

I. Autographes, documents historiques

1. **[FRANCE. QUERCY. MONTAUBAN]. Acte d'un notaire royal, du 9 janvier 1580.** Est. 100 / 150

Acte sur vélin 35,5 x 32. Concerne la vente de deux pièces de terre à Montauban, acte passé devant plusieurs témoins. Terres possédées par **Raymond du Roy**, militaire au service de Henri IV, chef d'une compagnie d'arquebusiers, époux de Françoise du Valada.

2. **[FAMILLE du ROY de BLICQUY]. 5 pièces, de 1624 à 1790.**

Est. 100 / 150

Dénombrément de deux fiefs appartenant à François de Crohin, écuyer, situés à Blicquy, acte du 28 août 1593; *Dénombrément du fief et seigneurie d'Andrimont à Blicquy*, acte du 9 octobre 1624; *Sceau d'Aubert Bourdeau*, de Blicquy; *Extrait du conseil d'état du 2 avril 1735*, justifiant la noblesse d'Hugues du Roy (sceau, traduction jointe); *Lettre du sieur du Roy de Blicquy*, datée de Givet le 27 juin 1790, avec cachet armorié du Roy de Blicquy.

Louis XIV, Louis XV

3. **[FRANCE]. Louis XIV. Acte du 21 mars 1713, signé «Louis», Versailles.**

Est. 100 / 150

Acte sur vélin 28 x 47. Entrée dans l'Ordre de Saint-Louis du sieur de la Bastide, capitaine au régiment d'infanterie de la Gernaisai et prestation de serment entre les mains du roi de France. En bonne condition. Un tiers d'un grand sceau de cire rouge appendu, et petit sceau.

4. **[FRANCE]. Louis XV. Acte du 30 mars 1745, signé «Louïis», Versailles.**

Est. 100 / 150

Acte sur vélin 28 x 45. Nomination du sieur de Lisle au poste de capitaine de la compagnie d'infanterie du régiment de Gondrin vacant à la démission du capitaine En bonne condition. Fragment de sceau.

Lettres de voiture, France, XVIIIème-XIXème

5. **[LETTRES DE VOITURE] [FRANCE]. 52 documents (lettres de voiture, brevets de contrôle, lettres de bateaux, etc.), de 1728 à 1858.** Est. 100 / 150

Comprend : **27 pièces (dont 3 manuscrites), de 1728 à 1794.** Provenant de Limoges, Poitiers, Montpellier, Orléans, Lyon, Bourges, Rouen, Belley, etc. Formules imprimées et manuscrites, **nombreux cachets.** En belle condition.

16 pièces, dont 5 pour le transport de café, sucre, chocolat, de 1809 à 1828; 7 pièces sur le transport de vins, de 1743 à 1845; 4 pièces sur le transport par chemin de fer, de 1847 à 1858. Provenant de Bayonne, Langon, Le Havre, Clermont-Ferrand, Bordeaux, etc. 2 pièces de 1842 et 1845 pour du vin destiné au comte Charles Duchatel (1803-1867), ministre de Louis-Philippe; et une pour livraisons à Mr de Harlez (1824-1825). En belle condition.

8 lettres de bateau (dont une manuscrite), de 1788 à 1827. Marchandises diverses, dont tabac et eau-de-vie. Formules imprimées et manuscrites. En belle condition.

6. [LETTRES DE VOITURE] [FRANCE]. *138 lettres de voiture, de 1806 à 1860.* Est. 100 / 150

Comprend : **pièces sur le transport de tissus, bois, métaux, lin, coton, toiles, "rouenneries", indigo, quincaillerie, cire, sulfate, grains, etc.** Provenant de Paris, Dunkerke, Lyon, Brives, Saint-Malo, Beziers, Lille, Nantes, Bayonne, Orléans, Mulhouse, Caen, Laval, Cholet, etc. Formules imprimées avec beaux en-têtes à vignette, et manuscrites, **nombreux cachets et timbres au verso des documents.** Ensemble en belle condition.

Liège durant la Guerre de 1914-1918

7. [LIEGE 1917-1918]. MANUSCRIT : "*Potins, canards et nouvelles fantaisistes. 1917-1918*". Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

2 "Mementos journaliers ou agendas de comptoir" (31 x 12). En bonne condition. Celui de 1917 commence le 1^{er} janvier («*Un arrêté saisi tous les objets de ménage en cuivre, bronze, etc. appartenant aux particuliers. Cette mesure fait l'objet de toutes les conversations*») et se termine le 31 décembre («*... Les dernières nouvelles annoncent que les alliés se désintéressent complètement des pourparlers de paix russo-allemands*»). Celui de 1918 commence le 2 janvier («*On annonce que les Anglais seraient disposés à examiner les pourparlers de paix?*») et se termine le 31 décembre («*A partir de demain les trains et les négociants n'accepteront plus l'argent boche*»); ce deuxième cahier a coûté 1 franc. Ce manuscrit forcément décousu contient une foultitude de renseignements curieux et d'anecdotes intéressantes. 20 avril 1917 : «*On raconte que des affiches prêchant le pillage ont été apposées la nuit en ville mais qu'elles ont été arrachées ce matin par ordre de l'autorité*»; 16 juin : «*Au ravitaillement on a donné uniquement des paquets de mines de plomb. C'est vraiment fort nourrissant!*»; 13 juillet : «*Ce soir il circule en ville une nouvelle réellement incroyable qui doit être un vulgaire canard, on prétend que le kaiser aurait abdiqué en faveur du kronprinz. / Monsieur Digneffe est déporté*»; 7 juin 1918 : «*Le Bazar & la maison Vaxelaire ont été fermés ce midi par ordre de l'autorité - on prétend que ces maisons auraient caché du cuivre & tissus*»; 29 octobre : «*Depuis un mois la grippe fait ses ravages - à Liège 40 morts par jour et principalement des gens de 20 à 30 ans*»; 11 novembre : «*Enfin! Ce matin toute la ville est pavoisée, l'armistice est signé. La foule circule en agitant les drapeaux alliés et en chantant la Brabançonne, Marseillaise etc.*»; 20 novembre : «*Ce jour à 5 h du matin les derniers boches ont quitté Liège*»; 22 novembre : «*Ce matin des affiches convoquent la garde civique à 13 heures en uniforme. A la réunion petite effervescence les gardes étant peu portés à réendosser l'uniforme font leur service en bourgeois avec brassard*». 27 novembre : «*On tond la tête aux hétaires qui ont eu des relations avec les Boches*». L'auteur en est peut-être Georges Thiriart (ou un de ses parents), propriétaire de l'hôtel particulier du 274 boulevard d'Avroy, qu'il fit construire par l'architecte Paul Jaspas en s'inspirant librement de l'hôtel d'Ansembourg (une lettre du 3 août 1918 à lui adressée par le Gouvernement provincial au sujet des dégradations subies par son habitation se trouvant dans l'un des mementos) (familles Thiriart et Rasquin).

II. Beaux-arts jusqu'au XIX^{ème} siècle

Claude Mellan (1598-1688)

8. **Claude MELLAN.** *La Sainte Face (Veronica's Veil).* 1646. Est. 500 / 600

Gravure, 43 x 31,5. Marges : 45,5 x 35,5. Signée dans la plaque «*Mellan G. P. et F.*» et datée dans le coin inf. gauche. Encollée sur carton. Rousseurs. Le chef-d'œuvre de Mellan, réalisé d'un seul et unique trait circulaire.

9. **Francesco ZUCCARELLI (1702-1788).** *Specchiosonl'acquearusticabeltade.*
Est. 50 / 100

Eau-forte, 32 x 43,5. Titrée, et «F. Zucarelli pinx. in Domo I. Smith», «F. Bartolozzi incid appo I. Wagner Ven^a C.P.E.S.» en dessous. Quelques épidermures pâles. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Mathieu Antoine Xhrouet (1672-1747)

10. **Mathieu Antoine XHROUET.** *L'Hiver, la nuit. 1730.* Est. 500 / 600

Peinture sur vélin, 11,2 x 15,9. Titrée et signée au dos : «L'hiver, la nuit. Inventé et peint a Spa, par M. xhrouet Eschevin et ancien Bourguemestre de ce lieu l'an 1730». En très belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté doré. Paysage de ruines à l'avant-plan avec un village au fond, la lune se mirant dans l'eau sous une arche de roche.

11. **DEMARTEAU, d'après François BOUCHER.** *Portrait de jeune femme.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 29,5 x 21,5. Marges. «Boucher delin.», «A Paris, chez Bonnet, rue Gallande» dans la plaque en bas, et «N° 146» dans le coin sup. droit. Sous passe-partout, cadre doré.

Joint : DEMARTEAU d'après Charles MONNET. *Portrait de jeune femme.* Gravure à la sanguine, 30 x 21. «Monnet del», «A Paris, chés Demarteau Graveur, rue de la Pelterie à la Cloche N° 462», «Demarteau sc.» dans la plaque en bas. Petit dégât dans le haut. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or (petits accidents au cadre). Charles Monnet, né en 1732 et mort après 1808.

12. **N. de LAUNAY, d'après N. LAVREINCE.** *La Consolation de l'absence.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure, 36 x 26,5. «Peint à la Gouasse par N. Lavreince», «et Gravé par N. De Launay, Graveur du Roi», «Paris, chez De Launay»... en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : F. V. DURMER, d'après Adrian VAN DERVERF. *Io et Jupiter. 1788.* Gravure, 34,5 x 27. «Adrian Van Derverf pinx.», «F. V. Durmer sculp. 1788», «Paris, chez De Launay»... en dessous. *Epidermures pâles.* Sous passe-partout, cadre doré. Franz Valentin Durmer, né en 1766, mort c. 1835.

Portrait d'homme, c. 1795

13. **ANONYME.** *Portrait d'homme en costume Directoire. c. 1795.*
Est. 150 / 200

Huile sur panneau de bois, 13,5 x 9,5. Dans un cadre ancien doré.

Médaille en porcelaine de Wedgwood : William Herschel

14. **[WEDGWOOD].** *Portrait-médaille de William Herschel.* Est. 150 / 200

Porcelaine, médaille ovale, 12,5 x 9. Fond bleu. Titré Herschel en bas. Marque Wedgwood au dos. En belle condition. Dans un cadre noir à biseau doré. William Herschel, compositeur et astronome britannique, né à Hanovre en 1738 et mort en 1822.

"Premier prix de dessin du Collège Saint-Servais de Liège en 1856"

15. Julien BAREEL. *Bûcherons au travail. 1856.* R Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 44 x 57,5. Signé et daté «*Bareel Julien. 1856*» en bas à droite. Très frais. Annotation moderne au dos : «*Dessin par Julien Bareel pensionnaire au Collège S^t Servais à Liège et qui lui valut le 16 août 1856, l'attribution d'un 1^{er} prix de Dessin*». Remarquable dessin, sans doute inspiré d'une ou plusieurs gravures. Sous verre, dans un cadre doré (petits accidents au cadre).

Félix Denayer (1811-1889)

16. Félix DENAYER d'après Jules DUPRE. *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 21,5 x 17. Signée «*Félix Denayer*» en bas à droite (signature Jules Dupré au-dessus). Dans un cadre sculpté doré. Félix Denayer, peintre né à Ixelles en 1875, et mort à Paris en 1934; il travailla à Paris (Arto, et Berko, *Dictionnaire des peintres belges*). Jules Dupré, peintre et graveur né à Nantes en 1811, et mort à l'Isle-Adam en 1889 (Benezit).

Dessins de Steinlen (1859-1923)

17. [CHASSE]. Théophile-Alexandre STEINLEN. *Partie de chasse.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu, 42 x 30. Signé «*Steinlen*» en bas à droite. Très frais. Histoirette en onze vignettes (sur 3 bandes de papier).

Joint : STEINLEN. 3 dessins à la plume sur soie. 10,5 x 7,5 chacun. Signés «*Steinlein*». Usure dans le bas du deuxième. Sous marie-louise.

Emmanuel Vierin : Begijnhof te Kortrijk

18. Emmanuel VIERIN (1869-1954). *Vue du béguinage de Courtrai sous la neige.* Est. 6.000 / 8.000

Huile sur toile, 130 x 160. Signée «*Em. Vierin*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent. Peintre de paysages et de vues né à Courtrai en 1869 et mort en 1954; élève des académies de Courtrai et d'Anvers; œuvres aux musées de Barcelone, Udine, Bruges, Bruxelles, Courtrai et Malines (Bénézit). Peinture remarquable par sa qualité et sa taille, véritable chef-d'œuvre du peintre. La cour éclairée par la lune est celle qui jouxte l'église Onze-Lieve-Vrouwekerk.

Gravures de Félicien Rops

19. Félicien ROPS. *Offertoire. 1878.* Est. 500 / 600

Eau-forte et pointe sèche, 14 x 19,1. Signée au crayon rouge «*F. R.*» en dessous. Titree au crayon «*Offertoire!*» en bas à droite. 2^{ème} état (sur 2, avec la date 78 en bas à droite, Rouir 527). Très fraîche. Cadre ancien de bois ciré.

20. Félicien ROPS. *L'Entracte de Minerve.* Est. 300 / 400

Gravure en couleurs par Bertrand, 25 x 18. Epreuve sur Japon 43 x 30,5.

Gravure de James Ensor

21. **James ENSOR (1860-1949).** *Le Réverbère. 1888.* Est. 300 / 350

Eau-forte, 9 x 6,2. Epreuve sur papier Hollande vergé. Premier état sur deux (Taevernier, 21; avant la signature en haut à droite). Signé et daté «James Ensor. 88» au crayon en bas à droite. Papier bruni, quelques auréoles en marge. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli.

Toulouse-Lautrec

22. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC.** *Quatorze lithographies originales de Toulouse-Lautrec pour illustrer des chansons.* Est. 3.000 / 3.500

Paris, (H. Lefebvre), s. d. (c. 1935).

14 lithographies en vert tirées sur Chine, 32 x 25 chacune. Sans le titre, le texte, la liste, ni le colophon. Dans le portefeuille d'éditeur (abîmé). Les lithographies sont en bonne condition. Ces chansons de Désiré Duhau d'après des poèmes de Jean Richepin furent illustrées en 1895 par Toulouse-Lautrec et publiées par l'éditeur parisien Joubert. Le présent recueil a été édité à 120 exemplaires.

23. **[FLEUR]. Ferd. RODENBACH.** *Sicut lilium inter spinus. 1892.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 58 x 38,5. Titree en haut à droite et signée et datée «Ferd. Rodenbach. 1892» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir à biseau doré.

III. Richard Heintz

Richard Heintz : dessins, croquis, gravures, documents,...
(provenance : succession de Madeleine Orban)

Palette, boîte de peintures, tubes, fusains, pinceaux, etc. de Richard Heintz

24. **[HEINTZ]. Boîte de peinture, palette, pinceaux, boîte de fusains, etc. de Richard Heintz.** Est. 300 / 400

Palette : 36 x 27. **Boîte de peinture :** 39,5 x 29,5 x 7,5 cm., contenant une vingtaine de pinceaux, couteaux et autres instruments, des tubes entamés, etc. **Boîte de fusains :** 24,5 x 8 x 4,5 cm., contenant des bâtons de fusain, des porte-fusains, un frottoir, une petite boîte de crayons Conté pour le dessin. **Boîte de 6 tubes de couleurs fines broyées à l'huile de chez Lefranc, à Paris :** 15 x 8,5 x 6, tubes intacts.; la boîte porte, de la main de Madeleine Orban-Heintz : «*Les 6 couleurs que Richard Heintz employait, plus le blanc de zinc*», suivi de la nomenclature complète desdites couleurs.

Joint : [PHOTOGRAPHIES]. *Richard Heintz et la famille Gillet à Nassogne en septembre 1895.* Photographie sépia 17 x 12,2, collée sur bristol. Titree au dos de la main de Madeleine Orban-Heintz. Richard Heintz assis à son chevalet, la palette à la main, trois dames et une fillette sont assises à côté et devant le peintre. **Joint :** *Portrait de Richard Heintz réalisé à Paris le 17 mai 1928, 5,8 x 3,6. 3 exemplaires.* Titrés au dos de la main de Madeleine Orban-Heintz.

Carnet de croquis de Richard Heintz, dessins, etc.

25. Richard HEINTZ. "Carnet de croquis de Richard Heintz (d'avant 1895), qu'il avait apporté chez Orban en 1895 ou 1896". Est. 300 / 400

Carnet de 26 croquis (la plupart recto-verso) sur 16 feuilles au format général 26 x 21 cm (dans une couverture de bloc papier postérieure. Une partie des feuillets débrochés. Dessins à la mine de plomb pour la plupart. Carnet titré de la main de Madeleine Orban-Heintz. Sujets : la ville de Mons (une dizaine de croquis); Dixmude (un paysage); le village de Henne (3 croquis); dessin et anecdote sur Richard Wagner, à l'encre de Chine; anecdote en bande dessinée sur la myopie de Heintz, à l'encre de Chine; Liège, vue du Parc Notger; paysage près de Chèvremont; etc.

26. Richard HEINTZ. Nassogne. Août 1926. 18 croquis de paysages.

Est. 200 / 300

18 dessins à la plume sur 8 feuilles de papier vergé 19,5 x 14,5. Titrés. Soient : *A Masbourg; Les fonds S' Léonard; Chaumière Marcelormette (?) ; Coin Nassogne; Matin - vent d'ouest; Chaumière Dachouf; Masbourg; La chapelle S' Roch; Crépuscule; (Sans titre - sur un papier vélin recollé); Le Bac; Le Noyer; Vieux chemin de Ferrières; La collégiale de Nassogne; Route de Masbourg; Coin de verger; L'allée de hêtres, Bout du village - Nassogne* (ce dernier, sur un papier vélin recollé). En très belle condition.

27. Richard HEINTZ. 7 croquis de paysages.

Est. 200 / 300

Dessins à la plume. Titrés (sauf un). Soient : *Nassogne. Route d'Ambly*, 15 x 21,5, signé; *Ougrée*, 14 x 19,5, signé (une petite perforation et une coupure dans le bas, sans perte); *Rochers de Sy*, 15 x 20, note de Madeleine Orban-Heintz au crayon, au dos : «*Reçu le 5 juillet 1934 - envoyé par M^{me} Roberty de Haumont. Croquis de Richard (1922); Le val de l'Ambly à Targnon*, 11 x 13,5; *Chemin du Pavillon. Le chemin des Biches*, 14 x 21 (4 vignettes); *(Paysage)*, 20 x 13,5.

28. Richard HEINTZ. 12 dessins, croquis, et une aquarelle.

Ens. 13 pièces. Est. 200 / 300

Dessins à la plume sur divers supports. La plupart, titrés. Soient : *Atelier de Nassogne*, 11,5 x 14,5, sur une enveloppe; *Chaumière Dachouf, Nassogne (près des Goffes)*, 13,5 x 16 (croquis au dos, *idem*); *Nassogne - Rothem - Ougrée*, 19,5 x 13,5, signé; *Chute des feuilles. Les Freyrs près S' Léonard*, 11 x 13,5, datés Nassogne octobre et septembre 1927; *Subiaco, ospotium pauperum, musée de Liège*, 14 x 10,5; *6 petites pièces* (dont 5 paysages [un au dos d'un fragment de projet d'affiche d'exposition au Cercle des Beaux-Arts de Liège]. *Portrait de François Maréchal*, 16 x 14, signé «*R. H.*»); *(Arbres)*, aquarelle, 22 x 15,5.

29. Richard HEINTZ. 12 dessins, croquis, et une aquarelle. Est. 200 / 300

[PHOTOGRAPHIES]. *Portrait de Richard Heintz réalisé à Paris le 17 mai 1928*, 5,8 x 3,6. Titrée au crayon au dos de la main de Madeleine Orban-Heintz. En belle condition. *Joint : 5 photographies de Madeleine Orban, de 1895 à 1898*. Titrées au dos de la main de Madeleine Orban-Heintz (celle de 1895 : «*Madeleine Orban - à 20 ans quand Richard Heintz l'a connue*»). Ensemble en belle condition. *Joint : 4 œuvres offertes à Madeleine Orban-Heintz*, du peintre René Thiry (vue de lac en lavis d'encre noire), du peintre gantois L. Demaertelaere (études d'arbres); et deux autres. *Joint : Lettre autographe de Paul Lambotte à Madeleine Orban-Heintz, de 1935*, qui joint une revue polonaise ayant publié la reproduction d'un tableau de R. Heintz. *Joint : Plaque de zinc de l'ex-libris de Madeleine Orban, signé R. D.* (Raymond Debasque). On en joint une épreuve.

30. [AUTOUR DE MADELEINE ORBAN-HEINTZ]. Ensemble de photographies, lettres, cartes, etc., autour de Madeleine Orban. Est. 50 / 100

[PHOTOGRAPHIES]. L. SZANINSKI, phot. à Christiana. *Portrait d'Edward Grieg*, 16,8 x 10,8, envoi manuscrit à M. Orban de 1903 au dos. En très belle condition; Chr. KIRSCH, phot. à Amsterdam. *Portrait de Anton Rubinstein*, 10,5 x 6,5, signature autographe à l'encre. Et de nombreuses autres, provenant de Marcel Orban et Solange Orban. [LETTRES, CARTES, BILLETS, etc.] Jules MASENET. *Billet signé*. James ENSOR. *Carte de visite avec 6 lignes manuscrites*. Et de nombreuses autres pièces, provenant de Marcel Orban et Solange Orban.

Gravures en très beaux tirages et très belle condition

31. **Richard HEINTZ.** *Soir après la pluie. Furnes.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 19,5 x 2,90. Sur Hollande M.B.M. 32,5 x 50. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. Papier très lég. bruni, sinon en très belle condition.
32. **Richard HEINTZ.** *La Maison de l'horticulteur à Furnes.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 14 x 20. Sur Hollande M.B.M. 32,5 x 50. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
33. **Richard HEINTZ.** *Neige à Sy.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 15,7 x 24,7. Sur Arches 33 x 50,5. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
34. **Richard HEINTZ.** *Matin à Sy.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 16,5 x 25. Sur Hollande M.B.M. 32,5 x 50. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
35. **Richard HEINTZ.** *Chaumière en réparation à Nassogne.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 21,7 x 29. Sur Arches 33 x 50,5. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
36. **Richard HEINTZ.** *Chiny.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 11 x 15,2. Sur Arches 33 x 50,5. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
37. **Richard HEINTZ.** *La Vieille église de Xhignesse.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 13,5 x 18,8. Sur Hollande M.B.M. 33 x 50. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
38. **Richard HEINTZ.** *Huy.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 24 x 32. Sur Japon 33 x 50,5. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. Sous marie-louise. Légère brunissure des marges, sinon en très belle condition. Sujet : le pont et la collégiale de Huy.
39. **Richard HEINTZ.** *Vent d'Ouest Ougrée.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 21,8 x 29. Sur Hollande M.B.M. 33 x 50. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition. Il s'agit de la gravure *Les chalands à Ougrée* signée dans la plaque «*Ougrée 15-11-03*».
40. **Richard HEINTZ.** *Giboulée au Bois d'Angleur.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 15,2 x 22. Sur Arches 33 x 50,5. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.
41. **Richard HEINTZ.** *Fiumicino - Rome.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 16 x 25. Sur Hollande M.B.M. 32,5 x 50. Titrée et attribuée au crayon en dessous de la main de Madeleine Orban-Heintz. En très belle condition.

IV. Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910)

Mobilier "Campagne"

42. [DRESSOIR]. Gustave SERRURIER-BOVY. *Dressoir, modèle "Campagne"*. 1902. Est. 2.000 / 3.000

Chêne, fer forgé martelé, 58 x 134 x 120 cm. Marque «Serrurier - Liege» au fer. Reproduit sur une photographie de 1903 dans *Le Cottage*, et en illustration dans F. Bigot du Mesnil du Buisson et E. du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy, un créateur précurseur, 1858-1910*, Editions Faton, 2008, p. 126 et 127. «Deux nouveautés font l'intérêt de ce mobilier [Campagne]. C'est la première fois que sont utilisés aussi largement des montants et des traverses, taillés comme des coins. L'effet obtenu par cette multiplication des obliques est superbe»...«C'est aussi la première fois que Serrurier utilise l'effet décoratif des vis sur des rondelles peintes se détachant sur le bois» (Idem, p. 126).

43. [VAISSELIER]. Gustave SERRURIER-BOVY. *Vaisselle, modèle "Campagne"*. 1902. Est. 5.000 / 7.000

Chêne, fer forgé martelé, 65 x 190 x 135 cm. Marque «Serrurier - Liege» au fer. Reproduit sur une photographie de 1903 dans *Le Cottage* (F. Bigot du Mesnil du Buisson et E. du Mesnil du Buisson, *Serrurier-Bovy, un créateur précurseur, 1858-1910*, Editions Faton, 2008, p. 126). «Deux nouveautés font l'intérêt de ce mobilier [Campagne]. C'est la première fois que sont utilisés aussi largement des montants et des traverses, taillés comme des coins. L'effet obtenu par cette multiplication des obliques est superbe»...«C'est aussi la première fois que Serrurier utilise l'effet décoratif des vis sur des rondelles peintes se détachant sur le bois» (Idem, p. 126).

V. Beaux-arts première moitié du XXème

44. Marcel de LINCE (1886-1958). (*Exposition de l'eau. 1939*) et (*Cour du Palais des Princes-Evêques*). 1928. Est. 400 / 500

2 aquarelles, 12 x 16,5 chacune. Signées «M. de Lincé» (et datée 1928 pour la seconde) en bas à droite. Très fraîches. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Adrien Dupagne (1889-1980)

45. Adrien DUPAGNE. *La Madrilène*. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 72 x 91,5. Signé «Dupagne» en bas à gauche. Au dos, étiquette «Exposition du Musée des Beaux Arts de Liège. Auteur : Adrien Dupagne (manuscrit). Titre : *La Madrilène (nu couché)*. Propriétaire : M. Kinon-Iserentant. Adresse : Rue Louvrex, coin rue ST/Gilles». Sous verre, dans un cadre crème à champ de tissu ocre.

Dieudonné Jacobs (1887-1967)

46. Dieudonné JACOBS. *Marine*. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 49 x 59,5. Signée «D. Jacobs» en bas à droite. Repeint dans le bas (1 cm de haut maximum). Dans un cadre de bois ciré.

Olivier Picard (1897-1974)

47. **Olivier PICARD. *Deux femmes.*** Est. 100 / 150

Huile sur carton 27 x 21,5. Signée «*O. Picard*» en bas à droite. Au dos, étiquette d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Dans un cadre noir. Petit-fils d'Edmond Picart, né à Bruxelles en 1897 et mort en 1974, il fut l'ami de Magritte et de Delvaux (il apparaît au premier plan du tableau *Le Musée Spitzner* de ce dernier); indépendant, peu enclin à s'exposer, il réalisa des décors de théâtre et s'adonna également à l'illustration.

48. **Olivier PICARD. *Nu au chandelier.*** Est. 100 / 150

Aquarelle, 23,5 x 17,5. Signée «*O. P.*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

49. **Olivier PICARD. *Laveur de carreau du train de Paris.***

Est. 3 pièces. Est. 150 / 200

Aquarelle, 18 x 13. Titrée et signée «*O. P.*» en bas à droite. Au verso : deux autres personnages. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Joint : Olivier PICARD. *Sculptures.* 1965. Encre de Chine et lavis, 22 x 15. Signé et daté «*O. P. 1965*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre blanc. **Joint : Olivier PICARD. *Les Acrobates.*** Aquarelle, 22 x 15. Signée «*O. P.*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Albert Raty (1889-1970)

50. **Albert RATY. *Fournil près de Vresse.*** Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 70 x 83. Signée «*Alb. Raty*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil argent (bord droit abîmé). Peinture proche de celle reproduite p. 168 (planche 82, 1941) de Suzanne Raty, *Ardennitude*. Raty, *perspectives nouvelles*, Ars Libris, 2000.

Marine de Frans Van Damme (1858-1925)

51. **Frans VAN DAMME. *Marine.*** Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 36,5 x 43. Signée «*F. Van Damme*» en bas à droite. Dans un cadre vieux bronze à biseau doré. Peintre de marine né à Waasmunster en 1858 et mort en 1925 à Bruxelles, il étudia à l'académie d'Anvers (Arto).

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

52. **Joseph VERHAEGHE. *Paysage.*** Est. 150 / 200

Dessin au fusain et à la craie blanche, 47 x 63. Signé «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de tissu gris perle, dans un cadre vieil argent.

VI. Livres illustrés

Blaise Cendrars illustré par Fernand Léger, 1919

53. [LEGER]. CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D. Roman. Compositions en couleurs par Fernand Léger.* Est. 4.000 / 5.000

Paris, Editions de la Sirène, 1919.

In-4 raisin (31,5 x 25), broché, couverture illustrée, (59) p. Illustrations en couleurs de Fernand Léger. Un des 1.200 exemplaires sur papier Register vélin Lafuma de l'édition originale (n° 592; seul papier après 25 Rives). Impression des ateliers de l'Imprimerie Frazier-Soye à Paris, coloriage des ateliers de Richard à Paris. **Bel exemplaire.**

Georges Rouault illustre Réincarnations du Père Ubu, de Vollard, 1931

54. [ROUAULT]. VOLLARD (Ambroise). *Réincarnations du Père Ubu. Eaux-fortes et dessins sur bois de Georges Rouault. Enrichi de 6 pages d'épreuves corrigées, de 7 pages manuscrites et d'un dessin à l'encre de Rouault.*

Ens. 2 vol. Est. 10.000 / 15.000

Paris, Ambroise Vollard, Editeur, 1932.

Grand in-folio (44 x 35), en feuilles sous couverture et emboîtement moderne, 193 p. **Un des 55 exemplaires sur papier de Montval** à la main de l'édition originale, avec une suite des hors-texte sur Arches et Rives (n° 2), avec, à la justification, les signatures de l'auteur et de l'artiste (premier papier avant 250 Vidalon; pas d'autre tirage numéroté, sauf 45 hors commerce). Ce très bel exemplaire est **enrichi de 7 pages du manuscrit sur Arches retranscrit par Georges Rouault, avec un dessin à l'encre (ébau- che), et de 6 pages d'épreuves corrigées sur papier fin, sous couverture manuscrite intitulée : «Manuscrit de G. Rouault. Preface aux "Reincarnations du Pere Ubu"».** Le manuscrit est une version de la «préface» (p. 1 de l'ouvrage : «*Petit poème français en guise d'avertissement, introduction, préface aux réincarnations du Père Ubu*»); manuscrit à l'encre de Chine avec annotations au crayon pour l'imprimeur; la dernière page se termine par : «*Georges Rouault, Paris, mars 1929*», le **dessin de Rouault** [n° 2 au crayon] mesure 14 x 20 cm). **Les pages d'épreuves** portent le cachet de l'imprimerie A. Jourde à Paris, avec la mention manuscrite de «*1^{ère} épreuve, le 28/8/29*»; elles comportent de **très nombreuses corrections à l'encre, ainsi que des phrases ajoutées**; le frontispice annoncé est intitulé : «*Deux têtes - de profil*». **Exceptionnel ensemble autour d'Ambroise Vollard et Georges Rouault.**

Georges Rouault : Divertissement, 1943

55. ROUAULT (Georges). *Divertissement.*

Est. 400 / 500

Paris, Tériade Editeur, 1943.

In-folio (43 x 33,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (us. à l'emboîtement), 77 p. Manuscrit peint par G. Rouault et gravé par les Maîtres-Imprimeurs Draeger Frères pour les Editions de la Revue Verve. Illustré de 15 grandes compositions en couleurs de Rouault signées dans la plaque. Un des 1.200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale (n° 986; après 40 Chine, et 30 Arches). **Bel exemplaire**, enrichi de 13 autres planches sur les 15 (manquent Gentil Bernard, p. 9, et Danseuses, p. 53), même papier.

Dingo d'Octave Mirbeau illustré par Bonnard, 1924

56. [BONNARD]. MIRBEAU (Octave). *Dingo*. (55 eaux-fortes de Pierre Bonnard). Est. 2.000 / 2.500

Paris, Ambroise Vollard, Editeur, 1924.

Grand in-folio (49 x 28,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, 194 p. Exemplaire non coupé. Illustré de 55 eaux-fortes de Bonnard tirées sur les presses de Louis Fort. Un des 280 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches (n° 290; tirage à 350 ex. numérotés). Avec une suite des 14 planches **sur Japon**, une suite des 14 planches **sur Arches**, et une planche d'indication de l'emplacement des hors-texte dans l'ouvrage. Décharge de morceaux de scotch aux angles des gardes volantes, sinon **Bel exemplaire**.

Picasso : Chevaux de minuit, avec 13 gravures, 1956, ex. sur Japon

57. [PICASSO]. GREY (Roch; Baronne Hélène d'Oettingen, dite) et Pablo PICASSO. *Chevaux de minuit*. Est. 25.000 / 30.000

Paris, Iliazd, 1956.

In-4 (32 x 23), en feuilles sous couverture vélin d'éditeur, (54) p. Illustré de **12 gravures au burin de Pablo Picasso, et d'une pointe sèche** (sur la couverture). **Un des 52 exemplaires sur vieux Japon** réservés aux souscripteurs de l'édition originale (n° 33; seul papier avec 16 Chine réservés aux compagnons et au dépôt), **signé** au crayon pastel rouge par Picasso, et par l'éditeur (qui date 28 6 56). Les gravures de Picasso ont été tirées sur les presses à bras de Roger Lacourière par les soins de Robert Dutrou. La couverture en vélin présente quelques épidermes pâles, sinon bel exemplaire en parfaite condition intérieure.

58. **PICASSO (Pablo)**. *14 dessins originaux gravés sur cuivre*. Est. 1.500 / 2.000

Lausanne, Louis Grosclaude Editeur, s. d. (1940).

In-folio (40,5 x 30), en feuilles, sous emboîtement demi-toile grise d'éditeur (sans couverture d'éditeur). 14 gravures (27 x 18,5) sur Rives signées dans le cuivre en bas à gauche. **Un des 300 exemplaires** tirés à grandes marges de l'édition originale, numéroté et signé par l'éditeur (n° 291). Les dessins ont été gravés sur cuivre par la maison Haefeli et Cie, à La Chaux-de-Fonds, en Suisse; ils ont été tirés à la main par Raymond Haasen, maître taille-doucier, sur les presses à bras des ateliers Paul Haasen à Paris. Les gravures sont justifiées au crayon. **Bel exemplaire**.

Prométhée de Goethe illustré par Henry Moore

59. [MOORE]. GOETHE. *Prométhée*. Traduction par André Gide. *Lithographies de Henry Moore*. Est. 1.500 / 2.000

Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise, Editeur, 1950 (achevé d'imprimer de mars 1951).

In-folio (39 x 29), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement illustré d'éditeur (emboîtement lég. usé), 65 p. Illustré de 8 lithographies en couleurs de Henry Moore, lettrines et cul-de-lampe. Un des 165 exemplaires numérotés sur vélin de chiffon du Marais (n° 165; tirage total à 183 ex. num.) Lithographies tirées par Mourlot Frères. **Bel exemplaire**.

Lucien de Samosate, illustré par Henri Laurens avec un dessin original, 1951

60. [LAURENS]. LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogues. Gravures sur bois originales de Henri Laurens.* Est. 4.000 / 5.000

Paris, Tériade Editeur, 1951.

In-folio (39,5 x 29), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 153 p. Illustré de 32 bois en couleurs de Henri Laurens, dont 24 hors-texte, 4 lettrines, culs-de-lampes et 2 planches constituant la table. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (n° 74), signé par H. Laurens à la justification. **Bel exemplaire enrichi d'un envoi (nom effacé) et d'un dessin en couleurs signé «HL»** dans le tiers inférieur du faux-titre.

Le bleu de l'aile de Tiggie Ghika, illustré par Henry Laurens

61. [LAURENS]. GHIKA (Tiggie). *Le Bleu de l'aile. Poème de Tiggie Ghika traduit par René Char et illustré de trois eaux-fortes par Henri Laurens.*

Est. 300 / 400

Paris, Editions "Cahiers d'Art", 1948.

In-folio (32,5 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, (24) p. Illustré de 3 eaux-fortes de Laurens tirées par les ateliers Haasen à Paris. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives (n° 116; tirage total à 211 ex. et 6 hors-commerce). **Bel exemplaire.**

Le cantique du singulier de Jouhandeau ill. par Aristide Caillaud

62. [CAILLAUD]. JOUHANDEAU (Marcel). *Le Cantique du singulier.*

Est. 150 / 200

Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1977.

Grand in-folio (48 x 38), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur (l'emboîtement lég. sali). Illustré de 7 lithographies en couleurs d'Aristide Caillaud, signées au crayon «A. C.». Un des 75 exemplaires numérotés en chiffres arabes sur vélin pur chiffon d'Arches de l'édition originale (n° 32, nominatif [nom effacé]; tirage total à 125 ex.) **Bel exemplaire.**

Gustave Kahn : Les dessins de Georges Seurat

63. [SEURAT]. KAHN (Gustave). *Les Dessins de Georges Seurat (1859-1891).* Est. 600 / 800

Paris, Berheim-Jeune, Editeurs d'Art, 1928.

2 chemises in-folio (39 x 30) en toile grise d'éditeur (les chemises lég. défraîchies), (16) p. et 128 planches en noir.

Will Grohmann : The Drawings of Paul Klee

64. **[KLEE]. GROHMANN (Will).** *The Drawings of Paul Klee.* Est. 300 / 400

New York, Curt Valentin, 1944 (2^{ème} édition; achevé d'imprimer 1945).

In-4 (29,5 x 21,3), broché, xv-(4) p. (liste des planches). Lég. pliure à l'impression du second f. de la liste des planches. Avec les 72 planches (30,3 x 23) dans un portefeuille de toile bleue d'éditeur. Ouvrage tiré à 650 exemplaires. . **Bel exemplaire.**

Ecole espagnole : 4 poemes de Rafael Santos Torroella (1967)

65. **[BRAVO, BARTOLOZZI, LLIMOS, SALA I ROSELLO].** *4 poemes de Rafael Santos Torroella.* Est. 300 / 350

Barcelone, Edicion de la Sala Gaspar, con motivo de la exposicion del 28 de octubre al 16 de noviembre de 1967.

In-4 carré (25 x 28), sous portefeuille d'éditeur recouvert de tissu gris (avec rabat en forme de main). Contient 4 œuvres en pop-up. Un des 170 exemplaires numérotés et signés par les auteurs (n° 116), dont Arranz Bravo (né en 1940), Rafael Bartolozzi (né en 1943), Robert Llimos (né en 1943), et Gérard Sala (né en 1942). Tirage total à 200 ex. num. et 25 hors commerce. Bon exemplaire.

André Malraux illustré par Arroyo

66. **[ARROYO]. MALRAUX (André).** *Oraisons funèbres. Lithographies originales de Eduardo Arroyo.* Est. 1.200 / 1.300

Editions Michèle Trinckvel, (1984).

In-folio (36,5 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement à décor d'éditeur. Un des 70 exemplaires sur grand vélin d'Arches, comprenant une suite des dix lithographies originales doubles numérotées et signées par Arroyo (dans un portfolio), et une lithographie tirée à part et signée. Bel exemplaire.

67. **Jean DONNAY.** *Six aspects du pays de Liège. Eaux-fortes de Jean Donnay.* Est. 150 / 200

Liège, Jean Mawet, 1930.

In-folio (46,5 x 33), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur, non coupé, 34 p. (textes de Hubert Colleye, Charles Delchevalerie, Hubert Krains, Jean Lurkin, Noël Ruet, Jean Tousseul), et 6 eaux-fortes titrées et signées au crayon par Jean Donnay. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arches (n° 38, après 10 Japon). Bel exemplaire.

68. **Alain de la BOURDONNAYE (né en 1930).** *Galerie de portraits tirés d'œuvres célèbres mis en images colorées par Alain de la Bourdonnaye.*

Est. 300 / 350

Paris, 1974.

In-folio (38 x 26,5), sous couverture et portefeuille (lég. sali) d'éditeur. 16 bois d'Alain de la Bourdonnaye, tirés sur les presses de Jean Hofer. Un des 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. I Illustrations en très belle condition. Envoi de l'artiste à la page de garde.

69. **Max BUCAILLE**. *Le Scaphandrier des rêves. Douze collages de Max Bucaille. Préface de J. Laude.* Est. 200 / 250

Paris, GLM, 1950.

In-8 (22,5 x 16), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 465 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale (tirage total à 500 ex. num.) Couverture partiellement insolée, intérieur frais.

70. **MENDELSON (Marc)**. *Mendelson.* Est. 50 / 100

Anvers, Uitgave Lens Fine Art, 1972.

Catalogue in-8 carré (19,5 x 19,5), broché, rhodoïd. Illustré. Feuillet-catalogue joint. Un des 25 exemplaires numérotés (n° XX), signés par l'artiste, avec une sérigraphie numérotée et signée par le même. Bel exemplaire.

71. **[DELAHAUT, RETS...]** *Art abstrait. Formes. 10 sérigraphies de Delahaut, Holley, Kurt Lewy, Jean Rets, Vandenbranden.* Ens. 2 pièces. Est. 350/400

Evere, Groupe "Art Abstrait", 1956.

10 sérigraphies 28 x 28. Sous couverture d'éditeur. Textes de : Bourgeois, Demaeyer, Dypreau, Sossset. Lithographies signées et datées par les artistes (2 par artiste). Un des 150 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 146; seul tirage). Couverture lég. passée. Lithographies en belle condition. Envoi autographe signé de Delahaut (mai 1957) à la page de titre.

Joint : [NOUVEAU]. Henri Nouveau. Catalogue Galerie de France, Paris, 1959. In-8 (25 x 20), broché. Illustré en noir et en couleurs. Numéroté. Bel exemplaire.

72. **[MESURES]. Mesures. Art international. Tête de collection.**

Est. 200 / 250

Du n° 1 (juin 1988) au n° 4 (1989), et le n° 6 (décembre 1995). 5 vol. in-folio (32 x 24), en feuilles sous couverture d'éditeur. Revue fondée par M.-L. Baugniet, Jo Delahaut, Léon Wuidar, etc. Revue tirée à 250 exemplaires (n° 124). Textes de **Delahaut, François Jacqmin, Ben Durant, Malevitch, J.-P. Maury, etc.** Sérigraphies de **Sol Lewitt** (n° 1), **César Domela** (n° 2), **Jo Delahaut** (n° 3), **M.-L. Baugniet** (n° 4), **Luc Peire** (n° 6).

73. **MEURIS (Jacques)**. *Les Paysages immobiles. Seize textes de Jacques Meuris. Quatre pointes sèches de Gaston Bertrand.* Est. 400 / 450

Signe de Sept, (1955).

In-folio (33,5 x 25), en feuilles sous couverture à rabats d'éditeur. Un des 20 exemplaires hors commerce sur papier d'Auvergne à la main tiré sur les presses anciennes de G.-M. Dutilleul (tirage total à 70 exemplaires). Les 4 pointes sèches ont été imprimées par H. Van Campenhout et sont **justifiées et signées au crayon par Gaston Bertrand**. Rares épidermures pâles, sinon bel exemplaire.

Marcel Broodthaers (1924-1976)

74. **[DEDICACE]. Marcel BROODTHAERS**. *Court-circuit. Marcel Broodthaers. Du 13 au 25 avril 1967.* Est. 300 / 350

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1967.

Plaquette in-8 (21 x 15), agrafée, (12) p. Catalogue d'exposition illustré (photo Willy Kessels), avec textes de Broodthaers et Restany. Bien complet du feuillets volant donnant le texte de Jean Dypreau et du double feuillet détaillant 61 œuvres exposées avec leur localisation. **Envoi à l'encre verte signé «MB»**, à Marcel Hicter, avec la mention «*Vive l'Etat*», et coloriage de l'œuvre reproduite. M. Hicter (1916-1979) fut dicteur général à la Culture et professeur à l'Université Libre de Bruxelles.

75. [BOUTEILLE]. Marcel BROODTHAERS. *Domaine M. B.* 1968.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bouteille (modèle Bordeaux, vide), étiquette 16,4 x 8,3 réalisée par Marcel Broodthaers. L'étiquette est un peu usée à l'angle sup. droit (sans atteinte au sujet). «*Mis en bouteille dans un Aigre Château par Marcel Broodthaers, négociant et éleveur à Bruxelles*».

Joint : Marcel BROODTHAERS. *La Bête noire. Texte Marcel Broodthaers. Gravures Jan Sanders.* (Bruxelles, Imprimerie René De Keersmaecker, 1961). Plaquette in-8 à l'italienne (13,6 x 27,3), brochée. Illustrée. Un des 700 exemplaires numérotés sur papier d'édition.

76. Marcel BROODTHAERS. *Phantomas N° 62.* Est. 100 / 150

(Bruxelles), février 1966.

Plaquette in-8 (22,5 x 14), agrafée, (16) p., couverture en couleurs. **Livraison entièrement conçue par Marcel Broodthaers.** Bel exemplaire.

77. [DESSIN]. Jean-Michel FOLON. *Affiches de Folon. Préface de Milton Glaser.* Est. 100 / 150

Paris, Chêne et Alice Editions, (1980; 4^{ème} édition).

In-folio (40 x 30), broché. Recueil de 24 affiches en couleurs (une en couverture). Bel exemplaire. **Dessin au crayon et envoi** signé de Folon, de 1981, en page de titre.

78. Mark HOFACK, André JASINSKI, Dirk BRAECKMAN. *Portfolio de 6 estampes.* Est. 100 / 150

Liège, Heads & Legs, 1986.

Estampes sur Arches 60 x 50. Un des 30 exemplaires numérotés (n° 7; seul tirage avec 7 exemplaires d'artistes). Estampes justifiées et signées par les artistes. Bel exemplaire.

79. [DEDICACE]. TOPOR (Roland). *Les Photographies conceptuelles d'Erwahn Ehrlich (1894-1961).* Est. 100 / 200

La Louvière, Daily-Bul, 1982.

In-4 (21,5 x 16,3), broché, couverture "radioscopique". Illustré. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur papier journal amélioré de l'édition originale (n° 201). Bande de lancement conservée. **Envoi autographe signé** de Roland Topor à Jacques Meuris. Bel exemplaire.

80. [LIVRE AVEC DESSIN]. ALECHINSKY (Pierre). *Roue libre.*

Est. 250 / 300

Genève, Albert Skira Editeur, 1971.

In-8 (21,5 x 16,5), broché, couverture illustrée. Illustré. **Enrichi d'un dessin original** à la garde, au crayon pastel corail, signé et daté 27 IV 1972, dédié à Jacques Meuris. En belle condition.

Cirque Divers (Ben, Alechinsky, Mariën, Topor, etc.)

81. **[CIRQUE DIVERS]. *Cirque Divers. Tome 1.*** Est. 1.300 / 1.400

Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1986.

In-folio (39,5 x 28,5), broché, abondamment illustré. Un des 25 exemplaire de tête (n° 19), sous emboîtement d'éditeur décoré (scène avec rideau rouge, minicassette audio), enrichi de 15 œuvres originales signées : Estampe avec disque de Ben, Photographie de Georges Thiry, Photographie de Marcel Mariën, Matière fécale de Jacques Lizène, lithographies de Roland Topor, Pierre Alechinsky, Pol Bury, Christian Zeimert, Joël Hubaut, Jacques Charlier, Fernand Flausch, etc.

Documentation

82. **[ART PRESS]. *Art Press International. 1976-1986.*** Est. 100 / 150

Du n° 1 de la nouvelle série (été 1976) au n° 109 de 1986. Fascicules in-folio (32,5 x 25), agrafés. Illustrés. Bon exemplaire. Dix années de cette importante revue.

83. **[SIDNEY JANIS GALLERY]. *6 catalogues de la galerie Sidney Janis, New York.*** Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Arshile Gorki, 1957; Robert Motherwell, 1962; Tom Wesselmann, 1966; Marisol, 1966; Ten american painters, 1961; A selection of paintings and sculpture from the Gallery collection, 1961. Illustrés. Ensemble en bonne condition. On joint un catalogue de la Rome-New York Art Foundation, de 1957, illustré, avec affichette (prix).

84. **[JAMAR]. DELMELLE (Joseph). *Armand Jamar Avant-propos de Paul Caso.*** Est. 50 / 100

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 carré (30 x 27), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : Rétrospective Armand Jamar. Hôtel Communal de Schaerbeek, Catalogue 1988. In-8 carré (20,5 x 20,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

85. **[CATALOGUES]. *13 catalogues et ouvrages.*** Ens. 13 vol. Est. 50 / 100

[COLLIGNON]. *Catalogue Collignon*, Liège, Musée de l'Art Wallon, 1971; *Catalogue Georges Collignon*, Flémalle, 1988. **5 monographies de l'art belge : *Auguste Mambour, Richard Heintz*** (avec jaquette), *William Degouve de Nuncques, Delahaut, Léon Devos* (broché). Catalogues ***Adrien de Witte*** (1981), *Edgar Scauflaire* (1967), *Paul Schmitz* (1980). **2 monographies : *Marie Howet*** (La Dryade, 1962), *Nicolas Cloes* (Temps Mêlés, 1976). **EEMANS. *L'Art moderne en Belgique.*** Bruxellesq, Meddens, 1974. In-4, reliure éditeur (sans jaquette).

VII. Beaux-arts seconde moitié du XXème

86. **Marcel-Louis BAUGNIET (1896-1995). *Composition.* 1992.** Est. 200/250

Lithographie en couleurs, 92 x 60. Epreuve sur Arches. Justifiée «58 / 70» et signée et datée «M.-L. Bagniet. 1992» au crayon en dessous. Très fraîche.

Ben, aquarelle de 2006

87. **BEN (Benjamin Vautier, dit; né en 1935).** "*Un jour après l'autre!*" 2006. Est. 1.500 / 2.000

Aquarelle sur papier noir, 38,8 x 28,3. Signée et datée «Ben 06» en dessous à droite. Très fraîche. Au dos d'une sérigraphie (Ben le méchant; justifiée «1.060»).

88. **Joseph BEUYS (1921-1986).** *Sac en plastique imprimé signé par Beuys.* Est. 300 / 400

Sac «*So kann die Parteiendiktatur überwunden werden!*», 75 x 41. Signé «Joseph Beuys» dans le haut. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre métallique.

89. **Jacques CHARLIER (né en 1939).** "*Cruel Art World*". 1984. Est. 100/150

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Epreuve d'artiste V / VI. Très fraîche.

Salvador Dali

90. **Salvador DALI.** (*Don Quichotte*). 1957. Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 40 x 31. Justifiée «36 / 60» et signée «Dali» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout noir, dans un cadre doré. Lithographie refusée pour l'illustration, mais tirée à 60 exemplaires afin d'être jointe à la plaquette *Histoire d'un grand livre, Don Quichotte illustré par Dali*.

Sérigraphie d'après Nicolas de Stael

91. **Nicolas de STAEL (1914-1955).** *Méditerranée.* 1952. Est. 300 / 400

Sérigraphie, 49,5 x 61. Justifiée «H. C.» et tirée au crayon en bas. Epidermures pâles au dos et aux marges. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Jo Delahaut (1911-1992)

92. **Jo DELAHAUT.** *Composition.* 1984. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «15 / 25», «Bleu», et signée et datée *Jo Delahaut. 84*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

93. **Jo DELAHAUT.** *Au dessus des nuages le ciel est bleu.* 1991. Est. 150/200

Lithographie en couleurs, 75 x 50,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «3 / 50», «Cyan», et signée et datée *Jo Delahaut. 91*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

94. **Jo DELAHAUT.** *Tissu imprimé.* 1982. Est. 150 / 200

Tissu imprimé en couleurs, 65 x 65. Justifiée «E. A. 10 / 20», et signée et datée *Jo Delahaut. 82*» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre, dans un cadre blanc.

Gouache de Camille de Taeve

95. **Camille de TAEYE (né en 1938)**. *Composition*. 1971. Est.100 / 150

Gouache, 41,5 x 29,5. Signée et datée «*de Taeve. 71*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Jean Dols (1909-1994)

96. **Jean DOLS**. *Paysage*. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 28 x 46. Signée «*Jean Dols*» en bas à droite. Légèrement fendillé à droite, et petit dégât repeint au-dessus de la signature. Cadre doré.

97. **Jean DOLS**. *Le Veuf*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 20,5 x 27,5. Marges. Titrée et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Marcel Duchamp photographié par Niki Ekstrom

98. **[DUCHAMP]. Nicolas EKSTROM**. *Marcel Duchamp peignant Le Grand Verre*. New York. Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Photographie en noir et blanc, 21,5 x 18,5. Signée «*Nicolas H. Ekstrom*» au crayon au dos. En très belle condition. Sous verre, cadre argenté.

Joint : Nicolas EKSTROM. *Marcel Duchamp*. Photographie en noir et blanc, 23,5 x 16,5. Signée «*Nicolas H. Ekstrom*» au crayon au dos. En très belle condition. Sous verre, cadre argenté.

99. **César DOMELA (1900-1992)**. *Composition*. 1982. Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 78 x 57. Signée et datée «*Domela. 1983*», et justifiée «*11 - 60*» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

Daniel Fourneau (né en 1953), œuvres exécutées à New York en 1986

100. **Daniel FOURNEAU**. *Sans titre I*. New York, 1986. Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 42,5 x 53,5. Datée et signée «*N Y. 1986. Fourneau*». Dans un cadre noir.

101. **Daniel FOURNEAU**. *Sans titre II*. New York, 1986. Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 42,5 x 53,5. Datée et signée «*N Y. 1986. Fourneau*». Dans un cadre noir.

102. **Daniel FOURNEAU**. *Sans titre III*. New York, 1986. Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 42,5 x 53,5. Datée et signée «*N Y. 1986. Fourneau*». Dans un cadre noir.

103. **Daniel FOURNEAU**. *Sans titre IV. New York, 1986.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 42,5 x 53,5. Datée et signée «N Y. 1986. Fourneau». Dans un cadre noir.

104. **Daniel FOURNEAU**. *Sans titre V. New York, 1986.* Est. 300 / 400

Technique mixte sur papier marouflé sur toile, 42,5 x 53,5. Datée et signée «N Y. 1986. Fourneau». Dans un cadre noir.

Marie Howet (1897-1984)

105. **Marie HOWET**. *Nature morte aux fleurs.* Est. 300 / 350

Aquarelle, 62 x 48. Signée «M. Howet» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

106. **LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit; 1887-1965)**. *Paysage, 1963.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 36 x 51. Signée et datée 19 sept. 63 dans la pierre en bas à droite. Justifiée «135 / 275» au crayon en dessous à gauche.

Marcel Mariën (1920-1993)

107. **Marcel MARIËN**. *La Restauration. 1975.* Est. 1.300 / 1.500

Œuvre-objet, dans une boîte-cadre argentée 23 x 33 x 6, sous verre. Titrée et datée «La Restauration. 22-12-1975» par Mariën au feutre vert au dos. Etiquette imprimée italienne de l'exposition «Magritte e il Surrealismo in Belgio, 1982. Proprietario Marcel Mariën (Bruxelles)» complétée à la main, au dos; étiquette «Etat Belge. Ministère de l'Education Nationale et de la Culture française» pour la même exposition (Rome et Hambourg), complétée à la machine à écrire, au dos.

108. **Milo MARTINET (1904-1988)**. *La Conscience.* Est. 150 / 200

Dessin au fusain et à la craie blanche, 64 x 49. Signé «Milo Martinet» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de tissu gris perle, dans un cadre doré.

109. **Jean-Pierre MAURY (né en 1948)**. *Composition.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs sur carton 70 x 50. Justifiée «7 / 35» et signée «J.-P. Maury» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joan Miro et Michel Leiris

110. **Joan MIRO, Michel LEIRIS**. *"Tous les parfums de l'Arabie" ... 1975.* Est. 500 / 600

Tirage lithographique en couleurs 82 x 60,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «216 / 500» au crayon en bas à droite. Bel exemplaire.

Jacques Monory (né en 1924)

111. **Jacques MONORY.** "*Nulle part*". Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs sur Chine collé 53 x 81. Sur Arches 72 x 100. Justifiée sur 50 exemplaires, et signée «*Monory*» au crayon en dessous. Bel exemplaire.

112. **[MONORY. LIVRE-OBJET]. RODANSKI (Stanislas).** *La Victoire à l'ombre des ailes. Préface de Julien Gracq.* Est. 150 / 200

Paris, Le Soleil Noir, 1975.

In-4 (19 x 13,8), broché, non coupé. Un des 300 exemplaires intégrés par Jacques Monory dans un livre-objet, avec une lithographie (sur 2), justifiée et signée au crayon. Dans un emboîtement recouvert de tissu bleu, avec un séparateur de plexiglas. Bon exemplaire.

113. **Luc PEIRE (1916-1994).** *Composition géométrique.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 50 x 75. Justifiée «99 / 100» et signée «*L. Peire*» au crayon en bas. Très fraîche.

Dessin de Maurice Pirenne

114. **Maurice PIRENNE (1872-1968).** *Nature morte.* Est. 300 / 400

Dessin 31 x 24. Signé «*Pirenne*» en bas à droite (sous le passe-partout). Au dos, cachet «*Archives Duesberg La Morinerie, Verviers*» (héritiers Pirenne). Perforations de punaises aux angles, sinon en bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

Léopold Plomteux (1920-2008)

115. **Léopold PLOMTEUX.** *Composition. 1959.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 53 x 59. Signée et datée «*L. Plomteux. 1959*» en bas à gauche. Contresignée et datée au dos.

116. **Rudy PYPERS (né en 1943).** *Tête d'homme.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 34 x 24. Signée «*R. Pypers*» en bas à droite. Dans un cadre noir, passe-partout brun à biseau jaune.

117. **Charles SEMSER (né en 1922).** *Composition. 1974.* Est. 100 / 200

Lithographie en couleurs, 54 x 73,5. Epreuve sur Japon. Dedicacée «*Amicalement, CS.*», signée et datée «*Semser 74*» en bas. Petite restauration à la marge gauche, au dos. En belle condition.

118. **Armand SILVESTRE.** *Jardin des Tuileries et Pavillon de Marsan.*

Est. 100 / 150

Dessin (lavis d'encre, aquarelle), 30 x 41. Signé «*A. Silvestre*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre platine. Artiste liégeois né en 1921.

Robert Stenne (1931-1988)

119. **Robert STENNE.** *Sans titre.* 1966. Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 25. Signée et datée «*Stenne. 66*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de la galerie Cogeime à Bruxelles.

120. **Robert STENNE.** *Sans titre.* 1965. Est. 100 / 150

Aquarelle, 32, x 24,5. Signée et datée «*Stenne*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de la galerie Cogeime à Bruxelles, avec la date d'exécution et mention des expositions La Balance en 1966, et galerie à Tunis 1968.

121. **Robert STENNE.** *Sans titre.* 1967. Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 25. Signée et datée «*Stenne. 67*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de la galerie Cogeime à Bruxelles.

122. **Robert STENNE.** *Sans titre.* 1967. Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 25. Signée et datée «*Stenne. 67*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de la galerie Cogeime à Bruxelles.

123. **Robert STENNE.** *Sans titre.* 1967. Est. 100 / 150

Aquarelle, 34 x 25. Signée et datée «*Stenne. 67*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de la galerie Cogeime à Bruxelles.

124. **Ida VAN LAER.** *Paysage.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 10 x 14. Signée «*Ida Van Laer*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

War Van Overstraeten (1891-1981)

125. **War VAN OVERSTRAETEN.** *Intérieur.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 61 x 46. Signée «*W. van Overstraeten*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de toile crème. Au dos, étiquettes d'exposition «*Stad Brugge dienst van de stedelijke musea*», et «*Provinciaal begijnhof Hasselt*». Peintre intimiste et tonaliste de paysages et de scènes de genre, né à Wetteren en 1891, et mort à Bruges en 1981; il fit de nombreux séjours en Espagne (Arto).

126. **War VAN OVERSTRAETEN.** *Vue de village méditerranéen.* 1957.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 45 x 70. Signée et datée «*W. van Overstraeten. 57*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de toile crème.

127. **War VAN OVERSTRAETEN.** *Nature morte aux livres.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 59 x 59. Au verso, portrait d'homme. Dans un cadre doré à champ de toile crème.

128. **War VAN OVERSTRAETEN.** *Plage en Méditerranée.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 26 x 35. Signée «W. V. O.» en bas à droite. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau doré, dans un cadre doré.

Dan Van Severen (né en 1927)

129. **Dan VAN SEVEREN.** *Composition.* Est. 300 / 400

Estampe 29 x 23,5. Epreuve sur Arches 56 x 37,5. Justifiée «24 / 25» et signée «D. Van Severen» au crayon en dessous. Très fraîche.

Lionel Vinche (né en 1936)

130. **Lionel VINCHE.** *Du feu aux pieds, à cause de la petite fleur de la danseuse.* 1982. Est. 300 / 400

Huile sur papier, 46 x 69. Datée «Déc. 1982» et titrée en bas à gauche. Signée au dos («Vinche à S' Job. pluie»). Très frais. Sous verre, cadre blanc.

Denyse Willem (née en 1943)

131. **Denyse WILLEM.** *Le Jardin.* 1970. Est. 300 / 400

Gouache, 39,5 x 29. Signée et datée «Denyse Willem. 1970» à droite. Contresignée et titrée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre (un coin fendu) et passe-partout, dans un cadre argenté. Sujet : femme en buste de profil, au milieu des fleurs.

132. **Denyse WILLEM.** *Le Chemin à deux.* 1999. Est. 300 / 400

Aquarelle, 38,5 x 28,5. Signée et datée «Denyse Willem. 1999» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre marron. Sujet : couple.

133. **Denyse WILLEM.** *Détachement.* 1965. Est. 200 / 300

Aquarelle et encre, 40 x 29. Signée et datée «Willem Denyse. 1965» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Sujet : couple cheminant.

134. **Denyse WILLEM.** *Femme.* 1963. Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Dessin à l'encre de Chine, 41 x 29. Signé et daté «Willem Denyse. 1963» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Joint : **Denyse WILLEM.** *Femme.* 1964. Dessin à l'encre de Chine, 41 x 29. Signé et daté «Willem Denyse. 1964» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

Léon Wuidar (né en 1938)

135. **Léon WUIDAR.** *Composition géométrique.* 1983. Est. 700 / 800

Huile sur toile, 60 x 60. Datée et signée «12 mai 1983. Léon Wuidar» au dos. Cadre de bois naturel.

Christian Zeimert (né en 1934)

136. **Christian ZEIMERT.** *La femme à la perle.* 1984. Est. 1.300 / 1.500

Huile sur toile, 75 x 56. Signée et datée «Christian Zeimert. 1985», et titrée «La femme à la perle» au dos.

Affiches

137. [MOURLLOT]. PICASSO. *Picasso. Knoedler, 85^{bis} rue du F^g St-Honoré - Paris. 26 octobre-30 novembre 1971.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 76 x 50. Mourlot Impr. Bel exemplaire. Sous plexi, cadre de bois ciré. Sujet : Arlequin.

Joint : [LEGER]. *Mai-juin 1962. Léger. Contrastes de formes. Berggruen, 70 rue de l'Université - Paris VII.* Affiche en couleurs, 60 x 45. Mourlot. Bel exemplaire. Sous plexi, cadre argenté.

138. MIRO. *Galerie Maeght. Miro. Sobreteixims. (1973).* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 83 x 56. Arte - Paris. Coupures sans pertes aux marges (petits manques à des angles).

139. **Richard AVEDON (1923-2004).** *George Harrison. / Paul McCartney. / Ringo Starr.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

3 posters en couleurs, 68 x 47. Ediposter, Paris. Copyright by NEMS Entr. Ltd. Limited First Edition. Traces de manipulation et petits dégâts marginaux. Poster R. Starr : manque le coin inf. droit (sans atteinte au texte), déchirure dans le bas sur 11 cm, sans perte.

Joint : **Richard AVEDON.** *Les Beatles.* Poster, 34 x 101. Traces de manipulation et petites coupures marginales sans perte.

140. [CAMION FN]. **A. A. HERMANS. FN.** *Les 6 cyl. 3^{1/2} à 5 t. Fabrique Nationale d'Armes de Guerre S.A. Herstal.* Est. 150 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 73 x 53. Editions S.A.P.E. Liège. En bonne condition.

141. [SOLO. JEU DE L'OIE]. **Solo Margarine.** *Aux fruits de notre colonie. Jeu de l'oie.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 48 x 68. Traces de pliure. Sous plexi, cadre rouge.

142. [CONGO BELGE]. **LABOULAIS. Congo Belge. 1949.** Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 111,5 x 84. Offerte par la Caisse Générale d'Épargne et de Retraite. Editions de Vissscher, Bruxelles. Présentation des productions de la colonie. En très bel état (dans ses plis).

VIII. Visions d'Afrique

Auguste Mambour (1896-1968)

143. **Auguste MAMBOUR.** *Danseuses. 1923.* Estimation sur demande

Huile sur toile, 85,5 x 68. Signée et datée «A. Mambour. 1923» en bas à droite. Au dos, étiquette de la galerie «Le Centaure» de Bruxelles, titrée et datée à l'encre : «Aug. Mambour, "Danseuse", 1923». Dans un cadre vieil argent (étiquette de l'encadreur Arthur Dehoy à Bruxelles). Œuvre reproduite par Michel Piroette et Jean Guy Gilles dans *Auguste Mambour. L'Odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2003, p. 142 (et 246).

144. **Auguste MAMBOUR.** *Images noires de Mambour.* Est. 1.500 / 2.000

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1930.

Recueil de six lithographies, 76,5 x 56, sous portefeuille d'éditeur. Un des 130 exemplaires numérotés sur Canson pur chiffon (n° 76; tirage total à 147 ex.) Epidermures pâles dans le bas des lithographies.

Enrichi du prospectus annonçant la publication (un feuillet jaune imprimé). Bien complet du portefeuille-farde recouvert de lin beige avec décor lithographié reproduisant le motif d'un velours de raphia du Kasai; en très belle condition.

145. **Auguste MAMBOUR**. *Image noire. Femme debout. 1930*. Est. 300 / 400

Lithographie, 72 x 54. Signée «A. Mambour» au crayon en bas. Sous verre, cadre de bois ciré.

Paul Daxhelet (1905-1993)

146. **Paul DAXHELET**. *Danseuses africaines*. Est. 400 / 600

Huile sur panneau, 20 x 40. Signé «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent à champ de velours beige.

147. **Paul DAXHELET**. *Pirogues*. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 20 x 50. Signé «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours beige.

148. **Paul DAXHELET**. *Danseurs*. Est. 300 / 400

Aquarelle, 27 x 34,5. Signée «Morea. P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

Afrique

149. **[R. D. CONGO]. LEGA. Masque**. Est. 1.200 / 1.500

Bois, fibres végétales, traces de kaolin. Hauteur : 26,5 cm (sans les fibres).

150. **[R. D. CONGO]. LEGA. Statuette zoomorphe**. Est. 1.200 / 1.500

Bois, recouvrement de peau de lézard. Longueur : 34 cm; hauteur : 12,5 cm. Représentation du pangolin, animal sacré de la société initiatique du Bwamé. Provenance : ancien colonial.

151. **[R. D. CONGO]. LEGA. Masque. (Lukwakongo)**. Est. 2.500 / 3.000

Bois, fibres végétales, traces de kaolin. Hauteur : 13,5 cm (sans les fibres). Provenance : Nicolas de Kune, Jean-Pierre Lepage, collection Westerdijk, Amsterdam. Certificat de provenance : on joint une photo au dos de laquelle le docteur Westerdijk, fils du collectionneur, a attesté la provenance de l'objet.

152. **[R. D. CONGO]. LEGA. Masque. (Lukwakongo)**. Est. 2.000 / 2.500

Bois, fibres végétales. Hauteur : 15 cm (sans les fibres). Provenance : Nicolas de Kune, Jean-Pierre Lepage, collection Westerdeyk, Amsterdam. Certificat de provenance (idem).

153. **[R. D. CONGO]. LEGA. Statuette (Ginga)**. Est. 800 / 1.200

Ivoire. Hauteur : 16,5 cm.

154. **[R. D. CONGO]. LEGA. Statuette (Ginga)**. Est. 300 / 500

Ivoire. Hauteur : 10,5 cm.

155. **[R. D. CONGO]. LEGA. Nondo (marteau rituel)**. Est. 120 / 150

Ivoire. Longueur : 12 cm. Symbole de descendance, créativité, continuité.

156. **[CONGO-BRAZZAVILLE]. TEKE. Statuette Janus**. Est. 400 / 500

Bois, charge, fibres végétales. Hauteur : 14 cm.

157. **[R. D. CONGO]. LUBA. Sceptre d'autorité**. Est. 1.000 / 1.200

Bois, fer, cuivre. Longueur : 118,5 cm.

158. [R. D. CONGO]. SONGYE. *Paire de socques.* Est. 600 / 800

Bois, ivoire d'éléphant. Longueur : 30 cm. Une paire de socques très semblable est reproduite dans l'ouvrage de Marc Ginzberg, *African Forms. Photos by Lindon Gardiner*, Milan, Skira, 2000.

Provenance : rapporté par la congrégation des religieusesbénédictines au début des années 1960 après l'indépendance du Congo.

159. [R. D. CONGO]. KUSU. *Statuette.* Est. 300 / 400

Bois, charge, perles, peau animale. Hauteur : 19 cm.

160. [R. D. CONGO]. *Sifflets (4).* Est. 120 / 150

Bois. Longueurs : 8 cm, 7,5 cm, 5,5 cm, et 4 cm.

161. [R. D. CONGO]. LUBA. *Beau et rare masque d' "homme-fauve" .*

Est. 15.000 / 20.000

Bois (Ricinodendron sp), fibres végétales, traces de poils d'animaux. Polychromie rouge, noire et blanche. Hauteur : 38,5 cm.

Provenance : rapporté par la congrégation des religieusesbénédictines au début des années 1960 après l'indépendance du Congo.

Il fait partie de la petite dizaine de masques de ce type répertoriés. Deux sont dans les collections du Musée de Tervueren (M.R.A.C.), et un dans les collections du Linden Museum de Stuttgart. Cinq se trouvent dans des collections privées.

La région de provenance de la plupart de ces masques se situe dans le territoire de Mwanza au nord du lac Upemba chez les Luba centraux.

A consulter : 1) Julien Volper, *La part indomptée : les masques d'homme-fauve des Luba*, Edition Momentum. L'objet de cet ouvrage est l'étude de ces masques. Voir, dans ce livre, les analogies avec notre exemplaire (figures n° 1-2-3-4-7-10). 2) *Trésors d'Afrique*, M.R.A.C. Tervueren, 1995, page 189, figure 156, commentaires page 351. 3) M.N. Roberts & A.F. Roberts, 5 Continents, Collection visions d'Afrique, Luba.2007, page 19.

162. [BURKINA FASO]. LOBI. *Statue (Bateba).* Est. 2.000 / 2.500

Bois. Hauteur : 80,5 cm.

163. [BURKINA FASO]. LOBI. *Statuette.* Est. 700 / 900

Bois. Hauteur : 17,5 cm.

164. [BURKINA FASO]. MOSSI. *Sifflet.* Est. 100 / 200

Bois. Hauteur : 10,3 cm.

165. [ANGOLA]. CHOKWE. *Siège.* Est. 1.500 / 2.000

Bois. Dimensions : hauteur, 75 cm; largeur : 35,5 cm; profondeur : 39 cm. Assise fragilisée.

166. [R. D. CONGO]. *2 coupes en terre cuite, et un plateau en paille.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

1 & 2 : Hauteurs : 8 et 9 cm. 3 : Diamètre 12,5 cm.

167. [BRACELET]. *Bracelet en ivoire.* Est. 200 / 250

Hauteur : 5 cm. Patine.

168. [BRACELET]. *4 bracelets en ivoire.* Est. 400 / 500

Hauteurs : environ 2,5 cm. Patine.

Océanie

Papouasie-Nouvelle-Guinée

169. [PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE]. IATMUL. MOYEN SEPIK.
Pectoral en nacre. Est. 400 / 600

Nacre d'huître perlière et cordons de suspension teinté de pigments rouges. Patine ancienne. Largeur du nacre : 21 cm. Provenance : Ancienne collection du Docteur Andréas Lindner, Munich.

Indonésie

170. [BALI]. *Kriss.* Est. 700 / 800

Ivoire, fer, cuivre. Longueur : 29,5 cm. Petit manque à la poignée. Restauration indigène à la poignée.

Népal

171. [NEPAL]. *Masque.* Est. 2.500 / 3.000

Bois. Hauteur : 28 cm.

Birmanie

172. [BIRMANIE. XVIIIème]. *2 ex-votos birmans du XVIIIème siècle.*

Est. 100 / 150

Manuscrits recto-verso 34,5 x 33 et 34 x 32, avec aux centres des personnages brodés, c. 17 x 20 (tissus, fils dorés).

IX. Impressions du XVIIème au XIXème siècle

Médecine : Fabricius, Opera , Francfort, 1646

173. [MEDECINE, CHIRURGIE]. FABRICIUS Hildanus (Guillaume).
Opera Observationum et Curationum Medico-Chirurgicarum... Est. 1.500 / 2.000

Francfort, Joannis Beyers, 1646.

In-folio (35 x 22), plats vélin de l'époque, dos renouvelé anciennement en veau, 5 nerfs, (23)-1.044 p.-(19) p. (index). Page de titre gravée par S. Furck. Illustré de bois gravés dans le texte (instruments, blessures, cas de maladies, etc.) Petit ex-libris manuscrit anciens Thomas C. Van Rijkevorssel M. D. à la page de titre. Reliure vieillie, premier mors fendu en tête sur 6 cm. Intérieur frais. (Brunet, II, 1152) .
Relié à la suite : SEVERIN (Marc Aurèle). *De Efficaci Medicina, libri III...* Francfort, Joannis Beyers, 1646, (14)-297 p.-(14 p.) La dernière page, coupée dans le bas (sans perte de texte); dernière garde volante émarginée. Illustré de bois gravés dans le texte.

Blaeu : nouvel atlas de la Chine, 1655

174. [CHINE]. **BLAEU**. *Novus Atlas sinensis a Martino Martinio Soc. Iesu descriptus et seren^{mo} archiduci Leopoldo Guilielmo Austriaco dedicatus*.

Est. 8.000 / 10.000

Amsterdam, Blaeu, 1655.

Grand in-folio (54,5 x 35), plein vélin à décor doré de l'époque, tranches dorées, (10)-171 p.-16 (catalogus longitudinum ac latitudinum)-(6) p. (index)-xii (De regno Catayo additamentum)-33 p. (De bello tartarico historia, et appendice)-(2) p. (index). Titre gravé aquarellé. Illustré de 16 cartes aquarellées montées sur onglet (sur 17, manque Pékin). Gardes blanches d'origine (décharge de l'aquarelle du titre gravé au coin sup. gauche; cette décharge a à peine terni la page de titre en haut à droite). Les pages de texte présentent des traces de mouillures, lesquelles ont très largement épargné les cartes (à l'exception de la première). Dos de la reliure habilement restauré.

Cartes : Imperii sinarum (traces d'humidité dans la partie médiane), [Peking, manque.; le cartouche a été reporté dans le bas de la page précédente], Xansi, Xensi, Xantung, Honan, Suchuen, Huquang, Kiangsi, Nanking sive Kiangnan, Chekiang, Fokien, Quantung, Quangsi, Queichev, Iunnan, Iaponin regnum. Les autres cartes ne présentent qu'exceptionnellement quelques taches claires aux bords des marges, et des traces plus fortes au verso, toujours aux marges, et quelques reports de ton d'une moitié de carte sur l'autre.

Chroniques artésiennes, 1616

175. [ARTOIS]. **FERREOL de LOCRES**. *Ferreoli Locrii Paulinatis Chronicon Belgicum. Ab Anno CCLVIII ad Annum usque M.D.C. continuo perductum. Tomi tres*. Est. 100 / 150

Atrebati (Arras), Ex Officina Guilielmi Riverii, sub signo Boni Pastoris, 1616.

In-4 (23,5 x 16,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets à froid, petit fleuron doré dans les compartiments, filet d'encadrement doré aux plats et médaillon doré de style Renaissance aux centres (fentes aux mors, sinon bonne reliure). Gardes anciennement renouvelées. Trois parties en pagination continue, (16)-696 p. (titres des 2^{ème} et 3^{ème} parties compris)-(24) p. (index et colophon). Brunet, III, 1.140 donne la collation en 696 et XXXVIII p., ce qui équivaut à la nôtre si l'on ne tient pas compte du titre général dans la pagination. Belle marque "au bon Pasteur" de l'imprimeur Guillaume de la Rivière aux titres. Les titres des deux dernières parties portent la date de 1614. Belle impression de ces chroniques artésiennes, «*estimées à cause des renseignements curieux qu'on y trouve*», dit encore Brunet. Bon exemplaire de cette rare impression d'Arras.

L'histoire ecclésiastique de l'abbé Fleury, 1691-1738

176. **FLEURY (Abbé)**. *Histoire ecclésiastique par M^r Fleury, prêtre, abbé du Loc-Dieu, sous-precepteur de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc d'Anjou*. Est. 500 / 600

Paris, chez Jean Mariette, ruë Saint Jacques, aux Colomnes d'Hercule, 1691-1738.

36 vol. in-8 (25 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, tranches rouges. Des défauts à la reliure (coiffes usées, certaines avec manque, coins ém., des pièces de titre manquant, etc.) Intérieur frais. Note manuscrite XVIII^{ème} sur un feuillet collé à la première garde volante.

Figures des histoires de la Sainte Bible..., 1685

177. [BIBLE]. *Figures des histoires de la Sainte Bible, accompagnées de brefs discours, contenant la plus grande partie des Histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament, et des œuvres admirables du Dieu vivant, Createur du Ciel et de la Terre, et de Jesus-Christ, son Fils unique nostre Seigneur et Redempteur.*
Est. 200 / 300

Paris, chez Guillaume Le Bé, 1683.

In-folio (38,5 x 24,5), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, (8) p. et 137 planches gravées à mi-page, 2 planches à pleine page (Camp des Enfants d'Israël, et Temple de Salomon). **Relié à la suite : Figures historiques du Nouveau Testament, contenant la vie et les principales actions de nostre Seigneur Jesus-Christ, lors qu'il conversoit en ce monde, après avoir pris chair humaine dans le ventre de la Vierge Marie.** Paris, chez Guillaume Le Bé, 1681. (2) p. et 110 planches gravées à mi-page (numérotées 163 à 273). Reliure fatiguée (coiffes et coins), bords des f. fragilisés, et taches, décolorations, etc.

Campagnes de Flandre du chevalier de Beaurain, 1755

178. **BEURAIN (Chevalier de).** *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*
Est. 1.500 / 2.000

Paris, le Chevalier de Beaurain, Nic. Poirion, Libraire, Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755.

2 vol. grand in-folio (40,5 x 30), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre (Campagnes de Luxembourg) maroquin rouge, plats encadrés d'un double filet, double filet aux coupes, tranches rouges, titre gravé par Tardieu d'après Eisen, iv-148 p.; et titre gravé par Martinet, p. 149 à 410. Illustré de 147 planches doubles, dont une partie à déplier. Quelques défauts à la reliure (éraflures restaurées aux coins inf. des premiers plats, coiffes et coins ém.), sinon bel exemplaire.

179. **BEURAIN (Chevalier de).** *Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles, sièges et mouvemens des armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes, dédiée et présentée au roi, par le Chevalier de Beaurain, Géographe de Sa Majesté, et ci-devant de l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*
Est. 1.000 / 1.500

Paris, le Chevalier de Beaurain, Nic. Poirion, Libraire, Ant. Jombert, Imprimeur-Libraire, 1755.

2 vol. grand in-folio (40 x 29), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre (Campagnes de Luxembourg) et de tomaisson maroquin rouge, double filet aux coupes, tranches rouges, iv-410 p., et titre gravé par Martinet; et titre gravé par Tardieu d'après Eisen, et 147 planches doubles, dont une partie à déplier. Sauf brunissure du papier à la marge intérieure des derniers cahiers du premier vol. intérieur frais. Défauts aux dos des reliures (coiffes tr. de ver, une pièce de tomaisson abîmée, etc.), sinon en bonne condition.

Encyclopédie des voyages de Grasset de Saint-Sauveur

180. **GRASSET de SAINT-SAUVEUR (Jacques).** *(Encyclopédie des voyages).*
Est. 800 / 1.000

(Paris, 1795 ou 1796).

2 vol. (sur 5) in-4 (26 x 19,5), demi-veau de l'époque (reliure abîmée, à remplacer). Illustré de 366 (sur 432) planches dessinées par Grasset de Saint-Sauveur et gravées par J. Laroque (plus quelques-unes incomplètes), coloriées à l'époque. Avec les textes concernant chaque région étudiée. Intérieur frais. Quelques pages de texte abîmées. Amusante iconographie des populations du monde, des plus éloignées (Île de Paque, Îles Pelew, etc.) aux plus proches (Brabant hollandais, parties de la Suisse, Landais, etc.) Les coloris sont restés très frais. Tomaison I et II, sans pages de titres.

Voyage en Sibérie, 1767

181. **[SIBERIE]. GMELIN (Jo.-Georg.)** *Voyage en Sibérie, contenant la description des mœurs et usages des peuples de ce Pays, le cours des rivières considérables, la situation des chaînes de montagnes, des grandes forêts, des mines, avec tous les faits d'Histoire Naturelle qui sont particuliers à cette contrée. Fait aux frais du Gouvernement Russe, par M. Gmelin, Professeur de Chymie et de Botanique. Traduction libre de l'original allemand, par M. de Keralio, premier Aide-Major, à l'Ecole Royale Militaire, et chargé d'enseigner la Tactique aux Elèves de cette Ecole.*
Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Chez Desaint, Libraire, 1767.

2 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane et coins blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomassin maroquin orange et noir, xxii-430 et (3) p. (table des chapitres de la seconde partie, num. xx à xxii)-324 p.-(4) p. (approbation et errata). Première édition en français d'un extrait d'un ouvrage paru en allemand en 4 volumes en 1751-1752 (Brunet, II, 1628).

Joint : CHARTRON (Edouard). *Voyageurs anciens et modernes ou choix des relations de voyages les plus intéressantes et les plus instructives [...] avec biographies, notes et indications iconographiques...* Paris, Aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1867. 4 parties en 2 volumes grand in-8 (26,5 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs. Abondamment illustré de gravures dans le texte. Brunissures pâles sporadiques.

L'Égypte sous les pharaons, de Champollion, 1814

182. **CHAMPOLLION (Jean-François).** *L'Égypte sous les pharaons, ou recherches sur la Géographie, la Religion, la Langue, les Écritures et l'Histoire de l'Égypte avant l'invasion de Cambyse; par M. Champollion le jeune, Docteur ès-lettres, Professeur d'Histoire, Bibliothécaire-Adjoint de la ville de Grenoble...*

Est. 400 / 500

Paris, chez de Bure frères, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, 1814.

2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-basane de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin orange, xxvi-378 p.-1 f. (errata), et 437 p. bien complet de la carte de la Basse Égypte dessinée par Savin, à déplier. Rousseurs pâles sporadiques et traces d'humidité, petits dégâts aux coiffes se prolongeant aux mors. La carte est très fraîche. L'ouvrage fut imprimé par la Veuve Peyronard à Grenoble, ville natale de l'illustre égyptologue, dont c'est le premier ouvrage consacré à l'Égypte (Brunet I, 1779).

183. **CHATEAUBRIAND.** *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne;* par F. A. de Chateaubriand. Troisième édition. Est. 50 / 100

Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1812.

3 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de toison maroquin rouge, encadrement aux plats, tranches cailloutées, cix-276,xxxii-408 et 375 p. Le tome II comprend la préface à cette troisième édition (xxxii p.) Coiffes sup. lég. abîmées, coins ém., sinon bon exemplaire.

184. **[PARIS]. DULAURE.** *Histoire de Paris et de ses monuments. Nouvelle édition refondue et complétée jusqu'à nos jours* par L. Batissier. Est. 100 / 150

Paris, Furne et cie, Editeurs, 1846.

Petit in-4 (26 x 17,5), demi-chagrin vert foncé et coins de l'époque, dos à 4 nerfs orné, tranches cailloutées, 662 p. Illustré d'un frontispice en couleurs (armes de Paris), de 51 gravures sur acier hors texte, et d'un carté à déplier. Rousseurs ayant épargné les planches, sauf la carte. Ex-libris gravé XIX^{ème} et petit cachet «Bibliothèque Ch. Roger à Verviers».

185. **[CHATEAUX DE LA LOIRE]. MONTHELIER (J.)** *Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont et Amboise, dessinés d'après nature* par J. Monthelie, *auteur de la Belgique monumentale... Accompagné d'un texte archéologique et artistique* par Alphonse Baillargé... *et de notices historiques... par M. le V^{ie} Walsh... Hommage à Monsieur le Comte de Chambord.* Est. 150 / 200

Blois, Arthur Prevost, Libraire, 1851.

In-folio à l'italienne (28,5 x 39), demi-chagrin brun (usure aux coiffes, reliure frottée), plats de toile verte, avec titre doré au premier, tranches dorées, 107 p. Titre et armes de la ville de Blois réalisés par Désiré Raimbault, 16 lithographies en deux tons hors texte de Monthelie. Epidermures aux planches.

186. **[COSTUME]. TIRON (Abbé).** *Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires. Deuxième édition, considérablement augmentée.*

Ens. 3 vol. Est. 400 / 450

Paris, Librairie Ethnographique, s. d.

2 vol. grand in-8 (26 x 17), demi-chagrin brun, iv-299 et 220-68 (ordres religieux militaires). Illustré de 116 planches de costumes en couleurs. Reliure frottée, première charnière du premier vol. détachée. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : HENRION. *Histoire des ordres religieux.* Bruxelles, publié par la Société Nationale pour la Propagation des Bons Livres, 1838. In-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin et coins noirs de l'époque, tranches dorées, vii-415 p. Illustré de 8 planches gravées de costumes. Bel exemplaire.

187. **LACROIX (Paul, le "Bibliophile Jacob").** *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1873 (3^{ème} édition).

In-4 (29 x 19,5), reliure rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées. Ex-libris gravé Joseph Jennens gravé (décharge de colle à la garde volante). Lég. usure aux coiffes, sinon bel exemplaire très frais.

Joint : LACROIX (Paul). *XVII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte)...* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1880. In-4 (29 x 19,5), reliure rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées. Bel exemplaire très frais. **Joint : LACROIX (Paul).** *XVIII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois...* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1885 (4^{ème} édition). In-4 (29 x 19,5), reliure rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées. Bel exemplaire très frais.

188. **[ROPS]. DE COSTER (Charles).** *La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandre et ailleurs. Ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites.* Est. 400 / 450

Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Editeurs, 1869 (deuxième édition).

In-4 (30 x 23,5), cartonnage rouge à décor d'éditeur, tranches gris-bleu, viii-480 p. Illustrations de **Félicien Rops**, Hippolyte Boulenger, etc. Cartonnage abîmé. Auréole à une partie des pages.

189. **FLAMMARION (Camille).** *Le Monde avant la création de l'homme... Ouvrage illustré de 400 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, 1886 (quarantième mille).

In-4 (28 x 18), cartonnage vert foncé d'époque, 847 p. Illustré. Première charnière abîmée, des cahiers déboîtés, papier brun.

Joint : DU CLEUZIQU (Henri), *La Création de l'homme et les premiers âges de l'humanité.* Paris, C. Marpon et E. Flammarion, Editeurs, 1887. Ouvrage illustré de 350 gravures sur bois, 5 grandes planches tirées à part et 2 cartes des dolmens. Mêmes reliure et état que le précédent. **Joint : NADAILLAC (Marquis de),** *Les Premiers hommes et les temps préhistoriques. Avec 12 planches et 244 figures dans le texte.* Paris, G. Masson, Editeur, 1881. 2 vol. in-8 (24,5 x 16), demi-chagrin vert (dos solarisé). Illustré. Bon exemplaire.

Revues, journaux

"Punch", 35 volumes de 1842 à 1895

190. **[PUNCH].** *Punch, or the London charivari.* Ens. 36 vol. Est. 300 / 400

Londres, 1842 à 1895. Célèbre magazine hebdomadaire londonien, abondamment illustré de gravures.

35 vol. in-4 (28,5 x 21,5), en reliures diverses. Volume II : **janvier à juin 1842**, en cartonnage moderne crème, tranches dorées; **années 1844, 1845, 1847 à 1860**, en 16 vol. cartonnage bleu à décor d'éditeur, tranches dorées (petites usures aux cartonnages, le dos de 1860 abîmé); **années 1865-1867** (en un vol., incomplet), **1868** (le seconde partie commence à la p. 21) à **1873** (en 6 vol.), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs (l'année 1871 en double, demi-chagrin rouge, dos décoré); **1876-1877** (en un vol., reliure postérieure demi-percaline ardoise), et un vol. **1876** (commençant à la p. 55, demi-chagrin marron); **1886 et 1887** (en 4 vol., cartonnage à décor d'éditeur (fané, intérieur frais); **1888 et 1889** (en 2 vol., cartonnage bleu à décor d'éditeur, en belle condition sauf coiffes lég. abîmées); **premier semestre 1890** (demi-basane et coins marron de l'époque); **24 novembre 1894 au 28 décembre 1895** (en un vol., demi-toile muette). **Joint : A Century of Punch.** Londres, Heinemann, 1956. In-4, reliure éditeur. Illustré. Envoi autographe.

191. [LE CONTEUR] [GUERRE D'ITALIE, 1859]. *Journal Illustré de la guerre. Histoire, biographies, fastes militaires, anecdotes et romans des célébrités contemporaines.* Est. 100 / 150

Paris, chez Gennequin Aîné, 1859.

Journal de la guerre : du n° 1 du 23 mai 1859 (le journal paraît une ou deux fois par semaine selon les événements); il devient le **Journal à 5 Centimes** au n° 21 du 3 août 1859, puis **Le Conteur** à partir du n° 272 du 1^{er} janvier 1862. Dernier n° de notre collection : n° 480 du 30 décembre 1863. En 5 vol. in-folio (31 x 22), demi-chagrin vert de l'époque (reliure usée avec accidents à des coiffes, mors, coins). Abondamment illustré de gravures. Nombreux romans-feuilletons (Henry de Cock, de Mirecourt, Ernest Capendu, etc.)

192. [ECHO DES FEUILLETONS]. *L'Echo des Feuilletons. Recueil de nouvelles, légendes, anecdotes, épisodes, etc., extraits de la presse contemporaine. 1858 (19^{ème} année), 1861 à 1868, 1870, 1873.* Est. 200 / 300

11 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné. Illustré de gravures. Intérieur frais. Une coiffe détachée (1875), quelques petits défauts aux reliures, sinon bon exemplaire.

193. [LA POUPEE MODELE]. *La Poupée Modèle. Journal des petites filles paraissant le 15 de chaque mois. 1864-65 (2^{ème} année), à 1873-74, 1877-78, à 1879-80.* Est. 150 / 200

Du 15 novembre 1864 au 15 novembre 1880 (sauf interruption 1874 à 1876). En 12 vol. in-8 (26,5 x 17). Demi-toile rouge de l'époque. Couvertures des fascicules conservées. Illustré. Cachets anciens de bibliothèque au début des vol. Petits défauts aux reliures (des mors fr., quelques coiffes abîmées...)

194. [ROMANS POPULAIRES]. *Le Bon Journal. 1885-1905.* Est. 200 / 300

Tête de collection. Paris, du N° 1 de la première année (26 avril 1885), au N° 2.036 du dimanche 15 octobre 1905 (nouvelle série). Revue illustrée par les principaux artistes.

40 vol. in-folio (31,5 x 24), demi-percaline et coins bordeaux de l'époque. Quelques petits défauts aux reliures, sinon bon exemplaire. Comprend de nombreux romans de Xavier de Montépin, Emile Gaboriau, Frédéric Soulié, Georges Ohnet, Louis Enault, etc.

X. Cartonnages, illustration, imagerie...

Jules Verne en cartonnage Hetzel

Cartonnage aux feuilles d'acanthé

195. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, second plat C, gardes gris-bleu, tranches dorées. 3 planches en couleurs. Cartonnage lég. passé, dos solarisé.

Cartonnage Hachette

196. **VERNE (Jules)**. *17 titres parus chez Hachette*. Est. 600 / 700

Deux éléphants : *Vingt mille lieues sous les mers, Mathias Sandorf, Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la terre, Les Enfants du capitaine Grant, La Jangada, Le Tour du monde en quatre-vingts jours / Le Docteur Ox, L'Île mystérieuse, La Maison à vapeur, Les Naufragés du Jonathan, Un capitaine de quinze ans*. Aux feuilles d'acanthé : *Hier et demain, Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais, Le Château des Carpathes, La Chasse au météore, Autour de la lune, L'Ecole des Robinsons, Une ville flottante / Les Forceurs de blocus*. Ensemble en bonne condition.

Cartonnages historiés, illustreurs, imagerie, Napoléon...

Robida, Leloir, Vogel, Omry

197. **A. ROBIDA et Georges G.-TOUDOUZE**. *François 1^{er}*. Est. 150 / 200

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1909.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage gris historié d'éditeur, tranches dorées, 80 p. Illustrations en couleurs de Robida. Intérieur frais. Bel exemplaire.

198. **Gustave TOUDOUZE et Maurice LELOIR**. *Le Roy Soleil*. Est. 150/200

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1917.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage bleu historié d'éditeur, tranches dorées, 92 p. Reliure d'Engel. Illustrations en couleurs de Leloir. Cartonnage lég. défraîchi.

199. **Théodore CAHU et Maurice LELOIR**. *Richelieu*. Est. 150 / 200

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1910.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage vert historié d'éditeur, tranches dorées, 84 p. Reliure de Poënsin d'après J. Fau. Illustrations en couleurs de Leloir. Intérieur frais. Bel exemplaire.

200. **H. VOGEL et MONTORGUEIL**. *Henri IV*. Est. 80 / 100

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1907.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage crème historié d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-bleu, 71 p. Reliure d'Engel. Illustrations en couleurs de Vogel. Intérieur frais. Rares petites éraflures au cartonnage, sinon bel exemplaire.

201. **Georges OMRY**. *La Reine des corsaires*. Est. 50 / 100

Paris, Arthème Fayard, Editeur, 1912.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage vieux bronze historié d'éditeur, tranches rouges, gardes gris-bleu, 12 p. Illustrations en noir et en couleurs de Omry. Intérieur frais. Petits défauts au cartonnage passé (coins ém., etc.), et restauration de la coiffe supérieure. Quelques illustrations colorisées aux crayons. Première charnière intérieure relâchée.

Job, cartonnages et planches originales

202. **MONTORGUEIL et JOB**. *Bonaparte*. Est. 200 / 300

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage vert historié d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-bleu, 84 p. Reliure d'après J. Fau. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Bel exemplaire.

203. **MONTORGUEIL et JOB.** *Napoléon.* Est. 200 / 300

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1921.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage vert historié d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-bleu, 80 p. Reliure d'Engel. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Bel exemplaire.

204. **MONTORGUEIL et JOB.** *La Tourd'Auvergne, premier grenadier de France.* Est. 200 / 300

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, Editeurs, 1902.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage vert historié d'éditeur, tranches dorées, gardes grises, 80 p. Reliure de A. Poënsin d'après J. Fau. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Sauf petits défauts au cartonnage (coins ém., quelques taches,...), bel exemplaire.

205. **MONTORGUEIL et JOB.** *Louis XI.* Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1905.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage bleu foncé historié d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-bleu, 79 p. Reliure de Poënsin d'après J. Fau. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Bel exemplaire.

206. **MONTORGUEIL et JOB.** *La Cantinière.* Est. 80 / 100

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage crème historié d'éditeur, tranches rouges. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Bel exemplaire.

207. **MONTORGUEIL et JOB.** *Les Trois couleurs.* Est. 80 / 100

Paris, Société d'Édition et de Publications Librairie Félix Juven, s. d.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage bleu historié d'éditeur, tranches rouge, gardes grises renouvelées. Cartonnage Paul Souze sc. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Coins ém., petits déf. au cartonnage, sinon bel exemplaire.

208. **MONTORGUEIL et JOB.** *France. Son histoire.* Est. 80 / 100

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

In-folio (37 x 29,5), en cartonnage crème historié d'éditeur, tranches rouges, gardes grises. Habile restauration du dos de la reliure (toile bleu pâle). Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais.

209. **A. FABRE et JOB.** *A la Gloire des bêtes.* Est. 125 / 150

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.

In-folio (32,5 x 26), en cartonnage crème historié d'éditeur, tranches rouges, gardes grises. Illustrations en couleurs de Job. Intérieur frais. Cahiers relâchés.

Planches originales de Job pour illustrer "La Belgique" de Carton de Wiart

210. **JOB.** *Charlemagne.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Aquarelle sur vélin (trait fac-similé), 51 x 36. 5^{ème} planche de *La Belgique*, du comte Carton de Wiart (p. 27). Dans le bas, indications pour l'imprimeur. Une tache au bord inf. L'empereur, en habits chaotants, apparaît au milieu des nuages. Sous passe-partout.

Joint : **JOB.** *Charlemagne.* Dessin à la plume sur vélin filigrané Chapron-Coquelin 53 x 44. Sous passe-partout.

211. **JOB.** *Le Soldat inconnu.* Ens. 5 pièces. Est. 300 / 400

Dessin à la plume sur vélin 53 x 44. Signé «Job» en bas à droite. Indications au crayon bleu pour l'imprimeur, et «Impossible de mettre la flamme - qui se trouverait en dehors de la marge» en bas. Sous

pas-partout. 37^{ème} et dernière planche (reproduite en tons de dégradé gris) de l'ouvrage (p. 178). Symbolisée par une femme, la Belgique penche un drapeau sur la tombe du soldat inconnu.

Joint : JOB. *Le Soldat inconnu.* Même planche. **Quatre** fac-similé en réduction; trois sur vélin, 51 x 36, dont un avec indications au crayon et à la gouache orange pour l'imprimeur; et un sur bristol, avec les tons de gris, 51 x 42.

212. **JOB. *Baudouin à la hache.*** Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 51 x 42. 5^{ème} planche de l'ouvrage (p. 27). Titrée au crayon de la main de l'artiste. Cadre au crayon bleu pour l'imprimeur. Sous passe-partout. Acte de bonté de Baudouin VII, dit à la hache.

213. **JOB. *Un mystère.*** Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 53 x 43. 15^{ème} planche de l'ouvrage (p. 62). Titrée au crayon de la main de l'artiste. Bords du papier brunis. Sous passe-partout. Scène de la vie du Christ jouée sur une place au moyen âge : le Portement de la croix.

214. **JOB. *Charles Quint et le banquier (Fugger).*** Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 53 x 44. 18^{ème} planche de l'ouvrage (p. 62). Titrée au crayon de la main de l'artiste, et indications au crayon bleu pour l'imprimeur. Quelques corrections à la gouache blanche dans le haut. Bords du papier brunis. Sous passe-partout. Le banquier brûle les reconnaissances de dettes du souverain.

215. **JOB. *Albert et Isabelle à Louvain écoutant une leçon de Juste Lipse.***

Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 51 x 36. 23^{ème} planche de l'ouvrage (p. 97). Titrée au crayon de la main de l'artiste. Indications à l'imprimeur au crayon bleu. Bords du papier brunis.

216. **JOB. *Albert et Isabelle à Louvain écoutant une leçon de Juste Lipse.***

Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 51 x 36. 23^{ème} planche de l'ouvrage (p. 97). Titrée au crayon de la main de l'artiste. Indications à l'imprimeur au crayon bleu. Bords du papier brunis.

217. **JOB. *Navire s'éloignant d'Ostende.*** Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 53 x 44. 25^{ème} planche de l'ouvrage (p. 107). Indications à l'imprimeur au crayon bleu. Bords du papier brunis. Quelques taches au bord droit. Armoiries dans le ciel.

218. **JOB. *L'Enrôlement des volontaires.*** Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 53 x 44. 27^{ème} planche de l'ouvrage (p. 121). Titrée au crayon de la main de l'artiste. Indications à l'imprimeur au crayon bleu. Bords du papier brunis. Volontaires de la Révolution de 1789 contre l'Empereur d'Autriche.

219. **JOB. *Œuvre de Léopold II.*** Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur vélin 53 x 44. 33^{ème} planche de l'ouvrage (p. 157). Encadrement au crayon bleu pour l'imprimeur. Le souverain sur son lit de mort, couronné de laurier par un ange, une carte du Congo belge dans le fond. Dans le bas, texte : «*J'ai fait ce que j'ai pu pour mon pays... c'est peu! Mais je n'ai jamais recherché la popularité, car la popularité voyez-vous c'est comme les vagues de la mer : celà vient et celà s'en va... et cela ne vaut pas leur écume!*».

Imagerie napoléonienne, *militaria* (Desaix), etc.

220. **BERNARD. *Napoleon Empereur des Français. (1804).*** Est. 400 / 500

Dessin calligraphique à l'encre noire rehaussée d'aquarelle bleu pâle, sur vélin 58,5 x 42, encadrement dessiné (encre noire et aquarelle bleu pâle également). Signé en dessous «*Exécuté à main levée Par*

Bernard Membre de l'Athénée des Arts, Ancien Professeur d'écriture des Gentilshommes du feu Roi Stanislas» en bas. Une petite déchirure au coin supérieur droit (3,5 x 2,5) sans perte, ne dépassant pas le cadre dessiné, sinon en belle condition. Sous verre, cadre doré. Profil de Napoléon portant un habit à la "Premier Consul", et les cheveux encore mi-longs, ce qui, en plus de la signature, laisse penser que le portrait daterait du tout début du règne de l'Empereur. Œuvre d'une grande maîtrise. Le profil impérial est traité au lavis et correspond à l'image "idéalisée" du jeune souverain.

221. **GEORGIN** Napoléon à Sainte-Hélène. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Imagerie Pellerin, Epinal. 61 x 42. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre imitation acajou.

Joint : Manufacture de Drapeaux et Insignes E. De Winter-Spinoz. c. 1920. 2 planches publicitaires en couleurs, 31 x 23,5 chacune. Sous verre dans un cadre vert à bords dorés.

222. [ARMÉE IMPERIALE]. **Jean AUGE.** *L'Armée Impériale.*

Ens. 12 pièces. Est. 50 / 100

8 planches en couleurs 31,5 x 48,5. Planches 1 à 3, 22, 23, 39, 40, et 53 (cette dernière, sous verre).

Joint : 4 planches en couleurs.

223. **MEISSONIER (d'après), 1814.** Est. 150 / 200

Gravure sur Chine collé, 36 x 54. Marges : 58 x 78. «Copyright Established by S. Hildesheimer & Co Ltd London & Manchester. Printed in England». Sous verre (petit éclat dans le bas de la vitre), cadre de bois ciré. Célèbre tableau de 1864 évoquant Napoléon lors de la campagne de France.

Le général Desaix (1768-1800)

224. [TERRE CUITE]. **Léonard MOREL-LADEUIL (1820-1888).** *Portrait du général Desaix. 1848.* Est. 150 / 200

Médaille en terre cuite, diamètre 16 cm. Attache métallique. Inscription «A Desaix. L'Auvergne, 13 août» (1848, date de l'inauguration de sa statue à Clermont-Ferrand); en bas, «Fod. Barbier et Daubrée» (les fondeurs de la médaille éditée à cette occasion). Sculpteur et ciseleur né à Clermont-Ferrand, élève et assistant d'Ant. Vechte (Bénézit). Le médaillon ne porte pas de signature, contrairement à la médaille fondue; il s'agit peut-être d'un prototype. Louis-Charles-Antoine Desaix, soldat sous l'ancien régime, général de la Révolution, fit la campagne d'Italie sous les ordres de Bonaparte qu'il accompagna en Egypte où il fut surnommé "le sultan juste"; il mourut à la bataille de Marengo.

225. **ANONYME (Ecole française du XIXe).** *Le Général Desaix.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 32 x 19. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Trace d'habile restauration ancienne.

Médaille de Sainte-Hélène

226. **MEDAILLE DE SAINTE-HELENE, avec son BREVET et l'AUTORISATION DE LA PORTER EN BELGIQUE.** Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Modèle réglementaire en bronze, avec la croix sur la couronne, le ruban d'origine et l'épingle. Brevet n° 12.943 au nom de Henri Mosselmans, de Rhode-Saint-Genèse (traces de pliures, quelques auréoles). Autorisation au nom du même titulaire, du 2 avril 1858. Même état que le brevet.

227. [ARMÉE BELGE]. **AMEYE (Lieutenant-colonel), 5^{ème} régiment de ligne.** Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 72 x 52. Historique illustré du régiment, agrémenté en son centre d'un portrait photographique. Dégât à la marge inférieure. Sous verre, cadre brun.

228. [ARMEE BELGE]. *Régiment des Grenadiers. Livret militaire de 1874.*

Ens. pièces. Est. 50 / 100

Au nom de **Victor Palante**, né à Liège le 27 mars 1854 (1^{er} bataillon, 2^{ème} compagnie). Reliure en vélin (fatiguée), 19 x 11. On joint une cartouche (congé illimité) de 1877, un congé illimité, un congé par réduction d'effectif, 3 revues et 3 modèles "Q" pour 1879-1880-1881.

Joint : **TERLINDEN (Vicomte Charles)**. *Histoire militaire des Belges*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, (1931). In-folio (32 x 24), reliure éditeur (défraîchie). Illustré. Numéroté. Enrichi de quelques planches d'uniformes et cartes postales.

229. **BONAPARTE (Jérôme)**. *Mémoires et correspondance du Roi Jérôme et de la Reine Catherine*. Est. 250 / 300

Paris, E. Dentu, Editeur, 1861-1866.

7 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-basane de l'époque (reliure frottée). Cachets anciens annulés. Portrait du Roi Jérôme, lithographié sur Chine par Eg. Leguay (impr. par Dentu), en frontispice du dernier vol. Intérieur très frais.

230. **LUDWIG (Emil)**. *Napoléon. 16 phototypies hors-texte*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 60

Paris, Payot, 1929.

In-8 (23 x 14), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rognée, 582 p. Bon exemplaire.

Joint : **CHAMILLY**. *Scènes contemporaines laissées par feu madame la vicomtesse de Chamilly*. Bruxelles, A la Librairie Romantique, 1828. In-12 (14 x 9), broché, couverture muette (dos fr., manque le second plat), 107 p. (collection Théâtre Romantique). **Joint** : **MEYRAC (Albert)**. *Les Amours secrètes de Napoléon I^{er} d'après les pamphlets de l'époque et ceux de la Restauration*. Paris, Albin Michel, (1925). In-8 broché, 312 p. Illustré. **Joint** : **DECKER (François)**. *Lettres de soldats luxembourgeois au service de la France*. Luxembourg, Editions François Mersch, 1971. In-8 (23,5 x 15,5), reliure éditeur, 384 p. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

231. [TRAFALGAR-AUSTERLITZ. THE TIMES]. *4 numéros du journal The Times, de 1805, annonçant les batailles navale de Trafalgar et terrestre d'Austerlitz*. Est. 6 pièces. Est. 50 / 100

7 novembre 1805, relatant la bataille de Trafalgar (3 colonnes à la une, et titre manuscrit ajouté à l'époque : «*Victory of Lord Viscount Nelson. Capture of Nineteen Sail of the Line*»). 15 novembre, 3 décembre, et 5 décembre 1805 (suites de la bataille de Trafalgar, et campagne d'Austerlitz). Ensemble en bonne condition. **Joint** : [WELLINGTON]. *The Sunday Times, supplément du 21 novembre 1852* : funérailles du duc de Wellington, avec en pleine première page, une gravure représentant son char funèbre. En belle condition. **Joint** : **C. SMITH, Londres**. *A New Map of Hampshire. 1808*. Carte gravée colorisée, 49,5 x 44,5. Bel exemplaire.

XI. Impressions du XXème siècle

Correspondance inédite de Céline

232. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Correspondance inédite à Bente Johansen. [1945-1947]. 18 lettres autographes, et quelques pages de corrections, soit 68 pages in-folio.* Est. 20 / 25.000

*** 16 lettres de Céline à Bente (1945-1947)**

*** 2 lettres de Céline (en anglais), à Mme Johansen (1945)**

*** 10 lettres de Bente à Céline, annotées par lui (1945)**

*** 6 lettres de Lucette à Bente**

*** 3 lettres diverses (Louis Guillou, oncle de Céline ; Ercole et Gaby**

Pirazzoli, beaux-parents de Céline) à Bent

*** 53 photographies réalisées sur les lieux de l'exil dans les années soixante auxquelles on joint quelques retirages.**

Bente Johansen était la fille d'Ella Johansen, la cousine danoise de Karen Marie Jensen. Au cours de l'été 1945, Céline échangea ces lettres avec une jeune fille de 18 ans, dont il corrigeait les fautes de français sur des feuilles à part. A cette époque, la correspondance entre la France et le Danemark fut interrompue durant six mois : cette correspondance est le seul témoin de cette période peu connue de la vie de l'écrivain en exil.

Littérature

233. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L'Ecole des cadavres. Nouvelle édition avec une préface inédite et 14 photographies hors-texte.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Editions Denoël, 1942.

In-8 (22,5 x 14), broché. Illustré.

Joint : CELINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre.* Paris, Les Editions Denoël, 1938. In-8 (22,5 x 14), broché. Mention de 10^{ème} édition. Papier jauni.

La Pléiade : albums et volumes

234. **[CELINE]**. *Album Céline.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1977.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Sans rhodoïd, ni jaquette, ni étui. Bel exemplaire.

Joint : CELINE (Louis-Ferdinand). *Romans.* Paris, Gallimard, 1981-1993. 4 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

235. **[BORGES]**. *Album Borges.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1999.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

Joint : BORGES (Jorge Luis). *Œuvres complètes.* Paris, Gallimard, 1993-1999. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

236. **[BAUDELAIRE]**. *Album Baudelaire.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1974.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire.

Joint : BAUDELAIRE (Charles). *Œuvres complètes.* Paris, Gallimard, 1975-1976. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire. **Joint : BAUDELAIRE (Charles)**. *Correspondance.* Paris, Gallimard, 1973. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire.

237. **[NERVAL]**. *Album Nerval.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1993.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd et étui, sans jaquette. Bel exemplaire.

Joint : NERVAL (Gérard de). *Œuvres complètes.* Paris, Gallimard, 1989-1993. 3 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

238. **[APOLLINAIRE]**. *Album Apollinaire.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1971.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire.

Joint : APOLLINAIRE (Guillaume). *Œuvres poétiques.* Paris, Gallimard, 1956. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire. **Joint : APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Œuvres*

en prose complètes. Paris, Gallimard, 1977-1991-1993. 3 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

239. [COCTEAU]. *Album Cocteau*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 2006.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd et étui, sans jaquette. Bel exemplaire.

Joint : COCTEAU (Jean). *Œuvres poétiques complètes*. Paris, Gallimard, 1999. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire. **Joint : COCTEAU (Jean)**. *Théâtre complet*. Paris, Gallimard, 2003. Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire. **Joint : COCTEAU (Jean)**. *Œuvres romanesques complètes*. Paris, Gallimard, 2006. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

240. [STENDHAL]. *Album Stendhal*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1966.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, sans étui ni jaquette. Bel exemplaire.

Joint : STENDHAL. *Romans*. Paris, Gallimard, 2001-1999. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire. **Joint : STENDHAL**. *Œuvres intimes*. Paris, Gallimard, 2001-1982. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire. **Joint : STENDHAL**. *Voyages en Italie*. Paris, Gallimard, 1996. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire. **Joint : STENDHAL**. *Voyages en France*. Paris, Gallimard, 2000. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire.

241. [FLAUBERT]. *Album Flaubert*. Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1972.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, étui et jaquette. Bel exemplaire.

Joint : FLAUBERT (Gustave). *Œuvres*. Paris, Gallimard, 1977-1975. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire. **Joint : FLAUBERT (Gustave)**. *Œuvres de jeunesse*. Paris, Gallimard, 2001. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd et étui. Bel exemplaire. **Joint : FLAUBERT (Gustave)**. *Correspondance*. Paris, Gallimard, 1973-1997. 4 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

242. [GREEN]. *Album Green*. Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1998.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

Joint : GREEN (Julien). *Œuvres complètes*. Paris, Gallimard, 1998. 8 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

243. [GIDE]. *Album Gide*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1998.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire.

Joint : GIDE (André). *Journal*. Paris, Gallimard, 1996-1997. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Romans, récits et soies*. *Œuvres lyriques*. Paris, Gallimard, 1958. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Souvenirs de voyage*. Paris, Gallimard, 2001. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Essais critiques*. Paris, Gallimard, 1999. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

244. [DOSTOIEVSKI]. *Album Dostoievski*. Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1975.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, étui et jaquette. Bel exemplaire.

Joint : DOSTOIEVSKI. *7 volumes dans la Pléiade*. Paris, Gallimard. 7 vol. petit in-8, reliure édi-

teur. Avec rhodoïd, jaquette et étui. Bel exemplaire.

245. [CARROLL]. *Album Lewis Carroll.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1990.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

Joint : CARROLL (Lewis). *Œuvres.* Paris, Gallimard, 1990. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire. *Joint* : LARBAUD (Valery). *Œuvres.* Paris, Gallimard, 1998. Petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

246. [QUENEAU]. *Album Queneau.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 2002.

Petit in-8, reliure éditeur. Illustré. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

Joint : QUENEAU (Raymond). *Œuvres complètes.* Paris, Gallimard, 1992-2002. 2 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

247. BRETON (André). *Œuvres complètes.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1988-1992-1999.

3 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

248. MICHAUX (Henri). *Œuvres complètes.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1998-2001-2004.

3 vol. petit in-8, reliure éditeur. Avec rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

Revue littéraire

249. [REVUE COMMERCE]. *Commerce. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valery Larbaud. VIII à XVI.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Cahiers VIII (été 1926) à XVI (été 1928). 9 vol. grand in-8 (24 x 19), brochés. Numéroté sur alfa. Des couvertures lég. défraîchies, sinon bon exemplaire.

250. [REVUE BIFUR]. *Bifur. N° 1 et 2. Directeur : Pierre LEVY.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Carrefour. 2 vol. in-8 brochés. N° 1 et 2 (mai et juillet 1929). Numéroté sur alfa. Bon exemplaire.

Joint : [MESURES]. *Mesures.* N° 1 (15 janvier 1936); et n° 2 de la quatrième année (15 avril 1938; numéroté sur alfa). Bon exemplaire.

251. [SURREALISME] [BRETON]. *Le Surréalisme, même.* Est. 100 / 150

Collection complète, n° 1 à 5. Directeur : André Breton. 5 vol. in-8 carré (19,5 x 19,5), brochés. Illustré. Bien complet des encarts. Lég. usure à la couverture du n° 1, sinon bon exemplaire.

Spiritualité, philosophie

Le dictionnaire de spiritualité, 1932-1995

252. **COLLECTIF**. *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique. Doctrine et histoire*.
Ens. 21 vol. Est. 2.000 / 2.500

Paris, Beauchesne, 1937-1995.

21 vol. in-4 (29 x 21), en reliure de toile rouge d'éditeur, sans les jaquettes 15.100 p. Bel exemplaire de ce monument de connaissances. L'initiative de la publication de ce dictionnaire remontait à 1928, et sa publication prit plus de soixante ans (de 1932 à 1995). Le dernier volume en constitue l'index. L'ouvrage totalisa plusieurs milliers de collaborateurs. Ce dictionnaire a participé au mouvement de réflexion qui aboutit, finalement, au Concile de Vatican II. C'est également une mine de renseignements sur de nombreux aspects, tels que les mentalités, les institutions, etc.

253. **KIERKEGAARD (Søren)**. *Œuvres complètes*. Ens. 20 vol. Est. 300 / 400

Paris, Editions de l'Orante, 1984-1986.

20 vol. in-8 (22 x 14), en reliure toile d'éditeur, avec jaquette et rhodoïd. Bel exemplaire.

254. **NIETZSCHE (Friedrich)**. *Œuvres philosophiques complètes*.

Ens. 21 vol. Est. 300 / 400

19 vol. in-8 (22,5 x 14), brochés (le tome VIII** en reliure d'éditeur). Bel exemplaire.

Joint : NIETZSCHE (Friedrich). *Lettres à Peter Gast*. Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1981. In-8 (20 x 13), broché. Frais. **Joint : JASPERS (Karl)**. *Nietzsche. Introduction à sa philosophie*. Paris, Gallimard, 1950. In-8 (22,5 x 14), broché. Bon exemplaire.

Varia

255. **DOSTOÏEVSKI (Fiodor)** *Journal d'un écrivain Traduction par Jean Chuzeville*.
Est. 50 / 100

Paris, Editions Bossard, 1927.

3 vol. in-8 (22,5 x 14), brochés. Collection des textes intégraux de la littérature russe. Un des 21 exemplaires réimposés sur **papier d'Auvergne** (tirage total à 372 ex. num.) Bon exemplaire.

256. **[MILLE ET UNE NUITS]. MARDRUS (Dr, traducteur)**. *Le Livre des mille nuits et une nuit*.
Est. 100 / 150

Paris, Eugène Fasquelle Editeur, (1911).

8 vol. in-folio (33 x 25), demi-veau bleu à décor de l'époque, tête dorée. Illustré de fac-similé de miniatures et décors persans. Bon exemplaire.

257. **[GUERRE 14-18]. Georges VICTOR-HUGO**. *Sur le front de Champagne. Ferme de Navarin. 1915-1916*.
Est. 50 / 100

Paris, Devambez, Editeur, 1917.

In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur (portefeuille usé, un rabat détaché). Un des 310 exemplaires numérotés (n° 63), signé par l'artiste à la justification. Illustré de 50 (sur 60) dessins reproduits en fac-similé. Bel exemplaire. Petit-fils du grand poète; peintre et décorateur de théâtre et de cinéma, né

en 1868 et mort en 1925).

258. **CABANES (Docteur), 29 volumes.** Est. 150 / 200

29 vol. in-8 (18,5 x 14,5), demi-basane, dos lisse orné, tête dorée. Illustré. Quelques volumes plus ou moins abîmés (de la perte de la p. de titre à un plat endommagé). Séries incomplètes, telles que Mœurs intimes du passé, Indécrochables de l'histoire, Cabinet secret de l'histoire; titres séparés, comme les Fous couronnés, Marat inconnu, Balzac ignoré, etc. Augustin Cabanès, médecin et historien, naquit à Gourdon dans le Lot en 1862, et mourut à Paris en 1928; il fut un prolifique représentant de la "petite histoire".

259. [**DERAIN**]. **RABELAIS.** *Pantagruel. Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain.* Est. 100 / 150

Paris, 1943 (fac-similé de l'édition Skira).

In-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. Illustré de bois d'André Derain, peints à la main. Exemplaire numéroté de l'édition en fac-similé sur vélin bouffant crème du Val d'Or. Bel exemplaire.

260. [**PICASSO**] . **OVIDE.** *Les Métamorphoses. Eaux-fortes originales de Picasso.* Est. 50 / 100

Paris, s. d. (fac-similé de l'édition Skira).

In-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. Illustré de 32 œuvres de Picasso. Exemplaire numéroté de l'édition en fac-similé sur vergé fin blanc de Bellerive. Bel exemplaire.

261. [**MAILLOL**]. **OVIDE.** *L'Art d'aimer. Illustrations de Maillol.* Est. 50 / 100

Paris, s. d. (fac-similé de l'édition Skira).

In-folio (35,5 x 25), en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. Illustré d'œuvres de Maillol. Exemplaire numéroté de l'édition en fac-similé sur vélin bouffant de Hauteville. Bel exemplaire.

262. [**MATISSE**]. **RONCARD.** *Florilège des amours de Ronsard par Henri Matisse.* Est. 50 / 100

Paris, s. d. (fac-similé de l'édition Skira).

In-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. Illustré de dessins de Matisse. Exemplaire numéroté de l'édition en fac-similé sur papier bouffant vergé de Casteljoux. Bel exemplaire.

263. [**LURÇAT**]. **LURÇAT (Jean).** *Géographie animale.* Est. 50 / 100

Paris, s. d. (fac-similé de l'édition Skira).

In-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et étui d'éditeur. Illustré de dessins de Lurçat. Exemplaire numéroté de l'édition en fac-similé sur vélin bouffant de Hauteville. Bel exemplaire.

264. [**EROTIQUE**]. *18 volumes de la Bibliothèque Internationale d'Érotologie, de Jean-Jacques Pauvert.* Est. 200 / 250

Titres : Erotique du surréalisme, Mythologie du sein, Imprécis d'Érotisme, Symbolisme sexuel (relié), Le Vampire, Le Diable - érotologie de Satan, L'Érotisme au cinéma (3 vol., le deuxième vol. déboîté, jaquettes lég. usées), Érotisme au cinéma - almanach 1964 (cahiers relâchés), L'Érotisme d'en face (cahiers relâchés), Technique de l'érotisme, L'Érotisme des "Mille et une Nuits", Erotique de l'Espagne, Eros du dimanche, Eros modern'style, Les "Enfers". Panorama de l'érotisme - domaine anglais (petit manque à la jaquette), Les "Enfers" - domaine polonais (relié). 18 vol. in-8 carré.

XII. Dubout (1905-1976)

265. **ROSTAND (Edmond)**. *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers... Illustrée de compositions en couleurs de Dubout.* Est. 100 / 150

Rouen, Maurice Rouam, Editeur, 1947.

In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 276 p. Illustré par Dubout, dont des planches hors texte en couleurs. Un des 1.500 exemplaires numérotés sur papier de Rives blanc de 22 kgs B.F.K. filigrané, avec l'état définitif en couleurs des illustrations. Bel exemplaire très frais.

266. **LE SAGE (Alain René)**. *Le Diable boiteux. Illustré de compositions en couleurs de Dubout.* Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Edition du Livre, 1945.

In-folio (31,5 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (emboîtement lég. défraîchi), 204 p. Illustré par Dubout, dont des planches hors texte en couleurs. Un des 1.560 exemplaires numérotés sur grand vélin filigrané Renage, hors-texte sur B.F.K. Rives. Bel exemplaire, intérieur très frais.

267. **DUBOUT**. *Dubout. Préface de Marcel Aymé.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Monaco, Editions Art et Technique, 1943.

In-folio (32 x 24) en feuilles sous couverture à fenêtre d'éditeur, étui, (7) p.-44 planches (dont 2 doubles). Une partie des planches en couleurs. Exemplaire courant de la première édition. Bel exemplaire.

Joint : DUBOUT. *Dubout. Préface de Gabriel Chevallier.* Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944. In-folio (32 x 24) en feuilles sous couverture illustrée d'éditeur, (7) p.-44 planches (dont 2 doubles). Une partie des planches en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : DEVAUX (Pierre)**. *La Rue sans loi. (32 dessins de Dubout commentés par Pierre Devaux).* Monte-Carlo, Editions du Livre, 1946. In-folio (32 x 24)broché, 71 p. 3 planches hors texte en couleurs. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

268. **RABELAIS (François)**. *Gargantua. / Pantagruel. Illustrations de Dubout.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1935, 1936, 1937.

3 vol. grand in-8 (26 x 20), brochés, 150, 266 et 271 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaires numérotés. Beaux exemplaires.

269. **DAUDET (Alphonse)**. *Tartarin de Tarascon. Illustrations en couleurs de Dubout.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1939.

In-8 (23,5 x 18), broché, 218 p. Exemplaire numéroté sur vélin Aussedat. Bel exemplaire.

Joint : BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes. Illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Editions Kra, 1929. In-8 (22,5 x 17), broché 154 p. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Intérieur très frais. Petits manques de papier au dos, sinon bel exemplaire.

270. **RACINE**. *Les Plaideurs. Illustrations de Dubout.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1945.

In-8 (23 x 18), demi-veau et coins rouge, dos lisse à motif mosaïqué d'après un dessin de Dubout, tête dorée, les plats et le dos de la couverture illustrés en couleurs conservés, 134 p. Illustré en couleurs par Dubout. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin ivoirine. Bel exemplaire.

Joint : DUDAN (Pierre). *La Peur médiocre de Monsieur Médiocre (Histoire folle). Illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Edition du Livre, 1947. In-8 (25,5 x 16,5), broché, 176 p. Exemplaire numéroté sur B.F.K. de Rives. Bel exemplaire.

271. **PAGNOL (Marcel).** *Topaze. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout.*
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Edition du Livre, 1952.

In-8 (22 x 16), broché, sous emboîtement d'éditeur, 266 p. Illustré en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin Crèvecœur. Bel exemplaire.

Joint : COURTELINE (Georges). *Les Gaités de l'escadron. La Vie de caserne. Illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Edition du Livre, 1952. In-8 (22 x 16), broché, sous emboîtement d'éditeur, 197 p. Illustré en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin Crèvecœur. Bel exemplaire.
Joint : CERVANTES. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de Dubout.* Les Editions du Valois, 1951. In-8 (23 x 18), cartonnage d'éditeur, étui, 615 p. Illustré de 32 hors texte en couleurs et de 36 gravures en noir par Dubout. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

272. **COURTELINE (Georges).** *Messieurs les ronds-de-cuir. Tableau-roman de la vie de bureau. Illustrations de Dubout.*
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Edition du Livre, 1949.

In-8 (22 x 16), broché, sous emboîtement d'éditeur, 190 p. Illustré en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin Crèvecœur. Lithographies tirées par Mourlot. Bel exemplaire.

Joint : POE (Edgar Allan). *La Chute de la maison Usher, suivie d'autres nouvelles extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Dubout.* Lausanne, Editions du Grand-Chêne, 1948. In-8 (22 x 16), broché, 203 p. Illustré en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. Lithographies tirées par Mourlot. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *La Mythologie de Dubout.* Maurice Gonon, Editeur, 1954. In-8 (23 x 20), broché, couverture illustrée en couleurs, 51 planches en noir. Bel exemplaire du tirage courant. **Joint : MERY (Docteur F.)** *Entre chiens. Illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Edition du Livre, 1964. In-4 (28,5 x 22,5), broché, couverture illustrée en couleurs, étui de carton, 112 p. Illustrations de Dubout, une partie en couleurs. Bel exemplaire.

273. **[DUBOUT].** *Code du voyage et du tourisme. Textes législatifs officiels. Illustrations de Dubout.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Maurice Gonon, Editeur, 1960.

In-4 (26 x 20), broché, sous emboîtement illustré, couverture illustrée, 240 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire avec une suite en noir du trait. Bel exemplaire frais.

Joint : BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques... Illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1940. Grand in-8 (26 x 20), broché, 369 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

274. **BOILEAU.** *Satire contre les femmes. Illustrations de Dubout.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1944.

In-8 (20 x 13,5), broché, 44 p. Illustré de 29 dessins en couleurs de Dubout. Numéroté sur vélin de Navarre. Bel exemplaire.

Joint : ERASME. *L'Eloge de la folie... Illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1951. In-4 (26 x 20), broché, 170 p. Numéroté sur vélin de Condat. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de Dubout.* Les Editions du Valois, 1957. In-4 (26,5 x 20), broché, étui, 225 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin de Docelles. Bel exemplaire.

275. **GARCIA LORCA (Federico).** *Petit théâtre. Textes recueillis et traduits par Claude Couffon. Illustrations de Dubout.*
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Les Lettres Mondiales, 1951.

Petit in-8 (18,5 x 12), broché, 63 p. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur alfa mousse de Navarre (après 25 vélin). Bel exemplaire.

Dubout (1905-1976)

Joint : COURTELINE (Georges). *Le Train de 8 H. 47. La Vie de caserne. Illustrations de Dubout.* Monte-Carlo, Edition du Livre, 1951. In-8 (22 x 16), broché, 196 p. Illustré en couleurs par Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin Crèvecoeur. Bel exemplaire. **Joint : VILLON (François).** *Œuvres. Illustrations de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1950. In-8 (20,5 x 12,5), reliure amateur de toile grise, pièce de titre maroquin noir (exemplaire fortement rogné), 155 p. Illustré en couleurs par Dubout. Numéroté. Exemplaire très frais. **Joint : DUBOUT.** *Comment on s'enrhume en 12 images de Dubout.* Paris, Laboratoires Le Brun, (1956). 12 planches en couleurs de Dubout, 23 x 16, sous couverture illustrée en couleurs de Dubout. Bel exemplaire.

276. **DUBOUT.** *Du bon!... Dubout.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1943.

In-4 (26 x 20,5) broché, couverture illustrée en couleurs, 79 dessins de Dubout, dont un en couleurs. Exemplaire sur simili-Japon crème Dujardin. Bel exemplaire.

Joint : DUBOUT. *Les Aventures de la famille Anatole, d'après un fil de Claude Dolbert "La Rue sans loi", conçu et imaginé par Dubout.* Paris, Comptoir International du Livre, Exclusivité Vilo, (1951). In-4 (27 x 21), broché (dos toilé vert), couverture illustrée en couleurs, 34 p. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Les Gens du siècle.* Paris, Gallimard, 1937. In-8 (25 x 18), broché, 59 planches de Dubout. Bon exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Du bout de la lorgnette de Dubout. Préface de Philippe Soupault.* Paris, Gallimard, 1937 (douzième mille). In-8 (25 x 18), broché, (8) p.-60 planches de Dubout. Bon exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Dubout. Dessins.* Monte-Carlo, Editions du Livre, 1949. In-4 à l'italienne (21 x 27,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 46 planches de Dubout, dont 5 en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Dubout... en train.* Monte-Carlo, Editions du Livre, s. d. In-4 à l'italienne (21 x 27,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 37 planches de Dubout, dont 4 en couleurs. Préface de Paul Guth. Trace d'humidité marginale au coin inf. droit. **Joint : DUBOUT.** *Comment on s'enrhume en 12 images de Dubout.* Paris, Laboratoires Le Brun, (1956). 12 planches en couleurs de Dubout, 23 x 16, sous couverture illustrée en couleurs de Dubout. Bel exemplaire.

277. **DUBOUT.** *Dubout. Préface de Marcel Aymé.*

Ens. 7 vol. et 30 pièces. Est. 50 / 100

Monaco, Editions Art et Technique, s. d.

In-folio (32 x 24) en feuilles sous couverture à fenêtre d'éditeur, étui, (7) p.-44 planches (dont 2 doubles). Une partie des planches en couleurs. Exemplaire courant du tirage. Petit manque au bord d'une planche.

Joint : DUBOUT. *Tour de France.* Monte-Carlo, Edition du Livre, s. d. Grand in-8 (27 x 21) agrafé, couverture illustrée en couleurs, (20) p. 18 planches de Dubout, et une double en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : 6 mois de Blagues. N° 5. 1955.** Revue illustrée mensuelle, du N° 25 au N° 30. Exemplaire restauré. **Joint : Le Crapouillot, de février-mars 1971** (Les scandales de la télé, couverture par Dubout), **Satirix, de mars 1973** (On vote! par Dubout en couverture). **Joint : 30 pièces diverses** (planches Optalidon, cartes postales, etc.)

278. **DUBOUT.** *Kama Soutra.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1973.

In-4 (27,5 x 21), reliure noire d'éditeur, tête dorée, étui illustré par Dubout, 244 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin. Bel exemplaire.

Joint : SADE (D. A. F. de). *Justine, ou les malheurs de la vertu.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1976. In-4 (27,5 x 21), reliure noire d'éditeur, tête dorée, étui, 323 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Chansons de salles de garde.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1971. In-4 (27,5 x 21), reliure noire d'éditeur, tête dorée, étui, 204 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin. Bel exemplaire.

279. **CERVANTES**. *Don Quichotte. Illustrations de Dubout.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1978.

2 vol. in-4 (28 x 21), reliure toile noire à décor doré d'éditeur, tête dorée, étui, 442 et 442 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur vélin. Imprimé par Draeger. Bel exemplaire.

Joint : PAGNOL (Marcel). *Marius. Fanny. César. Illustrations de Dubout.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, Editions André Sauret, 1980. 3 vol. in-8 (23 x 16,5), plein cuir bleu à décor d'éditeur, tête dorée, étui bordé, 248, 228 et 284 p. Illustré par Dubout, dont des planches en couleurs. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. Bel exemplaire.

280. **DUBOUT**. *L'Œuvre secrète. Préface de Frédéric Dard.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Vue, 1982.

In-folio à l'italienne (28,5 x 36), en feuilles sous emboîtement de velours bleu nuit d'éditeur, 9 feuillets, 35 planches de Dubout. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire.

Joint : BESANÇON (Docteur). *Les Jours de l'homme. Le Visage de la femme. Ne pas déteiler. Illustrations de Dubout.* Paris, Trinckvel, 1976. In-4 (24,5 x 18,5), plein cuir rouge d'éditeur, tête dorée, étui, 537 p. Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire numéroté sur grand vélin. Bel exemplaire de cette trilogie.

281. **DUMAS (Alexandre)**. *Les Trois mousquetaires. Illustrations de Dubout.*
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, André Sauret, 1968.

3 vol. in-4 (24,5 x 19), plein cuir grenat à décor de l'éditeur, tête dorée, étui bordé, 302, 315 et 314 p. Illustrés en couleurs par Dubout. Numéroté sur vélin. Bel exemplaire.

282. **MOLIERE**. *Théâtre. Illustrations de Dubout.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Michèle Trinckvel, s. d. (réédition de l'édition Sauret, 1953-1954).

4 vol. in-4 (2,5 x 18,5), plein chagrin rouge à décor doré de l'éditeur, tête dorée. Illustrés en couleurs par Dubout. Bel exemplaire.

283. **COURTELINE (Georges)**. *Boubouroche, suivi de La Peur des coups, Un client sérieux, Le gendarme est sans pitié, l'Article 330. Illustrations de Dubout.*
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Aux Editions du Livre, 1958.

In-8, reliure éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 212 p. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : DUBOUT. *200 dessins.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1974. In-4 carré, cartonnage d'éditeur. Bon exemplaire. **Joint : VILLON**. *Œuvres.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1993. In-4, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : MELOT (Michel)**. *Dubout. Préface de Frédéric Dard.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1979. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Bel exemplaire.

284. **HUGER (Francis)**. *Les Fadas de la pétanque. Dessins de Dubout. Règlement officiel de la Fédération Internationale de Pétanque et Jeu Provençal.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Editions Pastorelly, 1963.

In-8, broché, couverture illustrée, 217 p. Bel exemplaire.

Joint : DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne. Illustrations de Dubout.* Paris, Editions Michèle Trinck-

Dubout (1905-1976)

kvel, 1996. In-4, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : CHEVALLIER (Gabriel).** *Cloche-merle. Illustrations de Dubout.* Paris, Ernest Flammaron, Editeur, 1982. In-4, toile verte d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Corridas. Lettre préface de Georges Brassens.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1975. In-4, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

285. **DUBOUT.** *Locomobiles.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Editions Hoëbeke, 1988.

In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : DUBOUT. *Pagnol. Le livre des livres.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1994. In-4, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Affiches.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1993. In-4, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : DUBOUT.** *Chansons de salles de garde.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1987. In-4, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

286. **DUBOUT.** *Les Photographes de Dubout.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Editions Hoëbeke, 1985.

In-8 carré, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : VILLON (François). *Œuvres. Illustrations de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1979. In-4, cartonnage d'éditeur. Exemplaire très frais. **Joint : DUBOUT.** *Code général des impôts... Illustrations en couleurs de Dubout.* Maurice Gonon, Editeur, s. d. In-8, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire. **MELOT (Michel).** *Dubout. Préface de Frédéric Dard.* Paris, Editions Michèle Trinckvel, 1979. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Bel exemplaire.

287. **SAN-ANTONIO.** *5 ouvrages illustrés par Dubout.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Soient : *Le Standinge selon Bérurier, Béru-Béru, Les Vacances de Bérurier, La Sexualité, L'Histoire de France vue par San-Antonio* (petites coupures marginales, sans perte, aux bords des jaquettes). On joint *Les Vacances de Bérurier et Béru et ces dames*, sans jaquette; et *Madame n'est pas servie*, de Philippe Bouvard, sans jaquette.

288. **DUBOUT.** *8 ouvrages illustrés (en tout ou en partie) par Dubout.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Soient : Champi, *Histoires gauloises*; Alain Descarmes, *Histoire satirique de la femme à travers les âges et Pages d'amour*; **Histoires grivoises**; Roger Rabiniaux, *Les Vertus craboncrague*; Curnonski et Bienstock, *Histoires de tous et de personne*; Gabriello, *Souvenirs d'un homme de poids*; **Pour chasser le cafard.** Petits formats. Etats bon à très moyen.

289. **DUBOUT.** *8 ouvrages illustrés (en tout ou en partie) par Dubout.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Soient : Edouard Ramon, *Les Véritables histoires marseillaises et Nouvelles histoires marseillaises*; Odette Pannetier, *Histoires poivrées*; Geo London, *Fleurs et fruits correctionnels de l'amour et Mon Président, je vous le jure...*; Gabriello, *Souvenirs d'un homme de poids*; Alain Descarmes, *Pages d'amour*; Fernand Trignol, *Pantruche ou les mémoires d'un truand.* Petits formats. Etats bon à très moyen.

290. **DUBOUT.** *6 ouvrages illustrés (en tout ou en partie) par Dubout.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Soient : Champi, *Et Champi raconte encore...*; Alain Descarmes, *Pages d'amour*; Massimo Simili, *Le Monde des moustaches*; Gabriello, *Souvenirs d'un homme de poids*; Doumel, *Les Meilleures histoires de Marius*; **De belangrijkste artikelen uit de wegenverkeerswet en het wegenverkeers-reglement.** Petits formats. Etats bon à très moyen.

291. **[DESSINATEURS HUMORISTIQUES].** *12 ouvrages illustrés par Dratz, Kiraz, Faizant.* Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

6 Dratz (dont Dr Besançon [3], Hardi! Montarchain); 4 Kiraz; 2 Faizant. Etats bon à moyen.

XIII. Bande dessinée

Le manteau du Professeur Mortimer

292. [BLAKE ET MORTIMER]. *Le Manteau du Professeur Philip Mortimer. Collection Blake et Mortimer.* Est. 300 / 350

Manteau vert, modèle "Birmingham", taille 3. Produit par Collection Blake et Mortimer, A.G.M. Production, Boulevard Léopold II, 45, 1080 Bruxelles. Etiquette d'origine, fixée par un cordon jaune plombé : «Ce vêtement de luxe a été réalisé à 106 exemplaires. / 100 exemplaires signés et numérotés de 1 à 100 sont mis en vente au public. / 6 vêtements hors commerce, numérotés de 1 à 6, sont mis à la disposition des éditeurs et de l'auteur. / Exemplaire n° 067». Un étiquette comparable, sur tissu, est cousue à l'intérieur du vêtement. Bon exemplaire de cette très rare pièce de collection composée de 40 % de laine, 30 % d'alpaga et 30 % de poly.

Hergé

293. **HERGE.** *L'Aviation. I. Des origines à 1914.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954.

Album in-folio (33,5 x 26), cartonnage d'éditeur, 68 p. Bien complet de ses vignettes. Intérieur frais. Petites usures au cartonnage (mors, coiffe int., coins).

Joint : *35 ans du journal Tintin. 35 ans d'humour.* Bruxelles, Editions du Lombard, 1981. Album cartonné. Bel exemplaire.

Six éditions originales de Tintin en couleurs en très belle condition

294. **HERGE.** *Le Temple du soleil.* Ens. 6 vol. Est. 800 / 1.000

Tournai, Casterman, 1949.

Album, dos jaune. 4^{ème} plat B 3. Pages de garde bleu foncé. Deux symboles incas jaunes en page de titre. **Edition originale.** Exemplaire en très belle condition intérieure et extérieure.

Joint : **HERGE.** *Au pays de l'or noir.* 1950; *Objectif lune.* 1953; *On a marché sur la lune.* 1954; *Les Bijoux de la Castafiore.* 1963 (e.o. belge); *Les Cigares du pharaon.* 1950 (paru auparavant en noir et blanc). Exemplaires en très belle condition intérieure et extérieure.

Tintin

295. **HERGE.** *Au pays de l'or noir.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1950.

Album, dos jaune. 4^{ème} plat B 4. Pages de garde bleu foncé. **Edition originale.** Usures à la couverture, des pages salies.

Joint : **HERGE.** *On a marché sur la lune.* 1954. **Edition originale française.** Bords de la couverture et coins usés, sinon bon exemplaire. **Joint :** **HERGE.** *Tintin au Tibet.* Edition de 1961. Coins ém., bon exemplaire. **Joint :** **HERGE.** *Tintin et les Picaros.* Réédition. **Joint :** *Tintin et le lac aux requins.*

296. [JEU]. *Tintin et Milou vers la lune.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Boîte 24 x 31,5 x 4. Arêtes du couvercle restaurées au papier collant. 10 pions-fusées, 4 dés sur 5, cartes de jeu, plateau en carton. Manque la règle du jeu.

Joint : [DISQUE]. *Disque 45T "Tintin et la toison d'or"*. En belle condition. **Joint :** [AEROSTATION]. *Farde Série 1 avec les 6 cartes*. Avec, en plus les Séries 2 et 3 de l'Automobile (et la carte n° 6 de la première série).

Editions Dupuis

Victor Hubinon

297. [BUCK DANNY]. HUBINON. *9 volumes en éditions originales*.

Est. 150 / 200

9 albums brochés. Ensemble en bonne condition. Titres : *Les Trafiquants de la mer Rouge* (nom de propriétaire à la p. de titre), *Les Pirates du désert*, *Les Gangsters du pétrole*, *Pilotes d'essai*, *Ciel de Corée*, *Avions sans pilotes*, *Patrouille à l'aube*, *Un avion n'est pas rentré*, *X-15* (traces de manipulation à la couverture de ce dernier).

298. HUBINON. *Stanley*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1954. Album broché. **Edition originale belge**. Nom de propriétaire à la p. de titre. Bon exemplaire.

Joint : HUBINON. *A la recherche de l'homme perdu*. Dupuis, 1955. Album broché. **Edition originale belge**. Bon exemplaire.

Jijé

299. [BLONDIN ET CIRAGE]. JIJE. *Le Nègre blanc*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1952. Album cartonné. **Edition originale**. Taches claires et petit manque marginal, prolongé aux deux f. précédents, sinon en belle condition.

Joint : JIJE. *Kamiliola*. Dupuis, 1954. Album cartonné. **Edition originale**. Bel exemplaire.

300. [JERRY SPRING]. JIJE. *Fort Red Stone*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1960. Album broché. **Edition originale**. Couverture lég. salie, sinon bel exemplaire.

Joint : JIJE. *Trafic d'armes*. Dupuis, 1957. **Edition originale belge**. Dos abîmé dans le bas, sinon bel exemplaire. **Joint :** JIJE. *La Piste du Grand Nord*. Dupuis, 1958. **Edition originale**. Bon exemplaire. **Joint :** [DON BOSCO]. JIJE. *Don Bosco, ami des jeunes*. Dupuis, 1944. Album à l'italienne cartonné, dos vert toile, 4^{ème} plat blanc avec mention Ed. Dupuis, N° d'autorisation 3120. Dos abîmé, déboîté, usures.

Tillieux

301. [GIL JOURDAN]. TILLIEUX. *La Voiture immergée*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1960. Album broché. **Edition originale**. Couverture lég. abîmée, sinon bel exemplaire.

Joint : TILLIEUX. *Popaïne et vieux tableaux*. Dupuis, 1959. Album broché. **Edition originale**. Dos et couverture abîmés. **Joint :** TILLIEUX. *Libellule s'évade*. Dupuis, 1959. Album broché. **Edition originale**. Dos et couverture abîmés.

Mitacq, La Patrouille des Castors

302. [PATROUILLE des CASTORS]. MITACQ. *L'Inconnu de la villa mystère*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1958. Album broché. **Edition originale**. Bon exemplaire.

Joint : MITACQ. *La Bouteille à la mer*. Dupuis, 1959. Album broché. **Edition originale**. Dos et couverture abîmés. **Joint** : [VALHARDI]. JIJE. *Valhardi contre le Soleil Noir*. Dupuis, 1958. Album broché. **Edition originale**. Petits défauts.

Sirius : Les Timour

303. [TIMOUR]. SIRIUS. *Le Circuit de la peur*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1956. Album cartonné, dos pincé beige. **Edition originale belge**. Signature à la garde. Manque à la coiffe inf., sinon bel exemplaire.

Joint : SIRIUS. *Le Glaive de bronze*. Dupuis, 1958. Album cartonné, dos pincé beige. **Edition originale**. Signature à la garde. Coiffes et coins ém., sinon bel exemplaire. **Joint** : SIRIUS. *Le Fils du centurion*. Dupuis, 1959. Album cartonné, dos pincé gris. **Edition originale**. Signature à la garde. Coiffes et coins ém., sinon bel exemplaire. **Joint** : SIRIUS. *Le Gladiateur masqué*. Dupuis, 1959. Album cartonné, dos pincé beige clair. **Edition originale**. Signature à la garde. Coiffes et coins ém., manque à la coiffe inf., sinon bel exemplaire.

Peyo, Johan et Pirlouit

304. [JOHAN et PIRLOUIT]. PEYO. *Le Châtiment de Basenhau*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1954. Album broché. **Edition originale**. Couverture lég. abîmée.

Joint : PEYO. *La Pierre de lune*. Dupuis, 1956. Album broché. **Edition originale belge**. Dos abîmé dans le bas. **Joint** : PEYO. *Le Sire de Montrésor*. Dupuis, 1960. Album broché. **Edition originale belge**. Couverture lég. abîmée. **Joint** : PEYO. *La Flûte à six schtroumpfs*. Dupuis, 1960. Album broché. **Edition originale belge**. Bon exemplaire.

Will : Tif et Tondu

305. [TIF et TONDU]. WILL. *Passez muscade*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 60

Dupuis, 1958. Album broché. **Edition originale belge**. Couverture usée avec petit manque au dos.

Joint : WILL. *Les Flèches de nulle part*. Dupuis, 1967. Album broché. **Edition originale**. Couverture usée. **Joint** : WILL. *Un plan démoniaque*. Dupuis, 1975. Album broché. **Edition originale**. Bon exemplaire.

Franquin : Gaston, Spirou

306. [GASTON]. FRANQUIN. *Gaffes à gogo*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1964. Album cartonné à l'italienne. **Edition originale**. Coiffes abîmées, sinon bel exemplaire.

Bande dessinée

Joint : FRANQUIN. *Gaffes en gros.* Dupuis, 1964. Album cartonné à l'italienne. **Edition originale.** Coiffes ém., sinon bel exemplaire. **Joint : FRANQUIN.** *Idées noires.* Fluide Glacial, 1981. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire.

307. [SPIROU]. **FRANQUIN.** *La Corne de rhinocéros.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1955. Album cartonné, dos papier pincé rouge. **Edition originale belge.** Coiffes et coins ém., sinon bel exemplaire.

Joint : FRANQUIN. *Le Repaire de la murène.* Dupuis, 1957. Album cartonné, dos papier pincé crème. **Edition originale belge.** Coiffes et coins lég. ém., sinon bel exemplaire. **Joint : FRANQUIN.** *Le Gorille a bonne mine.* Dupuis, 1959. Album cartonné, dos papier pincé bleu. **Edition originale.** Coiffes et coins lég. ém., sinon bel exemplaire. **Joint : FRANQUIN.** *Les Pirates du silence.* Dupuis, 1958. Album cartonné, dos papier pincé bleu. **Edition originale belge.** Coiffes et coins lég. ém., premier cahier détaché, sinon bel exemplaire. **Joint : FRANQUIN.** *Le Nid des marsupilamis.* Dupuis, 1960. Album cartonné, dos papier pincé bleu. **Edition originale.** Coiffes, bords et coins lég. ém., sinon bel exemplaire. **Joint : FRANQUIN.** *Z comme Zorglub.* Dupuis, 1961. Album cartonné, dos rond pelliculé gris. **Edition originale.** Coiffes et coins lég. ém., sinon bel exemplaire. **Joint : FRANQUIN.** *Les Voleurs du marsupilami.* Réédition.

Editions du Lombard

Jean Graton : Michel Vaillant

308. [MICHEL VAILLANT]. **GRATON.** *Le Circuit de la peur.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Lombard, 1961. Album cartonné, dos toilé rouge. **Edition originale.** Coins ém. Bel exemplaire.

Joint : GRATON. *La Trahison de Steve Warson.* Lombard, 1964. Album cartonné. **Edition originale.** Coins ém. Bon exemplaire. **Joint : GRATON.** *Les Casse-cou.* Lombard, 1964. Album cartonné (pelliculé). **Edition originale.** Coiffes ém. Bon exemplaire. **Joint : GRATON.** *Les Casse-cou.* Lombard, 1964. Album cartonné (pelliculé). **Edition originale.** Coiffes ém. Bon exemplaire. **Joint : GRATON.** *Le Pilote sans visage.* Lombard, 1962. Album cartonné, dos toilé rouge. Réédition. Coiffes ém. Bon exemplaire.

Tibet : Chick Bill

309. [CHICK BILL]. **TIBET.** *Alerte à Marracas.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Lombard, 1961. Album cartonné, dos toilé rouge. **Edition originale française.** Coins abîmés. Manque la dernière garde volante.

Joint : TIBET. *Les Disparus du Mirific.* Lombard, 1963. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : TIBET.** *La Route d'acier.* Lombard, 1955. Album broché. **Edition originale.** Couverture abîmée, exemplaire déboîté. Points-cadeaux découpés. **Joint : TIBET.** *La Tête de pipe.* Lombard, 1957. Album broché. **Edition originale belge.** Dos abîmé, exemplaire déboîté. **Joint : TIBET.** *Le Troc truqué de Dog Bull.* Cadeau Laboratoires Garnier, 1995.

Willy Vandersteen

310. [ULENSPIEGEL]. **WILLY VANDERSTEEN.** *La Révolte des Gueux.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954.

Album cartonné, dos toilé rouge. **Edition originale.**Couverture lég. usée, coins abîmés, sinon bel exemplaire.

Joint : Willy VANDERSTEEN. *Fort-Amsterdam.* Bruxelles, Editions du Lombard, **1955.** Album cartonné, dos toilé rouge. **Edition originale.** Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire. Ex-dono manuscrit à la garde volante.

311. **[BESSY]. Willy VANDERSTEEN.** *Bessy.* 17 titres "anciens", et 16 titres "nouveaux".
Ens. 33 vol. Est. 50 / 100

Editions originales. Ensemble en bonne condition.

312. **[BOB MORANE]. Henri VERNES et Dino ATTANASIO.** *Quatre albums de Bob Morane en éditions originales chez Marabout.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Soient : *L'Oiseau de feu; Le Secret de l'Antarctique; Les Tours de cristal; Le Collier de Çiva.* Sauf bords des plats et coins usés, exemplaires en belle condition.

313. **[OUMPAH-PAH]. GOSCINNY et UDERZO.** *Oumpah-Pahle Peau-rouge.*
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Lombard, 1961. Album cartonné, dos toilé rouge. **Edition originale belge.** Coins ém., sinon bel exemplaire.

Joint : [BUCK DANNY]. HUBINON. "NC-22654" *ne répond plus.* Dupuis, 1957. Album broché. **Edition originale.** Coiffe sup. et coins ém., coiffe inf. abîmée, sinon bel exemplaire. **Joint : HUBINON.** *Top Secret.* Dupuis, 1960. **Edition originale.** Album broché. Petits défauts à la couverture.

314. **[ASTERIX]. GOSCINNY et UDERZO.** *La Zizanie.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Lombard, 1970. Album cartonné. **Edition originale.** Coiffes et coins ém., premier mors fendillé.

Joint : [EPERVIER BLEU]. SIRIUS. *Point zéro.* Dupuis, 1954. Album broché. **Edition originale.** Petite signature à la couverture. **Joint : [PATROUILLE des CASTORS]. MITACQ.** *Le Secret des monts tabou.* Dupuis, 1967. **Edition originale.** Album broché. Coiffes abîmées. **Joint : [CHICK BILL]. TIBET.** *Le Dernier des Bull.* Dupuis, 1964. **Edition originale.** Album broché. Coiffes abîmées. **Joint : VANDERSTEEN.** *M. Guignon justifie son nom.* Erasme. Album broché.

Journaux Tintin, Spirou, etc.

315. **[JOURNAL TINTIN]. 7 albums de 1957 à 1963.** Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Albums n° 18 (coiffe inf. abîmée), 27 (dos abîmé), 37 (déboîté), 38 (coins et coiffes ém.), 49 (idem), 52 (idem), 62 (coins ém.)

316. **[JOURNAL SPIROU]. 9 albums de 1958 à 1963.** Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Albums n° 65 (dos abîmé, un cahier détaché), 67 (coiffe sup. abîmée, coins ém.), 71 (coiffe sup. abîmée, coins ém.), 72 (coiffe sup. abîmée, coins ém.), 74 (coiffe abîmées, coins ém.), 75 (idem), 76 (coiffes et coins coins ém.), 77 (idem), 91.

317. **[JOURNAL BRAVO]. 8 albums de 1946 à 1950.** Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Albums n° 7, 9, 11, 12 (adresse à la couverture), 14, 15, 16, 19 (manque le dos). Coiffes ou dos abîmés pour la majorité, des cahiers relâchés.

Curiosités (parfums, objets de piété, tissus, etc.)

318. [JOURNAL COQ HARDI]. *2 albums de 1948.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Albums 1^{er} trimestre et 2^{ème} semestre. Coiffes et coins ém.

Joint : [PUCK]. RATAL. *Vers Kaboul.* Campéador, 1947. Album cartonné. **Edition originale.** Dos abîmé et usures à la couverture.

319. [LOT]. *8 albums divers.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Albums Aventures, n° 1 et 2 (1947 et 1948), Mireille n° 14 (1956), Zorro (2 albums), Belles histoires n° 1, etc.

320. [LOT]. *8 albums divers.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Albums Vaillant 8 et 10, L'Explorateur 2, 4 et 5, Bayard 1949-I, Story n° 6, Hardi les gars! (sélections). Etats bon à mauvais.

XIV. Curiosités (parfums, objets de piété, tissus, etc.)

Parfums

321. [FLACON DE PARFUM GOLLIWOGG]. *Flacon de parfum à l'effigie de "Golliwogg", marque Vigny. Années 1920.* Est. 250 / 300

Hauteur totale : 9 cm. Hauteur flacon : 4 cm. «*Bottle made in France*». Petite étiquette «*Made in France. Cont. gr. FLUID OZ 1 / 5*». En très belle condition. Parfum produit par la marque Vigny ("de Paris", mais surtout de New York), qui utilisa le personnage de contes pour enfants américain créé à la fin du XIX^{ème} siècle. (modèle très proche reproduit dans J. Jones, *Perfume, Cologne and Scent Bottles*. Schiffers Publ. Ltd, 1986, 122).

322. [FLACONS A PARFUM CARVEN]. *2 flacons à parfum, c. 1960.*

Est. 80 / 120

1. *Flacon à parfum CARVEN.* En verre jaune. Hauteur : 16,7 cm. En-dessous : «*Carven Paris. Bottle made in France. 5*». En très belle condition. 2. *Flacon à parfum «Sculpté par Mannoni pour Carven».* Hauteur : 14,3 cm. En très belle condition.

323. [FLACONS A PARFUM]. *Flacon à parfum CORDAY, et snuff-bottle.* Est. 50 / 100

1. Hauteur : 5,5 cm. En-dessous : «*Corday 4*». En très belle condition. (modèle très proche reproduit dans J. Jones, *Perfume, Cologne and Scent Bottles*. Schiffers Publ. Ltd, 1986, 147). 2. Snuff-bottle : hauteur : 6 cm. Un modèle proche est représenté dans Viviane Jutheu, *Guide du collectionneur de tabatières chinoises*. Paris, Denoël, 1980, p. 134.

324. [FLACON NINA RICCI]. *Flacon factice Nina Ricci "Philéas". 1984.* Est. 100 / 150

Verre 420 ml. Hauteur : 17,5 cm. Dans sa boîte d'origine. En très belle condition. Reproduit dans Jean-Yves GABORIT, *Parfums. Prestige et haute couture*. Fribourg, Office du Livre, 1985, p. 123.

325. [FLACONS AVON]. *3 flacons à parfum (automobile, moto, chat). c. 1965.* Est. 100 / 150

En verre et plastique (bouchons). Auto : "Packard Roader". Flacon à after-shave 180 cl. Etiquette en dessous. longueur : 16 cm. Moto : "Super Cycle". Flacon à after-shave 120 cl. Etiquette en dessous. Longueur : 20 cm. Manque le guidon (élément du bouchon en plastique). Chat : "Kitten Petite". Flacon à eau de Cologne 40 cl. Etiquette. Longueur : 7,5 cm. Un flacon de la même série, représentant une locomotive, est reproduit p. 113 de Isabelle VERHOEVEN, dir., *Art et parfum. Histoire de flacons*. Liège, Mardaga, 1989.

326. [FLACONS WALT DISNEY]. 4 flacons à parfum (Pluto, Mickey, Donald, Policeman), c. 1950. Est. 100 / 150

En verre et plastique (bouchons). Pluto : En verre. Hauteur : 15,5 cm. Mickey et Donald : En verre blanc, coloriés. Hauteurs : 10 cm. Policeman : En verre blanc, colorés. Hauteurs : 9 cm.

327. Richard RIEMER-SCHMID (1868-1957). Buste d'africaine.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Buste en métal. Hauteur : 13 cm. Poinçon "RR" et «*Made in Austria*» en-dessous du socle. En très belle condition. Richard Riemer-schmid, architecte et designer autrichien, né en 1868 et mort en 1957.

Joint : ANZENGRUBER. *Africaine accroupie, la main gauche sur la tête.* Résine, fibre, fil de cuivre. Hauteur : 18 cm. En très belle condition.

328. [COFFRET EN BAKELITE]. Coffret en bakélite, surmonté d'un chien. Est. 200 / 250

Hauteur : 9 cm. Largeur : 7,5 cm. Longueur : 9,8 cm. Marque DR à l'intérieur du couvercle. En très belle condition.

329. [FUMES-CIGARETTES]. 2 fumes-cigarettes en bakélite, et un en écaille. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Bakélite rouge (avec motif central blanc et or) : 15,4 cm. Bakélite jaune (avec clous dorés) : 10 cm. Écaille brune : 10,3 cm. Ensemble en très belle condition.

330. [PLEXI]. Plateau transparent. Est. 100 / 150

Acrylique thermoformé et vis de métal. Diamètre : 39 cm. En belle condition. Un guéridon de forme très proche est reproduit dans Sylvia Katz, *Les Plastiques. De la bakélite au high-tech.* Paris, Denoël, 1985, p. 101.

331. [CELLULOÏD]. Coupe en celluloid jaune, années 1940. Est. 100 / 150

Diamètre : 28 cm. Un élément lég. fendu (sans perte), sinon en belle condition.

332. [PORCELAINE]. Plat jaune tressé. Est. 200 / 250

Diamètre : 37 cm; hauteur : 9,5 cm. En très belle condition.

333. [PAPIER MÂCHE]. Régime de bananes. Est. 200 / 250

28 x 23 cm. En belle condition.

334. [WILLIE et MILLIE]. Salière et poivrière, années 1940-1950.

Est. 100 / 150

En plastique. Hauteurs : 8,5 cm. "F & F. Mold & Die Works Dayton, Ohio USA" en dessous. Willie le Pingouin fut la mascotte de la marque de cigarettes Kool Cigarette Co; on lui adjoignit plus tard une compagne (reproduit dans Andrea DiNoto, *Art Plastic Designed for Living*, Abbeville Press Publishers, 1984, p. 110-111.

335. [MINI-BAR]. Mini-bar à roulettes "Wonder Bar" (USA), support de piques à cocktail. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Bois, plastique, métal. 6 piques à têtes en forme de bouteilles et shaker. Petit livret de recettes ("Cocktail Recipes") joint, suspendu par un anneau de plastique. Boîte d'origine (abîmée) jointe.

Joint : [TIRE-BOUCHON]. Tire-bouchon en forme de perroquet. Métal chromé. Hauteur : 13 cm. Avec bec décapsuleur. **Joint : [CUILLER A COCKTAIL]. Cuiller à cocktail "sexy".** Métal argenté. Longueur : 15 cm.

Curiosités (parfums, objets de piété, tissus, etc.)

336. [ETUI A LUNETTES]. *Etui à lunettes laqué.* Est. 50 / 100

Bois laqué noir avec incrustations de nacre, intérieur recouvert de velours prune. Longueur : 13,5. En très belle condition.

337. [OBJET du THE]. *Boule à thé en forme de tête de personnage asiatique.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Porcelaine. Hauteur : 6 cm. En belle condition.

Joint : [TERRE CUITE]. *Hibou.* Terre cuite. Hauteur : 9,5 cm. En belle condition.

338. [CHINOISERIE]. *Coffret à bijoux.* Est. 150 / 200

Bois peint en rouge. Hauteur : 25 cm. Largeur : 27 cm. Longueur : 34 cm. Couvercle avec poignée, tiroir avec poignée, serrure (sans clef). Garnitures et pieds en laiton.

Objets de piété

339. [OBJET DE PIETE]. *Die hl. Familie bei der Arbeit.* Est. 100 / 150

Image pieuse dans un décor de papier moiré et doré, avec deux angles latéraux. Sous verre 33 x 27. Epaisseur : 4 cm.

340. [OBJET DE PIETE]. *Saint-Sacrement.* Est. 50 / 100

38,5 x 28. Texte en flamand. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun (petits accidents au cadre).

Tissus, franc-maçonnerie

341. [BRODERIE]. *Broderie dorée sur velours orange.* Est. 150 / 200

Broderie à motifs floraux, 91 x 57. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre doré.

342. [BRODERIE]. *Broderie argentée sur velours pourpre.* Est. 150 / 200

Broderie à motif floral, 97 x 53. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre argenté.

343. [TISSUSBRODES1920]. *Tissurose à broderies argentées et perles de verre.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Tulle, 90 x 55. Etiquette imprimée G. Bodreau. En très belle condition.

Joint : *Tissu vert et noir à broderies multicolores.* Tulle, 90 x 55. En très belle condition.

344. [FRANC-MAÇONNERIE]. *2 tabliers et une écharpe.* Est. 50 / 100

Tabliers : cuir blanc, soie bleue, et, pour l'un, laiton. (Orient de Liège). Echarpe : soie rouge et noire.

Livres sur les bijoux, le verre, etc.

345. CERA (Deanna Farneti; dir.) *I Gioielli della fantasia. Ornamenti del XX secolo nell'arte, nel costume, nella moda.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Milan, Idea Books, 1991.

In-4 (29,5 x 26), reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Catalogue d'exposition. Quelques annotations au crayon. Bel exemplaire.

Joint : MULVAGH (Jane). *Fantaisies. Les bijoux chics et toc. Préface de Paloma Picasso.* Paris, Chêne, 1989. In-4 broché. Abondamment illustré. Quelques annotations au crayon. Bel exemplaire.

Joint : DAVIDOV (Corinne) et G. R. DAWES. *Bijoux frivoles des années trente.* Bruxelles, Luce

Wilquin, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : GABARDI (Melissa)**. *Les Bijoux des années 50*. Paris, Editions de l'Amateur, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

346. **GORDON (Angie)**. *Twentieth Century Costume Jewellery*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Adasia Int., 1990.

In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : BECKER (Vivienne). *Fabulous Fakes. The History of Fantasy and Fashion Jewellery*. Grafton Books, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : RAINWATER (Dorothy T.)** *American Jewelry Manufacturers*. Schiffers Publ. Ltd, 1988. In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : KELLEY (Lyngerda) et Nancy SCHIFFER**. *Costume Jewelry. The Great Pretenders*. Schiffers Publ. Ltd, 1988. In-4, broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

347. **GREINDL (Gabriele)**. *Gems of Costume Jewellery*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Abbeville Press, 1990.

In-folio, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : BAKER (Lillian). *Fifty Years of Collectible Fashion Jewelry, 1925-1975*. Schiffers Publ. Ltd, 1989. In-4, reliure éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : SCHIFFER (Nancy)**. *The Best of Costume Jewelry*. Schiffers Publ. Ltd, 1990. In-4, broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : SCHIFFER (Nancy)**. *Costume Jewelry. The Fun of Collecting*. Schiffers Publ. Ltd, 1988. In-4, broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : SHIELDS (Jody)**. *All That Glitters. The Glory of Costume Jewelry*. New York, Rizzoli, 1987. In-4 broché. Illustré. Quelques annotations en couleurs. Bel exemplaire.

348. **BURKHOLZ (Matthew L.)** *Copper Art Jewellery. A Different Lustre*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Schiffers Publ. Ltd, 1992.

In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : KATZ (Sylvia). *Les Plastiques. De la bakélite au high-tech*. Paris, Denoël, 1985. In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : DiNOTO (Andrea)**. *Art Plastic Designed for Living*. Abbeville Press Publishers, 1984. In-4 carré broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 3 vol.**

349. **BANGERT (Albrecht)**. *Le Verre Art 1900 et Art Déco*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Duculot, 1980 (Guides du Collectionneur).

In-8, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Quelques annotations en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : VERHOEVEN (Isabelle; dir.) *Art et parfum. Histoire de flacons*. Liège, Mardaga, 1989 (Artetfact). In-4 carré broché. Jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JUTHEAU (Viviane)**. *Guide du collectionneur de tabatières chinoises*. Paris, Denoël, 1980. In-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JONES (Jacquelyne Y.)** *Commercial Perfume Bottles*. Schiffers Publ. Ltd, 1987. In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : JONES (Jacquelyne Y.)** *Perfume, Cologne and Scent Bottles*. Schiffers Publ. Ltd, 1986. In-4, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : GABORIT (Jean-Yves)**, *Parfums. Prestige et haute couture*. Fribourg, Office du Livre, 1985. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

XV. Cartographie ancienne

350. [MAROC, ALGERIE, TUNISIE...] **BONNE**. *Royaumes d'Alger, de Fez, de Tunis, et de Tripoli. Par Bonne, Ing^r Hydrogr^e de la Marine. Revu et augmenté par Hérisson. 1830.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée, contours coloriés, 28 x 38,5. Marges. Carte de la ville d'Alger en médaillon. Sous passe-partout.

Joint : [GUINEE]. *Carte de la Guinée contenant les Isles du Cap Verd... 1781.* (première feuille, Guinée et Iles du Cap Vert). Carte gravée, contours coloriés, 44,5 x 32,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Sous passe-partout.

351. [TARTARIE] **BONNE**. *Carte de la Tartarie indépendante qui comprend le Pays des Calmuks, celui des Usbeks, et le Turkestan, avec leurs dépendances...* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 32 x 45. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Sous passe-partout. De la mer Caspienne au désert de Gobi.

Joint : [POLOGNE]. (*Grande Pologne, Haute-Saxe, Silésie...*) Carte gravée, contours coloriés, 31,5 x 50. Marges. Sous passe-partout. **Joint** : **Rizzi ZANNONI, de la Société Royale de Gottingue.** *L'Alemagne divisée par Cercles. N° 13.* Carte gravée, contours coloriés, 31,5 x 45,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré en bas à gauche. «A Paris, chez Latré, Graveur, rue S^t Jacques, près la Fontaine S^s Severin a la Ville de Bordeaux». Sous passe-partout. **Joint** : **Rizzi ZANNONI, de l'Académie Royale et Belles Let. de Gottingue.** *Carte de l'Empire d'Alemagne avec les Etats de Bohême. Dressée d'après la Carte de l'Académie Royale de Berlin et d'après plusieurs autres. N° 16.* Carte gravée, contours coloriés, 31,5 x 50. Marges. Titre dans un cartouche décoré en bas à gauche. «A Paris, chez Latré, Rue S^t Jacques, à la Ville de Bordeaux». Sous passe-partout.

352. [SUISSE] **BONNE**. *La Suisse divisée en ses treize cantons et ses alliés. Projetée et assujettie aux Observations Astronomiques par M^r Bonne. 1782.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 31,5 x 48. Marges. Titre dans un cartouche décoré, armoiries des cantons en bas à gauche. Sous passe-partout. De la mer Caspienne au désert de Gobi.

Joint : [FRANCE]. **BONNE**. *Carte des Gouvernements de Bourgogne, de Franche Comté et de Lyonnais... 1771.* Carte gravée, contours coloriés, 42,5 x 31,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Sous passe-partout. **Joint** : **BONNE**. *Carte des Gouvernements de Dauphiné et de Provence... 1781.* Carte gravée, contours coloriés, 43 x 31,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Sous passe-partout. **Joint** : **BONNE**. *Carte des Gouvernements de Lorraine et d'Alsace... 1786.* Carte gravée, contours coloriés, 33 x 43. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Sous passe-partout.

France

353. [FRANCE]. [LORRAINE]. **MERCATOR. HONDIUS.** *Lorraine. 1609.* Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée avec des rehauts d'or fin, 36,5 x 48. Sur une feuille 42 x 53,5. Texte en français au dos («La partie meridionale de Lorraine»). Collée par un bandeau sur carton. Papier lég. bruni, sinon bon exemplaire.

Luxembourg

354. **Frédéric de WIT, Amsterdam.** *Ducatus Lutzenburgici tabula nuperrime in lucem edita per Fredericum de Wit.* 1680. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 46,5 x 56. Petites marges. «*Amsterdam by Frederick de Wit in de Calverstræet by den dam inde Witte Pascaert*». En très belle condition. Sous passe-partout.

Belgique

355. **[DINANT]. BRAUN et HOGENBERG.** *Dinant.* Est. 150 / 200

Vue gravée coloriée, 19,5 x 48,5. Marge inférieure renouvelée. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

356. **[HUY]. BRAUN et HOGENBERG.** *Huum opp Condrusorum caput...* 1574. Est. 50 / 100

Vue gravée coloriée, 31 x 47. Sur une feuille 40,5 x 53. Texte en français au dos. Parue dans «*Theatrum urbium et civitatum orbis terrarum*»..., Cologne, 1574. Bords lég. brunis, marge droite fragilisée, sinon bon exemplaire.

Cartographie et iconographie liégeoises

357. **BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium.* 1574. Est. 200 / 250

Vue gravée coloriée, 33 x 47. Marges. Armoiries du prince-évêque Gérard de Groesbeek en haut à gauche, d'Autriche au centre, et de Liège à droite. Texte et nomenclature dans trois cartouches en bas. Reproduite dans Eugène Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, 1974, p. 20-21. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli. Une des plus belles vues de la cité de Liège au XVI^{ème} siècle.

358. **Louis GUICHARDIN.** *Liege.* 1567. Est. 150 / 200

Gravure sur bois, 25 x 34,5 sur un feuillet 29 x 37. Au verso, «*S'ensuit le pourtraict et description de Liege*», et p. 372 du texte de l'ouvrage paru à Anvers chez Silvius en 1567. Sauf une réparation à l'onglet, avec petit manque, bon exemplaire. Sous passe-partout.

359. **Louis GUICHARDIN.** *Liege.* 1581. Est. 150 / 200

Gravure sur bois, 23,5 x 32. Marges : 31,5 x 40. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

360. **BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium.* 1574. Est. 200 / 300

Vue gravée coloriée, 33,5 x 48,5. Sur une feuille 45 x 58. Texte en latin au dos. Petite réparation à l'onglet, sans perte. Bel exemplaire.

361. **ANONYME.** *Liege.* Est. 150 / 200

Vue gravée coloriée, 12,5 x 15,5. Sur un feuillet d'une chronique allemande du XVI^{ème}. Encadrement double-face sous verre et passe-partout de soie verte à biseau doré, cadre doré.

362. **W. HOLLAR.** *Legia, sive Leodium; vulgo, Liege.* 1649. Est. 120 / 150

Vue gravée, 33 x 48,5. Sur une feuille 40 x 53. La vignette à gauche de la légende a été découpée (le manque a été comblé). Bel encrage. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

363. **BLAEU, Julius MILHEUSER.** *Legia, sive Leodium; vulgo, Liege. 1649.*
Est. 100 / 150

Vue gravée 44 x 81. Sur une feuille 54,5 x 84. Texte en latin au dos. titré Leodium. Auréoles pâles dans les parties gauche et supérieure. Publiée dans *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regioe...*, par Blaeu.

364. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich. 1650.* Est. 100 / 150

Carte gravée 29 x 37,5. Marges : 34 x 38. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Sans la légende (photocopie jointe).

365. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich. 1647.* Est. 100 / 150

Vue gravée 22 x 33. Marges : 31 x 37. Quelques rousseurs marginales. 2 plis verticaux. Bon exemplaire. Sous passe-partout.

366. **BLAEU.** *Leodiensis dioecesis. 1645.* Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 49,5 x 59,5. Fendue à l'onglet dans le bas (manque minime). Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

367. **ANONYME.** *Liege.* (Avec l'inscription «*Civitatis Leodiensis Genuina delineatio*»). c. 1574. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 120

Vue gravée, 8,3 x 13,5. Marges. Bel exemplaire. Sous marie-louise. «*Semble être une copie de la vue de Braun et Hohenberg de 1574*» (Wahle, 1974, p. 14).

Joint : Daniel MEISNER. *Lüttich. 1625-1626.* Vue gravée coloriée, 9,5 x 15,5. Marges. Bel exemplaire. Sous marie-louise.

368. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. 1646.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Vue gravée, 37 x 28,5. Filet de marge. Bel exemplaire. (Wahle, 1974, p. 22).

Joint : Mathieu MERIAN. *Leodium. Liege. Lutich.* Vue gravée, 22 x 33. Marges. Bel exemplaire. **Joint : GUICHARDIN.** *Liege. 1582.* Vue gravée, 23 x 31. Marges. Bel exemplaire.

369. **MERCATOR, HONDIUS.** *Leodiensis diæcesis typus. 1632.*

Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée coloriée, 18,5 x 25. Sur une feuille 22,5 x 28. Texte en latin au dos. Petit travail de ver en marge gauche s'arrêtant au trait carré. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Provient de l'*Atlas de Gérard Mercator*, édition de 1632.

Joint : BLAEU. *Leodiensis dioecesis. 1645.* Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 44 x 56,5. Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Henri HONDIUS.** *Diæcesis Leodiensis accurata tabula.* Carte gravée coloriée, 46 x 54. Marges. Bel exemplaire. **Joint : ROBERT de VAUGONDY.** *V. Carte de l'Etat de Lyege ou se trouvent Lyege, Hannuye, Huy, Fraypont etc. 1748.* Carte gravée, contours coloriés, 16,5 x 21,5. Petites marges. Fixée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. **Joint : GUICHARDIN.** *Liege.* Carte gravée, 13,5 x 17. Sur un feuillet 17 x 21,5. Description de Valcourt au verso. Fixée par un bandeau sur carton.

370. **GUICHARDIN.** *Liege. 1582.* Ens. 5 pièces. Est. 150 / 200

Vue gravée, 13,5 x 21. Sur une feuille 21 x 28,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Luyck. Vue gravée XVII^{ème}, 13 x 19,5. Marges : 17 x 13 (manque le coin sup. gauche de la marge). Pages 499-500, texte Descriptio urbis Leodici au verso. Sous passe-partout. **Joint : Joseph XHROUET.** *Vue de la Maison de ville, de Liege, du Marché, et des fontaines. 1738.* Vue gravée, 23 x 31. Sur une feuille 29,5 x 37. Numérotée "99" dans le coin inf. droit. Petites perforations et une auréole en marge inf. Sous passe-partout. **Joint : BAUDART de Deinze.** *Lyuck, Reckum. 1616.* Vue gravée coloriée, 14 x 16. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : D'après Merten von MANCUEL.** *Liege. 1577.* Vue gravée 13,5 x 16. Texte en français au dos. Combat de Jupille, la ville de Liège au fond.

371. **Nicolas VISSCHER**. *Leodiensis Episcopatus Pars media*.

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés, 49,5 x 58,5. Petites marges. Bel exemplaire.

Joint : **Maestro CORONELLI, Venetia**. *Vescovato di Liege*. Carte gravée 46 x 62. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint** : **COVENS et MORTIER, Amsterdam**. *Carte Particuliere des environs de Liege, Limbourg et partie de Luxembourg. Sur la copie de Bruxelles Par E. H. Friex*. Carte gravée, contours coloriés, 44 x 56,5. Petites marges. Rousseurs pâles. **Joint** : **Le ROUGE**. *Carte du Pais situe entre Namur Liege Meziere et Arlon. 1743*. Carte gravée, contours coloriés, 51 x 63. Petites marges. Bel exemplaire.

372. **H. BIBBY pinx. et sculpt.** *Town Hall and Market Place, Liège*.

Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 12,5 x 17,5. Grandes marges : 21,5 x 28. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : **BIBBY**. *Town Hall and Market Place, Liège*. Un autre exemplaire à grandes marges. Bel exemplaire sous passe-partout. **Joint** : **Robert BEY**. *Révolution de Liège 1830 : Place du Marché*. Vue gravée, 24 x 37,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Gravure naïve. **Joint** : **BARTLETT**. *Fountains at Leige (Perron)*. Gravure 15 x 9,6. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **CANELLE**. *Vue de Liège*. Lithographie en deux tons, 17 x 24. Marges. Imp. Simonau et Toovey. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **PONSART**. *Machine fixe du chemin de fer, près Liège*. Lithographie en couleurs à la gomme, 11 x 16. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **ROUARGUES Frères**. *Liège*. 2 exemplaires sous passe-partout. En belle condition. **Joint** : **BINDELS-HUCK**. *Eglise Notre-Dame*. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **SHEPHERD**. *Cathedral, Liege*. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **Liège (vue du chemin de fer; entre la station de Liège et la Meuse; château de M. Seronx)**. 3 gravures sur acier colorières (feuille de journal). Sous passe-partout. Bel exemplaire.

373. **Jean de LAT et Jacob KEIZER**. *Carte particuliere de Bruxelles Louvain et de Vilvorden. c. 1770*.

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 22,5 x 36,5. Petites marges. Bel exemplaire.

Joint : **BODENEHR**. *Lüttich, Frantz Liege, Niderl. Luyck, mit der Gegend auff 2 Stunden*. Carte gravée, 16,5 x 22,5. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint** : **Chevalier de BEURAIN**. *Plan des ville et citadelle de Liege avec ses Retranchemens en 1694*. Plan gravé colorié, x 49. Marges. Replié. Bel exemplaire. **Joint** : **Von REILLY, Vienne**. *Des Hochstifts Lüttich südlicher Theil oder das Land Kondroz und zwischen der Sambre und Maas. 1791*. Carte gravée, contours coloriés en vert, 24 x 35. Sur feuille 29,5 x 43. Bel exemplaire. **Joint** : **Sr de FER**. *Liege, Ville forte et Considérable... 1705*. Carte gravée, 18,5 x 25,5. Sur feuille 27 x 40. Bel exemplaire. **Joint** : **Liege, Ville forte et Considérable...** Carte gravée, 18,5 x 25,5. Sur feuille 27 x 40. Bel exemplaire.

374. **Remacle LELOUP**. *48 gravures (vues) provenant des Délices du pays de Liège*. Est. 200 / 250

Une partie, sous passe-partout. Ensemble en bonne condition.

375. **Samuel PROUT**. *Palais du prince. Liège. 1838*. Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs à la gomme, 35 x 54. Bel exemplaire.

Joint : **ANONYME**. *Promenade de la Sauvenière (Liege). La Renaissance N° 7 (5^{ème} année)*. Lithographie en deux tons, 25,5 x 34. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **T. S. BOYS**. *Liege. 1838*. Lithographie en couleurs sur carton 19 x 27,5. Bel exemplaire. Vue de l'église des Augustins (selon Wahle, 1974, p. 56). **Joint** : **ARNALD, gravé par REYNOLDS**. *Conduit at Liege. 1822*. Manière noire sur une feuille 26,5 x 37,5. Titrée en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **P. LAUTERS**. *Pont des Arches à Liège*. Lithographie, 31 x 40,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **P. LAUTERS**. *Le Perron à Liège*. Lithographie, 54 x 36. Bon exemplaire. **Joint** : **Quai de la Batte**. Gravure sur acier, 12,5 x 17,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **GHEMAR**. *La Botteresse*. Lithographie en couleurs à la gomme, 25,5 x 16,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

376. **MADOU, d'après le général de HOWEN.** *Liège.* Ens. 10 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 23 x 29. Lith. de Jobard. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

Joint : Etablissement lithographique des Frères Fabronius... Rue du Pont d'Avroy N° 568 à Liège. Carte lithographique, 31 x 25,5. B. Fabronius fecit. Grande carte publicitaire avec décor. Les bords abîmés. Sous passe-partout. **Joint : Pierre Jacques GOETGHEBUER d'après J. N. CHEVRON.** *Palais de l'université de Liège.* Gravure 41,5 x 30,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : J. N. CHEVRON.** *Salle académique de l'université de Liège.* Gravure sur feuille 41,5 x 30,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Le 28^{7bre} à 9 heures du matin le Ch^r Delemme arbore le Drapeau sur la Fontaine. (1830). Lithographie, 22,5 x 31. Sous passe-partout. **Joint : BINDELS-HUCK.** *Hosp. des frères cellites.* Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : BINDELS-HUCK.** *Eglise Saint-Servais.* Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : BINDELS-HUCK.** *Eglise Saint-Antoine.* Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : FUSSELL.** *Liège. (la Sauvenière et le Mont-Saint-Martin).* Estampe. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : FUSSELL.** *Liège. (la Meuse).* Estampe. Sous passe-partout. Bel exemplaire.**

377. **[PALAIS DES PRINCES-EVÊQUES]. BONHOMME.** *Palais du Primat de Liège (Cour servant de Marché).* 1836. Ens. 20 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie, 21 x 27,5. «Bonhommé», «Lith. de Bernard & Frey» et titrée en dessous. Planche parue dans *L'Artiste*, 1836 (2), 20^{ème} livraison. Bon exemplaire.

Joint : LEMAITRE. *Palais de l'Evêque à Liège. Palacio del Obispo en Lija.* Lithographie coloriée, 13 x 21. Fixée par un bandeau sur carton. Bel exemplaire. Illustration d'un ouvrage en italien. **Joint : SHEPHERD.** *Palace, Liège.* Lithographie coloriée, 10 x 15. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : BARTLETT.** *The Court of the palace of the prince bishop of Liège.* Lithographie 15 x 23,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : STROOBANT.** *Ancien palais des princes-evêques à Liège.* Lithographie en couleurs, 25 x 28,5. Bon exemplaire. **Joint : Façade du nouvel hôtel provincial, construit d'après les dessins de l'architecte Delsaux. Lithographie en couleurs sur Chine collé, 16 x 23. Bel exemplaire. **Joint : Liège. Lithographie sur Chine collé, 21,5 x 14,5. Publiée par R. Ackermann à Londres. Numérotée Pl. 19 au-dessus à droite. Bel exemplaire. **Joint : 13 vues.******

378. **ANONYME.** *27 novembre 1792. Prise de Liège, par le G^{al} Dumourier.* Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Vue gravée (dans un médaillon ovale), 8 x 9,5. Fixée par un bandeau sur carton, avec légende imprimée collée en dessous. Sous passe-partout. Bon exemplaire. Provient de *La Galerie historique ou tableaux des événements de la Révolution Française.*

Joint : BAUDART de Deinze. *Luyck, Reckum. 1616.* Vue gravée, 14 x 16. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Leodium. 1700. Vue gravée, 10,8 x 13,1. Coupée au trait carré. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Copie réduite de la vue de Blaeu (1649). **Joint : KLAUBER.** *Confrérie du S. Sacrament Erigée en la Collégiale de S. Martin l'An 1575.* Vue gravée, 22 x 15. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Pièce rare.**

379. **ANONYME.** *Vue du Palais à Liège.* Ens. 22 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie, 21,5 x 28. Titrée en dessous, et «Lith. de Feillet» en dessous à droite. Sous passe-partout. Quelques épidermures en marge, sinon bel exemplaire.

Joint : Pierre Jacques GOETGHEBUER d'après J. N. CHEVRON. *Palais de l'université de Liège.* Gravure 41,5 x 30,5. Bel exemplaire. **Joint : J. N. CHEVRON.** *Salle académique de l'université de Liège.* Gravure sur feuille 41,5 x 30,5. Bel exemplaire. **Joint : La Vallée de la Vesdre. 1863.** 5 gravures sur acier coloriées, 37 x 26,5 (provient du Journal L'Illustration, Journal Universel). Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : 18 gravures** (du recueil de Léon Bethune, etc.)

380. **CANNELLE.** *Char industriel de Liège. 21 juillet 1856.*

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs à la gomme, 35 x 53,5. Bruxelles, Géruzet, éditeur. Monté par un bandeau sur carton. Bel exemplaire.

Joint : TOOVEY. *Char de l'armurerie liégeoise. 21 juillet 1856.* Lithographie en couleurs à la gomme, 35 x 53,5. Bruxelles, Géruzet, éditeur. **2 exemplaires**, dont un monté par un bandeau sur carton. Beaux exemplaires. **Joint : BELGIQUE INDUSTRIELLE. 5 lithographies.** *Saint-Léonard (coloriée), Vieille Montagne usine d'Angleur, Vieille Montagne usine d'Engis, Vieille Montagne usine de Valentin Coq, Manufacture de draps et étoffes de laine à Liège.* En belle condition.

381. **ANONYME.** *Liège, 1856. Casino.* Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en deux tons, 13 x 17,5. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : ANONYME. *Liège. Mont S^t Martin. (1856).* Lithographie, 13,5 x 18. Bel exemplaire. Sous passe-partout. **Joint : MADOU, d'après le général de HOWEN.** *Salle de spectacle de la ville de Liège.* Lithographie (de Jobard), 23,5 x 29,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : (Le Perron et l'hôtel de ville. 1829).** Gravure 14 x 21. Coupée au trait carré. Bon exemplaire. **Joint : 6 pièces** (Perron; Perron gravé par Jean Müller, signé; Eglise Sainte-Croix; etc.)

382. **14 LITHOGRAPHIES ET GRAVURES.** Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

Œuvres de Bartlett, de Pellaert, Lith. Bindels-Huck, Ghémar, etc.

383. **20 LITHOGRAPHIES ET GRAVURES.** Ens. 20 pièces. Est. 50 / 100

Œuvres de Fussell, Allom, Huysmans, Stanfield, Wasse, etc.

384. **20 LITHOGRAPHIES ET GRAVURES.** Ens. 20 pièces. Est. 50 / 100

Œuvres de Chevron, Bibby, Reiss, chevalier de La Barrière, etc., et vue du Pensionnat des dames bénédictines.

XVI. Belgicana

385. **[BRABANT].** *Le Theatre de la noblesse du Brabant représentant les Erections des Terres, Seigneuries, et Noms des Personnes, et des Familles Titrées, les Creations des Chevaleries, et Octroys des Marques d'Honneur et de Noblesse. Accordez par les Princes souverains Ducs de Brabant, jusques au Roy Philippe V a present regnant.* Est. 100 / 150

Liège, chez Jean François Broncaert, Imprimeur et Marchand Libraire, en Souverain Pont, 1705.

In-8 (20 x 15,5), plein vélin de l'époque, (16)-224 p.-(54) p. (tables). Manque l'angle inférieur droit du f. 61-62.

386. **[LEOPOLD Ier].** *Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles du 21 au 23 juillet 1856 à l'occasion du 25^{ème} anniv^{re} de l'inauguration de Sa Majesté le Roi Léopold I^{er} précédé d'un résumé historique des vingt-cinq I^{ères} années du règne du Roi par André Van Hasselt.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Jules Géruzet, Editeur, 1856.

Grand in-folio (54,5 x 36), demi-toile rouge (coiffes abîmées), premier plat imprimé (plats usés), 41 p., 17 planches lithographiques en couleurs à la gomme imprimées par Simonau et Toovey. Portrait lithographié de Léopold I^{er} en frontispice, titre lithographié de Jules Helbig. Rousseurs sporadiques ayant épargné les sujets des planches. Enrichi d'une lithographie (Le bouquet jubilaire imprimé par Simonau et Toovey, marge inf. abîmée).

387. **[MALINES]. VANDEN EYNDE (Auguste).** *Tableau chronologique des écoutèts, des bourgmestres et des échevins, depuis 1236 jusqu'à nos jours*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

(Malines, 1859).

Grand in-8 (28 x 18,5), demi-chagrin et coins noir de l'époque, dos à 5 nerfs (bords de la reliure lég. frottés), 2 planches à déplier, 96 p. et LXV planches. Sans page de titre.

Joint : **VAN DOREN**. *Inventaire des archives de Malines*. Malines, Van Velsen, 1859-1868. 5 vol. demi-chagrin marron. **Joint** : *les tomes VI et VIII de la série*, par V. Hermans, même reliure.

Liège

388. **MANTELIO (Joanne)**. *Historiæ Lossensis libri decem, Authore R. Patre Joanne Mantelio...* Est. 50 / 100

Liège, Typus F. Alexandri Barchon, 1717.

In-8 (21 x 16), plein veau de l'époque, 316-(12) p., 48-(2) p.172-(6) p. Bien complet de la planche des armoiries du comté de Looz. Reliure fatiguée, brunissage marginale à la page de titre, due à l'absence de la première garde volante. (de Theux, 466).

389. **LOUVREX**. *Recueil contenant les édits et reglemens faits pour le Païs de Liege et Comté de Looz, par les Evêques et Princes... Par Mr. G. de Louvrex... Nouvelle édition, continuée, augmentée, corrigée et remise en meilleur ordre, avec des notes ultérieures, par Bauduin Hodin....* Est. 250 / 300

Liège, chez Everard Kints, 1751-1750-1752.

4 vol. in-folio (34 x 21), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées, (10)-488-(47) (table) p., (10) (table)-459-33 p., (12) (table)-462-(43) (table) p., et (10)-366-50-(147) (table) p. Des défauts à la reliure (coiffes, coins abîmés, des usures et éraflures, etc.), manquent les gardes volantes au deuxième volume. Intérieur frais. Bien complet des 4 plans de la houillière par Duvivier, et de la carte des assises des bures des mahais de la cité (manque à la marge gauche, avec atteinte au texte) (de Theux, 553).

390. **VILLENFAGNE (Baron de)**. *Recherches historiques, sur l'ordre-équestre de la Principauté de Liège. Où l'on examine quelle a été et quelle doit être l'Organisation de ce Corps. Par Mr. le Baron de Villenfagne, Bourg-mestre Régent de la Cité de Liège.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, chez J. G. M. Loxhay, Imprimeur-Libraire, rue de la Magdelaine, 1792.

Petit in-8 (19,4 x 12,2), demi-chagrin brun XIX^{ème}, dos à 5 nerfs orné de fleurons, v-152 p. Bien complet des deux tableaux à déplier. Cet ouvrage ne fut pas mis dans le commerce. Dans ses *Mélanges*, le baron écrit : «*Ces recherches n'ont point été publiées quoiqu'elles aient été imprimées à Liège, en 1792, j'en ai distribué seulement sept ou huit exemplaires*»... (de Theux, 762-763). **Bel exemplaire**.

Joint : [ENVOI]. **CAPITAINE (Ulysse)**. Recherches historiques et bibliographiques sur les journaux et les écrits périodiques liégeois. Liège, Imprimerie de J. Desoer, Libraire, 1850. Petit in-8 (17 x 11), plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, filet d'encadrement doré et grecque à froid aux plats, tranches dorées, plats de papier moiré blanc (oxydé), xlii-346 p. Envoi de l'auteur : «*A Monsieur Forgeur. Hommage de l'auteur. Ulysse Capitaine*». Petit accroc à la coiffe supérieure, petite tache au premier plat, mors et plats lég. frottés, sinon **bel exemplaire sur vergé épais**.

391. [METIERS]. **BORMANS (Stanislas)**. *Le Bon métier des tanneurs...; HALKIN (Joseph)*. *Le Bon métier des vigneron...; PONCELET (Edouard)*. *Le Bon métier des merciers...* Est. 50 / 100

3 ouvrages publiés en 1863, 1895 et 1908, en bonnes reliures. 3 planches en couleurs au premier. Beaux exemplaires.

Joint : **BOUCHOT (Henri)**. *Histoire anecdotique des métiers avant 1789*. Paris, Lecène et Oudin, Editeurs, 1887. In-8, demi-basane et coins brune, 159 p. Illustré. Bel exemplaire.

392. [MODAVE]. BALAU (S.) *Histoire de la seigneurie de Modave avec biographies de ses principaux seigneurs...* Est. 50 / 100

Liège, L. Grandmont-Donders, Imprimeur-Libraire, 1895.

In-4 (29 x 18,5), cartonnage d'éditeur, 360 p. Nombreux tableaux et illustrations hors-texte. Un des 200 exemplaires numérotés (n° 121). Provenance : **Baron Forgeur** (petit ex-libris gravé au faux-titre). Couverture lég. usée, sinon bel exemplaire.

393. [MELANGES de BORMAN]. *Mélanges Camille de Borman. Recueils de mémoires... offerts au Baron de Borman...* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmann, 1919.

In-4 (28 x 18), demi-chagrin, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, xxiii-580 p. Bel exemplaire.

Joint : MOUTON (Charles-M.) *Vieilles familles liégeoises...* (Mouton, Chefnay). Bruxelles, André de Rache, Editeur, 1963. Grand in-8 (26 x 20,5), broché, 62 p. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés. **Envoi autographe de l'auteur et du Chevalier le Paige à Edgard Forgeur.** Bel exemplaire. **Joint : HANQUET (Pierre).** *Familles verviétoises. I et II. (Les Haeck; Lezaack et de Fays)*. Liège, Librairie Gothier, 1958. 2 vol. grand in-8 (26 x 19,5), broché. Illustré. Un des 100 exemplaires numérotés. Enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à Edgard Forgeur, de 1973.

394. [DELICES DU PAYS DE LIEGE]. SAUMERY. *Les Délices du Pays de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monuments sacrés et profanes...* Est. 300 / 400

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (reprint de l'édition de 1738-1744).

5 vol. in-folio, reliure de simili brun d'éditeur, dos décorés. Illustré. Bel exemplaire.

395. [MOBILIER LIEGEOIS]. BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de). *Décors anciens d'intérieurs mosans.* Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie des Mutilés, (1930).

4 vol. in-folio (32 x 25), broché. Abondamment illustré. Un des 500 exemplaires numérotés, signé par l'auteur. Couverture lég. défraîchie, sinon bel exemplaire. Cet ouvrage reste la base de la documentation sur les décors liégeois anciens.

396. [ORFEVRIERIE LIEGEOISE]. COLMAN (Pierre). *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise.* Est. 50 / 100

Liège, Université de Liège, 1966.

2 vol. in-4 carré (30 x 27), reliure toile bleue d'éditeur, jaquette (bords lég. abîmés), étui. Illustré de 244 planches photographiques. Exemplaire numéroté. Hommage de l'auteur. Bon exemplaire.

397. [BIBLIOPHIRES LIEGEOIS]. PONCELET (Edouard). *Paysages mosans du XV^{ème} siècle. Le Quai sur Meuse à Liège en 1553. La Meuse à Leuth en 1561. La terre libre de Leuth.* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1939.

In-4 (32 x 25), broché, 57 p. **6 planches** dans un portefeuille d'éditeur in-folio (44 x 31,5). Un des 115 exemplaires numérotés sur papier Featherweight réservé aux membres de la Société (numéro et nom biffés). Bel exemplaire.

398. [BIBLIOPHIRES LIEGEOIS]. DEMOULIN (Bruno). *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège. Joseph-Clément de Bavière (1694-1723).* Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1983.

In-4 (26 x 19), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 125 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder réservés aux membres (n° 61 du Baron Edgard Forgeur). Bel exemplaire.

