

I. Affiches, publicité

1. **[TABAC]. *Tabacs Gilles Lamarche. Liège.*** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs sur carton, 31 x 47. 2 cachets fiscaux belges. Frais. Sous verre, cadre aluminium noir. Société exploitant le tabac dont l'origine remonte à 1767, dans le quartier de Fragnée, à Liège.
2. **[LIQUEURS. LEOPOLD Ier]. *Royal Vieux Grain. Vieux système extra. Distillerie de liqueurs fines René Piron. Chaussée de Bruxelles 315 Jumet.*** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 86,5 x 62. Lith. Dubray-Soyeur, Marcinelle. Sous verre, cadre aluminium. Affiche à l'effigie du roi Léopold Ier dégustant une liqueur fine.
3. **[SPA]. Oswald POREAU. *On atteint le mieux Spa en chemin de fer. c. 1940.*** Est. 150 / 200
Affiche lithographique en couleurs, 100 x 62. Imprimé chez J.L. Goffart S.A. Bruxelles. Edité par la Sté Nle des Chemins de Fer Belges. Sous verre, cadre vert pâle. Peintre de paysages, également affichiste, né à Schaerbeek en 1877 et mort en 1955 (Arto).
4. **[CHAUDFONTAINE]. Armand MASSONET. *Chaudfontaine. c. 1950.*** Est. 200 / 250
Affiche lithographique en couleurs, 100 x 62. Et. O. de Rycker S.A. Bruxelles. Editée par les Chemins de Fer Belges. Sous verre, cadre de bois naturel. Peintre, dessinateur, affichiste, né à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1892 et mort en 1979 (Arto).
5. **[TRACTEUR DEUTZ]. *La Gamme Deutz 06. La révélation de nouvelles performances.*** Est. 100 / 150
Affiche photographique en couleurs, 118 x 84. Imprimé en Allemagne par Joh. Roth sel Ww. Munich - W 1099-2561 I F. En belle condition.
6. **[RENAULT FREGATE]. *Frégate Renault.*** Est. 100 / 150
Affiche photographique en couleurs, 98 x 62. Printed in France by Draeger Paris - Ph. Chauffard. 45 671-09-03. Titre sous la photographie : Environs d'Arles. Sous plexiglas, cadre argent.

Sabena

7. **[SABENA]. POSTAINIERS HUTOIS. *7 avions Sabena en étain, offerts aux passagers de première classe de la compagnie.*** Est. 100 / 150
Marques «*Les étains des postainiers hutois*» sur tous, «*Anstain*» sur 5, et «*Convair. Sabena*» sur un seul. Avions bi- et quadri-moteurs. Taille moyenne : 6 cm x 7 cm. En belle condition. On joint une petite vitrine plate.

II. Congo : siège de chef; Auguste Mambour

8. **[CONGO]. ETHNIE ZENDE. Siège de chef.** Est. 8.000 / 10.000
Hauteur : 41 cm. Bois recouvert de clous et plaquettes de cuivre. Fêlure sans perte au plateau. Un léger manque à la base. *Nota : voir également lots 299 à 301.*

Auguste Mambour (1896-1968)

9. **Auguste MAMBOUR. Négresse. Années 1950.** Est. 18.000 / 20.000
Huile sur panneau, 73 x 59,5. Signée «A. Mambour» en bas à droite. Au dos : «A. Mambour. 53 rue Monulphe, Liège», et titrée «Négresse»; «Christiane 55»; et étiquette manuscrite : «Destinataire: Direction Générale des Beaux-Arts, Résidence Palace, rue de la Loi, Bruxelles. Exp.: Mambour. 53 rue Monulphe, Liège» (avec mentions au crayon : «N° 9. 0,73 x 0,60. Torse négresse, 55.000»). Œuvre présentée à diverses expositions, dont celle de la Générale de Banque à Liège, et reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste par Michel Pirotte et Jean Guy Gilles (*Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 282).
10. **Auguste MAMBOUR. Couple vert. Années 1930.** Est. 6.000 / 7.000
Huile sur toile marouflée sur panneau, 37,5 x 25. Dans un cadre doré. Œuvre reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste par Michel Pirotte et Jean Guy Gilles (*Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 271).
11. **Auguste MAMBOUR. Femme en buste. Années 1950.** Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 40 x 40. Signée «A. Mambour» à gauche. Dans un cadre doré. Œuvre reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste par Michel Pirotte et Jean Guy Gilles (*Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 280).
12. **Auguste MAMBOUR. Négresse en buste. Années 1950.** Est. 4.000 / 5.000
Huile sur panneau, 50 x 41. Signée «A. Mambour» à droite. Dans un cadre vieil argent. Œuvre reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste par Michel Pirotte et Jean Guy Gilles (*Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 281).
13. **Auguste MAMBOUR. Femme de dos. Années 1950.** Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile marouflée sur panneau, 34 x 28. Dans un cadre vieil or. Œuvre reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste par Michel Pirotte et Jean Guy Gilles (*Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 282).
14. **Auguste MAMBOUR. Peintre et modèle.** Est. 500 / 600
Lavis d'encre brune, 14 x 20. Signé «A. Mambour» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné. Œuvre à rapprocher de *Spirale*, huile sur toile de 1924, où deux hommes «décorent» le postérieur d'une femme nue couchée sur le ventre (cfr M. Pirotte et J. G. Gille, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 33).
15. **Auguste MAMBOUR. Deux académies d'hommes d'après Michel-Ange. 1917.** Est. 800 / 1.000
Deux dessins au crayon, estompe. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette argentée. 1. Dessin sur papier 31 x 16, titré, signé et daté «*dessin exécuté d'après Michel-Ange. Aug. Mambour. 1917*» en bas à gauche. 2. Dessin sur papier 30,5 x 16, titré «*d'après Michel-Ange*» et signé «A. Mambour» en bas.
16. **Auguste MAMBOUR. Deux gravures surréalistes.** Est. 150 / 200
2 eaux-fortes sur Arches, 25 x 20,5 et 24 x 20,8. Marges. Signées «A. Mambour» au crayon en dessous. En bonne condition. 1. Bébé emmailloté et maillet (reproduit dans Jacques Parisse, *Mambour*, p. 112; lég. froissée dans le bas). 2. Portrait d'homme barbu (encadré).

III. Armand Rassenfosse, première partie

Peinture, dessins et estampes

17. **Armand RASSENFOSSÉ. *Hiercheuse.*** Est. 10.000 / 12.000
Huile sur carton, 35 x 26. Au dos, étiquette imprimée : «*Atelier d'Armand Rassenfosse, 366, rue Saint-Gilles, Liège. N°(en blanc)*», et étiquette portant «*N° 25*» au composteur. Dans un cadre orné doré à champ de velours vison. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art, arrière-petite-fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre, de 1987. Sujet : une hiercheuse en buste. Œuvre présentée à diverses expositions consacrées à Armand Rassenfosse.
18. **Armand RASSENFOSSÉ. *Jeune femme nue dansant. 1911.*** Est. 1.000 / 1.500
Dessin au crayon rehaussé, 37 x 28. Signé et daté «*Rassenfosse. 1911*» dans le coin inf. droit, et initiales au crayon en haut à gauche. Très frais. Au verso, esquisse et étiquette «*Atelier d'Armand Rassenfosse*». Sous passe-partout.
19. **Armand RASSENFOSSÉ. *Sortie de bal. 1894.*** Est. 200 / 300
Vernis mou, pointe sèche, roulette, aquarelle, rehaussée, 29,8 x 22. Gravure en couleurs au repérage. Epreuve sur Japon, marges. (Rouir, 189, 4ème état sur 5). En très belle condition. Sous marie-louise. **Très rare** estampe, ici **superbement rehaussée** par l'artiste.
20. **Armand RASSENFOSSÉ. *Coquetterie. 1895.*** Est. 200 / 300
Pointe sèche, roulette, 21,9 x 30. Epreuve sur vergé, marges. Monogramme dessiné en rouge en bas à droite (Rouir, 960, 4ème état sur 5, avant que la remarque soit effacée). En très belle condition. Sous marie-louise. Pièce de grande rareté.

Livres illustrés par Armand Rassenfosse (I)

Les Fleurs du mal, édition des Cent bibliophiles

21. **BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal. Illustrations de A. Rassenfosse.***
Est. 8.000 / 9.000

Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1899-1901.

In-4 (28 x 20,5), plein maroquin, dos à 4 nerfs, tête dorée, grand décor à froid au premier plat (tête de mort avec une rose entre les dents, monogramme d'Armand Rassenfosse et initiales C. B. aux coins inférieurs), chemise dos et bande de maroquin, étui (Reliure signée M. Poulet), les plats et le dos de la couverture conservés, xi-424 p.-xxviii p. (pièces condamnées). Un des 115 exemplaires numérotés (n° 115 d'Auguste Delatre, l'imprimeur de l'ouvrage). Bel exemplaire. C'est le maître-ouvrage de Rassenfosse illustrateur. Il est enrichi de l'invitation au dîner des Cent Bibliophiles, donné à l'occasion de la parution du dernier fascicule des Fleurs du mal, le 6 mai 1901 (gravure en couleurs au repérage); d'un portrait photographique de Rassenfosse, de 1926, dédié et signé par Rassenfosse; du calque préparatoire d'une pièce (Les Bijoux); d'une esquisse pour La danse macabre; d'une gravure pour La danse des pauvres; de deux portraits gravés d'Eugène Rodrigues par Rassenfosse et d'un autoportrait gravé; et de quelques autres pièces; toutes, contenues dans un portefeuille moderne assorti à la reliure.

Dessins et estampes de Rassenfosse

22. **Armand RASSENFOSSÉ. *Etude pour le portrait de Madame Marissiaux. 1913.***
Est. 1.000 / 1.500

Dessin aux crayons de couleurs, 32 x 26,5. Monogramme dans le coin inf. droit. Très frais. Titré et daté au verso de la main d'André de Rassenfosse, au crayon. Au verso également, *Esquisse de femme*, au crayon, et cachet rouge de Jean Juncker d'Ensival (JJ). Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré soigné.

23. **Armand RASSENFOSSE.** *Les Amies de Paul Verlaine. c. 1925.*

Est. 700 / 800

Dessin, mine de plomb, plume et crayon sanguine, rehaussé, 30,5 x 19,5. Titré par Rassenfosse en haut à droite, et cachet-monogramme d'atelier rouge en bas à droite. Au verso, grande esquisse de femme nue debout, les bras au-dessus de la tête, crayon et lavis, et 4 croquis de visages féminins, dont un rehaussé. En très belle condition. Sous passe-partout.

24. **Armand RASSENFOSSE.** *La Belle Hollandaise.*

Est. 150 / 200

Pointe sèche, aquarelle, 23 x 18. Epreuve sur vélin 50 x 32,5. Monogrammée au crayon rouge en dessous à droite, et titrée au crayon de la main de l'artiste en bas à droite (Rouir, 346, 6ème état sur 6). En parfaite condition. Sous passe-partout.

La Rideau cramoisi, de Barbey d'Aurevilly

25. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le Rideau cramoisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse.*

Est. 800/ 1.000

Bruxelles, Edmond Deman, Editeur, 1907.

In-4 (28,5 x 20), demi-maroquin et coins cramoisi, dos lisse, pièce de titre maroquin brun, les plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé, 67 p. Le prospectus de l'ouvrage relié à la suite. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier de Rives filigrané (n° 25) du tirage unique. Illustré par Rassenfosse. **Exemplaire unique**, auquel 27 pièces ont été ajoutées : un **dessin original en couleurs** en regard de la page de titre (Brassard portant Alberte), un état de la couverture, un sujet supprimé pour le frontispice, des sujets supprimés (fleurons, en-tête), d'autres états, essais, etc. (liste sur demande). Bel exemplaire.

Les Bains de Bade de René Boyslesve, 1911

26. **BOYSLESVE (René).** *Les Bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse.*

Est. 150 / 200

Paris, Aux Armes de France, Société des Dilletantes, 1911.

In-8 (25 x 19), broché, 120 p., emboîtement (dos chagrin marron à décor doré). 6 planches hors texte d'Armand Rassenfosse. Bel exemplaire. Ouvrage tiré à 225 exemplaires numérotés à la presse, dont 25 Japon et 200 Hollande. Cet exemplaire non numéroté sur Hollande est celui de l'éditeur **Dorbon**, et porte à la justification : «*Exemplaire offert à M. Louis Dorbon par l'Imprimeur et Illustrateur Rassenfosse. 1911*». L'ouvrage fut imprimé par la Maison Bénard, S. A. à Liège, que l'artiste liégeois dirigeait.

La Maison de la petite Livia, 1924

27. **QUERLON (Pierre de).** *La Maison de la petite Livia. Note de René Boyslesve, images de Armand Rassenfosse.*

Est. 300 / 400

Paris, La Connaissance, 1924.

In-8 (25,5 x 16,5), demi-maroquin et coins ocre, dos lisse à décor mosaïqué et doré (reliure signée G. Huser), ci p. Illustré par Rassenfosse, dont 15 planches hors texte en couleurs. Portrait en médaillon de Pierre de Querlon en frontispice. Un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, avec une suite en noir des images, réservés aux Médecins et Avocats Bibliophiles (n° 58; notre exemplaire présente 6 planches en noir reliées dans l'ouvrage; 4 sont volantes; et 5 manquent). Bel exemplaire.

Le Livre de la fumée de Laloy, 1913

28. **[OPIUM]. LALOY (Louis).** *Le Livre de la fumée. Préface de Claude Farrère. Illustrations de Dalny.*

Est. 150 / 200

Paris, Dorbon-Ainé, 1913.

In-4 (27,5 x 21), broché, couverture illustrée en couleurs, 181 p. **Eau-forte d'Armand Rassenfosse** en frontispice (portrait de Laloy). Un des 10 exemplaires numérotés en impression bistre, dessins en noir, sur fond pailleté d'or, avec un tirage à part sur Chine volant des illustrations et un portrait à l'eau-forte en

frontispice (n° 2; tirage total à 120 exemplaires). Enrichi d'un portrait gravé de Farrère par Rassenfosse, frontispice pour son ouvrage *Fin de Turquie*. Le volume, comme la suite, sont en très belle condition.

Dessins et estampes de Rassenfosse

29. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme nue debout. 1930.* Est. 400 / 500
Dessin au crayon sanguine, 31,8 x 23,6. Signé et daté «Rassenfosse. 1930» en bas à gauche. Sujet : une femme à mi-jambe, le bras gauche plié, et le droit pendant derrière le dos. Au verso, quatre esquisses et dessins de femme, rehaussées (femme en buste, visage, jambes, femme à mi-cuisse). Quelques taches pâles. Sous passe-partout.
30. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme nue de dos, les bras relevés.* Est. 300 / 400
Dessin au crayon, 27,5 x 13,5. Monogrammé à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette brune.
31. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Homme debout, se servant à boire. c. 1930.* Est. 600 / 700
Dessin au crayon rehaussé, 25 x 16. Cachet-monogramme en bas à droite. En très belle condition. Sous passe-partout.
32. **Armand RASSENFOSSÉ.** *L'Appel de la faunesse. 1892.* Est. 150 / 200
Vernis mou, aquarelle, 19,3 x 13,3. Epreuve sur vélin 40 x 28. **Rehaussée.** Monogrammée au crayon rouge en dessous à droite, et titrée au crayon de la main de l'artiste en bas à droite. (Rouir, 953, 5ème état sur 6). En parfaite condition. Rare estampe. Sous marie-louise.
33. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Maria. 1930.* Est. 100 / 150
Vernis mou, 24,7 x 14. Epreuve sur vélin 31,7 x 16,5. Signée «Rassenfosse» au crayon en bas à droite, et «Vernis mou dessiné directement d'après nature». (Rouir, 366). Sujet : nu de dos, à mi-jambes, devant un lit. En belle condition. Sous passe-partout.
34. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme appuyée. 1896.* Est. 100 / 150
Pointe sèche, 27,2 x 15,8. Epreuve sur vélin 31,5 x 16,5. Léger rehaut au visage. Signée «A. Rassenfosse» au crayon dans le coin inférieur gauche. (Rouir, 177, 1^{er} ou 2ème état). Sujet : femme en robe de soirée. Sous marie-louise.
-
35. **REBELL (Hugues).** *La Clef de Saint Pierre. Ballet en cinq actes et huit tableaux. Frontispice de Armand Rassenfosse. Illustrations de MM. Henry Detouche, Andhré des Gachons, Joseph Sattler et Ulm.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire (La Plume), 1897.
Grand in-8 (25,5 x 18,5), broché, 79 p. Gravure de Rassenfosse en frontispice. Illustré. Un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5). Bel exemplaire.
Joint : SERVAIS (Octave). *L'Inutile oraison. Poèmes.* (Liège, La Meuse, 1925). In-8 (22 x 19), broché, 134 p. Frontispice (volant) de Rassenfosse (dessin au crayon reproduit en phototypie). Un des 50 exemplaires numérotés sur papier simili Japon (n° 3, signé par O. Servais; seul papier avec 4 vélin à la forme). Long envoi autographe de Octave Servais à Armand Rassenfosse. Bel exemplaire.
36. **ERLANDE (Albert), GILBERT de VOISINS.** *Fehl Yasmin.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, Aug. Bénard, et se trouve à Paris, chez Floury, 1905.
In-8 (19 x 12), broché, 130 p. Eau-forte de Rassenfosse en frontispice. Enrichi d'un exemplaire du **second frontispice**, titré et signé, réalisé par l'artiste. Ouvrage tiré à petit nombre sur vergé. **Envoi autographe d'Erlande et Gilbert de Voisins** à Octave Raquin à la garde volante. Bel exemplaire.

Joint : FONTAINAS (André). *Récifs au soleil. Poèmes. Avec un portrait gravé par Armand Rassenfosse.* Amiens, Librairie Edgar Malfère, 1922. In-8 (19 x 12), broché. Un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 20, premier grand papier). Frontispice de Rassenfosse. Bel exemplaire. **Joint : DOYON (René-Louis).** *La Mise au tombeau. Frontispice de Armand Rassenfosse.* Paris, Aux Editions du Monde Nouveau, 1923. In-8 (19 x 12), broché. Dessin reproduit par photographie en frontispice. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. **Joint : Almanach littéraire Crès 1914.** Paris, Crès, 1914. In-8 (18,5 x 11,5). Illustré, dont une planche en couleurs d'après Rassenfosse (article de Georges Pierredon). Bel exemplaire.

37. [L'exemplaire de Dorbon]. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Pièces condamnées des Fleurs du mal. Avec une eau-forte originale d'Armand Rassenfosse.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, La Plume, (1903).

Grand in-8 (24 x 18,5), broché, xxxv p. Eau-forte de Rassenfosse en frontispice. Ouvrage non mis dans le commerce. Exemplaire sur Hollande Van Gelder. Enrichi d'un **dessin original d'Armand Rassenfosse** aux crayons pastel, **dédié à l'éditeur Louis Dorbon**, de 1912, au faux-titre. Bel exemplaire.

Joint : L'Almanach des poètes pour l'année 1897. Paris, Mercure de France, 1896. Petit in-8 carré (15,5 x 14,5), demi-veau glacé et coins havane, dos à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 123 p. Dessin de la couverture et 64 dessins, en-têtes, culs-de-lampes, etc. d'Armand Rassenfosse. Exemplaire sur Hollande. Mors lég. frottés, sinon bel exmplaire. **Joint : VILLIERS de l'ISLE-ADAM (Comte Auguste de).** *Isis.* Paris, Bruxelles, Librairie Internationale, 1900. In-8 (19 x 12,5), demi-veau et coins noir, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés. Couverture illustrée d'un dessin de Rassenfosse. Exemplaire courant (après 10 Hollande). Bon exemplaire. **Joint : DEFRECHEUX (Nicolas).** *Chansons et poésies lyriques. Illustrations de Aug. Donnay et Arm. Rassenfosse.* Liège, Bénard, 1895. Petit in-8 (17,5 x 11), relié, les plats de la couverture conservés. Illustré, dont 14 vignettes de Rassenfosse. Bel exemplaire.

Estampes de Rassenfosse

38. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme nue assise. 1922.* Est. 100 / 150

Photogravure d'un dessin sur papier antique crème 34,5 x 20,8. **Photogravure rehaussée** de couleurs et de noir (visage, chevelure). Signature et date à droite. Signée au crayon «Rassenfosse» dans le coin inférieur droit. En très belle condition. Sous passe-partout. Armand Rassenfosse faisait reproduire des dessins par la photogravure dans les ateliers de l'imprimerie Bénard, puis les retravaillait. On ne connaît pas le dessin à l'origine de cette pièce.

39. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Alice. 1912.* Est. 100 / 150

Pointe sèche, 31 x 23,4. Epreuve sur Japon, marges. Signée «Rassenfosse» au crayon en haut à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. (Rouir, 387, seul état). Sujet : une femme nue assise sur une chaise.

40. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Essais divers au vernis mou. 1894.* Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Vernis mou, 11 x 8. Epreuve sur Arches 40 x 32. Titré dans la plaque en bas «*Essais du nouveau vernis mou à couvrir. 24 mars 94*». Cachet-monogramme vert en dessous, et titré «*Essais divers au vernis mou*» au crayon de la main de l'artiste en bas à droite. (Rouir, 770, 3ème état sur 3). Un petit trait à l'encre en marge et bord droit plié, sinon en bonne condition. **Rare estampe.**

Joint : RASSENFOSSÉ. *Faune et jeune femme.* Vernis mou, 25 x 17,5. Epreuve sur Arches 28 x 22. Tirage en sanguine. Signée «Rassenfosse» et titrée «*Vernis mou*» au crayon en bas à droite. (Rouir, 969, 2ème état sur 2). **Joint : RASSENFOSSÉ.** *Nu.* Vernis mou, 14,7 x 10,9. Epreuve sur Arches 28 x 19. Titrée «*4ème et dernier état. Epreuve retroussée. Pour Auguste*» au crayon de la main de l'artiste. (Rouir, 276; seuls trois états signalés). Sujet du frontispice du livre d'Isi Collin, *La Vallée heureuse*, Paris, 1903.

41. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Joueuse de mandoline. 1921.* Ens. 8 pièces.

Est. 150 / 200

Vernis mou, aquarelle, 16,3 x 13,6. Epreuve sur vélin, petites marges. **Rehaussée.** Signée «Rassenfosse» au crayon dans le coin inférieur droit. (Rouir, 297, 2ème état sur 2). Très fraîche.

Joint : RASSENFOSSÉ. *Danseuse.* Lithographie en couleurs sur papier ocre 37 x 22,8. (Rouir, 430, 2ème

état sur 2). Très fraîche. Sous passe-partout. Rassenfosse en a également fait un tirage sur papier noir. **Joint : RASSENFOSSÉ. *Le Gosse qui crie*. 1924.** Gravure au sucre, 14,4 x 11,9. Epreuve sur vélin, petites marges. (Rouir, 471, seul état). Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSÉ. *Armor*.** Héliogravure, 25,3 x 16. Epreuve sur vélin. Sous passe-partout. Cachet rouge de collection Hans de Winiwarter. Héliogravure réalisée pour servir de frontispice à la partition piano du drame lyrique de Sylvio Lazzari, *Armor*. Il s'agit ici d'un exemplaire du tirage de la planche (sans monogramme - cfr. Victor Henrard, *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré*, p. 161-161). **Joint : 3 lithographies en couleurs** (un nu assis, Rouir, 375; deux maternités, Rouir, 487 et 494), sous passe-partout. Fraîches. **Joint : deux frontispices** (un portrait gravé de Farrère par Rassenfosse, frontispice pour son ouvrage *Fin de Turquie*; et un portrait gravé de Maurice Donnay, frontispice prévu pour un livre qui ne parut pas). Très frais.

42. **Armand RASSENFOSSÉ. *Hiercheuse*. 1917.** Ens. 14 pièces.

Est. 150 / 200

Lithographie, 34,3 x 19,6. Epreuve sur papier d'essai (en noir), lég. glacé. Epreuve d'essai du premier état, à l'envers, et avec une annotation de la main d'Armand Rassenfosse dans le bas de la pierre : « *Prière d'imprimer les essais' (pour moi)* ». (Rouir, 146, 1er état sur 2). Il est rare de rencontrer des états pour une lithographie. Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : [Les Maîtres de l'Affiche]. RASSENFOSSÉ. *Tournoi de lutte de Liège à la Fontaine*. 1900. Lithographie en couleurs publiée par *Les Maîtres de l'affiche*. Très fraîche. Sous passe-partout. (Marie-Laurence Bernard, *Rassenfosse. Catalogue raisonné des affiches*, 36). **Joint : une lithographie sur Chine.** (Rouir, 166). Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : 7 lithographies en couleurs.** Il s'agit de Rouir 162, 417, 425, 489, 498, 971, 502. Très fraîches. **Joint : 4 pièces** (Hiercheuses sur les hauteurs de Saint-Gilles, lithographie pour l'Exposition de 1905; cliché d'une lithographie; planche pour le Musée du Livre; Portrait gravé de Rassenfosse par Emile Hougardy, dédicacé et signé au crayon).

43. **LAVACHERY (Alfred). *Contes et nouvelles*.** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, 1890.

In-4 (26,5 x 19,5), demi-veau et coins blond, dos à 5 nerfs, fleurons, tête rouge, le premier plat de la couverture conservé, 270 p. **Eau-forte d'Armand Rassenfosse en couverture**, et illustrations de Louis Bauës, Emile Berchmans, Emile de Baré, Emile Delperée, Adrien de Witte, Auguste Donnay, François Maréchal, Louis Moreels, Edouard Putzeys. Un des 75 exemplaires sur papier de luxe (n° 60, imprimé pour Monsieur Edouard Brahy - son ex-libris sur la première garde). Bords de la reliure lég. frottés, sinon bel exemplaire.

Joint : SAUVENIERE (Jules). *Sangahall. Préface de F. V. Dwelshauvers-Dery*. Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, Paris, Léon Vanier, 1897. In-4 (29,5 x 22), broché, couverture illustrée, 220 p. **Planche d'Armand Rassenfosse p. 99.** Couverture lég. défraîchie, sinon bon exemplaire. Un des 150 exemplaires numérotés, hors commerce (n° 10, destiné à Alfred Micha - note manuscrite signée de Sauvenière à la justification). Enrichi d'une carte de Sauvenière à Alfred Micha. **Joint : REDONNEL (Paul). *Les Chansons éternelles*.** Paris, La Plume, 1898. In-4 (28 x 21,5), pleine percaline moderne verte. Bon exemplaire. Couverture de Mucha (manque l'angle inf. droit. Abondamment illustré, notamment par **Armand Rassenfosse**).

44. **ENGLEBERT (Omer). *Minouche. Eaux-fortes originales de Rassenfosse et Apol*.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Miette, 1930.

In-4 (29 x 20), en feuilles sous portefeuille et emboîtement d'éditeur. Illustré de 13 eaux-fortes, dont 7 de Rassenfosse. **Un des exemplaires sur Japon non numérotés**, avec une suite des eaux-fortes, hors commerce, destinés aux collaborateurs. Bel exemplaire.

Joint : DELATTRE (Louis). *Marionnettes rustiques. Dessins de Armand Rassenfosse*. Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, (1899). In-8, broché. Illustré de dessins de Rassenfosse. Exemplaire sur vélin teinté. Bel exemplaire. **Joint : GLESENER (Edmond). *Le Chant des veuves. Contes*.** Liège, Imprimerie Bénard, S. A., 1921. In-8 broché. Frontispice de Rassenfosse (portrait de l'auteur au vernis mou). Un des 50 exemplaires sur Japon Edogawa (n° 33). Bel exemplaire. **Joint : REMY (Marcel). *Les Ceux de chez nous. Contes. Etude-préface de Maurice Kunel. Avec un portrait de l'auteur par Arm. Rassenfosse*.** Liège, Imprimerie Bénard, société anonyme, 1925. In-8 broché. Bel exemplaire.

45. **RUET (Noël)**. *L'Azur et la flamme. Préface de Camille Mauclair*. Ens. 6 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Editions de l'Ermitage, Liège, Editeur Jean Mawet, (1928).

In-8 (20,5 x 14,5), broché, 147 p. Eau-forte de Rassenfosse en frontispice. Un des 3 exemplaires numérotés sur Auvergne (n° 2), avec deux états du frontispice (sans poème autographe). Bel exemplaire.

Joint : RUET (Noël). *L'Escarpolette fleurie [...] Frontispice gravé par Arm. Rassenfosse*. Bruxelles, Raoul Simonson, Liège, Jean Mawet, 1925. In-8, broché. Eau-forte de Rassenfosse. Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon (n° 56). Bel exemplaire. **Joint : RUET (Noël)**. *Le Musicien du cœur. Préface de Francis Carco. Frontispice d'Armand Rassenfosse*. Bruxelles, La Revue Sincère, (1924). Grand in-8 broché. Frontispice (volant) d'Armand Rassenfosse. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Pro Patria (n° 45; premier papier). Envoi autographe (nom effacé) de Ruet à la garde. Sauf décharge du frontispice sur la page de titre, bel exemplaire. **Joint : RUET (Noël)**. *Les Plus beaux vers de Noël Ruet*. Luttre, Office International d'Editions, Alfred Balsacq, (1930). In-8 broché. Frontispice de Rassenfosse. Numéroté. Envoi autographe de Noël Ruet à Marcel Lepinois. **Joint : KRAINS (Hubert)**. *Mes amis*. Bruxelles-Paris, Vromant et Cie, Imprimeurs-Libraires, 1921. In-8 broché. Frontispice volant de Rassenfosse. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma (n° 12). Bel exemplaire. **Joint : KRAINS (Hubert)**. *Au cœur des blés*. Liège, Georges Thone, Editeur, 1934. In-8 broché. Frontispice de Rassenfosse. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 14). Bel exemplaire.

Félicien Rops

46. **[RELIURE de MAGNIN]. RAMIRO (Erastène [Eugène Rodrigues])**. *Félicien*

Rops.

Est. 300 / 400

Paris, G. Pellet, H. Floury, 1905.

In-4 (26,5 x 20), plein maroquin ocre, dos à 4 nerfs, titre or, les plats et le dos de la reliure présentent un décor mosaïqué de fleurs, chasses décorées, double filet aux coupes, tranches dorées, étui bordé (reliure signée Marius Magnin), le premier plat de la couverture conservé, 215 p. Abondamment illustré, dont 25 planches hors texte. Bel exemplaire, portant un envoi manuscrit de l'auteur (signé E. Ramiro), à F. Raison, et le grand ex-libris de ce dernier, sur une garde blanche.

47. **RAMIRO (Erastène [Eugène Rodrigues])**. *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops, précédé d'une notice biographique et critique. Orné d'un frontispice et de gravures de Félicien Rops... / Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops*. Ens. 2 vol. et 2 pièces. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Conquet, 1887. / Paris, Floury, 1895.

In-4 (28 x 18), demi-maroquin brun foncé, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 65; tirage unique à 550 exemplaires). Illustré, entre autres de six eaux-fortes d'après Félicien Rops (la couverture, le frontispice et quatre planches). Petit ex-libris. Bel exemplaire. Le supplément, broché, est très frais (volume déboîté); il porte un envoi manuscrit de l'auteur (signé E. Ramiro). Enrichi de deux estampes de Félicien Rops (Madame Hammelette, E. 318, et Les Sonnets du docteur, simili-Japon, E. 502), sous passe-partout, en très belle condition.

48. **LEMONNIER (Camille)**. *Félicien Rops. L'homme et l'artiste*.

Est. 100 / 200

Paris, H. Floury, Editeur, 1908.

In-4 (26,5 x 20), broché, couverture illustrée rempliée, 234 p. Abondamment illustré, dont 26 planches hors texte. Bel exemplaire.

49. **BOYER d'AGEN et Jean de ROIG**. *Rops...iana*. Ens. 3 vol.

Est. 100 / 200

Paris, Editions Pellet, 1924.

In-4 (27 x 21), broché, couverture illustrée rempliée, xi-173 p. Illustré du portrait de Jean de Roig en frontispice et de 20 planches hors texte. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches teinté (n° 54). Bel exemplaire. Enrichi d'un **billet d'Armand Rassenfosse** (19 lignes) du 21 juillet 1924, sans doute à Dorbon : «*L'ouvrage Rops...iana est très quelconque - la prose de M. B. d'A. est melliflue et sans*

consistance - elle est remplie de lieux communs et ce qui est pis, d'erreurs (et que de fautes d'impression!). / Les lettres qu'il dit adressées à notre ami feu Hannon - sont en réalité des lettres qui avaient été adressées à Henri Liesse»... «Il est dix heures. Je vais fumer une dernière cigarette et aller à mon pieu, je suis fatigué!» (il parle de Liesse, et de Paul Demasy).

Joint : KUNEL (Maurice). *La Vie de Félicien Rops.* Bruxelles, Miette, 1937. In-4 (26 x 19), broché. Illustré. TIRAGE UNIQUE à 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande Pannekoek (n° 73) avec la signature de l'éditeur. **Joint : KUNEL (Maurice).** *Sous la plume de Félicien Rops.* Numéro spécial de La Nervie, 1929. In-4 broché. Illustré. Enrichi de 5 enveloppes timbrées à l'effigie de Rops (émission du premier jour), du 10 décembre 1973.

50. **[ROPS]. HARAUCOURT (Edmond, sous le pseudonyme Le sire de Chambley).** *La Légende des sexes. Poèmes hystériques.* 1882. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 200

Jouste la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur. A Paris, Au Clos Bruneau, à l'Enseigne de la Gargouille, 1921.

Grand in-8 (25,5 x 16,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, pièce de titre maroquin émeraude, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 124 p. Frontispice gravé d'après Félicien Rops. Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 179; seul papier après 3 Japon). Sauf les mors lég. frottés, bel exemplaire. Enrichi d'une lettre autographe de Haraucourt, du 27 avril 1898, relative à un buste de la du Barry (en-tête du Musée de sculpture comparée; poète et romancier, Haraucourt fut conservateur du Musée du Trocadéro).

Joint : La Plume. Numéro consacré à Félicien Rops. 15 juin 1896. In-8 (25 x 18), demi-veau noir, dos à 5 nerfs ornés, fleurons. Illustré.

51. **[ROPS]. DEMOLDER (Eugène).** *Le Royaume authentique du grand saint Nicolas. Illustré d'une couverture, d'un frontispice, de 30 croquis de Félicien Rops et de 5 dessins hors texte d'Etienne Morannes.*

Est. 100 / 150

Paris, Edition du Mercure de France, s. d. Troisième édition.

In-4 (28 x 19), broché, couverture illustrée en couleurs, 214 p., emboîtement de papier à la cuve avec pièce de titre de maroquin noir. Couverture détachée, dos fendillé. Intérieur frais.

52. **Félicien ROPS (1833-1898).** *Ma golonelle.*

Est. 100 / 150

Hélio retouchée à la pointe sèche, 25,4 x 16,5. Marges. Signée «F. R.» en dessous. Rouir, 886, 3ème état sur 3. Fraîche. Sous passe-partout rouge, baguette noire.

IV. Livres illustrés, première partie

Luc Lafnet (1899-1939)

53. **Luc LAFNET.** *Autoportrait.* 1918.

Est. 400 / 500

Dessin rehaussé, 25 x 15,5. Signé et daté «Luc Lafnet. 1918» en bas à droite. Contresigné «Luc Lafnet. Rue Eracle 58» au dos de l'encadrement. Sous verre et passe-partout, baguette acajou.

Légendes flamandes, illustrées par Luc Lafnet, exemplaire unique, enrichi

54. **[LAFNET]. DE COSTER (Charles).** *Légendes flamandes. Gravures sur cuivre de Luc Lafnet.* Ens. 3 vol.

Est. 2.000 / 3.000

Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931.

In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, 199 p. Illustrations de Lafnet. Un des 86 exemplaires numérotés à la presse sur vélin de Hollande Pannekoek (n° 4 imprimé pour M. Jean Jacob). Enrichi d'une **grande aquarelle signée de Luc Lafnet** au faux-titre. Dans un emboîtement moderne, demi-chagrin rouge, dos à 5 faux-nerfs soulignés de filets dorés, titre doré. **Exceptionnel exemplaire enrichi d'un ensemble de suites et d'états**, dans un emboîtement : 76 pièces; un grand dessin au crayon, projet pour l'illustration X de la p. 90, et le projet du dessin original réalisé pour l'exemplaire n° 1 de M. de Mélotte, avec dédicace. **Enrichi également de pièces**, dans un emboîtement : dossier de correspondance relative à

l'évolution du livre de 1929 à 1935 (60 pièces, liste consultable sur demande); **19 dessins sur papier calque**, pour les illustrations de l'ouvrage, **15 clichés** des illustrations, montées sur carton noir; 15 pages d'épreuves avec une aquarelle et des annotations.

55. **[LAFNET]. PICCOLOMINI (futur pape Pie II).** *Euryale et Lucrece. Histoire de deux amants.* Est. 300 / 400

Paris, aux dépens de la Société Les Bibliophiles du Papier, 1931.

In-folio (33 x 25), broché, couverture rempliée illustrée de trois blasons en couleurs, sous emboîtement, xv-142 p. Illustré de 13 eaux-fortes hors texte de Luc Lafnet. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Lana (n° 83, imprimé pour M. Paul Binet), avec une suite des eaux-fortes en couleurs. Bel exemplaire.

56. **[LAFNET]. BAUDELAIRE (Charles).** *Le Spleen de Paris. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet.* Est. 250 / 300

Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1940.

In-4 (29 x 23,5), en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur, v-251 p. Illustré d'eaux-fortes de Luc Lafnet. Un des 106 exemplaires numérotés (n° 86, imprimé pour M. Maurice Rueff). Bel exemplaire.

57. **[LAFNET]. GAUTIER (Théophile).** *Lettres à la Présidente et galanteries poétiques. Edition contenant soixante-cinq lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Publiée avec une introduction et des notes par Helpey, bibliographe poitevin. Accompagnée d'une étude sur la Présidente par Sylvestre Bonnard.*

Est. 200 / 300

Neuilly, Editions du «Musée Secret», 1927.

Grand in-8 (24 x 17), demi-maroquin et coins marron, dos à 5 nerfs ornés, fleurons aux compartiments, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 199 p. Helpey était le pseudonyme de Louis Perceau, et Sylvestre Bonnard celui de Pierre Dufay. Illustré, dont 12 eaux-fortes libres en couleurs en hors texte de Luc Lafnet, signées «Viset». Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 426), seul papier après 15 Japon de cet ouvrage non mis dans le commerce. Bel exemplaire. Enrichi d'une épreuve sur papier fin de la gravure de Félicien Rops «Lettre à la Présidente», volante.

58. **[LAFNET]. DORNANO (Lucio).** *Etreintes sacrilèges (messes païennes). Sonnets de Lucio Dornano, eaux-fortes de L. Lafnet.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Editions Girard et Bunino, 1926.

In-8 (22,5 x 16,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré de 15 eaux-fortes de Luc Lafnet hors texte. Bel exemplaire.

Joint : GERS (José). *Les Jeunes crépuscules. Poèmes. Illustrations de Luc. Lafnet.* (Gand, Maison d'édition Vanderpoorten et Cie, 1925). Grand in-8 (23 x 19), broché, 171 p. Illustré de dessins hors texte de Lafnet. Un des 447 exemplaires sur papier édition antique (n° 64). Bel exemplaire. Envoi autographe de José Gers à Victor Moremans (journaliste et écrivain liégeois) de 1926. Enrichi de deux poèmes manuscrits signés de Gers.

59. **[LAFNET]. D'ANNIEL (Pierre).** *Aurore aux doigts de rose. Eaux-fortes et vignettes de Viset.* Ens. 3 vol. Est. 120 / 150

Paris, Au Cabinet du Livre, 1930.

In-8 (19,5 x 14), couverture illustrée en couleurs, broché. Illustrations de Luc Lafnet signées «Viset» dont des hors texte. Un des 12 exemplaires sur Japon impérial (n° 8), avec les premiers états des quatre eaux-fortes. Bel exemplaire.

Joint : LURKIN (Jean). *Chasses joyeuses. Dix-neuf aventures troublantes [...] Vervoz-Ocquier, Editions de Saint-Hubert, 1957.* In-8 (22 x 15,5), broché. Illustrations de Luc Lafnet. Bel exemplaire. **Joint : VATRIQUANT (José).** *Ombres et mort. Préface de Jean Tousseul. Illustrations de Luc Lafnet.* Liège, Paris, Editions Nouvelles, 1921. In-8 (20 x 14), broché. Signature ex-libris à la garde volante. Bon exemplaire.

Jean Donnay

60. **Jean DONNAY. Paysage.** Est. 800 / 1.000
Aquarelle, 25 x 31. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.
61. **Jean DONNAY. Ferme à Lhonneux. 1932.** Est. 250 / 300
Eau-forte, 28 x 41. Marges : 32,5 x 45. Titree et justifiée «5 / 50», et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Dedicace à Madame Hubert Colleye. Fraîche. Sous passe-partout.
Joint : Jean DONNAY. Coin de village. Eau-forte, 21 x 33. Marges. Signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Jean DONNAY. Les Grands arbres.** Eau-forte, 23 x 15,5. Marges. Titree, justifiée «2 / 2» et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.
62. **[DONNAY Jean]. GLESENER (Edmond). Le Cœur de François Remy. Edition revue et augmentée par l'auteur d'une préface inédite. Illustrée par Jean Donnay.** Est. 400 / 500
Bruxelles, Les Cinquante, 1930.
2 vol. in-4 (30 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, xvi-178 et 176 p. Illustré d'eaux-fortes de Jean Donnay. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Vellum Kozo pour les membres de la Société Les Cinquante (n° 1, imprimé pour M. Emile Coenen). Edition limitée à 75 exemplaires. Bel exemplaire. Enrichi d'un tiré à part d'Olympe Gilbert sur Edmond Glesener (La Vie Wallonne), et du n° de la revue.
63. **[DONNAY Jean]. RUET (Noël). Muses, mon beau souci. Préface de la Comtesse de Noailles. Eaux-fortes de Jean Donnay.** Est. 100 / 150
Ensemble 3 vol.
Bruxelles, Edition de la Revue Sincère, (1926).
In-4 (29 x 24,5), broché, 55 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Auvergne contenant une suite des eaux-fortes signées au crayon (n° 50). Bel exemplaire enrichi de 3 eaux-fortes signées au crayon.
Joint : LARBAUD (Valery). Rues et visages de Paris. Eau-forte de Jean Donnay. Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1927. In-8 (23 x 17,5), broché, 30 p. Exemplaire numéroté sur vélin teinté. Bel exemplaire.
Joint : Jean Donnay, peintre et graveur. Andenne, Rémy Magermans, Imprimeur-Editeur, 1972. In-folio (34 x 26), reliure toile diteur, jaquette. Illustré. Les trois premiers feuillets détachés. Très frais.

Paul Jouve illustre Loti : Un pèlerin d'Angkor

64. **[JOUVE]. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Illustration de Paul Jouve.** Est. 2.000 / 3.000
Paris, chez Paul Jouve, et chez François-Louis Schmied, 1930.
In-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 143 p. Illustré de bois en couleurs de Paul Jouve : 10 hors-texte, 2 doubles pages, 13 têtes de chapitres, 13 bandeaux et 13 lettrines, 11 illustrations dans le texte. Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 91; tirage à 200 et 25 de collaborateurs), signé à la justification par Paul Jouve et F.-F. Schmied. Sauf des rousseurs pâles à des bords de feuillets, exemplaire en belle condition.
- Chahine : Novembre, de Gustave Flaubert**
65. **[CHAHINE]. FLAUBERT (Gustave). Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes sèches gravées par Edgar Chahine.** Est. 1.000 / 1.500
Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1928.
In-folio (31,5 x 25), demi-maroquin et coins marron, dos à 4 nerfs, orné de mosaïques et filets dorés, tête dorée (reliure signée R. Degoul), étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés, 119 p. Illustrations de Chahine. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 132), contenant les eaux-fortes dans leur état définitif. Bel exemplaire. Petit ex-libris sur une garde volante. Raymond Degoul, relieur à Paris, fut actif de 1942 à 1950 environ.

66. **[CHAHINE]. FRANCE (Anatole).** *Histoire comique. Pointes sèches et eaux-fortes de Edgar Chahine.* Est. 200 / 300

Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, 1905.

In-4 (28,5 x 21), demi-maroquin et coins lie-de-vin, dos à 4 nerfs, titre or, tête dorée (reliure signée de Noulhac), les plats et le dos de la couverture conservés, 186 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Blanchet et Kléber fabriqué spécialement avec le titre du livre en filigrane (n° 108). Prospectus relié *in fine*. Bel exemplaire.

Edmond Dulac : La Princesse Badourah, 1914

67. **[DULAC].** *La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits illustré par Edmond Dulac.* Est. 200 / 300

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1914.

In-4 (30,5 x 23,5), demi-maroquin et coins terre de Sienne, dos à 4 nerfs ornés de dentelle dorée, fers mosaïqués aux compartiments, tête dorée (reliure signée Semet et Plumelle), les plats et le dos de la couverture conservés, 114 p. Illustré de 10 planches hors texte en couleurs sous serpente, par Edmond Dulac. **Un des 500 exemplaires sur Japon avec la signature de l'artiste.** Petite usure à la coiffe inférieure. Bel exemplaire.

68. **POUCHKINE (Alexandre).** *Le Coq d'or et d'autres contes illustrés par B. Zworykine.* Est. 200 / 250

Paris, H. Piazza, 1925.

In-4 carré (29 x 22,5), demi-chagrin et coins, 82 p. Un des 775 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Manufactures de Blanchet Frères et Kléber. **Exemplaire d'une grande fraîcheur.**

69. *Le Livre des mille nuits et une nuits. Traduction littérale et complète par J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré.*

Ens. 12 vol. Est. 500 / 600

Paris, H. Piazza, 1926-1932.

12 tomes en 12 vol. in-4 carré (30 x 23,5), brochés sous couverture rempliée et étui d'éditeur. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. **Exemplaire d'une grande fraîcheur.**

70. **MARS (Maurice Bonvoisin, dit).** *Plages de Bretagne et Jersey.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeurs-Libraires, s. d.

In-folio (31,5 x 25), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, orné, tranches dorées, 36 p. montées sur onglets. Page de titre illustrée en couleurs, 26 planches sur la Bretagne, 7 sur Jersey. Ex-libris Claud Lambton. Bel exemplaire.

71. **[KHNOFF]. PELADAN (Joséphine).** *Femmes honnêtes. Avec un frontispice à l'eau forte de Fernand Khnopff et douze compositions de José Roy.*

Est. 100 / 150

Paris, C. Dalou, Editeur, 1888.

In-8 (23,8 x 16), demi-percaline brique de l'époque, titre doré au dos, les plats de la couverture conservés, 110 p. Frontispice gravé par Fernand Khnopff, couverture en couleurs et illustrations de José Roy. Rousseurs pâles aux premier et derniers f.

72. **[COURBOIN]. ALEXANDRE (Arsène).** *Les Reines de l'aiguille. Modistes et couturières. Illustrations dessinées et gravées par François Courboin.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Théophile Belin, Libraire, 1902.

Grand in-8 (23,5 x 16), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés et de mosaïque, tête dorée (reliure signée Yseux Sr de Thierry-Simier), les plats et le dos de la couverture conservés, 189 p.

Illustré par Courboin, dont des planches hors texte. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 186). Bel exemplaire. Le relieur Louis Yseux, ancien ouvrier de Durvand, s'associa à Thierry en 1908 et exerça jusqu'en 1951.

Joint : [HEIDBRINCK]. DELORME (Hugues). *Quais et trottoirs. 13 lithographies en couleurs par Heidbrinck.* Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898. In-4 (26 x 16,5), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés (reliure signée E. Hotat & Fils), 72 p. Illustré par Heidbrinck, dont 15 lithographies hors texte. Un des 115 exemplaires (n° 99, pour M. Hugues Delorme; l'exemplaire de l'auteur). Une correction manuscrite au dernier texte. Reliure lég. frottée. **Joint : HUGO (Victor).** *Cinq poèmes. Ornés de trente-cinq compositions de Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen.* Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1902. In-4 (26 x 18,5), demi-veau et coins cerise, dos à 5 nerfs, filets et fleurons dorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 71 p. Prospectus relié *in fine*. Un des 225 exemplaires numérotés de cette édition du centenaire. Bel exemplaire.

73. **[BONNARD]. MIRBEAU (Octave).** *Dingo. 55 eaux-fortes de Pierre Bonnard.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, Ambroise Vollard, Editeur, 1924.

In-folio (49 x 28,5), en feuilles. Illustré de 55 eaux-fortes. Exemplaire sur vergé d'Arches avec suites sur Arches et sur Japon.

74. **[CORAN]. Mariette LYDIS.** *Le Coran. Quarante deux miniatures.*

Est. 150 / 200

Paris, Société du Livre d'Art Ancien et Moderne, 1927.

In-8carré (16,5 x 16,5), reliure de veau vert à décor doré avec rabat, tête doré, étui. Illustré de 42 miniatures en couleurs de Mariette Lydis. Un des 100 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

75. **[BOFA]. SWIFT (Jonathan).** *Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus Bofa.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions du Nord, 1929.

2 vol. in-folio (29 x 21,5), broché, 240 et 287 p. Illustrations de Gus Bofa. Un des 320 exemplaires sur Hollande (n° 212). Bel exemplaire.

Chimot : Les Après-midis de Montmartre

76. **[CHIMOT]. BAUDU (René).** *Les Après-midis de Montmartre. Quatorze eaux-fortes de Edouard Chimot.*

Est. 600 / 700

Paris, Pour le compte des auteurs, 1920.

In-folio (35,5 x 23), demi-veau cramoisi, dos lisse, titre or, le premier plat de la couverture conservé, 81 p. Illustré de 14 gravures de Chimot. Exemplaire numéro 25, avec quatre dessins en couleurs signés, en marge, annoncés à la justification par Chimot, un grand dessin rehaussé d'aquarelle en tête, signé et daté de 1925, et une gravure volante, signée au crayon par Chimot. L'exemplaire a été laissé à toutes marges, et les vides ont été compensés par le relieur.

77. **[CHIMOT]. MAGRE (Maurice).** *Les Belles de nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.*

Est. 300 / 400

Paris, Les Editions d'Art Devambez, 1927.

In-folio (29 x 19,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 143 p. Un des 75 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 18), comprenant les 18 eaux-fortes en deux états (état avec remarque et état définitif) et un **dessin original de Chimot** ajouté. Enrichi d'un frontispice non retenu. Bel exemplaire.

78. **[CHIMOT]. BLUM (Maxime).** *Pilar d'Algésiras. Vingt-et-une eaux-fortes en couleurs de Edouard Chimot.*

Est. 250 / 300

(Paris, 1934).

In-folio (28,5 x 21,5), plein chagrin havane, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 190 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 82, signé à la justification par Chimot), avec une suite des eaux-fortes en noir. Bel exemplaire.

79. **[CHIMOT]. LOUÏS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis. Illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.* Est. 200 / 300

Paris, Editions d'Art Devambez, 1925.

In-4 (25,5 x 21), broché, couverture rempliée, viii-158 p. Un des 300 exemplaires numérotés tirés sur papier de Montval (n° 379), contenant une suite définitive des eaux-fortes. Bel exemplaire.

Lobel-Riche

80. **[LOBEL-RICHE]. MAUPASSANT (Guy de).** *La Maison Tellier.*

Est. 200 / 300

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.

In-4 (28 x 19), plein maroquin orange, dos à quatre nerfs, filets d'encadrement aux compartiments, triple filet d'encadrement aux plats, avec un décor doré (lanterne évoquant le sujet de l'ouvrage) au premier, double filet aux coupes, sextuple filet aux chasses, tranches dorées sur témoins (reliure signée Ch. de Samblanx), étui bordé, 88 p. Illustré de 15 eaux-fortes de Lobel-Riche. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, avec trois états des gravures (n° 279; tirage total à 375 exemplaires). Enrichi de 22 p. d'épreuves avec corrections au crayon et d'une eau-forte en cinq états dont 4 avec remarques. Cet ouvrage fit partie du catalogue édité à l'occasion du 155ème anniversaire de la librairie Paul Gothier à Liège (1983).

81. **LABOUREUR (J.-E.)** *Considérations sur la gravure originale.*

Est. 150 / 200

Présentées par la Gravure Originale Belge, 1928.

In-4 à l'italienne (23 x 29), broché, couverture rempliée, 19 p. Illustré de deux gravures et d'un bandeau de Laboureur. Un des 100 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 73; tirage total à 115 exemplaires). Bel exemplaire.

82. **[LABOUREUR]. ANGLE (Bertie, pseudonyme de J.-E. Laboureur).** *Aspects sentimentaux du front anglais.* Est. 150 / 200

Paris, Dorbon-Aîné, s. d. (1916).

In-4 (28 x 22), broché, couverture illustrée, non coupé. Illustré d'un frontispice de Jean-Emile Laboureur. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin fin (n° 179). Bel exemplaire.

83. **[DUNOYER de SEGONZAC]. JAMOT (Paul).** *Dunoyer de Segonzac.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Floury, 1929.

In-4 (23 x 29), broché, couverture illustrée, 248 p. Abondamment illustré, dont une gravure originale en frontispice. Ouvrage réalisé par l'Imprimerie Coulouma. Bel exemplaire.

84. **[EDITION des 33 GRAVEURS]. PERRAULT.** *Contes de Perrault. Edition du tricentenaire. (Ill. de Daragnès, Chas Laborde, Labourteur, etc.)*

Est. 150 / 200

Paris, Au Sans Pareil, René Hilsum et Cie, 1928.

In-folio (28,5 x 23), broché, 199 p. Illustré de onze gravures sur cuivre par Daragnès, Hermine David, Pierre Gandon, Pierre Guastalla, Joseph Hecht, Chas Laborde, Laboureur, Marie Laurencin, Charles Martin, Mily Possoz, Jeanne Rosoy; avec deux suites de planches d'Alexeïeff, Yves Alix, Georges Annenkoff, Maurice Berdon, André Dignimont, Raphael Drouart, Adrien Ekman, Berthold Mahn, Jacqueline Marval, Touchagues et Germaine Willard; et Angéline Béloff, René Ben Sussan, Lucien Boucher, Jacques Boullaire, Pierre Falké, Galanis, Louis Jou, Alfred Latour, Constant Le Breton, Frans Masereel et Pierre Pinsard. Un des 290 exemplaires sur vélin Montgolfier d'Annonay (n° 243). Bel exemplaire.

85. **[SEURAT. DESSINS]. KAHN (Gustave).** *Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891).* Est. 400 / 500

Paris, Berheim-Jeune, Editeurs d'Art, 1928.
2 vol. in-folio (39 x 30), en feuilles sous chemises en toile grise d'éditeur (les chemises lég. défraîchies), (16 p. et 128 planches en noir.

86. **[FOUJITA]. GIRAUDOUX (Jean).** *Combat avec l'image. Dessin de Foujita.*
Est. 100 / 150

Paris, Emile-Paul Frères, 1941.
In-8 (23,8 x 18,7), broché, couverture rempliée, 24 p. Illustré en couleurs par Foujita. Exemplaire numéroté sur papier des Papeteries Boucher de Do. Bel exemplaire.

87. **[BRAYER]. La Chanson de Roland. (Illustrations d'Yves Brayer).**
Est. 100 / 150

Paris, Union Latine d'Editions, (1945).
In-folio (32,5 x 26,5), plein vélin à décor doré et à froid et étui d'éditeur, tranches dorées, xxxi-198 p. Illustrations en couleurs de Brayer. Un des 975 exemplaires numérotés. Ex-libris Baron de Launoit. Bel exemplaire.

88. **[FRELAUT]. ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes. Gravures à l'eau-forte de Jean Frélaud.*
Est. 300 / 400

Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1946.
In-folio (33,5 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 248 p. Illustré de gravures de Jean Frélaud. Un des 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 61), signé par l'artiste à la justification. Bel exemplaire.

89. **[BECAT]. RADIGUET (Raymond).** *Le Diable au corps. Compositions en couleurs de Paul-Emile Bécat.*
Est. 150 / 200

Paris, Editions Georges Guillot, 1957.
In-4 (29 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 182 p. Un des 940 exemplaires sur vélin de Rives à la forme (n° 116). Bel exemplaire.

90. **[BECAT]. VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes. Illustrées de dessins originaux par P. E. Bécat.*
Est. 150 / 200

Bruxelles, Isy Brachot, Editeur, 1948.
Grand in-8 (24 x 19), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (l'étui abîmé), 132 p. Illustré de 12 planches libres en couleurs. Un des 22 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, avec le **dessin original** d'un des bandeaux, une suite des illustrations en couleurs et une suite en noir (n° 24). Bel exemplaire.

91. **[CURIOSA]. VERLAINE (Paul).** *Œuvres libres.*
Est. 100 / 150

Bruxelles, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, s. d.
Grand in-8 (25 x 19), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 109 p. Illustré de 12 planches libres en couleurs. Un des 110 exemplaires numérotés avec une suite des illustrations en couleurs et une suite en noir (n° 104). Bel exemplaire.

92. **[BALLIVET]. LONGUS.** *Daphnis et Chloé. Compositions lithographiques originales de Suzanne Ballivet.*
Est. 150 / 200

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946.
In-4 (28 x 22,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 199 p. Un des 890 exemplaires sur grand vélin de Renage (n° 565). Bel exemplaire.

93. **[VERTES]. LONGUS.** *Daphnis et Chloé. Vertès.*
Est. 100 / 150

Paris, Editions Manuel Bruker, 1954.
In-folio (33,5 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 204 p. Illustré de 47 pointes sèches par Vertès. Bon exemplaire. On joint un cahier in-folio d'illustrations de Vertès pour *Images de l'amour* de Marcel Aymé.

94. **[WEGENER]. CASANOVA de SEINGALT.** *Une aventure d'amour à Venise. Edition illustrée d'aquarelles originales de Gerda Wegener gravées sur bois par G. Aubert et à l'eau-forte en couleurs par André Lambert.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Le Livre du Bibliophile, 1927.

In-4 (27,5 x 21,5), demi-maroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés, xiii-164 p. Un des 414 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 169). Bel exemplaire.

Joint : **[LEMARIE]. Les Quinze joyes de mariage. Images de Henry Lemarié.** Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s. d. In-8 (19 x 12,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations en couleurs de Lemarié. Exemplaire numéroté sur papier pur fil, avec une suite des illustrations. Bel exemplaire.

Grau-Sala

95. **[GRAU-SALA]. SAGAN (Françoise).** *Bonjour tristesse. Gravures de Gau-Sala.*

Est. 250 / 300

Paris, Marcel Lubineau, Editeur, 1954.

In-8 (24 x 16), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, hors-commerce (n° XII, imprimé pour M. le docteur J. Messine), avec deux états supplémentaires des gravures, une gravure tirée sur soie, et un **dessin original** signé. Bel exemplaire.

96. **[GRAU-SALA]. GARCIA LORCA (Federico).** *Romancero gitan. Gravures de Gau-Sala.*

Est. 100 / 150

Paris, Marcel Lubineau, Editeur, 1960.

In-4 (28,5 x 19), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 44), avec un frontispice imprimé sur soie et une suite avec remarques des gravures, et une aquarelle. Bel exemplaire.

Joint : **VERLAINE (Paul).** *Fêtes galantes. Vingt-deux hors-texte en couleurs de Grau-Sala gravés sur bois par Gérard Angiolini.* Paris, Nice, Imprimatur, 1953. In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais réservés à la Société de bibliophiles les Amis de Coulouma (n° AC 64). Bel exemplaire.

Henry Lemarié

97. **[LEMARIE]. LA FONTAINE (Jean).** *Contes. Illustrations de Henry Lemarié.* Ens. 6 vol.

Est. 200 / 250

Paris, Les Editions d'Art Les Heures Claires, 1970.

3 vol. in-8 (24 x 20), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives, avec une suite en noir des illustrations. Bel exemplaire.

Joint : **LA FONTAINE (Jean).** *Fables. Illustrations de Henry Lemarié.* Paris, Les Editions d'Art Les Heures Claires, 1962-1966. 3 vol. in-8 (24 x 20), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

98. **[LEMARIE]. VILLON (François).** *Ses Œuvres. Enluminées par Henri Lemarié.*

Est. 100 / 150

Paris, Jean Porson, 1942.

In-8 (24,5 x 17), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Un des 650 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches. Etui abîmé.

99. **[LEMARIE]. PERRAULT.** *Trois contes. Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois.*

Est. 50 / 100

Paris, Jean Porson, 1950.

In-8 (24,5 x 17), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations en couleurs de Henry Lemarié. Exemplaire numéroté sur Rives, hors commerce (n° XLVI). Bel exemplaire.

V. Beaux-arts XVIIème siècle et XVIIIème

Dessins : copies d'après Jacques Callot

100. **Jacques CALLOT (1592-1635; copies d'après).** *Sept dessins à la plume et encre brune sur parchemin, copies d'après les eaux-fortes des Balli.*

Est. 1.000 / 1.500

7 dessins, plume et encre brune, sur parchemin (dimensions : environ 9,5 x 14,8). Sujets : Scapino et Cap. Zerbino; Riciulina et Metzetin; Franca Trippa et Fritellino; Tagna Cantoni et Fracasso; Smaraolo et Ratsadi Boio; Pulliciniello et Siga Lucretia; Guatsetto et Mestolino. La suite des Balli di Sfessinia de Jacques Callot (1592-1635) compte 24 gravures, et date de 1622 environ.

101. **François BOUCHER (1703-1770), gravé par DEMARTEAU Jeune.** *Couple d'amoureux.*

Est. 150 / 200

Estampe, 29,5 x 21. Epreuve sur vergé filigrané. En-dessous : «F. Boucher inv. del.», «Demarteau Jne», «A Paris, chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche», et n° «319». En très belle condition. Sous verre et passe-partout, bague dorée.

Joseph Dreppe (1737-1810)

102. **Joseph DREPPE.** *Saint Jacques.*

Est. 500 / 600

Lavis d'encre noire, rehaut de gouache jaune, 37 x 24,5. Dédicacé «A Monsieur Jacques Dony pour la fête de son patron», et signé «Par Joseph Dreppe peintre f.» en bas. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre orné soigné de qualité. Belle composition allégorique. Œuvre de grande maîtrise honorant le fameux chanoine Dony (1759-1819), inventeur liégeois du brevet de production du zinc. Dreppe, peintre, dessinateur et graveur liégeois, né en 1737 et mort en 1810, représentant du style néo-classique.

VI. Beaux-arts XIXème siècle

François-Joseph Navez (1787-1869)

103. **François-Joseph NAVEZ.** *Tête de jeune femme. 1856.*

Est. 200/300

Dessin rehaussé d'aquarelle, 18 x 14. Signé et daté «Fr. Navez. 1856» en dessous. Très frais. Sous marie-louise. Peintre de genre, de sujets religieux, d'histoire et de portraits, né à Charleroi en 1787 et mort à Bruxelles en 1869; peintre néo-classique, il fut l'élève de Jacques-Louis David (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Maître du XIXème : L'Ermite rouge

104. **Ecole du XIXème.** *L'Ermite rouge.*

Est. 600 / 800

Huile sur toile, 63 x 52. Dans un cadre orné doré. Sujet : levant les yeux vers le ciel, l'ermite présente un crucifix sur sa poitrine. Peinture aux reflets rouges. En très belle condition.

Draner (1833-1926)

105. **DRANER (Jules Renard, dit).** *Une bonne et son employeur.* Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, 16 x 13,5. Signé «Draner» à droite. Légende manuscrite de 4 lignes dans le bas. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, bague dorée. Dessinateur né à Liège en 1833 et mort en 1926, il collabora aux journaux satiriques et d'information à Paris dès 1861 (Arto).

Léon Philippet (1843-1906)

106. **Léon PHILIPPET.** *Cour italienne.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 22,5 x 34. Signée «*L. Philippet*» en bas à gauche. Dans un cadre brun à champ doré. Peintre né à Liège en 1843 et mort en 1906; il séjourna longtemps en Italie où il produisit nombre de scènes de genre (Arto).

Auguste Musin (1852-1920)

107. **Auguste MUSIN.** *Calme d'un jour d'été sur l'Escaut.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 30 x 58. Signée «*Auguste Musin*» en bas à droite. Au dos du panneau, étiquette manuscrite du peintre : «*Calme d'un jour d'été sur l'Escaut. Auguste Musin à Bruxelles*», et cachet de cire rouge «*Auguste Musin*» Dans un cadre orné doré de qualité. Sujet : quelques bateaux au large, certains arborant le drapeau hollandais. Mariniste et aquafortiste né à Ostende en 1852 et mort en 1920, fils et élève du mariniste François Musin (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Nestor Outer (1865-1930) : Port-Saïd

108. **Nestor OUTER.** *Près de la mosquée de Sidi Mohammed à Port-Saïd, Egypte.* Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 46 x 30. Signée «*Lucien Outer*» et titrée à l'encre noire en bas à gauche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Fraîche. Aquarelliste, dessinateur, peintre né à Virton en 1865 et mort en 1930; formé par Portaels, il se rend en Afrique du Nord, en Egypte, en Espagne, etc.; «*Aquarelliste très habile doublé d'un poète*» (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*). Sujet : une place très animée.

Félicie Ransy-Putzeys (1853-1929)

109. **Félicie RANSY-PUTZEYS.** *La Moisson sur les hauteurs de Rocour.* Est. 300 / 400

Huile sur toile 40 x 60. Signée «*F. Ransy-Putzeys*» en bas à gauche. Titré au dos. Dans un cadre doré. Peintre de natures mortes et de paysages de la basse Meuse, née à Liège en 1853 et morte en 1929; élève du paysagiste Roelofs (Arto).

Gustave Flasschoen (1868-1940)

110. **Gustave FLASSCHOEN.** *Charrette au bord de la mer.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 36 x 45. Signée «*G. Flasschoen*» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil argent. Peintre, dessinateur, illustrateur né à Molenbeek-Saint-Jean en 1866 et mort à Bruxelles en 1940; élève de Stroobant; il voyagea beaucoup (Arto).

Léonie Mottard-Van Marcke (1862-1936)

111. **Léonie MOTTARD-VAN MARCKE.** *Vase de fleurs.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 69 x 47. Signée «*M^{me} L. Mottard-Van Marcke*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout doré, dans un cadre orné doré soigné. Fille et élève du peintre Edouard Van Marcke, née à Liège en 1862 et morte en 1936, elle fut peintre de fleurs et de natures mortes (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Ernest Marneff (1866-1920)

112. **Ernest MARNEFF.** *Femme assise contre un arbre.* Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau 45 x 35. Signée «*Marneff*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or soigné. Sujet : dans une robe longue, elle tient un chaton dans ses bras, sur fond de toits rouges. Il s'agit de son épouse et modèle préférée, Mathide Ledoux (leur mariage eut lieu en 1904 - Jacques Parisse, *Ernest Marneff, peintre de la femme*, Liège, 2001).

Auguste Donnay (1862-1921)

113. **Auguste DONNAY.** *Sous-bois.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 29 x 15. Signée «*Aug. Donnay*» en bas à gauche. Au verso, paysage (dans le ciel, note de l'encadreur au crayon bleu). Sous verre et passe-partout, cadre crème.
114. **Auguste DONNAY.** *Faunesse à la source.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 30 x 20. Epreuve sur Arches. Marges. Fraîche. Estampe éditée par la Société des aquafortistes belges (étiquette). Sous verre et passe-partout, cadre bleu.

François Maréchal (1862-1945)

115. **François MARECHAL.** *Quai Saint-Léonard. 1893.* Est. 150 / 200
Dessin au crayon, 18,5 x 27. Titré, signé et daté «*Quai St-Léonard. François Maréchal. 15.6.93*» à l'encre de Chine en haut à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.
116. **François MARECHAL.** *Porte du palais Zuccari. 1902.* Est. 50 / 100
Eau-forte, 40 x 29,5. Epreuve sur Japon 46 x 34,8. Signée, titrée et datée dans la plaque en bas à droite. Signée «*Fçois Maréchal*» au crayon en dessous au milieu. En très belle condition.
117. **François MARECHAL.** *6 estampes.* Est. 300 / 400
Soit : *Les Ponts de Liège, 1893*, 14,5 x 18,7, signée au crayon; *Le Jardin des fous*, 15 x 11,3, signée et titrée au crayon; *La Lessiveuse, 1888*, 14,8 x 10,4, signée et titrée au crayon; *Le Hemlot, 1901*, 29,5 x 16,5, signée au crayon; *La Rivière, 22,5 x 29,5*, signée au crayon; *Proposition, 1895*, 30 x 22,2. Belles épreuves avec marges, sous passe-partout.

E. Vanneel, paysage romantique, 1883

118. **E. VANNEEL.** *Paysage romantique.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 36 x 50,5. Signée et datée «*E. Vanneel. 1883*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré.

Albert Sirtaine (1868-1959)

119. **Albert SIRTAINÉ.** *Le Rocher Bayard à Dinant.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 34 x 24. Signée «*Alb. Sirtaine*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Peintre paysagiste post-impressionniste né à Aix-la-Chapelle en 1868 et mort à Verviers en 1959; élève de Carpentier à l'Académie de Liège, compagnon de Heintz, s'installe à Bruxelles vers 1920 (Arto).

120. **Guillaume MULLER (1879-1910).** *Chemin.* Est. 100 / 150
Huile sur toile, 61 x 45. Signé en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré. Peintre né à Wiesdorf (Allemagne) en 1879, et mort en 1910; il fut membre du Cercle Royal des Beaux-Arts de Liège.

Artiste américain : Philip Boileau (1864-1917)

121. **Philip BOILEAU.** *La Belle aux roses.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 47,5 x 23. Signée «*Philip Boileau*» à droite. Dans un cadre orné doré. Artiste américain né à Québec en 1876 et mort à New York en 1917; auteur de portraits et de paysages (Bénézit).

Artiste des Cornouailles : Garstin Cox (1893-1922)

122. **Garstin COX.** *Vue de dunes.* Est. 500 / 600
Pastel, 58 x 48. Signé «*G. Cox*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un cadre orné cerné. Peintre britannique originaire des Cornouailles, né à Camborne en 1893 et mort en 1922, fils de William Cox, également artiste; il se spécialisa dans les paysages (*Cornwall Artists Index*, internet).

Sculpture

Clodion (1738-1814)

123. **CLODION (Claude Michel, dit; d'après).** *Faunesse, petit faune et putti vendangeur.* Est. 150 / 200

Bronze, patine brune. Hauteur : 33 cm (sans le socle de marbre de 3,5 cm). Signature «*Clodion*» à la terrasse, et marque «*Bronze garanti Paris. J.B. déposée*». Sculpteur lorrain né à Nancy en 1738 et mort à Paris en 1814; élève de son oncle Lambert Sigisbert Adam et de Pigalle (Bénézit). Ce sujet fut traité en terre cuite par Clodion; un exemplaire se trouve au musée Denon de Chalon-sur-Saône.

Emile Laporte (1858-1907)

124. **Emile LAPORTE.** *Fillette jouant avec son chat.* Est. 75 / 100

Bronze, patine brune. Hauteur : 36 cm (sans le socle de marbre de 3 cm). Signé «*Laporte*» à la terrasse, et marque «*Bronze garanti Paris. J.B. déposée*». Sculpteur né à Paris en 1858 et y décédé en 1907; élève de Dumont et Thomas (Bénézit).

Paul Luwig Kowalczewski (1865-1910)

125. **Paul Ludwig KOWALCZEWSKI.** *La Jeune fille et la grenouille.* Est. 200 / 250

Bronze, patine brune. Hauteur : 24 cm. Signé «*P. Kowalczewski*» à la terrasse. Socle de marbre rose.

Joseph Wilmotte fils

126. **Joseph WILMOTTE Fils.** *Saint Georges terrassant le dragon.* Est. 200 / 250

Bronze doré. Hauteur : 25 cm. Signé «*Joseph Wilmotte fils*» à la terrasse. Sur un socle de bois ciré (hauteur : 4 cm). Œuvre du fils de l'orfèvre et restaurateur liégeois Joseph Wilmotte (1835-1893), lui-même sculpteur.

Deux hallebardiers en fonte

127. **[STATUES en FONTE]. 2 hallebardiers.** Est. 3.000 / 3.500

Couple de jeunes hallebardiers (jeune garçon et jeune fille) renaissance. Hauteur : 132 cm avec la terrasse (sans les hallebardes, amovibles). Hauteur des hallebardes : 145 cm. En très belle condition.

Art déco

128. **[ART DECO]. Plâtre art déco : jeune femme nue agenouillée, offrant des fleurs.** Est. 150 / 200

Plâtre peint terre de Sienne, 63 x 54. Pièce fragilisée.

VII.

Joan Miro, Tristan Tzara

Joan Miro, Tristan Tzara, Parler seul, dédié avec dessin

129. **Joan MIRO, Tristan TZARA.** *Parler seul. Poème.*

Est. sur demande / Est. on request

Paris, Maeght Editeur, 1948-1950.

In-folio (39 x 29), en feuilles sous couverture illustrée d'une lithographie en couleurs (avec collage) et emboîtement illustré en couleurs d'éditeur, 117 p. Illustré de 72 lithographies originales en couleurs dont 20 hors -texte, couverture et emboîtement inclus. **Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches de l'édition originale** (n° 22; tirage total à 250 exemplaires plus 3 exemplaires réservés à l'auteur, à l'illustrateur et à l'éditeur de l'ouvrage), **signé par Joan Miro et Tristan Tzara à la justification.** Sauf de rares rousseurs pâles aux bords de certaines marges, bel exemplaire en très bonne condition. **Envoi autographe signé de Tristan Tzara (avec un poème de 4 vers)** à l'encre bleue, du 23 juin 1950, et **dessin en couleurs de Joan Miro, avec envoi autographe signé,** à l'encre bleue, du 25 juin 1950, au faux-titre.

In-folio (39 x 29 cm), original printed wrappers in publisher's chemise covered with an original lithograph, and matching slipcase, 117 p. Illustrated by 72 original litho in colors, of which 20 are hors texte. including covers and slipcases. **One of 30 impressions on papier vélin d'Arches** (n° 22; total edition 253), **signed by Joan Miro et Tristan Tzara on the justification page.** Except occasional pale foxing on the edges of some sheets, in fine condition. **Poem of Tristan Tzara** (four lines; 23 juin 1950), **and a drawing in colors signed by Joan Miro** (25 juin 1950).

Joan Miro (1893-1983) : lettre avec dessin

130. **Joan MIRO.** *Lettre autographe avec dessin à Henri Matarasso. 1974.*

Est. 4.000 / 5.000

Palma de Mallorca, 6 juillet 1974. En-tête imprimé Joan Miro. Format 29,8 x 21. Deux pages manuscrites recto-verso. Le **dessin au pastel rouge, jaune et bleu** occupe la moitié inférieure de la seconde page, et inclut la signature «Miro». En très belle condition. Miro signale au libraire, galeriste et éditeur Henri Matarasso, de Nice, qu'il doit «partir dans quelques jours à Saint-Paul», où il pourra «graver la litho pour la lettre du Voyant» [d'Arthur Rimbaud], et l'entretient ensuite du tirage. L'adresse de l'enveloppe est également de la main de Miro. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu.

131. **Joan MIRO.** *Sans titre.* 5 lithographies. Est. 200 / 300

5 lithographies en couleurs, 49,5 x 35,6. Très fraîches.

132. **Joan MIRO.** *Sans titre.* 3 lithographies. Ens. 3 pièces et un vol.

Est. 200 / 300

3 lithographies en couleurs, 20 x 39,8. Très fraîches. **Joint : DUPIN (Jacques).** *Miro. Radierungen. III. 1973-1975.* Weber, Daniel Lelong, Editeur, 1991. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

VIII. Armand Rassenfosse, seconde partie

Peinture, dessins et estampes

133. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme orange.* Est. 8.000 / 9.000
Huile sur carton, 44,5 x 34,5. Signée «Rassenfosse» en haut à droite. Dans un cadre orné brun et doré. Sujet : une jeune femme assise sur une chaise de trois-quart gauche, sur fond orange. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art, arrière-petite-fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre.
134. **Armand RASSENFOSSE.** *La Revanche, ou marché d'esclaves. 1928.* Est. 1.200 / 1.500
Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle, 27 x 34,5. Titré, et signé et daté «Rassenfosse. 1928» au crayon dans le coin inf. droit. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.
135. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme nue assise, le genou gauche plié. 1934.* Est. 1.000 / 1.500
Dessin au crayon, 31 x 24. Daté et titré «Janvier 1934. Ang. I.» en haut à gauche, et monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. L'artiste mourut le 28 janvier 1934, âgé de 72 ans.
136. **Armand RASSENFOSSE.** *Blonde, ou Nu assis. 1894.* Est. 150 / 200
Pointe sèche, vernis mou, 31,2 x 24,5. Impression en bistre. Epreuve sur Arches 48 x 34. (Rouir, 388, 2ème état sur 2). Estampe publiée en 1901 par la Société des aquafortistes belges. En très belle condition. Sous marie-louise.
137. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu. 1894.* Est. 150 / 200
Pointe sèche, 19,9 x 12,8. Epreuve sur vergé, marges. (Rouir, 330, 2ème état sur 2 - il existe en réalité deux autres états postérieurs). En très belle condition. Sous marie-louise. Importante œuvre, de **très grande rareté.**

Livres illustré par Armand Rassenfosse (II)

Les Fleurs du mal, 1930, l'exemplaire de Dorbon-Aîné

138. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal.* Est. 1.500 / 2.000
Paris, Dorbon-Aîné, 1930.
In-4 (30 x 20,5), broché, couverture rempliée, 311 p. Portrait à l'eau-forte de Baudelaire en frontispice, signé au crayon, avec un exemplaire tiré en sanguine, également signé au crayon. **Exemplaire hors commerce sur Japon spécialement imprimé pour l'éditeur Louis Dorbon.** Bel exemplaire, enrichi d'un dessin original de Rassenfosse au faux-titre (squelette embrassant une jeune femme, sujet inversé du frontispice de *La vengeance d'une femme*, paru en 1925), signé et daté, avec envoi manuscrit : «à Louis Dorbon-aîné, éditeur difficile (il a raison) mais charmant ami, Paris 8 oct. 1930».
Joint : RASSENFOSSE. *Trente croquis en couleurs pour les Fleurs du mal de Charles Baudelaire par Rassenfosse.* Paris, Dorbon-Aîné, s. d. In-4 (27 x 20) en feuilles, page de titre-(3) p. (table et justification) et 30 planches en couleurs. Un des 20 exemplaires numérotés (n° 10), contenant deux suites en couleurs, dont une avant lettre, une suite monochrome et un dessin original aux crayons de couleur de Rassenfosse. Enrichi de trois lettres émanant des Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, de 1926, 1927 et 1929. Bel exemplaire. **Joint : Portrait de l'éditeur Dorbon-Aîné, 1913,** dessin aux crayons pastel, d'Armand Rassenfosse, titré et daté de la main de l'artiste : «Dorbon-Aîné et son cigare-torche. 4 juillet 1913, Liège».; **sept lettres et billets de Rassenfosse à Dorbon-Aîné,** relatives à l'ouvrage (dont 4 lettres sur papier à en-tête de l'éditeur Bénard); deux gravures et quelques documents. Un emboîtage, un portefeuille et un étui modernes accompagnent l'ensemble.

Dessins et estampes de Rassenfosse

139. **Armand RASSENFOSSE.** *Trois dessins pour cartes postales pour Dorbon-Aîné, Paris. 1924. Et un dessin sur carte postale.* Ens. 6 pièces.

Est. 1.200 / 1.500

1. Dessin au crayon et encre de Chine, 28,5 x 18,3. Signé et daté «*Rassenfosse. 1924*» en bas à droite. En très belle condition. Sujet : une femme nue au bonnet à grelots, assise sur des livres. Collé sur carton fort. En très belle condition. Sous passe-partout. 2. Dessin au crayon et encre de Chine, 28,5 x 18,5. Monogrammé et daté au crayon en bas à droite. En très belle condition. Sujet : un bibliophile debout devant un rayonnage. En très belle condition. Sous marie-louise. 3. Dessin au crayon et encre de Chine, 28 x 18. Monogrammé et daté au crayon en bas à droite. En très belle condition. Sujet : un bibliophile assis lisant un livre. En très belle condition. Sous passe-partout. Dorbon-Aîné fit dessiner sept cartes postales pour servir de messages publicitaires. Victor Henrard (*Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré*, p. 209), qui reproduit un dessin p. 148 de son ouvrage (actuellement dans une collection privée). **Joint : Armand RASSENFOSSE. Carte postale dessinée à la main.** Adressée à Louis Dorbon. Le dessin au crayon et à l'encre de Chine reprend la femme coiffée du bonnet à grelots regardant des livres étalés sur une table. La carte postale a été écrite le 31 juillet 1924. Après l'avoir entretenu de son dernier catalogue de livres, Rassenfosse écrit : «*Avez-vous reçu les dessins de cartes postales? Par ce temps de postiers fantaisistes je commence à être inquiet*». En très belle condition. **Joint : 2 des 6 gravures format carte postale**, éditées à Bergame, représentant les éléments : *Le Feu* (Rouir, 1.428) et *L'Air* (Rouir, 1.430). Très fraîches.

140. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu assis. 1900.*

Est. 100 / 150

Gravure au sucre, vernis mou, 17,5 x 13. Monogrammé au crayon en dessous à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, baguette brune. (Rouir, 313, 2ème état sur 2).

141. **Armand RASSENFOSSE.** *Maternité. 1922.*

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 38,5 x 29,5. Signature et date dans la plaque en haut à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, baguette dorée. (Rouir, 526).

142. **Armand RASSENFOSSE.** *Léda. 1902.* Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Pointe sèche, 25 x 17,7. Epreuve sur Japon 32 x 22. Signée «*A. R.*» en dessous à droite. Mention au crayon en bas : «*Coll. A. Brahj. Coll. R. Crommelynck*». **Rehaut à la craie blanche.** (Rouir, 968, 2ème état sur 2). En très belle condition. Sous marie-louise. **Rare estampe.**

Joint : RASSENFOSSE. L'Eloge de la folie. 1896. Pointe sèche, aquarelle, 18 x 11,8. Tirée en sanguine sur vélin fort 34 x 25,5. Monogrammée en dessous à droite. Titrée au crayon. (Rouir, 949, 5ème état sur 9). Sous passe-partout. Projet de frontispice pour le livre d'Erasmus. **Joint : RASSENFOSSE. Le Galant déshabillage. 1890.** Vernis mou, 19,9 x 12,8. Epreuve sur vergé 24 x 15,5. (Rouir, 867, 1er état sur 3). Rare premier état. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

La Vengeance d'une femme, de Barbey d'Aurevilly

143. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *La Vengeance d'une femme. Illustrations de Armand Rassenfosse.*

Est. 800 / 1.000

Paris, La Connaissance, 1925.

In-4 (27,3 x 19,5), plein maroquin vert foncé, dos lisse, titre or, fenêtre découpée dans le premier plat (laissant apparaître l'illustration de la couverture), filets à froid, tête dorée, plats et dos de la couverture conservés, étui bordé, 51 p. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier de Rives filigrané (n° 30, après un Japon impérial unique). Illustré par Rassenfosse, dont 9 planches hors texte en couleurs. Enrichi d'une gravure de Félicien Rops. Bel exemplaire.

Le Bonheur dans le crime, de Barbey d'Aurevilly

144. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Le Bonheur dans le crime. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse.*

Est. 200 / 300

Paris, La Connaissance, 1920.

In-4 (27,5 x 19,5), plein maroquin ocre, dos lisse, titre or, fenêtre découpée dans le premier plat (laissant apparaître l'illustration de la couverture), filets à froid, tête dorée, plats et dos de la couverture conservés,

étui bordé, 67 p. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier de Rives filigrané (n° 84; tirage unique). Illustré par Rassenfosse, dont 11 planches hors texte en couleurs. Enrichi d'une gravure de Félicien Rops. Bel exemplaire.

Estampes de Rassenfosse

De la collection de Félicien Rops, et collaboration Rops-Rassenfosse

145. **Armand RASSENFOSSÉ. *Ne crains! 1892.*** Est. 150 / 200
Vernis mou, 13,9 x 9. Epreuve sur vélin à très grandes marges (36 x 28). Monogrammée en rouge en dessous. En bas à droite, sept lignes au crayon de la main de l'artiste - il annonce le «2ème et dernier état», mais d'autres s'ajouteront (Rouir, 927, 2ème état sur 6). Au dos, cachet de la **vente Félicien Rops** à la Librairie Simonson de Bruxelles (1986). En très belle condition. Sous passe-partout. *Ne crains!* était la devise de *La Jeune Belgique*.
146. **Armand RASSENFOSSÉ. *Essais.*** Est. 150 / 200
Vernis mou, 13,9 x 8,9. Epreuve à grandes marges sur papier d'atelier (36 x 28). Monogrammée au crayon en dessous à gauche. En bas à droite, trois lignes au crayon de la main de l'artiste. (Rouir, 817, 2ème état sur 3). Au dos, cachet de la **vente Félicien Rops** à la Librairie Simonson de Bruxelles (1986). En très belle condition. Sous passe-partout.
147. **Armand RASSENFOSSÉ. *Essais au vernis mou 2ème état.*** Est. 150 / 200
Vernis mou, 29,5 x 10,7. Epreuve sur vélin 33,5 x 16,5. Titrée «2d état» en bas à droite, et note technique de Rassenfosse, au crayon dans la marge droite : «*Les retouches ont été faites à travers papier serpent brûlé à l'huile de vaseline et à travers papier calque bleu - dont échantillons*» (Rouir, 889, 2ème état sur 3). Au dos, cachet de la **vente Félicien Rops** à la Librairie Simonson de Bruxelles (1986). Sous passe-partout. Il s'agit d'un des essais de gravures envoyés par Rassenfosse à Félicien Rops lorsqu'ils faisaient des recherches communes sur les techniques de gravure.
148. **Armand RASSENFOSSÉ. *Essais au vernis mou. 1er état.*** Est. 150 / 200
Vernis mou, 29,5 x 10,7. Epreuve sur Japon, marges. Annotations techniques de Rassenfosse au crayon dans les marges, dont «*acide nitrique à 20 % - zinc. 1er état*», «*estompe de liège*», etc. (Rouir, 889, 1er état sur 3). En belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, baguette dorée.
149. **Armand RASSENFOSSÉ. *Femme en chapeau. 1888.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Vernis mou, roulette, pointe sèche, aquarelle, 10,9 x 6,9. Epreuve sur Japon fin 30 x 22. Titrée au crayon à droite «*Essai de vernis mou d'après Rops*» de la main d'Armand Rassenfosse. Mention au crayon en bas : «*Coll. R. Crommelynck*». (Rouir, 45, 5ème état sur 5). Très légère décharge en marge (trace d'un ancien encadrement), sinon en belle condition. Sous marie-louise. Copie libre de *Maturité* de Félicien Rops (Exsteens, 517).
Joint : RASSENFOSSÉ. *Invitation à une exposition. 1896.* Vernis mou, pointe sèche, 15,2 x 9,7. Epreuve sur vélin 33 x 25. Cachet rouge de collectionneur Hans de Winiwarter, et mention au crayon en bas : «*Coll. R. Crommelynck*». (Rouir, 1.005, 2ème état sur 2). En très belle condition. Sous marie-louise. Invitation réalisée pour le Salon de la Plume à Paris; le dessin est signé dans la plaque «*AR d'après FR*». **Joint : RASSENFOSSÉ. *Allégorie. 1898.*** Gravure au sucre, aquarelle, pointe sèche, 19,2 x 14,1. Epreuve sur vélin 38 x 28. Monogrammée et titrée «*AR. 'Allégorie' pour les Aquafortistes belges*» au crayon en bas à droite. Mention au crayon en bas : «*Coll. A. Brahy. Coll. R. Crommelynck*». (Rouir, 1.005, 2ème état sur 2). En belle condition.
150. **Armand RASSENFOSSÉ. *Ballerine. 1887.*** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Vernis mou, aquarelle, 10,2 x 7,2. Epreuve sur Hollande 19 x 13,5. Titrée «*Aquarelle - Boite (sic) / 1er Essai*» de la main d'Armand Rassenfosse au crayon en bas à gauche. (Rouir, 405, 2ème état sur 2). Au dos, cachet de la **vente Félicien Rops** à la Librairie Simonson de Bruxelles (1986). **On ne connaît que deux autres**

épreuves de cette gravure. En belle condition. Sous passe-partout. Il s'agit d'une des premières gravures réalisées par Rassenfosse.

Joint : RASSENFOSSÉ. *La Folie II.* 1896. Vernis mou, 19,9 x 12,8. Epreuve tirée en sanguine sur Japon fin 39 x 24. (Rouir, 957, 1er état sur 4). En très belle condition. Sous marie-louise. **Joint : RASSENFOSSÉ.** *L'Émerveillée.* 1896. Vernis mou, aquarelle, pointe sèche, 11,8 x 7. Tirée en sanguine sur Hollande 35 x 25. Monogrammée au crayon rouge en dessous par Armand Rassenfosse. (Rouir, 53, 8ème état sur 8). En très belle condition. Sou passe-partout.

Shahrâ sultane de Claude Farrère

151. **FARRÈRE (Claude).** *Shahrâ sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.* Est. 800 / 1.000

Paris, Dorbon-Ainé, 1923.

In-4 (27,5 x 20,2), broché, couverture rempliée rouge à décor doré, emboîtement de tissu décoré, 70 p. Illustré de dessins en couleurs de Rassenfosse. Exempleaire comprenant une triple suite, dont deux avant la lettre et de couleurs différentes, d'un **croquis d'Armand Rassenfosse**, justifié «*spécialement tiré pour l'Éditeur Louis Dorbon*». Bel exempleaire. Enrichi d'une gravure de Rassenfosse, portrait de Farrère, rehaussé (frontispice de *Fin de Turquie*, pour les 40 exempleaires sur Japon); d'une lettre manuscrite de Rassenfosse à Dorbon-Ainé, de 1922; d'une lettre de Dorbon à Rassenfosse, de 1922 (copie papier pelure); d'une gravure, portrait de Dorbon; et du prospectus de l'ouvrage.

152. **HELSEY (Edouard).** *Voyage à travers Paris. Frontispice par A. Rassenfosse.* Est. 400 / 500

Liège, J. Mawet, Editeur, 1928.

Grand in-8 (26,5 x 17), broché, couverture rempliée, v-112 p. Illustré d'un frontispice de Rassenfosse. Exempleaire sur Japon avec le frontispice tiré en taille-douce directement sur le cuivre original en noir et en sanguine (non numéroté). Enrichi d'un **dessin original signé de Rassenfosse** (femme nue de dos, 20,5 x 14 cm), volant. **Envoi autographe signé de l'auteur à Armand Rassenfosse** à la garde volante. Ouvrage imprimé par Bénard. Bel exempleaire.

153. **RUET (Noël).** *Femmes. Dix pointes sèches par Armand Rassenfosse.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, J. Mawet, Editeur, 1928.

In-4 (29 x 24,5), broché, 26 p. 10 poèmes sont illustrés chacun d'une gravure de Rassenfosse. Un des 100 exempleaires numérotés sur Hollande (n° 43). Bel exempleaire. Epreuves en taille-douces tirées par Van Campenhout à Bruxelles.

Joint : RUET (Noël). *Le Beau pays. Préface de Camille Mauclair. Illustrations d'Auguste Donnay.* Liège, Imprimerie Bénard, S. A., 1920. In-8 (21,5 x 17), broché, 68 p. Un des 15 exempleaires numérotés sur Japon (n° 4). **Envoi autographe de Noël Ruet à Armand Rassenfosse** à la garde volante, de 1920. Bel exempleaire.

Dessins de Rassenfosse

154. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme et enfant endormis. 1925.* Est. 1.000 / 1.500

Dessin au crayon rehaussé, 35 x 25. Signé et daté «*Rassenfosse. 1925*» à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

155. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme assise de face.* Est. 500 / 600

Dessin rehaussé à la craie sur papier brun, 25 x 18,5. Cachet-monogramme d'atelier rouge en bas à droite. En très belle condition. Sujet : une femme en robe et bonnet, portant ses mains à sa tête. Sous passe-partout.

156. **Armand RASSENFOSSE. Hiercheuse wallonne.** Ens. 3 pièces.

Est. 500 / 600

Dessin à l'encre de Chine, 20,3 x 15,1. Cachet-monogramme en bas à gauche. En très belle condition. Au verso, note d'André de Rassenfosse, de décembre 1958 : «*Souvenir affectueux à l'ami Jean Henrion qui peut utiliser ce croquis «au trait» pour exécuter un cliché simili*». Sujet : une tête de hiercheuse de profil. Sous passe-partout.

Joint : Armand RASSENFOSSE. Deux études de femmes. Dessins au crayon sur une feuille 17,2 x 21,5 (provenant d'un diplôme de la ville de Liège). Cachet-monogramme d'atelier rouge en bas à droite. Un déchirure réparée sans perte à gauche (sur 8 cm), sinon en bonne condition. Sous passe-partout. Sujets : une vieille femme assise; une femme marchant, un panier au bras et un ballot sur la tête. **Joint : Armand RASSENFOSSE. Vagabond.** Dessin au crayon, 19,5 x 14,3. Cachet-monogramme d'atelier rouge en haut à droite. Au verso, croquis au crayon (femme nue debout, de profil), et cachet rouge de Jean Juncker d'Ensival (JJ). Frais.

157. **FARRERE (Claude). Fin de Turquie.** Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Ainé, 1913.

In-4 (27 x 20,5), broché, 79 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier Edogawa du Japon (n° XIV), seul papier avec le portrait par Rassenfosse en frontispice. Bel exemplaire.

Joint : FARRERE (Claude). Contes d'outre et d'autres mondes. Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Ainé, 1927. In-4 (26 x 19,5), broché, 99 p. Illustré d'un frontispice au vernis mou de Rassenfosse. Un des 100 exemplaires Edogawa du Japon (n° LXV). Enrichi d'un portrait gravé de Farrère par Rassenfosse, frontispice pour son ouvrage *Fin de Turquie*, et d'une lettre de ce dernier à Dorbon, relative à l'ouvrage, du 11 mai 1921, avec l'enveloppe. Bel exemplaire. **Joint : FARRERE (Claude). Trois histoires d'ailleurs.** Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Ainé, 1923. In-4 (26 x 19,5), broché, 79 p. Illustré d'un frontispice gravé par Rassenfosse. Un des 100 exemplaires Edogawa du Japon (n° XX). Enrichi d'un portrait gravé de Farrère par Rassenfosse, frontispice pour son ouvrage *Fin de Turquie*. Bel exemplaire.

158. **SAINT-SAËNS (Camille). Au courant de la vie.** Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Dorbon-Ainé, (1915).

In-4 (27 x 20,5), broché, 128 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Edogawa du Japon (n° VIII), seul papier avec le portrait par Rassenfosse en frontispice. Bel exemplaire. Bien complet de la photographie de la chienne de Saint-Saëns, Dalila. De la collection *To the happy few*.

Joint : CUREL (François de). Le Solitaire de la lune. Avec un frontispice d'Armand Rassenfosse. Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Ainé, 1909. In-4 (26 x 19,5), broché, 57 p. Illustré d'un frontispice de Rassenfosse. Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon (n° 14). Enrichi d'une carte postale de François de Curel à Rassenfosse, de 1909, et d'un billet du même. Bel exemplaire. **Joint : NOLHAC (Pierre de). Le Dernier amour de Ronsard.** Paris, Dorbon-Ainé, 1914. De la collection *To the happy few*. In-8 broché. Exemplaire du service de presse. Enrichi d'un tirage à toutes marges du frontispice de Rassenfosse.

159. **NOAILLES (Comtesse de). De la rive d'Europe à la rive d'Asie.** Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Dorbon-Ainé, 1913.

In-4 (27 x 20,5), broché, 128 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Edogawa du Japon (n° XXIII), seul papier avec l'eau-forte de Rassenfosse en frontispice. Bel exemplaire enrichi d'un portrait gravé de Dorbon par Rassenfosse. De la collection *To the happy few*.

Joint : BOYLESVE (René). Le Pied fourchu. Paris, Les Bibliophiles Fantaisistes, Dorbon-Ainé, 1927. In-4 (26 x 19,5), broché, 142 p. Illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Rassenfosse. Un des 100 exemplaires Edogawa du Japon (n° XII). Enrichi d'un portrait gravé de Farrère par Rassenfosse, frontispice pour son ouvrage *Fin de Turquie*. Bel exemplaire. **Joint : LEMAITRE (Jules). Les Péchés de Sainte-Beuve.** Paris, Dorbon-Ainé, 1913. De la collection *To the happy few*. In-8 broché. Un des 500 exemplaires numérotés (n° 113), sur papier Japon (après 25 Edogawa). Bel exemplaire.

160. **CAPUS (Alfred). Le Théâtre.** Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Dorbon-Aîné, 1913.

In-4 (27 x 20,5), broché, 124 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Edogawa du Japon (n° V), seul papier avec l'eau-forte de Rassenfosse en frontispice. Bel exemplaire. De la collection *To the happy few*.

Joint : CONDIVI (Ascanio). *La Vie de Michel Ange écrite par son condisciple. Traduit de l'italien par Charles Weiss.* Paris, Dorbon Aîné, 1934. In-4 (28 x 20,5), broché. Illustré d'un portrait-frontispice de Michel-Ange d'Armand Rassenfosse, reproduction d'un dessin en couleurs (non signé, non repris dans la justification). Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Vincent Montgolfier (n° 140). Enrichi d'une lettre de l'éditeur Louis Dorbon au lieutenant-colonel Weiss, le traducteur, de 1934, prouvant que Rassenfosse est l'auteur du frontispice, et de deux tirages du frontispice, avec marges. Sauf une lég. décharge à la page de titre, bel exemplaire. **Joint : COLLIN (Isi).** *La Vallée heureuse. Frontispice d'Armand Rassenfosse.* Liège, Auguste Bénard, Imp.-Edit., Paris, A l'Ermitage, 1903. Grand in-8 (25 x 16,5), broché. En frontispice, gravure de Rassenfosse tirée en ocre rouge. Un des 190 exemplaires sur vergé teinté (n° 174). Bel exemplaire. **Joint : The Studio,** livraison du 15 avril 1898, contenant l'article de Fernand Khnopff, *Some Artists at Liège*, illustré, dont une lithographie en couleurs hors texte et 5 illustrations de Rassenfosse. **Joint : Le Passant,** livraison du 10 février 1912, contenant une reproduction à pleine page d'un dessin de Rassenfosse.

161. **ISTA (Georges).** *Hare èt hote (72 contes en 12 fascicules).* Ens. 4 vol. et 2 pièces.

Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Bénard, soc. an., s. d.

12 fascicules in-8 (21 x 12,5), agrafés, couvertures illustrées en couleurs par Rassenfosse. Bel exemplaire. Dans un étui moderne.

Joint : REMY (Marcel). *Les Ceux de chez nous. Contes.* Liège, Imprimerie Bénard, S. A., 1941. Fort in-8 (21 x 15), broché, étui moderne. 12 ill. en couleurs de Rassenfosse, et 9 de P. F. Mathieu. Couverture défraîchie. Enrichi du fascicule VIII de l'édition de 1916. **Joint : FRENAY, FERON, JANSSEN.** *Lectures enfantines. Illustrations de Arm. Rassenfosse. 15ème édition.* Liège, Imprimerie Bénard, 1918. Petit in-8 (18 x 11), dos toile rouge. Ill. dans le texte de Rassenfosse. Bon exemplaire. **Joint : Les Vieilles chansons wallonnes.** Liège, Imp. Bénard S. A., (1930). In-4 à l'italienne (19 x 28), agrafé. Couverture illustrée par Rassenfosse. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : COLLIN (Isi).** *La Vallée heureuse. Frontispice d'Armand Rassenfosse.* Liège, Auguste Bénard, Imp.-Edit., Paris, A l'Ermitage, 1903. Grand in-8 (25 x 16,5), broché. En frontispice, gravure de Rassenfosse tirée en ocre rouge. Un des 190 exemplaires sur vergé teinté (n° 174). Bel exemplaire. **Joint : The Studio,** livraison du 15 avril 1898, contenant l'article de Fernand Khnopff, *Some Artists at Liège*, illustré, dont une lithographie en couleurs hors texte et 5 illustrations de Rassenfosse. **Joint : Le Passant,** livraison du 10 février 1912, contenant une reproduction à pleine page d'un dessin de Rassenfosse.

Estampes de Rassenfosse, documents

162. **Armand RASSENFOSSE.** *Essais au vernis mou. 1892.* Ens. 6 pièces.

Est. 150 / 200

Vernis mou. 12,7 x 19,9. Epreuve sur vélin, petites marges. (Rouir, 790, 2ème état sur 5). Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : RASSENFOSSE. *Femme accoudée. 1902.* Vernis mou, aquarelle, 13,8 x 8,9. Epreuve sur Japon fin 34,5 x 23,5. Signée «A. Rassenfosse» au crayon en dessous à droite. (Rouir, 65, 3ème état sur 3). En très belle condition. Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSE.** *L'Aveugle. 1920.* Gravure au sucre, 16,1 x 13,8. Epreuve sur vélin, petites marges. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous. (Rouir, 618, un seul état). Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSE.** *Chez le marchand d'estampes.* Vernis mou, aquarelle, pointe sèche, 6,9 x 10. Epreuve sur Hollande 20,5 x 28. (Rouir, 10, 3ème état sur 3). En très belle condition. Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSE.** *Le Buveur.* Vernis mou, aquarelle, 12,9 x 11,9. Epreuve sur vélin, petites marges. (Rouir, 922, 2ème état sur 2). Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSE.** *Toilette. 1897.* Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 20 x 13,8. Epreuve sur Hollande 20,5 x 28. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous. (Rouir, 443, 3ème état sur 3). En très belle condition. Sous passe-partout.

163. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme en buste. 1928.* Ens. 5 pièces.

Est. 150 / 200

Gravure au sucre, pointe sèche, 20,5 x 19. Epreuve sur Japon 35,5 x 32,5. (Rouir, 1.407, 2ème état sur 2). Très fraîche. Sous passe-partout.

Joint : RASSENFOSSE. *Femme se lavant. 1911.* Vernis mou, 31,8 x 24,5. Epreuve sur vélin, petites

marges. Signée «*Rassenfosse*» au crayon dans le coin inférieur gauche. (Rouir, 460, seul état). Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSÉ. *Maternité. 1932.*** Gravure au sucre, vernis mou, 25,5 x 21,6. Epreuve sur vélin, grandes marges. Signée «*Rassenfosse*» au crayon en bas à droite. (Rouir, 513, 5ème état sur 5). Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : RASSENFOSSÉ. *Femme allaitant. 1929.*** Gravure au sucre, vernis mou, 17,8 x 11,8. Epreuve sur vélin, grandes marges. (Rouir, 483, 2ème état sur 2). Très fraîche. Sous marie-louise. **Joint : RASSENFOSSÉ. *Tricoteuse. 1900.*** Pointe sèche, 26,8 x 18,1. Epreuve sur vélin, grandes marges. (Rouir, 172, 2ème état sur 2). Très fraîche. Sous marie-louise.

164. **[RASSENFOSSÉ]. *Ensemble de plus d'une centaine de lettres, documents, émanant d'Armand Rassenfosse, ou relatifs à lui.*** Est. 900 / 1.000

4 lettres et 15 cartes postales autographes d'Armand Rassenfosse à l'éditeur Dorbon, le catalogue de la première exposition de Rassenfosse (collective, 1889) et trois autres catalogues (1915, 1924, 1941), des gravures, 49 cartes postales représentant des œuvres de Rassenfosse (imprimées par Bénard), des cartes, des ex-libris, d'autres œuvres ou reproductions d'œuvres de Rassenfosse, le premier numéro du *Chanchet* (bords usés), un numéro de *Li Spirou*, etc. Dans deux classeurs à pochettes.

165. **[RASSENFOSSÉ]. *Album contenant 64 missives, documents, photographies, cartes postales, émanant d'Armand Rassenfosse, ou relatifs à lui, rassemblés par Georges de Froidcourt.*** Est. 300 / 350

Album 24,5 x 16, contenant, notamment, deux dessins de Rassenfosse, des gravures et lithographies, une lettre et 8 cartes postales autographes de Rassenfosse (imprimées par Bénard), des cartes de visite, un portrait photographique de Rassenfosse et de nombreuses photographies de ses tableaux, le numéro de la revue *La Vie Wallonne* paru à l'occasion du décès du peintre, etc. Ensemble en très belle condition. Georges de Froidcourt (1885-1972), magistrat liégeois, fut également historien, mais aussi dessinateur et caricaturiste (sous le pseudonyme de Chaudlong).

166. **[EX-LIBRIS]. *Collection de plus de 80 ex-libris réalisés par Armand Rassenfosse.*** Est. 500 / 600

Tous formats, épreuves originales. Présentés sous passe-partout, dans un emboîtement. Rare ensemble en très belle condition. Pour rappel, l'exposition de la collection d'ex-libris d'Armand Rassenfosse de l'Université de Liège, en 1956, comptait 90 pièces. On joint quelques ex-libris, œuvres de Luc Lafnet, Félicien Rops, etc., ainsi que divers ouvrages.

167. **[RASSENFOSSÉ]. ROUIR (Eugène). *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, C. Van Loock, 1984.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BERNARD (Marie-Laurence), HENRARD (Victor). *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné des affiches. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré.* Bruxelles, C. Van Loock, 1989. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

168. **[RASSENFOSSÉ]. BERNARD (Marie-Laurence), HENRARD (Victor). *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné des affiches. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré.*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, C. Van Loock, 1989.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : RASSENFOSSÉ (Nadine de). *Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste.* Liège, Editions du Perron, 1989. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BERNARD (Marie-Laurence), HENRARD (Victor). *Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné des affiches. Catalogue raisonné de l'œuvre illustré.*** Bruxelles, C. Van Loock, 1989. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Lettres de Théo Hannon à Louis Dorbon : La Toison de Phryné

169. **Théo HANNON.** *Lettres et cartes postales à l'Editeur Louis Dorbon, relatives à l'édition de son livre La Toison de Phryné (illustré par Henri Thomas). 1909 à 1914.*

Est. 2.000 /

2.500

27 lettres (avec enveloppes) et **cartes postales autographes signées**, du 2 janvier 1909 au 21 février 1914. Dans un classeur à pochettes. 7 lettres portent des **dessins ou croquis en couleurs de Théo Hannon**. L'illustrateur du livre, Henri Thomas (1878-1972), peintre, graveur, se spécialisa dans l'image de la femme. Poète moderniste et peintre, graveur, Théo Hannon naquit à Ixelles en 1851 et mourut en 1916. Intéressant ensemble permettant de suivre la genèse de l'édition d'un livre illustré.

170. **HANNON (Théo).** *La Toison de Phryné. Illustrations par Henri Thomas.*

Est. 250 / 300

Paris, Dorbon-Aîné, 1913.

In-4 (34 x 24,5), broché, couverture illustrée, 89 p., sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 11 planches hors texte de Henri Thomas. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 14; seul papier après 20 Japon). Bel exemplaire. Enrichi du prospectus de l'ouvrage et d'une gravure de Henri Thomas signée au crayon.

Uzanne : Nos contemporaines, enrichi d'un dessin de Rassenfosse

171. **UZANNE (Octave).** *Nos contemporaines. Notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal.*

Est. 300 / 400

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1894.

In-4 (28,5 x 19,5), demi-marquain et coins vert foncé, dos lisse à décor, tête dorée (reliure signée Bretault), les plats et le dos de la couverture illustrée en couleurs conservés, vi-328 p. (Bretault, ancien ouvrier de Champs, actif à Paris, mort en 1903). Illustré par Pierre Vidal, dont des planches hors texte en couleurs. Enrichi d'un **dessin original en couleurs de Rassenfosse de 1924** au faux-titre («*Illustration pour le chapitre sur le «Nu moderne». A.R. 1924*»). Ex-libris Jacques Odry à la garde volante. Bel exemplaire.

172. **UZANNE (Octave).** *L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. / L'Ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril.* Ens. 2 vol.

Est. 400 / 500

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1882.

In-8 (27 x 17,5), demi-veau et coins turquoise, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, les plats et le dos de la couverture illustrée en couleurs conservés, 143 p. Illustré par Paul Avril. Prospectus relié à la suite. Ex-libris Léon Desbenoit et Jacques Rollet à la garde. Bel exemplaire. *L'Ombrelle, le gant et le manchon* : Paris, A. Quantin, 1883, iv-138 p. Reliure semblable à l'ouvrage précédent. Mêmes ex-libris. Bel exemplaire. Les deux volumes sont réunis dans un étui bordé moderne.

IX. Livres illustrés, seconde partie

La Légende d'Ulenspiegel, ill. par Amédée Lynen, reliée par Weckesser

173. **[LYNEN]. DE COSTER (Charles).** *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Illustrations de Amédée Lynen. Préface inédite de Emile Verhaeren.*

Est. 1.500 / 2.000

Bruxelles, Henri Lamertin, Editeur, Paul Lacomblez, Editeur-propriétaire de l'œuvre, 1914.

In-folio (33 x 23,5), plein marquain du Cap, dos à 5 nerfs, décor de filets à froid, bas-relief en veau naturel au premier plat, chasses décorées, tranches dorées, gardes de soie (reliure signée J. Weckesser), étui bordé, xxii-411 p. Illustrations d'Amédée Lynen. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, avec un état

hors texte des planches en couleurs (n° 54, de M. le Docteur Van Campenhout - ex-libris à la garde volante). Ouvrage en parfaite condition dans une **remarquable reliure** réalisée à 35 exemplaires. Le bas-relief du premier plat représente Nele et Ulenspiegel dans un portique trilobé surmonté d'un hibou au repoussé, d'après Charles Samuel, médaillon exécuté par Emile Weckesser (signé J[acques] W[eckesser] et numéroté 9).

Emile Verhaeren illustré

- 174.[**SAEDELER**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Vingt poèmes, ornés de compositions de Valerius de Saedeler gravées à l'eau forte par Roger Hebbelinck.*

Est. 600 / 700

Bruxelles, Aux Editions Terres Latines, 1957.

In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 115 p. Illustré de 20 compositions de Valerius de Saedeler. Un des 180 exemplaires sur Arches (n° 37; tirage à 200 exemplaires numérotés). Bel exemplaire.

- 175.[**BRANGWYN**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Villes tentaculaires. Avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Frank Brangwyn.*

Est. 200 / 300

Paris, Helleu et Sergent, Editeurs, 1919.

In-4 (29,5 x 23,5), demi-vélin et coins, titre manuscrit au dos, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, 177 p. Illustré par Frank Brangwyn. Un des 230 exemplaires numérotés sur papier français des papeteries d'Arches (n° 217). Ex-libris. Bel exemplaire.

- 176.[**BRANGWYN**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn.*

Est. 200 / 300

Paris, Helleu et Sergent, Editeurs, 1927.

In-4 (29,5 x 24), broché, couverture rempliée, 118 p. Illustré de 43 bois et 7 lithographies de Frank Brangwyn. Un des 240 exemplaires numérotés sur papier à la forme des papeteries d'Arches (n° 173). Bel exemplaire.

- 177.[**DUFY**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. Ornés de bois gravés par Raoul Dufy.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Société Littéraire de France, 1916.

Petit in-8 (16,5 x 12,5), reliure de box noir, jaune et rouge avec un lion héraldique noir sur le fond rouge du premier plat, titre en noir au dos, tête dorée (reliure signée Ymo), emboîtement, les plats et le dos de la couverture conservés, 226 p. Illustrations de Raoul Dufy. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier du Japon (de Shidzuoka) de l'édition originale (n° 20). Bel exemplaire.

Joint : [**MINNE**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Villages illusoires.* Bruxelles, Edmond Deman, 1895. Collection du «Réveil». In-8 broché. Illustré de 4 images de Georges Minne. Un des 350 exemplaires sur vélin teinté de l'édition originale. Bel exemplaire.

- 178.[**CASSIERS**]. **VERHAEREN (Emile)**. *La Guirlande des dunes. Illustrations de H. Cassiers.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1927.

In-8 (23 x 16), plein chagrin bleu de roi, dos orné, tête dorée, gardes de soie, les plats et le dos de la couverture conservés, 130 p. Illustrations de Henri Cassiers. Un des 160 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 194). Dos lég. insolé, sinon bel exemplaire.

Joint : **VERHAEREN (Emile)**. *Toute la Flandre (poèmes choisis). Illustrations de H. Cassiers.* Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1953. In-8 (23,5 x 16,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 159 p. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. Exemplaire numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. Bel exemplaire.

- 179.[CASSIERS], VERHAEREN (Emile). *Les Tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1942.

In-8 (23 x 16,5), broché, étui. Illustrations en couleurs de Cassiers. Exemplaire sur vélin hors commerce. Bel exemplaire.

Joint : VERHAEREN (Emile). *Les Flamandes. Aquarelles de Henri Cassiers*. Bruxelles, Editions du Nord, 1927. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur vélin. Bel exemplaire. **Joint :** MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers*. Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1930. In-8 broché, liseuse. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Bel exemplaire.

Alexandre Alexeieff

- 180.[ALEXEIEFF]. FARGUE (Léon Paul). *Poèmes. Eaux-fortes en couleurs par Alexeieff*. Est. 200 / 300

Paris, NRF Gallimard, 1931.

In-folio (33,5 x 27), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 159 p. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier de Montval (n° 115). Tirage total à 136 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

- 181.[ALEXEIEFF]. HOFFMANN. *Contes. Eaux-fortes originales de Alexandre Alexeieff*. Est. 200 / 250

Paris, Club du Livre, 1942.

In-folio (33,5 x 25,5), reliure plein veau vieux bronze à décor doré de l'éditeur, étui (abîmé), 219 p. Illustré d'eaux-fortes d'Alexeieff. Un des 375 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n° 151). De la collection *Gravure contemporaine*, présentée par André Billy. Première charnière intérieure lég. fendue sur 14 cm (sans perte), sinon bel exemplaire.

- 182.[ALEXEIEFF]. ANDERSEN (Hans). *Images de la lune vues par Alexandre Alexeieff*. Est. 200 / 250

Paris, Maximilien Vox, Editeur, 1942.

In-folio (33,5 x 23,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 155 p. Illustré de trente eaux-fortes d'Alexeieff. Présentation par Pierre Mac Orlan, texte français de Marcel Belvianes, typographie de Maximilien Vox. Un des exemplaires numérotés sur papier à la forme pur chiffon des papeteries de Lana réservés à l'Union Bibliophile de France, signé à la justification par Maximilien Vox. Emboîtement lég. défraîchi, sinon bon exemplaire.

- 183.[ALEXEIEFF]. HEMON (Louis). *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Edition illustrée de vingt-cinq lithographies originales par A. Alexeieff*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Polygone, 1927.

In-4 (28,5 x 22,5), demi-marquin bleu nuit, dos lisse, titre et fleuron dorés au dos, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 208 p. Illustrations d'Alexeieff. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin des manufactures Montgolfier d'Annonay (n° 561). Bel exemplaire.

Joint : POUCHKINE (Alexandre). *Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bilkin. Eaux-fortes d'Alexeieff*. Maestricht et Bruxelles, A.A.M. Stols, 1930. Grand in-8 (25 x 19), broché, 94 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek (n° 156). Bon exemplaire.

Barrès : La Mort de Venise, illustré par Maurice Denis, 1930

- 184.[DENIS Maurice]. BARRES (Maurice). *La Mort de Venise. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand*. Est. 700 / 800

Paris, Editions Eos, 1930.

In-4 (32 x 23), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur, 88 p. Edition illustrée en couleurs dans le texte, et suite de décompositions des couleurs. Un des 225 exemplaires numérotés (n° 6). L'ouvrage a été tiré par l'Imprimerie Nationale, et les compositions sur les presses à bras du graveur. Bel exemplaire.

- 185.[DENIS Maurice]. JAMMES (Francis). *Ma fille Bernadette. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.* Est. 200 / 300

Lyon, Cercle du Livre, 1931.

In-4 (28,5 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 111 p. Illustré par Maurice Denis. Un des 175 exemplaires numérotés (n° 107 imprimé pour M. Etienne Vautheret), avec deux suites des illustrations. Bel exemplaire.

Georges Rouault: Réincarnations du Père Ubu, 1931, enrichi

- 186.[ROUAULT]. VOLLARD (Ambroise). *Réincarnations du Père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault. Exemple enrichi de 6 pages d'épreuves corrigées, de 7 pages manuscrites et d'un dessin à l'encre de Rouault.* Ens. 1 vol. et une pièce. Est. 6.000 / 8.000

Paris, Ambroise Vollard, Editeur, 1932.

Grand in-folio (44 x 35), en feuilles sous couverture et emboîtement moderne, 193 p. **Un des 55 exemplaires** sur papier de Montval à la main de l'édition originale, avec une suite des hors-texte sur Arches et Rives (n° 2), avec, à la justification, les signatures de l'auteur et de l'artiste (premier papier avant 250 Vidalon; pas d'autre tirage numéroté, sauf 45 hors commerce). Ce très bel exemplaire est **enrichi de 7 pages du manuscrit sur Arches retranscrit par Georges Rouault, avec un dessin à l'encre (ébauche), et de 6 pages d'épreuves corrigées sur papier fin, sous couverture manuscrite intitulée : «Manuscrit de G. Rouault. Préface aux "Réincarnations du Père Ubu"»**. Le manuscrit est une version de la «préface» (p. 1 de l'ouvrage : «*Petit poème français en guise d'avertissement, introduction, préface aux réincarnations du Père Ubu*»); manuscrit à l'encre de Chine avec annotations au crayon pour l'imprimeur; la dernière page se termine par : «*Georges Rouault, Paris, mars 1929*», le **dessin de Rouault** [n° 2 au crayon] mesure 14 x 20 cm). **Les pages d'épreuves** portent le cachet de l'imprimerie A. Jourde à Paris, avec la mention manuscrite de «*1ère épreuve, le 28/8/29*»; elles comportent de **très nombreuses corrections à l'encre, ainsi que des «phrases ajoutées»**; le frontispice annoncé est intitulé : «*Deux têtes - de profil*». Exceptionnel ensemble autour d'Ambroise Vollard et Georges Rouault.

Trémois : La Grande meute, de Paul Vialar, 1945

- 187.[TREMOIS]. VIALAR (Paul). *La Grande meute. Eaux-fortes de Trémois.*

Est. 1.000 / 1.500

Editions Archat, 1945.

In-folio (38,5 x 28), plein maroquin havane, les dos et plats ornés d'un grand décor mosaïqué et en relief (trophée de cerf), gardes ornées de décors mosaïqués, tranches dorées, gardes de soie (reliure signée Manuel Gérard), étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés, 284 p. Illustré de 24 planches hors texte de Pierre-Yves Trémois. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 38), comprenant une suite des eaux-fortes sur Chine. Bel exemplaire.

Kees Van Dongen : Les Lépreuses, de Montherlant, 1947

- 188.[VAN DONGEN]. MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses. Avec des lithographies de Van Dongen.* Est. 800 / 1.000

Paris, NRF, Gallimard, 1947.

In-folio (33,5 x 26), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboîtement d'éditeur, 260 p. Illustrations en couleurs de Kees Van Dongen. Un des 354 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. (n° 212). Bel exemplaire.

Rabelais illustré par Louis Jou, 1951

- 189.[JOU Louis]. RABELAIS. *Les Œuvres de François Rabelais. Bois originaux de Louis Jou.* Est. 800 / 1.000

Paris, Nice, Imprimerie, 1947.

3 vol. in-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboîtement d'éditeur, 287, 257 et 273 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil d'Arches réservés aux collaborateurs de l'édition (n° VIII; 250 exemplaires tirés pour le commerce), avec les doubles suites des gravures. Exemplaire dédié par Louis Jou à Monsieur Albert N. Couvreur, Les Baux, 1951, à la justification. Enrichi d'un **dessin original** (lavis) à pleine page, signé par Louis Jou. Bel exemplaire de ce monument de la gravure.

Henri Laurens avec un dessin original, 1951

190. [LAURENS Henri]. LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens.* Est. 2.000 / 2.500

Paris, Tériade Editeur, 1951.

In-folio (39,5 x 29), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 153 p. Illustré de 32 bois en couleurs de Henri Laurens, dont 24 hors-texte, 4 lettrines, culs-de-lampes et 2 planches constituant la table. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 74), signé par H. Laurens à la justification. Bel exemplaire **enrichi d'un envoi** (nom effacé) **et d'un dessin en couleurs** signé «HL» dans le tiers inférieur du faux-titre.

191. [LAURENS Henri]. GHKA (Tiggie). *Le Bleu de l'aile. Poème de Tiggie Ghika traduit par René Char et illustré de trois eaux-fortes par Henri Laurens.*

Est. 200 / 300

Paris, Editions "Cahiers d'Art", 1948.

In-folio (32,5 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, (24) p. Illustré de 3 eaux-fortes de Henry Laurens tirées par les ateliers Haasen à Paris. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n° 116; tirage total à 211 ex. et 6 hors-commerce). Bel exemplaire.

192. [CASSIERS]. MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1929.

In-8 (21 x 15,5), plein maroquin tête-de-nègre, dos et plat à décor, filet aux coupes, chasses ornées, tête dorée (reliure signée Randeynes et fils), étui bordé, les plats et le dos conservés. Exemplaire numéroté sur papier Japon impérial. Bel exemplaire. Ex-libris Desse de Lébioles. Le relieur Félix Randeynes de Paris succéda à Garidel en 1903.

Joint : [BARBIER]. MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour. Edition [...] ornée de compositions décoratives par Georges Barbier.* Paris, Crès et Cie, 1920. In-8 (20,5 x 14), demi-marroquin et coins noir, dos orné de mosaïque et motifs dorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Bel exemplaire. **Joint :** BOYLESVE (René). *Les Bains de Bade. Illustrations par Georges Barbier.* Paris, Crès et Cie, 1921. In-8 (23 x 14), demi-marroquin et coins tête-de-nègre, dos orné, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches. Bel exemplaire. **Joint :** MAETERLYNCK (Maurice). *L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de André E. Marty.* Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1945. In-8 (20,5 x 14), demi-marroquin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, décor mosaïqué (oiseau), tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Ex-libris Edouard Struyf. **Envoi et aquarelle originale de Marty** au faux-titre. Bel exemplaire.

193. [DAVID Hermine]. WEBB (Mary). *Sarn. Pointes sèches de Hermine David.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Creuzevault, Editeur, 1948.

In-4 (28,5 x 19), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 40 exemplaires numérotés sur Arches (n° 8, premier papier), contenant une suite en noir sur Malacca.

Joint : [CHIMOT]. MONTHERLANT (Henry de). *Histoire d'amour de la rose des sables. Roman. Edition originale intégrale. Compositions en couleurs de Edouard Chimot.* Paris, Deux-Rives, 1951. In-8 (22 x 17,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives à la cuve (n° 27), contenant un exemplaire de la pointe sèche spéciale, les compositions terminées

en couleurs, et une suite en noir. Bel exemplaire. **Joint : SEVERIN (Fernand).** *Poèmes. Œuvre complète.* Paris, Pierre Bricage, 1951. In-4 (28 x 9), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Orné de 18 bois de Mark F. Severin. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

194. **MORNAND (Pierre) et J.-R. THOME.** *Vingt artistes du livre. Avec une introduction de Raymond Cogniat.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Le Courrier Graphique, 1950.

In-4 (29,5 x 23), broché, couverture illustrée par Goerg, 307 p. Illustré. Numéroté. Bon exemplaire. Artistes : Christian Bérard, Marc Chagall, Grard Cochet, Maurice Denis, Pierre Falké, Jean Frélaud, Edouard Goerg, Paulette Humbert, André Jacquemin, Paul Jouve, Marie Laurencin, Berthold Mahn, André Marchand, André Masson, Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Rouault, Pierre-Yves Trémois, Van Dongen, André Villebœuf.

Joint : ROGER-MARX (Claude). *Vertès un et divers. Etude.* Paris, Trinckvel, 1961. In-folio (33 x 25), broché, étui. Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc (n° 141), avec une lithographie originale en couleurs de Vertès. Bel exemplaire.

195. **MORNAND (Pierre).** *Vingt-deux artistes du livre. Avec une introduction de Raymond Cogniat.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le Courrier Graphique, 1948.

In-4 (29,5 x 23), broché, couverture illustrée par Alexeïeff, étui, 306 p. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : MORNAND (Pierre). *Trente artistes du livre.* Paris, Editions Marval, 1945. In-4 (27 x 21,5), broché, 332 p. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : OSTERWALDER (Marcus).** *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914.* Paris, Hubschmidt et Bouret, 1983. Fort in-8 (21,5 x 14), reliure toile éditeur, jaquette, 1.221 p. Illustré. **Joint : Troisième livre d'or du bibliophile, 1928-1929.** Paris, 1929. In-folio broché. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

196. **[CARLEGLE, DIGNIMONT, HEMARD... BABOU (Henry).** *Collection presque complète de la série Les Artistes du livre.* Ens. 23 vol. Est. 200 / 250

Paris, Henry Babou, 1928-1933.

23 fasc. in-4, en feuilles sous couverture rempliée. Le volume n° 10 est manquant. Très frais de manière générale.

197. **[CAILLAUD Aristide]. JOUHANDEAU (Marcel).** *Le Cantique du singulier.* Est. 150 / 200

Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1977.

Grand in-folio (48 x 38), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur (l'emboîtement lég. sali). Illustré de 7 lithographies en couleurs d'Aristide Caillaud, signées au crayon «A. C.». Un des 75 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur vélin pur chiffon d'Arches de l'édition originale (n° 32, nominatif [nom effacé]; tirage total à 125 ex.) Bel exemplaire.

198. **[KLEE Paul]. GROHMANN (Will).** *The Drawings of Paul Klee.*

Est. 200 / 300

New York, Curt Valentin, 1944 (2ème édition; achevé d'imprimer 1945).

In-4 (29,5 x 21,3), broché, xv-(4) p. (liste des planches). Légère pliure à l'impression du second f. de la liste des planches. Avec les 72 planches (30,3 x 23), dans un portefeuille de toile bleue d'éditeur. Ouvrage tiré à 650 exemplaires. Bel exemplaire.

199. **[REMON]. GIDE (André).** *La Symphonie pastorale. Vingt-deux aquarelles de Jean-Pierre Rémon.* Est. 150 / 200

Lausanne, André Gonin, 1955.

In-folio (35 x 26,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 147 p. Illustré de 22 aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Un des 20 exemplaires hors commerce numérotés sur papier de Rives (n° VIII, imprimé pour Madame Michèle Morgan), signé à la justification par l'éditeur et l'artiste. Enrichi d'une aquarelle et de trois lavis, sur carton, signés par l'artiste, et d'une lettre de ce dernier à Madame Pierre Champredonde, où il parle de Michèle Morgan, «merveilleuse Gertrude de ce film inoubliable»... Bel exemplaire.

- 200.[VEY Yvon]. **SACRE (James)**. *La Transparence du pronom elle*. Orné par Yvon Vey.
Est. 100 / 150

La Bastide d'Orniol, Guy Chambelland, Editeur, 1970.
In-folio (32 x 24), plein maroquin bleu nuit, tire doré au dos, les plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé. Un des 35 exemplaires sur chiffon d'Arches de l'édition originale (seul papier après un pur fil Jhannot). Illustré de 14 planches hors texte, dont 13 signées au crayon par l'artiste. Bel exemplaire.

Roger Peyrefitte, Tableaux de chasse, dans une reliure de Devauchelle

- 201.**PEYREFITTE (Roger)**. *Tableaux de chasse ou la vie extraordinaire de Fernand Legros*.
Est. 300 / 400

Paris, Albin Michel, 1976. (De la bibliothèque du libraire-éditeur Eugène Wahle).
Grand in-8 (22,5 x 15,5), plein maroquin noir, plats ornés d'un faux Georges Braque et d'un faux Chagall (signatures barrées) encadrés d'un filet doré, filet aux coupes, tranches dorées sur témoins (reliure signée Devauchelle), étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés, 441 p. Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé blanc pur chiffon des papeteries d'Arches de l'édition originale (n° 25). Bel exemplaire.

- 202.[CARRANCE]. **PERGAUD (Louis)**. *La Guerre des boutons*. Illustré de douze gravures originales de Raymond Carrance.
Est. 250 / 300

Seyssinet-Pariset (Isère), Editions du Grésivaudan, 1989.
Grand in-folio (38 x 28), en feuilles, emboîtement illustré d'éditeur, 322 p. Illustré de douze gravures à double page par Raymond Carrance. Un des 299 exemplaires du tirage unique (manque la justification). Bel exemplaire.

- 203.[CAHIERS de la PLEIADE]. **Les Cahiers de la Pléiade. 1946-1952**. Ens. 12 vol.
Est. 100 / 150

Collection presque complète (manque le n° 9, printemps 1950). Paris, Gallimard, 1946-1952. Textes réunis par Jean Paulhan. Couverture rempliée illustrée par Jean Fautrier. 12 vol. in-4 (2 x 19), broché. Numéroté. Usures aux bords des couvertures. Les pages 109-118 et 123-140 du septième numéro (printemps 1949), manquantes, ont été remplacées par des copies.

- 204.[ORIGINALES GALLIMARD]. **GIDE (André)**. *Les Faux-monnayeurs*. Ens. 5 vol.
Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1925. In-8 broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale. Couverture défraîchie.
Joint : POURRAT (Henri). *Le Mauvais garçon*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 broché, non coupé. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : ARLAND (Marcel)**. *Monique*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale. **Joint : ACHARD (Marcel)**. *Je ne vous aime pas. La femme silencieuse*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 broché, non coupé. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale. **Joint : LACRETELLE (Jacques de)**. *La Bonifas*. Paris, Gallimard, 1925. In-8 broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale.

- 205.[ORIGINALES GALLIMARD]. **DRIEU LA ROCHELLE**. *L'Homme couvert de femmes*. Ens. 4 vol.
Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1925. In-8 broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale.
Joint : JOUVE (Pierre Jean). *Paulina 1880*. Paris, Gallimard, 1925. In-8 broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale. **Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *Monsieur Godeau intime*. Paris, Gallimard, 1926. In-8 broché. Exemplaire sur pur fil Lafuma de l'édition originale. **Joint : [ENVOI]**. **HALLIER (Jean-Edern)**. *L'Evangile du fou. Charles de Foucauld, le manuscrit de ma mère morte. Roman*. Paris, Albin Michel, 1986. Grand in-8 broché. Envoi autographe de Jean-Edern Hallier au faux-titre.

X. Beaux-arts XXème siècle

206. **Anto CARTE (1886-1954)**. *L'Accordéon*. Est. 100 / 150
47,5 x 37,5. Justifiée «25 / 25» et signée «Anto Carte» au crayon dans le bas. Papier lég. bruni. Sous verre, baguette de bois plaqué (petits accidents au cadre).

207. **Joseph COURTOY (né en 1895)**. *Chalands et terril*. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 40 x 49,5. Dans un cadre doré à bordure noire. Peintre et graveur de paysages, de vues, de mineurs, etc. Il est mentionné dans Bosmant, *La Peinture au pays de Liège de 1793 à nos jours*, 1930.

Robert Crommelynck (1895-1968)

208. **Robert CROMMELYNCK**. *Danseuse orientale*. Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 43 x 33,5. Signée «Robert Crommelynck» en bas à gauche (signature presque cachée par le cadre). Dans un cadre doré. Œuvre du début de la carrière de l'artiste.

Marcel de Lincé (1886-1957)

209. **Marcel de LINCE**. *Paysage à Marcour (Ardenne)*. Est. 300 / 400
Huile sur panneau 34 x 40,5. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Titré au dos. Dans un cadre doré. Peintre et aquarelliste, né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Paysagiste.

Paul Delvaux (1897-1994)

210. **Paul DELVAUX**. *Couple*. Est. 1500 / 2000
Dessin aux encres brune et bleue, 15,7 x 21,5. Sur papier filigrané «Extra strong». Signé (avec une ligne d'écriture «Recevez, cher Stéphane Rey, mes sentiments les plus cordiaux. P. Delvaux» dans le haut). En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil argent.

211. **Paul DELVAUX**. *Le Reflet*. 1975. Est. 300 / 400
Lithographie, 32 x 25. Epreuve sur Arches 41 x 29,5. Datée «12-75» dans la pierre. Très fraîche. Lithographie ayant servi de frontispice à l'ouvrage de Mira Jacob, *Paul Delvaux* (qui signale un seul état).

212. **[DELVAUX]. HELLENS (Franz)**. *Le Rendez-vous dans une église. Orné de six planches hors texte dessinées par Paul Delvaux*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Bruxelles, aux dépens des Editions Lumière, 1944.
In-4 (26,5 x 20), broché, étui, 83 p. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil (n° 348; seul papier après 6 vergés). Bel exemplaire.
Joint : **HELLENS. DELVAUX**. *Mes fantômes*. Bruxelles. Jacques Antoine, Editeur, 1971. In-8 carré (22 x 22,5), reliure toile noire d'éditeur. Illustré de dessins de Paul Delvaux. Bel exemplaire.

André Derain (1880-1954)

213. **André DERAÏN**. *Sans titre (homme debout)*. Est. 1.500 / 1.800
Dessin au crayon sur papier fin, 31,3 x 20,5. Sujet : un homme debout. Signé du cachet de la vente de la succession Knaublich (André Derain - Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau et Schmitz, 23-24 mars 2002) en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré. Célèbre peintre, dessinateur et sculpteur français, né à Chatou en 1880 et mort dans un accident de voiture en 1954.

214. **André DERAÏN**. *Sans titre (profils de femmes)*. Est. 1.200 / 1.500
Dessin au crayon sur papier fin, 31,5 x 25. Sujet : deux visages de femmes affrontés; au verso, motif circulaire à la pointe bic, occupant la partie supérieure. Signé du cachet de la vente de la succession

Knaublich (André Derain - Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau et Schmitz, 23-24 mars 2002) en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré.

215. **André DERAÏN**. *Sans titre (nature morte - chasse)*. Est. 1.200 / 1.500

Dessin à l'encre bleue sur vélin, 33,8 x 40,7. Sujet : nature morte avec fusil; au verso, croquis au crayon représentant les jambes d'un homme marchant, dans la partie gauche. Signé du cachet de la vente de la succession Knaublich (André Derain - Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau et Schmitz, 23-24 mars 2002) en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré.

216. **André DERAÏN**. *Sans titre (paysage)*. Est. 800 / 1.000

Dessin au crayon sur vélin, 25,3 x 37. Sujet : paysage avec fleuve. Signé du cachet de la vente de la succession Knaublich (André Derain - Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau et Schmitz, 23-24 mars 2002) en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné vieil or.

217. **André DERAÏN**. *Sans titre (tête d'homme)*. Est. 800 / 1.000

Dessin au crayon, 13 x 21. Sujet : tête d'homme de face. Signé du cachet de la vente de la succession Knaublich (André Derain - Saint-Germain-en-Laye, Mes Loiseau et Schmitz, 23-24 mars 2002) en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

Richard Heintz (1871-1929)

218. **Richard HEINTZ**. *Vieille ferme. 1919*. Est. 500 / 600

Huile sur panneau 24 x 32,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Quelques éclats dans la couche picturale. Au dos, fragment d'étiquette ancienne avec la date 1919.

219. **Richard HEINTZ**. *Effet d'hiver à Sy*. Ens. 1 pièce et 1 vol.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 23,5 x 31. Marges. Signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous à droite. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : BOSMANT (Jules). *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne*. Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933. In-4 (27,5 x 20), broché, 186 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin.

220. **Richard HEINTZ**. *Xhignesse*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 13,5 x 18,5. Petites marges. Sous verre, baguette vieil argent.

Joint : Richard HEINTZ. *Village*. Eau-forte, 11,5 x 15. Petites marges. Sous verre, baguette vieil argent.

Armand Jamar (1870-1946)

221. **Armand JAMAR**. *Ponte della Pietra, Vérone. 1925*. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 55 x 75. Signé et daté «*Ar. Jamar. 1925*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré de qualité. Sujet : vue du pont dans sa presque totalité, et du paysage environnant. Œuvre reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste.

222. **Armand JAMAR**. *Paysage. 1931*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 29 x 37. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1931*» en bas à droite. Datée et contresignée «*8 avril 1931. AJ*» au crayon au dos. Dans un cadre orné doré.

Floris Jaspers (1889-1965)

223. **Floris JESPERS**. *Trois africaines*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 35 x 25. Dans un cadre vieil argent. Peintre et aquarelliste né à Borgerhout en 1889 et mort à Anvers en 1965; il fit trois grands voyages au Congo dans les années 50.

Paul Leduc (1876-1943)

224. **Paul LEDUC**. *L'Allée des roses. Cap Ferrat*. Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 37 x 50. Signée «Paul Leduc» en bas à droite. Contresignée «Paul Leduc» (avec un millésime difficilement lisible), et titrée «L'Allée des Roses. Cap Ferrat. France» au dos. Dans un cadre orné doré soigné. Peintre né à La Louvière en 1876, et mort en 1943; formation à l'Académie de Mons puis à l'Institut Supérieur d'Anvers; voyage aux Pays-Bas, dans le sud de la France, en Italie (Arto). Œuvre impressionniste à la pâte épaisse.

Albert Lemaître (1886-1975)

225. **Albert LEMAÎTRE.** *Paysage espagnol.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 38 x 53. Signée «Alb. Lemaître» en bas à droite. Dans un cadre beige et doré. Peintre impressionniste de paysages, marines, etc., né à Liège en 1886 et mort en 1975; il peignit dans le midi de la France, en Italie et en Espagne (Arto).

André Lhote (1885-1962)

226. **André LHOTE.** *Arbres.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin à l'encre brune sur papier vergé, 30 x 19. Signé «A. Lhote» dans le coin inférieur droit. Sous verre et passe-partout, bague de bois naturel. Célèbre peintre cubiste français né à Bordeaux en 1885 et mort à Paris en 1962.

Alfred Martin (1888-1950)

227. **Alfred MARTIN.** *Le Village après la pluie. La Gleize.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 36 x 46. Titree et signée «Alfred Martin» au dos du panneau; et étiquette de l'encadreur Missotten de Liège. Dans un cadre vieil argent. Peintre, illustrateur et graveur né à Liège en 1888 et mort en 1950. Elève d'Adrien de Witte et de Berchmans à l'Académie de Liège (Arto).

228. **Alfred MARTIN.** *Intérieur d'église.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 80 x 60. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Dans un cadre vieux bronze. Peintre, illustrateur et graveur né à Liège en 1888 et mort en 1950. Elève d'Adrien de Witte et de Berchmans à l'Académie de Liège (Arto).

Edouard Masson (1881-1950)

229. **Edouard MASSON.** *Vase de fleurs à l'ombrelle. 1938.* Est. 400 / 500

Pastel, 80 x 115. Signé et daté «E. Masson. 38» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre orné doré. Né à Ivoz-Ramet en 1881 et mort en 1957, Edouard Masson excella notamment dans les pastels, natures mortes et paysages (Arto).

230. **Edouard MASSON.** *Bouquet de fleurs. 1941.* Est. 300 / 350

Pastel, 54,5 x 37,5. Signé et daté «E. Masson. 41» en haut à droite. Sous verre, dans un cadre orné doré de qualité.

Georges Mathieu (1921-2012)

231. **Georges MATHIEU.** *Sans titre. 1967.* Est. 600 / 800

Dessin à l'encre de Chine et collage, sur papier vélin triangulaire 19 x 21. Signé et daté «G. M. 67». Très frais. Sous verre circulaire, cadre aluminium. Célèbre peintre et dessinateur français, né à Boulogne-sur-Mer en 1921 et mort en 2012, à l'origine de l'abstraction lyrique.

Emmanuel Meuris (1894-1969)

232. **Emmanuel MEURIS. Contre-jour à Sy. 1921.** Est. 200 / 250
Huile sur toile, 68 x 86. Signée et datée «E. Meuris. 21» en bas à droite. Au dos, étiquette «Emmanuel Meuris. Contre-jour à Sy. Juin 1921». Dans un cadre vieil or. Peintre de paysages né à Liège en 1894 et mort en 1969; chantre de la Vesdre et de l'Ourthe (Arto).

Jacques Ochs (1883-1971)

233. **Jacques OCHS. Vieille ferme. 1907.** Est. 300 / 400
Huile sur toile, 40 x 60. Signée et datée «J. Ochs. 1907» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or. Peintre, illustrateur, affichiste et caricaturiste, né à Nice en 1883 et mort à Liège en 1971 (Arto).

234. **Pierre PAULUS (1881-1959). Le Haleur.** Est. 100 / 150
Eau-forte, 31 x 24. Epreuve sur Japon 48 x 31. Titrée et signé «Pierre Paulus» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, baguette acajou.

José Picon

235. **José PICON. Deux femmes. 1943.** Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 70 x 60. Signée «J. Picon» en bas à droite. Au dos, fragment d'étiquette de salon, avec la date à l'encre rouge. Dans un cadre blanc à champ jaune. Peintre née à Liège en 1921, Marie-José Picon, débuta dans le figuratif et passa à l'art informel (Arto). Elle est décédée.

Mig Quinet (1906-2001)

236. **Mig QUINET. Etude (nature morte). 1945.** Est. 200 / 300
Aquarelle, 51 x 61. Titrée, signée et datée «Etude. Mig Quinet. 1945» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Peintre née à Ransart en 1906 et morte à Watermael-Boitsfort en 2001, passée à l'abstraction lyrique après 1952 (Arto).

Ramah (1887-1947)

237. **RAMAH. Danseurs. / Voiliers au port. (peinture double-face).** Est. 1.500 / 2.000
Peintures à l'huile sur carton, double face, 65 x 50. Le second sujet est horizontal, et signé «Ramah» en as à droite. En très belle condition. Sous double verre et passe-partout, cadre doré.

Albert Raty (1889-1970)

238. **Albert RATY. La Semois.** Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 73 x 92. Signée «Alb. Raty» en bas à droite. Dans un cadre orné doré de qualité.

239. **Albert RATY. Fermette.** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 33 x 41. Signée «Alb. Raty» en bas à droite. Dans un cadre blanc.

Edgar Scaufaire (1893-1960)

240. **Richard SCAUFLAIRE. Jeune garçon en buste. 1923.** Est. 500 / 600
Dessin rehaussé de pastel, 51 x 35,5. Signé et daté «Ed. Scaufaire. 1923» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

241. **Edgar SCAUFLAIRE. Le Petit déjeuner.** Est. 300 / 350
Dessin, 26 x 35,5. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. On joint un certificat de Lucie Scaufaire, fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre, de 1996.

242. **Edgar SCAUFLAIRE. L'Annonciation.** Est. 300 / 350
Dessin, 35 x 25,5. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. On joint un certificat de Lucie Scauflaire, fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre, de 1996.

243. **Edgar SCAUFLAIRE. Portrait de son épouse. 1918.** Est. 300 / 350
Dessin, pastel et aquarelle, 35,5 x 28. Signé et daté «Ed. Scauflaire. 1918» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Adolf Schmidt : huile sur toile

244. **Adolf SCHMIDT. Jeune femme en buste.** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 51 x 40. Signée «A. Schmidt» en bas à droite. Dans un cadre orné doré.

Fernand Vetcour (1908-2001)

245. **Fernand VETCOUR. A Brume (Ardennes).** Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 50 x 64,5. Signée «Fernand Vetcour» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or à champ vert de gris soigné. Titree au dos sur une carte de visite de l'artiste. Le hameau de Brume se trouve près de Trois-Ponts, dans les Ardennes belges. Œuvre de grande qualité, datant probablement des années 1960.

246. **Fernand VETCOUR. Canyon du Verdon.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 79 x 54. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Dans un cadre doré. Titree au dos sur une carte de visite de l'artiste : «»Canon du Verdon, Provence. Prix USA Chapman 1968 Bruxelles. Expo. internationale 'Les Arts en Europe'»

XI. Beaux-arts seconde moitié du XXème

Gaston Bogaert (1918-2008)

247. **Gaston BOGAERT. L'Île du sage. 1946.** Est. 1.500 / 2.000
Huile sur panneau, 46 x 55. Signée «Bogaert» en bas à droite. Contresignée, titree et datée «1-2/46» au dos, et étiquette «Galerie Albert Ier, rue de la Madeleine, 45, 1000 Bruxelles». Dans un cadre noir et doré à champ de velours beige. Peintre né au Mans (France) en 1918 et mort à Etterbeek en 2008; il reçut une formation d'architecte; orienté vers la réalité poétique, proche du surréalisme (Arto).

Charles Counhaye (1884-1971)

248. **Charles COUNHAYE. Eve. 1961.** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 106 x 60. Signée «Counhaye» en bas à gauche. Cadre doré. Peintre expressionniste né à Verviers en 1884 et mort à Bruxelles en 1971, il pratiqua l'art monumental, dont le vitrail (Arto). La présente œuvre est sans doute un projet de vitrail.

Denyse Willem : huile sur panneau

249. **Denyse WILLEM (née en 1943). Dame. 1963.** Est. 600 / 800
Huile sur panneau, 161,5 x 60,5. Signée «Willem» en bas à droite. Contresignée et datée au dos, avec mention «Cercle Beaux-Arts. Exposition juillet 63». Dans un cadre doré à bord noir.

Joseph Zabeau (1901-1978)

250. **Joseph ZABEAU. Clown au nœud rouge. 1964.** Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 69 x 60. Signée et datée «Zabeau. 64» en bas à droite. Titree au dos. Cadre argenté.

Jo Delahaut (1911-1992)

251. **Jo DELAHAUT. AB...** Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, Bernard Villers, Sérigraphie, 1970.

Recueil de 6 sérigraphies et textes, in-folio (35 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Exemplaire hors commerce, signé et justifié par l'artiste. Envoi autographe de Jo Delahaut de 1970 à la garde. Bel exemplaire.

Joint : L'art de la sérigraphie. Catalogue de l'exposition de La Louvière, 1972. Texte d'introduction par Jo Delahaut, et une illustration en couleurs de Delahaut. Couverture lég. défraîchie. **Joint : DELAHAUT (Jo).** *Le Dessin à l'école. Contribution à l'école nouvelle. Principes d'éducation plastique.* Courtrai, Imprimerie Jos Vermaut, 1957. In-4 (26 x 20), broché, couverture rempliée, 57 p. Couverture lég. défraîchie.

Alexis Keunen (1921-1992)

252. **Alexis KEUNEN.** *Vivant que désires-tu? 1963.* Ens. 3 pièces.

Est. 300 / 400

Dessin au pastel, 38,5 x 28,5. Tiré en bas à gauche, retiré, signé et daté «Alexis Keunen. 21-2-63, Bruxelles» à l'encre de Chine au dos. Sous marie-louise. En très belle condition. Peintre, illustrateur proche du surréalisme, né à Liège en 1921 et mort en France, à Sotteville-lez-Rouen en 1992; études à Saint-Luc à Liège (Arto).

Joint : Alexis KEUNEN. *Sans titre.* 1962. Collage, encre de Chine et craie blanche, 41 x 33. Signé et daté «Alexis Keunen. 27-8-62» en bas à droite. Sous marie-louise. En très belle condition. **Joint : Alexis KEUNEN.** *Sans titre.* 1966. Impression, 24 x 20. Justifiée, signée et dédicacée. Sous marie-louise. Rousseurs pâles.

253. **Alexis KEUNEN.** *Sans titre.* 1964. Ens. 3 pièces.

Est. 300 / 400

Dessin à l'encre de Chine et à l'encre bleue, 33 x 41. Signé «Alexis Keunen» et daté «9-64» à l'encre rouge en bas. Sous marie-louise. En très belle condition.

Joint : Alexis KEUNEN. *Sans titre.* Dessin au pastel, 38 x 28. Sous marie-louise. Signé «Al. K.» au verso de la marie-louise. En très belle condition. **Joint : Alexis KEUNEN.** *Sans titre.* 1965. Dessin à l'encre de Chine et à l'encre blanche sur papier bleu, 27 x 21. Signé «Alexis Keunen» et daté «3 / 65» en dessous. Sous marie-louise. En très belle condition.

254. **Alexis KEUNEN.** *Sans titre (oiseau).* 1967. Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Dessin à la gouache, 46 x 38. Signé «Alexis Keunen» et daté «2-1-6» en bas. Sous marie-louise. En très belle condition.

Joint : Alexis KEUNEN. *Arles.* 1965. Dessin à l'encre de Chine, 38 x 46. Daté «9h20 matin samedi 31-7-65» en haut à droite. Rousseurs pâles. **Joint : Daniel GILTAIX (né à Bruxelles en 1949).** *Sans titre.* 1971. Dessin, 49,5 x 65. Signé et daté «Daniel Giltaix. 12/1971» en bas à droite. Très frais.

Magritte : lithographies

255. **René MAGRITTE.** *Le Viol.*

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 73 x 52,5. Epreuve sur Arches. Justifiée et signée par la veuve de l'artiste «14 / 200. Georgette Magritte» au crayon en dessous à gauche. Timbre sec en marge. Très fraîche.

256. **René MAGRITTE.** *Shéhérazade.*

Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 73 x 52,5. Epreuve sur Arches. Justifiée et signée par la veuve de l'artiste «87 / 200. Georgette Magritte» au crayon en dessous à gauche. Timbre sec en marge. Très fraîche.

257. **René MAGRITTE.** *Les Fleurs du mal.*

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 72 x 53. Epreuve sur Arches. Titree et «Collections du Jardin de l'Infante. F. Delwarte et A. R. C. De Rache - Editeurs» en dessous. Timbre sec en marge. Fraîche.

258. **[MAGRITTE]. LAUTREAMONT.** *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte.* Est. 500 / 600

Bruxelles, Editions «La Boétie», (1948).

In-8 (25,5 x 18), broché, couverture illustrée rempliée, 190 p., en grande partie non coupé. Illustré de 76 dessins en noir de René Magritte, dont 12 hors texte. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Petit ex-libris manuscrit à la garde volante. Bel exemplaire.

Lithographies de Salvador Dali

259. **Salvador DALI. Composition.** Est. 800 / 900
Eстамpe en noir et bleu, 40 x 26,8. Epreuve sur Japon 65 x 49. Justifiée «115 / 145» et signée «Dali» au crayon en dessous. Très fraîche.
260. **Salvador DALI. Sans titre.** Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «64 / 300» et signée «Dali» au crayon en bas. Très fraîche.
261. **Salvador DALI. Sans titre.** Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «139 / 300» et signée «Dali» au crayon en bas. Très fraîche.
-
262. **André BEAUDIN (1895-1979). Vase abstrait.** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 42 x 32. Justifiée «1 / 50» et signée «A. Beaudin» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Peintre et sculpteur français né en 1895 à Mennecey, dans l'Essonne, et mort à Paris en 1979, influencé par le cubisme (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).
263. **Marie-Antoinette de BORCHGRAVE d'ALTENA (née en 1924). Cheval.** Est. 200 / 300
Dessin et lavis, 35 x 45. Signé «M. A. de Borchgrave d'Altena» en bas à gauche. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Peintre née à Lexhy en 1924, elle fut conseillée et soutenue par Charles de Borchgrave d'Altena, le sculpteur de chevaux; elle peint principalement des chevaux.
264. **Georges BRAQUE (1882-1963). Sans titre. 2 lithographies.** Est. 200 / 250
Deux lithographie, 60 x 45. Très fraîches.
265. **Jean DEGOTTEX (1918-1988). Sans titre. 1960.** Est. 150 / 200
Lithographie, 76 x 56. Epreuve sur Arches. Justifiée «49 / 60» et signée et datée *Degottex. 60* au crayon en bas. Fraîche. Peintre autodidacte, né en 1918 à Sarthonay et mort à Paris en 1988; il rencontre André Breton qui préface le catalogue de son exposition de 1955 et lui fait connaître le zen (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).
266. **Jean DOLS (1909-1994). Une bière SVP...** Est. 120 / 150
Dessin à l'encre de Chine, 26 x 30,5. Signé «Jean Dols» en bas à droite. Très frais. Sujet : chez un entrepreneur de pompes funèbres, un ivrogne commande une bière... On joint une photographie noir et blanc de Jean-Claude Vandormael, *Portrait de Jean Dols, 1967*, signée et datée «J.-C. Vandormael. 67», et justifiée «3 / 5», très fraîche. Les deux pièces sont encadrées ensemble, sous verre et passe-partout, baguette acajou.
267. **Leonor FINI (1908-1996). Dominance.** Est. 200 / 300
Gravure en couleurs, 45 x 30. Epreuve sur Arches gris clair 60 x 47. Justifiée «90 / 186» et signée «Leonor Fini» en dessous. Très fraîche. Sous verre, baguette acajou. Née de père italien et de mère argentine à Buenos Ayres (Argentine) en 1908, morte en 1996, elle s'installa dès 1933 à Paris et fréquenta le groupe surréaliste (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).
268. **Jean-Michel FOLON (1934-2005). Sans titre.** Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 30 x 39,5. Epreuve sur Japon 44 x 55. Justifiée «2 / 75» et signée «Folon» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

269. **Hans HARTUNG (1904-1989)**. *Sans titre*. Est. 250 / 300
Lithographie, 76,5 x 63. Justifiée «H. C.», datée «L-1-1974», et signée «Hartung» au crayon en bas. Très fraîche.
270. **Eugène IONESCO (1909-1994)**. *Sans titre*. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Lithographie en couleurs, 38 x 55,8. Justifiée «40 / 100», et signée «Eugène Ionesco» au crayon en bas. Très fraîche.
Joint : Eugène Ionesco. *Sans titre*. Lithographie en couleurs, 38 x 55,8. Justifiée «44 / 100», et signée «Eugène Ionesco» au crayon en bas. Très fraîche.
271. **Thina GORA**. *Le Retour d'Ulysse*. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 80 x 60. Signée «Thina Gora» en bas à gauche. Titrée au dos.
272. **René GUIETTE (1893-1976)**. *Personnage*. Est. 200 / 300
Lavis d'encre noire, 32,5 x 24. Sous verre, dans un cadre bleu pâle. Postimpressionniste puis expressionniste, le peintre René Guiette est né à Anvers en 1893 et y mourut en 1976. Ses débuts furent ceux d'un autodidacte (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).
273. **Félix LABISSE (1905-1982)**. *Sans titre*. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 75 x 53. Epreuve sur Japon. Justifiée «9 / 175» et signée «Labisse» au crayon en bas. Fraîche. Peintre autodidacte né à Douai (France) en 1905, il s'installa à Ostende en 1927, puis à Paris en 1937. Membre de l'Institut, il meurt en 1982 (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).
274. **Gérard LATTIER (né en 1937)**. *Domination*. Est. 100 / 150
Dessin à l'encre de Chine, 24 x 32. Signé «Gérard Lattier» en bas à gauche. Dans un cadre argenté. Né à Nîmes en 1937, il est paralysé des jambes à l'âge de 6 ans suite à une encéphalite méningée; il commence alors à dessiner (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).
275. **Johann RHAM (1943-1967)**. *Botte*. 1966. Est. 100 / 150
Dessin à l'encre de Chine, 34 x 19. Signé et daté «Johann Rham. 66» en bas à droite. Dans un cadre rouge. Peintre né à Saint-Trond en 1943, et mort en 1967 (suicide). On joint un catalogue de l'exposition de 1975.
276. **Graham SUTHERLAND (1903-1980)**. *Beautiful Lady*. Est. 250 / 300
Lithographie en couleurs, 70 x 50. Justifiée «70 / 200» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Important peintre britannique né à Londres en 1903 et mort en 1980.
277. **Antoni TAPIES (1923-1912)**. *Sans titre*. Est. 100 / 150
Lithographie, 45 x 32. Justifiée «E 116 / 1.000», et signée «Tàpies» au crayon en bas. Très fraîche.
278. **Paul VAN HOEYDONCK (né en 1925)**. *Sans titre*. 1970. Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 76 x 56. Epreuve sur Arches. Justifiée «28 / 155» et signée et datée «Paul Van Hoeydonck. 70» au crayon en bas. Fraîche. Peintre et sculpteur autodidacte né à Anvers en 1925; diplômé en histoire de l'art de l'Université d'Anvers; récent docteur honoris causa de l'Université de Liège.
279. **Jacques VILLON (Gaston Duchamp, dit)**. *Couple*. Est. 200 / 300
Lithographie, 38 x 28. Epreuve sur Japon. Justifiée «H. C.» et signée «Jacques Villon» en bas. Très fraîche. Sous verre, baguette de bois naturel. Peintre et graveur français né en 1875 et mort en 1963, frère de Marcel Duchamp.
280. **Pierre WATHIEU**. *Hiver à Marchin*. 1982. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 24 x 30. Signée «P. Wathieu» en bas à gauche. Titrée et datée (certificat) au dos. Dans un cadre noir à champ de tissu perle. Médecin. Peintre hutois.

281. [LIEGE. RECUEIL]. FLAUSCH, NYST, etc. *Double de ton double. 1983.*

Est. 50 / 100

Liège, Affaires Culturelles de la Province de Liège, 1983.
Recueil in-folio (39 x 29) en feuilles sous couverture d'éditeur, de 9 poèmes et 9 gravures sur papier vélin cuve BFK Rives, signés. Un des 30 exemplaires numérotés avec couverture (tirage à 60 exemplaires).
Œuvres de Strée, Flausch, Wuidar, Leonardi, Closset, Dacos, Nyst, Herman et Aterianus. Bel exemplaire.

XII. Impressions du XVIème au XVIIIème

282. FLORUS (L. Annaeus Julius). *L. Iulii Flori rerum a Romanis gestarum libri IIII. A Joanno Stadio emendati...*

Est. 100 / 150

(Genève), Jacques I Chouet, 1594.
In-8 (16 x 10), reliure en vélin à rabats 182 p.-(16) p. (index). **Relié à la suite : I. Stadi, In L. Flori Historiam Lib IIII commentarii**, Chovet, 1594, 262 p.; **Sulpici Severi, Historia Sacra**, Ægidium Radaeum, 1594, 172 p.-(4) p. Ex-libris gravé armorié. Petit cachet à la page de titre. Bon exemplaire.

283. SAINT THOMAS d'AQUIN. *S. Thomæ Aquinatus summa theologica...*

Est. 50 / 100

Douai, Sumptibus Marci Wyon, Typographi Iurati, 1614.
In-folio (37,5 x 24), plein veau à décor estampé de l'époque, dos à 5 nerfs (dos et une partie des plats renouvelés, de même que les gardes). Page de titre imprimée en rouge et noir (une petite découpe à la marge inférieure). Ex-libris manuscrit «Ad usum F. N. Mazure» 1758 à la page de titre.

284. [VIE de SAINT HUBERT]. [JONG (Célestin de)]. *Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, Premier Evêque et Fondateur de la Ville de Liege, et Apôtre des Ardennes. Dediee au Roy.*

Est. 250 / 300

Paris, chez M. Le Prest, rue Saint Jacques, à la Couronne de France, 1678.
In-8 (18,5 x 12,5), plein veau brun foncé ancien, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, (15)-125 p.-(6) (permission, attestation, privilège). Bandeaux et lettrines gravés, mais sans le frontispice et les planches de Huret et Guérard. Petits défauts à la reliure (coiffe sup. abîmée, coins ém.), intérieur sain. L'épître au roi émane de l'abbé et des religieux de l'abbaye de Saint-Hubert des Ardennes.

Manuscrit de musique religieuse XVIIIème

285. [MANUSCRIT. MUSIQUE]. *Manuscrit de musique religieuse notée, XVIIIème siècle.*

Est. 250 / 300

In-8 (21,5 x 16) de 290 pages (recto-verso) de musique notée à l'encre noire et rouge. Plein veau marron XVIIIème, dos muet à 5 nerfs. Coiffe inférieure, un nerf, coin supérieur du premier plat abîmés. Intérieur frais. Mention ancienne à l'encre noire à la garde : «*Sr de Notre Dame, Bastogne*».

Atlas composite du XVIII : 44 belles cartes en couleurs

286. [ATLAS]. *Atlas composite de 44 cartes.*

Est. 2.000 / 2.500

Atlas in-folio (55 x 36,5), en cartonnage de l'époque. Les 44 cartes doubles coloriées (certaines à déplier), montées sur onglet, ont été titrées en latin au verso à l'encre noire dans le coin supérieur gauche. Le brochage montre que l'atlas comporte le même nombre de cartes qu'à l'origine. Le dos et les bords du cartonnage sont usés, mais les cartes sont **très fraîches et en excellent état**.
Atlas de 44 cartes du milieu du XVIIIème siècle, œuvres de **F. de Witt, H. Jaillot, G. de l'Isle, N. Visscher, etc.**, comprenant **l'Amérique, l'Afrique, l'Asie, la Russie, la Mongolie, la Perse, la Hongrie, la Turquie, la Judée ou Palestine, la Grèce, l'Italie, et les divers états d'Europe**.

1. Planisphère par F. de Wit; 2. Europe par F. de Wit; 3. Espagne et Portugal par R. et I. Ottens; 4. Carte nouvelle du royaume de France par R. et I. Ottens; 5. Bourgogne par N. Visscher; 6. Cantons suisses par R. et I. Ottens; Nouvelle carte des XVII provinces par R. et I. Ottens; 8. Carte générale des provinces unies des Pays-Bas par R. et I. Ottens; 9. Duché de Gueldre par I. Ottens; 10. Nouvelle carte du comté de Zeeland par I. Ottens; 11. Carte du comté de Hollande par I. et R. Ottens; Tabula nova provinciae ultrajectina par Bernard du Roy et N. Visscher (à déplier); 13. Transisalaniam vulgo Over-Yssel par R. et I. Ottens; 14. Frisiae dominium vernacule Friesland par François Halma; 15. Groningae et omlandiae dominium par N. Visscher; 16. Les Isles britanniques par H. Jaillot; 17. Carte la plus nouvelle de la Scandinavie ou les couronnes du Nord, augmentée suivant G. de l'Isle par R. et I. Ottens; 18. L'Empire d'Allemagne par H. Jaillot; 19. Circuli Austriaci (Carinthie, Carniole, Tyrol, Trente) par R. et I. Ottens; 20. Cercle de Bavière par H. Jaillot; 21. Cercle de Souabe par H. Jaillot; 22. Cercle de Franconie par H. Jaillot; 23. Uterque Rheni Circulus, superior, et inferior electoralis, cum Palatinatu : quos pro Parte includunt Westphalicus, Belgium hispanicum, et Lotharingia, qua Oriens; 24. Pars summa, seu Australis Superioris Rheni Circuli par Gerardum Valk; 25. Cercle de Westphalie par R. et I. Ottens; 26. Le Cercle de la Basse Saxe par H. Jaillot; 27. Le Cercle de la Haute Saxe par H. Jaillot; 28. Carte nouvelle de l'électorat et marquisat de Brandebourg par R. et I. Ottens; 29. Duché de Poméranie par R. et I. Ottens; 30. Regnum Bohemiae eique annexae provinciae ut ducatus Silesia marchionatus Moravia et Lusatia par F. de Witt et R. et I. Ottens; 31. Etats de la Couronne de Pologne par H. Jaillot; 32. Carte nouvelle de tout l'Empire de la Grande Russie dans l'état où il s'est trouvé à la mort de Pierre le Grand par R. et I. Ottens; 33. La Russie Blanche ou Moscovie divisée suivant l'étendue des royaumes, duchés, principautés, provinces et peuples par le Sr Sanson; 34. Novissima tabula Regni Hungariae et regionum Transilvaniae, Valachiae... par R. et I. Ottens (à déplier); 35. L'Italie dressée sur les observations de Mrs de l'académie royale des sciences, sur celles du R. P. Ricciolo, par R. et I. Ottens; 36. Carte de la Grèce dressée sur un grand nombre de memoires anciens et nouveaux. Sur ceux de Mrs Wheler et Tournefort. Sur les observations astronomiques de Mr Venon, du P. Feuillée, Minime, etc., par G. de l'Isle, chez R. et I. Ottens; 37. Etats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs, en Europe, en Asie, et en Afrique par H. Jaillot; 38. Exactissima Asiae delineatio in praecipuas regiones, par F. de Witt, chez R. et I. Ottens; 39. Iudea seu Palaestina ob sacratissima Redemptoris vestigia hodie dicta Terra Sancta par Jean Baptiste Homann; 40. Regnum Persicum imperium Turcicum in Asia, Russorum Provinciae ad Mare Caspium par R. et I. Ottens (à déplier); 41. Magni Mogolis Imperium de novo correctum et divisum par F. de Witt, chez I. Covens et C. Mortier; 42. Imperii Sinarum nova descriptio par J. van Loon, chez G. Valk et P. Schenk; 43. Novissima et perfectissima Africae descriptio par F. de Witt, chez R. et I. Ottens; 44. America meridionalis accuratissima par P. Schenk.

Lenglet Dufresnoy : Méthode pour étudier la géographie, 1742

287. **LENGLET DUFRESNOY.** *Méthode pour étudier la géographie, où l'on donne une description exacte de l'univers, formée sur les observations de l'Académie Royale des Sciences, et sur les auteurs originaux. Avec un discours préliminaire sur l'étude de cette science...* Par M. l'Abbé Lenglet Dufresnoy. Troisième édition.

Est. 250 / 300

Paris, chez Rollin fils, Debure l'aîné, 1742.

7 tomes en 8 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges. Illustré d'un frontispice et de 18 planches. Ex-libris manuscrit au dos du frontispice : «*Ex libris Francisci Josephi Neuville Verviani 1754*» avec un chat dessiné. Manquent les gardes volantes (en papier à la cuve), sinon ouvrage en bonne condition.

Géographie universelle du Père Buffier, 1786

288. **BUFFIER.** *Géographie universelle, suivie d'un traité de la sphère, par le P. Buffier. Edition revue, corrigée et assortie à l'état géographique et politique actuel du globe terrestre, par M. l'Abbé D* S**.* et enrichie de 21 cartes. Est. 150 / 200

Liège, chez Lemarié, Libraire de Son Altesse, 1786.

Petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, tranches rouges, viii-425 p. Illustré de 20 (sur 21) cartes aux contours coloriés à déplier (2 sont abîmées : Turquie en Europe, manque le coin inf. gauche, touchant le cadre; Turquie en Asie ancienne et moderne, manques aux plis). Le Traité de la sphère occupe les pages 353 à 419. Réédition de l'ouvrage publié chez le même Lemarié en 1784 (de Theux, 689). Notes manuscrites anciennes aux pages de garde et dans quelques marges. Ex-libris manuscrit ancien «*Pierre Henri Guillaume de Thier à Halle*» au faux-titre et nom à la pointe bic. Reliure usée.

Dictionnaire de Moreri, seconde édition de Bâle, 1733

- 289.**MORERI.** *Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...] Le tout enrichi de remarques [...] Commencé en 1674 par Mre Louis Moreri, Prêtre, Docteur en Théologie, et continué par le même et par plusieurs Auteurs de différens partis. Seconde Edition de Bâle en François, corrigée et considérablement augmentée.* Est. 400 / 500

A Basle, chez Jean Brandmuller, 1732.

6 vol. in-folio (39 x 24), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges. Coins ém., des coiffes frottées et autres petits défauts aux reliures. Titre imprimé en rouge et noir. Intérieur frais. Louis Moreri (1643-1680) fit paraître le premier dictionnaire de ce type en 1674 (en un seul volume); c'est en réaction que Pierre Bayle rédigea le sien.

Chomel : Dictionnaire œconomique, 1767

- 290.**CHOMEL (Noël).** *Dictionnaire œconomique, contenant l'art de faire valoir les terres, et de mettre à profit les endroits les plus stériles [...] Nouvelle édition, entièrement corrigée, et très-considérablement augmentée, par M. de la Marre.*

Est. 200 / 300

Paris, chez Gagneau, Bauche, les Frères Estienne, D'Houry, 1767.

3 vol. grand in-folio (40 x 26), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs. Reliure usée (coiffes, coins, bords, éraflures). Intérieur frais.

Les Entretiens physiques d'Ariste et d'Eudoxe, Paris, 1732

- 291.**REGNAULT (Noël).** *Les Entretiens physiques d'Ariste et d'Eudoxe, ou physique nouvelle en dialogues, qui renferme précisément ce qui s'est découvert de plus curieux et de plus utile dans la Nature. Enrichis de beaucoup de Figures. Nouvelle édition...*

Est. 300 / 400

Paris, chez Jacques Clouzier, Libraire, 1732.

4 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés aux petits fers, tranches rouges, xix-4 f.-385-xxviii p. (table), ii-417-xxxvi p. (table), iii-376-xxiv p. (table), et iii-421-xxiv p. (table). Illustré d'un frontispice et de 99 planches hors texte (dont deux à déplier). Coiffes supérieures lég. abîmées (et attaque du haut du mors au premier vol.), des coins ém., petites usures du temps à la reliure. Intérieur frais. Les planches sont en belle condition, même les dépliantes. Le père jésuite Regnault (1683-1762) enseignait les mathématiques au Collège Louis le Grand. Ses ouvrages contribuèrent à la propagation du goût des sciences en France.

Les Sens de Farmian du Rosoi, Londres, 1766, relié par Michel Ritter

- 292.**[FARMIAN du ROSOI (Barnabé)].** *Les Sens, poëme en six chants.*

Est. 500 / 600

A Londres, 1766.

In-8 (21,8 x 14), plein maroquin terre de Sienne, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, filets d'encadrement aux plats, fleurons aux angles, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (reliure signée M. Ritter), 184 p. Frontispice d'après Eisen, gravé par de Longueil; 3 gravures hors texte d'après Eisen, 2 d'après Wille fils; et d'autres sujets dans le texte d'après Eisen. Exemplaire de grande fraîcheur dans une fine reliure de Michel Ritter, ancien ouvrier relieur chez Engel, établi à son compte à Paris en 1886, mort en 1898.

- 293.**[BIBLE EN NEERLANDAIS].** *Biblia, dat is de gantsche H. Schrifture...*

Est. 100 / 150

Dordrecht, by Pieter Keur, et Amsterdam, by Pieter Rotterdam in compagnie, 1719-1720.

4 parties en un vol. in-folio (3 x 22,5), plein veau estampé de l'époque, coins et 3 attaches de fermoirs en laiton, dos anciennement renouvelé (les coiffes abîmées, en partie détachées), (44) p.-332 f. (ancien testament)-144 f. (prophètes)-(25) p.-169 f. (nouveau testament)-(4) p.-58 f. (apocryphes). Titre gravé, 22 planches présentant chacune 6 sujets (sur 23 numérotées : manque la 5; certaines, détachées), 5 cartes à déplier et une planche à déplier représentant le temple de Jérusalem (cette dernière, restaurée avec manques à droite et à gauche). Des feuillets détachés, annotations et taches d'encre à certains f., usures et éraflures à la reliure, etc.

294. **GUISCHARDT (Charles)**. *Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, pour servir de suite et d'éclaircissement à l'Histoire de Polybe commentée par le Chevalier Folard; avec une Dissertation sur l'attaque et la défense des places des anciens; la traduction d'Onosander et de la Tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique.* Est. 300 / 400

Lyon, chez Jean-Marie Bruyset, Imprimeur-Libraire, 1760.

2 tomes en un vol. in-4 (27 x 20), en cartonnage moderne, tranches rognées, xvi-123 et 153 p.-& f. (table). Illustré de 21 planches hors texte. Intérieur frais.

295. **RABELAIS**. *Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine.*

Est. 100 / 150

A Genève, 1782.

4 vol. in-12 (12 x 6,5), plein veau, dos lisse décoré de filets et fleurons dorés, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, xxiv-294, 347, 276 et 224 p. Portrait gravé de Rabelais par N. de Launay d'après Sarabat en frontispice du premier tome. Petits défauts aux coiffes et mors, intérieur très frais. Signatures ex-libris anciennes caviardées aux gardes et faux-titres.

296. **PRONTI (Domenico)**. *Nuova raccolta rappresentate i costumi religiosi civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci, e Romani. Fratti dagli antichi Monumenti. Per uso de' Professori delle Belle Arti. Disegnata, ed incisa in rame da Domenico Pronti.* Est. 100 / 200

In Roma Presso il Sud° Incisore (1800).

In-8 (27 x 19,5), demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges, titre gravé et 49 planches gravées (numérotées I à XLIX et le plan des thermes de Dioclétien). Reliure lég. usée, quelques trous de ver, etc. Rousseurs pâles.

XIII. Impressions du XIX^{ème}

Goetghebuer, Choix des monumens du royaume des Pays-Bas, 1827

297. **GOETGHEBUER**. *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas.* Est. 800 / 1.000

Gand, Imprimerie de A. B. Stéven, quai des Dominicains, 1827.

Grand in-folio (52 x 36,5), plein maroquin à long grain noir, dos et plats ornés d'un large décor à froid et doré, tranches dorées, chasses décorées, gardes de soie (**reliure signée R. P. Schavye**), (6) p. (faux-titre, titre, dédicace à Guillaume Ier, préface et table des planches)-82-xii (table des artistes et auteurs)-vii (liste des souscripteurs) p. Illustré de 120 planches hors texte d'après J. Goetghebuer. Sauf des usures à la reliure (coins, coiffes, mors...), bel exemplaire à l'intérieur très frais, dans une impressionnante reliure romantique de Schavye.

Paquet-Syphorien, Voyage dans les ci-devant Pays-Bas, 1811-1813

298. **PAQUET SYPHORIEN.** *Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Avec 24 planches.* Est. 150 / 200

Paris, chez Firmin Didot, Imprimeur de l'Institut, et Graveur de l'Imprimerie Impériale, 1813.
2 vol. in-8 (19,5 x 12,5), en cartonnage de papier à la cuve ancien, pièce de titre maroquin noir au dos, (3) (Epître à M. F. X. De Burtin)-169 p.-1 f. (table) et 172 p.-1 f. (table). Bien complet de son illustration, conforme à la table (vues, cartes, tableau). Cartonnage lég. usé, intérieur frais. Dans le premier volume, l'auteur relate son entrevue avec Hubert Goffin, le héros de la catastrophe de la Mine de Beaujonc.

Afrique

299. **BURDO (Adolphe), Ch. de MARTRIN-DONOS.** *Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs. De Zanzibar au lac Tanganika. / Le Congo et ses affluents.* Est. 100 / 150

Bruxelles, P. Maes, Editeur-Libraire, 1886.
3 vol. in-4 (28 x 19), demi-percaline et coins rouge, titre doré au dos, 554, 526 et 511 p. Abondamment illustré. Rousseurs.

300. **STANLEY (Henry Morton).** *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur, contenant 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou, et trois grandes cartes en couleurs. Troisième édition.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1890.
2 vol. in-4 (25,5 x 16,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, tête dorée, 518 et 482 p. Illustré. Bel exemplaire.

301. **[MANGBETU]. VAN OVERBERGH (Cyr.) et Ed. DE JONGHE.** *Les Mangbetu (Congo belge).* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Albert de Wit, Libraire-Editeur, Institut International de Bibliographie, 1909.
Grand in-8 (24,5 x 14,5), pleine toile bordeaux, titre doré au dos, les plats de la couverture conservés. Illustré de photographies et d'une carte. Bel exemplaire.

Joint : **[BALUBA]. COLLE (R. P.)** *Les Baluba (Congo belge). Préface de Cyr. Van Overbergh.* Bruxelles, Albert de Wit, Libraire-Editeur, Institut International de Bibliographie, 1909. 2 vol. grand in-8 (24,5 x 14,5), pleine toile bordeaux, titre doré au dos, les plats des couvertures conservés. Illustré de photographies et d'une carte. Bel exemplaire.

302. **[ASSIETTE au BEURRE].** *17 numéros de l'Assiette au Beurre.* Ens. 25 numéros. Est. 100 / 150

Dont Benjamin RABIER, *Bêtes et gens*; WILLETTE, *Le Singe*, - *L'Affaire Humbert. Magistrats!*; STEINLEN, *La Vision de Hugo*; Paul IRIBE, *Esthètes!*; GALANIS, *Les Pharmaciens*; CHERET, *Les «Chérettes»*; François KUPKA, *La Paix*, - *Religions*; JOSSOT, *La Graine - Panurgisme*, - *L'Honneur*, - *Les Jurés*; COUTURIER, *Les Filles-mères*; Collectif, *La Police I et II*, - *Pour gardes l'Assiette au Beurre*. Ensemble en bonne condition. On joint 8 numéros doubles ou en mauvais état.

303. **[HORTICULTURE].** *Bulletin horticole, agricole et apicole.* Ens. 9 vol.

Est. 150 / 200

Années 1893 (11ème année), 1895, 1896, 1898, 1899, 1900, 1905, 1908, 1913. En 9 vol. grand in-8 (27,5 x 18), demi-toile noire de l'époque, titre doré au dos. Illustré.

XIV. Jules Verne en cartonnages Hetzel

Ensemble en excellente condition, sauf quelques rares indications contraires.

Cartonnages rouges « Au globe doré », dos au phare

304. **VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous. Le Chemin de France. 36 dessins de George Roux.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890. **Exemplaire de grande fraîcheur sans rousseurs.** Très léger brunissement au coin supérieur du second plat.

305. **VERNE (Jules).** *Bourses de voyage. Quarante-sept illustrations par L. Benett. 12 grandes chromolithographies. Nombreuses vues photographiques.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

306. **VERNE (Jules).** *César Cascabel. 85 dessins de George Roux. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1897-1898. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes et coins inférieurs très légèrement fatigués.

307. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

308. **VERNE (Jules).** *Deux ans de vacances. 91 dessins par Benett et une carte.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, (1898).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

309. **VERNE (Jules).** *Cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899. Légères usures au cartonnage. Rousseurs pâles par endroits. Ex-libris manuscrit sur la page de faux-titre.

310. **VERNE (Jules).** *Les Frères Kip. Illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

311. **VERNE (Jules).** *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazonie. Dessins par Benett.*

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897. **Cartonnage de grande fraîcheur.** Rousseurs en pages de titre et p. 374-375. Coiffes très légèrement fatiguées.

312. **VERNE (Jules).** *Les Indes-noires. Le Chancellor suivi de Martin Paz.*

Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897. **Cartonnage de grande fraîcheur.** Rousseurs. Coiffes très légèrement fatiguées.

313. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud (Le Pays des diamants). L'Archipel en feu. 112 dessins par L. Benett et 2 cartes.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Cartonnage de grande fraîcheur.**

314. **VERNE (Jules).** *Face au drapeau. Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes et coins très légèrement fatigués. petites traces d'humidité dans la partie inférieure du second plat.

315. **VERNE (Jules).** *Robur-le-Conquérant. 45 dessins par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Légères usures au cartonnage. Rousseurs.

316. **VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les Révoltés de la « Bounty ».*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs.** Très légères usures au cartonnage.

317. **VERNE (Jules).** *Le Testament d'un excentrique. 61 Illustrations par George Roux.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1899-1900. **Cartonnage de grande fraîcheur.** Coiffes très légèrement fatiguées. Quelques très pâles rousseurs par endroits.

318. **VERNE (Jules).** *Le Pays des fourrures. illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Bon exemplaire.** Dos légèrement solarisé. Très légères usures au cartonnage. Pâles rousseurs sporadiques.

319. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Dos très légèrement solarisé. Très légères usures au cartonnage. Papier très légèrement bruni.

320. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 anglais.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897. **Très bon exemplaire**. Coiffes très légèrement fatiguées. Pâles rousseurs aux pages de titre. Léger relâchement des mors. Petit ex-libris.

321. **VERNE (Jules)**. *Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899. **Très bon exemplaire sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Papier très légèrement jauni.

322. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1897-1898. **Très bon exemplaire**. Dos très légèrement solarisé. Très légères usures au cartonnage. Légères rousseurs sporadiques.

323. **VERNE (Jules)**. *Kéraban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Très bon exemplaire presque exempt de rousseur**. Coiffes très légèrement fatiguées.

324. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. In-fine, index analytique de 4 pages. **Bon exemplaire**. Petite trace d'humidité dans la partie supérieure du second plat. Coiffes très légèrement fatiguées. Pâles rousseurs sporadiques.

325. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde. Un drame en Livonie. Illustrations de L. Benett.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Très légères usures au cartonnage.

326. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second

plat de type q des volumes doubles. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Très légères usures au cartonnage.

327. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Moscou - Irkoutsk suivi de Un Drame au Mexique.*
Dessin de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Très bon exemplaire.** Dos légèrement solarisé. Très légères usures au cartonnage. Pâles rousseurs.

328. **VERNE (Jules).** *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Dos très légèrement solarisé. Coiffes très légèrement fatiguées. **Intérieur d'une grande fraîcheur.**

329. **VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un Drame dans les airs. Ascension française au Mont blanc.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **sans rousseurs.** Très légèrement défraîchi. Léger relâchement des mors.

330. **VERNE (Jules).** *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Le Village aérien.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

331. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.*
Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au globe doré », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1897-1898. **Bon exemplaire.** Dos très légèrement solarisé. Très légères usures au cartonnage. Rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit à la garde volante.

Cartonnage 2^{ème} série « A l'ancre et à la mappemonde »

332. **VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf. III dessins par Benett, et une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « A l'ancre et à la mappemonde », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.**

333. **VERNE (Jules).** *L'Île mystérieuse illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « A l'ancre et à la mappemonde », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Cartonnage légèrement défraîchi. Rousseurs sporadiques, plus prononcées sur les quinze premières pages.

334. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « A l'ancre et à la mappemonde », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.**

Cartonnage « Au portrait collé » ou « imprimé »

335. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au portrait collé », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1893-1894. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

336. **VERNE (Jules)**. *L'Ile à hélice. 80 illustrations par L. Benett dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au portrait collé », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1895-1896. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

337. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au portrait collé », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.** Dos très légèrement solarisé.

338. **VERNE (Jules)**. *Mirifiques aventures de maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au portrait collé », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1894-1895. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.**

339. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromotypographie.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Au portrait imprimé », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1891-1892. **Bel exemplaire.** Dos très légèrement solarisé. Rousseurs par endroits.

Cartonnage « aux deux éléphants »

340. **VERNE (Jules)**. *Nord contre Sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Aux deux éléphants », dos D**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891. **Bon exemplaire.** Dos légèrement solarisé. Coiffes très légèrement fatiguées. Rousseurs sporadiques.

341. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tired-Boguet et une carte en couleurs.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Aux deux éléphants »**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890. **Bel exemplaire**. Dos légèrement solarisé. Coiffes très légèrement fatiguées. Rousseurs sporadiques.

342. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant. 45 dessins par Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Aux deux éléphants »**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1886-1887. **Bel exemplaire**. Dos légèrement solarisé. Coiffes très légèrement fatiguées. Pâles rousseurs par endroits.

343. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Aux deux éléphants »**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coiffes très légèrement fatiguées. Rousseurs.

344. **VERNE (Jules)**. *Sans dessus dessous. Le Chemin de France.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Aux deux éléphants »**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890. **Exemplaire d'une grande fraîcheur presque exempt de rousseur**.

345. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des robinsons. Le Rayon-vert. Dix heures en chasse.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « Aux deux éléphants »**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type i des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Second plat très légèrement défraîchi.

346. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à deux éléphants**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. Bon exemplaire.

Cartonnage « à un éléphant »

347. **VERNE (Jules)**. *Les Indes-Noires. Le Chancellor suivi de Martin Paz.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant »**, **dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Coin inférieur du premier plat légèrement écrasé.

348. **VERNE (Jules)**. *Nord contre Sud.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant »**, **dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire quasiment exempt de rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Coin inférieur du second plat légèrement émoussé.

349. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'Or. Illustrations par George Roux. Nombreuses photographies. Douze grandes planches en chromotypographie.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Très légère usure au dos.

350. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la mer. Le Phare du bout du monde.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Dos solarisé.

351. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**.

352. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Cartonnage d'une grande fraîcheur sans rousseurs**. Ex-libris manuscrit au faux-titre.

353. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre. Illustrations par Mm. Riou et De Montaut.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Très bon exemplaire sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées.

354. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de Wilhelm Storitz. Hier et demain : Contes et nouvelles.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Mors fendillé sur 6 cm.

355. **VERNE (Jules)**. *La Chasse au météore. Le Pilote du Danube.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Dos très légèrement solarisé. Coiffes très légèrement fatiguées. Gardes fendues à la charnière.

356. **VERNE (Jules)**. *Les Naufragés du Jonathan.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **sans rousseurs**. Coiffes très légèrement fatiguées. Traces de colle à la charnière (fendue). Petite tache (2 cm) au second plat.

357. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes suivi de Autour de la lune.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **sans rousseurs**. Relâchement des mors. Coiffes très légèrement fatiguées. Rousseurs par endroits. Papier légèrement jauni.

358. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances. Dessins par Benett et une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes vertes. Second plat de type r des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**.

359. **VERNE (Jules)**. *L'Agence Thompson and C°. Illustrations par L. Benett.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Dos légèrement solarisé. Coiffes très légèrement fatiguées.

360. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk suivi de Un drame au Mexique.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Très bon exemplaire presque exempt de rousseurs** (localisées sur les pages de titre).

361. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage « à un éléphant », dos au phare**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type q des volumes doubles. **Exemplaire de très grande fraîcheur sans rousseurs**. Dos très légèrement solarisé.

362. **VERNE (Jules)**. *L'Agence Thompson and Co. Illustrations de L. Benett, vues photographiques, planches en chromotypographie.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat q, dos au phare. Très bel exemplaire.

363. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat q, dos au phare. 8 planches en chromotypographie. Quelques traces de colle au second plat, sinon très bel exemplaire.

364. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à un éléphant, titre dans l'éventail**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second

plat q, dos au phare. Coiffes et coins ém., dos sol., petites décolorations et usures aux bords du cartonnage, première charnière intérieure fendillée.

Édition Hachette

365. **VERNE (Jules)**. *L'Étonnante aventure de la mission Barsac. Dessins de G. Roux.*
Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage d'éditeur de type à un éléphant, dos au phare et second plat de type s des volumes doubles Hetzel, les deux monochromes, tranches dorées, gardes gris-vert. **Bon exemplaire**. Dos légèrement solarisé. C'est le seul «Voyage» paru en originale chez Hachette.

Cartonnage au ballon

366. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett et une carte.*
Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière argentée**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type m des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1885-1886. **Bon exemplaire sans rousseurs**. Coin inférieur du premier plat très légèrement écrasé. Dos solarisé.

367. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.*
Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, dos D, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type m des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1893-1894. Bon exemplaire. Dos solarisé. Coiffes légèrement fatiguées. Rousseurs par endroits.

Cartonnage « à la sphère armillaire ptolémaïque »

368. **VERNE (Jules)**. *Les grands navigateurs du XVIII^{ème} siècle. 51 dessins par P. Philippoteaux. 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.*
Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque**, dos D, tranches dorées, gardes marron. Second plat de type h' des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Habile restauration du dos. Petit manque comblé à la coiffe inférieure. Taches légères au second plat. Pâles rousseurs sporadiques.

Cartonnage au steamer

369. **VERNE (Jules)**. *Les Indes noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant.*
Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer, pastille rouge**, gardes bleu-gris, tranches dorées, second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.) A la fin, catalogue des nouveautés 1891-1892. Petits défauts (coiffes et coins ém., une petite perf. à un mors, etc.), sinon bon exemplaire.

La Petite collection blanche

370. **VERNE (Jules)**. *Un hivernage dans les glaces. Illustrations par Adrien Marie.* Ens. 2 vol.
Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

Grand in-16 (19,5 x 14,5), **cartonnage rouge « de type 2a » aux bandeaux fleuris**, dos orné d'un long motif doré et noir, tranches dorées, gardes gris-marron. Second plat à riche décor d'encadrement noir avec motifs d'angle de type « fleur de lys ». **Bon exemplaire sans rousseurs**. Cachet ex-libris au faux-titre.

Joint : VERNE (Jules), HETZEL (Jules). *Magasin d'éducation et de récréation. Journal de toute la famille et Semaine des enfants réunis.* Paris, J. Hetzel et Cie, 1893, 29^{ème} année, vol. 57. In-4 (19,5 x 27), demi-percaline rouge et coins. Légèrement défraîchi. Pâles rousseurs sporadiques.

Les Voyages au théâtre

371. **VERNE (Jules), D'ENNERY (A.)** *Les Voyages au théâtre. Dessins par L. Bennett et H. Meyer.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

Grand in-8 (25 x 16), **cartonnage rouge, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-rose. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882. **Très bon exemplaire sans rousseurs**. Dos très légèrement solarisé. Petite trace d'humidité au second plat.

Jules Verne et André Laurie

372. **VERNE (Jules), LAURIE (André).** *L'Epave du Cynthia. Dessins de George Roux.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

Grand in-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à la fougère à décor or, noir et vert**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1895-1896 (pages légèrement déchirées sans perte). Usure au niveau des coiffes. Coin supérieur du premier plat légèrement écrasé. Pâles rousseurs par endroits. Léger brunissement des pages. Ex-dono sur la page de titre.

André Laurie

373. **LAURIE (André).** *Mémoires d'un collégien. Dessins par J. Geoffroy.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

Grand in-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes marron. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883. **Très bon exemplaire d'une grande fraîcheur**. Coiffes très légèrement fatiguées. Dos très légèrement solarisé.

Joint : LAURIE (André). *Le Filon de Gérard. Illustrations par L. Bennett.* Paris, J. Hetzel et Cie, nouvelle édition, s.d. In-16 (12,5 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées, gardes bleues. Légèrement défraîchi.

Lot de documents relatifs à Jules Verne

374. **Lot de documents divers relatifs à Jules Verne.** Est. 50 / 100

Dont le *Cahier de l'Herne consacré à Jules Verne* (1974) et la *biographie de Allotte de la Fuye* publiée en 1927 chez Simon Kra (édition originale). Coupures de presses, photos, catalogues d'exposition

375. **MAYNE-REID.** *La Montagne perdue. Dessins par Riou.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage rouge à décor historié or et noir** (A. Lenègre relieur), gardes gris-bleu, tranches dorées. Bel exemplaire.

Joint : VERNE (Jules). *Une ville flottante. Suivi de Les Forceurs de blocus.* Paris, Collection Hetzel, s. d. In-4 (27,5 x 18), cartonnage aux feuilles d'acanthé titre fond rouge, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Illustré. Coins et coiffes ém. petits défauts à la reliure.

XV. Impressions du XXème

- 376.[FONDERIE de CUIVRE]. **FREMONT (Ch.)** *Evolution de la fonderie de cuivre d'après les documents du temps.* Est. 50 / 100

Paris, Typographie Philippe Renouard, 1903.

In-4 (30 x 22), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, titre doré, iv-360 p. et annexes. Abondamment illustré. Dos solarisé. Bon exemplaire.

- 377.[LUTHIERS]. **VANNES (René)**. *Essai d'un dictionnaire universel des luthiers. Préface de M. Lionel de la Laurencie, avant-propos de M. Roger Chavannes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Fischbacher, 1932.

Grand in-8 (2435 x 16), demi-chagrin et coins lie-de-vin de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, tête lie-de-vin, xiii-430 p.-lxxxvii planches de fac-similés d'étiquettes de luthiers (1.257 reproductions). Ex-libris. Reliure partiellement frottée, sinon bon exemplaire.

- 378.[HORLOGERIE]. **Bergeon et Cie. Ancienne Maison Faure fondée en 1791. Le Locle (Suisse). Fournitures et outils pour l'horlogerie. Fournitures industrielles. c. 1950.** Ens. 19 vol. Est. 100 / 150

Catalogue in-4 en feuilles dans une farde à glissière imprimée. Abondamment illustré. En bonne condition.

Joint : «Succes» SPRL, Anvers. Outils et fournitures d'horlogerie et bijouterie. Catalogue in-4 en feuilles dans un classeur à anneaux titré. Bilingue français-néerlandais. Abondamment illustré. En bonne condition.

Joint : 17 volumes: Catalogue de la foire de Francfort FachMesse Uhren und Schmuck, 1953; Catalogue Lemania à Orient (Suisse); La Suisse horlogère (Exposition de Bruxelles 1958, n° 1); revue Horlogerie Ancienne, 11 numéros; revue Census, deux numéros; A.B.C. de l'apprenti horloger, 1950; Carrera, Les Derniers artisans de l'horlogerie; et quelques documents.

- 379.[HORLOGERIE]. **FOUCHER (M.-Paul, de Bourges)**. *Manuel d'horlogerie, contenant L'art de faire et de connaître l'échappement à cylindre; de repasser les montres qui portent cet échappement; Notions sur les engrenages et sur la confection de diverses pièces détachées, etc. Complété par quatre grandes planches. Deuxième édition, corrigée et augmentée.* Ens. 13 vol. Est. 150 / 200

Se trouve à Paris, chez l'Auteur, 6, rue de la Butte-Chaumont, 1867.

In-8 (18 x 10,5), pleine toile grise, pièce de titre maroquin rouge, 228 p., 4 planches à déplier *in fine*.

Mouillures marginales aux premiers f. **Joint : TARDY.** *La Pendule française des origines à nos jours.* Paris, Tardy, s. d. In-folio (32 x 22,5), demi-percaline brune, pièce de titre rouge, 893 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. **Joint : J. G.** *L'Art de connaître et soigner les montres et les pendules.* Lyon, A. Storck et Cie, Imprimeurs-Libraires, 1899. In-8 (18 x 11), demi-percaline et coins grise, 319 p. Illustré. **Joint :**

BEILLARD (Alfred). *La Montre depuis son origine jusqu'à nos jours...* Paris, Edité par le Journal «L'Horloger», 1907. In-8 broché, 151 p. Illustré. Dos renforcé, couverture salie. **Joint : PORTAL et de**

GRAFFIGNY. *Les Merveilles de l'horlogerie.* Paris, Hachette et Cie, 1888. In-8, demi-toile et coins brune moderne, pièces de titre maroquin blond, 293 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 exemplaires du même**

ouvrage, le premier en cartonnage illustré d'éditeur (manque la page de titre), le second en demi-chagrin et coins marron (reliure usée). **Joint : SCHULTZ.** *L'Horloger à l'établi. Guide pratique du réparateur et du repasseur...* Genève, Impr. Zoellner, s. d. (3ème éd., c. 1908). In-8, demi-toile verte, 427 p. Illustré. **Joint :**

GROS (Charles). *Echappements d'horloges et de montres. Exposé technique, descriptif et historique des échappements d'horlogerie.* Paris, (1913). In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : 4 volumes**

(Catalogue général d'outils et fournitures d'horlogerie... Etablissements Fiseau et Cochot, 1912-réimpression; Berner, Notes pratiques pour l'horloger, Bienne; Cours élémentaire de réglage, Le Locle,

1945; Les Heures révolutionnaires, Horlogerie Ancienne, 1989).

- 380.[JAPON - CHINE]. **WEBER (V.-F.)** *Ko-ji Hô-ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois...* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

New York, Hacker Art Books, 1975 (réédition de l'édition de 1923). 2 vol. in-folio (31 x 23,5), pleine toile rouge décorée d'éditeur, 511 et 509 p.-appendices. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : Samurai.** Catalogue de l'exposition, Passage 44 à Bruxelles, Crédit Communal, 1984. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Reliure, beaux-arts

- 381.**DUBOIS d'ENGHIEN (H.)** *La Reliure en Belgique au dix-neuvième siècle. Essai historique suivi d'un dictionnaire des relieurs.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Alex Leclercq, Paul Van der Perre, 1954.

Grand in-8 (27 x 18), reliure toile d'éditeur. Illustré.

Joint : Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Bruxelles, Musée du Livre, 1923-1934. 6 parties en 2 vol. in-4 (29 x 21), pleine percaline. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

- 382.[REVUE]. *Le Portique. Collection complète 1945-1951.* Est. 50 / 100

Paris, du n° 1, de 1945, au n° 8, de 1951. 4 vol. in-4 (27 x 20,5), pleine percaline moderne bordeaux. Abondamment illustré. On joint une liste dactylographiée des articles contenus dans la revue.

- 383.**DELTEIL (Loys).** *Manuel de l'amateur d'estampes des XIXème et XXème siècles (1801-1924).* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Dorbon-Ainé, 1925.

2 vol. grand in-8 (26 x 17), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LARAN (Jean). *L'Estampe.* Quarto Press, Presses Universitaires de France, 1979. 2 vol. in-4, reliure toile éditeur. Illustré. **Joint : AVERMAETE (Roger).** *La Gravure sur bois moderne de l'Occident.* Quarto Press, Presses Universitaires de France, 1977. In-4, reliure toile éditeur. Illustré. **Joint : ADHEMAR (Jean).** *La Gravure originale au XVIIIème siècle, et La Gravure originale au XXème siècle.* 2 vol. in-8, en reliure de percaline rouge. Illustré.

- 384.**HELBIG (Jules).** *La Peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse. Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée et enrichie de XXX planches.*

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Liégeoise, Henri Poncelet, 1903.

In-4 (29 x 20,5), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Illustré.

Joint : BOSMANT (Jules). *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.* Liège, Mawet, Editeur, 1930. In-4 (27,5 x 21,5), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré.

- 385.**LEMONNIER (Camille).** *L'Ecole belge de peinture, 1830-1905.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1903.

In-folio (29,5 x 23), demi-marquin et coins brun, dos lisse orné, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 239 p. Illustré. Un des 10 exemplaires de luxe numérotés sur Japon (n° 6 imprimé pour M. G. Caroly d'Anvers). Bel exemplaire. Enrichi du **portrait gravé de Lemonnier par Armand Rassenfosse**, titré, signé par l'artiste.

Joint : DES OMBIAUX (Maurice). *Quatre artistes liégeois. A. Rassenfosse, Fr. Maréchal, A. Donnay, Em. Berchmans.* Bruxelles, G. Van Oest et Cie, 1907. In-4 (28,5 x 22), demi-marquin orange, dos à 5 nerfs, le premier plat de la couverture conservé, 109 p. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 17), avec une pointe sèche ou eau-forte originale de chacun des quatre artistes. Bel exemplaire. Enrichi d'une lettre de François Maréchal à Maurice Des Ombiaux, lui annonçant l'envoi du cuivre de sa gravure, du 27 août 1907.

- 386.**DELCHEVALERIE (Charles).** *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre, précédé d'une notice.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Bénard, 1927.

In-4 (28,5 x 19), broché, 91 p. Illustré. Un des 75 exemplaires de luxe sur papier du Japon (n° 176), avec deux eaux-fortes originales. Bel exemplaire.

Joint : KUNEL (Maurice). *François Maréchal aquafortiste.* Liège, Editions de l'Œuvre des Artistes, 1931. In-4 (29 x 23), broché, 141 p. Illustré. Un des 10 exemplaires hors commerce sur sur vélin antique (justifié H.C.), avec une eau-forte originale. Envoi autographe de l'auteur à Charles Delchevalerie, de 1931, au faux-titre. Bel exemplaire. **Joint : MICHA (Alfred).** *Les Graveurs liégeois.* Liège, Imprimerie Bénard, 1908. Grand in-8 (25 x 18,5), demi-chagrin noir, titre doré. Illustré. Les bords des plats usés.

387. **[HEINTZ]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Ens. 3 vol.
Est. 100 / 150

Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933.

In-4 (31 x 20), broché, à toutes marges, 186 p. Illustré. Un des 58 exemplaires numérotés sur Hollande VAN Gelder (n° 26, sans l'eau-forte annoncée). Bel exemplaire.

Joint : PARISSÉ (Jacques). *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste.* Fernand Nathan - Editions Labor, 1982. In-folio (31 x 22), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : [ARTO].** *Dictionnaire biographique illustré des artistes en Belgique depuis 1830.* Arto, 1987. Bel exemplaire.

388. **[ART BELGE]. L'Art belge.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, 1930. Numéro exceptionnel de la revue.

In-4 (32 x 24,5), plein chagrin bleu nuit de l'époque, titre doré au dos et au premier plat. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : L'Art belge. Numéro de 1936. Broché. Illustré. **Joint : Le Centre archéologique, folklorique, industriel, commercial, artistique.** La Louvière, Chambre de Commerce et d'Industrie du Centre, 1930. In-4 (30 x 22), demi-marquain et coins orange, dos à 4 nerfs, fleurons, les plats et le dos de la couverture conservés. Abondamment illustré. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Bel exemplaire.

389. **[BUISSERET]. DUPIERREUX (Richard).** *L. Buisseret.* Ens. 2 vol.
Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Léon Eeckman, 1956.

In-4 (28 x 22), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Abondamment illustré de reproductions d'œuvres de Louis Buisseret. Envoi de E. Buisseret au faux-titre. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier Madagascar (n° 274), avec un burin original.

Joint : VANZYPE (Gustave). *L'Art belge du XIXème siècle.* Bruxelles et Paris, G. Van Oest et Cie, 1923. In-4 (28,5 x 22,5), broché, 143. Illustré. Bon exemplaire.

390. **Frans MASEREEL.** *30 bois gravés pour illustrer 30 poèmes des Fleurs du mal de Baudelaire.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Belvès, Pierre Vorms, Editeur, 1977.

In-4 (29 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de bois inédits réalisés par Masereel en 1945-1946. Un des 120 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 96). Bel exemplaire.

Joint : AVERMAETE (Roger). *Frans Masereel.* Anvers, Fonds Mercator, 1975. In-folio (34 x 30), reliure éditeur, jaquette, étui. Bel exemplaire.

391. **[HALLET]. DEVRED-HALLET (Christiane).** *André Hallet. 1890-1959. Préface de Paul Caso.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Editeurs d'Art Associés, 1988.

2 vol. in-folio (32,5 x 24), reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [DONNAY Aug.]. KUNEL (Maurice). *Aug. Donnay, peintre de Wallonie.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1923. In-4 (28 x 22), demi-marquain et coins vert (dos insolé), dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Illustré. Exemplaire sur simili Japon. Bel exemplaire. **Joint : PARISSÉ (Jacques).** *Auguste Donnay. Un visage de la terre wallonne.* Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4 (30,5 x 26), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BERKO.** *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875.* Bruxelles, Laconti, 1981. In-4 (25,5 x 19,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

XVI. Bande dessinée (vers 17h30)

Dessin animé : Walt Disney

392. **STUDIO WALT DISNEY.** *Trois gouaches sur celluloid.* Est. 500 / 600

Gouaches peintes à la main sur celluloid ayant servi à la réalisation de dessins animés. Chacune, 27 x 37, sous plastique avec mention «*The Walt Disney Company certified original hand-painted movie film cel*», avec paraphe. . Sous verre et passe-partout, encadrées. 1 : *Robin des Bois* (le Prince Jean et Robin déguisé en gitane, 1973 - sans verre). 2. *Basil détective privé* (Basil et Ratigan, 1986). 3 : *Un ours brun «marin»*. Ensemble en très belle condition.

Edgar P. Jacobs, Le Piège diabolique

393. **Edgar P. JACOBS.** *Le Piège diabolique.* Est. 400 / 500

Bruxelles, Editions du Lombard, 1962. **Edition originale.**
Album cartonné. Point Tintin non découpés. Bel exemplaire.

394. **Edgar P. JACOBS.** *Le Piège diabolique.* Est. 100 / 150

Neuilly-sur-Seine, Dargaud S.A. Editeur, septembre 1962.
Album broché, 64 p. La page de titre, qui reprend celle de l'édition originale, porte l'adresse de Dargaud, de même que le premier plat de la couverture, imprimée sur carton blanc (mêmes lettrage et dessin que la page de titre). Il doit s'agir d'un des exemplaires destinés à la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence (loi du 16 juillet 1949), qui refusa de donner son aval à la publication en France, par Dargaud, de cet album, «en raison des nombreuses violences qu'il comporte et de la haine des images illustrant ce récit d'anticipation». Le Dépôt légal annonçait «*3me trimestre 1962*». Les pages 3 à 64 proviennent du tirage de l'édition originale (mention «*Imprimé en Belgique*» à la fin du texte). Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch, sinon bel exemplaire.

395. **Edgar P. JACOBS.** *Le Secret de l'Espadon. Tome II.* Est. 80 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954. Deuxième édition (un an après la première).
Album cartonné. Bords de la couverture usés, coiffés ém., traces de manipulation aux marges et petit manque au coin inf. du f. 13-14.

396. **Edgar P. JACOBS.** *Le Secret de l'Espadon. Tome II.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954. Deuxième édition (un an après la première).
Album cartonné. Bords de la couverture usés, coins ém., traces de manipulation aux marges. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.

Joint : **Edgar P. JACOBS.** *Le Piège diabolique.* Bruxelles, Editions du Lombard, 1972. Réédition.
Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch, sinon bel exemplaire. **Joint :** **MAUDE (Sophie).** *L'Ermite et le roi. Illustrations d'E. Jacobs.* Bruges, Librairie de l'Œuvre de Saint-Charles, 1937. In-8 (22 x 14), broché, couverture illustrée, 127 p. Couverture et 9 illustrations à pleine page d'Edgar P. Jacobs. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.

397. **Edgar P. JACOBS.** *L'Affaire du collier.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Bruxelles, Editions du Lombard, 1967. **Edition originale.**
Album cartonné. Coiffé sup. lég. émoussée, sinon bon exemplaire.
Joint : **Edgar P. JACOBS.** *S.O.S. météores.* Bruxelles, Editions du Lombard, 1959. **Edition originale belge.** Album cartonné. Coiffé sup. abîmée, exemplaire déboîté avec réparations au scotch aux charnières des premiers et derniers feuillets. Points Tintin conservés.

398. **Edgar P. JACOBS.** *Les Trois formules du professeur Sato. Mortimer à Tokyo.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Editions du Lombard, 1977. **Edition originale.** Album cartonné. Bel exemplaire.
Joint : **Edgar P. JACOBS.** *Mortimer contre Mortimer.* Bruxelles, Editions Blake et Mortimer, 1990.

Edition originale. Bel exemplaire. **Joint : 2 albums en réédition.** *Le Rayon «U»* et *L'Enigme de l'atlantide*. Très frais.

Dessin original de Hergé, c. 1958

399.**HERGE.** *Tintin et Milou, avec dédicace.* Est. 600 / 800

Dessin à l'encre de Chine, 29,7 x 22,5. Dédicacé et signé «à François avec l'amical souvenir de Hergé». Au verso d'une page de garde d'un album de Tintin, dans le format d'origine. Un plat de couverture B 25 accompagne le dessin.

Tintin : Le Lotus bleu en noir et blanc, 1942

400.**HERGE.** *Les Aventures de Tintin. Le Lotus bleu.* Est. 500 / 600

Tournai, Casterman, 1942. Album cartonné. Dos rouge pellior. 4ème plat A 18. 4 hors-texte en couleurs. 20ème mille (tirage 5.000 exemplaires). Pages de garde bleu foncé. Usures et petites griffes à la couverture; petits manques de papiers en haut et en bas de la première charnière intérieure; traces de manipulation à des marges et petit manque marginal à la marge inférieure du feuillet 119-120.

401.**[TINTIN]. HERGE.** *On a marché sur la lune.* Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1954. Album cartonné. 4ème plat B 11. **Edition originale belge.** Bords de la couverture usés, coiffes abîmées, traces de manipulation aux marges, une petite déchirure marginale p. 25-26. Signature de propriétaire à la page de titre.

Dan Cooper : dessin-dédicace d'Albert Weinberg

402.**Albert WEINBERG.** *Le Mur du silence.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions du Lombard, 1959. **Edition originale belge.** Album cartonné. **Dédicace de Weinberg avec dessin** à la garde blanche (Dan Cooper en buste devant un paysage se prolongeant sur la page de titre), de 1991. Points Tintin découpés. Petite usure au bas de la couverture. Bel exemplaire.

403.**[BECASSINE]. PINCHON.** *Bécassine prend des pensionnaires.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Editions Gautier-Languereau, 1934. **Edition originale.** Album cartonné. Bords des couvertures usés, sinon bon exemplaire.

Joint : PINCHON. *Bécassine aux bains de mer.* Paris, Editions Gautier-Languereau, 1932. **Edition originale.** Album cartonné. Bords des couvertures usés, coiffe sup. lég. abîmée, sinon bon exemplaire.

Joint : PINCHON. *Bécassine alpiniste.* Paris, Editions Gautier-Languereau, 1925. Réédition. Album cartonné. Couverture usée.

404.**[PAT'APOUF]. GERVY.** *Pat'Apouf et les contrebandiers.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Bonne Presse, 1955. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : MARLEB (= Jacques Martin).** *Le Secret du calumet.* Editions Bravo, 1947. Album broché. **Edition originale.** Coins ém. Manque à la coiffe inférieure. Premiers cahiers relâchés. Signature de propriétaire à la page de titre. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.

405.**JJE.** *Silence on tourne! (Blondin et Cirage).* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Dupuis, 1954. Album broché. **Edition originale.** Bon exemplaire. **Joint : JJE.** *Sitting Bull.* Bédésup Editeur, 1982. Album broché. Numéroté. Recueil de récits parus en revues. Bel exemplaire. **Joint : JJE.** *Le Dévouement de Jojo.* Editions Chlorophylle, 1979. Album relié pleine toile, rhodoïd. Numéroté. Bel exemplaire de la première réédition.

- 406.[**CORENTIN**]. **Paul CUVELIER**. *Les Nouvelles aventures de Corentin*.
Est. 150 / 200
Bruxelles, Lombard, 1952. Album cartonné. Edition en noir et blanc, 7 hors-texte en couleurs. **Edition originale**. Bords de la couverture usés, petites déchirures sans perte à quelques marges, signature de propriétaire à la page de titre.
- 407.[**CORENTIN**]. **Paul CUVELIER**. *Les Extraordinaires aventures de Corentin*.
Est. 70 / 100
Bruxelles, Lombard, 1950. Album cartonné. Edition en noir et blanc, 7 hors-texte en couleurs. Deuxième édition. Bords de la couverture usés, première charnière relâchée, petites déchirures sans perte à quelques marges, signature de propriétaire à la page de titre.
- 408.[**CORENTIN**]. **Paul CUVELIER**. *5 albums en premières éditions*. Ens. 7 vol.
Est. 100 / 150
Lombard, 1963 à 1974. Soit : *Le Poignard magique* (cartonné, le haut du premier plat lég. défraîchi), *Le Signe du cobra* (broché), *Le Prince des sables* (broché), *Le Royaume des eaux noires* (cartonné; 2 exemplaires). On joint *Les Nouvelles aventures de Corentin*, en réédition, et *La Caravane de la colère* (Line, 1973, première édition). Ensemble en belle condition.
- 409.[**EROTIQUE**]. **Paul CUVELIER**. *Ballerine*. Dessin érotique.
Est. 100 / 150
Aquarelle, 14 x 11. Fraîche. Sous marie-louise. Non signée.
- 410.[**CUVELIER**]. **GODDIN (Philippe)**. *Corentin et les chemins du merveilleux*. *Paul Cuvelier et la bande dessinée*. Avec un témoignage de Hergé. Ens. 2 vol.
Est. 70 / 100
Bruxelles-Paris, Editions du Lombard, 1984. Album cartonné. Illustré. Bel exemplaire. Cet ouvrage étudie notamment la partie érotique de l'œuvre de l'artiste. **Joint** : **CRAENHALS**. *Alerte à Hollywood (Pom et Teddy)*. Lombard, 1961. Album broché. **Edition originale**. Bel exemplaire. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.
- 411.[**THYL ULENSPIEGEL**]. **Willy VANDERSTEEN**. *La Révolte des gueux*.
Est. 150 / 200
Bruxelles, Lombard, 1954. Album cartonné. **Edition originale**. Bords de la couverture lég. usés. Signature de propriétaire à la garde, point Tintin découpé.
- 412.[**THYL ULENSPIEGEL**]. **Willy VANDERSTEEN**. *Fort-Amsterdam*.
Est. 150 / 200
Bruxelles, Lombard, 1955. Album cartonné. **Edition originale**. Bords de la couverture lég. usés. Signature de propriétaire à la garde, point Tintin découpé.
- 413.**Raymond REDING**. *Monsieur Vincent, l'ami des pauvres*. Est. 50 / 100
Bruxelles, Lombard, 1957. Album cartonné. **Edition originale**. Points Tintin intacts. Exemplaire remboîté. Bords des plats lég. usés. Traces de pliure à la première garde volante. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.
- 414.[**MICHEL VAILLANT**]. **Jean GRATON**. *Le Circuit de la peur*. Ens. 2 vol.
Est. 150 / 200
Lombard, 1961. Album cartonné. **Edition originale belge**. Coins ém. Points Tintin découpés. Petite signature de propriétaire à la page de titre. Bel exemplaire. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch. **Joint** : **Jean GRATON**. *Le Grand défi*. Lombard, 1959. Album cartonné. Réédition 1b, damier vert. Bords de la couverture lég. usés. Points Tintin intacts. Petite signature de propriétaire au verso de la garde. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.

415. [MICHEL VAILLANT]. **Jean GRATON.** *Le Grand défi. / Le Circuit de la peur. / Route de nuit.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Lombard, 1959, 1961, 1962. 3 albums cartonnés en premières éditions (française pour le deuxième). Grand défi : couverture lég. usée, signature dans le haut, mors lég. abîmés, des marges salies; Route de nuit : timbre Tintin découpé; coins ém. sinon bel exemplaire); Circuit de la peur : couverture usée, bord inférieure de la deuxième garde lég. abîmée, un bandeau Editions du Lombard couvre l'adresse de Dargaud en page de titre.
416. [BOB MORANE]. **VERNES, ATTANASIO.** *Bob Morane et l'oiseau de feu.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Marabout, 1960. Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale.** «Bob Morane» crayonné en rouge au premier plat. Bords de la couverture lég. usés.
Joint : **VERNES, FORTON.** *Le Mystère de la zone «Z».* Lombard, 1964. Album cartonné. Bon exemplaire.
417. [ALIX]. **Jacques MARTIN.** *La Tiare d'Oribal.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Lombard, 1958. **Edition originale belge.** Album cartonné. Bords de la couverture lég. usés. Exemplaire déboîté, trace de scotch aux marges int. des p. 16 et 17. Points Tintin découpés. Traces de manipulation à certaines marges. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.
418. [ALIX]. **Jacques MARTIN.** *La Griffes noire.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Lombard, 1959. **Edition originale belge.** Album cartonné. Trace d'humidité au bas des cahiers. Points Tintin découpés. Caryonné bleu à la page de titre et aux gardes. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.
419. [ALIX]. **Jacques MARTIN.** *11 albums en premières éditions.* Est. 200 / 300
Lombard, 1959 à 1978. Albums cartonnés. Soit *La Griffes noire* (coiffes ém. dernier plat abîmé avec manque de papier au coins inf., signature de propriétaire à la garde), *Les Légions perdues* (coiffe sup. abîmée, coiffe inf. et coins ém.), *Le Dernier Spartiate* (coiffe sup. abîmée), *Le Tombeau étrusque*, *Iorix le grand*, *Le Prince du Nil*, *Le Fils de Spartacus* (signature de propriétaire à la garde), *Le Spectre de Carthage*, *La Tour de Babel*, *L'Enfant grec*, *Les Proies du Volcan*. Ensemble en belle condition.
420. [BLUEBERRY]. **GIRAUD, CHARLIER.** *10 albums en premières éditions.* Est. 200 / 300
Lombard, 1969 à 1975; Novedi, 1983. Albums cartonnés. Soit *La Piste des Navajos*, *L'Homme à l'étoile d'argent* (coiffes ém.), *Le Cheval de fer*, *La Piste des sioux*, *Le Spectre aux balles d'argent*, *Chihuahua Pearl*, *L'Homme qui valait 500.000 \$*, *Le hors la loi*, *Angel Face*, *La Dernière carte*. Ensemble en belle condition.
421. [BLUEBERRY]. **GIRAUD, CHARLIER.** *10 albums en premières éditions.* Est. 200 / 300
Lombard, 1971 à 1980; Edi-3-BD, 1980; Novedi, 1982. Albums cartonnés. Soit : *Général «Tête Jaune»*, *La Mine de l'allemand perdu*, *Ballade pour un cercueil*, *La Jeunesse de Blueberry*, *Un yankee nommé Blueberry*, *Cavalier bleu*, *Nez cassé*, *La Longue marche* (2 exemplaires), *La Tribu fantôme*. Ensemble en belle condition.
422. [OUMPAH-PAH]. **UDERZO, GOSCINNY.** *Oumpah-Pah le peau-rouge.* Est. 100 / 150
Bruxelles, Lombard, 1961. Album cartonné. **Edition originale.** Points Tintin intacts. Coins ém., première charnière int. fendillée. Signature de propriétaire à la page de titre. Quelques coups de bic bleu au dos de la couverture. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.
423. [ASTERIX]. **UDERZO, GOSCINNY.** *7 albums en premières éditions.* Est. 100 / 150

Lombard, 1968 à 1974. Albums cartonnés. Soit : *Astérix aux jeux olympiques*, *Astérix et le chaudron* (coiffe abîmée), *Astérix en Hispanie* (coiffe inf. lég. abîmée), *Astérix chez les Helvètes* (coiffe inf. lég. abîmée), *Le Devin*, *Astérix en Corse*, *Le Cadeau de César*. Ensemble en bonne condition.

424.[IZNOGOU]. **TABARY, GOSCINNY**. 9 albums en premières éditions.

Est. 100 / 150

Lombard, 1966 à 1975. Albums cartonnés. Soit : *Le Grand vizir Iznogoud*, *Les Complots du grand vizir Iznogoud* (coiffe sup. lég. abîmée), *Les Vacances du calife*, *Iznogoud l'infâme*, *Iznogoud et l'ordinateur magique* (bas du dos abîmé), *Une carotte pour Iznogoud*, *Le Jour des fous* (coiffe inf. lég. abîmée), *Iznogoud l'acharné*, *La Tête de Turc d'Iznogoud*. Ensemble en bonne condition.

425.[LEFRANC]. **Jacques MARTIN**. *La Grande menace*. Est. 100 / 150

Bruxelles, Lombard, 1954. Album cartonné. **Edition originale** du premier titre de la série. Bords des plats lég. usés, traces de manipulation à certaines marges. Petite signature de propriétaire à la couverture. Recouvert de plastique transparent collé aux gardes avec du scotch.

426.[LEFRANC]. **Jacques MARTIN**. 8 albums en premières éditions.

Est. 150 / 200

Lombard, puis Casterman, 1961 à 1989. Albums cartonnés. Soit : *L'Ouragan de feu* (dos toile rouge, dernier titre au dos Oumpa-pa [sans h] le Peau-Rouge, édition originale belge - première garde détachée avec trace de scotch à la charnière), *Les Portes de l'enfer* (dessins de Chaillet à partir de ce titre), *Opération Thor*, *L'Oasis*, *L'Arme absolue*, *La Crypte*, *L'Apocalypse*, *La Cible*. Ensemble en bonne condition.

427.[BERNARD PRINCE]. **HERMANN et GREG**. 13 albums en premières éditions.

Est. 100 / 150

Lombard, 1969 à 1978. Albums cartonnés. Soit : *Tonnerre sur Coronado*, *La Frontière de l'enfer*, *Aventure à Manhattan*, *L'Oasis en flammes*, *La Loi de l'ouragan*, *La Fournaise des damnés*, *La Flamme verte du conquistador*, *Guerilla pour un fantôme*, *Le Souffle de moloch*, *La Forteresse des brumes* (2 exemplaires), *Objectif Cormoran*, *Le Port des fous*. Ensemble en belle condition.

428.[BRUNO BRAZIL]. **William VANCE**. *Collection complète des albums en premières éditions jusqu'au n° 10*. Est. 100 / 150

Lombard, 1969 à 1977. Les deux premier album brochés, les autres cartonnés. Soit : *Commando caïman*, *Le Requin qui mourut deux fois*, *Les Yeux sans visage*, *La Cité pétrifiée*, *La Nuit des chacals*, *Sarabande à Sacramento*, *Des Caïmans dans la rizière*, *Orage aux Aléoutiennes*, *Quitte ou double pour Alak 6*, *Dossier Bruno Brazil*. Ensemble en belle condition.

429.[CHEVALIER ARDENT]. **François CRAENHALS**. *Tête de collection des albums en premières éditions jusqu'au n° 9*. Est. 100 / 150

Lombard, 1970 à 1977. Albums cartonnés. Soit : *Le Prince noir*, *Les Loups de Rougécogne*, *La Loi de la steppe*, *La Corne de brume*, *La Harpe sacrée*, *Le Secret du roi Arthur*, *Le Trésor du mage*, *La Dame des sables*, *L'Ogre de Worm*. Ensemble en belle condition.

430.[BARBE-ROUGE]. **CHARLIER, HUBINON**. 10 albums en premières éditions (et 8 en rééditions). Ens. 18 vol. Est. 100 / 150

Lombard, 1969 à 1979. Albums cartonnés. Soit : *La Fin du Faucon Noir*, *Mort ou vif*, *Le Trésor de Barbe-Rouge*, *La Mission secrète de l'Épervier*, *Barbe-Rouge à la rescousse*, *Le Pirate sans visage*, *Khair le More*, *La Captive des Mores*, *Le Vaisseau de l'enfer*, *Raid sur la corne d'or* (dessins de Jijé-Lorg). **Joint : 6 albums en rééditions** chez Dargaud (*Défi au roy*, *Les Révoltés de l'Océane*, *Le Démon des Caraïbes*, *Le Roi des sept mers*, *Le Fils de Barbe-Rouge*, *Le Vaisseau fantôme*, *Le Piège espagnol*, *L'Île de l'homme mort*. Ensemble en belle condition.

431.[JUGURTHA]. **HERMANN, puis FRANZ**. 6 albums en premières éditions.

Est. 50 / 80

Lombard, 1977 à 1983. Les trois premiers albums brochés, les autres cartonnés. Soit : *Le Lionceau des sables*, *Le Casque celtibère*, *L'Île de la résurrection*, *Le Grand zèbre sorcier*, *Le Prince rouge*, *Makounda*. Ensemble en belle condition.

432. **[JEREMIAH]. HERMANN.** 9 albums en premières éditions (dont tête de collection 1 à 5). Est. 80 / 100

EDI-3 1979 à 1980, puis Novedi 1981 à 1984. Albums cartonnés. Soit : *La Nuit des rapaces*, *Du sable plein les dents*, *Les Héritiers sauvages*, *Les Yeux de fer rouge* (2 exemplaires), *Un cobaye pour l'éternité*, *Afromerica*, *Les Yeux de colère*, *Boomerang*. Ensemble en belle condition.

433. **[GASTON LAGAFFE]. FRANQUIN.** 8 albums en premières éditions (n° 6 à 12, R4). Est. 100 / 150

Dupuis, 1968 à 1974. 8 albums cartonnés. Soit *Des gaffes et des dégâts* (mors inf. abîmé, coins ém.), *Un gaffeur sachant gaffer*, *Lagaffé nous gâte*, *Le Cas Lagaffé*, *Le Géant de la gaffe*, *Gaffes, bévues et boulettes*, *Le Gang des gaffeurs* (coiffé et coins sup. abîmés, déboîté); *En direct de la gaffe* (R4). Ensemble en belle condition.

434. **[SPIROU]. FRANQUIN.** *Les Voleurs du marsupilami.* Est. 150 / 200

Dupuis, 1954. Album cartonné, dos papier pincé rouge. **Edition originale belge.** Manque de papier dans le haut et le bas du dos, usure aux bords des plats. Manque la partie supérieure droite du feuillet 15-16 (sur 12,5 x 5 cm) remonté.

435. **[JOHAN et PIRLOUIT]. PEYO.** 7 albums en premières éditions, et 5 en rééditions. Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1954 à 1962. Albums brochés (sauf indication contraire). Soit *Le Châtiment de Basenhau* (dos réparé au scotch, couv. usée, traces de manipulation marginales), *Le Maître de Roucybeuf* (couv. usée, p. 7 à 10 détachées, marges abîmées, signature de propriétaire à la page de titre), *La Flèche noire* (dos réparé au scotch, couv. usée avec manque dans le bas, signature de propr. à la p. de titre), *Le Sire de Montrésor* (traces de manipulation à la couverture, signature de propr. à la p. de titre), *L'Anneau des Castellac* (cartonné, bel exemplaire), *Le Pays maudit* (cartonné, bel exemplaire), *Le Sortilège de Maltrochu* (cartonné, bel exemplaire). On joint 5 albums en réédition, trois brochés (*La Source des dieux*, *La Pierre de lune*, *Le Serment des Vikings*) et deux cartonnés (*Le Lutin du Bois aux Roches*, *La Guerre des sept fontaines*).

436. **[TIMOUR]. SIRIUS.** Tête de collection en premières éditions (n° 1 à 3, 6, 7, 9, 10, 13). Est. 100 / 150

Dupuis, 1955 à 1962. Albums cartonnés. Soit : *La Tribu de l'homme rouge*, *La colonne ardente*, *Le Talisman de Timour*, *Le Fils du centurion*, *Le Gladiateur masqué* (dos lég. abîmé), *Le Cachot sous la Seine* (coiffé inf. abîmée), *Le Cavalier sans visage*, *Mission à Byzance*. ensemble en belle condition (coiffé inf. ém.)

437. **[TUNIQUES BLEUES]. SALVERIUS, Raoul CAUVIN (scénario).** Tête de collection en premières éditions (n° 1 à 15). Est. 100 / 150

Dupuis, 1972 à 1979. 15 albums brochés. Dessinateurs : Louis Salvérius, Willy Lambil. Ensemble en belle condition.

438. **[VIEUX NICK]. REMACLE.** 13 albums en premières éditions (n° 2, 4 à 14, 16), et *les Mangeurs de citron en deuxième édition* (n° 3). Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1960 à 1972. 14 albums brochés. Soit *Le Vaisseau du diable*, *L'Île de la main ouverte*, *Les Mutinés de la Sémillante*, *Dans la gueule du dragon*, *Aux mains des Akwabons*, *Sa Majesté se rebiffé*, *L'Or du «El Terrible»*, *Le Trois-mâts fantôme*, *Les Boucaniers*, *Barbe-Noire et les indiens*, *Les Méaventures de Barbe-noire*, *Les Commandos du roi*, *La Prise de Canapèche*. Ensemble en belle condition.

439. **[HULTRASSON]. REMACLE.** Collection complète, 4 albums en premières éditions. Est. 50 / 100

Dupuis, 1965 à 1974. Albums brochés. Soit : *Fais-moi peur, Viking!, Hultrasson chez les Scots, Hultrasson perd le nord, L'Eau de politesse* (dessin Vittorio). Ensemble en belle condition.

440. [YOKO TSUNO], Roger LELOUP. *7 albums en premières éditions.* Ens. 8 vol.

Est. 100 / 150

Dupuis, 1973 à 1983. Albums brochés, les deux derniers cartonnés. Soit : *L'Orgue du diable, La Forge de Vulcain, Message pour l'éternité, Les Trois soleils de Vinéa, La Frontière de la vie, La Fille du vent, Les Archanges de Vinéa*. Ensemble en belle condition. **Joint : un album en réédition, Le Trio de l'étrange.**
Broché.

441. [DESSIN]. SERVAIS, DEWAMME. *Tendre Violette.* Est. 100 / 150

Casterman, 1982. Album broché. Bel exemplaire avec un **dessin signé** sur la double garde (le visage de Violette). Bel exemplaire.

Journal de Spirou

442. [JOURNAL DE SPIROU]. *15^{ème} album de Spirou.*

Est. 100 / 150

Du n° 1 de la 6^{ème} année (5 octobre 1944) au n° 5 de la 7^{ème} année (1^{er} février 1945). Album cartonné, dos de toile bordeaux. **Intérieur bien complet** sans défaut, excepté sur le premier feuillet du premier fascicule. Plats défraîchis et dos déchiré dans les parties inférieure et supérieure.

443. [JOURNAL DE SPIROU]. *17^{ème} album de Spirou.*

Est. 100 / 150

Du n° 23 (2 août 1945) au n° 43 de la 7^{ème} année (numéro spécial Noël). Album cartonné, dos de toile bordeaux. Première charnière en partie fendue. **Intérieur bien complet en bel état sans défaut.** Plats et dos légèrement défraîchis

444. [JOURNAL DE SPIROU]. *26^{ème} album de Spirou.*

Est. 100 / 150

Du n° 534 (8 juillet 1948) au n° 546 de la 11^{ème} année (30 septembre 1948). Album cartonné, dos de toile bordeaux. **Intérieur bien complet en bel état** excepté deux feuillets détachés au dernier fascicule. Plats légèrement défraîchis et dos déchiré sans manque.

445. [JOURNAL DE SPIROU. LOT]. *Lot de 2 albums du Journal de Spirou.*

Ens. 3 vol. Est. 250 / 300

N° 3 et 8. Albums cartonnés in-folio, dos de toile bordeaux. Défraîchis. Premières pages manquantes (album n° 3). Nombreuses déchirures sans pertes. 2 manques néanmoins importants sur 2 feuillets. En l'état.
Joint : Les Aventures de Bibor et Tribar et de Tif et Tondu. Album cartonné in-folio. Abîmé.

XVII. Vases de Chine fin XIX^{ème}

446. [VASES CHINOIS]. *Paire de grands vases à double sphère.*

Est. 150 / 200

Paire de vases en porcelaine blanche à décor bleu (poissons et flore aquatique). Hauteur : 90 cm. Diamètre : 47 cm. En belle condition.

447. [VASES CHINOIS]. *Paire de grands vases à col évasé.* Est. 150 / 200

Paire de vases en porcelaine blanche à décor bleu (vasques, cornes, serpents, etc.) Hauteur : 99 cm. Diamètre : 37 cm. Un col ébréché (la pièce présente).

448.**[POTICHES CHINOISES]. Paire de potiches bleues.** Est. 100 / 150

Paire de potiches en porcelaine bleue. Hauteur : 68 cm. Diamètre : 38 cm (avec le couvercle surmonté d'un chien de Fo). Une potiche présente une usure latérale.

449.**[VASES CHINOIS]. Paire de vases à dessins bleus.** Est. 100 / 150

Paire de vases en porcelaine blanche à décor bleu (chiens de Fo). Hauteur : 58 cm. Diamètre : 36 cm. En belle condition.

450.**[POTICHES CHINOISES]. Paire de potiches à dessins bleus.**

Est. 100 / 150

Paire de potiches en porcelaine blanche à décor bleu (poissons et flore aquatique). Hauteur : 67 cm. Diamètre : 36 cm (avec le couvercle surmonté d'un chien de Fo). En belle condition.

451.**[VASE CHINOIS]. Grand vase à col évasé.** Est. 50 / 100

Vase en porcelaine à décor multicolore (femmes et motifs floraux). Hauteur : 82 cm. Diamètre : 36 cm. En belle condition.

452.**[VASQUE CHINOISE]. Vasque.** Est. 50 / 100

Vasque en porcelaine blanche à décor multicolore (personnages). Hauteur : 39 cm. Diamètre : 42 cm. En belle condition.

XVIII. Cannes, franc-maçonnerie, curiosités

Cannes anciennes

453.**[CANNES]. Lot de 4 cannes** Est. 100 / 150

1. Canne à poignée en métal en forme de tête d'homme à chapeau. Férule ancienne en métal. Fût de bois vernis. Longueur : 90 cm. Poignée : 8 cm. 2. Canne à poignée en métal en forme de tête de rapace. Férule en métal. Fût de bois laqué noir. Longueur : 87 cm. Poignée : 5,5 cm. 3. Canne à poignée en métal en forme de têtes de cheval et de chien, une selle par-dessus. Férule en métal. Fût de bois vernis. Longueur : 87,5. Poignée : 6 cm. 4. Canne à poignée en métal damasquiné. Férule en métal. Fût en bois torsadé noir. Longueur : 88 cm. Poignée : 5,5 cm.

454.**[CANNES]. Lot de 5 cannes.** Est. 100 / 150

1. Canne au fût alternant ivoire et métal travaillé. Férule en bois. Longueur : 88 cm. 2. Canne à poignée en corne avec petite bague argentée ciselée. Férule en cuivre ciselé (6,5 cm). Fût de bois vernis (piqué). Longueur : 91,5 cm. Poignée : 10 cm. 3. Canne à pommeau en bois fruitier (une fente) et ivoire. Férule en cuivre travaillé (13 cm). Fût de bois vernis. Longueur : 91,5. Pommeau : 3,5 cm. 4. Canne à pommeau en métal argenté. Férule en cuivre travaillé (7,5 cm). Fût en bois vernis. Passant pour dragonne en métal. Longueur : 89 cm. Pommeau : 3 cm. 5. Canne à pommeau en métal doré. Petit écusson «*Yvoir*» sur le fût. Fût en bois vernis. Longueur : 78 cm. Pommeau : 4 cm.

Bicorne de l'ordre du Temple américain; diplôme maçonnique

455.**[ORDRE DU TEMPLE AMERICAIN]. Bicorne de cérémonie du Grand Encampment of Knights Templar of the United States of America.**

Est. 100 / 200

Bicorne en velours noir, galon doré, soie noire, croix de velours rouge, plume blanche. Etiquettes «*The C. E. Ward Company Manufacture of Lodge Regalia. Robes, uniforms, choir robes, caps and gowns. New London, Ohio*», et «*Tailored for Ward S. Estey* (manuscrit)». Avec une ceinture noire à quadruple galon doré et ceinturon doré avec croix émaillée rouge (devise «*In hoc Signo Vincetis*»). Dans sa mallette d'origine. On

joint deux brochures (Manual of public ceremonies, 1984; Highlights of Templar History, 1958). Ensemble en belle condition.

- 456.[FRANC-MAÇONNERIE]. **ORIENT de GAILLAC, Tarn. Diplôme de maître délivré à Auguste Raymond, le 20 août 1825.** Ens. 3 pièces.

Est. 50 / 100

Vélin, décor et texte gravés, 39 x 45,5 (les coins coupés). Salissures. Reste de ruban bleu foncé. Nombreuses signatures. Cachet de l'Orient de Gaillac.

Joint : [PARFAITE INTELLIGENCE de LIEGE]. **DEWANDRE.** *Facture signée pour 218 francs payables à M. Dewandre, négociant à Liège, pour une pièce de casimir fin, bleu-barbeau.* Liège, 16 janvier 1806. Billet 22 x 19, avec note manuscrite signée de Saint-Martin, du 16 janvier 1807, ordonnant à Natalis, trésorier, de payer. Saint-Martin était un magistrat français installé à Liège sous l'Empire. En belle condition.

Joint : *Avis mortuaire de la douairière de Grumel d'Emale, décédée le 25 décembre 1838.* 34 x 44. Imprimé par P. Kersten à Liège, imprimeur de l'évêché. Large encadrement gravé. Traces de scotch.

Folklore suisse : masque grimaçant

- 457.[SUISSE. FOLKLORE]. **Masque grimaçant.**

Est. 100 / 150

Bois. Hauteur : 29 cm. En très belle condition. Ce genre de masque accompagnait les fêtes célébrant la fin de l'hiver (au cours desquelles on brûle le bonhomme hiver Sechsekläuten - masque böögg)

Fossiles

- 458.[FOSSILES]. **Paire de fossiles.**

Est. 100 / 150

Deux fossiles inclus dans des blocs d'ardoise (environ 22 x 22 cm chacun). Deux présentoirs en métal.

XIX. Belgicana

Boîte de Spa XVIIème, livres sur Spa

Boîte de Spa XVIIème siècle

- 459.[BOIS de SPA]. **Boîte de Spa au décor de nacre et de filets. XVIIème siècle.**

Est. 4.000 / 5.000

Dimensions : 33,5 x 25 cm; hauteur : 12 cm. Décor en nacre d'animaux (lapins, oiseaux, écureuils, abeilles...), et de fleurs; filets de cuivre. Avec la serrure (clef comprise). Quelques éléments remplacés, petits dégâts. Bel exemplaire, typique de l'art du bois de Spa au XVIIème siècle.

Livres sur Spa

- 460.**CHASTEL de la HOWARDERIE (Comte Albéric du).** *Vue générale et souvenirs de Spa. Gravures sur cuivre exécutées par le Comte Albéric du Chastel de la Howardries (sic) pour l'illustration d'un livre qui n'a jamais paru.* Est. 100 / 150

Spa, Château de La Hawette, 1883.

12 gravures sur cuivre réunies dans un vol. in-4 (30 x 24,5), demi-veau blond, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièce de titre maroquin rouge. Page de titre manuscrite, suivie d'un f. reprenant la table des gravures. Les gravures sont fixées sur papier vélin avec encadrements dorés et aquarellés, monté sur onglet. Petit cachet de collectionneur à la garde, au verso de la page de titre et à la dernière page. Une partie des gravures sont signées, et certaines sont datées 1883. Note manuscrite à l'encre noire dans le haut de la page de titre : «Ouvrage absolument unique. - Inestimable comme valeur pour le talent de l'Artiste, et pour la correction absolue de toutes les épreuves». Lég. usure aux coiffes et mors, sinon bel exemplaire très frais.

- 461.[**POELLNITZ (Baron de)**]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile a ceux qui vont boire ces eaux Minérales sur les Lieux. Enrichi de tailles douces qui representent*

les Vuës et les Perspectives du Bourg de Spa, des Fontaines, des Promenades et des environs. nouvelle Edition. Est. 100 / 150

Amsterdam, Chés Pierre Mortier, 1752.

4 vol. in-12 (14,5 x 8), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, viii-335 p.-(4. p.- tables des figures), 328 p., 356 p. et 303 p. Illustré de 16 planches à déplier. Petit cachet de collectionneur. Petits accidents à des coiffes et à un bord de plat, sinon bon exemplaire, à l'intérieur frais.

462.**JONES (Edwin Godden).** *Analyse des eaux minérales de Spa, avec les observations sur leurs propriétés médicinales; précédée de quelques notices topographiques, etc.*

Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Liège, de l'Imprimerie de J. F. Desoer, Libraire, 1816.

In-8 (22,5 x 15), cartonnage de papier à la cuve moderne, pièce de titre maroquin noir, (1 f.)-v-120 p.-1 f. (table et errata). Gravure en frontispice (*Vue de Spa prise du Couchant*, dessinée par E. G. Jones et gravée par J. C. Stadler). Bon exemplaire. Petit cachet de collectionneur. L'auteur était «*Docteur en Médecine des facultés de Montpellier et d'Edimbourg, Membre du Collège royal des Médecins de Londres*», etc.

Joint : SANDBERG. *Essai sur les eaux minérales ferrugineuses de Spa. Par Mr. Sandberg, Médecin auxdites Eaux.* Liège et Spa, de l'Imprimerie de Bollen, Fils, 1780. Petit in-8 (16,5 x 11), broché, couverture absente, vi-199 p.-1 f. (table). Petit cachet de collectionneur.

463.**LEZAACK (L.)** *Traité des eaux minérales de Spa, par L. Lezaack, docteur en médecine.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie de H. Rongier-Duvivier, Libraire, Outre-Meuse, n° 1.137, 1837.

In-8 (18,5 x 11,5), demi-toile noire de l'époque, titre doré au dos, 252 p.-1 f. (table). Illustré d'un frontispice, d'un carte de Spa à déplier, et d'un tableau à déplier. Petit cachet de collectionneur au bas du faux-titre. Bel exemplaire.

Joint : LEZAACK (J.) *Les Eaux de Spa. Leurs vertus et leurs usages. Ostende. - Blankenberghe. - Chaudfontaine. Par le Dr Jules Lezaack, inspecteur des eaux minérales, chevalier le l'Ordre de Léopold.*

Liège, Imprimerie de Léon de Thier, rue du Pot-dor (sic), 41, 1871. In-8 (18,5 x 11,5), cartonnage de papier à la cuve moderne, pièce de titre maroquin vert pâle, les plats de la couverture conservés, 214 p. Illustré de 8 planches lithographiées hors texte. Petit cachet de collectionneur. Bel exemplaire. **Joint : POSKIN (Dr A.) et Dr E. GUILLEAUME.** *Spa. Les eaux et les bains. Lettres médicales.* Spa, Veuve Engel-Lievens, Editeur, 1895. Petit in-8 (17,5 x 10,5), cartonnage rouge à décor d'éditeur, ix-224 p. Illustré. Ex-libris, petit cachet de collectionneur, et cachet-hommage de l'auteur (Poskin). Bel exemplaire.

464.**BODY (Albin).** *Spa. Histoire et bibliographie.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Culture et civilisation, 1981 (impression anastatique de l'édition de Liège, 1888).

3 vol. grand in-8 (23,5 x 15,5), reliure toile verte d'éditeur, pièce de titre maroquin noir. Petit cachet de collectionneur. Exemplaire à l'état de neuf.

Joint : BODY (Albin). *Meyerbeer aux eaux de Spa. Avec une eau-forte de G. Gernay.* Bruxelles, Veuve J. Rozez, Editeur, 1885. In-8 (19 x 12,5), en cartonnage ancien, pièce de titre maroquin noir, 141 p. Eau-forte en frontispice. Petit cachet de collectionneur. Bel exemplaire.

Iconographie

465.**[MONS]. Georg BRAUN et Franz HOGENBERG.** *Montes, Hannonia Metropolis. 1574.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 15,5 x 48,5, en coloris d'époque. Titre dans un cartouche en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, bague de bois ciré.

Vue de Dinant en 1675

466.**[DINANT]. Robert BONNART, d'après Adam Frans van der MEULEN.** *Veue de la Ville et du Chasteau de Dinant sur la Meuse, assiegée par les François le 22 may et prise le 29 du même mois en l'année 1675, acréuë et fortifiée depuis de plusieurs travaux.* Est. 200 / 250

Eau-forte, 53 x 97. Marges. Titree en latin et en français en dessous. Tirage postérieur de l'œuvre de Adam Frans van der Meulen, né en 1652 et mort en 1690, gravé par Robert Bonnat (1652-1729). Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

467. **[PLACARDS. PAYS-BAS MERIDIONAUX]. Ensemble de 9 placards du XVIII^{ème} siècle.**

Est. 50 / 100

Arrêts, ordonnances, adresses au peuple. Formats divers. En bonne condition de manière générale. Quelques déchirures avec parfois de petits manques (un seul manque important).

468. **[CHROMOS CHOCOLAT ANTOINE]. 6 chromolithographies illustrant la Belgique. 1909.**

Est. 50 / 100

Chromolithographies 38 x 52,5. «Prime offerte par la Chocolaterie Antoine, Bruxelles 1909 (ou 1911)» en bas. Œuvres de L. Allard (2), Louis Titz, F. Coenraets, Hermanus, R. Wytzman. Des marges souillées, rousseurs à certaines pièces.

Liège

469. **[PLACARDS. REVOLUTION LIEGEOISE]. Ensemble de 24 placards de la période révolutionnaire liégeoise.**

Est. 100 / 150

Arrêts, adresses au peuple. Format divers. En très bonne condition.

470. **[GAZETTE REVOLUTIONNAIRE DE LIEGE]. Lot de 75 numéros de la Gazette révolutionnaire de Liège.**

Est. 50 / 100

Ensemble de 75 numéros : 1795 (12 numéros), 1796 (21 numéros), 1797 (14 numéros), 1798 (28 numéros). Ensemble en très bonne condition de façon générale.

L'affaire de la mine de Beaujonc, 1812

471. **[VUES d'OPTIQUE]. LION Fils. Ière et 2ème vues de la Mine Beaujonc près Liège. 1812.** Ens. 2 pièces et un vol.

Est. 300 / 400

2 gravures en beaux coloris de l'époque, chacune 30 x 44. Titrées, légendées, et «A Paris, chez M^{me} Vve Chereau, Rue St Jacques, N° 10», en dessous, avec en médaillons les portraits de Hubert et Mathieu Goffin. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

Joint : MICOUD d'UMONS (Préfet). Relation des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, près de Liège, le 28 Février 1812, suivie du Précis de ce qui s'est passé le 14 Janvier précédent dans celle de Horlot, où 65 mineurs ont péri par l'effet du gaz inflammable; d'une Notice sur les Mines de Houille du Département de l'Ourte, et du Plan des Exploitations Beaujonc et Mamonster; avec les Portraits d'Hubert Goffin [...] et de Mathieu Goffin... A Liège, chez J. A. Latour, Imprimeur de la Préfecture, 1812. In-8 (21 x 12,5), pleine toile ancienne, titre doré au dos, 60 p. Bien complet des deux portraits gravés et du plan à déplier (ce dernier présente des traces de scotch à un pli). Petites usures aux mors, sinon bel exemplaire. L'ouvrage était vendu au profit des veuves et des enfants des mineurs ayant péri durant ces tragiques événements.

472. **[PHOTOGRAPHIE ANCIENNE]. F. CELIS, photographe à Liège. Quatre vues de Liège.**

Est. 120 / 160

Photographies noir et blanc 22,5 x 17, collées sur cartons «F. Celis, 25 bis Rue de la Régence, Liège», sous verre, cadre de bois ciré. Sujets : Le Perron liégeois; Fontaine place du Marché; Fontaine Delcour en Vinave d'Île; Fontaine rue Hors Château. Ensemble en belle condition.

473. **[CARTES POSTALES. WALLONIE]. Album de 440 cartes postales de Wallonie.**

Est. 400 / 500

Ensemble important de 440 cartes postales de Wallonie : essentiellement des vues (animées ou non) de Bressoux, Herstal, Ans, Sprimont, Esneux, Chaudfontaine, Bastogne, Arlon, Neufchâteau, Namur, Charleroi, Verviers, Spa. Quelques-unes en couleurs. Ensemble en très belle condition.

474. **[CARTES POSTALES. LIEGE CENTRE]. Album de 170 cartes postales du centre de Liège.** Est. 300 / 400

Ensemble de 170 cartes postales du centre de Liège dont environ un tiers sont animées. On y joint quelques photos dont une en grand format montrant le Parc d'Avroy à la fin du XIX^{ème} siècle. Ensemble en très belle condition.

475. **[ANTI-REXISME]. Affiche électorale pour les élections communales de 1938 à Liège.** Est. 50 / 100

Affiche imprimée en sépia, 43 x 30. Photographie du bourgmestre Xavier Neujean, et texte : «*Votez pour la liste du bourgmestre N° 1. Xavier Neujean, Ministre d'Etat - Bourgmestre de Liège, qui a été en butte aux outrages des Rexistes et de leurs alliés les Flamingants, pour avoir dit, en votre nom : Le seule frontière à défendre, c'est la frontière de l'Est.*». Long texte au verso. Traces de plis. En bonne condition.

Marionnettes liégeoises

476. **[MARIONNETTE LIEGEOISE]. Charlemagne.** Est. 300 / 350

Bois, velours. Hauteur : 85 cm. Peinture récente. Une fente à la tête, sinon en bonne condition.

477. **[MARIONNETTES LIEGEOISES]. Deux chevaliers.** Est. 400 / 500

Bois, velours, tissu. Hauteur : 89 et 71 cm. En bonne condition.

Val-Saint-Lambert

478. **[VAL-ST-LAMBERT]. Grand vase du Val-Saint-Lambert. c. 1920.**

Est. 300 / 400

Hauteur : 33 cm. En très belle condition.

479. **[VAL-ST-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph). Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.** Est. 100 / 150

Liège, Librairie Halbart, 1974.

In-folio, reliure en skyvertex rouge à dorure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Livres

480. **HEMERICOURT (Jacques de). Volumes II et III de ses œuvres, publiées par la Baron C. de Borman et Edouard Poncelet.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Kiessling, 1925 et 1931.

2 vol. in-4 (31 x 23), demi-chagrin et coins marron. En belle condition.

Joint : BALAU et FAIRON. Chroniques liégeoises Tome second. Bruxelles, Lamertin, 1931. In-4, demi-chagrin et coins moderne vert. En belle condition.

481. **CUVELIER (J.) Cartulaire de l'Abbaye du Val-Benoit.** Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Kiessling, 1906.

2 vol. in-4 (31 x 23), demi-chagrin et coins marron. Reliure lég. frottée. Intérieur frais.

Joint : PONCELET (Edouard). Actes du prince-évêque de Liège Hugues de Pierrepont. 1200-1229. Bruxelles, Palais des Académies, 1841. In-4 (31 x 23), demi-chagrin et coins moderne émeraude. En belle condition.

- 482.[NUMISMATIQUE. REVOLUTION BELGE]. GUIOTH. *Histoire numismatique de la Révolution belge, ou description raisonnée des médailles, des jetons et des monnaies qui ont été frappés depuis le commencement de cette révolution jusqu'à ce jour. Avec planches.* Est. 100 / 150

Hasselt, chez P.-F. Milis, 1845.

2 vol. in-folio (33 x 24,5), en cartonnage imprimé d'éditeur, vii-406 p. et faux-titre, titre, planche du grand sceau de l'Etat, et lxii planches. Cartonnage usé avec manques de papier au dos du second vol., coins renforcés à la toile noire. Intérieur frais.

- 483.[NOBLESSE, HERALDIQUE]. JANSSENS (Paul) et Luc DUERLOO. *Armorial de la noblesse de Belgique.* Est. 200 / 250

Bruxelles, Crédit Communal, 1992.

4 forts vol. in-4 (25 x 17,5), reliure toile rouge d'éditeur, jaquette rempliée illustrée en couleurs. Illustré. A l'état de neuf.

Liège

Société des bibliophiles liégeois

- 484.PONCELET (Edouard). *Les Sceaux et les chancelleries des princes-évêques de Liège.* Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1938.

In-folio (33 x 24,5), en cartonnage d'éditeur, 263 p. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight destinés à l'auteur. Bon exemplaire.

- 485.BOULET (Emile) et René WATTIEZ. *Sceaux armoriés de Hesbaye.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1985-1986.

2 vol. grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire. **Joint : DENILLE (Roger).** *Tables des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1987. Grand in-8 (26,5 x 19), en cartonnage d'éditeur. Un des 125 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

- 486.[HUY]. YANS (Maurice). *Les Echevins de Huy. Biographies des échevins et des maires de Huy-Grande. Travaux utilisant des notes d'archives de feu Edouard Poncelet.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1952.

In-folio (33,5 x 25), reliure d'éditeur, 556 p. Georges Thone, Editeur, 1924-1929. 6 vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Envoi de l'auteur. Couverture défraîchie, dos abîmé. **Intérieur très frais.** Non coupé.

- 487.LIMBOURG (Chevalier de). *Armoriaux liégeois. Recueil d'armoiries bourgeoises du héraut d'armes Henri van Ophoven...* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1930.

2 vol. in-folio (33,5 x 25), cartonnage éditeur. Dos abîmés avec manques. Intérieur frais.

Joint : LOUTSCH (Jean-Claude). *Armorial du pays de Luxembourg.* Luxembourg, Ministère des Arts et des Sciences, 1974. In-4 (28,5 x 21), reliure toile éditeur. Illustré. En bonne condition. **Joint : Herckenrode,** *Collection de tombes, épitaphes et blasons recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye...* Gand,

1845 (réimpression anastatique). Fort in-8 broché. Illustré (dos cassé); **Dr. LENS**, *Armorial du duché de Limbourg et des pays d'Outre-Meuse*. Dison, 1947. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire.

488. **[MOBILIER]. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de)**. *Décors anciens d'intérieurs mosans*. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie des Mutilés, 1930.
4 vol. in-folio (32,5 x 26), brochés. Illustrés. Bel exemplaire.

489. **BORCHGRAVE D'ALTENA (comte Joseph de)**. *Notes et documents pour servir à l'histoire de l'art et de l'iconographie en Belgique. 1^{ère} série : Sculptures conservées au pays mosan*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Verviers, G. Leens, 1926. In-8 rel., 228 p.

Joint : 2 vol. (*Idem*, *Oeuvres de nos imagiers romans et gothiques. Sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondateurs : 1025 à 1550*, 1944 ; Collectif, *L'Art populaire en Wallonie*, 1970).

490. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Ens. 9 vol. Est. 150 / 200

Liège, Georges Thone, Editeur, 1924-1929. 6 vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Illustré. En bonne condition.

Joint : KURTH (Godefroid), *La Cité de Liège au Moyen-âge*. Liège, 1909-1910. 3 vol. in-8, relié (dos solarisés).

491. **HAUST (Jean)**. *Dictionnaire liégeois. Dictionnaire français-liégeois*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1933 et 1948.
2 vol. in-8 (25,5 x 16,5), broché. Illustré. Décharge de scotch aux gardes du premier volume. Bel exemplaire.
Joint : Le même ouvrage, dans sa réédition de 1972 et 1974. Broché. Bel exemplaire.

492. **[CHAPITRE de ST-LAMBERT]. SCHOONBROODT (J. G.)** *Inventaire analytique et chronologique des chartes du chapitre de Saint-Lambert, à Liège*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie de J. Desoer, Libraire, 1863.
In-4 (28 x 22), demi-percaline et coins rouge moderne, xii-446 p.-1 f. (errata). Bon exemplaire frais.
Joint : [CHAPITRE de ST-MARTIN]. SCHOONBROODT (J. G.) *Inventaire analytique et chronologique des chartes du chapitre de Saint-Martin, à Liège*. Liège, Imprimerie de J. Desoer, Libraire, 1871. In-4 (28 x 22), demi-veau blond de l'époque (frotté), viii-303 p. Intérieur frais.

493. **[EXPO 1905]. DREZE (Gustave)**. *Le Livre d'or de l'exposition universelle et internationale de 1905. Histoire complète de l'exposition de Liège*. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Aug. Bénard, 1905.
2 forts vol. in-4 (30 x 21), demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

494. **[EXPO 1905]. Albums de l'art ancien au pays de Liège**. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard, 1905.
3 vol. in-8 (25,5 x 17), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Recueils de planches photographiques (Orèvrerie, mobiliers, sculptures, etc.) Ensemble en bonne condition.

495. **[ACTES des METIERS]. PONCELET (Edouard), FAIRON (Emile)**. *Listes chronologiques d'actes concernant les métiers et confréries de la cité de Liège. Tome I*.

Métiers 1 à 16 de la liste traditionnelle. Fèvres à pelletiers. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1942. (recueil de listes parues dans l'*Annuaire d'histoire liégeoise*).

In-8 (23,5 x 14,5), demi-percaline et coins noirs, 1 f. (avis au lecteur)-576 p.-1 f. (table). Exemplaire interfolioté et pourvu d'une nouvelle pagination manuscrite (reportée à la table). Notes manuscrites signalant des actes inédits, sur les f. blancs et sur des f. volants. Bel exemplaire.

Joint : GAIER (Claude). *Huit siècles de houillerie liégeoise. Histoire des hommes et du charbon à Liège.* Liège, Editions du Perron, 1988. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CLERCX/LEONARD-ETIENNE (Françoise).** *Liège en gravures.* Liège, Gamma-Halbart, 1978. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Numéroté. Illustré. Bel exemplaire.

496.[**WISE. HERSTAL**]. **DEBOUXHTAY (Pierre-J.)** *Histoire de la seigneurie de Nivelle-sur-Meuse et de l'ancienne paroisse de Lixhe.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Walthéry, 1935. In-8 rel., 318 p. Envoi de l'auteur.

Joint : 4 vol. (*Bulletin de la société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, 1890. Numéro consacré à Visé avec un article de l'abbé Polyd. Daniëls et un de l'abbé J. Ceysens ; - L. Radermecker, *Mortroux mon beau village*, 1977 ; - A. Collart-Sacré, *La Libre seigneurie de Herstal*, 2 tomes en 2 vol., 1927-1930).

Archives verviétoises

497.[**PORTRAITS VERVIETOIS**]. *Portraits verviétois.*

Est. 200 / 300

Verviers, Archives Verviétoises, 1944-1946.

2 vol. in-4 (26,5 x 20 et 27 x 20), le premier broché, le second en cartonnage d'éditeur. Abondamment illustré. Un des 180 et 180 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

498.[**DUCHE de LIMBOURG**]. **POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1948.

Grand in-8 (27 x 22), en cartonnage d'éditeur, 586 p., étui imprimé d'éditeur. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Envoi autographe de l'auteur au membre, et lettre. Bel exemplaire.

Joint : [FAMILLES VERVIETOISES]. HANQUET (Pierre). *Familles verviétoises. Dessins de Guy Poswick. Première série.* Verviers, Archives Verviétoises, 1957. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 195 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

499.[**DUCHE de LIMBOURG**]. **POSWICK (Guy).** *Les Délices du duché de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1948.

Grand in-8 (27 x 22), en cartonnage d'éditeur, 586 p. Illustré. Un des 245 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Sauf les coiffes fat. et le cartonnage défr., bel exemplaire.

Joint : THISQUEN (Jean). *Plans et vues de Limbourg. Etude critique de l'iconographie de la ville.* Verviers, Archives Verviétoises, 1978. Grand in-8 (27 x 19,5), en cartonnage d'éditeur, 397 p. Illustré. Un des 230 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

500.[**PIERRES TOMBALES**]. **POSWICK (Guy).** *Pierres tombales et épigraphie de Limbourg. Texte et dessins de Guy Poswick.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, (1963).

In-4 (29 x 22), en cartonnage d'éditeur, 220 p. Un des 220 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

Joint : [SOIRON]. GRAINDOR (Marcel). *L'Avouerie et les anciens seigneurs de Soiron. La Maison de Woelmont.* Verviers, Archives Verviétoises, 1968. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 250 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire. **Joint :**

VINALMONT (Yvan de). *...de la maison de Vinalmont.* Verviers, Archives Verviétoises, 1984. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

501. **PLOUY (Jean).** *La Maison de Goër de Herve.* Ens. 3 vol. Est. 500 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1965.

In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 220 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Sauf auréoles au premier plat, bel exemplaire.

Joint : POSWICK (Guy) et Jean le PAS. *Le Manuscrit Nizet. Dessins de Guy Poswick.* Verviers, Archives Verviétoises, 1972. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire. **Joint : Obituaire verviétois. (Ière série).** Verviers, Archives Verviétoises, 1942. In-4 (26 x 20), broché. Abondamment illustré. Manque le feuillet de justification (un des 180 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises»), sinon bel exemplaire.

502. **[ENSIVAL]. CORNET (Georges-Xavier).** *Le Manuscrit ensivalois Lambert.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1987.

In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Exemplaire non numéroté. Bel exemplaire.

Joint : CORNET (Georges-Xavier). *Histoire de la commune d'Ensival. Tome II.* Verviers, Archives Verviétoises, 1970. In-4 (27 x 20), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 250 exemplaires numérotés destinés aux membres des «Archives verviétoises». Bel exemplaire.

Herve et alentour

503. **ERNST (Simon-Pierre).** *Histoire du Limbourg, suivie de celle des comtés de Daelhem et de Fauquemont, des annales de l'abbaye de Rolduc, par M. S. P. Ernst, curé d'Afden, ancien chanoine de Rolduc, l'un des auteurs de l'art de vérifier les dates. Publiée avec notes et appendices et précédée de la vie de l'auteur, par M. Edouard Lavalleye, agrégé de l'Université de Liège.*

Est. 100 / 150

Liège, Librairie de P. J. Collardin, rue sous la tour, 1837-1852.

7 vol. grand in-8 (25 x 15,5), demi-percaline tête-de-nègre moderne, titre doré au dos, non rogné, les plats des couvertures conservés. 4 planches de sceaux. La blason en tête du premier tome aquarellé. Bel exemplaire.

504. **ERNST (Simon-Pierre).** *Histoire du Limbourg, suivie de celle des comtés de Daelhem et de Fauquemont, des annales de l'abbaye de Rolduc, par M. S. P. Ernst, curé d'Afden, ancien chanoine de Rolduc, l'un des auteurs de l'art de vérifier les dates. Publiée avec notes et appendices et précédée de la vie de l'auteur, par M. Edouard Lavalleye, agrégé de l'Université de Liège.*

Est. 50 / 100

Liège, Librairie de P. J. Collardin, rue sous la tour, 1837-1852.

7 vol. grand in-8 (23,5 x 15), demi-veau brun foncé de l'époque, titre doré au dos, tranches cailloutées. Sans planches de sceaux. Etiquette de remise de prix du Petit séminaire de Saint-Trond (1865, nom effacé). Ex-libris armorié Joannis de Walque. Cachets anciens de la Bibliothèque catholique de Spa, annulés. Les dos abîmés (petits manques, coiffes ém., etc.)

Livres en lots (pays de Herve, Liège)

505. **[HERVE]. RUWET (Joseph).** *L'Agriculture et les classes rurales au pays de Herve sous l'Ancien Régime.* Ens. 18 vol.

Est. 100 / 150

Liège - Paris, Faculté de philosophie et lettres - Librairie E. Droz, 1943. In-8, relié, 336 p. Reliure légèrement défraîchie, intérieur très frais.

Joint : 9 vol. (Amédée de Ryckel, *Histoire de la ville de Herve. Deuxième édition*, 1906; - Maurice Dechaineux, *Histoire illustrée de Herve et des Herveiens de 1270 à 1976*, 1985; - *Idem*, *Des Hommes dans le temps : 1777-1977 : Collège royal Marie-Thérèse - Herve*, 1977; - Abbé Auguste Maquinay, *Histoire du collège Marie-Thérèse de Herve : 1877-1907*, 1907; - *Inauguration de la Chapelle dédiée à Notre-Dame de Lourdes au collège Marie-Thérèse à Herve : 28 mai 1909*, 1909; - Georges Meessen, *Cortège des personnages historiques et pittoresques du pays de Herve*, 1980; - L. Radermecker, *Les Mineurs herviens*, s.d.; - Guillaume Grondal, *Au Pays de Herve-Aubel : Miscellanées historiques, biographiques et généalogiques*, 1956; - Abbé Joseph Vreuls, *Liber Mémorialis du Collège Marie-Thérèse à Herve publié à l'occasion du 75^e anniversaire de sa restauration en 1838 (1838-1913)*, 1914). **Joint : [HERVE]. LAMBIET (Thomas), LEVAUX (Jean).** *Le Pays de Herve : Trésors d'architecture et d'histoire*. S.l., Jean Levaux, 1978. In-4, cartonnage d'éditeur, 348 p. Illustré. Cartonnage très légèrement défraîchi, sinon exemplaire en très bonne condition. **Joint : 7 vol.** (Collectif, *Architecture rurale de Wallonie : Pays de Herve*, 1987; - Jean Levaux, *Les Eglises du pays de Herve*, 1982; - Georges Meessen, *Cortège des personnages historiques et pittoresques du pays de Herve*, 1980; - Joseph Ruwet, *L'Agriculture et les classes rurales au pays de Herve sous l'Ancien Régime*, 1943; - Maurice Dechaineux, *Histoire illustrée de Herve et des Herveiens de 1270 à 1976*, 1985; - Amédée de Ryckel, *Histoire de la ville de Herve. Deuxième édition*, 1906; - N. Dethier, *Le Plateau de Herve charbonnier*, 1947).

506. **[HERVE]. RYCKEL (Amédée de).** *Histoire de la ville de Herve*. Ens. 16 vol.

Est. 100 / 150

Liège, D. Cormaux, 1897. In-8, broché, 236 p. Très légèrement défraîchi.

Joint : 11 vol. (Joseph Ruwet, *L'Agriculture et les classes rurales au pays de Herve sous l'Ancien Régime*, 1943; - Charles Bihot, *Le Pays de Herve : Etude de géographie humaine : Thèse présentée en 1907 à la Faculté des sciences de l'Université de Liège*, 1913; - Joseph Meunier, *Notes archéologiques : Inscriptions et blasons de Herve*, 1931; - Paul Servais, *La Rente constituée dans le ban de Herve au XVIII^e siècle*, 1982; - Georges Meessen, *Cortège des personnages historiques et pittoresques du pays de Herve*, 1980; - Eugène Lens, *La grande pitié de l'Eglise de Herve pendant le pastorat de Bernard Sarter (1606)*, 1941; - Chanoine E. Goffin, *Notre-Dame de Noblehaye au pays de Herve*, 1923; - Catalogue de l'exposition *Souvenirs de la Période autrichienne au Pays de Herve*, Herve, 1987; - Jean Levaux, *Les Eglises du pays de Herve*, 1982; - *Publications de la Société d'histoire et d'archéologie du plateau de Herve : Bulletin*, 2 numéros, 1965 et 1970). **Joint : [VAL-DIEU]. VANDEKERCKHOVE (Dom Antoine).** *Histoire de l'abbaye du Val-Dieu à travers les siècles : 1215-1954*. S.l., 1955. Fort in-8, broché, 428 p., 46 pl. En bonne condition. **Joint : 3 vol.** (*Idem*, *Histoire de l'abbaye cistercienne de Val-Dieu à travers les siècles dès son origine jusqu'à nos jours (1215-1939)*, 1938; - Thomas Lambiet, *Val-Dieu : Une Abbaye, une histoire, une architecture*, 1985; - Arsène Buchet, *Monographie historique de Goë-lez-Limbourg*, 1941).

507. **[SOIRON]. GRAINDOR (Marcel).** *Histoire du château de Sclessin (au ban de Soiron) et de ses seigneurs*. Ens. 16 vol.

Est. 100 / 150

Verviers, Imprimerie G. Leens, 1973. In-8, broché, 140 p. Illustré. Frais.

Joint : 8 vol. (Marcel Graindor, *la Vie quotidienne à Soiron au temps jadis*, 1977; - Collectif, *Soiron : Un Village du pays de Herve*, s.d.; - J. Ceyskens, *La Paroisse de Visé*, [1890]; - Jean Yernaux, *Histoire du comté de Logne : Etude sur le passé politique, économique [...]*, 1937; - Jean Defour, *Cornesse : Paroisse Notre-Dame*, 1955; - Joseph Schnackers, *Historique de Mortier*, 1987; - *Idem*, *Historique de Blégny-Trembleur*, n.d.; - G. Tackoen, *Histoire de l'ancien comté impérial de Reckheim*, 1886). **Joint : [PETIT et GRAND-RECHAIN]. HANS (H.)** *Histoire de la seigneurie et de la paroisse de Petit-Rechain*. Verviers, Imprimerie P. Féguenne, 1923. In-8, relié, 506 p. Illustré. Quelque peu défraîchi. **Joint : 6 vol.** (René Demolin, *Connait-tu Petit-Rechain ?*, 1976; - A.M. Corneau, *Grand Rechain de 1789 à 1976 : Deux siècles de vie communale*, 1978; - *Promenades dans la seigneurie des Rechains*, 1981 [2 exemplaires]; - J.-S. Renier, *Histoire d'Andrimont (Lez-Verviers) et de l'ancienne commune des Croisiers (Y annexée)*, 1886; - Marcel Graindor, *Soiron et ses seigneurs : La seigneurie de Drolenval : Toponymie du ban de Soiron*, 1967).

508. **[FOLKLORE. CHROMOS]. LIEBRECHT (Henri).** *Quelques traditions et coutumes du folklore belge*. Ens. 9 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Côte d'Or, 1947-1950. 2 vol. in-4, reliure d'éditeur, 120, 128 p. Reliure légèrement fatiguée, intérieur très frais.

Joint : POLAIN (Eugène). *Il était une fois... Contes populaires entendus en français à Liège et publiés avec notes et index*. Liège - Paris, Faculté de philosophie et lettres - Librairie E. Droz, 1942. In-8, broché, 372 p. **Joint : HAUST (Jean).** *Le Dialecte wallon de Liège : 1^{ère} et 3^{ème} parties : Dictionnaire des rimes ou Vocabulaire liégeois-français groupant les mots d'après la prononciation des finales. / Dictionnaire*

français-liégeois. Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1974. 2 vol. in-8, broché, 352, 512 p. Frais.
Joint : [ART DECORATIF]. **DENGIS (Edmond), GENARD (Guy)**. *Les Faïences d'Andenne et de Huy*. Andenne, Rémy Magermans, 1978. In-8, broché, 272 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Meuble liégeois à son âge d'or (le XVII^{ème} siècle)*. Liège, Perron, 1990. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 176 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : Catalogue de l'exposition *Meubles anciens du Condroz*. Havelange, 1979. In-8 carré, broché, 88 p. Illustré. **Joint** : **ANGENOT (Jean-François)**. *Mille ans de commerce à Liège*. Liège, Eugène Wahle, 1980. In-8 carré, toile et jaquette d'éditeur, 114 p. Illustré. Bel exemplaire.

- 509.[LIMBOURG]. **CASIER (Constant), CRAHAY (Louis), THISQUEN (Jean)**. *Recueil des anciennes coutumes de la Belgique, publié par ordre du Roi, sous les auspices du Ministre de la Justice, par les soins d'une commission spéciale : Coutumes du duché de Limbourg et des pays d'Outre-Meuse. / La Coutume ancienne du duché de Limbourg (XV^{ème} siècle)*. Ens. 21 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Fr. Gobbaerts - C.A.D., 1889-1958. 2 vol. in-4 carré, broché, 452, 368 p. Quelque peu défraîchi.

Joint : [LIMBOURG]. **BUCHET (Arsène)**. *Monographie historique de Goé-lez-Limbourg*. Verviers, 1941-1951. 3 tomes en 1 volume in-8, relié. Bel exemplaire. **Joint** : **15 vol.** (11 plaquettes ou tirés à part d'Arsène Buchet sur l'histoire du Limbourg; Maurice Yans, *Histoire économique du duché de Limbourg sous la maison de Bourgogne : Les forêts et les mines*, 1938 [2 exemplaires]; - Arthur Minder, *Le duché de Limbourg et la révolution brabançonne*, 1948; R. Frederich, *Historique de Lambermont*, 1976; Amédée de Ryckel, *La Cour féodale de l'ancien duché de Limbourg*).

- 510.[VERVIERS]. [ARCHITECTURE]. **PUTERS (Albert)**. *L'Architecture privée dans la région verviétoise*. Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Verviers, 1942-1968. 6 tirés à part du *Bulletin de la société verviétoise d'archéologie et d'histoire* relié en un seul volume. In-8, relié. En très bonne condition.

Joint : **LEON (Paul)**. *Dictionnaire des rues de Verviers*. Tome I, Verviers, 1977. In-8, broché, 328 p. **Joint** : **2 exemplaires de BUCHET (Arsène)**. *Monographies historiques des communes de l'arrondissement de Verviers*. Tome II, Verviers, 1976. Tiré à part du *Bulletin de la société verviétoise d'archéologie et d'histoire*, vol. LVIII. In-8, broché, 278 p. **Joint** : [DIVERS]. **HANSOTTE (Georges)**. *La Principauté de Stavelot-Malmédy à la fin de l'Ancien régime : Carte de la principauté en 1789, dénombrement des maisons, des chevaux et des bestiaux vers 1750*. Bruxelles, Palais des Académies, 1973. In-4, toile d'éditeur, 64, V p. Carte dépliant en hors-texte. Bel exemplaire. **Joint** : **5 vol.** (Docteur H. Hans, *Le Hameau, le château et la famille de Xhénemont (Herve)*, 1932-1933; - *Bulletin de la société verviétoise d'archéologie et d'histoire*, XXVI, 1932-1933; - Collectif, *Dison - Andrimont au passé et au présent*, 1977; - E. Chefneux, M. Dechaineux, *Battice : Des origines à 1977*, 1990; - Eugène Hubert, *Les Eglises protestantes du duché de Limbourg pendant le XVIII^{ème} siècle : Etude d'histoire politique et religieuse*, 1908).

- 511.[LIEGE]. **POLAIN (M.L.)** *Histoire de l'ancien pays de Liège*. Ens. 13 vol.

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie J. Ledoux, 1844-1847. 2 tomes en 2 volumes in-8, reliés, 456, 426 p. Reliures fatiguées.
Joint : **POLAIN (M.L.)** *Récits historiques sur l'ancien pays de Liège*. Bruxelles, F. Gobbaerts, 1866. In-8, relié, 464 p. **Joint** : **RYCKEL (Amédée, de)**. *Les Communes de la province de Liège : Notices historiques*. Bruxelles, Culture et civilisation, 1979. Impression anastatique de l'édition de Demarteau, Liège, 1892. **Joint** : **ROUSSEAU (Felix)**. *La Meuse et le pays mosan en Belgique : Leur importance historique avant le XIII^{ème} siècle*. Bruxelles, Culture et civilisation, 1977. Impression anastatique de l'édition des *Annales de la société archéologique de Namur*, tome XXXIX, 1930. **Joint** : **RUWET (Joseph)**. *La Principauté de Liège en 1789 : Carte de géographie historique*. Bruxelles, Palais des Académies, 1958. In-4, percaline d'éditeur, 96 p. Carte dépliant de la principauté en hors texte. En très bonne condition. **Joint** : [DIVERS. ARCHITECTURE]. **PUTERS (Albert)**. *L'Architecture privée dans la région verviétoise*. Verviers, 1942-1968. 6 tirés à part du *Bulletin de la société verviétoise d'archéologie et d'histoire* relié en un seul volume. In-8, demi-reliure et coins. Reliure lég. défraîchie, intérieur frais. **Joint** : **6 vol.** (A. Puters, *Précisions sur l'architecture au pays de Liège*, s.d.; - *Idem*, *L'Architecture privée dans la région verviétoise : Deuxième partie : La Renaissance mosane*, 1950 [Tiré à part]; - Paul Bertholet, *Verviers et sa région en gravures*, 1981; - Maurice Pirenne, *Les Constructions verviétoises du XV^{ème} au XX^{ème} siècle et trois monographies : L'Ancien hôtel de ville - Le Perron - L'Hôtel de ville actuel*, 1927; - Joseph de Borchgrave

d'Altena, *Notes et documents pour servir à l'histoire de l'art et de l'iconographie en Belgique : 1^{ère} série : Sculptures conservées au pays mosan*, 1926; - Philippe Charles, *Les Villages de chez nous*, 1976).

512.[PAYS DE HERVE]. **DOMKEN (Alexandre, abbé)**. *Histoire de la seigneurie et de la paroisse de Clermont-sur-Berwinne*. Ens 14 vol. Est. 100 / 150

Liège, Demarteau, 1913. In-8, demi-reliure et coins, 416 p. Reliure légèrement défraîchie. Cachet ancien de bibliothèque et notes sur la page de titre. **Joint : 6 vol.** (*Bulletin de la société d'art et d'histoire*), tome XXII, 1930 avec entre autres, L. LAHAYE, *La Paroisse Saint-Jean-Baptiste à Liège*, A. de RYCKEL, *Histoire de la seigneurie libre de Bolland*; - Le dernier article cité sous la forme d'un tiré à part; - A. Buchet, *La Saisie du château et de de la terre de Bolland par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne 1389-1402*, 1956; - L. Radermecker, *Mortroux, mon beau village : humble, ignoré, étrange, bimillénaire*, 1977; - Th. Lambiet, *Aubel en cartes postales*, 1973; - *Idem*, *Le Pays d'Aubel à la belle époque*, s.d.; - *Idem* (dir.), *Aubel : Un Pays dans l'histoire 1248 - 1998*, 1998). **Joint : [DIVERS]. CEYSSENS (J., abbé)**. *Les Bans, seigneuries laïques et immunités ecclésiastiques du pays de Dalhem spécialement au XV^{ème} siècle*. Liège, 1929. In-8, relié, 200 p. défraîchi. **Joint : 6 vol.** (M.Maréchal, *Au pays de Franchimont*, réédition, 1992 [Avec une sérigraphie originale de J. Maréchal]; - J. Peuteman, *Histoire de la commune d'Ensival*, 1953; - H. Laurent, F. Quicke, *L'Accession de la Maison de Bourgogne aux duchés de Brabant et de Limbourg (1383-1407) : Première partie : Jusqu'à l'acquisition du duché de Limbourg et des terres d'Outre-Meuse (1383-1396)*, 1939; - X. J.d'Othée, *Le Château de Streversdorp et ses anciens seigneurs : Les comtes de Belderbusch*, 1955; - M. Yans, *Histoire économique du duché de Limbourg sous la Maison de Bourgogne : Les Forêts et les mines*, 1938; - Abbé R. Demollin, *Connais-tu Olne ? Esquisse historique*, s.d.)