



Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise
des Salles de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers
et Experts mobiliers



Lot 21. William James MULLER. Huile sur toile, 42 x 56.

AVIS À NOTRE CLIENTÈLE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel: Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé**

VISA & MASTERCARD

**Page 1 de couverture: Lot 297. Harry Dickson. Collection complète. Page 4: Lot 309. Collection
complète du Masque**

Remerciements à D. Higny.

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 6 décembre 2008 à 14 h.

Lot 290. *Fantômas. 42 vol.*

Exposition :

Dimanche 30 nov. de 10 h. à 18 h.,

jeudi 4 déc. de 10 h. à 18 h.

vendredi 5 déc. de 10 h. à 19 h.

et samedi 6 décembre de 9 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Documents historiques, manuscrits, souvenirs napoléoniens	1 à 8
Manuscrit littéraire de 1683	1
Brevet de noblesse octroyé par l'empereur Léopold Ier à la famille Damseaux, 1696	2
Souvenirs napoléoniens, émigration	3 à 5
Emile Zola : J'accuse...!	6-7
Photographies : Indochine, 1936	8
II. Postincunable : Bayf, De re navali, 1536.....	9
III. Impression du XVIe : Cuillaume du Choul, Discours sur la religion des Romains, 1556	10
IV. Impressions du XVIIIème siècle.....	11 à 19
Les lois civiles dans leur ordre naturel, Luxembourg, 1702	11
L'ingénieur des eaux de Versailles livre ses secrets, 1702	12
60 inventions du début du XVIIIème siècle	13
Les travaux scientifiques d'un fondateur de la franc-maçonnerie moderne (Desagulier)	14
Dictionnaire économique de Chomel, 1732 (et supplément, 1740)	15
Numismatique : Irlande, 1749; Flandre, 1847; Brabant, 1894	16 à 18
Méthode de guitare de Scheidler	19
V. Beaux-arts XVIIIème siècle : Gravure de Jean-Philippe Le Bas, d'après Teniers	20
VI. Beaux-arts XIXème siècle	21 à 44
William James Muller	21
Joseph-Barthélémy Viellevoye	22
Jean-Baptiste Madou, dessin	23
Charles Venneman	24
Alfred Stevens	25
Adrien de Witte, dessin	26
Félicien Rops, dessin, estampes, plâtre (Médaille de Waterloo)	27 à 35
Rassenfosse : Les Fleurs du Mal, 1930, Trente croquis, 1927, dans une reliure de Françoise Picard	36
Rassenfosse : La femme et le pantin, pointe sèche.	37
Copie d'après Louis Apol	38
VII. Beaux-Arts XXème siècle	45 à 84
Joseph Bonvoisin	47 et 48
Corneille	51 et 52
Salvador Dali	53 à 55
Emile Deckers, orientale	56
Camille De Taeye	57 et 58
Leonor Fini	63 à 65
Marie Howet	67 et 68
Auguste Mambour, Portrait de l'éditeur Aelberts, fusain	71
VIII. Affiches	85 à 88
IX. Arts premiers.....	89 à 117
Afrique	89 à 97
Pacification du Congo, expéditions du Katanga, 1890-1903, manuscrit d'Edgard Verdick	98
Livres sur le Congo (histoire); Asie, Lombock, 1894	99 à 106
Chine	107 à 109

Indonésie, Philippines, Inde, Bornéo, Papouasie, Nouvelle Guinée	110 à 117
I. Bande dessinée : Hergé	118 à 128
II. Livres illustrés	129 à 142
III. Impressions des XIXème et XXème siècles, dont architecture, décoration	143 à 161
La cour de Catherine II en silhouettes	154
Arménie, 1897 et 1901	155
Flora von Deutschland, 1880-1887	156
Illustrés, dont Baudelaire illustré par Lafnet	157 à 161
IV. Robida	162 à 179
V. Jules Verne en cartonnage Hetzel (et autres cartonnages)	180 à 286
Cartonnages Hetzel (autres auteurs)	257 à 270
Cartonnages Marpon et Flammarion	271 à 275
Cartonnages Delagrave, Mame à Tours, etc.	276 à 286
VI. Littérature populaire	287 à 317
Walter Scott en édition Barba, illustré par Janet-Lange	287
Gaston Leroux, dont Fantômas	288 à 290
Arsène Lupin	291
Jean Ray, dont collection Harry Dickson	295 à 304
Le Masque, et Le Masque, série Emeraude	308 et 309
L'Empreinte	310
Spécial Police, Fleuve Noir, et San Antonio	311 et 312
Le Rayon Fantastique	316
VII. Cartographie et vues anciennes	318 et 319
VIII. Spa : livres, dessins et estampes, bois	320 à 342
Vues de Spa : Xhrouet, Antoine Le Loup, gravures	322 à 329
Aquarelles : Gérard-Antoine Crehay, Théo Hannon, Joseph Vreuls	330 à 332
Bois de Spa	333 à 341
IX. Objets de collection : poupées anciennes, Casque de pompier d'Anvers	343 à 347
X. Belgicana	348 à 351
Bartlett : Vues de la Hollande et de la Belgique, c. 1840	348
La Belgique monumentale, 1844	349
Album de 30 vues de la Vieille Montagne, 1850	350
Maurice Wéry, dessin, 1950	351

I. Documents historiques, manuscrits

Manuscrit littéraire de 1683

1. [THEUX. GOUDER de BEAUREGARD. LITTERATURE]. DELLE-HEID (Noé). *Manuscrit littéraire inédit. 1683.* Est.400 / 500

Manuscrit de (8)-234 p. in-8 (19,5 x 16), broché (reliure absente, ne subsiste que le second plat). Mouillure aux premiers f., sinon en bonne condition. Manque la p. de titre (le nom de l'auteur apparaît à la p. [6], lorsqu'il signe son épître à une des deux demoiselles, sujets de ce récit). D'après la retranscription d'une lettre de l'auteur à sa sœur, cette dernière était établie en 1676 à Juslenville, et lui à Liège.

Curieux récit foisonnant, au sujet de deux demoiselles qui ont tourné la tête de l'auteur. Dans le style épistolaire de l'époque, il donne corps aux fantasmes créés dans son esprit par Marguerite et Marie Gouder de Beauregard, avec force élégies, anagrammes, et autres quatrains. Le récit foisonnant nous promène à Theux, Juslenville, Liège, et à un certain ermitage cher à son cœur. Dans son épître au lecteur, l'auteur se défend d'avoir écrit un roman : «*Quoique l'amour (ou ma maîtresse) soit le principal sujet de cette histoire, ne vous imaginez pas que ce soit un roman, elle est véritable autant qu'elle le peut être, au lieu que les romans ne sont que des fictions d'aventures*»... Epître dédicatoire : «*Mademoiselle. Je ne veux pas, en dédiant cette histoire, imiter ces amants, qui après avoir fait vœux de leurs services, de leurs respects, même du sacrifice de leurs sang, à des infidèles maquereaux qui ont souvent leur compte, les présentent par après à leurs maîtresses, sans considérer qu'en ayant diminué le prix par les premières offres, ils n'en ont plus que la lie, qui ne doit plus servir qu'à grossir un fumier*»...

Brevet de noblesse octroyé à Lambert Damseaux et ses fils, 1696

2. [FAMILLE DAMSEaux]. BREVET DE NOBLESSE donné par l'Empereur LEOPOLD Ier. 1696. Est. 2.000 / 2.500

Brevet donné à Ebersdorf le 29 septembre 1696, à Lambert Damseaux et à ses deux fils Jean-François et Ignace, de Liège.

Manuscrit de 10 pages sur peau de vélin, format petit in-folio (32 x 24), reliure d'époque, de velours rouge (traces de lacets de soie jaune), avec, appendu, sceau de cire rouge aux grandes armes d'Autriche (diamètre : 12 cm. perte périphérique [d'un cm de large max.] sur 10 cm), dans sa boîte de bois d'origine. Grande miniature des armoiries (20,5 x 16). Signature de l'empereur Léopold Ier (1640-1705). On joint la traduction.

«*Lambert Damseaux*»...«*vos parents et prédécesseurs ont été autrefois promeus, à cause de leur vertu singulière, à divers degrés de dignités et fonctions louables, tant dans les pays de Limbourg que de Liège, ayant servi telles charges et offices utilement*»...

Souvenirs napoléoniens

Autographe de Napoléon

3. NAPOLEON Ier. *Apostille signée sur un rapport du maréchal Berthier, Major-Général de la Grande Armée.* Est. 400 / 500

Saint-Cloud, le 23 juin (1810).

Il s'agit d'une demande d'avancement pour le colonel Juniac : papier vélin fin, doré sur trois tranches, format 31,5 x 20,5; en-tête gravé : «*Armée d'Espagne. Major général. Rapport à S. M. l'Empereur et*

Roi»; datée de Grosbois, le 4 juin 1810. Cachet rouge «*Secret^{al} Part^{er}*». Signée «*Alexandre*» (prince de Wagram et de Neuchâtel). Texte de l'apostille (sur 6 lignes) : «*Renvoyé au Ministre de la guerre pour faire un rapport. S. Cloud le 23 juin 1810.*», avec une belle signature «*N*». Dans un cadre de bois poli portant un cartouche («*Annotations et signature autographe de Napoléon Ier*»).

...«*demande que fait M. le Colonel Juniac, commd^t le 1^{er} Régim^t de hussards pour obtenir le grade de Général de brigade, et être employé dans l'intérieur, exposant que son âge, 31 années de service, 18 campagnes et 14 blessures graves dont il éprouve de grandes souffrances, lui ôtent absolument la faculté de monter à cheval*».

Jacques Begougne de Juniac, né en 1762 à Limoges et mort en 1841. Soldat dès 1779, il obtint ses grades dans l'armée révolutionnaire. Lieutenant de hussards, il fit les campagnes d'Italie. Colonel en 1806, il fit brillamment les campagnes jusqu'en 1810. Au combat de Golymin (5 janvier 1807), l'Empereur lui remit la croix de la Légion d'honneur. Baron en 1809. Suite à la démarche de Berthier, Napoléon le nomma commandant d'armes le 20 août 1810 et l'admit à la retraite le 21 novembre de cette année. Il n'obtint le grade de maréchal de camp (l'équivalent du grade de général de brigade qu'il brigua) honoraire qu'à la Restauration (Quintin, *Dictionnaire des colonels de Napoléon*.; Mullié, *Biographie des célébrités militaires des armées de terre et de mer de 1789 à 1852*).

Peinture naïve XIXème d'après Gros

4. ANONYME. *Napoléon équestre.*

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 58 x 45. Cadre de bois ciré. Cachet de cire «Ministère de la Justice. Cabinet du Garde des Sceaux» français Second Empire au dos. Deux figures, sinon en bonne condition. Napoléon apparaît en uniforme des chasseurs de la Garde, avec le grand cordon de la Légion d'honneur en sautoir, la tête couronnée de laurier. Cette peinture naïve reprend le cheval (devenu blanc), le harnachement et une partie du décor du Murat équestre, de Gros, dont le nom apparaît en signature en bas à gauche. Au fond, à droite, le Vésuve apparaît bien, mais la prise de Capri, à gauche, a été remplacée par une vue des pyramides... Cette peinture a peut-être servi d'enseigne à quelque auberge ou estaminet.

Emigration, duc de Berry, Louis XVIII

5. [EMIGRATION]. **Duc de CONDE.** *Certificat signé attestant les services de Charles-Jean-Baptiste de Gérard de la province de Lorraine, combat dans l'armée des émigrés depuis 1795.*

Est. 200 / 250

Feistritz, 28 mars 1801. Imprimé et manuscrit, 25 x 40. Sceau (papier). Belle signature.

Joint : Duc de BERRY. *Certificat signé pour M. de Gérard.* Rein en Styrie, 4 mars 1801. Imprimé et manuscrit, 22 x 34. Sceau. Il avait servi au régiment de Vierset. Belle signature. **Joint : Copie du même.** Manuscrite. **Joint : Comte de BETHISY.** *Certificat signé pour M. de Gérard.* Girtingen, 24 octobre 1794. Manuscrit, 24 x 37. Sceau (lég. abîmé). A servi comme sous-officier noble depuis le 20 novembre 1794. Belle signature. **Joint : LOUIS XVIII.** *Brevet signé de chevalier de Saint-Louis pour M. de Gérard.* Paris, 1^{er} août 1814. Imprimé et manuscrit sur vélin, 31,5 x 41. Il était alors garde du corps à la compagnie de Luxembourg. Belle signature «*Louis*», et signature du Grand-Maître, le Comte Dupont.

Emile Zola : J'accuse...!

6. [AFFAIRE DREYFUS]. [L'AURORE]. **ZOLA (Emile).** *J'accuse...! Lettre au président de la République par Emile Zola.*

Est. 400 / 500

Pages 1-2 du journal *L'Aurore*, du jeudi 13 janvier 1898 (Deuxième année, N° 87). La feuille (62 x 46 cm), recto-verso, a été coupée assez soigneusement (manquent quelques mm à la marge gauche, sans atteinte au texte). Le titre barre toute la une, et le texte l'occupe sur les six colonnes, plus deux colonnes en page 2. Papier vieilli, une tache brune au verso, qui n'atteint pas le manifeste d'Emile Zola.

Œuvres complètes d'Emile Zola, 1927-1929

7. **ZOLA (Emile).** *Œuvres complètes. Texte de l'édition Eugène Fasquelle.*

Ens. 52 vol. Est. 150 / 200

Paris, Typographie François Bernouard, 1927-1929.

52 vol. in-8 (21 x 14,5), brochés. Exemplaيرة numéroté sur vergé d'alfa. Bel exemplaire.

Photographies : Indochine, 1936

8. **[INDOCHINE 1936, PHOTOS].** *Souvenir du groupe Radio, à notre chef le sergent Hendrickx. Tong, le 23 octobre 1936.* Est. 100 / 150

Recueil de 39 photographies noir et blanc 12,5 x 17,5, et 29 photographies noir et blanc 12,5 x 8,5, montées avec des coins dans un album toilé portant en tête le titre et les signatures des 18 participants. Scènes de manœuvres, patrouilles et repos. Photographies en très bonne condition.

II. Post-incunable

Bayf, De re navali, 1536

9. **BAYF (Lazarus).** *Annotationes in L. II. de captivis, et postliminio reversis, in quibus tractatur de re navali; ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus, vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Antonii Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus.* Est. 400 / 500

Parisiis, ex officina Rob. Stephani, 1536.

In-8 (21 x 14), plein vélin ivoire du XVIII^{ème} siècle, pièce de titre maroquin noir («BAYF. DE RE MANALI (sic) ANNOTATIONES»), tranches rouges, (8)-168 p.-(8)-203 p. (De re vestiarum)-(11) p.(index). Marque d'imprimeur au titre, et figures sur bois dans le texte. Gardes renouvelées (manque le coin inf. droite de la première garde blanche). Page de titre fragilisée avec manque à l'angle sup. gauche (petite atteinte au nom de l'auteur), une petite perforation marginale aux deux f. suivants, sinon intérieur en bonne condition. Ex-libris armorié Bibliothèque du château de S^t Gery. Quelques annotations anciennes en marge. Collationné complet (Brunet, I, 710-711).

III. Impressions du XVI^{ème} siècle

Guillaume du Choul, Discours sur la religion des Romains, Lyon, 1556

10. **DU CHOUL (Guillaume).** *Discours sur la religion des anciens Romains. Escript par Noble Seigneur Guillaume du Choul, Conseiller du Roy et Bailly des montaignes du Dauphiné, et illustré d'un grand nombre de medailles, et de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, et par nostre Gaule.* Est. 1.500 / 2.000

A Lyon, de l'imprimerie de Guillaume Rouill, 1556.

In-folio (35 x 24), plein veau marron ancien, dos pastiche à 6 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, plats ornés de filets à froid avec petits fleurons dorés et à froid aux angles, fleuron à froid central, gardes renouvelées, 312-(54) p. Marque d'imprimeur au titre, et nombreuses figures dans le texte. Le privilège du Roy, de Villers-Cotterets, date du 31 octobre 1553. Il considère cet ouvrage comme complet, cependant que Brunet le présente comme la seconde partie du *Discours sur la castramétation et discipline militaire des anciens Romains...*, du même auteur (1555; Brunet, II, 858). Ex-libris manuscrit 1665 sur la page de titre, ainsi qu'un cachet XX^{ème} siècle. Coiffe supérieur abîmée, coins ém., quelques traces d'éraflures aux plats. Intérieur frais.

IV. Impressions du XVIIIème siècle

Les lois civiles dans leur ordre naturel, Luxembourg, 1702

11. [DOMAT (Jean)]. *Les Loix civiles dans leur ordre naturel, suivies du Droit Public, etc. Nouvelle édition, revûë et corrigée de nouveau.* Est. 150 / 200

Luxembourg, chez André Chevalier, Imprimeur et Marchand Libraire, 1702.

2 tomes en un vol. in-folio (40 x 26), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, xxxi-(5)-548-(20)-271-(36 [table]) p. Petits défauts à la reliure, bords des premiers f. endommagés (sans atteinte au texte). Intérieur frais. Œuvre de Jean Domat, 1625-1696; le second tome comprend le droit public.

L'ingénieur des eaux de Versailles livre ses secrets, 1702

12. GOBERT. *Traité pour la pratique des forces mouvantes, qui fait connoître l'impossibilité du mouvement perpetuel par la nécessité de l'équilibre. Et une supputation de la pesanteur du globe de la terre, avec un moyen pour le soutenir par démonstration. Précédé d'un discours sur la certitude, l'étendue et l'utilité des mathématiques. A la fin duquel l'auteur a mis la figure d'un niveau qu'il a inventé; et un recit de la manière dont il s'en est servi pour assembler et conduire les eaux de la plaine de Saclay à Versailles. Ouvrage utile à ceux qui auront à conduire ou à faire conduire des eaux. Par Monsieur Gobert, cy-devant Intendant des Bâtimens du Roy.* Est. 200 / 250

Paris, chez Jean-Baptiste Delespine, ruë S. Jacques, à l'Image S. Paul, près la Fontaine S. Severin, 1702.

Petit in-4 (24,5 x 18), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, (8)-80 p. 2 bandeaux gravés, 29 gravures dans le texte. Signature ancienne à la page de titre, et cachets à la page de titre et au dernier f. Mors frottés, coiffes et coins abîmés. Intérieur frais.

69 inventions du début du XVIIIème siècle

13. [MACHINES & INVENTIONS]. GALLON. *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences, depuis son établissement jusqu'à présent; avec leur description. Dessinées et publiées du consentement de l'Académie, par M. Gallon. Tome sixième. Depuis 1732 jusqu'en 1734.* Est. 250 / 300

Paris, chez Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard Fils, Hippolye-Louis Guerin, 1735. In-4 (25,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, v-1 f. (privilège)-196 p.-(35) p. (table). Illustré de 69 planches hors texte, la plupart à déplier. Mors frottés, coiffes et coins ém. Intérieur frais. Un des sept volumes de cette publication magistrale de l'Académie des sciences.

Les travaux scientifiques d'un fondateur de la franc-maçonnerie moderne

14. **DESAGULIERS.** *De Natuurkunde uit ondervindingen opgemaakt door Joann. Theoph. Desaguliers [...] Derde deel. Met zeer veele platen opgehieldert.*

Est. 200 / 250

Amsterdam, by Isaak Tirion, 1751.

In-4 (26 x 20), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 6 nerfs, titre imprimé en rouge et noir, (6)-250 p.- (65) p. (table). Illustré de 28 planches hors texte. Intérieur frais. Quelques planches ont souffert au pli (une seule, la IX, y présente des manques). Un accroc à la coiffe supérieure. La troisième partie, complète de ses 28 planches, de l'ouvrage du savant et philosophe anglais (fils de huguenot français), par ailleurs l'un des fondateurs de la franc-maçonnerie moderne.

Dictionnaire économique de Chomel, 1732, avec son supplément, 1740

15. **CHOMEL (Noël).** *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé... Par M. Noel Chomel, prêtre, curé de la paroisse de Saint Vincent de Lyon. Troisième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Par J. Marret, docteur en médecine. Enrichie de figures nouvellement dessinées et gravées par B. Picart, le Romain. (2 tomes). Supplément au dictionnaire économique, ... Considérablement augmenté par divers curieux. Et sur tout par M. Pierre Roger, docteur en théologie, etc. Enrichi de figures nouvellement dessinées et gravées par un disciple de feu B. Picart le Romain. (2 tomes).*

Est. 400 / 500

Amsterdam, chez Jean Covens et Corneille Mortier, 1732. / Amsterdam, chez Jean Covens et Corneille Mortier, 1740.

4 vol. in-folio (39 x 25), demi-basane et coins brune moderne, dos à 6 nerfs, fleurons et titre dorés, (8)-424, (2)-400 p. et (8)-496, (2)-482 p. Illustré de 8 planches hors texte pour le dictionnaire, et d'une pour le supplément, lequel a été amputé de deux autres planches. Nombreuses figures in-texte dans les deux ouvrages. On joint la page de dédicace gravée des éditeurs au bourgmestre d'Amsterdam, volante (quelques crayonnages). Réparations à quelques marges, mais exemplaire frais.

Numismatique : Irlande, 1749; Flandre, 1847; Brabant, 1894

16. **[IRLANDE. NUMISMATIQUE]. SIMON (James).** *An Essay towards an historical account of Irish Coins, and of the currency of foregin monies in Ireland. With an Appendix : containing several Statutes, Proclamations, Patents, Acts of State, and Letters relating to the Same. By James Simon, of Dublin, Merchant, F.R.S.*

Est. 200 / 300

Dublin, Printed by S. Powell, for the Author, in Fleet-street, 1749.

Petit in-4 (25,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, xv-184 p. Illustré de 8 planches hors texte, reprenant 177 monnaies. Ex-libris armorié gravé. Petits défauts à la reliure : premier mors fendillé, coiffe sup. et coins ém., quelques coups aux bords des plats.

17. **[FLANDRE. NUMISMATIQUE]. DEN DUYTS (F.)** *Notice sur les anciennes monnaies des comtes de Flandre, ducs de Brabant, comtes de Hainaut, comtes de Namur et ducs de Luxembourg, faisant partie de la Collection des Médailles de l'Université de Gand, part F. Den Duyts, Conservateur des Collections de la même Université. Seconde édition.*

Est. 100 / 150

Beaux-arts XVIIIème siècle

Gand, Imprimerie de C. Annoot-Braeckman, 1847 (seconde édition).

In-8 (23 x 13,5), demi-veau vert, dos orné, 128 p. Illustré de 48 planches hors texte. Etiquette ancienne Bibliothèque Maurice Hainaut à une garde blanche. Petits défauts à la reliure : mors fr., coiffes ém. plats frottés.

18. **[BRABANT. NUMISMATIQUE]. WITTE (Alphonse de).** *Histoire monétaire des comtes de Louvain, ducs de Brabant et marquis du Saint Empire Romain.* Est. 150 / 200

Anvers, Imprimerie Veuve De Backer, 1894.

3 vol. in-folio (29 x 21,5), demi-percaline rouge moderne. Illustré. Bel exemplaire.

Méthode de guitare de Scheidler

19. **[GUITARE]. SCHEIDLER.** *Nouvelle méthode en français et en allemand pour apprendre la guitare ou la lyre par J. F. Scheidler. 1^{ère} partie.* Est. 150/200

A Bonn chez N. Simrock, s. d.

In-4 (29 x 25), broché, couverture muette de l'époque (mors fatigués), titre, 15 p. **Précédé de : MEISSONNIER.** *Etudes progressives ou Exercices pour la Lyre ou Guitare, composée d'Arpeges, Airs Variés, Andanté, Allegretto, Rondo et Sonate par Meissonnier.* A Paris, Chez P. et J. Le Duc, Rue Traversiere St Honoré N° 37, et chez tous les Mds de Musique, Libraires, Mds d'Estampes, et les Directeurs des Postes des Départements, s. d. In-4 (29 x 25), broché, couverture muette de l'époque (mors fatigués), titre, 15 p. d'airs notés (manquent les p. 7 à 10). **Et suivi de : CARULLI.** *Trois sonates pour guitare ou lyre composées et dédiées à son ami A. M. Lemoine par Ferdinando Carulli. Opéra 21.* Paris, Chez M^{me} Duhan et Cie au Magasin de Musique et d'instruments, Boulevard Poissonniere N° 10 attenant le Jardin Boulaivilliers. Aux deux Lyres, s. d. 23 p. **MEISSONNIER.** *Ouverture du prisonnier ou la Ressemblance. Musique de Della Maria arrangée pour lyre ou guitare et violon par Meissonnier.* Paris, Chez Janet et Cotelle, s. d. 14 p. **VIDAL.** *Sic duo concertants pour guitare et violon. Œuvre XXVIII.* Paris, Bouin, Castagnery, Balisot, s. d. **LE DUC.** *Journal d'airs, romances et duos de divers auteurs. Paroles françaises avec accompagnement de harpe.* N° 12. *Journal d'airs italiens...* N° 11 et 12. Et quelques autres pièces.

V. Beaux-arts XVIIIème siècle

20. **Jean-Philippe LE BAS, d'après David TENIERS.** *VI^e vue de Flandre. Gravé d'après le Tableau Original de David Teniers.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure sur cuivre, 33,5 x 44,5. Marges. Titrée en dessous, et «*D. Teniers inv. et pinx.*», «*J. Ph. Le Bas sculp.*», «*A Paris chez Le Bas Graveur du Cabinet du Roy rüe de la Harpe*», et «*N° 52*». Sous marie-louise.

Joint : F. BARTOLOZZIE d'après T. LAWRENCE. *Jeune dame en pied.* Gravure, 48 x 31. Petites marges. En dessous : «*T. Lawrence Pinx*», «*Published Jan. 1 1792 by Bull. & Jeffryes, Ludgate Hill London*», et «*F. Bartoozzie Engraver, to His Majesty*».

VI. Beaux-arts XIXème siècle

William James Muller (1812-1845)

21. **William James MULLER.** *Scène animée dans un temple égyptien en ruines. 1841.* Est. 7.000 / 8.000

Huile sur toile, 42 x 56. Signée et datée «W. Muller. 1841» en bas à droite. Numéro d'ordre ancien sur le bord gauche de la toile. Minime perforation de la toile en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré de qualité ancien portant une annotation manuscrite ancienne et un cachet (incomplet) de l'encadreur "J. & W. Vokins / Makers / Gr[eat Portland] St."

Peintre de paysages et de figures, né à Bristol en 1812, il y mourut en 1845. Son père, allemand d'origine, dirigeait le musée de Bristol. Elève de J.-B. Pyne, il fut à la Royal Academy dès 1833. Voyageur, notamment en Grèce et en Egypte, il a acquis une réputation d'orientaliste (Bénézit).

Joseph-Barthélémy Viellevoye (1798-1855)

22. **Joseph-Barthélémy VIELLEVOYE.** *Tête de vieille femme.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 71,5 x 28,5. Dans un cadre de bois ciré à champ doré. Peinture marouflée, œuvre de grande qualité, ce portrait a son pendant, *Tête de vieillard, 1834* (signé et daté) au Musée de l'Art wallon.

Jean-Baptiste Madou (1796-1877)

23. **Jean-Baptiste MADOU.** *Quatre personnages dans un intérieur d'ouvrier. 1857.* Est. 300 / 400

Dessin au crayon lavé d'encre de Chine (rehaussé de craie blanche), 17 x 21. Signé et daté «Madou. 1857» en bas à droite. Rares épidermures pâles, sinon en belle condition. Sous verre et pass-partout doré, dans un cadre de bois ciré ancien. Au dos du cadre, étiquette «Encadrements en tous genres. Henri Koller. Rue de l'Enseignement, 52, Bruxelles», et cachet Veuve Koller; ainsi qu'une étiquette descriptive ancienne.

Charles Venneman (1802-1875)

24. **Charles VENNEMAN.** *La Priseuse.* Est. 750 / 1.000

Huile sur panneau, 20,5 x 16,5. Signé «C. V.» en bas à droite. Dans un large cadre sculpté doré ancien. Peintre de paysages, de scènes anecdotiques influencées par Teniers et Van Ostade, né à Gand en 1802 et mort à Saint-Josse-ten-Noode en 1875 (Arto).

Alfred Stevens (1823-1906)

25. **Alfred STEVENS.** *Marine.* Est. 1.700 / 2.000

Huile sur panneau, 40 x 31. Monogrammée «AS» en haut à droite. Dans un cadre doré à bordure marron. Peintre de genre, de paysages et de marines, Alfred Stevens naquit à Bruxelles en 1823, et mourut à Paris en 1906.

Adrien de Witte (1850-1935)

26. **Adrien de WITTE.** *La Sieste.* 1890. Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 16 x 24. Signé «A. de Witte» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Au dos de l'encadrement, étiquette de l'exposition d'ensemble de l'œuvre d'Adrien de Witte (Propriétaire Gaston Mossat, titre : *La Sieste*); étiquette de l'exposition Adrien de Witte, dessins, gravures, pastels, Liège, Cabinet des estampes, 1981 (Titre : *Femme couchée endormie et rêvant, 1890*).

Félicien Rops (1833-1898)

Dessin de Félicien Rops

27. **Félicien ROPS.** *Tante Johanna.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur papier Japon, 16,4 x 10,4. Signé «F. R.» en bas à droite. Petites traces de points de colle aux angle, au verso. Minimales épidermures pâles, sinon en belle condition. Le dessin représente Tante Johanna de l'eau-forte *Oncle Claes et tante Johanna* (Rouir, 766); l'Oncle Claes est à peine esquissé.

Joint : **Félicien ROPS.** *Ma tante Johanna.* Eau-forte, aquarelle, 21,1 x 15,3. Epreuve sur Japon 45 x 32. (Rouir, 794, 2^{ème} état). Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. Très fraîche.

Estampes de Félicien Rops

28. **Félicien ROPS.** *L'Affûteur.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, aquarelle, 18,2 x 25,9. Epreuve sur vélin MBM 32,5 x 49. Signée «F. R.» au crayon rouge en dessous. (Rouir, 688, 3^{ème} état). Rares épidermures pâles marginales.

Joint : **Félicien ROPS.** *Quelques croquis.* Vernis mou, pointe sèche, 36 x 27,5. (Rouir, 397). Très fraîche.

29. **Félicien ROPS.** *L'Ariette.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 31,1 x 21,2. (Rouir, 954, 3^{ème} état sur 6). Epreuve sur Japon mince, 33 x 24. Piqures. Tirage ancien.

Joint : **Félicien ROPS.** *Des conflits entre chasseurs et propriétaires.* Eau-forte, 17,4 x 11,2. Epreuve sur vergé fin 24 x 17. (Rouir, 659, 6^{ème} état). Belle épreuve très fraîche.

30. **Félicien ROPS.** *Oude Kate I.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Hélio retouchée à la roulette, 32,8 x 26. Epreuves sur Arches MBM 50 x 32. (Rouir, 959, 2^{ème} état). Très fraîche.

Joint : **Félicien ROPS (d'après).** *Jan Vandyrendonck.* Estampe, 20,5 x 15. Epreuve sur Japon 40 x 29,5. Très fraîche. A rapprocher de la gravure de F. Rops, mais le dessin est différent.

31. **Félicien ROPS.** *Théâtre des fixions, avec annotations de la main de F. Rops.*

Ens. 9 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, aquarelle, 5,5 x 8,6. Epreuve sur vergé 20 x 13,1. (Rouir, 765, état 1A). A la plume, Rops a ajouté les noms des interprètes, dont le sien propre, «M^r Félicien Rops». Petites traces de colle aux angles, au verso.

Joint : **F. ROPS.** *Le Cochon nimbé.* Hélio reprise à la pointe sèche, 5,5 x 8,6. Epreuve sur Japon 20 x 12,5. (Rouir, 291, 3^{ème} état). Une tache claire en bas à droite. **Joint :** *L'Art priapique*, frontispice; *Vendangeuse*, Chine collé; *Rimes de joie* (traces de plures); *La Poupée du Satyre*, sur Chine collé; *Le*

Buveur, avec la lettre; *La Mère Gand et le fils Charles*, avec la lettre; **Portrait de F. Rops** par Burney.

32. [LOT]. **Félicien ROPS. *Mon Bourgmestre***. Ens. 12 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, aquarelle, 11,1 x 9,1. Epreuve sur vergé 14,5 x 12. (Rouir, 425, 7^{ème} état). Signé «F. R.» au crayon rouge en dessous.

Joint : *Félicien Champsaur*, Japon; *Le Bassoniste*, vélin; *Les Amusements des dames de Bruxelles*, frontispice; *Femmes honnêtes*, frontispice; *Il avait lu Charlot s'amuse...!! L'Artiste* : La "Buée" d'Automne en Ardenne, *La Foire aux amours*, *Servante anversoise*, Dans la "Pusta", "L'Oracle du hameau", *Griserie flamande*.

33. [LOT]. **Félicien ROPS. *Folies-Bergère***. Ens. 16 pièces. Est. 200 / 250

Hélio retouchée à l'aquarelle et à la pointe sèche, 17,4 x 11,3. Sur Chine collé. (Rouir, 660, (3^{ème} état sur 4). Cachet Alfred Barrion (Lugt, 76), grand collectionneur du XIX^{ème} siècle. Epidermures pâles.

Joint : *Ma tante Johanna*, cachet «L'Art Universel, Bruxelles» (revue) au dos; *Un conventionnel*, vergé fin; *Petite lyre*, vélin; *Le Bassoniste*, vergé; *Vendangeuse*, Chine collé; *Flirt*, vélin; *La Femme à la jarretière*, lettre; *La Dentellière*, lettre; *Vieille Anversoise*, lettre; *Laitière flamande*, sans la lettre; *Laitière flamande*, L'Artiste; **2 portraits de Rops**; **2 reproductions**.

34. [LOT]. **Félicien ROPS. *Quatre héliogravures***. Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

La Volupté; *Madeleine*; *Etude pour la Tentation de Saint Antoine*; *Indolence*. Epreuves sur Japon fin.

La médaille de Waterloo en plâtre

35. **Félicien ROPS. *Caricature de la médaille de Waterloo***. Est. 500 / 600

Plâtre, patine bronze, diamètre 15,5 cm. En bonne condition. Félicien Rops fit exécuter, d'après sa célèbre caricature, trois séries de médailles, deux en bronze (diamètres 15,5 et 3,5), et la troisième en plâtre, du même diamètre que la grande en bronze. La caricature de la médaille de Sainte-Hélène, décernée à partir de 1856 aux vétérans des guerres napoléoniennes, parut dans le n° 61 du *Charivari belge*, du 23 mai 1858 (Rouir, *Œuvre lithographié*, p. 108, et reproductions des médailles en bronze, p. 112).

Les Fleurs du Mal (1930), avec les illustrations par Rassenfosse (1927), dans une reliure de Françoise Picard

36. [RASSENFOSSE]. **BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal***.

Est. 600 / 700

Paris, Dorbon-Ainé, 1930.

In-4 (27 x 20), plein box noir, dos lisse muet, les plats ornés d'une grande mosaïque de maroquin et filets dorés, encadrement de box noir aux gardes, avec mosaïques aux angles, tête dorée, premier plat de la couverture conservé (reliure signée Françoise Picard), étui bordé (lég. abîmé), 311 p. Portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Rassenfosse en frontispice. Exemplaire numéroté sur papier pur chiffon de Montgolfier. (Henrard, p. 182). **Relié à la suite** : *Trente croquis en couleurs pour Les Fleurs du Mal de Ch. Baudelaire par Rassenfosse*. Paris, Dorbon-Ainé, s. d. (1927). Un des 270 exemplaires sur vélin numérotés contenant le tirage en couleurs (tirage total à 320 exemplaires). (Henrard, p. 180-181). Bel exemplaire dans une reliure (inachevée : manque le titre au dos) de Françoise Picard.

Rassenfosse : La Femme et le pantin, pointe sèche

37. **Armand RASSENFOSSE**. *La Femme et le pantin*. 1898. Est. 100 / 150

Pointe sèche, 30,7 x 17,3. Marges. (Rouir, 383). Monogrammée au crayon rouge dans la marge, dédiée et signée «*A Monsieur Arthur Fallaise, en souvenir d'A. Rassenfosse*», et justifiée «*(Epreuve hors commerce)*» au crayon en dessous à droite. Papier bruni. Sous verre et passe-partout de toile de jute, dans un cadre doré.

Copie d'après Louis Apol (1850-1936)

38. **(D'après) Louis APOL**. *Charrette sur un chemin d'hiver*. Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 32,5 x 23. Copie, avec signature «*n.(aar) Louis Apol*» en bas à droite. Brillante interprétation d'une œuvre de Louis Apol. Dans un large cadre sculpté doré ancien (petit accident au coin inf. gauche). Louis Apol, né à La Haye en 1850, et mort en 1936, élève de J. Hoppenbrouwer et de P. Stortenbeker, eut un grand succès avec son tableau *Hiver dans la forêt*, à l'Exposition de La Haye de 1875; depuis, il a pris une grande place dans l'école hollandaise (Bénézit).

39. **[ECOLE FRANÇAISE XIX^{ème}]. ANONYME**. *Porteuses de fagots dans un sous-bois*. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 27 x 19,5. Dans un cadre doré.

40. **GERARD**. *Paire de paysages champêtres animés*. Est. 300 / 350

Huiles sur panneau, 26,5 x 22 chacune. Une, signée «*Gérard*» en bas à droite. Cadres de bois sculpté doré anciens (petits acc. réparés). Peintures de bonne facture d'un peintre non identifié.

41. **Edgard FARASYN (1858-1938)**. *Voiliers au port*. Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 24,5 x 32. Signée «*Edg. Farasyn*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or. Peintre de scènes de genre, de marines et d'intérieur, né à Anvers. Elève, puis professeur à l'Académie d'Anvers (Arto).

42. **Richard HEINTZ (1871-1929)**. *Hamoir*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 16 x 24,5. Marges. Signée dans la plaque; titrée et contresignée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

43. **Ivan Pavlovich POKITONOV (1851-1924)**. *Paysage*. Est. 250 / 300

Huile sur carton fort, 16 x 21. Signé «*I. Pokitonow*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours beige. Paysagiste de l'école russe, né à Cherson, qui figura aux Salons de Paris (Bénézit).

44. **Isidore VERHEYDEN (1846-1905)**. *Paysan et sa charrette attelée*.

Est. 500 / 600

Huile sur carton fort, 24 x 32. Signée «*Is. Verheyden*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté vieil or. Peintre de paysages et de portraits, né à Anvers et mort à Ixelles. Elève de son père François, professeur puis directeur de l'Académie de Bruxelles (Arto).

VII. Beaux-arts XXème siècle

45. **Emile ALEXANDRE (1935-1973).** *Nu gris.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 66 x 33. Signée «E. Alexandre» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Encadrée d'une baguette vieil or.

46. **Robert ALONZI (né en 1953).** *Enfant. Bronze.* Est. 500 / 600

Bronze, 45 cm. Signé en dessous.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

47. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 22 x 29,5. Signée «J. Bonvoisin» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ gris perle.

48. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 30 x 22. Signée «J. Bonvoisin» en bas à droite. Au dos, paysage d'automne, non signé. Dans un cadre doré à champ gris perle.

49. **Alexander CALDER (1898-1976).** *Composition.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 60 x 90. Epreuve sur Arches. Justifiée «65 / 175» et signée «Calder» au crayon en dessous. Fraîche.

50. **Albert CHAVEPEYER (1899-1986).** *Paysage d'automne. 1945.*

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 54 x 73. Signée et datée «A. Chavepeyer. 45» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre vieil or.

Corneille

51. **CORNEILLE (Guillaume Cornelis van Beverloo, né en 1922, dit).** *Oiseau en cage. 1998.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 75 x 52. Epreuve sur Arches. Justifiée «128 / 150» et signée et datée «Corneille. '98» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

52. **CORNEILLE (Guillaume Cornelis van Beverloo, né en 1922, dit).** *Oiseau, chat et femme. 1999.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 117 x 75. Epreuve sur Arches. Justifiée «H. C. 8/ 15» et signée et datée «Corneille. '99» au crayon en dessous. Très fraîche.

Salvador Dali (1904-1989)

53. **Salvador DALI.** *Vénus de Milo.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 76 x 56. Justifiée «213 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous marie-louise.

54. **Salvador DALI. Composition.** Est. 250 / 300

Estampe en couleurs, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches 100 x 70. Justifiée «160 / 195» et signée «Dali» au crayon en dessous. Fraîche.

55. **Salvador DALI. Pantagruel.** Est. 200 / 300

Lithographie en noir et rouge, 73 x 50. Epreuve sur Japon. Justifiée «161 / 250» et signée «Dali» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

Emile Deckers (1885-1968)

56. **Emile DECKERS. Portrait de jeune Algérienne. 1954.** Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 34 x 26. Signée et datée «E. Deckers. 1954» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ brun.

Camille De Taeye (né en 1938)

57. **Camille De TAYE. Paysage de montagne. 2002.** Est. 800 / 1.000

Encre, ovale, 46 x 55. Signée et datée «De Taeye. 02» en bas. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. Peintre néo-figuratif né à Uccle en 1938, élève puis professeur de Saint-Luc à Bruxelles (Arto).

58. **Camille De TAYE. Paysage de montagne. 2004.** Est. 600 / 800

Encre, circulaire, diam. 35. Signée et datée «De Taeye. 04» en bas. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

59. **Jean DOLS (1909-1994). Plaquette souvenir à l'occasion de la pendaison de la crémaillère chez Jean Dols, graveur. 1937.** Est. 50 / 100

Liège, 1937.

In-4 à l'italienne (29 x 19,5), en feuilles sous portefeuille. Illustré d'une eau-forte signée au crayon. Enrichi de 3 photographies. Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 24; après 2 Japon, seuls papiers). La nouvelle demeure de l'artiste était sise au 25, rue Naimette. Les photographies témoignent de la bonne ambiance qui y régnait. Bel exemplaire.

60. **[d'après Jean-Gabriel DOMERGUE]. ANONYME. Jeune femme en buste.**

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 33 x 24. Dans un cadre brun à biseau doré.

61. **Adrien DUPAGNE (1889-1980). Femme en buste.** Est. 300 / 400

Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier ocre, 51 x 45. Signé «Dupagne» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

62. **Elysée FABRY (1882-1949). Le Pont des Forges sur Lienne. 1942.**

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 32,5 x 46,5. Signée «Elysée Fabry» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «Juin 1942» au dos. Dans un cadre vieil argent.

Leonor Fini

63. **Leonor FINI (1908-1996).** *Femmes voilées.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 53 x 71. Justifiée «252 / 275» et signée «*Leonor Fini*» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun à bord et biseau dorés.

64. **Leonor FINI (1908-1996).** *Salomé.* Est. 200 / 300

Lithographie en deux tons, 52 x 37. Epreuve sur Arches. Justifiée «*E. A.*» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

65. **Leonor FINI (1908-1996).** *La Sphynge orange.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 74 x 54,5. Epreuve sur Japon. Justifiée «*E. A.*» et signée «*Leonor Fini*» en bas. Très fraîche.

66. **André HALLET (1890-1959).** *Vue d'un canal.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 29 x 39. Signée «*A. Hallet*» en bas à droite. Dans un cadre gris à champ vert et biseau doré. Né à Liège, il mourut à Kisenyi (Rwanda), peintre impressionniste de paysages, sites pittoresques et portraits (Arto).

Marie Howet (1905-1993)

67. **Marie HOWET.** *Le Pays de la Semois. 1948.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 200 x 95. Signé «*Marie Howet*» à droite. Au dos, étiquette manuscrite «*Marie Howet, artiste invitée. Le pays de la Semois. Salon quadriennal, 1948*». Dans un large cadre sculpté doré (étiquette de l'encadreur Gabriel Van Thienen à Bruxelles). Fragilisé à certaines zones dans la partie supérieure, avec une petite perforation (2mm x 3cm).

68. **Marie HOWET.** *Bouquet de mariée.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 53 x 70. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

69. **Félix LABISSE (1905-1982).** *Les Templiers. 1980.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 64 x 50. Epreuve sur Japon. Justifiée «117 / 175» et signée «*Labisse*» au crayon en dessous. Editée par Vision Nouvelle. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu.

70. **Bengt LINDSTROM (1925-2008).** *Composition.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 80 x 60. Epreuve sur Arches. Justifiée «15 / 110» et signée «*Lindström*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre blanc.

Auguste Mambour (1896-1968)

71. **Auguste MAMBOUR**. *Portrait de l'éditeur liégeois Pierre Aelberts. (1929).*

Est. 1.000 / 1.300

Fusain, 51 x 36,5. Signé «A. Mambour» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. L'éditeur, né à Anvers en 1899, avait une trentaine d'années (il mourut à Liège en 1983).

72. **Alfred MARTIN (1888-1950)**. *Sainte-Anne d'Avray. 1909.* Est. 200 / 250

Aquarelle, crayon gras, craie blanche sur papier 16 x 24. Titrée et datée en bas à gauche, et signée «A. Martin» à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de feutre ocre, biseau doré, dans un cadre beige à bordure dorée.

73. **Edouard MASSON (1881-1950)**. *Bouquet de fleurs.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 33 x 40. Signée «E. Masson» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or à biseau de velours cramoisi.

74. **Jean MILO (1906-1993)**. *Composition. 1976.*

Ens. une pièce et 3 vol. Est. 150 / 200

Aquarelle, 23 x 13. Signée et datée «Jean Milo. Juin 1976» en bas à droite. (deux lignes d'écriture de l'artiste en dessous). Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau, dans un cadre doré. On joint la plaquette publiée pour les soixante-dix ans de l'artiste (in-folio, ill. en couleurs), dédicacée par Jean Milo en 1980, enrichi d'une lettre signée de Milo, et d'une invitation à l'exposition de 1980; l'ouvrage *Vie et survie du "Centaure"*, de Jean Milo, paru en 1980; et un recueil de poèmes de Jean Milo.

75. **Paul NOLLET (1911-1996)**. *Venise. La place Saint-Marc.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 38. Signée «Nollet» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champ de toile de jute et biseau blanc. Peintre né à Liège, élève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto).

76. **Pierre PAULUS (1881-1959)**. *Maternité.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 39,5 x 50. Epreuve sur Japon 49 x 59. Titrée et signée «Pierre Paulus» au crayon en dessous. Défraîchie. Sous verre, dans un cadre doré (usures à la dorure).

77. **Pierre PETIT**. *Venue du ciel.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée «P. Petit» et titrée au dos. Dans un cadre vieil or.

78. **Léopold PLOMTEUX (1920-2008)**. *Basse-cour.* Est. 200 / 300

Huile sur carton, 22 x 32. Signée «L. Plomteux» en bas à droite. Dans un cadre ardoise.

79. **Roger SOMVILLE (né en 1923)**. *Pierrot.* Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 120 x 92. Epreuve sur Arches. Justifiée «133 / 180» et signée «Somville» au crayon en dessous. Très fraîche.

80. **Wallasse TING. (1929)**. *Nu couché.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 72 x 102. Epreuve sur Arches. Justifiée «90 / 200» et signée «Walasse Ting» au crayon en dessous. Très fraîche.

81. **José WOLFF (1884-1964)**. *L'Enfant et le chat*. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 29 x 37. Signé «*J. Wolff*» en bas à droite. Dans un large cadre sculpté doré (petit acc. dans le haut du cadre).
82. **Paul WUNDERLICH (né en 1927)**. *Le Manteau rouge*. 12-5-1973.
Est. 250 / 300
Lithographie en couleurs, 35 x 28. Justifiée «*15 / 60*» et signée «*Wunderlich*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.
83. **Mikail Nikolaievich YAKOVLEV (1880-1942)**. *Zwyyenkerke*. 1930.
Est. 300 / 400
Aquarelle, 47 x 60. Titrée, et datée et signée «*29-VII-1930. Michel Jacovlev*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre actif à Bruxelles, né à Saint-Pétersbourg, il fut peintre décorateur au Grand Opéra de Moscou où il secondait Korovine; auteur principalement de tableaux de fleurs et de paysages, dessinateur et illustrateur (Bénézit).
84. **Joseph ZABEAU (1901-1978)**. *La Harpe fleurie*. 1967. Est. 300 / 400
Technique mixte sur carton, 38 x 53. Signée et datée «*Zabeau. 1967*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. N° 422 du catalogue de l'exposition rétrospective de février-mars 1977 organisée par la Ville de Liège.

VIII. Affiches

85. **[BINCHE]. L. B.** *Carnaval de Binche*. Est. 80 / 100
Affiche en couleurs, 99 x 59. Editions Est-Ouest, 66 rue Saint-Bernard, Bruxelles. Signée «*L. B. 1910*». Repliée. Adresses d'expédition au verso. En bel état.
86. **FORG.** *Exposition Internationale. Liège. 1939*. Est. 80 / 100
Affiche en couleurs, 100 x 61. Imp. Bénard S.A. Liège. Publi Wal. Repliée. En bel état.
87. **GOUPPY.** *Loterie Coloniale. c. 1950*. Est. 80 / 100
Affiche en couleurs, 100 x 59. S.A.B. L'Impression, 39 av. colonel Picquart. Repliée. En bel état.
88. **RICHEZ.** *Exposition Universelle Bruxelles 1958*. Est. 80 / 100
Affiche en couleurs, 89,5 x 59,5. P. Jacquet, Brussel III. Repliée. En bel état, sauf trous de punaises aux angles.

IX. Arts premiers

Afrique

89. **COTE D'IVOIRE.** *Cuillère-pilon*. Ethnie Koulango. Bois, h. 37 cm.
Est. 400 / 600

90. **NIGERIA.** *Pièce de fouille.* Ethnie Bura. Pierre, h. 22 cm. XIV^eme - XVIII^eme. Est. 800 / 1.200

91. **ALGERIE (Sud).** *Pierre néolithique.* Hauteur 16 cm. Est. 100 / 150

92. **NIGERIA (Est).** *Couple de statues.* Ethnie Wurkum, début XX^eme, bois, h. femme 37 cm. homme 42 cm. Est. 3.500 / 5.000

Ancienne collection Jacques Kerchache, Paris.

Joint : Catalogue "Nigéria, collection J.Kerchache", fig. 30 et 31.

93. **GABON.** *Cuillère.* Ethnie Nzebi-tsangui, bois, h. 21 cm. Est. 1.200 / 1.500

Voir cuillère identique (même sculpteur?), dans "L'Art Africain" Ed. Mazenod, page 561, fig. 982.

94. **R. D. CONGO.** *Statuette.* Ethnie Mbala. Bois, h. 43 cm. Est. 1.000 / 1.500

95. **R. D. CONGO.** *Statuette.* Ethnie Suku. Bois, h. 42 cm. Est. 2.500 / 3.000

96. **R. D. CONGO.** *Statuette zoomorphe appelée Mugugundu.* Ethnie Lega. Bois long, 30 cm. Est. 200 / 250

Appartient à un initié du grade supérieur, de la société initiatique du Bwami. En fonction des différents rituels, la figure peut représenter soit le chien, le pangolin, ou l'antilope.

97. **R.D. CONGO.** *Statuette.* Ethnie Lega. Pierre tendre, manque la jambe gauche, h. 24 cm. Est. 1.400 / 1.600

Appartient à la collectivité des initiés du Bwami.

Pacification du Congo, expéditions du Katanga (1890-1903)

98. **[ETAT INDEPENDANT DU CONGO]. VERDICK (Edgard).** *Manuscrit autographe.* *Premier jet de son ouvrage Les Premiers jours du Katanga (1890-1903).*

Est. 300 / 400

Manuscrit de 131 pages in-folio (34 x 21), au crayon, avec des corrections à l'encre noire. Dans une chemise portant, de la même main, au crayon, la date «16 juin 1926».

«Parti d'Anvers le 27 janvier 1890 j'arrivai à Lusambo le 14 juin suivant après un long et pénible voyage dont 52 jours en mer pour arriver à Boma avec un minimum de confort à bord du gaboun, petit bateau d'un millier de tonnes qui faisait escale à toutes les factoreries depuis le Niger jusqu'au Congo. [...] La navigation sur le Congo et ses affluents était encore à la période d'étude et on n'avancait que très lentement, butant à tout instant sur des bancs de sable. [...] / Lusambo était en construction. Nous y trouvons le capitaine Descamp, les l^{rs} Legat et Puissant, et les s^s -officiers Lovinfosse et Pellet. Le commandant de district le lieutenant Lemarinel avec le lieut^t Gillain étaient en voyage d'exploration vers Bena Kamba. / Le Roi souverain avait donné mission au l^t Lemarinel d'établir un camp [...] afin d'y former les forces nécessaires pour pouvoir arrêter les incursions des arabes [...] Dès sa rentrée le command^t Lemarinel commença à faire les préparatifs pour l'expédition du Katanga»... Suit le récit circonstancié de l'expédition, puis des activités de l'auteur au Kantanga, de 1891 à 1903, avec maintes précisions de dates, de lieux, de personnages, qui montrent que l'auteur a non seulement participé à l'aventure, mais encore qu'il a dû se baser sur des notes et un carnet de voyage. Le texte se termine à la date du 16 juillet 1903. Texte très intéressant sur les débuts de l'Etat indépendant du Congo de Léopold II et les campagnes arabes. L'auteur, Edgard-Antoine-Auguste Verdick, fut un des trois lieutenants de l'expédition Paul Le Marinel. Il s'agit d'un premier jet de son ouvrage *Les Premiers jours du Katanga*, paru en 1952, une des rares sources sur le sujet. Verdick était l'un des trois lieutenants de l'expédition Paul Le Marinel. Né à Saint-Josse-ten-Noode en 1868, il entra en Belgique une première fois en 1895, puis reparti au Congo l'année suivante. Il revint en Belgique en 1896-1897. Bien qu'absent de la Biblio-

graphie d'histoire militaire belge des origines au 1^{er} août 1914, Bruxelles, Musée de l'Armée, 1979, son livre aborde en grande partie les aspects militaires de la colonisation du Katanga.

99. **STANLEY (Henry M.)** *A travers le continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil... 9 carte et 150 gravures...* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879 (2^{ème} édition).

2 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées. Bel exemplaire.

100. **STANLEY (Henry M.)** *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha... 150 gravures d'après A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou...* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890 (3^{ème} édition).

2 vol. in-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée. Reliure lég. frottée.

101. **STANLEY (Henry M.)** *Cinq années au Congo 1879-1884. Voyages. Explorations. Fondation de l'Etat libre du Congo. Ouvrage illustré de 100 gravures sur bois et 4 cartes en couleurs dont une carte murale dressée par H. M. Stanley.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Institut National de Géographie, s. d.

In-4 (26 x 17,5), reliure de percaline rouge à décor or et noir d'éditeur, tranches dorées, xv-533 p. Bon exemplaire.

102. **STANLEY (Henry M.)**. *Comment j'ai retrouvé Livingstone.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette, 1880 (3^{ème} édition).

In-4 (24,5 x 15,5), demi basane bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés, étoiles aux compartiments, 600 p. Illustré de 60 gravures et 6 cartes. Rousseurs par endroits, sinon bon exemplaire.

103. **THONNER (Franz)**. *Dans la grande forêt d'Afrique Centrale. Mon voyage au Congo et à la Mongala en 1896.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1899.

In-4 (25,5 x 17,5), reliure de percaline bleue à décor brun, or et noir d'éditeur, x-115 p. Illustré de 2 cartes et 86 planches photographiques hors texte. Petit cachet au faux-titre. Bel exemplaire.

104. **COQUILHAT (Camille)**. *Sur le Haut-Congo.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Lebègue et Cie, 1888.

In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, viii-533 p. 4 cartes à déplier *in fine*. Bon exemplaire.

Joint : BANNING (Emile). *L'Afrique et la conférence géographique de Bruxelles. Avec 3 cartes et 16 gravures.* Bruxelles, Muquardt, 1878 (2^{ème} édition revue et corrigée). In-8 (23,5 x 15,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, couverture conservée. Illustré. Petit cachet à la couverture. Bon exemplaire.

105. **[CONGO]**. *Panorama du Congo. Edité par le Touring Club de Belgique.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Bulens, s. d. In-folio à l'italienne (30,5 x 42), cartonnage éditeur. Abondamment illustré. Ecriture au premier plat. Intérieur frais.

Joint : VANDERVELDE (Emile). *La Belgique et le Congo. Le passé, le présent, l'avenir.* Paris, Alcan, 1911. In-8 (22 x 14), cartonnage éditeur. **Joint : Union Minière du Haut Katanga. 1906-1956.** Bruxelles, Cuypers, 1956 (deuxième édition). In-4 (29 x 23,5), reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

106. [ASIE. LOMBOCK, 1894]. COOL (Captain W.) *With the Dutch in the East. An outline of the Military Operations in Lombok, 1894, giving also a popular account of the natives characteristics, architecture, methods of irrigation, agricultural pursuits, folklore, religious customs, and a history of the introduction of the Islam and Hindouism into the island. Illustrated by G. B. Hooyer.* Est.50 / 100

London, The Java Head Bookshop, 1934.

Grand in-4 (26 x 17), percaline verte à décor or d'éditeur, viii-365-viii (index) p. Abondamment illustré. Carte à déplier. Coins ém., sinon bel exemplaire.

Chine

107. CHINE. A. *Bi. Représentation du ciel.* Jade, diamètre 11,4 cm. B. *T'sung. Représentation de la terre.* Jade, h. 8 cm. Ens. 2 pièces, ép. néolithique (-7.000 à -3.000).

Est. 1.200 / 1.500

108. CHINE. *Pierre de rêve.* XIXème, h. 30 cm. L. 28 cm. Est. 450 / 600

109. CHINE. *Pierre de rêve.* XIXème, h. 18,5 cm. L. 19,5 cm.(hors cadre).

Est. 450 / 600

Indonésie

110. INDONESIE. *Poignée de Kriss.* Bois, h. 10 cm. Est. 100 / 120

111. INDONESIE. *Ile de lombok. Toupie.* Bois, diam. 19 cm. **Joint:** *Toupie.* bois, diam.10,5 cm. XIXème. Ens 2 pièces. Est. 400 / 500

Philippines

112. PHILIPPINES. *Nord de l'île de Luzon. Bouclier.* Ethnie Kalinga. Bois 120 cm. XIXème. Est. 900 / 1.200

Inde

113. INDE, *province d'Assam. Collier en laiton.* Ethnie Naga. H. 13 cm. perles en pâte de verre, clochettes en bronze. Est. 350 / 450

Bornéo

114. BORNEO (Ile de). *Masque.* Ethnie Dayak. bois, trace de polychromie blanche et noire, h. 34,5 cm. Est. 1.500 / 2.000

Papouasie, Nouvelle Guinée

115. **Papouasie, Nouvelle Guinée.** *Pectoral*. Ethnie Iatmul, moyen Sepik, nacre d'huître perlière, fibres végétales, l. 22cm. Est. 75 0 / 900

Ancienne collection du docteur Andréas Lidner, Munich.

116. **Papouasie, Nouvelle Guinée.** *A. Pendentif*. Tridacne, coquillages, perles, fibres végétale, 13 cm. *B. Charme*. Os de Casoar, l. 15,8 cm. Ens. 2 pièces.

Est. 350 / 400

117. **VANUATU. Iles Banks.** *Insigne de grade*. Bois, polychromie rouge, noir et blanc. H. 55 cm. Est. 5.000 / 7.000

X. Bande dessinée : Hergé

Tintin au Congo en édition originale

118. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit Vingtième au Congo.*

Est. 400 / 500

Bruxelles, Editions du Petit Vingtième, s. d. (1931).

Album cartonné, tirage sur papier bouffant. **Edition originale** (après 500 exemplaires numérotés et signés). 4^{ème} plat P 2ter. Toile verte du dos renouvelée, ainsi que les gardes muettes. Petites usures aux plats, coins restaurés. Les cahiers ont été recousus après de petites restaurations à certaines marges.

Tintin en Amérique en édition originale

119. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit Vingtième en Amérique.*

Est. 400 / 500

Bruxelles, Editions du Petit Vingtième, s. d. (1932).

Album cartonné. **Edition originale**. 4^{ème} plat P 3. Toile rouge du dos renouvelée, ainsi que les gardes muettes. Petites usures aux plats. Les cahiers ont été recousus après de petites restaurations à certaines marges. Traces de papier scotch (claires).

L'oreille cassée, édition originale couleurs, 1943

120. **HERGE.** *L'Oreille cassée.*

Est. 250 / 300

Tournai, Casterman, s. d. (1943).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat A 20 blanc. **Edition originale en couleurs**. Coiffes abîmées, coins ém. Usure des bords du cartonnage. Premier plat incurvé. Première charnière intérieure abîmée. Papier bruni.

Le crabe aux pinces d'or, édition originale couleurs, 1943

121. **HERGE.** *Le Crabe aux pinces d'or.* Est. 250 / 300

Tournai, Casterman, s. d. (1943).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat A 22 blanc. 4 hors-texte. **Edition originale en couleurs.** Coiffes et coins ém. Usure des plats. Papier lég. bruni.

Le trésor de Rackham le Rouge, édition originale, 1945

122. **HERGE.** *Le Trésor de Rackham le Rouge.* Est. 250 / 300

Tournai, Casterman, s. d. (1945).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat A 24 blanc. **Edition originale.** Coiffes abîmées, coins ém. Lég. usure des plats, bords du premier plat usés. Papier lég. bruni.

Tintin au Congo, édition originale en couleurs, 1946

123. **HERGE.** *Tintin au Congo.* Ens. 4 vol. Est. 250 / 300

Tournai, Casterman, s. d. (1946).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 1. **Edition originale en couleurs.** Coiffes abîmées, coins ém. Usure des plats.

Joint : **HERGE.** *Les Sept boules de cristal.* Tournai, Casterman, s. d. (1948). **Edition originale.** 4^{ème} plat B 1. Dégât d'humidité dans la partie inférieure droite de l'album. **Joint :** **HERGE.** *Les Cigares du pharaon. / Tintin au pays de l'or noir.* Rééditions. En bonne condition.

Jo, Zette et Jocko

124. **HERGE.** *Destination New-York.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, s. d. (1951).

Album cartonné, dos rouge. **Edition originale.** Quelques marges tachées, et petit dégât en marge inf. des p. 19-20. Coiffes et coins ém.

Joint : **HERGE.** *L'Eruption du Karamako.* Tournai, Casterman, s. d. (1952). Album cartonné, dos rouge. **Edition originale.** Quelques marges tachées. Coiffes et coins ém.

125. **[LOT]. HERGE.** *4 albums en réédition.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

L'Île noire. (gardes bleu foncé, dos blanc); *L'Etoile mystérieuse.* (gardes bleu foncé, dos blanc); *Tintin au Tibet, Coke en stock.*

126. **[LOT]. HERGE.** *4 albums en réédition.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Le Sceptre d'Ottokar. (gardes bleu foncé, dos blanc, première charnière abîmée); *Le Lotus bleu.* (gardes bleu foncé, dos blanc); *Objectif lune, On a marché sur la lune.*

127. **[LOT]. HERGE.** *Tintin et l'Alph-Art.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1986.

Bel exemplaire. **Joint** : **HERGE**. *Tintin au pays des Soviets*. Réédition 1981. Bel exemplaire. **Joint** : *Archives Hergé. Tome 2*. Tournai, Casterman, 1978 (deuxième éd.) Jaquette. Bel exemplaire.

128. [LOT]. **HERGE**. *Jouons avec Tintin à Moulinsart*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Joint : **HERGE**. *Jouons avec Tintin en Syldavie*. **Joint** : **HERGE**. *4 albums en réédition* : *Tintin en Amérique* (gardes bleu foncé); *Le Secret de la Licorne* (gardes bleu foncé); *L'Affaire Tournesol*. **Joint** : *Tintin et les Picaros*.

XI. Livres illustrés

129. [PAPYRUS D'ANI]. *Papyrus d'Ani BM 10 470. Edition intégrale en fac-similé du papyrus d'Ani conservé au British Museum et commenté par Edmund Dondelinger*. Est. 50 / 100

Paris, Club Français du Livre, 1979.

36 planches 43 x 51, dans un emboîtement d'éditeur. Numéroté. Bel exemplaire.

130. [BIBLE]. *La Bible. Fac-similé du codex vindobonensis 2 554 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche, accompagné de l'étude réalisée par Reiner Hauss herr, professeur à l'Université de Bonn*. Est. 60 / 100

Paris, Club Français du Livre, 1981.

In-folio (32 x 22), plein cuir marron, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, plats ornés d'un large décor doré, emboîtement (taches claires sur un plat de l'emboîtement). Fac-similé en couleurs du manuscrit enluminé, rehaussé à l'or fin. Numéroté. Accompagné du volume, de même format, reliure toile, contenant le commentaire. Avec un volume in-8 (22 x 15,5), plein cuir ocre, dos lisse et plats ornés d'un décor de mosaïque noire à filets dorés, à la fanfare, tranches dorées, contenant le texte de la *Bible de Jérusalem*, en français. Bel exemplaire.

131. [APOCALYPSE]. *Apocalypse de Jean. Fac-similé du manuscrit Douce 180 conservé à la Bodleian Library d'Oxford, accompagné de la traduction en français et d'une étude de Jean Grosjean avec des commentaires de Yves Christe et Montague Rhodes James*. Est. 60 / 100

Paris, Club Français du Livre, 1981.

In-folio (32 x 22), plein cuir marron, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, plats ornés d'un large décor doré, étui bordé. Fac-similé en couleurs du manuscrit enluminé, rehaussé à l'or fin. Numéroté. Accompagné du volume, de même format, demi-relié, étui bordé, contenant traduction et commentaires. Bel exemplaire.

132. [BESTIAIRE]. *Bestiaire. Fac-similé du manuscrit Ashmole 1511, conservé à la Bodleian Library d'Oxford. Accompagné des commentaires de Xénia Muratova et Daniel Poirion et de la traduction en français*. Est. 60 / 100

Paris, Club du Livre, 1984.

In-4 (28 x 18), plein cuir blond, dos à 3 nerfs, premier plat ornés d'un décor estampé, étui bordé. Fac-similé en couleurs du manuscrit enluminé, rehaussé à l'or fin. Numéroté. Accompagné du volume, de même format, demi-relié, étui bordé, contenant traduction et commentaires. Bel exemplaire.

133. [LIVRE DE LA SANTE]. *Tacuinum sanitatis. Livre de la santé, manuscrit de la Bibliothèque Nationale d'Autriche, codex ser. nov. 2644, accompagné d'une étude critique de Franz Unterkircher ainsi que de la transcription du texte latin et de son adaptation en français*. Est. 60 / 100

Paris, Club du Livre, 1987.

In-folio (35 x 24), plein cuir blond, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un décor de filets, étui bordé. Fac-similé en couleurs du manuscrit enluminé, rehaussé à l'or fin. Numéroté. Accompagné du volume, de même format, demi-relié, étui bordé, contenant traduction et commentaires. Bel exemplaire.

134. [MEDICINA ANTIQUA]. *Medicina antiqua, codex vindobonensis 93 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche, accompagné de la traduction en français et des études de Charles H. Talbot et Franz Unterkircher.* Est. 60 / 100

Paris, Club Français du Livre, 1978.

In-4 (28,5 x 19), plein cuir havane, dos à 3 nerfs, plats ornés d'un décor de filets, étui bordé (des bords de l'étui abîmés). Fac-similé en couleurs du manuscrit enluminé. Numéroté. Accompagné du volume, de même format, demi-relié, étui bordé, contenant traduction et commentaires. Bel exemplaire.

135. **PARE (Ambroise).** *Œuvres de Ambroise Paré remises en ordre et en français moderne par Roger-Henri Guerrand et Fernande de Bissy.* Est. 100 / 150

Paris, Club du Livre, Union Latine d'Éditions, s. d.

3 vol. in-4 (24,5 x 19), plein cuir bordeaux, dos à 4 nerfs, armes de France au premier plat. Illustré. Numéroté. Accompagné du volume, de même format, demi-relié, étui bordé, contenant les commentaires. Bel exemplaire.

136. [LEONOR FINI] [ROMAN DE LA ROSE]. **LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUN.** *Le Roman de la Rose, traduit en français moderne et annoté par André Lanly, précédé d'une étude de Georges Duby. Lithographies en couleurs de Leonor Fini.* Ens. 2 vol. Est. 60 / 100

Paris, Club Français du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1977.

In-4 (28 x 22), plein cuir havane, dos à 4 nerfs, plats ornés d'un décor de filets noirs et dorés, tête dorée, étui bordé. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : [LIVRE DES MERVEILLES]. **POLO (Marco).** *Le Livre des Merveilles de Marco Polo. Traduction, notes et commentaires de Louis Hambis. Lithographies en couleurs de Lepri.* Paris, Club Français du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1977. In-4 (28 x 22), plein cuir havane, dos à 4 nerfs, plats ornés d'un décor de filets noirs et dorés, tête dorée, étui bordé. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

137. [CITE DE DIEU]. **Saint AUGUSTIN.** *La Cité de Dieu, traduite par G. Combès et précédée d'une étude de Maurice de Gandillac. Lithographies en couleurs de Despierre.* Est. 60 / 100

Paris, Club Français du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1976.

2 vol. in-4 (28 x 22), plein cuir havane, dos à 4 nerfs, plats ornés d'un décor de filets noirs et dorés, tête dorée, étui bordé. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

138. [METAMORPHOSES]. **OVIDE.** *Les Métamorphoses, préfacées par Jacques Lacarrière. Illustrées de gravures originales de Dimanov.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Club du Livre, 1981.

2 vol. in-4 (24 x 18), plein cuir noir, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un décor, tête dorée, étui bordé. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : **LA BRUYERE** *Les Caractères, ou les mœurs de ce siècle. Illustré de compositions originales par Robert Beltz.* Paris, Club Français du Livre, 1979. 2 vol. in-4 (24 x 18), plein cuir havane, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un décor, tête dorée, étui bordé. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

139. **CORNEILLE**. *Théâtre complet, publié par Jacques Scherer. Lithographies de Carrance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, Pierre-Yves Trémois.* Est. 100 / 150

Paris, Club Français du Livre, 1974.

4 vol. in-4 (24 x 19), plein cuir noir, dos à 5 nerfs, plats ornés d'un décor doré, tête dorée, étui bordé. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

140. **[TRISTAN ET ISEUT]**. *Tristan et Iseut, adaptation moderne de Pierre Dalle Nogare. Gravures originales sur cuivre de Ceylan-Lestranger, Trignac, Sacksick, Pougheon, Donatella, Lars Bo, Iwaya, Diaz, Sosolic, Serre.*

Est. 50 / 100

Paris, Club du Livre, 1985.

In-folio (31 x 24), en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Illustré. Toutes les gravures sont signées au crayon. Numéroté. Bel exemplaire.

141. **[FLEURS DU MAL]**. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal. Lithographies en couleurs de Hauterives.* Ens. 4 vol. Est. 120 / 150

Paris, Club du Livre, 1985.

In-folio (28,5 x 22), plein cuir violet, titre en long au dos, décor aux plats, tête dorée, étui bordé. Illustré, avec une suite des illustrations dans un emboîtement présentant la même reliure que l'ouvrage. Lithographies tirées par Jean-Claude Perrin. Bel exemplaire.

Joint : [FLEURS DU MAL]. **BAUDELAIRE (Charles)**. *Les Fleurs du Mal. Lithographies en couleurs de Michèle Battut.* Paris, Club du Livre, 1988. Illustré, avec une suite des illustrations dans un emboîtement présentant la même reliure que l'ouvrage. Lithographies tirées par Jacques Mourlot. Bel exemplaire.

142. **NAPOLÉON**. *Mémoires. Suivis des études de Albert Soboul et du colonel Druène. Illustrés de lithographies originales par Jean-François Debord, Yves Brayer, Fontanarosa, Michel Ciry et Edy Legrand.* Est. 100 / 120

Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1969.

3 vol. in-folio (28 x 22), plein cuir vert, dos à 4 nerfs, décor doré avec les armes impériales au centre des plats, tête dorée, étui bordé. Illus tré. Bel exemplaire.

XII. Impressions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

143. **[BEAUX-ARTS. PLANCHES]**. *Recueil de planches du Dictionnaire des beaux-arts, faisant partie de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières.*

Est. 100 / 150

Paris, chez H. Agasse, an 13-1805.

In-4 (31,5 x 24), cartonnage muet de l'époque (le dos manque, brochage intact), non rogné, 7 p.-2 p. (Addition à l'explication des planches. Perspective, et Errata pour le traité de perspective). 115 planches hors texte, dont 15 doubles. Intérieur frais.

144. **FLASCHAT (Stéphane).** *L'Industrie. Exposition de 1834.* Est. 100 / 150

Paris, L. Tenré, (1834).

In-4 (28,5 x 19), demi-basane noire de l'époque, titre gravé, 212 p. Illustré de 23 planches hors-texte. Ex-dono collé à la garde. Reliure frottée. Quelques bords de planches usés. Rouseurs pâles sporadiques, de grosses taches pâles sur la planche IX et les f. alentour.

145. **[FAÏENCES TOURNAI]. SOIL (Eugène).** *Potiers et faïenciers tournaisiens.* Est. 100 / 150

Lille, L. Quarré, libraire, Tournai, Vasseur-Delmée, libraire-éditeur, 1886.

In-8 (22,5 x 14), demi-veau et coins, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin rouge, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 220 p. Illustré de 20 planches hors texte, dont une partie en couleurs. Mors lég. frottés, sinon bel exemplaire.

146. **[ORFEVRIERIE ARGENTERIE] [VAN DER AA, Bruxelles].** *Orfèvrerie. Argent. (Catalogue).* Est. 300 / 350

(Bruxelles, s. d. [c. 1900]).

In-folio à l'italienne (28,5 x 39), cartonnage noir de l'époque, titre doré au premier plat (usures au cartonnage, manque le dos), 126 planches en phototypie (dont 2 à déplier). Phototypie Hellemans, Bruxelles. Intérieur frais. Exemplaire sans le tarif.

147. **[SERRURERIE FRAIGNEUX, Liège].** *Hubert Fraigneux et fils, successeurs de Hubert et Louis Fraigneux. 33-34, quai d'Amersœur, Liège. Seuls inventeurs de la serrure sans ressort... Serrurerie fine et ordinaire pour bâtiments... Prix-courant.* Est. 50 / 100

Liège, s. d. (c. 1900).

In-4 oblong (21,5 x 17,5), cartonnage vert d'éditeur, titre noir sur le premier plat, titre et 25 planches. Bel exemplaire.

148. **VIOLETT-LE-DUC (E.)** *Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie Gründ et Maguet, s. d.

6 vol. in-4 (25,5 x 16,5), demi-chagrin ardoise, dos à 5 nerfs, tête dorée, les autres tranches non rognées. Abondamment illustré de planches. Bon exemplaire.

149. **VIOLETT-LE-DUC (E.)** *Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Gründ, s. d.

6 vol. in-4 (25,5 x 16,5), cartonnage. Abondamment illustré. Ecriture au premier faux-titre et ex-libris manuscrit à la première page de titre.

150. **VIOLETT-LE-DUC (E.)** *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-le-Duc.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (26 x 16), demi-toile noire (mors abîmés), non rogné, les plats de la couverture conservés, 372 p. Illustré. Frontispice en couleurs. Usures aux plats.

Joint : **VIOLETT-LE-DUC.** *Histoire d'une forteresse. Texte et dessins par Viollet-le-Duc. Avec 8 gravures en couleurs.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (26 x 16), demi-toile noire. Illustré. Usures à la reliure. **Joint :** **VIOLETT-LE-DUC.** *Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. Texte et dessins par Viollet-le-Duc.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (26 x 16), demi-toile noire. Illustré. Usures à la

reliure. **Joint** : **VIOLLET-LE-DUC**. *Histoire d'une Maison. Texte et dessins par Viollet-le-Duc*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (26 x 16), demi-toile noire. Illustré. Usures à la reliure. **Joint** : [**ARCHITECTURE**]. **BEYAERT (Henri)**. *Travaux d'architecture exécutés en Belgique par Henri Beyaert, architecte... gravés par Joseph et Franz Neiryneck. Second volume*. Bruxelles, E. Lyon-Claesen, Editeur, s. d. (c. 1892). In-folio (53 x 37), en feuilles sous portefeuille à lacets d'éditeur, 58 planches (sur 118). Second vol. seul, contenant : Château de Wespelaer (complet 37 pl.), Hôtel de M. P. Hanrez à Bruxelles (complet 6 pl.), Ministère des chemins de fer à Bruxelles (8 pl. sur 9), Hôtel de la Banque Nationale à Anvers (3 pl. sur 35), Hôtel de M. Kegeljans-Godin à Namur (2 pl. sur 7), Douane et entrepôt à Tournai (2 pl. sur 17). Manquent les 10 pl. du Square de la place du petit Sablon à Bruxelles.

151. [**ARCHITECTURE**]. **PEROUSE de MONCLOS (Jean-Marie)**. *Architecture. Vocabulaire*. Ens. 7 vol. Est. 70 / 90

Paris, Imprimerie Nationale, 1988.

In-folio (30,5 x 21,5), reliure d'éditeur, jaquette, 622 p. Abondamment illustré. A l'état de neuf.

Joint : **VITRUVÉ**. *Les Dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège, Mardaga, 1988. In-4 broché. Illustré. Cachet au faux-titre. Bon exemplaire. **Joint** : **Collection Héritages de Wallonie**. *Les Kiosques à musique; Les Glacières à glace naturelle; Anciennes sources d'eau de nos campagnes; Fontaines et pompes de nos villes* (2 exemplaires). En bonne condition.

152. [**ARCHITECTURE**]. **DEMANDRILLE et CAMUS**. *Traité technique de couverture*.

Ens. 5 vol. Est. 70 / 90

Paris, Ch. Massin et Cie, s. d.

In-folio (32 x 26), reliure d'éditeur, jaquette, 430 p. Abondamment illustré. Cachet au titre.

Joint : **Collection Héritages de Wallonie**. *Les Glacières à glace naturelle; Anciennes sources d'eau de nos campagnes; Fontaines et pompes de nos villes* (2 exemplaires). En bonne condition.

153. [**PEINTURES. COLLECTION BARBIER**]. *Catalogue des tableaux anciens des XV^{ème}, XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, œuvres de Jacques van Artois, Jean Breughel dit de Velours, Philippe de Champagne [...] Jacques Jordans, Lucas de Leyde, Pierre et François Pourbus, Rembrandt van Rijn, [...] Pierre-Paul Rubens, Luc. Sunder dit Cranach le Jeune, David Teniers le Jeune, J.-B. Tiepolo, Pierre Wouwerman, P. Daniel Zegers, etc. provenant de la Collection de M. le Chanoine BARBIER, à Nancy, et dont la vente aux enchères publiques, par suite de son décès, aura lieu à BRUXELLES en la Salle Sainte-Gudule, 6 rue Montagne-de-l'Oratoire, les mercredi 12 et jeudi 13 juin 1912, chaque jour à 2 heures précises de relevée. 1^{ère} série. Expert Jos. Fievez.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Imprimerie Lhoest, 1912.

In-folio (23 x 25), broché, 95 p. Illustré. Dos renforcé. Intérieur frais.

Joint : *Grands peintres français et étrangers... 5^{ème} à 8^{ème} parties*. Paris, H. Launette Editeur, Librairie Artistique, Goupil et Cie, Editeurs, s. d. 4 vol. grand in-folio (46,5 x 32,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Le portefeuille de la 6^{ème} partie abîmé, quelques mouillures à des marges et pages.

La cour de Catherine II en silhouettes

154. [RUSSIE]. KROUGLY (Alexandre). *La Cour de l'Impératrice Catherine II. Ses collaborateurs et son entourage. Cent quatre-vingt neuf silhouettes.*

Est. 400 / 500

Saint-Pétersbourg, 1899.

2 vol. in-4 (25,5 x 19), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons dorés et pièces de titre et de tomason maroquin rouge, vert et brun, double filet doré d'encadrement, au chiffre couronné de l'impératrice Catherine II aux premiers plats, tête dorée, les plats et le dos des couvertures conservés, 60 p. (introduction et table des planches)-planches I à XCIII, et planches XCIV à CLXXXIX. L'introduction d'A. Krougly, ainsi que tous les feuillets de titre des planches (un par planche), sont imprimés en russe et en français. Toutes les planches sont sous serpentes. Ex-dono manuscrit de 1899 à la garde volante. La coiffe inférieur du premier vol. est lég. abîmée, et la première charnière également, sur 1,5 cm, les coins ém. Intérieur très frais. Introduction d'A. Krougly : «*Cette collection de silhouettes a été trouvée en 1895, en faisant le triage de la bibliothèque de feu le grand-duc Michel Pavlovitch, dont le duc George-Alexandre de Mecklembourg-Strelitz est actuellement possesseur. Son Altesse a bien voulu faire éditer ces silhouettes, afin de les mettre à la portée du public. La collection originale... [a] appartenue au comte Pierre Razoumovsky*»... Les silhouettes, gravées par Sideau, apparaissent dans des encadrements décorés. Ouvrage tiré à un nombre limité d'exemplaire sur un papier de qualité.

Arménie, 1897 et 1901

155. [ARMENIE]. [TEXTE EN RUSSE]. COLLECTIF. (*Aide Fraternelle pour les victimes arméniennes en Turquie.*)

Ens. 2 vol. Est. 100 / 200

Moscou, Typolithographie K. T. Alexandrova, 1897.

2 tomes en un vol. in-4 (26 x 17), demi-veau de l'époque (reliure frottées, coiffes et coins ém.), 752 et 128 p. Illustré, dont gravures hors texte sous serpentes.

Joint : [ARMENIE]. [TEXTE EN ARMENIEN]. ALISZIANY. (*Histoire de l'Arménie*). S. 1., 1901. 2 tomes en un vol. in-folio (32,5 x 24), demi-veau de l'époque (reliure frottées, coiffes et coins ém.) 140 et 649 p. Abondamment illustré, dont gravures hors texte, et une planche en couleurs.

Flora von Deutschland, 1880-1887

156. HALLIER (Dr. Ernst). *Flora von Deutschland. Herausgegeben von den Professoren Dr. D.F.L. v. Schlechtendal, Dr. L.E. Langethal und Dr. Ernst Schenk. Fünfte Auflage. Revidirt, verbessert und nach den neuesten wissenschaftlichen Erfahrungen bereichert von Dr. Ernst Hallier, Professor der Botanik an der Universität Jena.*

Est. 200 / 250

Gera-Untermhaus, Verlag von Fr. Eugen Köhler, 1880-1887.

30 vol. in-8 (19,5 x 14), demi-chagrin brun, dos décoré, plats de percaline vert wagon à décor estampé. Abondamment illustré de planches hors texte en couleurs. Petit manque à la coiffe sup. du tome VII, quelques f. déboîtés, sinon bel exemplaire.

Illustrés

157. **KHAYYAM (Omar)**. *The Rubaiyat of Omar Khayyam [Fitzgerald's version] with twelve illustrations by Abanindro Nath Tagore.* Est.50 / 100

London, Offices of "The Studio", 1910.

In-folio (30,5 x 23,5), broché, sous chemise d'éditeur. 10 illustrations en couleurs montées sur carton. Rousseurs à la page de titre, sinon bon exemplaire.

158. **[ART MUSULMAN]**. *Exposition d'art musulman. Alexandrie 1925.*

Est.50 / 100

Alexandrie, Les Amis de l'Art, 1925.

In-folio (40 x 30), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 15 p.-60 planches. Ouvrage établi par les soins des Editions Albert Morancé. Bel exemplaire.

Baudelaire illustré par Lafnet

159. **[LAFNET], BAUDELAIRE (Charles)**. *Le Spleen de Paris. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet.* Est. 300 / 400

(Paris), Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1940.

In-4 (28,5 x 22,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, (12)-vii-251 p. Un des 106 exemplaires numérotés du tirage unique sur vélin de Lana, avec 89 eaux-fortes gravées par Luc Lafnet (n° 34 imprimé pour M. René Duchemin). Le frontispice est signé de Lafnet; une nonantième eau-forte est d'un autre artiste, Luc Lafnet étant mort avant d'avoir terminé ce travail (catalogue de l'exposition Lafnet, Galerie 9A, Liège, 1985, n° 193). Avec deux dessins originaux de Luc Lafnet (*Un plaisant II*, illustration de la p. 16; *Les Fenêtres I*, illustration de la p. 159), et la suite des illustrations. Emboîtement lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

Masereel

160. **[MASEREEL], FÖLDES (Jolan)**. *La Rue du chat-qui-pêche. Illustrations et présentation de Frans Masereel.* Est. 100 / 150

Gand, Snoeck-Ducaju et fils, 1947.

In-4 (29 x 21), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, non coupé, 349 p. Un des 1.100 exemplaires numérotés, signé par Frans Masereel à la justification. Emboîtement lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

Emile Verhaeren illustré, 1923

161. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Heures d'après-midi, ornées de bois en couleurs de Claes-Thobois.* Est. 100 / 150

Bruxelles, aux dépens d'un groupe d'amateurs, à l'enseigne du "Framboisier", 1923.

In-4 (28 x 19), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, plats décorés d'un encadrement et d'un médaillon central dorés, filets aux coupes, gardes bordées et décorées de filets, les plats et le dos de la couverture conservés, prospectus relié *in fine* (reliure signée de Berthe van Regemorter), 51 p. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

XIII. Robida

162. **ROBIDA (A.)** *La Vieille France. La Touraine. Texte, dessins et lithographies par A. Robida.* Est. 200 / 300

Paris, A la Librairie Illustrée, s. d.

In-folio (31 x 22), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, 336 p. Coiffes lég. affaissées, cahiers lég. relâchés, sinon bel exemplaire.

163. **ROBIDA (A.)** *Le XIX^{ème} siècle. Texte et dessins par A. Robida.*

Est. 300 / 400

Paris, Georges Décaux, 1888.

In-folio (30 x 20), **cartonnage vert pâle à décor or, rouge, argent et noir (A. Souze)**, tranches dorées, iii-405 p. Cachet ex-libris aux gardes et à la page de titre. Illustré, notamment de hors-texte, dont 17 en couleurs. Petit manque marginal à la première garde, au verso du plat. Coiffes lég. affaissées, cahiers lég. relâchés, petites usures au cartonnage, sinon bel exemplaire.

164. **[ROBIDA]. RABELAIS.** *Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations par A. Robida.* Est. 150 / 200

Paris, A la Librairie Illustrée, s. d.

2 vol. in-folio (32 x 23), **cartonnage rouge à décor or, bleu et noir**, gardes renouvelées, les plats des couvertures conservés, 494 et 484-viii (vie de Rabelais) p. Coiffes restaurées (ouvrage remonté), quelques petites usures et décolorations aux cartonnages, sinon bon exemplaire.

165. **[ROBIDA]. MONTEIL (Edgar).** *Les 3 du Midi. Illustrations par A. Robida.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie d'Education de la Jeunesse, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.

In-folio (32 x 23), **cartonnage rouge à décor or, bleu, vert et noir**, gardes gris-bleu, tranches dorées, 312 p. sur papier fort. Coiffes lég. affaissées quelques petites usures et décolorations au cartonnage, sinon bel exemplaire.

166. **[ROBIDA]. BROWN (A.)** *Perdus dans les sables. Illustré de cinquante illustrations de A. Robida.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie d'Education de la Jeunesse, Charavay, Mantoux, Martin, s. d.

In-folio (31 x 21,5), **cartonnage rouge à décor or, et noir**, gardes gris-bleu, tranches dorées, 318 p. Traces d'une étiquette de prix scolaire à la garde. Coiffes lég. affaissées, coins ém., quelques lég. usures et décolorations au cartonnage, sinon bel exemplaire.

167. **ROBIDA (A.)** *Histoire et aventures du baron de Munchhausen. Illustrations par A. Robida. Préface de M. Louis Tarsot.* Est. 50 / 100

Paris, Henri Laurens, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 22), **cartonnage bleu pâle à décor or, vert, rouge, bleu et noir**, gardes vert pâle, tranches dorées, iv-111 p. Titre doré en long au dos. Initiales HL au second plat. Envoi à la garde. Illustré en noir et en couleurs. Lég. usure des mors avec une petite perforation. Coin sup. ém., coins inf. abîmés. Quelques cahiers relâchés, sinon bon exemplaire.

168. **[ROBIDA]. GACHONS (Jacques des).** *Le Ballon fantôme. Illustrations de A. Robida.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.

In-4 (27,5 x 21,5), **cartonnage vison à décor or, vert, brun et noir**, gardes gris-bleu, tranches dorées, 142 p. Titre doré en long au dos. Tour aux initiales AM au second plat. Coiffes affaissées, coins ém., quelques lég. usures au cartonnage, sinon bel exemplaire.

Joint : PRICE (Georges). *La Grotte mystérieuse. Illustrations de Robida.* Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. In-4 (30 x 20,5), **cartonnage bleu pâle à décor or, vert, orange, brun, bleu et noir**, gardes gris-bleu, tête dorée, 286 p. Coiffes lég. affaissées, sinon bel exemplaire.

169. **ROBIDA (A.)** *Fabliaux et contes du Moyen Âge. Illustrations de A. Robida. Edition pour la jeunesse précédée d'une introduction de M. Louis Tarsot.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, Editeur, 1930.

In-4 (28 x 22), **cartonnage vert bronze à décor or, vert, jaune, orange, gris, bleu et noir**, gardes bleu pâle, tête dorée, iv-118 p. Titre doré en long au dos. Initiales HL au second plat. Envoi au faux-titre, signature à la page de titre. Illustré en noir et en couleurs. Lég. usures et décol. du cartonnage, sinon bel exemplaire.

Joint : BERTHAUT (Léon). *Le Secret de l'Indien.* Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. In-4 (30 x 20,5), **cartonnage bleu pâle à décor or, bleu pâle, brun, orange et noir**, gardes gris-bleu, tranches dorées, 176 p. Coiffes lég. affaissées, coins ém., petites us. au cartonnage. Cahiers lég. relâchés.

170. **[ROBIDA]. SWIFT.** *Voyages de Gulliver. Illustrations de A. Robida. Edition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M. L. Tarsot.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 22), **cartonnage bleu roi à décor or, vert, jaune, rose et noir**, gardes gri-bleu, tranches dorées, iii-128 p. Titre doré en long au dos. Initiales HL au second plat. Illustré en noir et en couleurs. Lég. traces au cartonnage, sinon bel exemplaire.

Joint : GACHONS (Jacques des). *Le Ballon fantôme. Illustrations de A. Robida.* Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. In-4 (27,5 x 21,5), **cartonnage vison à décor or, vert, brun et noir**, gardes gris-bleu, tranches dorées, 142 p. Titre doré en long au dos. Tour aux initiales AM au second plat. Coiffes affaissées, coins ém., cartonnage passé.

171. **ROBIDA (A.)** *L'Île des centaures. Texte et dessins de A. Robida.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Henri Laurens, Editeur, s. d.

In-8 (24 x 18,5), **cartonnage bleu à décor rouge, vert, jaune, mauve et noir**, gardes vert pâle, iv-123 p. Cartouche «*Collection plume et crayon*» au second plat. Illustré en noir et en couleurs. Lég. usure des mors. Coiffes et coins ém. Cahiers lég. relâchés.

Joint : ROBIDA (A.) *Le XX^{ème} siècle. Texte et dessins par A. Robida.* Paris, Georges Décaux, 1883. In-folio (30 x 20), **cartonnage vert pâle à décor or, rouge et noir (A. Souze, Engel rel.)**, gardes vert-bleu pâle, tranches dorées, 404 p. Initiales manuscrites à la garde. Illustré, notamment de hors-texte en couleurs. Petit manque marginal à la première garde, au verso du plat. Coiffes restaurées, cahiers lég. relâchés, cartonnage passé. **Joint : ROBIDA (A.)** *Fabliaux et contes du Moyen Âge. Illustrations de A. Robida. Edition pour la jeunesse précédée d'une introduction de M. Louis Tarsot.* Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, Editeur, 1930. In-4 (28,5 x 23) broché, iv-118 p. Couverture de papier gaufré illustrée en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Exemplaire déboîté.

172. **ROBIDA (A.)** *Les Vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. Illustré par l'auteur de 155 compositions originales, dont 25 hors texte, et d'une eau-forte.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Dorbon-Aîné, s. d.

In-4 (27,5 x 18), en feuilles sous **portefeuille de toile vert bronze d'éditeur, à décor or et noir**, 286

p. Illustré de 26 gravures hors texte sur Japon léger, d'une eau-forte (Hôtel de ville d'Alost) sur vergé avec remarques, de la couverture en couleurs (lég. décharge sur la partie gauche), et de gravures in-texte. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Bel exemplaire.

Joint : ROBIDA (A.) *Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins à la plume par A. Robida reproduits en fac-similé.* Paris, Maurice Dreyfous, Editeur, 1880. In-8 (26 x 17), **cartonnage rouge à décor or et noir**, gardes saumonées (manque la première garde volante), tranches dorées, 324 p. Coiffés lég. affaissées, coins ém., décoloration au second plat.

173. ROBIDA (A.) *Paris, de siècle en siècle. Texte, dessins et lithographies par A. Robida.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, A la Librairie Illustrée, s. d.

In-folio (31,5 x 22,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, 412 p. 25 planches hors texte, dont 8 en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : ROBIDA (A.) *Le XX^{ème} siècle. Texte et dessins par A. Robida.* Paris, Georges Décaux, 1884 (nouvelle édition). In-folio (31 x 20,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, 404 p. Illustré, notamment de hors-texte en couleurs. Mors et coins lég. frottés. Quelques rousseurs pâles, sinon bon exemplaire.

174. UZANNE (Octave) et ROBIDA (A.) *Contes pour les bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895.

In-4 (30 x 20,5), demi-veau et coins havane, dos à 4 nerfs, fleurons aux compartiments, tête dorée, les plats de la couverture illustrée conservés, iv-230 p. Illustré en noir et en couleurs. Un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Le papier des plats lég. frotté.

Joint : [ROBIDA]. MISTRAL (Frédéric). *Les Secrets des bestes. Avec trente compositions de A. Robida.* Paris, Librairie Henry Floury, 1896. In-folio (33 x 25), plein vélin ivoire, dos lisse orné, double filet d'encadrement doré aux plats, roulette aux coupes, chasses ornées, plats de papier à la cuve, les deux plats de la couverture de papier moiré illustré conservés, 27 p. Un des 50 exemplaires sur papier Japon royal (imprimé pour le Dr. A. V. Cornil). La carte d'hommage de A. Mariani collée à la garde volante. Bel exemplaire.

175. [ROBIDA]. GIFFARD (Pierre). *La Guerre infernale. Grand roman d'aventures pour la jeunesse. 520 illustrations et planches en noir et en couleurs, et 30 couvertures en couleurs de A. Robida.* Est. 80 / 100

Paris, Albert Méricant, Editeur, s. d. (1908).

In-4 (26,5 x 21), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête rognée (reliure moderne soignée), 951 p. Premiers plats des couvertures conservés.

176. ROBIDA (A.) *Les Assiégés de Compiègne. 1430. Texte et dessins de A. Robida.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, H. Laurens, Editeur, s. d.

In-8 (24,5 x 18,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 132 p. Illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

Joint : ROBIDA (A.) *Le Trésor de Carcassonne. Texte et dessins de A. Robida.* Paris, H. Laurens, Editeur, s. d. In-8 (24,5 x 18,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 116 p. Illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

177. [ROBIDA]. GEVIN-CASSAL (O.) *Légendes d'Alsace. Illustrations de A. Robida.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1917.

In-4 (28,5 x 19), broché, couverture de papier brun imprimé, 296 p. Extrait du catalogue (4 p.) *in fine*. Bel exemplaire.

Joint : ROBIDA (A.) *La Cité de Carcassonne. Texte et illustrations de A. Robida.* Imprimé par Baudelot, à Paris, pour les Editions d'Art Michel Jordry, Cité de Carcassonne, s. d. In-folio (34 x 25,5), broché (relié par un cordon rouge), 32 p. Imprimé sur papier Japon F. Barjon de Moirans (Isère). Bel exemplaire.

178. ROBIDA (A.) *Les Vieilles villes du Rhin. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne, et la Hollande.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Dorbon-Aîné, s. d.

In-4 (27 x 18), demi-toile et coins bleue moderne, pièce de titre maroquin noir, 309 p. Abondamment illustré. Sauf rousseurs pâles au frontispice, bon exemplaire.

Joint : [ROBIDA]. ROZET (Georges). *Au fil des Pyrénées. Carnet de route d'auto-car. Illustrations de A. Robida.* Paris, E. Baudelot, Imprimeur, s. d. (1921). In-8 (21,5 x 13,5), agrafé, 36 p. Bel exemplaire. **Joint : Livret-guide officiel des chemins de fer de l'Est. Illustré d'après dessins originaux du Maître A. Robida et photographies du Touring Club de France, de la collection des Beaux-Arts et de M. Bienaimé, Photographe. Paris, E. Baudelot, Imprimeur-Editeur, 1923. In-8 (24,5 x 13), broché, 87 p. Carte à déplier. Manque le coin sup. droit de la couverture. **Joint : BRUN (Philippe).** *Robida. Fantastique et science-fiction.* Paris, Pierre Horay, 1980. In-folio (31 x 24), broché, 104 p. Illustré.**

179. ROBIDA (A.) *L'Ingénieur Von Satanus. Roman. Illustrations de l'auteur.*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Renaissance du Livre, 1919.

In-8 (19 x 12), broché, couverture illustrée en couleurs, 302 p. Bon exemplaire.

Joint : ROBIDA (A.) *Le Portefeuille d'un très vieux garçon. Texte et dessins de A. Robida.* Paris, A la Librairie Illustrée / Marpon et Flammarion, s. d. In-8 (18,5 x 12), demi-box et coins blond moderne, titre doré, tête rognée, les plats de la couverture de papier moiré rose illustré conservés, 89 p. Frontispice en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : ROBIDA (A.)** *Les Escholiers du temps jadis. Les premières écoles. Dans la rue du Fouarre [...] par A. Robida. 58 gravures.* Paris, Librairie Armand Colin, 1907. In-8 (19,5 x 12), demi-toile grise muette, ii-145 p. Manquent les gardes volantes. **Joint : ROBIDA (A.)** *Le Capitaine Bellormeau. Illustrations de A. Robida. Quatrième édition.* Paris, Librairie Armand Colin, 1922. In-8 (18 x 11,5), cartonnage rouge à décor or et noir, tête dorée, 258 p. Cartonnage défraîchi. **Joint : [ROBIDA].** *Histoire des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers. Transcription nouvelle d'après l'édition de 1480 par Jean d'Albignac. Première partie.* Paris, Maurice Bauche, 1908. In-8 (23,5 x 15,5), broché, couverture illustrée en couleurs, xxii-103 p. Illustrations de Robida. Bon exemplaire. **Joint : [ROBIDA].** *Histoire des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers. Transcription nouvelle d'après l'édition de 1480 par Jean d'Albignac. Première et deuxième parties.* Paris, Maurice Bauche, 1908. 2 vol. in-8 (24 x 16), brochés, couvertures illustrées, xxii-246 p. (pagination continue). Illustrations de Robida. Bon exemplaire.

XIV. Jules Verne en cartonnages Hetzel

Cartonnage particulier

180. VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace. Vignettes par Riou.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage particulier briqué (à la banquise)**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat a, dos D (A. Lenègre rel.) Petites taches et lég. usures au cartonnage, petites traces de mani-

pulation à la gouttière, sinon bon exemplaire au papier bien conservé. Le premier plat présente, dans un médaillon entouré de «*Les Voyages extraordinaires - Jules Verne*», le "Forward" au large de la banquise, avec un ours polaire à l'avant-plan. Magnier rel. (non signé).

Cartonnage à l'obus

181. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut, gravures par Pannemaker. Suivi de Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et de Neuville. Gravures par Hildibrand.*

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert à l'obus**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat i. Dos B (Lenègre rel.) Petites usures au cartonnage, rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets, ex-libris à la garde (9 x 6), sinon bon exemplaire.

182. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à l'obus**, tranches dorées, gardes veinées grises. Second plat a. Dos A (J. Hetzel éditeur, Lenègre rel.) Usures au cartonnage, rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

183. **VERNE (Jules)**. *Le Docteur Ox. Le Tour du monde en quatre-vingts jours.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1874.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à l'obus**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat a. Dos A (J. Hetzel éditeur). Coiffes restaurées. Usures au cartonnage (sali), rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets, quelques cahiers relâchés.

Cartonnage aux fleurs de lys

184. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu aux fleurs de lys**, tranches dorées, gardes saumon. Second plat au médaillon ovale (sans dorure). Quelques taches pâles et petite signature à la première garde. Petites usures au cartonnage. Quelques cahiers lég. relâchés.

Cartonnage au ballon bicolore (à la bannière)

185. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu au ballon, bannière rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat f, dos D (J. Hetzel éditeur, Lenègre rel.) Coiffes affaissées, coins ém., usures aux bords du cartonnage. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1876-1877. Rousseurs pâles sporadiques.

186. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gra-*

vés par *Barbant*.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage parme au ballon, bannière rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat f, dos D (J. Hetzel éditeur, Lenègre relieur). Coiffes affaissées, coins ém., usures aux bords du cartonnage, dos insolé. Restauration du bas des mors.

187. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf*. 111 dessins par *Benett*, et une carte.

Est. 250/ 300

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière argentée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur à Paris) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Belle gouttière. Dos lég. sol. Rousseurs pâles sporadiques.

188. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant*. *Voyage autour du monde*. 172 illustrations par *Riou*, gravées par *Pannemaker*. Est. 200 /300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre et Cie rel.) Coiffes lég. affaissées, coins ém. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Intérieur frais, belle gouttière.

189. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse*. Illustrée de 154 dessins par *Férat* gravés par *Barbant*. Est. 100 /150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (J. Hetzel éditeur, A. Lenègre et Cie rel.) Usures des bords du cartonnage, décoloration et tache au dos. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Rousseurs pâles sporadiques.

190. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*. *Les Anglais au pôle nord*. *Le désert de glace*. 150 vignettes par *Riou*. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat i, dos D (J. Hetzel éditeur) Coiffes lég. affaissées, coins ém. Petites usures au cartonnage, et tache claire au second plat. Rousseurs pâles aux premiers f., sinon intérieur frais.

191. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant*. *Voyage autour du monde*. 172 illustrations par *Riou*, gravées par *Pannemaker*. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière parme**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (J. Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur). Coiffes restaurées, usures aux mors. Cartonnage lég. passé. Dos solarisé. Signature et petit cachet au faux-titre.

192. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes*. 41 dessins et une carte par *de Montaut*, gravures par *Pannemaker*. *Suivi de Autour de la lune*. 44 dessins par *Emile Bayard* et *de Neuville*. Gravures par *Hildibrand*.

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert au ballon, bannière parme**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle, second plat f, dos D (Hetzel éditeur, Lenègre rel.) Coiffes et coins ém., lég. usures aux mors. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1876-1877. Belle gouttière, intérieur frais.

Cartonnage à l'ancre

193. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos G à l'ancre. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1897-1898. Rares petits défauts au cartonnage (dont une petite trace de coup au premier mors), sinon bel exemplaire.

194. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos G à l'ancre. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Rares petits défauts au cartonnage (dont de petits éclats à la couleur du dos), sinon bel exemplaire.

195. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos G à ancre. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Bel exemplaire.

Cartonnage à la mappemonde dorée, dos au phare

196. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde. Illustrations de George Roux. 12 grandes chromotypographies. Un drame en Livonie. Illustrations de L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos F au phare. Cartonnage en belle condition. Belle gouttière. Intérieur frais.

197. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos F au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém., sinon cartonnage en belle condition. Rousseurs pâles sporadiques.

198. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien. 38 dessins par George Roux. 6 grandes chromotypographies, une carte. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par George Roux. 4 grandes chromotypographies, une carte.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos F au phare. Légères usures au cartonnage. Intérieur frais.

Cartonnage à deux éléphants

199. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, (1880).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat f. Dos D. Premier type Lenègre. 6 planches en couleurs. Belle gouttière. Coiffes restaurées. Mors réparés. Petites usures au cartonnage.

200. **VERNE (Jules)**. *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat i, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur). Petit cachet ancien de libraire à la garde volante. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Cartonnage en belle condition. Belle gouttière. Intérieur frais.

201. **VERNE (Jules)**. *Robur le Conquérant. Un billet de loterie. Fritt-flacc. 87 dessins par L. Benett et G. Roux.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Trace de pliure à la première garde volante. Coiffes lég. affaissées. Cartonnage en belle condition. Belle gouttière. Intérieur frais.

202. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. L. & Cie rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1887-1888. Petites taches à la première garde volante et petite étiquette ancienne de libraire. Coiffes lég. affaissées. Cartonnage en belle condition. Belle gouttière. Intérieur frais.

203. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat i, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre rel.) Lég. sol. du dos. Coiffes lég. affaissées. Petite signature à la garde volante. Cartonnage en belle condition. Belle gouttière. Intérieur très frais.

204. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur). Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Déchirure marginale sans perte aux deux premiers feuillets.

205. **VERNE (Jules)**. *Nord contre sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

Jules Verne en cartonnages Hetzel

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. L. & Cie rel.) A la fin, catalogue DS 24^{ème} année. Signature à la garde volante, et cachet au faux-titre. Dos solarisé. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Intérieur frais.

206. **VERNE (Jules)**. *Kériban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu (renouvelées), second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur, A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Quelques cahiers relâchés. Intérieur frais. Cartonnage remonté.

207. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des Robinsons. 51 dessins par L. Benett. Le Rayon vert.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat i, dos D (J. Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur à Paris). Cartonnage terni. Coiffes restaurées. Lég. traces de manipulation à la gouttière.

208. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Coiffes abîmées, coins ém. Belle gouttière. Discret ex-dono à la garde volante. Tache d'encre au second plat, sur 18 x 12 cm max.

209. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les 500 millions de la bégum. Les Révoltés de la «Bounty».*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes vert pâle, second plat f, dos D (J. Hetzel éditeur, A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coiffes abîmées. Quelques cahiers relâchés. Ex-dono au faux-titre. Déchirure marginale sans perte au frontispice. Rousseurs pâles sporadiques.

210. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat f, dos D (J. Hetzel éditeur, A. Lenègre rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1878-1879. Cartonnage terni. Coiffe sup. restaurée. Tâches et attaques aux plats.

Cartonnage à un éléphant

211. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.*

Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, (1910).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, tranches dorées, gardes bleues. Second platf. Dos au phare. Illustré, dont 6 planches en couleurs. Usure au dos, et cartonnage frotté. Petite étiquette de libraire.

212. **VERNE (Jules)**. *Les 500 millions de la bégum. Suivi de Les Révoltés de la «Bounty».* Illustrations par L. Benett. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Dessins par Benett. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1916.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat r (H & Cie). Dos au phare. Illustré. Coiffes affaissées, coins ém. Le bas de la première charnière réparé. Quelques cahiers lég. relâchés. Quelques traits au crayon en marges.

Cartonnage à la sphère armillaire

213. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut, gravures par Pannemaker. Suivi de Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et de Neuville. Gravures par Hildibrand.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère armillaire, décor noir et or**, tranches dorées, gardes brunes, second plat h², dos D. Coiffes lég. affaissées. Dos très lég. solarisé. Quelques f. relâchés. Sauf quelques taches pâles aux premiers f., intérieur très frais. Cartonnage frais.

214. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.* Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère armillaire, décor noir et or**, tranches dorées, gardes terre de sienne, second plat h¹, dos D. Coiffes lég. affaissées. Petits défauts aux plats (petites usures, traces au second plat). Rousseurs pâles sporadiques. Belle gouttière.

Découverte de la terre

215. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes marron. Second plat J.H. et Cie (h¹). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Belle gouttière. Coiffes abîmées. Coins ém. Usure aux mors. Traces au cartonnage. Signature manuscrite à la première garde volante et au faux-titre.

Cartonnages spéciaux

216. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Vignettes par Ferat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu roi au titre au premier plat, dans un encadrement doré**, tranches

Jules Verne en cartonnages Hetzel

dorées, gardes rose saumon. Second plat au médaillon central ovale à froid. Dos aux lys (titre «*J. Verne. Une ville flottante. Ect.*») Restauration à la coiffe supérieure. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Discret ex-libris manuscrit 1887 au faux-titre.

217. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrés de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert au titre au premier plat, dans un encadrement doré**, tranches dorées, gardes rose saumon. Second plat au médaillon central ovale à froid. Titre en long au dos. Coiffes et coins ém. Cahiers relâchés. Petits défauts au cartonnage. Rousseurs pâles sporadiques.

218. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage parme à décor armes de la ville de Bruxelles dorées au premier plat**, gardes gris clair. Titre en long au dos. Coiffes et coins ém. Dos lég. sol. Rousseurs pâles sporadiques.

Bibliothèque des succès scolaires

219. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par Riou et de Montaut.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vieux bronze à décor vert et noir japonisant (Paul Souze, Engel rel.)**, «*Collection Hetzel*» et «*Bibliothèque des succès scolaires*» au premier plat, tranches rouges, gardes gris-bleu. Second plat au médaillon JH & Cie du type h¹, avec un encadrement différent (torsade et motifs au angles), noir. Coiffes ém. Ex-dono au faux-titre. Bel exemplaire.

220. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrées de 48 vignettes par Férat gravées par Pannemaker.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu soutenu à décor or et noir**, «*Bibliothèque des succès scolaires*» et «*Collection Hetzel*» au premier plat, tranches rouges, gardes gris-bleu. Décor vert au dos, peu lisible. Second plat à encadrement (torsade et motifs au angles), noir. Coiffes et coins ém. Ex-dono à la garde volante. Première charnière abîmée (encollage postérieur). L'or du premier plat a disparu par endroits. Intérieur frais. Bonne gouttière.

221. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge**, plats f sans motif central, dos à 4 compartiments, titre et «*Bibliothèque des succès scolaires*», tranches dorées, gardes de papier à la cuve. Coiffes et coins abîmés. Des cahiers déboîtés. Cachets. Rousseurs pâles sporadiques.

Jumeaux argentés

222. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace. 150 vignettes par Riou.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. sol. Belle gouttière. Intérieur très frais. Discret ex-dono à la garde volante. Bel exemplaire.

223. **VERNE (Jules)**. *Kéran-le-Têtu*. 101 dessins et une carte, par Benett.

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Dos lég. sol. Coiffes restaurées. Des cahiers lég. relâchés. Quelques rousseurs pâles et brunissures, sinon bel exemplaire.

224. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom*. 82 dessins de G. Tîret-Bognet.

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. 11 planches hors texte en couleurs. Carte en couleurs. A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. passé. Ex-dono manuscrit à la première garde volante. Dégât au premier cahier du second vol. (p. 234-248). Coiffes lég. affaissées. Dos solarisé. Plats et intérieur très frais. Petites restaurations aux mors.

225. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale*. Dessins par Benett.

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Cartonnage lég. défraîchi, traces de restauration. Papier lég. bruni. Coiffes restaurées.

Cartonnage aux initiales

226. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers explorateurs*. 159 dessins par L. Benett et P. Philipoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Coiffes lég. affaissées. Dos lég. sol. Belle gouttière. Beau cartonnage. Intérieur frais. Bel exemplaire.

227. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle*. 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Beau cartonnage. Intérieur frais. Bel exemplaire.

228. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1875-1876. Coiffes et mors restaurés. Quelques traces d'éraflures au second plat. Cahiers relâchés. Rousseurs pâles. Petit cachet à la garde volante et ex-dono au faux-titre.

229. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrés de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes restaurées, coins ém. Quelques traces d'éraflures au second plat. Belle gouttière.

230. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Suivi de Les Forceurs de blocus.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Illustré. Coiffes lég. affaissées. Petit manque de papier à la première charnière. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques.

231. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune, trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par De Montaut.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes lég. affaissées. Un cahier relâché. Rousseurs pâles sporadiques. Discrets cachet et signatures à la garde volante et à la page de titre.

232. **VERNE (Jules)**. *Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes abîmées, coins ém. Petites usures au cartonnage. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Etiquette de prix d'école à la garde.

233. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum. Suivi de Les révoltés de la «Bounty». Dessins par L. Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1884-1885. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Petite tache au second plat. Discret cachet à la garde.

234. **VERNE (Jules)**. *Sans dessus dessous. 36 dessins de George Roux.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1888-1889. Coiffes lég.

abîmées, coins ém. Dos passé. Belle gouttière. Quelques rousseurs pâles. Cachet à la page de titre et numéro à l'encre, répété au dos. L'or du cartonnage terni par endroits.

235. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Est.100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes lég. abîmées, coins ém. Dos passé. Belle gouttière. Quelques rousseurs pâles, sinon intérieur frais. Discret cachet à la page de titre. L'or du cartonnage terni par endroits.

236. **VERNE (Jules)**. *Kériban-le-Têtu*. 101 dessins et une carte, par Benett.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales JH (seules, sans JV), décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos à 5 compartiments. Coiffes lég. abîmées. Dos insolé. Décolorations au second plat. Belle gouttière. Intérieur frais. Discret cachet à la page de titre. Signature soigneusement effacée à la garde.

Cartonnages aux bouquets de roses

237. **VERNE (Jules)**. *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs*. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique aux bouquets de roses, encadrement d'une grecque, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes lég. affaissées. Rousseurs pâles sporadiques. Auréole marginale à l'angle inf. droit des derniers cahiers. Usures au cartonnage. Discret cachet au faux-titre, étiquette ancienne de libraire à la dernière garde volante. Trace de colle dans le coin sup. gauche de la première garde.

238. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Illustrés de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker.

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage prune aux bouquets de roses, décor or**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat type c¹. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes lég. affaissées. Usures au cartonnage. Cachet gratté à la garde volante.

239. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la terre*. Vignettes par Riou.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage mauve aux bouquets de roses, décor or**, tranches dorées, gardes de papier à la cuve. Second plat type c¹. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) Coiffes restaurées. Sauf de rares rousseurs pâles, intérieur très frais. Cartonnage de grande fraîcheur mais au coloris restauré.

240. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais*. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Est.150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24 x 15,5), **cartonnage prune aux bouquets de roses, décor or**, tranches dorées, gardes jonquille. Second plat particulier à encadrement de filets type f avec au centre une rosace dorée. Dos à décor en long, titre au milieu (reproduit dans Bottin, "0"). Coiffes lég. affaissées, coins ém. Usures au cartonnage, dos lég. sol. Rousseurs très pâles, sinon papier resté frais. A la fin, un f. de catalogue (Librairie J. Hetzel, 18, rue Jacob), du même papier; et catalogue illustré de 32 p. sur papier plus fin lég. bruni.

Cartonnage au steamer titre fond rouge

241. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrés de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat type C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Intérieur frais. Dos lég. insol., sinon bel exemplaire.

242. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. 60 dessins et une carte, par Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat type C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Intérieur frais. Dos lég. insol., sinon bel exemplaire.

243. **VERNE (Jules)**. *Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-vert pâle. Second plat type C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Rousseurs pâles. Dos lég. sol., sinon beau cartonnage.

244. **VERNE (Jules)**. *Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. De Neuville. Gravures par Hildibrand.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-vert pâle. Second plat type C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Rousseurs pâles aux premiers cahiers. Dos lég. sol., sinon bel exemplaire.

245. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum. Suivi de Les Révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat type C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) Coiffes abîmées. Petit manque de papier à la première charnière intérieure. Cartonnage lég. passé. Discret ex-dono à la garde.

Les Voyages au théâtre

246. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY**. *Les Voyages au théâtre. Dessins par L. Benett et H. Meyer.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage rouge, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-rose. A la fin, catalogue des nouveautés 188-1882. Coiffes lég. abîmées, dos terni. Intérieur frais. Belle gouttière.

247. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY**. *Les Voyages au théâtre*. Est. 200/300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage bleu, décor or et noir**, tranches dorées, gardes marron. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés 1882 (AQ). Cartonnage lég. usé, des cahiers relâchés. Seul tirage.

Cartonnage particulier

248. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville*. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage particulier mauve (au hublot du Nautilus)**, tranches dorées, gardes gris-bleu (renouvelées), second plat a, dos D (J. Hetzel éditeur). Le premier plat présente un médaillon sous le titre et au-dessus de «*Jules Verne. Les Voyages extraordinaires. Edition J. Hetzel et Cie*». Trace d'auréole marginale, cahiers relâchés, gouttière abîmée. Cartonnage au coloris restauré, et trace de réparation au premier plat.

249. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker*. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage particulier mauve (au bateau)**, tranches dorées, gardes gris (renouvelées), dos D (Ch. Magnier rel.) Coiffes et coins restaurés. Intérieur frais sauf petites taches sporadiques. Cartonnage au coloris restauré. Le premier plat présente, dans un médaillon entouré du titre et de «*Les Voyages extraordinaires. Edition J. Hetzel*», un bateau surmonté d'un planisphère.

Cartonnage aux fleurs de lys

250. **VERNE (Jules)**. *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Frœlich, Th. Schuler, Bayard et Marie*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux fleurs de lys**, tranches dorées, gardes saumon. Second plat au médaillon ovale (sans dorure). Titre en long au dos. Dos et coins restaurés. Cahiers relâchés. Rousseurs. La vignette de la p. vi colorisée. Ex-libris à la garde. Etiquettes au faux-titre. Défauts au cartonnage.

Joint : VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou, gravées par Pannemaker*. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux fleurs de lys**, tranches dorées, gardes saumon renouvelées. Second plat au médaillon ovale (sans dorure). Dos restauré (renouvelé en papier décoré). Cahiers relâchés. Rousseurs. Défauts au cartonnage.

251. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat*.

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage de percaline rouge, décor de filets et d'un semés de fleurs de lys dorées, le titre dans un médaillon au centre du premier plat**, tranches dorées, gardes roses (manquent les deux gardes volantes). Illustré. Petites usures au cartonnage, dos remplacé par un carton décoré à

Jules Verne en cartonnages Hetzel

l'identique. Cahiers relâchés, tranches irrégulières. La restauration du dos apparaît aux charnières intérieures. Défauts.

Jumeaux argentés (dépareillés)

252. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Tome I seul.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) Dos abîmé, coins ém. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett. Tome I seul.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Magnier et ses fils rel.) Dos restauré, cartonnage et intérieur défraîchis. Cahiers relâchés.

Géographie de la France

253. **VERNE (Jules)**. *Géographie illustrée de la France et de ses colonies. Précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Nouvelle édition entièrement revue texte et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870. Travail absolument inédit par M. Dubail. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constant, gravées par Sedille.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (29 x 20), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat J.H. et Cie (h¹). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880-1881. Lég. décoloration au premier mors. Petite signature à la première garde volante.

254. **VERNE (Jules)**. *Géographie illustrée de la France et de ses colonies. Précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Illustrations par Clerget et Riou. Cartes par Constans, gravées par Sedille.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (28,5 x 19,5), demi-basane vert wagon, dos à 4 nerfs. Reliure lég. frottée. Quelques rousseurs pâles.

Société Jules Verne, biographies...

255. **[SOCIÉTÉ JULES VERNE]**. *Bulletin de la Société Jules Verne. 24 numéros.*

Ens. 25 vol. Est. 50 / 100

N° 7 (juin 1937), 93 (4^{ème} trimestre 1989), 96 (4^{ème} trimestre 1990), 99 (3^{ème} trimestre 1991) à 120 (4^{ème} trimestre 1996). Fascicules agrafés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **PARMENIE et BONNIER de la CHAPELLE**. *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs. P.-J. Hetzel (Stahl)*. Paris, Albin Michel, 1953. Grand in-8, broché, 671 p. Illustré. Bel exemplaire.

256. [VERNE]. LEMIRE (Charles). *Jules Verne, 1928-1905. L'homme. L'écrivain. Le voyageur. Le citoyen. Son œuvre. Sa mémoire. Ses monuments. Avec 4 portraits et 16 illustrations.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Berger-Levrault et Cie, Éditeurs, 1908.

In-8 (22 x 14), reliure moderne à la bradel de papier à la cuve, pièce de titre maroquin vert, ix-185 p. Bel exemplaire.

Joint : Un monde inconnu : Jules Verne. Exposition à l'hôtel de ville d'Yverdon-les-Bains. Catalogue, 1982. In-8 agrafé, 63 p. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : L'Arc. Revue Trimestrielle. Jules Verne.* N° 29 de 1966. In-8 broché, 96 p. Illustré. Imprimé sur alfa mousse. Bel exemplaire. *Joint : SORIANO (Marc). Jules Verne. Le cas Verne.* Paris, Julliard, 1978. In-8 broch., 412 p. Illustré. Bel exemplaire. *ALLOTTE de la FUYE (M.) Jules Verne, sa vie, son œuvre.* Paris, Hachette, 1953. In-8, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire. *Joint : VERNE (Jules). Un prêtre en 1839. Illustrations de Tardy.* Paris, Le Cherche Midi, 1992. In-8 broché. Texte inédit. Bel exemplaire. *Joint : VERNE (Jules). Poésies inédites.* Paris, Le Cherche Midi, 1989. In-8 broché. Texte inédit. Bel exemplaire.

Cartonnages Hetzel

257. GOETHE. *Le Renard (Reinecke Fuchs). Traduction de Edouard Grenier. Illustré par Kaulbach.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, 1867.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à décor particulier or et noir**, encadrement de grecque aux plats, médaillon central «*Le Renard de Goethe - Illustré. Collection Hetzel*» au premier plat, rosace au second plat, titre doré au dos, et «*Edition illustrée*», «*J. Hetzel Editeur*», tranches dorées, gardes gris-bleu, 148 p. Bel exemplaire.

258. GOETHE. *Le Renard (Reinecke Fuchs). Traduction de Edouard Grenier. Illustré par Kaulbach.* Est. 50 / 100

Paris, Collection J. Hetzel et Jamar, Michel Levy Frères, Libraires, s. d.

In-4 (28,5 x 19,5), **cartonnage rouge à décor particulier or et noir**, encadrement particulier (échelle) aux plats, médaillon central «*Le Renard de Goethe - Illustré. Collection J. Hetzel*» au premier plat, rosace au second plat, titre doré au dos, et «*Edition illustrée*», «*J. Hetzel Editeur*», tranches dorées, gardes gris-bleu, 210 p. Coiffes restaurées, des défauts au cartonnage. Cahiers lég. déboîtés. Charmières réparées. Rousseurs pâles sporadiques. Impression sur papier vélin blanc épais. Le texte est identique à l'édition de 1867, mais moins serré.

259. ERCKMANN-CHATRIAN. *Contes et romans populaires. L'illustre docteur Mathéus. Hugues-le-Loup. Maître Daniel Rock. Contes des bords du Rhin. L'ami Fritz. Confidences d'un joueur de clarinette. La maison forestière. Le Juif polonais. Illustrés par Théophile Schuler, G. Jundt, Riou, Benet, Bayard, Gluck.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, Editeur, s. d.

In-4 (28,5 x 19,5), **cartonnage rouge à décor particulier or et noir**, encadrement particulier (échelle) aux plats, médaillon central «*Erckmann-Chatrian. Contes et romans populaires complets. Collection Hetzel*» au premier plat, rosace de type C au second plat, titre doré au dos, et «*Edition illustrée*», «*J. Hetzel & Cie Editeur*», «*Magnier et ses fils rel.*», tranches dorées, gardes gris-bleu. Pagination multiple. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Petite restauration à un mors (4,5 cm). Coiffes lég. affaissées, coins ém. Des cahiers lég. déboîtés. Intérieur frais.

260. LAURIE (André). *Mémoires d'un collégien russe. Illustrations par George Roux.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1889).

In-8 (26 x 17), **cartonnage rouge à décor or et noir**, gardes bleues, tranches dorées. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Petit manque de papier à la première charnière intérieure. Cahiers lég. relâchés. Cartonnage frais.

261. **LAURIE (André)**. *Au delà des mers. L'Oncle de Chicago. Le Tour du globe d'un bachelier. Autour d'un lycée japonais. 77 illustrations par E. Benett et Félix Régamey.* Est. 50 / 100

Paris, Collection Hetzel, (1898).

In-8 (26 x 17), **cartonnage rouge à décor or et noir**, gardes bleues, tranches dorées. Coiffes lég. affaissées. Petit manque de papier à la première charnière intérieure. Intérieur très frais. Belle gouttière. Cartonnage très frais.

262. **LEGOUVE (Ernest)**. *Une élève de seize ans. Cinquante illustrations par Adrien Marie, George Roux, Gérardin, E. Jankowski, E. Froment, Yon, Dubouchet.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à décor particulier or, vert, gris, jaune et noir (A. Souze)**, premier plat au titre et «*Collection Hetzel*», dans un large décor avec le portrait de l'auteur en médaillon et un grand motif floral, second plat au large encadrement noir et à la rosace JH & Cie de type h¹, titre au dos avec un décor floral et «*Collection Hetzel*», tranches dorées, gardes gris-bleu, 332 p. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Cartonnage lég. passé, coiffes abîmées. Des cahiers déboîtés. Rousseurs pâles sporadiques.

263. **NEUKOMM (Edmond)**. *Les Dompteurs de la mer. Les Normands en Amérique depuis le X^{ème} jusqu'au XV^{ème} siècle. Illustrations par G. Roux et L. Benett.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à décor particulier or, noir et bleu (C. B. Lancheland, Engel rel.)**, premier plat au titre et «*Collection Hetzel*», second plat au large encadrement noir et à la rosace JH & Cie de type h¹, titre au dos décoré et «*Collection Hetzel*», tranches dorées, gardes gris-bleu, 295 p. Cartonnage passé, coiffes abîmées, coins ém., un mors fr. sur 6 cm. Charnière abîmée. Cahiers relâchés.

264. **STAHL (P. J.)** *Mon premier voyage en mer. Traduit de l'anglais par Thoulet, adapté par P.-J. Stahl. Illustré par H. S. M. - et A. Marie.* Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (23,5 x 15,5), cartonnage brun-gris à décor or et noir, tranches dorées, gardes bleu-gris. Trace d'étiquette à la garde, les charnières intérieures fendues. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage passé.

265. **HAGGARD (Rider)**. *Découverte des mines du Roi Salomon. Adaptation par C. Lemaire, avec préface et postface de Th. Bentzon. Dessins de Riou.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 15,5), **cartonnage rouge à décor or, noir, vert et argent (A. Souze)**, tranches dorées, gardes gris-bleu, premier plat au titre et «*Collection Hetzel*», second plat à l'encadrement et au motif central noir, dos à décor au titre et «*J. Hetzel & Cie, Paris*», 260 p. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1888-1889. Cartonnage passé, coiffes abîmées, coins ém. Petite tache d'encre au second plat. Deuxième charnière fr. Rousseurs pâles sporadiques. Belle gouttière.

266. **GRIMARD (Ed.)** *La Plante. Botanique simplifiée. Trois cents gravures.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24 x 15,5), **cartonnage vert émeraude soutenu à décor or et noir (A. Lenègre rel.)**, tranches dorées, gardes gris-bleu, premier plat au titre dans un médaillon entouré d'un large décor à motifs végétaux et géométriques, second plat à l'encadrement et à la rosace particulière noirs, dos à décor au titre, 343 p. Coiffes lég. affaissées, coins ém., lég. usure des mors. Rousseurs très pâles sporadiques. Belle gouttière.

267. **RECLUS (Elisée)**. *Histoire d'une montagne. Dessins par L. Benett.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (23,5 x 15), **cartonnage rouge à décor or, ocre, gris, vert et noir (C. Blancheland, Engel rel.)**, tranches dorées, gardes gris-bleu, premier plat au titre dans un médaillon entouré d'un large décor à motifs architecturaux et végétaux, second plat à l'encadrement particulier noir et à la rosace JH & Cie de type h¹, dos à quatre compartiment et au titre dorés (Engel rel.), 254 p. Petite trace de colle à la garde volante. Belle gouttière. Sauf coiffes lég. affaissées, coins lég. ém., bel exemplaire.

268. **VIOLLET-LE-DUC (E.)** *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Texte et dessins par Viollet-le-Duc.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à décor or et noir (A. Souze)**, tranches dorées, gardes gris-bleu, premier plat au titre dans un large décor à motifs architecturaux, second plat au large encadrement particulier noir et à la rosace JH & Cie de type h¹, dos au titre doré dans un décor rappelant le premier plat, 372 p. Frontispice en couleurs. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Sauf coiffes lég. affaissées et dos lég. insolé, bel exemplaire.

Bibliothèque des succès scolaires

269. **THOULET**. *Mon premier voyage en mer. Adapté par P.-J. Stahl. Illustré par H. S. M. - et A. Marie.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge, décor or et noir au premier plat**, titre doré en long au dos, second plat q, gardes gris-bleu pâle, 188 p. A la garde, petite étiquette de prix scolaire 1903 collée par un point. Premier plat à l'encadrement de filets géométriques et fers, avec «*Bibliothèque des succès scolaires*» et «*Collection Hetzel*». Bel exemplaire.

270. **MAYNE-REID**. *Les Chasseurs de chevelures. Edition spéciale à l'usage de la jeunesse, par S. Blandy. Illustrations par P. Philippotoux. La Terre de Feu. Traduction par André Laurie. Illustrations par Riou, gravures par Bertrand.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (29 x 19,5), **cartonnage rouge, décor or et noir au premier plat**, titre doré en long au dos, second plat au JH de type q et à l'encadrement spécial de filets et fers torsés, gardes gris-bleu pâle, 92-92 p. Premier plat à l'encadrement de filets géométriques et fers, avec «*Bibliothèque des succès scolaires*» et «*Collection Hetzel*» (proche du précédent, et signé Engel rel.) Cartonnage restauré par endroits. Intérieur frais.

STEVENSON (R. L.) *L'Île au trésor. Adaptation par André Laurie. Illustrations par George Roux.* Est. 50 / 100

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27 x 18), **cartonnage bleu pâle, décor bleu foncé au premier plat**, titre doré en long au dos, second plat centré du JH de type q, gardes gris-bleu, 175 p. Deux petites traces de points de colle à la garde. Premier plat au large encadrement aux motifs floraux, avec «*Bibliothèque des succès scolaires*» et «*Collection Hetzel*». Quelques petites usures au cartonnage, sinon bel exemplaire.

Cartonnages Marpon et Flammarion

271. **HALT (Marie Robert)**. *Histoire d'un petit homme.*

Est. 50 / 100

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, s. d.

In-4 (28 x 18), **cartonnage bleu à décor or et noir (A. Souze, Engel rel.)**, tranches dorées, gardes jonquille, 286 p. A la fin, extrait du catalogue (8 p.) Illustrations de Chovin, Dufaux, J. Férat, Ch. Gosselin, H. Meyer, Monginot, Thévenot, de Paris, Vargney, gravures de F. Méaulle. Belle gouttière. Sauf coiffes lég. abîmées et coins ém. et rares petits éclats au cartonnage, bel exemplaire.

272. **BOUSSENARD (Louis)**. *Les Etrangleurs du Bengale (Sans-le-sou chez les fakirs.) Illustrations de Clérice.* Est. 50 / 100

Paris, E. Flammarion, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 18), **cartonnage rouge à décor or et noir (C. Blancheland, Engel rel.)**, premier plat au grand décor à deux éléphants, «*Les grandes aventures*» en haut, vignette centrale, titre dans un bandeau, dos à décor à un éléphant, initiales EF noires au second plat, tranches dorées, gardes gris-bleu, 408 p. Belle gouttière. Sauf coiffes lég. affaissées, bel exemplaire.

273. **BOUSSENARD (Louis)**. *Les Français au Pôle Nord. Illustré de dessins de Clérice.* Est. 50 / 100

Paris, E. Flammarion, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18,5), **cartonnage rouge à décor or et noir (A. Souze, Engel rel.)**, premier plat au grand décor à un éléphant, un tigre, un rhinocéros et un serpent, «*Les grandes aventures*» en haut, titre dans un médaillon central, quatre vignettes aux angles, dos à décor à un éléphant, large encadrement et rosace noirs au second plat, tranches dorées, gardes gris-bleu, 518 p. Belle gouttière. Cartonnage lég. passé, dos sol., coiffes lég. affaissées, coins ém. Trace d'étiquette à la première garde. Traces au second plat. Intérieur frais.

274. **FLAMMARION (Camille)**. *Astronomie populaire. Description générale du ciel. ouvrage illustré de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc.* Est. 50 / 100

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, 1881.

In-4 (28 x 18), **cartonnage rouge à décor bleu et or**, tranches dorées, gardes gris-bleu, 839 p. A la fin, extrait du catalogue, Les Etoiles (8 p.) Premier plat au titre dans un grand décor céleste bleu et or, second plat à l'encadrement et à la rosace noirs, dos au décor doré. Belle gouttière (sauf un cahier lég. décalé). Rousseurs pâles sporadiques. Sauf le dos lég. passé, beau cartonnage.

275. **FLAMMARION (Camille)**. *Le Monde avant la création de l'homme. Origines de la terre. Origines de la vie. Origines de l'humanité. Ouvrage illustré de 400 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles. Quarantième mille.*

Est. 50 / 100

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, 1886. In-4 (28 x 18), **cartonnage rouge à décor vison et or (Paul Souze)**, tranches dorées, gardes gris-bleu, 847 p. Premier plat au titre dans un grand décor créationnesque vison et or, second plat à l'encadrement et à la rosace noirs, dos au décor doré. Dos solarisé. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Le bord de la première garde blanche et le f. 725-726 lég. froissés. Cartonnage lég. passé.

Cartonnages Delagrave

Emilio Salgari

276. **SALGARI (Emilio)**. *Le Trésor de la montagne d'azur. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de R. Giffey.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d.

In-4 (30,5 x 20), **cartonnage vert bronze à décor or, blanc, gris et noir**, dos à décor, second plat au paon faisant la roue, tranches dorées, gardes gris-vert pâle, 293 p. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Dos lég. insolé et déformé. Bel exemplaire.

277. **SALGARI (Emilio)**. *A la Côte d'Ivoire. Illustrations de Ch. Fouqueray. Traduction de J. Fargeau.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d.

In-4 (30,5 x 20), **cartonnage rouge à décor or, blanc et noir**, dos à décor, second plat à l'aigle et aux initiales CD en noir et or, tranches dorées, gardes gris-bleu, 299 p. Belle gouttière. Petite signature à la page de titre. Petite décoloration au second plat, sinon bel exemplaire.

278. **SALGARI (Emilio)**. *Les Deux tigres. Second épisode des Pirates de la Malaisie. Traduction de J. Fargeau.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d.

In-4 (30,5 x 20), **cartonnage orange à décor or, bleu, vert et bordeaux**, dos à décor, second plat au paon faisant la roue, tranches dorées, gardes gris-bleu, 298 p. Illustré. Belle gouttière. Quelques petits éclats dans le bleu du premier plat, et au bleu et au vert du dos, coins ém., sinon bel exemplaire.

279. **SALGARI (Emilio)**. *Un défi au Pôle Nord. Illustrations de L. Amato.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d.

In-4 (30,5 x 20), **cartonnage ardoise à décor or, blanc, jaune, brun et noir**, dos à décor, second plat au paon faisant la roue, tranches dorées, gardes gris-bleu, 300 p. L'or du cartonnage terni. Coiffes affaissées, coins ém. Lég. usures au premier plat et au dos.

Augusta Latouche

280. **LATOUCHE (Augusta)**. *L'Enfant de la falaise. Illustrations de R. de la Nézière.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1928.

In-4 (28 x 17,5), **cartonnage gris clair à décor or, blanc, vert, orange et noir**, dos à décor, gardes gris-bleu pâle, 240 p. Coiffes lég. affaissées, sinon bel exemplaire.

281. **LATOUCHE (Augusta)**. *La Petite maîtresse de maison. Illustrations de Léonce Burret.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. (1913).

In-4 (28 x 17,5), **cartonnage bleu pâle à décor or, blanc, rouge, vert, et noir**, dos à décor, second plat au paon faisant la roue, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle, 240 p. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Quelques petits éclats dans les couleurs du cartonnage (et petite déformation de la toile au dos). Ex-dono caviardé à la garde. Cartonnage frais.

Maurice Leblanc et André de Maricourt

282. **LEBLANC (Maurice) et André de MARICOURT**. *La Forêt des aventures, ou Peau d'Âne et Don Quichotte.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1933.

In-8 (25,5 x 16,5), **cartonnage crème à décor or, vert et blanc au premier plat**, 235 p. Illustré. Bon exemplaire.

Cartonnages Mame à Tours, etc.

283. **MANGIN (Arthur)**. *L'Air et le monde aérien. Sixième édition.* Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1893.

In-4 (30 x 20,5), **cartonnage rouge à décor or et noir**, titre dans un cartouche décoré au dos, second plat à encadrement de filets noirs avec médaillon central «*Alfred Mame & Fils à Tours*», tranches dorées, gardes gris-bleu, 400 p. Illustré. Premier plat au grand décor de fleurs et de volatiles. Belle gouttière. Coiffes lég. affaissées. Rares rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

284. [**Henry MORIN**]. **LE SAGE**. *Gil Blas de Santillane. Illustrations de Henry Morin. Edition pour la jeunesse avec introduction par Louis Tarsot.* Est. 50 / 100

Paris, Henri Laurens, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 22), **cartonnage gris à décor or, bleu, mauve, vert, orange et noir**, titre doré en long au dos, initiales HL noires au second plat, tranches dorées, gardes vert pâle, 126 p. Le décor du premier plat, dessiné par Henry Morin, reprend les principaux personnages du roman. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

285. **BOUSSENARD (Louis)**. *Le Zouave de Malakoff. Dessins de Clérice.*

Est. 50 / 100

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 (28 x 18), **cartonnage rouge à décor or, bleu et noir (J. Fau sc.)**, dos à décor, médaillon noir au second plat, gardes gris-bleu, tranches dorées, (6)-363 p. Usure du cartonnage, dos insolé. Premier cahier relâché.

286. **GRAND-CARTERET (John)**. *XIX^{ème} siècle (en France). Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1893.

In-4 (28,5 x 19,5), **cartonnage rouge à décor or (Paul Souze sc., Engel rel., Ad. Giraldon Dt.)**, tranches dorées, gardes de papier à la cuve, xii-774 p. Bel exemplaire.

XV. Littérature populaire

Walter Scott, édition Barba, illustré par Janet-Lange

287. **SCOTT (Walter)**. *Walter Scott illustré par Janet-Lange. Traduction de La Bédollière.*

Est. 100 / 200

Paris, Gustave Barba, éditeur, s. d.

Fort in-4 (31 x 22), demi-veau et coins vert foncé, dos lisse décoré de fers romantiques dorés, titre «*Euvres de Walter Scott*» doré, pagination multiple. Contient : *Quentin Durward, Rob-Roy, Ivanhoé, Le Capitaine Dalgetty, La Fiancée de Lammermoor, Le Puritain d'Ecosse, La Prisonnière d'Edimbourg, Le Pirate, La Jolie fille de Perth*. Illustrations de Janet, gravées par Best et Hotelin. Coiffes fr., coins ém. Intérieur frais.

Gaston Leroux

288. **LEROUX (Gaston)**. *Les Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille reporter. Illustrations de Simont et Lævy.*

Est. 200 / 250

Paris, Pierre Lafitte et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 (28 x 22), **cartonnage rouge à décor or, vert, gris et noir (Engel rel.)**, médaillon noir au second plat, titre et "?" doré au dos, gardes gris-bleu, tranches dorées, 313 p. Premier plat au Rouletabille sur fond de "?" doré. Belle gouttière. Petite trace d'étiquette à la garde, petite tache d'encre au dos, sinon bel exemplaire.

289. **LEROUX (Gaston)**. *Le Mystère de la Chambre Jaune. Illustrations de Simont. / Le Parfum de la Dame en noir. Illustrations de Simont.*

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Published the 7 september 1907 (copyright approved march 3^d 1905 by Gaston Leroux). / Published the 26 september 1908 (copyright approved march 3^d 1905 by Gaston Leroux).

Littérature populaire

In-4 (29 x 19,5), demi-percaline et coins vert bronze, titre doré, 154-168 p. Illustré de planches hors-texte. Bon exemplaire.

Joint : LEROUX (Gaston). *Les Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille reporter.* Paris, Editions Pierre Lafitte, s. d. 10 vol. in-8 (23,5 x 16,5), brochés, couvertures illustrées. Illustrés. Bel exemplaire. Comprend : *Le Mystère de la chambre jaune* (2 vol.), *Le Parfum de la dame en noir* (2 vol.), *Rouletabille chez le Tsar* (2 vol.), *Le Château noir* (2 vol.), *Les Etranges noces de Rouletabille* (2 vol.).

Fantômas

290. [FANTÔMAS]. SOUVESTRE (Pierre) et Marcel ALLAIN. *Fantômas.* 42 vol. Ens. 89 vol. Est. 200 / 250

Paris, A. Fayard et Cie, s. d. 42 vol. in-8 (18,5 x 12), brochés. Couvertures illustrées en noir. Ensemble en bonne condition. La collection se termine par les titres (du seul Marcel Allain depuis le N° 33) *Oui, c'est Fantômas!* (39, dernière couverture en noir), *Fantômas rencontre l'amour* (40, couverture en couleurs à rabats), *Fantômas joue et gagne* (41, couverture en noir et vert), *Fantômas vole des blondes* (42, couverture en couleurs à rabas, non coupé).

Joint : [COLLECTION REX]. 24 Fantômas de la Collection Rex. 24 vol. in-8 (23 x 15), brochés, couvertures illustrées en couleurs. **Joint : [COLLECTION REX]. ALLAIN (Marcel). 12 Tigris de la Collection Rex.** 12 vol. in-8 (23 x 15), brochés, couvertures illustrées en couleurs. **Joint : [COLLECTION REX]. ALLAIN (Marcel). 11 récits de la Collection Rex.** 11 vol. in-8 (23 x 15), brochés, couvertures illustrées en couleurs. Un second plat détaché.

Arsène Lupin

291. [ARSENE LUPIN]. LEBLANC (Maurice). *Les Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Pierre Lafitte, s. d. 17 fascicules in-8 (24 x 17), brochés, couvertures illustrées en couleurs. En belle condition. N° 1, 3 à 18. Et 2 doubles (1 et 7).

Joint : LEBLANC (Maurice). 4 n° des Aventures extraordinaires. Paris, Editions Pierre Lafitte, s. d. Même présentation. N° 2 à 5. **Joint : Le Théâtre de Maurice Leblanc. Arsène Lupin. La pitié.** Paris, Editions Pierre Lafitte, s. d. In-8 broché. **Joint : [JE SAIS TOUT]. LEBLANC (Maurice). Le Rayon B.** (JST N° 157, 15 octobre 1919); *Le Cœur cambriolé.* (JST N° 170, 15 janvier 1920); *Le Formidable événement.* (JST N° 178, 15 octobre 1920). Brochés, même format. **Joint : [LECTURE POUR TOUS]. LEBLANC (Maurice). L'Ombre du maître. L'Agence Barnett & Cie.** (LPT N° 51, octobre 1927). **joint : [LISEZ-MOI AVENTURES]. LEBLANC (Maurice). Les Douze africaines de Béchoux.** (LMA N° 46, 1^{er} avril 1950).

Chefs-d'œuvre du cinéma : Vidocq; Presto Films

292. [CHEFS-D'ŒUVRE DU CINEMA. VIDOCQ]. BERNEDE (Arthur). *Vidocq.*

Ens. 296 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Jules Tallandier, 1923. Collection *Les Chefs-d'Œuvre du Cinéma*, 10 fascicules in-8 (24,5 x 16), agrafés, couvertures illustrées. Illustré de photographies.

Joint : [PRESTO-FILMS]. Petit format. Presto Films. Hebdomadaire. 234 vol. petit in-8 (16,5 x 12), agrafés, couvertures illustrées. Publication des années 1930. En bonne condition. **Joint : [PRESTO-FILMS]. Grand format. Presto Films. Hebdomadaire.** 52 vol. in-8 24 x 16), agrafés, couvertures illustrées en couleurs. En bonne condition.

Léon Groc

293. **GROC (Léon)**. *On a volé la tour Eiffel*. Ens. 25 vol. Est. 50 / 100

Nouvelle Collection Nationale, n° 2. Paris, P. Rouff, Editeur, s. d. In-8 (24 x 18), agrafé, couverture illustrée en couleurs. Illustré. Frais. **Joint : GROC (Léon)**. *L'Assassinée du téléphone*. Le Lynx, Romans Mystérieux. 1941. In-8 (23,5 x 16), broché, couverture illustrée en couleurs. **Joint : GROC (Léon)**. *Les Jumeaux du quatorze juillet*. Collection Crimes et Alibis. Paris, Ed. Boursiac, 1941. In-8 (18 x 13,5), broché, couverture illustrée en couleurs. **Joint : GROC (Léon)**. *L'Exterminateur*. Collection Héros d'aventures, n° 9. Paris, Ed. A B C, 1941. In-8 (20 x 13), agrafé, couverture illustrée en couleurs. **Joint : GROC (Léon)**. *19 titres de la collection "Patrie"*. 19 vol. in-8 (19,5 x 14), brochés, couverture illustrée en couleurs. Illustrés. **Joint : 2 Collection "Patrie"**.

Le dompteur Edmond Pezon, Le Petit Robinson, etc.

294. [**VIE D'AVENTURES ET DE CHASSE D'Ed. PEZON**]. *Vie d'aventures et de chasse du dompteur Edmond Pezon*. Ens. 44 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, Editeur, s. d.

13 fascicules in-8 (24 x 15,5), agrafés, couvertures illustrées en couleurs. Illustré. Quelques plats détachés, petits coups aux bords des couvertures.

Joint : Nick Carter N° 152. La Maison du mystère. In-4 (27 x 20), agrafé, couverture illustrée en couleurs. **Joint : Le Petit Robinson. 20 numéros de 1924-1925**. In-8 (25 x 18), agrafés, couvertures illustrées en couleurs. N° 24 (16 déc. 1924), 26 à 28, 30 à 44, 46 (19 mai 1925). **Joint : MAGOG (J.-H.) Les Briseurs d'amour**. Paris, Ed. J. Ferenczi et Fils, 1923. In-8 (24,5 x 17,5), broché. Couverture illustrée en couleurs. **Joint : MAGOG (J.-H.) L'Espionne aux yeux verts** (Maîtres du Roman Populaire); *Pour deux beaux yeux* (Les Bonnes Soirées, 1935). **Joint : CHRISTIE (Agatha)**. *Café noir. Pièce en trois actes*. Editions Théâtrales Quand même, N° 15, janvier 1938. In-4 agrafé. **Joint : LE ROUGE (Gustave)**. *Les Chevaliers du chloroforme*, et *L'automobile fantôme*. Anvers, Edition Patria, s. d. 2 fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs. **Joint : 4 parties** (sur 5) de *L'Heure inexorable*, de Valentin Williams, parues en août 1937 dans La Petite Illustration.

Jean Ray

Jean Ray : collection complète de Harry Dickson

295. [**HARRY DICKSON**]. **RAY (Jean)**. *Collection complète de Harry Dickson (sauf 3 numéros)*. Est. 2.500 / 3.500

Manquent n° 29 (La Malédiction des Walpole, 1930), 55 (Le Gaz Empoisonné, 1931), 68 (Les Vengeurs du Diable, 1932), soit 175 fascicules (sur 178) in-4 (27 x 20), agrafés, couvertures illustrées en couleurs. **Très rare collection presque complète**.

N° abîmés : 27 (manque le coin sup. gauche de la couverture); 59 (dos renforcé sur 3,5 cm, couv. et des pages abîmés); 71 (manques marginaux à la couverture et à des pages, second plat dét.); 79 (manquent les deux plats de la couverture); 84 (manquent les deux plats de la couverture); 91 (manque le coin sup. gauche du second plat de la couverture, et découpes à la marge sup. des pages); 121 (manque le coin sup. droit de la couverture, sans atteinte au dessin); 124 (manquent les deux plats de la couverture, et dégât au dos, renforts de scotch); 167 (déchirure avec manque au milieu du second plat de la couverture). Les autres fascicules présentent un état allant défraîchi (voire médiocre) à bon. En général, ils sont en bonne condition.

296. [**HARRY DICKSON**]. **RAY (Jean)**. *38 fascicules en double de Harry Dickson (du 1 au 50)*. Est. 230 / 300

Manquent 3 couvertures (11, 22, 35), le coin inf. droit d'une couverture (21). Les autres fascicules présentent un état allant de moyen (voire médiocre) à bon. En majorité, ils sont en bonne condition.

297. [HARRY DICKSON]. RAY (Jean). *22 fascicules en double de Harry Dickson (du 101 au 200)*. Est. 200 / 250

Manque un coin inf. droit de couverture (102). Les autres fascicules présentent un état allant défraîchi (voire médiocre) à bon. En général, ils sont en bonne condition.

298. [ENVOI]. RAY (Jean). *Le Grand nocturne*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1942. In-8 (18,5 x 11,5), broché. Un des 25 exemplaires sur papier Featherweight de l'édition originale, avec un envoi autographe signé de Jean Ray à Marguerite Inghels (autre auteur des Auteurs Associés). Bel exemplaire.

299. [ENVOI]. RAY (Jean). *Les Contes du whisky*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1925. In-8 (19 x 12), broché. Exemplaire courant de l'édition originale, avec un envoi autographe signé de Jean Ray à Rodolphe De Seyn. Bon exemplaire.

Joint : RAY (Jean). *Les Contes du whisky*. Bruxelles, Editions Atalante, 1946. In-8 (19,5 x 13), broché, couverture illustrée. Bel exemplaire. **Joint** : *La Croisière des ombres*. Bruxelles, Editions de Belgique, 1932. In-8 (19 x 12), broché. Non coupé. Bel exemplaire. **Joint** : *La Gerbe noire*. Bruxelles, La Sixaine, 1947. In-8 (19 x 12,5), broché, couverture illustrée. Anthologie. Pages mal coupées.

300. [ENVOI]. RAY (Jean). *Les Contes du whisky*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1925. In-8 (19 x 12), broché. Exemplaire courant de l'édition originale, avec un envoi autographe signé de Jean Ray à Alph. Lambilliotte. Bon exemplaire.

Joint : *Le Livre des fantômes*. Bruxelles, La Sixaine, 1947. In-8 (18,5 x 12,5), plein chagrin noir, titre blanc au dos, mosaïque au premier plat reprenant le sujet de la couverture (reliure signé A. Masui rel.) couverture illustrée conservée. Bel exemplaire. **Joint** : *Le Livre des fantômes*. Bruxelles, La Sixaine, 1947. In-8 (18,5 x 12,5), broché, couverture illustrée. Bon exemplaire. **Joint** : *La Croisière des ombres*. Bruxelles, Editions de Belgique, 1932. In-8 (19 x 12), broché, couverture Collection Belgor. Bon exemplaire.

301. RAY (Jean). *La Gerbe noire*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Sixaine, 1947. In-8 (19 x 12,5), broché, couverture illustrée. Anthologie (Th. Owen, A. Bierce, J. Ray), sélectionnée par Jean Ray. Bon exemplaire.

Joint : *Les Contes du whisky*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1925. In-8 (19 x 12), broché. Exemplaire courant de l'édition originale. Signature au faux-titre. Bon exemplaire. **Joint** : *Les Derniers contes de Canterbury. Illustrations de R. de Ruyck*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1944. In-8 broché. Exemplaire numéroté. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : *La Croisière des ombres*. Bruxelles, Editions de Belgique, 1932. In-8 (19 x 12), broché, couverture Collection Belgor. Bon exemplaire. **Joint** : *Fiction. N° 126. Spécial Jean Ray*. Mai 1964. In-8 broché. Couverture illustrée. Bel exemplaire. **Joint** : MANIER (Nernard). *Histoires d'ailleurs et de nulle part. Avant-propos de Jean Ray*. Bruxelles, Editions des Artistes, 1961. In-8 broché. Bon exemplaire.

302. RAY (Jean). *Malpertuis*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1941. In-8 broché. Non coupé. Couverture illustrée. Bel exemplaire.

Joint : *La Gerbe noire*. Bruxelles, La Sixaine, 1947. In-8 (19 x 12,5), broché, couverture illustrée. Anthologie. Bon exemplaire. **Joint** : *Le Grand nocturne*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1942. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : *La Cité de l'indicible peur*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : *Le Cercle de l'épouvante*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : *La Croisière des ombres*. Bruxelles, Editions de Belgique, 1932. In-8, broché. Couverture illustrée Collection Yvette. Non coupé. Bon exemplaire. **Joint** : *Les Derniers contes de Canterbury. Illustrations de R. de Ruyck*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1944 (2^{ème} édition). In-8 broché. Petite signature à la page de titre. Bon exemplaire.

303. **RAY (Jean)**. *Les Derniers contes de Canterbury*. Illustrations de R. De Ruyck.

Ens. 17 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1944. In-8 broché. Exemplaire numéroté. Illustré en couleurs. Petites perforations aux 3 premiers feuillets.

Joint : *La Croisière des ombres*. Bruxelles, Editions de Belgique, 1932. In-8 , broché. Couverture illustrée Collection Yvette. Non coupé. Bon exemplaire. **Joint** : *Le Trou dans le mur et autres contes*. Bruxelles, 1984. Plaquette in-8, agrafée. **Joint** : *Les Prisonniers de Morstanhill*. Savon Didell. In-4 broché. Illustré par René Demoen. **Joint** : *La Cité de l'indicible peur*. Bruxelles, Les Auteurs Associés, 1943. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : **FLANDERS (John; alias Jean RAY)**. *Un roman de la mer*. Savon Didell. In-4 broché. Illustré par René Demoen. **Joint** : **SEVERY (Julien)**. *Contes insolites, avec une préface de Jean Ray et un dessin de James Ensor*. Bruxelles, Librairie des Arts, 1963. In-8 broché. Bon exemplaire. **Joint** : **9 autres ouvrages**, plaquettes, études, bulletins.

304. [**HARRY DICKSON**]. **RAY (Jean)**. *Harry Dickson en rééditions Marabout*.

Ens. 25 vol. Est. 100 / 150

16 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées. Bel exemplaire.

Joint : **RAY (Jean)**. **9 recueils d'œuvres en rééditions Marabout**. In-8 brochés, couvertures illustrées. Bel exemplaire.

Collection Le Jury, Collection Rex

305. [**COLLECTION LE JURY**]. *Les 56 premiers numéros. Et 6 autres.*

Ens. 67 vol. Est. 50 / 100

Direction littéraire : Stanislas-André Steeman. Bruxelles, Ed. A. Beirnaert, s. d. 62 vol. in-8 agrafés, couvertures illustrées. Bonne condition générale.

Joint : [**COLLECTION REX**]. **5 numéros de la collection**. In-8 brochés, couvertures illustrées. Marcel Allain : *Le Mystère du quai de Passy*; *Les Cinq paravents de la mort*; *Le Puzzle tragique*; *Le Mystère de la chambre close*. Léon Groc : *Marqués pour la mort*.

Collection du Lecteur

306. [**COLLECTION DU LECTEUR**]. *Les 16 premiers numéros. Et 73 autres (dont des doubles, y compris parmi les premiers)*. Ens. 91 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Cosmopolites, s. d. 89 vol. petit in-8 (17 x 12), cartonnés, jaquettes illustrées. En bonne condition. **Joint** : [**DRATZ**]. **CHEVALLIER (Gabriel)**. *Clochemerle. Illustrations de Jean Dratz*. Bruxelles, Aux Editions Terres Latines, s. d. In-8 (24,5 x 18,5), broché, couverture illustrée en couleurs, emboîtement d'éditeur, 253 p. Illustré en couleurs. Exemplaire sur alfa teinté nominatif. Bel exemplaire. **Joint** : [**VIAN**]. *Obliques. Numéro spécial Boris Vian, Cantilènes en gelée, illustré par Christiane Alanore*. Nyon, Editions Borderie, 1978.

Sherlock Holmes,...

307. [**COLLECTION ROUGE**]. **CONAN DOYLE**. *14 titres de la Collection Rouge*. Ens. 35 vol. Est. 50 / 100

Paris, Société d'Édition et de Publications, s. d. 14 vol. in-8 (17,5 x 12), brochés, couvertures illustrées. En belle condition.

Joint : [**COLLECTION CRIMINELS ET POLICIERS**]. *11 titres de la collection*. Paris, Ed. Jules Tallandier, s. d. In-8 bro., couvertures illustrées. Etat moyen. **Joint** : **10 vol.**

Collection Le Masque

308. [COLLECTION LE MASQUE]. *Collection complète du Masque (sauf 2 n°). 324 volumes.* Est. 400 / 500

Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1927-1942. 324 vol. in-8 (18 x 11,5), brochés, jaquettes illustrées en couleurs. Manquent les n° 23 et 30. Manque la jaquette du n° 183 (*La Maison vide*, de F. D. Grierson). 2 exemplaires du n° 7 (*Qui?* de J.-S. Fletcher) avec jaquettes différentes. Ensemble en belle condition.

Collection Le Masque, série Émeraude

309. [COLLECTION LE MASQUE EMERAUDE]. *Collection complète du Masque (sauf 2 n°). 30 volumes.* Ens. 140 vol. Est. 100 / 150

30 vol. in-8 (17,5 x 11,5), brochés, couvertures en couleurs. Manquent les n° 16 et 27. Ensemble en bel état.

Joint : 25 Masque, édition bruxelloise. In-8 (18,5 x 12), brochés, couvertures en couleurs. En belle condition. *Joint : Le Masque. Mensuel. N° 4, avril 1929*. In-8 (25,5 x 17,5), broché, couverture illustrée en couleurs. *Joint : FERNIC (P.-A.) La Bête aux sept manteaux*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, Bruxelles, Ed. Librairies de Belgique, s. d. Collection Le Masque. In-8 (18,5 x 13,5), br., couv. ill. en couleurs.

Joint : [LE MASQUE]. 83 doubles Collection Le Masque et Collection Le Masque Émeraude. En belle condition.

Collection L'Empreinte, complète; et nouvelle série, n° 1 à 34

310. [COLLECTION L'EMPREINTE]. *Collection complète de L'Empreinte. 182 volumes. Nouvelle série, les 34 premiers volumes.* Est. 400 / 500

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (jusque 1940). N° 1 à 182. 182 vol. in-8 (17,5 x 11,5), brochés, couvertures illustrées (petits défauts). Rare ensemble complet, en bonne condition. Nouvelles série (1946-1949) : Même présentation. N° 1 à 34. Ensemble en bonne condition.

Collection Spécial Police, Fleuve Noir

311. [COLLECTION SPECIAL POLICE, FLEUVE NOIR]. *Tête de collection Spécial Police. 100 volumes. Et 23 volumes.* Est. 200 / 300

Paris, Editions Fleuve Noir, 1950-.

N° 1 à 100 (dont le 70.8 : Michel Colas, *Ça va barder*). 124 vol. in-8 (18 x 12), brochés, couvertures illustrées en couleurs. Ensemble en belle condition. Comprend des œuvres de San Antonio.

San Antonio

312. [SAN ANTONIO]. DARD (Frédéric). *39 San Antonio de la collection Spécial Police.* Ens. 189 vol. Est. 200 / 300

Paris, Editions Fleuve Noir. Au-delà du n° 100. 39 vol. in-8 (18 x 12), brochés, couvertures illustrées en couleurs. Ensemble en belle condition.

Joint : DARD (Frédéric). 23 titres de la collection Spécial Police (sans la bande rouge *Commissaire*

San Antonio en couverture). Ensemble en belle condition. **Joint : 93 *San Antonio* «modernes»**. 93 vol. in-8 (7,5 x 11), brochés, couvertures illustrées en couleurs. Ensemble en très belle condition. **Joint : 8 volumes cartonnés «modernes»** (20,5 x 13,5), jaquettes illustrées en couleurs. Frais. **Joint : 14 volumes brochés «modernes»** (24 x 15,5), couvertures illustrées en couleurs. Frais. **Joint : 6 vol. dont *Plexus* n° 6**, février-mars 1967.

Collection Le Saint

313. **CHARTERIS (Leslie)**. *Les Aventures du Saint*. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Arthème Fayard, s. d. 32 vol. in-8 (18,5 x 11,5), brochés, couvertures illustrées en couleurs. N° 1, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 17, 24, 29 à 31, 36, 38, 40, 43, 44, 48, 49, 53, 55, 58, 59, 67, 68, 70, 71, 73. Le N° 1 défraîchi, le reste en belle condition.

Collection Détective Club

314. [COLLECTION DETECTIVE CLUB]. *187 volumes de la collection*.

Est. 100 / 200

Bruxelles, Office de Publicité S. A., Genève, Editions Ditis, années 1950. 187 vol. in-8 (17,5 x 11,5), brochés, couvertures illustrées. Ensemble en belle condition.

Collection Suspense

315. [COLLECTION SUSPENSE]. *Collection du n° 1 à 25*.

Ens. 24 vol. Est. 50 / 100

De avril 1956 à avril 1958. 25 vol. in-8 (19 x 13), brochés, couvertures illustrées en couleurs. En belle condition.

Le Rayon Fantastique, collection complète

316. [LE RAYON FANTASTIQUE]. *Collection complète, n° 1 à 124*.

Est. 300 / 400

Paris, Hachette, 1951 à 1964. 119 vol. in-8 (18 x 11,5), brochés, couvertures illustrées en couleurs. 124 n° en 119 vol. (il y a 5 numéros doubles - attention : la collection compte deux fois le n° 110, avec deux titres différents, mais pas de n° 111). Ensemble en belle condition (le n° 79 défraîchi).

Collection Angoisse

317. [COLLECTION ANGOISSE]. *Collection complète de Angoisse. 147 volumes*.

Est. 200 / 300

Paris, Editions Fleuve Noir, 1954-1967. 147 vol. in-8 (17,5 x 11), brochés, couvertures illustrées en couleurs. Ensemble en belle condition.

Collection Red Label

318. [COLLECTION RED LABEL]. *Collection complète de Red Label.*

Ens. 88 vol. Est. 50 / 100

N° 1 à 25. Paris, Editions PAC, 1977. 25 vol. in-8 (19 x 12), brochés. En belle condition.

Joint : 63 doubles. Certains en état moyen, un en mauvais état.

XVI. Cartographie et vues anciennes

319. **J. W. JAEGER, Francfort sur le Meyn.** *Carte topographique d'Allemagne, contenant une partie de Flandre, du comté d'Artois, de Picardie, du Haynaut, et le païs de Cambresis. 1767. / [...] une partie de Champagne, Bourgogne, du duché de Barrois, des états de Lorraine et de Franche-Comté. / [...] une partie du duché de Bourgogne et de Franche-Comté.*

Est. 150 / 200

3 cartes gravées, contours colorés, 50 x 70. Marges. Fraîches. Sous verre, cadres noirs. Il s'agit des planches XXXVII, LXXV et LXXIV.

320. [LOT. BRUXELLES]. **STROOBANT.** *Le Parc et le Palais de la Nation, à Bruxelles.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 23 x 27. Sous verre.

Joint : **BORREMANS** et **BAUGNIET.** *Parc de Bruxelles. Sept heures du soir.* Lithographie, 31 x 24. Sous verre, cadre verni. *Joint* : **SIMONON.** *Défense à l'entrée de la troupe à la porte de Schaerbeck.* Lithographie, 23,5 x 31. Sous verre, cadre verni.

XVII. Spa : livres, dessins et estampes, bois

321. [LIMBOURG (Jean-Philippe de)]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces Eaux Minérales sur les Lieux. Enrichi de tailles-douces, qui représentent les Vues et les Perspectives du Bourg de Spa, des Fontaines, des Promnades, et des Environs. Nouvelle édition.*

Est. 200 / 250

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1740.

2 vol. petit in-8 (16 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, fleurons aux compartiments, tranches rouges, ix-(2)-424 et 414 p. Titre imprimé en rouge et noir. Illustré de 11 (sur 12, manque la Fontaine de Géronstère) planches à déplier. Coiffe supérieure et le haut d'un mors du premier volume restauré, sinon bon exemplaire. La première édition date de 1734.

322. **JONES (Edwin Godden).** *Analyse des eaux de Spa, avec des observations sur leurs propriétés médicinales; précédée de quelques notices topographiques, etc. Par Edwin Godden Jones, docteur en médecine des facultés de Montpellier et d'Edimbourg, membre du Collège royal des Médecins de Londres, [...] Médecin de S.A.R. le duc d'York, etc.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, de l'imprimerie de J. F. Desoer, 1816.

In-8 (22 x 15), broché, couverture muette, v-120-(2) p. Illustré en frontispice d'une vue de Spa gravée d'après l'auteur. Bon exemplaire.

Joint : DELHASSE (Alex.) *La Grotte de Remouchamps près de Spa, avec notes historiques, et orné d'une vue et d'un plan de la grotte.* Spa, Edouard Dommartin, Libraire, Remouchamps, Carpentier, 1851. In-12 (16 x 10,5), broché xiii-114 p. Vue de la grotte d'après Marcette en frontispice. Bon exemplaire.

Vues de Spa

Lavis de Xhrouet

323. **Joseph (ou Mathieu) XHROUET.** *Vue des environs de Spa.*

Est. 400 / 500

Dessin au lavis d'encre de Chine, 16 x 24. Signé «*Xhrouet inv. et fecit*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout sculpté doré, dans un cadre noir. Au dos, étiquette de l'expert Jean Willems, rue E. Allard à Bruxelles. Joseph Xhrouet, graveur à Spa, actif en 1738, est l'auteur de vues de Spa; Mathieu Xhrouet, peintre à Spa au XVIII^{ème} siècle.

Lavis d'Antoine Le Loup (1730-1802)

324. **Antoine LE LOUP.** *Vue du château de Franchimont à une lieue de Spa.*

Est. 250 / 300

Plume et lavis d'encre, 12,2 x 16,6. Titrée en dessous. Signée «*Antoine Le Loup fecit*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de l'expert Jean Willems, rue E. Allard à Bruxelles.

325. **Antoine LE LOUP.** *Cascade proche de Winanplanche à une lieue de Spa. 1770 . 2 pièces.*

Est. 300 / 400

Deux dessins, plume et lavis d'encres noire et grise, 9,9 x 12,2. Inscrits dans des cercles (diamètre : 9,4). Signés «*Antoine Le Loup de Spa fecit 1770*», et «*Antoine Le Loup fecit*» en bas à droite. Titrés au crayon au dos. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans des cadres dorés.

326. **Antoine LE LOUP (Attribué à).** *Spa vu du couchant.* Est. 250 / 300

Lavis d'encre de Chine, 15,3 x 23. Titré «*Spa vu du couchant*» en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Etiquette d'attribution de l'expert Jean Willems, rue E. Allard à Bruxelles. Antoine Le Loup, né et mort à Spa (1730-1802), peintre et dessinateur de paysages, virtuose dans le dessin à l'encre de Chine (Arto).

Gravures

327. **Antoine LE LOUP (1730-1802).** *Le Bourg de Spa vu de Nord-ouest. 1782-1783.* Est. 100 / 150

Gravure sur cuivre, 21 x 24. Titrée en dessous en français et en anglais. Provient de J. Ph. de Limbourg, *Les Amusemens de Spa*. Reproduite dans Yvan Dethier, *Spa, Stavelot et Malmédy en gravures*, p. 53. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.

328. **Mathieu MERIAN (1593-1650).** *Spa. Vue générale de Spa avec deux sources d'eau minérale. 1640.* Est. 200 / 250

Gravure sur cuivre, 22 x 38. Titrée en dessous : «*Vicus Spadanus Amaenissimus et Saluberrimus*». Provient de *Topographia Westphalia*, 1640. Reproduite dans Yvan Dethier, *Spa, Stavelot et Malmédy en gravures*, p. 16-17. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.

329. **H. GODIN.** *La Fontaine de Watroz près de Spa.* Est. 100 / 150

Gravure sur cuivre, 20 x 24. Titrée en dessous, et signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou soigné.

330. **ANONYME.** *Ansicht von Spa.* Est. 50 / 100

Gravure à la manière noire, 13,5 x 20. Titrée en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, cadre doré.

Aquarelles

331. **Gérard-Antoine CREHAY (1844-1937).** *Vue de Spa. 1909.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 28 x 22. Signée et datée «G.-A. Crehay. 1919» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie vison à biseau doré, dans un cadre doré.

332. **Théo HANNON (1851-1916).** *Environs de Spa.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 45 x 29. Signée «Th. Hannon» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre doré. Théo Hannon était également graveur, poète, écrivain et journaliste, ami de Félicien Rops.

333. **Joseph VREULS (1864-1912).** *Rivière à Spa. 1911.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 16 x 21. Signée et datée «Jos. Vreuls. 1911» en bas à gauche, et titrée «Spa» à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Bois de Spa

334. **BOÎTE A DECOR CHINOIS XVIIIème.** Est. 200 / 250

Longueur : 18 cm ; largeur : 14,5 cm ; hauteur : 5,5 cm. Imitation laque à décor doré (excès de vernis). Fermeture à bouton-poussoir. Couvercle bombé, Intérieur recouvert de soie verte.

335. **BOÎTE XIX ème A COUVERCLE BOMBE ORNE D'UNE VASQUE FLEURIE.**

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Décor olive, 18,5 x 14,5 x 6cm. Intérieur rouge. 4 petites boîtes décorées à l'intérieur. Manque le fermoir. Traces de restauration sur le couvercle et les bords.

Joint : BOÎTE XIXème, PAYSAGE AVEC DEUX PERSONNAGES SUR LE COUVERCLE. Décor brun, 20 x 15 x 4,8 cm. 4 petites boîtes décorées à l'intérieur. Couvercle doublé de soie rose. Couvercle restauré. Traces de restauration à deux petites boîtes. Fermoir modifié.

336. **BOÎTE A QUADRILLE A DECOR CHINOIS.** Est. 100 / 150

Longueur : 18 cm ; largeur : 14,5 cm ; hauteur : 6 cm. Sans le quadrille. Imitation laque à décor doré, motifs polychromes. Usures. Couvercle bombé, 4 cases à l'intérieur. Etiquette de collection Docteur L. Philippart de Liège en-dessous. En bonne condition.

337. **René RENER : PORTE-LETTRES, PORTE-BUVARD, ET DEUX BOÎTES A TIMBRES NOIRS A DECOR FLORAL, Fin XIXème, début XXème.** Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Ensemble en très bonne condition. En-dessous d'une des boîtes, étiquette «Au Roi Léopold. Magasin de boîtes peintes & vernies. René Renner, peintre, rue Royale, 28, Spa» (René Renner, né et mort à Spa, 1851-1910, médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris en 1878; Robert de Lannois, *Diction-*

naire des artistes spadois).

338. René RENER : BOÎTE AU BOUQUET DE PENSEES, Fin XIXème, début XXème. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

21 x 21 x 8,5 cm. Coins arrondis, couvercle légèrement bombé. Doublée de soie vison (quelques taches de rouille au fond). Serrure (clef absente). Quelques restaurations aux bords, sinon en bonne condition. En-dessous d'une des boîtes, étiquette «*Au Roi Léopold. Magasin de boîtes peintes & vernies. René Rener, peintre, rue Royale, 28, Spa*» (René Rener, né et mort à Spa, 1851-1910, médaille de bronze à l'Exposition universelle de Paris en 1878; Robert de Lannois, *Dictionnaire des artistes spadois*).

Joint : BOÎTE XXème, AU BOUQUET DE FLEURS SUR LE COUVERCLE. 30,5 x 17 x 6 cm. 4 petites boîtes à jetons (avec jetons anciens) et un panier à cartes à jouer décorés à l'intérieur. Couvercle doublé de soie rouge. Serrure (P. H. Huberty à Liège - clef absente). Trace d'étiquette ancienne en dessous du panier.

339. Victor RENSON, 1923 : BOÎTE A PAPIERS AU COUVERCLE ORNE D'UN PAYSAGE. Est. 50 / 100

32 x 22 x 17 cm. Serrure avec sa clef (fonctionne). 5 planchettes à l'intérieur. Paysage signé et daté. Autres décors (3 côtés) : bouteilles d'élixir de Spa, fleurs. En très bonne condition. Victor Renson (né et mort à Spa, 1853-1923), peintre et directeur de l'Académie de Spa (Robert de Lannois, *Dictionnaire des artistes spadois*).

340. BOÎTE RONDE A DECOR. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Diamètre : 19 cm; hauteur : 4,5 cm. Décor au couvercle: peinture dans le style XVIIIème - demoiselle et sa servante, et joueur de flûte. En très bonne condition.

Joint : PETITE BOÎTE A DECOR. Longueur : 9,5 cm; largeur : 4,5 cm; hauteur : 3 cm. Décor : bouquet de fleurs sur le couvercle, mention «*Spa*». Etiquette «*Ouvrages de Spa. L. Reigler-Gernay, Fournisseur de S.M. la Reine. Rue Royale, 17, Spa*» en-dessous. En très bonne condition.

341. SERRE-LIVRES A DECOR FLORAL. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

28 x 15,5 x 17,5. En très belle condition.

Joint : ALBUM PHOTO EN CUIR. 15,5 x 12 x 5 cm. Décor au premier plat : un papillon et un oiseau posé sur une branche en fleurs (Spa). Décor estampé au dos et au second plat. Fermoir en laiton, et quatre cabochons au second plat. Les tranches des 15 pages (à deux encoches pour photos au format Disderi) dorées. Petits accidents à des pages, gardes de papier moiré détachées. Garni de 8 photographies (portraits Disderi XIXème).

342. ŒUF GIGOGNE A DECOR FLORAL. Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Hauteur : 9 cm; diamètre : 5 cm. 5 pièces. Socle. En très bonne condition.

Joint : 2 PETITS PANNEAUX A PAYSAGES (CHAUMIERE ET CHAMPS). 6 x 9 cm chacun. En bonne condition. **Joint :** PETIT PANNEAU "SOUVENIR" A DECOR FLORAL. 6,5 x 9,5 cm. En bonne condition. **Joint :** FONTAINE. Hauteur : 7,5 cm; diamètre : 6,5 cm. Socle. En très bonne condition.

Papillons peints sur soie

343. Trois boîtes vitrées abritant de fines peintures sur soie blanche représentant des papillons (et insectes). Est. 50 / 100

Soies : 19 x 29 cm (2) et 26 x 18. Boîtes-encadrements noires de 5,5 cm d'épaisseur. Les grandes soies sont fendillées par endroits (les papillons épargnés), la petite est pratiquement intacte. Aux dos des boîtes, cachet «*Aux Arts & Métiers, rue de la Madeleine, Bruxelles*».

XVIII. Objets de collection

Poupées anciennes

344. [POUPEE HEINRICH]. *Poupée allemande Heinrich. Fin XIX^{ème} s.*

Est. 1.500 / 2.000

Poupée de 70 cm, tête fabriquée pour Heinrich Handwerck (usine à Gotha). Marquée à la nuque : «*Heinrich Handwerck*» (en deux lignes, une troisième difficilement lisible). Tête en porcelaine (yeux bleus dormeurs, oreilles percées, bouche ouverte avec trois dents supérieures, corps en bois articulé). Cheveux blonds mi-longs. Habits et chapeau anciens. Poupée en bonne condition.

345. [POUPEE A TRANSFORMATION]. *Poupée à tête pivotante. c. 1880.*

Est. 1.000 / 1.200

Poupée de 30 cm. Tête en porcelaine montrant trois visages (bébé rieur, pleureur, endormi). Corps de chiffon, jambes en porcelaine. Habits (avec capuche) anciens. Poupée en bonne condition.

346. [POUPEE MUSICALE]. *Poupée Musicale. c. 1880.* Est. 250 / 300

Poupée de 27 cm. Tête en porcelaine. Corps de chiffon, bras et jambes en porcelaine. Habits (avec capuche) anciens. La boîte à musique fonctionne, mais la tête doit être fixée, sinon poupée en bonne condition.

347. [LOT]. *Lot de 4 poupées en porcelaine.* Est. 250 / 300

Bébés debout (10 [Germany], 10, et 7,5 cm [Germany]), buste de femme (7 cm) avec cheveux; on joint une tête de femme (brisée au cou, 2,5 cm [Germany]).

Pompiers d'Anvers

348. [ANVERS. POMPIERS]. *Casque de pompier de la ville d'Anvers. c. 1890.*

Est. 100 / 150

Casque en cuivre. Coiffe intérieure renouvelée. Cimier restauré. Manque le bout du feuillage à gauche de l'écusson aux armes de la ville d'Anvers.

XIX. Belgicana

Bartlett : Vues de la Hollande et de la Belgique, c. 1840

349. VAN KAMPEN. *Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, esq., et accompagnées d'observations historiques et topographiques par le professeur N. G. Van Kampen, d'Amsterdam.* Est. 100 / 150

Londres, Georges Virtue, s. d. (c. 1840).

In-8 (25 x 16), demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés autour du titre, iv-204 p. Illustré d'un titre gravé, de 61 gravures sur acier hors-texte, et d'une carte à déplier. Lég. usure des bords des plats. Pâles rousseurs marginales sporadiques, sinon bon exemplaire.

La Belgique monumentale, 1844

350. **MOKE, JOLY, GENS, JUSTE...** *La Belgique monumentale, historique et pittoresque, [...] Ouvrage suivi d'un coup d'œil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron.* Est. 100 / 150

Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844.

2 vol. in-4 (27 x 17), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, viii-336 et 280-xxviii p.-(4) p. (tables). Illustré de 40 gravures sur acier hors texte, de 7 lithographies en couleurs à la gomme hors-texte représentant des types régionaux, et de nombreuses gravures dans le texte. Bon exemplaire.

Album de 30 vues de la Vieille Montagne, 1850

351. **MAUGENDRE.** *Société anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne. Album de 30 vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre.* Est. 500 / 600

Album in-plano à l'italienne (31,5 x 47), cartonnage d'édition noir (dos renforcé), titre doré au premier plat, titre illustré et 30 planches lithographiques en couleurs. Exemplaire complet (liste des planches au titre). Petites us. aux bords et coins du cartonnage. Intérieur frais. Angleur : 8 pl.; Liège-St-Léonard : 4 pl.; Tilff : 2 pl.; Valentin-Cocq : 2 pl.; Welkenraedt : 2 pl.; Moresnet : 6 pl.; Rabotraedt : 1 pl.; Bray : 5 pl.

352. **Maurice WERY (1911-1978).** *Le Peuple d'Outre-Meuse à l'assaut du pont de la Liberté. 30 juillet 1950.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 29 x 35. Signé et daté «Maurice Wéry. 1950» en bas à gauche. Frais. Sous verre, dans un cadre de bois verni.

Lot 351.

Lot 323. **Joseph (ou Mathieu) XHROUET.** Vue des environs de Spa.
Dessin au lavis d'encre de Chine, 16 x 24.

Lot 324. **Antoine LE LOUP.** Vue du château de Franchimont à une lieue de Spa.
Plume et lavis d'encre, 12,2 x 16,6. Titrée en dessous. Signée «Antoine Le Loup
fecit» en bas à droite.

