (Gaspard Remy de Lierneux 1816) au faux-titre.

Joint : Abrégé du plan de Jérusalem. Description historique à l'usage de la jeunesse chrétienne. Bruxelles, 1844. In-12 (12,5 x 8), demi-veau rouge de l'époque, vii-139 p. On joint le plan de Jérusalem et de ses faubours, publié par l'Impr. et Lith. Raes à Bruxelles (26 x 34); petites déchirures aux plis, et manque au coin sup. droit.

268. **PAVILLON (Etienne).** *Œuvres d'Etienne Pavillon, de l'académie françoise, considérablement augmentées dans cette nouvelle édition.* Est. 50 / 100

Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1750.

2 vol. in-12 (14,5 x 8), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, faux-titre, titre, xxxviii-190 p. et faux-titre, titre, 300 p. Petit cachet ex-libris armorié au dos des faux-titres (Wyller). Coiffes sup. ém., mors lég. fr., petit manque à la pièce de titre du premier tome, sinon bel exemplaire.

269. **PHEDRE.** *Phædri Fabulæ, et P. Syri Mimi sententiæ, hac quinta Editione auctiores, cum Notis et Emendationibus Tanaquilli Fabri. Accedit et Gallica Versio ferè de novo resicta.* Est. 50 / 100

Amsterdam, Paul Marret, 1712.

Petit in-8 (16 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors et coiffes usés), xxxii-274 p.-(5) p. Titre imprimé en rouge et noir, vignette. Frontispice gravé. Ex-libris manuscrit 1715 à la page de titre. Les fables de Phèdre en latin et en français, agrémentées des notes de Tannegui Le Fèvre.

La Bible des Klauber illustrée en gravures baroques, Augsburg, 1748

270. **KLAUBER (Joseph et Jean).** *Historiæ biblicæ Veteris et Novi Testamentum... in centum frugiferis foliis exhibitæ à Josepho, et Joanne Klauber, Fratribus... / Biblische Geschichten des Alten und Neuen Testaments...* Est. 1.000 / 1.200

Augsbourg, Joseph et Jean Klauber, (1748).

In-folio à l'italienne (23 x 36), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, fleurons aux compartiments, tranches mouchetées rouges, titre imprimé en rouge et noir, et 100 planches gravées. Les légendes des gravures en latin. Reliure en bonne condition (restauration au premier plat). Ex-libris gravé Richard d'Aubigny. Intérieur frais. Bon exemplaire de cette symphonie baroque illustrant la Bible.

D'Illens et Funck, Sièges de la Guerre de Flandres, 1750

271. **ILLENS (Capitaine d') et FUNCK (Capitaine).** *Plans et journaux des sièges de la dernière guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France.* Est. 400 / 500

Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750.

Petit in-4 (24,5 x 19), demi-veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (coiffes abîmées, le premier plat détaché), (8) p. (titre, dédicace au comte d'Argenson, lettre du maréchal de Saxe aux auteurs, avertissement)-111 p. Illustré d'un titre-frontispice (de 1751) à déplier, d'une table à déplier, et de 25 planches à déplier (dont la planche 0, Traité de la dernière guerre de Flandres, et les planches 1 à 24). Gravures et culs-de-lampes dans le texte. Intérieur très frais.

Illustrations de Van Veen, 1755

272. [VAN VEEN]. **LE CLERC (Jean)**. *Le Spectacle de la vie humaine, ou leçons de sagesse, exprimées avec art en 103 tableaux en taille douce, dont les sujets sont tirés d'Horace par l'ingénieur Othon Vaenius...* Est. 400 / 500

La Haye, Jean van Duren, 1755.

In-8 (21 x 15), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (premier plat détaché), iv-420 p. Illustré de 103 compositions par Van Veen. Intérieur frais.

Première édition de l'ouvrage avec deux pages de titre imprimées en rouge et noir, la première en néerlandais, la seconde en français. Le texte est également dans les deux langues, ainsi qu'en latin et allemand.

Belidor, Nouveau cours de mathématique, 1757

273. **BELIDOR**. *Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie, où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie et à la pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée. Par M. Belidor, Colonel d'Infanterie...* Est. 300 / 350

Paris, Jombert, 1757.

In-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées (reliure usée, coiffes et coins ém., mors fr., tache d'encre à la gouttière - qui atteint à peine la marge), xxxii-656 p.-1 f. (approbation et privilège). Illustré de 34 planches à déplier. Petit manque au bord de la dernière garde volante. Etiquette de librairie ancienne en regard du titre : «Se trouve chez Goeury, libraire pour les mathématiques, l'architecture, etc. quai des Augustins, n° 47, à Paris». Intérieur frais.

Histoire de Malte, 1764

274. **VERTOT (Abbé de)**. *Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malte. Par Mr. l'Abbé de Vertot, de l'Académie des Belles-Lettres, etc. Cinquième édition, revûe, corrigée et augmentée.* Est. 100 / 150

Amsterdam, par la Compagnie, 1764.

5 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Intérieur frais. Sauf de très petits défauts à la reliure, bel exemplaire.

L'art du corroyeur, par de La Lande, 1767

275. [TRAVAIL DU CUIR]. **LA LANDE (Jérôme de)**. *Art du corroyeur. Par M. de la Lande.* Est. 200 / 250

(Paris, Académie des Sciences), 1767. De l'imprimerie de L. F. Delatour.

In-folio (38 x 25), demi-veau et coins de l'époque, tranches rouges, titre et 64 p., deux planches *in fine* (Lud. Simonneau fecit, 1708). Reliure usée. Ex-libris gravé moderne Hyacinthe Wauters, et ex-dono manuscrit 1899 à la garde volante. «*Corroyer un cuir, c'est lui donner de la force, de la souplesse, de l'éclat et d'autres qualités relatives à l'usage qu'on veut en faire*».

Impression de Strasbourg, en grec, 1780

276. **APOLLONIUS DE RHODES.** *Argonautica e scriptis octo veteribus libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate edidit Rich. Fr. Phil. Brunck.* Est. 400 / 500

Argentorati, Bauer et Treuttel, 1780.

In-4 (22 x 17), 244 p., plein veau lisse du temps, dos orné, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette sur les chasses intérieures, tranches dorées. Mors usés.

Belle impression en caractères grecs sur vélin fort. Commentaires en latin de Brunk. Le coins sup. de la première garde volante coupé. Intérieur de grande fraîcheur.

Vues de Rome, fin XVIIIème

277. **[ROME].** *Vedute antiche et moderne le piu interessanti della Cita di Roma, incise da varia Autori. In numero 100.* Est. 500 / 600

Roma, Presso V. Monaldini et S.Piale, s.d., fin XVIIIème.

In-4 (28 x 20), veau blond du temps, dos orné d'un semis d'étoiles, triple filet d'encadrement sur les plats, mors usés, reliure fatiguée, légère trace d'humidité sur les premiers f., mais intérieur en assez bonne condition. Intéressant recueil d'un titre gravé et de 100 vues de Rome gravées à l'eau-forte et tirées à deux par planche.

Montesquieu : Grandeur et décadence des Romains, 1755

278. **[MONTESQUIEU].** *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. Nouvelle édition, à laquelle on a joint Un Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Le Clerc fils, 1755.

In-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées (reliure usée aux coiffes, mors, coins), 365 p.-1 f. (privilege et approbation). Titre imprimé en rouge et noir. Frontispice gravé par de la Fosse d'après Eisen. Ex-libris gravé ancien J. de Luesemans. Intérieur frais.

Joint : SPOOR (Henri). *Deorum et Heroum, Virorum et Mulierum illustrium imagines antique illustratae, versibus et prosâ, ab Henrico Spoor.* Amsterdam, apud Petrum de Coup, 1715. In-8 (20 x 15), demi-cuir brun XIX^{ème}, dos lisse muet, tranches vert foncé, (8)-199 p. Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée. Illustré de 99 portraits gravés (12,5 x 11,5), de profil.

279. **[CHEVALERIE]. LA CURNE de SAINTE-PALAYE (M. de).** *Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire.* Est. 50 / 100

Paris, Nic. Bonav. Duchesne, 1759.

2 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, xi-390 p. (incomplet : manque la fin des notes)-317 p. (manque le second f. du privilege). Intérieur frais. Dos abîmés (coiffes sup., mors).

280. **ROLLIN.** *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.*

Est. 150 / 200

12 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges (défauts aux coiffes, dos). Illustré de 7 gravures et plans dépliant. Intérieur frais. Les deux derniers tomes traitent des arts, des sciences et de la philosophie, et l'ouvrage s'achève sur une chronologie comparée de 2204 avant Jésus-Christ à l'an 145 après Jésus-Christ.

281. [**SAINT-SIMON (Duc de)**]. *Galerie de l'ancienne cour, ou mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV.*

Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Maestricht, J. E. Dufour et Phil. Roux, 1787.

3 vol. petit in-8 (17 x 9,5), demi-veau de l'époque (us.) Il s'agit de la compilation d'une des premières éditions, de 1786, des fameux mémoires de Saint-Simon.

Joint : SERIEYS (A.) *Tablettes chronologiques de l'histoire ancienne et moderne, avec des développemens historiques... Quatrième édition, revue, corrigée et continuée jusqu'en l'an 1812.* Paris, Blanchard et Eymery, 1812. Petit in-8 (17,5 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné. Frontispice. Bon exemplaire. **Joint : IVIGNE BROISSINIERE (D. de).** *Dictionnaire théologique, historique, politique, cosmographique et chronologique... Huitième édition.* Paris, Guillaume le Bé, François Muguet, 1672. Fort in-4 (24,5 x 19), plein veau ancien (abîmé). Ex-libris manuscrit ancien «Vandemeulen medici».

282. **SAINT AUGUSTIN.** *Les Confessions de s. Augustin traduites en français par monsieur Arnauld d'Andilly. nouvelle édition.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Guillaume Desprez, Jean-Baptiste Desessartz, 1712.

Petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches dorées. (32)-576 p. Signature anc. biffée au titre, ex-libris manuscrit ancien à la garde volante.

Joint : SAINTE THERESE. *Les Œuvres de la sainte mère Thérèse de Jésus, fondatrice de la Réforme des Carmes et des Carmelites Deschaussez. Traduites d'Espagnol en François par le R.P. Cyprien de la Nativité de la Vierge, Religieux du mesme Ordre.* Paris, Sébastien Huré, 1650. 2 tomes en un vol. in-8 (22,5 x 16), demi-veau postérieur. Manque la page de titre du premier tome.

Arts de la peinture

283. **WATELET et LEVESQUE.** *Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. Par M. Watelet, de l'Académie Française, Honoraire de l'Académie royale de Peinture et Sculpture; et M. Lévesque, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Agrégé à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg.*

Est. 100 / 150

Paris, L. F. Prault, 1792.

5 vol. in-8 (20 x 12), plein veau écaille de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titres maroquin vert et rouge, tranches jaspées. Petits défauts aux reliures. Cachet ancien à la première garde volante. Intérieur frais.

Copie manuscrite XVIIIème de L'art de peinture de du Fresnoy

284. Copie manuscrite XVIIIème de L'Art de peinture de Charles Alphonse du Fresnoy traduit en François avec des remarques nécessaires et très amples (à Paris, chez Nicolas l'Anglois, rue S^t Jacques à la Victoire, 1668). Est. 100 / 150

Manuscrit de 242 p. 17 x 13, dans une reliure plein vélin (page d'antiphonaire) à cordelettes (déreliné). Des bords de pages abîmés. Suit, sur 5 p., un *Abrégé des statuts et ordonnances de l'Académie Royale*. Charles Alphonse du Fresnoy, né à Paris en 1611 et mort en 1665, était peintre et écrivit sur des ouvrages sur la peinture.

Molière, en éditions XVIIIème et XIXème siècles

285. MOLIERE. Œuvres, nouvelle édition. Est. 250 / 300

Paris, Chez Christophe David, 1739.

8 vol. in-12 (16,5 x 9,5), rel. plein veau du temps, dos ornés, illustré d'un front. et de 31 figures.

Le vol. 5 est une impression de Hourdelle, mais identique à celle de Ch. David.

286. MOLIERE. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière.
Est. 800 / 1.000

Lyon, Nicolas Scheuring, 1864.

8 vol., in-8 (22 x 13,5), rel. plein maroquin havane, encadrements de larges dentelles sur les gardes, (R.Raparlier, relieur), tranches dorées à l'or fin. Tirage limité à 400 ex. (un des vergés teintés). Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes par Frédéric Hillemacher. Exemplaire de grande fraîcheur.

XVI. Impressions des XIXème et XXème siècles

Voyages

287. MORNAND (F). et J. VILBORT. Voyage illustré dans les deux mondes d'après les relations authentiques les plus nouvelles. 775 gravures. Est. 50 / 100

Paris, Le Chevalier, (1861).

In-folio (38 x 27), cartonnage rouge à décor noir et or d'éditeur, tranches dorées, 404 p. Abondamment illustré de gravures, dont certaines à pleine page. Lég. usure du cartonnage et une petite décoloration au premier plat, sinon bon exemplaire.

288. SAHIB. La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde par Sahib.
Est. 50 / 100

Paris, Léon Vanier, 1876.

In-4 (33 x 24), demi-reliure noire de l'époque, dos à 4 nerfs, filets aux compartiments, 212 p. Abondamment illustré. Quelques f. déboîtés.

Les Français peints par eux-mêmes, 1841

289. **JANIN (Jules), Balzac (Honoré de), GAUTIER (Th.) ...** *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. 5 volumes. / Les Français peints par eux-mêmes. Province. 1^{er} volume (sur 3).* Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Paris, L. Curmer, éditeur, 1843-1840-1841-1841-1842. (Une série complète, avec le complément *Le Prisme*), comporte 9 volumes.

5 vol. in-4 (26 x 17,5), demi-veau bleu nuit de l'époque, dos lisse à décor romantique doré, plats de papier marbré bleu, xvi-380, xviii-376, xl-352, 392, et cvii-376 p. Tables. Illustrés de **298 planches coloriées hors texte** et de vignettes et illustrations dans le texte, par Isabey, Charlet, Johannot, Gavarni, Daumier, Granville, etc. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

290. **DE JOUY (M.)** *L'Hermite de la Chaussée-d'Antin, ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^{ème} siècle. Sixième édition, revue, corrigée et ornée de deux nouvelles gravures.* Ens. 16 vol. Est. 150 / 200

Paris, Pillet aîné, 1817.

5 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-veau brun de l'époque. Illustré. Sauf mouillure marginale aux premiers f. du premier vol., bon exemplaire.

Joint : COLNET. *L'Hermite du Faubourg Saint-Germain, ou observations sur les mœurs et les usages français au commencement du XIX^{ème} siècle, par M. Colnet, auteur de L'art de dîner en ville. Faisant suite à la Collection des Mœurs Françaises de M. de Jouy.* Paris, Pillet aîné, 1825. 2 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-veau brun de l'époque. Illustré. **Joint : [GUILLAUME LE FRANC-PARLEUR], [DE JOUY].** *Guillaume le Franc-Parleur, ou observations sur les mœurs françaises au commencement du XIX^{ème} siècle, suite de l'Hermite de la Chaussée-d'Antin, par le même auteur, et orné de gravures. Quatrième édition.* Paris, du n° 1 (7 mai 1814) au n° XLIX (8 juillet 1815), Pillet. 2 vol. petit in-8 (16,5 x 9,5), demi-veau de l'époque (mors fr.). Intérieur frais. **Joint : DE JOUY.** *L'Hermite de Londres, ou observations sur les mœurs et usages des Anglais au commencement du XIX^{ème} siècle, faisant suite à la Collection des Mœurs Françaises.* Paris, Pillet aîné, 1820. 3 vol. petit in-8 (18 x 10,5), plein veau bleu foncé de l'époque, dos lisse orné. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : DE JOUY.** *L'Hermite en Italie, ou observations sur les mœurs et les usages des Italiens au commencement du XIX^{ème} siècle.* Paris, Pillet aîné, 1824. 4 vol. petit in-8 (18 x 10), demi-veau brun de l'époque. Illustré. Bon exemplaire.

291. **[PHYSIOLOGIES PARISIENNES]. BALZAC, LEMOINE, HUART, etc.** *Les Physiologies parisiennes illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Aubert et Cie Editeurs, (De la Bibliothèque pour rire), s. d.

In-4 (32 x 22), demi-percaline noire, titre doré en long, couverture conservée. Pagination multiple (livraisons). Abondamment illustré. Provenance : Gustave Francotte 1886 (signature au crayon au faux-titre).

Joint : [JOURNAL AMUSANT]. *Le Journal Amusant. Journal illustré. Journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc.* Deuxième semestre 1879, premier semestre 1884. Paris, 1879 et 1884. 2 vol. in-folio (43,5 x 30), demi-toile noir. Abondamment illustré. Hebdomadaire, livraisons de 8 p. Provenance : Cercle de l'Union (doré au premier plat et au dos). Premier mors de 1879 fendu sur 17 cm, coiffes sup. abîmées.

292. **[PARIS]. SILVESTRE (Armand), CEARD (Henry), CLARETIE (Léo), etc.** *Paris en plein air. Illustrations de MM. Guillemet, Gorguet, Malteste, Barbier, etc.* Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque Universelle en Couleurs, 1897.

In-folio (32 x 24), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, 312 p. Abondamment illustré, dont 20 hors-textes en couleurs. Bel exemplaire.

Auteurs latins : le Nisard, 1844-1851

293. **NISARD**. *Collection des auteurs latins avec la traduction en français, publiés sous la direction de M. Nisard, maître de conférences à l'École Normale (puis, membre de l'Institut, professeur d'éloquence latine au Collège de France).*

Est. 400 / 450

Paris, Dubochet et Cie, Editeurs, 1844-1851.

27 vol. in-4 (27 x 17), demi-veau blond, dos à 4 nerfs ornés, pièces de titres maroquin noir. Texte imprimé sur deux colonnes. Du théâtre des Latins (Plaute, Térence...) à Ammien Marcellin, en passant par Cicéron, Tite-Live, Pétrone, etc. Bel exemplaire.

294. **BUFFON**. *Œuvres complètes de Buffon avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revue sur l'édition in-4 de l'Imprimerie royale et annotées par M. Flourens. Nouvelle édition illustrée de 149 planches gravées sur acier d'après les dessins de MM. Traviès et Henry Gobin et coloriées avec le plus grand soin.*

Est. 200 / 250

Paris, Garnier Frères, libraires-éditeurs, (1855).

12 vol. in-4 (27 x 17,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs. Illustré. Bon exemplaire.

295. **FABRE d'OLIVET**. *De l'état social de l'homme, ou Vues philosophiques sur l'histoire du genre humain, précédées d'une dissertation introductive sur les motifs de l'objet de cet ouvrage.*

Est. 50 / 100

Paris, J. L. J. Brière, libraire, 1822.

2 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau vert de l'époque, dos orné à 4 nerfs, xv-348 et 469 p. Premier mors du premier vol. fr. sur 4,5 cm. Intérieur frais.

296. **GOLDSMITH (Olivier)**. *Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield), par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, de l'Académie française, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bourgueleret, éditeur, 1838.

In-8 (23,5 x 14), demi-chagrin noir de l'époque, dos lisse à décor romantique, xxvii- 581 p. Illustré d'un portrait gravé sur Chine collé en frontispice, de 10 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte.

Joint : DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foé, traduites par M^{me} A. Tastu, suivies d'une Notice sur Foé et sur le matelot Selkirk, par Louis Reybaud, et ornées de 50 gravures sur acier, d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du Voyage pittoresque autour du monde et du Voyage de l'Astrolabe.* Paris, Didier, libraire-éditeur, 1837. 2 vol. in-8 (22,5 x 14), cartonnage gris de l'époque, pièce de titre maroquin noir, 396 et 384 p. Abondamment illustré. Usures au cartonnage, sinon bon exemplaire. **Joint : LONGUS**. *Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot, revue, corrigée, complétée par Paul-Louis Courier.* Paris, Lemerre, 1878. In-8 (20 x 12,5), demi-chagrin et coins vert foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, tête dorée, xiii-200 p. Illustré de planches hors texte. Bel exemplaire.

297. **TÖPFFER (Rodolphe)**. *Nouveaux voyages en zigzag à la Grande-Char treuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsel, à G^Aênes et à la Corniche, précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. Quatrième édition.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, libraires-éditeurs, 1877.

In-4 (27,5 x 18), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, xvii-454 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. Bon exemplaire.

Joint : **STERNE, GOLDSMITH**. *Œuvres complètes de Sterne. Œuvres choisies de Goldsmith. Nouvelle édition, ornée de huit vignettes, revue et augmentée de notices biographiques et littéraires, par Walter Scott, traduites par M. Francisque Michel.* Paris, Firmin Didot Frères, Libraires, 1840. In-4 (26 x 17), demi-maroquin et coins rouge, dos orné à 4 nerfs, tranches cailloutées, xv-620 p. Illustré. Rousseurs. *Joint* : **PELLICO (Silvio)**. *Mes prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes... Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois...* Paris, Delahaye, 1853. In-4 (28,5 x 19), demi-chagrin

298. **BALZAC (Honoré de)**. *Œuvres illustrées. La Comédie humaine.*

Est. 300 / 400

Paris, L. Hébert, 1891.

20 vol. in-8 (23 x 15) en reliure demi-chagrin, titres dorés. Exemplaire en très bonne condition malgré quelques attaques épidermiques aux coiffes. Volumes 1 à 17, La comédie humaine; vol. 18, Théâtre; vol. 19, Les contes drolatiques; vol. 20, Correspondance. Illustrations d'après Meissonier, Johannot...

299. **[CLASSIQUES]. CORNEILLE**. *Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille, avec les notes de tous les commentateurs.*

Ens. 12 vol. Est. 150 / 200

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Éditeurs, 1858.

2 vol. in-4 (26,5 x 18), demi-chagrin et coins rouge, dos orné. Portrait en frontispice. Bon exemplaire.

Joint : **DELILLE (Jacques)**. *Œuvres complètes avec les notes de MM. Parceval-Grandmaison, de Féletz...* Idem, 1857 (5^{ème} édition). Portrait en frontispice. 1 vol. même présentation. *Joint* : **Petits poètes français depuis Malherbes jusqu'à nos jours, avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux par M. Propser Poitevin.** Idem, 1861. 2 vol. même reliure. *Joint* : **RACINE**. *Œuvres, précédées des Mémoires sur sa vie par Louis Racine.* Idem, 1859. Reliure comparable aux précédentes. *Joint* : **BOILEAU-DESPREAU**. *Œuvres complètes, précédées des Œuvres de Malherbe, suivies des Œuvres poétiques de J. B. Rousseau.* Idem, 1861. 1 vol., même reliure. *Joint* : **MONTESQUIEU**. *Œuvres complètes, avec des notes de Dupin, Crevier...* Idem, 1857. Reliure verte comparable. *Joint* : **MONTAIGNE**. *Essais avec des notes de tous les commentateurs. Edition revue sur les textes originaux.* Idem, 1859. Reliure identique. *Joint* : **Moralistes français. Pensées de Blaise Pascal... La Rochefoucauld... La Bruyère... Vauvenargues... Duclos.** Idem, 1859. 1 vol., même reliure. *Joint* : **COURIER**. *Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel.* Idem, 1861. 1 vol., même reliure. *Joint* : **LOCKE et LEIBNITZ**. *Œuvres de Locke et Leibnitz contenant l'Essai sur l'entendement humain revu, corrigé et accompagné de notes de M. F. Thurot...* Idem, 1862. 1 vol., même reliure.

300. **VOLTAIRE**. *Œuvres complètes de Voltaire avec des notes historiques et une table analytique des matières. Nouvelle édition, ornée de 50 gravures.*

Est. 200 / 250

Paris, Alexandre Houssiaux, 1852-1853.

13 vol. in-4 (28 x 18), demi-chagrin vert wagon, dos à 4 nerfs, fleurons. Illustré. Rousseurs pâles.

Marie Curie en route pour la gloire, 1904

301. **CURIE (Marie)**. *Recherches sur les substances radioactives. Thèse présentée à la Faculté des Sciences de Paris pour obtenir le grade de docteur ès sciences physiques, par M^{me} Sklodowska Curie. Deuxième édition, revue et corrigée.*

Est. 200 / 300

Paris, Gauthier-Villars, imprimeur-libraire du Bureau des Longitudes, de l'Ecole Polytechnique, quai des Grands-Augustins, 1904.

In-8 (24 x 15,5), demi-percaline verte de l'époque (légère usure), plats de papier à la cuve (us.), pièce de titre maroquin rouge, 155 p. Illustrations in-texte. A la page de titre, petite signature ex-libris et cachet de l'éditeur-(libraire) Ch. Béranger à Liège, 21 rue de la Régence. Etiquette de l'atelier de reliures Léon Crollen à Hasselt.

La première édition de la thèse de la femme qui devait révolutionner la science au XX^{ème} siècle datait de l'année précédente, 1903; cette deuxième édition était déjà augmentée.

Nietzsche's Werke, 1895-1897

302. **NIETZSCHE (Friedrich)**. *Nietzsche's Werke.* Ens. 10 vol. 300 / 400

Leipzig, Druk und Verlag, von C. G. Naumann, 1895- 1897.

10 vol. in-8 (23 x 15), reliure toile modeste. Tomes 1 à 10 de cette première édition des ces œuvres publiées par F. Nietzsche lui-même. La fameuse Großoktavausgabe des œuvres de Nietzsche est le résultat le plus important de toute l'activité éditoriale du Nietzsche-Archiv : elle fut publiée à Leipzig entre 1894 et 1926, tout d'abord chez l'éditeur C. G. Naumann, puis chez Kröner. Première section, vol. I-VIII : les œuvres publiées par Nietzsche lui-même, bien que le volume VIII contienne également L'Antéchrist, Les Dithyrambes de Dionysos, des poésies, des aphorismes et des fragments poétiques posthumes. Deuxième section : vol. IX-XVI : posthumes. Dans le volume XV, Ecce Homo et les deux premiers livres de ladite Volonté de puissance ; dans le volume XVI, les livres III et IV de cette même Volonté de puissance, accompagnés du commentaire philologique d'Otto Weiss. Les volumes XV-XVI parurent pour la première fois en 1911 et devaient remplacer le précédent volume XV (1901) qui contenait une version plus réduite de La Volonté de puissance. La nouvelle édition des volumes IX-XII devait également se substituer à celle publiée en 1896-1897 par Fritz Koegel. Troisième section : vol. XVII-XIX : Philologica, contenant les textes philologiques de Nietzsche en même temps qu'un choix des cours de l'époque de Bâle. Le volume XX contenait un index établi par Richard Ehlert.

303. **[VERSAILLES]. D... (Aristide)**. *Splendeurs et fastes de Versailles. Origine du palais, son histoire, ... Album pittoresque de jolies gravures en taille-douce, dessinées par les plus éminents artistes et gravées sur acier à la manière anglaise, accompagnées d'un texte historique et descriptif.* Est. 50 / 80

Paris, Administration, s. d. (c. 1840).

In-4 à l'italienne (22 x 31), cartonnage rouge à décor d'éditeur (passé), tranches dorées, 6 p. Illustré de 15 planches. Intérieur très frais.

304. **[LAVATER. GALL]. DAVID (Alexandre)**. *Le petit Lavater français ou les secrets de la physiognomonie dévoilés. / Le Petit Docteur Gall.* Ens. 2 vol.

Est 50 / 100

Paris, Bernardin-Béchet, Passard, s.d.

2 tomes en 1 vol. in-12 (15 x 9), ill. **Joint: DENIS (Ferdinand)**. *Tableau historique, analytique, et critique des sciences occultes.* Paris, Mairat & Fournier, 1842. In-12 (11,5 x 7,5), demi-basane, 296 p.

305. [CHEMINS DE FER]. SAUVAGE (Edouard). *La Machine locomotive, manuel pratique donnant la description des organes et du fonctionnement de la locomotive, à l'usage des mécaniciens et des chauffeurs.* Ens 3 vol. Est 50 / 100

Paris, Béranger, 1899 (3^{ème} édition).

Petit in-8 (19,5 x 12,5), cartonnage d'éditeur, xvi-384 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LARTILLEUX (H.) *Géographie des chemins de fer français.* Paris, Chaix, 1951-1950. 2 vol. in-4 (29,5 x 20), cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

306. [ARGOT PARISIEN]. TIMMERMANS (Adrien). *L'Argot parisien. Son vocabulaire complet, ses origines, son étymologie comparée, son esprit, ses mœurs.* Ens 2 vol. Est 50 / 100

Paris, Victorion Frères, 1922.

In-8 (22,5 x 14), reliure toile, xxxii-432 p. Les premiers f. détachés et abîmés, perte aux derniers f. à partir de la p. 428.

Joint : CREPIEUX-JAMIN. *Les Eléments de l'écriture des canailles. Illustré de 169 documents graphologiques.* Paris, Flammarion, 1923. In-8 (24,5 x 16), demi-basane verte, dos à 5 nerfs (reliure frottée), vii-327 p. Intérieur frais.

307. [JE SAIS TOUT]. *Je Sais Tout. Encyclopédie Mondiale Illustrée. 1905, 1906, 1^{er} semestre 1907, 1908, 2^{ème} semestre 1909, 1911.* Ens. 10 vol. Est. 150 / 200

Paris, Publications Pierre Lafitte, 1905-1911.

10 vol. in-8 (23,5 x 17), demi-chagrin et coins noir. De la bibliothèque de Jules Lamarche (nom en queue). Abondamment illustré. Manques au bas du dos et aux coins inf. de la reliure du premier semestre de 1911. Revue contenant des matières diverses, dont des récits d'Arène Lupin par Maurice Leblanc, des nouvelles de Gaston Leroux, etc., des pièces de Tristan Bernard,...

308. [PETIT PARISIEN 1900-1903]. *Le Petit Parisien. Supplément littéraire illustré. Hebdomadaire. 1900-1903.* Ens 4 vol. Est 100 / 150

4 vol. in-folio (44,5 x 31), en reliure rouge (1 maroquin, 3 toile). Abondamment illustré de gravures, dont de nombreuses pleines pages en couleurs. Bon exemplaire.

Histoire

309. [ALMANACH DE GOTHA 1856, 1891, 1913]. *Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. 1913.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Gotha, Julius Perthes, 1913.

Petit in-8 (15 x 10), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur. 4 portraits hors texte. Bel exemplaire.

Joint : *Almanach de Gotha. Annuaire diplomatique et statistique pour l'année 1856.* Gotha, Julius Perthes, 1856. In-12 (11 x 7,5), cartonnage brun d'éditeur. Portrait en frontispice. Bel exemplaire. **Joint :** *Almanach de Gotha. Annuaire diplomatique et statistique pour l'année 1891.* Gotha, Julius Perthes, 1891. Petit in-8 (13 x 8,5), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur (dos abîmé). 4 portraits hors texte. **Joint :** PIRENNE (Henri). *Histoire de Belgique. Deuxième édition revue et corrigée.* Bruxelles, Lamertin, 1902-1903. 2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), plein chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, armes de la Belgique au premier plat, monogramme de Léopold II au dos, tranches dorées. Bon exemplaire de présent des deux premiers tomes de l'ouvrage -phare d'Henri Pirenne.

310. **[BIOGRAPHIE UNIVERSELLE]. [MICHAUD, WEISS...]** *Biographie universelles, ou Dictionnaire de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour, d'après la Biographie universelle ancienne et moderne de Michaud, la Biographie universelle historique de Weiss...*

Est. 50 / 100

Bruxelles, H. Ode, 1842-1847.

8 forts vol. in-4 (27 x 19), demi-percaline. Intérieur frais. Bon exemplaire de travail de cette intéressante compilation.

311. **[EDOUARD VII]. GRAND-CARTERET (John).** *"L'Oncle de l'Europe" devant l'objectif caricatural. Images anglaises, françaises, allemandes...* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Louis Michaud, (1907).

In-8 (19 x 14), broché, couverture illustrée en couleurs, 285 p. Abondamment illustré. Bords et second plat de la couverture abîmés, dos renforcé.

Joint : **[BRUXELLES]. MARS.** *Bruxelles Album. La Ville. L'Exposition.* Bruxelles-Paris, Ed. Lyon-Claessens, s. d. In-8 (26 x 17,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 32 f. illustrés de dessins de Mars, certains en couleurs. Dos abîmé, rousseurs pâles. **Joint :** **[LIEGE]. MARS et Franz VERHAS.** *Le Salon de 1879 par quelques crayons en goguette.* Liège, Lith. Joseph Kirsch, (1879). In-8 (26,5 x 21), broché, couverture illustrée par Mars, 23 planches. Couverture abîmée sur les bords, rousseurs pâles à certaines planches. Artistes et œuvres du salon liégeois de 1879 croqués. **Joint :** **[PARIS]. ROBIDA.** *La Grande mascarade parisienne. La clef des cœurs, agence matrimoniale modèle. Texte et dessins par A. Robida.* Paris, Librairie Illustrée, Librairie M. Dreyfous, s. d. In-8 (27,5 x 17,5), broché, couverture illustrée en couleurs. Page de titre illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Bords de la couverture et dos abîmés. **Joint :** **BAC.** *Nos femmes. Album en couleurs par Bac. Préface de Mazurice Donnay.* Paris, H. Simonis Empis, s. d. In-folio (36 x 27,5), broché, couverture illustrée en couleurs, (5) p.-20 planches en couleurs. Couverture salie, dos défectueux, rousseurs pâles à certaines planches.

312. **GRAND-CARTERET (John).** *Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions...*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Perrin, 1890.

Petit in-8 (19 x 12), demi-chagrin rouge, couverture illustrée conservée. Bon exemplaire.

Joint : **MINSEN.** *Dictionnaire des sciences militaires allemand-français.* Paris, Dumaine, 1880. Petit in-8 (18 x 12), cartonnage d'éditeur. Bon exemplaire.

313. **LAMIRAUX (Général François Gustave).** *Etudes pratiques de guerre.*

Est. 50 / 100

Paris, Henri Charles-Lavauzelle, s.d. (1893).

2 vol. in-8 (24 x 15,5), reliure demi-basane, 274 et 446 p. Exemplaire sans l'atlas.

Archéologie de la France, 1840-1845

314. **LE BAS (Philippe).** *Dictionnaire encyclopédique de la France.* 12 vol. et **3 tomes de planches gravées par LEMAITRE.** / *Annales historiques de la France.* 2 vol.

Ens. 17 vol. Est. 400 / 450

Paris, Firmin Didot Frères, Editeurs, 1840-1845. / 1840-1843.

15 et 2 vol. in-8 (21 x 13,5), demi-basane bleu nuit de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filet doré, triples filets d'encadrement aux compartiments, tranches cailloutées. L'auteur (1794-1860), archéologue, fils

du compagnon de Robespierre qui préféra le pistolet à la guillotine, fut précepteur du futur Napoléon III, mais son républicanisme ardent le fit prendre ses distances de son ancien élève après le coup d'Etat du 2-Décembre.

L'atlas comprend **623 planches** «représentant les édifices les plus remarquables de toutes les époques et un choix de monuments relatifs aux mœurs et coutumes des Français, d'après les documents les plus authentiques, réunis et gravés par M. Lemaître», des Gaulois à la fin des temps modernes. La fin du premier tome des *Annales* comprend **33 cartes gravées**, contours coloriés. Les Annales (chronologiques) vont de 1600 avant Jésus-Christ à la Révolution de 1830. Bel exemplaire de ce monumental ouvrage.

315. [MUSIQUE REVOLUTION FRANÇAISE]. **PIERRE (Constant)**. *Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution Française... / Les Hymnes et chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue...* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Imprimerie Nationale, 1899 / 1904.

2 forts vol. in-folio (32 x 20), en cartonnage d'éditeur. Bons exemplaires.

Joint : **TIERSOT (Julien)**. *Les Fêtes et les chants de la Révolution Française*. Paris, Hachette et cie, 1908. In-8 (18,5 x 12), broché. Couverture défraîchie.

Guerre de 1870

316. [GUERRE DE 1870]. **Metz, Campagne et négociations, par un officier supérieur de l'Armée du Rhin.** Ens. 2 vol. 50 / 100

Paris, Librairie Militaire, 1871.

In-8 (21,5 x 13,5), 512 p. Demi-cuir, dos orné, carte dépliant.

Joint: **Procès du maréchal Bazaine, rapport complet du général de Rivière**. Paris, Garnier, 1874. 2 tomes en 1 vol. in-4 (29 x 19), rel. demi-cuir, illustré.

317. [GUERRE DE 1870]. **BAZAINE**. *Episodes de la guerre de 1870 et du blocus de Metz, par l'ex-maréchal Bazaine.* Ens. 3 vol. 50 / 100

Madrid, gaspard, 1883.

In-8 (24,5 x 16), reliure demi-cuir modeste, 328 p. cartes, plans et fac-similés.

Joint: **TENOT (Eugène)**. *Les Nouvelles défenses de la France. Paris et ses fortifications. 1870-1880*. Paris, Librairie Germer Baillière et Cie, 1880. In-8 (24 x 15,5), reliure modeste. *joint*: **GRANDIN (Général de division)**. *Dix-huit ans de généralat dans la cavalerie, 1878-1896*. Besançon, Imp. H. Bossanne, 1901. In-8 (25 x 16), br., défraîchi, 564 p.

XVII. Autographes historiques

318. [LILLE]. *Épitaphe et quartiers de messire François de Rosebois, prévôt de Saint-Pierre, à Lille, décédé le 22 septembre 1558. Attestation.* Est. 100 / 200

Manuscrit XVIII^{ème} sur vergé filigrané 42 x 32. Épitaphe dans un cartouche et 6 blasons aquarellés. Signatures. Sceau de papier. Alexandre duc de Bourbonville. Très frais.

Louis XIV

319. **LOUIS XIV, Roi de France.** *Brevet de démission, autorisation à Lambert Wilkin, marchand bourgeois de la ville de Strasbourg, de s'établir à Liège, son parent le sieur Dolne, marchand banquier audit Liège, désirant de se retirer... 27 février 1706.* Est. 100 / 200

Manuscrit sur vélin 29,5 x 43. Signé «Louis» en dessous au milieu. Signature Chamillard. Minimales pertes à des pliures. En très belle condition.

320. **[NAVIGATION]. Louis Alexandre de BOURBON, Gouverneur de Bretagne, Pair et Amiral.** *Autorisation au capitaine Jean Jacobsen du navire L'Aventure, d'aller du port de Grace à Lith en Ecosse. 26 mars 1711.* Est. 100 / 200

Brevet gravé d'après Berain, 41 x 26,5. Signé «L. A. de Bourbon». Grand encadrement gravé. Cachet de cire rouge. En bonne condition.

Congés militaires, France, 1721 et 1728

321. **[CONGE MILITAIRE. CAVALERIE]. Congé du Royal Carabiniers de Pardeilhans. Charleville, 22 mai 1721.** Est. 100 / 200

21,5 x 29. Gravé. Beau cachet de cire rouge du régiment. Rousseurs.

Joint : [INFANTERIE]. Congé du régiment suisse d'Affry. Landau, 16 mai 1728. 21,5 x 28. Gravé. Sceau de papier. Rousseurs.

XVIII. Militaria

Maquette : "Le Superbe", trois-mâts français

322. **[MAQUETTE DU NAVIRE "LE SUPERBE"].** *Maquette à l'échelle, en bois de nattier, lilas, camphrier, gréements de chanvre, voiles de lin, canons de bronze.* Est. 1.200 / 1.500

Longueur : 63 cm. Hauteur : 62 cm. Gréements réalisés par un architecte de marine. Socle de bois. Vaisseau français de 74 canons, construit sur les plans du célèbre ingénieur du corps de génie maritime Jacques Noël Sane. Il fut lancé en 1784. Il faisait partie de l'armée navale de l'amiral Villaret de Joyeuse.

Premier Empire

323. **[FRANCE]. FUSIL MODELE 1777, transformé. Avec baïonnette.** Est. 500 / 600

Longueur : 140 cm. Transformation : platine rapportée. Baïonnette (longueur : 47,5 cm.) : poinçon couronné, n° 28 et 4500. Sur la platine : «M^{re} imp^e De Tulle».

324. FUSIL ALLEMAND, 1808, transformé. Avec baïonnette. Est. 500 / 600

Longueur : 108 cm. Transformation : platine rapportée. Baïonnette (longueur : 52 cm.) : poinçon L couronné, n° 2572. Sur la platine, poinçon couronné.

325. DEUX BRIQUETS. Est. 200 / 250

Longueurs : 74 cm. Sur la lame du premier : «*H. & R * Böker REM CH...*», poignée : «*6^{me} L^{on} 5616*»; pour le second : lame, poinçon B surmonté d'une étoile, deux poinçons sur la poignée.

326. [LETTRESDEGROGNARDS].FAIRONetHEUSE.*Lettresdegrognards. Edition illustrée et commentée. Préface par Louis Madelin, de l'Académie Française.* Est. 200 / 300

Liège, Bénard, Paris, Courville, 1936.

In-4 (27,5 x 20), broché, chemise d'éditeur. Illustré. Un des 115 exemplaires numérotés sur papier de Hollande réservés aux membres de la Société des Bibliophiles Liégeois, ornés d'une reproduction d'un portrait du Préfet Micoud d'Umons. Bel exemplaire.

Belgique XXème siècle

327. [BELGIQUE, ALBERT Ier]. SABRE DE CEREMONIE. Est. 150 / 200

Longueur : 96 cm. Sur la lame, décor gravé avec «*Pour le Roi et la Patrie*», et A couronné. Fourreau et dragonne.

Porcelaine de Sèvres

328. QUATRE ASSIETTES EN PORCELAINE DE SEVRES SECOND EMPIRE. Est. 400 / 500

Diamètre : 23 cm. Assiettes vertes à bordure dorée, portraits en médailles : **Pauline Bonaparte, Duchesse de Saint-Leu (Reine Hortense), Duchesse de Montebello (Maréchale Lannes) et Made-moiselle Mars (actrice).** Titrées aux dos, et marques de la Manufacture Impériale de Sèvres, et Paris. En belle condition.

XIX. Objets de collection

Jeu de cartes humoristique XIXème siècle

329. Planche de 32 cartes à jouer humoristiques XIX^{ème} siècle. Est. 125 / 150

Planche gravée en couleurs 49 x 63. Des personnages tête-bêche ou double-face (hommes et femmes confondus) illustrent as, rois, dames, valets, 9, 8...

Ex-libris

330. [EX-LIBRIS]. Collection de 28 ex-libris anciens, et de plus de 200 ex-libris modernes. Est. 50 / 100

Ex-libris anciens : Fossoul, C. Van Hulthem, Uffenbach, Scheppers, Powis, John Lewis Brown jr, de Groote, comte de Lannoy de Clervaux, prince de Rubampré, baron de Warengien, Th. de Jonghe, Bor-luut-de Noordonck, Alegambe d'Auwelghem, de Guarient, vicomte Julien de Schrynmakers de Dormael, Henri Joseph Rege, Henri Lecart, de Stoupy, Lammens, Raelens, etc. On joint quelques fascicules.

Actions anciennes

331. **54 actions et obligations anciennes : chemins de fer, tramways, compagnies d'électricité... Russie, Constantinople, Amérique du Sud, Varsovie, Espagne, bons du trésor chinois... Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle.** Est. 50 / 100

Cartes postales

332. **[CHEMIN DE FER ET MACHINES A VAPEUR]. 52 cartes postales représentant des trains et des machines à vapeur, avant 1918.** Est. 50 / 100

Belgique, France, Afrique. En bonne condition. Dans des pochettes plastique à 6 encoches.

333. **[BELGIQUE]. 168 cartes postales animées anciennes.** Est. 50 / 100

En bonne condition. Dans des pochettes plastique à 6 encoches.

334. **[CÔTEBELGE, BAINSDEMER]. 104 cartes postales animées anciennes.** Est. 50 / 100

En bonne condition. Dans des pochettes plastique à 6 encoches.

335. **[MARINEMILITAIRE, ARMEE]. 167 cartes postales animées anciennes.** Est. 50 / 100

En bonne condition. Dans des pochettes plastique à 6 encoches.

Affiches de cinéma

336. **[JAMES DEAN]. La Fureur de Vivre. (1955).** Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 155 x 117. Expl. Ets Lalande, Courbet 91, Wissous. Etat moyen, bords réparés au scotch (hors sujet). Affiche d'exploitation française du film *Rebel without a Cause*, de Nicholas Ray.

337. **[ZORRO]. G. BELINSKY. Zorro l'Intrépide. (1962).** Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 151 x 110. Films Marbeuf. Affiche entièrement plastifiée. Affiche d'exploitation française du film italien *Zorro alla corte di Spagna*, de Luigi Capuano, avec Giorgio Ardisson dans le rôle-titre.

Moto US 1936

338. **Moto USA 1936 en résine peinte. «Customized 1936 motorbike with the famous "Stars and Stripes"»** Est. 200 / 300

Longueur : 41 cm. Sous verre, dans un caisson de bois, fond de tissu vert, 33 x 105 x 8,5. Autres éléments sculptés : Veste de cuir noir «*Love to ride*», lunettes, et «Schrader Galloon type pressure gauges». Agrémentés de 16 copies de documents.

Ecritoire en cuir Mont Blanc

339. **[MONT BLANC]. Ecritoire en cuir noir Mont Blanc.** Est. 150 / 200

32 x 26 cm. Dans sa pochette de tissu noir et sa boîte d'origine. En parfaite condition.

XX. Val-Saint-Lambert

340. **GRAND VASE EN CRISTAL DU VAL-ST-LAMBERT TAILLE MAUVE.** Est. 600 / 700

Hauteur : 60 cm. En très belle condition.

341. **VASE EN CRISTAL DU VAL-ST-LAMBERT TAILLE.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Hauteur : 23 cm. Transparent. Motifs géométriques et floraux. En très belle condition.

Joint : COUPE. Diamètre : 30 cm. Hauteur : 12,5 cm. Transparente. Mêmes motifs. En très belle condition.

342. **RENARD.** *Société Anonyme des Cristalleries du Val S^t Lambert. Ecole Gratuite de Dessin. Diplôme. 1898.* Est. 50 / 100

Lithographie en deux tons, 53 x 68. Signée et datée dans la pierre en bas au milieu. Imprimée par Aug. Bénard, Liège. Délivrée à Raymond Dubois en en 1931. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Au dos du cadre, étiquette de l'encadreur Alph. Dardenne à Seraing.

343. **PHILIPPE (Joseph).** *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Est. 50 / 100

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio (32 x 24), reliure éditeur, jaquette, 349 p. Illustré. Bel exemplaire.

344. *Cristalleries du Val St-Lambert. Album. Cristal et demi-cristal. Articles moulés à la presse. 1913.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Album in-4 broché, 101 planches. Couv. lég. usée.

Joint : Cristalleries du Val St Lambert. Album. 1908. Album en cartonnage d'éditeur. Manque la page de titre, dos abîmé, 117 planches. Pochette vide. **Joint : 6 vol.** (Articles pour électricité, 1905; Album des dessins, 1900; Centenaire des cristalleries, rapport historique et compte-rendu des cérémonies, 1926; Le Verre, revue, n° 1, janvier 1921; Congrès de Liège 1932, Val Saint-Lambert).

345. *Société Anonyme des Cristalleries du Val Saint-Lambert. Album des services de table en cristal. 1904.* Est. 100 / 150

Titre et 118 planches illustrées sous pochettes plastique, dans un classeur. Belle condition générale.

Joint : VAN DERVEEGHDE (Denise). *Le Domaine du Val Saint-Lambert de 1202 à 1387.* Paris, 1955. In-8 broché. Frais.

346. *Cristalleries du Val-Saint-Lambert. Cristal. Tarification. 1953.* Est. 100 / 150

2 plaquettes illustrées. Très fraîches.

Joint : 33 plaquettes et pièces. relatives au Val. Catalogues, tarifs, plaquettes,... Ensemble très frais.

347. **CRISTALLERIES DU VAL SAINT-LAMBERT.** Est. 100 / 150

35 pièces : rapports, catalogues, documents relatifs au Val.(une partie en copies). Ensemble très frais.

Décoration

348. **[VERRERIE BELGE]. PHOLIEN (Florent).** *La Verrerie et ses artistes au pays de Liège.* Ens. 16 vol. Est. 100 / 150

Liège, Aug. Bénard, (1899).

In-8, demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs ornés de mosaïques, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 15 volumes et plaquettes (dont Expo Liège 1930, Verrerie de Zeebrugge, Cours de verrerie d'Emilio Damour, verrerie Zoude,...)

349. **[PORTIEUX]. 9 catalogues. 1914 et 1933.** Est. 100 / 150

Brochés. Illustrés. 4 de 1914, 5 de 1933. On joint une plaquette sur le Musée du Verre de Meisenthal (1978). Ensemble très frais.

350. **[GALLE, TIFFANY, DAUM...] 19 ouvrages sur le verre 1900, Art nouveau....** Est. 200 / 250

Livres reliés ou brochés, plaquettes. Illustrés. Ensemble très frais.

351. **[VERRERIE MODERNE]. 30 ouvrages.** Est. 100 / 150

Livres reliés ou brochés, plaquettes. Illustrés. Ensemble très frais.

352. **PHILIPPE (Joseph).** *Plus de 200 publications : livres, tirés à part, articles dans des revues, etc., de 1945 à 1994.* Est. 100 / 150

Ensemble en très bon état, contenu (dans l'ordre chronologique) dans 16 boîtes d'archives. On joint la liste (établie sur une copie de la bibliographie du professeur Philippe).

353. **[VERRERIE]. Lot de plusieurs centaines de livres, tirés à part, revues, catalogues, catalogues de ventes publiques, etc., anciens et modernes.**

Est. 100 / 150

Ensemble en très bon état, contenu dans une dizaine de cartons.

XXI. Décoration

354. **[INTERIEURS MOSANS]. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de).** *Décors anciens d'intérieurs mosans.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie des Mutilés, (1930).

4 vol. in-folio (32 x 26), broché. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés, signé par l'auteur. Bel exemplaire.

355. **WATELET (Jacques-Grégoire).** *Gustave Serrurier-Bovy, architecte et décorateur, 1858-1910.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Palais des Académies, 1975.

In-8 broché. Illustré. Envoi autographe de l'auteur. Bel exemplaire.

Joint : WATELET (Jacques-Grégoire). *Gustave Serrurier-Bovy, à l'aube de l'esthétique industrielle.* Catalogue, 1989. In-4 broché. Illustré. Très frais. **Joint : [VAN DE VELDE]. PLOEGAERTS (L.) et PUTTEMANS (P.)** *L'Œuvre architecturale de Henry Van de Velde.* Bruxelles, Atelier Vokaert, 1987. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint : [HORTA]. DELEVOY (R.-L.)** *Victor Horta.* Monographies de l'Art Belge, s. d. In-8, cartonnage éditeur. Illustré. Très frais. **Joint : Un ouvrage sur le mobilier 1900-1925** (Massin).

356. [ART DECO]. 7 ouvrages sur l'art déco.

Est. 100 / 150

Arie Van de Lemme, A Guide to art-deco style, relié, jaquette; Catalogue exposition The Word of Art Deco, Minneapolis, 1971, broché; Catalogue exposition L'art déco en Europe, PBA Bruxelles, 1989, broché; Catalogue Art déco Belgique 1920-1940, Musée d'Ixelles, 1988, broché; Catalogue Centenaire de l'Exposition de 1925, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1976, broché; Collection Alain Lesieutre, catalogue vente publique Paris 1989, relié, jaquette; catalogue vente publique arts décoratifs styles 1900 et 1925, Sotheby, Monte Carlo, 1980, broché. Ensemble très frais.

L'ornement polychrome de Racinet, 1869

357. **RACINET (A.)** *L'Ornement polychrome. Cent planches en couleur, s or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, moyen âge, Renaissance, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet.* Est. 300 / 350

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, s. d. (1869).

In-folio (40 x 28), reliure demi-cuir et coins marron (us. aux mors), 60 p.-100 planches polychromes précédées chacune d'un f. de texte-1 f. (préface des éditeurs)-vi p. Petites épidermures pâles ayant généralement épargné les planches. Ouvrage publié par livraisons à partir de 1869 (Préface des éditeurs).

XXII. Belgicana

Iconographie

358. **PONSART.** *Itinéraire pittoresque du chemin de fer de Liège à Aix-la-Chapelle par la vallée de la Vesdre, dessiné d'après nature et lithographié par J. N. Ponsart de Malmedy, dédié aux ingénieurs. 11 pl^{ches} et une g^{de} carte topographique.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, Gérard, Lith., s. d.

In-4 à l'italienne (23 x 30), broché, couverture illustrée d'une gravure d'après Paul Lauters (premier plat détaché), carte à déplier (rousseurs), titre gravé, 11 planches lithographiques sur Chine collé. Légère auréole dans le bas à droite.

Joint : A travers les vieux coins de Verviers. S.l., s.n., s.d. In-folio à l'italienne (27 x 36), cartonnage illustré en couleurs d'éditeur, dos de toile bleue (abîmé sur 12 cm, le papier calque couvrant les plats, abîmé), tranches rouges, titre, 1 f., 30 lithographies. Ex-dono manuscrit 1897 à la garde (nom effacé).

359. [CHOKIER]. **B. GOËTHALS.** *Vue de Chokier vers l'aval (?). 1887.*

Est. 50 / 100

Aquarelle, 22,45 x 30. Signée et datée «B. Goethals. 1887» en bas à gauche. Papier à dessin lég. jauni.

360. [COLOMBOPHILIE]. **X(avier) W(URTH).** *Fédération de l'Union, fondée en 1894. (Concours de Ruffec, 14-18 juin 1899).* Est. 50 / 80

Lithographie en deux tons et or, 55 x 72. Signée «X. W.» dans la pierre en bas à gauche. 29^{ème} prix, remporté par M. Defresne, de Liège. Papier lég. bruni. Sous verre, dans un cadre doré (petits acc.)

Autographes, documents

Famille de Liedekerke, 1554-XVII^{ème} siècle

361. **45 manuscrits relatifs à la famille de Liedekerke, de 1554 au XVII^{ème} siècle.**
Est. 400 / 500

Important ensemble de documents relatifs à la famille de Liedekerke : 1547, Philippe de Liedekerke, seigneur de Herstert; 1554, Philippe de Liedekerke; 1586, Antoine de Liedekerke; 1610, accord entre Ferdinand de Liedekerke, sire de Mouscron, etc., et son frère Charles-Philippe, seigneur de Accrene, sur un litige pour l'héritage de leurs parents; 1614, Marie de la Barre veuve Liedekerke fait donation de seigneuries à son neveu Charles-Philippe de Liedekerke (2 actes); 1652, Marie-Cécile de Liedekerke, chanoinesse de Ste Waudru à Mons, donne mandat pour retirer la pasture du château d'Accrene que son frère Antoine, vicomte de Bailleul, avait vendue; 1654, grand mandat (7 pages) équivalent; 1664, quittance donnée par le receveur général des finances du Roy, à Antoine de Liedekerke, baron d'Acre, vicomte de Bailleul, pour l'achat de la seigneurie de Harlue; 11 documents, dont 9 avec sceaux appendus; 15 documents, certains avec sceaux appendus; 12 documents du XVII^{ème} siècle. Un grand document datant du régime espagnol. Ensemble en belle condition.

Manuscrit : Registre aux biens de l'autel Notre Dame en l'église N.-D. aux Fonts, 1575

362. **Walter de RESYMONT.** (*Registre aux biens de l'autel Notre Dame en l'église Notre-Dame aux Fonts, 1575*).
Est. 100 / 150

Manuscrit sur vélin de titre-60 feuillets numérotés-24 feuillets non numérotés (et des f. blancs). Dans une reliure ancienne en cuir à décor de plaques estampées, à rabat (défauts, dos abîmé, rabat détaché). Les pages ont gondolé suite à l'humidité. Petits dégâts à certains f.

Ce manuscrit provient de la Vente Le Paige, avril 1933. Il fut constitué par Walter de Resymont, nommé recteur de l'autel, qui déclare que beaucoup de rentes étaient perdues suite à la négligence de plusieurs de ses prédécesseurs et qu'il ne parvint à les récupérer qu'à grand peine. Le f. 5 présente un extrait du testament du fondateur, Lambert Grawleau (1339).

Princes évêques

363. **1632. FERDINAND de BAVIERE.** *Signature sur une collation en faveur d'Ambr. Spinola du canonicat de Saint Lambert à Liège vacant, par le décès, en mai, de Lambert La Motte. Bonn, 16 juin 1632.*
Est. 100 / 150

Manuscrit sur vélin, 23 x 28. Belle signature «*Ferdinand*». En bonne condition. (Catalogue Paul Vanderperre, Bruxelles, mai 1936).

364. **1633. FERDINAND de BAVIERE.** *Sceau de Ferdinand de Bavière. Bonn, 11 mars 1633.*
Est. 50 / 100

Sur un manuscrit 21,5 x 32. Sceau de papier. Rousseurs, auréoles, et petite déch. au pli.

365. **1664. MAXIMILIEN HENRI de BAVIERE.** *Signature sur une convocation imprimée. Bonn, 30 mai 1664.*
Est. 100 / 150

31 x 20,5 Belle signature «*Maximilien Henri*». Convocation du chapitre cathédral de Liège. Document sali.

366. 1696. JOSEPH CLEMENT de BAVIERE. *Signature sur un passeport en faveur du baron de Ville. Liège, 22 avril 1696.* Est. 100 / 150

19 x 30. Belle signature «*Joseph Clement*». Sceau de papier. Un petit manque hors texte, bords effrangés, sinon bonne condition.

367. 1777. FRANÇOIS CHARLES de VELBRUCK. *Sceau sur un octroi d'aliéner des fiefs à J. L. Bertrand. Liège, 18 décembre 1777.* Est. 100 / 150

30,5 x 48. Gravé et manuscrit. Grand sceau de papier. Signature de Chestret. Registré à l'office du scele des graces le 22 décembre 1777. En belle condition.

368. [CONCORDAT A LIEGE]. *Adhésion au Concordat de Joannis Groenendaels, de la commune de Werren, du 22 fructidor an X (9 septembre 1802).*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Document imprimé et manuscrit, 11,5 x 19. «*Déclare que j'adhère au Concordat, et que je suis de la Communion de Monsieur Jean-Evangéliste Zaepffel, Evêque de Liege, nommé par le Premier Consul, et institué par le Pape*». En très elle condition.

Joint : [MARIAGE DE NAPOLEON]. *Mariage de Sa Majesté l'Empereur Napoléon avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, fille aînée de Sa Majesté l'Empereur François I^{er}.* (Avril 1810). Imprimé de 4 p. 20,5 x 16. Compte-rendu et Chanson nouvelle sur le même sujet, sur l'air de *Que le plaisir du mariage*. En bonne condition.

Joint : [ARMEE]. *Lettre de nomination provisoire du citoyen Raison, préposé aux vivres, comme garde-magasin à Ruremonde, par l'inspecteur principal des subsistances militaires de l'Armée du Nord.* Anvers, 17 brumaire an 3 (7 novembre 1794). Lettre avec en-tête imprimée, vignette. Beau cachet de cire (fendu). En belle condition. **Joint : Circulaire du Ministre de la Guerre Aubert-Dubayet, du 15 pluviose an 4 (4 février 1796), sur les transports militaires (aux Administrations Centrales des Départements).** Imprimé de 3 p. 32 x 21. En très belle condition.

369. GUILLAUME I^{er} des PAYS-BAS. *Signaturesurdeslettresdenaturalisation.*

Est. 50 / 100

Vélin 56 x 43. Imprimé en néerlandais et en français. Signature «*Willem*», sceau de papier. Signature de Van Maanen, ministre de la Justice. Naturalisation octroyée à Denis Mathias, né en France et demeurant à Liège. En belle condition.

370. [ANDENNE 1914]. *7 affiches officielles de la Ville d'Andenne. 1914.*

Est. 100 / 150

Affiches 55 x 36 (format moyen). En belle condition. «*Avis. L'administration communale ayant un pressant besoin D'ARGENT, pour les nécessités immédiates de la population, les contribuables sont priés de payer d'urgence leurs impositions de 1914*»... s. d. (3 exemplaires); «*Avis. Toutes les mesures de police édictées par l'autorité militaire doivent être observées*»... Mesures prises. 31 août 1914; «*Aux habitants. Les rassemblements de plus de TROIS PERSONNES sont strictement défendus*»... 23 septembre 1914; Objets et effets mobiliers enlevés des maisons inhabitées, armes. 10 octobre 1914; Instruction obligatoire. Loi du 19 mai 1914.

Bibliothèque

Liège

Méan, *Ad jus civile Leodiensium... , 1652-1664*

371. **MEAN.** *Ad jus civile Leodiensium observationum et rerum judicatae...*

Est. 150 / 200

Liège, Streel, 1652-1654-1658-1664.

4 vol. in-folio (32 x 20), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, les plats ornés d'un décor à froid. Avec les trois frontispices de Valdor (celui du premier tome est «récupéré» d'un second tome), le portrait de Maximilien-Henri par Natalis, le portrait de Méan par Natalis, et les suppléments annoncés par de Theux, 195. Pour les trois premiers volumes, il s'agit de la rare édition originale, le quatrième étant postérieur à l'édition originale d'un an. Petits défauts aux reliures (mors fr., coins ém.), sinon bon exemplaire.

Un bel exemplaire de l'Histoire de Liège de Bouille, 1725-1732

372. **BOUILLE (Théodose).** *Histoire de la ville et pays de Liège.* Est. 400/500

Liège, chez Guillaume Barnabé, imprimeur de Son Altesse, 1725-1731-1732.

3 vol. in-folio (32,5 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison maroquin brun et noir, tranches jaspées, (36) p.-492 p.-(24) p. (table); (36) p.-(16) p. (table); et (12) p.-575 p.-(20) p. Le tome premier ne porte pas le nom de l'auteur. Bien conforme à la description de de Theux, 487-488. Rares petits défauts (petits trous de ver marginaux à certains f., coiffe inférieure du tome II ém.,...) pour ce bel exemplaire dans la reliure classique d'origine.

Fisen, *Historia Ecclesiae Leodiensis, 1642*

373. **FISEN (Bartholomé).** *Bartholomæi Fisen Leodiensis e societate Jesu, Sancta Legia Romanæ ecclesiae filia sive historia ecclesiae Leodiensis.*

Est. 250 / 300

Liège, Jean Tournay, 1642.

In-folio (31 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, armes de Liège aux centres des plats, et fleurons aux angles, tranches dorées, (12)-523 p.-(56) p. (chronologie)-(43) p. (index). Titre-frontispice gravé par Natalis. Long ex-dono manuscrit de 1733 à la garde volante (Paul Jean Prudhomme de Borre et Jean de Warnotte). La reliure est fatiguée (coiffes, mors, bords des plats). Exemplaire courant, châté de la première édition (de Theux, 149-150).

La 3ème édition du Dictionnaire historique de Feller, de 1809 (millésimée 1797)

374. **FELLER (Abbé F. X. de).** *Dictionnaire historique, ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Seconde édition, corrigée et beaucoup augmentée.* Est. 250 / 300

Liège, de l'imprimerie de Fr. Lemarié, libraire, (1809 - l'adresse porte «1797»).

8 forts vol. in-8 (21 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné. Portrait gravé de l'abbé de

Feller au premier volume. Petits défauts à la reliure (coiffe ém., manquent des p. de titres, etc.), petit travail de vers aux premiers f. du premier vol., sinon bel exemplaire. Les deux premières éditions dataient de 1781 et 1794; celle-ci porterait le millésime 1797 selon la volonté de l'auteur, alors décédé (de Theux, 672).

Charbonnages

375. *Démonstration apologétique des maîtres des fosses Del-cave, de Colebeux et Martin Wéry.* Est. 100 / 150

Liège, Jean-François Bassompierre, 1734.

In-8 (19 x 15), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (coiffes abîmées, rel. frottée), tranches mouchetées rouges, titre-(2)-226 p. Illustré de deux cartes à déplier, dont une coloriée. Intérieur frais. De Theux, 511; ouvrage rédigé par l'avocat Rasquinnet de Ramezée.

376. [BEAUJONC]. *Relation des événemens mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, près de Liège, le 28 février 1812, suivie du Précis de ce qui s'est passé le 14 janvier précédent dans celle de Horlot, où 65 mineurs ont péri par l'effet du gaz inflammable, d'une Notice sur les mines de houille du département de l'Ourte, et d'un Plan des exploitations Beaujonc et Mamonster, avec les portraits d'Hubert Goffin [...] et de Mathieu Goffin...* Ens. 2 vol. et 16 pièces. Est. 50 / 100

Liège, chez J. A. Latour, Imprimeur de la Préfecture, 1812.

In-8 (21 x 13), broché, couverture bleue muette de l'époque, 60 p. Bon exemplaire, bien complet des deux portraits et de la carte à déplier.

Joint : [PATIENCE ANS]. *16 photographies. c. 1896.* 12 x 16,4, montées sur bristol 24 x 30.

377. [FÊTE-DIEU]. BERTHOLLET (Jean). *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liège.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100

Liège, F. A. Barchon, J. Jacob, 1746.

In-4 (24 x 17,5), demi-reliure abîmée, (26)-316-cxii p. Illustré de 15 (sur 18) gravures hors texte par Klauber. Des bords de gravures remontés. Manque le faux-titre. de Theux, 543.

Joint : FISEN (Barthelemy). *S. Julienne ou l'institution de la Feste du très-saint et auguste Sacrement...* Liège, Henry Tournay, 1645. Petit in-8 (15 x 8,5), plein vélin ivoire (coiffe sup. fat.), (24)-320-(10) p.

378. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone, Editeur, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33,5 x 25), cartonnage d'éditeur (lég. défraîchi, un manque de papier au bas du premier plat). Illustré, dont les deux cartes à déplier. Intérieur très frais. Enrichi de la plaquette éditée à l'occasion de l'achèvement de l'ouvrage (1930).

379. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978. 12 vol. in-4 (25 x 18), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

380. **LEJEUNE (Jean)**. *Liège. De la principauté à la métropole*. Ens. 2 vol.
Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1967.

In-folio (30 x 27), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bien complet des deux vues à déplier. Bel exemplaire.

Joint : **LEJEUNE (Jean)**. *Liège et son palais. Douze siècles d'histoire*. Anvers, Fonds Mercator, 1980. In-folio (30 x 25,5), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

381. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS. HERALDIQUE]. LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et hérald d'armes liégeois (1675-1756)*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1990.

In-folio (32,5 x 24), reliure toile d'éditeur. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 83, nominatif). Intérieur très frais.

Joint : **GEVAERT (Emile)**. *L'Héraldique. Son esprit, son langage et ses applications*. Bruxelles-Paris, Edition du Bulletin des Métiers d'Art, Vromant et Cie, (1923). In-folio (29,5 x 23), broché. Illustré. Bel exemplaire.

382. **[MEMORIAL ADMINISTRATIF. TÊTE DE COLLECTION]. Mémo-
rial administratif du département de l'Ourte**. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Liège, J. F. Desoer, an 10-an 14 (1801-1806).

6 vol. in-8 (20 x 12), plein veau de l'époque (usé) pour le tome I^{er}, demi-veau de l'époque pour les autres (plats renouvelés), pièces de titres renouvelées. Intérieur frais. Série comportant les deux semestres de l'an 10, le premier semestre de l'an 11, les deux semestres de l'an 12, et le tome neuvième, avec les cent jours de l'an 14 et les quatre premiers mois de 1806. Dans le bulletin n° 148, du 26 vendémiaire an 12 (19 octobre 1803), on trouve la lettre du Ministre de l'Intérieur Chaptal décidant que le «*faubourg d'Amercœur portera le nom de faubourg Bonaparte*».

Joint : *Bulletin des lois de l'Empire Français, 4^{ème} série. Tome neuvième, contenant les lois rendues pendant le deuxième semestre de l'année 1808*. Paris, Imprimerie Impériale, mars 1809. In-8 (20 x 12), plein veau de l'époque (usé, manques aux coiffes). Intérieur frais.

383. **PHILIPPE (Joseph)**. *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège*. Ens. 3 vol.
Est. 50 / 100

Liège, Wahle, 1979.

In-folio (32 x 24), reliure éditeur, jaquette, 304 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise)**. *Liège en gravures*. Liège, Gamma-Halbart, 1978. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **PHILIPPE (Joseph)**. *Liège, terre millénaire des arts*. Liège, Librairie Halbart, 1971. In-8, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

384. **[NUMISMATIQUE]. RENESSE-BREIDBACH (Comte de)**. *Histoire numismatique de l'évêché et principauté de Liège, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réunion de ce pays à la République Française*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, H. Remy, imprimeur-libraire, 1831.

In-8 (23 x 14), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, xxxii-203 p.-1 f. (errata)-76 planches-2 planches (supplément). Bel exemplaire.

Joint : *Liste chronologique des édits et ordonnances de la Principauté de Liège, de 974 à 1505. / de 1684 à 1794*. Bruxelles, Gobbaerts, 1873. / Devroye et Cie, 1851. 2 vol. in-8 (23 x 15), demi-percaline noire. Rousseurs aux premiers f. du premier vol., sinon bon exemplaire.

385. [ORFEVRERIE]. SCHAETZEN (Baron de), COLMAN (P.) *Orfèvreries liégeoises.* Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-folio (30 x 26), reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

386. T(HYS) (E.) *Guide historique et artistique dans les églises St-Paul, St. Jacques, St-Jean, St-Denis et St-Antoine, orné d'une gravure et suivi d'un Catalogue du musée communal à Liège par E. T.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne et Cie, 1873. Petit in-8 (16,5 x 11), demi-cuir rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, 46 p. Gravure en frontispice. de Theux, 1242. **Relié avec :** [LAVALLEYE (Edourd)]. *Le Vieux Liège, ses monuments religieux et civils, ses rues, ses métiers, ses bonnes villes, etc.* Liège, Demarteau, 1857. 143 p. de Theux, 1120. **Entre les deux ouvrages, ont été reliés :** 14 gravures de monuments de Liège, milieu XIX^{ème} siècle. **Joint :** BETHUNE. *Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif.* Liège, Claesen, 1888. In-4 (32 x 23), demi-cuir et coins (usures). Intérieur frais. **Relié avec :** *Portes et remparts...* (1890); et *La Mezuse et l'Ourthe...* (1892), les deux suites de l'ouvrage.

387. [VERSTEGEN]. *Beschryving der steden van het landt van Luyck, als mede van haere opkomsten de Bisschoppen, van Tongeren, Maestricht, en Luyck, haere Kercken, Belegeringen, Verwoestingen, en Geschiedenis...* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Maestricht, Lambert Bertus, 1738. In-12 (13,5 x 8), cartonnage de l'époque (dos abîmé), 180 p. Petit cachet ex-libris. Note manuscrite à la garde. **Joint :** BOXHORNUS. *De Leodiensi Republica...* Amsterdam, apud Joannem Janssonium, 1633. In-12 (11 x 6), plein vélin ivoire de l'époque (premier mors abîmé), (8)-516 p. Titre gravé. Cachet et ex-libris manuscrit anciens au dos du titre. **Joint :** [ZWIERLEIN (M.)]. *Exposé fidèle, des raisons qui ont retardé l'exécution de la Sentence Impériale de Wetzlar, au sujet de l'insurrection liégeoise, avec les pièces justificatives. Traduit de l'allemand. Nouvelle édition revue et corrigée.* Francfort, 1790. In-8 (21,5 x 13,5), broché, couverture muette, (6)-344 p.

Spa, eaux minérales

388. [POLLNITZ (Baron de)]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur ces lieux. Enrichi de tailles-douces...* Nouvelle édition. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, Pierre Mortier, 1752. 4 vol. in-12 (14 x 8), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, viii-(4) (table des figures)-335, 328, 356 et 303 p. Illustré de 17 planches à déplier. Bel exemplaire.

Joint : [EAUX DE TONGRES]. *Lettres d'un voyageur aux eaux minérales de Tongres, à son ami, à Bruxelles.* S. l., 1787. Petit in-8 (18,5 x 11), en brochage d'attente, 84 p. Intérieur frais.

389. FOURMOIS (Théodore). *Les Délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature par Th. Fourmois.* Est. 50 / 100

Bruxelles, publié par la Société des Beaux-Arts, 1839. In-folio (35 x 24,5), cartonnage d'éditeur (manque le dos), 35 p. 12 planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques.

390. DE SEYN (Eugène). *Dictionnaire historique et géographique des communes belges.* Est. 50 / 100

Turnhout, Brepols, s. d. (3^{ème} édition, augmentée et mise à jour).

2 vol. in-8 (24 x 20), reliure verte d'éditeur, titre doré sur les plats. Illustré. Bel exemplaire. La bonne édition.

Haut. Lot 15. **Richard HEINTZ**. *Vers le soir. Hamoir. Avril 1929*. Huile sur toile.
Bas. Lot 97. **Georges COLLIGNON**. "*One more time*". 1970. Huile sur toile.

Haut. Lot 47. **Louis CLESSE.** *Après la pluie en Flandres. 1922. Huile.*
Bas. Lot 44. **Willi Hans BURGER-WILLING.** *Taurillon et son gardien ..Huile.*

Haut gauche. Lot 125. **Raoul UBAC**. *Corps empreinte d'ardoise*. 1954.

Haut droite. Lot 94. **Léopold PLOMTEUX**. *Abstraction*. (1962).

Bas gauche. Lot 101. **Yves BAGE**. *Sans titre*. Technique mixte sur papier.

Bas droite. Lot 60. **Ludovic JANSSEN**. *Pont du Cheval à Bruges*. Huile .

Haut Gauche. Lot 174. **Silvano BOZZOLINI**. *Composition n° 6. 1961*. Huile.
Haut droite. Lot 96. **Georges COLLIGNON**. *Platner mauve. 1969*. Huile.
Bas gauche. Lot 191. **H. KOSNICK-KLOSS**. *Composition abstraite. Huile*.
Bas droite. Lot 92. **Georges COLLIGNON**. *Collage. 1960*.

Haut gauche. Lot 68. **Auguste MAMBOUR**. *Femme en buste*. Dessin.

Haut droite. Lot 189. **Hans HARTUNG**. *Sans titre*. (1972).

Bas gauche. Lot 147. **Irina IONESCO**. *Jocelyne*. c. 1980.

Bas droite. Lot 152. **Robert KAYAERT**. *61 photographies originales de J. Brel*.

Haut gauche. Lot 9. **Lodewijk Johannes KLEYN**. *Bord de mer animé*. Huile.

Haut droite. Lot 72. **Henri Jozef PAUWELS**. *Bateaux au port*. Huile.

Bas gauche. Lot 123. **Jo ROME**. *L'Epicerie*. Huile sur toile. 150 X 150.

Bas droite. Lot 115. **Daniel FOURNEAU**. *Attention trou*. 1983. Huile.

Haut gauche. Lot 240. **FROBEN (Johann)**. (*Bible latine - fragment*).

Haut droite. Lot 259. *Le T  atre de la Guerre ...1689*

Bas. lot 322, 324 & 325. **Maquette du navire "LE SUPERBE" -
Deux briquets -Fusil allemand, 1808.**

Lot 25 à 34. **Félicien ROPS.** *Dessins & manuscrits.*

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervalddag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervalddag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheid-sintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 7 juni tijdens de veiling.

Maandag 9 juni van 10 u. tot 18u.30.

Dinsdag 10 juni van 10 u. tot 18u.30.

Wij kunnende aankopen op verzoek verpakken en verzenden.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 7 juin pendant la vacation.

Lundi 9 juin de 10 h à 18 h 30.

Mardi 10 juin de 10h à 18h 30.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé

Michel LHOMME

SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Visa & Mastercard

We can organize packing and forwarding of the purchases.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

Vente du 7 juin 2008

ENCHERES PAR TELEPHONE /TELEPHONE BID FORM

NUMERO NUMBER	(frais en sus, 22 %)	NUMERO NUMBER	(frais en sus 22 %)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu à nos clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la librairie M.Lhomme ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique.

De boekhandel Lhomme kan niet verantwoordelijk voor de technische storingen gehouden worden.

Librairie M.Lhomme cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

Date :

Signature :.....

Nom :

Adresse :

.....

Téléphone. (n°à appeler durant la vente)

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 7 JUIN 2008
AANKOOPORDER
VEILING VAN 7 JUNI 2008

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux..

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijze en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten.

NUMMER NUMERO	LIMITE A L'ENCHERE MAXIMUM PRIJS € (Frais en sus 22 % kosten exclusief)	NUMMER NUMERO	LIMITE A L'ENCHERE MAXIMUM PRIJS € (Frais en sus 22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date/Datum :

Signature :/Handtekening.....

Nom/Naam :

Adresse / Adres:

Tél. (bureau/bureel) :

Tél. (domicile/woobplaats) :

Fax :

Cpte bancaire/Bankrekening :