

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04221 39 79



VENTE PUBLIQUE

Samedi 27 novembre 1999 à 14 heures

## Table des matières

I. Estampes modernes.....	1 à 112
II. Estampes anciennes .....	113 à 134
III. Dessins et peintures anciens .....	135 à 150
Deux gouaches napolitaines début XIXème	143 et 144
Ecole de Rembrandt	145
Ecole flamande fin du XVIème	146
IV. Dessins et peintures modernes.....	147 à 203
Paul Delvaux, lavis	155
Les Fleurs du Mal, éd. des Cent Bibliophiles	189
Japon	203
V. Affiches et cartes postales.....	204 à 221
Chromos Liebig	221
VI. Livres illustrés.....	222 à 242
Utrillo, un des 5 exemplaires sur Japon	240
VII. Beaux-arts.....	243 à 262
VIII. Littérature .....	263 à 316
Albums de la Pléiade	263 à 272
IX. Photographie.....	317 à 321
Marilyn Monroë, guerre de Corée	317
Seconde vacation à 15 h 30 précises	
X. Autographes et manuscrits .....	322 à 346
Deux lettres de Charles-Quint	330 et 331
XI. Livres anciens.....	347 à 508
Atlas de Joannes Janssonius et des Hondius, Amsterdam, c. 1623	347
Abraham Munting, Naauwkeurige beschryving der aard-gewassen, 1696	348
Miniatures du XVème	349 à 351
Gravure sur bois XVème	352
Incunable de Venise, 1484	353
Impressions du XVIème	354 à 381
Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 1777	407
Bibliophilie et bibliographie	472 à 475
Textile, tissage, broderie, etc.	476 à 493
Folklore	494
Chasse	495
Curiosité	496 à 501
Voyages.géographie	502 à 508
XII. Belgicana .....	509 à 550
Iconographie	513 à 520
Liège	521 à 536
Revue érudites liégeoises	537 à 541
Tchantchès	542
Iconographie liégeoise	543 à 551
XIII. Lots de fin de vente .....	552 à 561

## I. Estampes modernes

1. ADAMI. *Privacy. 1967*. Lithographie en couleurs, 40 x 40. Justifiée «69 / 90», titrée, signée et datée «Adami. 17.12.67» au crayon dans la marge en dessous. Très fraîche. Est. 15 / 20.000

2. [ADRESSES SAGOT]. Edgar CHAHINE, Alex. LUNOIS, A. WILLETTE (lég. rousseurs), Maurice TAQUOY, Richard RANFT, J. BEURDELEY, Félix VALLOT-TON, Gustave LEHEUTRE, Armand BERTON, Claude DENIS,... Ens. 13 pièces différentes. Est. 8 / 10.000

3. [CHASSE]. ALDIN (Cecil). *The Gottesbrook Hunt: A Find in the Gorse / The Meet at the Swan*. 2 lithographies en couleurs, 44 x 70. Signées dans la pierre en bas à gauche. Titrées en dessous. Fraîches. Sous verre, encadrées. Est. 4 / 5.000

De la série «*Hounds, Gentlemen, Please*». Scènes de chasse à cour, dans la campagne anglaise et devant une auberge. Cecil Aldin, aquarelliste anglais, né en 1870, mort en 1935. Elève de l'école de Kensington, il est connu notamment pour ses illustrations de sport.

4. Pierre ALECHINSKY. *Catalogue de l'exposition à la Galerie de France, à Paris, 2-28 mai 1962*. In-4 agrafé, couverture en lithographie originale. Ill. de 8 lithographies originales. Tirage à 2.000 exemplaires. Dédicace d'Alechinsky du 23 mars 1972. Frais. Est. 2 / 3.000

5. ANTO-CARTE. *Lithographie*. 42 x 31. Epreuve sur vergé. Signée au crayon en dessous. Marges salies. Est. 6 / 8.000

6. Marcel-Louis BAUGNIET. *Kaloprosopies. 9 bois de M.-L. Baugniot*. Bruxelles, Ed. de la Vache Rose, s. d. 9 bois sur Japon 33 x 24,5. Monogrammés. 5 pièces signées au crayon. Frais. Dans un portefeuille d'éd. (us.). Un des 15 num. sur Japon (n° 12), signé par l'auteur. Envoi autographe. Est. 2 / 3.000

Tirage total : 15 Japon, 100 Hollande. Envoi : «à Yvonne [Wergifosse] avec l'affectueux souvenir de ses amis». Le sujet : mouvements de danse de la compagne de Baugniot à l'époque, Akarova, danseuse et chorégraphe bruxelloise.

7. Gustave CAMUS. *Bateaux*. Lithographie, 26 x 25. Justifiée au crayon «Epreuve d'artiste» et signée «Gustave Camus» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. **Joint : Paysage industriel**. Eau-forte, 18 x 23,8. Epreuve sur Arches. Signée dans la plaque «Camus» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre laqué bordeaux. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

8. J. CARZOU. *Port. 1951*. Lithographie en couleurs, 31 x 51. Signée «Carzou 51» et justifiée «150 / 200» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passepartout vert, cadre de bois doré. Est. 18 / 20.000

Vue théâtrale d'un port à l'ancienne, avec un couple debout à l'avant-plan à droite.

9. Edouard CHIMOT. *36 eaux-fortes et illustrations*. Certaines signées, en couleurs. Plusieurs en différents états, la plupart, sujets légers. Fraîches. Est. 4 / 6.000

Principalement, ill. sur Japon pour des poèmes de Verlaine (en couleurs et état).

*Estampes modernes*

10. [COBRA]. MARTINOIR (Brian). *Le Crayon et l'objet*. (Paris, 1949). In-4 agrafé. Ill. Un des 125 num. (n° 25). Frais. **Joint : 2 catalogues Collignon** (XXXVe biennale de Venise et Musée de l'Art Wallon à Liège, 1971), **et 1 Mambour** (Liège, 1984). Ens. 4 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Ill. d'une double couverture de Georges Collignon, et de 3 Paul Klee. Cachet «COBRA» à la p. de garde.

11. Camille COROT. *Paysage*. Eau-forte, 13 x 19,9. Epreuve sur vergé, 26 x 35. Signée dans la plaque «COROT» en dessous à droite. Fraîche. Est. 10 / 12.000

12. Roger CROMMELYNCK. *Nu*. Monotype, 60 x 47. Signé au crayon en dessous à droite. Sous verre, dans un cadre (petits acc.). Est. 3 / 4.000

13. Roger CROMMELYNCK. *Le Dindon*. Eau-forte, 30,7 x 21,7. Epreuve sur vergé. Justifiée au crayon «8 / 25» et signée en dessous. Fraîche. Est. 2 / 3.000

14. Marc-H. DARIMONT. *Mixture of Spleen*. Liège, Editions Anthologie, (1924). 10 linos en noir sur Japon, 32,5 x 25, dans un portefeuille. Un des 100 num. sur Japon. Chaque lino, justifiée «59 / 115», titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîches. Est. 3 / 4.000

Tirage total à 115 exemplaires.

15. Hermine DAVID. *Restaurant parisien (intérieur)*. Eau-forte, 23 x 20,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «17 / 35» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Quai**. Eau-forte, 26 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «81 / 190» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Cirque (intérieur)**. Eau-forte, 25,5 x 21. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «épreuve d'artiste», mention «à Monsieur Vernant», et signée au crayon en dessous. **Joint : La Fête à Montmartre**. Eau-forte, 19,5 x 14,5. Epreuve sur Arches, marges. Ens. 4 pièces. Est. 12 / 15.000

16. Paul DAXHELET (Liège, 1905-1993). *Exode 1940*. 10 eaux-fortes 30 x 40. Sous serpentes impr., dans un portefeuille. Un des 15 num. sur Japon (n° 6). Toutes les eaux-fortes, titrées, justifiées et signées au crayon en dessous. Fraîches. **Joint : La Gleize (1 / 50) et La Plaine (5 / 20)**. 2 eaux-fortes signées au crayon. Est. 8 / 10.000

Tirage total à 150 exemplaires.

17. William DEGOUVE de NUNQUES. *Investiture*. Eau-forte, 17,5 x 26,2. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «55 / 100» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Soldat**. Eau-forte, 24,5 x 18. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «76 / 100» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

18. Eugène DELACROIX. *Tigre couché dans le désert*. Eau-forte, 8,8 x 13,5. Epreuve sur vélin 19 x 27. Signée dans la plaque «Eug. Delacroix» en dessous. Adresse de Delâtre. Fraîche. Est. 6 / 8.000

2<sup>ème</sup> état (sur 4).

19. Eugène DELÂTRE (1864-1938). *9 vues de Montmartre*. Eaux-fortes, env. 8,5 x 12. Marges. 5 sur Japon, 4 sur vergé. Signées au crayon en dessous, sauf une. La plupart, fraîches. **Joint : Adresse Imp<sup>le</sup> Eug. Delâtre. 87 Rue Lepic. Montmartre-Paris**. Eau-forte, 18 x 10,5. 2 exemplaires. **Joint : Autre adresse : Imprimerie Artistique en Taille-Douce. Eug. Delâtre...** 12 x 6 sur Japon. Ens. 12 pièces. Est. 12 / 15.000

1 : *La Lapin Agile* (impr. bleue), *Rue Norvins*, *Rue des Saules*, *Rue du Mont-Cenis*, *Impasse Trainée*; *Le Lapin Agile* (nonsign. au crayon), *Château des Brouillards* (impr. bleue), *Ferme rue Gons*, (*Place du Tertre*).

*Estampes modernes*

20. Maurice DELCOURT. *Place Saint-Georges*. Bois en couleurs, belle épreuve d'essai sur Japon ancien, publiée par l'*Estampe Nouvelle*. Tir. à 45. Est. 15 / 20.000

21. André DIGNIMONT (1891-1965). *Jeune femme en buste*. Eau-forte, 25,5 x 20,5. Epreuve sur Arches 33 x 25. Très fraîche. **Joint : 11 illustrations**. Dont 4 en couleurs. Certaines, signées au crayon. Ens. 12 pièces. Est. 10 / 12.000

22. Jean DOLS. *L'Arbre de la science du bien et du mal*. 1938. Eau-forte, 50 x 40. Sous verre, cadre doré. Enrichi du catalogue de l'exposition de 1992 au Musée de l'Art Wallon. Est. 12 / 15.000

Reproduit dans le catalogue, p. 56.

23. Jean DOLS. *Sérénité*. 1950. Eau-forte, 40 x 50. De la série *Désespérance*. Sous verre, cadre doré. Est. 8 / 10.000

24. Jean DOLS. *Désespérance. 6 eaux-fortes*. Liège, à l'enseigne du plomb qui fond, 1950. Titre impr. et 6 eaux-fortes sur Japon, 40 x 50. Titrées et signées au crayon en dessous. Dans un portefeuille d'éd. Fraîches. Est. 30 / 35.000

25. Kees van DONGEN. *Trois femmes nues, allongées*. Eau-forte, 21 x 17. Epreuve sur Japon 28 x 23. Signée dans la plaque «van Dongen» en haut à gauche. Très fraîche. **Joint : L'Assiette au Beurre**. N° 30, 26 octobre 1901 : *Petites histoires pour petits et grands enfants*, par Kees van Dongen. Frais. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

26. Jean DONNAY (1897-1992). *Le Petit pont*. Eau-forte, 16,2 x 26. Epreuve sur Hollande. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre alu bronze. Est. 2 / 3.000

27. Jean DONNAY (1897-1992). *Sarolay*. 1937. Eau-forte, 21 x 32. Epreuve sur Hollande. Signée et datée dans la plaque à gauche. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Est. 3 / 4.000

28. Jean DONNAY (1897-1992). *Descendu de la croix*. Eau-forte, 25 x 18,5. Epreuve sur Hollande. Titrée, justifiée «15 / 25», et signée au crayon en dessous. Fraîche. Est. 1 / 2.000

29. [ENSOR]. DESMETH (Paul). *Quatre rites en prose*. Bruxelles, Ed. Un Coup de Dé, 1927. Grand in-8 à l'italienne en f., sous couv. d'éd. Ill. d'un frontispice en couleurs de James ENSOR (Le Triomphe de la Lumière). Un des 100 num. sur vergé de Hollande Van Gelder de l'édition originale. Très frais. **Joint : Variétés. 1<sup>ère</sup> année. N° 2**. Bruxelles, 15 juin 1928. Numéro sur James Ensor. Ill. Frais. **Joint : Ecrits de James Ensor de 1921 à 1926**. IV<sup>ème</sup> cahier de La Flandre Littéraire. In-8 agrafé. Ill. d'un dessin. Un des 20 num. sur Japon. Frais. **Joint : La Nervie**. I. 1931. In-4 br. Num. spécial Ensor. Ill. Frais. **Joint : BERNARD (Ch.)**. *James Ensor*. Anvers, Ed. de La Revue d'Art, 1929. In-4 br. (dos abîmé), ill. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

30. [EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'EAU. LIEGE. 1939]. **Recueil de 12 (sur 40) gravures**. Paul DAXHELET : *Yachting; Huit de pointe; Hockey sur glace; Grand prix automobile; La Croisière au pavillon d'or*; Jean DONNAY : *Panorama de Liège; Construction du téléphérique; Jardiniers au travail*; Robert CROMMELYNCK : *La Houille blanche*; Georges COMHAIRE : *Meuse et canal Albert; Le Pavillon du Congo*; François MARECHAL : *Vallée de la Meuse*. De l'un des 400 exemplaires sur Arches, avec les serpentes impr., dans le portefeuille défr. d'éd. Gravures en parfait état. Est. 5 / 7.000

*Estampes modernes*

31. Henri-Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904). *Un morceau de Schumann. 1864*. Eau-forte, 18,8 x 27,7 sur vélin filigrané des Aquafortistes 36 x 56. Signée dans la plaque «*Fantin*» dans le coin sup. droit, titrée en bas à droite : «*Sunbury Oct. 1864. chez Edwards. Un morceau de Schumann*». Adresses de Cadart & Luquet et de Delâtre, cachet sec Cadart & Luquet. Fraîche. Est. 2 / 3.000

32. GAVARNI (1804-1866). *Thomas Vireloque*. Lithographie sur Chine collé, 27,5 x 20,4 (marges : 37 x 28). Num. «107» en haut à droite. Cachet sec «Les Artistes Anciens et Modernes». Imp. Bertauts, Paris. **Joint** : *La même*. Lithographie sur Chine collé, 27,5 x 20,4 (marges : 35 x 27). Num. «107» en haut à droite. Fraîche. **Joint** : *La Lanterne magique*. Lithographie sur Chine collé, 28 x 22 (marges : 45 x 31,5). Num. «112» en haut à droite. Cachet sec «Les Artistes Anciens et Modernes». Imp. Bertauts, Paris. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000

33. GAVARNI (1804-1866). *Le Vie de jeune homme. N° 19*. Lithographie en couleurs, 20 x 16, parue dans le *Charivari* (1840). La feuille in-folio telle que parue (impr. recto-verso). **Joint** : *Fourberies de femmes en matière de sentiment. 2<sup>ème</sup> Série. N° 28*. Lithographie en couleurs, 20 x 16, parue dans le *Charivari* (1840). La feuille in-folio telle que parue (impr. recto-verso). **Joint** : *3 lithographies en couleurs (deux femmes et un homme)*, 28,5 x 19. Papier jauni. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 6.000

34. GAVARNI (1804-1866). *Souvenirs d'Artistes. N° 46. Pudeur perdue*. Lithographie sur Chine collé, 19,3 x 16,5 (marges : 45 x 31,5). Imp. Bertauts. Fraîche. **Joint** : *Un attelage de porteurs d'eau*. Lithographie sur Chine collé, 22 x 16,7 (marges : 45 x 31,5). Imp. Bertauts. Rousseurs pâles dans la marge. **Joint** : *3 autres sujets (Coulisses, Cartomancienne et famille indigente)*. Lithographies sur Chine collé (marges : 45 x 31,5). Imp. Bertauts. Rousseurs pâles dans la marge. Ens. 5 pièces. Est. 6 / 8.000

35. GAVARNI (1804-1866). *Masques et visages. La Foire aux amours. 2. Fort aux dominos*. Lithographie, 20 x 16 (marges : 34,5 x 25). Imp. Lemerrier. Rousseurs pâles. **Joint** : *L'Argent. N° 4*. Lithographie, 20 x 15,9 (marges : 31 x 24,5). Imp. d'Aubert et Cie. Rousseurs pâles. **Joint** : *(Jeune femme soutenant un vieillard sur un pont). Londre Janvier 48*. Lithographie, 25,5 x 18,3 (marges : 35 x 27). Imp. Bertauts. Rousseurs pâles. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000

36. GAVARNI (1804-1866). *Il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle a beaucoup dansé*. Lithographie sur Chine collé, 17,5 x 21 (marges : 29,5 x 43). Num. 44. Imp. Bertauts. Cachet sec «Les Artistes Anciens et Modernes». Fraîche. **Joint** : *La Sculpture monumentale*. Lithographie sur Chine collé, 21,5 x 16,3 (marges : 32 x 25). Num. 150. Imp. Bertauts. Cachet sec «Les Artistes Anciens et Modernes». Fraîche. **Joint** : *(Femme tenant un crâne dans sa main)*. Lithographie sur Chine collé, 18 x 12,5 (marges : 36 x 27). Num. 45. Imp. Bertauts. Cachet sec «Les Artistes Contemporains». **Joint** : *Satan*. Lithographie sur Chine, 20,5 x 18 (marges : 35 x 26,5). Num. 102. Imp. Bertauts. Ens. 4 pièces. Est. 4 / 6.000

37. GAVARNI (1804-1866). *La Sculpture monumentale*. Lithographie sur Chine, 21,5 x 16,3 (marges : 34,5 x 26,5). Num. 150. Imp. Bertauts. Fraîche. **Joint** : *Isabey. 1854*. Lithographie sur Chine collé, 35 x 21,5 (marges : 39,5 x 28,5). Imp. Lemerrier et Cie. Fraîche. **Joint** : *H. Monnier. 1840*. Lithographie, 30,3 x 23, parue dans *L'Artiste*. Lith. Coulon et Cie. Fraîche. **Joint** : *Etude (pour un autoportrait à la cigarette). 1845*. Lithographie sur Chine collé, 23,5 x 15,5 (marges : 30,5 x 23,5). Imp. Bertauts. Cachet sec Curmer. Fraîche. **Joint** : *LAFOSSÉ. Portrait de Gavarni à la cigarette. 1867*. Lithographie sur Chine collé, 28 x 21 (marges : 34 x 24). Imp. Lemerrier et Cie. Fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 6.000

*Estampes modernes*

38. Norbert GOENEUTTE (1854-1894). *Anvers (le port)*. Eau-forte, 25,5 x 41,5. Epreuve sur vergé crème 27 x 42,3. Titrée et justifiée «Anvers 1<sup>er</sup> état» et signée au crayon en dessous. Cachet de collection «C. N.». Très fraîche. **Joint** : *Frontispice pour les peintres graveurs par Henri Béraldi*. Eau-forte, 17,5 x 11. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Cachet de collection «C. N.». Très fraîche. **Joint** : *Un pont à Venise*. Eau-forte, 10 x 14,8. Epreuve sur Arches 26,5 x 36,5. Cachet de collection «C. N.». Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 5 / 6.000

39. Marcel GROMAIRE (1892-1971). *Nu au bas. 1926*. Eau-forte, 12,8 x 9,6. Epreuve sur Arches 51 x 33. Cachet collection Henri Wergifosse au dos. **Joint** : *L'Homme de troupe. Suite de 10 bois dessinés et gravés par Marcel Gromaire*. Paris, La Belle Edition, 1918. Petit in-8 carré br. Un des 300 num. sur Arches. Frais. **Joint** : *Catalogue Galerie Cramer, Genève. Eaux-fortes. 1977*. Ill. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Repris dans le catalogue de l'exposition de Genève, 1971 (Gal. Cramer), sous le n° 52 (cat. joint).

40. Anthony GROSS (1905-1984). *Les Poissons*. Eau-forte, 24,7 x 34,6. Epreuve sur Arches 38 x 56,5. Signée dans la plaque en bas à gauche. Titrée, justifiée «Epreuve d'artiste X/XII» et signée «Anth. Gross» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Paysage du Lot*. Eau-forte, 25 x 34,6. Epreuve sur Arches 38 x 56,5. Signée dans la plaque en bas à droite. Titrée, justifiée «106 / 200» et signée «Anth. Gross» au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

41. [CARICATURE]. HADOL. *L'Europe en 1871. Carte psychologique dressée par Hadol. 1871*. Lithographie en couleurs, 44 x 60. Imp. Lemerrier & C<sup>ie</sup>, Paris. Signée dans la pierre en bas à gauche. Au Bureau de l'Eclipse, 16, rue du Croissant. Petites restaurations. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint** : ANONYME. *Convoi de très haut et très puissant seigneur des abus, mort sous le Règne de Louis XVI. fin XVIII<sup>ème</sup> s., avant 1789*. Gravure à la sanguine, 50 x 64. Légendée en bas. Une déchirure, et uniformément sol. Sous verre, cadre de bois ciré. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Chaque pays apparaît sous les traits de son souverain, ou d'un personnage représentatif. La Prusse est occupée à mettre la main sur l'Alsace et la Lorraine... Cette carte faisait suite à une autre, sur le même sujet, de 1870. 2 : Convoi funèbre à l'antique; amusante satire en faveur des réformes de Necker.

42. [PAYSAGES.PAYSDEBADE]. Christian HALDENWANG. *Sechs Landschaftliche Compositionen erfunden von Wehle in aqua tinta geätzt von C. Haldenwang, Grosherzoglich Badischem Hofkupferstecher*. Bey Johann Velten, Kunsthändler in Carlsruhe. 6 aquatintes 12,5 x 17,8. Epreuves sur vélin 29 x 35. Très fraîches. Dans la chemise d'origine impr. Est. 4 / 5.000

Graveur au burin, né à Durlachen 1770, mort à Rippoldsau en 1831. Il fut d'abord employé par le graveur marchand d'œuvres d'art Christian von Mechel de Bâle, puis il s'instruisit grâce à l'étude des œuvres de Middiman et Woollet, qu'il imita. Sa renommée le fit nommer graveur de la cour de Bade. Il a gravé principalement des paysages et des portraits (Bénézit). Les gravures portent en bas «gezeichnet von Wehle», «gestochen von Haldenwang» (sauf une), et «im Verlag von I. Velten in Carlsruhe».

43. Charles HEYMAN. *Vues de Paris. 7 eaux-fortes, 23 x 15*. Monogrammées dans la plaque. Fraîches. Est. 2 / 3.000

Sur vélin : *Rue du Haut-Pavé*, et quatre autres (une avec texte au dos); sur Chine : *Le Vieux charron*, et vue de la Madeleine. Ill. pour Clément-Janin, *Coups d'œil sur Paris*. Charles Heyman, graveur, né à Paris en 1881, mort pour la France en 1915. Associé de la Nationale des Beaux-Arts, il a participé aux Salons de cette société au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Il a surtout gravé des vues de Paris (Bénézit).

*Estampes modernes*

44. Paul HUET (1803-1869). *La Maison du garde. 1833.* Eau-forte sur Chine collé, 28,5 x 37. 3<sup>ème</sup> état. Timbre sec Rittner & Goupil, Paris. Num. Pl. 3 en bas. **Joint : Le Braconnier. 1834. Eau-forte sur Chine collé, 28,5 x 37. Timbre sec Rittner & Goupil, Paris. Num. Pl. 5 en bas. Bord inf. lég. abîmé, sans atteindre le sujet. **Joint : Le Héron. 1833. Eau-forte sur Chine collé, 28,5 x 37. Timbre sec Rittner & Goupil, Paris. Num. Pl. 1 en bas. Quelques rousseurs. Ens. 3 pièces. Est. 6 / 8.000****

45. Charles Emile JACQUE (1813-1894). *Première leçon d'équitation, Le Repos, Les Petites vachères, Arrivée au champ, La Rentrée, L'Hiver, Paysage, Une ferme, Le Chemin de halage, Le Repos, Pastorale, Trois griffearis, jouant sur une place.* 12 lithographies sur Chine collé sur carton 43,5 x 30. Sauf piqûres dans certaines marges, très fraîches. Est. 10 / 12.000

46. Paul JOOSTENS. *Les Mollusques. 1925.* Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, s. d. 6 lithographies, 38 x 50, sous portefeuille d'éd. Un des 100 ex. num. (nom effacé). Frais. Est. 2 / 3.000

47. Walther KLEMM. *Mutter in Ruinen. 1948.* Gravure sur bois, 20 x 14. Epreuve sur Japon. Justifiée «O. H.», titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 2 / 3.000

Peintre et graveur né à Karlsbad en 1883; séduit par l'art japonais, il marqua une prédilection pour la gravure sur bois.

48. Maxime LALANNE (1827-1886). *Percement du boulevard S<sup>t</sup> Germain.* Eau-forte, 29 x 23. Epreuve sur vélin, filet de marge. Impr. par Delâtre. Num. 39 en haut à droite. Fraîche. **Joint : à Haarlem. 1877. Eau-forte, 21 x 30,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque en bas à droite. Sign. au crayon en dessous à droite. **Joint : (Paris. Le Pont des Arts et l'Institut, le soir). Eau-forte, 19,5 x 13. Epreuve sur Arches. Signée dans la plaque en bas à droite. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000****

49. Charles Lucien LEANDRE (1862-1930). *L'Amour apportant un message à une dame.* Litho. en couleurs, 49 x 35 (marges courtes). Signée dans la pierre «C. Léandre» en bas à droite. Petite rest. au coin inf. gauche, sans perte. Fraîche. Est. 10 / 12.000

La dame, en robe de soirée, descend d'un carrosse. Quatre hommes sont visibles au fond. Scène nocturne.

50. Charles Lucien LEANDRE (1862-1930). MULLER d'après. *Loge de théâtre. 1892.* Eau-forte, 5 x 9,1. Epreuve sur Japon 27 x 17,3. Cachet collection Francotte. Fraîche. **Joint : LEANDRE. Jeune femme à l'amour au chapeau. Litho. sur Chine, 24 x 19. Signée dans la pierre «C. Léandre» en bas à droite. Fraîche. **Joint : Jeune femme à l'amour à la corne d'abondance. Lithographie sur Chine collé, 33 x 23,5. Signée dans la pierre «C. Léandre» en bas à droite. Signée au crayon bleu en dessous. Fraîche. **Joint : E. DECISY, d'après LEANDRE. 34 lithographies en couleurs.** Petits formats, collées sur des f. 33 x 25, dans un portefeuille. Fraîches. Ens. 4 pièces. Est. 5 / 6.000****

51. Ludovic Napoléon, vicomte LEPIC (1839-1889). *Bord de mer avec filets de pêcheurs. 1869.* Eau-forte, 13 x 27,5. Epreuve sur Chine 21 x 32. Signée et datée en haut à gauche. Cachet collection Francotte. Fraîche. **Joint : Voilier et moulins. Eau-forte, 15 x 23,2. Epreuve sur Hollande, petites marges, de la *Gazette des Beaux-Arts.* Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 6 / 8.000**

Lepic ou Le Pic, sculpteur, peintre, aquarelliste et graveur, né à Paris.

52. Henri LE SIDANER. *La Ronde au clair de lune*. Lithographie, 25 x 34,5. Epreuve sur vergé bleuté. Signée dans la pierre en bas à gauche. Collée par deux points aux angles sup. Cachet sec au support. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

53. Henri LEYS (1815-1869). *17 estampes*, pour la plupart, eaux-fortes : *Intérieur de Luther, à Wittenberg, Le Violoniste*, personnages, intérieurs,... et son portrait par Baugniet, lithographie de *L'Artiste*, n° 34. Ens. 18 pièces très fraîches. Est. 4 / 6.000

54. LOBEL-RICHE. *12 eaux-fortes*. Formats divers, sur Japon et sur Arches. Avec remarques pour une partie d'entre elles. La plupart, très fraîches. **Joint** : *Une suite de 33 eaux-fortes pour Arènes sanglantes, de Vicente Blasco-Ibanez*. En sanguine, avec remarques. Très fraîches. Ens. 45 pièces. Est. 10 / 12.000

55. Jean-Baptiste MADOU (1796-1877). *Etude de cheval, d'après Ph. Wouverman. 1841*. Lithographie sur Chine collé, 26 x 38. Impr. Degobert. **Joint** : *A Port-Royal, d'après Ph. de Champagne*. Lithographie sur Chine collé, 26 x 38. Impr. Degobert. **Joint** : *G. Terburg chez sa cousine*. Lithographie sur Chine collé, 26 x 38. Impr. Degobert. **Joint** : *Fête à Saint Luc, d'après Jean de Maubeuge*. Lithographie sur Chine collé, 26 x 38. Impr. Degobert. Petites rép. aux marges salies, sujets frais. Ens. 4 pièces. Est. 3 / 4.000

56. [PARTITION]. René MAGRITTE. *Moulin d'Amour. Mélodie blues*. Musique de Eugène Bernard, paroles de Raoul Leblond. Bruxelles, Editions Musicales de l'Art Belge, 1925. Signée «Magritte» en bas à droite. Partition chant et piano. Zincographie tirée en rouge brique et gris (A. B. 473). Est. 6 / 7.000

T. Schwilden, *Magritte et la musique...*, Bruxelles, 1995, 18 B.

57. Edouard MANET. *Le Chat et les fleurs. 1870*. Eau-forte et aquarelle, 17,1 x 12,7 (marges : 27,5 x 16). Signée dans la plaque «Manet» en dessous à gauche. Fraîche. Est. 15 / 20.000

2<sup>ème</sup> état (avec la signature, sans le titre). M. N. 19. Illustration pour l'édition de luxe de *Les Chats*, de Champfleury. Cette eau-forte «semble, par la façon dont elle est conçue, par l'importance donnée aux fleurs, et même par une sorte d'allure générale, refléter la méditation devant des estampes japonaises» (L. Rosenthal, *Manet aquafortiste et lithographe*, p. 68). Reproduite dans le catalogue de l'exposition du Grand Palais à Paris en 1983 (n° 117).

58. François MARECHAL (1861-1945). *Le Chemin du Péry, la nuit. 1898*. Eau-forte, 34,8 x 22. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque. Signée, titrée, et dédicacée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 4 / 6.000

Kunel, 231. Dédicace : «à Rodolphe de Warsage sympathiquement. 28<sup>9<sup>e</sup></sup> 1913».

59. François MARECHAL (1861-1945). *Fin d'hiver. 1895*. Eau-forte, 30 x 22. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque. Signée, titrée, et dédicacée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint** : *Les Eupatoires. 1906*. Eau-forte, 39,5 x 29,7. Epreuve sur Arches, marges. Signée dans la plaque. Sous verre, cadre de bois ciré. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Kunel, 202. Dédicace : «à M. R. de Warsage sympathiquement. 27-2-1906». 2 : Kunel, 266.

60. François MARECHAL (1861-1945). *Tête d'homme. 1886*. Dessin à la plume, 13,3 x 11,5. Sur vergé. Signé et daté «F<sup>COIS</sup> Maréchal 86» en bas. Frais. **Joint** : *Portrait d'homme et Paysage*. Eau-forte, 32 x 20. Epreuve sur Chine. **Joint** : *Portrait d'homme*. Eau-forte, 31 x 20. Epreuve sur Chine. **Joint** : *Portrait de femme*. Eau-forte, 24,5 x 21. Epreuve sur Chine. Signée au crayon. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

1 : Dessin réalisé lorsque Maréchal quitte l'Académie. Son trait imite la gravure.

*Estampes modernes*

61. François MARECHAL (1861-1945). *Belle journée. 1928.* Eau-forte, 22 x 28. Epreuve sur vélin, marges. Signée et titrée au crayon, en bas. Fraîche. **Joint** : *Vieilles maisons. 1<sup>er</sup> état. 1928.* Eau-forte, 30 x 40. Epreuve sur vélin, marges. Signée et titrée au crayon, en bas. Fraîche. **Joint** : *Rue Pierreuse. 1891.* Eau-forte, 12,5 x 10,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée et signée au crayon. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 6 / 8.000

1 : Il s'agit de *Petite place* (Place Sainte-Barbe), cat. Kunel, 488. 2 : Cat. Kunel, 492. 3 : Cat. Kunel, 73.

62. François MARECHAL (1861-1945). *Les Boulevards. 1892.* Eau-forte, 23 x 18,4. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Quelques rousseurs pâles. **Joint** : *Les Boulevards, soir. 1890.* Eau-forte, 8,6 x 12. Epreuve sur vergé bleuté, marges. Collé sur carton par les coins. Signée au crayon rouge et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Les Boulevards. 1<sup>er</sup> état. 1889.* Pointe sèche, 10 x 6,6. Epreuve sur vélin, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Les Boulevards. Grande Verrerie.* Eau-forte, 11,5 x 12. Epreuve sur Hollande, marges. Titrée au crayon au-dessus. Fraîche. **Joint** : *Les Boulevards. 1890.* Eau-forte, 6,2 x 12,5. Epreuve sur Hollande, marges. Titrée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 6 / 8.000

1 : Cat. Kunel, 129 : *Les Boulevards, le soir.* 2 : Cat. Kunel, 62. 3 : Cat. Kunel, 49. 4 : Cat. Kunel, 123. 5 : Cat. Kunel, 66.

63. François MARECHAL (1861-1945). *Liseuse. Pl. tirée à 6 ép<sup>f</sup>. 1891.* Eau-forte, 20,5 x 14,7. Epreuve sur Hollande, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Tête. 1901.* Pointe sèche, 17,2 x 16,8. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Vieillard. Etat.* Eau-forte, 17 x 10,8. Epreuve sur vélin, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint** : *La Couturière. 30<sup>ème</sup> état. Pl. détruite. 1888.* Eau-forte, 17,3 x 12. Epreuve sur Hollande collé sur carton, petites marges. Signée et titrée au crayon. Fraîche. Ens. 4 pièces. / Est. 4 / 6.000

1 : Cat. Kunel, 105 : *Intérieur. Femme lisant.* 2 : Cat. Kunel, 245<sup>a</sup>. 4 : Cat. Kunel, 7.

64. François MARECHAL (1861-1945). *Le Pont des Arches, soir. 1893.* Eau-forte, 20 x 11. Epreuve sur Hollande, marges. Cuivre non coupé. Titrée au crayon au-dessus. Fraîche. **Joint** : *Le Quai de l'Université. Pl. tirée à 15 épreuves. 1897.* Eau-forte, 17 x 12,2. Epreuve sur Hollande. Signée et titrée au crayon en dessous. **Joint** : *La Meuse à Liège.* Eau-forte, 14,5 x 18,7. Epreuve sur Arches, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Coin de Liège. 1893.* Eau-forte, 8 x 11,3. Epreuve sur vélin, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Cat. Kunel, 161. 2 : Cat. Kunel, 220. 3 : Cat. Kunel, 133. Cat. Kunel, 142.

65. François MARECHAL (1861-1945). *Glain. 1902.* Eau-forte, 30 x 23,7. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Le Réverbère. 1891.* Eau-forte, 17 x 10,8. Epreuve sur Hollande, marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Vieux chemins. 1926.* Eau-forte, 24,2 x 15,2. Epreuve sur Arches. Fraîche. **Joint** : *(Réverbère).* Eau-forte, 23,5 x 16. Epreuve sur Hollande, marges. Cachet collection Francotte. Fraîche. **Joint** : *Vieux chemins. 1926.* Eau-forte, 24,2 x 15,2. Epreuve sur Arches. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 8 / 10.000

1 : Cat. Kunel, 253. 2 : Cat. Kunel, 77 : *Temps gris, rue Naimette.* 3 : Cat. Kunel, 453.

66. François MARECHAL (1861-1945). *Les Oliviers. 1904.* Eau-forte, 29,5 x 40. Signée dans la plaque en haut à gauche, et datée «5.5.1904» en bas à gauche. Signée au crayon en dessous. Epreuve sur Arches. Fraîche. Sous verre et passepartout, cadre de bois ciré. Est. 3 / 4.000

67. Albert MARQUET (1875-1947). *(Bords de rivière, sous la pluie)*. Eau-forte, 33 x 26. Epreuve sur vergé 43,5 x 35. Signée dans la plaque en bas à gauche. Onglet sur le bord droit, au dos. Très fraîche. **Joint** : 4 paysages arabes. Litho. en couleurs sur vélin, 19 x 24,5. Sign. au crayon. Fraîches. **Joint** : 21 ill. (personnages et paysages arabes). Sur Japon 24,5 x 19. Très fraîches. Ens. 26 pièces. Est. 8 / 10.000

68. MARS (Maurice BONVOISIN, dit). *Dame en pied, de profil*. Eau-forte, 19,5 x 14,5. Epreuve sur Hollande Van Gelder, grandes marges. Signée dans la plaque «MARS. 1» en bas à gauche. Fraîche. **Joint** : *Garçonnet en pied, de profil*. Eau-forte, 15 x 11. Epreuve sur Hollande Van Gelder, grandes marges. Signée dans la plaque «MARS. 3» endessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

69. [MATISSE, PICASSO]. «*Manifestation Sic*» du 24 juin 1917. Programme de 4 p. in-4 carré (27 x 28,5), sous couv. ill. d'un dessin de PICASSO. Ill. d'un bois de MATISSE. Un des 20 num. sur Japon de l'édition originale (n° 17), avec la signature de Pierre Albert-Birot. Frais. Est. 4 / 5.000

Tirage total à 30 ex. sur Japon.

70. Charles MAURIN (1856-1914). *Le Lever*. Lithographie et aquatinte en couleurs, 29 x 33. Epreuve sur Japon (marges : 34 x 54). Signé au crayon bleu en bas à droite. Fraîche. **Joint** : *(Toilette)*. Eau-forte en sanguine et brun, 21 x 17. Epreuve sur Japon (46 x 31). Signée dans la plaque, à l'envers, en bas à droite, signée au crayon en dessous à droite. Fraîche. **Joint** : *Nu assis*. Eau-forte, 33,5 x 27,5. Epreuve sur vélin (50 x 32,5). Signée au crayon en dessous à droite. Petites déc. aux bords. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 12 / 15.000

1 : Femme faisant sa toilette, de profil et assise. 2 : Mère faisant la toilette de sa fille.

71. Georges MEUNIER (1869-1942). *L'Amour porté en triomphe*. Lithographie en couleurs sur Chine collé, 27 x 21. Signé dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. **Joint** : *Dieu, la femme et l'amour*. Lithographie en couleurs sur Chine collé, 27 x 21. Signé dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. **Joint** : 2 pièces. Lithographies en couleurs sur Chine collé, 12,5 x 21. Signées (initiales) dans la pierre. Très fraîches. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000

72. Victor MIGNOT (1872-1944). *La Laitière flamande*. Eau-forte, 23 x 15,5. Epreuve sur Japon léger 30,5 x 25. Signée et justifiée «18 / 60» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Fraîche. **Joint** : *Jeunesse !* Eau-forte, 21,8 x 15. Epreuve sur vélin 30,5 x 25. Signée et justifiée «Epreuve d'Artiste I» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Fraîche. **Joint** : *Venise. Avril 1926. Dans la Giudecca*. Eau-forte, 17 x 19,6. Epreuve sur Japon 25 x 31. Signée et justifiée «56 / 100» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Sol. (trace de passepartout). **Joint** : *Le Pont de la Clef (Bruges). Août 1925*. Eau-forte, 15 x 13,9. Epreuve sur vélin 25 x 31. Signée et justifiée «20 / 60» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

*Estampes modernes*

73. Victor MIGNOT (1872-1944). *Fleur des champs*. Eau-forte, 22,2 x 15,3. Epreuve sur Japon léger 30,5 x 25. Signée et justifiée «10 / 60» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Fraîche. **Joint** : *Sommeil calme*. Eau-forte, 20 x 16,4. Epreuve sur vélin 33 x 25,5. Signée et justifiée «Epreuve d'Artiste G» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Fraîche. **Joint** : *Sourire*. Eau-forte en plusieurs tons, 23,8 x 15. Epreuve sur vélin 32,5 x 25,5. Signée et justifiée «Epreuve d'Artiste I» au crayon en dessous. Cachet rouge «VM». Fraîche. **Joint** : *Œuvre maternelle de S<sup>t</sup> Josse-tennode. Représentation du 16 Novembre 1896. Théâtre Royal du Parc*. Lithographie en vert, 30 x 21. Signée dans la pierre en bas à gauche. Ens. 4 pièces. Est. 4 / 5.000

74. Célestin NANTEUIL (1813-1873). *Galathée, d'après Oct. Tassaërt (d'après un dessin appliqué à M. Cachardy)*. Lithographie en couleurs, 26 x 20 (Marges : 45 x 31,5). Num. 165 au-dessus à droite. Cachet sec «Les artistes anciens et modernes». Piqûres pâles. **Joint** : *L'Oracle*. Lithographie, 20,5 x 28,2 (Marges : 31,5 x 45). Num. 130 au-dessus à droite. Cachet sec «Les artistes anciens et modernes». **Joint** : *Pougeoula le Bédouin*. Eau-forte sur Chine appliqué, 8 x 12,2 (marges : 14 x 18,5). Signée dans la plaque en dessous à gauche. Cachet collection Francotte. **Joint** : *Une famille du tems (sic) de Luther. Le Monde Dramatique*. Eau-forte, 12,5 x 17,3. Epreuve sur vélin fin 18 x 27,5. Signée et datée en dessous à gauche. Titrée (titre manuscrit, avant la lettre) au dessus et en dessous. Apport d'encre en deux endroits. Fraîche. **Joint** : *(Le Christ)*. 1837. Eau-forte sur Chine appliqué, 12,5 x 18,4. Signée et datée en dessous à droite. Epreuve avant la lettre. Cachet collection Francotte. **Joint** : *La Fuite en Egypte (Salon de 1833)*. 1833. Eau-forte sur Chine appliqué, 14 x 20. Parue dans l'Artiste. Cachet coll. Francotte. **Joint** : *Enrichetta. Rome 1866*. Eau-forte, 16,5 x 10,2. Marges. Parue dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Cachet coll. Francotte. Ens. 7 pièces. Est. 4 / 6.000

75. Célestin NANTEUIL (1813-1873). *(Femme et son enfant à un balcon)*. Eau-forte sur Chine collé, 23,8 x 16 (marges : 36 x 27. Num. 20 en haut à droite. Signée dans la plaque en bas à gauche. Marges lég. salies. **Joint** : *Venezia la Bella*. 1833. Eau-forte sur Chine, 18,3 x 11,3. Marges courtes, manque angle sup. gauche (presque sans perte du trait). Signée et datée dans la cuvette, en bas à droite. Cachet collection Francotte au dos. **Joint** : *(La Vigne)*. Eau-forte, 12,9 x 19,8. Epreuve sur Hollande 27 x 37. Signée dans la plaque en bas à gauche. Cachet collection Francotte. **Joint** : *Jacinta. Rome 1866*. Eau-forte sur Chine collé, 20 x 12,8. Signée dans la plaque en bas à droite. **Joint** : *(Saint Martin et le dragon)*. Eau-forte sur Chine collé, 17,8 x 21. Signé dans la plaque dans la cuvette, en bas à droite. **Joint** : *Fête de nuit. Théâtre Royal de l'Opéra Comique*. 1835. Eau-forte, 15,8 x 24. Signée dans la plaque et datée en bas à droite. Cachet collection Francotte. **Joint** : *5 frontispices (Alexandre Dumas. Drame; Lucrece Borgia; Marie d'Angleterre; Le Monde Dramatique, t. I<sup>er</sup>; L'Artiste)*. Eaux-fortes. Cachets collection Francotte. **Joint** : *L'Artiste. 6 eaux-fortes (La Butte Montmartre; Les Vendanges; Hamlet; Don Juan de Marana; Dina la belle Juive [2 ex.])*. Cachets collection Francotte. Ens. 17 pièces. Est. 8 / 10.000

76. P. PASTEELS. *Woon Sun*. 1971. 6 sérigraphies 31 x 39. Sur Chine. Titrées au crayon, datées «mars 1971» et justifiées (300) en dessous. Fraîches. Est. 6 / 8.000

77. Pierre PAULUS. *Tête d'homme*. Lithographie, 43 x 32. Epreuve sur Japon. Justifié «9 / 57» et signée au crayon «P. Paulus» en dessous. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

78. Pierre PAULUS. *Mineur*. Eau-forte, 21 x 14,8. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «P. Paulus» en dessous. Fraîche. Goffin§GOF / 018§ Est. 3 / 4.000

*Estampes modernes*

79. Kurt PEISER (1887-1962). *La Pierreuse*. Eau-forte, 25,5 x 18. Epreuve sur Japon (marges : 50 x 32,5). Justifiée «51 / 80», titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Scène d'estaminet*. Eau-forte, 15 x 11,5. Epreuve sur Japon (27 x 18,5). Justifiée «Epreuve d'artiste 4 / 6», titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Etude de serveuse*. Eau-forte, 11,6 x 8. Epreuve sur Japon (27 x 17,5). Justifiée «13 / 50», titrée et signée au crayon en dessous. Papier bleu collé sur les bords, au verso. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000

80. Kurt PEISER (1887-1962). (*Le Cheval mort*). Eau-forte, 27 x 24,5. Epreuve sur Madagascar Lafuma Navarre (marges : 45 x 32). Justifiée «3 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Femmes à marins*. Eau-forte, 15 x 10,5. Epreuve sur Japon (27 x 18,5). Justifiée «Epreuve d'artiste 4 / 6», titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Sur l'Escaut*. Eau-forte, 9,5 x 14. Epreuve sur Japon (29,5 x 27,5). Titrée «*Sur l'Escaut. Bon à tirer*» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Sur l'Estacade*. Eau-forte, 9,5 x 13,5. Epreuve sur Japon (29,5 x 27,5). Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 5 / 6.000

1 : Cheval de halage mort sur un quai, un homme debout à son côté; sur fond d'usine et de cheminées.

81. Pablo PICASSO. *Portrait de Machado. 3-1-1955*. Lithographie, 65 x 50. Imp. Moderne du Lion, Paris. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Signée au crayon «Picasso» en dessous. Fraîche. Est. 10 / 12.000

82. Bartolomeo PINELLI (1781-1835). *Paysage de la campagne romaine d'après Poussin*. Estampe, 36 x 44,5 sur vélin 44 x 58. En dessous, dans la cuvette : «Gasp. Poussin inv. et pinx. Romæ in ædibus Marchion. de Maximis» et «Bart. Pinelli del. et sculp.». Num. IX en haut à droite. Rousseurs pâles. **Joint** : *Fontaine et Colline romaine, d'après Poussin*. Estampe, 49,5 x 24 sur vélin 58 x 44. En dessous, dans la cuvette : «Gasp. Poussin inv. et pinx. Romæ in ædibus Marchion. de Maximis» et «Bart. Pinelli del. et sculp.». Num. V en haut à droite. Rousseurs pâles et trace de pli central. **Joint** : PINELLI (Achille). *Briganti carcerati*. Estampe, 31 x 41 sur vélin 44 x 58. Titrée en dessous, dans la cuvette, et «Achille Pinelli inv. et inc.». Rousseurs pâles et trace de pli central. **Joint** : *Briganti che sorpredono un contadino ed una contadina. 1836*. Estampe, 31 x 41 sur vélin 44 x 58 (manque un angle, loin du sujet). Titrée en dessous, dans la cuvette, et «A. Pinelli inv. et inc.», «Roma 1836». Rousseurs pâles et trace de pli central. **Joint** : *Carretieri di vinesulle vicinanze di Roma*. Estampe, 31 x 41 sur vélin 44 x 58. Titrée en dessous, dans la cuvette, et «Achille Pinelli inv. et inc.». Rousseurs pâles et trace de pli central. Ens. 5 pièces. Est. 3 / 4.000

Peintre, dessinateur, modelleur et graveur né et mort à Rome. Etudia d'abord à Rome, puis à Bologne. Revint à Rome, où il produisit surtout des gravures. Il publia notamment *Mœurs et usages de Rome et de Naples*, deux suites de cinquante gravures chacune, et des recueils de vues romaines. Il apparaît comme le «peintre du peuple romain» (Bénézit).

83. Camille PISSARRO (1830-1903). *Faneuses d'Eragny*. Pointe sèche, 20,5 x 14,2. Epreuve sur vélin 32,5 x 25. Serpente impr. Fraîche. Est. 3 / 4.000

Parue dans *Art et Nature*.

84. Nicolas PITOT. *N° 9. Eglise de Fétinne (Liège)*. Eau-forte, 24 x 30. Epreuve sur Arches 35 x 48. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Au bord de l'Ourthe (Hamoir)*. Eau-forte, 24 x 16,9. Epreuve sur Arches 42,5 x 30,5. Justifiée «3 / 100», titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 1 / 2.000

*Estampes modernes*

85. Francisque POULBOT (1879-1946). «*Ils nous prennent pour des artilleurs*». 1915. Lithographie en couleurs sur Japon, 36 x 55. Signée et datée dans la pierre, signée au crayon et justifiée «89 / 100» en dessous. Très fraîche. **Joint** : «*Arrêtez ! chacun son tour à faire le général Joffre*». 1915. Lithographie en couleurs sur Japon, 21 x 37. Signée et datée dans la pierre, signée au crayon et justifiée «89 / 100» en dessous. Très fraîche. **Joint** : «*Fais attention à tes cartes; joues-tu ou joues-tu pas ?*» 1915. Lithographie en couleurs sur Japon, 55 x 36. Signée et datée dans la pierre, signée au crayon et justifiée «89 / 100» en dessous. Très fraîche. **Joint** : «*Ton seau ! c'est ton seau !... veux-tu ma main sur la gueule ?*» 1915. Lithographie en couleurs, 55 x 36. Signée et datée dans la pierre, signée au crayon et justifiée «89 / 93» en dessous. Très fraîche. **Joint** : «*Heureusement que mon paletot est trop grand, ils n'ont pas vu mes mains*». Lithographie en couleurs, 37 x 36. Signée, signée au crayon et justifiée «89 / 100» en dessous. Très fraîche. **Joint** : «*C'est sa main*». 1915. Lithographie en couleurs, 28 x 37,5. Signée et datée dans la pierre, signée au crayon et justifiée «89 / 100» en dessous. Très fraîche. **Joint** : 6 autres. Même qualité. **Joint** : *La Zone*. Eau-forte, 18,4 x 28,4. Epreuve sur vélin, marges. Signée au crayon et justifiée «28 / 40» en dessous. Ens. 13 pièces. Est. 10 / 12.000

1 : Des soldats allemands se rendent à des gamins.

86. Armand RASSENFOSSE. *Mère et enfant*. 1927. Lithographie, 31,5 x 25. Titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre noir. Est. 2 / 3.000

87. [RASSENFOSSE]. *Portrait photographique. c. 1920*. 23 x 17, sur feuille 39 x 29. Sous verre. Fraîche. **Joint** : RASSENFOSSE. *Manternité*. 1921. Lithographie, 30 x 23. Sous verre, cadre sculpté. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

88. Raymond RENEFER (1879-1957). *La Maréchalerie. - La Lecture du communiqué. - Le Départ pour les tranchées. - Les Deux blessés*. 1915. 4 eaux-fortes, 12,3 x 20,6. Epreuves sur vergé 22 x 28,5. Signées dans la plaque, justifiées «46 / 75» et signées au crayon en dessous. Très fraîches. Est. 4 / 6.000

89. [REVOLUTION FRANCAISE]. ANONYME. *Tiens ton bonnet. Et toi défends ta queue*. Gravure colorisée, 28,5 x 22. Num. «Pl. 37 H» au-dessus et titrée en dessous. Fraîche. **Joint** : *Intérieur d'un Comité Révolutionnaire (Paris 1793)*. Gravure colorisée, 22 x 28,5. Num. «Pl. 29 C» au-dessus et titrée en dessous. Fraîche. **Joint** : 4 gravures sur Louis XVI et Marie-Antoinette. 18 x 12. Titrées en néerlandais. Ens. 6 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Sans-culotte et muscadin. 3 : Les souverains, avant et pendant leur exécution sur l'échafaud.

90. Félicien ROPS. *Tête de vieille Anversoise*. Lithographie sur Chine appliqué sur vélin, 31,3 x 25,1. Dédicacée et signée au crayon en dessous à droite. Sous verre, large cadre de placage d'acajou (petits acc.). Est. 8 / 10.000

Dédicace : «A Auguste Bodart, son ami Félicien Rops».

91. Félicien ROPS. *Entracte de Minerve*. Hélio rehaussée de couleurs à la poupée, 25 x 16,8. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Est. 25 / 30.000

Exsteens, 915.

92. Félicien ROPS. *L'Experte en dentelles*. 1876. Hélio retouchée, 30,2 x 20,5. Epreuve sur vergé, marges. Signée dans la plaque. Deux traces de mouillures dans la marge, ayant épargné le sujet. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 3 / 4.000

Rouir, 968.

*Estampes modernes*

93. Félicien ROPS. *Le Semeur de paraboles*. Hélio retouchée à la pointe sèche, 16,4 x 11,4. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. **Joint** : *L'Oracle du hameau*. Eau-forte, 15,5 x 10,2. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. **Joint** : *Les Laveuses*. Pointe sèche de Leiris, tirage de *L'Artiste*. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Rouir, 616, 3<sup>ème</sup> état, paru dans *L'Artiste* en décembre 1883. 2 : Rouir, 583, 2<sup>ème</sup> état, paru dans *L'Artiste* en mars 1886. 3 : Reproduite dans Rouir, p. 491.

94. Félicien ROPS. *Pilier d'église*. 1888. Hélio retouchée à la pointe sèche, 14,9 x 8,5. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. **Joint** : *Vendangeuse et Petite liseuse*. Ver-nis mou, pointe sèche sur Chine collé. Marges. Rousseurs pâles. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Rouir, 555, paru dans *L'Artiste* en décembre 1883. Tirage de *L'Artiste*, avec la banderole rouge dans la partie sup. 2 : Tirage de *L'Artiste* en juin 1888.

95. Félicien ROPS. *Décembre*. 1875. Eau-forte, 15,2 x 18,7. Epreuve sur Japon, marges. Signée en dessous au crayon rouge «F. R.». Très fraîche. **Joint** : F. d'après F. ROPS. *Tête de vieille femme*. Eau-forte, 17 x 11. Epreuve sur vergé, marges. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

1 : Rouir, 576. Pas d'états.

96. Félicien ROPS. *Le Rydeack*. Héliogravure, 25,3 x 17,8. Epreuve sur Japon, mar-ges. Très fraîche. Sous verre, cadre à biseau doré. Est. 4 / 5.000

97. Félicien ROPS. *Le Sphynx*. Héliogravure, 24 x 16,5. Une petite perforation. Est. 2 / 3.000

Rouir, 941. Hélio non retouchée.

98. Théodore ROUSSEAU. *Les Chênes du Bas-Bréau*. Eau-forte, 24 x 32. Epreuve sur Chine 31,5 x 42. Signée dans la plaque «TH. R.» . Est. 4 / 6.000

99. V. de SAINT-POINT. *Lord Kitchener*. Bois, 23,5 x 19. Epreuve sur vélin 33 x 25. Signé dans le bois «V. S. P.» en bas à gauche. Justifié «2 / 10» et signé «V. de Saint-Point» au crayon en dessous. Très frais. **Joint** : 4 autres bois. 25,5 x 23. Sur vélin 34 x 28. En plusieurs couleurs. Très frais. Ens. 5 pièces. Est. 2 / 3.000

2 : Gardien de la Tour de Londres, Officier de cavalerie, Tambour-major écossais et Policeman à cheval.

100. Alfred SISLEY. *Le Loing près Saint-Mammès*. 1896. Lithographie, 14 x 22. Epreuve sur vélin 25 x 32,5. Serpente impr. Fraîche. **Joint** : Albert LÉBOURG. *Mou-lins sur la Schie (environs de Rotterdam)*. Lithographie, 14,5 x 23,5. Epreuve sur vélin 25 x 32,5. Serpente impr. Fraîche. **Joint** : Albert BESNARD. *Etude*. Eau-forte, 18 x 12,6. Epreuve sur vélin 32,5 x 25. Serpente impr. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 4 / 5.000

Parues dans *Art et Nature*.

101. THOMAS. *Printemps au château*. Eau-forte, 27 x 30,7. Epreuve sur Japon. Titree, justifiée «1 / 25» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 3 / 4.000

102. G. THOUVENOT. *Le Remords d'Oreste*. Eau-forte, 44,5 x 37. Epreuve sur Arches 62 x 52. Signée au crayon «G. Thouvenot» en dessous à droite. Sous marie-louise. Fraîche. Est. 2 / 3.000

*Eстамpes modernes*

103. Henri de TOULOUSE-LAUTREC. *Jane Avril. 1<sup>ère</sup> planche de la suite du Café-Concert, 1893.* Lithographie au pinceau et au crachin, 26,5 x 21,3. Epreuve sur vélin 34,5 x 26,5. Monogrammé dans la pierre en bas à gauche. Fraîche.

Est. 20 / 25.000

1<sup>er</sup> état sur 3 (Loys Delteil, 28).

104. Henri de TOULOUSE-LAUTREC. *Caudieux dansant au Petit Casino, de la suite du Café-Concert, 1893.* Lithographie au pinceau et au crachin, 27 x 21,1. Epreuve sur vélin 34,5 x 26,5. Monogrammé dans la pierre en bas à gauche. Fraîche.

Est. 20 / 25.000

Loys Delteil, 35.

105. Henri de TOULOUSE-LAUTREC. *Snobisme.* N° 129 de la revue *Le Rire*, du 24 avril 1897. Lithographie en couleurs sur la couv. Monogrammée. Frais. **Joint :** «*Alors vous êtes sage ? -Oui, madame, mais j'ai fréquenté quelqu'un*». N° 114 de la revue *Le Rire*, du 9 janvier 1897. Lithographie en couleurs sur la couv. Monogrammée. Frais. Ens. 2 pièces.

Est. 4 / 5.000

106. Félix VALLOTTON. *Le Mauvais pas.* Bois, 22,5 x 18 (marges : 32,5 x 25). Signée au crayon «*F. Vallotton*» en dessous à droite.

Est. 12 / 15.000

107. James WHISTLER. *Jeune garçon assis. 1869.* Eau-forte, 20,5 x 13,5. Epreuve sur vélin 32,5 x 25. Signée dans la plaque «*Whistler. 1869*» en bas à gauche. Fraîche. **Joint : 2 reproductions** de dessins en couleurs parues dans *The Studio*. **Joint : Reproduction de Sunset. Venice.** En couleurs. **Joint : Portrait de Whisler par Rajon,** paru dans *The Studio*. Ens. 5 pièces.

Est. 4 / 5.000

108. Adrien de WITTE. *Portrait de M. Schoonbroodt.* Dessin à la mine de plomb, 25 x 17. Sur vergé (petite déch. sur le bord à droite). Frais. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint : Portrait d'homme. 1877.** Eau-forte, 10 x 7. Marges. Signé dans la plaque «*d'ap. phot.*», «*A. D. aq. f. 1877*» au-dessus. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Ens. 2 pièces.

Est. 4 / 6.000

1 : Au dos du cadre, étiquette de l'Exposition d'ensemble de l'œuvre d'Adrien de Witte. Pièce prêtée par le fils du modèle, l'avocat Edmond Schoonbroodt.

109. Adrien de WITTE. *Tête d'homme barbu.* Eau-forte, 19,3 x 14,7. Epreuve sur vergé filigrané. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Est. 2 / 3.000

110. Adrien de WITTE. *Botteresse assise. 1891.* Eau-forte, 30,5 x 22. Marges. Signé dans la plaque «*A. de W. sc. 1891*» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Est. 3 / 4.000

111. Anders ZORN. *Portrait du sculpteur Rodin (en buste, de face). 1906.* Eau-forte, 19 x 14,5. Epreuve sur vergé 23 x 17. Titré «*Rodin*» dans la plaque dans le coin sup. droit. Signé et daté dans la plaque en bas à gauche. Sauf rares piqûres dans le coin sup. gauche, frais. Sous verre, cadre doré à filet vert et biseau blanc.

Est. 2 / 3.000

112. [PORTRAITS D'ECRIVAINS, &c]. Baudelaire (5 p.), les Goncourt (9 p.), Dumas fils par Bonnat, Guérard par Eugène Carrière, etc. 64 gravures et 3 photographies. La plupart, deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup> siècle. Ens. 67 pièces.

Est. 4 / 5.000

## II. Estampes anciennes

113. ANONYME. *Scène de bataille. Fin XVII<sup>ème</sup>-début XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Eau-forte, 30,3 x 42,2. Emargée. Une minuscule perf. Sous verre, cadre de bois sculpté noir et or à biseau doré. Est. 2 / 3.000

114. [BERLIN. VUE D'OPTIQUE]. I. ROSENBERG pinx., I. RIEDEL excud. *Prospect des Waÿsenhausses in Berlin, nebst der Gegend ausser dem Stralower Thor / Vue de la Maison des Orphelins, et des environs, prise hors de la Porte de Strahlow, a Berlin.* Eau-forte colorisée 29,5 x 42,5. «Se vend à Augsbourg...». Beaux coloris d'époque, fraîche. Est. 2 / 3.000

Vue animée, avec un petit port à l'avant-plan.

115. Jacques CALLOT. *4 gravures des Grandes misères de la guerre.* 13 x 24. Signées dans la plaque en bas à gauche. Fraîches. Sous verre et passepartout à biseau, cadre de bois ciré. Est. 8 / 10.000

«*Ces pauvres gueux pleins de bonadvetures / Ne portent rien que des choses futures*», «*Ne voila pas de braves messagers / Qui vont errants par pays estrangers*», «*Au bout du comte ils treuvent pour destin / Qu'ils sont venus d'Ægypte a ce festin*», «*Vous qui prenez plaisir en leurs parolles, / Gardez vos blancs, vos testons, et pistolles*».

116. Gilles IDEMARTEAU (1729-1776). *(Femme et enfant devant l'âtre) d'après Boucher.* Gravure en noir et sanguine, 18 x 12,5. Num. 566 en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Est. 3 / 4.000

117. Gilles IDEMARTEAU (1729-1776). *(Tête d'homme).* Gravure en sanguine, 41 x 49,5, marges courtes. En bas : «*Pierre Fecit*» «*A Paris chez de Marteau Rue de la Pellerie a la Cloche*» et «*Demarteau Sculp. C. P. R.*» Rousseurs pâles. Sous verre, cadre soigné doré. Est. 5 / 6.000

118. Albrecht DÜRER. *Le Rêve du docteur.* Burin, 18,4 x 11,5. Bonne épreuve coupée à l'intérieur du trait carré. Filigrane Haute Couronne. Jaunie, plis et accidents. Est. 12 / 15.000

Référence : M. 70.

119. Albrecht DÜRER. *Saint Jérôme dans sa cellule.* Burin, 24,5 x 18,5. Epreuve tardive, accidentée et doublée. Est. 2 / 3.000

Référence : Meder 59.

120. Hans Baldung GRIEN. *Les Trois Parques, Lochesis, Atropos et Klotho. 1513.* Bois, 22 x 14. Epreuve légèrement tardive, doublée. Cachet collection Sir Joshua Reynolds au dos (Lugt, 2364). Rognée de 15 mm à droite. Est. 18 / 20.000

Référence : H. 236.

121. Ægidius HENDRICX, d'après RUBENS. *Adoration des rois mages. 1663.* Estampe, 39,3 x 50. Coupée au trait et collée. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

*Estampes anciennes*

122. [TRAITE DE BREDA. 1667]. Romeyn de HOOGHE. *Vreede-handelinghtot Breda, gesloten op den XXXI iuly, ende geratificeert inde Kamer van Conferentie, door de Gevolmechtighden van hare Koninckl. May. van Groot Britannien, Vranckryck, Deenmarcken en hare Hooghm. de H. Staten Generael op den 24 Augusti 1667.* Estampe 42 x 54,5. Epreuve sur vergé, filet de marge. Impr. à Amsterdam par I. Ottens. Signée dans la plaque «*R. de Hooghe f. et inv.*». Fraîche. Est. 3 / 4.000

Belle et fine estampe au sujet central (réunion des ambassadeurs) entouré de huit sujets, dont deux panoramiques, tous avec légendes. Par le traité de Bréda, le roi d'Angleterre Charles II accordait aux navires hollandais la liberté de commerce dans les ports anglais, mais conservait la colonie hollandaise de la Nouvelle-Amsterdam (New York). Important sujet, tant historique que topographique. R. de Hooghe, peintre, graveur et sculpteur, né à Amsterdam en 1645, mort à Haarlem en 1708, neveu de Pieter de H., il fut surtout remarquable comme graveur (Bénézit).

123. LUCAS de LEYDE. *Loth et ses filles. 1530.* Burin, 19 x 24,4. Belle épreuve avant l'adresse de Petri. Filigrane : LU gothique (F. K. n° 2b). Est. 40 / 50.000

Référence : Bartsch 16 i / iii.

124. LUCAS de LEYDE. *Le Couronnement d'épines.* Burin, 11 x 8,2. Epreuve un peu grise. Est. 12 / 15.000

Référence : B. 68b.

125. LUCAS de LEYDE. *Le Baptême du Christ dans le Jourdain. c. 1510.* Burin, 14,5 x 18,5. Belle épreuve retouchée avec l'éraillure sur le dos de l'enfant, doublée. Est. 8 / 10.000

Référence : B. 40.

126. LUCAS de LEYDE. *Triomphe de Mardochée. 1515.* Burin, 21 x 26,4. Epreuve tardive et accidentée. Est. 4 / 6.000

Référence : Bartsch 32.

127. LUCAS de LEYDE. *La Visitation. c. 1516.* Burin, 10,8 x 8. Belle épreuve doublée, écorchure près du monogramme. Est. 4 / 6.000

Référence : B. 36.

128. [PARIS. VUED'OPTIQUE]. Georg Balthasar PROBST excud. A. V. *Vüe des Boulevard pris de la Porte S. Antoine, a Paris.* Eau-forte coloriée, 32 x 43. Num. «Med. Fol° N° 16» en bas à gauche. Beaux coloris d'époque. **Joint : *Vue de la Decaration et Illumination faite sur le Terrain de la Bastille pour le jour de la Fête de la Confédération Française le 14 Juillet 1790.*** Eau-forte coloriée, 30 x 40. «A Paris chez J. Cheureau Rue S<sup>t</sup> Jacques pres la Fontaine S<sup>s</sup> Severin aux 2 Colonnes N° 257». Beaux coloris d'époque, très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Vue très animée (carrosses, cavaliers, piétons. Titre en latin, français, italien et allemand. 2 : Titrée au-dessus : «*Ici l'on Danse*».

129. REMBRANDT. *La Mort de la Vierge.* Eau-forte, 39,5 x 21,5. Epreuve en tirage XVIII<sup>ème</sup>. Plusieurs rép. aux bords. Petites marges dans les angles. Est. 20 / 25.000

Référence : Hollstein-Bartsch, 99.

130. REMBRANDT (D'après). COPIES, TIRAGES XVIII<sup>ème</sup>. *3 têtes de femmes, 1637; La Résurrection de Lazare, 1642; Le Charlatan (2 x); Abraham et Isaac; Buste de vieillard barbu, regardant vers le bas, de trois-quart droit; Le Chasseur de rats* (abîmée avec manque); et 6 autres, fraîches. Tous formats. Ens. 13 pièces. Est. 8 / 10.000

131. [ROME]. Gio. Jacomo ROSSI. **Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N. S. papa Alessandro VII. Libro primo. / Il secondo libro... disegnato, in prospettiva et in tagliate da Gio. Battista Falda Davalduggia. / Il terzo libro... papa Clemente IX, disegnatte in prospettiva et in tagliate da Gio. Battista Falda.** Rome, alla Pace, 1665. Recueil broché in-folio à l'italienne (28 x 43), de 34-16-38 planches gravées (soit 88 pl.). Couv. et dernière pl. salies et abimées, marge inf. des 16 dernières pl. tachées d'encre (sans atteinte au sujet). Le reste des planches, fraîches. Est. 25 / 30.000

132. Christian RUGENDAS, d'après Georg Philipp I RUGENDAS 1696. **Scène de bataille et Scène de campement militaire.** Gravure à la manière noire, tirage ocre, 16,5 x 29,5. Epreuves sur vergé coupé au filet (sauf bord inf., marge de 0,5, avec sign.). E dessous : «G. P. Rugendas pinx. et del. A. 1696 li 29. di Settembre Augusta», «Christiano Rugendas sculp. et excud. Aug. Vindel» (et «6. Ottobre Augusta»). Titrées «C. 1» et «C. 2». Collées sur carton par le bord sup. Fraîches. **Joint :** Martin ENGELBRECHT, d'après Georg Philipp II RUGENDAS. **Divertentes peregrinators.** Eau-forte, 20,5 x 30,2. Epreuve sur vergé. Marges courtes. Titrée et texte en latin et allemand en dessous, et «G. P. Rugend. Junior invenit», «Martin Engelbrecht excud. Aug. Vindel». Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

G. P. Rugendas père (Augsbourg, 1666-1742), peintre et graveur, il fournit beaucoup de sujets inspirés de la guerre de succession d'Espagne; G. P. Rugendas fils (1701-1774), peintre, graveur et éditeur d'art., il peignit des scènes d'animaux et des batailles; Christian Johann Rugendas (1708-1781), dessinateur et graveur, fils de G. P. Rugendas senior, a surtout gravé d'après les dessins de son père des batailles et autres scènes militaires (Bénézit).

133. JanVANDEVELDE. **Le Mois de janvier. Grande planche. 1618. (Het groot Hoff int graven Haegh).** Eau-forte, 27,5 x 36. Très belle épreuve. Pli central. 2 taches dans le ciel. Est. 10 / 12.000

Référence : H. 34.

134. Agostino VENEZIANO. **Le Soldat rattachant son haut de chausse à sa cuirasse.** Burin d'après Michel-Ange, 15,9 x 12. Belle épreuve. Est. 4 / 5.000

Référence : Bartsch XIV-463 copie B.

### III. Dessins et peintures anciens

135. [ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVII<sup>ème</sup>]. **Le Martyre de sainte Agnès.** Lavis d'encres de couleurs, 25 x 33. Sur vergé collé par les coins sur carton. Cachet collection Francotte. Petit manque au coin sup. droit. Frais. Est. 2 / 3.000

136. [ECOLE FRANÇAISE FIN DU XVII<sup>ème</sup>]. **Le Botaniste.** Deux dessins, pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc, 25 x 35. Taches pâles dans deux angles d'une pièce. Est. 12 / 15.000

Dans un jardin, un botaniste assis à une table examine les plantes qu'on lui soumet. Croquis aux versos.

137. [ECOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>ème</sup>]. **Bambochade.** Lavis gris et quelques rehauts de blanc sur papier beige, 22 x 32. Accidents à la marge. Est. 8 / 10.000

Trois femmes et quatre hommes.

### Dessins et peintures anciens

138. [ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII<sup>ème</sup>]. **Bord de rivière avec chaumières.** Lavis d'encre grise, 22 x 35. Sur vergé filigrané à une fleur de lis. Frais. Est. 2 / 3.000

Mention à l'encre presque effacée au dos : «*The Bleaking [...] upon [...]*».

139. [ECOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>ème</sup>]. **Paysage de ruines animé.** Lavis d'encres brune et grise, 26,5 x 37,5. Sur vergé. Petit manque au coin inf. gauche. Frais. Est. 2 / 3.000

Le meuble central est une grande statue représentant un centaure enlevant une jeune fille; des colonnes et autres vasques complètent l'ensemble. Une dizaine de personnages à l'antique, et un couple «moderne» animent le dessin.

140. [ECOLE ITALIENNE DU XIX<sup>ème</sup>]. **Paysage de ruines animé.** Lavis d'encre brune, 33,5 x 49,5. Sur vergé. Très frais. Est. 2 / 3.000

Un couple s'engage sous un arc cyclopéen à moitié éboulé.

141. [ECOLE FRANÇAISE, début XIX<sup>ème</sup>]. **Paysage animé.** Lavis d'encre noire, 26 x 20. Papier filigrané Napoléon Empereur. Petit manque au bord droit. Très frais. Est. 3 / 4.000

142. Jan David COL. **Homme debout.** Mine de plomb, rehauts de crayon rouge et craie blanche, 26 x 20. Signé en dessous «*D. Col*». Frais. Sous verre, cadre doré (non désencadré). **Voir repro. page 71.** Est 10 / 15.000

Peintre de genre, né à Anvers en 1822, y décédé en 1900. Elève de Nic. de Keyser à l'Académie des Beaux-Arts de Gand; se spécialisa dans les tableaux anecdotiques. Beaucoup de ses tableaux sont en Amérique. Il exposa à Anvers, Bruxelles, Dunkerque, Philadelphie, Vienne,... Il est à placer à côté de Jean-Baptiste Madou (Berko, *Dictionnaire des peintres belges...*). On trouve ses toiles à Chicago, Cincinnati et Montréal. Le dessin représente un gentilhomme (américain du temps de la Guerre d'Indépendance ?), de face, bras et jambes écartés.

### Deux gouaches napolitaines, début XIX<sup>ème</sup> siècle

143. ANONYME. **Napoli dal Campo (c. 1825).** Gouache, 42 x 64. Fraîche. Titree en dessous, sur le passepartout noir d'origine. Sous verre, cadre ancien sculpté doré (non désencadré). Est. 20 / 25.000

Belle vue de la baie de Naples, avec un arbre et sept personnages à l'avant-plan.

144. ANONYME. **Veduta di Capodimonte (c. 1825).** Gouache, 42 x 64. Fraîche. Titree en dessous, sur le passepartout noir d'origine. Sous verre, cadre ancien sculpté doré (non désencadré). Est. 20 / 25.000

Vue animée de Capodimonte, soleil couchant.

### Ecole de Rembrandt

145. **Abraham et Sarah.** Plume et encre de Chine, 20 x 19. Doublée. Est. 30 / 35.000

Les deux personnages devisent, assis à une table.

Ecole flamande fin du XVIème siècle

146. [Entourage de Michiel COXIE]. **Vierge à l'enfant endormi**. Huile sur panneau de chêne 63 x 51. En très bonne condition. Dans un cadre noir, biseau doré.  
REPRO Est. 120 / 130.000

Œuvre réalisée dans l'entourage de Michiel Coxie.

#### IV. Dessins et peintures modernes

147. ANONYME XIX<sup>ème</sup>. **Scène d'intérieur**. Huile sur panneau 30 x 23. Fendue et petit dégât. Dans un cadre ancien noir, biseau doré. Est. 4 / 5.000

Peinture naïve montrant un couple et une servante autour d'une enfant qui danse.

148. ANONYME XX<sup>ème</sup>. **Trophées de chasse**. 2 huiles sur toile, 91 x 39. Cadres de bois ciré, biseau doré. Est. 4 / 5.000

Gibiers à plumes, peintures décoratives.

149. Eugène BROERMAN. **Le Sauveteur Léopold**. 1904. Fusain, 49 x 38,5. Titré et signé «Blankenberghe, 19<sup>ème</sup> 1904. Eug. Broerman» dans le haut. Cachet collection Francotte. Cachet collection Henri Wergifosse au dos. Est. 2 / 3.000

Dessinateur, peintre de genre et de portraits, né à Bruxelles en 1861 et mort à Saint-Gilles en 1932. Elève de Portaels, il réalisa le panorama du Congo avec Frans Hens pour l'Exposition de 1897. Il décora l'hôtel de ville de Saint-Gilles (Berko, Bénézit), et ses œuvres se trouvent aux musées de Tournai, Louvain, Bruxelles, Mons.

150. Georges COLLIGNON (Liège, 1923). **Tête jaune et bleue**. 1947. Pastel, 48 x 39. Signé «Collignon 47» en bas à droite. Sous verre, encadré. Est. 60 / 80.000

151. Georges COLLIGNON (Liège, 1923). **Abstraction bleue et rouge**. 1956. Technique mixte, 33 x 47. Signé «Collignon 56» en bas à droite. Sous verre, encadré. Est. 50 / 70.000

152. M. C. COXON. **Ruins of Schonberg on the Rhine**. 1852. Crayon rehaussé de craie blanche, 10,5 x 14,7. Titré, daté et signé «M. C. C.» en bas à droite. Frais. **Joint : Bollano**. 1853. Crayon rehaussé de craie blanche, 26,3 x 38. Titrée et signée «M. C. Coxon. June 29. 1853» en bas à droite. Frais. **Joint : Near Dorkong**. 1852. Crayon rehaussé de craie blanche, 16,5 x 25,5. Titrée en dessous à droite et signée au crayon «M. C. Coxon. June 1852» à gauche. Sol. et quelques taches claires. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Jolie vue animée. 2 : Vue animée du hameau, bien détaillé. 3 : Chaumière.

153. Jos. DAMIEN. **Pierrot jouant de la mandoline**. 1934. Crayons gras, 48 x 28. Dedicacé, daté et signé à droite. Frais. sous verre, encadré. Est. 2 / 3.000

Dédicace : «à mon ami Rodolphe de Warsage après une absence prolongée et involontaire en toute affection».

*Dessins et peintures modernes*

154. Paul DAXHELET. *Couple dansant*. Mine de plomb et encre noire, 36 x 27. Signé en bas à droite. Frais. Est. 2 / 3.000

Belle pièce, sans doute des années '50.

Paul Delvaux, lavis

155. **Femme assise. 1972.** Lavis, 36 x 25,5. Signé et daté en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre en aluminium. Enrichi d'une photographie originale représentant le peintre jouant à la pétanque à Saint-Idesbald en 1976 (10,9 x 8,8), et d'une carte de vœux manuscrite de 1985. Est. 350 / 400.000

Cette œuvre fut présentée une seule et unique fois lors d'une exposition : *Aquarelles et dessins de Paul Delvaux*, à Berlin, en août 1978. Dédicace de Tam et Paul Delvaux à l'actuelle propriétaire : «*A Mariette et Marianne. Tam et P. Delvaux. 1972*». Provenance : dédicataire.

-----

156. Robert GIRON. *Personnages*. Estampe, 29,5 x 37,5. Marges. Justifiée au crayon «1/90» et signée «Robert Giron» en dessous. Sous verre, cadre de bois à biseau doré. Est. 6 / 8.000

Robert Giron, ami de Paul Delvaux.

157. Joseph DREPPE. *Vue des Environs de Rome*. Lavis d'encre noire, 26 x 35. Sur vergé. Signé en dessous à gauche «j. Dreppe px». Titré en dessous à l'encre brune décolorée, sinon en bonne condition. Sous verre, baguette. Est. 3 / 4.000

Paysage animé, avec arbres, temple, monument funéraire et ruines d'un pont. Joseph Dreppe, peintre et graveur, né à Liège en 1737 et mort en 1810. Elève de Jan Latour, puis de Placido Constanzi à Rome, en 1758 (Bénézit).

158. Raoul DUFY. *Le Port*. Encre, 27 x 19. Signé «Raoul Dufy» à droite. Petite déch. sans perte au bord sup. Sous verre et passepartout, large cadre sculpté doré. Est. 130 / 150.000

Port de plaisance ensoleillé vu à travers une fenêtre à balconnet et volets.

159. FORG (Ernest FORGEUR, dit). *Portrait d'Edgard Scaufflaire. 1919*. Huile sur carton, 35 x 24. Signé «Forg. 19» en bas à droite. Sauf petites entailles aux bords, en bonne condition. Est. 5 / 6.000

Au dos, esquisses de personnages (caricatures).

160. Ernest FORGEUR. *Ciel jaune. 1942*. Huile sur carton, 23 x 30. Signée «Forgeur 42» en bas à droite. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

Paysage, titré au dos d'une autre main.

161. D. Charles FOUQUERAY (1869-1956). *5 types militaires*. Aquarelles sur Japon montées dans un passepartout à fenêtres ovales, rondes et rectangulaire 25 x 31. Sur le passepartout, papier avec signature au crayon «D. Charles Fouqueray». Très frais. **Joint** : 29 planches en couleurs de «*Le Front de Mer*». D'un des 250 num. sur vélin. Avec la justification, signée par l'auteur. Fraîches. Ens. 6 pièces. Est. 6 / 8.000

Peintre d'histoire et de marine, né au Mans. Il était peintre officiel du Ministère de la Marine et du Musée de l'Armée.

Dessins et peintures modernes

162. Ferdinand GAILLARD (1936-1906). *Portraits de Louis Veillot*. 2 mine de plomb sur vergé léger filigrané Andrieux, 32 x 21. Cachets-signatures (atelier). Cachets collection Francotte. Le plus abouti, sur double feuille pliée, et avec deux profils du personnage en remarques, au-dessus. **Joint** : *Madonne à l'enfant*. Mine de plomb sur carton ocre, 26,5 x 20,5. Cachet-signature (atelier). Cachets collection Francotte. **Joint** : *Eau-forte pour le 8<sup>ème</sup> dîner des 50*. Sign. dans la plaque. Sur Japon. **Joint** : *Portrait du Christ d'après Albert Dürer*. Lithographie sur Japon. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 5.000

163. GAVARNI (1804-1866). *Femme debout tenant un balai*. Plume et aquarelle, 23,3 x 16,2. Vergé, rousseurs. Signé «Gavarni» en dessous à gauche. Est. 8 / 10.000

164. Henri de GROUX (Bruxelles, 1867-Marseille, 1930). *Soldats assis*. Mine de plomb, 32 x 41,5. Signé «Henri de Groux» en bas. **Joint** : *Quand les bourgeois dorment dans leurs lits*. Lithographie sur Chine collé, 17 x 20,5 (marges : 27 x 38,5). Titrée et signée «Henry de Groux» au crayon en dessous. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Soldats s'abritant des intempéries. 2 : Fossoyeur ajoutant un cadavre sur un monceau de corps.

165. Henri de GROUX (Bruxelles, 1867-Marseille, 1930). *Femme pleurant*. Mine de plomb, 28,5 x 18,5. Collé par deux coins sur un carton. **Joint** : *Le Fossoyeur*. Eau-forte, 13,9 x 10. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon «H. de Groux» en dessous à droite. **Joint** : *Portrait d'homme*. Lithographie, 27 x 17,2. Epreuve sur Japon léger, marges. Signée en dessous au crayon «Henry de Groux». Fraîche. **Joint** : Charles de GROUX (Comines, 1825-Bruxelles, 1870). «N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté» (ill. pour *Thil Ulenspiegel*). Eau-forte, 23,5 x 15,5. Epreuve sur vergé léger, marges. Signée dans la plaque. Imp. Delâtre, Paris. **Joint** : *Personnage. 1855*. Eau-forte sur Chine collé, 12,8 x 10,8. Marges. Dedicacé «A mon ami J. Léonard» et signé «Ch. De Groux» au crayon en dessous. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Porte sur le carton, au crayon : «par De Groux, provient de la succession du peintre Lambricht».

166. Constantin GUYS (1802-1892). *Femme en pied, de face*. Lavis, 38,5 x 24. Petites rép. à la marge gauche, sinon en bel état. Est. 10 / 12.000

Dessinateur français, né à Flessingue et mort à Paris. Le lavis d'encre ou d'aquarelle fut son mode d'expression favori. Baudelaire l'apprécia énormément (Claude Roger-Marx in Bénézit).

167. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891). *Paysage. 1865*. Encre brune sur vergé 12 x 15,5. Collé par les coins. Signé «Jongkind 1865» en bas à droite. Sauf quelques piqûres, frais. Est. 12 / 15.000

168. Maxime LALANNE (1827-1886). *4 dessins originaux sur Bruges et Gand. 1877*. Mine de plomb, 8,7 x 13,5. Titrés et datés au crayon, signés à l'encre. Cachets collection Francotte. Frais. Est. 8 / 10.000

Bruges : «Derrière l'hôtel de ville», «Porte S<sup>te</sup> Croix», et canal avec moulins; Gand : port et façades.

169. Lucien LECLERCQ. *Paysage de Liège*. Huile sur toile, 42 x 107. Dans un cadre récent soigné, bois mouluré à biseau doré. Est. 60 / 80.000

Peintre post-impressionniste né à Liège en 1895, et mort en 1955. Vue de Liège depuis les bois du Sart-Tilman, avec le pont de Fragnée à droite.

170. Lucien LECLERCQ. *Le Trésor !* Huile sur panneau, 46 x 31. Signée «Luc. Leclercq» en bas à droite. Titrée au dos. Cadre de bois d'origine. Est. 25 / 30.000

Un couple de fermiers contemple un plantureux cochon...

### Dessins et peintures modernes

171. Lucien LECLERCQ. *Ferme Juprelle à Rodenge-sur-Geer*. Huile sur panneau, 35x 45. Titrée au dos. Cadre de bois doré à filets noirs d'origine. Est. 30 / 35.000

172. Robert LIARD. *Les Meules*. Huile sur panneau, 20 x 32. Signée «R. Liard» dans le coin inf. droit. Cadre sculpté doré. Est. 4 / 5.000

173. Mariette LYDIS. *Jeune femme*. Mine de plomb, 33 x 23. Signée «M. LYDIS» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passepartout, cadre bois . Est. 10 / 12.000

174. Georges MASSEUW (?). *Le Marché aux fleurs (place de la République Française à Liège?)*. 1921. Pastel, 30 x 42. Signé et daté en bas à droite. Est. 4 / 5.000

175. François MARECHAL (1861-1945). *Paysage*. Huile sur toile, 20 x 32. Signée «F. Maréchal» dans le coin inf. droit. Cadre sculpté doré. Est. 15 / 20.000

176. Alfred MARTIN (1888-1950). *2 illustrations*. Encres de Chine, 13,7 x 10,4 et 15 x 11,3. Sur vélin, marges. Signées dans le bas à droite. Est. 2 / 3.000

Illustrations pour un ouvrage (sans doute roman historique) non déterminé. Num. «1. ... envoyant un merci discret au troubadour», et «4. ... de cette hostilité des choses et des êtres...». Indications pour l'imprimeur.

177. Mathurin MEHEUT (1882-1958). *Pendant les vêpres. S<sup>te</sup> Anne*. Crayon gras et aquarelle, 25 x 33. Titrée et monogrammée en bas à droite. Fraîche. **Joint : Mardi (marché)**. Crayon gras et aquarelle, 23,5 x 33. Titrée en bas à gauche. Fraîche. **Joint : (Marché près de l'église)**. Crayon gras et aquarelle, 25 x 33. Monogrammée en bas à droite. Ens. 3 pièces. Est. 8 / 10.000

Peintre breton. Illustrateur de livres et céramiste.

178. Mathurin MEHEUT (1882-1958). *Ceux de Plougastel et de Douarnenez à S<sup>te</sup> Anne*. Crayon gras et aquarelle, 24,5 x 32. Titrée en haut à gauche et monogrammée en bas à droite. Fraîche. **Joint : Ouessant. Le lavoir côte Nord (Plage)**. Crayon gras et aquarelle, 21,5 x 41,5. Titrée et monogrammée en bas à gauche. Collée par les coins. Fraîche. **Joint : Ouessant (Croquis de personnages)**. Crayon gras et aquarelle, 21 x 27,5 (2 pièces collées par les coins). Monogrammés. Ens. 4 pièces. Est. 8 / 10.000

179. Mathurin MEHEUT (1882-1958). *N. E. Ouessant. - Côte N. E. Ouessant. - Devant l'île Kerreler*. 3 crayons gras, 11,5 x 17; 10,5 x 19 et 11 x 18,5. Collés par les coins (rép. aux angles) sur une feuille. Titrées. Le troisième, monogrammé en bas à gauche. Frais. **Joint : (Sur le quai)**. Bois, 32,5 x 50. Epreuve sur vélin léger. Signée au crayon en dessous à droite. Traces de plis. **Joint : Menu du Cercle Parisien du Livre, 29 mars 1927**. Ill. d'un bois de M. M. **Joint : Bois en couleurs sur Japon**, illustration. Ens. 6 pièces. Est. 6 / 8.000

180. John MICHAUX. *Tunis*. Crayon gras et aquarelle, 44 x 53. Titré et signé au crayon en dessous. Frais. Est. 8 / 10.000

Large vue de la ville à travers de la végétation.

181. Jean-François MILLET (attribué à). *Esquisse*. Mine de plomb, lavis brun et gris, 24 x 14. Cachet collection Freund au dos et cachet collection Francotte. Quelques piqûres. **Joint : Rentrée du troupeau**. Eau-forte parue dans *L'Art*. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Silhouette de berger.

182. Henry MONNIER. *Portrait de Chateaubriand vieux*. Mine de plomb, 23 x 16. Signé «H. Monnier» en bas à droite. Cachet collection Francotte. Quelques piqûres. **Joint** : *Portrait d'homme (Monsieur Prud'homme)* et *Une première entrevue*. 2 lithographies en couleurs, 18,7 x 12 et 12,3 x 16,5. Fraîches. Est. 4 / 6.000

183. Raymond Auguste MONVOISIN (Pierre Raymond Jacques QUINSAC, dit). *Moine et jeune femme*. 1827. Aquarelle, 19,5 x 15,5. Signée en bas à gauche «R. A. Monvoisin 1827». Fraîche. Est. 70 / 80.000

Peintre d'histoire, portraitiste et lithographe, né à Bordeaux en 1794, et mort à Boulogne-sur-Seine en 1870. Elève de Lacour à Bordeaux, puis de Guérin à l'Ecole des Beaux-Arts. Deuxième prix de Rome en 1820, il est l'auteur de tableaux d'histoire, notamment la *Séance du 9 Thermidor*. Il travailla une dizaine d'années en Amérique du sud avant de revenir à Paris en 1853 (Bénézit).

184. Jacques OCHS. *Rodolphe de Warsage*. 1932. Encre de Chine et crayon, 25 x 16. Dedicacée, signée et datée «Ochs 18-2-32» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint** : Georges KOISTER. *Rodolphe de Warsage*. 1899. Crayons, 44 x 31. Dedicacé (poème), daté «15 Nov<sup>bre</sup> 99» et signé en bas à gauche. Sous verre, encadré. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Dedicace : «à Rodolphe de Warsage en toute amitié». Etiquette d'appartenance Rod. de Warsage au dos. 2 : Dedicace : «J'entrevois l'avenir. Warsage/Souriant à ton dernier né / «Tasova.» Crois-en mon présage. / J'ai le odn du prophète inné. / Je reçus du ciel en partage / Un flair dont le suis étonné, / Et chacun lit sur mon visage : / Ce jeune homme a beaucoup de nez».

185. Jacques OCHS. *Prêtre (caricature)*. Dessin en couleurs, 24 x 15,5. Signé en bas à gauche. **Joint** : *La Cantine*. Crayons gras, 14,5 x 21. Titré et signé en haut à droite. **Joint** : *En faction*. 1914. Crayons gras, 17,5 x 11. Titré et signé en haut à droite. **Joint** : *Dedicace à l'encre, à Henri Wergifosse*. 1961. Sur un carton 50 x 35. **Joint** : *L'Arbre de la Victoire...* Lithographie 28 x 36,5. **Joint** : *Nicolas Kinet (caricature)*. Lithographie. **Joint** : *Le Public du procès Landru*. 1921. Eau-forte, 26 x 22. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Menu. (27 janvier 1921)*. Eau-forte, 40 x 29,5. Epreuve sur Arches, marges. Texte manuscrit et signature de J. Ochs. Menu humoristique sur les maréchaux Joffre, Pétain et Foch. Frais. Ens. 8 pièces. Est. 5 / 6.000

186. Rudy PIJPERS. *Cuir*. 1982. Dessin aux crayons de couleurs, 110 x 72,5. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. Sous verre, cadre aluminium patiné. Est. 12 / 15.000

Veste de cuir sur un personnage sans tête, par le virtuose humoriste liégeois R. Pijpers. Au sommet, deux crayons destinés à achever l'œuvre.

187. RAMAH (Maurice RAMAECKER, dit; 1887-1947). *Cerf et personnages*. Lavis, 22,5 x 18,5. Signé au crayon en bas à droite. Très frais. **Joint** : *(Rixe)*. Eau-forte, 20,5 x 16,8. Epreuve sur vélin 45 x 31,5. Justifié «3/50» et signée au crayon en dessous. Cachet sec. **Joint** : *(Deux hommes marchant)*. Eau-forte, 21 x 26,3. Epreuve sur vélin 31,5 x 45. **Joint** : *(Le Bûcheron)*. Eau-forte, 19 x 17. Epreuve sur vélin 50 x 32,5. Signée dans la plaque, dans la cuvette en bas à gauche. Ens. 4 pièces. Est. 8 / 10.000

1 : Sans doute pour l'illustration d'un livre (note sur le passepartout ancien : «10. livre 1. chap. 78»).

*Dessins et peintures modernes*

188. Armand RASSENFOSSE. *Femme au bandeau, en buste. 1922.* Sanguine, 22 x 15. Signée et datée en bas à gauche. **Joint**: *Frontispice pour Les Bains de Bade de René Boyslevé. 1911.* Vernis mou, pointe sèche, 17 x 13. Epreuve sur Arches, marges. 3<sup>ème</sup> état sur 3. **Joint**: *Femme nouant son bonnet.* Lithographie en couleurs, 29 x 20,5. Cachet sec «The Studio London». Monogrammée dans la pierre en bas à droite. Petite rest. à la marge inf. **Joint**: *Femme nue. 1924.* Lithographie en couleurs, 25,5 x 19. Ens. 4 pièces. Est. 8 / 10.000

2 : Rouir, 1340. 4 : Extraite du *Musée du Livre*, fascicule 1924-1925.

Les Fleurs du mal, éd. des Cent Bibliophiles

189. [RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Les Cent Bibliophiles, Dorbon, 1899. In-8, plein maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs, titre or, titre frappé à froid au premier plat, entre deux plaques de maroquin havane couvertes d'un décor floral mosaïqué d'après un dessin de Marius Michel, tranches dorées, gardes de creps violet dans un encadrement mosaïqué (Cretté successeur de Marius Michel rel.), étui bordé et doublé, couv. et dos cons. Xi-424-xxix (pièces condamnées) p. Ill. de 170 eaux-fortes en couleurs et de 9 dessins originaux d'Armand RASSENFOSSE. Magnifique exemplaire dans une parfaite reliure de Cretté successeur de Marius Michel. Est. 300 / 350.000

Les 151 pièces, ainsi que les 7 pièces condamnées, ont été illustrées chacune d'une eau-forte rehaussée en couleurs. Autant de culs-de-lampes et 7 frontispices, également des eaux-fortes en couleurs, complètent l'illustration. L'ensemble a été tiré sur les presses de Delâtre. Notre exemplaire est enrichi de cinq dessins originaux, en couleurs (femme nue assise, monogrammée et datée 1911; femme nue couchée, titre «G. dort... & ronfle...», datée «*Été 1927*», et signée; femme nue de dos, signée et datée 1926; *Coulisses*, tirée, signée et datée 1926 [croquis au crayon, *Coulisses Paris*, au dos]; *Étude pour une gravure* (érotique), titrée, signée et datée 1903), et de 4 dessins originaux érotiques, au crayon, dont deux rehaussés. On a relié à la suite 23 planches, eaux-fortes ou lithographies, destinée à une ill. des Fleurs du Mal entreprise par Félix Piat, puis abandonnée, par Jean Veber, T. P. Wagner, Muyden, Ch. Jouas, A. Lemaistre, A. Lacault.

Tiré sur papier vélin filigrané «Les Fleurs du Mal», impr. par Chamerot et Renouard sous la présidence et la direction d'Eugène Rodrigues. Un des 130 exemplaires distribués (n° 123), au nom de V. Lesperon d'Anfreville.

-----

190. Paul RENOUARD (1845-1924). *Léopold II vu de dos.* Crayon bleu, 25,5 x 17,5. Collé sur carton. Cachet Atelier Renouard. Frais. **Joint**: *Le Directeur de l'Observatoire de Bruxelles.* Mine de plomb, 28,5 x 24. Titré et signé «P. Ren» en dessous. Cachet Atelier Renouard. Frais. **Joint**: *Portrait d'homme barbu, les mains jointes.* Mine de plomb, 23 x 24. Cachet Atelier Renouard. Frais. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Croquis préparatoire à une illustration de l'album commémorant le 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'indépendance de la Belgique.

191. A. de RIVIERE. *L'Amour puni. 1829.* Aquarelle, 18 x 20. Signée «A. de Rivière f. 1829» en dessous à gauche. Très fraîche. Sous verre, encadrée. Est. 3 / 4.000

Sans doute une œuvre d'Alfred de Rivière, peintre de paysages et animalier français du XIX<sup>ème</sup> siècle, qui exposa au Salon en 1837 et 1841 (Bénézit).

192. Edgard SCAUFLAIRE (Liège, 1893-1960). *Nature morte. 1944.* Huile sur panneau, 28 x 35. Signée «Ed. Scauflaire 1944» en bas à droite. Sous verre, cadre sculpté doré. Est. 60 / 80.000

*Dessins et peintures modernes*

193. Edgard SCAUFLAIRE (Liège, 1893-1960). *Couple dansant*. Crayon et pastel, 36 x 27. Sous verre, cadre doré. Est. 20 / 25.000

La femme est nue, tandis que l'homme porte une cape.

194. Eugène SMITS (1826-1912). *Portrait d'une femme de profil*. Aquarelle sur papier bleuté, 37 x 28. Cachet de vente d'atelier «Atelier Eug. Smits 1913»; cachet de collection Francotte. Très frais. Est. 2 / 3.000

195. R. STREBELLE. *Cadaquès, Espagne. 1956*. Aquarelle, 34 x 50. Signée, titrée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre bois vieil argent. Est. 12 / 13.000

196. Fernand TOUSSAINT (1873-1955). *Portrait de jeune femme tenant un livre en main*. Lavis d'encre noire et brune rehaussé de bleu, ovale 26 x 21,5. Signé en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un fin cadre noir décoré d'époque. Est. 8 / 10.000

197. Victor STUYVAERT (1897-1974). *Fumeurs*. Encre de Chine et gouache blanche, 22 x 17,7. Frais. Est. 3 / 4.000

Dessin pour l'illustration des *Fumeurs* de Verhaeren, publié par l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe.

198. Englebert VAN ANDERLECHT (1918-1961). *Composition n° 10. 1954*. 70 x 100. Encre et lavis. Titrée, datée et signée au dos. En très bonne condition. Sous verre, cadre laqué noir. Est. 20 / 25.000

199. Englebert VAN ANDERLECHT (1918-1961). *Composition n° 474. 1955*. 50 x 65. Encre et lavis. Titrée, datée et signée au dos. En très bonne condition. Sous verre, cadre laqué noir. Est. 20 / 25.000

200. Englebert VAN ANDERLECHT (1918-1961). *Composition n° 238. 1955*. 65 x 50. Encre et lavis. En très bonne condition. Sous verre, cadre bois naturel. Est. 20 / 25.000

201. [LEIDEN]. WATSON. *Canaux à Leiden. 1889*. 2 mines de plomb, 13 x 21. Titrées et datées au crayon en dessous. Très frais. Est. 2 / 3.000

202. ZABEAU. *Paysage dans la Drôme. 1971*. Aquarelle, 38 x 53. Titrée, datée et signée au dos du cadre. Sous verre, passepartout et cadre doré. Est. 4 / 5.000

## Japon

203. ROULEAU VERTICAL (KAKEMONO), PEINTURE SUR PAPIER, époque Meiji (1868-1912). SHUMPÔ. *Fleurs et oiseaux. c. 1890*. 131 x 50,5. Sign. en bas à droite. En bonne condition. Est. 4 / 5.000

Le nom de l'artiste se traduit littéralement par «printemps et sommet d'une montagne».

## V. Affiches et cartes postales

204. [ANDENNE]. R. FARANT. **Andenne tourisme. c. 1930.** Affiche en deux tons, 82 x 58. Signée en bas à droite. En bel état. Est. 3 / 4.000

205. [AUTOMOBILE]. **Nash.** 86 x 62. **Carburateurs Solex.** 86 x 62. **Panhard.** 86 x 62. **Moteurs Samson.** 86 x 62. **6 cylindres Berliet.** 86 x 62. Ens. 5 affiches en réimpression monochromes d'après-guerre. Très frais. Est. 4 / 5.000

206. [CHOCOLAT]. Albert FROMENTEAU. **Revoici... toujours exquis / Les fameux chocolats HARDY. Andrimont. Verviers. 1948.** Affiche en couleurs, 158 x 119. Affiches Marci, Bruxelles. Signée en bas à gauche. Bords abîmés avec petits manques. Est. 4 / 5.000

Kyrielle de bâtons de chocolat transformés en personnages.

207. [DINANT]. P. NOUILLE. **Dinant.** Lithographie en couleurs, 100 x 62. Imp. Bénard S.A., Liège. Signée en bas à droite. Sauf petites coupures à la marge sup., en bel état. Est. 4 / 5.000

Le Rocher Bayard. Affiche éditée par les chemins de fer belges.

208. [HUY]. L. FRENNET. **Huy.** Lithographie en couleurs, 100 x 62. Ets O. de Rycker S.A., Bruxelles. Signée en bas à gauche. En bel état. Est. 4 / 5.000

Affiche éditée par les chemins de fer belges.

209. [LIEGE. OPERETTE]. Luc LAFNET. **Les Moulins qui chantent. 1917.** Lithographie en couleurs, 50 x 41. Signée dans la pierre en bas à droite. Imp. Bénard S. A., Liège. Timbre. Entoilage ancien. En bonne condition. **Joint : A. HALLET. Vente de chrysanthèmes & d'orchidées... Grand Bazar de Liège. 1916.** Lithographie en couleurs, 36,5 x 28. Signée dans la pierre à droite. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

210. [LIEGE]. T. RENSON. **14 juillet. c. 1950.** Affiche en couleurs, 100 x 64,5. Signée en bas à droite. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

211. [LIEGE. DINANT. HUY]. **Vallée de la Meuse. Liège. Dinant. Huy. (1933).** Lithographie en couleurs, 101 x 62. Etabl. O. de Rycker S.A., Bruxelles. Cachet. Entoilée, en très bel état. Est. 5 / 6.000

Publiée par les chemins de fer belges.

212. [LORRAINE. DOMREMY]. VASARELY. **Domremy / La Lorraine.** Affiche en couleurs, 100 x 62. La Technique Publicitaire, Paris. Signée en bas à gauche. Sauf petites coupures dans le bas, en bel état. Est. 4 / 5.000

Trois moutons à l'avant-plan, le village au loin. Publiée par les chemins de fer de l'est.

213. [MEUSE. GIVET]. **Navigation sur la Meuse par le bateau à vapeur Givet-Touriste... c. 1930.** Affiche en deux tons, 80 x 60. Lith. Berger-Levrault & Cie, Paris-Nancy. En bel état. Est. 2 / 3.000

Graphisme art déco présentant l'itinéraire, et photographie montrant le bateau dans un médaillon. Horaires. Publiée par le syndicat d'initiative de Givet.

214. [NAMUR]. **Namur 6 juillet 1947. Grandes régates internationales à l'aviron...** Affiche en couleurs, 100 x 62. Affiches Marci, Bruxelles. En très bel état.  
Est. 5 / 6.000

Vue de la citadelle et de la ville avec un pont, des bateaux de huit rameurs à l'avant-plan.

215. [NORMANDIE, BRETAGNE. CARTES POSTALES]. ALBUMIN-PLANO (49 x 40) intitulé «MONT-SAINT-MICHEL, NORMANDIE, BRETAGNE, VENDÉE», contenant près de 300 cartes postales anciennes (c. 1890-1910). Percaline rouge, filet doré, titre doré au premier plat. Très frais.  
Est. 8 / 10.000

Vues de Saint-Malo, Dinard, Dinan, Saint-Sevan, Brest, Quimper, Lorient, Ile de Sein, Rosporden, Pointe du Raz, Carnac, Bénodet, musée de Rotheneuf, Quiberon, Pont-Aven, Mont-Saint-Michel, etc. Y compris noces et costumes folkloriques.

216. Oswald POREAU. **Grand Cortège Historique. 1830.** Lithographie en couleurs, 185 x 120. Lith. Etabl. O. de Rycker, Bruxelles. Signée en bas à droite. Notes manus. en bas à gauche. En bonne condition.  
Est. 8 / 10.000

217. [REXISME]. **ELECTIONS COMMUNALES DE 1938. Ni Berlin ni Moscou ! Pas de Politique imitée de l'étranger ! Des Mandataires Libres et non des marionnettes... Votez Libéral...** Affichette en bleu et noir, 43,5 x 30. Imp. Bénard S.A. Liège. Texte au verso. En bonne condition. **Joint** : [TRAVAIL EN ALLEMAGNE]. **Bon voyage ! Mais n'oublie pas que 'attends ton retour pour partir. 1943.** Affiche en couleurs, 60 x 37. Imp. S.A. Courbet, Paris. «Information de l'Etat Français». Petits manques marginaux. **Joint** : [J. O. BERLIN 1936]. **Comité d'action contre le déroulement des Jeux Olympiques à Berlin. PAS UN ATHLETE A BERLIN !... NE PAS ALLER A BERLIN, C'EST RENFORCER LA PAIX !** Affiche sur papier rose, 60 x 40. La Cootypographie, Courbevoie. En bonne condition. **Joint** : **Elections législatives. Scrutin de ballottage du 3 mai 1936. POUR TOUS VOS ACHATS EXIGEZ LA MARQUE D'ORIGINE...** Affiche sur papier bleu, 42 x 62. La Productrice, Paris. En bonne condition. Ens. 4 pièces.  
Est. 4 / 5.000

1 : Sujet : Degrelle en montreur de marionnettes, lui-même manipulé par Hitler. 2 : Deux ouvriers se saluent...

218. [SAVONDIRTOFF]. **Le Savon Dirtoff me blanchit ! / En vente partout / Le Savon Dirtoff pour mécaniciens automobilistes et ménagères nettoie tout. c. 1900.** Lithographie en couleurs, 100 x 70. En bon état.  
Est. 4 / 5.000

Sympathique (plus que le commentaire) noir se lavant les mains... Reproduction d'une boîte de savon à gauche.

219. [VERVIERS. BAGAGES]. Ch. LEGROS. **Arents. Ses malles. Ses valises. Ses sacs de dames. Ses portes-feuilles...** / 42, rue du Brou, 42. Verviers. c. 1910. Lithographie en couleurs, 100 x 65. Impr. Fr. Vermaelen, Bruxelles. Signée en bas à droite. Très fraîche.  
Est. 2 / 3.000

220. [VISE. LIEGE]. GILBERT. **Messe des bateliers... 1954.** Affiche en deux tons, 52 x 38,5. Imp. Lefebvre, Liège. Signée en bas à droite. En très bel état. **Joint** : **FORG. Visitez Visé et son île Robinson...** Affiche en couleurs, 100 x 62. Photo-Edition, Dabin-Capelle, Liège. Cachet. En bel état. Ens. 2 pièces.  
Est. 2 / 3.000

1 : Statue du roi Albert I<sup>er</sup> et bateaux. Publiée par les «Quinzaines Liégeoises». 2 : Vues photographiques.

## Livres illustrés

### Chromos Liebig

221. CHROMOS LIEBIG. Plus de 300 séries d'avant 1914 dans 5 albums (dont 4 albums à décor d'époque, en très bon état). Quelques séries incomplètes pour les plus anciennes. Bel ensemble. **Joint** : 450 séries d'après 1914, dans 10 albums à décor d'époque, en bel état. **Joint** : Des séries d'après 1914, dans 7 boîtes. Est. 70 / 80.000

Intéressant ensemble en très bel état.

## VI. Livres illustrés

222. BERTALL. **La Comédie de notre temps**. Paris, Plon et Cie, 1874 (2<sup>ème</sup> éd.) pour le t. 1<sup>er</sup>, 1875 pour la deuxième série (1<sup>ère</sup> éd.). 2 vol. in-4, demi-cuir bleu, dos à 4 nerfs ornés (quelques éraflures). Int. frais. **Joint** : **La Vie hors de chez soi**. Paris, Plon et Cie, 1876. Même rel. que les deux vol. précédents. Int. frais. Ens. 3 vol.

Est. 4 / 6.000

223. [DORE]. CERVANTES. **The History of Don Quixote... Illustrated by Gustave DORE**. Londres, Cassell, Petter and Galpin, s. d. (fin XIX<sup>ème</sup> s.). In-folio, demi-charbon et coins bordeaux, filets dorés, dos à 5 nerfs ornés, comp. déc., tranches jaspées, xxviii-737 p. Ill. in- et hors-texte de Gustave DORE. **Joint** : RABELAIS. **Œuvres... Illustrations de Gustave DORE**. Paris, Garnier Frères, 1928. 2 vol. grand in-8 br. (un dos abîmé), ill. Int. frais. Ex-libris. Ens. 3 vol.

Est. 4 / 5.000

224. GAVARNI. **Œuvres nouvelles (Masques et visages)**. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-folio br., couv. ill. (das fat.), 10 lithographies sous serpentes. Très fraîches. **Joint** : **Œuvres choisies de Gavarni. Les Enfants terribles. Traduction en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices**. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-4 br., couv. ill. (couv. salie, dos scotché), frontispice et 79 planches. Int. frais. Ens. 2 vol.

Est. 8 / 10.000

225. [GAVARNI]. SAND (George), P.-J. STAHL, L. GOZLAN, etc. **Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens...** Paris, Hetzel, 1845. In-4, demi-cuir et coins de l'époque, dos orné, tranches dorées (rel. lég. us.). Ill. de GAVARNI (Les gens de Paris), BERTALL (Paris comique), etc. Int. frais.

Est. 4 / 5.000

Ill. not. de 96 pl. hors-texte de Gavarni.

226. LA FONTAINE (Jean de). **Contes de La Fontaine, illustrations de Fragonard**. Paris, Guillot, s. d. (1925). 2 vol. in-folio, demi-marquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tête dorée, couv. ill. Un des 300 exemplaires du 4<sup>ème</sup> état (épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés) sur Hollande. Exemplaire très frais.

Est. 10 / 12.000

227. MARS. **Aux bains de mer d'Ostende**. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1884). In-4, cartonnage vert (lég. défr., dos renforcé), 49 p. Int. frais.

Est. 4 / 5.000

228. TOPFER (R.). **Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les contons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Galame**. Paris, Garnier frères, 1850 (3<sup>ème</sup> éd.). In-4, demi-basane marron, dos orné (rel. lég. us.), viii-418 p.

Est. 2 / 3.000

Livres illustrés

229. [BD]. **CHEFS-D'ŒUVRES DE LA BANDE DESSINÉE ÉROTIQUE (Les)**. Paris, Rombaldi, 1990. 15 vol. in-4, rel. déc. d'éd. À l'état de neuf. Est. 15 / 20.000

Conception générale, préface et textes d'introduction de Jacky Goupil, conception graphique de Philippe Amat.

230. [PARIS]. [DOISNEAU]. CENDRARS (Blaise). *La Banlieue de Paris*. Paris, La Guilde du Livre, 1949. Grand in-8, cartonnage éd. Ill. de 135 photographies de Doisneau. Num. Frais. **Joint** : [KERTESZ]. MAC ORLAN (Pierre). *Paris*. Paris, Ed. d'Histoire et d'Art, 1934. In-4 br., couv. ill. (lég. défr.). Ill. de photographies d'André Kertész. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

231. [PARIS]. GOURDON (Edouard). *Physiologie du Bois de Boulogne*. Paris, Charpentier, in-16, 105 p., non coupé. Demi-percaline verte et coins, p. de titre, couv. cons. Frais. **Joint** : DORIAN (J.-P.). *Jours et nuits de Paris*. Paris, Ed. Mondiales, 1953. Petit in-4 br., non coupé. Ill. en couleurs de TOUCHAGUES. Num. Frais. **Joint** : GUILLEMOT (M.). *Entr'actes de pierres*. Paris, Floury, 1899. Petit in-4 br., couv. ill. en couleurs. Ill. d'eaux-fortes d'Eugène BEJOT (signature à la justification). Num. sur Arches. Frais. **Joint** : COLLECTIF. *Paris chez soi*. S. l. n. d. Petit in-4, demi-percaline et coins brune, 384 p. impr. sur 2 colonnes. Ill. de GAVARNI, DAUMIER, NANTEUIL, etc. **Joint** : MAC ORLAN (P.). *Images de Paris*. Paris, Les Heures Claires, s. d. In-8 en f., sous portefeuille et étui d'éd. Ill. de pointes sèches de Ch. SAMSON. Num. Frais. **Joint** : LARGUIER (L.). *Petits loyers et tours d'ivoire*. Paris, Ed. du Bateau Ivre, 1947. In-4, cartonnage d'éd., jaquette. Ill. de photographies de Jean Roubier. Frais. **Joint** : *Le Diable à Paris. Fantaisie réaliste en douze tableaux*. 1<sup>er</sup> vol. Ill. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

232. [CHAGALL]. LASSAIGNE (Jacques). *Chagall*. Paris, Maeght, 1957. In-8 carré, cartonnage éd., couv. ill. en couleurs. Ill. de 15 lithographies de Marc CHAGALL, dont 2 en noir et 5 doubles pages tirées par Mourlot. Très frais. Est. 15 / 20.000

233. ENSOR (James) et Antonio SEGUI. *Conférence sur la condition animale*. Bruxelles, Pierre d'Alun, 1985. In-8, bradel composé de toile bleue, rouge et verte, titre blanc en long, chemise et étui (Jamar rel.), couv. cons., ill. Un des 50 num. signés par Segui (n° 3). Eau-forte originale en couleurs signée de Segui. Très frais. Est. 3 / 4.000

Reliure de Jamar, de Liège, d'après Jo Delahaut.

234. LAURENCIN (Marie). *Les Petites filles. Huit dessins et une aquarelle de Marie Laurencin. Texte de Renée de Brimont*. Bruxelles, Editions de la Nouvelle Revue Belge, 1942. In-4 en f. sous portefeuille d'éd. Un des 400 num. sur vélin blanc. Frais. Est. 2 / 3.000

Autres papiers : un ex. unique sur Japon, et 8 sur alfa satiné.

235. MASEREEL (Frans). *Danse macabre*. Berne, Lang, 1946 (2<sup>ème</sup> tirage). Grand in-4 br. de 25 planches (34 x 24,5), couv. ill. Est. 6 / 7.000

236. [MASEREEL]. **1925. Ein Almanach für Kunst und Dichtung**. Kurt Wolff Verlag, 1925. In-8 cartonné (ill. de MASEREEL), lég. us. Frontispice et 32 planches de MASEREEL. Frontispice signé au crayon. Int. frais. Est. 5 / 6.000

Les planches constituent la suite «Die Sonne».

*Livres illustrés*

237. [PICASSO]. **HOMMAGE A PICASSO**. Wiesbaden, Ebeling Verlag, 1971. In-4, rel. toile éd., jaquette ill. en couleurs. Ill. en noir et en couleurs, dont une lithographie en couleurs réalisée par PICASSO pour le n° 10 de *XX<sup>ème</sup> Siècle*. Très frais.  
Est. 2 / 3.000

Traduction allemande de l'*Hommage à Picasso*, de la revue *XX<sup>ème</sup> Siècle*.

238. RAMAH. *Les Belles dames. Dix lithographies originales*. Collection du Petit Artiste. Bruxelles, Dangotte, 1918. In-4 en f., sous portefeuille d'éd. 10 lithographies en couleurs. Un des 100 num. sur Japon impérial (n° 1). Très fraîches. Est. 2 / 3.000

239. [RASSENFOSSE]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *La Vengeance d'une femme*. Paris, La Connaissance, 1925. In-4 br., couv. Ill. d'Armand RASSENFOSSE, dont 8 hors-texte, eaux-fortes en couleurs. Un des 125 num. sur papier de Rives à la forme filigrané (n° 89; seul papier avec un Japon). Très frais. Est. 8 / 10.000

[RENEFER]. LORRAIN (Jean). *Portraits mondains*. Paris, Ed. Baudinière, 1926. In-8, demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, comp. déc., tête dorée, couv. cons. Un des 450 num. sur vergé d'Arches de l'éd. originale (n° 71). Ill. de 14 eaux-fortes de RENEFER. Bel exemplaire. **Joint** : [PICASSO]. OLIVIER (Fernande). *Picasso et ses amis. Préface de Paul Léautaud*. Paris, Stock, 1945. Petit in-8 br. 16 ill. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

Utrillo, un des 5 exemplaires sur Japon

240. [UTRILLO]. CARCO (Francis). *La Légende et la vie d'Utrillo*. Paris, Editions Marcel Seheur, 1927. Grand in-4 en f., sous couv. d'éd., portefeuille et étui post. Un des 5 exemplaires sur Japon ancien (n° 4). Tirage total à 100 exemplaires (5 Japon ancien, et 95 Japon Shidzuoka), plus 5 hors commerce. Exemplaire très frais.  
Est. 200 / 250.000

Ouvrage de la plus grande rareté sur Japon ancien. Ill. : Frontispice en couleurs d'Utrillo, 10 bandeaux, 10 culs-de-lampes, 1 portrait de l'artiste par Suzanne Valadon, de 10 lithographies originales en noir des rues de Paris par Utrillo, d'une suite des 10 lithographies sur Chine, d'une suite des 10 lithographies sur Japon ancien, et d'une suite des 10 lithographies sur Japon impérial rayées par l'artiste. soit 42 planches.

-----

241. [VAN ELSSEN]. RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux. Gueux de Paris*. Paris, Bibliamis, 1949. In-folio en f., sous couv. et étui d'éd. Préf. de Pierre Mornand. Ill. de lithographies de VAN ESPEN. Un des 20 num. sur vélin d'Arches (n° 8), avec deux dessins originaux et deux suites des gravures, dont une avec remarques. Frais.  
Est. 2 / 3.000

242. [ZEIMERT]. LASCAULT (Gilbert) et Christian ZEIMERT. *Le Petit Zeimert illustré. Nouveau dictionnaire*. Bruxelles, Pierre d'Alun, 1985. In-8, bradel composé de toile bleue, rouge et verte, titre blanc en long, chemise et étui (Jamar rel.), couv. cons., ill. Un des 50 num. signés par les auteurs (n° 3). Xérogaphie originale colorisée à la main et signée de Zeimert. Très frais. Est. 3 / 4.000

Reliure de Jamar, de Liège, d'après Jo Delahaut.

## VII. Beaux-arts

243. [ARCHITECTURE]. VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle*. Paris, Bancé, puis Morel, 1858-1868. 10 vol. grand in-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titres dorés, tranches mouchetées. Abondamment ill. Rousseurs sporadiques, sinon bon ex. Est. 8 / 10.000

244. BENEZIT (E., dir.). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays...* Paris, Roger et Chernoviz, 1911. 3 forts vol. grand in-8, demi-cuir brun, dos à 4 nerfs ornés. Impr. sur 2 col. Ill. Plats lég. frottés, sinon en bonne condition. 3 / 4.000

La première édition de ce dictionnaire, parmi les plus réputés dans le domaine de l'art.

245. BOSMANT (Jules). *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours*. Liège, Mawet, 1930. In-4 br. Ill. Un des 1.000 num. sur papier vergé art. Frais. **Joint** : MARTINY (Jules). *Histoire du théâtre de Liège, depuis son origine jusqu'à nos jours*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1887. In-8, demi-percaline et coins verte. Ill. Frontispice en sanguine d'Adrien de WITTE. Frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

246. [CURIOSITE. ETAINS]. ROGER-MILES (L.). *Comment discerner les styles du VIII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle. Objets d'art, de curiosité et d'ameublement...* Paris, Rouveyre, s. d. In-4, cartonnage noir déc. d'éd. Abondamment ill. Exemplaire sur vélin teinté. Très frais. **Joint** : BELLONCLE (M.). *Les Etains*. Paris, Gründ, 1968. In-4, cartonnage éd., jaquette ill. en couleurs, abondamment ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : BRIFFAUT (Dr Pierre). *Les Etainiers de Cambrai*. 1966. In-8 br., ill. **Joint** : *Etain. Objets anciens, ornements modernes*. Bruxelles, Catalogue De Tinne Pot, 1975. In-8 br., ill. **Joint** : *Revue ABC* sur les étains, septembre 1971. Ill. **Joint** : *3 catalogues de ventes publiques*. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

247. [CURIOSITE. VITRAUX]. MERSON (Olivier). *Les Vitraux*. Paris, Quantin, 1895. In-8, cartonnage rouge déc. d'éd. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Ill. Frais. **Joint** : *Cathédrale de Troyes. Les vitraux*. (1972). In-8 br., ill. Frais. **Joint** : *Meisterwerke mittelalterlicher Glasmalerei*. Cat. exposition, Hambourg, 1966. In-8 br., ill. Frais. **Joint** : *Pictures in Glass (Canterbury)*. Plaquette in-8, ill. en couleurs. **Joint** : *4 catalogues*. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

248. [CURIOSITE]. RENAN (Ary). *Le Costume en France*. Paris, Quantin, 1890. In-8, cartonnage gris déc. d'éd. (Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts). Ill. Frais. **Joint** : *L'Art ancien à l'exposition nationale belge*. Bruxelles, Rozez, Paris, Didot, 1882. In-folio, demi-basane bleue, dos à 5 nerfs, fers dorés aux comp. (rel. lég. us.). Abondamment ill. **Joint** : BREMOND d'ARS (Yvonne de). *4 ouvrages*, publiés chez Hachette. In-4, cartonnage éd., jaquettes ill. en couleurs. Frais. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

249. [ENSOR. LA PLUME]. *James Ensor, peintre et graveur*. N° 228 de La Plume (du 15 octobre 1898). Grand in-8 br., couv. muette. Ill. Est. 1 / 2.000

250. [ENSOR. LA PLUME]. *James Ensor, peintre et graveur*. Paris, La Plume, 1899. Grand in-8 br. (dos défait), couv. ill. d'une lithographie en couleurs de James Ensor dét., 99 p. (sans la lithographie originale en frontispice). Est. 2 / 3.000

Beaux-arts

251. FAURE (Elie). *Histoire de l'art. L'Art antique. L'Art médiéval. L'Art renaissant. L'Art moderne.* Paris, Plon, 1939-1941. 4 vol. petit in-4, demi-chagrin et coins bordaux, dos à 3 nerfs ornés, couv. cons. Abondamment ill. Frais. **Joint** : *L'Esprit des formes.* Paris, Plon, 1949. In-8 br., non coupé. Ill. Ens. 5 vol. Est. 1 / 2.000

252. FAURE (Elie). *Œuvres complètes.* Paris, Pauvert, 1964. 3 vol. in-folio, toile éd., jaquettes ill. en couleurs. Abond. ill. en noir et en couleurs. Frais. Est. 1 / 2.000

Contient : *Histoire de l'art, L'Esprit des formes, Essais et Correspondance.*

253. HEEMSKERCK (Jacoba van). *Sturm-Bilderbuch VII.* Berlin, Verlag Der Sturm, 1924. In-4 en cartonnage ill. d'éd. 25 ill. **Joint** : *Das Graphische Jahr Fritz Gurlitt. II.* Berlin, Fritz Gurlitt Verlag, 1923. Petit in-4 en cartonnage ill. d'éd. ill. **Joint** : STARTE (Ottomar). *Schippeliana. Ein bürgerliches Bilderbuch. Mit einem Vorwort von Carl Sternheim.* Leipzig, Kurt Wolff Verlag, 1917. Petit in-4 en cartonnage ill. d'éd. ill. **Joint** : OMANKOWSKI (Willibald). *Der Fackel Träger.* Wolfach, Ferdinand Acker Verlag, 1925. Petit in-4 en cartonnage ill. d'éd. ill. Ex. n° 23. Ens. 4 vol. Est. 4 / 5.000

254. KELLER (Gottfried). *Der Schmied seiner Glüches.* Leipzig-Vienne, Avalug Verlag, 1921. Petit in-4, demi-basane et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui. Ex. n° avec les ill. sur vergé. Sign. de l'artiste à la justification. **Joint** : *Arno Holz und sein Wert. Deutsche Stimmen zu seinem 60. Geburtstage...* Berlin, Wert Verlag, 1923. In-4 en cartonnage ill. d'éd. ill. (manque le dos). Ill. **Joint** : GOGOL (N.). *Der Zauberer. Mit Holzschnitten von Karl THYLMANN.* Leipzig, Kurt Wolff Verlag, s. d. Petit in-4 en cartonnage ill. d'éd. ill. **Joint** : SPIEGELHALDER (X.). *Heimat.* Bernau, Privatdruck, 1924. Petit in-4 en f. sous portefeuille d'éd. (dos défait). Ill. en couleurs. Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 6 / 8.000

255. MALRAUX (André). *Psychologie de l'art: Le Musée imaginaire. La Création artistique. La Monnaie de l'absolu.* Genève, Skira, 1947-1950. 3 vol. in-folio br., couv. ill. à triple rabat (rép. à la première). Abondamment ill. Frais. Est. 4 / 5.000

MALRAUX (André). *La Métamorphose des dieux.* Paris, Galerie de la Pléiade, 1957. In-4, rel. d'après la maquette de Paul Bonet. Abondamment ill. Num. Frais. **Joint** : *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale.* Paris, Galerie de la Pléiade, 1952. In-4, rel. d'après la maquette de Paul Bonet. Abondamment ill. Num. Frais. **Joint** : *La Statuaire.* Paris, Galerie de la Pléiade, 1952. In-4, toile éd., jaquette. Abondamment ill. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

256. MICHEL (André, dir.). *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours.* Paris, Armand Colin, s. d. 17 vol. in-4, demi-percaline chagrinée verte, dos à 4 nerfs, titres dorés, tranches mouchetées. Abondamment ill. Etiquettes de bibliothèque (annulées). Exemplaïre frais. Est. 5 / 6.000

Ouvrage réputé auquel collaborèrent les plus grands spécialistes.

257. [CHATS. RONNER Henriette]. GRAM (Johan). *Henriette Ronner en hare kunst, naar het fransch van Marius Vachon.* Leiden, Sijthoff, s. d. In-folio, cartonnage d'éd. déc. (lég. sali) avec reproduction en médaillon sur le premier plat, tranches dorées. Ill. d'un portrait et de 12 pl. hors-texte, sur Chine collé (Photogravure Goupil & C°). Rousseurs pâles, ayant épargné les ill. Est. 1 / 2.000

12 planches consacrées aux chats.

258. [SKIRA. GRANDS SIECLES DE LA PEINTURE]. XVe, XVIIe, XVIIIe et XIXe. 4 vol. in-folio, toile verte éd., jaquette ill. en couleurs. Abondamment ill. en couleurs. Frais. Est. 3 / 4.000

259. [SKIRA. HISTOIRE DE LA PEINTURE MODERNE]. COLLECTIF. *Matisse. Munch. Rouault. Fauvisme et expressionnisme*. Genève, Skira, 1950. In-folio, cartonnage éd., ill. en couleurs. Frais. **Joint** : *De Picasso au surréalisme. Du cubisme à Paul Klee*. Genève, Skira, 1950. In-folio, cartonnage éd., ill. en couleurs. Frais. **Joint** : *De Baudelaire à Bonnard*. Genève, Skira, 1949. In-folio, cartonnage éd., ill. en couleurs. Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

260. [SKIRA]. LASSAIGNE (Jacques). *La Peinture espagnole*. Genève, Skira, 1952. 2 vol. in-folio, toile éd., ill. en couleurs. Frais. **Joint** : VENTURI (L.) et R. SKIRA-VENTURI. *La Peinture italienne*. Genève, Skira, 1952. 3 vol. in-folio, cartonnage éd., ill. en couleurs. Frais. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

261. [PAYS-BAS X<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> S.]. VAN YSENDYNCK (J.J.). *Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du X<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle*. Anvers, 1882-1884. 5 albums in-folio contenant des planches traitant du mobilier, de l'architecture, etc., avec des centaines d'initiales, culs-de-lampes, etc. de l'officine Plantin. 337 planches (55 x 39) dans des portefeuilles d'éd. Int. très frais. Discrets cachets rouges de collectionneur «J. L. V.» Est. 8 / 9.000

Album I : Juillet 1882, 9 pl.; août 1882, 58 (sur 59) pl. II : Juillet 1883 : 7 pl.; août 1883 : 7 pl.; septembre 1883 : 5 (sur 6) pl.; octobre 1883 : 12 pl.; novembre 1883 : 36 (sur 39) pl.; décembre 1883 : 5 pl. III : Mars 1884 : 4 (sur 7) pl.; octobre 1882 : 21 (sur 22) pl.; octobre 1882 : 21 (sur 22) pl.; novembre 1882 : 26 (sur 28 pl.); juin 1884 : 8 pl. IV : Novembre 1884 : 36 pl.; décembre 1884 : 31 pl. V : Juillet 1884 : 13 pl.; août 1884 : 19 pl.; septembre 1884 : 31 (sur 35) pl.; octobre 1884 : 9 (sur 10) pl. [le nombre de pl. n'étant donné que par rapport à la dernière numérotée, faute de table].

262. WATELET (Jacques-Grégoire). *Serrurier-Bovy. De l'art nouveau à l'art déco*. Bruxelles, Vokaer, 1986. In-4, toile éd., jaquette ill. en couleurs. Abondamment ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : HORTA (Victor). *Mémoires édités par Cécile Dulière*. Bruxelles, Ministère de la Communauté Française, 1985. In-4, toile éd., jaquette ill. en couleurs. Abondamment ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : FRAIN (Irène). *La Guirlande de Julie, suivie d'un Dictionnaire du langage des fleurs...* Paris, Laffont, Bibliothèque Nationale, 1991. In-4, toile éd., jaquette ill. en couleurs. Abondamment ill. en couleurs. Frais. Est. 2 / 3.000

## VIII. Littérature

### Albums de la Pléiade

263. Collection complète (39 vol.) : Dictionnaire des auteurs de la Pléiade (1960), Balzac (1962), Zola (1963), Hugo (1964, sans la jaquette), Proust (1965, sans la jaquette), Stendhal (1966), Rimbaud (1967), Eluard (1968), Saint-Simon (1969), Théâtre classique (1970), Apollinaire (1971), Flaubert (1972), Sand (1973), Baudelaire (1974), Dostoïevski (1975), Rousseau (1976), Céline (1977), Pascal (1978), Montherlant (1979), Giono (1980), Verlaine (1981), Camus (1982), Voltaire (1983), Colette (1984, manque l'étui), Gide (1985), Malraux (1986), Maupassant (1987), Chateaubriand (1988), Écrivains de la Révolution (1989), Lewis Carroll (1990), Sartre (1991), Prévert (1992), Nerval (1993), Saint-Exupéry (1994), Faulkner (1995), Wilde (1996), Aragon (1997), Green (1998), Jorge Luis Borges (1999). Complet de 1960 à 1999. Est. 80 / 90.000

Provenance bibliothèque de Marie Delcourt et Alexis Curvers (ex-libris gravé par Roger Thomas [peintre-dessinateur liégeois, ami d'A. Curvers] et ex-libris S. B. [Suzanne Bolland, illustratrice liégeoise de différents livres d'A. Curvers]) pour la tête de collection.

264. Collection complète de 1960 à 1995 : Dictionnaire des auteurs de la Pléiade (1960, s. j.), Balzac (1962, s. j.), Zola (1963, s. j.), Hugo (1964, s. j.), Proust (1965, s. j.), Stendhal (1966, s. j.), Rimbaud (1967, s. j.), Eluard (1968, s. j.), Saint-Simon (1969, s. j.), Théâtre classique (1970, s. j.), Apollinaire (1971), Flaubert (1972), Sand (1973), Baudelaire (1974), Dostoïevski (1975), Rousseau (1976), Céline (1977), Pascal (1978), Montherlant (1979), Giono (1980), Verlaine (1981), Camus (1982), Voltaire (1983), Colette (1984), Gide (1985), Malraux (1986, s. j.), Maupassant (1987, s. j.), Chateaubriand (1988, s. j.), Écrivains de la Révolution (1989, s. j.), Lewis Carroll (1990, s. j.), Sartre (1991, s. j.), Prévert (1992, s. j.), Nerval (1993, s. j.), Saint-Exupéry (1994, s. j.), Faulkner (1995, s. j.). Complet de 1960 à 1995. (s. j.= sans la jaquette), sans les étuis. 35 vol. **Joint**: Agenda de la Pléiade, de 1986 à 1995. Vierges. 10 vol. Ens. 45 vol. Est. 60 / 80.000

265. ENCYCLOPEDIE DE LA PLEIADE, 49 VOL. Histoire universelle (3 vol.), Religions (3 vol.), Art (4 vol.), Philosophie (3 vol.), Mœurs (3 vol.), Littératures (3 vol.), Musique (2 vol.), Spectacles, Techniques, Sciences, L'Histoire et ses méthodes; Géographie générale, Géographie régionale (2 vol.), La France et les Français, Géologie (2 vol.), Astronomie, Ethnologie générale, Ethnologie régionale (2 vol.), Géophysique; Médecine (2 vol.), Biologie, Zoologie (4 vol.), Botanique, Physiologie, Psychologie, Langage, Logique et connaissance scientifique, Jeux et sports. Est. 25 / 30.000

Littérature

266. ALBUM BALZAC. 1962. Jaquette, skyvertex. Frais. Est. 5 / 6.000
267. ALBUM ZOLA. 1963. Jaquette, skyvertex. Frais. Est. 5 / 6.000
268. ALBUM PROUST. 1965. Jaquette, skyvertex. Frais. Est. 5 / 6.000
269. ALBUM DOSTOIEVSKI. 1975. Jaquette, skyvertex. Frais. **Joint** : ALBUM FLAUBERT. 1972. Jaquette en photocopie, skyvertex. Frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000
270. ALBUM PASCAL. 1978. Jaquette, skyvertex. Ex-libris. Frais. **Joint** : ALBUM MONTHERLANT. 1979. Jaquette, skyvertex, étui. Frais. **Joint** : ALBUM CAMUS. 1982. Jaquette, skyvertex, étui. Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000
271. ALBUM VOLTAIRE. 1983. Jaquette, skyvertex, étui. Frais. **Joint** : ALBUM MALRAUX. 1986. Skyvertex (abîmé), étui. Frais. **Joint** : ALBUM CHATEAUBRIAND. 1988. Skyvertex, étui. Ex-libris. Frais. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000
272. ALBUM PREVERT. 1992. Skyvertex, étui. Frais. **Joint** : ALBUM WILDE. 1996. Skyvertex, étui. Frais. **Joint** : ALBUM ARAGON. 1997. Skyvertex, étui. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000
273. - BARRES (Maurice). *Un jardin sur l'Oronte*. Paris, Plon, 1922. Petit in-8 br. Edition originale. **Joint** : *De Hegel aux cantines du nord*. Paris, Sansot, 1904 (3<sup>ème</sup> éd.). In-12 br. **Joint** : *Adieu à Moréas*. Paris, Emile-Paul, 1910. Petit in-8 br. Num. **Joint** : *Les Pères blancs...* Paris, Plon, 1923. Petit in-8 br. Couv. salie. **Joint** : *Toutelicesauf contre l'amour*. Paris, Perrin, 1892. In-12 br. (dos cassé). **Joint** : *Une visite sur un champ de bataille*. Paris, Sansot, 1904. In-12 br. **Joint** : *Le Tombeau d'Ernest Psichari...* Paris, Soc. Litt. de France, 1920. In-8 br. Ill. de Schmied. Num. **Joint** : *En regardant au fond des crevasses*. Paris, Emile-Paul, 1917. Petit in-8 br. **Joint** : MAURIAC (François). *La Rencontre avec Barrès*. Paris, La Table Ronde, 1945. In-8 br., couv. à triple rabat, non coupé. Portrait sur bois de Gilbert POILLIOT. Ens. 9 vol. Est. 3 / 4.000
274. [THEÂTRE]. BOIS (Albert du). *Les Wallons*. Paris, Sansot & Cie, 1908. Petit in-8 br. Envoi autographe de l'auteur. Frais. **Joint** : *Rabelais/Lord Byron/L'Aphrodite et le Khéroûb* (manque un coins du dos de la couv.) / *Gazelle de l'aurore* (2 ex., dont un avec envoi de la comtesse Albert du Bois) / *Betty Hatton et Phnuce Smith/Si Dieu n'existait pas/Victor Hugo* (Collection *Les Douze Génies*). Paris, Charpentier et Fasquelle, 1913-1919. 8 vol. petit in-4 br. Frais. **Joint** : *Athénienne et Leuconoé / Madame Surinet-Durand/Rhapsodies passionnées/Paris-la-prostituée et Les Wallons / Le Masque d'argent et Laïs et Démosthènes/Rabelais et La Dernière dulcinée/L'Aristocrate*. Ed. divers. En 7 vol. petit in-8, demi-percaline et coins verte (défr.). **Joint** : **6 ouvrages ou plaquettes** sur A. du Bois. **Joint** : **7 ouvrages** d'A. du Bois, et 2 *Petite Illustration*. Ens. 31 vol. Est. 2 / 3.000
275. [BRIMBORIONS]. ENSOR (James). *Discours aux masques loyaux et autres*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 15), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Couv. ill. et 2 dessins de J. ENSOR. Frais. **Joint** : *La Gravure une et indivisible. Avant-propos de Max Elskamp*. Liège, Dynamo, 1949. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Portr. phot. Frais. **Joint** : ELSKAMP (Max). *Poèmes et prose*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 19), 1951. Plaquette in-8. Un des 10 num. sur Madagascar (n° 4). Ill. de bois de M. ELSKAMP, et d'un portrait gr. par Jean de BOSCHERE (sur Hollande ancien). Frais. **Joint** : APOLLINAIRE (G.). *Lettres à Jane*.

## Littérature

Liège, Dynamo (Brimborions n° 14), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Portrait par PICASSO. Frais. **Joint** : DESBORDES-VALMORE (M.). *Poèmes*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 17), 1951. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : VERHAEREN (E.). *Verlaine*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 7), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

276. [BRIMBORIONS]. ROMAINS (Jules). *Lettre à A. O. Barnabooth*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 12), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : FARGUE (L.-P.). *Souvenir de Saint-Exupéry*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 4), 1945. Plaquette in-8. Un des 8 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : RIMBAUD (A.). *Textes africains. Introduction par Jean-Paul Vaillant*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 5), 1945. Plaquette in-8. Un des 8 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : SCHLUMBERGER (J.). *Ainsi soit-il, ou les jeux sont faits*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 20), 1951. Plaquette in-8. Un des 10 num. sur Madagascar (n° 4). Portrait d'André Gide par MAMBOUR. Frais. **Joint** : INDY (Vincent d'). *Le Bon sens*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 2), 1943. Plaquette in-8. Un des 8 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : SAINT-SIMON. *La Duchesse d'Alais*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 16), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur grand vergé ancien (n° 4). Frais. **Joint** : BRILLAT-SAVARIN. *Voyage à Arras*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 9), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

277. [BRIMBORIONS. MUSIQUE]. SATIE (Erik). *L'Esprit musical*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 8), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : RAVEL (Maurice). *Mon esquisse autobiographique*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 1), 1943. Plaquette in-8. Un des 8 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : LEIBOWITZ (René). *Le Secret de Chopin*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 11), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. **Joint** : A. Schoenberg, *ou Sisyphé dans la musique contemporaine*. Liège, Dynamo (Brimborions n° 10), 1950. Plaquette in-8. Un des 11 num. sur Madagascar (n° 4). Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

278. COLETTE. *Œuvres complètes*. Paris, Le Fleuron, 1948-1950. 15 vol. grand in-8 br., couv. à triple rabat. Num. sur vergé de Guyenne. Très frais. **Joint** : *En tournée... Cartes postales à Sido. Préface de Michel del Castillo*. Paris, Persona, 1984. In-4 br., couv. ill. Ill. Frais. Ens. 16 vol. Est. 6 / 8.000

279. CREVEL (René). *Babylone*. Paris, Kra, 1927. Petit in-8 br. Un des 200 num. sur vélin de l'éd. originale. Portrait en frontispice. Frais. **Joint** : *La Mort difficile*. Paris, Kra, 1926 (3<sup>ème</sup> éd.). Petit in-8 br. Portrait en frontispice. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

Vol. 30 et 35 de la *Collection européenne*.

280. [CURIOSA]. B... (Philippe de). *Le Cahier d'amour*. Paris, Collection «Les joies secrètes», 1944. Petit in-4, demi-maroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, couv. cons. Ill. en couleurs de HAND. Num. sur vélin de Rives. Couv. lég. défr., sinon ex. frais. Est. 2 / 3.000

281. [CURIOSA]. H[ARAUCOURT] (Edmond, alias Le sire de Chambley). *La Légende des sexes. Poèmes hystériques. 1882.* «Jouxte la copie imprimée à Bruxelles pour l'auteur». Paris, Au clos Bruneau, à l'enseigne de la gargouille, 1921. Petit in-4, plein veau marbré, dos lisse orné, plats déc. d'un encadrement de double filet doré, tête dorée (rel. pastiche), couv. cons. Ill. d'un frontispice d'après ROPS et de 12 eaux-fortes de VAN MAELE hors-texte. Un des 300 num. sur vergé d'Arches. Mors lég. us., sinon bel ex. Est. 5 / 6.000

282. [MAHN Berthold]. DICKENS (Charles). *David Copperfield.* Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1948. 3 vol. grand in-8, plein cuir vert, tête dorée, étui. Ill. de Berthold MAHN. Num. sur vélin de chiffon de Renage. **Joint** : *Les Papiers du Pickwick Club.* Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1946. 3 vol. grand in-8, demi-cuir bordeaux, couv. cons., étui. Ill. de Berthold MAHN. Num. sur vélin de chiffon de Renage. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

283. [MAHN Berthold]. DUHAMEL (Georges). *Chronique des Pasquier.* Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1949. 10 vol. grand in-8 br., couv. à triple rabat, sous portefeuille et étui d'éd. Ill. de Berthold MAHN. Num. sur vélin de chiffon de Renage. Exemplaire frais. Est. 2 / 3.000

284. [MAHN Berthold]. DUHAMEL (Georges). *Vie et aventures de Salavin.* Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1955. 5 vol. grand in-8 plein cuir marron, tête dorée, étuis. Ill. de Berthold MAHN. Num. sur vélin de chiffon de Renage. Exemplaire frais. **Joint** : *Homère au XX<sup>ème</sup> siècle.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1947. In-8 br. Ill. de Berthold MAHN. **Joint** : VOX (Maximilien). *Sur les pas de Salavin avec Berthold Mahn.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1954. In-8 br. Ill. de Berthold MAHN, photographies de Jean-Louis Moussempès. **Joint** : *Chronique des Paris au temps des Pasquier.* Paris, Union Latine d'Éditions, 1951. In-8 br. Ill. de Berthold MAHN. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

285. [DE VLAMINCK]. DUHAMEL (Georges). *Maurice de Vlaminck.* Paris, Les Écrivains Réunis, 1927. In-8, demi-marroquin et coins brun, dos à 5 nerfs prolongés sur les plats par des filets à froid, tête dorée, couv. cons. Ill. de 4 compositions sur cuivre de Maurice de VLAMINCK, et de 24 reproductions. Un des 850 num. sur vélin d'Annecy de l'édition originale. Est. 4 / 6.000

Exemplaire très frais dans une fine reliure.

286. [PICASSO]. ELUARD (Paul). *Corps mémorable.* Paris, Seghers, 1960. Grand in-8, cartonnage d'éd., couv. ill. en couleurs et signée par Pablo PICASSO. Ill. de 12 photographies de Lucien CLERGUE. Très frais. **Joint** : CLERGUE (Lucien). *Poesie der Photographie.* Cologne, Verlag M. DuMont Schauberg, 1960. In-4, cartonnage d'éd. ill. en couleurs et titre en couleurs par PICASSO. Textes de Jean Cocteau et Jean-Marie Magnan. 62 pl. photographiques. Enrichi de 3 pièces impr. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

287. GIDE (André) et Paul VALÉRY. *Correspondance. 1890-1942. Préface et notes par Robert Mallet.* Paris, Gallimard, 1955. Grand in-8, cartonnage éd. Frais. **Joint** : VALÉRY (P). *Vues.* Paris, La Table Ronde, 1948. In-8, cartonnage éd. Num. **Joint** : GIDE (A.). *Saint-Exupéry.* Liège, Dynamo (Brimborions n° 18), 1951. Plaquette in-8. Un des 10 num. sur Madagascar (n° 4). Portrait de Saint-Exupéry par MAMBOUR. Frais. **Joint** : *Pages de journal. 1939-1942.* New York, Pantheon Books Inc., 1944. Petit in-8, toile éd. Première édition. Frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

## Littérature

288. GIRAUDOUX (Jean). *Théâtre complet*. Neuchâtel-Paris, Ides et Calendes, 1948. 14 vol. grand in-8, couv. à triple rabat. Frontispices en couleurs par Christian BERARD. Num. sur vergé ivoire. Très frais. Est. 3 / 4.000

289. [RASSENFOSSE]. GLESENER (Edmond). *Au beau plafond, ou l'Enfant prodigue*. Liège, Mawet, 1926. Grand in-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat. Ill. en couleurs d'Armand RASSENFOSSE. Un des 200 num. sur Japon mat français (n° 71). Exemplaire frais. **Joint** : RUET (Noël). *L'Escarpolette fleurie*. Bruxelles, Simonson, Liège, Mawet, 1925. In-8 br. Frontispice gr. par A. RASSENFOSSE. Num. sur Hollande. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

290. HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Ferroud, 1927. In-8, plein maroquin turquoise, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, comp. ornés, plats enc. d'un filet doré, filet aux coupes, chasses déc., tête dorée, étui bordé, couv. cons. Ill. en couleurs de Serge de SOLOMKO. Un des 70 num. sur Japon impérial, avec trois états des ill., dont un en noir. Bel exemplaire très frais. Est. 3 / 4.000

291. HOFFMANN (E. T. A.). *Salvator Rosa*. Paris, Schiffrin, 1926. Grand in-8, demi-maroquin et coins marron, dos à 5 nerfs (lég. sol.), tête dorée, couv. cons. Ill. de gravures en taille-douce en couleurs de Grigory GLUCKMANN. Un des 310 num. sur vélin à la cuve. Exemplaire très frais. **Joint** : FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Piazza, 1928. Grand in-8, demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs (sol.), tête dorée, couv. cons. Num. Exemplaire très frais dans une rel. soignée. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

292. JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, Maison des Amis des Livres, 1929. Petit in-4 br. Un des 170 exemplaires d'auteur sur alfa vergé de l'éd. originale de la traduction (n° 10), avec dédicace de l'auteur. Ex-libris gravé «Joyce post mortem». Etiquette manus. Georges Joyce. Enrichi du prospectus sur alfa vergé, avec photographie. Cahiers lég. relâchés, sinon ex. frais. Est. 15 / 18.000

Dédicace : «*To Helen Fleischmann. James Joyce. Paris 22-ii-929*».

293. JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, Maison des Amis des Livres, 1929. Petit in-4 br. Dos part. décollé, sinon en bonne condition. Est. 2 / 3.000

Edition originale de la traduction.

294. KOCHNITZKY (Léon). *L'Ermite entouré de feux*. Paris, G. L. M., 1936. Petit in-8 br. Ill. d'un dessin de Giorgio de CHIRICO. Envoi autographe signé de janvier 1937. Frais. **Joint** : JACOB (Max). *Le Cabinet noir. Lettres avec commentaires*. Paris, Gallimard, 1928 (nouvelle éd. augmentée). Petit in-8 br. Exemplaire de Service de Presse. Envoi autographe, nom découpé. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : «*Pour Nadine qui ne connaît pas les flammes. Pour Nadine, soeur de l'ermite*».

295. [LAURENCIN]. LACRETELLE (Jacques de). *Luce, ou l'enfance d'une courtisane*. Paris, Trémou, 1931. Petit in-8 br., couv. ill. à triple rabat. Ill. de Marie LAURENCIN. Num. sur vélin. **Joint** : [LABORDE]. *La Belle journée*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8 br., couv. à triple rabat. Ill. de Chas LABORDE. Num. sur Lafuma. **Joint** : *Album napolitain*. Paris, Hazan, 1928. In-8 br., couv. à triple rabat. Front. de Chas LABORDE. Num. sur vergé de Rives. **Joint** : *Apartés*. Paris, Gallimard, 1927. Petit in-8 br. Couv. salie. Ed. originale. **Joint** : *Aperçus*. Paris, Lesage, 1927. Petit in-8 br., couv. à triple rabat. Num. sur Arches. Couv. défr. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

- Littérature*
296. [FRAGONARD]. LA FONTAINE. *Contes et nouvelles illustrés par Honoré Fragonard*. Paris, Union Littéraire et Artistique, s. d. 2 vol. in-folio, plein cuir bordeaux, dos à 5 nerfs orné, plats enc. d'une large frise dorée, tranches dorées, étuis. Exemplaires sur vélin. Très frais. Est. 3 / 4.000
297. [MARTY, A.-E.]. MUSSET (Alfred de). *Nouvelles et contes*. Paris, Piazza, 1935. 5 vol. in-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat. Ill. et ornements en couleurs de A.-E. MARTY, gr. sur bois par Gaspérini. Num. sur vélin. Frais. **Joint** : *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, Piazza, 1936. In-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat. Ill. et ornements en couleurs de A.-E. MARTY, gr. sur bois par Gaspérini. Num. sur vélin. Dos décollé. **Joint** : DAUDET (A.). *Lettres de mon moulin*. Paris, Piazza, 1940. In-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat. Ill. et en couleurs de A.-E. MARTY. Dos décollé. Ens. 7 vol. Est. 4 / 5.000
298. MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Paris, Piazza, 1928. In-4, plein maroquin émeraude, dos lisse déc. d'un motif mosaïqué or et rouge, plat encadré de deux filets et d'une roulette dorés, titre mosaïqué en mar. rouge et paysage peint sur une pièce enc. de filets dorés au premier, filet aux coupes, gardes de soie, chasses ornées, tête dorée (Herbillon-Crombé rel.), couv. cons., étui bordé. Ill. en couleur des Henri CASSIERS. Un des 80 num. sur vélin pur fil de Rives (n° 99; après 30 Japon). Ex-libris. Sauf sol. du dos, exemplaire en parfaite condition. Est. 4 / 6.000
299. [LYDIS]. MONTHERLANT (Henry de). *Serge Sandrier*. Paris, Droin, 1948. In-4 enf. sous couv., portefeuille et étui d'éd. Ill. gravées sur cuivre de Mariette LYDIS. Un des 250 sur vélin pur chiffon de Rives de l'édition originale (nominatif). Etui lég. us., int. très frais. Est. 6 / 8.000
300. NORGE. *L'Imposteur*. S. l. n. d. (impr. par Denise Perrier Berche et Géo Norge) In-8 à l'italienne broché, couv. ill. à triple rabat, texte manus. 2 ill. en couleurs. Un des 80 num. sur papier de Hollande (n° 24) de l'édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Très frais. **Joint** : *La Belle endormie*. Paris, Ed. Sagesse, 1935. Petit in-8 br., couv. à triple rabat. Ill. d'un portrait de l'auteur. Un des 200 num. sur Hollande de l'édition originale (n° 11). Envoi autographe de l'auteur. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000
- 1 : Dédicace : «*Petit concerto un peu algébrique, avec l'espoir de plaire encore à Jeanine. Bien vivement Norge. Décembre 52*». 2 : Dédicace : «*A l'abri d'une histoire [...] Puisse la «Belle» endormie, te sembler belle encore, mon cher Bob. [...] Avec ma pensée attentive. Norge. Août 35*».
301. POE (Edgar Allan). *Les Poème d'Edgar Poe, traduction en prose de Stéphane Mallarmé*. Paris, Vanier, 1889. Grand in-8 br. (manques au dos), couv. ill. Portrait et ill. d'Edouard MANET. Int. frais. Est. 2 / 3.000
302. RABELAIS. *Œuvres complètes adaptées au français moderne par Maurice Rat*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1947. 3 vol. grand in-8, plein vélin estampé, tête dorée, étuis. Ill. en couleurs d'Yves BRAYER. Num. sur pur fil Lafuma. Très frais. **Joint** : *Les Cent nouvelles nouvelles du roi Louis XI, présentées par Maurice Rat*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1956. 2 vol. grand in-8, plein vélin, tête dorée, étuis. Ill. en couleurs d'André HUBERT. Num. sur vélin crème de Renage. Très frais. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

## Littérature

303. ROBIDA. *L'Album*. Paris, Librairie Illustrée, X, s. d. (c. 1900). In-4 br. (dos défait), couv. et ill. en couleurs de ROBIDA. **Joint** : H. GERBAULT, *Album IV*; LEANDRE, *Album VI*; Abel FAIVRE, *Album IX*; Hermann PAUL, *Album XII*; J. GRÜN, *Album XIII*; FORAIN, *Album XVII*; 6 vol., même présentation et état. Ens. 7 vol.  
Est. 5 / 6.000

304. RUET (Noël). *Les Roses de Noël*. 1938. Num. sur papier d'Auvergne. Déd. à Henri Wergifosse, enrichi d'un poème manuscrit («Bar»), dédié à Francis Carco; *Châteaux d'enfance*. 1946. Num. sur papier impérial à la main. Déd. à H. W. Enrichi de 2 lettres au même (1961), de 3 poèmes manus., d'une photographie, de 2 cartes et de coupures de presse; *Chants pour l'amour et la mort*. 1966. Ex. S. P. Enrichi d'une lettre à H. W.; *Hommage à N. R.* (1950). Enrichi d'un portrait phot. par Henri Manuel, Paris, déd. à H. W., d'une carte au même (1962), et d'une eau-forte de RASSEN-FOSSE; *Les Plus beaux vers de N. R.* (1947). Num. sur Japon. Déd. à H. W.; *Derëmiana*. 1925. Num. sur Arches. Déd. à Simone Wergifosse; *L'Escarpolette fleurie*. 1925. Sur Hollande. Eau-forte d'Armand RASSEN-FOSSE. Déd. à Victor Moremans; *L'Azuret la flamme*. 1928. Longue déd. à Joë Hogge; *Suivre sa trace*. 1952. Num. sur vélin. Déd. à Marcel Clémeur; *Cercle magique*. 1931. Num. sur vélin antique satiné. Couv. et front. d'Edgar SCAUFLAIRE. Enrichi d'un poème manus.; Comtesse de NOAILLES et al. *N. R. Etudes, poèmes et témoignages. Poèmes inédits de N. R.* (1928). Num. sur vélin Madagascar. Ens. 11 vol.  
Est. 2 / 3.000

305. [MAHN Berthold]. SHAKESPEARE. *Comédies*. Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1952. 7 vol. grand in-8 br., portefeuille et étui d'éd. Ill. de Berthold MAHN. Num. sur pur chiffon d'Arches. **Joint** : *Roméo et Juliette*. Paris, Flammarion, s. d. In-4, demi-cuir et coins marron, dos à 4 nerfs, tête rouge. Ill. en couleurs de W. HATHERELL. Frais. **Joint** : *Le Marchand de Venise*. Paris, Flammarion, s. d. In-4, demi-cuir et coins marron, dos à 4 nerfs, tête rouge. Ill. en couleurs de Sir James D. LINTON. Frais. Ens. 9 vol.  
Est. 3 / 4.000

306. SALMON (André). *Peindre*. Paris, La Sirène, 1921. Petit in-8 br., couv. à triple rabat, non coupé. Ill. d'un portrait par PICASSO. Num. sur Lafuma. Dos rép. **Joint** : *Histoires de boches*. Paris, Soc. Litt. de France, 1917. Petit in-8 br., non coupé. Ill. de Guy DOLLIAN. Num. **Joint** : *La Nègresse du Sacré-Cœur*. Paris, N.R.F., 1920. Petit in-8 br. (couv. salie), dos rép. Edition originale. Ens. 3 vol.  
Est. 3 / 4.000

307. SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, Ferroud, 1926. In-8, demi-marouquin et coins ocre, dos à 2 forts nerfs orné de motifs géométriques de mar. verttête dorée, couv. cons. Ill. de lithographies en couleurs de Maurice LALAU. Un des 100 num. sur Japon impérial, avec trois états des lithographies, dont un en noir avec remarque. Exemplaire frais dans une rel. soignée. **Joint** : LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Sagittaire, 1923. In-4, demi-marouquin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, tête dorée, couv. cons. Ill. de 128 lithographies de Géo A. DRAINS. Num. sur vélin teinté. Très frais. **Joint** : JALOUX (Edmond). *Sur un air de Scarlatti*. Maestricht, Stols, 1928. In-8, demi-marouquin et coins brun, dos lisse orné de filets dorés et de pièces de mar. gris, tête dorée, couv. cons. Ill. de J. FRANKEN. Un des 40 num. sur vélin de Hollande. Très frais. Ens. 3 vol.  
Est. 4 / 6.000

308. VAILLAND (Roger). *Oeuvres complètes*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1967-1968. 12 vol. petit in-8, cartonnage éd. Dos du 1<sup>er</sup> vol. lég. fendillé, sinon ex. frais.  
Est. 2 / 3.000

Littérature

309. VERHAEREN (Emile). *La Guirlande des dunes*. Paris, Piazza, 1927. Grand in-8, plein maroquin ardoise, dos à 4 nerfs, comp. ornés d'un semis de losanges mosaïqués de mar. brun, plats enc. d'une frise dorée, avec pièces ovales de mar. rouge aux angles, filet aux coupes, chasses déc., tête dorée, gardes de soie, étui bordé, couv. cons. Ill. en couleurs de Henri CASSIERS. Un des 125 num. sur vélin de Rives pour un groupe de bibliophiles belges (n° LVII). Bel exemplaire très frais. **Joint** : MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Paris, Piazza, 1929. In-8, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, premier plat orné d'un décor floral mosaïqué de mar. rouge, ocre et vert, filet aux coupes, quintuple filet aux chasses, tête dorée, couv. cons., étui bordé. Ill. en couleurs de Henri CASSIERS. Un des 100 exemplaires sur Japon impérial réservés à la Belgique, avec un frontispice en couleurs et deux suites des ill. (n° 65). Bel exemplaire très frais. Ens. 2 vol. Est. 6 / 8.000

310. [VERHAEREN]. EECKHOUD (Georges). *Emile Verhaeren. Conférence faite à la Maison du Livre*. Bruxelles, Musée du Livre, 1918. In-4 br. Ill. de 18 lithographies de KHNOFF, VAN OFFEL, RASSENFOSSÉ, VAN NESTE, Anto CARTE, MONTALD, BUISSET, etc. Un des 690 num. sur vélin bleu. Ex. frais. **Joint** : *Emile Verhaeren. Douze dessins de Georges TRIBOUT. Glose de Albert HEUMANN*. Paris, A la Belle Edition, 1912. In-4 br., couv. ill. (salie). Int. frais. Enrichi du fascicule Verhaeren des *Hommes d'aujourd'hui* (couv. en couleurs de Van Rysselberghe). **Joint** : STARKIE (Enid). *Les Sources du lyrisme dans la poésie d'Emile Verhaeren*. Paris, de Bocard, 1927. Grand in-8 br., non coupé. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000

311. VILLIERS de l'ISLE-ADAM. *Contes cruels*. Paris, Kieffer, 1925. Grand in-8, plein veau brun décoré, avec des motifs estampés rouges sur le dos et les plats (René Kieffer rel.), tête dorée, couv. cons., 335 p. Ill. de 20 eaux-fortes de VIGOUREUX. Un des 450 num. sur vélin de cuve. Exemplaire frais. Est. 2 / 3.000

312. [LIVRES ILLUSTRÉS]. *Tristan et Iseut renouvelé [...] par Pierre d'Espezel*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1956. Grand in-8, rel. cuir estampée d'éd., avec 8 cabochons de cuivre, tête dorée, portefeuille et étui. Ill. de Jean CHIEZE. Num. sur vélin chiffon crème de Renage. Très frais. **Joint** : *La Chanson de Roland*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1945. In-4, plein vélin déc., tranches dorées, emboîtement. Ill. en couleurs de Yves BRAYER. Préf. de Georges Duhamel. Num. Très frais. **Joint** : CERVANTES. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Aux Horizons de France, 1941. 2 vol. grand in-8 br. Ill. Num. Frais. **Joint** : DIDEROT. *Jacques le fataliste et son maître*. Porrentruy, Portes de France, 1946. In-8 br., non coupé. Un des 25 num. sur Ingres Guarro. Frais. **Joint** : LA FONTAINE. *Contes*. Paris, Piazza, 1928. 2 vol. petit in-8 br., sous portefeuille et étui. Num. Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

313. [LIVRES ILLUSTRÉS]. POURTALES (Guy de). *L'Européromantique*. Paris, Gallimard, 1949. Petit in-4, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet. Ill. de 32 aquarelles de GRAU SALA. Num. Frais. **Joint** : MELVILLE (H.). *Moby Dick*. Paris, Gallimard, 1941. Petit in-4, cartonnage déc. éd. **Joint** : BAUDELAIRE. *Les Pièces condamnées*. Paris, Ed. de Recluses, 1947. In-folio en f., sous couv. et étui d'éd. Ill. en couleurs de P. A. EKMAN. Frais. **Joint** : *Les Fleurs du mal*. Paris, Crès, 1923. In-4 br. Portrait par G. AUBERT. Non coupé. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

## Photographie

314. [LIVRES ILLUSTRÉS]. SAMAIN (Albert). *Aux flancs du vase*. Paris, Ferroud, 1922. In-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat (lég. rest. au dos). Ill. de 26 hors-texte de Serge de SOLOMKO, à l'eau-forte, sous serpente. Un des 320 num. sur beau vélin d'Arches. Frais. **Joint** : WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Paris, Marceau, 1942. Grand in-8, couv. à triple rabat. Ill. en couleurs de DIGNIMONT. Préf. de P. Mac Orlan. Num. Frais. **Joint** : POUCHKINE. *Boris Godouov*. Paris, Piazza, 1927. In-8 br., étui. Ill. et déc. en couleurs par Boris ZWORYKINE. Un des 145 num. sur Japon impérial, avec une suite en noir. Frais. **Joint** : TILLIER (C.). *Mon oncle Benjamin*. Bruxelles, Ed. du Nord, 1932. In-8 br., couv. ill. en couleurs à triple rabat. Ill. en couleurs de Roméo DUMOULIN. Num. Frais. **Joint** : VALLES (J.). *Le Bachelier*. Paris, Mornay, 1921. In-8 br., couv. à triple rabat. Ill. de Henri BARTHELEMY. Num. Dos défr., int. frais. **Joint** : STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, Crès, 1922. In-4 br., couv. ill. Ill. de QUINT. Frais. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

315. [LOT]. RILKE (Rainer Maria). *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Paris, Emile-Paul Frères, 1942. Grand in-8 br. sous emboîtement. Non coupé. Ill. de Hermine DAVID. Num. sur vélin. Frais. **Joint** : *Poèmes français*. Lausanne, Ed. du Grand-Chêne, 1954. In-8 br. Num. Frais. **Joint** : *Le Livre des rêves*. Paris, Ed. de la Pléiade, 1928. In-8, demi-marroquin et coins bordeaux, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. Num. sur vélin du Marais. Frais. **Joint** : CAMUS (Albert). *Lettres à un ami allemand*. Lausanne, Marguerat, 1946. Petit in-8 br. Frais. **Joint** : *Noces*. Paris, Charlot, 1945 (nouv. éd.). Petit in-8 br. **Joint** : GIONO (J.). *Triomphe de la vie*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941. In-8 br. Frais. **Joint** : MAUPASSANT. *Boule de suif*. Paris, Calmann-Lévy, 1925. In-8 br. Num. sur vélin du Marais. Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

316. [POÉSIE]. LOT DE 20 VOL. de ou sur Marcel THIRY ( *L'Enfant prodige, Toi qui pâlis au nom de Vancouver...*, *Poésie 1924-1957, Trois longs regrets du lis des champs* [dédicace à Emma Bovy], etc.), Edmond GLESENER ( *L'Étoile de Bethleem, La Rose pourpre, Le Chant des veuves, La Chevauchée des Walkyries*, etc.), et autres.

Est. 2 / 3.000

## IX. Photographie

Marilyn Monroë, guerre de Corée

317. [MARILYN MONROË. GUERRE DE COREE]. 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. c. 1952. Noir et blanc, 6 x 6, bord dentelé. En bonne condition. Est.

Photographie prise lors d'une visite aux armées durant la guerre de Corée. La star est debout sur le siège passager d'une jeep (celle du provost marshal), et se penche vers des soldats qui la saluent. Au fond d'un des clichés, un panneau «Welcome Marilyn». Origine : photographies prises par un sergent du corps expéditionnaire belge.

Photographie

318. [PHOTOGRAPHIES.BAUDELAIRE.ZOLA]. 2 photographies. **Goupil et Cie, Paris. Cliché Carjat. De la Galerie contemporaine.** Sur carton impr. 34,5 x 25,5 et 35,5 x 27. Frais. **Joint : Eau-forte sur Japon léger** d'après la photographie de Baudelaire. Frais. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

319. [PHOTOGRAPHIES. PORTRAITS D'ECRIVAINS, &c]. 14 photographies. **Goupil et Cie, Paris. Cliché Carjat. De la Galerie contemporaine.** Sur carton impr. 35 x 27 ou 31,5 x 24. Sauf quelques bords abîmés, frais. Est. 8 / 10.000

Théodore de Banville, Félix Bracquemond, François Coppée, Alphonse Daudet, Alexandre Dumas fils, Erckman-Chatrian, Ferdinand Fabre, Edmond de Goncourt, Gounod, E. Legouvé, Henri Rochefort, Sainte-Beuve, Comtesse de Ségur, Zola.

320. [PHOTOGRAPHIES. AFRIQUE DU NORD]. **Tanezrouft. Février 1928, et Bidon V. Février 1928.** 24 x 29. Fraîches. **Joint : Ura Mezit Shkodra. Mai 1933.** 24 x 30. Fraîche. **Joint : 5 photographies,** +/- 25 x 31. Fraîches. Ens. 8 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Expédition dans le désert avec auto-mitrailleuse. 2 : Voiture traversant un pont dans un décor montagneux. 3 : Danses guerrières, danses, mosquée, place de village, et ruines de Karnak.

321. [MAGHREB]. 5 CLICHES (c. 1890?), env. 24 x 18, collés sur carton 36,5 x 24,5. Frais. **Joint : Le Point. La Photographie ancienne. XXIII.** Revue Artistique et Littéraire, Souillac. Petit in-4 br., couv. à triple rabat. Ill. **Joint : Le Point. Le Second Empire vous regarde. LIII/LIV. Janvier 1958.** Revue Artistique et Littéraire, Souillac. Petit in-4 br., couv. à triple rabat. Ill. Ens. 5 pièces et 2 vol. Est. 3 / 4.000

Sujets : Jeune fille appuyée sur une poterie, Jeune fille portant une poterie, Femme assise, Joueur de flûte devant un portail travaillé, Extraction de l'eau d'un puits (3 personnages).

Seconde vacation à 15 h 30 précises

## X. Autographes et manuscrits

322. [UDEKEM. 1422]. **TESTAMENT MANUSCRIT de Henri de UDEKEM dit de Waughe.** Vélin, 32,5 x 28. 48 lignes, encre bien lisible. Annotations au dos (sali). Bonne condition. Est. 2 / 3.000

Pièce de grande actualité. Acte rédigé par le curé de Beckenout, en date du 10 octobre 1422.

323. [LUXEMBOURG. 1537]. **PIECE PAR LAQUELLE GODEFROY DE LOYERS REMET SA LIEUTENANCE DE LUXEMBOURG au marquis de Berghes, comte de Walham, de l'Ordre de la Toison d'Or, contre une pension annuelle.** Vélin 29 x 35,5 (repliée). 28 lignes. Encre très lisible. Belle signature du comte de Berghes. En très bonne condition. Est. 2 / 3.000

Pièce très rare, datée du 22 octobre 1537.

324. [SAINT-TROND. 1554]. **ACTENOTARIEMANUSCRIT, dunotaire Vande Venne. Testament de la veuve Raes van Uitenbroek.** Vélin, 38 x 50. 64 lignes, encre pâlie. Très belle sign. dessinée du notaire. En très bonne condition. Est. 2 / 3.000

Pièce très rare, de grande qualité. En date du 13 septembre 1554.

325. [LIEGE. 1556]. **ACTE MANUSCRIT des échevins de Liège. Relief opéré par Lambert le Ghis et Martin Badin des biens acquis par succession testamentaire de Martin de Pontier, leur grand-père.** Vélin, 25,5 x 54. 13 lignes, encre bien lisible. Belle signature. En bonne condition. Est. 2 / 3.000

Pièce du 3 août 1556.

326. [TONGRES. 1559]. **DOCUMENT MANUSCRIT LIEGEOIS. Sentence du Conseil Ordinaire. Révision d'une Sentence des Echevins de Liège : Jérôme Broeckmans contre le Métier des Tanneurs de Tongres.** Vélin, 35 x 71. 28 lignes, encre très lisible. Verso sali. En bonne condition. Est. 2 / 3.000

Pièce rare.

327. **4 PAGES D'ANTIPHONAIRE.** Vélin, 31,5 x 23,5. F. 3 et 6. Grandes initiales rouges, petites initiales rouges rehaussées d'or (dont 2 caricatures). En très bonne condition. **Joint : FEUILLE D'ANTIPHONAIRE.** Vélin (recoupé) 32 x 22. Lettrines rouges et bleues. Initiales ornées parfois de caricatures. Etat moyen. Ens. 2 pièces. Tassin STAS / 467 S Est. 2 / 3.000

328. [LETTRES ET F. DE LIVRES D'HEURES]. **LETTRE ORNEE : la lettre L avec un évêque (peut-être saint Augustin d'Hippone); INITIALE D'ANTIPHONAIRE; F. DE LIVRE D'HEURES MANUS. du XV<sup>ème</sup> siècle, encadrement enluminé; F. DE LIVRES D'HEURES MANUS. du XV<sup>ème</sup> siècle, initiales coloriées; 12 F. DE LIVRES D'HEURES, D'INCUNABLES ET DE POST-INCUNABLES.** Toutes les pièces, en bonne condition. Ens. 16 pièces. Est. 18 / 20.000

Important ensemble, qui mérite d'être consulté : Paris, Simon Vostre, 1498, Livre d'heures à l'usage de Rome (5 f.); Paris, Pigouchet, c. 1500, 2 f. de livre d'heures; Postincunable, f. de livre d'heures; Paris, Keuwer, 1499, Livre d'heures à l'usage de Rome de Chalon-sur-Saone (4 f.).

329. [EDITION MUSICALE ET MANUSCRIT XVI<sup>ème</sup>]. **LIVRE DE COMPTES (commençant en 1574)**. In-8 de plusieurs centaines de f. (20 x 14), dont une soixantaine de manus. XVI<sup>ème</sup> (jusqu'à une trentaine de l. par p.), et une dizaine de f. manus. XIX<sup>ème</sup>, le reste vierge. Une p. déch. (sans perte de texte), sinon int. très frais. Enchâssé dans une rel. XVI<sup>ème</sup>, plein veau estampée, plats déc. d'un enc. et de filets formant losanges au milieu, dos très abîmé avec manque, rabat à double lacet, presque dét., également déc. Garde du rabat formé d'une partie de la p. de titre d'un recueil de musique publié par Pierre PHALESE à Louvain en 1546 : Bois représentant la Muse Terpsichore sous les traits d'une jeune fille tenant une lyre, et entourée de musiciennes. Adresse de Phalèse, avec date d'éd. (Lovanii, apud Petrum Phalesium Bibliopolam iuratum, 1546 ). **Joint**: [REGION DE RUSSON, OTHEE, WIHOGNE, MOMALLE]. LIVRE DE COMPTES MANUS. DE Jean- François DEJOZE, A NOVILLE (XIX<sup>ème</sup> - [XX<sup>ème</sup>]). In-folio (33 x 20) de près de 100 f. manus. (et env. autant de vierges), rel. plein veau estampé du XVIII<sup>ème</sup> s. (en partie déb., dos abîmé). Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

1 : Pour Phalèse, cfr. *L'Estampe et l'édition en Brabant du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle*, 1935, qui affirme que «sa première édition musicale est de 1552 (Chanson à quatre voix de Jehan de Latte)»; notre adresse semble infirmer cette assertion.

Deux lettres de Charles-Quint (1526 et 1521)

330. **Lettre signée au duc d'Arcos**. Grenade, 6 décembre 1526. 1 p. 30 x 21,5. Filigrane : main et quintefeuille. 14 lignes, encre bien lisible. Belle signature de Charles-Quint. Adresse au dos. En très belle condition. Est. 60 / 70.000

Belle lettre historique relative à l'invasion de la Hongrie par les Turcs. Le sultan Soliman venait de battre et de tuer le roi Louis II de Hongrie et s'était avancé jusqu'à Buda. sous son influence, les Etats de Hongrie élirent comme roi Jean Zapoli aux dépens de Ferdinand d'Autriche. La Bohême seule reconnut Ferdinand comme souverain. Les domaines propres de Ferdinand comme ceux de la couronne impériale étaient donc directement menacés par Soliman. Charles-Quint fit appel aux Cortès de Castille pour contribuer à la défense de l'Empire et de la chrétienté; mais les Cortès, réunis à Valladolid au début de 1527 refusèrent d'accorder de nouveaux subsides à Charles-Quint.

Très belle lettre, au contenu circonstancié. Charles-Quint informe le duc d'Arcos de la mort du roi de Hongrie et de la menace que les Turcs font peser sur les possessions de son frère Ferdinand et sur les siennes propres. Il importe de prendre des mesures pour éloigner cette menace et sauver la chrétienté; le roi convoquera les grands du royaume à une assemblée générale à Valladolid, le 25 janvier. Il ordonne au duc d'Arcos d'assister à cette assemblée.

331. **Lettre signée au duc d'Arcos**. Valladolid, 21 mai 1527. 1 p. 30 x 21,5. 6 lignes, encre bien lisible. Belle signature de Charles-Quint. Adresse au dos. Petit manque à la marge gauche, et très petite trace de scotch ancien, sinon en très belle condition. Est. 50 / 60.000

Lettre importante. Charles-Quint annonce à un des grands du royaume la naissance de son futur héritier, né le jour même à Valladolid.

*Autographes et manuscrits*

332. [BRABANÇONNE NOUVELLE]. du BOIS de JAEGER (Alphonse). **Chant Patriotique Belge du 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'Indépendance Nationale.** Paroles et musique de A. du Bois de Jaeger. Partition manuscrite signée et datée novembre 1904. **Joint : Essais.** Manuscrits. **Paroles.** Manuscrites, 2 f. **Joint : Exemple d'hommage.** Couverture en soie décorée en couleurs (us. aux bords). **Exemplaire,** couv. carton déc. en couleurs, hommage manus. de l'auteur à Van Meenen, bourgmestre de Saint-Gilles. **Joint : Chant de Noël.** Partition manuscrite. **Joint : 4 partitions** et le **Programme du concert pour les sinistrés de Java,** Gand, 1883. Lith. déc. Ens. 11 pièces dans un emboîtement rouge. Est. 2 / 3.000

333. MAETERLINCK (Maurice). *Une mise au point pour M. Bower. Début 1915.* Manuscrit autographe signé «M. Maeterlinck». 3 p. 1/2, 34,5 x 21. Est. 4 / 5.000

Long texte - 114 lignes -, lettre ouverte (inédite?) à l'«écrivain publiciste d'Outre-Rhin», qui s'en était pris au roi Albert auquel il avait reproché de n'avoir pas «laissé passer les armées allemandes sur notre territoire».

334. VERNE (Jules). **Portrait photographique. Goupil et Cie, Paris. Cliché Carjat.** De la Galerie contemporaine. 23,3 x 19, sur carton impr. Lég. corné dans la partie sup., sinon très fraîche. **Joint : Carte de visite autographe signée** «Jules Verne». S. d. Remerciements (lég. piqûres). Ens. 2 pièces. Est. 6 / 8.000

335. [PEINTRES ET GRAVEURS]. 20 pièces autographes : H. LEBASQUE, Alex. LUNOIS, Chas LABORDE, HENNER, SCHMIED, LÉPERE, Louis MORIN, G. DESVALLIERES, Louis GALLAIT, J. DUPRE, ROUBELLE, GERÔME, Léon LHERMITTE, ANQUETIN, CAZIN (2 pièces), LEPIC (2 pièces), APOL (2 pièces). Frais. Est. 2 / 3.000

336. [ECRIVAINS]. 14 pièces autographes : Philippe SOUPAULT, Marcel JOUHANDEAU, Charles-Henry HIRSCH (9 pièces), Robert POULET, Alexis CURVERS, Charles DELCHEVALERIE. Frais. Est. 2 / 3.000

337. [DELACROIX Eugène. PORTRAITS]. A. MASSON, d'après GERICAULT. *Portrait d'Eugène Delacroix (1822), tiré de la Collection de M<sup>r</sup> Pierre Conil.* Eau-forte, 14,8 x 11,2. Marges. Titré et signé dans la plaque en dessous. **Joint : P. C.,** d'après A. COLIN. *Eugène Delacroix à 26 ans.* Eau-forte, 16 x 12. Marges. Imp. Cadart. Frais. **Joint : 6 pièces,** dont 1 parue dans la *Galerie de la Presse*, et 2 dans *L'Artiste*. Fraîches. Ens. 8 pièces. Est. 3 / 4.000

338. [GAUTIER Théophile. PORTRAITS]. BRACQUEMOND. *Le Tombeau de Gautier.* Eau-forte, 17 x 10,5. 3<sup>ème</sup> état (sur 6), avant toute lettre. Frais. **Joint : Portrait.** Epreuve sur Chine. Frais. **Joint : Portrait** pour les œuvres éditées chez Blanche à Bruxelles. 18 x 11. Epreuve sur Chine. Frais. **Joint : L. WOLFF,** d'après NADAR. *Portrait.* 2 ex., dont un à grandes marges. Frais. **Joint : Portrait jeune.** Eau-forte, 20,3 x 13,8. Marges. Frais. Ens. 6 pièces. Est. 2 / 3.000

339. [PHOTOGRAPHIES. ECRIVAINS FRANÇAIS ET BELGES]. Joséphin PELADAN. 13 x 9,5. Collée sur carton. Très fraîche; Paul VALERY. 21,5 x 16. Collée sur carton (phot. Henri Martinie [sign.]). Fraîche; Camille LEMONNIER. 12,8 x 9,2. Collée sur carton. Très fraîche; Georges RODENBACH. 13 x 9,5. Collée sur carton. Très fraîche; Charles de COSTER. 15,8 x 12. Collée sur carton. Très fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 2 / 3.000

340. [PHOTOGRAPHIES. ARTISTES, &c]. 6 photographies. Mary Pickford. Photographie Royal Atelier, New York, dédicacée, 1920, 30 x 21. Lucienne Boyer. Photographie Studio Harcourt dédicacée, 22,5 x 16. Mayol. Dessin en couleurs d'après et photographie dédicacés, 1937. Georges Ulmer et Jules de Neumostier. Photographie 18 x 13 dédicacée par le second. Louise Brooks. Photographie 47 x 33,5 (retirage). Est. 2 / 3.000

341. [ARTISTES ET LITTERATEURS FRANÇAIS]. PEINTRES ET SCULPTEURS : Pierre Justin OUVRIE. *Lettre aut. signée*; Théodore VALERIO. *Lettre aut. signée*; HARPIGNIES. *Lettre aut. signée*; Jules Adolphe BRETON. *Lettre aut. signée*; Louis FRANCIA. *Lettre aut. signée*; Ferdinand HEILBUTH. *Lettre aut. signée*; Théodore GUDIN. *Lettre aut. signée*; Paul DUBOIS. *Lettre aut. signée*; Jean Auguste BARRE. *Lettre aut. signée*. LITTERATEURS : Ernest CAPENDU. *Lettre aut. signée*; Auguste Anicet BOURGEOIS. *Lettre aut. signée*; Louis POUILLET. *Lettre aut. signée*; Edouard THIERRY. *Lettre aut. signée*; BRIEUX. *2 lettre aut. signée*. Ens. 15 pièces. Est. 2 / 3.000

342. [CHASSES A COURRE «ROYAL ARDENNE»]. Documents relatifs à la Société de Chasses à Cour ROYAL ARDENNE, sise à Bièvre, années 1870-1880. Statuts imprimés de 1872, annotés à la plume. 30 lettres et documents, adressés à Eugène RENSON, secrétaire de la société, à Bièvre, émanant du prince Edouard de Ligne, du prince Ch. de Ligne, du duc de Croÿ, du prince Charles d'Arenberg, du marquis du Chasteler, du marquis de la Mina, du comte Eugène d'Oultremont, du comte Ferdinand d'Oultremont, du comte de Croix, du baron H. de Beeckman, du comte Cornet, du baron van den Bossche, de la duchesse d'Osuna, etc. Frais. Est. 2 / 3.000

343. [ARTISTES ET LITTERATEURS BELGES]. PEINTRES ET SCULPTEURS : Hippolyte BOULENGER. *Lettre autographe signée*; César DEL'ACQUA. *Lettre aut. signée*; Jean-Baptiste DE JONGHE. *Lettre aut. signée*; Charles WOUTERS. *Lettre aut. signée*; Alexandre ROBERT. *2 lettres aut. signées*; Fr. ROFFIAEN. *2 lettres aut. signées*; Frans VERHAS. *Lettre aut. signée* (et un portrait); Baron Egide WAPPERS. *3 lettres aut. signées*; Florent WILLEMS. *Lettre aut. signée*; FOURMOIS. *Lettre aut. signée*; Louis JEHOTTE. *Lettre aut. signée*; ODEVAERE. *Lettre aut. signée au peintre Verboeckhoven*; Jacques de LALAING. *Document signé*; ARTAN. *Lettre aut. signée*; LITTERATEURS : Jules BORNET. *Lettre aut. signée*; Léon Charles DE MONGE. *Lettre aut. signée*; Gustave VAEZ (VAN NIEUWENHUYSEN). *Lettre aut. signée*; Max VEYDT. *Lettre aut. signée*; Alexandre PIROTTE. *Lettre aut. signée*; Emile WAUTERS. *15 lettre aut. signées et une carte de visite*; Ad. DUBOIS. *Poème aut. signée*; Alexandre WAUQUIER. *Poème aut. signée*; Ens. 39 pièces. Est. 2 / 3.000

344. [PARLEMENTAIRES BELGES XIX<sup>ème</sup>]. Joseph LEBEAU. *Lettre autographe signée au Ministre de la Guerre Chazal*; Charles WCESTE, représentant. *Lettre aut. signée*; J. O. ANDRIES, représentant. *Lettre au Ministre de la Guerre*; de BAILLET-LATOUR, représentant. *9 lettres aut. signées*; de CESVE de ROSEE, sénateur. *Lettre autographe signée*; V. DAVID, représentant. *Lettre aut. signée*; JACQUES, représentant. *2 lettres aut. signées au Ministre de la Guerre*; J. JOURET, représentant. *Lettre aut. signée*; A. LELIEVRE, représentant. *Lettre aut. signée*; Ch. de LUESEMANS, représentant. *Lettre signée*; de MAN d'ALTENRODE, sénateur. *2 lettres aut. signées*; Léon PIERRE, représentant. *3 lettres au Ministre de la Guerre*;

## Livres anciens

Gustave SABATIER, représentant. *Billet signé*; Victor TESCH, Ministre de la Justice. *2 signatures*; L. THIENPONT. *Billet autographe signé*; E. VANHOREBECK, ministre. *1 lettre autographe signée*; VAN LEEMPOEL, représentant. *Lettre au Ministre de la Guerre*. Ens. 30 pièces, fraîches. Est. 2 / 3.000

345. [DIVERS XVII<sup>ème</sup> -XIX<sup>ème</sup>]. [BELGIQUE]. Isabelle d'ARENBERG, princesse de GONZAGUE (en 1670), comte de NENY (1716-1784), homme d'Etat, généraux DUVIVIER (1774-1851 et 1777-1853), correspondance de et à MEMBREDE (début XIX<sup>ème</sup>, émanant du comte de Méan, de Geloës, de Lesoinne, etc.), Albert MOCKEL, etc. 40 documents, frais. **Joint** : [FRANCE]. Mémoire en faveur de la demoiselle Le Masson d'Issoncourt, signé du maréchal de STAINVILLE, 1788. **Joint** : [GRANDE-BRETAGNE]. Sir Edward Lytton Earle BULWER, écrivain et homme politique, 1840; Archibald Forbes, journaliste, 1884; William Wyld, peintre, 1851. **Joint** : [PAYS-BAS] Alma-Tadema Laurence, peintre, 1875; Jan Ten Kate, peintre de marine, 1866. Ens. 46 pièces. Est. 2 / 3.000

346. [ALBUM MARIANI]. **FIGURES CONTEMPORAINES tirées de l'Album Mariani**. Paris, Flammarion, puis Floury, 1894-1901. 6 vol. in-4, percaline bordeaux d'éd., titre doré au dos et au premier plat, tête dorée. Premier vol. déboîté, sinon ex. frais. Est. 3 / 4.000

1<sup>er</sup> vol. : prélude iconographique par Octave Uzanne et 75 biographies, autographes et portraits gr. sur bois par BRAUER; 2<sup>ème</sup> : causerie préliminaire par Armand Silvestre et 76 biographies, autographes et portraits gr. sur bois par BRAUER; 3<sup>ème</sup> : 78 biographies, autographes et portraits gr. sur bois par BRAUER, QUESNEL, LEVEILLE et PRUNAIRE; 4<sup>ème</sup> : préface de Jules Claretie et 75 biographies, autographes et portraits gr. sur bois par BRAUER, QUESNEL, SORENSEN et PRUNAIRE; 5<sup>ème</sup> : lettre-préface de O. Roty et 78 biographies, autographes et portraits gr. sur bois par BRAUER, SORENSEN, PRUNAIRE et LEYAT; 6<sup>ème</sup> : causerie préliminaire par Maurice Bouchor et 78 biographies, autographes et portraits gr. sur bois par BRAUER, LEYAT, QUESNEL et SORENSEN.

## XI. Livres anciens

Atlas de Joannes Janssonius et des Hondius, Amsterdam, c. 1623

Janssonius (1588-1664) était le beau-frère et l'associé de Jodocus junior (1593-1629) et Henri Hondius (1596-1654).

347. ATLAS DE 42 CARTES COLORIEES (48 x 56), sans le titre, rel. quasiment détruite. Cartes présentant un encadrement de médaillons (vues de villes, habitants). Sauf indications contraires, les cartes sont en bon état général, uniformément salies, sans rousseurs particulières. Est. 60 / 80.000

Asia (J. Jansson, 1642; déch. au milieu avec petite perte, très salie), Africa (Hondius, 1623; salie), America (Hondius; salie), Espagne (Pierre Verbist, 1629), France (Isaac Verbist, 1628), Grande-Bretagne (Pierre Verbist, 1629), Danemark (Claes Jans Visscher), Suède et Norvège (Nicolao Johannide Piscatore; sans encadrement), Pologne et Silésie (Nicolao Johannide Piscatore), Nova et recens emendata totius Ungariæ una cum adiacentibus et finitimis regionibus delineatio (Hongrie; Visscher, 1624; sans enc.), archiduché d'Autriche (Abraham Jansson, 1625), Nova Germaniæ & accurata delineatio (Pierre Verbist, 1628; sans enc.), Bohême (Petrus Kærius Cælavit, 1620), duché de Holstein (Nicolao Johannide Piscatore), électorat de Brandebourg, Mecklembourg et Poméranie (Nicolao Johannide Piscatore, 1630), Palatinat (Nicolao Johannide Piscatore), Suisse (Jodocus Hondius), Alpes (Alpinæ seu Fœderatæ Rhaetiae subditarumque ei Terrarum nova descriptio; Fortunato Sprecher à Berneck, Phil. Cluverio, Jodocus Hondius), bords du Rhin (Visscher, 1626; sans enc., texte en bas, à déplier 48 x 100), duché de Juliers (Gei-

lenkkerckensis), archevêché de Cologne (Jodocus Hondius; sans enc.), Belgium sive Inferioris Germania post omnes in hac forma exactissime descripta (Pierre Verbist), Belgium sive Inferioris Germania post omnes in hac forma exactissime descripta (Pierre Verbist, 1630), duché de Brabant (Pierre Verbist, 1628), pars septentrionalis Brabantia et circumiacentium provinciarum (sans enc.), Luxembourg (Iacobo Surhonio Monta, 1617), duché de Gueldre et Zutphanie (Nicolas Visscher), descriptio fluminum Rheni, Vahalis et Mosæ (Henri Hondius; sans enc.), Artois (Iacobo Surhonio Monta, Visscher, 1624; sans enc.), comté de Hainaut (Iacobo Surhonio Monta, Visscher, 1624; sans enc.), comté de Flandre (Pierre Verbist, 1630), comté de Hollande (Nicolas J. Visscher, 1630), Middelburgum (Visscher, 1627; sans enc.), Marchionatus sacri romani imperii (Anvers; Visscher, 1624; sans enc., avec vue), Malines (Joris Werde, 1624; sans enc., avec vue), Utrecht (Visscher, 1624; sans enc., avec vue), comté de Zutphanie (Petrus Kærius, 1617; sans enc., avec vue), Frise, Groningue (Nicolao Johannide Piscatore, 1628), Over-Yssel (C. I. Visscher; sans enc.), Groningue (Petrus Kærius, 1617; sans enc., avec vue), Frisiæ Orientalis (P. Keer; sans enc., avec vue d'Emden), tabula Geographica amplissimæ ditionis Westphaliæ conterminarumque provinciarum (Pierre Verbist, 1624, sans enc., déch. sur toute la hauteur, sans perte).

Abraham Munting, Naauwkeurige beschryving der aard-gewassen, 1696

348. MUNTING (Abraham). **Naauwkeurige beschryving der aardgewassen, waar in de veelerley Aart en bijzondere Eigenschappen der boomen, heesters, kruyden, bloemen, Met haar vrugten, zaden, wortelen en bollen, Neevens derzelve waare Voortteeling, gelukkige Aanwinning, en heylzaame genees-krachten, Na een veel-jarige Oeffening en eigen Ondervinding, In drie onderscheide Boeken, naauwkeuriglijk beschreeven worden. Nu eerst nieuwelijks uitgegeven, en met meer dan 250 Afbeeldingen, alle naer'tleevengeteekenden konstglijkin't Koper gesneden, verciert. Met noodige Registers verrijt.** Leyen et Utrecht, Pieter vander Aa et François Halma, 1696. Ill. de 242 planches gravées sur cuivre (certaines avec 2 plantes). Ex-libris manus. 1832 à la garde. Int. frais. Est. 60 / 80.000

In-folio (39 x 27), demi-veau postérieur, dos à 6 nerfs, fleurons aux comp., tranches lisses (rel. lég. frottée [princ. plats de papier], faux-titre, titre gravé, titre et xvii-929 p.-32 f. non ch. (index). Impr. sur 2 col. Vignette gr. au titre et vignettes dans le texte, lettrines.

#### Miniatures du XV<sup>ème</sup> siècle

349. [REGION RHENANE]. **CRUCIFIXION. XV<sup>ème</sup> siècle.** Grande miniature sur vélin 41,5 x 27,5. Provenant d'un missel, il s'agit manifestement de l'ill. précédent la messe, la plus belle du recueil. Vélin uniformément sali, sinon en très bonne condition. Est. 18 / 20.000

Le Christ en croix entouré de la Vierge Marie et de saint Jean («Inri» dans un cartouche au sommet de la croix). Large fond doré, la croix ocre, la couronne d'épine verte, le manteau de la Vierge bleu, sa robe rose, la cape de saint Jean verte, sa robe rouge. le sol, vert. Les visages sont particulièrement détaillés, avec une très grande finesse (cheveux bruns). Les auréoles sont ciselées dans l'or, et l'ensemble du fond doré présente une très fine rame de filets losangés. Encadrement très fouillé : triple cadre vert à filets noirs, rosaces or, bleu et rose, et or rose et bleu alternées aux angles, carrés posés sur l'angle dorés au milieu des montants. Cadre extérieur formé de petites fleurs or et rose, feuillage vert terminé, sur les grands montants, par des lunes dorées, et sur les petits, par des fleurs de lis dorées, bouton rouge à feuillage vert au milieu du petit montant sup., boutons bleu, roses ou vert à feuillage vert aux angles; en dessous du petit montant inf., croix bleue inscrite dans deux cercles rouges.

Pièce peu usée, quelques taches, princ. sur la robe de la Vierge. Pièce de grande qualité.

350. **8 GRANDES LETTRINES DU XV<sup>ème</sup> SIECLE.** Sur vélin. «D» (8,5 x 9, lettre dorée, fond mauve, décor floral blanc, lilas et vert très fouillé); «Q, I, S, O, S, C, O» (taille moyenne 7 x 7 : [prolongement de 3,5 pour la queue du «Q»]); large enc. doré,

### *Livres anciens*

fond à dominante mauve, lettres mêlant le vert, le bleu, le rouge et le jaune). Fin dessin marquant bien les reliefs et les détails. Aux dos, musique notée. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre vieil or à passepartout de toile. Est. 12 / 15.000

«D» et «Q» proviennent d'un antiphonaire, les autres lettres d'un second.

351. **MINIATURE REPRESENTANT UN MOISSONNEUR SYMBOLISANT LE MOIS D'AOUT.** Sur vélin 9,2 x 5,5. Fond bleu pâle à bordure géométrique bleu foncé. Le personnage, très bien détaillé en noir, fond naturel, rose au visage. La lame de la serpe, blanche. Au dos, fragment de calendrier du mois de septembre avec la fête de saint Lambert (2 petites lettrines dorées, une bleue). En bonne condition. Sous verre double face, dans un cadre vieil or. Est. 3 / 4.000

### Gravure sur bois XVème siècle

352. **CHRONIQUE DE NUREMBERG. 1493. Gravure sur bois en coloris d'époque.** 47 x 32. Avec figures xylographiques, notamment les effigies de saint Dominique et saint François d'Assise (recto-verso, folio ccviii). En bonne condition. Sous verre, cadre aluminium. Est. 2 / 3.000

Intéressant spécimen sortant des presses du célèbre éditeur Koberger. On y remarque l'harmonie typographique avec les bois gravés.

### Incunable de Venise

353. [1484. BIBLE LATINE]. **Biblia latina.** Venise, Jean Herbort, 1484. Est. 25 / 30.000

In-4, plein vélin ivoire ancien, tranches lisses, 382 (sur 408) f. non ch. Impr. en caractères gothiques sur 2 colonnes. Exemplaire à belles marges, int. très frais.

Manque le premier cahier a de 8 f., les f. b 1 et b 2 du second cahier (début de la genèse), et les deux derniers cahiers in fine : cc et dd chacun de 8 f. (comportant des interprétations des noms hébraïques). Hain 3.091, Pellechet 2.318, Polain 660.

Très belle impression de l'excellent imprimeur allemand Johannes Herbort, de Selgenstat, qui travailla à Venise de 1481 à 1485. Il imprimait déjà à Padoue en 1476. Ses ouvrages sont extrêmement rares et très soignés.

### Impressions du XVIème siècle

354. [POST-INCUNABLE. BALE 1527]. DIVUS AMBROSIUS. **Divi Ambrosii episcopi mediolanensis operum tomus Quartus, continens explanationes...** Bâle, Froben, 1527. Est. 18 / 20.000

In-folio, plein veau fauve ancien, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coins ém., mors frag. sur quelques cm, quelques éraflures, sinon belle rel. sans indication de tom.), tranches rouges, 1.015 p.-8 f. non ch. (index). Ex-libris manus. de 1528. Marque de l'éd. gravée sur bois au titre, répétée dans le corps de l'ouvrage et in fine. Nombreuses initiales sur bois historiées, certaines datées 1520. Annotations érudites de la Renaissance en marge, et passage soulignés id. Exemplaire de grande fraîcheur.

Très belle impression de Bâle. Tome IV esseulé des œuvres complètes. Excellente édition avec les abondantes notes d'Erasmus (plus de 400 p. de commentaires).

355. [POST-INCUNABLE. BIBLE. 1546]. **BIBLIA SACRA...** Paris, Thielman Kerver, [1546]. Est. 30 / 35.000

In-8 (17,5 x 12), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, plats enc. de filets à froid, fleurons dorés aux angles, avec au centre une grande plaque dorée ovale (coiffes et mors abîmés, coins ém.), tranches dorées, (3 f. blancs)-titre avec marque aux deux licornes de Thielman Kerver, 11 f. non ch.-ccccxx f.-70 f. non ch.-(1 f. blanc). Impr. en gothique sur 2 colonnes réglées. Gravure en pleine p. au dernier f. non ch. avant le texte (Adam et Ève chassés du paradis), gravure au verso du f. cccxvi (Généalogie du Christ), marque de Thielman Kerver aux deux licornes et date «1546» au verso du 30 f. non ch. après le texte. Annotation manus. en marge du f. clxxiii. Ex-libris manus. et annotations aux gardes. Ex-libris manus. «**Carmeli semuriensis. A 80.33**» au titre. Perforation au texte du f. clxiii (2,5 mm), petite tache en marge du f. ccclxvii et du f. non ch. 40 après le texte, sinon int. frais et sain.

La marque de Thielman Kerver est reproduite dans l'*Histoire de l'édition française. Le livre conquérant*, Paris, 1982, p. 242. L'exemplaire de la bibliothèque du couvent des carmélites de Semur (Côte d'Or [France] : *Castrum Sinemurum Briennense*).

356. [CALENDRIER GREGORIEN. 1583]. **Kalendarium Gregorianum Perpetuum.** Paris, Jacques Kerver, 1583. Petit in-8 (15,5 x 9,5), plein vélin moderne, titre au dos en long, 41 f., impression en noir et rouge. Vignette d'impr. à la licorne. Sauf une tache dans le haut des 4 premiers f., frais. Est. 5 / 6.000

357. [1567]. CALLISTE (Nicéfore). **L'Histoire ecclesiastique de Nicefore fils de Calliste Xhanthouplois, autheur grec, traduite nouvellement du latin en françois. Laquelle contient en dixhuict livres, les principales affaires Chrestiennes, des le temps auquel nostre Seigneur Jesus Christ s'apparut, ayant prins chair humaine, jusque à six cens vingtcinq ans ensuyans.** Paris, Gilles Gorbin, 1567. Est. 10 / 12.000

In-folio, plein veau de l'époque fatigué, dos à 6 nerfs, plats déc. au centre d'un plaque dorée ovale, tranches lisses, 24 f. non ch.-492 p. Marque de l'éd. au titre. Ex-libris manus. 1649. Longue incantation manus. anc. à la garde. Manquent les gardes volantes. Sauf. p. de titre abîmée aux bords, int. frais.

Brunet, tome IV, col. 54. Compilation historique du moine grec Nicéphore Calliste, mort vers 1350. Il ne reste que 18 livres sur 23 de cet ouvrage extrait en partie d'Eusèbe, Socrate, Somozene et autres. Brunet indique comme éd. à la même date Michel Guillart, et dans les suppléments Sébastien Nivelles (repris dans le privilège).

358. [POST-INCUNABLE. LYON 1541]. CALUMELLE (Jean). **L. Junii Moderati Columella De re rustica libri XII. Eiusdem de Arboribus liber, separatus ab aliis.** Lyon, Seb. Gryphe, 1541. 491 p.-8 f. non ch.(index), 1 f. avec le griffon. Relié avec : CATON et VARRON. **Marci Catonis, ac M. Teren. Varronis, De re rustica libri, per Petrum Victorium, ad ucterum exemplarium fidem, suæ integritati restituti.** Lyon, Seb. Gryphe, 1541. 8 f. non ch.-214 p.-9 f. non ch.(index). Relié avec : PALLADIUS. **Palladii rutilii tauri æmiliani, viri, illustris, de re rustica libri XIII.** Lyon, Seb. Gryphe, 1541. 184 p.-4 f. non ch.(index). Marque de l'éd. à chaque p. de titre. Griffon à chaque fin d'ouvrage. Belles initiales ornées historiées ou sur fond criblé. Figures in-texte dans le premier ouvrage. Est. 4 / 6.000

3 ouvrages en 1 vol. in-8, demi-maroquin rouge à long grain XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à faux-nerfs formés de doubles-filets larges dorés, titre (Auctoris rei agrariae) doré, tranches mouchetées. Signature anc. à la première p. de titre. Restauration aux 13 premiers f., sans perte de texte à la p. de titre, avec perte d'un peu de texte et de la pagination aux 8 f. suivants (rest. très élégante). Brunet, tome V, col. 246. Int. frais. Bon exemplaire.

*Livres anciens*

359. [POST-INCUNABLE. VENISE 1502]. CAMPANUS (Jean-Antoine). ***Opera, scilicet : tractatus, orationes, epistolarum, vita Pii, historia Bracchi, epigrammatum.*** Venise, per Bernardinum Vercellensem jussu Andr. Torresano de Asuta, 1502. Est. 8 / 10.000

In-folio, demi-veau brun estampé à froid de l'époque, filets et fers Renaissance, ais de bois, trace de fermoirs, tranches jaunes, 102 f. (sur 108 f. ch. [manquent les 6 premiers f., dont le titre]), 6 f. non ch., 84 f. ch.-2 f. non ch.-58 f. ch.-3 f. non ch. (sur 4, le dernier manque)-24 f. ch. sur 26 (manquent les deux derniers). Int. gén. très frais.

Curieuse impression post-incunable en caractères ronds appartenant à la collection Aldine. Il est très probable que la plus grande partie de cette éd. soit incunable. Le G.K.W. mentionne à la fin de son n° 5.939 qu'une partie des ex. porte la date de 1502.

360. [POST-INCUNABLE. LYON 1530]. CEPOLLE (Laurelle Bartholomée). ***Insignes tractatus materiam quotidianam et practicabilem complectentes, videlicet Tractabus de Servitutibus...*** Lyon, J. Guinti, 1530. Est. 4 / 6.000

In-8, plein veau brun estampé de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés de filets, fers et fleurons dorés (XVII<sup>ème</sup>), plats déc. d'un jeu de filets à froid avec grande plaque à froid au centre (fleurs autour d'un portrait en médaillon (XVI<sup>ème</sup>), tranches lisses avec le titre manus. sur la grande tr. (rel. ayant fait l'objet d'une restauration), 30 f. non ch.-1 f. blanc, 284 f.-121 f.-15 f. non ch. (index). Impr. sur 2 colonnes. Beau titre gravé sur bois avec encadrement, et une vignette se reproduisant trois fois dans le corps de l'ouvrage (personnage lisant). Reliure louvaniste du XVI<sup>ème</sup> siècle (cfr. *Le Livre et l'estampe, l'édition en Brabant*, pl. 14, et p. 179-180 du *Mémoirial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles*, 1935).

361. [POST-INCUNABLE. ANVERS 1533]. EUSEBE de CESAREE. ***L'Histoire Ecclesiastique de Eusebe de Cesaree / translatee de Latin en Francys / par Messire Claude de Seyssel / Evesque lors de Marseille / et depuis Archevesque de Thurin.*** Anvers, Martin Lempereur, 1533. Est. 35 / 40.000

Petit in-8 (16 x 10), plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs, plats ornés d'une grande plaque estampée avec décor de coquillages, oiseaux, masques, glands, fleurs, etc., garde volante, titre gravé avec marque MK, 10 f. non ch. (table), 1 f. blanc, 297 f., un f. d'achevé d'impr. (7 avril 1533), garde volante. Impr. en gothique. Petit manque à deux angles de marges de la table, sinon int. frais. Rel. lég. us., coiffe refaite. Trace de petits fermoirs de cuir. Ex-libris manus. anc. à la garde.

Ex-libris manus. : «1555. SGSMGS. H. Spanoffskij», «1563. Gutt. Boguardt Hoffmanns. Christoff Tonnyhov znn. Ramblsperg und Sigaltenpain»(?).

362. [POST-INCUNABLE. 1539]. GRENIER (Nicolas). ***Thesaurus Preconiorum deiparæ virginis Mariæ, ex dictis authenticis contextus.*** Paris, Michel Fæzandat, 1539. Est. 4 / 6.000

Petit in-8, cartonnage moderne, p. de titre mar. brun, 8 f. non ch.-150 f.-1 f. non ch. (errata). Ill. de 2 belles figures gravées sur bois (Moine en adoration devant la madone, au titre, et Christ triomphant, in fine). Lettrines ornées sur fond criblé. Lettrines et majuscules rehaussées de jaune. Exempleaire réglé. Ex-libris manus. ancien. Cachet «Collège de la Grande Maison à Poitiers». Bel exempleaire frais.

Ne se trouve pas dans Brunet.

363. [LYON 1575]. GUEVARA (Antoine de). ***Epistres dorées, et discours salutaires de Don Antoine de Guevarre, Evesque de Mondonedo, Prescheur & Chroniqueur de l'Empereur Charles cinquiesme. Traduites d'Espagnol en François par le seigneur de Guterry, Docteur en Medecine. Ensemble la revolte que les Espagnolz firent contre leur jeune Prince, l'An M. D. XX. Et l'ysse d'icelle. Avec un traicté des Travaux & Privileges des Galeres, le tout du mesme Autheur. Traduit nouvellement d'Italien en François.*** Lyon, Loys Cloquemin & Etienne Michel, 1575. Est. 8 / 10.000

Petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque à rabats et passants, titre manus. au dos (première charnière

*Livres anciens*

int. fat.), trace de fermoirs (lanières), tranches lisses, 8 f. non ch.-352-304-356 p. Encadrement sur bois et marque d'éd. au titre. Lettrines. «Ex-libris manus. Benedicti machoni congregationi S. Mauri 1669» et ex-libris manus. «Ægidii Lerot» et un autre. Cachets mod. «Nov. de N.D. de Bellevue» et un autre.

Historien et moraliste du XVI<sup>ème</sup> siècle, d'origine espagnole, l'auteur destina ces épîtres à des personnages considérables du temps, tels le duc d'Albe, le marquis de Pescaire, Fréd. Enrique, Inigo de Velasco, grand connétable de Castille, etc. Ses charges l'amènèrent à accompagner Charles-Quint dans ses voyages.

364. [VENISE 1554]. SAINT JEAN CHRYSOSTOME. ***Divi Ioannis Chrysostomi Archiepiscopi Costantinopolitani in Evangelium Sancti Matthaei brevis enarratio, nunc primum in lucem edita. Eiusdem Homiliæ tres postremæ in Matthæum, hactenus tam Græcè quam Latinè desideratæ. Christophoro Serrarigo interprete.*** Venise, Plinium Petramsancta, 1554. Est. 6 / 8.000

Petit in-8, plein vélin de l'ép. (lég. us., première charnière int. défective), titre manus. au dos, tranches lisses, 461 p. Marque de l'éd. au titre. Très curieuses initiales sur bois historiées. Ex-libris manus. 1618 Ant. de Luca. 2 petits cachets anc. à la p. de titre. Page de titre écourtée du haut sur un demi-cm. Fragment de manus. dans la reliure.

365. [POST-INCUNABLE. 1512]. SAINT JEROME. ***Epistolæ (pars prima).*** S. l. n. d. (Paris, Ponceti Le Preulz, 1512). Est. 8 / 10.000

Plein veau brun postérieur, dos lisse (vestige de décor, coiffé ém.), trace d'armoiries ovales au centre des plats, tranches rouges, 239 f. non ch. Bas de la p. de titre restauré. Titre en caractères gothiques impr. en rouge et noir, fleur de lis rouge. Texte impr. en caractères romains sur 2 colonnes. Lettrines ornées sur fond criblé. Une p. présente un encadrement dans le style des livres d'heures de Paris. Ex-libris gr. ancien Avogadro de Valdengo. Int. frais.

Rare impression parisienne. Première partie seule des lettres de saint Jérôme, comportant 53 lettres. On a relié à la fin du vol. les 20 f. non ch. de la table de la seconde partie de l'ouvrage.

366. [LIVRE D'HEURES. XVI<sup>ème</sup> S.]. ***(Horæ B. V. M. ad usum Romanum).*** Est. 2 / 3.000

[manque la p. de titre], in-32 (11 x 6,5), plein veau postérieur (XVIII<sup>ème</sup> s.), dos à 4 nerfs, comp. ornés (titre : «Pre-Græce»), tranches rouges, 192 f. ch. (texte complet). Texte en latin et en grec. Impr. en noir et rouge. Ill. de 5 bois gravés in-texte. Ex-libris manus. 1779 «Francisci Strack» de Tournai. Quelques cahiers lég. relâchés, sinon en bonne condition.

367. [POST-INCUNABLE. 1535]. LOMBARD (Pierre). ***Petri Longobardi, Magistri Sententiarum, Parisiensis, quondam Episcopi, in omnes D. Pauli Apost. Epistolas Collectanea, ex DD. Augustino, Ambrosio, Hieronymo, aliisque nonnullis S. scripturæ primariis Interpretibus, summa arte diligentiaq; contexta. Opuseximum, & anno MCXL conscriptum, nunc primum in lucem editum.*** S. l. (Paris), les héritiers de Badius Ascensius, 1535. Est. 8 / 10.000

In-folio, plein veau brun postérieur, dos à 5 nerfs, comp. ornés de filets à froid formant losange, plats enc. de filets et d'une frise à froid, filets à froid formant losange sur le champ, tranches mouchetées bleues, 14 f. non ch.-cclxvii f. Encadrement Renaissance au titre, grande marque de l'éd. au centre (Atelier d'imprimeur), gr. sur bois. Ex-libris manus. ancien au titre. Cachets ovales Bibliothèque de Picpus. Bel exemplaire très frais.

Rare impression parisienne sortant des presses des célèbres Badius Ascensius. Pierre Lombard, surnommé le maître des sentences, était né au XII<sup>ème</sup> siècle en Lombardie, près de Novarre. On pense que cet érudit, qui connut en son temps une grande vogue, fut le premier à recevoir le grade de docteur à l'Université de Paris.

*Livres anciens*

368. [LOUVAIN 1558]. LOMMIUS (Josse). ***Commentarii de tuenda sanitate.***  
Louvain, 1558. Est. 10 / 12.000

Petit in-8, ouvrage dérelié, inséré dans unereliure plein veau ancienne, estampé à froid (encadrements et glands au dos), à rabat (ce dernier, usé). Manque la p. de titre : 11 f. non ch.-141 f.-2 f. non ch. Marque d'éditeur gravée sur bois in fine. Dernier f. sali, manque le coin inf. (sans atteinte à la marque d'éd.). Annotations anc. aux 2 p. vierges précédentes.

Né à Buren, bourg du duché de Gueldre, Lommius fut l'un des plus habiles médecins du XVI<sup>ème</sup> siècle. Ses écrits sont aussi remarquables sous le rapport des principes que sous celui du style élégant et précis. On l'a comparé à Celse.

369. [POST-INCUNABLE. BALE 1543]. LUTHER (Martin). ***In Micham Prophetam D. Martini Luth. commentarius, opera & studio M. Viti Theodori concionatoris Noribergen & collectus & divulgatus. Addidimus eiusdem D. Lutheri doctissimas enarrationes in Cantica Canticorum, cum Indice diligentissimo.*** Bâle, Bartholomée Westh, 1543. Est. 18 / 20.000

Petit in-8, plein vélin ivoire moderne à petits rabats, p. de titre mar. brun, tranches lisses, 24 f. non ch.-380 p.-2 f. non ch., un avec l'adresse, l'autre avec marque d'éd. Lettrines sur bois.

Bel exemplaire frais. Belle éd. bâloise contemporaine du réformateur. Il s'agit de savants commentaires sur les prophéties de Michée, prophète juif ayant vécu au VIII<sup>ème</sup> siècle avant le Christ.

370. [POST-INCUNABLE. VENISE 1546]. LYRA (Nicolas de). ***Postillæ maiores, sive expositio epistolarum et evangeliorum totius anni nunc demum diligentius instauratæ. Cum indicibus tam epistolarum & evangeliorum, quam principalium sententiarum quæ in toto opere continentur.*** Venise, ad Signum Spei, 1546. Est. 10 / 12.000

Petit in-8, plein veau brun estampé de l'époque, dos à 3 nerfs (coiffe sup. dénudée sur 4,5 cm, coiffe inf. abimée), plats déc. d'un encadrement à froid présentant une large bordure de décor floral et de filets, rectangle formé d'un même décor au centre (coins ém.), tranches lisses, 24 f. non ch.-526 f. Marque de l'éd. à la p. de titre et lettrine gravée au f. n° 1, dans le style des Gryphes. Ecriture anc. à la garde volante. Int. frais. Sauf le dégat au dos, bel exemplaire.

371. [VENISE 1565]. MACROBIUS (Aurelius-Theodosius). ***Macrobiani Aurelii Theodosii, viri consularis, & illustris, In Somnium Scipionis, Lib. II, Saturnaliorum, Lib. VII.*** Venise, apud Ioan. Gryphium, 1565. Est. 5 / 6.000

Petit in-8, plein vélin à lacets du temps, titre manus. en long au dos, 567 p.-31 f. non ch. (index). Marque d'imprimeur au griffon sur le titre, lettrines gr. sur bois, et figures in-texte, dont une mappemonde (p. 144). Int. frais, bon exemplaire.

372. [POST-INCUNABLE. COLOGNE 1504]. MICHEL de HONGRIE. ***Sermone tredecim Universales.*** Nicolas de LYRA. ***Preceptorium sive expositio tripharia brevis et utilis in decalogum legis divine.*** Cologne, Martinus de Werdena, 1504. Est. 6 / 8.000

2 parties en 1 vol. petit in-8, plein veau estampé marron de l'époque, dos à 3 nerfs (très fat., manques), plats déc. de nervures, rosaces et feuillages estampés, ais de bois, traces de fermoirs, 158 et 110 f. non ch. Première p. de titre fat. remontée; manque la fin du premier ouvrage; manque la marque d'impr. gravée sur bois au second. Belle figure sur bois (la Vierge, sainte Anne et l'enfant Jésus) répétée au verso de chaque p. de titre. Second contreplat formé d'une p. manus. à l'encre noire et rouge. Quelques mouillures claires.

Reliure du couvent de Notre-Dame de Sion (Audenaerde) (Armorial belge du bibliophile).

Post-incunable sortant des presses allemandes de Cologne. Ouvrage extrêmement rare, surtout dans sa rel. monastique d'époque, de facture germanique.

373. [ANVERS 1561]. OVIDE. **Ovdii Nasonis Metamorphosen, libri XV. In singulas quasque Fabulas Lact. Placidi Argumenta. Cum Scholijs & Indice.** Anvers, Ex officina Christophori Plantini, 1561. Est. 25 / 30.000

In-12 (12 x 8), plein veau brun postérieur, dos à 5 nerfs ornés, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, coupes déc., tranches mouchetées rouges (bonne rel., sauf acc. à la coiffe), (titre avec vignette [Constantia et labore]), 215 f., 8 f. non ch. (index [le premier f. num.], avis au lecteur de Chr. Plantin, achevé d'imprimer de 1560). Annotations XVIII<sup>ème</sup> sur la garde. Petite perf. à la marge sup. du titre, sinon int. frais.

374. [POST-INCUNABLE. LYON 1541]. PEPIN (Guillaume). **Sermones in Epistolas quadragesimales.** Lyon, Bonyn, 1541. Est. 8 / 10.000

In-8, plein vélin ivoire de l'époque à rabat et lanières, titre manus. au dos (rel. unif. vieille), tranches lisses, 6 f. non ch.-333 f.-1 f. non ch. Titre gravé, 1 gr. hors-texte et deux marques de l'éd. Initiales ornées. Int. frais.

Belle p. de titre impr. en rouge et noir, dans un encadrement Renaissance avec une gravure à mi-page : moine écrivant dans sa cellule, entouré de livres. La p. est reprise en ill., en noir seulement. Repris dans Brunet, vol. V, col. 1.221.

375. [VENISE 1553]. PETRARQUE. **Il Petrarca con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesvaldo. Al magnif. M. Bernardo Priuli, fu del magnifico M Giacomo.** Venise, Dominique Giglio, 1553. Est. 4 / 6.000

Petit in-4 (court de marges, 19,5 x 13,5), demi-basane verte XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à faux-nerfs dorés, tranches lisses, 22 f. non ch.-346 f.-71 f. non ch. (I trionphi del Petrarca...)-1 f. non ch. (marque d'éd., annotations et volutes manus. anc. au verso). P. de titre gravée sur bois avec un portique à cariatides et les portraits en médaillons du poète et de Laure, répétée au début des Triomphes, 6 belles gr. sur bois à mi-page, ill. les Triomphes. Nombreuses initiales ornées avec rébus (O=Orphée, N=Neptune, S=Salomon) dans le style futur de Gabriele Giolito de Ferrari. La première p. de titre, lég. us. et manque petit angle sup., la seconde fraîche. Ex-libris manus. Fran<sup>ci</sup> Damiani au premier titre. Brunet, tome IV, col. 553.

376. [POST-INCUNABLE. LYON 1531]. PLINE SECOND. **C. Plinii secundi novocomensis Epistolarum libri X. Panegyricus Traiano Cæsari dictus. De viris illustribus in re militari, & in administranda Repub.** SUETONII. **Tranquilli liber de claris Grammaticis & Rhetoribus.** JULII OBSEQUENTIS. **Prodigiorum liber. Indices duo, quorum altero nomina referentur eorum ad quos Plinius scribit : altero quicquid memoratu dignum toto opere continetur. Latina interpretatio dictionum accensentiarum Græcarum, quibus Plinius utitur.** Lyon, Seb. Gryphe, 1531. Est. 4 / 5.000

Petit in-8, demi-veau tacheté moderne, dos à 5 nerfs, p. de titre mar. marron, comp. ornés, tranches rouges, 535 p. Lettrines ornées de qualité. Belle impression en caractères italiques. Ex-libris manus. ancien F. Quentin de Morigny. Bel exemplaire frais.

Belle impression lyonnaise, dans une reliure pastiche de qualité.

377. [POST-INCUNABLE. 1542]. PRATO FLORIDO (Hugone de). **Sermones dominicales super Evangelia & Epistolas de tempore hyemali - Sermones dominicales super Evangelia & Epistolas de tempore æstivali - Sermones de Sanctis per annum.** Paris, apud Oudinum Petit, 1542. Est. 8 / 10.000

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8, plein vélin ivoire ancien, tranches lisses, 8 f. non ch.-259 f.-1 f. blanc, 7 f. no ch.-1 f. blanc-206 f.-1 f. non ch.-1 f. blanc, et 16 f. non ch.-360 f.-1 f. non ch. (la pagination présente de nombreuses erreurs de chiffres, mais l'ouvrage est complet). 2 titres avec encadrements gravés sur bois en forme de portiques. Marque d'éditeur au titre (voir marque dans Brunet, tome V, col. 1.286, légèrement différente ici avec la devise «Petit à petit» au lieu de Oudin Petit). Impression en caractères gothiques sur 2 colonnes. Nombreuses lettrines ornées. P. de titre salie, sinon int. frais.

*Livres anciens*

378. [POST-INCUNABLE. FLORENCE 1527]. SALLUSTE. **C. Crispi Sallustii De Conjuratiōne Catilinæ...** Florence, Ph. Junte, 1527. Est. 4 / 5.000

Petit in-8, demi-veau XIX<sup>ème</sup>, dos à 5 nerfs déc. et soulignés, titre doré, tranches lisses, 8 f. non ch.-143 f.-1 f. non ch. Marque d'éditeur au titre et in fine. Bon exemplaire.

Belle impression florentine, en caractères italiques.

379. [POST-INCUNABLE. GENEVE 1547]. SLEIDAN. **Les Œuvres de Jean Sleidan, comprises en deux tome. Le premier contient les XXVII livres de l'Etat de la Religion & République tant en Allemagne qu'en plusieurs autres pays sous l'Empereur Charles V. Le second les III livres de ses commentaires des quatre principaux Empires du monde, II Remontrances pleines d'histoires, l'une aux Etats de l'Empire, l'autre à l'Empereur; III Volumes de Froissart historien, abrégés d'un singulier artifice par Sleidan; Avec un bref sommaire sur l'histoire de Philippes de Commines; Item un discours sur l'etat du Royaume & des Maisons Illustres de France, depuis Pharamond jusques au Roy Henri III. Avec la vie de l'Auteur, & les tables des Matières principales contenues en chacun desdits Tomes.** (Genève), Jacob Stœr, 1547. Est. 5 / 6.000

2 tomes en 1 vol. in-8, plein vélin à rabat de l'époque, tranches lisses, 8 f. non ch.-488 p.-20 f. non ch. (index) et 8 f. non ch.-499 p.-14 f. non ch. (index). Manque le f. 113 du premier tome. Vélin unif. vieilli, int. frais.

Excellente édition du célèbre historien, né à Schleide, dans l'Electorat de Cologne, en 1506, et qui étudia à Liège, Cologne et Louvain. Cet ouvrage n'est pas repris dans Brunet, ni dans Graesse.

380. [POST-INCUNABLE. VENISE 1521]. SUETONE. **[Vie des XII Césars]**. Venise, Alde, 1521. Est. 12 / 15.000

Petit in-8, demi-marquin rouge XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à faux-nerfs formés de doubles filets dorés, aigle bicéphale et initiales «H. B.» en queue, p. de titre mar. noir, (manque p. de titre)-30 f. non ch.-1 f. blanc-28 f. non ch. (1 f. «Erasmus Roterodamus candido lectoris s. d.», 27 f. index)-320 f. Marque des Alde in fine. Etiquette de bibliothèque russe (alphabet cyrillique) et ex-libris manus. moderne «A. Boulanger» à la première garde. Brunet, tome V, col. 582.

-----

381. ABRY. **Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la Noblesse, & des principales Familles de ce Paï, avec leurs inscriptions et epitaphes. Le tout enrichi de leurs Armes & Blasons...** Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720. Est. 10 / 12.000

In-folio, demi-basane et coins blonde postérieure, dos à 5 nerfs, tranches rouges, 8 f. non ch.-582 p.-32 f. non ch. (table). Ill. de centaines de figures de blasons et d'armoiries. Manque la planche frontispice, sinon bon exemplaire frais.

382. [ACCOUCHEMENTS]. DEVENTER (Henry de). **Observations importantes sur le manuel des accouchemens.** Paris, Guillaume Cavelier, 1739. In-4, plein veau moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (mors et coiffes fat. et us.), tranches rouges, xxxix-431 p.-1 f. non ch. (errata). Ill. de 39 pl. hors-texte, dont certaines à déplier. Int. frais. Est. 10 / 12.000

Traduction de Jacques-Jean Bruier d'Ablaincourt, docteur en médecine.

383. [ACCOUCHEMENTS]. LEVRET (André). **L'Art des accouchemens, démontré par des principes de physique et de mécanique, pour servir d'introduction et de base à des leçons particulières.** Paris, Alex. Le Prieur, 1761 (2<sup>ème</sup> éd., corr. et augm.).

In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe sup. et mors fat., us.), tranches rouges, titre, xvi-466 p.-3 f. non ch. (approbation et privilège, catalogue). Portrait en frontispice et 5 planches hors-texte à déplier. Int. frais. Est. 8 / 10.000

L'auteur était accoucheur de la dauphine.

384. [ALMANACH.PAMPHLET]. **Heures nouvelles, à l'usage des magistrats et des bons citoyens.** S. l., 1776. Petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse à faux-nerfs soulignés de doubles filets dorés, p. de titre mar. rouge (rel. lég. fat., un tr. de ver), x p.-7 f. non ch.-178 p.-1 f. non ch. Sauf un tr. de ver, int. frais. Est. 5 / 6.000

Cat. de l'Histoire de France de la B. N., II, 460. «Pamphlet dans le genre de la messe haute de l'abbé Perchel. On y a joint un calendrier, où les noms des Saints sont remplacés par ceux des personnages célèbres en tout genre, mais pris particulièrement dans la Magistrature. Toujours plus de zèle que de goût, plus de méchanceté que de finesse, dans ces écrits patriotiques où Louis XVI est perpétuellement assimilé à Henri IV» (Mémoires de Bachaumont). Voir Grand-Carteret, qui y a consacré une longue notice. Le calendrier est la grande nouveauté de cet almanach, le premier à en présenter un, avant Sylvain Maréchal qui en apparaît souvent comme l'initiateur.

385. ALTINGUS (Jacob). **Fundamenta punctionis linguæ sanctæ, cum necessariis Canonum, Locorum S. Scripturæ & Vocum Irregularium Indicibus. Accedit Ejusdem Synopsis Institutionum chaldæarum et syrarum Edition Sexta.** Relié avec : Georgio OTHONE. **Simili Institutionum Samaritanarum, rabbinicarum, arabicarum, æthiopicarum et persicarum synopsi.** Francfort-sur-le-Main, Friderici Knochii, typis Martini Jacqueti, 1701. Est. 3 / 4.000

In-8, plein vélin de l'époque à petits rabats, nerfs à lacets, titre manus. au dos, tranches lisses (manque la première garde volante), 8 f. non ch.-385 p.-3 f. non ch. (index)-7 p. (texte en hébreux)-107 p. (index), 2 f. non ch.-122 p.-1 f. non ch. (errata) et 8 f. non ch.-176 p.-3 f. non ch. (errata). Ex-libris manus. ancien à la garde P. H. Otterbein. Int. frais.

Belle impression soignée dans ces diverses langues. Brunet, 11.522.

386. [ANA]. **ENCYCLOPEDIANA, ou dictionnaire encyclopédique des ana. Contenant ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination, les petits faits de l'histoire générale et particulière, certains usages singuliers...** Paris, Panckoucke, 1791. In-4, demi-cuir moderne brun, dos lisse, p. de titre mar. bordeaux, tranches marbrées, vii-963 p. sur 2 colonnes. Frais. Est. 3 / 4.000

Edition originale. Signalé, sans nom d'auteur, par Brunet (index, 18.527).

387. ANONYME. **L'Histoire du temps, ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'Aoust 1647 jusques au mois de Novembre 1648. Avec les Harangues & les Advis differends, qui ont été proposez dans les affaires qu'on y a solennellement traittées.** Paris, Camuzat, Guignard, le Petit et Pepingué, 1649. Est. 12 / 15.000

Petit in-4, plein veau moucheté en semis, dos à 5 nerfs ornés, comp. déc., p. de titres mar. rouge et vert, plats enc. d'une frise dorée, coupes ornées, tranches rouges, 6 f. non ch.-336-114-30-96 p. Cachet ex-libris récent à la garde (G. Mazères). Sauf mors fragilisés en tête sur quelques cm, exemplaire de toute fraîcheur.

Note au crayon : «A la suite recueil de pièces qui manque souvent».

Livres anciens

388. APULEE. *Les Métamorphoses, ou l'ane d'or d'apulée, philisophe platonicien, avec le demon de Socrate, Traduits en François avec des Remarques*. Paris, Michel Brunet, 1707. 2 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, 6 f. non ch.-xiv-411 p. et 452 p.-2 f. non ch. Titre gravé et 12 figures par Thomassin. Petit accroc à un nerfs, sinon bel exemplaire. **Joint** : OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en François. Avec XV discours*. [avec *Le Jugement de Paris* (1616), *XV discours sur les métamorphoses* (1616), et *Livre premier des remedes contre l'amour* (1617)]. Paris, Matthieu Guillemot, 1614. In-8, plein vélin de l'époque, étiquette manus. au dos, tranches lisses, 11 f. non ch.-801-9 f. non ch. (table)-3 f. non ch.-48 p.-314 p.-60 p. 2 titres gravés de L. Gauthier. Int. frais. **Joint** : ESOPÉ. *Æsopi phrygis, et aliorum fabulæ, Quorum nomina sequens pagella indicabit...* Venise, ac Bassani, typis Io. Antonii Remondini, s. d. (XVI<sup>ème</sup> s.). In-12, demivélin et coins XIX<sup>ème</sup>, dos lisse, p. de titre mar. brun, initiales «O. R.» couronnées en queue, tranches rouges, 279 p.-4 f. non ch. (index). Ill. de nombreuses gravures sur bois in-texte. Marque d'éd. au titre. Cachet anc. de la bibliothèque de S. A. R. le duc de R... (ill.) au verso du titre. Bel exemplaire. Ens. 4 vol. Est. 4 / 6.000

389. [ARCHITECTURE MILITAIRE]. ANONYME. *Architecture militaire, ou l'art de fortifier, qui enseigne d'une manière courte & facile la Construction de toutes sortes de Fortifications Régulières & Irrégulières; Deux nouveaux systèmes pour construire, avec beaucoup moins de Dépense, des Places d'une Défense plus longue & plus avantageuse que celles qui sont fortifiées suivant le Système de Mr. le Maréchal de Vauban, leurs Attaques pour en connoître la Défense, la Construction des Chemins-Couverts sur toutes sortes de Terrains, avec les Devis nécessaires pour celles des Fortifications, et l'Art de dessiner & de lever les Plans. Démontré dans quarant Planches en taille douce. On y a joint un Traité de l'Art de la Guerre*. La Haye, Jean Neaulme et Adrien Moetjens. 1741. Est. 12 / 15.000

2 tomes (le premier de 3 parties) en 1 vol. in-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, vi-139 p.-2 f. non ch. (table), 148 p.-8 f. non ch. (table), 3 f. non ch.-99 p. Ill. de 40 planches à déplier. Vignette au titre. Forte mouillure à la fin du vol. (Art de la guerre), ayant épargné les pl.

390. [ROME SOUTERRAINE]. ARINGHI (Paul). *Roma subterranea novissima, in qua antiqua christianorum et præcipue martyrum cæmenteria, tituli, monumenta, epitaphia, inscriptiones, ac nobiliora sanctorum sepulchra, tribus libris distincta...* Arnhem, Joan Fidericum Hagium, 1671. Est. 5 / 6.000

In-12, plein veau granité de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, comp. déc. (dos lég. us.), tranches mouchetées, faux-titre gravé, 11 f. non ch.-630 p.-15 f. non ch. (index). Ill. d'un grand plan de Rome à déplier, et de 41 planches hors-texte, la plupart à déplier. Nombreuses ill. in-texte. Int. frais.

Paul Aringhi était un prêtre de l'Oratoire à Rome, sa ville natale, où il mourut en 1676.

391. [ARCHITECTURE HYDRAULIQUE]. BELIDOR. *Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie*. Paris, Jombert, 1737. Est. 10 / 12.000

2 (sur 4) vol. petit in-folio, plein veau de l'époque (très abîmé, manques au dos), tranches rouges, 4 f. non ch.-xii-312 et 4 f. non ch.-xxvi-1 p. non ch.-424 p. Ill. de 90 pl. à déplier (le plus souvent de 28 x 42). Cachet et ex-libris ancien F. de Roy, commissaire-voyer. Int. frais.

Les deux premiers vol. de l'ouvrage, soit la première partie complète. L'auteur était commissaire provincial d'artillerie, professeur royal de mathématiques aux écoles d'artillerie, membre de l'académie royale des sciences d'Angleterre et de Prusse, etc.

392. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). **Etudes de la nature, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre.** Paris, Pierre-François Didot le jeune, 1784. Est. 12 / 15.000

3 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres et de tom. mar. rouge et noir (rel. lég. us., coins ém., charn. frag.), tranches rouges, 623, 629 et 567 p. Frontispice de J. J. Le Veau, d'après J. M. Moreau le jeune, 4 planche à déplier (globe terrestre et 3 pl. de végétaux), int. frais.

Edition originale, bien complet en 3 vol., contrairement aux 5 vol. annoncés par Brunet (tome V, col. 57). Lorsqu'un ex. présente un quatrième vol., ce dernier est en fait l'éd. originale de *Paul et Virginie*, reliée à la suite.

393. BERTHOLET (R. P. Jean, S. J.). **Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liège.** Liège, F. A. Barchon et J. Jacob, 1746. Est. 4 / 6.000

In-4, demi-basane postérieure, dos à 5 nerfs ornés, fleurons (coin sup. du premier plat foncé, coins ém.), tranches jaspées, 11 f. non ch. (sur 14, manquent a2, a3 et a4)-31cxii p. Ill. de 16 planches (sur 18, manquent les pl. 2 et 18) par KLAUBER. Int. très frais.

Impression liégeoise. Edition originale (de Theux, 543). Les pl. sont de grande qualité.

394. [BIBLE]. B. PICART, G. HOET, RIARIO, ... **Figures de la Bible.** Amsterdam, B. Picart, 1720. Et **Figures qui représentent les événements les plus mémorables du Nouveau Testament.** Est. 20 / 25.000

In-folio, plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés au petit fer (coiffe sup. abîmée, premier mors friable), plats enc. de doubles filets et d'une chaînette dorée, petit fer aux angles, chasses ornées, tranches dorées. Deux titres gravés, 141 et 70 planches (dont certaines planches doubles). Ex-libris moderne. Int. frais.

395. [BORDELON (Abbé)]. **Les Tours de maître Gonin, enrichis de figures en Taille-douce.** Paris, Charles le Clerc, 1713. Est. 4 / 6.000

2 vol. petit in-8, plein veau raciné marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, p. de tom. mar. noir, tranches mouchetées rouges (petits déf. à la rel.), 4 f. non ch.-407 p.-2 f. non ch. (table) et 404 p.-2 f. non ch. (table). Ill. de 12 gravures de CRECY en premier tirage. Edition originale (Brunet, tome V, col. 904). Annotation anc. au titre: «par M<sup>r</sup> l'abbé Bordelon auteur des extravagances de M<sup>r</sup> Ouffle». Bel exemplaire.

396. BOURDALOUE. **Sermons du père Bourdaloue.** Liège, Bassompierre, 1784 (nouv. éd., exactement re vue et corrigée). 15 vol. petit in-8, demi-veau rouge, dos lisse à faux-nerfs et petits fleurons dorés, tranches mouchetées. Portrait gravé par D. BASSOMPIERRE en frontispice, vignettes gravées. Sauf certains plats lég. frottés, exemplaire frais. Est. 6 / 7.000

Bassompierre en avait donné une première édition (nouv. éd., et la plus correcte qui ait paru jusqu'à présent) en 1773. Les deux derniers vol. portent les titres d'*Exhortations* et de *Retraites spirituelles*.

397. BRANTOME. **Memoires de Messire Pierre de Bourdeille Seigneur de Brantome, contenant les vies des dames illustres de France de son temps (1 vol.); IDEM, contenant les anecdotes de la Cour de France sous les Roys Henry II, François II, Henry III & IV, touchant les Duels (1 vol.)**. Leyde, Jean Sambix le jeune, à la Sphère, 1722. Est. 8 / 10.000

2 vol. in-12, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge, plats enc., chasses et coupes ornées, tranches rouges, 4 f. non ch.-392 p. et 2 f. non ch.-331 p. Ex-libris armoriés gravés par J. Harrewyn. Bel exemplaire frais.

Brunet, tome I<sup>er</sup>, col. 1.211: «*Quoique les 9 vol. de ces Mémoires portent tous également l'adresse à Leyde, chez Jean Sambix le jeune et l'enseigne de la Sphère, plusieurs diffèrent entre eux, soit par les caractères, soit*

## Livres anciens

par les fleurons et les lettres grises. M. Pieters attribue le vol. des Dames illustres [...] aux presses de Fr. Foppens, et les autres à quelques imprimeurs d'Amsterdam. Cependant, dans l'avertissement de l'éd. de 1740, il est dit que les vol. de Brantôme, dont les titres portent à Leyde, par Jean Sambix, ont été imprimés à La Haye chez les frères Steucker : mais peut-être quelques-uns de ces vol. ont-ils été contrefaits sous la même date. Les *Anecdotes de la cour de France, touchant les duels*, à Leyde, chez Jean Sambix le jeune à la Sphère, 1722, pet. in-12, forment le 10<sup>ème</sup> vol. de cette collection». Brunet, tome V, col. 1.746 (Collection des éditions des Elsevier), laisse donc planer un doute sur l'appartenance de la série aux Elsevier, mais la cite néanmoins.

398. [NINON DE LENCLOS]. B[RET (Antoine)]. *Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos, par M. B\*\*\*. Nouvelle Edition corrigée*. Amsterdam, François Joly, 1763. 3 parties en 1 vol. petit in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, plats enc. d'un filet à froid, tranches rouges, vi-111-viii-111-120 p. Portrait en frontispice par AUBERT. Ex-dono manus. 1906 à la garde volante. Bon exemplaire. **Joint** : [DUCLOS (Charles Pinot)]. *Mémoires pour servir de suite aux considérations sur les mœurs de ce siècle*. S. l., 1777 (3<sup>ème</sup> éd.). 2 parties en 1 petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. rouge (rel. lég. us.), tranches rouges, 248 p. Nom de l'auteur manus. anc. ajouté à la p. de titre. Int. très frais. Ens. 2 vol. Est. 6 / 8.000

1 : Antoine Bret, né à Dijon en 1717, et mort à Paris en 1792. Selon Brunet (18.829), les lettres auraient été composées par Damours. 2 : Duclos, de l'Académie française, naquit en 1704 (et non en 1699 comme il est erronément écrit au titre de cet ex.), et mourut en 1772 (Laffont-Bompiani). Cette éd. n'est pas citée dans l'étude sur Duclos figurant en préface de l'éd. de ses contes par Quantin en 1880.

399. BUFFIER. *Géographie universelle, suivie d'un traité de la sphère*. Liège, Lemarié, 1786 ([2<sup>ème</sup>] éd. revue, corrigée & assortie à l'état géographique & politique actuel du globe terrestre, par M. l'Abbé D\* S\*\*, & enrichie de 21 cartes). Petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse déc., tranches marbrées (rel. lég. fat., un mors abîmé), viii-415 p. Ill. de 21 cartes à déplier. Ex-libris manus. XIX<sup>ème</sup> des familles liégeoises Bury, Magis et Moreau. Int. frais. Est. 10 / 12.000

Edition liégeoise. Célèbre ouvrage.

400. BUFFON. *Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier, ornée de plus de cinq cents sujets coloriés*. Bruxelles, Deros et Cie, 1852. 9 vol. in-4, demi-percaline verte (dos sol., p. de titre mar. noir illisibles), tranches lisses. Ill. sous serpentes. Int. frais. **Joint** : LACEPEDE. *Histoire naturelle de Lacépède comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier, avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest*. Bruxelles, Deros et Cie, 1853. 2 vol. in-4, même rel. et état que le précédent. Ill. de 19 planches coloriées, sous serpentes. Int. frais. Ens. 11 vol. Est. 10 / 12.000

401. [ECOSSE]. BEATTIE (W.). *L'Ecosse pittoresque, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. T. Allom, W. H. Bartlett, et H. M'Culloch*. Londres, Georges Virtue, Paris, Ferrier, 1838. Est. 20 / 25.000

2 vol. in-4, plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, ornés de fers dorés, plats encadrés d'un filet et d'une frise dorés, motifs estampés au centre et aux angles, chasses et coupes déc., tranches dorées, 4 f. non ch.-200 et 2 f. non ch.-164 p. Ill. d'une carte à déplier, de deux titres gravés et de 117 planches gravées hors-texte sous serpent. Sauf rares piqûres, exemplaire de grande fraîcheur, quasiment exempt de défaut.

Traduction de cet ouvrage réputé par L. de Bauclas. Les illustrations sont celles de l'édition anglaise, avec les titres en anglais seul.

402. CICERON. **M. Tullii Ciceronis Opera, cum delectu commentariorum, in usum delphini.** Genève, Cramer & Philibert, 1743-1746 (2<sup>ème</sup> éd.). 9 vol. in-4, plein veau tacheté de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, p. de titres mar. rouge (rel. lég. us., certaines coiffes abîmées, etc.), tranches mouchetées rouges, 657, 674, 689, 683, 687, 677, 656 et 2 f. non ch., 666, et 364-1 f n. ch.-303 (index) p. Int. frais. Est. 8 / 10.000

403. [VOYAGES]. COXE (William). **Nouveau voyage en Danemarck, Suède, Russie, Pologne, Et dans le Jutland, la Norwege, la Livonie, le Duché de Curlande et la Prusse.** Paris, Volland, 1791. 2 vol. in-8 br., couv. d'attente papier caillouté de l'époque, étiquettes manus. au dos, non rogné, 2 f. non ch.-282 p. et ii-276 p. 1 gravure (Appareil pour géler le Mercure) et 2 cartes à déplier. Perforation à la seconde p. de titre. **Joint** : LE VAILLANT. **Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance. Dans les années 178, 81, 82, 83, 84 et 85.** La Haye, Les Libraires Associés, 1791. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-basane moderne, dos à 4 nerfs ornés, fleurons, p. de titre mar. vert (plats abîmés), xx-274 p.-287 p. Ill. de 10 (sur 12) planches de GODIN. Cachet ex-libris. Mouillures. **Joint** : DU HALDE. **Description géographique, historique... de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise...** (tome second seul). La Haye, Henri Scheurleer, 1736. In-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. fat.), tranches rouges. Vignettes, 11 planches. Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 6.000

404. [TURENNE]. [DESCHAMPS]. **Memoires des deux dernieres campagnes de Monsieur de Turenne en Allemagne. Et de ce qui s'est passé depuis sa mort sous le commandement du Comte de Lorge. Suivant la copie de Paris.** Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker le père, 1734. Petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches rouges, 250 p. Seconde garde vol. absente. Ex-libris gravé XIX<sup>ème</sup> des Mac Line. Ex-libris manus. anc. comte Paul Armand du Chastel. Bon exemplaire. **Joint** : [SANDRAS de COURTILZ]. **Mémoires de M<sup>r</sup> L[e] C[omte] D[e] R[ochefort] Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin. Avec plusieurs particularitez remarquables du Regne de Louis le Grand.** La Haye, Henry van Bulderen, 1713 (5<sup>ème</sup> éd., revûë & corrigée). In-8, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe ém., mors frag.), tranches rouges, 4 f. non ch.-448 p. Marque à la sphère au titre. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Nouvelle édition, augmentée par d'Hautville.

405. [CONDE]. DESORMEAUX. **Histoire de Louis de Bourbon, Second du Nom, prince de Condé, premier prince du sang, Surnommé Le Grand. Orné de Plans de Sièges et de Batailles.** Paris, Saillant, Vve Duchesne et Desaint, 1766. 2 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. frottée, éraflures), tranches mouchetées rouges, 6 f. non ch.-467 p. et 450 p. Ill. d'un portrait en frontispice par Gaucher d'après Le Juste, et de 8 plans de batailles et de villes à déplier. Etiquettes anc. George Mathew aux contre-plats. Int. frais. Est. 4 / 6.000

406. [CHIRURGIE]. DEVAUX. **L'Art de faire les rapports en chirurgie, où l'on enseigne la Pratique, les Formules & le Style le plus en usage parmi les Chirurgiens commis aux Rapports.** Paris, du fonds de la Vve d'Houry, et chez d'Houry, 1746. In-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse déc. au petit fer, p. de titre mar. rouge (rel. lég. us., coiffe ém.), tranches jaunes, xii-635 p. Int. frais. **Joint** : **Recueil des plus beaux**

*Livres anciens*

**secrets de medecine, pour la guerison de toutes les maladies, blessures & autres accidens...** Avec un *Traité des plus excellens Preservatifs contre la Peste, Fièvres pestilentiennes, Pourpre, petite Verole, & toutes sortes de maladies contagieuses...* Paris, Thomas Guillain, 1695. Petit in-8, plein veau marron de l'époque (fat., renforcé, charnière int. dét.), 406 p.-12 f. non ch. Mouillures. Annotations anc. marginales. **Joint** : LEMERY (Nicolas). **Pharmacopée universelle...** Paris, de Saint & Saillant, etc., 1764 (5<sup>ème</sup> éd.). Tome second seul. In-4, plein veau fauve de l'époque (rel. abîmée, premier plat dét.). Ens. 3 vol. Est. 6 / 8.000

Chirurgien de Paris, né en 1649, il mourut en 1729. Traducteur de plusieurs ouvrages de chirurgie et de médecine.

Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1777)

407. **Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre & publié par M. DIDEROT; & quant à la Partie Mathématique, par M. D'ALEMBERT.** Genève, Pellet, 1777 (nouvelle édition). 38 (sur 39) vol. in-4, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (certains dos abîmés avec petits manques aux coiffes, etc.), tranches rouges. Portraits de Diderot et d'Alembert en frontispices des deux premiers tomes. Tableaux à déplier. Int. très frais. Est. 68 / 80.000

Exemplaire de la deuxième édition (la première datant de 1751-1772), incomplet du 3<sup>ème</sup> et dernier vol. de planches. Les deux premiers tomes de pl. comprennent : I : géométrie, trigonométrie, arpentage, algèbre, mécanique, hydrostatique, hydraulique, optique, perspective, astronomie, géographie, gnomonique, navigation, instrumens de mathématiques, physique, pneumatique, art militaire, évolutions, art militaire, fortifications, marine, et marine, évolutions navales; II : Anatomie, architecture et parties qui en dépendent, chimie, chirurgie, et musique.

-----

408. [EON]. FORTELLE (M. de la, pseudonyme du chevalier d'EON). **La Vie militaire, politique et privée de demoiselle Charles-Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée Eon, ou d'Eon de Beaumont, Ecuyer, [...] & connue jusqu'en 1777 sous le nom de Chevalier d'Eon.** Paris, Chez les libraires-associés, 1779. In-8, demi-veau brun, dos à 5 nerfs soulignés de filets (rel. lég. us.), 175 p. Portrait de la chevalière d'Eon en frontispice. Int. frais. Est. 6 / 8.000

Né(e) en 1728 à Tonnerre, fils (fille) d'un avocat au Parlement, le chevalier-chevalière mourut à Londres en 1810. Outre ses mémoires, il (elle) écrivit cette autobiographie sous le pseudonyme de La Fortelle. C'était en réalité un homme, qui vécut sous des vêtements féminins pour des raisons liées à ses activités d'espionnage.

409. ERASME. **L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus, par M. Gueudeville. Nouvelle Edition revue & corrigée sur le Texte de l'Édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures, avec des notes.** S. l. (Paris), 1757. Est. 3 / 4.000

Petit in-8, plein veau fauve de l'époque, dos lisse déc., p. de titre mar. rouge (mors abîmés par endroits), tranches rouges, 3 f. non ch. -xxiv-222 p. Frontispice, vignette, cul-de-lampe et 13 figures par EISEN. Ex-libris gr. 1883 Van Belle, Amsterdam. Ex-libris manus. Marie Vannenberg. Int. frais.

Brunet, tome II, col. 1.038 : «*Cette édition assez jolie a été donnée par Meunier de Querlon, homme de goût qui a retouché la traduction de Gueudeville*».

410. ERASME. *Des. Erasmi Roterodami Colloquia, Cum notis selectis Variorum, Addito Indice novo.* Delphis Lugd. Bat., Adrianum Berman, Samuelem Luchtmans, 1729. In-8, plein vélin de l'époque, plats à décor estampé, titre gravé, 7 f. non ch., 784 p. **Joint** : NEPOS. *Cornelii Nepotis Vitæ excellentium inperatorum,...* Amsterdam, P. & J. Blæu, 1687. In-8, plein vélin de l'époque, plats enc. de double filet à froid, motif doré à la tour au centre, faux-titre gravé, 15 f. non ch.-439 p.-19 f. non c. (index). Ex-libris manus. ancien à la p. de garde. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

411. [ESCRIME]. CORDELOIS. *Leçons d'armes. Du duel et de l'assaut.* Paris, chez l'auteur et à la Salle d'Armes de la Maison Dorée, 1862. Grand in-8, demi-chagrin et coins rouge, filet doré, dos à 4 nerfs soulignés de doubles filets dorés, tranches lisses, 240 p. Ill. de 28 planches et de 42 figures, gr. sur acier par M. BROWN, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Rousseurs sporadiques. Ex-libris manus. découpé à l'angle sup. de la p. de titre. Est. 6 / 7.000

Manuel d'escrime par un maître d'armes réputé. Ouvrage recherché (Thimm, p. 66).

412. ESOPÉ. *Les Fables d'Esopé, mises en français, avec le Sens moral en quatre Vers, & des Figures à chaque Fable. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée de la Vie d'Esopé, avec Figures, & les Quatrains de Benserade. Dédiée à la jeunesse.* Rouen, Richard Lallemand, 1771. Est. 4 / 6.000

Petit in-8, plein veau blond moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, comp. ornés au petit fer, p. de titre mar. marron, tranches rouges, 3 f. non ch.-c-314 p.-5 f. non ch. (table). Portrait d'Esopé en frontispice, 26 gr. sur bois in-texte (vie d'Esopé) et 147 gr. sur bois in-texte (fables). Ex-libris manus. ancien Monsieur de Tertu fils à la p. de titre et Céleste de Tené 1799 à la garde volante. Petites rest. à certains f., sinon bel exemplaire.

413. *ESPION DANS LES COURS DES PRINCES CHRETIENS (L'), ou lettres et memoires d'un Envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe, où l'on voit les descouvertes qu'il a faites dans toutes les Cours où il s'est trouvé, avec une Dissertation curieuse de leurs Forces, Politique & Religion.* Par \*\*\*. Cologne, Erasme Kinckius, 1700 (12<sup>ème</sup> éd., augm. dans le corps de l'ouvrage). 2 t. (sur 6) en un petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. us.), tranches rouges, 23 f. non ch.-382-6 f. non ch. (table) et 11 f. non ch.-382 p. Ill. de 2 frontispices (Mehemet l'espion turc), 2 gr. à déplier (Dardanelles de Constantinople et Perpignan), et de 2 gr. hors-texte (Richelieu et Espagnols). Est. 2 / 3.000

414. [ESTOILE (M. de L')]. *Journal des choses memorables advenues durant le regne de Henry III, roy de France, et de Pologne. Edition nouvelle, augmentée de plusieurs Pieces curieuses, & enrichie de Figures & de Notes pour éclaircir les endroits les plus difficiles.* Cologne, les héritiers de Pierre Marteau, 1720. 2 tomes en 4 parties, rel. en 4 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. lég. us., certaines coiffes ém.), tranches mouchetées, viii-532 p.-13 f. non ch. (table), et 3 f. non ch.-516 p.-13 f. non ch. (table). Ill. d'un portrait frontispice pzar Harrewijn, et de 12 gravures hors-texte. Ex-libris manus. Alexandre 1721 et E. Sandoz. **Joint** : PEREFIXE (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le grand, composée par Messire Hardouin de Perefice, Evêque de Rodez, cy-devant Precepteur du Roy.* Amsterdam, Anthoine Michiels, 1661 (en réalité, 1662). In-12, plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, comp. ornés, p. de titre mar. rouge, tranches rouges, 10 f. non ch.-412 p. **Joint** : COMMINES (Philippe de). *Les Memoires de Philippe de Commines chevalier seigneur d'Argenton, sur les principaux faits & gestes de Loys XI & Charles VIII son fils roys de France. Avec deux epistres de Jean Sleidan, avec la vie de l'auteur & une plus ample indice des choses*

*Livres anciens*

*les plus remarquable. Le tout revu & corrigé sur l'édition de Denis Sauvage.* Paris, chez la veuve de Jean du Carroy, 1616. In-8, reliure délabrée (dos encollé avec une toile), dont subsiste le centre (veau de l'époque, aux armes de Philippe Bosquin), tranches dorées, 8 f. non ch.-750 p.-8 f. non ch. (index). Ill. de portraits sur bois de Louis XI, Charles le Téméraire et Ph. de Commines. Page de titre rép. et complétée à la plume (rép. anc.). Ens. 6 vol. Est. 8 / 10.000

1 : Un des témoins les plus impartiaux de son temps, sauf sa haine pour la Ligue et son faible pour les huguenots. Brunet, tome III, col. 1.019. Notes de Jac Le Duchat et D. Godefroid. 2 : Brunet signale cette éd. (Tome IV, col. 491) : L'édition originale, d'Elzevier, date de 1661. «*Il y a aussi une édition d'Amsterdam, Michiels, 1662, in-12, assez jolie, dont le titre gravé porte 1661*». L'ouvrage présente une erreur de 200 n° de pages, et il manque la p. 193-194, qui n'existe pas. 3 : Rel. aux armes de Ph. Bosquin, né à Mons en 1562, et mort à Avesnes en 1636 (de Jonghe d'Ardoye et al., *Armorial belge du bibliophile*, p. 672).

415. FENELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par M. de Fénelon.* Paris, Crapelet, an III-1795. 4 tomes en 2 vol. petit in-8, plein maroquin à long grain rouge de l'époque, dos lisses à filets dorés, plats enc. d'un filet doré, roulette aux coupes, guirlande dorée aux chasses, tranches dorées, 258-308 p. et 260-278 p. Ill. d'un portrait par Viven en frontispice. Bel ex. **Joint** : MONTESQUIEU. *Lettres persanes. Nouvelle Edition.* Amsterdam, chez les Libraires associés, 1764. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, cartonnage jaune de l'époque, étiquette manus. au dos, tranches rouges, 175-171 p. Bel ex. **Joint** : DUBOCCAGE (Mme). *La Colombiade, ou la foi portée au nouveau monde, poème.* Paris, et se vend à Francfort, en Foire, chez J. F. Bassompierre & Fils, Libr. à Liège, et chez J. Vanden Berghen, Libr. à Bruxelles, 1758. In-8, demi-basane, dos lisse, p. de titre mar. vert (mors frag.), tranches mouchetées, viii-184 p.-1 f. non ch. Portrait en frontispice, gravures de Chedal, vignette et cul-de-lampe. Ex-libris gr. XIX<sup>ème</sup> du vicomte Julien de Schrynmakers de Dormael. Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 6.000

416. GIRARD (Antoine, S. J.). *Les Mémorables Journées des François, où sont descrites leurs grandes Batailles, & leurs signalées Victoires, dédiées à Monseigneur le Prince.* Paris, Jean Henault, 1647. Est. 7 / 9.000

Petit in-4 (23 x 18), demi-basane et coins havane postérieure pastiche (coins ém.), filet et frise dorée, dos à 4 nerfs ornés, fers dorés aux caissons, p. de titre mar. rouge, tranches lisses, titre gravé (portant la date 1749), 14 f. non ch.-410 p. Titre gravé et 10 planches à déplier de CHAUVÉAU d'après COCHIN.

417. GODEAU (Antoine). *Les Tableaux de la pénitence.* Paris, Augustin Courbé, 1654. Est. 2 / 3.000

Petit in-4, plein veau postérieur, dos à 4 nerfs ornés, double filet doré d'enc. aux plats, tranches jaspées, 2 f. non ch.-586 p.-1 f. non ch. (privilege). Faux-titre gr. d'après LOCHON, et 22 pl. hors-texte de CHAUVÉAU. Ex-libris gr. moderne E. Delicourt. Bon exemplaire.

418. GOMEZ (Madame de). *Crementine reine de Sanga, histoire indienne.* Paris, Guillaume Saugrain, 1727. Est. 3 / 4.000

2 vol. in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us.), 16 f. non ch.-435 p. et 512 p. Ill. de 8 gravures de Scottin d'après Bonnart. Int. frais.

419. GRATI (Mathias de). *Discours de droit moral et politique qui peut servir de remede tant contre la peste des villes et des etats que contre celle de l'ame et du corps, divisé en trois parties...* Liège, Jean Mathias Hovius, 1676. In-folio, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us., mors fat., coins ém.), tranches lisses, 16 f. non ch.-130 p.-10 f. non ch.-10 f. non ch.-140 p.-7 f. non ch.-6 f. non ch.-207 p.-26 f. non ch. Frontispice gravé (portrait du prince-évêque Maximilien-Henri), 2 cartes à double page

(Carte de l'araine de Gierson fontaine et de l'araine de la cité, Carte du pays du vice et du pays de la vertu). Titres impr. en rouge et noir. Marque d'éd. aux trois p. de titres. Ex-libris manus. ancien biffé. Int. frais. **Joint** : PONTAS (Jean). **Dictionnaire des cas de conscience...** (tome 1<sup>er</sup> seul, A à I). Paris, Le Mercier, Langlois, etc., 1715. In-folio, plein veau moucheté de l'époque (rel. au dos très abîmé, coins ém.), tranches rouges. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 5 / 6.000

420. GUISE. **Memoires de Henri de Lorraine, duc de Guise**. Amsterdam, Thomas Lombrail, 1703. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. fat., mors frag., coiffes abîmées), tranches mouchetées rouges, 5 f. non ch.-420 et 261 p. Portrait au début du second tome. Ex-libris armorié gr. XIX<sup>ème</sup> de Shute Barrington, Lord Bishop of Durham, et ex-libris armorié gr. XIX<sup>ème</sup> de Sir John Guise, Baronnet. Int. frais. **Joint** : MAROT (Clément). **Les Œuvres de Clement Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Revûes et augmentées de nouveau**. La Haye, Adrian Moetjens, 1714. 2 vol. in-12, plein veau de l'époque (rel. fat. et différentes), xiv-312 p. et p. 315 à 712-8 f. non ch. (table). Portrait frontispice de Harrewijn. Ex-libris manus. Maximin Lohest 1882 à la garde volante. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

1 : Brunet, tome II, col. 1.827.

421. HELVETIUS. **Œuvres complètes de M. Helvétius**. Londres, 1776. 4 vol. in-8, plein veau raciné de l'époque, dos à 4 nerfs (dos passés, coiffes abîmées), viii-634, 226-civ (manque le texte du *Bonheur*, seule subsiste la préface), xvi-495 et 615 p. Portrait gravé d'Helvétius en frontispice. Int. frais. Est. 4 / 6.000

Seconde édition collective.

422. [HISTOIRE NATURELLE]. HOLLANDE. **Abrégé d'histoire naturelle des quadrupèdes vivipares et des oiseaux**. Deux-Ponts, Sanson & Compagnie, 1790. 4 vol. in-8, demi-basane de l'époque (dos abîmés avec manques), viii-351 p.-6 f. non ch. (table)-xvi p., xxi-443 p., 468 p. et 365 p. Nombreuses planches hors-texte. Etiquette de Demazaux, libraire de S. A. à Liège. Int. frais. **Joint** : RODIGAS (F.). **Manuel de culture maraichère**. Bruxelles, Tarlier, 1857 (2<sup>ème</sup> éd.). In-8, demi-basane marron, dos déc. (rel. lég. us.), 422-95 p. 12 tableaux. **Joint** : BUFFON. **Histoire naturelle generale et particuliere**. Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1769. 1 (sur 13; contient la Théorie de la terre) vol. petit in-8, plein veau écaille de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, triple filet d'enc. aux plats (rel. us.), tranches rouges. 2 cartes. Int. frais. **Joint** : SALACROUX (A.). **Nouveaux éléments d'histoire naturelle, contenant la zoologie, la botanique, la minéralogie et la géologie**. Paris, Germer Baillière, 1839. Petit in-8, demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné (un mors frag. sur 2 cm), tranches mouchetées, xii-1.071 p., 9 f. non ch. (errata et catalogue). Ill. de 44 planches d'Ambroise Tardieu. Ex-libris manus. anc. **Joint** : BUFFON. **2 t. de ses œuvres complètes**, Paris, 1841 et 1844. Petit in-4, rel. amateur. Ill. Manquent quelques p. Ens. 9 vol. Est. 3 / 4.000

423. HUME (David). **Histoire d'Angleterre, continuée jusqu'à nos jours par Smollett, Adolphus et Aikin, traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de Hume par M. Campenon, de l'Académie française**. Bruxelles, Wouters et Cie, 1845. 25 tomes en 13 vol. in-8, demi-cuir bleu foncé, dos à 4 nerfs ornés (certains dos abîmés), tranches marbrées. Portraits gravés en frontispice de chaque tome. Int. très frais. **Joint** : MAZURE (F.-A.-J.). **Histoire de la Révolution de 1688 en Angleterre**. Bruxelles,

*Livres anciens*

Wouters, Raspoet et Cie, 1843. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-percaline bleue, tranches mouchetées. Int. très frais. **Joint** : GUIZOT (François). *Histoire de la Révolution d'Angleterre depuis l'avènement de Charles I<sup>er</sup> jusqu'à sa mort*. Bruxelles, Gregoire, Wouters et Cie, 1841. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-percaline bleue, tranches mouchetées. Portraits gravés en frontispices. Int. très frais. Ens. 16 vol. Est. 4 / 6.000

424. [IMBERT (Guillaume, ex-bénédictin)]. *La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente*. Paris, Dans un coin d'où l'on voit tout, 1785-1791 (nouvelle éd., augmentée). 5 vol. in-8, demi-veau de l'époque (rel. lég. défr., plats us.), non rogné, 288, 296, 269, 295 et 256 p. Int. frais. Est. 6 / 8.000

Publiés en 1785 (nouv. éd.), 1785 (*id.*), 1791 (4<sup>ème</sup> éd.), 1789 et 1791. Tables aux t. II, III et IV. Barbier signale l'éd. originale, en 1 vol., de 1783; une nouvelle éd., augmentée, en 3 vol., en 1785-1787; une 3<sup>ème</sup> éd., en 5 vol., en 1788-1791; et une 4<sup>ème</sup>, toujours en 5 vol., en 1791. Nous serions donc en présence d'un exemplaire composite, formé des deux premiers tomes de la nouvelle éd., du troisième tome de la 4<sup>ème</sup> éd., et des quatrième et cinquième tomes de la 3<sup>ème</sup> éd.

425. [CORSE]. JAUSSIN. *Mémoires historiques, militaires et politiques, sur les principaux événements Arrivés dans l'Isle & Royaume de Corse, depuis le commencement de l'année 1738 jusques à la fin de l'année 1741. Avec l'histoire naturelle de ce Pais-là, & diverses remarques curieuses touchant l'origine des Peuples qui l'habitent. Le tout enrichi d'une Carte nouvelle de l'Isle de Corse, & dédiée à M. le comte de Maillebois*. Lausanne, Marc-Mic. Bousquet et Comp., 1758. Est. 10 / 12.000

2 vol. petit in-8, plein vélin de l'époque, p. de titres et de tom. mar. brun, tranches rouges, xxx-591 p. et 604 p. Bon exemplaire.

L'auteur était ancien apothicaire major des camps et armées de Sa Majesté Très Chrétienne. Le comte de Maillebois commanda l'expédition de Corse.

426. LACEPEDE (Comte de). *Histoire générale, physique et politique de l'Europe*. Bruxelles, de Mat, 1826. 18 vol. in-8, demi-cuir bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, tranches cailloutées. Int. frais. Est. 4 / 6.000

L'auteur était alors pair de France, professeur-administrateur du musée d'histoire naturelle, ... et membre de toutes les sociétés savantes de l'Europe. Sous le Premier Empire, il fut chancelier de la Légion d'honneur. L'ouvrage commence en 490 et s'arrête en 1750. Il est précédé de l'éloge de l'auteur par G. T. Villenave. Au début du dernier volume, se trouve un «*Tableau des fautes les plus remarquables, qui se trouvent dans l'histoire générale de l'Europe; par Lacépède, EDITION DE PARIS, et qui ont été corrigées dans l'édition de Bruxelles*» (6 p.), introduit par un avis de l'éditeur destiné à défendre «la typographie belge», qui se pratiquait dans les Pays-Bas d'alors. L'éditeur oubliait un peu vite que le typographe parisien travaillait sur le manuscrit, tandis que le belge utilisait l'édition française...

427. LAURENT de l'ARDECHE (P.-M.). *Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace VERNET*. Paris, Dubochet et Cie, 1839. In-4, demi-cuir et coins de l'époque, dos lisse orné de fers romantiques et de l'aigle impériale dorés et de filets à froid (Crabbe rel.), tranches cailloutées, 799 p. Frontispice et abondante ill. par Horace VERNET. Est. 4 / 5.000

Intéressante reliure romantique de Crabbe (citée et illustrée dans Dubois d'Enghien) sur un des fleurons de l'hagiographie napoléonienne.

428. [MYTHOLOGIE]. LE CONTE (Noël). *La Mythologie, cest a dire Explication des Fables...* Paris, 1599. In-4, plein veau de l'époque (rel. fat.), tranches lisses, (manque le titre)-3 f. non ch.-1.130 p.-10 f. non ch. (index). Ex-libris Melle Sophie Huard de Bouillon, 1825 au dernier contreplat. Portrait frontispice (réparé) sur cui-

vre par Thomas de Leu, bandeaux et lettrines sur bois. Travail de ver en marge des cent derniers f. (sans atteinte au texte), sinon int. assez frais. **Joint : *Traité de la mythologie, ou de l'histoire poétique...*** Nancy, Hæner, (1767). In-8, carré, demi-cuir (dos lég. us., plats abîmés), tranches mouchetées, 1 f. non ch. (titre et errata)-69 p.-1 f. (explication des figures). Marque d'imprimeur au titre. 180 vignettes de Nicole à Nancy et Collin fils, sur planches à déplier. Mouillure. Ens. 2 vol. Est. 12 / 14.000

1 : Œuvre d'un humaniste mort vers 1582. Il était né à Milan, ou à Rome.

429. [SIXTE-QUINT]. LETI (Grégoire). ***La Vie du pape Sixte cinquième. Traduite de l'Italien de Gregorio Leti. Revuë, corrigée, augmentée, & enrichi de Figures enTaille-douce.*** Paris, Michel David, 1714. Est. 4 / 5.000

2 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons aux comp., p. de titres mar. rouge (mors abîmés, coiffes us.), plats enc. de triples filets dorés, petits fleurons aux angles (coins ém.), tranches rouges, 8 f. non ch.-452 p.-8 f. non ch. (table) et 476 p.-8 f. non ch. (table). Ill. d'un portrait par Thomassin en frontispice et 12 planches hors-texte. Cachet de la bibliothèque des Capucins de Louvain. Int. frais.

Une large partie des ill. est consacrée aux embellissements de Rome sous le pontificat de Sixte-Quint. Brunet 21.653.

430. LIPSE (Juste). ***De Amphiteatro liber in quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi. Cum æneis figuris.*** Anvers, Plantin, apud Ioannem Moretum, 1604.

Est. 8 / 10.000

Petit in-4 en cartonnage récent (déreliné), tranches rouges, 77 p.-3 f. non ch. 2 planches à déplier, 4 pl. in-texte, 1 figure in-texte. 3 marques d'éd. de Plantin. Signature et cachet Jean Capart. Int. frais.

L'exemplaire de l'égyptologue Jean Capart. Ne se trouve pas dans Brunet.

431. LIPSE (Juste). ***Justi Lipsi Epistolarum selectarum centuria prima ad Belgas.*** Anvers, ex officina Plantiniani, apud Ioannem Moretum, 1605. Est. 5 / 7.000

In-4, plein vélin de l'époque (us., défaut à la première charnière), 4 f. non ch.-102 p.-4 f. non ch.-99 p.-4 f. non ch.-118 p.-4 f. non ch.-79 p.-4 f. non ch.-93 p.-2 f. non ch. (privileges)-23 p. (epistolica institutio). Papier bruni.

432. LIPSE (Juste). ***Justi Lipsi Epistolarum selectarum centuria singularis ad Italos & Hispanos, quive in iis locis. / ...ad Germanos & Gallos. / centuria prima ad Belgas. / centuria secunda ad Belgas. / centuria tretia ad Belgas.*** Anvers, ex officina Plantiniana, apud Viduam & Filios Moreti, 1613-1605-1614-1614-1614. 4 ouvrages en 1 vol. in-4, plein vélin de l'époque à petits rabats, passants, fermoirs à lanières de tissu vert (neuf), 4 f. no ch.-93 p.-2 f. non ch.-1 f. blanc, 4 f. non ch.-79 p., 4 f. non ch.-102 p.-1 f. blanc, 4 f. non ch.-99 p., 4 f. non ch.-118 p. Marques d'éd. (2 types) aux p. de titres. Lettrines gravées. Ex-libris manus. «*Abbatia Rodensis 1736*». Ex. frais. **Joint : ERASME. *Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome. Edition novissima... Cum triplic Indice, Authorum, Locorum & Proverbium, locupletissimo.*** Amsterdam, ex officina Elzeviriana, 1663. In-12, plein basane brune postérieure, dos à 4 nerfs ornés, fleurons à froid, plats enc. d'un filet doré et d'une petite frise à froid, tranches dorées (rel. lég. us.), 12 f. non ch.-622 p.-36 f. non ch. (index). Marque d'éd. au titre. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 4 / 5.000

433. LOBBETIUS (Jacob). ***Gloria Leodiensis Ecclesiæ petita a summorum pontificum majestate, a purpura cardinalitia, ab infula, pedoque, ab imperatorum, regum, ducum, comitum, baronum filiis in D. Lamberti Canonicis.*** Liège, ex officina typographica Jo. Mathiæ Hovii, 1660. In-8, plein veau anc., dos lisse (abîmé), roulette d'enc. aux plats (second plat éraflé), tranches bleues, 8 f. non ch.-142 p. 2

*Livres anciens*

signatures ex-libris anc. au titre : F. G. Hovius R.», et cachet de collection anc. X. Janne d'Othée. Manquent les gardes volantes. Int. frais. **Joint** : FISEN (Bartholomée). **Sancta Legiæ Romanæ Ecclesiæ Filiæ, sive Historia Ecclesiæ Leodiensis.** Liège, Jean Tournay, 1642. Première partie seule. In-folio, plein vélin de l'époque (abîmé, dos très fat.), tranches lisses, 7 f. non ch.-523 p.-28 f. non ch. (chronologie)-22 f. non ch. (index). Titre gravé par NATALIS. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Dédié au prince-évêque Maximilien-Henri de Bavière. de Theux, col. 221.

434. LÖFFLER (A.) ET M. BUSCH. **L'Orient pittoresque. Publication artistique dessinée d'après nature par A. Löffler et accompagnée du texte descriptif du D<sup>r</sup> M. Busch.** Trieste, Section Litt. et Art. du Lloyd Autrichien, 1865. Grand in-4 (33,5 x 24,5); cartonnage vert déc. d'éd. (us.), 108 p. Ill. de 32 gravures en acier sous serpente. Rouss. pâles, sinon int. frais. Est. 20 / 25.000

Les gravures illustrent de nombreuses vues d'Égypte et de terre sainte, ainsi que quelques-unes de Smyrne. Elles ont été réalisées d'après les dessins d'August Löffler, peintre de paysage munichois. Les gr. en acier sont titrées en français, allemand et anglais, lorsqu'il y a lieu (Ibrahim-Hilmy, I, p. 112; Tobler, p. 198; Blackmer Coll., 1.025 : «An attractive work»).

435. LONGUS. **Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.** S. l., 1745. Petit in-8, plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, triple filet doré d'enc. aux plats (coiffes et coins ém.), tranches dorées, faux-titre gravé, 5 f. non ch.-159-xx (notes) p. Ill. de 8 planches hors-texte et de vignettes de SCOTIN. Ex-libris manus. «Noël 1752» à la garde volante. Int. frais. Est. 3 / 4.000

De la traduction d'Amyot. La première éd. datait de 1718, et fut exécutée pour le régent Philippe d'Orléans.

436. [MEDECINE]. MALBEC de TREFEL (Jean). **Recueil des remèdes et secrets, Tirez des mémoires de Monsieur le Chevalier Digby, Chancelier de la Reyne d'Angleterre. Avec plusieurs autres Secrets & parfums, tous expérimentez.** Liège, Guillaume Henry Streele, 1671 (2<sup>ème</sup> éd., augm. de divers secrets éprouvez & exp.). In-12, plein vélinivoire de l'époque à petit rabats, titre manus. au dos, 4 f. non ch.-314 p.-1 f. non ch. (fin du texte, ouvrage complet). Annot. manus. anc. sur 2 f. compl. et le dernier contre-plat. Bon ex. **Joint** : PIGRAY (P.). **Epitome des preceptes de médecine et Chirurgie. Avec ample déclaration des remèdes propres aux maladies.** Rouen, Louis Loudet, 1625. Petit in-8, plein vélin souple post., tranches rouges, 24 f. non ch.-764 p. Rest; à la p. de titre et manque la seconde garde volante. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 8 / 10.000

1 : L'auteur était «Médecin Chimique». 2 : Célèbre chirurgien, médecin d'Henri IV et de Louis XIII, Pigray fut l'élève d'Ambroise Paré.

437. MAROLLES (Michel de). **Les Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, divisez en trois parties. Contenant ce qu'il a vu de plus remarquable en sa vie, depuis l'année 1600. Ses entretiens avec quelques-uns des plus sçavants hommes de son temps. Et les Genealogies de quelques familles alliées dans la sienne, avec une brieve description de la tres-illustre Maison de Mantouë & de Nevers. Suite des Mémoires [...] contenant douze traités sur divers Sujets Curieux, dont les Noms sont imprimez dans la page suivante.** Paris, Antoine de Sommaville, 1656-1657. Est. 8 / 10.000

2 tomes en 1 vol. in-folio, plein veau raciné de l'époque, dos à 6 nerfs, comp. ornés (coiffe inf. abîmée), tranches mouchetées rouges, 3 f. non ch.-448 p.-4 f. non ch. (table) et 272 p.-4 f. non ch. (table). Première garde volante absente. Petit tr. de ver à la couture sur un cahier, sinon int. frais.

Brunet, tome III, col. 1.443. L'ouvrage présente, p. 155 et suivantes, une liste de graveurs; passage concernant *La Tête du Christ*, gravure de Mellan, p. 266.

438. [MAUVILLON (Mr de)]. **Histoire du Prince Eugène de Savoie, Généralissime des Armées de l'Empereur & de l'Empire.** Vienne en Autriche, Briffaut, 1790.  
Est. 8 / 10.000

5 vol. petit in-8, plein veau blond fauve de l'époque, dos lisse orné de filets et de petits fers dorés, p. de titres mar. bordeaux, p. de tom. mar. noir (manquent deux p. de titres, deux de tom., une de tom. abîmée, certains mors friables et coiffes ém.), tranches rouges, Portrait frontispice, 8 f. non ch.-336 p., 259 p., 327 p., 317 p. et 357 p. Ill. de 12 cartes de champs de bataille à déplier. Int. très frais.

439. MAYERNE TURQUET (Loys de). **Histoire générale d'Espagne, comprise en XXX. livres, esquels se voyent les origines et antiquitez Espagnoles, les entreprises de diverses nations en celle region, dés le commencement [...] En fin du livre sont le genealogies des Princes qui ont dominé en Espagne.** Paris, Abell'Angelier, 1608 (2<sup>ème</sup> éd.).  
Est. 10 / 12.000

In-folio, plein veau ancien très fat. (premier plat dét. not.), tranches jaspées, 10 f. non ch.-20 f. non ch. (table). Grande marque d'éd. au titre. Vignettes et letrines. L'exemplaire du collège de Marche «Collegia marchianum» sur les plats). Int. frais.

Historien et homme politique lyonnais, l'auteur ayant embrassé la religion réformée s'enfuit à Genève. Il fit en partie son importante histoire de l'Espagne sur celle de Mariana. Brunet, tome III, col. 1.558.

440. [ARCHITECTURE MILITAIRE]. MILLEIT DECHALES (Claude). **L'Art de fortifier, de défendre, et d'attaquer les places, suivant les methodes Françaises, Hollandoises, Italiennes & Espagnoles. Le tout enrichy de Figures en taille douce.** Paris, Estienne Michallet, 1784. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us., coiffe abîmée, coins ém.), tranches mouchetées rouges, 12 f. non ch.-405 p.-5 f. non ch. (table). Ill. de 70 gravures. Ex-libris manus. anc. P. S. Rensonnet au titre. Int. frais.  
Est. 10 / 12.000

441. MOLIERE. **Les Œuvres de M. de Moliere. Nouvelle édition, Revuë, corrigée & augmentée, d'une Nouvelle Vie de l'Auteur, & de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se jouë à present, imprimée pour la premiere fois. Enrichie de Figures en Taille-douce.** Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1725.  
Est. 6 / 8.000

4 vol. in-12, plein veau moucheté de l'époque, dos à 4 nerfs, p. de titres mar. bordeaux, tranches mouchetées rouges, frontispice (portrait de Molière), faux-titre gravé, 3 f. non ch.-448 p., 2 f. non ch.-504 p., 1 f. non ch. (titre)-538 p. et 2 f. non ch.-552 p. Ill. de 8-8-7 et 8 (soit 31) gravures hors-texte. Ex-libris manus A. L. Barker aux gardes volantes.

Brunet, complément, col. 1.053 : «Edition donnée par une association de trois libraires hollandais, Brunel & Wetstein à Amsterdam, Husson à La Haye. On trouve des exemplaires au nom de chacun. Bruzen de la Martinière a donné ses soins à cette édition qui est extrêmement intéressante. Il l'a fait précéder d'une vie de Molière qui n'occupe pas moins de 109 p. en petit caractère».

442. [ARCHITECTURE]. MONROY (J. F.). **Traité d'architecture pratique, concernant la maniere de bâtir solidement, avec les observations nécessaires sur le choix des matériaux, leurs qualités & leur emploi, suivant leur prix fixé à Paris & autres endroits, d'après un Tableau de comparaison, le salaire des Ouvriers, &c. &c. Ouvrage nécessaire aux Architectes, Experts & Entrepreneurs, ainsi qu'aux personnes qui desiroient faire bâtir & conduire elles-mêmes leurs constructions.** Paris, Hôtel de Bouthillier, rue de Poitevins, 1789. In-8 br., couv. d'attente bleue (manque le coin inf. du premier plat), non rogné, viii-267 p. Ill. de 8 planches à déplier. **Joint** : DAVILER (A. C.). **Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Nâtimens, & de ceux de Michel-Ange, plusieurs nouveaux desseins, Ornemens & Préceptes concernant la Distribution, la Décoration, la Matière & la Construction des Edifices, la Maçonnerie, la Charpenterie, la Couverture,**

*Livres anciens*

*la Serrurerie, la Menuiserie, le Jardinage & tout ce qui regarde l'art de bâtir [...]*. Paris, Nicolas Langlois, 1691. Petit in-4, demi-percaline chagrinée moderne, dos à 5 nerfs (sol.), 48 f. non ch.-355 p. (manquent l'avertissement et l'explication des termes d'architecture, qui, d'après la table, commençaient à la p. 356 (non impr. dans notre ex.). Ill. d'un faux-titre gravé par I. Langlois d'après Boulogne, vignette gr. et 112 planches à pleine page (une partie, doubles montées sur onglets) finement gravées. Les textes enc. d'un double filet. Ens. 2 vol. Est. 10 / 12.000

1 : L'auteur était «ancien Appareilleur, Inspecteur & Toiseur des Bâtimens du Roi». 2 : Daviler était architecte. La première éd. date de 1691. L'ouvrage fut utilisé en France durant plus d'un siècle.

443. MONTESQUIEU. **De l'esprit des loix**. Copenhague et Genève, Claude Philibert, 1764 (nouvelle éd., revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur). 6 vol. petit in-8, demi-veau et coins brun de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, p. de titres mar. rouge, tranches rouges. Ouvrage complet (malgré l'interversion d'un cahier au premier vol.). Est. 6 / 8.000

444. **PARAPHRASE DES LITANIES de Notre Dame de Lorette, par un serviteur de Marie**. Augsburg, aux dépens des Frères Klauber, 1781 (première édition avec Permission de l'Ordinaire), plein veau de l'époque, dos lisse, titre avec vignette gr.-144 p (manque la dernière garde volante). Ill. d'un frontispice et 56 pl. hors-texte en taille-douce. Ex-libris manus. ancien Coralie Van Kerckhove. Manque quelques morceaux de marge au seul texte. Est. 4 / 5.000

445. PARIVAL (I.N.de). **Abregé de l'histoire de ce siècle de fer, contenant les miseres et calamitez des derniers temps, avec leurs causes & pretextes, jusques au Couronnement du Roy des Romains Ferdinand IV, fait vers la fin de l'Esté de l'An mil cents cinquante-trois**. Sur l'imprimé à Leyde, 1659. In-8, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, 12 f. non ch.-592 p. Ex-libris manus. anc. au titre : «Ex bibliotheca Capucini Rotomaget in bibliotheca Telleriana». Manque la dernière garde volante. **Joint** : [FOUQUET]. BRUANT. **Memoires de M<sup>r</sup> Bruant conseiller du roy en ses Conseils, Maistre ordinaire en sa Chambre des Comptes, & cy-devant Commis de M. Fouquet n'agueres Sur-intendant des Finances. Pour servir à sa justification, de ce qui luy a esté imposé en la Chambre de Justice, au sujet dudit S<sup>r</sup> Fouquet**. (Tome I<sup>er</sup> seul). (Elzevier), 1669. In-12, plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. lég. us.), 12 f. non ch.-380 p. Marque à la sphère au titre. Non repris dans Brunet. **Joint** : [LAROCHOUCAULD]. **Memoires de M. D. L. R. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII, Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes...** Cologne, Pierre van Dyck, 1662. In-12, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, 3 f. non ch.-1 f. blanc-326 p. Marque à la sphère a titre. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

3 : Des Elzevier : Brunet, tome II, col. 848, vol. 65 col. 1.756 : «Il y a une contrefaçon de l'éd. de 1662, mais elle est beaucoup moins belle que l'originale. Aussi on la reconnoit au premier coup d'œil : le seconde p. de l'avis au lecteur a 30 lignes au lieu de 29»; or, notre exemplaire en compte 27...

446. [IMPRESSION DE PRAGUE]. PESSINA de CZECHOROD (Thoma Joanne). **Mars Moravicus, sive bella horrida et cruenta, seditiones, tumultus, praelia, turbæ, & ex ijs enatæ crebræ et funestæ rerum mutationes, diræ calamitates, incendia, clades, agrorum depopulationes, urbium vastitates, ædium sacrarum et prophanarum ruinæ, arcium et oppidorum eversiones, pagorum cineres, populorum excidia, & alia id genus mala, quæ Moravia hactenus passa suit**. Prague, Arnolti de Dobroslawina, 1677. Est. 4 / 5.000

In-folio, plein vélin à petit rabat de l'époque, grand titre manuscrit décoré en long sur le dos, nerfs passant, trace de lanières (trous de vers sur les bords des plats atteignant les premiers f. jusqu'au titre inclu, et l'index), tranches bleues, 12 f. non ch.-958 p.-8 f. non ch. (index). Beau titre gravé de Wenceslas WAGNER, grand portrait gravé de l'auteur hors-texte, et grande carte à déplier de la Moravie. Culs-de-lampes et lettrines gravés sur bois. Deux ex-libris armoriés et gravés XVIII<sup>ème</sup> s. de duc (armoiries des Médicis?), et cachet ancien «ex bibliotheca viennensi» ovale. Bon exemplaire.

447. PICOT (Jean). **Histoire des Gaulois depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les Francs et jusqu'aux commencemens de la Monarchie Française, suivie de détails sur le climat de la Gaule, sur la nature de ses productions, sur le caractère de ses habitans, leurs mœurs, leurs usages, leur gouvernement, leurs lois, leur religion, leur langage, les sciences et les arts qu'ils ont cultivés etc.** Genève, J. J. Paschoud, an XII-1804.

Est. 2 / 3.000

3 tomes en 1 vol. in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné au petit fer, p. de titre mar. rouge, plats enc. d'une roulette, d'un filet et d'une alternance de losanges et de points (coiffe et coins ém., sinon bonne rel.), tranches marbrées, 3 f. non ch.-xix-326 p., 4 f. no ch.-349 p. et 4 f. non ch.-348 p. Ex-libris manus. ancien B. C. du Mortier. Int. frais.

L'auteur, genevois, était Professeur d'Histoire et de Statistique à l'Académie de Genève. Brunet, 23.180.

448. [SPA]. [POELLNITZ (Baron de)]. **Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces Eaux Minérales sur les Lieux.** Amsterdam, Pierre Mortier, 1735 (2<sup>ème</sup> éd.). 2 vol. petit in-8, le premier en veau marron de l'époque (rel. délabrée), le second, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, 6 f. non ch.-424 p. et 414 p. Les gravures du premier tome, absent. Second tome bien complet de ses 7 pl. à déplier. Int. du second tome frais. **Joint** : CHROUËT (W.). **La Connoissance des eaux minerales. D'Aix-la-Chapelle, de Chaud-Fontaine & de Spa. Par leurs veritables principes. Envoyée a un Ami, par W. Chrouët, Docteur en Medecine.** Liege, François-Alexandre Barchon, 1729 (2<sup>ème</sup> éd.). Petit in-8 cousu, sans couv. Manque à la p. de titre, sans atteinte au texte ni au bois. Ill. d'une vue dépliant des Bains de Chaudfontaine. Corrections manus. anc. en marge, peut-être de l'auteur. Ens. 3 vol.

Est. 3 / 4.000

2 : La première éd. date de 1714. Chrouet attribue la chaleur des eaux d'Aix au feu souterrain et non, comme ses prédécesseurs, à la fermentation.

449. [PORTE (de la) et LA CROIX]. **Anecdotes du nord, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne & la Prusse, depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent.** Paris, Vincent, 1770. In-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. us.), tranches rouges, iv-216-156-215-208 p. Ex-libris manus. anc. Raoul, officier au 49<sup>ème</sup> Régiment d'Infanterie à Condé, biffé, au dos du titre. Int. frais. **Joint** : [COURTILZ de SANDRAS]. **Nouveaux interets des princes de l'Europe, Revûs, corrigés & augmentés par l'Auteur, selon l'état où les affaires s'y trouvent aujourd'hui.** Cologne, Pierre Marteau, 1686 (2<sup>ème</sup> éd.). Petit in-8, plein vélin ivoire de l'époque, 10 f. non ch.-519 p. Marque à la sphère au titre (Elzevier). Bon exemplaire. **Joint** : [VANDEN HOEF]. **Memoires de Jean de Wit, grand pensionnaire de Hollande. Traduits de l'Original en François, par Monsr. de \*\*\* [Zouteland].** Ratisbonne, Erasme Kinkius, 1709. In-12, plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. lég. us.), tranches mouchetées, 23 f. non ch.-380 p. Ex-libris manus. F. van Hulle. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

450. PRETOT (Philippe de). **Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire de France, destiné principalement à l'abrégé faisant partie du Cours d'Etudes rédigé & imprimé par ordre du Roi, à l'usage des Eleves de l'Ecole Royale Militaire. Extrait de l'Atlas universel, dirigé par Philippe de Prétot, & autres Géographes.** Paris, Nyon l'aîné,

## Livres anciens

1787. In-4, cartonnage ancien rest. au moyen d'une toile médiocre (us.), titre, table (1 f.), et 42 (sur 43) cartes gravées montées sur onglets. Ex-libris XX<sup>ème</sup> E. van Zuylen. Int. frais. Est. 6 / 8.000

Manque n° 4, l'Empire de Charlemagne. Les titres et les n° de la table ont été reportés à l'encre au verso de chaque carte. Certaines cartes, coloriées.

451. RABELAIS (François). **Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine. Contenant...** [tomes I et II seuls]. Anvers, Jean Fuet, 1605. Est. 6 / 8.000

2 tomes en 1 vol. in-12, plein veau fauve de l'époque (rel. us.), tranches rouges, 347 p.-3 f. non ch. (table) et 226 p. Ex-libris manus. ancien Bergeronneau médecin. Int. frais.

Comprend le premier, le second et le tiers livres.

452. RICCIUS (Barth., S. J.). **Triumphus Jesu Christi Crucifixi.** Anvers, typis Plantin, J. Moretus, 1608. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, titre reproduit en photographie ancienne, 8 f. non ch.-70 p.-5 f. non ch. (index). Ill. de 70 gravures de Adrien COLLAERT. Quelques taches, sinon bon exemplaire. Est. 4 / 5.000

Les gravures ont été réutilisées en 1634 par Biverius. *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique*, t.IV, p. 52. Funck, p. 385 : «*Constatons que c'est un des seuls livre illustrés par A. Collaert*».

453. RICHELET. **Het Groot Woordenboek der Nederlandsche en Fransche Taelen, getrocken uyt de beste Schryvers, naementlijk uyt het Woorden Boek van P. Richelet [...]. / Le Grand Dictionnaire François et Flamand, formé sur celui de M<sup>r</sup>. Pierre Richelet [...].** Bruxelles, Fricx, 1764-1765 (4<sup>ème</sup> éd., revue, corr. et augmentée près de la moitié). 2 vol. in-folio, plein veau du temps (rel. us.), tranches rouges, 576 (le vol. flamand s'arrête à «Werk») et 576 p. Impr. sur 3 colonnes. P. de titre du 2<sup>ème</sup> vol. dét., sinon int. frais. Est. 2 / 3.000

454. RICHELIEU (Cardinal de). **Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu, Pair et grand amiral de France, Premier Ministre du Conseil d'Etat...** Amsterdam, Henry Desbordes, 1688 (3<sup>ème</sup> éd., revue et corrigée). 2 parties en 1 vol. in-12, plein veau raciné marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (mors friables, us.), tranches mouchetées, 11 f. non ch.-282 p.-1 f. blanc-192 p. Ex-libris manus. anc. L. N. de Guyonet Depressy. Int. frais. **Joint**: CHOISY (Abbé de). **Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV par feu M. l'abbé de Choisy, de l'academie française.** Utrecht, Wan-de-Vater, 1727. 3 tomes en 1 vol. petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, plats enc. d'une frise à froid, xiv-191-164-1 f. blanc-199 p. Répétition de la p. de titre du premier tome au deuxième tome. Bon exemplaire. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

455. ROSINI (Iohannis). **Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, cum notis doctissimis ac locupletiss. Thomæ Dempsteri I. C. Huic postremæ editioni accuratissimæ accesserunt Pauli Manutii Lib. II. De Legibus, et de Senatu, cum. And. Schotti electis...** Amsterdam, Blaeu, 1685. Est. 8 / 10.000

In-4, plein vélin de l'époque, filets et fleurons dorés au dos, titre manus., plats enc. d'un double filet doré, fleurons aux angles, armes de la ville de Maestricht au centre, tranches lisses, 4 f. non ch.-934 p.-30 f. non ch. (index). Ill. d'un titre gravé et de 6 planches hors-texte de P. PHILIPPE, dont le plan de la Rome antique à déplier. Ex-libris manus. anc. à la garde volante. Int. frais.

456. ROSS (Alexandre). **Les Religions du monde, ou Demonstration de toutes les Religions & heresies de l'Asie, Afrique, Amerique, & de l'Europe, Depuis le commencement du monde jusqu'à present.** Amsterdam, Jean Schipper, 1666. Est. 6 / 8.000

In-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés de filets et fers dorés, plats encadrés de triple filet doré (un mors fragilisé, coiffes ém., 2 angles du mpremier plat frottés), tranches rouges, faux-titre gravé, 6 f. non ch.-400 p. Ill. de 15 gravures à demi-page. Ex-libris manus. A. de Grateloup. Sauf rest. de la première garde et du faux-titre (sans atteinte au sujet) et un travail de ver marginal, int. frais.

Traduction de Thomas La Grue. Brunet, 21.337.

457. SAINT-EVREMOND. **Œuvres meslées de Mr de Saint-Evremond.** [Tome I seul]. Paris, Claude Barbin, 1689. Est. 2 / 3.000

In-4, plein veau marron fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffes et coins ém., premier mors fragilisé), tranches mouchetées, 2 f. non ch.-541 p. Ill. de bandeaux, letrines et culs-de-lampes gravés sur bois. Marque d'éd. Ex-libris moderne le Paige. Int. frais.

Bien que ne portant pas d'indication (ni impr. ni sur la rel.), ce vol. constitue le tome I<sup>er</sup> des Œuvres, le tome II ayant paru en 1692. Edition rare aux textes estimés et recherchés, notamment : *Réflexions sur les Divers Génies du Peuple Romain dans les divers temps de la République, Observations sur Salluste et Tacite, Discours sur les Historiens François, Jugement sur Sénèque, Plutarque et Pétrone, Lettres...*

458. [SAUVINIEN d'ALQUIE]. **Le Voyage de Galilée.** Paris, Michel le Petit et Estienne Michallet, 1670. In-12, plein vélin ivoire de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses 8 f. non ch.-259 p. Bon exemplaire. **Joint** : BARTHELEMY. **Voyage du jeune Anacharsis en Grece, dans le milieu du quatrieme siecle avant l'ere vulgaire.** Paris, De Bure, 1792. 9 vol. petit in-8, plein veau fauve de l'époque, dos lisses déc. de filets et fleurons dorés (certaines coiffes lég. abîmées, certains coins ém.). Carte de la Grèce au début du I<sup>er</sup> tome (ce qui semble montrer que cette éd. ne possède pas d'atlas [Brunet, tome I<sup>er</sup>, col. 674 : «Il n'y a pas d'atlas mais je ne sais s'il existe dans cette édition»]). Rel. lég. us., sinon bon exemplaire. Ens. 10 vol. Est. 4 / 6.000

459. SEVIGNE (Mme de). **Lettres de madame Rabutin-Chantal, marquise de Sevigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa Fille.** La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1726. Est. 4 / 6.000

2 tomes en 1 vol. petit in-8, en cartonnage jaune d'époque, étiquette manus. au dos, tranches rouges, 10 f. non ch.-344 p.-1 f. non ch. (errata) et 298 p.-7 f. non ch. (errata et table). Signature découpée et comblée aux 2 p. de titre. Exemplaire très frais.

Edition en partie originale, contenant 39 lettres de plus que les précédentes. Elle aurait été donnée à La Haye par un nommé J. J. Gendebien, suivant une note de Walckenaer. Les lettres déjà publiées offrent avec le texte de l'édition de Rouen de nombreuses variantes. Cette édition est d'une très grande rareté (Tchemerzine, X, 320). Brunet, supplément, n° 644 (infirme tome V, col. 325).

460. STRADA (Famiani). **De Bello Belgico.** Anvers, Vve et héritiers de Jean Cnobben, 1649. 2 vol. in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (mors abîmés, coiffes ém.), tranches rouges, 8 f. non ch.-629 p.-37 f. non ch. (index) et 8 f. non ch.-762 p.-29 f. non ch. (index). Ill. de 2 cartes des Pays-Bas aux titres (Lion Belgique ) et de 18 portraits gravés. Int. frais. **Joint** : **De Bello Belgico decas prima...** Anvers, Vve et héritiers de Jean Cnobben, 1640. Petit in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (mors fat., coiffes abîmées), tranches mouchetées, 8 f. non ch.-565 p.-43 f. non ch. (index)-2 f. non ch. (privilège). Carte des Pays-Bas aux titres (Lion Belgique ) et de 11 portraits gravés par Neefs. Ex-libris manus. mod. à la garde volante et annotations mod. au titre. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

*Livres anciens*

461. SUETONE. *C. Suetone tranquille, de la vie des douze césars, mis en nostre langue, plus fidelement qu'ès Editions precedentes, et illustré de plusieurs belles Recherches d'Histoire & d'Antiquité* par J. Baudoin. Paris, Michel Soly, 1621. Est. 5 / 6.000

2 tomes en 1 vol. in-4, plein vélin ivoire à quatre passants de l'époque, titre manus. au dos, tranches lisses, 4 f. non ch.-597 p.-2 f. non ch.-107 p Ill. de 12 portraits gravés par Th. PICQUOT et de 2 marques d'éditeur. Ex-libris gr. ancien Michel Sauveur. Bel exemplaire.

Belle impression parisienne de 1621.

462. [EMBLEMATA]. TAURELLIUS (Nic.). *Emblemata physico-ethica, hoc est nbaturæ morum moderatricis picta præcepta*. Nuremberg, Christophe Lochner, 1602. Est. 25 / 30.000

Petit in-8 (15 x 10), demi-veau brun postérieur, dos lisse déc. de filets, fleuron et petits fers, plats de percaline chagrinée prune, avec armoiries estampées au centre du premier, et motif au second, titre et 120 f. Ill. de 116 emblèmes gr. sur bois. Sauf le titre restauré, int. frais.

Première édition citée par Brunet. Il y eut en fait une antérieure, moins complète, en 1595. Landwehr, German Emblem Books 587; Paisey (British Library Londres T-140). Un ex. à la B.N. de Paris.

463. TEMPLE (Chevalier). *Introduction à l'histoire d'Angleterre. Enrichie de tous les Portraits des Rois, tirez sur les originaux de Westminster &c*. Amsterdam, J. Louis de Lorme, 1695. Petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (rel. lég. us., coiffe ém.), 6 f. non ch.-310 p. Portrait en frontispice et 24 portraits hors-texte. Int. frais. **Joint** : ORLEANS (Le père d', S. J.). *Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie*. (Tomes III et IV seuls sur 4). Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1759 (nouv. éd.). 2 vol. petit in-8, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (lég. us.), tranches rouges. Ill. d'une carte de l'Ecosse et de nombreux portraits. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 5 / 6.000

1 : W. Temple, dit le chevalier Temple, né à Londres en 1628, et mort en 1698 ou 1700. Diplomate, il conclut l'alliance de 1665 entre Charles II et l'évêque de Munster contre la Hollande ainsi que la triple alliance de 1668 contre la France, entre l'Angleterre, les Etats Généraux et la Suède.

464. TILLET (Jean du, sieur de la BUSSIERE). *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le rang des grands de France, par Jean du Tillet, Sieur de la Bussiere, Protenotaire & Secretaire du Roy, Greffier de son Parlement. Plus une Chronique abbegee contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Rois & Princes, Republique, & Potentats estrangers, par M. I. du Tillet, Evesque de Meaux, frères. En outre, les Memoires dudit Sieur sur les privileges de l'Eglise Gallicane, plusieurs autres de la Cour de Parlement, concernans lesdits privileges. En ceste derniere Edition a esté adiousté les Inventaires sur chaque Maison des Roys & grands de France, & la Chronologie augmentee iusques à ce temps*. Paris, Pierre Mettayer, 1618 et 1606. Est. 8 / 10.000

3 parties rel. en 1 vol. in-4, plein vélin ivoire de l'époque, unif. usé (première charnière int. déf.), 4 f. non ch.-456-424-390 p.-32 f. non ch. (table). Nombreuses gravures sur bois in-texte (portraits des rois de France, armoiries), et lettrines. Discrètes annotations érudites anciennes, dont les dates de mort des auteurs sur la p. de titre. Ex-libris gr. XVIII<sup>ème</sup> «C. van Bavière», juriste bruxellois. Petit tr. de ver marginal et trace de mouillure anc. dans le bas de l'ouvrage.

Edition décrite dans Brunet, tome II, col. 923, «dernière édition de cet important recueil composé de plusieurs ouvrages qui avaient d'abord été imprimés séparément».

465. [EMBLEMATA]. VAENIUS (Othon). **Amoris divini emblemata, studio et ære othonis Væni concinnata.** Anvers, ex officina Plantiniana, Balthasar Moreti, 1660 (2<sup>ème</sup> éd.). Est. 8 / 10.000

Petit in-4, plein vélin ivoire de l'époque, 127 p. Ill. de 60 belles figures emblématiques finement gravées en taille-douce. Belle marque de l'éd. au titre. Etiquette du libraire parisien Rouquette (passage Choiseul). Bel ex. frais de cette impression anversoise recherchée.

466. [NUMISMATIQUE]. VAILLANT & F. de CAMPS. **Selectiora numismata in ære maximi moduli e museo. Illustrissimi D. D. Francisci de Camps Abbatis S. Marcelli, & B. Mariæ de Siniaco, Concisis interpretationibus per D. Vaillant D. M. & Ceno-manensium Ducis Antiquarium, illustrata.** Paris, Antoine Dezallier, 1695.

Est. 4 / 5.000

In-4, cartonnage anc. lég. us., non rogné, 2 f. non ch.-132 p.-7 f. non ch.(index). Ill. d'un frontispice gravé de Jan VAN VIANEN, et de 58 planches de monnaies. Int. frais.

Il s'agit de la contrefaçon hollandaise de l'édition de Paris, 1694. Brunet, tome V, col. 1.028.

467. VALERIANUS (Joan P.). **Hieroglyphica, sive de sacris ægyptiorum aliarum-que gentium literis, commentatorium Libri LVIII, duobis aliis ab eruditissimo viro annexis.** Francfort-sur-le-Main, Christian Kirchner, 1678. Est. 8 / 10.000

2 tomes en 1 vol. in-4, plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées, 30 f. non ch.-760 p.-28 f. non ch.(index) et 248 p.-4 f. non ch.(index)-123 p. Ill. d'un portrait par HERTSBERGK en frontispice et de nombreuses figures sur bois in-texte. Ex-libris armorié gravé ancien de Nordkirchen. Le deuxième ouvrage est incomplet des p. 161-184. Coins des plats ém., int. frais.

468. VOLTAIRE. **Les Singularités de la nature, par M. de Voltaire.** A Genève, 1769. In-8 en brochage d'attente, sans couv., non rogné, viii-118 p. Bon exemplaire. **Joint : [FOUGERET de MONTBRON]. La Henriade travestie en vers burlesques; nouvelle édition, Augmentée de diverses Remarques.** La Haye, Daniel Aillaud, 1746. In-12, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches rouges, 6 f. non ch.-159 p.-2 f. non ch.(table). La première éd. fut impr. à Berlin. Bon exemplaire. **Joint : Lettre de quelques juifs portugais, allemands et polonois, a M. de Voltaire...** (Tome III seul). Paris, Moutard, 1781 (5<sup>ème</sup> éd.). In-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe ém.), tranches rouges. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 6.000

469. [HERALDIQUE, GENEALOGIE]. VRIES (S. de). **De Doorlugtige weerd, Voorstellende en zeer nette Genealogische, Historische en Politische Beschrijving aller tegenwoordig levende Keyseren, Koningen, Vorsten, en Graven; nevens de Staten en Republiken des geheelen Aerbodems...** Amsterdam, François Halma, 1700. Est. 6 / 8.000

In-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffe sup. abîmée avec manque d'un cm, mors friables, coins ém.), tranches mouchetées rouges, 15 f. non ch.-725 p.-1 f. non ch.(table). Faux-titre gravé, 9 planches d'armoiries coloriées et nombreuses armoiries in-textes coloriées, vignettes de Vianen et de Goe-rer.

470. [VUES DU RHIN]. **VUES PITTORESQUES DU RHIN, de Francfort sur Mein, Wiesbade, Ems, Schwalbach, Schlangenbad et de leurs environs. Dessinées d'après nature et gravées par les plus habiles artistes.** Francfort-sur-Mein, Ch. Jugel, s. d. (c. 1835). Petit in-8 carré (18 x 14), rel. d'éd. estampée, titre doré sur le premier plat, titre, 86 vues gr. sur acier sur Chine collé, 2 pl. (statues), 1 f. (catalogue). Sauf rousseurs pâles à certaines pl., frais. **Joint : MÜNCHEN.** Munich, Verlag von Mey & Widmayer, s. d. (c. 1840). In-8 oblong (16 x 21), cartonnage déc. d'éd. (us.),

*Livres anciens*

23 vues gr. sur acier sous serpentes, 2 gr. à déplier (statues), une gr. en couleurs (costume féminin). Rousseurs pâles ayant généralement épargné les gravures. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000

1 : Dessins de Dielmann et Ehemant, gravés par Martens, Weber, Bodmer,...

471. [ST WENCESLAS de BOHEME]. **D. WENCESLAO BOHEMORUM DUCI ac martyri inclyto sertum...** 1643. Petit in-8, cartonnage ancien réalisé à partir d'une f. de manuscrit (us.), p. de titre mar. marron, 72 f., portrait en hors-texte, 32 gravures in-texte (les deux premières, colorisées). Tache dans le haut des deux premiers f. Relié avec : **FLORIGER Fasciculus Selectiorum Epigrammatum. D. Wenceslao...** Prague, J. Bilin, 1643. 50 f., 1 gravure. Est. 1 / 2.000

Bibliophilie et bibliographie

472. BRUNET (Jacques-Charles). **Manuel du libraire et de l'amateur de livres...** Paris, Firmin Didot, 1860-1878 (5<sup>ème</sup> éd., entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur). 7 forts vol. grand in-8, demi-cuir et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, tranches lisses (légers accrocs à la rel.), int. très frais. Tassin STAS / 401 S Est. 10 / 12.000

La bonne édition de l'ouvrage fondamental de la librairie ancienne. Bien complet du vol. de supplément, avec la table raisonnée des articles.

473. FLOCON. **L'Univers des livres.** Chronique de la Bibliographie de France, 1960-1961. En 1 vol. grand in-8, demi-percaline verte, tranches lisses. Ill. Bon ex. **Joint : Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire.** Janvier 1947 à janvier 1948. 12 fasc. grand in-8 br. Frais. **Joint : PROU (M.). Manuel de paléographie latine et française...** Paris, Picard, 1892. Grand in-8, demi-percaline et coins noire amateur. **Joint : Mémorial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles. Le livre, l'estampe, l'édition en Brabant du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle.** Gembloux, Duculot, 1935. In-4 br. Ill. Frais. **Joint : Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Cinquième partie** (seule). Bruxelles, Musée du Livre, s. d. In-4, percaline et coins rouge. Frais. Ens. 16 vol. Est. 2 / 3.000

474. JONGHE d'ARDOYE (Vicomte de), J. HAVENITH et G. DANSAERT. **Armorial belge du bibliophile.** Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930. 3 vol. in-4 en f. sous portefeuilles d'éd. Exemplaire frais. Est. 4 / 5.000

475. NODIER (Charles). **Description raisonnée d'une jolie collection de livres...** Paris, Techener, 1844. Grand in-8 br. Couv. défr., int. frais. **Joint : Catalogue de la belle collection de tableaux anciens, de gravures, de meubles de style et de livres qui seront vendus au château de Colonster...** Liège, Impr. de La Meuse, 1894. In-8 br. (couv. dét.), 40p. **Joint : 5 ouvrages** (Guide du bibliophile et du libraire, de Grolier, 1946, cartonné; Histoire du livre de S. Dahl, 1933, br., dos encollé [pour rel.]; étude sur Jacques Harrewyn par F. Pény, 1942, br.; Catalogue biblio. Capron, 1875, br.; Bibliothèque Hector de Backer, première partie, 1926, br.). Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

Textile, tissage, broderie, etc.

476. Jost AMMAN (1535-1591). **Suite de 5 gravures sur bois provenant de l'ouvrage de H. Schopperus**, De Omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus humani, imprimé à Francfort, chez Sig. Feyerabend en 1574 ou 1568. 12,5 x 7. Titre en latin et allemand, texte en latin. Frais. Sous verre et passepartout, cadre de bois ciré. Est. 1 / 2.000

Tisserand, brodeur sur soie, manufacturier de tapis, tailleur et chapelier.

477. LUYKEN et al. **8 gravures**. Sur vergé 15,5 x 9,7. Textes en allemands et en néerlandais. Fraîches. **Joint : Orbis Pictus**. 7 gravures sur bois, sur vergé 10 x 12. Textes explicatifs en allemand joints. Fraîches. **Joint : [ECHANTILLONS TEXTILES début XIX<sup>ème</sup>]**. **9 échantillons de soie et de tissu moiré**, imprimés de motifs emblématiques, héraldiques, de lettrines, etc. Formats : de 9 à 25 x 10 à 15. Très frais. Ens. 24 pièces. Est. 6 / 7.000

1 : Proviennent pour la plupart du *Spiegel v/h Menselyk Bedryf*. Représentent le tisserand, le tisseur de toiles de lin, la manufacturier de tapis, le retordeur, le blanchisseur, le manufacturier de chaussettes, le traitement de la laine, le teinturier. Textes moralisateurs. 2 : Représentent le tissage de la soie, le tisserand, le traitement du lin et du chanvre, la filature du coton, le tissage de draperie, la teinture, le blanchiment des toiles.

478. [BREVETS XIX<sup>ème</sup>]. **Collection d'environ 40 brevets français, c. 1842**. In-4 en f. imprimées. Avec 12 lithographies hors-texte, à déplier, représentant des pièces de machines. **Joint : Brevet de John Leeming, «Improvements in looms for weavers» (Perfectionnement des métiers à tisser), 1867**. In-4 br., couv. bleue impr. (débr.), 2 pl. à déplier. Ens. env. 41 pièces. Est. 1 / 2.000

479. FLEMMING (Ernst). **Das Textilwerk, Gewebe von der Spätantike bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts einschliesslich Ostasiens und Perus...** Tübingen, Wasmuth, s. d. (1957). In-4, percaline rouge déc. d'éd., xxxii-288 pl. en noir-XVI pl. en couleurs. Coin sup. de la première garde coupé. Frais. Est. 4 / 5.000

Importante iconographie représentant plus de 300 tissus, de l'Antiquité au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, Extrême-Orient et Pérou compris. Rare ouvrage.

480. GROTHE (Dr. Hermann). **Die Construction der Webstühle, die Fachbildung und die Eintrageräthe beim Weben im Alterthum**. Berlin, Simion, s. d. In-4 br. (dos scotché), couv. impr. (manque dos). Ill. de 26 figures. Dédicace de l'auteur à la couv. Est. 1 / 2.000

481. [DICTIONNAIRE]. [SCHLOMANN]. **Illustrierte Technische Wörterbücher. T.I:Faser-Rohstoffe. Vol.XIV.T.II:SpinnereiundGepinste. Vol.XV.T.III:Weberei une Gewebe. Vol. XVI**. Munich, Oldenbourg, s. d. 3 vol. petit in-4, cartonnage déc. d'éd., x-500, viii-951 et x-710 p. Ill. Frais. Est. 2 / 3.000

Cette édition d'avant-guerre reste d'actualité, grâce aux près de 3.000 figures détaillées montrant les éléments et pièces de machines de filature et tissage. Les termes sont fournis en six langues: allemand, anglais, français, italien, espagnol et russe. Avec les répertoires alphabétiques correspondants à la fin de chaque volume.

*Livres anciens*

482. [DICTIONNAIRE]. **I. T. S. Textile Guide**. Zurich, 1965. 3 forts vol. petit in-4, cartonnage déc. d'éd. Frais. Est. 2 / 3.000

T. I: répertoire international des constructeurs de machines pour l'industrie textile; t. II: dictionnaire traducteur en six langues (anglais, allemand, français, italien, espagnol et portugais); t. III: «translation key» avec des sections pour les cinq langues, se référant au t. II, anglais.

483. [DICTIONNAIRES]. ZINGEL et al. *Textile Dictionary*. Dusseldorf, Elsevier, 1979. Grand in-8, cartonnage déc. éd. Très frais. **Joint**: WINKLER (W.). *Fachwörterbuch Chemiefasern*. Francfort-am-Main, 1966. In-8, couv. souple, jaquette en couleurs. Très frais. **Joint**: *Dictionnaire technique des termes textiles*. Bamberg, 1978. Petit in-8 br., couv. souple. Très frais. **Joint**: *Textilfachwörter - Dizionario tessile tecnico*. Heidelberg, Meliand, 1970. Petit in-8 br., couv. souple. Très frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

1: Anglais/américain, français, allemand et espagnol. 2: Dictionnaire traducteur pour les fibres chimiques, de l'allemand vers l'anglais et le français et inversement depuis l'anglais et depuis le français. 3: Bonneterie, français-allemand et allemand-français. 4: Allemand-italien.

484. [DIDEROT ET D'ALEMBERT]. **Métier à drap**. Gravure 46, pl. 1 de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. 24,5 x 35. Fraîche. Est. 1 / 2.000

485. [DESCRIPTION DES ARTS ET METIERS]. SAINT-AUBIN (Gabriel Jacques de). **L'Art du brodeur**. (Paris), 1770. Titre, 50 p., 10 planches en taille-douce. Relié avec: GARSAUT (de). **L'Art de la lingère**. (Paris), 1771. Titre, 58 p., 4 planches en taille-douce. En 1 vol. in-folio (43 x 29), demi-basane XIX<sup>ème</sup> s., dos déc. de filets dorés, p. de titres mar. noir, tranches vertes. Ouvrage très frais. Est. 9 / 10.000

Il s'agit de deux parties de l'ouvrage publié par ordre de Colbert, *Description des arts et métiers*.

486. [DESCRIPTION DES ARTS ET METIERS]. LA LANDE (de). **Art du tanneur**. (Paris), 1765. Titre, 1350 p., 3 planches en taille-douce. In-folio (45 x 30), demi-basane XIX<sup>ème</sup> s., dos déc. de filets dorés (coiffes ém.). Int. frais. Est. 7 / 8.000

Il s'agit d'une partie de l'ouvrage publié par ordre de Colbert, *Description des arts et métiers*.

487. [DRAPERIE]. DUHAMEL du MONCEAU. **Art de la draperie**. (Neuchâtel, 1775). Petit in-4, bradel papier marbré moderne, tranches lisses, 182 p., 8 planches gravées sur cuivre, représentant les opérations du tissage des tissus de laine. Sauf petite déch. au titre, exemplaire très frais. Est. 9 / 10.000

488. [TEINTURE DE LA SOIE]. MACQUER. **Die Kunst der Seidenfärberei**. S. l. n. d. (fragment d'un ouvrage du XVIII<sup>ème</sup> siècle). Petit in-4 br. (sans couv.), titre et p. 271 à 368, tranches rouges. Ill. de 6 gravures sur cuivre à déplier. Très frais. Est. 5 / 6.000

Ouvrage complet en soi. Les gravures représentent les opérations de la teinture de la soie.

489. ROLAND de la PLATIERE. **Kunst des Wollenzeugfabrikanten...** Nuremberg et Leipzig, 1782. In-4, demi-percaline et coins brune, dos orné, tranches rouges, 2 f. non ch.-223 p., 11 gravures sur cuivre en doubles pages. Relié avec: **Kunst die Wollenzeuge zuzurichten und zu drucken...** Nuremberg et Leipzig, 1783. 2 f. non ch.-84 p., 6 gravures sur cuivre en doubles pages. Ex-libris moderne. Exemplaire frais. Est. 8 / 10.000

Traduction de l'ouvrage français.

490. [FILATURE DU LIN]. TROTT (Georg Friedrich). **Der Fläschbau und die Bearbeitung dieser Pflanze bis zum Spinnen.** Franfort, Jägerschen Buchhandlung, 1794. Petit in-8, cartonnage de l'époque, p. de titre mar. rouge, tranches mouchetées rouges, 2 f. non ch.-91 p. Rousseurs aux deux premiers f. **Joint** : CHOIMET (N.). **Theoretische und praktische Elemente der Maschinen-Flaschs, sowie Hanf- und Wergspinnerei.** Weimar, Voigt, 1842. In-8, bradel papier ardoise, p. de titre mar. vert (coiffe lég. abîmée), 1 f. no ch.- p. ix à xx (Vorrede, manquent peut-être des p.)- 428-iv p. 4 tableaux à déplier. Ill. de 18 pl. lithographiques à déplier. Cachets. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 6 / 8.000

1 : Rare ouvrage traitant de la culture et du traitement jusqu'à la filature. 2 : Il s'agit de la traduction - par C. H. Schmidt - d'un manuel français sur la filature du lin et du chanvre.

491. [FILATURE ET TISSAGE]. GÖTZE (Dr. Kurt). **Kunstseide und Zellwolle nach dem Viskose-Verfahren.** Berlin, Springler, 1940. Petit in-4 br. 349 ill. Cachet. Frais. **Joint** : REPENNING (H.). **Die Mechanische Weberei.** Berlin, Cram, 1955. Petit in-4, toile éd. (plastique autocollant transp.). Abondamment ill. Manque coin sup. de la première garde. Frais. **Joint** : DYSON (Dr. Eric, dir.). **Rotor Spinning. Technical and Economic Aspects.** 1975. In-8 br. Ill. Frais. **Joint** : ARTZ et EGBERS. **Technologie des Rotorspinnens.** Heidelberg, Melliand. In-8 carré br., ill. **Joint** : **Break Spinnig.** Manchester, Shirley Institute. In-4 br., ill. Frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

492. [FILATURE ET TISSAGE]. SCHNEIDER (J.). **Weberei, Verfahren und Maschinen für die Gewebeerstellung.** Berlin, Springer, 1961. Petit in-4, percaline éd. Ill. Frais. **Joint** : CHWALA (Dr. A.). **Textilhilfsmittel. Ihre Chemie, Kolloidchemie und Anwendung.** Vienne, Springer, 1939. Grand in-8 br. Ill. Frais. **Joint** : HOFER (A.). **Stoffe 1 et Stoffe 2.** Francfort-am-Main, Deutscher Facherverlag, 1963. 2 vol. in-8, cartonnage éd. Ill. **Joint** : BAUER (R.). **Chemifaser Lexikon.** Francfort-am-Main, Deutscher Facherverlag, 1966. In-8, cartonnage éd. Ill. **Joint** : [ACHEVEMENT TEXTILE]. **3 vol.** Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

493. [NON-TISSES]. KRCMA (Radko). **Manual of nonwovens.** Manchester, T.T.P., 1971. In-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint** : SOBOTKA (L., dir.). **Textilni technologie proplétani. Systém Arachne.** Prague, 1971. In-8, cartonnage éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint** : KIRCHENBERGER (H.). **Nähwirktechnik.** Heidelberg, Melliand. In-8 à l'italienne br., ill. Très frais. **Joint** : **International Conference on Nonwoven Textiles.** Colloque Brno, 1970. In-4, rel. plastique. Ill. **Joint** : **Nonwovens '71.** Manchester, T. T. P., 1971. In-4 br. Ill. Frais. **Joint** : **Vliesstoff-Technik...** Francfort-am-Main, Arbeitgeberkreis Gesamttextil, 1987. In-4 br. Ill. Frais. **Joint** : **Advanced Textile Technology.** International Symposium, Prague, 1974. In-4 br. (dos renf.), ill. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

## Folklore

494. [SLOVAQUIE]. **ART POPULAIRE SLOVAQUE. II. Céramique. Sculpture. Peinture.** Bratislava, Editions Tatran, 1954. In-4, toile déc. éd. Abondamment ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : BOSSERT (H. Th.). **Ornamente der Volkskunst. Gewebe. Teppiche. Stickereien.** Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth, 1949. In-folio, cartonnage déc. éd., jaquette en couleurs. Ill. en couleurs. Frais. **Joint** : **Modèles de broderies du peuple slave en Moravie, d'après les ouvrages originaux publiés par Berta Sojkova. I<sup>ère</sup> et II<sup>ème</sup> parties : pl. I-XXII.** Olomouc, Promberger, s. d. In-4 br. (couv. abîmée), ill. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

*Livres anciens*

Chasse

495. COUTEAU DE LOUVETERIE ALLEMAND. PREMIERE PARTIE DU XX<sup>ème</sup> S. Longueur : 45. Lame Alcosa-Solingen, déc. de scènes de chasse, poignée en ivoire déc. de glands, coquille, fourreau en cuivre avec attache en forme de gland, et cuir. En très bonne condition. Est. 20 / 25.000

Curiosité

496. [ARGOT]. FRANCISQUE-MICHEL. *Etudes de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie*. Paris, Firmin Didot, 1856. Grand in-8, demi-percaline et coins verte moderne, dos à 4 faux-nerfs, fleurons, tranches lisses, tête verte, lv-516 p. Ex. frais. **Joint** : GUERARD (Edmond). *Dictionnaire encyclopédique d'anecdotes*. Paris, Dorbon-aîné, (1929). 2 vol. in-8, demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleurons, tête rognée, couv. cons., 600 et 532 p. Ex-libris mod. Bel ex. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

497. [ARMES.CATALOGUES.SAINT-ETIENNE]. **Manufacture Française.Armes & Vélocipèdes. S<sup>t</sup> Etienne. Tarif N° 25 [1892] et N° 29 [1893]**. 2 vol. petit in-4, cartonnage rouge déc. d'éd. Abondamment ill., dont lithographies en couleurs. **Joint** : *Marque GV. Gustave Vendrix. Armurier. Armes de Luxe et Munitions. Exportation*. Liège, s. d. In-8 oblong agrafé. Ill. 3 ex. **Joint** : *Manufacture Liégeoise d'Armes à Feu. Catalogue Illustré N° 7*. Liège, s. d. In-8 oblong agrafé. Ill. 3 ex. Ens. 8 vol. Est. 4 / 5.000

498. [ARMES.CATALOGUES.SAINT-ETIENNE]. **Manufacture Française d'Armes & Cycles. S<sup>t</sup> Etienne. Album-tarif [c. 1910]**. Fort in-4, percaline bordeaux d'éd., 1.200 p. Manque la dernière garde volante, sinon bon ex. (avec les 2 / 3 des étiquettes-adresses). Abondamment ill. Est. 2 / 3.000

499. [DECORATION]. SLUYTERMAN (K.) et A. H. CORNETTE. **Intérieurs anciens en Belgique**. Anvers, Libr. O. Forst, 1912. In-folio en f. de 100 planches en héliotypie (43 x 33), dans un portefeuille d'éd. Tirage limité, exemplaire n° 247. Très frais. Est. 5 / 6.000

K. Sluyterman était professeur à l'Ecole Technique Supérieure de Delft. L'ouvrage présente des intérieurs d'Anvers, Anderlecht, Audenarde, Averbode, Bruges, Courtrai, Furnes, Gaasbeek, Gand, Grimbergen, Lessines, Liège, Louvain, Malines, Mons, Saint-Trond, Tournai, Ypres, etc.

500. 3 CADRES EN LAITON (triptyque religieux de style baroque). Un de 40 x 56, et deux de 33 x 25. Angles supérieurs arrondis, et décoration en fronton. Rang de perles intérieur, et champ décoré de plaques de laiton émaillées. Motifs religieux. Vitres, passepartouts, dos recouverts de velours rouge. Très frais. Est. 8 / 10.000

501. 3 CADRES EN LAITON. Un de 28 x 44, et deux de 28 x 19. Motifs aux angles. Très frais. Est. 3 / 4.000

## Voyages, géographie

502. [CARTES]. [BELGIQUE. NORD DE LA FRANCE]. J. B. de BOUGE, Ingénieur Géographe. **Carte Itinéraire et partie du théâtre de la Guerre. 1793.** Carte gravée coloriée, 82 x 39. Maillart sc. 1793. A Bruxelles, chez l'auteur rue de Lozum. Echelles en lieues de Brabant et en lieues communes de France. Entoilée, repliée dans un étui ancien. En très bonne condition. **Joint** : A. H. DUFOUR. **Planisphère terrestre. 1852.** Carte gravée coloriée, 67 x 92. Gr. par Flahaut. Entoilée, repliée dans un étui ancien. En très bonne condition. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

503. [CARTES ANCIENNES]. [FLANDRE FRANÇAISE. XVII<sup>ème</sup>]. Ioannes JANSSON. *Flandria Gallica continens...* Carte gravée coloriée, 41 x 51. Cartouche déc. Marges courtes. Fraîche. **Joint** : [BELGIQUE, NORD DE LA FRANCE, ALLEMAGNE. XVIII<sup>ème</sup>]. **Kriegstheater, oder Gränzcarte zwischen Deutschland und Frankreichenthaltend...** Carte gravée coloriée, 50 x 69. Coupée au trait. Très fraîche. **Joint** : DEZAUCHE. *Le Valentinois... le Comtat Venaissin et la Principauté d'Orange. 1784.* Carte gravée coloriée, 63 x 47. Marges courtes. Entoilée. Très fraîche. **Joint** : [ANGLETERRE]. MANNERT. *England... 1796.* Carte gravée coloriée, 66 x 55. Marges courtes. Fraîche. **Joint** : [CHINE]. BELLIN. *L'Empire de la Chine. 1748.* Carte gravée, 29 x 40. Fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 5.000

504. [GUIDES]. GUIDES-JOANNE. *Bretagne.* Paris, Hachette, 1911. Petit in-8, percaline bleue déc. d'éd., ill. de 51 cartes et 15 plans. Carte à dépl. en annexe. Frais. **Joint** : GUIDES BLEUS. *Angleterre, Ecosse, Irlande.* Paris, Hachette, 1934. Petit in-8, percaline bleue déc. d'éd., ill. de cartes et plans. Frais. **Joint** : BAEDEKER. *Great Britain.* 1910 (7<sup>ème</sup> éd.); *Londres.* 1913 (12<sup>ème</sup> éd.); *Südbayern, Tirol, Salzburg usw.* 1908 (22<sup>ème</sup> éd.); *Bords du Rhin.* 1910 (18<sup>ème</sup> éd.); *Allemagne du Sud & Autriche.* 1896 (11<sup>ème</sup> éd.); *Suisse.* 1903 (23<sup>ème</sup> éd.); *Manuel de conversation (français-allemand-anglais-italien).* 8 vol. petit in-8, percaline rouge déc. d'éd. Ens. 10 vol. Est. 2 / 3.000

505. [MAROC]. NEWMAN (B.). *Marokko.* Tilburg, Sheed & Ward, s. d. (1953). Grand in-8, toile éd., jaquette, abondamment ill. Nom déc. à la p. de titre. Frais. **Joint** : OGRIZEK (D.). *North Africa.* Londres, McGraw-Hill, 1955. In-8, toile éd. (recouverte de plastique autocollant transparent), ill. Frais. **Joint** : *Les Villes d'Art Célèbres : Rabat et Marrakech et Tanger, Fès, Meknès.* 2 vol. petit in-4 br., ill. GUIDE BLEU. *Maroc.* Paris, Hachette, 1925 (3<sup>ème</sup> éd.). Recouvert de plastique autocollant transparent. **Joint** : *Revue Merian. Marokko.* 1963. Ill. **Joint** : *Visages de l'Algérie.* Paris, Horizons de France, 1953. In-8 br., ill. Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

506. [NORMANDIE]. JANIN (Jules). *La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot.* Paris, Bourdin, s. d. In-4, demi-veau, dos orné de fers romantiques, 652 p. Abondamment ill., notamment de nombreuses planches gravées hors-texte sous serpente. Int. frais. Est. 2 / 3.000

507. [NORMANDIE, BRETAGNE, &c]. STOTHARD (Mrs. Charles). *Letters written during a Tour through Normandy, Brittany, and other Parts of France, in 1818, including local and historical Descriptions, with remarks on the Manners and Character of the People, with numerous Engravings, after Drawings by Charles*

## Belgicana

**STOTHARD, F.S.A.** Londres, Longman, Hurst, Rees, Orme and Brown, 1820. In-4, demi-percaline et coins verte, p. de titre mar. noir, tête rognée (ouvrage remonté sur onglets), iv-322 p. Frontispice en couleurs (Women of Caen), et 22 planches hors-texte, dont 5 en couleurs. Est. 6 / 8.000

508. [CARTE]. MÜLLER. **Nouvelle Carte des Postes d'Allemagne, de France, Hollande, Prusse, Pologne, Russie, Hongrie, Italie, Suisse, &c./Neueste Post Karte... / Carta di posta di tutta la Germania,...** Carte gravée coloriée début XIX<sup>ème</sup> s., 66 x 100. Montée sur toile, à replier. «Heraus gegeben und zu finden bey Artaria und Compagnie in Wien auf den Kohl Markt». Fraîche. Est. 4 / 5.000

Carte publiée entre 1815 et 1830.

## XII. Belgicana

509. [BELGIQUE MONUMENTALE]. MOKE, JOLY, GENS, JUSTE, etc. **La Belgique monumentale, historique et pittoresque...** Bruxelles, Jamar et Hen, 1844. 2 vol. petit in-4, cartonnage noir d'éd., dos déc., tranches dorées. Ill. de 7 lithographies coloriées et de 35 planches hors-texte sous serpentines, vignettes in-texte. Frais. Est. 3 / 4.000

510. DUVIVIER (Abbé). **Recueil de pièces peu connues.** Bruxelles, Lemaire, 1790. In-8 br., couv. factice, vii-60 p. Est. 1 / 2.000

Ouvrage non cité dans la *Biographie Nationale*. Alors secrétaire de l'archevêque de Malines, l'abbé Duvivier devint vicaire général à Tournai. Il étudie ici les pouvoirs de Louis XI, roi de France pour la Paix d'Arras; les pouvoirs de Maximilien, archiduc d'Autriche; les pouvoirs des Etats du Brabant, Flandres et autres; la ratification de la Paix d'Arras pour Louis XI, roi de France. Précédé d'un avertissement de l'abbé Duvivier, et d'une introduction de P. J. Guise, professeur au collège thérésien de Bruxelles.

511. [HAINAUT]. **LE TOURISTE. Recueil publié par les membres de la Gilde de S<sup>t</sup> Luc et de S<sup>t</sup> Joseph.** Publication trimestrielle. Tournai, c. 1890. In-4, demi-percaline chagrinée prune. 143 pl. simples ou doubles, lithographiques ou photographiques, montées sur onglets. Int. frais. Est. 2 / 3.000

Rare publication, donnant des détails d'architecture, ferronnerie, orfèvrerie, etc., pièces illustrant des villes belges, avec une prédominance pour Tournai et le Hainaut.

512. JUSTE (Théodore). **Histoire de Belgique.** Bruxelles, Jamar, s. d. (3<sup>ème</sup> éd. entièrement refondue et considérablement augmentée). 2 vo. in-4, demi-rel. et coins noire, dos orné, tranches lisses, gardes jaunes. Nombreuses planches hors-texte et vignettes in-texte, 2 frontispices lithographiés en couleurs. Est. 2 / 3.000

## Iconographie

513. CARTE DE FERRARIS. Reproduction en 25 planches 110 x 75, sur vélin fort. Très frais. Est. 2 / 3.000

Beau tirage de la fameuse carte gravée établie par les soins du comte de Ferraris, sur ordre de Joseph II.

514. [COUVIN. FOSSE]. Remacle LÉLOUP. **Vue de la Ville de Couvin entre Sambre et meuse.** Estampe, 15 x 23,5. Epreuve sur vergé, marges courtes. Titrée et signée

dans la plaque en dessous. Fraîche. **Joint** : *Vue de la Ville de Fosse entre Sambre et meuse*. Estampe, 15 x 23. Epreuve sur vergé, marges courtes. Titree et signée dans la plaque en dessous. Manque coin inf. gauche, sans perte du sujet. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

515. [HUY. 1595]. **Huy. Die Stadt Huy und das schloss. Den 21 Marty cyngenomen An 1595**. Eau-forte, 23,5 x 30. Epreuve sur vergé, marges courtes. Texte en dessous. Fraîche. **Joint** : *Die Stat und das Schloss Hoy im Lutger lande. Den 5 Februarij Anno 1595*. Eau-forte, 22 x 28,7. Epreuve sur vergé, petites marges. Texte en dessous. Manque l'angle sup. droit de la vue (3,5 x 1,5), sinon fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 8 / 10.000

Les deux sujets (reprise de la ville par les Espagnols, et prise par les Hollandais) sont reproduits dans RORIVE, *L'Enfer d'une ville au siècle de Louis XIV. Huy*, 1991, p. 29 (dans l'ordre chronologique, que nous avons inversé en raison de l'état des deux gr.). Il s'agit d'autres tirages, reproduits d'après DUBOIS, *Iconographie hutoise*. Dans tous les cas, elles sont issues d'un modèle classique déterminé par M. Rorive.

516. [LAEKEN. VUE D'OPTIQUE]. B. F. LEIZEL sculps., Georg Balthasar PROBST excud. A. V. *Vue de la maison et d'une partie du parc de Scoonenbergh, prise du coté de la Riviere, appartenant à LL. AA. RR. les Gouverneurs generaux des Pays Bas*. Eau-forte colorisée 31 x 45,5. Beaux coloris d'époque, fraîche. Est. 2 / 3.000

Belle vue d'optique montrant le château au fond du parc, avec deux bateaux sur l'eau à l'avant-plan. Texte en français et allemand.

517. [OSTENDE]. **PORTFOLIO DE 12 PHOTOGRAPHIES**. Ostende, Librairie Godtfurneau, 2, rue de Flandres, s. d. (c. 1880). Grand in-8 à l'italienne, plein cuir rouge, premier plat titré, tranches dorées. Chaque photographie mesure 12 x 19,3, et est collée (recto-verso) sur un bristol décoré et titré. Très frais. **Joint** : BERQUEMAN (Alexandre). *Avec P. J. Clays au littoral belge*. Bruxelles, Schaumans, 1947. Petit in-4, cartonnage déc. éd., abondamment ill. Très frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : *Le Kursaal, La Plage & la Digue de Mer, La Plage & le Kursaal, La Plage, vue prise du Kursaal, La Plage à l'Heure du Bain, Le Palais du Roi & la Digue de Mer, La Digue de Mer (2 vues), L'Entrée du Port au Moment de la Marée, La Plage à l'Heure des Bains, Les Bains de Mer, La Gare*.

518. [OSTENDE]. VLIETINCK (E.). *Het Oude Oostende en zijne driejarige belegering (1601-1604)*. Ostende, 1897 (reprint). In-4, toile éd. Ill. **Joint** : BEAUCOURT de NOORTVELDE (Robert de). *Ostendiana (814-1907)... Tome troisième*. Ostende, Bouchery, 1908. Grand in-8 br. Ill. Envoi autographe de l'auteur. **Joint** : *Ostende*. Bruxelles, La Connaissance, 1954. Grand in-8 br. Ill. **Joint** : *La Coopérative S. E. O. de 1892 à 1923*. In-8 br. Ill. Bilingue FR-NL. **Joint** : *Ostende reine des plages*. Exposition de Liège, 1939. Grand in-8 à l'italienne br., ill. **Joint** : *2 ouvrages*. Ens. 7 vol. Est. 3 / 4.000

519. [ROCHEFORT]. Remacle LELOUP. *Vue de la Ville et Chateau de Rochefort en Famene*. Estampe, 15 x 23. Epreuve sur vergé, filet de marge. Titree en dessous. Fraîche. **Joint** : *Vue du Chateau de Villers sur Lesse, et de celui de jamblinne vis a vis, en Famene*. Estampe, 14,5 x 21,7. Marges. Epreuve sur vergé. Titree en dessous. Rousseurs. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

520. N. PONSART. *Planches des «Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spapar Chaudfontaine». 1829*. 24 lithographies 14,5 x 21 (marges : 24 x 31,5). Série complète des planches de cet ouvrage rare. En bonne condition. Est. 8 / 10.000

## Liège

521. [ART POPULAIRE]. **ART POPULAIRE EN WALLONIE (L')**. Liège, Musée de la Vie Wallonne, 1970. In-folio, toile éd., jaquette ill. en couleurs, étui. Abondamment ill. Très frais. **Joint** : GUERNE (A.) et E. de SOLMS. *Vierges romanes*. La Pierrequi-Vire, Zodiaque, s. d. In-4, toile éd., jaquette ill. en couleurs. Abondamment ill. Frais. **Joint** : *Rhein und Maas. Kunst und Kultur, 800-1400*. Catalogue de l'exposition, Cologne, 1972. In-folio br., couv. ill. en couleurs. Abondamment ill. Frais. **Joint** : *Art mosan et arts anciens du pays de Liège*. Catalogue exposition, Liège, 1951. In-8 br. Ill. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000
522. BORMAN (Chevalier Camille de). *Les Echevins de la Souveraine Justice de Liège*. Liège, Soc. des Bibliophiles Liégeois, 1892-1899, 2 vol. in-4, cart. d'éditeur lég. défraîchi, intérieur frais. Est. 12 / 15.000
523. [ORFÈVREURIE]. COLMAN (Pierre). *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XV<sup>ème</sup> siècle à la Révolution*. Liège, Bibliothèque de l'Université, 1966. 2 vol. in-4 carré, toile éd., jaquette ill. Abondamment ill. Ex-libris manus. Sauf les jaquettes défr., exemplaire en bonne condition. Est. 4 / 5.000
524. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*. Liège, Thone, 1924. 6 vol. in-folio en f., dans les chemises d'éd. d'origine (en fascicules). Bien complet des 3 planches. En belle condition. Est. 15 / 20.000
525. HAMAL. *Theate ligeoi ki contin Li Voège di Chôfontaine, li Ligeoi égagi, li Fiesse di Houte-si-plou, élés Hypocontes. Opéras burless, mettu é musik par feû Monsieur Hamal, maiss dé chantes di St. Lambert, avou inn Chanson so l'céleb Grétry, kouan i v'na r'véys s'patreie en 1784. Nouvelle édition*. Liège, Lemarié, (1784). In-32, plein veau fauve de l'époque, dos lisse, 54-23-47-73 p. Manquent 20 p. au 4<sup>ème</sup> almanach, remplacées par 20 p. du 2<sup>ème</sup>. Bel exemplaire. **Joint** : LATOUR (J. P. B.). *La Prise de Chièvremont ou les mœurs du dixième siècle, anecdote historique liégeoise*. Liège, Imprimerie Philosophique, 1824. In-8, demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, filets dorés, p. de titre mar. rouge (Duquesne rel. à Gand), tête rognée, viii-160 p. Ex-libris manus. ancien A. Cogels. Bel exemplaire. **Joint** : N[AUTET] (G.). *Notices historiques sur le pays de Liège. Deuxième série...* Verviers, typo. G. Nautet-Hans, 1856. In-8, rel. abîmée (dos absent), 407 p. Int. frais. **Joint** : HOENSBROECK. *Discours... 20 févr. 1791*. Bruxelles, Simon, 1791. In-8 en f., 3 p. Vignette. **Joint** : *Reflections d'un ignorant sur les commentaires du scavant Bassenge, relatifs à la lettre du prince de Liège, du huit Décembre 1789*. (Liège), de l'Impr. du Journaliste Patriotique, 1789. In-8 en f., 16 p. **Joint** : *Gazette de Liège de Desoer*, 4 ventôse an 5 (22 févr. 1797). Ens. 3 vol. et 3 pièces. Est. 2 / 3.000
526. HAUST (Jean). *Dictionnaire liégeois*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1933. Grand in-8, demi-rel. éd., couv. cons. Ill. **Joint** : DEFRECHÉUX (J.). *Les Expressions en wallon liégeois*. Liège, CRIWE, 1990. In-8 br. **Joint** : REMY (M.). «*Les Ceux de Chez Nous*». Liège, Bénard, 1916. 11 fasc. petit in-8 br. (sur 12), couv. ill. en couleurs par RASSENFOSSÉ. **Joint** : ISTA (G.). *Hare èt hote. N° 7, 8 et 10*. Liège, Bénard, s. d. Fasc. petit in-8 br., couv. ill. en couleurs. Les 2 derniers, déb. **Joint** : MIGNOLET (J.). *Fleurs d'Osté*. Liège, Gillard, 1931. In-4 br. Num. sur vélin antique satiné. Ill. d'une eau-forte de Jos. DELFOSSÉ, signée et num. au crayon. Enrichi d'une pièce en wallon. **Joint** : *Li Payis des Sotés*. Liège, Larock, 1926. Petit in-4 br. Ill. de BERNIMOLIN. Ens. 18 vol. Est. 2 / 3.000

527. LE SUEUR (Jacques). **Les Masques arrachés, histoire secrète des révolutions et contre-révolutions du Brabant et de Liège, contenant les vies privées de Vandernoot, Van Eupen, le Cardinal de Malines, la Pineau, l'Evêque d'Anvers, Madame Cognau, & autres Personnages fameux.** Amsterdam, 1791 (2<sup>ème</sup> éd., revue, corr. et augm. de deux rapports). 2 vol. in-12, demi-basane et coins de l'époque, tranches jaunes, 216 et 234 p. Monogramme couronné ancien et ex-libris gr. armorié XIX<sup>ème</sup> comte Nicolas d'Esterhazy. Etiquette de libraire. Est. 4 / 5.000

L'auteur était annoncé comme «*Espion honoraire de la Police de Paris, & ci-devant Employé du Ministère de France, en qualité de clairvoyant dans les Pays-Bas Autrichiens*».

528. [LOTÉRIE XVIII<sup>e</sup> S.]. **QUATRIEME LOTÉRIE SOUS LA GARANTIE DES ETATS DE LIEGE. 1771-1773.** Trois billets impr. sur une f. 33 x 17 (num. manus., sign. Ophoven). Vignette avec les armoiries de la principauté. Cachet-sign. H. L. de Groumars. Frais. **Joint** : [COLOGNE. 1766]. **Septième Tirage de la Loterie établie en Faveur de la subsistance de la Maison de Travail & de Correction...** Billet impr. en rouge et manus. 10 x 18. **Joint** : MARTINET. (*Marchand de billets de loterie*). c. 1810. Eau-forte colorisée, 18 x 9,7. N° 46 de la série «Arts, Métiers et Cris de Paris». **Joint**: **Banqueroutier.** Eau-forte allemande du XVIII<sup>ème</sup> s., colorisée, 16 x 9. Num. 30. Texte. Fraîche. **Joint** : [INVENTION]. [PAUW (Antoine de)]. *Nouveau battoir à grains ou Mémoire sur l'Invention d'une Machine à battre les Blés.* Liège, Dessain, 1764. In-12 br., couv. muette, 28 p. Ill. de 2 pl. à déplier (froissées, sans perte). (de Theux, 599). **Joint** : GARNIER (J.-B.). *De l'administration générale des bleds en France.* Liège, Latour, janvier an 2 (1794). Fasc. br. petit in-8 br., 16 p. (sans couv.), vignette gr. au titre. Frais. Ens. 4 pièces et 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Le prince-évêque Charles d'Oultremont, voulant créer un hôpital général, autorisa le 20 mars 1771 une loterie au capital de 340.000 florins, qui comportait 10.000 lots gagnants et 36 primes; 10 % à percevoir sur chacun de ces lots et de ces primes devaient constituer un fonds pour le futur hôpital (Gobert).

529. [MANUSCRIT LIEGEOIS 1558]. **Devant les Echevins de Liège, le 9 février 1558, Johan LE PIEKAR cède à son gendre Johan MEWIS, mari de Pasquette, ses «humiers et vicaries» sur une maison sise en Hors-Château.** Manuscrit sur vélin 52 x 40. Est. 2 / 3.000

Autres noms cités : Johan Corroy, prêtre, recteur de l'Autel Notre-Dame et Saint-Laurent en l'église Saint-Barthélemy, et Denis Quintin, chanoine et chantre de Saint-Barthélemy.

530. [MANUSCRIT LIEGEOIS ENLUMINE 1708]. **Fridericus de Comitibus Sfortiæ S. R. I. Princeps... Diplôme décerné au juriste liégeois Jacobus Philibertus Dodemont pour son grand mérite.** Manuscrit sur peau de vélin, petit in-4 de 4 f. (20,5 x 16,5) en texte latin noir et or, texte encadré noir et or; titre or encadré d'une large frise enluminée représentant des fleurs et un perroquet polychromes, double filet or. Signature et sceau à froid au dernier f. Frais. Est. 3 / 4.000

Rare document.

531. [MANUSCRIT LIEGEOIS 1709]. **Franciscus de Comitibus Sfortia S.R.I. Princeps... Diplôme décerné au juriste liégeois Joseph de BLIER pour son grand mérite.** Manuscrit sur peau de vélin, petit in-4 de 4 f. (21,5 x 15) en texte latin noir et or, texte encadré; titre or encadré de filets gras et maigres. Sauf quelques taches et us., en bon état. Est. 2 / 3.000

A la fin, une note manus. porte la date de 1709. Au bas du dernier f., mention manus. de J. de Blier : «Le 7 octobre 1711 j'ai prêté le Serment au Conseil Ordinaire de Liège». Rare document. Le Liégeois Joseph de Blier avait fait ses études de droit à l'Université de Cologne.

Belgicana

532. [MANUSCRITS LIEGEOIS XVIII<sup>ème</sup> - XIX<sup>ème</sup> S.]. **Lettre du comte de Méan, prévôt de S<sup>te</sup> Croix, du 18 avril 1765; lettre du chevalier d'Omalius du 18 avril 1789; lettre de Fr. Jamar du 5 janvier 1736;** GRANDGAGNAGE (Justin, alias Alfred NICOLAS). 2 lettres signées, 1869 et 1874. Ens. 5 pièces. Est. 2 / 3.000

533. [MANUSCRITS LIEGEOIS XIX<sup>ème</sup> S.]. **Extrait du registre aux actes de naissance daté du 30 décembre 1815 (Royaume des Pays-Bas).** Reprend une naissance dans la paroisse Sainte-Walburge en 1771 (Catherine, fille de Joannis Riga et Jeanne Ghaye). Signé du commissaire à l'état-civil Rouveroy. Impr. et manuscrit. Frais. **Joint : Extrait du registre aux actes de naissance daté du 24 octobre 1813.** Naissance à Louveigné, en 1792, de Marie Catherine, fille de Jean François Jacquet et de Marie Catherine Croissant. Manuscrit. Frais. **Joint : Papiers concernant la famille SERULIER, de Liège.** 12 pièces des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles. **Joint : Papiers concernant la famille FRANCOTTE, armuriers à Liège.** 12 pièces du XIX<sup>ème</sup> siècles. Ens. 26 pièces. Est. 3 / 4.000

534. [REVOLUTION LIEGEOISE]. BASSENGE (J. N.). **Note sur la Révolution, Arrivée au Pays de Liege, le 18 Août 1789.** Liège, «En Conseil de la Noble Cité de Liege, Tenu spécialement le 31 Août 1789, après-midi». Grand in-4 en f. (2 cahiers), viii p. Bois au perron en tête. **Joint : Révolution fameuse, opérée a Liege.** A Paris, Guillaume junior, s. d. [août 1789]. Petit in-8 br., sans couv. (extrait d'un recueil), 8 p. Frais. **Joint : [LASSENCE (Mathias de)]. Précis de la Révolution de Liege, et des vexations exercées par les Commissaires Impériaux et le Comité des prêtres, à la tête duquel étoit l'Evêque.** S. l. n. d. [Liège, 1795]. Petit in-8 en f., reliées par une épingle de l'époque (sans couv.), 14 p. Mouillure à l'angle sup. gauche. **Joint : Discours des députés du peuple liégeois, prononcé à l'assemblée nationale, Dans la Séance du Samedi soir 18 Septembre 1790.** Paris, Baudouin, s. d. [1789]. Petit in-8 br., couv. muette (titre manus. mod.), 11 p. Frais. **Joint : Manifeste des Belges et Liégeois unis.** Paris, s. n., 1792 ou IV de la Liberté. Petit in-8 br., couv. muette (étiquette manus.), 36 p. Vignette «La Liberté ou la Mort» en titre. Mouillures. **Joint : [BASSENGE (J. N.)]. Rapport fait à la Société des Amis de la Liberté et de l'Egalité, Sur cette Question importante : Le Pays de Liege doit-il demander d'être réuni à la République Française ?** Liège, Leruitte chez Latour, 1793. Petit in-8 en f. de 16 p. (sur 31; de Theux, 770). Couv. salie. Incomplet. Ens. 6 vol. Est. 3 / 4.000

1 : «Le Conseil, ayant lu la NOTTE énergique sur la Révolution qui vient de s'opérer, rédigée par Mr BASSENGE, déclare de l'approuver : Ordonnant qu'Elle soit enregistrée & rendue publique, par l'impression, & l'envoi à SASACREE MAJESTE Impériale & aux Archidicasteres de l'Empire. Par Ordonnance dudit Conseil, Rouveroy, pro DE COLOGNE». 2 : Porte en exergue : «L'exemple des François devoit changer la face de l'Europe». Publie une lettre de Liège, le 19 août, avec des commentaires. Vignette au titre : fleur de lis entourée de rayons. 3 : L'auteur fut bourgmestre de Liège (de Theux, 779).

535. [REVUESATIRIQUE]. V. LEMAITRE. **Le Rasoir. Couvertures des n° 7 et 51.** 2 lithographies 45 x 30. Petites déc., sans atteinte au sujet, au bord droit de la seconde (sur carton léger). Fraîches. **Joint : Histoire naturelle.** Lithographie, 45 x 30. **Joint : LENALET. Journal intermittent paraissant quand bon lui semble.** N° 3. 5<sup>me</sup> année (1875). 4 p. 42 x 31, dont 2 lithographiques. Publié par «Imp. et lith. de J. Daxhelet, Pass. Lemonnier, 12». Rare journal liégeois. Très frais. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : La première représente Mgr de Montpellier, évêque de Liège, et la seconde, l'abbé Freurette (selon une note manus. au crayon, au dos). 2 : Caricature de «Madame Narcisse, contrôle du théâtre», selon une note manus. au crayon, au dos. 3 : Journal satirique et électoral, numéro paru pour les élections communales de 1875.

536. [REVUE SATIRIQUE]. **TATENE. Veuve Tchantchet. Journal satirique illustré.** Liège, du n° 1 de la première année (18 février 1911) au n° 3 de la quatrième année (28 février 1914), série incomplète. Illustrations de Jacques OCHS. Plus 37 doubles. Certains n° abîmés, dont le rare n° 1, sinon en bonne cond. Est. 2 / 3.000

Manquent : 1<sup>ère</sup> année : n° 7, 11, 15-17, 25-31, 35, 41, 47-52; 2<sup>ème</sup> année : 5, 7-8, 18, 20-22, 24, 30-31, 33-37, 39, 41, 44-45, 48.

Revue érudite liégeoise complète

537. [BIAL]. **BULLETIN DE L'INSTITUT ARCHEOLOGIQUE LIEGEOIS.** Rare collection complète. Du tome I<sup>er</sup> (1852) au tome CV (1993) et suivants, rel. homogène demi-percaline brune, titre dorés (sauf le t. LXX [1953-1954], et à partir du XCIX, br.). **Joint : I. A. L. Rapports 1865-1895. Rapports 1896-1910. Rapports 1911-1925.** 3 vol., les 2 premiers même rel. que préc., le dernier, en f. dans un portefeuille muet, même percaline. Est. 60 / 70.000

538. [BIAL]. **BULLETIN DE L'INSTITUT ARCHEOLOGIQUE LIEGEOIS.** Collection : Du tome 6 au 18, du 20 au 87 (1975), reliés en 53 vol. in-8, pleine percaline chagrinée bleu nuit, dos à 4 nerfs, titres dorés. Les tomes 88, 89, 90, 91 et 96, br. Bel exemplaire. Ens. 58 vol. Est. 30 / 40.000

539. **ENQUETES DU MUSEE DE LA VIE WALLONNE.** Collection complète. De 1924 à . En 50 fascicules br. Ill. Bel exemplaire. Est. 8 / 10.000

540. **VIE WALLONNE (La). Revue mensuelle illustrée.** Tête de collection, les 19 premières années (du n° 1, 15 septembre 1920, au n° 12 [ccxxviii] de la 19<sup>ème</sup> année, 15 août 1939 br. En bonne condition. Ill. Enrichi du spécimen, avec bulletin d'abonnement. Est. 12 / 15.000

541. **WALLONIA. Recueil de littérature orale. Croyances et usages traditionnels.** Rare collection complète. Liège, 1893, à juillet 1914. En 16 vol. grand in-8, demi-percaline noire ou gris foncé. Ill. Ex-libris. Bon exemplaire. Est. 12 / 15.000

Tchantchès

542. COLLECTION DE PLUS DE 200 STATUETTES, BOUTEILLES, CARTES, BADGES, ASSIETTES, CENDRIERS, PORTE-CLES, REVUES, LIVRES, AFFICHETTES, etc. et autres objets représentant ou se rapportant à TCHANTCHÈS. En très bonne condition. Est. 15 / 18.000

Iconographie

543. BLAEU. Julius MILHEUSER. **Legia, sive Leodium vulgo Liege. 1649.** Plan à vol d'oiseau gravé colorié, 44 x 80. 4 écusson. Légende (295 numéros) dans le bas. En très belle condition, avec de fins coloris. Sous verre, encadrement double face (permettant de lire le texte au verso), cadre soigné doré. Est. 25 / 30.000

Un des plus beaux plans anciens de Liège. Parue dans *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae ad praecens temporis faciem expressum a Joanne Blaeu.* Amstelodami, 1649. Reproduite en couverture de E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne.*

Belgicana

544. Baptiste HOMANN, de Nuremberg. **Arena Martis in Belgio, qua Provinciae X. Catholicæ Inferioris Germaniæ cum vicinis Episcopatibus Coloniensi et Leodiensi... XVII<sup>ème</sup> siècle.** Carte gravée coloriée, 50 x 58 (marges). Cartouche déc. de titre en haut à gauche, vue de Liège assiégée dans un cartouche en bas à droite. 2 échelles. Fraîche. Est. 1 / 2.000

545. [VUE DE LIEGE. c. 1550]. **Vue cavalière de Liège. Gravure sur bois publiée en Allemagne vers 1550.** 12,5 x 15,5. Sur un f. 36 x 22 (p. 923-924, «Von der Statt Lüttich... Cap. clvv»). Armoiries du prince-évêque Gérard de Groesbeek, d'Autriche, et de Liège dans le haut. Frais. Est. 2 / 3.000

La vue classique, prise des hauteurs de Saint-Gilles. De la chronique de Munster.

546. [VUE D'OPTIQUE]. Jan de BEYER (d'après). **Vüe perspective du pont et de la ville de Ruremonde dans les Pays-Bas.** Eau-forte coloriée, 21,5 x 37. Epreuve sur vergé. A Paris, chez Daumont rue S<sup>t</sup> Martin. Titrée au-dessus et en dessous. Quelques piqûres. Sous verre, encadrée. Est. 8 / 10.000

Vue recherchée du pont des Arches à Liège, titrée Ruremonde par erreur.

547. [HERSTAL-MONSIN-UISE. PHOTOGRAPHIE]. F. CELIS, Liège. **Construction du radier d'un barrage en Ile Monsin à Herstal le 28 septembre 1922.** 5 photographies originales 17 x 23, sous passepartout au nom du photographe (et tirée pour 3 d'entre eux), sous verre et cadre d'origine (imitation acajou). En bonne condition. **Joint : 3 autres exemplaires.** Non encadrées. **Joint :** Du même et NELISSEN, Visé. **63 photographies. Barrage, travaux, ... 1922 à 1935.** Même format. En bonne condition. Ens. 71 pièces. Est. 2 / 3.000

548. Willem PAERELS. **Le Visage de Liège en 1933.** Liège, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, Bénard, 1933. 13 lithographies 57 x 65, dans un portefeuille d'éd. Un des 70 num. sur vélin de Maestricht (n° XXI). Planches très fraîches.

Est. 5 / 7.000

Trois des planches forment une vue panoramique de la ville, avec légende imprimée sur les serpentes.

549. Remacle LELOUP. **Vüe de l'Abbaye de St Jacques a Liege du coté de la meuse.** Estampe 13,2 x 21,1, coupée à la cuve. Epreuve sur vergé. Titrée dans la plaque en dessous. **Joint : Vüe de l'Eglise Collegiale de St Paul à Liege.** Estampe 13,2 x 21,3, coupée à la cuve (un petit accroc en bas). Epreuve sur vergé. Titrée dans la plaque en dessous. **Joint : Palais des princes-évêques à Liège.** Estampe, 16 x 26. Marges. Titrée en latin et signée dans la plaque en dessous. Réédition XIX<sup>ème</sup> par Muraille. Fraîche. **Joint : Joseph XHROUET. Vue de la Maison de ville, de Liege, du Marché, et des fontaines.** Estampe, 14,5 x 21,7. Marges. Titrée en latin et signée dans la plaque en dessous. Réédition XIX<sup>ème</sup> par Muraille. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000

550. [SERAING]. Remacle LELOUP. **Vüe du Palais de Son Altesse Eveque et Prince de Liege à Seraing.** Estampe 16 x 26, marges. Epreuve sur vergé. Titrée et signée dans la plaque en dessous. Rousseurs pâles princ. dans la marge. **Joint : V. H. Château de Seraing. Etab<sup>t</sup> de M<sup>r</sup> Cokerill.** Lithographie sur Chine collé, 14 x 20,6. Titrée en dessous. **Joint : PHOTOGRAPHIE c. 1900. Société Cokerill, Seraing. Château de Seraing. Ancienne résidence d'été des Princes Evêques de Liège.** 27 x 36,5. Sous marielouise titrée. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

551. [SERAING. MACHINES. PHOTOGRAPHIES]. 70 PHOTOGRAPHIES (c. 1920-1940). Format moyen 29 x 39. Fraîches. Est. 3 / 4.000

Grues, machines-outils, bateaux,...

### XIII. Lots de fin de vente

552. [ART LYRIQUE]. Adelina LAVAL, cantatrice (c. 1900). 8 lettres adressées à l'artiste (dont une d'Octave MAUS). Au sujet de participations à des spectacles. 6 partitions lui ayant appartenu (reliées). Un portefeuille personnalisé renfermant 6 partitions. Enrichi d'une affiche, de coupures de presse, etc. Est. 3 / 4.000

553. [COLLECTION NELSON]. 19 vol. avec jaquettes : DUMAS. *Joseph Balsamo* (5 vol., complet); SCOTT. *Ivanhoé*; J. de la BRETE. *Mon oncle et mon curé*; ABOUT. *Les Mariages de Paris*; BERNARDIN de SAINT-PIERRE. *Paulet et Virginie*; HUGO. *Les Châtiments, Bug Jargal...*; etc. Certaines jaquettes abîmées avec manques. 90 vol., état généralement bon. Ens. 109 vol. Est. 2 / 3.000

554. [JAPON]. MARAINI (Fosco). *Japon*. Paris, Arthaud, 1969. Grand in-8, toile déc. éd., 509 p., abondamment ill. Très frais. **Joint** : JOYA (Mock). *Things japanese*. Tokyo, Tokyo News Service, 1960. Grand in-8, toile déc. éd., jaquette ill., 782-xliv p., impr. sur 2 col. Très frais. **Joint** : DAYE (Pierre). *Le Japon et son destin*. Paris, Perrin, 1928. Petit in-8 br., couv. ill. Envoi autographe de l'auteur. Frais. **Joint** : 17 vol. sur le Japon. Frais. Ens. 20 vol. Est. 2 / 3.000

555. [NAPOLEON]. LACOUR-GAYET (G.). *Napoléon*. Paris, Hachette, 1928. In-4, cartonnage rouge déc. d'éd., tête dorée. Abondamment ill. en noir et en couleurs. **Joint** : *Napoléon Bonaparte. Souvenirs personnels*. Catalogue de l'exposition, Paris, 1950. In-8 br., ill. **Joint** : MISTLER (J., dir.). *Napoléon*. Lausanne, Ed. Rencontre, 1969. 12 vol. grand in-8, toile éd., jaquettes ill. en couleurs. Abondamment ill. en couleurs. Frais. Ens. 14 vol. Est. 2 / 3.000

556. [MEDECINE]. LAIGNEL-LAVASTINE (Dr, dir.). *Histoire générale de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire et de l'art vétérinaire, ornée de nombreuses illustrations*. Paris, Albin Michel, 1936-1949. 3 forts vol. in-4, demi-chagrin et coins rouge (lég. us.), dos à 5 nerfs, tête dorée. Abondamment ill. en noir et en couleurs. Int. frais. Est. 10 / 12.000

Important ouvrage de référence, œuvre de nombreux spécialistes. Rare complet du troisième volume paru après une interruption de douze années, due à la Seconde Guerre Mondiale.

557. **MESSAGER DES SCIENCES ET DES ARTS DE LA BELGIQUE, ou nouvelles archives historiques, littéraires et scientifiques**. Gand, Duvivier, puis Hebbelynck, 1835-1858. Tome 2 (1834; br.), 3 (1835; demi-cuir, dos lisse déc.), 6 (1838; demi-cuir, dos et coiffe abîmés), 8 (1840; demi-cuir, dos lisse déc.), 10 à 14, 19-20, 23, 25-26 (jusque 1858; demi-cuir, dos à 4 nerfs ornés, tranches marbrées, manque un dessus de dos). Ill. de hors-texte. Int. frais. Ens. 14 vol. Est. 4 / 5.000

558. **REVUE DES QUESTIONS HISTORIQUES**. Paris, Palmé, 1867-1876. Tome 2 (1867, première année), 4 (1868), 6 à 19 (1869-1876). En 16 vol. grand in-8, demi-basane havane et coins de l'époque, dos à 4 nerfs, armoiries en queue (rel. lég. frottées, certains mors fragiles). Int. frais. Est. 4 / 5.000

559. SAINT-SIMON (Duc de). *Mémoires*. Paris, Jean de Bonnot, 1965-1967. 22 vol. (dont *Parallèle de trois rois et Pièces diverses*) in-8, pleine rel. rouge, dos et plats déc., tête dorée. Nombreuses ill. Quelques coiffes lég. ém. **Joint** : CLERY (J. B.). *Journal [...] relatant la captivité de Louis XVI...* Paris, Jean de Bonnot, 1966. In-8, pleine

w

rel. rouge, dos et plats déc., tête dorée. Nombreuses ill. Coiffe abîmée. Ens. 23 vol.  
Est. 2 / 3.000

560. SAUMERY. *Les Délices du País de Liège...* Liège, Everard Kints, 1738-1744. 5 vol. in-folio (rel. très abîmée, dos absents). Manque quelques p. de texte. Tome I<sup>er</sup>: 13 vues sur 38; tome II: 27 vues sur 40; tome III: 35 vues sur 66; tome IV: 51 vues; tome V: 19 gravures sur 25. Soit 145 vues et gravures sur 220. L'état des vues et gravures varie de très bon à un peu abîmées (pour celles qui sont comptabilisées).  
Est. 40 / 50.000

561. VOLTAIRE. *Œuvres complètes de Voltaire*. De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1784-1789. 31 (sur 70) vol. in-8, demi-basane de l'époque (abîmée, manquent 17 dos). Int. frais.  
Est. 10 / 12.000

Tomes 1 à 10, 12-13, 15, 19, 23-28, 30, 32-35, 47-51, 70.

## Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 2.500 Fb. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

## Enlèvement des lots

Samedi 27 novembre, pendant la vacation.

Lundi 29 novembre de 10 h à 18 h 30.

Mardi 30 novembre de 10 h à 18 h 30.

## **Verkoopsvoorwaarden**

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 2500 Bef., onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

## **Afhalen der loten**

Zaterdag 27 nov, tijdens de veiling.

Maandag 29 nov. van 10 u tot 18.30 u.

Dinsdag 30 nov. van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME  
Libraire  
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT  
VENTE DU 27 novembre 1999

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....

*Verkoopsvoorwaarden*

Michel LHOMME  
Libraire  
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

**AANKOOPORDER**  
**VEILING VAN 27 november 1999**

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Datum : .....

Handtekening : .....

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. (bureel) : .....

Tel. (woonplaats) : .....

Fax : .....

Bankrekening : .....