

# I. Autographes, manuscrits, documents historiques

## Le port de La Rochelle en 1572

1. **[LA ROCHELLE]. BOURDEAUX.** *Der merchtigen und besten Statt Roschell...* (Plan de la ville de La Rochelle). 1572. Est. 50 / 100

Carte gravée en coloris anciens, 29 x 36. Pages cxxii et cxxiii, texte au dos. En bonne condition. Sous double vitre, cadre de bois naturel (désencadré).

## Louis XIV et Louis XVIII

2. **LOUIS XIV (1638-1715).** *Lettre signée «Louis» à Monsieur le Tayer, conseiller à Arras. Fontainebleau, le 27 septembre 1646.* Est. 200 / 300

Une page manuscrite sur vergé 36 x 24. Sceau de papier. Signature Le Tellier. Adresse au dos, et marque de Bruxelles collée. Epinglette fleur de lis moderne appendue à une lanière de vélin. Belle signature. En bonne condition. Concerne la ville et la garnison d'Arras.

3. **LOUIS XVIII (1755-1824).** *Lettres de Chevalier de l'Ordre Militaire de Saint-Louis, signées «Louis», décernées à Monsieur Charles Bady, Comte de Normandie, ancien officier. Paris, le 3 juillet 1816.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Texte gravé et manuscrit sur vélin 31 x 39,5. Belle signature «Louis», et signatures du maréchal Clarke, duc de Feltre, et du Chancelier de France. Sceau royal. Cachet. Armes de France gravées. Encre pâlie (sauf la signature royale). 6 perforations au coin inf. gauche, ayant épargné texte et gravure. En bonne condition.

*Joint : J.-J.-D. VALADE, Imprimeur du Roi et de S.A.R. Madame, Duchesse d'Angoulême.* Billet à en-tête gravé, du 12 février 1819. Très frais.

## Le général comte de Fernig (1772-1847)

4. **[FERNIG Jean-Louis-Joseph].** *Certificat de cessation de paiement de l'armée Belgique, daté de Liège, le 12 décembre 1792.* Ens. 12 pièces. Est. 150 / 200

Billet imprimé et manuscrit 17 x 20,5. Le payeur particulier de l'Armée de la Belgique, Vuilleaume, cesse de payer le citoyen Louis Joseph Fernig, adjoint aux adjudants généraux. En bonne condition.

*Joint : Mlle d'HERVILLY, lith. de Langlumé. Portrait du général de Fernig.* Lithographie, 19,5 x 17. *Joint : Etat des services du maréchal de camp Fernig, né à Mortagne (Nord) le 12 août 1772. Paris, 2 juillet 1818.* Texte imprimé et manuscrit sur vergé filigrané 35,5 x 23. Cachet sec du Ministère de la Guerre. Cachet. En bonne condition. *Joint : Note manuscrite de 3 pages intitulée "Campagne de Waterloo".* 20 x 15,5. *Joint : [FRANC-MAÇONNERIE]. Suprême Conseil du 33<sup>ème</sup> et dernier degré, pour la France.* Reçu la cotisation du deuxième semestre de l'an 5833, la cotisation du comte de Fernig. Paris, 1<sup>er</sup> septembre 1833. Texte imprimé avec vignette, 26 x 20. Petits dégâts aux bords, sinon en bonne condition. *Joint : [PASSEPORTS]. Passeports établis pour le général de Fernig : Charles X, passeport pour aller à Naples, 1829 (le général s'y rendait en mission pour le Gouvernement - papier fin, marge droite fragilisée); Ferdinand II des Deux-Siciles, 1833 (le général était en disponibilité depuis 1831 - en belle condition); Louis-Philippe, passeport à l'intérieur, 1845 (belle signature du général - en belle condition); Louis-Philippe, passeport pour la Suisse, l'Italie et l'Allemagne, 1846 (le général était à la retraite depuis 1835 - signature de Guizot, Ministre des Affaires Etrangères - en belle condition). *Joint : [ST-SEPULCHRE DE JERUSALEM]. Convocation, Paris, 25 septembre 1763.* Billet imprimé et manuscrit, 21 x 27. Etat moyen. *Arrêté de la Commission administrative de l'Ordre et Archiconfrérie Royale des Chevaliers du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Paris, 22 juin 1819.* Imprimé 24,5 x*

19.5. Vignette gravée. Mise en veuluse de l'ordre. **Joint : Faire-part de décès de Jean-Baptiste-Adolphe comte Depestre, ancien lieutenant-colonel, aide de camp de S.M. Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas, 28 octobre 1851.** Annoncé notamment par «*M. et Mme Pillaut de Fernig, M. Albert Pillaut de Fernig et M. Edouard Pillaut de Fernig*». En bonne condition.

## **Recueil d'aquarelles d'A. Dethier, de Theux, consul de Belgique à Smyrne (1834)**

**5. Aristide DETHIER (1800-1871).** *Album d'aquarelles, lavis et dessins réalisés lors de son voyage comme consul à Smyrne. c. 1834.* Est. 500 / 600

**Recueil de 13 aquarelles, 7 lavis, et 11 dessins au crayon**, collés par un bord dans un album in-folio (35 x 20,5) de l'époque (papier vergé Pro Patria, dos abîmé); en sus, deux dessins au crayon, d'Augustus de Vaudricourt (*Dans la rade de Smyrne* [18 x 27,5] et *Maison de Cramer* [16 x 20]). A la fin de l'album, collés par un bord également, une aquarelle et 6 lavis de Dethier, sur le même sujet; collée sur la première garde, une aquarelle représentant une variété de fleurs près de Smyrne, de 1832; et deux pièces détachées, *Homme assis*, aquarelle, et *Eglise*, dessin au crayon. D'autres pièces en fin d'album, dont deux mésanges, aquarelles réalisées à Theux en 1838. Un paysage au crayon signé R. Keum (église). 32 petites gravures collées par un bord en sus. La plupart des dessins sont titrés en dessous, à l'encre. En tête du recueil, au crayon : «*Recueil de dessins de Aristide Dethier Consul de Belgique à Smirne*». Aristide Dethier, fils d'un ancien révolutionnaire theutois député aux Cinq-Cents, naquit à Paris en 1800. Industriel, il fut l'inventeur de la mine du Rocheux, à Theux. Passionné de sciences naturelles et grand voyageur, il se vit confier le consulat de Belgique à Smyrne pour l'Anatolie. C'est au cours de ce périple qu'il produisit l'album de dessins que nous présentons. Revenu en Belgique, il se consacra, à Theux, aux affaires, exploitant ses mines. Toute sa vie, il continua à s'intéresser aux techniques et aux arts.

**Aquarelles :** Partie ouest et sud ouest de l'ovo de Cerigo, grotte creusée dedans par la mer; Mont Etna 75 milles par nord ouest; Partie de la costa di Mezzogiorno vers le cap Pezzaro et barques de pêcheurs siciliens; Partie de la costa di Mezzogiorno; Côte et village de Pozallo, Sicile; Aspect de la côte vers Palma et Alicata entre Terranuova et Grigente; Vue de l'Etna par-dessus les campagnes et la ville de Scalambra; Sans titre (côte); Barques siciliennes occupées à pêcher dans le canal de Malte; Les Temples d'Agrigente pris à la lunette de cinq milles en mer, commencement de la merveille naturelle qui entoure la colline derrière les temples; Vue générale de la côte d'Agrigente en Sicile, de la vilel, de la colline des temples, des falaises...; Terres à roche pilée et rades d'Agrigente de 3 milles en mer; Ma couchette à bord de l'Albano, voyage de Smyrne à Anvers; A la fin de l'ouvrage : Femmes ottomanes et enfants. **Lavis :** Temps orageux dans les parages de l'Etna; L'île de la Pantillaria, préside ou lieu d'exil pour les criminels d'état du royaume de Naples 25 milles par S. 50 à l'O.; Entre la Sicile et le cap Bon d'Afrique, l'approche de la tourmente; Entrée de la rade de Gibraltar par brouillard; Montagnes, bord et rade de Ceuta, côte d'Afrique; Côte d'Afrique dans le détroit de Gibraltar vis à vis de Tarifa; Port et fort de Ramekens près de Flessingue, île de Walcheren; Pic de Karabournow; A la fin de l'ouvrage : Sans titre (arbre et maison); Sans titre (arbre et paysage); Sans titre (paysage montagneux); Sans titre (petite chapelle et deux femmes); Tombeau antique dans le mont Taurus à Cremna; Sans titre (paysage côtier avec villa et palmiers). **Dessins au crayon :** Mateur (buste de femme de trois-quart dos); Le temple ruiné d'Agrigente sur la sommité de la colline; Le beau temple d'Agrigente vue prise à la lunette; Sans titre (fleurs); Sans titre (fleurs); Sans titre (maison en ruine); Sans titre (maisons); A Smyrne, près du pont des caravanes (maisons); L'Hermitage près de Smyrne; Plante du coton à Sedicui. 1832; Vis à vis la maison Abbot (ancres et deux personnages); A la fin de l'ouvrage : Cimetière turc.

## **Jacques Offenbach, à propos de Wagner**

**6. Jacques OFFENBACH.** *Billet autographe signé à Madame Annez. Liège, 1879.* Est. 200 / 300

Papier vergé 16,7 x 13,5. Encre brune, 15 lignes. Au dos, adresse («*Madame Annez. Rue Méan 34 E/V*»). Angle inférieur droit coupé (sans atteinte au texte). Texte découpant : «*Richard Wagner, inscrit sur l'état civil du Mont Parnasse «père et mère inconnus», n'aura pas de descendance. C'est une aurore boréale que l'on a prise pour le soleil*»...

**Autographes du violoniste Lambert Massart (1811-1892)**

**7. [MUSICIENS]. Lot d'autographes.**

Est. 100 / 150

Lambert-Joseph MASSART (Liège 1811-Paris 1892) : *Lettre au compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe Grigorievitch Rubinstein (1829-1884), datée du 9-3-1883 -non signée, brouillon; Billet à ses nièces, du 19-12-1875; Lettre à ses nièces, du 28-11-1875; un petit texte non daté (papier bleu, coupé en deux). Ambroise THOMAS (compositeur français, 1811-1896) : Lettre à Lambert Massart, 5-11-1890 - au sujet de la retraite de Massart. Jean-Théodore RADOUX (1835-1911) : Lettre au gouverneur de la province de Liège, à l'en-tête du Conservatoire Royal de Musique de Liège, qu'il dirigeait, 17-12-1892 - au sujet de Massart. Louis HILLIER, compositeur, chef d'orchestre et violoniste : Carte postale-portrait avec billet autographe - pliée. 6 pièces (petit texte «A mes amis», signé Massart, 1854; Billet de Félix Bernard; 2 billets du directeur de l'Entr'acte; Billet de A. Massart à sa nièce; «Passages d'une Biographie anglaise... sur la vie artistique de Camilla Nyso et ses études au Conservatoire de Paris (1849) avec le célèbre professeur Massart»).*

-----

**8. [CARTES DE VISITE]. Lot de 100 cartes de visites (et cartes), la majorité avec autographes.**

Est. 50 / 100

M. et Mme Joseph Caillaux, Aristide Briand, Delcassé, Armand Fallières, Edouard Herriot, Raymond Poincaré, Alexandre Millerand, prince Kourakine, Henner, Bonnat, Massenet, Madame Valtesse de la Bigne, etc. Cartes gravées anciennes : Messieurs les Officiers du Corps Royal du Génie, une aquarelle originale pour Mme Mauzin, etc. Curiosités : «Othman Djendoubi. Oukil (depuis 1886), Inspecteur bénévole des Mosquées et Lieux Sacrés» (avec texte en arabe, et autographe), «S. M. Louis XIV A. Qué-num. L'homme tantôt patient et tantôt sévère. Dahomey» (sans autographe...)

## II. Beaux-arts du XVIème au XIXème siècles

**9. Albrecht DÜRER (1471-1528). Frédéric le Sage, Electeur de Saxe.**

Est. 250 / 300

Burin, 19,5 x 12,7. Epreuve tardive, doublée et accidentée.

**10. Marcantonio RAIMONDI (c. 1480-1527/34). Mars, Vénus et Eros, burin d'après Mantegna (?)**

Est. 200 / 250

Burin, 30 x 21, filet de marge. (Bartsch, XIV-345<sup>ii/ii</sup>). Belle épreuve sur papier un peu fort, plis et taches. Provenance : Collection Scheikevitch (Moscou) et Langlois (manus. au dos).

**11. Maarten van HEEMSKERCK (d'après, 1498-1574). L'Homme protégé par le bouclier de la foi, gravé par Dirck Volkertsz-Coorhert.**

Est. 100 / 150

35 x 25,5 (sans la tablette en bas). (New Hollstein, 434). Belle épreuve, pli central. Traces de collants au verso.

**12. REMBRANDT van RIJN (1606-1669). La Résurrection de Lazare.**

Est. 400 / 500

Eau-forte, 37 x 26, coupée à la limite de la composition. (Boon/Hollstein 73). Epreuve tardive, bord inférieur accidenté.

**13. [REMBRANDT]. BLANC (Charles). L'Œuvre de Rembrandt décrit et commenté par M. Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes**

les estampes du maître exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle.

Est. 150 / 200

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1880.

Grand in-folio (47 x 33), en cartonnage d'éditeur, xlii-323 p. Avec un portefeuille du même format, et un autre plus grand (78,5 x 59,5), contenant 353 gravures (dont 13 dans le second). Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin, avec les gravures sur Hollande avec lettre (n° 347; tirage total à 500 exemplaires). Taches aux bords du grand portfolio. Rousseurs au volume de texte, et à certaines marges d'estampes, sinon bon exemplaire.

**14. Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778). Veduta dell'Isola Tiberina. 1775.**

Est. 200 / 250

Gravure sur cuivre, 47,5 x 71,5. Marges : 62,5 x 89,5. Titree dans un cartouche en bas au milieu, et signature «Cav. Piranesi F.» Tirage XIX<sup>ème</sup>, timbre sec «Regia Calcografia di Roma» en marge. Exemplaire lég. sali, cuvette et bords renforcés par endroits au dos.

**15. Philipp Jakob LOUTHERBOURG (1740-1812). 12 eaux-fortes : Première suite de Soldats; Seconde Suite des Figures.**

Est. 200 / 300

*Première Suite de Soldats dessinés et gravés par P. J. Louthembourg Peintre du Roy. Se vend chez l'Auteur rue du Bacq à coté des Missionnaires Etrangers. 11 x 7,8, marges 12 x 8,4. La première, titrée en dessous, toutes numérotées de 1 à 6 au-dessus à droite. Cachet de collection ancien au dos (MW), et note manuscrite «F. A. Alaglin 1841». Collées par des coins sur une feuille. Rares épidermures, une trace de scotch, sinon en belle condition.*

*Seconde Suite des Figures dessinées et gravées par P. J. Louthembourg Peintre du Roy. Se vend chez l'Auteur rue du Bacq à coté des Missionnaires Etrangers. 10,5 x 7,8, marges 12 x 8,5. La première, titrée, et l'adresse en dessous, toutes numérotées de 1 à 6 au-dessus à droite. Cachet de collection ancien au dos (MW). Collées par des coins sur deux feuilles. En belle condition. Philipp Jakob de Louthembourg II, né à Strasbourg en 1740 et mort à Londres en 1812, fils du miniaturiste Philipp Jakob I, et son élève, fut Peintre du Roi, puis se fixa en 1771 à Londres (Benezit).*

**16. Carle VERNET (1758-1836), gravé par DEBUCOURT. Cheval sauvage.**

Est. 200 / 300

Estampe, 69 x 91,5. Titree en bas au milieu, et «Carle Vernet del.», «à Paris chez Rolland Place des Victoires N° 6», et «Debucourt sculp.» Fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou poli. Philibert-Louis Debucourt, peintre et graveur, né à Paris en 1755 et mort en 1832 (Bénézit).

**17. [FLORENCE]. CORSI. Cinq vues romantiques de Florence, en couleurs.**

Est. 150 / 200

5 gravures coloriées 13 x 18. Titrees en français en dessous, et signées «Corsi inc.» ou «Corsi incise». En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans des cadres dorés. Titres : Edifice nommé Loggia dei Lanzi; Vue de la Place du Grand-Duc; Vue de la Metropolitaine de Florence; Vue de l'Impérial et R. Palais Pitti; Vue postérieure de l'Imp. et R. Palais Pitti (cette dernière laisse apparaître l'adresse de l'éditeur en bas : «Firenze presso Natale Volpi l'ungo l'Arno N° 81»).

## Vues de Spa

**Antoine Leloup : vue de Spa**

**18. Antoine LELOUP (1730-1802). Vue de Spa hors la porte de la Sauveniere.**

Est. 400 / 500

Dessin au lavis d'encre de Chine, 11,2 x 16,2. Cerné d'un trait doré. Titree en dessous et signé «Antoine le Loup fecit» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre noir à bordures dorées. Œuvre très fine, en parfaite condition.

**Xhrouet : vue des environs de Spa**

**19. Joseph XHROUET. *Vue des environs de Spa.*** Est. 400 / 500

Dessin au lavis d'encre de Chine, 16 x 24. Signé «*Xhrouet inv. et fecit*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout sculpté doré, dans un cadre noir. Au dos, étiquette de l'expert Jean Willems, rue E. Allard à Bruxelles. Joseph Xhrouet, graveur à Spa, actif en 1738, est l'auteur de vues de Spa; Mathieu Xhrouet, peintre à Spa au XVIII<sup>ème</sup> siècle.

**Guillaume Vogels (1836-1896)**

**20. Guillaume VOGELS. *Neige.*** Est. 300 / 400

Aquarelle, 21 x 29. Signée «*G. Vogels*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre sculpté vilor. Né à Bruxelles en 1836, mort en 1896, peintre impressionniste de paysages, natures mortes et fleurs devenu professionnel sur le tard. Il fut professeur à l'Académie de Bruxelles (Arto).

**Félicien Rops (1833-1898)**

**Dessins de Félicien Rops**

**21. Félicien ROPS. *Petite sorcière.*** Est. 2.500 / 3.000

Dessin à l'encre noire sur papier, 23,9 x 15,5. Signé «*F*» en bas à droite; inscription «*Albert le Grand*» sur le livre en bas à gauche. Cachets JO (Jacques Odry) et CD (Carlo De Poortere) dans la marge en bas à droite; titrée et numéro 867 en bas. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Provenance :** Maurice Pereire, Belgique; Jacques Odry, Belgique; Carlo De Poortere, Belgique. Œuvre décrite dans le catalogue Ronny Van de Velde, *Félicien Rops, 1833-1898*, 2005, n° 51. Nous joignons le **certificat** établi par Ronny Van de Velde, le 18 avril 2010.

**22. Félicien ROPS. *Le Rydeak.*** Est. 2.500 / 3.000

Dessin à l'encre noire sur papier, crayon graphite, 31,5 x 16,9. Cachets JO (Jacques Odry) et CD (Carlo De Poortere) dans le coin inférieur droit. Numéro 348 en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Provenance :** Maurice Pereire, Belgique; Jacques Odry, Belgique; Carlo De Poortere, Belgique. Nous joignons le **certificat** établi par Ronny Van de Velde, le 18 avril 2010.

**23. Félicien ROPS. *Le Rideau cramoisi.*** Est. 4.000 / 4.500

Dessin à l'encre noire sur papier, crayon, 31 x 23,9. Titré en haut à gauche. Cachets JO (Jacques Odry) et CD (Carlo De Poortere) dans la marge en bas à droite; titrée et numéro 427 en bas. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Provenance :** Maurice Pereire, Belgique; Jacques Odry, Belgique; Carlo De Poortere, Belgique. Œuvre décrite dans le catalogue Ronny Van de Velde, *Félicien Rops, 1833-1898*, 2005, n° 171, reproduit. Nous joignons le **certificat** établi par Ronny Van de Velde, le 18 avril 2010.

**Estampes de Félicien Rops**

**24. Félicien ROPS. *Offertoire. 1878.*** Est. 500 / 600

Eau-forte, pointe sèche, 14 x 19,1. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous. Titrée au crayon «*Offertoire!*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre ancien de bois ciré. 2<sup>ème</sup> état (sur 2, avec la date 78 en bas à droite, Rouir 527).

25. **Félicien ROPS.** *Le Quatrième verre de cognac.* 1878. Est. 500 / 600

Hélio, 40 x 25,5. Epreuve sur Japon, marges. Très fraîche. (Exsteens, 927). Sous verre et passe-partout, cadre acajou.

26. **Félicien ROPS.** *La Traite des blanches.* 1857. Est. 100 / 150

Lithographie, 27,9 x 20,1. Parue dans *Uylenspiegel*, n° 12, 19 avril 1857. Très fraîche (trois petites épidermures dans le coin inf. droit de la marge). Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou. (Rouir, lithographies, 195).

27. **Félicien ROPS.** *Menu au cochon nimbé.* 1878. Est. 100 / 200

Hélio, 26 x 12. Marges. Signée «*F. Rops*» au crayon rouge en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

28. **Félicien ROPS.** *Souvenirs d'antan.* Est. 75 / 100

Hélio, 26 x 19. Epreuve sur Japon, marges. Sans la lettre. Fraîche. Sous verre, dans un cadre doré à champ vert.

29. **Félicien ROPS.** *Voyons, M<sup>r</sup> Félicien, si vous connaissez un athée sincère [...].*  
Est. 75 / 100

Hélio, 15 x 24. Epreuve sur Arches 32,5 x 50. Brunissures.

## **Armand Rassenfosse (1862-1934)**

### **Dessins d'Armand Rassenfosse**

30. **Armand RASSENFOSSE.** *Faunesse.* Est. 400 / 600

Dessin à la sanguine, 43 x 27. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau argenté. Dessin de très grande qualité.

31. **Armand RASSENFOSSE.** *Mouvement de danse.* 1920. Est. 300 / 400

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle, 29 x 21,5. Titré et daté «*Georgette. 1920*» à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Au dos, certificat de Nadine de Rassenfosse de 1995.

### **Estampes, livres d'Armand Rassenfosse**

32. **[RASSENFOSSE]. RUET (Noël).** *Femmes. Dixpointes sèches par Armand Rassenfosse.* Est. 400 / 500

Liège, J. Mawet, Editeur, 1928.

In-4 (28,5 x 24,5), broché, couverture rempliée, 26 p. Illustré de 12 pointes sèches hors texte par Armand Rassenfosse. Un des 111 exemplaires. Petits manques aux coiffes. Bel exemplaire.

33. **RASSENFOSSE.** *Trente croquis en couleurs pour les Fleurs du mal de Ch. Baudelaire.* Est. 200 / 300

Paris, Dorbon-Ainé, s. d.

In-4 (29 x 21), en feuilles sous emboîtage d'éditeur. Un des 270 exemplaires numérotés comportant un tirage en couleurs (n° 230). Sauf l'emboîtage lég. abîmé, bel exemplaire.

34. **[RASSENFOSSE]. FARRERE (Claude).** *Shahrâ Sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.* Est. 150 / 200

Paris, Dorbon-Ainé, 1923.

In-4 (27,3 x 20,5), broché, couverture rempliée verte à décor doré, titre imprimé en noir, non coupé, 70 p. Exemplaire avec une suite des dessins en couleurs dans le texte (non numéroté; tirage total à 550 exemplaires numérotés). Bel exemplaire.

**Albert Lynch (1851-1912)**

35. **Albert LYNCH.** *Jeune femme portant un bouquet de fleurs.* Est. 800/1.000

Esquisse, huile sur carton 17 x 9. Signée «A. Lynch» en haut à droite. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau argenté, dans un cadre de bois poli.

**Emma Ronner (1860-1936)**

36. **Emma RONNER.** *Nature morte (arums blancs dans un vase).* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 96 x 45. Signée «Emma Ronner» en bas à droite. Dans un cadre argenté. Intéressante œuvre art déco. Peintre de natures mortes, née Stéphanie-Emma-Clothilde Ronner en 1860, morte en 1936, sœur d'Henriette Ronner.

**Jakob Smits (1855-1928)**

37. **Jakob SMITS.** *Tête d'enfant.* Est. 200 / 250

Dessin à la mine de plomb, 11 x 15. Signature-cachet d'atelier en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Note manuscrite au dos du cadre : «Acquis de Madame Jakob Smits (Josine) à Achterbos (Mol) 1953».

-----

38. **Albert TISSANDIER (1839-1906).** *La Perte de la Lesse. Le trou de Han. Septembre 1863.* Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb, 31 x 47. Signé «A. Tissandier» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre marron à large biseau doré. Dessin paru dans *La Nature*, n° 376 du 14 août 1880, p. 164 (représentation de la disparition de la rivière la Lesse au gouffre de Belvaux, avant de réapparaître par le trou de Han-sur-Lesse).

39. **Louis BAUES (1864-1937).** *Tâche ménagère. 1888.* Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb, 29 x 39. Signé et daté «Louis Baues. 88» en haut à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Peintre de fleurs, paysages, portraits, etc., né à Maestricht et mort à Liège; élève de l'Académie de Liège où il fut professeur de 1894 à 1930.

40. **Auguste DONNAY (1862-1921).** *Diane. 1897.* Est. 100 / 200

Lithographie en couleurs, 40 x 30,5. Signée et datée dans la pierre. Timbre sec dans la marge. Exemplaire de très grande fraîcheur.

41. **Edmond VAN OFFEL (1871-1959).** *Le Château de Bouillon. 1921.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 20,5 x 23,5. Monogrammée et datée «E.V.O. Bouillon 1921 Oogst» en bas à gauche. Toile dépourvue de châssis, dans un passe-partout de toile de jute, cadre argenté. Peintre, aquafortiste et dessinateur, également écrivain, né à Anvers et mort à s'Gravenwezel (Arto).

**Emile Berchmans (1867-1947)**

42. **Emile BERCHMANS.** *Fructidor.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 42 x 95. Signée «*Em. Berchmans*» en bas à gauche. Dans son cadre de bois ciré d'origine. Peintre graveur et dessinateur, affichiste, illustrateur, créateur de décors, né et mort à Liège (1867-1947), fils du peintre-décorateur Emile-Edouard Berchmans, et neveu du peintre Emile Berchmans (1856-1911), professeur à l'Académie de Liège.

**Richard Heintz (1871-1929)**

43. **Richard HEINTZ.** *Les Pommiers.* Est. 10.000 / 12.000

Huile sur toile, 45 x 55. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

44. **Richard HEINTZ.** *Soir après l'orage à Furnes.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 19,6 x 20,8. Marges : 24 x 44. Titree et signée au crayon en dessous. Quelques épidermures en marge. Sous verre, cadre de bois ciré.

**Léon Huygens (1876-1918)**

45. **Léon HUYGENS.** *Paysage.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 35 x 55. Signée «*L. Huygens*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de soie crème. Peintre de paysages, marines, etc. né en 1876 et mort en 1917; élève à l'Académie de Bruxelles, il travaille en forêt de Soignes et à Nieupoort. Engagé volontaire de guerre (Arto).

**Japon**

46. **[JAPON XIXème].** *5 estampes érotiques aquarellées.* Est. 100 / 150

Estampes aquarellées, 18,5 x 18,5, collées sur carton. Très fraîches. Sous passe-partout.

47. **[JAPON XIXème].** *Soie brodée.* Est. 150 / 200

55 x 33. Sous verre (un coin brisé), cadre de bois ciré (désencadré). Au dos, étiquette de retour «*Exposition Internationale de Liège 1939*», à M. (André) de Rassenfosse, rue de Londres, 16, à Liège (le fils aîné d'Armand Rassenfosse; il fut membre des comités de l'exposition); et étiquette «*James Bourlet & Sons, Fine Art Packers, Frame Makers, 17 & 18, Nassau Street, Mortimer Street, W.*»

**Fleurs**

48. **[FLEURS].** *55 lithographies en couleurs de fleurs, XIX<sup>ème</sup> siècle.*

Est. 150 / 200

Toutes, sous passe-partout 51,5 x 36. Pour la plupart, œuvres de J. LINDEN, Etabl. Lith. de P. De Pannemaeker à Gand (L'Illustration Horticole), une partie éditée par Stroobant; quelques-unes émanent de Paris. Ensemble en belle condition.



### III. Première moitié du XXème siècle

49. **Edgar CHAHINE (1874-1947).** *L'Abside de Notre-Dame. 1907.*

Est. 100 / 150

Estampe, eau-forte, pointe sèche, 33 x 46,5. Epreuve sur Japon 46,5 x 52, contrecollée sur papier. Signée et datée dans la plaque, et signée «*Edgar Chahine*» en bas à droite. Avec remarque en dessous, signée au crayon «*E. C.*». Timbre sec «Cercle Librairie Estampes HSK» en marge. Sous verre, dans un cadre. Auréoles d'humidité, épidermures.

**Eugène Corneau (1894-1976)**

50. **Eugène CORNEAU.** *Personnage.*

Est. 250 / 300

Huile sur toile, 61 x 50. Signée «*Eugène Corneau*» en bas à gauche. Dans un cadre blanc. Peintre et graveur français, né à Vouzeron en 1894 et mort en 1976; membre fondateur du groupe de la Jeune Peinture en 1920; séjourne chez Albert Marquet à La Goulette; il peignit l'Afrique du Nord.

-----

51. **Léon DANCHIN (1887-1939).** *Les Deux cockers.* Est. 50 / 100

Eau-forte en couleurs, 40 x 53. Epreuve sur Arches 50 x 65. Signée «*Léon Danchin*» au crayon en bas à gauche. Très fraîche.

52. **Paul DAXHELET (1905-1993).** *Régates. 1939.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 33 x 43,5. Epreuve sur Arches 42 x 51. Justifiée «344 / 400» et signée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, cadre de bois naturel. Du recueil de l'*Exposition de l'eau*.

53. **Jean DOLS (1909-1994).** *Le Gai Village Mosan. 1939.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 33 x 44. Epreuve sur Arches 49 x 65. Justifiée «186 / 400» et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Deux petites déch. au bord de la marge sup. Dans un cadre de bois brun foncé (acc.) Du recueil de l'*Exposition de l'eau*.

54. **Arthur ELAND (1884-1948).** *Bateaux au port.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 22 x 35. Signée «*A. Eland*» en bas à droite. Dans un cadre gris.

**André Hallet (1890-1959)**

55. **André HALLET.** *La Petite porte bleue à Bruges.*

Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 40 x 33. Signée «*A. Hallet*» en bas à droite, cachet à gauche. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre doré.

56. **André HALLET.** *Sous-bois.*

Est. 300 / 350

Dessin au fusain, 75 x 55. Signé «*A. Hallet*» en bas à droite. Frais. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

-----

57. **Louis ICART (1888-1950)**. *Deux estampes*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Deux estampes 25 x 16. Justifiées «E.A.» et signées «Louis Icart» au crayon en dessous. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

58. **Maurice LANGASKENS (1884-1946)**. *Le Rythme*. Est. 50 / 100

Eau-forte, 62,5 x 66. Titrée, justifiée «11 / 150» et signée «Maurice Langaskens» au crayon en dessous. Dans un cadre brun clair. Puissante œuvre sur le labeur des forgerons.

### **Maximilien Luce (1858-1941)**

59. **Maximilien LUCE**. *Nu assis*. Est. 700 / 800 ??

Huile sur panneau, 55 x 46. Signé «Luce» en bas à droite. Dans un cadre doré.

### **Auguste Mambour (1896-1968)**

60. **Auguste MAMBOUR**. *Tête de femme de profil*. Est. 1.500 / 2.000

Dessin au fusain, 42 x 29,8. Signé «A. Mambour» en bas à droite. Papier «Rubens Extra strong». Très frais. Dans un cadre aluminium.

61. **Auguste MAMBOUR, DUBOIS (Hubert)**. *Pour atteindre à la mort. Un poème de Hubert Dubois. Quatre dessins d'Aug. Mambour*. Est. 150 / 200

Liège, Desoer, 1926.

In-4 (29 x 23), broché, couverture à triple rabat en papier argenté, (32) p. **Illustré de 4 lithographies d'Auguste Mambour**. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon (n° 15). Petite usure des bords de la couverture et lég. décharge sur les gardes volantes, sinon bel exemplaire.

### **Léon Navez (1900-1967)**

62. **Léon NAVEZ**. *Bouquet de fleurs*. Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 48 x 32. Signée «Navez» à gauche. Dans un cadre doré à champ de soie crème. Peintre néo-classique né à Mons en 1900 et mort à Auderghem en 1967, élève des Académies de Mons (où il enseigna) et Bruxelles (Arto).

### **Pierre Paulus (1881-1959)**

63. **Pierre PAULUS**. *Jeunesse*. Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Eau-forte, 34,5 x 45. Epreuve sur Japon, marges. Signée «Pierre Paulus» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou.

**Joint : Pierre PAULUS**. *Forge*. Eau-forte, 39,5 x 49,5. Titrée et signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou.

64. **Pierre PAULUS**. *Mère et enfant*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 45,5 x 34,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée «Pierre Paulus» au crayon en dessous. Sous verre, cadre crème.

**Maurice Pirenne (1872-1968)**

65. **Maurice PIRENNE.** *La Vesdre vers l'église Saint-Remacle.* Est. 200 / 300  
Pastel, 21 x 28. Signé «M. Pirenne» en bas à gauche. Très frais. Au verso, esquisse au fusain d'une autre vue de Verviers. Sous passe-partout à biseau doré, dans un cadre de bois ciré.
66. **Maurice PIRENNE.** *Portrait de son épouse.* Est. 200 / 300  
Pastel, 54 x 38. Sur papier crème. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.
67. **Maurice PIRENNE.** *Deux petites filles. 1927.* Est. 50 / 100  
Pastel, 28 x 20. Signé et daté «M. Pirenne. 8 septembre 1927» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre doré.

**Albert Raty (1889-1970)**

68. **Albert RATY.** *Le Pont de Vresse.* Est. 500 / 700  
Fusain et encre noire, 52 x 69. Signé «Alb. Raty» en bas à droite. Petite réparation au milieu en bas. Sous verre, dans un cadre argenté ancien.

**Flory Roland (1905-1978)**

69. **Flory ROLAND.** *Jeune femme en buste, les mains sur les hanches.* Est. 200 / 300  
Huile sur toile, 92 x 74. Signée «F. Roland» en bas à droite. Au dos, étiquette d'expédition de «Robinot Frères, Paris, Spécialité d'emballage et transport d'objets d'art». Dans un cadre vieil argent. Elève, puis professeur à l'Académie de Liège (Arto).

**Edgard Tytgat (1879-1957)**

70. **Edgard TYTGAT.** *Le Réveil du printemps. 1919.* Est. 100 / 150  
Estampe en couleurs, 13 x 13. Epreuve sur Japon. Signée et datée «Edgard Tytgat. London 1919» au crayon en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie rose, dans un cadre doré.
71. **Edgard TYTGAT.** *Procession à Watermael.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300  
Estampe en couleurs, 19 x 24. Epreuve sur vergé. Justifiée «Impression originale» et signée «Edgard Tytgat» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.
- Joint : Edgard TYTGAT.** *Carrousel.* Estampe en couleurs, 17 x 22. Epreuve sur Japon. Signée «Edgard Tytgat» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Octave Louis Van Cuyck (1870-1956)**

72. **Octave Louis VAN CUYCK.** *4 dessins.* Est. 150 / 200  
1. *4 études de têtes (Afrique du Nord).* Technique mixte, 21 x 15 collé sur carton. Signée «Octave Van Cuyck. Tilff» en bas à droite. Manque l'angle sup. gauche, hors sujet. 2. *Femme dans un paysage (Afrique du Nord).* Aquarelle, 10,9 x 15,7. Signée «Octave Van Cuyck» en bas à gauche. 3. *Paysage avec un personnage (Afrique du Nord).* Aquarelle, 7,1 x 10,2. Signée «Octave Van Cuyck» en bas à droite. 4. *6 petits lavis collés sur un carton.* Carton 12,3 x 19,4. Deux pièces signées (tête de femme,

## Beaux arts seconde moitié du XXème siècle

maison); deux monogrammées (paysage et voilier); deux non signées (jeune femme en buste et maison). Ensemble en belle condition. Peintre de scènes, né à Ostende en 1870, et mort à Tilff en 1956; élève de l'Académie d'Ostende et membre fondateur du cercle artistique d'Ostende; voyage au Maroc.

**73. Octave Louis VAN CUYCK. 4 dessins.** Est. 150 / 200

1. *Scène de souk*. Lavis d'encre bleue, 20 x 13,8. Signé «Oct. Van Cuyck» en bas à droite. 2. *Tête d'homme (Afrique du Nord)*. Lavis d'encre verte, 16,2 x 12,1. Signé «Octave Van Cuyck» en bas à gauche. 3. *Maison au bord de l'eau*. Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche sur carton 8,8 x 12,3. Signé «O. V. Cuyck» en bas à gauche. 4. *Voilier au large*. Dessin au crayon 14,8 x 10,5. Signé «O. V. Cuyck» en bas à droite. Ensemble en belle condition.

**74. Octave Louis VAN CUYCK. 3 dessins.** Est. 150 / 200

1. *Sous-bois*. Sanguine rehaussée de gouache blanche, 12,5 x 16,2 collée sur carton. Signée «O.V.C.» en bas à gauche. 2. *Portrait d'homme. 1951*. Aquarelle sur carton 15,7 x 11,9. Signée «Octave Van Cuyck» à gauche. Au dos, vœux adressés pour 1952, datés de Tilff, 27 décembre 1951. 3. *Maison sur une hauteur. 1951*. Lavis d'encre rouge 13,8 x 12,3. Signé «Octave Van Cuyck» en bas. Au dos, billet et vœux adressés pour 1952, datés de Tilff, 27 décembre 1951. Ensemble en belle condition.

**75. Octave Louis VAN CUYCK. 3 dessins.** Est. 150 / 200

1. *Ruines antiques*. Lavis d'encre brune rehaussée de craie blanche sur carton 21 x 27,2. Signé «Octave Van Cuyck» en bas à droite. 2. *Sous-bois*. Dessin à la mine de plomb rehaussée de craie blanche, 20 x 14,2. Signé «O. Van Cuyck» en bas à droite. 3. *Mère et ses deux enfants*. Dessin au crayon rouge et à l'encre rouge, 18 x 23,9. Signé et daté «O. Van Cuyck. 1954» en bas à droite. Ensemble en belle condition.

-----

**76. VAN DEN BROECK. Paysage enneigé.** Est. 100 / 150

Huile sur toile, 45 x 60. Signée «Van Den Broeck» en bas à droite. Dans un cadre doré.

**77. VANDEREYCKEN. Huit nus académiques.** Est. 30 / 50

Fusains. Nu féminin debout, de dos (125 x 73); Nu masculin de dos (125 x 70); Nu féminin assis (117 x 70). Signés «J. Vandereycken». Et 5 autres nus féminins du même, un debout et trois assis, un peu plus petits.

## IV. Beaux arts seconde moitié du XXème siècle

**78. Getulio ALVIANI (né en 1939). Sans titre.** Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs sur Arches 70 x 70. Timbre sec «ISELP Signimage Belgium» en marge. Justifiée «44 / 500» et signée «Alviani» en dessous à droite. En très belle condition.

### Philippe Adamov (né en 1956)

**79. Philippe ADAMOV. Sans titre. 1970.** Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb sur Arches 56 x 76,5. Daté et signé «Le 30 avril 70. Adamov» en bas à gauche. En belle condition.

**80. Gaston BOGAERT (1918-2008). Fol été.** Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 45 x 43. Signature en bas à droite. Justifiée «19 / 125», titrée, et signée «G. Bogaert» au crayon en dessous. Traces claires au bord de la marge droite, sinon fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

81. **Alexander CALDER (1898-1976)**. *Sans titre*. 1975. Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 77 x 58. Signature et date '75 en bas à droite. «Alexander Calder for Amnesty International. Prisoners of Conscience Year 1977». Décharge au dos.

82. **René CARCAN (1925-1993)**. *En hommage à Norbert*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 50 x 32,5. Epreuve sur BFK Rives. Titrée, justifiée «21 / 100» et signée «René Carcan» en bas; quatre vers imprimés en dessous de la signature. En très belle condition.

83. **Christophe CARTIER (né en 1961)**. *Sans titre*. 1990. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 64,5 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «46 / 80» et signée et datée «Christophe Cartier. 1990» en bas.

84. **CESAR (1921-1928)**. *Pouce*. Est. 200 / 300

Métallogravure, 64 x 49. Signée «César» et justifiée «101 / 300» au crayon en bas à gauche. Quelques traces de manipulation. Sous verre, cadre aluminium doré.

#### **Olivier Chapeau (né en 1906)**

85. **Olivier CHAPEAU**. *Bouquet de fleurs*. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 63 x 78. Signée «O. Chapeau» en bas à droite. Dans un cadre beige à bordure dorée.

-----

86. **Jacques CHARLIER (né en 1939)**. *L'Arbre de l'arthopédie*. 1983.

§ Est. 50 / 100

Lithographie sur Arches 86 x 70. Signée et justifiée «J. Charlier. 36 / 125» au crayon en dessous à droite.

#### **Jean Cocteau (1889-1963)**

87. **Jean COCTEAU**. *Femme nue courant*. 1962. Est. 2.500 / 3.000

Dessin à l'encre bleue, 21 x 13,5. Signé et daté «Jean Cocteau\* 1962» à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre marron et doré. Au dos, étiquette Galleria San, Carlo, Milan; étiquette Galerie Saint-Jacques, Bruxelles.

Nous joignons le **certificat** établi par Edouard Dermit, légataire de Jean Cocteau, le 30 juillet 1994.

#### **Georges Comhaire (1909-2000)**

88. **Georges COMHAIRE**. *Citernes*. Est. 200 / 300

Pastel, 57 x 79. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

89. **Georges COMHAIRE**. *L'Eglise d'Ascain (Pays Basque)*. Est. 200 / 300

Pastel, 53 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium.

90. **Georges COMHAIRE.** *Pin maritime.* Est. 200 / 300

Pastel, 65 x 51. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

91. **Georges COMHAIRE.** *Sans titre.* Est. 200 / 300

Pastel, 51 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

92. **Georges COMHAIRE.** *Ferme à Milhars (Tarn). 1959.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 35,5 x 45,5. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Datée au dos. Dans un cadre crème. Note au dos : «à l'origine ferme du château de "Césac", Milhars».

-----

93. **Salvador DALI.** *Sans titre. 1965.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 78 x 54. Signature et date 1965. A. Manaranche, Lith. Fraîche.

#### **Marc Darimont (né en 1903)**

94. **Marc H. DARIMONT.** *Homme et enfant. 1959.* Est. 400 / 600

Pastel, 72 x 55. Signé et daté «Darimont 59. VIII» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau argenté, cadre argenté. Peintre expressionniste de paysages et de portraits, né à Liège en 1903; illustrateur (Arto).

95. **Marc H. DARIMONT.** *Mixture of Spleen.* Est. 50 / 100

Liège, Editions Anthologie, 1929.

In-folio (33 x 28), en feuilles sous portefeuille illustré d'éditeur. 10 bois gravés justifiés et signés au crayon. Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon (n° 29; tirage total à 115 exemplaires). Enrichi d'un prospectus de l'éditeur. Bel exemplaire.

#### **Marcel de Lincé (1886-1958)**

96. **Marcel de LINCE.** *Tournant de la Senne. 1933.* Est. 100 / 150

Dessin au fusain, 38 x 53. Signé et daté «M. de Lincé. 1933» en bas à droite, et titré à gauche.

97. **Marcel de LINCE.** *La Libération de Liège (rue de Fétille). 1944.*

Est. 125 / 150

Aquarelle, 72 x 54. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

#### **Marcel Delmotte (1901-1984)**

98. **Marcel DELMOTTE.** *Composition. 1951.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 33 x 51. Signée et datée «M. Delmotte. 1951» en bas à gauche. Contresignée et datée au dos.

99. **Marcel DELMOTTE.** *Composition. 1972.* Est. 150 / 200

Dessin à l'encre, 27 x 35. Signé et daté «M. Delmotte. 1972» dans le coin inf. gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil argent.

**Paul Delvaux (1897-1994)**

100. **Paul DELVAUX.** *Frontispice de l'ouvrage de Mira Jacob : Paul Delvaux, œuvre gravé, 1976.* Est. 300 / 400  
Ens. 2 pièces.

Lithographie sur Arches 50 x 38,5. Datée dans la pierre 12-75. Justifiée «51 / 100», et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. En belle condition.

**Joint : JACOB (Mira).** *Paul Delvaux, œuvre gravé.* Monaco, Editions André Sauret, 1976. In-folio (32,5 x 14), reliure toile d'éditeur, jaquette (lithographie originale de Paul Delvaux), rhodoïd (dos du rhodoïd lég. abîmé), frontispice (lithographie originale de Paul Delvaux). Signature de Paul Delvaux à l'encre noire au faux-titre. Ex-libris à la justification. Bel exemplaire.

**Jean Dewasne (1921-1999)**

101. **Jean DEWASNE.** *Série de sept lithographies.* (et une double).

Est. 300 / 400  
Ens. 8 pièces.

Lithographies 49 x 74. Justifiées «50 / 100» et signées «J. Dewasne» au crayon au dos; et cachet «Edition Galerie Lahumière, Paris». En belle condition.

-----

102. **Eve DOMY (née en 1951).** *Anbros.* Est. 50 / 100

Estampe en couleurs (avec relief), 76 x 56. Epreuve sur Arches. Justifiée «EA», titrée, et signée «Domy» en dessous. En très belle condition.

103. **Jean DONNAY (1897-1992).** *8 études de nus.* Est. 100 / 150

Format moyen : 40 x 28. Fusain, crayons, sanguines. 6 monogrammés, 4 datés (1961 à 1962). 7 nus féminins, un nu masculin.

104. **Adrien DUPAGNE (1889-1980).** *Tête de jeune napolitaine. 1923.*

Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 22,5 x 17. Signé et daté «A. Dupagne. Naples 1923» au crayon en haut à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieux bronze.

105. **Jean FAUTRIER (1898-1969).** *Composition.* Est. 50 / 100

Lithographie, 27,5 x 37,5. Justifiée «E. A.» et signée «Fautrier» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

106. **Leonor FINI (1908-1996).** *Visage de jeune femme.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 67 x 53. Justifiée «155 / 271» et signée «Leonor Fini» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil argent (le bas du cadre abîmé).

**Daniel Fourneau (né en 1953)**

107. **Daniel FOURNEAU.** *Nauffrage chaque matin le luxe quoi! (1988).*

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 100 x 145. Signée «Fourneau» et titrée au dos. Œuvre présentée par la Galerie Cogeime à la FIAC de Paris en 1988.

108. **Daniel FOURNEAU. Sans titre. 1989.** Est. 1.200 / 1.500  
Huile sur toile, 200 x 200. Signée et datée «*Fourneau. 1989*» au dos.
109. **Daniel FOURNEAU. Sans titre. 1989.** Est. 1.000 / 1.200  
Huile sur toile, 100 x 120. Signée et datée «*Fourneau. 89*» au dos.
110. **Daniel FOURNEAU. Sans titre. (1988).** Est. 1.200 / 1.500  
Huile sur toile, 175 x 200. Œuvre présentée par la Galerie Cogeime à la FIAC de Paris en 1988.
111. **Daniel FOURNEAU. Une demoiselle sur une balançoire... et l'on pouvait voir ses jambes nues et son gros chat noir. (1988).** Est. 1.200 / 1.500  
Huile sur toile, 159 x 200. Œuvre présentée par la Galerie Cogeime à la FIAC de Paris en 1988.
112. **Daniel FOURNEAU. La Femme rose. (1988).** Est. 1.200 / 1.500  
Huile sur toile, 170 x 180. Œuvre présentée par la Galerie Cogeime à la FIAC de Paris en 1988.
113. **Daniel FOURNEAU. Aller vers l'obscur et l'inconnu... 1990.** Est. 200 / 300  
Collage, technique mixte, 35,5 x 26. Signé et daté «*Fourneau. 12-V-90*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium noir.

**Gérard Fromanger (né en 1939)**

114. **Gérard FROMANGER. Sans titre. 1970.** Est. 200 / 300  
Lithographie en couleurs, 89 x 59,7. Epreuve sur Arches. Justifiée «*E. A.*» et signée et datée «*Fromanger. 18-2-70*» en bas. Très fraîche.
115. **Gérard FROMANGER. Sans titre.** Est. 150 / 200  
Lithographie en couleurs, 62 x 47. Epreuve sur Arches. Justifiée «*H. C.*» et signée «*Fromanger*» en bas. En très belle condition.
116. **Gérard FROMANGER. Sans titre.** Est. 150 / 200  
Lithographie en couleurs, 62 x 47. Epreuve sur Arches. Justifiée «*53 / 150*» et signée «*Fromanger*» en bas. En très belle condition.
117. **Gérard FROMANGER. Sans titre.** Est. 100 / 150  
Lithographie en couleurs, 60 x 46. Epreuve sur Arches. Justifiée «*253 / 500*» et signée «*Fromanger*» en bas. En très belle condition.

-----

118. **Fanny GERMEAU (née en 1911). Deux hommes.** Est. 150 / 200  
Huile sur panneau 240 x 140. Encadrée.

**René Guiette (1893-1976)**

119. **René GUIETTE. Sous le signe de la fleur. 1968.** Est. 1.000 / 1.500  
Huile sur papier sur toile, 73 x 41,5. Daté «*22-2-68*» et signé «*René Guiette*» en bas. Dans un cadre brun foncé. Au dos, étiquette d'exposition de la «Galerie Cogeime, 4, rue J.-B. Meunier, Bruxelles 18», titre et n° 6 (Exposition «Sous le signe de la fleur», septembre 1968).



**Fred Hommel (né en 1931)**

120. **Fred HOMMEL**. *Composition rose*. 1967. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 91 x 64. Signée et datée «*Hommel. Paris. 1967*» au dos. Cadre de bois naturel.

121. **Fred HOMMEL**. *Composition grise*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 75 x 75. Signée «*Hommel*» en bas à droite. Contresignée au dos. Cadre de bois naturel.

-----

122. **Willy HELLEWEEGEN (1914-1991)**. *Bord de Meuse*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 45 x 60. Signée «*Willy Helleweegen*» en bas à droite. Dans un cadre de bois naturel.

123. **Paul IBOU (pseudonyme de Paul Vermeerch, né en 1939)**. *4 Season Cards*. 1970. Est. 75 / 100

4 cartes à déployer, 16 x 16. Avec enveloppes de couleurs. Sous pochette plastique (lég. défraîchie) d'origine. Ensemble frais. Editées par Multi-Art Press pvba.

124. **Emile LAMMERS (1914-1990)**. *Deux vues de ruelles*. Est. 100 / 150

Huiles sur toiles 24 x 18. Signées «*Emile Lammers*» en bas. Dans des cadres beiges. Peintre de paysages, de vues de Bruxelles, de vues forestières, de marines.

125. **Gérard LATTIER (né en 1937)**. *Enculer le Fœtus!* Est. 75 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 44 x 35. Titré et signé «*Gérard Lattier*» en dessous. Très frais. Sous verre, cadre noir.

126. **Jules LISMONDE (1908-2001)**. *Signaux que j'attendais*. Est. 50 / 100

Lithographie, 73 x 53. Titrée, justifiée «*27 / 30*» et signée «*Lismonde*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium.

127. **Richard LUCAS (1925-1977)**. *Sans titre*. 1964. Ens. 3 pièces.

Est. 200 / 300

Dessin et technique mixte sur Arches 76 x 56,5. Frais. On joint deux exemplaires de l'affiche de l'exposition *Richard Lucas, Galerie Valérie Schmidt, Paris*, du 12 mai au 6 juin 1964.

128. **Joan MIRO (1893-1983)**. *Sans titre*. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 79,5 x 62. Auréole pâles au bord de la marge inférieure.

129. **Christian OTTE (né en 1943)**. *Scène de café*. 2000. Est. 125 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 30 x 40. Signé et daté «*Christian Otte. 2000*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou poli. Dessin reproduit dans l'ouvrage de Robert Ruwet, *Liège en 50 bistrots*, Liège, Editions du Céfal, 2000, p. 119.

130. **Luc PEIRE (1916-1994)**. *Trois lithographies*. 1970. Est. 200 / 300

Lithographies 69,5 x 50. Justifiées «*64 / 125*» et signées «*L. Peire*» au crayon en dessous. En très belle condition. Dans un portefeuille d'éditeur (Association pour le Musée d'Art Contemporain à Gand, 1970).

**Léopold Plomteux (1920-2008)**

131. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition.* 1959. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 53 x 59. Signée et datée «L. Plomteux. 1959» en bas à gauche. Contresignée et datée au dos.

**Jean-Pierre Point (né en 1941)**

132. **Jean-Pierre POINT.** *La Porte en verre du Palais des Beaux-Arts, du côté de la rue Royale.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 70 x 100. Titrée, et signée et justifiée «Jean-Pierre Point. 19 / 150» en dessous à droite.

133. **Jean-Pierre POINT.** *Jean-Pierre Point chez Pierre Caille.* Est. 100 / 150

Pierre Caille, 1974.

25 sérigraphies 34 x 49, tirées papiers chromolux, melmo et Flashprint de 250 gr, justifiées «22 / 50» et signées «Jean-Pierre Point». Un des 40 exemplaires numérotés (après 10 exemplaires). Sous emboîtage métallique. Bel exemplaire.

**Johan Rham (1943-1967)**

134. **Johan RHAM.** *Composition.* 1962. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 100 x 70. Signée et datée «Johan Rham. 1962» en bas à droite. Dans un cadre doré. On joint le catalogue *Johan Rham* de la Galerie Den Tijd, à Anvers, 1975 (avec l'invitation); et l'ouvrage de Marc Lichtenberg, *De andere dood*, 1968, illustré par Johan Rham.

**Lambert Rocour (né en 1946)**

135. **Lambert ROCOUR.** *Composition.* 1983. Est. 200 / 300

Huile sur relief, 40 x 40. Signée et datée «L. Rocour. 83» en bas à droite. Dans un cadre aluminium noir.

**Edgar Scauftaire (1893-1960)**

136. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Jeune femme lisant une lettre.* Est. 300 / 400

Pastel, 49 x 33. Signé «Ed. Scauftaire» et dédicacé en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

137. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Jeune femme à la bague.* Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb, 42 x 29,5. Sous verre, cadre de bois poli.

**Charles Semser (né en 1922)**

138. **Charles SEMSER (né en 1922).** *Sans titre.* 1975. Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 58,5 x 47,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «9 / 100» et signée et datée «Sem-

ser. 75» au crayon en dessous. Timbre sec «Editions Michel Vokaer, Bruxelles» à la marge. En très belle condition.

**Joint : Charles SEMSER.** *Sans titre.* 1971. Lithographie en couleurs, 64 x 48. Epreuve sur Arches. Signée, datée et justifiée «Semser. 71. 23 / 100» au crayon en bas à droite. En très belle condition.

139. **Jacques MEURIS et Charles SEMSER.** *Lèvres de l'impur, paupières closes.* 1974. Est. 200 / 300

Bruxelles-Paris, Collection "Signe des Sept", 1974.

4 lithographies sur Arches 54 x 74, justifiées, signées et datées «HC 7 / 10. Semser. 1974» au crayon, texte sur Cason opalux, et justification sur Japon; dans un emboîtement d'éditeur en hêtre. Un des 10 exemplaires hors commerce réservés aux auteurs (tirage à 100 exemplaires numérotés sur Arches). En très belle condition.

### Fernand Vetcour (1908-2001)

140. **Fernand VETCOUR.** *Neige à Waremmé.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 21,5 x 39,5. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré à champ de velours vieux bronze.

141. **Fernand VETCOUR.** *Les Pins.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 27 x 36. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos «Les Pins". Sallasc. Terre rouge». Dans un cadre doré à champ de velours brun.

### Roger van de Wouwer (1933-2005)

142. **Roger van de WOUWER.** *Usage interne.* 1964. Est. 200 / 300

Huile sur toile, et relief, 69,5 x 55. Titrée et signée «Roger van de Wouwer» en bas. Titrée, et datée «'64» au dos. Petits éclats dans la peinture dorée du relief (croix).

### Sophie Whettnall

143. **Sophie WHETTNALL.** *Landscape.* 2001. Est. 1.000 / 1.500

Photo couleurs sur aluminium, 100 x 140. Tiré à 5 exemplaires (n° 1 / 5). Etiquette et signature au dos. Cette photographie faisait partie de l'exposition de l'artiste du 16 mars au 12 mai 2001 à la galerie Albert Baronian à Bruxelles, et illustre le carton d'invitation. On joint le **certificat** d'Albert Baronian.

### Paul Wunderlich (né en 1927)

144. **Paul WUNDERLICH.** *Sans titre.* Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «28 / 75» et signée «Wunderlich» en bas. En très belle condition.

145. **Paul WUNDERLICH.** *Sans titre.* Est. 200 / 300

Lithographie sur papier vergé gris filigrané "Roma", 65 x 50. Justifiée «70 / 95» et signée «Wunderlich» en bas. En très belle condition.

146. [LOT]. Walasse TING. *Ting. Novembre 1961. Galerie Smith Bruxelles.*  
Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 78 x 57.

**Joint : ADAMI.** Maeght Editeur. *De Braque à Adami. Espace 2000. Bruxelles.* Affiche en couleurs, 72 x 47. Arte Paris. **Joint : [POLIAKOFF].** Galerie Govaerts. *Les grands maîtres de la lithographie et Hommage à Poliakov. Bruxelles 1972. (Au verso : Hilton Gallery).* Affiche en couleurs 57 x 35. Imprimerie Dereume. **Joint : Bernard FAUCON.** Fondation Cartier pour l'art contemporain. 60 x 60.

## V. Affiches

### Georges Clairin (1843-1919)

147. Georges CLAIRIN. *Moët et Chandon. Epernay. Maison fondée en 1743.*  
Est. 500 / 600

Décor d'éventail, 29 x 57,5. Marges : 39 x 63,5. Signé en bas à gauche. «*Impressions artistiques*», «*Fortier & Marotte, Paris*», et titrée dans le bas. Epidermures pâles dans les marges, sinon en bonne condition. Sous verre, cadre doré.

-----

148. [CYCLES GUYOT]. *La célèbre Marque Suisse. Cycles Guyot.*  
Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 80. Société Nouvelle Affiches Gaillard, Paris, Amiens. En bel état.

149. [CYCLES LOUVET]. MICH. *Elle grimpe tout! la Bicyclette... J.B. Louvet.*  
Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 112 x 79. Signée d'après Mich à droite. Affiches Gaillard, Paris, Amiens. Une petite réparation sans perte à la marge sup., sinon en très bel état.

150. [THERMES. DAUPHINE]. Lucien BAUBAUT. *Uriage-les-Bains. Dauphiné près Grenoble. 1926.*  
Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 99,5 x 74. Signée et datée à droite. Atelier Lucien Baubaut, Paris. Affiche PLM. En très bel état.

151. [BIERE LUXEM]. VERTIL. *Bière fine Luxem.*  
Ens. 2 pièces.  
Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs sur papier fort 49 x 34. Signature en bas à gauche. Etabl. Lith. Gosselies. En très belle condition.

**Joint : [AUBEL]. Odette SERVAIS.** *Bières d'Aubel. Rien de tel!* Affiche en couleurs, 72,5 x 55. PrintingCo, Liège. En très belle condition.

152. [COMPAGNIE MARITIME]. JARVIS. *Compagnie Maritime Belge. Antwerpen Congo-Angola Oost-Zuid-en- Zuid-west Afrika Noord-en Zuid Amerika Indie, Pakistan, Ceylon. Matadi Angola-Verenigde Staten.*  
Est. 120 / 160

Lithographie en couleurs, 95 x 62. Signature en bas à droite. Agenten-Beheerders : Agence Maritime Internationale, N.V. Offset Morjos, Gent. Photogravure Vergouts. Baguettes métalliques, plastification ancienne. Vue du navire «*Lukuga*».

**Henri Cassiers (1858-1944)**

153. **Henri CASSIERS.** *Eglise au bord de la plage.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 27 x 48. Signature en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

154. **[CASSIERSHenri].** *9 photographies de Henri Cassiers, son épouse, sa maison.*  
Est. 50 / 100

**Charles DELIUS, phot. à Paris.** *Cassiers devant un de ses tableaux.* 15 x 11. Cachet au dos; *Cassiers et son épouse à Ostende.* Septembre 1935. Titree au dos; *Cassiers, et son épouse, devant leur maison 12 rue de l'Abbaye.* 1926. 2 photos, tirées au dos; **Photo tirages "cartes postales" :** *Magdelaine Cassiers dans sa chambre rue de l'Abbaye* (titree au dos), *Portrait de Henri Cassiers, Cassiers en famille; Portrait de Henri Cassiers âgé* (tirage carte postale découpé en ovale); *Photographie d'identité de Cassiers à la fin de sa vie*, extraite de sa dernière carte d'identité, avec sa **signature autographe** au-dessus. Ensemble en bonne condition.

-----

155. **[RADIO]. Philips 527.** Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 68 x 59. Timbre fiscal. Petit manque à l'angle inf. gauche. Une petite perforation, papier lég. bruni. Au dos, plan aquarellé ancien d'architecte (élévation et vue en plan d'une devanture de magasin : Modes, tabacs. Goffin).

156. **[LOTERIE COLONIALE]. Marcel ANTOINE.** *Riche! du jour... au lendemain. Loterie Coloniale.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affichette en couleurs, 40 x 30. Signée en bas à droite. Imp. H. Melsen, Bruxelles. En très bel état. Sous verre, cadre de métal doré.

**Joint : [OCCUPATION]. Pour assurer tout leur bonheur, il travaille en Allemagne.** Affiche en couleurs, 75 x 55. Signature en bas à droite. Imp. Bénard S.A., Liège. Bords effr., une réparation à la marge supérieure.

157. **[MOTO. CYCLE]. A. HAQUENNE.** *Grand Prix de Belgique de vitesse. Fédération motocycliste de Belgique. Francorchamps.* Ens. 5 pièces. Est. 150/200

Affiche en couleurs, 110 x 73. Signée en bas à droite. S.P.R.L. Imp. Delacre, Charleroi. Bords lég. abîmés.

**Joint : 4 AFFICHES** (Circuit international de Waremmes, Courses de vitesse pure pour motos et sidecars, 9 août 1953, bel état; Courses de vitesse pure pour motos et side-cars, IIIe Circuit de Hesbaye, 10 août 1952, bel état; **la même, en flamand**, bel état; **[CYCLE].** Commune de Grand'Axhe, 1er A.C.L. Internationale pour amateurs de la L.V.B., 23 mai 1954, bon état).

158. **[TINTIN]. HERGE.** *Le Musée imaginaire de Tintin. 1979. (2 exemplaires).*  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 affiches en couleurs 100 x 60. En très belle condition.

159. **Edgar P. JACOBS (1904-1987).** *La Marque jaune.* Est. 50 / 100

Sérigraphie en couleurs, 70 x 50. Au dos, B.D. Image ©Jacobs/Lombard 1984 - 1<sup>er</sup> tirage. Epidermures très claires en marge, sinon bon exemplaire.

## VI. Livres sur l'architecture

### Les cinq livres de Sebastiano Serlio, 1553 et 1539

160. **SERLIO (Sebastiano)**. *Den eersten boeck van Architecturen Sebastiani Serlii / tracteerende van Geometrye...* (traduction de Pieter Coeck van Aelst)... **Anvers, 1553.** / *Den tweeden boeck van Architecturen Sebastiani Serlii / tracteerende van Perspectyven...* **Anvers, 1553.** / **[Quatrième livre].** *Generale reglen der Architecturen op de vyve manieren van edificien, te weten, thuscana, dorica, ionica, corinthia, ende composita, met den exemplen der antiquiteiten die int meeste deel concorderen metde leeringhe van Vitruvio. Met privilegie. 1539.* / **Den vijftien boeck van Architecturen Sebastiani Serlii / inden welcken van diverse forme der Tempelen getraceerd wordt...** **Anvers, 1553.** / **Le troisieme livre de Sebastien Serlio B.** *Auquel sont figurez et descriptz les Antiquitez de Rome, et aultres, estantz tant es Itales que dehors, translaté de l'italien en franchois. S. l., s. d.*

Est. 1.000 / 1.500

Anvers, 1553-1553-1539-1553; s. l., s. d. (ouvrage composite).

5 livres en un vol. in-folio (34,5 x 24), plein vélin ancien (fortement abîmé avec manques, à restaurer).

**Premier livre, Géométrie** : 14 folios numérotés en chiffres romains, marges abîmées avec petits manques, auréole dans le haut du cahier; **deuxième livre, Perspective** : 27 folios numérotés en chiffres romains, en bonne condition; **quatrième livre, Generale reglen** : 72 folios non chiffrés (A [i] à S [iiii]), quelques auréoles; **cinquième livre, Temples** : 16 folios numérotés en chiffres romains, auréoles et un petit manque de texte au dernier f.; **troisième livre, Antiquités** : 72 folios numérotés en chiffres arabes et un 73<sup>ème</sup> non numéroté (Par grace et privilege imperial).

### La perspective de Vredeman, (1605)

161. **VREDEMAN (Jean)**. *Perspective, c'est a dire, le tresrenommé art du point oculaire d'une veuë dedans où travers regardante, estant sur une muraille unie, sur un tableau, ou sur de la toile [...] Inventé par Ioan Vredeman Frison. Henric. Hondius Sculps. et excud cum privill.* Est. 800 / 1.000

Lugduni Batavorum (Leyde), 1604-1605; imprimé à La Haye, chez Beuckel Nieulandt pour Henry Hondius.

2 parties en un vol. in-folio à l'italienne (35 x 28), plein vélin de l'époque (plats souple, reliure abîmée, à restaurer), (23) p.-46 (sur 49) planches gravées (manquent les planches 2, 33 et 43), et (10) p.-24 planches gravées (petite perte marginal à la planche 12). Quelques pertes marginales et traces au premier titre et à certaines pages.

### L'architecture civile de Joseph Furttenbach, c. 1628

162. **FURTTENBACH (Joseph)**. *Architectura Civilis; Dasist Eygentliche Beschreibung, wie man nach bester form, und gerechter regul, Fürs Erste, Palläst... mit 40 Kupfferstücken für Augen gestellet; durch Josephum Furtenbach. Mit Röm. Kay. May. Freyheit in 12 Jahren nicht nach zutrucken.* Est. 500 / 600

S. l., c. 1628.

In-4 (30 x 20), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au premier plat (plats incurvés, reliure à restaurer), titre gravé et 38 planches gravées montées sur onglets (manque la planche 17 et ne subsiste que la moitié de la planche 34). Auréoles marginales, sinon intérieur frais. Les planches ont été gravées par Raphaël Custos ou Custodis. Cet ouvrage de Furtenbach fut publié pour la première fois en 1628.

### Traité de perspective manuscrit illustré de dessins originaux

163. **PARYS (J. M.)** *Traité de Perspective contenant les Regles, et pratiques les plus necessaires aux Peintres, et Sculpteurs, pour savoir représenter sur la toille, ou papier, ou autre superficie, telle que se puyse estre, les Apparences des Objets tels, que nous les voions en effect ou que nous les avons dans nostre Idée.* Dessigné, par, J. M. Parys. A Bruxelles l'An 1684. Est. 800 / 1.000

**Manuscrit** de 213 p. in-folio (30,8 x 20), relié en demi-velin ivoire ancien, les plats pourvus de lacets-fermoirs verts, gardes de papier blanc. **Traité abondamment illustré de dessins à la plume et au lavis.** Ex-libris moderne gravé (N. Dujardin-Van der Avoort), et mention ancienne «*Collect. Dujardin*» à l'encre bleue au dernier plat. Feuillet 37-38 détaché. Les plats de la reliure incurvés. Intérieur très frais. Texte écrit à l'encre brune jusqu'à la page 122, puis à l'encre noire (de la même main) jusqu'à la page 162, avant de revenir (toujours de la même main) à l'encre brune. Après la dernière page numérotée (p. 214, vierge), 3 feuillets blancs terminent l'ouvrage.

**Texte** : Page 1 : Titre; p. 2 : Préludes géométriques nécessaires pour l'architecture et perspective; [1 f. blanc]; page de titre non numérotée : «*Traité de Perspective Fort Utile, et nécessaire, pour tous Peintres, Sculpteurs, et Amateurs de l'Art, &c. Bruxell<sup>s</sup> J. M. P. A<sup>o</sup> 1684*», dans un cartouche sous une perspective de colonnades dessinée; [verso vierge]; p. 3 : L'on peut inférer par ce qui est dit cy devant que toutes les lignes se terminent par des seuls points (six croquis en dessous); p. 4 : De la superficie; etc.

**Illustration** : La moitié de l'ouvrage est consacrée à l'illustration (toutes les pages de droite, lesquelles présentent quelquefois un nombre limité de lignes de texte). En tout, le manuscrit comprend 188 figures au sépia ou à la plume. Nombre d'illustrations sont très élaborées, que ce soit par les perspectives présentées, l'ampleur des sujets, ou la précision des détails.

### Félibien, principes de l'architecture, seconde édition, Paris, 1690

164. **FELIBIEN (André)**. *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts. Seconde édition.* Est. 200 / 250

Paris, Veuve de Jean Baptiste Coignard, Imprimeur ordinaire du Roy, et Jean Baptiste Coignard Fils, Imprimeur ordinaire du Roy, 1690.

In-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, (24)-797 p. Illustré de 65 planches à pleine page, d'une vignette au titre, de 3 en-tête et de 3 lettrines. Manque au dos près de la coiffe sup., coiffes, coins et mors abîmés, travail de ver au milieu des f. 3-4 à 11-12, mouillures à certaines marges, rousseurs pâles à certains f.

### Palladio

165. **PALLADIO (Andrea)**. *Traicté des cinq Ordres d'Architecture dont se sont servy les Anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir, par le Sieur Le Muet.* Est. 300 / 400

Amsterdam, chez Henry Wetstein, 1679.

In-8 (20 x 14,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, titre gravé, 59 p. Le titre gravé est identique à celui de l'édition parisienne de 1647, sauf la police du texte et l'adresse. Un second titre

gravé introduit la "seconde partie" (nouvelles inventions de Le Muet, qui en introduction se justifie des "adaptations" qu'il a fait subir au texte de Palladio pour le mettre en conformité avec les usages de l'architecture telle que pratiquée en France à la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle (p. 27). Illustré de 72 planches gravées hors texte (il manque, selon l'avis au relieur de la p. 59, les planches XII et XIII de la première partie, et les planches 14 et H de la seconde; une planche supplémentaire, Z4, non mentionnée dans l'avis, clôt l'ouvrage). Cachet XIX<sup>ème</sup> au titre («Bibliothèque du château de» [illisible] et initiales MB couronnées). Le bord supérieur des plats lég. abîmé (avec perte au plat sup.) Intérieur frais.

**166. PALLADIO (Andrea).** *Traicté des cinq Ordres d'Architecture, dont se sont servy les Anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'Art de bien bastir par le S<sup>r</sup> Le Muet.* Est. 100 / 150

Paris, chez Pierre Mariette, 1647.

In-8 (18 x 12,5), plein vélin de l'époque (usé, coins ém., coiffes abîmées), dos à 5 nerfs, titre gravé, (8)-229 p. Le titre gravé est identique à celui de l'édition amstellodamoise de 1679, sauf la police du texte et l'adresse. Illustré de 72 planches gravées dans le texte (pour l'essentiel, les mêmes sujets que dans l'exemplaire imprimé par Wetstein en 1679). Deux pages ont été inversées à l'impression, et apparaissent tête-bêche (p. 51 et 62). La reliure a souffert, tandis que le papier est demeuré sain.

**167. [PALLADIO]. MONTENARI (Giovanni).** *Del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza. Discorso del Signor Conte Giovanni Montenari Vicentino. Seconda Edizione con Lettere due Critiche, l'una del Sig. Marchese Giovanni Poleni, Pubblico Professore nell'Universita di Padova, l'altra dell'Autore.*

Est. 150 / 200

Padoue, nella Stamperia del Seminario, 1749.

In-8 (21 x 13,5), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées rouges, xii-(4)-153 p. Illustré d'un portrait de Palladio, gravé par Zucchi d'après Mariotti, et de 54 planches à déplier reliées *in fine*. Manques les gardes volantes de papier à la cuve. Reliure usée aux coins, coiffes et mors, et une éraflure au bord du premier plat. Intérieur très frais.

### **Dupain, la science des ombres, par rapport au dessin, 1760**

**168. DUPAIN.** *La Science des ombres, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'Architecture Civile et Militaire, ou qui se destinent à la Peinture [...] par M. Dupain l'aîné.* Est. 300 / 400

Paris, chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi pour l'Artillerie et le Génie, 1760.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau de l'époque, dos lisse, tranches jaspées rouges, xvi-168 p.-faux-titre (Le dessinateur au cabinet et à l'armée) et iii p. de table après la p. 92-2 f. (approbation et privilège). Illustré de 18 planches à déplier hors texte (dont 4 pour le dessinateur au cabinet). Les coins des plats ém., avec pertes aux inférieurs. Les marges droites des premiers et derniers f. lég. usées. Intérieur frais.

### **Vignole, édition parisienne de 1764**

**169. VIGNOLE.** *Règles des cinq ordres d'architecture. Par Jacques Barrozzio de Vignole. Nouvelle édition, traduite de l'Italien et augmentée de Remarques.*

Est. 150 / 200

Paris, chez Jombert, Libraire du Roi pour l'Artillerie et le Génie, 1764.

In-8 (22 x 14), plein veau de l'époque, tranches jaspées rouges, xvi-72 p. Frontispice gravé par Mariette d'après J.-B. Corneille. Illustré de 66 planches hors texte, les 61 premières (et un titre) imprimées recto-verso, les suivantes montées sur onglet, à déplier. La reliure est fortement abîmée; l'intérieur, déboîté, est en bonne condition.



## VII. Impressions des XVIème et XVIIème siècles

**Aristote, Bâle, 1563**

170. **ARISTOTE.** *Aristotelis Stagiritae Tipartita philosophiae opera omnia...*  
Est. 1.000 / 1.200

Basileae, per Joannem Hervagium, 1563.

4 parties en un fort in-folio (34 x 23,5), plein veau estampé ancien, 12 f. non chiffrés, 620 colonnes-4 f. non chiffrés-516 col.-5 f. non chiffrés-1.248 col.-4 f. non chiffrés-256 col.-33 f. non chiffrés (index et errata). Reliure armée (coiffes et mors, bords usés), premier cahier relâché. Petits défauts à l'intérieur, sinon papier sain.

**Flavius Josèphe : Jodsche Historien, 1580**

171. **FLAVIUS JOSEPHE.** *Des Vermaerden Joetschen historie...*  
Est. 350 / 400

Anvers, Simon Cock, 1580.

In-folio (31 x 20), plein veau postérieur (reliure us.), (6) p.-338 fol.-13 f. (register). Titre gravé (court de marge inf.), gravures dans le texte. **Relié à la suite : HEGESIPPE.** *Des treffeelijcken ende hoogberoemden History-schryvers van de verstoozinghe der Stadt Jerusalem*, 77 fol.-2 f. (register, incomplet, s'arrêtant à Scaurus). Gravures dans le texte. Déchirure sans perte au fol. 1 du premier texte, mouillures, taches.

-----

172. **GARCIA.** *L'Antiquité des larrons. Ouvrage non moins curieux que delectable, composé en Espagnol par Don Garcia, et traduit en François par le Sr Daudiguier.*  
Est. 100 / 150

Paris, chez Toussaint du Bray, 1621.

Petit in-8 (20 x 12), plein veau brun XIX<sup>ème</sup>, décor romantique à froid, (8)-245 p.-1 f. (table). Petite étiquette ex-libris «Ex bibliotheca Anselmi Vanden Bogaerde», et ex-libris gravé armorié «Bibliothèque de Solières» (Desœr). Bon exemplaire de l'édition originale de ce curieux ouvrage (Brunet, II, 1.480).

**Mazarinades : réunion de 84 pièces, dont une manuscrite**

173. **[MAZARINES].** *Réunion de 84 mazarinades, dont une manuscrite. (1649).*  
Est. 600 / 800

En un vol. in-8 (22,3 x 16,5), plein veau brun XIX<sup>ème</sup>, dos à 5 nerfs, compartiments encadrés de filets dorés, pièce de titre maroquin rouge, double filet d'encadrement aux plats, chasses et coupes décorées, tranches dorées. Bel exemplaire.

Mazarinade manuscrite : *Le logement de la Cour à S<sup>t</sup> Germain*, 3 pages manuscrites. Pièce amusante imaginant le logement des membres de la Cour de France à Saint-Germain-en-Laye (le château étant déjà pris par la Reyne d'Angleterre), en jouant sur les noms des hostelleries (par exemple, «pour Sa Majesté le Mouton, ... Monsieur au Papillon, la Reyne au Chapeau Rouge»...), la pièce se terminant sur «le jugement des vins que l'on a choisi»... : «Il est sy beau et sy bon que chacun en veult boire, De la Reyne. Toutes ses pièces sont percées sy bas qu'on en sçay que juger : Du Duc d'Anjou. Son vin n'est

*pas encore en boîte : Du Duc d'Orléans»* et ainsi de suite.

83 autres mazarinades (dont une bis) : 2. Lettre circulaire, contenant un véritable avis... 12 février 1649; 3. La foy barbare et la liberté des volontez (1649, de même les suivantes); 4. La subtilité du cardinal Mazarin faite à Ruel pour la paix; 5. Le triomphe des armes parisiennes et le retour de l'abondance à Paris; 6. Le héros parisien, aux vrais français; 6. Courrier extravagant, etc.; 7. Le foudroyement des héros mazarinistes; 9. La manne céleste, ou l'heureuse arrivée du premier convoi de vivres à Paris; 10. Lettre envoyée à Sa Sainteté, pendant la paix; 11. Lettre d'un gentilhomme italien, à un français son ami; 12. Lettre d'un gentilhomme romain etc.; 13. La lettre du sieur Pepoly, comte bolognais, au Cardinal Mazarin; 14. Lettre du sieur de Nacar, à l'abbé de La Rivière, à Saint-Germain-en-Laye; 15. Lettre écrite de Madrid, par un gentilhomme espagnol; 16. Lettre contenant des avis de politique et de conscience, au Cardinal Mazarin; 17. Lettre envoyée à Dom Francisco Maria del Monaco; 18. Lettre au cardinal Antonio Barberin, envoyée de Rome; 19. Responce du Cardinal Mazarin à Antonio Barberin; 20. Le mauvais succez de l'espion de Mazarin; 21. Lettre des provinces de France aux bourgeois de Paris; 22. Lettre de Guillaume sans peur, aux troupes de Mazarin; 23. Lettre envoyée à Mr le Lt GI de la ville de Soissons; 24. La fureur des Normands, contre les mazarinistes; 25. Les trois agréables conférences, de deux paysans, etc.; 26. Le gazetier désintéressé et le testament de Jules Mazarin; 27. La sanglante dispute entre le Cardinal Mazarin et l'abbé de La Rivière; 28. Entretien familier du Roy et de la Reyne; 29. Remercement des imprimeurs à Mgr le Cardinal Mazarin; 30. Le roman des esprits, revenus à St Germain; 31. Généalogie ou extraction de la vie de Julle Mazarin; 32. Le Le Ti Oeion de la maladie de l'Estat; 33. Thèses d'Estat, tirée de la politique chrétienne; 34. Les vrais moyens de faire la paix; 35. Le théologien politique, pièce curieuse; 36. Advis d'un hermite solitaire, à Mazarin; 37. Conseil nécessaire donné aux bourgeois; 38. Harangue à MM. les Eschevins et bourgeois de Paris; 39. Apologie des Normans, au Roy; 40. Manifeste de MMrs. de Parlement, contre Jules Mazarin; 41. Apologie pour Mgr. le Cal Mazarin; 42. Apologie ou deffence du Cal Mazarin; 43. La Cassandre française, avec le réveil-matin; 44. La requeste des Trois Estats; 45. La requeste présentée au Conseil privé, par les bourgeois de Paris; 46. Le judicieux refus du parlement; 47. Les lunettes à toutes âges; 48. Le tableau des tyrans favoris; 49. Liste des Empereurs et des Roys, etc.; 50. Histoire remarquable de la vie et mort d'un favory du Roy d'Angleterre; 51. La Sybille moderne ou l'oracle du temps; 52. Armandus Armans; 53. Le conseiller fidel au Roy; 54. Le conseiller fidele; 55. La décadance des mauvais ministres d'Estat; 56. La parabole du temps présent; 57. Nouvelles apportées au Roy Louis XIII; 58. La conférence du Cardinal Mazarin, avec le gazetier; 59. Le silence au bout du doigt (s. d.); 60. Suite du silence au bout du doigt (s. d.); 61. La vérité reconnue ou les intrigues de St Germain (1649, de même les suivantes); 62. Requeste civile, contre la conclusion de la paix; 63. Réfutations ou censures des libelles; 64. La condamnation de l'incivil perturbateur de la paix; 65. Les mestiers de la cour; 66. Discours de la clemence et de la justice au parlement; 67. Advis salutaire aux citoyens et peuple de Paris; 68. La mine éventée de Jules Mazarin; 69. Dialogue de Jodelet et de Lorvian; 70. Inventaire des merveilles du monde; 71. De la guerre des tabourets, livre premier; 71bis. Idem. Livre second. L'antibourretière (s. d.); 72. Lettre de reproche de la Reyne au Cal Mazarin (1649, de même les suivantes); 73. Advertissements charitables faits à Mazarin par son bon ange; 74. Dialogue entre le Roy de Bronze et la Samaritaine; 75. Second dialogue... sur les affaires du temps présent; 76. Troisième dialogue... sur les affaires du temps présent; 77. La passion de la Cour (à Anvers, 1649); 78. Prompt et salutaire advis. Vive Jésus Christ (1649, de même les suivantes); 79. Complainte des partisans du Cal Mazarin; 80. Nouvelles burlesques, portées par le duc de Chatillon; 81. Maximes morales et chrétiennes, pour le repos...; 82. Suite des maximes morales et chrétiennes... Parues à Paris, chez Cardin Bessongne, imprimerie Arnould Cotinet, chez François Noël, rue St Jacques, chez Jean Brunet et Claude Morlot, Joannem Hénault, chez Rolin de la Haye, rue d'Ecosse, près le puits certain, chez Guill. Loyson et J.B. Loyson, avec permission, etc. (note de l'ancienne librairie Halbart à Liège).

Provenance : Bibliothèque de S.A.I. le Prince Napoléon. Note manuscrite au crayon, sur la dernière garde (ancienne librairie Halbart à Liège) : «84 mazarinades dont une manuscrite. Réunion fort importante pour la rareté des pièces réunies. Provenant de la Collection de S.A.R. et I. le Prince Napoléon».

### **Estampes de la Bible germanique, 1672**

174. [BIBLE]. (*Choix d'estampes de la Bible germanique, soit la Bible luthérienne de Lüneburg (1672), dessins de Matthieu Scheitz gravés pour une édition postérieure par Jan Lamzvelt et Thomas Doesburgh.* Est. 200 / 250

(1672).

In-4 (28,5 x 21), reliure simili rouge moderne, dos à 3 nerfs, 87 gravures 22,5 x 18, collées par des points sur des feuilles de papier filigrané ancien («Kloppenburg» et «KB» dans une feuille végétale en forme de cœur). Les gravures sont légendées en anglais (en haut), français et néerlandais (en bas).

## VIII. Monnaies, numismatique

**175. [ORDONNANCE ET INSTRUCTION POUR LES CHANGEURS].** *Ordonnance et instruction selon laquelle se doivent conduire et régler dorénavant les Changeurs ou Collecteurs de pièces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usées, et moiennant ce declairees, et réputées pour billon, à ce commis et sermentez, pour estre livrées és Monnoyes de sa Maiesté, et converties en deniers à ses coings et ermes.* Est. 50 / 100

Anvers, chez Hierosme Verdussen, Imprimeur des Monnoyes de sa Majesté, 1633.

In-folio (33 x 10,5), demi-toile et coins noire moderne, pièce de titre maroquin rouge, (252) p. Vignette au titre (armoiries); à partir de la page 12, planches de toutes les monnaies.

**176. TENTZEL (Wilhelm Ernst).** *Saxonia Numismatica linea Ernestinae et Albertinae, in duas partes divisa simul vero duobus indicibus et supplementis adornata per Christianum Junckerum.* Est. 150 / 200

Francfort, Leipzig et Gotha, Hocker, Menzel, Schall, 1714.

Fort in-8 (20 x 16), raccourci de marge (les pages de titre, dont le bas est replié, mesurent 20 cm de haut), demi-veau et coins noir XIX<sup>ème</sup>, dos à 4 nerfs, tranches jaspées noires, (32)-1.004 p.-120 p. (Index generalis, édité à Aëttopoli, chez Henrici Andreae Mevreri en 1712). Texte sur deux colonnes, en allemand et en latin (et pages de titre en allemand en regard des pages de titre en latin). Titre gravé en tête, au dos duquel le titre en allemand est collé. Illustré de nombreuses planches de monnaies hors texte. Reliure lég. usée, craquelures au dos. Intérieur en bonne condition. Ex-libris gravé amorié circulaire baron de Surmont.

**177. [MONNAIES DES PRELATS ET BARONS DE FRANCE]. TOBIESEN DUBY (feu Pierre-Ancher).** *Traité des monnoies des barons, ou représentation et explication de toutes les Monnoies d'or, d'argent, de billon et de cuivre, qu'ont fait frapper les Possesseurs de grands fiefs, Pairs, Evêques, Abbés, Chapitres, Villes et autres Seigneurs de France... Tome premier (seul).*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1790.

In-folio (36 x 27), en cartonnage bleu de l'époque (dos manquant), non coupé, cxxxvi-183 p.-66 planches de monnoies. Tome premier sur deux, avec 66 planches sur un total de 122. Intérieur frais. L'auteur, capitaine d'infanterie, fut Interprète de la Bibliothèque du Roi et du Conseil royal de l'Amirauté.

**Joint : LAFAURIE (Jean).** *Les Monnaies des rois de France. Hugues Capet à Louis XII.* Paris, Emile Bourgey, Bâle, Monnaies et Médailles, 1951. In-4 (28 x 22,5), broché, non coupé, xxiv-146 p.-1 f. (errata)-30 planches photographiques de monnaies. Couverture lég. défraîchie. Intérieur très frais.

178. **[MONNAIES DES FOUS] . R[IGOLLO] (M. J., d'Amiens).** *Monnaies inconnues des évêques des innocens, des fous, et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. M. J. R., d'Amiens; avec des notes, et une introduction sur les espèces de plomb, le personnage de fou, et les rébus dans le moyen âge, par M. C. L[eber].* Est. 50 / 100

Paris, Merlin, Libraire, 1857.

2 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomainon maroquin noir, clvi-218 p.-1 f. (table), et un volume de 46 planches gravées. Mors lég. frottés, sinon bel exemplaire. Ex-libris gravé Borluut-de Noortdonck; ex-libris gravé amorié circulaire baron de Surmont. Note manuscrite ancienne à la garde volante : « *L'auteur est M<sup>r</sup> Rigollo d'Amiens, l'introduction et les notes sont de M. Leber* ».

179. **HERMAND (A.) et L. DESCHAMPS de PAS.** *Histoire sigillaire de la ville de Saint-Omer.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, 1860.

In-4 (27 x 21), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, xviii-158 p.-1 f. (errata). Illustré de 45 planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bel exemplaire. Ex-libris gravé amorié circulaire baron de Surmont.

**Joint : MORIN (H.)** *Numismatique féodale du Dauphiné. Archevêques de Vienne - Evêques de Grenoble - Dauphins de Viennois.* Paris, Rollin, 1854. In-4 (30 x 23), demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, viii-390 p.-1 f. (table). Illustré de 23 planches gravées hors texte. Petit cachet ex-libris au titre (Alexis Mathon Béziers). Rousseurs pâles. **Joint : DEMAY (G.)** *Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières... avec un catalogue de pierres gravées ayant servi à sceller et vingt-quatre planches photoglyptiques.* Paris, Imprimerie Nationale, 1877. In-folio (32,5 x 24), demi-percaline verte, premier plat de la couverture conservé, 393 p. Illustré de 24 planches hors texte. Bon exemplaire.

180. **COHEN (Henry).** *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain, communément appelées médailles impréales. Deuxième édition.* Est. 50 / 100

Leipzig, Buchhandlung Gustav Fock, 1930 (réimpression conforme à l'édition Rollin et Feuardent, Paris 1880-1892).

7 vol. in-8 (23 x 15), pleine toile bleue d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

## IX. Impressions du XVIIIème siècle

### Samuel Pitiscus : Œuvres de Suétone, 1714-1715

181. **SUETONE. PITISCUS (Samuel).** *Daji Suetonii Tranquilli Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates Romanæ ex auctoribus idoneis fere nongentis, Græcis et Latinis, veteribus et retentioribus, perpetuo tenore explicantur. [...]* Est. 350 / 400

Leovardiae, excudit Fraciscus Halma, D. Ordinum Frisiae Typographus ordinarius, 1714-1715.

2 vol. in-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres maroquin rouge, (48)-1.344 p. (pagination continuée). Pages de titres imprimées en rouge et noir. Titre gravé au premier vol., 15 planches hors texte dont 6 à déplier, gravures dans le texte. Erasures aux premiers plats, coiffé sup. du premier vol. fragilisée. Sauf certaines mouillures marginales, intérieur frais.

**Jean Le Clerc, Histoire des Provinces Unies des Pays-Bas, 1737**

182. **LE CLERC (Jean)**. *Histoire des Provinces Unies des Pais-Bas, depuis la Naissance de la Republique jusqu'à la Paix d'Utrecht et le Traité de la Barriere conclu en 1715. Avec les principales médailles et leur explication. Seconde édition, revue et corrigée. / Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Seconde édition, revue et corrigée.*  
Est. 200 / 300

Amsterdam, chez Z. Chatelain, Libraire, 1737-1738. **Pour l'Explication historique des principales médailles** : Amsterdam, chez Zacharie Chatelain, Libraire, 1736.

4 tomes en 2 vol. grand in-folio (40 x 25), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (bonne reliure, sauf défauts aux coiffes et usure à des coins), (20)-342, (6)-419 p.-(20) p. (table des matières contenues dans les trois vol.), et (4)-473 p. Pour l'**Explication historique des principales médailles**, (6)-208 p. Le premier ouvrage comporte **3 frontispices gravés**; le second, **de très nombreuses reproductions de médailles**. Mouillures marginales au début du second volume, sinon intérieur frais.

**Les genres des vers de Linné, dessinés par Barbut, 1783 et 1788**

183. **LINNE (Carl von)**. *The Genera vermium exemplified by various specimens of the animals contained in the orders of the intestina et mollusca Linnæi. Drawn from nature by James Barbut. / Les Genres des vers exemplifiés par divers échantillons des animaux contenus aux ordres des intestins et mollusques de Linné. Dessinés d'après nature par Jacques Barbut. / LINNE (Carl von). The Genera vermium of Linnæus, Part 2<sup>d</sup>, exemplified by several of the rarest and most elegant subjects in the orders of the Testacea, Lithophyta, and Zoophyta Animalia, accurately drawn from nature by James Barbut.*  
Ens. 2 vol. Est. 700 / 800

**Pour le premier vol.** : Londres, printed for the author by James Dixwell, and sold by John Sewell, White, etc., 1783.

In-4 (27 x 21), plein veau brun XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à filets dorés, filet d'encadrement aux plats, titre, 1 f. (list of subscribers)-xx-101 p. Illustré d'un frontispice gravé par Woodman et Mutlow d'après Barbut (surmontant le titre en français), et de 11 planches gravées coloriées hors texte, sous serpentes. Le texte, en anglais et en français, est imprimé sur deux colonnes. Bon exemplaire.

**Pour le second vol.** : Londres, published according to Act of Parliament by J. Barbut, March 1788; and sold by B. White & Son, Sewell, etc.

In-folio (35 x 28), plein veau noir XIX<sup>ème</sup>, dos à 4 nerfs, double filet doré d'encadrement et frise à froid aux plats, tranches cailloutées, titre, xxvii-76 p. Illustré de 14 planches gravées coloriées (sauf la dernière) hors texte, sous serpentes. Le texte, en anglais et en français, est imprimé sur deux colonnes. Bon exemplaire.

**Wicar : Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, 1789**

184. **WICAR (Jean-Baptiste Joseph)**. *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la Galerie de Florence, et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, Peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, Peintre, avec les explications, par M. Mongez l'aîné... Imprimées sur Papier-vélin superfin de Johannot d'Annonay.*

Paris, chez Lacombe, Peintre, Editeur de l'Ouvrage, 1789.

2 vol. (sur 4) grand in-folio (53 x 35), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de petit fer à la grotesque, pièces de titre et de tomainson rouge, plats encadrés d'une frise de grecque, alternance de filets gras et maigres aux coupes et chasses, gardes de papier décoré bleu. Frontispice gravé d'après Moitte, et 108 planches gravées d'après Wicar (sur 192 publiées en livraisons jusqu'en 1807), peintre néoclassique français (1762-1834). Sauf de rares rousseurs pâles, bel exemplaire dans une élégante reliure. (Provenance : Vente de la bibliothèque du comte de \*\*\*, Bruxelles, Lhomme, 4 décembre 1993).

### **L'histoire de l'art de l'antiquité, de Winckelmann, 1781**

**185. WINCKELMANN (Johan Joachim).** *Histoire de l'Art de l'Antiquité par M. Winkelmann, traduit de l'allemand par M. Huber.* Est. 300 / 400

Leipzig, chez l'auteur et Jan Gottl. Imman. Breitkopf, 1781.

3 tomes en un vol. in-4 (26,5 x 2), plein veau moucheté de l'époque, dos lisse décoré de dentelle de grecque, pièces de titre et de tomainson maroquin olive, viii-clxxxviii-212-titre-376-titre-366 p.-1 f. (errata). Illustré d'un frontispice d'après Eser (tombeau de Winckelmann), de vignettes, culs-de-lampes et fleurons. Bel exemplaire. Première édition en français de l'ouvrage du célèbre historien de l'art et fondateur du néoclassicisme, né à Stendal en Allemagne et mort assassiné à Trieste. (Provenance : Vente de la bibliothèque du comte de \*\*\*, Bruxelles, Lhomme, 4 décembre 1993).

**186. WINCKELMANN (Johan Joachim).** *Lettre de M. l'Abbé Winckelmann, antiquaire de Sa Sainteté, à Monsieur le Comte de Brühl, chambellan du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum. Traduit de l'Allemand.* Est. 100 / 150

Dresde, et se trouve à Paris, chez N. M. Tilliard, 1764.

In-4 (27 x 21), demi-veau rouge de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure frottée, le papier des plats décollé), titre avec vignette gravée, 1 f. (avis de l'imprimeur)-107 p. Illustré d'un bandeau gravé et d'une gravure hors texte. Deux petites notes manuscrites anciennes en bas de pages. Ex-libris gravé ancien. Petite déchirure marginale au bas du f. 51-52. Intérieur frais.

**Joint : GUSMAN (Pierre).** *Pompei. La ville - Les mœurs - Les arts. Préface de M. Max. Collignon. Ouvrage orné de 600 dessins dans le texte et de 32 aquarelles de l'auteur.* Paris, Société Française d'Editions d'Art L.-Henry May, (1899). In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins brun de l'époque, dos à 4 nerfs, les deux plats et le dos de la couverture conservés, vii-476 p. Abondamment illustré. Reliure fatiguée.

### **Les délices de Pays-Bas, 1786**

**187. [DELICES DES PAYS-BAS].** *Les Délices de Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII Provinces Belgiques. Septième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de Remarques curieuses et intéressantes.* Est. 200 / 250

Paris, et se trouve à Anvers, chez C. M. Spanoghe, Imprimeur-Libraire, 1786.

5 vol. in-8 (17,5 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, tranches jaspées rouges, xviii-1 f.-279, 372, 320, 346 et 324 p. Manque la carte au début du premier vol. Illustré de 4 titres gravés et de 151 gravures hors texte, la plupart à déplier. Petites usures à la reliure, deux coiffes sup. abîmées. Intérieur frais.

188. [ANTIPHONAIRE]. *Livre de chants.*

Est. 1.000 / 1.500

In-folio (40 x 24), plein veau marron, dos à 5 nerfs (restauré), plats à décor estampé, tranches dorées, 234 folios. Le premier feuillet restauré, ainsi que certaines marges. Reliure renforcée de plaques de laiton pourvues de cabochons, avec deux fermoirs (XIX<sup>ème</sup>). Texte manuscrit en noir et rouge. Papier filigrané à la fleur de lis.

189. [BIBLE]. **DE CARRIERES.** *Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau testament, avec un commentaire littéral inseré dans la traduction française. Par le R.P. De Carrieres, Prêtre de l'Oratoire de Jésus.* Est. 200 / 250

Paris, Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durand, 1750.

6 vol. in-4 (26,5 x 19,5), plein veau de l'époque, tranches mouchetées bleues. 3 cartes à déplier (Carte de la sortie du peuple d'Israel hors de l'Égypte et Description géographique de la terre des Hébreux et des Israélites au premier tome; Carte des voyages de St Pierre et de St Paul au dernier tome), bandeaux gravés au début de chaque vol. Les p. 331 à 338 du cinquième vol. remplacées par des f. manuscrits (anciens). Les dos des reliures en état moyen, et dégâts aux plats des vol. I et III, et petits accidents aux reliures (à restaurer). Intérieur frais.

190. **MAINTENON (Françoise d'Aubigné, marquise de).** *Lettres de Madame de Maintenon, à Monsieur d'Aubigné son frere, à différentes personnes, et à M. l'Abbé Gobelin. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.* Est. 150 / 200

A Glasgow, aux dépens des Libraires associés, 1756.

7 vol. in-12 (14 x 8), plein veau blond de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées rouges. Usure de la reliure aux coiffes, mors et bords. Intérieur frais. On joint, dans les mêmes format et reliure, le tome V des *Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé, nouvelle édition, revue et corrigée, Pièces justificatives*, par M. de la Beaumelle, à Hambourg, 1756 (signature ex-libris *Le Baron de Boulez* pour ce volume).

191. [EQUITATION]. **FABRICY (Gabriel).** *Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens [...]* Est. 100 / 150

Marseille, chez Jean Mossy, et Rome, chez Pierre Durand, 1764.

2 vol. in-8 (22 x 14,5), demi-marochin et coins ardoise, dos lisse orné, avec en queue «Deser», tête dorée (reliure signée H. Seenkens & fils rel.), étui, lv-224 et 283 p. Frontispice par Gibelin, vignette aux titres imprimés en rouge et noir, bandeaux et lettrines. Bel exemplaire relié pour la famille d'imprimeurs et éditeurs Deser de Liège.

192. [CARTOGRAPHIE XVIII<sup>e</sup>]. **Rigobert BONNE, Ingénieur-Hydrographe de la Marine, gravées par ANDRE.** *16 cartes gravées.* Et quatre autres.

Ens. 20 pièces. Est. 100 / 150

Chacune, 40,5 x 29. Titres : *L'Isle de St Domingue et celle de Porto-Rico, Nouveau Royaume de Grenade, Nouvelle Andalousie et Guyane, Pérou et pays circonvoisins, Partie occidentale de l'Afrique, Le Royaume d'Adel, les côtes d'Ajan et de Zanguebar, Royaumes, Etats et Pays de la Haute Guinée, L'Empire du Mogol et la Prsqul'Isle de l'Inde en deçà du Gange, Etats du Roi du Maroc, les Royaumes d'Alger, de Tunis et de Tripoli et Sahra ou Désert de Barbarie, Imperia Africa, Pars Occidentalis, Royaume de Danemark; Voyage du Capitaine Carteret : Isles de la Reine Charlotte; Voyages de Cook : Carte de la Rivière de Cook, Extrémité méridionale de l'Amérique, Varte de l'Entrée de Norton et du Détroit de Bhering, Plan du Havre de St Pierre et St Paul, Baye d'Awatska, Typa Macao, Japon, ; Cap. Byron et Cook : Isles Falkland Malouines. En belle condition. Sous passe-partout. **Joint : 4 cartes** (*Europae et Asiae nova delineato per parallellos rectilineos; Asiae pars potissima; Orthographia geometrica. Hemisphaerii Orientalis, Pont Euxin et Thrace, mer Méditerranée*). Chacune, 27,5 x 21. Sous passe-partout. En belle condition.*

193. **DIDEROT et d'ALEMBERT**. *Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matières. Tome VI. / Histoire. Tomes I à III (jusque la lettre M). / Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie. Tomes I<sup>er</sup> et III (jusque la lettre F). / Jurisprudence. Tomes I à VII (jusque la lettre T), Tome IX, contenant la police et les municipalités (jusque la lettre C).*  
Ens. 14 vol. Est. 200 / 250

Paris, Panckoucke, Libraire, hôtel de Thou, et à Liège, Plomteux, imprimeur des Etats, 1786 (pour le recueil de planches); 1784-1788 (histoire); 1786-1788 (antiquités), 1782-1787 (jurisprudence), 1789 (police et municipalités). Deuxième édition.

14 vol. in-4 (26,5 x 20,5; 28,5 x 21,5 pour le recueil de planches), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de toisons maroquin rouge et vert (manquent à 4 vol.), tranches rouges (petits acc. à quelques vol. : éraflures, usures), sinon bon exemplaire.

**Recueil de planches** : titre, 1 f.-7 planches (**bonneterie**)-3 planches (**blanchissage des toiles, boursier**)-3 planches (**broderie**)-4 planches (**art du cardier**)-2 planches (**cardage**-manque la moitié d'une planche double)-2 planches (**chanvre et lin**)-3 planches (**chapelier**)-5 planches (**corderie**)-1 planche (**coton**)-1 planches (**couturière**)-5 planches (**dentelles**)-7 planches (**draperie**)-7 planches (**filature**)-1 planche (**frise des étoffes**)-4 planches (**gazier**)-1 planche (**costumes**-manque la moitié de cette pl. double)-2 planches (**lingère**)-2 planches (**lissés**)-4 planches (**métier à drap**)-1 planche (**modes**)-1 planche (**moutons, parc de nuit**)-26 planches (**passenterie**)-2 planches (**peignage des laines**)-2 planches (**peignes ou ros**)-3 planches (**retordage**)-10 planches (**rubans**)-121 planches (**soierie**)-9 planches (**tailleur**)-8 planches (**tapis de Turquie**)-13 planches (**tapis de haute lisse**)-18 planches (**tapisserie de basse lisse des Gobelins**)-11 planches (**tapissier**)-2 planches (**toilerie, velours de coton**), soit **291 planches** (une partie de planches doubles). Bon exemplaire.

194. **DUMOURIEZ**. *Mémoires du général Dumouriez, écrits par lui-même.*  
Est. 100 / 150

Paris, chez Michel, rue des Prouvaires, n° 54, l'an III de la République (1794-1795).

2 parties en un vol. petit in-8 (17 x 10,5), demi-veau fauve, pièce de titre maroquin rouge renouvelée, xxxvi-203 et 189 p. Travail de ver au bord de la marge d'un cahier, et premier mors abîmé au milieu sur 2 cm, sinon bon exemplaire des mémoires du vainqueur de Valmy, alors proscrit de France.

## **X. Impressions des XIXème et XXème siècles**

195. **CHAPTAL (Jacques-Antoine)**. *Chimie appliquée aux arts, par M. J. A. Chaptal, Membre et Trésorier du Sénat, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut de France, Professeur honoraire de l'Ecole de Médecine de Montpellier, etc.*  
Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Deterville, Libraire, 1807 (de l'Imprimerie de Crapelet).

4 vol. in-8 (20 x 13,5), demi-veau brun de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin rouge et noir, lxxix-302, viii-544, 534-viii (table), et viii-554 p.-16 p. (catalogue de livres de Deterville). Illustré de 12 planches hors texte à déplier. Coiffes abîmées, un manque à la coiffe inf. du quatrième vol., plats frottés. Nom découpé dans le haut des pages de titre (sans atteinte au texte). **Joint** : **les tomes III et IV** de la *Cristallographie, ou description des formes propres à tous les corps du règne minéral...*, de M. De Romé de l'Isle, seconde édition, Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1783. 2 vol. in-8 (20 x 12), plein veau de l'époque; le tome IV illustré de gravures et tableaux à déplier.



### Les fables de Florian, 1806

196. **FLORIAN.** *Fables de Florian, de l'académie française, de celle de Madrid, Florence, etc. Nouvelle édition ornée de cent estampes...* Est. 150 / 200

Paris, chez Remoisset, Md. d'Estampes, quai Voltaire, N° 19, 1806.

2 vol. in-8 (24 x 19), en cartonnage de papier à la cuve de l'époque, iv-80 et 84 p. Illustré de 100 gravures hors texte (dont le portrait et le tombeau de Florian en frontispices). Usures aux bords et mors du cartonnage. Intérieur frais.

### Les chats de Champfleury, 1870

197. **CHAMPFLEURY.** *Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, J.J. Grandville, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, Burbanck. Quatrième édition considérablement augmentée.* Est. 50 / 100

Paris, J. Rothschild, Editeur, 1870.

In-8 (18,5 x 11,5), demi-chagrin ocre, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, avec aux centres une tête de chat, tête dorée, les plats de la couverture conservés, xvi-332 p. Illustré. Enrichi d'une **photographie originale**, portrait de Champfleury par J. Thierry (9 x 5,5), collée sur un feuillet placé avant le frontispice. Ouvrage très populaire de l'écrivain et critique Jules Husson, dit Champfleury (1821-1889). La première édition parut en 1869, chez le même éditeur. Bel exemplaire.

-----

198. **[RELIURE]. BUTLER.** *L'Analogie de la religion naturelle et révélée avec l'ordre et le cours de la nature, par Joseph Butler, LL. D., évêque de Durham. Traduit de l'anglais.* Est. 50 / 100

Paris, chez Brunot-Labbé, Libraire de l'Université, 1821.

In-8 (21 x 12,5), plein maroquin violet de l'époque, dos lisse décoré, les plats décorés d'un encadrement de grecque et de chaînette, tranches dorées, gardes roses, vi-1 f.-499 p. Lég. oxydation des gardes extérieures, sinon bel exemplaire dans une intéressante reliure de l'époque.

199. **CRAPELET (G.-A.)** *Le Pas d'armes de la bergère, maintenu au Tournoi de Tarascon; publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S.A.R. Madame, la Duchesse de Berry, le 20 juin 1828. Seconde édition, conforme à la première de 1828.* Est. 50 / 100

Paris, de l'Imprimerie de Crapelet, 1835.

In-4 (28 x 17,5), demi-veau et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, pièce de titre maroquin rouge, tête jaspée rouge, iv-150 p. En frontispice, une enluminure. Bel exemplaire.

200. **[DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE]. JOUFFROY d'ESCHAVAN- NES.** *Dictionnaire de la noblesse et du blason.* Est. 50 / 100

Paris, Garnier Frères, Libraires, s. d. (c. 1847).

Grand in-8 (27 x 17,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés d'un semis de fleurs de lis, 451 p. Impression sur deux colonnes. Illustré de 2 planches de (12) armoiries chromo provenant de l'armorial universel (non pas les planches annoncées dans la table, mais bien les planches Bedeau et Bonaparte numérotation et titres sur la serpente inchangés), d'un frontispice (le titre gravé de l'Armorial

universel de Curmer) et de 16 planches gravées hors texte relatant des actes de la noblesse, de l'Élection d'un chef unique par les Francs en 420 aux Honneurs rendus aux français morts à Cabrera en 1847. Mors frottés, coiffes usées, coins ém., gardes oxydées, rousseurs principalement aux derniers f. L'auteur, héraldiste historiographe, était secrétaire-archiviste de la Société orientale de Paris, membre de la Société littéraire de Lyon, de l'Académie royale archéologique de Madrid, etc. Ex-libris armorié gravé Comte Ferdinand (la Forest) de Divonne (famille présente dans le dictionnaire).

201. **[POLOGNE]. FORSTER (Charles).** *Pologne. (De L'Univers. Histoire et description de tous les peuples).* Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Editeurs, 1840.

In-8 (21,5 x 13,5), demi-veau et coins noir de l'époque, dos lisse décoré de fers romantiques, tranches cailloutées, 348 p. Illustré d'une carte à déplier et de 54 gravures sur acier hors texte. Rousseurs pâles sporadiques. L'auteur fut secrétaire au cabinet du lieutenant du royaume de Pologne.

### **Le voyage en Algérie de Napoléon III, 1865**

202. **[ALGERIE]. PHARAON (Florian).** *Voyage en Algérie de Sa Majesté Napoléon III, illustré par A. Darjou.* Est. 100 / 150

Paris, Henri Plon, Imprimeur-Editeur, 1865.

In-folio à l'italienne (31 x 44), en cartonnage brun d'éditeur à décor à froid, titre doré au premier plat, tranches dorées, gardes moirées blanches, 96 p. Abondamment illustré de gravures de A. Darjou, dont 12 planches hors texte. Lég. oxydation des bords des gardes volantes (sur 5mm). Coiffes et coins de la reliure ém., sinon bon exemplaire à l'intérieur très frais de la relation du voyage impérial, publiée par l'imprimeur du souverain.

### **Le train impérial de Napoléon III, 1857**

203. **[CHEMIN DE FER]. POLONCEAU et VIOLLET-LE-DUC.** *Wagons composant le train impérial offert à LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice par la Compagnie des Chemin de Fer d'Orléans. Construction exécutée sous la direction et dans les ateliers de M. G. Polonceau. Décoration exécutée sous la direction et d'après les dessins de M. Viollet-le-Duc, architecte.* Est. 100 / 150

Paris, Bance, Editeur, Librairie spéciale d'ouvrages d'architecture, 1857.

Grand in-folio (49,5 x 36), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 6 nerfs, 6 p. et 13 planches, dont 6 en chromolithographie sur Chine collé. Reliure frottée par endroits (mors, coins...) Rousseurs pâles.

### **Sketches in the Soudan : le Soudan et le Nil en 1885**

204. **[SOUDAN]. VERNER (Captain W.)** *Sketches in the Soudan, by Captain Willoughby Verner, Rifle Brigade, late D.A.A.G. Intelligence Department, Nile Expeditionary Force.* Est. 100 / 150

Londres, R. H. Porter, 1885.

In-4 à l'italienne (29,5 x 40), cartonnage illustré d'éditeur, premier plat de la couverture, illustré, conservé. Illustré de 37 grandes lithographies en couleurs et d'une carte en plusieurs tons. Les planches illustrent paysages, faune et flore d'une expédition sur le Nil (destinée à aller secourir Gordon), mais également la vie quotidienne de ses participants, par l'un d'eux. Toutes les planches sont accompagnées d'un texte explicatif. Liste des souscripteurs au début, et catalogue de Porter à la fin. Cartonnage défraîchi, intérieur frais.

**Poires (1867), orchidées (1894)**

205. [POIRES]. LEROY (André). *Dictionnaire de pomologie, contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés. Tome I<sup>er</sup> - Poires, A-C. 389 variétés. Tome II - Poires, D-Z. Variétés N° 390 à 915, suivi d'un supplément synonymique et d'un errata.*

Est. 100 / 150

Angers, chez l'auteur, près la station de chemin de fer, 1867.

2 vol. in-4 (27 x 17), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, fleurons, 615 et 776 p. Illustré d'innombrables formes de poires dans le texte. Intérieur frais. Ouvrage complet. L'auteur, pépiniériste, était chevalier de la Légion d'honneur, administrateur de la succursale de la Banque de France, ancien président du Comice horticole d'Angers, membre des Sociétés d'Horticulture de Paris, Londres, des Etats-Unis, etc.

206. [ORCHIDEES]. KERCHOVE de DENTERGHEM (Comte O. de). *Le Livre des orchidées. Ouvrage illustré de 310 gravures et de 31 planches en chromolithographie.*

Est. 200 / 300

Gand, Ad. Hoste, Editeur, Paris, G. Masson, Editeur, 1894.

In-4 (27 x 17), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs, viii-601 p. Illustré, dont 31 planches hors texte en couleurs sous serpentes. Petite usure aux mors et coins, sinon bel exemplaire. L'auteur était président de la Société royale d'agriculture et de botanique de Gand.

-----

207. BUFFON. *Œuvres complètes de Buffon, avec les suppléments. Augmentées de la classification de G. Cuvier, et accompagnées de 700 vignettes gravées sur acier, représentant au moins 900 animaux.* 1835-1836, 9 volumes. / LACEPEDE. *Œuvres du comte de Lacépède, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés, accompagnées de 150 planches gravées sur acier, représentant au moins 500 animaux.* 1836, 3 volumes.

Est. 100 / 120

Paris, P. Duménil, Editeur, 1835-1836 / 1836.

Ensemble 12 vol. in-8 (21 x 13), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs. Nombreuses planches hors texte.

208. [POISSONS]. BLANCHARD (Emile). *Les Poissons des eaux douces de la France. Anatomie, physiologie, description des espèces, mœurs [...] Deuxième tirage avec 52 planches hors texte et 115 figures dessinées d'après nature.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie J.-B. Baillière et Fils, 1880.

In-4 (24,5 x 16), en cartonnage rouge de l'époque, dos orné, "Librairie A. Pigoreau" en queue, tranches dorées, xvi-656 p. Rousseurs. Abondamment illustré. L'auteur, membre de l'Institut, était professeur au Muséum d'Histoire naturelle.

209. [HISTOIRE]. VERON (Docteur). *Quatre ans de règne. Où en sommes-nous?*

Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Nouvelle, 1857.

In-8 (22,5 x 13,5), demi-veau vert de l'époque, dos à 4 nerfs, filets dorés, 374 p. Auréoles à certaines

marges. Ouvrage du fameux docteur Véron, le mémorialiste «bourgeois de Paris», alors député au corps législatif.

**Joint : CUSTINE (Marquis de).** *La Russie en 1839.* Bruxelles, Wouters et Cie, 1844. 2 vol. in-8, reliure identique à l'ouvrage précédent. **Joint : WEISS.** *L'Espagne depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avènement des Bourbons.* Bruxelles, Wouters et Cie, 1845. 2 tomes en un vol., reliure identique à l'ouvrage précédent (un mors abîmé). Une planche hors texte. **Joint : CAPEFIGUE.** *4 ouvrages (Histoire de France, 2 vol.; Charlemagne, 2 tomes en un vol.; Histoire de Philippe-Auguste, 2 vol.; Louis XIV, son gouvernement et ses relations diplomatiques avec l'Europe, 3 vol.).* Reliures identiques à l'ouvrage précédent. Planches hors texte. Et *Philippe d'Orléans*, en demi-chagrin havane de l'époque, 2 tomes en un vol. Planche hors texte.

**210. [RACINE].** *Collection des cinquante-sept estampes dessinées et gravées pour les œuvres de J. Racine, édition du Louvre, par les premiers artistes de la République Française. Avec une notice historique par P. L. Jacob, bibliophile.*

Est. 100 / 150

Paris, Léon Willem, Libraire-Editeur, 1877.

Grand in-folio (49 x 32), demi-chagrin et coins vert wagon, dos à 5 nerfs, tête dorée, 20 p.-50 planches gravées sur Chine collé. Rousseurs pâles aux marges. Bon exemplaire. Œuvres d'après Gérard, Girodet, Chaudet, Taunai, etc.

**211. [ATLAS]. MALTE-BRUN.** (*Atlas*).

Est. 50 / 100

In-folio (39 x 30), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre doré («*Malte-Brun. Géographie. Atlas*»), 86 planches gravées par Thierry, rue des Mathurins S<sup>t</sup> Jacques N° 1 à Paris. Cartes colorisées. Quelques cartes de la géographie moderne (France, Corse, Belgique-Hollande...) ont été surchargées d'indications relatives à l'avancée des troupes alliées à la fin de la seconde guerre mondiale. Pl. 1-23 : Géographie ancienne; 24-30 : Géographie physique; 31-86 : Géographie moderne.

**212. [DARGENT]. DANTE.** *La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor, nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan' Dargent.*

Est. 50 / 100

Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1879.

In-4 (28 x 18), demi-chagrin et coins vert, dos (solarisé) à 4 nerfs, gardes de papier moiré blanc, xii-xiii-592 p. Nombreuses illustrations de Yan' Dargent, dont des planches hors texte.

**213. [VIERGES MIRACULEUSES]. A. D. R.** *Les Vierges miraculeuses de la Belgique, histoire des sanctuaires où elles sont vénérées. Légendes, pèlerinages, confréries, bibliographie. Cent-six notices, illustrées de quarante gravures par Brown, reproductions fidèles d'autant d'images de la Sainte Vierge.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de P. Lethielleux, Tournai, Librairie d H. Casterman, H. Casterman Editeur, s. d.

In-8 (24 x 16), cartonnage d'éditeur bleu à décor doré, tranches dorées, gardes jaunes (la première manque, et petit dégât à la charnière inf., malheureusement réparée au scotch), vii-444 p. Petits défauts au cartonnage (lég. usures, petite fente à la coiffe inf.), intérieur frais. Belles planches en couleurs.

**214. [MONTAGNE]. GRAND-CARTERET (John).** *La Montagne à travers les âges. Rôle joué par elle. Façon dont elle a été vue.*

Est. 100 / 150

Grenoble, Falque et Perrin, Librairie Dauphinoise, Moutiers, Ducloz, Libr. Savoyarde, 1903-1904.

2 vol. in-4 (29,5 x 22), cartonnage bradel d'époque, pièces de titre maroquin brun, les plats des couvertures conservés, xv-559 et 494 p. Ouvrage abondamment illustré. Le premier tome est un des 450 exemplaires numérotés (n° 167). Bel exemplaire. Le premier tome va de l'antiquité à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, tandis que le second couvre le XIX<sup>ème</sup> siècle.

Littérature populaire

215. [GRANDS ROMANCIERS]. *Les Chefs-d'œuvre des grands romanciers du XIX<sup>ème</sup> siècle [...] Nombreuses illustrations de Philippoteaux, Neuville, Lix, Worms, Doré, Riou, Ferat, etc.* Est. 100 / 150

Paris, E. Girard et A. Boitte, Editeurs, 1893.

22 vol. in-4 (31 x 21,5), cartonnage bleu d'éditeur à décor noir et or. Illustré de gravures dans le texte. Œuvres des Dumas, de Hugo, George Sand, Eugène Sue, mais aussi Souvestre, la comtesse Dash, Frédéric Soulié, etc., publiées en feuillets (table générale à la fin de l'ouvrage). Papier jauni, défauts aux cartonnages (des reliures fatiguées, charnières intérieures dét., etc.) Ex-libris moderne.

216. [JOURNAL DES VOYAGES]. *Journal des voyages et des aventures de terre et de mer. Juillet 1883 à novembre 1910 (sauf 1901-1902).*

Ens. 23 vol. Est. 200 / 250

Journal hebdomadaire. Paris, du n° 313 (8 juillet 1883) au n° 730, deuxième série (27 novembre 1910).

Soit 25 années en 23 volumes in-folio (32,5 x 23), demi-toile (pour les huit premiers, jusque 1891, les deux premiers, toile lég. usée) puis demi-percaline et coins brune. Abondamment illustré de gravures. En bonne condition, intérieur frais. A la fin, couvertures en couleurs. Grands récits populaires de voyages en feuillets, articles divers.

217. [LE GLOBE TROTTER]. *Le Globe Trotter. Journal de voyages, aventures, explorations, etc. Du tome III (premier semestre 1903) au tome XIII (premier semestre 1908).* Ens. 14 vol. Est. 200 / 250

Journal hebdomadaire. Du 1<sup>er</sup> janvier 1903 au 30 juin 1908.

En 6 vol. in-folio (32 x 24), demi-toile et coins brune. Abondamment illustré de gravures. En bonne condition, intérieur frais. Grands récits populaires de voyages, d'explorations, en feuillets, articles divers.

*Joint* : [A TRAVERS LE MONDE]. *Voyages, explorations, aventures, mœurs et coutumes.* Années 1902 à 1905. En 2 vol. in-folio, demi-percaline et coins brune. Illustré. Couvertures en couleurs. Bel exemplaire. *Joint* : *Les Voyages célèbres. Aventures et découvertes de grands explorateurs.* 2 parties en un vol. in-4, demi-toile. Illustré. *Joint* : FLAMMARION (Camille). *Les Terres du ciel. Voyage astronomique sur les autres mondes...* Paris, Marpon et Flammarion, 1884. In-4, demi-toile. Illustré. *Joint* : 3 vol. (TROUSSET, *Histoire illustrée des pirates...*; BELOT, *La Vénus noire. Voyage dans l'Afrique centrale*; R. de NAVERY, *Patira*), même reliure. *Joint* : *Histoire des naufrages, délaissements de matelots...* Tournai, Caterman, 1846. In-8, demi-chagrin et coins vert foncé.

218. [LA SCIENCE ILLUSTRÉE]. *La Science illustrée. Journal hebdomadaire publié sous la direction de Louis Figuier. 1891 et 1892.*

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Années 1890 et 1891 (tomes III à VI), en deux vol. in-4 (28,5 x 19,5), demi-percaline et coins brune. Illustré. En bonne condition, intérieur frais.

*Joint* : [L'ASCIENCE FRANÇAISE]. *La Science française. Revue populaire illustrée. 1891 à 1899.* Revue hebdomadaire. Du 8 mars 1891 à décembre 1899. En 8 vol. in-folio (32,5 x 24,5), demi-percaline et coins brune. Illustré. En bonne condition, int. frais.

## Liseuses Napoléon III

219. [LISEUSE NAPOLEON III]. *Liseuse in-4 polie noire à décor polychrome.* Est. 100 / 150

Liseuse polie noire à décor doré, vert et bleu, avec incrustations de nacre, 30 x 23. Le premier plat est orné d'un bouquet de violettes central, dans un double médaillon, avec des décors aux angles, cernant des perles destinées à la protéger; petit bouquet doré au centre du second plat, et 4 perles aux angles. Dos de cuir souple noir. Gardes de soie bleu pâle. Petits manques aux coins des plats, coiffes abîmées, et première garde décollée dans le bas, sinon en très belle condition.

220. [LISEUSE NAPOLEON III]. *Liseuse in-8 polie noire à décor polychrome.* Est. 100 / 150

Liseuse polie noire à décor doré, vert, bleu et rouge, avec incrustations de nacre, 23 x 15. Le premier plat est orné d'un bouquet de fleurs avec incrustations de nacre, avec une large bordure dorée avec incrustations de nacre; au second plat, 4 perles aux angles. Dos de toile noire. Gardes de papier décoré renouvelées. Petits manques aux coins, ainsi qu'au bord du second plat, sinon en très belle condition.

## 25 missels et livres de piété XIX<sup>ème</sup> siècle

221. [25 MISSELS, etc.] *Lot de 25 missels et ouvrages de piété XIX<sup>ème</sup>.*

Est. 1.000 / 1.200

Comprend 9 reliures en cuir avec fermoirs, dont *Le Paradis de l'Âme Chétienne, nouvelle édition*, Malines, Hanicq, avec ex-libris manuscrit Anne Catherine Rouche de Gouvy, 1841, reliure de veau rouge, fermoir, bordure et cabochons, tranches dorées; *Trésor de l'âme chrétienne*, tranches dorées ciselées, un fermoir; *Délices de l'âme fidèle*, tranches dorées ciselées, fermoirs; etc.

7 reliures en ivoire ou simili, dont *Ave Maria! Choix de prières*, décor or et argent, nacre, tranches dorées; *Ave Maria! Choix de prières*, décor argent, nacre, tranches roses-dorées; *Petit Paradis de l'âme chrétienne*, décor argent et nacre, tranches dorées, fermoir; *Hosanna*, décor or, bleu, vert, sculpté, tranches dorées, fermoir; 2 reliures en bakélite, décor sculpté, tranches dorées, fermoirs.

7 autres volumes, dont le *Paroissien romain très complet*, en 4 vol., dans une boîte; *La Journée du chrétien*; *L'Ange Gardien*; *Le Missel de sainte Thérèse de l'enfant Jésus*, avec une médaille enchâssée dans le premier plat.

## XI. Jules Verne en cartonnages Hetzel

### Cartonnage à un éléphant

222. VERNE (Jules). *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett, gravures en chromotypographie et 3 cartes.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém., très légère sol. du dos. Belle gouttière. Intérieur frais.

223. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les*

*glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-vert pâle, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. abîmées, coins ém. Usures au dos. Lég. décoloration aux bords du premier plat. Un cahier relâché. Charnières intérieures abîmées, avec trace de colle aux gardes. Intérieur frais.

### Cartonnage à deux éléphants

224. **VERNE (Jules).** *César Cascabel. 85 dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.*

Est. 400 / 450

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, fond argent, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A l'intérieur, nouveautés pour 1890-1891. Coiffes abîmées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Petits défauts au cartonnage. Rousseurs pâles principalement aux premiers f. Tache claire à la dernière garde volante. Signature à la première garde volante.

225. **VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous. Le Chemin de France.* Est. 350 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n (Collection Hetzel), dos D (Hetzel éditeur, A. L. & Cie, rel.) Petites traces de colle à la garde. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes lég. affaissées, coins ém., bords lég. usés. Dos solarisé. Belle gouttière. Signature effacée à la garde volante. Intérieur frais.

226. **VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.* Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin nouveautés pour 1895-1896. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Intérieur frais. Bon exemplaire.

227. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. L'Archipel en feu. 60 dessins et une carte, par Benett.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin nouveautés pour 1884-1885. Coiffes affaissées, coins ém. Dos sol., petits déf. au cartonnage. Belle gouttière. Rousseurs pâles aux derniers f. Bon exemplaire.

228. **VERNE (Jules).** *Une famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat n, dos D (Hetzel éditeur, A. L. & Cie, rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes affaissées, coins ém. Petits défauts au cartonnage. Belle gouttière. Intérieur frais.

229. **VERNE (Jules).** *Une famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

## *Jules Verne en cartonnages Hetzel*

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue EX, en préparation pour 1889. Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Petits défauts au cartonnage. Rousseurs pâles sporadiques, et décoloration du rouge du cartonnage sur les bords sup. et inf. des premiers f.

230. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes abîmées, coins ém. Petit manque au coin inf. droit de la dernière garde. Taches claires au second plat. Belle gouttière. Signature à la garde volante. Quelques rousseurs pâles aux premiers f., sinon intérieur frais.

231. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice. 80 illustrations par L. Benett, gravures en chromotypographie et 3 cartes.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat f, dos A (J. Hetzel Editeur, A. Lenègre rel.) Catalogue du Magasin illustré d'éducation et de récréation à la fin. Coiffes et bas des mors abîmés, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais.

**Joint : [CINEMA]. VERNE (Jules)**, *Les Enfants du Capitaine Grant*. (Paris), Cinéma Eclair, (1913). In-8 (27 x 18,5), agrafé, 20 p. Illustré de 28 photographies. Rare brochure publiée à l'occasion de la sortie du film réalisé par Victorin-Hippolyte Jasset, interprété par Josette Andriot et Denise Maural. Bel exemplaire. Un des premiers films inspirés des Voyages extraordinaires (sur 135 à ce jour).

### **Cartonnage à la mappemonde**

232. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip. Illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, deux cartes.*

Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Dos sol. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Petits défauts au cartonnage, sinon bon exemplaire.

233. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip. Illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, deux cartes.*

Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Premier mors intérieur lég. abîmé. Petits défauts au cartonnage (dont une lég. usure des mors, de petites taches claires au dos), sinon bon exemplaire.

234. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien. 38 dessins par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Illustrations par George Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte.* Est. 250 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Mors très lég. usés, Petit manque de dorure au premier plats en bas au milieu, taches claires au second plat, sinon bon exemplaire.



235. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux, deux cartes, douze grandes chromotypographies.* Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Coiffes abîmées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec usures. Rousseurs pâles sporadiques.

236. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau. Illustrations de L. Benett. Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé. Lég. usures aux bords et mors, une perforation d'1 cm au premier mors. Intérieur frais.

237. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique. 61 illustrations par George Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Coiffes usées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec petites usures, une tache dans le haut du premier plat à droite. Manque le coin inf. de la dernière garde volante sur 6 cm. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f.

238. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde. Illustrations de George Roux. Douze grandes planches en chromotypographie. Undrameen Livonie Illustrations de L. Benett.* Est. 120 / 160

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes usées. Belle gouttière. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f. Bords des gardes fragilisés. Dos solarisé, lég. usures aux plats et bords, et lég. décolorations.

239. **VERNE (Jules)**. *Nord contre sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. abîmées, coins ém. et autres petits déf. au cartonnage. Première charnière intérieure fendillée. Belle gouttière. Auréoles marginales aux cahiers. Ex-libris manuscrits à la garde.

### Cartonnage à l'ancre

240. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou gravées par Pannemaker.* Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat q, dos G à l'ancre. Coiffes usées, coins ém. Belle gouttière, sauf le dernier cahier relâché. Petits défauts au cartonnage. Charnières abîmées, gardes défraîchies. Intérieur frais.

### Cartonnage au ballon

241. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf*. 111 dessins par Benett, et une carte.  
Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière argentée**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat m, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Coiffes abîmées, coins ém. Dos lég. solarisé. Petits défauts au cartonnage. Belle gouttière. Signature au faux-titre. Intérieur frais.

242. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse*. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.  
Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage violet au ballon, bannière rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat f, dos D (J. Hetzel éditeur). Coiffes lég. affaissées, coins ém. Usure du cartonnage et solarisation du dos. Rousseurs pâles principalement aux premiers et derniers f. Etiquette de prix scolaire 1876 à la garde volante.

243. **VERNE (Jules)**. *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de Glace*. 150 vignettes par Riou.  
Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue (premier type)**, dos D, second plat f, tranches dorées, gardes gris-bleu (renouvelées). Catalogue des nouveautés pour 1875-1876 à la fin. Quelques f. lég. déboîtés. Quelques rousseurs pâles, principalement aux premiers f. Reliure en partie restaurée, lég. usures.

### Cartonnage au portrait collé

244. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme*. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs.  
Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, nouveautés pour 1895-1896. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

245. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac*. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie - 2 cartes en couleurs. *Le château des Carpathes* Quarant'illustrations par L. Benett 6 grandes gravures en chromotypographie.  
Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles aux premiers f. Cartonnage lég. passé.

### Cartonnage aux initiales

246. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du sud. Le pays des diamants*. 60 dessins et une carte, par Benett.  
Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1884-1885. Cartonnage lég. frotté, coiffes et mors lég. usés, coins ém. Petits défauts aux charnières int. Des cahiers déboîtés à la fin du vol.

247. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1875-1876 à la fin. Coiffes abîmées, coins ém., usures au cartonnage. Quelques f. déboîtés. Rousseurs pâles sporadiques. Petite signature au faux-titre.

248. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum*. Suivi de *Les révoltés de la "Bounty"*. Dessins par L. Benett. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales** (avec initiales JV en haut), décor or et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 doré (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1880-1881 à la fin. Coiffes et coins ém., usure au bord du premier plat. Belle gouttière, sauf un cahier lég. déboîté. Rares rousseurs pâles, sinon intérieur frais.

249. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien*. 38 dessins par Georges Roux, 6 grandes chromotypographies, une carte. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Initiales JH en bas, pas d'initiales en haut. Second plat C. Coiffes lég. affaissées. Belle gouttière. Ex-libris manuscrits aux gardes. Bel exemplaire.

**Joint : VERNES (Jules) et André LAURIE**. *L'Epave du Cynthia*. Paris, Hetzel et Cie, 1885. In-8 (24,5 x 15,5), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches dorées, gardes brunes. Défauts à la reliure. Exemplaire déboîté.

250. **VERNE (Jules)**. *Le Rayon-vert*. 44 dessins par L. Benett et une carte.

Est. 80 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir** (avec initiales JV en haut), tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin. Coiffes affaissées, coins ém. Décoloration au dos. Petits déf. au cartonnage. Belle gouttière. Intérieur frais.

### Cartonnage aux feuilles d'acanthé

251. **VERNE (Jules)**. *La Chasse au météore*. Illustrations par George Roux, planches en chromotypographie. Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe lég. affaissées. Premier mors abîmé sur 4 cm dans le bas, et petites perforations plus haut. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Lég. traces de pliure aux derniers f. Signature au faux-titre. Intérieur frais.

252. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afri-*

## Littérature et livres illustrés, XIXème et XXème

que australe. Illustrées de 53 vignettes par Ferat, gravées par Pannemaker.

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aux feuilles d'acanthé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat C, dos 2 doré (Magnier et ses fils rel.) Coiffe abîmées, coins ém. Dos solarisé, l'or passé. Quelques cahiers lég. relâchés. Intérieur frais.

### Cartonnage au steamer

253. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu*. 49 dessins par Benett et 2 cartes.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes lég. affaissées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Intérieur frais. Bon exemplaire.

### Découverte de la terre

254. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers explorateurs*. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.

Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Initiales JH en bas, pas d'initiales en haut. Second plat C. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Décoloration au second plat. Auréoles à la marge supérieure des cahiers. Belle gouttière. Ex-libris manuscrits aux gardes.

## XII. Littérature et livres illustrés, XIXème et XXème

### Gustave Flaubert : L'éducation sentimentale, édition originale

255. **FLAUBERT (Gustave)**. *L'Education sentimentale*. *Histoire d'un jeune homme*.

Est. 1.500 / 2.000

Paris, Michel Lévy Frères, Editeurs, 1870.

2 vol. in-8 (23 x 15) (les cahiers ont une hauteur de 22,3 cm), demi-marroquin et coins bleu foncé, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats des couvertures conservés (reliure signée Trinckvel), 427 et 331 p. (catalogue de Michel Lévy Frères de 32 p. *in fine*). Mention de deuxième édition au premier plat de la couverture du second tome. Petite signature à l'encre A. Laurent au premier plat du premier tome et aux pages de titres. Les plats des couvertures lég. abîmés avec deux petites restaurations, sinon bel exemplaire.

256. **OLIVIER (Jacques)**. *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé, et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine par Jacques Olivier, licentié aux loix et en droict canon. Dédié à la plis mauvaise du monde.* Est. 100 / 150

Paris, chez A. Barraud, Editeur, 1876.

In-8 (24 x 16), demi-chagrin et coins carmin, dos à 5 nerfs, filets dorés, compartiments ornés à froid, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée de Marius Magnin), xi-271 p. Illustré de 7 planches à l'eau-forte hors texte et de vignettes dessinées par Gilbert et gravées par Cattelain, de culs-de-lampes gravés d'après Choffard; couverture de papier jaune illustrée d'une gravure à l'eau-forte de Somvi. Un des 300 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 43; tirage total à 1.002 exemplaires). Bon exemplaire de la meilleure édition de ce curieux texte.

257. **[ENVOI]. MAUPASSANT (Guy de)**. *Des vers. Deuxième édition.*

Est. 100 / 150

Paris, G. Charpentier, Editeur, 1880.

Petit in-8 (18 x 11), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, 214 p. **Envoi autographe signé** au premier f. : «à mon amour ma minette chérie Marie Dieudonné. Guy de Maupassant». Epidermures. Reliure frottée aux coiffes, mors et coins.

### **Th. Gautier, Mademoiselle de Maupin, ill. par Toudouze, 1883**

258. **[TOUDOUZE]. GAUTIER (Théophile)**. *Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.* Est. 150 / 200

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. in-4 (26 x 17), plein maroquin vert émeraude, dos à 5 nerfs, filets dorés, tranches dorées, triple filet d'encadrement aux plats, les plats et dos des couvertures conservés (reliure signée de Chamboille-Duru), étui bordé, xvi-374 et 373 p. Illustré de 18 compositions par Toudouze, gravées par Champollion, dont le portrait de Gautier et un titre-frontispice. Un des 150 exemplaires sur Japon extra (n° 53; seul papier avec 350 vélin), avec un **double état des illustrations**, avec et sans la lettre, et, à la fin, en double état, deux planches refusées. Enrichi d'une lettre autographe signée d'Eugène Champollion, montée sur onglet (Nice, 13 décembre 1899; au sujet de l'illustration de l'ouvrage). Légère sol. du dos, sinon bel exemplaire.

### **Illustrés par Rackham**

259. **[RACKHAM]. IRVING (Washington)**. *Rip Van Winkle. Illustré par Arthur Rackham.* Est. 200 / 300

Paris, Hachette et Cie, 1906.

In-4 (25,5 x 18,5), cartonnage vert historié d'éditeur, tranches jaspées vertes, x-69 p. et 49 planches (et un frontispice) d'Arthur Rackham. Ouvrage imprimé par Richard Clay and Sons, Limited, Bread Street Hill, E.C., and Bungay, Suffolk, pour le compte de Hachette. Bel exemplaire.

260. **[RACKHAM]. BARRIE (J. M.)** *Piter Pan dans les jardins de Kensington.*

*Illustré par Arthur Rackham.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hachette et Cie, s. d.

In-8 (21 x 15), cartonnage vert historié d'éditeur, 120 p. Illustré de 24 planches hors texte en couleurs d'Arthur Rackham. La carte des Jardins de Kensington est imprimée à la première garde. Ouvrage imprimé à Edimbourg par T. et A. Constable, Imprimeurs de Sa Majesté et de l'Université, pour le compte de Hachette. Ex-libris manuscrit barré au verso du faux-titre. Bel exemplaire.

**Joint : [RACKHAM]. CARROLL (Lewis).** *Aventures d'Alice au pays des merveilles illustrées par Arthur Rackham.* Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d. In-8 (21 x 15,5), cartonnage vert historié d'éditeur, tête jaspée verte, 168 p. Illustré de 13 planches hors texte en couleurs et de gravures dans le texte par Arthur Rackham. Ouvrage imprimé à Londres par Ballantyne & Co, Limited, Tavistock Street. Ex-libris manuscrit effacé à la garde. Bel exemplaire.

### **L'imitation de Jésus-Christ, et Paul Claudel ill. de bois par Maurice Denis**

261. **[MAURICE DENIS].** *L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction anonyme du XVII<sup>ème</sup> siècle honorée d'un bref de Notre Saint-Père le Pape Pie IX. Bois dessinés par Maurice Denis.* Est. 300 / 400

Paris, Ambroise Vollard, Editeur, 1903.

In-folio (32,5 x 25), reliure de vélin ivoire, dos lisse décoré, quadruple filet d'encadrement aux plats-tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée de Huser), étui, xiii-456 p. Illustré de 116 grands bois de Maurice Denis et de nombreux frontispices et culs-de-lampe. Un des 90 exemplaires numérotés sur Chine d'origine (n° 98; tirage total à 400 exemplaires). Rousseurs pâles généralement cantonnées aux premier et derniers f. et aux tranches et marge, sinon bel exemplaire.

262. **[MAURICE DENIS]. CLAUDEL (Paul).** *Sainte Thérèse. (Illustré de bois dessinés par Maurice Denis).* Est. 50 / 100

Sans lieu, 1916.

In-4 carré (25,5 x 20), en feuilles dans un portefeuille d'édition orné (une tache au second plat), non coupé, (48) p. Illustré de 3 bois de Maurice Denis. Un des 35 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° XX; tirage total à 400 exemplaires). Bel exemplaire.

### **La Belle Impéria de Balzac illustrée par Robida, 1913**

263. **[ROBIDA]. BALZAC (Honoré de).** *La Belle Impéria. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida.* Est. 200 / 300

Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1913.

In-4 (31,5 x 24,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 38 p. Illustrations de Robida. Un des 100 exemplaires numérotés, avec une suite sur Chine de toutes les gravures (n° 19). Bel exemplaire.

### **Dada en Belgique, Clément Pansaers**

264. **[DADA. PANSZAERS].** *Résurrection. Cahiers littéraires mensuels illustrés. Deuxième année, N° 2 à 6. 1918.* Est. 200 / 300

Namur, 1918.

6 fascicules in-8 (22 x 18), agrafés. Illustrés. N° 2 : couverture fragilisée; N° 6 : couverture fragilisée, cahiers déboîtés. Illustrations de Guy Boscart (pseudonyme de Clément Pansaers), Max Michel, Paul Krasnobaïeff, Maria Uhdén, Albéric Thévenet, Fernand Wesly, Rudolf Bauer, Max Bichel, Joseph Albert

(Christ, bois à déplier). Textes de Clément Pansaers (1885-1922), représentant du dadaïsme en Belgique, créateur de la revue d'avant-garde *Résurrection*, en 1917, avec Carl Sternheim. Textes de Carl Einstein, de Paul Windfohr, de Marcel Martinet, etc.

**Pelleas e Melisenda, ill. par Charles Doudelet, Spolète, 1922**

265. [DOUDELET]. MAETERLINCK (Maurice). *Pelleas e Melisenda. Versione Italiana di Carlo Bandini. Xilografie disegnate et incide da Charles Doudelet.*  
Est. 250 / 300

Spolète, Claudio Argentieri, 1922.

In-folio (32 x 24), broché, couverture rempliée illustrée, non coupé, 165 p. Illustrations de Charles Doudelet. Un des 1.000 exemplaires numérotés à la main sur Ingres (n° 856; seul papier). Enrichi de 6 cartes postales représentant les rôles principaux au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles (Ed. X. H.) Bel exemplaire.

-----

266. [BERCHMANS]. LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogues des courtisanes. Traduction nouvelle de Jules de Marthold Composition et lithographies d'Emil Berchmans.*  
Est. 100 / 150

Paris, Editions Boudet, s. d. (c. 1902).

In-4 (29 x 20), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, viii-136 p. Illustré de lithographies en couleurs d'Emile Berchmans. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier à la forme du Marais (n° 239; après 25 Japon et 25 Chine). Dos lég. fendillé et lég. décoloration du bas du premier plat de la couverture, intérieur frais. Les lithographies furent tirées par Auguste Bénard à Liège.

267. [DULAC]. POË (Edgar). *Les Cloches et quelques autres poèmes traduits par J. Serruys et illustrés par Edmond Dulac.*  
Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, (1913).

In-4 (30 x 23), broché, couverture rempliée, 96 p. Illustré de planches en couleurs hors texte d'Edmond Dulac. Un des 400 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 47). Couverture très lég. défraîchie, sinon bel exemplaire.

268. [NIELSEN]. PILON (Edmond). *A l'ouest du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du Nord recueillis par Edmond Pilon et illustrés par Kazy Nielsen.*  
Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, (1919).

In-4 (30 x 23), broché, couverture rempliée, 125 p. Illustré notamment de planches en couleurs hors texte de Kay Nielsen. Un des 1.500 exemplaires numérotés (n° 101). Couverture lég. défraîchie, sinon bel exemplaire.

269. [ROCHEGROSSE]. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, F. Ferroud, 1920.

Grand in-8 (24 x 17), demi-maroquin et coins noir, dos lisse orné d'une mosaïque, tête dorée (reliure signée G. Dubois d'Enghien), les deux plats de la couverture illustrée conservés, 218 p. Illustrations, dont des hors-texte, de Rochegrosse. Exemplaire numéroté sur beau véin d'Arches. Bel exemplaire.

**Joint : FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Un cœur simple - Le légende de saint Julien l'Apostat**

- *Hérodiad*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1925. In-1é (16,3 x 9,5), demi-veau et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, 207 p. Bon exemplaire.

270. **FOUJITA**. *Légendes japonaises recueillies et illustrées par T. Foujita. L'eau - La terre - Le ciel - Le feu. Préface de Claude Farrère.* Est. 150 / 200

Paris, Editions de l'Abeille d'Or, 1923.

In-4 (27,5 x 18), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 92 p. Illustrations, dont 17 hors texte en couleurs, de Foujita. Exemplaire numéroté sur vélin alfa. Bel exemplaire.

271. **[GREUILL]. BAUDELAIRE**. *Les Poèmes condamnés de Charles Baudelaire. Sept eaux-fortes de Arthur Greuill.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Edition du Cygne Noir, 1927.

Grand in-folio (39 x 27,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur (portefeuille lég. défraîchi). Illustré de 7 eaux-fortes signées au crayon par Arthur Greuill. Un des 93 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 88; tirage total à 106 exemplaires num.) Intérieur frais.

272. **[COUBINE]. LOUÏS (Pierre)**. *Mimes des courtisanes de Lucien, contenant quelques pages inédites de Pierre LouÏs et huit eaux-fortes de Coubine.*

Est. 100 / 150

Paris, Editions Montaigne, 1928.

In-4 (25,5 x 19), broché, couverture rempliée, 140 p. Illustré de 8 gravures hors texte de Coubine. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Johannot (seul papier après 25 Japon). Bel exemplaire.

273. **[HERMANN PAUL]. CERVANTES**. *Don Quichotte. Orné de bois originaux par Hermann Paul.* Est. 200 / 250

Liège, Les Editions du Balancier, 1929.

4 vol. in-folio (30,5 x 23), reliure noire d'éditeur à décor estampé, tête dorée, les plats et les dos des couvertures conservés. Illustré de bois de Hermann Paul. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 75; après 10 Japon et 30 vieux Hollande). Bel exemplaire.

274. **[KLOSSOWSKI. ENVOI]. FLAKE (Otto)**. *Le Marquis de Sade. Traduit de l'allemand par Pierre Klossowski.* Est. 100 / 150

Paris, Editions Bernard Grasset, 1933.

In-8 (20,5 x 13,5), percaline bleue de l'époque, dos à 2 nerfs, pièce de titre maroquin ocre, le premier plat de la couverture conservé, 248 p. Exemplaire sur alfa Navarre. **Envoi autographe à l'encre rouge, signé de Pierre Klossowski** (nom du destinataire effacé), sur le premier f., au-dessus du petit f. rose d'errata collé, avec en dessous, une autre correction, de sa main. Intérieur frais. Bon exemplaire.

### Cartonnages historiés

275. **[LELOIR]. TOUDOUZE (Gustave)**. *Le Roy Soleil. Illustré par Maurice Leloir.* Est. 100 / 150

Paris, Boivin et Cie, Editeurs, 1931.

In-folio (37,5 x 30), cartonnage bleu historié d'éditeur, gardes bleu pâles, 92 p. Illustrations en couleurs de Maurice Leloir. Bel exemplaire.

276. **[RABIER]. LA FONTAINE**. *Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin Rabier.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Illustrée Jules Tallandier, Editeur, (1906).

In-folio (32 x 24, en cartonnage rouge historié d'éditeur, 160 p. Abondamment illustré par Benjamin Rabier. Mors frottés, charnières fendillées.



277. [DUTRIAC]. DANRIT (Capitaine; Commandant Driant, dit). *L'Alerte*.  
Illustrations de G. Dutriac. Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, (1910).

In-4 (28 x 19), cartonnage rouge historié d'éditeur (Engel relieur), tête dorée, 454 p. Illustré par Dutriac. Mors lég. usés, l'or du dos lég. passé.

**Joint : BOUSSENARD (Louis)**, *Les Aventures de Roule-ta-Bosse*. Paris, Tallandier, (1905). In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge historié d'éditeur (Engel relieur), tranches dorées, 302 p. Illustrations de Clérice, Conrad..., dont des planches en couleurs. Noms biffés aux gardes. Coins ém., petits défauts au cartonnage.

### Dubout

278. [DUBOUT]. CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction Louis Viardot. Illustrations de Dubout.

Est. 100 / 150

Paris, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938.

4 vol. in-4 (26 x 19,5), broché, couverture rempliée. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemple numéroté sur vélin Bulky. Petite déchirure au premier plat du premier vol. près de la coiffe supérieure, rares autres défauts, sinon bon exemplaire.

279. DUBOUT. *Les Gens du siècle par Dubout*. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1937 (quatorzième édition).

In-8 (24 x 18), broché, (60) p. Illustré de 57 dessins de Dubout, à pleine page. Couverture salie, dos abîmé.

## Collection complète des "Brimborions" (1943-1973)

### L'exemplaire de l'éditeur, Pierre Aelberts, en parfaite condition

280. [BRIMBORIONS]. *Collection complète de 223 volumes* (soit les 198 numérotés "bis" ou "ter", ainsi qu'un second exemplaire enrichi du n° 27). **1943 à 1973**.

Est. 10.000 / 12.000

223 volumes in-8 (19 x 14), brochés, illustrés. 93 titres ont été dédiés à Pierre Aelberts, le plus souvent par l'auteur, quelquefois par le préfacier, le traducteur, etc. Parmi les dédicaces, on relève Jean Cocteau (trois dédicaces, dont une avec dessin), Jules Romains, La Varende, Marcel Achard, Paul Vialar, Hellens, Jouhandeau, Kessel, Monfreid, Philippe Soupault, etc.

Tous les volumes de cette collection unique, en premier papier ou en exemplaires uniques, ont été aquarellés à la main par l'éditeur lui-même. Une liste complète des tirages, avec mention des dédicaces, est disponible à la demande.

Rappelons quelques textes importants parus dans la collection : *Textes africains* de Rimbaud, *Commentaires sur la reliure* de Legrain, *Long cours sur les rivières et canaux* de Simonen, *L'intelligence et l'échafaud* de Camus, *Méditation sur le théâtre et la vie* du même, *Céline raconte sa jeunesse* de Bonney, *Vive l'amnistie, Monsieur!* de Céline, *Le vrai André Breton* de Soupault, etc.

Exemplaires avec dessin et dédicace : Jean de La Varende (n° 44), **Jean Cocteau (n° 63, 71)**.

Exemplaires avec dédicace : Jules Romains, Schlumberger, Duhamel, Chassin, La Varende, Dutourd (2), Garçon (3), Curvers, de Saint-Pierre, Cocteau (2), Labbé, Bourin, Massis (6), Achard, Hoppenot, Vialar, Mazars, Hellens (13, et 10 comme préfacier), Maeterlinck, Mandiargues, Jouhandeau (3), Sion,

Seignolles, Isorni, Fleuriot de Langle, Kessel, Maurois, Monfreid, Chauvet, Gailliard (3), Guitton, Nin, Petit, Soupault, Poulet (5), Rebatet (2), Elsen, Saint-Paulien, Tournier (3), Mallet-Joris, Huyghe. Certaines dédicaces comportent des pages d'écriture supplémentaires.

**Nota : voir Dessin de Cocteau dans "Beaux-arts, seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle".**

-----

281. [TERRES LATINES]. [DRATZ]. **ROMAINS (Jules)**. *Knock, ou le triomphe de la médecine*. Ens. 5 vol. Est. 120 / 150

Editions Terres Latines, s. d.

In-8 (22,5 x 17), en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage d'éditeur. Illustrations de Jean Dratz. Exemple sur Japon imprimé pour M. Gaston Bertrand. Bel exemplaire.

**Joint : [RINGEL]. PERGAUD (Louis)**. *La Guerre des boutons*. Editions Terres Latines, s. d. In-8 broché, couverture illustrée rempliée, emboîtage d'éditeur. Illustrations de Renée Ringel. Un des 15 exemplaires numérotés sur Madagascar, avec une suite en noir des hors-texte. Bel exemplaire. **Joint : [COLLOT]. PERGAUD (Louis)**. *De Goupil à Margot*. Editions Terres Latines, s. d. In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage d'éditeur. Illustrations de André Collot. Un des 25 exemplaires numérotés sur Madagascar. Bel exemplaire. **Joint : [RINGEL]. Le Roman de Tristan et Iseut**. Editions Terres Latines, s. d. In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage d'éditeur. Illustrations de Renée Ringel. Exemple sur Madagascar imprimé pour Görtz et Gaston. Bel exemplaire. **Joint : [DUFOUR]. VAN DER MEERSCH (Maxence)**. *L'Empreinte de Dieu*. Editions Terres Latines, s. d. In-8 en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage d'éditeur. Illustrations de Emilien Dufour. Un des 12 exemplaires numérotés sur Madagascar, avec une suite en noir des hors-texte. Bel exemplaire. Ensemble très frais, dont seuls les dos des emboîtages ont quelque peu souffert.

282. [FREY Alice]. **POULET (Robert)**. *Les Gazomètres Illustrations d'Alice Frey*. Est. 50 / 100

Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1939.

In-folio (33,5 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur, non coupé, 81 p. Illustrations en couleurs d'Alice Frey. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin à la forme Van Gelder de l'édition originale (n° 17 imprimé pour Monsieur Léonard Herve). Bel exemplaire.

283. [VERVE. HEURES DU DUC DE BERRY]. *Les Très riches heures du duc de Berry. Le calendrier par Pol de Limbourg et Jean Colombe, XV<sup>ème</sup> siècle. Textes par Henri Malo*. Est. 50 / 100

Paris, Verve, 1940. N° 7 (vol. II) de la revue *Verve*, directeur : E. Tériade.

In-folio (36 x 27), broché. Illustré en couleurs. Bon exemplaire.

284. **RIMBAUD (Arthur)**. *Lettre dite du Voyant à Paul Demeny du 15 Mai 1871, avec le fac-similé de l'autographe*. Est. 50 / 100

Paris, Editions Messein, 1954.

In-4 (28 x 23), broché, couverture rempliée. Célèbre lettre écrite par Rimbaud à l'âge de seize ans et demie, pièce alors conservée dans la collection Saffrey, avec sa reproduction en phototypie en un cahier de 11 p. et enveloppe. Introduction de Henri Matarasso. Agrandissement de la photographie d'Arthur Rimbaud collégien, d'après l'unique épreuve alors connue. Un des 1.200 exemplaires numérotés sur papier offset (seul papier après 15 Chine; et 100 hors commerce). Bel exemplaire.

285. [EDITIONS STOLS]. **RIMBAUD (Arthur)**. *Une saison en enfer Lithographies originales de Louis Favre*. Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

La Haye et Paris, A.A.M. Stols, Editeur, 1949.

In-folio (34 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 125 exemplaires numérotés sur

Hollande Van Gelder, avec signature de l'artiste à la justification (tirage total à 150 exemplaires). Bel exemplaire.

**Joint : SAINT-EVREMOND.** *Œuvres*. Paris, La Compagnie Typographique, 1954. 2 vol. in-folio, reliure plein vélin. Exemplaire nominatif sur vélin Vidalon (tirage à 88 exemplaires). **Joint : Idem**, un exemplaire non nominatif, broché. Bel exemplaire. **Joint : BERTRAND (Aloysius).** *Gaspard de la Nuit*. Paris, La Compagnie Typographique, 1978. In-folio, reliure pleine toile bleue. Exemplaire nominatif (tirage total à 113 exemplaires). Bel exemplaire. **Joint : RIVAROL.** *De l'universalité de la langue française*. Paris, La Compagnie Typographique, 1982. In-folio, en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur (tirage total à 130 exemplaires). Bel exemplaire. **Joint : NERVAL (Gérard de).** *Les Chimères*. Paris, La Compagnie Typographique, 1932. In-4, cartonnage d'éditeur. Exemplaire nominatif sur vélin.

286. [EDITIONS STOLS]. **MOLIERE.** *Œuvres de Molière.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Compagnie Typographique, 1934.

5 vol. in-4 (29 x 19,5), reliure toile beige, pièces de titre maroquin rouge, les plats et dos des couvertures conservés. Tirage à 88 exemplaires numérotés sur vélin à la forme par Stols à Maastricht (n° 4). Bel exemplaire.

**Joint : Édités par Stols également : GOBINEAU.** *Mademoiselle Irnois*. Paris, La Compagnie Typographique, 1963. Tirage à 88 exemplaires numérotés sur vélin à la forme (n° 4). In-4 relié en toile verte. Bel exemplaire. **MUSSET.** *Lorenzaccio*. Paris, La Compagnie Typographique, 1974. Tirage à 88 exemplaires nominatifs numérotés (n° 4). In-8 en cartonnage, étui. Bel exemplaire. **HAUMONT.** *L'Art du livre et de la typographie*. Paris, La Compagnie Typographique, 1970. Tirage à 88 exemplaires nominatifs numérotés (n° 4). In-8 broché, étui. Bel exemplaire.

**Mallarmé illustré d'eaux-fortes de Pierre-Yves Trémois**

287. [TREMOIS]. **MALLARME (Stéphane).** *L'Après-midi d'un faune. Eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois. Commentaire par Léon-Paul Fargue.*

Est. 4.000 / 5.000

Paris, Société des Amis du Livre, 1948.

In-folio (40 x 30), sous couverture rempliée illustrée d'une gravure sur bois et emboîtage d'éditeur, 39 p. Illustré de 22 pointes sèches et eaux-fortes de Trémois. Un des 88 exemplaires de Sociétaires numérotés (n° 7, imprimé pour M. Daniel Zierer (tirage total à 105 exemplaires sur vélin filigrané au faune), avec un dessin original à la plume sur Japon signé et daté (1947) par Trémois (le faune endormi illustrant la page 12), une suite de 23 illustrations sur Arches (la gravure de la couverture, en vert sur vélin, signée au crayon par Trémois et le sculpteur Pierre Bouchet), le faux-titre non retenu, et l'eau-forte du menu du 28 mars 1948. Enrichi d'une lettre d'invitation au dîner et la description des exemplaires. Bel exemplaire.

-----

288. **RAY (Jean).** *Hirro, l'enfant de la jungle. Une étrange histoire de la forêt Malaise.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Averbode (Belgique), Editions S.A. Altiora, s. d. (1959).

Album in-4 (26 x 19,5), broché, couverture illustrée, 32 p. illustrées de 8 dessins, dont 3 à pleine page. Couverture lég. défraîchie.

**Joint : FLANDERS (John; Jean Ray).** *Un roman de la mer. Première édition.* Averbode, Imprimerie Altiora S.A., s. d. (1960). Album in-4 (26 x 19,5), broché, couverture illustrée, 39 p. illustrées de 9 dessins. **Joint : RAY (Jean).** *Les Prisonniers de Morstanhill.* Averbode, Imprimerie Altiora S.A., s. d.

(1959). Album in-4 (26 x 19,5), broché, couverture illustrée, 32 p. illustrées de 11 dessins. Couverture lég. défraîchie.

289. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Œuvres. Edition présentée par Frédéric Vitoux. Illustrations originales de Raymond Moretti.* Est. 200 / 300

Paris, Club de l'Honnête Homme, 1981.

9 vol. grand in-8 (26,5 x 17,5), reliure toile à décor d'éditeur, rhodoïd. Illustré de planches en couleurs hors texte de Raymond Moretti. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

290. **[ALDE Yvette]**. *Le Roman de Renart. Transcrit dans le respect de sa verveur originale pour la récréation des tristes et la tristesse des cafards par Albert-Marie Schmidt et illustré par Yvette Alde.* Est. 150 / 200

Marseille, Editions Lacydon, 1964.

In-4 (27 x 20), reliure à décor d'éditeur, étui, tête dorée. Illustrations en couleurs d'Yvette Alde. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder, avec une gouache originale d'Yvette Alde, et une suite des illustrations en couleurs (n° 14). Bel exemplaire.

291. **[AMBROGIANI]. AUDOUARD (Yvan)**. *Sarah des Sables. Lithographies originales de Pierre Ambrogiani.* Est. 300 / 350

Marseille, Editions Lacydon, (1972).

In-folio (38,5 x 28,5), demi-veau et coins vert, dos à 5 nerfs. Illustré de lithographies de Pierre Ambrogiani. Avec une suite incomplète des illustrations sous portefeuille orange (manque la justification de l'ouvrage, tiré à 217 exemplaires). Dos solarisé.

292. **[ALECHINSKY]. PIQUERAY (Marcel et Gabriel)**. *Monument Tobacco. Abécédaire.* Est. 50 / 100

Neuchâtel, Yves Rivière, 1978.

Grand in-folio (46 x 32), en feuilles, sous couverture illustrée, (28) p. Illustré par Pierre Alechinsky. Bel exemplaire.

### **François Jacqmin : L'éloge du dormir, illustré par Leonardi**

293. **[LEONARDI]. JACQMIN (François)**. *L'Eloge du dormir. Poèmes inédits de François Jacqmin, avec neuf lithographies originales de Michel Leonardi.* Est. 200 / 250

Paris-Liège, Editions Carré Noir, 1989.

In-folio à l'italienne (31,5 x 45,5), en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Illustré de 9 lithographies de Michel Leonardi. Un des 27 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK Rives (N° 13; tirage total à 32 exemplaires). Signé à la justification par François Jacqmin et Michel Leonardi. Bel exemplaire.

### **Bibliothèque Beaux-arts, antiquités, etc.**

294. **HOSTYN (Norbert) et Willem RAPPARD**. *Dictionnaire des peintres de fleurs belges et hollandais nés entre 1750 et 1880.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Berko, 1995.

In-folio (31 x 25), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

*Joint : HARDOUIN-FUGIER (Elisabeth) et Etienne GRAFE. French flower painters of the 19th*

century. A dictionary. Londres, Philip Wilson, 1989. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette (abîmée par une étiquette). Abondamment illustré.

295. **DUVOSQUELLE (Jean-Marie) et Philippe CRUYSMANS.** *Dictionnaire des peintres d'animaux belges et hollandais nés entre 1750 et 1880.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Berko, 1998.

In-folio (31 x 25), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

**Joint : CRUYSMANS (Philippe).** *Georges Lemmers, 1871-1944.* Berko, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : REY (Stéphane).** *Paul Leduc, 1876-1943.* Berko, 1990. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : CRUYSMANS (Philippe).** *Georges Rogy, 1897-1981.* Berko, 1993. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

296. **[STEVENS]. LEMONNIER (Camille).** *Alfred Stevens et son œuvre, suivie des impressions sur la peinture par Alfred Stevens.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1906.

Grand in-folio (48,5 x 37), cartonnage d'éditeur, 56 p. et 42 planches hors texte. Cartonnage lég. sali et manque le papier recouvrant le dos (avec le titre), sinon bel exemplaire.

297. **HAESAERTS (Luc et Paul).** *Flandre. Essai sur l'art flamand depuis 1880. L'impressionnisme.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions des Chroniques du Jour, G. di San Lazzaro, Editeur, 1931.

In-4 (25 x 20,5), cartonnage illustré d'éditeur, 703 p. Numéroté. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : [VANDEN EECKHOUDT]. LAMBOTTE (Paul).** *Jean Vanden Eeckhoudt.* Bruxelles, Nouvelle Société d'Édition, 1934. In-4 (28 x 22,5), broché, couverture rempliée, 43 p., 32 planches. Bel exemplaire.

298. **[VAN DEN BERGHE]. LANGUI (Emile).** *Frits van den Berghe, 1883-1939. L'homme et son œuvre.*

Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1968.

In-folio (34 x 26), reliure éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré en couleurs. Un petit manque au bas de la jaquette. Bel exemplaire.

299. **[RATY]. RATY (Suzanne).** *Albert Raty (1889-1970).*

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Gembloux, Duculot, 1987.

In-folio (30,5 x 22,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : RATY (Suzanne).** *Ardennitude. Raty, perspectives nouvelles.* Ars Libri, 2000. In-folio (30,5 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 5 ouvrages** (Jo GERARD, *Histoire de la sculpture belge*; [Collectif]. *Peintres belges contemporains*, Editions Lumière; PIERARD, *Félicien Rops et l'architecture*; *La Mémoire de Félicien Rops à Namur*; *Félicien Rops, quelques aspects de sa personnalité*).

300. **[LUXEMBOURG].** *Dictionnaire des peintres du Luxembourg belge.*

Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Omer Marchal, Editeur, 1995.

In-8 à l'italienne (25,5 x 20), cartonnage d'éditeur, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : TRAUSCH (Gilbert).** *Le Luxembourg. Emergence d'un Etat et d'une Nation.* Anvers, Fonds Mercator, 1989. In-folio (33,5 x 25,5), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

301. [**CHAGALL**]. **CAIN (Julien).** *Chagall lithographe. Tomes III et IV (1962-1968, 1969-1973).* Ens. 2 vol. Est. 500 / 600

Monte-Carlo, André Sauret, Editeur, 1969-1974.

2 vol. in-folio (32,5 x 25), reliure toile éditeur, jaquettes illustrées en couleurs. Couvertures et frontispices imprimés par Mourlot, illustrations imprimées par Draeger. Bons exemplaires des tomes III et IV du catalogue des lithographies de Marc Chagall.

302. [**LEGER**]. *XX<sup>ème</sup> Siècle. Hommage à Fernand Léger. Numéro spécial.* Est. 100 / 150

XX<sup>ème</sup> Siècle, cahiers d'art publiés sous la direction de G. di San Lazzaro, 1971.

In-folio (32 x 25), reliure toile rouge d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 128 p. Illustré en noir et en couleurs. Avec une lithographie originale de Fernand Léger. Bords de la jaquette abîmés, sinon bel exemplaire.

303. **BRIELS (Jan).** *Peintres flamands en Hollande au début du siècle d'or, 1585-1630.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1987.

In-folio (33,5 x 25,5), reliure d'éditeur, étui, 454 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : Les Primitifs flamands et leur temps.** Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2000. In-folio (31,5 x 24), broché, 656 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : GREINDL (Edith).** *Les Peintres flamands de nature morte au XVII<sup>ème</sup> siècle.* Editions d'Art Michel Lefebvre, 1983. In-folio (31,5 x 24), reliure éditeur, jaquette (abîmée avec manques), 411 p. Abondamment illustré.

304. [**DÜRER**]. *Albrecht Dürer 1471 bis 1528. Das gesamte graphische Werk.* Ens. 3 vol. Est. 20 / 30

Munich, Rogner & Bernhard, 1971.

2 vol. in-8, reliure toile éditeur. Illustré. Auréole au début du second vol. Cachet ex-libris.

**Joint : Albrecht Dürer, 1471-1971.** Catalogue d'exposition Nuremberg 1971. In-4 broché (couv. défraîchie). Illustré.

305. [**MUSEA NOSTRA**]. *11 titres de la collection* (et 2 doubles).

Ens. 13 vol. Est. 50 / 100

12 vol. brochés et un relié. Titres : Musée Groeninge-Bruges, Musées Curtius, du verre et d'Ansembourg à Liège (et un double relié), Musée royal de Mariemont, Musées de Namur, Musées d'Art et d'Histoire Bruxelles (et un double), Musée des Beaux-Arts Tournai, Musée Plantin-Moretus Anvers, Musée royal d'Anvers, Château de Senefve, Het Rubenshuis Antwerpen, Le Palais Royal Bruxelles.

## Moyen âge

306. [**LEGENDE DOREE**]. **VORAGINE (Jacques de).** *La Légende dorée. TraductiondulatinetintroductionparTeodoreWyzwa.Postface deFrancoCardini.* Est. 100 / 150

Paris, Diane de Selliers, Editeur, 2000.

2 vol. in-folio (33,5 x 24,5), reliure toile bleue d'éditeur, étui, 324 et 350 p. Abondamment illustré en

couleurs. Bel exemplaire.

307. [MOYEN AGE]. FAVIER (Jean). *Dictionnaire de la France médiévale*.  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Fayard, 1993.

Grand in-8 (24,5 x 17), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, étui (lég. abîmé), 582 p. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : DALARUN (Jacques, dir.) *Le Moyen Âge en lumière. Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*. Paris, Fayard, 2002. In-folio (36 x 28), reliure toile bleue d'éditeur, jaquette en couleurs, 399 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : STEYAERT (John W.) *Laat-gotische beeldhouwkunst in de Bourgondische Nederlanden*. Gand, Ludion, 1994. In-4 (29,5 x 23,5), broché, couverture illustrée. Abondamment illustré. Catalogue. Bel exemplaire.

308. [MOYEN AGE]. DELAISSE (L.M.J.) *Miniatures médiévales de la Librairie de Bourgogne au Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique*.  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1958.

In-folio (30 x 24,5), reliure éditeur, étui, 215 p. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

**Joint** : AVRIL (François) et Nicole REYNAUD. *Les Manuscrits à peintures en France, 1440-1520*. Paris, Flammarion, Bibliothèque Nationale, 1993. In-folio (31,5 x 24), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : STERLING (Charles). *La Peinture médiévale à Paris, 1300-1500*. Paris, Bibliothèque des Arts, 1987. In-folio (33,5 x 27), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

309. [MOYEN AGE]. GLENISSON (Jean, dir.) *Le Livre au moyen âge. Préface de Louis Holtz*.  
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Presses du CNRS, Brepols, 1988.

In-folio (31 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, 248 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : *La Mémoire des siècles. 2.000 ans d'écrits en Alsace*. Strasbourg, 1988. In-4 carré, cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré. Catalogue d'exposition. Bel exemplaire. **Joint** : MELET-SANSON (J.) *Fouquet*. Paris, Henri Scrépel, 1977. In-4 carré, cartonnage d'éditeur, rhodoïd. Abondamment illustré en couleurs. Catalogue d'exposition. Bon exemplaire. **Joint** : LE ROY LADURIE (Emmanuel). *L'Etat royal 1460-1610*. Paris, Hachette, 2003. In-4, cartonnage éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

310. PREVENIER (Walter) et Wim BLOCKMANS *Les Pays-Bas bourguignons*.  
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1985.

In-folio (33,5 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : LEJEUNE (Jean). *Liège. de la principauté à la métropole*. Anvers, Editions Mercator, 1968. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs (lég. défraîchie), étui. Abondamment illustré. 2 planches à déplier volantes. Bon exemplaire. **Joint** : COLLON-GEVAERT, LEJEUNE, STIENNON. *Art mosan aux XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècles*. Bruxelles, L'Arcade, 1961. In-folio, reliure éditeur, étui. Abondamment illustré. Bon exemplaire. **Joint** : *Le Siècle des lumières dans la principauté de Liège*. Catalogue d'exposition 1980. In-folio broché. Illustré.

311. [TOISON D'OR]. COCKSHAW (Pierre, dir.) *L'Ordre de la Toison d'Or, de Philippe le Bon à Philippe le Beau. Idéal ou reflet de la société?*

Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, Brepols, 1996.

In-4 (28,5 x 23,5), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : LECAT (Jean-Philippe).** *Le Siècle de la Toison d'Or*. Paris, Flammarion, 1986. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Trésors de la Toison d'Or.** Catalogue Crédit Communal, 1987. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

312. [ECRITURE]. **MEDIAVILLA (Claude)** *Calligraphie. Du signe calligraphié à la peinture abstraite.*  
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1993.

In-folio (34 x 26), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : DEKKER, BAETENS et MAARSCHALKERWEERD-DECHAMPS.** *Album Palaeographicum XVII Provinciarum*. Brepols H&S, 1992. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : KHATIBI et SIJELMASSI.** *L'Art calligraphique de l'Islam*. Paris, Gallimard, 1994. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 3 ouvrages** (Derveaux, *Calligraphie à l'usage des anciens manuscrits*; Massoudy, *Calligraphie*; ABCdaire des écritures).

### Meubles, styles...

313. [MEUBLES] **JARRY (Madeleine)** *Le Siègle français Photos de Pierre Devinoy.*  
Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Fribourg, Office du Livre, 1973.

Fort in-8 carré (25 x 26), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs (usée). Abondamment illustré de photographies en noir et en couleurs.

**Joint : [LES STYLES FRANÇAIS].** 7 vol. de la collection "Les Styles Français", Baschet et Cie : *Rideaux et tentures, Du moyen âge à Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire-Restauration, Second Empire, Style 1925.* 7 vol. in-folio (29 x 24), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Beaux exemplaires.

314. [MEUBLES]. **NICOLAY (Jean).** *L'Art et la manière des ébénistes français au XVIII<sup>ème</sup> siècle.*  
Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, Guy Le Prat, Editeur, 1956.

2 vol. in-4 (27 x 20), plein simili-cuir bleu. Abondamment illustré. Bon exemplaire. Première partie : Les truquages; seconde partie : 688 estampilles et marques au feu.

**Joint : VERLET (Pierre).** *Les Meubles français du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ebénisterie.* Paris, PUF, 1956. 2 vol. in-8 (22 x 13), demi-veau et coins havane, tête dorée, les plats des couvertures conservés. Illustré. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : JARRY (Madeleine).** *Le Siègle français. Photos de Pierre Devinoy.* Fribourg, Office du Livre, 1973. Fort in-8 carré (25 x 26), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs (défraîchie). Abondamment illustré de photographies en noir et en couleurs. **Joint : PHILIPPE (Joseph).** *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin.* Liège, Wahle, Editeur, 1977. In-folio, reliure d'éditeur. Abondamment illustré. **Joint : 3 ouvrages** (LEDOUX-LEBARD, *Le Grand Trianon, meubles et objets d'art*, Inventaire Général, tome I, relié; SEGOURA, *Weisweiler*, Paris, Vilo, relié; Catalogue Tajan 20 décembre 2000).

315. [ART NOUVEAU]. **DRAGUET (Michel).** *L'Art Nouveau retrouvé à travers les collections Anne-Marie Gillion Crowet.*  
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Milan, Skira, 1999.

In-folio (30,5 x 25,5), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en couleurs. Envoi autographe. Bel exemplaire.

**Joint : BEATTIE (Susan).** *The New sculpture.* New Haven et Londres, Yale University Press, 1983. In-4, reliure toile éditeur. Illustré. **Joint : DORMENT (Richard).** *Alfred Gilbert, sculptor and goldsmith.* Londres, 1986. In-4 broché, illustré. **Joint : 2 ouvrages** (SEMBACH, *L'Art Nouveau*, Taschen; Daum dans les Musées de Nancy).



Céramique, verrerie

316. [CERAMIQUE]. BRONGNIART (Alexandre). *Traité des arts céramiques, ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Avec l'Atlas composé de 9 tableaux, plusieurs tables, 60 planches et leurs explications.*

Est. 100 / 150

Paris, Béchet jeune, Mathias, novembre 1844.

2 vol. in-8 (22 x 13,5), plein veau (reliure usagée coiffes et mors abîmés avec manques), xxviii-592 et 706 p.-1 f. (errata). Souillures marginales et rousseurs pâles aux pages. **Atlas** : In-4 à l'italienne (22 x 27), demi-veau brun, dos à 4 nerfs, tableaux, 80 p., 60 planches. Rousseurs pâles. Ex-libris manuscrit 1844-1852-1855 : J. Kamp fabricant à Liège.

317. [CERAMIQUE]. PHOLIEN (Florent). *La Céramique au pays de Liège.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, (1906).

In-8 (23 x 14), demi-simili et coins noir moderne, dos muet, ii-192 p. Illustré, dont 4 planches hors-texte en couleurs. Exemplaire très frais.

**Joint** : AUSCHER et QUILLARD. *Les Industries céramiques. / Technologie de la céramique.* Paris, Baillièrre et Fils, 1901. 2 vol. petit in-8 (18 x 11,5), percaline d'éditeur. Illustrés. Rousseurs pâles. Deux volumes de l'*Encyclopédie industrielle*. **Joint** : GREBER (E.) *Traité de la céramique.* Encyclopédie Roret, 1950. In-8 broché. Illustré, dont un plan à déplier *in fine*.

318. [PORCELAINE]. *Lot de 3 ouvrages.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

TARDY, *Les Porcelaines françaises*, in-8 broché; DANCKAERT, *Manuel de la porcelaine européenne - Le nouveau Danckaert*, in-8, broché; RIS-PAQUOT, *Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries... 3.000 marques, 2<sup>ème</sup> édition, 1874*, in-8, broché.

319. [VERRERIE]. ENGEN (Luc, dir.) *Le Verre en Belgique, des origines à nos jours.*

Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

Anvers, Fonds Mercator, 1989.

In-folio (33,5 x 25,5), reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

**Joint** : *L'Art verrier en Wallonie de 1802 à nos jours.* Catalogue Crédit Communal, 1985. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

320. [VAL-SAINT-LAMBERT]. *Val Saint Lambert. Articles de fantaisie. 1926.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Catalogue in-4 (29 x 22), broché, couverture illustrée en carton, 20 planches en couleurs. Fascicule de liste de prix annexé, dans la dernière garde. Bel exemplaire.

**Joint** : *Crystalleries du Val-S'-Lambert. Album. Cristal et demi-cristal. Articles moulés à la presse. 1913.* Catalogue in-4 (30 x 22,5), broché, page de titre et 101 planches. Couverture défraîchie, l'angle sup. droit du premier plat coupé. Intérieur frais. **Joint** : *Le Centenaire des Crystalleries du Val-S'-Lambert, 1826-1926. Rapport historique.* In-4 (29,5 x 22,5), broché.

## Orfèvrerie

### L'orfèvrerie liégeoise de Joseph Brassinne

321. **BRASSINNE (JOSEPH)**. *L'Orfèvrerie civile liégeoise*. Est. 2.000 / 2.500

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1935-1948.

4 vol. in-4 (33 x 25), cartonnage imprimé de l'éditeur. Illustré de 255 planches. Un des 150 exemplaire numéroté sur Featherweight destinés à l'auteur (n° 150; autre tirage : 115 Hollande pour les membres de la société).

-----

322. **[ORFEVRERIE]. HELFT (Jacques)**. *Le Poinçon des provinces françaises*.  
Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, F. de Nobele, 1968.

In-folio (31 x 23), reliure toile éditeur (lég. défraîchie). Illustré. Intérieur très frais.

**Joint : ROSENBERG (Marc)**. *Der Goldschmiede Merkzeichen*. Francfort, 1922 (reprint). 3 vol. in-8 (**manque vol. II**), reliure toile bleue d'éditeur. Illustré. Frais. **Joint : SELING et DOMDEY-KNÖDLER**. *Europäische Stadtmarken die Sie nicht verwechseln sollten*. Munich, Beck, 1984. In-8, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : 2 exemplaires de Jackson's Hallmarks**, pocket edition.

323. **[ORFEVRERIE]. COLLECTIF**. *Magie de l'orfèvrerie. Argenterie européenne de 1500 à 1850 dans les collections privées*.  
Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Editions Pandora, 2000.

2 vol. in-folio (30,5 x 25), relire éditeur, jaquette en couleurs, le premier vol. doré sur tranches. Abondamment illustré. Bel exemplaire, à l'état de neuf.

**Joint : BAUDOIN, COLMAN, GOETHALS**. *Orfèvrerie en Belgique*. Bruxelles, Racine, 1998. In-4 carré, reliure éditeur. Jaquette. Illustré. Envoi autographe. Bel exemplaire. **Joint : Antwerps Huiszilver uit de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw**. Catalogue exposition Rubenshuis, 1988. In-4 broché, illustré. Bon exemplaire. **Joint : Catalogue de la vente de la collection D. Davild-Weill**, Paris, 1972, 3 vol. reliés. Bon exemplaire.

324. **[ORFEVRERIE]. COLLECTIF**. *Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*.  
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Munich, Hirmer Verlag, 1994.

In-4 (29,5 x 23,5), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : ROSSACHER (Kurt)**. *Der Schatz des Ersstiftes Salzburg. Ein Jahrtausend deutscher Goldschmiedekunst*. Salzburg, Residenz Verlag, 1966. In-4, reliure toile éditeur. Illustré. **Joint : Enamels, rugs and silver in the Frick Collection**. New York, The Frick Collection, 1977. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. **Joint : Le Trésor de Saint-Denis**. Exposition Louvre, 1991. In-4, broché. Illustré. Bon exemplaire.

325. **[ORFEVRERIE]. BAUDOIN (Piet), Pierre COLMAN et Dorsan GOETHALS**. *Orfèvrerie en Belgique. XVI<sup>ème</sup>, XVII<sup>ème</sup>, XVIII<sup>ème</sup> siècles*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Gembloux, Duculot, 1988.

In-folio (30 x 25,5), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : L'Orfèvrerie en Hainaut. Mons, Ath, Tournai.** Tiel, Lannoo, Anvers, Fonds Mercator, 1985. In-4, , reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : COLMAN (Pierre) et. al. L'Orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège.** Catalogue 1991. In-folio broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

326. [VALADIER]. **Valadier. Three Generations of Roman Goldsmiths. An exhibition of drawings and works of art.** Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Londres, David Carritt Ltd, 15 mai au 12 juin 1991.

In-4 (27 x 12), broché, illustré. Couverture l<sup>re</sup>ég. défraîchie, intérieur frais.

**Joint : J. Pierpont Morgan, Collector European Decorative Arts from the Wadsworth Atheneum.** Wadsworth Atheneum, 1987. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MENZHAUSEN (Joachim). Das Grüne Gewöbe.** Berlin, Rembrandt Vezrlag, 1968. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs (lég. défraîchie). Illustré. **Joint : GAILLEMIN (Jean-Louis). Antiquaires.** Paris, Editions Assouline, 2000. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. **Joint : 2 vol.** (Geschnittene Steine; Piotr Salzman's Cameos).

### Bronzes, sculpture

327. [POINÇON DE PARIS]. **NOCQ (Henry). Le Poinçon de Paris. Répertoire des maîtres-orfèvres de la juridiction de Paris depuis le moyen-âge jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Est. 50 / 100

Paris, Léonce Laget, Editeur, 1968.

5 vol. in-4 (28 x 21), reliure toile verte d'éditeur. Illustré de planches hors texte. Cachet ex-libris. Bel exemplaire, à l'état de neuf.

328. [BRONZES]. **BERMAN (Harold). Bronzes. Sculptors and Founders, 1800-1930.** Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Chicago, Abage/ Publishers, 1974.

4 vol. in-4 (28,5 x 22), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Cachet ex-libris. Bel exemplaire.

**Joint : WENGLEY (Robert). French Bronzes in the Wallace Collection.** Londres, Wallace Collection, 2002. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

329. [BRONZES]. **VERLET (Pierre). Les bronzes dorés français du XVIII<sup>ème</sup> siècle.** Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Picard, 1987.

In-428,5 x 25), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Cachet ex-libris. Bel exemplaire.

**Joint : RADCLIFFE (Anthony). Bronzes 1500-1650. The Robert H. Smith Collection.** Londres, Zwemmer, 1994. In-4, reliure éditeur. jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Renaissance Master Bronzes from the collection of the Kunsthistorisches Museum Vienne.** 1986. In-4, reliure éditeur. Jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 3 vol.** (RADCLIFFE, *European Bronze Statuette*, The Connoisseur, relié; *Les Bronzes de la couronne*, Catalogue exposition Louvre, 1999; GIBBON, *Bronzes français du Grand Siècle*).

330. [BRONZES]. **Lot de 9 volumes sur les bronzes.** Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Dont : WEIHRAUCH, *Europäische Bronzestatuetten, 15.-18. Jahrhundert*, relié; PINCUS, *Small Bronzes in the Renaissance*, relié, jaquette; LIST, *Kleinbronzen Europas vom Mittelalter bis zur*

*Gegenwart*, in-8, relié, jaquette; *Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein; Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart; Bronzen und Plaketten*; etc.

331. **[BRONZES]. Lot de 7 volumes sur les bronzes.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Dont : FRITZ, *Die Gefäßsse aus Kokosnuss in Mitteleuropa, 1250-1800*, relié, jaquette; *Sammlung Fritz Thyssen*, relié, jaquette; *Catalogue of Silver Plates in the British Museum*, relié; *The Price Guide to Antique Edged Weapons*, relié, jaquette; etc.

332. **[BRONZES]. Lot de 7 volumes sur les bronzes.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Dont : *The Keir Collection of Medieval Works of Art*, relié, jaquette; *The Treasure Houses of Britain. Five Hundred Years of Private Patronage and Art Collecting*; *The Robert von Hirsch Collection*, Sotheby, relié, jaquette; *The Hever Castle Collection*, Sotheby, relié, jaquette; etc.

333. **[BRONZES]. Lot de 5 volumes sur les bronzes.** Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Dont : *Deutsche Goldschmiedekunst vom 15. bis 20. Jahrhundert aus dem Germanischen Nationalmuseum*, relié; *Schätze Deutscher Goldschmiedekunst von 1500 bis 1920 aus dem Germanischen Nationalmuseum*, relié; *Drei Jahrhunderte Europäische Jagdpulverbehälter, 1550-1850*, Luxembourg, relié, jaquette; PHILIPPOWICH, *Elfenbein*, relié, jaquette; etc.

334. **[BRONZES]. Lot de 5 volumes sur les bronzes.** Ens. 5 vol. Est. 20 / 50

Dont : Yves DEVAUX, *L'Univers des bronzes*, relié, jaquette; KATZ, *Renaissance and Baroque from the Fitzwilliam Museum, Cambridge*, relié, jaquette; MARTIN, *Les Monuments équestres de Louis XIV*, relié, jaquette; etc.

335. **[BRONZES]. Lot de 4 volumes sur les bronzes.** Ens. 4 vol. Est. 20 / 50

Dont : NICLAUSSE, *Thomire, fondeur-ciseleur; Die Bilwerke des Deutschen Museums*, 2 vol., reliés; PLANISCIG, *Die Bronzeplastiken...*, relié.

336. **[IVOIRES]. COLLECTIF. Ivory. An international history and illustrated survey.** Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

New York, Harry N. Abrahams, 1987.

In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint** : TARDY. *Les Ivoires. Evolution décorative du I<sup>er</sup> siècle à nos jours*. Paris, Tardy, 1966. In-folio, reliure simili-cuir brun. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint** : TARDY. *Les Ivoires. Deuxième partie. Antiquité, Islam, Inde, Chine, Japon, Afrique Noire, Régions polaires, Amérique*. Paris, Tardy, 1977. In-foliobroché, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint** : FERMENT (Claude). *Les Statuettes d'ivoire en Europe du Moyen Age au XIX<sup>ème</sup> siècle*. Liège, Editions du Perron, 2000. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : 2 vol. (BEIGBEDER, *Les Ivoires*, Hachette, relié; VAN BEVER, *Les "Tailleurs d'Ivoire" de la Renaissance au XIX<sup>ème</sup> siècle*, broché).

337. **[SCULPTURE]. BERMAN (Harold). French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The Reign of Louis XIV. Illustrated catalogue.** Est. 50 / 100

Oxford, Cassirer, 1977.

3 vol. in-folio (30 x 21), reliure éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

338. **[SCULPTURE]. RADCLIFFE, BAKER, MAEK-GERARD. The Thyssen-Bornemisza Collection. Renaissance and later sculpture with works of art in bronze.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Londres, Sotheby's Publications, 1992.

In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Signature au titre. Bel exemplaire.

**Joint** : 6 catalogues (The Cyril Humphris Collection, 1995, relié, prix notés; European Works of Art Collection of the Blumka Estate, 1996, relié; etc.)

339. [SCULPTURE]. RHEIMS (Maurice). *La Sculpture au XIX<sup>ème</sup> siècle.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1972.

In-folio (30,5 x 22), reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Cachet ex-libris. Bon exemplaire.

**Joint : VAN LENNEP (Jacques).** *Catalogue de la sculpture. Artistes nés entre 1750 et 1882.* Bruxelles, Musées Royaux, 1992. In-folio broché. Abondamment illustré. **Joint : La Sculpture française au XIX<sup>ème</sup> siècle.** Paris, Grand Palais, 1986. In-folio broché. Abondamment illustré. Cachet ex-libris. **Joint : SELZ (Jean).** *Découverte de la sculpture moderne.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1963. In-4 carré, reliure d'éditeur. Abondamment illustré. Cachet ex-libris. Bon exemplaire.

340. [SCULPTURE]. HENTZEN(Alfred). *Deutsche Bildhauer der Gegenwart.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Berlin, Rembrandt-Verlag, c. 1935.

In-4 broché. Illustré. Cachet ex-libris.

**Joint : 4 ouvrages** (GRZIMEK, *Deutsche Bildhauer des Zwanzigsten Jahrhunderts*, 1969, relié, jaquette; EGRET, *Arno Breker, Ein Leben für das Schöne*, 1996, relié, jaquette; *Deutsche Bildhauer um 1900*; JIANOU, XURIGUERA, LARDERA, *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, 1982, relié, jaquette).

341. [SCULPTURE]. *Lot de 8 volumes sur la sculpture.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Dont : *Histoire d'un art. La sculpture. Le prestige de l'Antiquité*, Skira, 1991, in-folio relié, jaquette; *Douze siècles de sculpture italienne*, Electa-Weber, in-folio, relié; Jo GERARD, *Histoire de la sculpture belge*, relié; AVERY, *Studies in European Sculpture I*; etc.

342. [SCULPTURE]. *Lot de 9 volumes sur la sculpture.* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Dont : Johann GOTTFRIED, *Schadow und die Kunst seiner Zeit*; *Musée d'Orsay, catalogue sommaire illustré des sculptures*; GRÜNENWALD, *Leonhard Kern, ein Bildhauer des Barock*, relié; AVERY, *Studies in European Sculpture I et II*; *Natur und Antik in der Renaissance*, Francfort-sur-le-Main, 1985; etc.

343. [SCULPTURE]. *Lot de 8 volumes sur la sculpture.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Dont : *Leonhard Kern (1588-1662)*, Sigmaringen, 1988, relié, jaquette; *Bayer Nationalmuseum-Bilwerke IV*, grand in-folio, relié; *Festschrift Theodor Müller*, Munich, 1965, relié; *Giambologna, Sculptor to the Medici*, 1978, relié; THEUERKAUFF, *Die Bildwerke in Elfenbein des 16.-19. Jahrhunderts*, Blumka Gallery. *Collecting Treasures of the Past*, 2002; etc.

## Horlogerie

344. [COLLECTION SOLTYKOFF]. DUBOIS (Pierre). *Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVI<sup>ème</sup> siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au Moyen Age et pendant la Renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, 1858.

In-4 (29 x 22), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 4 larges nerfs, titre et armoiries (Surmont) dorés au dos, 214 p. Illustré de 20 planches hors texte. Ex-libris armorié gravé Baron Surmont. Rousseurs.

Pierre Dubois avait écrit *L'Histoire et traité de l'horlogerie*; il fournit ici un important travail d'archéologie horlogère.

345. **TARDY**. *La Pendule française dans le monde. La Pendule dans le monde. 4 parties. 5<sup>ème</sup> édition revue et complétée.* Est. 200 / 300

Paris, Tardy, 1981.

4 vol. in-folio (32,5 x 24), cartonnage illustré d'éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire. La première édition de la «Bible» en la matière date de 1949.

346. **CHAPIRO (Adolphe)**. *La Montre française du XVI<sup>ème</sup> siècle jusqu'à 1900.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

In-4 (29 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : POMELLA (Fulgido)**. *Les Montres du XVI<sup>ème</sup> siècle au début du XX<sup>ème</sup> siècle.* Ivrea, Priuli et Verlucca, Editeurs, Glénat, 1989. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : INTRONA (Elena) et Gabriele RIBOLINI**. *Arts et techniques de la montre. Dictionnaire technique illustré de la montre-bracelet.* Paris, Du May, 1993. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : LASSAUSOIS (Jean) et Gilles LHOTE**. *L'Univers des montres.* Paris, Solar, 1995. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 ouvrages** (MANNONI, *Montres anciennes*, L'Amateur d'Art, Ch. Massin; *L'Homme et le temps*, Musée International d'Horlogerie La Chaux-de-Fonds, Suisse).

347. **CHAPIRO (Adolphe)**. *Jean-Antoine Lépine, horloger (1720-1814). Histoire du Développement de l'horlogerie en France, de 1760 à l'Empire.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

In-4 (29 x 24), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : DANIELS (George)**. *L'Art de Breguet.* Lausanne, Scriptar SA, 1985. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : TIEGER (Norbert)**. Paris, Flammarion, 1991. In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

348. **HUBER (Martin) et Alan BANBERY**. *Patek Philippe, Genève. Vol. I.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Zurich, Verlag Peter Ineichen, 1982.

In-4 carré (28,5 x 25,5), reliure toile d'éditeur, tête dorée, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

**Joint : HUBER (Martin) et Alan BANBERY**. *Patek Philippe, Genève. Vol. II.* Antiquorum, 1988. In-4, reliure toile éditeur, tête dorée, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Quadrilingue. Bel exemplaire. **Joint : 7 pièces sur Patek Philippe** (dont *Exposition de la fabuleuse collection privée de Patek Philippe*, Genève; Album Patek Philippe de 2002).

349. **BASSERMANN-JORDAN (Ernst von)**. *Montres, horloges et pendules. Deuxième édition française.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Brunswick, Klinkhardt et Biermann, s. d.

In-8 (24 x 16), reliure éditeur, jaquette en couleurs (lég. abîmée). Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : LANDES (David S.)** *L'Heure qu'il est. Les horloges, la mesure du temps et la formation du monde moderne.* Paris, Gallimard, 1987. In-8, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. **Joint : 6 catalogues** (La Mesure du temps à travers les âges, Bruxelles, 1974; La Chaux-de-Fonds, Suisse : *Les Œuvres de Jaquet-Droz, L'Œuvre d'Abraham-Louis Breguet, Montres genevoises du XVII<sup>ème</sup> siècle, ... du XVIII<sup>ème</sup>, ... du XIX<sup>ème</sup>*).

350. **GUYE (Samuel) et Henri MICHEL**. *Mesures du temps et de l'espace. Horloges, montres et instruments anciens.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Fribourg, Office du Livre, 1970.

In-4 carré (25 x 26), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : 4 catalogues** (*L'art et le temps*, Bruxelles, 1985; *Au fil du temps, l'heure se montre*, Arras, *La Mesure du temps*, Bruxelles, 1987; *Astrolabe*, Musée d'histoire des sciences de Genève).

351. **TARDY**. *Dictionnaire des horlogers français*. Et 4 autres ouvrages.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Tardy, 1972.

2 parties en un vol. in-8 (24 x 16), broché, xii-760 p. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : 4 ouvrages** (Klaus MAURICE, *Von Uhren und Automaten*, relié; ZELLER, *Pendules et horloges*, relié; catalogue d'exposition *La Mesure du temps dans les collections belges*, 1984; catalogue Sotheby 2 avril 1981, Amsterdam).

352. **TARDY**. *Dictionnaire des horlogers français*. Et 5 autres ouvrages.

Ens. 6 vol. Est. 30 / 50

Paris, Tardy, 1972.

2 parties en un vol. in-8 (24 x 16), broché, xii-760 p. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : URESOVA (Libuse)**, *Montres et horloges*. Paris, Gründ, 1986. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : MANUEL-RORET**, *Nouveau manuel complet de l'horloger*. Réimpression de 1985. Illustré. Cartonnage d'éditeur (coiffe sup. lég. abîmée). Plans dans une pochette volante. **Joint : 3 ouvrages** (Guidargus de l'horlogerie de 1982; FLEET, *Horloges et pendules*, Hachette, 1963; MORPURGO, *Les Horloges*, Payot, 1987).

353. **PHOLIEN (Florent)**. *L'Horlogerie et ses artistes au pays de Liège*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, 1933.

In-4 (28 x 18,5), broché, 130 p.-1 f. Nombreuses illustrations. Bel exemplaire.

**Joint : MELOTTE de LAVAUX (Adrien)**. *Les Vieilles enseignes liégeoises. Texte orné de 31 eaux-fortes de Madame L. Désiron*. Liège, 1937. In-4 (28 x 23), demi-chagrin et coins marron, les deux plats de la couverture conservés. Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin fin. Bel exemplaire.

## **XIII. Uniformologie et costume, histoire militaire**

### **Armes blanches**

354. [BELGIQUE]. **SABRE D'OFFICIER, c. 1850.** Est. 450 / 500

Longueur : 87 cm. Ponçon LD. Avec fourreau. En très belle condition.

355. [BELGIQUE]. **SABRE, c. 1850.** Est. 200 / 250

Longueur : 87 cm. Sans fourreau. Garde belge. Lame de remploi : «*Coulaud aîné et Cie à Klingenthal*». En bonne condition.

356. [ALLEMAGNE]. **SCHLEPPSÄBEL d'infanterie de marine. 1889-1914.** Est. 250 / 300

Longueur : 95 cm. Fourreau disparate. En bonne condition.

## Peinture et typographie

357. [ARMÉE BELGE]. ANONYME. *Portrait d'un capitaine commandant des guides. c. 1850.* Est. 400 / 500

Huile sur toile ovale, 67 x 55. Quelques petites restaurations hors sujet. Dans un cadre ancien doré.

358. **Edouard DETAILLE**. *Le Drapeau conquis. Hussards Chamboran (1809).* Est. 50 / 100

Typographie en couleurs, 70 x 57. titrée en dessous, et *Peint par Edouard Detaille*», «*Copyright 1904 by Manzi Joyant & Co*», et «*Typographie Goupil, Paris*». Exemplaire frais. Sous verre, cadre bleu clair.

## Uniformologie et histoire militaire

359. **BUCQUOY (Commandant E.-L.)** *Fanfares et musiques des troupes à cheval, 1640-1940.* Est. 120 / 180

Paris, Librairie Militaire Cart, 1944-1948.

6 séries de planches in-folio (32 x 24,5), avec les textes. **52 planches en couleurs de Benigni, Rousset, Lelievre, Hilpert, Maurice Toussaint,...** Un des 450 exemplaires numérotés (n° 259). Bel exemplaire, complet.

360. [HUSSARDS]. **DACHERY**. *Uniformes de tous les régiments de hussards sous la République, le Premier Empire, la Restauration, Louis-Philippe et Napoléon III (1792-1857). 50 planches colorisées d'après les dessins de Dachery.*

Est. 100 / 150

Paris, Léon Pillet, Libraire, 1889.

5 pages de titres et 50 planches colorisées d'après Dachery, 36,5 x 27, sous portefeuille d'éditeur (le portefeuille lég. défraîchi). Complet. Intérieur frais.

361. [PRUSSE]. **BURGER (Ludwig)**. *Koeniglich Preussische Armee.*

Est. 100 / 150

Recueil de 48 planches lithographiques en couleurs 15 x 10 cm, montées en accordéon dans une reliure d'édition (17 x 12) chagrin rouge à décor doré et à froid, titre doré aux dos et premier plat. En bonne condition. Types de l'armée royale prussienne, selon le règlement de 1855. Ludwig Burger, peintre et lithographe, né à Varsovie en 1825, mourut à Berlin en 1884.

362. [COSTUME]. *Zur Geschichte der Costüme. Nach Zeichnungen von Wilh. Diez, C. Fröhlich, C. Hälberlin, M. Heil, Andr. Müller, F. Rothbart, I. Jatter.*

Est. 80 / 100

Munich, Braun & Schneider, s. d. (c. 1900).

In-folio (34 x 22, cartonnage illustré (abîmé, dos disparu, brochage conservé), recueil de 98 planches en couleurs (double-page), représentant des costumes historiques. La première planche abîmée, sinon intérieur frais. Pas de texte. Les planches sont titrées et numérotées (entre 296 et 1.150).

363. [MILITAIRISCHES TASCHENBUCH]. *Militairisches Taschenbuch zum nucklichen Gebrauch eines Offiziers im Felde... Mit 14 Plans versehen.*

Est. 150 / 200

Vienne, Schönfeld, 1783.

In-8 (18 x 10,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées rouges, (14)-290 p.-1 f. impr. Illustré de 14 planches hors texte à déplier (dont une VIIIbis). Reliure fatiguée.



364. [FASTES MILITAIRES DES BELGES] [COLLIN de PLANCY (J.)]  
*Fastes militaires des Belges, ou histoire des guerres, sièges, conquêtes, expéditions  
 et faits d'armes, qui ont illustré la Belgique depuis l'invasion de César jusqu'à nos jours.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, au Bureau des Fastes Militaires, 1835-1836.

4 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-veau orange de l'époque, dos orné, xxi (dédicace au roi Léopold I<sup>er</sup> et discours préliminaire)-399, 396, 393 et 367 p. Illustré de 4 cartes à déplier (la carte de Belgique coupée à restaurer) et de 25 lithographies hors texte de Madou, Lauters, Stroobant (il existe des exemplaires avec plus d'illustrations, le tirage n'étant pas uniforme). Petits défauts à la reliure (des mors abîmés sur quelques cm, trous de ver, etc.) Auréoles à l'intérieur de l'ouvrage.

**Joint :** [PANTHEON NATIONAL]. *Les Belges illustres*. Bruxelles, Librairie Nationale, Jamar et Hen, 1844. 3 vol. in-4, demi-veau noir, dos lisse orné de fers romantiques. Illustré de lithographies hors texte. Mors fragilisés, le dos du deuxième vol. restauré au scotch. Ouvrage rédigé par Juste, Moke, de Stassart, Polain, Hen, de Reiffenberg, etc.

365. [ATLAS DE THIERS]. *Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française de M. Thiers. Dressé par Th. Duvoteny, gravé par Ch. Dyonnet. / Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par MM. A. Dufour et Duvoteny, gravé sur aciers par Dyonnet.*

Ens. 2 vol. Est. 350 / 400

Paris, Furne et Cie, 1846. / Paris, Paulin Lheureux et Cie, 1859.

2 volumes : **In-folio à l'italienne** (28 x 42), demi-toile noire, étiquette de titre au premier plat, faux-titre, titre et 32 planches gravées. Première charnière détachée. Intérieur frais. / **In-folio** (45 x 30), demi-chagrin tête-de-nègre, faux-titre, titre et 66 planches gravées. Coiffes fat., mors lég. frottés. Intérieur frais.

366. [LEGION D'HONNEUR] [ARCHIVES G. de FROIDCOURT]. *Dossier d'une centaine de pièces relatives à la Légion d'honneur (en Belgique notamment).*  
**R150§DN / 093§ Est. 50 / 100**

Comprend notamment une photographie de la statue personnifiant *La Ville de Liège*, adossée à un des piliers de l'arcade du Cinquantenaire, à Bruxelles, décorée d'une légion d'honneur y ajoutée clandestinement par le peintre Masson lorsque la ville reçut la décoration fin août 1914; une carte postale signée de Miomandre; des correspondances relatives à la Société de la Légion d'Honneur belge; des invitations, menus, brochures; des coupures de presse, photographies, journaux, etc.

## XIV. Photographie

### Photographie ancienne, voyages

367. [BERANGER]. *Photographie originale du poète et chansonnier Pierre Jean de Béranger.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Photographie originale, 19,8 x 16,5, collée sur carton 44 x 31. Portrait assis. La main gauche, retouchée; une trace d'encre (13 cm x 2mm) dans le bas, en dessous des mains; petite trace à gauche; épidermures pâles aux marges. Note manuscrite au crayon, en bas : «P. J. de Béranger. *Seule photographie qui ait été faite d'après lui*». Né à Paris en 1780, Béranger y mourut en 1857.

**Joint :** L. MARAIS (?), **photographe**. *Photographie du marbre exécuté d'après son masque mortuaire*. 12,8 x 11,2, collée sur carton 26,2 x 18. Titrée dans le bas «D'après le marbre de Geoffroy Dechaume» et «Perrotin éditeur». Petites taches brunes éparées, épidermures aux marges. **Joint :** *Un autre tirage du même cliché*. 12,8 x 11,2, collée sur carton 25,8 x 19,7. Petites taches brunes, épider-

## Photographie

mures aux marges. En bas du carton, timbre sec "P". Cette photographie, très retouchée, se retrouve en frontispice du volume *Ma biographie*, dans l'édition des œuvres complètes de Béranger, chez Garnier Frères à Paris, 1868; Elle porte alors comme signature «*L. Marais*».

368. [VENISEXIX°]. ANONYME. *Une gondole au large de la place Saint-Marc*.  
Est. 50 / 100

Photographie 27 x 34. Sous passe-partout.

369. [ROME]. ANONYME. *L'Arc de Constantin, et Intérieur d'église. Avant 1893*.  
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 photographies 50 x 70, collées sur carton 64 x 93. Les bords des cartons abîmés, la première photographie atteinte dans le coin supérieur droit.

370. [REVUES]. *La Photographie française. Revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs. 1901-1923*.  
Est. 50 / 100

Paris, du n° 1 de la nouvelle série (avril 1901) au n° 26 (mai 1903), sauf n° 13 et 14, soit 23 fascicules in-8 (27 x 18), brochés, illustrés. Quelques couvertures dét. ou abîmées.

*Joint : 3 n° de la première série* (état moyen). *Joint : 8 fascicules divers* (en mauvais état).

371. [JAPON]. *Album de 87 photographies d'un voyage au Japon, 1934*.

Est. 50 / 100

Formats de 9 x 5,5 à 14 x 8,5. Sujets : monuments et maisons, intérieurs, paysages, scènes populaires, geishas, etc. En belle condition.

372. [INDES ET CEYLAN]. *Quatre albums de (372) photographies d'un voyage aux Indes et à Ceylan, du 8 janvier au 5 avril 1924*.  
Est. 300 / 400

4 albums à encoches reliés en tissu contenant chacun des trois premiers 96 photographies 6 x 10,5, le dernier (Ceylan) 76 photographies, et 8 photographies volantes, formats divers; au total, 372 photographies. Toutes les photographies dans les encoches sont titrées. Le voyage commence à Port-Saïd, le dernier est consacré à Ceylan. Photographies de voyageurs sur les bateaux, de temples et monuments, de moyens de locomotion, d'autochtones, de baigneurs au Gange, de marchés, d'éléphants, paysages,... Bel ensemble frais.

373. [IRAN]. *Album d'environ 400 photographies de l'Iran de Réza chah Pahlévi, c. 1930*.  
Est. 50 / 100

Formats de 6 x 8 à 13,5 x 9. Une partie sont titrées. La fin est composée de photographies d'Irak. Entre les deux, quelques photographies de Paris, Vienne, Constantinople... Sujets : monuments, paysages, moyens de transport, scènes populaires, travailleurs, enterrements, caravanes, chantiers, défilés militaires, etc.

374. [IRAN]. *125 photographies de l'Iran de Réza chah Pahlévi, c. 1930*.

Est. 50 / 100

Format : du format carte d'identité (peu nombreuses) à 18 x 24 cm. Quelques-unes sont d'autres régions (dont le Caire). Généralement en bonne condition. Souvent titrées au verso (certaines, en persan). Photographies de militaires seuls ou en groupe, de fonctionnaires, douaniers, personnages influents (portraits, dont trois signés de photographes), hommes du peuple, etc., moyens de locomotion (dont une montgolfière), palais, habitations, paysages, petits métiers, etc., une photographie d'un défunt, et une autre de cinq victimes d'un massacre, un adulte et quatre enfant aux gorges tranchées, et d'un nourrisson décapité).

**Photographie moderne**

**Irina Ionesco (née en 1935)**

375. **Irina IONESCO (née 1935)**. *Sans titre*. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 39,1 x 29,5. Signée «*Irina Ionesco*» en bas à gauche (partiellement effacée).

*Joint* : IONESCO (Irina). *Les Immortelles*. Paris, Contrejour, 1991. In-4 (31 x 24,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Dédicace d'Irina Ionesco.

-----

376. **CARTIER-BRESSON (Henri)**. *Les Européens. Photographies par Henri Cartier-Bresson*. Est. 500 / 600

Paris, Verve, 1955.

In-folio (37 x 27,5), cartonnage illustré en couleurs par Joan Miro. Recueil de 114 photographies, avec introduction et légendes. Cartonnage lég. frotté, avec usure des coiffes et coins. Intérieur frais.

377. [BELLMER]. **Georges THIRY (1906-1994)**. *Hans Bellmer dans son atelier avec sa poupée*. Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique d'époque, 17,8 x 17,1. En très belle condition.

378. **Jacques COURTEJOIE (né 1949)**. *Sans titre*. Est. 50 / 100

Photographie, tirage argentique d'époque, 31,5 x 30,2. Au dos, «*Jacques Courtejoie*» au crayon, «38» au feutre noir. En très belle condition.

379. **Vincent de WALEFFE**. *Belgique, 1984*. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique d'époque, 24 x 17,2. Titree, et signée «*Vincent de Waleffe*» en dessous. En très belle condition. Sous passe-partout.

*Joint* : Vincent de WALEFFE. *Belgique, 1986*. Photographie, tirage argentique d'époque, 17,5 x 24. Titree, et signée «*Vincent de Waleffe*» en dessous. En très belle condition. *Joint* : Vincent de WALEFFE. *France, 1988*. Photographie, tirage argentique d'époque, 8,9 x 12,7. Titree, et signée «*Vincent de Waleffe*» en dessous. Vœux pour 1989 au dos. En très belle condition. *Joint* : Vincent de WALEFFE. *Hongrie, 1990*. Photographie, tirage argentique d'époque, 5,9 x 8,5. Titree, et signée «*Vincent de Waleffe*» au dos. Montage-vœux pour 1991. En très belle condition.

380. [ECOLE LIEGEOISE]. **Hubert GROOTECLAES**. *Sans titre*.

Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique d'époque, 18 x 24. Cachet Hubert Grootclaes au dos. En très belle condition.

*Joint* : 10 photographies de l'école liégeoise et autres (Pierre HOUCMANT, *Nu de 1992*; J.-L. MASSART, *Ballet de Béjart*; MATTERNE, *Le 11 nov. 86*; Jean-Claude BELEGOU, *Aima*; Anne ODILON; etc.)

381. [ECOLE LITHANIENNE]. **Violeta BUBELYTE (née 1956)**. *Autoportrait. 1982*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Photographie, tirage argentique d'époque, 22,1 x 14,6, sur carton 39 x 29,5. Au dos du support, cachets Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius («*Self-portrait, V. Bubelyté*»), et titree au crayon «*Autoportretas 1, 1982, Violeta Bubelyté*». En très belle condition.

## Automobiles

**Joint : Violeta BUBELYTE.** *Nu.* 1982. Photographie, tirage argentique d'époque, 22,9 x 15,2, sur carton 39 x 29,5. Au dos du support, cachets Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius («*Nude VIII, V. Bubelyté*»), et titrée au crayon «*Aktas VIII, 1982, Violeta Bubelyté*». Titree au crayon au dos de la photographie. En très belle condition.

382. [**ECOLE LITHANIENNE**]. **Vaclovas STRAUKAS (née 1923).** *Last Day at School.* Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250

Photographie, tirage argentique d'époque, 30 x 38,8. Au dos, cachet «*Vaclovas Straukas. Klaipėda, Taikos pr. 99-18*», cachet Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius («*Last Day at School, 212, V. Straukas, AFIAP*»), et titrée au crayon «*Paskutinis skambutis 212*». En belle condition.

**Joint : Klaudijus DRISKIUS (né en 1959).** *Shortest Summer Night Festival.* 1983. Photographie, tirage argentique d'époque, 29,5 x 39,5. Au dos, cachet Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius, et titre au crayon. En belle condition. **Joint : Romualdas RAKAUSKAS (né 1941).** *Blossoming.* 1976. Photographie, tirage argentique d'époque, 29,5 x 38,5. Au dos, cachet Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius, et titre au crayon. En belle condition. **Joint : Julius VAICEKAUSKAS.** *Pupil's Dance II.* Photographie, tirage argentique d'époque, 39 x 27,8. Au dos, cachet Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius, et titre au crayon. En belle condition. **Joint : Jonas DANIUNAS (né 1947).** *Wedding.* Photographie, tirage argentique d'époque, 28,2 x 32. Au dos, cachet Photography Art Society of Lithuanian SSR Vilnius, et cachet «*Jonas Daniunas*». En belle condition.

383. [**DEDICACE**]. **CHEVALLIER (Florence).** *Enchantement.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Munich, Kehayoff, 2001.

In-4 carré (26 x 26), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré de photographies en couleurs. Bel exemplaire. Dédicace signée au faux-titre, de 2003. Enrichi d'une photographie de Florence Chevallier (14,5 x 10,4).

**Joint : HOUCMANT (Pierre).** *Visages de l'écrit.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2002. In-4 broché. Illustré de photographies en noir et blanc. Dédicace signée au faux-titre, de 2002. **Joint : DE KEYZER (Carl).** *India.* In-4 broché. Illustré de photographies en noir et blanc. Dédicace signée au titre, de 1987. **Joint : TREMORIN (Yves).** *Catherine.* 1993. In-4 broché. Illustré de photographies en noir et blanc. Dédicace signée au faux-titre, de 1993. **Joint : JANSISIS (Jean).** *Etreintes de terre.* 1996. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré de photographies en noir et blanc. Dédicace signée à la garde.

## XV. Automobiles

384. [**MINERVA**]. *La Sans Soupape Belge. Minerva.* Est. 80 / 100

Anvers, Minerva, (1919).

Catalogue 19 x 27, 38 p. Illustré en couleurs. Couverture lég. défraîchie.

385. [**MINERVA**]. *Minerva.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Anvers, Minerva, (1933).

Catalogue-pochette 28 x 25.

**Joint : "Minerva" automobielen met Kleppenlooze motor. 1911.** Catalogue 21 x 14,5. Illustré. Couverture lég. salie. **Joint : Minerva.** (1936-1937). Catalogue-pochette 21,5 x 28. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Minerva. (1933).** Catalogue-affichette. Illustré. Bel exemplaire.

386. [**MINERVA**]. *Minerva Motors Ltd.* Ens. 4 pièces. Est. 90 / 140

Anvers, Minerva, (1907).

Catalogue 17,5 x 26, 38 p. Texte en français. Illustré. Auréoles d'humidité.

**Joint : Les Minerva sans soupapes. 1913.** Catalogue 21 x 14,5. Illustré. Tarif. Couverture lég. salie.  
**Joint : Minerva Motors.** Règlement d'atelier 1925. 21,5 x 14. Bel exemplaire. **Joint : Minerva. (1935).**  
 Folder 18 x 14,2. Illustré.

387. [IMPERIA]. **Automobiles Imperia. Usines Adrien G. Piedbœuf. Nessonvaux-lez-Liége.** Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Nessonvaux, 1910.

Catalogue 29 x 22,5. Illustré. Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire.

**Joint : La 8-25 HP Impéria sans soupapes. (1926).** Catalogue 18 x 25. Illustré. Bel exemplaire.  
 Cachet «Gd Garage Liégeois, 15 janv. 1926». Bel exemplaire.

388. [IMPERIA]. **Imperia Type T.A.9, Type T.A.7 (Licence Adler). (1937).** Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Catalogue 23 x 24. Illustré.

**Joint : Imperia T.A.11. 1939.** Catalogue 24 x 27. Illustré. Bel exemplaire.

389. [IMPERIA]. **Imperia Traction avant 4 roues indépendantes. (1936).** Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Catalogue-pochette 18,8 x 27. Bel exemplaire.

**Joint : Automobiles Impéria. (1925).** Catalogue 22,5 x 19,5. Illustré. Cachet «Gd Garage Liégeois, 8 août 1925». **Joint : Les nouvelles Imperia. (1928).** Folder 21,5 x 15. Bel exemplaire.

390. [F.N.] **Automobiles F.N. (1914).** Ens. 8 pièces. Est. 80 / 100

Catalogue 25 x 20,5. (32) p. Illustré. couverture usée.

**Joint : 5 photographies F.N. d'usine(1934).** 11,5 x 18. Phototypie Ern. Thill, Brux. En très belle condition. **Joint : 2 cartes postales agence F.N. de Namur.** Devanture et véicules et personnel. En très belle condition.

391. [F.N.] **F.N. Automobiles 1913.** Ens. 7 pièces. Est. 80 / 100

Catalogue 25 x 21. Illustré. Couverture usée.

**Joint : La F.N. 8 cylindres. 1934.** Brochure illustrée 23 x 16. Bel exemplaire. **Joint : F.N. 11 CV. 1930.** Folder. **Joint : F.N. cabriolet 8 cylindres. 1930.** Folder. **Joint : La nouvelle F.N. Prince Albert. 1936.** Folder-affichette. **Joint : Une nouvelle F.N. mais toujours une F.N. 1934.** Folder-affichette. **Joint : F.N. types d'automobiles. 1934.** Folder.

392. [F.N.] **Perfection F.N. 8 cylindres. (1935).** Ens. 4 pièces. Est. 90 / 130

Catalogue 25 x 22. Réalisation Milo Martinet. (24) p. Bel exemplaire.

**Joint : Au rythme des heures. F.N. Baudouin. (1934).** Catalogue 24 x 22. ;(24) p. Réalisation Milo Martinet. Bel exemplaire. **Joint : F.N. 8 cylindres. (1929).** Folder 23 x 16,5. Création Milo Martinet. Bel exemplaire. **Joint : F.N. 11 CV. (1932).** Folder 23 x 16,5. Création Milo Martinet. Cachet Jérusalem et Cornet, Verviers. Exemplaire défraîchi.

393. [F.N.] **Paris 1900 : 3 grands prix. Automobiles, Cycles F.N. (1901).**

Ens. 4 pièces. Est. 80 / 100

Catalogue 22 x 14. Couverture illustrée en couleurs. 46 p. illustrées. Impr. par Bénard. Couverture lég. usée, et rognure en bas de la marge droite.

**Joint : Voiturette F.N. type 1250.** Folder 23 x 15,2. Illustré. Succursale en France Gayaud, Neuilly-sur-Seine. Bel exemplaire. **Joint : Fabrique Nationale d'Armes de Guerre. 1910.** Catalogue châssis 21 x 12. 4 illustrations. Cachet Plasman-Favette, La Louvière. Le dos de la couverture sali. **Joint : F.N. 11 CV. (1930).** Folder 15,5 x 23. Création Milo Martinet. Bel exemplaire.

394. [ASTRA]. *Automobiles "Astra" Traction avant, quatre roues indépendantes. (1929).*

Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Usine Astra Motors, 259 rue Petite Voie à Herstal. Folder-affichette 16 x 24,5. 4 illustrations.

*Joint* : [JUWEL]. *Automobiles Juwel. (1925)*. Usine 259 rue Petite Voie à Herstal. Folder 22 x 4. Une illustration. *Joint* : [STANDARD CARS]. *Standard Cars Importateurs The Standard Motor Co Ltd Coventry England. (1954)*. Folder-affichette 17,5 x 25. 5 illustrations. Bel exemplaire.

395. [LA LOCOMOTRICE]. *Société Anonyme La Locomotrice. (1905).*

Ens. 2 pièces. Est. 90 / 110

Licence Rochet-Schneider voitures et camions automobiles, Liège. Catalogue 17,5 x 27. (24) p. Illustré. Impr. par Bénard. Trace d'humidité à la marge droite des f. *Joint* : [METALLURGIQUE]. *Auto Métallurgique. Usine à Marchienne-au-Pont La 40 HP. (1912)*. Catalogue 20 x 13. Illustré.

396. [PIEPER]. *Etablissements Pieper. Département automobiles. 1901.*

Ens. 2 pièces. Est. 70 / 90

Rue des Bayards, à Liège. Usines à Liège et Nessonvaux-lez-Liège. Catalogue 13,5 x 22. 13 p. Impr. par Bénard. Illustré. Bel exemplaire.

*Joint* : *Automobiles ADK. Châssis ADK type 11 HP. 4 cylindres. (1925)*. Atelier de construction Etablissements R. de Kuyper à Bruxelles. Folder 22 x 14.

397. [SAVA]. *Sava et Royal Star. Catalogue provisoire. (1903).*

Ens. 2 pièces. Est. 90 / 110

Usines et bureaux : 80, rue Jean Breydel, Berchem-Anvers. Catalogue 18 x 11,5. 10 illustrations. Bel exemplaire.

*Joint* : [SAVA]. *Automobiles S.A.V.A. Berchem-Anvers. 1912*. Catalogue 22 x 14. (16) p. Bel exemplaire.

398. [MIESSE]. *Carte publicitaire J. Miesse et Cie, Bruxelles. (1902).*

Est. 100 / 150

Carte illustrée 10,7 x 16,5, 4 p. Voitures à vapeur avec châssis en bois, 1901 à 1903. Cachet «*Carrosseur Van den Plas, Bruxelles*».

*Joint* : *Automobiles J. Miesse, Bruxelles. (1911)*. Catalogue 13 x 21. Illustré. 29 p. Bel exemplaire.

399. [GERMAIN]. *Voitures Germain, Monceau-sur-Sambre. Est. 80 / 100*

Monceau-sur-Sambre (Belgique), (1904).

Catalogue 17,5 x 27. Couverture en couleurs de Henri Cassiers. Illustré. Trace d'humidité à la marge droite.

400. [PIPE]. *Automobiles Pipe. 1912.*

Est. 80 / 100

Bruxelles, 1912.

Catalogue 25 x 15,5. Vignette illustrée en couleurs à la couverture. 31 p. 29 modèles. Bel exemplaire.

401. [SPRINGUEL, HUY]. *Automobiles Springuel. (1914). Est. 80 / 100*

Huy, Springuel, (1914).

Catalogue 29,3 x 23. Illustré. Petite déchirure (3 cm) à la couverture défraîchie, intérieur très frais.

402. [NAGANT]. *Armes et Automobiles Nagant. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150*

Liège, Nagant Frères, (1921).

Catalogue automobiles 27,3 x 21. Illustré. Timbre Impremrie Bénard. Cachet «*Gaston de Bray*,

représentant des autos Nagant, Bruxelles». Bon exemplaire.

**Joint : Nagant Frères.** Liège, (1928). Catalogue automobiles 22 x 19,2. Illustré. Cachet «Charles Hommel, Automobiles, Dison». Bon exemplaire.

403. [VAN DEN PLAS]. *Carrosserie Van den Plas. W. Van den Plas, E. Salomon et Cie, 74, Avenue des Champs-Élysées, Paris.* Est. 80 / 100

Paris, Van den Plas (1919). Catalogue 24 x 31,5. Illustré de 15 lithographies en couleurs en bel état. Auréoles aux pages de texte illustrées (manque une photographie). Carrosserie fondée à Bruxelles en 1871.

404. [BUGATTI]. *Bugatti. Voiture course "grand prix" 2 lit.-8 cylindres.* Est. 160 / 200

Usines et bureaux Molsheim (Bas-Rhin). Folder 18,7 x 14. 5 illustrations. Bel exemplaire. Enrichi d'une liste des prix, datée de Bruxelles, 1<sup>er</sup> décembre 1927 (ronéotypée).

405. [PANHARD et LEVASSOR]. *S'ils avaient eu l'automobile! Textes retrouvés en 1912 par Paul Arosa.* Est. 160 / 200

Paris, Panhard et Levassor, 1913.

In-folio à l'italienne (28 x 30), cartonnage décoré d'éditeur. Illustré en couleurs. Cachet «Agence générale Léon Blanchard, Joinville (Haute-Marne)». Légère usure des bords de la couverture, sinon bon exemplaire.

406. [BAYARD]. *Automobiles Bayard. A. Clément, constructeur. 1907 et 1909.* Est. 150 / 200

Levallois-Perret, Bayard, 1907 et 1909.

2 catalogues 20 x 13,5 et 20 x 14. 64 et 103 p. Illustrés. Petit manque au coin inf. droit de la couverture du premier, sinon beaux exemplaires.

407. [BERLIET]. *Automobiles Berliet. La route des Alpes. (1912).* Est. 80 / 100  
Lyon, Berliet, (1912).

Catalogue illustré 29,5 x 24. Illustrations en couleurs de Jeanès et photographies. Bon exemplaire.

408. [DARRACQ]. *Darracq, Suresnes. 1907.* Est. 80 / 100  
Suresnes, 1907.

Catalogue 15,5 x 24. 48 p. Couverture lég. salie.

409. [DELAGE]. *Delage. Spécialiste de la voiture légère. (1912).* Est. 80 / 100  
Paris, (1912).

Catalogue 23 x 14. 32 p. 14 photographies. Bel exemplaire.

410. [DELAGE]. *Delage. 140, Avenue des Champs-Élysées, Paris.* Est. 50 / 100  
Paris, (1929). Impr. par Draeger.

In-folio (31,5 x 23), broché, couverture de papier gaufré, (10) p. illustrées, 7 planches d'automobiles. Quelques épidermures à la couverture et à la marge inf. des premières pages. Enrichi de la plaquette «Une révélation, la "D 8 Delage"», et du tarif des châssis et voitures, du 8 novembre 1929.

411. [DELAHAYE]. *Delahaye. 1922.* Est. 80 / 100  
Paris, Delahaye, 1922.

Catalogue 21 x 12. (16) p. 21 illustrations. Bel exemplaire.

412. [SIZAIRE et NAUDIN]. *Sizaire et Naudin. 1913.* Est. 60 / 80  
Paris, Sizaire et Naudin, 1913.  
Catalogue 24 x 17,5. (12) p. Illustré. Petites taches de rouille aux agrafes, sinon bon exemplaire.
413. [E.H.P.] *E.H.P. automobiles. 1925.* Ens. 2 vol. Est. 80 / 100  
Puteaux, Roger Boyer, 1925.  
Catalogue 13 x 21. (16) p. Illustré. Petites taches de rouille à l'agrafe, sinon bon exemplaire.
- Joint** : [SUERE]. *Suère. 1923.* Paris, Suère, 1923. Catalogue 13,3 x 22,2. (20) p. Illustré. Etiquette et cachet de "hausse provisoire" (5 et 10 %). Bel exemplaire.
414. [PICPIC]. *Automobiles Piccard, Pictet et Cie. 1911.* Est. 80 / 100  
Genève, Piccard, Pictet et Cie, 1911.  
Catalogue 24 x 14,5. 30 p. Illustré. Bel exemplaire.
415. [DAIMLER]. *Daimler successes in 1906.* Est. 80 / 100  
Coventry, Daimler, 1906.  
Catalogue 21 x 27,5. (30) p. Illustré. Cachet «R.M. Wright & Co, Motor & cycle experts, Lincoln». En anglais. Enrichi d'une carte en couleurs «The Daimler Motor Company Ltd», représentant le Model "B". Bel exemplaire.
416. [ARGYLL]. *Argyll Motor Cars and Delivery Vans. 1907.* Est. 80 / 100  
Glasgow, Argyll, 1907.  
Catalogue 22 x 29. 64 p. 16 modèles photographiés. En anglais. Cachet «R.M. Wright & Co, Motor & cycle experts, Lincoln». Couverture défraîchie avec une perforation.
417. [SCRIPPS-BOOTH]. *Scripps-Boothe. (1919).* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200  
New-York, Scripps-Boothe (bureaux d'exportation), (1919).  
Usines à Detroit. Catalogue 22 x 16. Illustré en couleurs. Replié, sinon bon exemplaire.
- Joint** : [UNIC]. *Unic cars. (1912).* Londres, (1919). Catalogue 28,5 x 22. 9 feuillets. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : [MERCEDES]. *The American Mercedes. (1906).* Long Island City, (1906). Catalogue 20 x 12,5. Illustré. Cachet. Bel exemplaire. **Joint** : [MERCEDES]. *Mercedes et Itala. (1906).* Bruxelles, (1906). Catalogue 11,5 x 15,5. Illustré. Bel exemplaire.
418. [CATALOGUES]. *8 catalogues automobiles 1950-1970.* Est. 50 / 100  
**BUICK 1952-Buick Super.** Folder imprimé en noir et vert. En néerlandais. Une marge abîmée. **PONTIAC 1954.** Catalogue imprimé en noir et rouge. **DODGE 1969.** Grand catalogue en couleurs. En allemand. **FORD TAUNUS 12M.** Catalogue en couleurs. **AUSTIN 40.** Catalogue en couleurs. En néerlandais. **SPYDER MASERATI,** et **MASERATI 425.** Deux folders en couleurs. En anglais. **MERCEDES 190 et 190D.** Catalogue en couleurs. **VW. LES NOUVELLES COCCINELLES.** Catalogue en couleurs.
419. [CATALOGUES]. *8 catalogues automobiles 1950-1970.* Est. 50 / 100  
**FORD 1961.** Catalogue en couleurs. **CHEVROLET SEDAN.** Folder en noir et bleu. **DE TOMASO LONGCHAMP.** Folder en couleurs. **JAGUAR 4 DOOR SALOON RANGE.** Catalogue en couleurs. En néerlandais. **JAGUAR.** Catalogue en couleurs. Publication No. J69. En anglais. **FORD ANGLIA de LUXE.** (1960). Catalogue en couleurs. Quelques annotations au bic. **FORD TAUNUS 17M.** Catalogue en couleurs. **DODGE 1969.** Grand catalogue en couleurs. En allemand.
420. [CATALOGUES]. *8 catalogues automobiles 1950-1970.* Est. 50 / 100  
**FORD! 1953.** Catalogue en couleurs. En français. **SIMCA. La ronde des "Aronde" 54.** Folder en couleurs. **SUNBEAM. La nouvelle IMP Californian.** Catalogue en couleurs. En français. **FIAT 1800B.** Catalogue en couleurs. En français. **TRIUMPH TR7.** Catalogue en couleurs. En français.



**QUARTZ. Audi Quattro by Pininfarina.** Catalogue en italien et français. **BMW 518 520i 525i 528i.** Catalogue-poster en couleurs. En français. Quelques annotations au bic. **DAIMLER.** Catalogue en couleurs. Publication No. D/UK/84/101. En anglais.

421. [CARTES POSTALE]. *19 cartes postales et photographies d'automobiles anciennes.* Est. 100 / 150

**René HEME.** Carte postale de 1904 représentant René Heme, pilote automobile, au volant de sa voiture, avec texte autographe signé de lui. **Autres cartes postales :** FN 1910, 1400cc; Equipe FN Bauduin 1932, Francorchamps; FN avec 3 militaires; «L'automobile du Lion Noir à l'Exposition de Bruxelles en 1910»; Voiture «Excelsior» 6 cylindres du grand prix de France 1912 (coloriée); Impéria; Impéria 6 cyl. Saloon de Luxe; Hispano Suiza; carte postale «Apparition à Banneux - La route et l'habitation de la famille Beco» avec deux automobiles à l'avant-plan; Site «Jomélevay - Nessonvaux»; 4 autres cartes ; 3 photographies plus grandes, dont Hispano Suiza 8 litres 1928, et Hispano Suiza Type K6, et «Carrosserie de luxe pour automobiles D. E. Snutsel, Père et Fils, rue Stévin, 59-61, Bruxelles».

422. [AUTOMOBILES ALFA ROMEO]. **NENCINI (Franco).** *Effeto Alfa.*  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Alfa Romeo, c. 1982.

In-4 carré (31,5 x 31,5), broché, jaquette, emboîtement. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

**Joint : GARCIA (Gonzalo Alvarez) et al.** *Alfa Romeo History Museum.* Arese, 1979 (deuxième édition). In-4 carré (31 x 27), reliure toile éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : Alfa Romeo. 70 anni di immagini.** Arese, Edizioni Alfa Romeo, 1980. In-4 carré (25 x 25), reliure toile éditeur, jaquette, étui (fat.) Abondamment illustré. Bel exemplaire.

## XVI. Cartes à système, chromos, objets de collection...

### Cartes à système "Au Bon Marché"

423. [AUBONMARCHE]. *11 cartes à système "Au Bon Marché", Paris. c. 1900.*  
Est. 400 / 500

11 cartes à système différentes, en couleurs. Chromolithographies. J.-E. Goossens, Lille-Paris. Intéressant ensemble de pièces en belle condition. Dans un classeur bleu à pochettes.

### Chromos Liebig

424. [CHROMOS LIEBIG]. *Album duplex de 300 chromos Liebig.*

Est. 50 / 100

In-4 carré, 28,5 x 28,5, cartonnage rouge illustré en couleurs. Contient : Tableaux ère napoléonienne, Invasions historiques Italie, Châteaux-forts anglais, Le chocolat, Travail bronze et cuivre, Métiers dangereux, Professions plein air, Sports humoristiques, L'Aiglon, Fauves, Andorre, Diogène, Hercule, Pôle nord, Russie polaire, Formations de glacier, Plantes sensibles, Persée, Dante, Pomme symbolique, Formations de combat, Saint Nicolas, Bouddha, Doge de Venise, Cultes solaires, Confucius, Venise, Jardins italiens, Architecture sicilienne, Architecture hindoue, Eglises de Belgique, Suisse primitive, Gouttes d'eau sous microscope, Rochers bizarres, Enéide, Mosquées célèbres, Monuments préhistoriques, Chargement navires, Mahabharata, Orphée, Fourmis, S'orienter en mer, Construction d'un transatlantique, Climat et végétation, Entraide entre animaux, Isis et Osiris, Fables d'Esopé. Ens. en belle condition.

## Passion du Christ, poème manuscrit illustré, XVIIIème

425. **La Passion De Notre Sauveur Jesus Christ Tirée de Quatres Evangelistes.**  
**Poème.** Est. 150 / 200

S.l.n.d. (XVIII<sup>ème</sup> s.)

Manuscrit de (53) p., petit in-4 (23 x 17,5), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés à froid, plats encadrés d'une large dentelle à froid, tranches dorées (ternies). Illustré de 10 gravures XVIII<sup>ème</sup>. 31 pages manuscrites calligraphies. Les pages manuscrites ainsi que les gravures présentent un encadrement de motifs baroques et de figures naïves réalisées au lavis. Provenance : « *Ce livre appartient à jacques joseph Samson de Seville* », notes manuscrite à la garde volante. Quelques pages d'une autre écriture, cursive. Reliure fatiguée.

## Images pieuses en soie, XIXème siècle

426. **[IMAGES PIEUSES EN SOIE]. Saint Antoine de Padoue et Sainte Catherine d'Alexandrie. XIX<sup>ème</sup> siècle.** Est. 200 / 250

Soies de couleurs, aquarelle, 27,5 x 18,5 chacune. Sous verre, cadres de bois sculpté ciré anciens. En bonne condition.

## Souvenir de jubilé de mariage, 1886

427. **[PAPEROLLES]. Souvenir de jubilé de mariage, 1836-1886.** Est. 150 / 200

Vierge à l'enfant (peinture miniature 6 x 4 cm), paperoles dorées, banderoles calligraphiées, sur fond de velours cramoisi ovale, 28 x 20. Sous verre bombé, dans un cadre ovale sculpté doré 1897. Au dos, étiquette de l'encadreur Jos. Fonbonne, rue de la Régence, 29, et rue Donceel 6<sup>bis</sup>, à Liège, avec ex dono manuscrit « *Mai 1897, de la part de M<sup>r</sup> l'Abbé Toussaint doyen de Durbuy* ». Pièce en excellente condition.

## Porte-fleurs en argent

428. **[PORTE-FLEURS]. Porte-fleurs en argent.** Est. 100 / 150

Porte-fleurs en dentelle argentée. Hauteur : 15 cm. Diamètre : 30 cm. Deux poinçons à la base.

## Drapeau de procession

429. **[DRAPEAU DE PROCESSION]. Ligue du Sacré Cœur. Paroisse S<sup>t</sup> François de Sales. 1933-1953.** Est. 100 / 150

Drapeau de soie, 144 x 149. Franges noir-jaune-rouge. Petites réparations soignées aux angles. En belle condition. Sujet, outre Jésus-Christ : l'ancienne église de Saint-François de Sales (au Laveu, aujourd'hui démolie et remplacée par un nouvel édifice), armoiries de la ville de Liège (Perron).

## Marionnette : saint Hubert

430. **[MARIONNETTE]. Saint Hubert.** Est. 150 / 200

Bois peint, tissu, broderies, métal. Hauteur : 67 cm. Marionnette à crochet, modèle liégeois. Signée « *Louis Fievetz* » à l'arrière de la mitre.

431. **PEAU DE LEOPARD.**

Est. 150 / 200

Longueur : 215 cm; largeur : 130 cm. En belle condition.

432. [**TROTTINETTE**]. *Patinette. c. 1900.*

Est. 100 / 150

Longueur : 120 cm; hauteur : 80 cm. Bois et métal, pneus caoutchouc. En bonne condition. Sur les côtés : marque «..OUARIS» (?).

433. [**ALBERT ET ELISABETH**]. *Mallette d'écolier à l'effigie du Roi Albert I<sup>er</sup> et de la Reine Elisabeth. c. 1920-1930.*

Est. 100 / 150

32 x 20x 8 cm. Mention «*Marque déposée*» sur les côtés. 3 boucles, poignée (renouvelée de longue date). Ce type de mallette était offert par les communes aux enfants nécessiteux.

## XVII. Belgicana

## Iconographie, photographie

## Liège

434. **BLAEU. F. de WIT.** *Palatium Episcopale Leodii. 1649.* Est. 200 / 300Vue gravée, 42 x 52. Quelques épidermures pâles et papier lég. bruni par endroits, petit travail de ver en bas, près de la signature. Provient de *Novum ac magnum theatrum....*, Amsterdam (reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 23). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ noir.

-----

435. **SR de FER.** *Liege, ville forte et considérable, Capitale de l'Eveché et Seigneurie de Liege... 1695.* Est. 50 / 100Carte gravée colorisée, 20 x 26. Titrée dans un cartouche en bas à gauche. En bonne condition. Copie à plus grande échelle du plan de Bodenehr. Provient de *Le Théâtre de la guerre dans les Pays-Bas* (reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 25). Sous verre (brisé au coin inf. droit) et passe-partout, dans un cadre brun.436. **CREMETTI d'après Jean DENEUMOULIN.** *Ancienne Cathédrale de Saint-Lambert à Liège. Vue prise du palais épiscopal.* Est. 400 / 500

Lithographie sur Chine collé, 46,8 x 61,3. Titrée en dessous. Les bords du carton 65 x 78 abîmés, avec petites atteintes au bords de la lithographie. Sous verre, dans un cadre (accidenté).

437. **Samuel PROUT.** *Palais du Prince, Liège.* Est. 375 / 300

Lithographie en deux tons, 34 x 47. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

438. **Samuel PROUT.** *Palace of Justice, Liege.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 55 x 36,5. Epidermures pâles. Sous passe-partout.

*Joint : Samuel PROUT. Court yard of the bishop's palace, Liege.* Lithographie en deux tons, 36 x 53. Day & Hague, lith<sup>rs</sup> to the Queen. Epidermures pâles. Sous passe-partout.

439. [SAINT-LEONARD]. A. MAUGENDRE. *Usines de S<sup>t</sup> Léonard à Liège*.  
3 lithographies. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Titres : *Entrée des usines, prise de la rue David; Ateliers des produits réfractaires; Cour aux charbons*. 3 lithographies en couleurs 24 x 38,5, marges. «*Société Anonyme des mines et fonderies de zinc de la Vieille Montagne*» au-dessus, «*Dessiné d'après nat. et Lith. par A. Maugendre*», «*Paris, Imp. par Auguste Bry, 142, r. du Bac*», et titrées en dessous. Quelques taches claires. Sous marie-louise.

*Joint* : A. MAUGENDRE. *Valentin Cocq. Vue de la Houillère*. De la même série. Même condition.

440. **Fernand TOUSSAINT**. *Liège, vu de Cointe (Guillemins)*. c. 1930.

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 65 x 105. Signature en bas à gauche. Ed. Verbeke-De Jaegher, Wulfhagersstraat, 10, Brugge. Titrée en bas. En bel état. Sous verre, cadre de bois naturel.

**NOTA : voir également "Vues de Spa, Antoine Leloup, Xhrouet", dans "Beaux-arts du XVIème au XIXème siècles".**

### Photographies anciennes

441. [ADRIEN de WITTE]. *Portrait photographique d'Adrien de Witte jeune*.  
Est. 50 / 100

Photographie ovale 28 x 24. Une petite gratte en bas à gauche, sinon en belle condition.

*Joint* : [YSAYE]. **Victor HENNEBERT**. *Eugène Ysaye participant à une noce*. 2 photographies 17,5 x 24 et 22,5 x 17. Pliures. *Joint* : [SCHMERLING]. *Photographie d'un buste de Schmerling entouré d'ossements*. 29 x 39. Texte dactylographié en dessous. Montage réalisé pour une exposition. *Joint* : [CERCLE DES XV]. *Album de 76 photographies, dont des cérémonies du Cercle des XV. c. 1930-1933*. Formats divers. Cercle des XV : Fête du Cercle des XV à Fagnolle le 29 mai 1930 (6); Fête Maurice des Ombiaux au château-fort de Beauraing et à sa maison natale, 16 avril 1933 (8, et 2 pièces); banquet du Cercle des XV, Dinant 11 juin 1933 (3); Fête du Cercle des XV à Sautour, 10 septembre 1933 (5).

442. **GURLITT (Cornelius)**. *Historische Städtebilder. Band IX : Lüttich*.

Est. 100 / 150

Berlin, Verlegt bei Ernst Wasmuth A.-G., 1906.

Grand in-folio (49 x 32,5), en feuilles sous portefeuille illustré d'éditeur, 29 p.-29 planches photographiques représentant les églises, monuments, etc. Bon exemplaire.

443. [EXPOSITION DE L'EAU]. **G. JACOBY, photographe à Liège**. *16 photographies de l'Exposition de l'Eau à Liège. 1939*.  
Est. 350 / 400

16 photographies noir et blanc 23 x 28,5, collées sur carton imprimé «*G. Jacoby. Rue de Sclessin, 16. Tél. 263.66. Liège*» 33 x 37,5. Remarquables photographies nocturnes des palais et monuments de l'Exposition de l'Eau, très peu communes. Bel ensemble très frais.

### Huy

444. **BRAUN et HOHENBERG**. *Huum opp Condrusorum caput... 1574*.

Est. 200 / 300

Vue gravée coloriée, 31 x 47. Marges. En très belle condition. Parue dans «*Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum*»..., Cologne, 1574. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

## Livres

445. [ANVERS]. GENARD (P.) *Anvers à travers les âges.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, (1888).

2 vol. in-folio (34 x 24), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs orné. Coins ém. et petites us. à la reliure. Abondamment illustré.

446. [BELGIQUE ILLUSTRÉE]. BRUYLANT (Emile, dir.) *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d.

3 vol. in-folio (35 x 26), reliure historiée d'éditeur, décor noir, or, argent et vert, tranches dorées, plats de papier moiré blanc. Petits défauts à la reliure. Intérieur très frais.

447. [BRUGES. ALMANACH 1785]. *Den Grooten Brugschen Comptoir-Almanach voor het jaer MDCC.LXXXV...* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruges, by Joseph de Busscher, Boekdrukker en Boekverkooper, 1785.

Petit in-8 (16 x 9), plein vélin ivoire avec rabat et lacet, tranches jaspées bleues, calendrier (incomplet) au début, 276 p. et (32) p. Intérieur frais.

*Joint : Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par les Souverains des Pays-Bas, depuis l'Année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenus, avec...* Bruxelles, chez Jos. Ermens, Imprimeur-Libraire, 1786. In-8 (18 x 11), broché, couverture de papier bleu, titre, (4) (catalogue de livres)-lxiv-302-1 f. (recueil des placards, édits et ordonnances)-31 p. Petite signature ancienne «J.-E. Tilliard» au titre. *Joint : BETHUNE (Baron Jean). Méreaux des familles brugeoises. Essai descriptif. Première partie illustrée de 232 gravures.* Bruges, De Plancke, Frères, Imprimeurs de la Société d'Emulation, 1890. In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à 5 nerfs (usures, premier mors fr., coiffe sup. abîmée), xxxv-514 p. Exemplaire nominatif de la Société d'Emulation de Flandre (n° 29, comte Amédée Visart de Bocarmé). Ex-libris gravé armorié Albert Visart de Bocarmé. Intérieur frais.

448. [HAINAUT]. *Les Chartes nouvelles du pays et comté de Hainau. Augmentées des Notes de M<sup>r</sup> Fortius J.C. Avocat en la Noble et Souveraine Cour à Mons, de la Table des Chartes selon l'Alphabet, aussi d'un Sommaire ou Répertoire general de toutes es Matieres contenuës en icelles... Nouvelle édition.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Mons, chez Gaspard Migeot, Imprimeur et Libraire, 1735.

In-4 (24 x 18), plein vélin de l'époque, (12)-246 (incomplet) p. Frontispice (armoiries), vignette au titre. Exemplaire entièrement interfolioté. Un juriste de l'époque a ajouté, à la plume, ses observations et notes. Reliure salie, le mors inférieur abîmé sur 5 cm en haut, et bord sup. du second plat dépourvu de vélin sur 1,5 cm. Intérieur frais. A la garde, «Maniere et façon de faire l'encre», recette signée «Recq de Ramboye», qui est peut-être l'annotateur.

*Joint : DUMÉES (Antoine-François-Joseph). La Jurisprudence du Haynaut François, contenant les coutumes de la province et les ordonnances de nos rois dans leur ordre naturel, avec des formules des principaux actes.* Douai, chez Jacques-Fr. Willerval, Imprimeur du Roi, 1750. In-4 (25 x 19), plein veau marron de l'époque (reliure fatiguée, dos abîmé avec manques), tranches rouges, (10)-448 p.-2 f. (table). *Joint : LE CARPENTIER (Jean). Histoire de Cambray et du Cambresi, troisieme partie...* Leyde, chez l'Authour, 1664. In-4 (23,5 x 18), plein vélin ivoire. Ex-libris gravé armorié moderne Arth. Verhaegen.

449. [TOURNAI]. LE MAISTRE d'ANSTAING (J.) *Recherches sur l'histoire et l'architecture de l'église cathédrale de Notre-Dame de Tournai.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Massart et Janssens, Imprimeurs-Libraires, 1842.

2 tomes en un vol. in-8 (22,5 x 14), demi-chagrin rouge, dos à 4 faux-nerfs soulignés de filets dorés, viii-403 et 376 p. Lithographie en frontispice (Vue extérieure de Notre Dame). Première charnière détachée. Rousseurs pâles cantonnées à la fin de l'ouvrage. L'auteur était membre de la commission chargée des travaux de restauration de la cathédrale.

*Joint : CHASTEL de la HOWARDERIE-NEUVIREUIL (Comte du). Epitaphes et blasons. Choix d'épitaphes et d'inscriptions actuelles du canton de Tournai, suivi d'articles divers concernant l'épigraphie et le blason.* Tournai, Vasseur-Delmée, Libraire-Editeur, 1882. In-4 (28 x 18,5), demi-veau et coins blond, dos à 5 nerfs, tête rognée, 320 p. Dos de la reliure réparé (la coiffe sup. et la pièce de titre recollées). Intérieur frais.

## Liège

### Missel romain aux armes de Mercy-Argenteau

450. [MISSEL ROMAIN AUX ARMES DE MERCY-ARGENTEAU]. *Misale Romanum*, édition de Malines, 1850. Est. 300 / 400

In-folio (34 x 25), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, filets et frises d'encadrements dorés aux plats, tranches dorées, gardes moirées, signets de soie, fermoirs, pièces d'angles et médaillons aux centres des plats (ces derniers portant les armes des Mercy-Argenteau). Poinçons aux fermoirs, dont "I", aigle bicéphale avec 1772, "RP" couronné. Un fermoir détaché, à réparer, sinon ouvrage en parfaite condition.

### L'exemplaire de la Reine Elisabeth de Belgique

451. [EXEMPLAIRE DE LA REINE ELISABETH]. VELBRUCK. *Lettres autographes de Velbruck, prince-évêque de Liège, 1772-1784, rassemblées et publiées avec une introduction et des notes critiques par Georges de Froidcourt avec la collaboration de Maurice Yans.* Est. 200 / 250

Liège, Imprimeries Nationales des Invalides, 1954.

2 vol. in-8 (24,5 x 15,5), plein chagrin pourpre, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, chasses décorées, tranches dorées, étuis bordés. Illustré. Un des exemplaires nominatifs, «réservé spécialement à Sa Majesté la Reine Elisabeth» (justification). Enrichi d'une lettre du Secrétariat de la Reine Elisabeth, à la souveraine, du 21 novembre 1955 : «*Le Comte de Launoit [industriel et mécène] a désiré offrir à Votre Majesté - en exemplaire réservé spécialement pour la Reine - le second volume admirablement relié des Lettres de Velbruck [...] Le premier volume a été offert à Votre Majesté lors de la visite qu'Elle a faite à Liège le 27 septembre 1954 à l'occasion de la célébration du 175<sup>e</sup> anniversaire de la Société Libre d'Emulation*»... création de Velbruck. Ouvrage de présent à la Reine Elisabeth de Belgique (1876-1965; épouse d'Albert I<sup>er</sup>), en très belle condition.

### Grand calendrier de Herve, 1792

452. [CALENDRIER DE HERVE]. *Le Grand calendrier de Herve, pour l'année 1792, contenant des notions Historiques, et Commerciales sur le pays de Limbourg, ainsi que les Tableaux Ecclesiastique, Judiciaire et Civil de la même*

**Province; les Ordonnances Souveraines et autres objets remarquables.**

Est. 100 / 150

A Herve, chez F. J. Viellevoye, Imprimeur, 1792.

In-12 (14,3 x 8,4), plein maroquin à long grain vert, dos orné, frise d'encadrement aux plats, avec le Perron liégeois et les lettres LG dans un médaillon aux centres, tranches dorées, gardes de papier caillouté, xvi-183 p. Bel exemplaire dans une fine reliure pastiche.

-----

**453. [CRI AU PERRON]. *Cry proclamé au Perron de Liège, l'An mil quatre cent septante et sept, le 23. jour d'octobre.*** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Petit in-8 (17 x 12,5), demi-veau brun ancien, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, tranche jaspées bleues, 1 f. (table)-221 p. In-fine, 6 p. manuscrites de cours. Quelques annotations marginales. Les cours imprimés s'arrêtent en 1674, ceux manuscrits en 1828.

**Joint : DEWEZ.** *Histoire du pays de Liège.* Bruxelles, 1822. 2 vol. in-8 (21 x 13), plein veau brun de l'époque, dos décoré, «Collègè royal de Liège» doré au premier plat. Le dos du second tome réparé. Aux gardes, étiquette de prix du Collège municipal de Liège, 1832.

**454. GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 200 / 250

Liège, Georges Thone, Editeur, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins, dos à 5 nerfs, fleurons. Illustré, dont les deux grandes planches à déplier. Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

**455. GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 150 / 200

Liège, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition).

12 vol. in-4 (25 x 18,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Exemplaire défraîchi.

**456. [COUTUMES DU PAYS DE LIEGE]. RAIKEM (J.J.) et M.L. POLAIN.** *Coutumes du pays de Liège.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Fr. Grobbaerts, Imprimeur du Roi, successeur d'Emm. Devroye, 1870.

2 vol. in-4 (28,5 x 21), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, ix-554 et clxxxii-612 p.-1 f. (errata). Coiffes sup. lég. frottées, coins ém. (les coins inf. du second vol. abîmés). Intérieur frais, bon exemplaire.

**457. BOVY (Jean-Pierre-Paul).** *Promenades historiques dans le pays de Liège, par le docteur B..Y.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, de l'Imprimerie de P.-J. Collardin, 1838-1839.

2 vol. in-8 (22 x 14), demi-veau de l'époque, dos lisse, tranches cailloutées, vi-264-2 f. (table et errata) et 315 p. Plan de la citadelle et des environs, à déplier, à la fin du premier tome; planches à déplier à la fin du second. Une page de musique notée (*Ranz-des-Vaches de la Montagne Ste Walburge et des coteaux avoisinants*) avant la table du premier tome. Restauration du premier mors du premier vol., et petit éclat en queue, sinon bel exemplaire très frais.

**Joint : HOCK (Auguste).** *Liège au XIX<sup>ème</sup> siècle. Les transformations. / La vie.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1885 et 1886. Deux volumes grand in-8 (23,5 x 16), le premier, plein chagrin rouge, décoré, tête dorée; le second, demi-chagrin rouge, dos décoré, tête jaspée rouge. Illustrés. Chaque volume présente un envoi autographe signé de Auguste Hock, à Armand et H. Focroule. Beaux exemplaires.

458. **HOCK (Auguste)**. *Remèdes et croyances populaires au pays de Liège, avec une préface par A. Micha. Troisième édition revue et considérablement augmentée.*  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1888.

In-8 (19 x 12,5), demi-chagrin et coins brun, xvi-2 f.-582 p. Bon exemplaire.

**Joint : WARSAGE (Rodolphe de)**. *Le Calendrier populaire wallon. Us et coutumes, croyances, pèlerinages, processions [...] Etude de folklore.* Anvers, Albert De Tavernier Fils, 1920. Grand in-8 (23,5 x 14,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, les deux plats de la couverture conservés, 500 p. Illustré. Seconde charnière fragile, sinon bon exemplaire.

459. **BORMANS (Stanislas)**. *Les Seigneuries allodiales du pays de Liège. Avec une introduction historique.*  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, J. Gothier, 1867.

Grand in-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins, dos à 4 nerfs, 165 p. Illustré de blasons. Bel exemplaire.

**Joint : STEEN de JEHAY (Baron Xavier van den)**. *Essai historique sur l'ancienne cathédrale de Saint-Lambert à Liège et sur son chapitre de chanoines-tréfonciers.* Liège, Dessain, Libraire, 1846. Grand in-8 (24 x 16), demi-chagrin rouge, dos décoré, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés, 300 p. Nombreuses planches gravées hors-texte. Bel exemplaire. **Joint : JACQUEMIN (Albert)**. *Terres et gens de Wallonie.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1936. In-4 (29,5 x 23), demi-maroquin et coins. Abondamment illustré. Dos solarisé. Bon exemplaire.

460. **[HERSTAL], COLLART-SACRE (And.)** *La Libre seigneurie de Herstal. Son histoire, ses monuments, ses rues et ses lieux-dits.*  
Est. 150 / 200

Liège, Georges Thone, Editeur, 1927.

2 vol. in-folio (32,5 x 24), demi-chagrin et coins brun de l'époque, dos à 5 nerfs, les plats des couvertures conservés, 379 et 672 p.-1 f. (errata). Illustré. Reliure lég. frottée. Intérieur frais.

461. **[AYWAILLE]. THIRY (Docteur L.)** *Histoire de l'ancienne seigneurie et commune d'Aywaille.*  
Est. 150 / 200

Aywaille, chez l'auteur, Liège, L. Gothier, Editeur, 1937-1947.

Deux parties en 5 vol. in-8 (25 x 16,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

462. **[DUCHE de LIMBOURG]. POSWICK (Guy)**. *Les Délices du duché de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.*  
Est. 125 / 150

Verviers, Archives Vervétoises, 1951.

In-4 (29 x 22), cartonnage d'édition, 586 p. Un des 235 exemplaires réimposés numérotés en rouge (n° 336; après 250 exemplaires pour les membres des Archives Vervétoises et 15 hors commerce). Tome IV des publications. Abondamment illustré. Carte à déplier. Bel exemplaire.

463. **[EXPO 1905].** *Albums de l'art ancien au pays de Liège.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Liège, Imp. Bénard, S. A., 1905.

3 vol. in-4 en feuilles sous couverture et portefeuille imprimés d'éditeur. Illustrés de planches photographiques. Avec Mobilier et sculptures, Orfèvrerie - Dinanderie - Ivoires. **Joint : [EXPO 1924]. Exposition de l'art ancien au pays de Liège. Mobilier et sculpture. Palais du Louvre.** Paris, 1924. In-8 broché. Illustré. Tache d'encre à la tranche inférieure.

464. **HELBIG (Jules)**. *La Peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et enrichie de XXX planches.*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100



Liège, Imprimeries Liégeoises, Henri Poncelet, 1903.

In-4 (30 x 21), broché, xiv-509 p. Illustré. Premiers cahiers relâchés. Couv. lég. abîmée. Intérieur frais.

**Joint : BOSMANT (Jules).** *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.* Liège, Mawet, Editeur, 1930. In-4 (28 x 22), broché, (7)-316-(4) p. Illustré. Un des 150 exemplaires sur Hollywood, avec 3 eaux-fortes originales de Robert Crommelynck, Jean Donnay et Hougardy (n° 44). Couv. lég. abîmée. Intérieur frais. **Joint : BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933. In-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Un des 520 exemplaires numérotés sur vélin Mikadol (n° 162). Couv. lég. abîmée. Intérieur frais. **Joint : BOSMANT (Jules).** *Liège. Vieilles maisons, vieux clochers. 12 dessins de M. Lachapelle.* Liège, Editions Desoer, s. d. In-folio (36 x 26), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Illustré de dessins de Max Lachapelle. Bon exemplaire.

465. **DARIS (Joseph).** *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège depuis leurs origines jusqu'en 1852. (et Histoire du diocèse de Liège de 1852 à 1879).*

Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1974 (reproduction anastatique de l'édition de 1890).

10 vol. (+ 1) in-8 (21,5 x 13,5), reliure d'éditeur. On joint, brochée, la *Table des matières des 10 volumes*. Exemplaire de très grande fraîcheur.

466. **THIMISTER (Chanoine O.-J.)** *Histoire de l'église collégiale de Saint-Paul, actuellement cathédrale de Liège. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, illustrée de 38 planches, de 32 blasons, de nombreuses vignettes, etc.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, L. Grandmont-Donders, 1890.

In-8 (22,5 x 14,5), demi-percaline verte et coins, pièce de titre maroquin, tête jaspée rouge, xv-655 p. Illustré.

**Joint : HENAU (Ferd.)** *Histoire du pays de Liège. Troisième édition.* Liège, Imprimerie de J. Desoer, 1872. 2 vol. in-4 (28 x 17,5), demi-percaline verte et coins, pièce de titre maroquin, xiii-667 et 767 p. **Joint : HAUST (Jean).** *Dictionnaire liégeois. Illustré...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1933. In-8 (25 x 15,5), demi-veau noir de l'époque, les plats et le dos de la couverture conservés, xxxi-735 p. Illustré, carte à déplier.

467. **FORIR (H.)** *Dictionnaire liégeois-français.*

Est. 50 / 100

Liège, L. Severeyns et A. Faust, Imprimeurs-Editeurs, 1866.

2 vol. in-8 (23 x 15), demi-chagrin tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs, xv-440 et 786 p. Texte sur deux colonnes. Mors lég. frottés, rousseurs pâles généralement cantonnées aux premiers et derniers f., sinon bon exemplaire.

468. **HAUST (Jean).** *Dictionnaire des rimes. / Dictionnaire liégeois.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1928 et 1933.

2 vol. grand in-8 (24,5 x 16), demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge, le Perron liégeois à froid au centre des premiers plats, premiers plats de couverture conservés. Bel exemplaire des première et deuxième parties du Dialecte wallon de Liège.

**Joint : HAUST (Jean).** *La Houillerie liégeoise. I. Vocabulaire...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1925. In-4 (27 x 18), reliure identique aux deux premiers ouvrages. Illustré. Bel exemplaire.

**NOTA : horlogerie, céramique, verrerie, orfèvrerie liégeoise, voir supra, «Bibliothèque beaux-arts».**