

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

<http://www.michel-lhomme.com>

VENTE PUBLIQUE

Samedi 28 juin 2003 à 14 heures

Table des matières

I. Souvenirs historiques de la collection Jean-Pierre Etienne, de Bruxelles.....	1 à 55
Bustes	1 à 4
Paire de bas de l'Impératrice Joséphine	5
Déshabillé de la Reine Hortense	6 et 7
Souvenirs de Sainte-Hélène provenant du marquis de Girardin	8 à 12
Taie d'oreiller de l'autopsie de Napoléon Ier	13
Poils de blaireau et ruban du nécessaire de toilette de Napoléon Ier	14
L'Aiglon, Napoléon II	15 et 16
Cravate de Napoléon III	17
Jouet Napoléon III	18
Eventail de l'Impératrice Eugénie	19
Ombrelle de la Princesse Clotilde Napoléon	20
Tuile de la maison Bonaparte à Ajaccio	21
Peintures	27 à 38
Joseph Vernet	27
Estampes	39 à 42
Militaria	43 à 50
Livres	51 à 55
II. Autographes et documents historiques	56 à 61
III. Estampes anciennes	62 à 66
Topographie, iconographie	63 à 65
Images pieuses	66
IV. Affiches	67 à 75
V. Estampes modernes	76 à 141
Pierre Alechinsky	77 à 79
Le Japon Artistique, 1888-1891	82
Salvador Dalí	91 à 94
Paul Delvaux	97 à 101
Jean Donnay	104 à 107
Jacques-Louis Nyst	123 à 127
Les Métamorphoses d'Ovide illustrées par Tommasi	136
Raoul Ubac	138 et 139
VI. Peinture et dessin modernes	142 à 184
Curiosa	142 et 143
Mode	144
Jean Dols	152 et 153
Fernand Flausch	155 et 156
Frans Masereel	163 et 164
Edouard Masson	165 et 166
Félicien Rops, dessins et estampes	170 à 175
Edgar Scaufflaire	176 à 180
Sculpture de Robert Michiels	184
VII. Juvénilia	185 à 220
Bande dessinée	186 à 190
Cartonnages	193 à 220

Job	193 à 196
Maurice Leloir	197 et 198
Exploration : Robert Peary au pôle	220
VIII. Jules Verne.....	221 à 286
IX. Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures	287 à 388
Balzac illustré, édition de 1874	292
Baudelaire, les Fleurs du Mal en seconde édition, reliure de Weckesser	294
Baudelaire, les Fleurs du Mal illustrées par Rassenfosse, reliure de Noulhac	295
Barbey d'Aurevilly, Le Rideau Cramoisi illustré par Rassenfosse, reliure de Canape	297
Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie en reliure pastiche	300
Robinson Crusoe illustré en 1836	314
Charles de Gaulle, envoi	316
The Charles Dickens Edition	317
Œuvres de Diderot, 1821	318
Alexandre Dumas illustré par Maurice Leloir	319 à 321
Anatole France relié par Lortic	324
Victor Hugo	332 à 334
Le Prince de Machiavel illustré par Louis Jou et relié par Creuzevault	341
Camille Maclair illustré par Henri Cassiers	342 à 344
Molière, édition de 1819-1825	350
Les Essais de Montaigne, 1793	351
Rare édition de l'Esprit des Lois de Montesquieu, parue la même année que l'originale	352
La première illustration photographique : Alfred de Musset, 1867, sur Chine, reliure de Bertrand	353
Les Contes de Perrault illustrés par Lalauze, reliés par Mercier successeur de Cuzin	356
Les œuvres de Racine, 1768	360
L'édition originale d'Une Saison en Enfer d'Arthur Rimbaud, 1873	361
Shakespeare : la traduction de François-Victor Hugo	364
De la bibliothèque de Ludovic Halévy	368
Les Mystères de Paris d'Eugène Sue, reliés par Champs	369
Gulliver illustré par Grandville en reliure romantique	370
Emile Verhaeren	372 à 375
Albums de la Pléiade	380 à 388
X. Livres anciens.....	389 à 392
Sertum botanicum, Bruxelles, 1828-1832	389
Léopold Mozart, méthode de violon, 1756	391
XI. Livres XIXème siècle.....	393 à 427
Voyages	405 à 407
Histoire, géographie	408 à 422
Dictionnaires et encyclopédies	423 à 425
Revues	426 et 427
XII. Photographie et divers	428 à 453
Photographie moderne : Willy Maywald	428
Photographie ancienne	429 à 446
Daguerréotypes	429 à 434
Gustave Marissiaux	435
Léonard Misonne	436 à 439

I. Souvenirs historiques de la collection Jean-Pierre Etienne, de Bruxelles,

dont parties de la collection Fernand Germain, attaché à S.A.I. la Princesse Clémentine Napoléon, du commandant Rétif, du marquis de Girardin, petit-fils de Madame de Montesquiou, gouvernante du Roi de Rome

Bustes

1. BUSTE DU GENERAL HOCHE. Est. 180 / 200

Plâtre peint (patine ivoire). Hauteur : 34 cm. Intact. Nom sur le piedouche, noms de batailles sur les côtés.

2. BUSTE DU ROI LOUIS-PHILIPPE. Est. 100 / 120

Plâtre peint (patine ivoire), monté sur un socle de bois. Hauteur (sans le socle) : 35 cm. Intact.

3. BUSTE D'UN LIEUTENANT-COLONEL D'INFANTRIE DU SECOND EMPIRE. Est. 100 / 120

Plâtre peint (patine ivoire). Hauteur : 46 cm. Une épaulette détachée, traces de brisure. Il porte la légion d'Honneur et la croix de Notre-Dame de la Guadeloupe.

4. BUSTE DE LEOPOLD I^{er}, ROI DES BELGES. Est. 100 / 200

Plâtre. Hauteur : 85 cm. Sauf rares petits éclats à l'arrière, intact. Nom sur le socle.

Paire de bas de l'Impératrice Joséphine

5. PAIRE DE BAS DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE. Est. 2.000 / 2.500

Soie ajourée blanche, chiffré au point de croix de la lettre «J» couronnée, avec la date 1811. Avec le nom du fournisseur Tessier brodé, et «1742 Paris». Longueur : 69 cm. Sous verre, dans un cadre doré.

Cette paire de bas a été acquise en vente publique à Saint-Germain-en-Laye le 14 mars 1982 (commissaires-priseurs Loiseau et Schmitz, expert Bernard Croissy, n° 67) - catalogue joint.

Déshabillé de la Reine Hortense

6. DESHABILLE DE LA REINE HORTENSE. Est. 6.000 / 7.000

Linon blanc brodé et garni de dentelle de Valenciennes, chiffré de la lettre «H» couronnée. Petite ceinture de velours bleu fermée par une boucle en argent figurant deux cygnes.

Sous verre et encadrée, sur fond de soie jaune Empire. Etiquette de cuivre au cadre : «*Robe de la Reine Hortense. France. 1^{er} Empire (1807)*».

Provenance : Collection du commandant Rétif, Paris. Accompagné d'un certificat de Colette Bour-

dier, (successeur de Léon Bourdier, rue de Ponthieu, 33, Paris, Décorations, souvenirs historiques, antiquité) de 1957 («*atteste avoir vendu ce jour au commandant Retif une robe d'intérieur en linon brodée, garnie de dentelle de Valenciennes et chiffée de la lettre H couronnée, ayant appartenu à la Reine Hortense*»). Le déshabillé, dans son cadre actuel, est reproduit dans l'ouvrage du commandant Rétif, *La Vérité sur le lit de mort de Napoléon*, préfacé par M^e Isorni, paru en 1960, planche 102.

Cette pièce a été acquise le 24 février 1980 en vente publique à Saint-Germain-en-Laye (commissaires-priseurs Loiseau et Schmitz, expert Bernard Croissy) - catalogue joint.

7. HORTENSE. *Lettre autographe signée « Hortense », à monsieur Marais, comme « duchesse de Saint-Leu ».* Est. 100 / 200

Arenenberg, 21 décembre 1832.

1 p. 13, 5 x 20. Billet accompagnant des coupons de la Banque de Vienne que l'ex-Reine de Hollande envoyait à ce chargé d'affaires.

Souvenirs de Sainte-Hélène provenant du marquis de Girardin

Fernand, marquis de Girardin, né à Paris le 3 avril 1856, et mort le 18 novembre 1908, attaché à la personne du Prince Victor Napoléon (1862-1926), était le petit-fils de Madame de Montesquiou, gouvernante du Roi de Rome. Ces pièces ont été vendues à Drouot le 23 mars 1973 (salle n° 8). Copie des pages du catalogue seront fournies aux acquéreurs.

8. FRAGMENT DE DRAP TEINT DU SANG DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}. Est. 600 / 800

3,3 x 1,5 cm. Dans un cadre-écriin. Avec un certificat du marquis de Girardin, écrit sur le papier l'ayant contenu («*Sang de l'Empereur Napoléon. Après que l'on a fait l'autopsie du corps de l'Empereur St Denis conservait deux morceaux du drap dont il a donné un à M^r Marchand. L'autre le voici*»).

Fit partie du lot 108 de la vente Fernand Germain (sous-lot n° 2).

9. 3 MORCEAUX DE LA REDINGOTE GRISE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}. Est. 600 / 800

Le plus grand fragment mesure 1,6 x 1,2 cm. Les deux autres, triangulaires, ont une base de 1,9 et 1,5 cm. Avec un certificat du marquis de Girardin, écrit sur le papier les contenant («*Redingote grise de N^{éon}. Morceaux tirés de l'historique redingote grise de l'Emp^r Napoléon, échue en partage à sa nièce la P^{esse} Napol^{ne} Camerata. A Paris, janvier 1837*»). Napoléone Camerata était la fille d'Elisa Bonaparte, Grande-duchesse de Toscane, sœur de l'Empereur Napoléon I^{er}.

Fit partie du lot 108 de la vente Fernand Germain (sous-lot n° 3).

10. TABAC DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er} A SAINTE-HELENE. Est. 600 / 800

Contenu dans un papier (cousu) portant, manuscrit : «*Tabac venant de l'Empereur à S^t Hélène [...] 1821*».

Fit partie du lot 108 de la vente Fernand Germain (sous-lot n° 5).

11. FRAGMENT DU CERCUEIL DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}. Est. 600 / 800

3,5 x 2,5 cm; épaisseur : 0,5 cm. Porte une étiquette manuscrite du marquis de Girardin : «*Fragment du cercueil de l'Empereur*».

Fit partie du lot 110 de la vente Fernand Germain (sous-lot n° 1).

**12. PIERRE ET BRANCHE DU SAULE DU TOMBEAU DE L'EMPE-
REUR NAPOLEON I^{er} A SAINTE-HELENE.** Est. 400 / 500

Pierre : 4 x 2,5 x 1,2 cm. Branche : longueur 16 cm. La branche est pourvue d'une étiquette manuscrite ancienne («*Saul tombeau de l'Empereur. S^{te} Hélène*»).

Dans la boîte ayant contenu le lot 108 de la vente Fernand Germain, avec attestation de la main du marquis de girardin («*Cheveux, sang, tabac, drap, morceaux de la redingote grise, plante et pierre du tombeau à Sainte-Hélène, morceau du cercueil de l'Empereur Napoléon premier donnés à la duchesse de Gaëte et à Monsieur de Girardin par le Docteur Antommarchi, le Comte Marchand, le Général Bertrand. Marquis ede Girardin*»). Boîte en carton (intérieur défait, cachets de cire rouge cassés, ficelle), 12 x 8 x 2,5 cm.

Firent partie du lot 110 de la vente Fernand Germain (sous-lot n° 2).

Taie d'oreiller de l'autopsie de Napoléon I^{er}

13. TAIE D'OREILLER DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}. Est. 2.000/3.000

75 x 80 cm. 4 boutons brodés (à l'étoile) sur 13. Taches claires, quelques petites taches plus sombres.

Etiquette vente publique de «*Souvenirs Napoléoniens. Vente à Versailles. 5, rue Rameau. 1-3-70. Me Blache. Mr La Breix*», n° 86 ter (barré, remplacé par 36, et petite étiquette 68.

Provient de la «collection de M. Fernand Germain, attaché à S.A.I. Mme la Princesse Clémentine-Napoléon, vendus le 23 mars 1973 (Expert : M. Robert-Jean Charles)», vendu à Saint-Germain-en-Laye, 5 octobre 1980 (commissaires-priseurs Loiseau et Schmitz, expert Bernard Croissy) - catalogue joint.

**Poils de blaireau et ruban en soie d'un nécessaire de campagne de
Napoléon I^{er}**

**14. POILS DE BLAIREAU ET RUBAN EN SOIE BLANCHE D'UN
NECESSAIRE DE CAMPAGNE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I^{er}.**

Est. 500 / 800

Dans un petit médaillon en argent (fond de tissu bleu), lui-même accroché dans un cadre moderne. Certificat manuscrit ancien joint : «*Poils de blaireau et ruban en soie d'un nécessaire de campagne de Napoléon, abandonné pendant la campagne de Russie et racheté pour quelques pièces d'or à un soldat par le Colonel M.-M. de Tiecken de Terkove, (1771-1848) de Tongres. App. à M^{elles} Muschaert, de Waremme*». Cachet collection Pierre d'Harville au dos du cadre moderne.

L'Aiglon, Napoléon II

15. [ROI DE ROME]. CHEMISE AVEC CA PELINE . Est. 3.000 / 3.500

Largeur d'épaules : 30 cm. 4 agrafes dans le haut. Doublure. Usures aux épaules et dans le bas. Présentée sur un buste de couturier.

Cette chemise était attribuée au Roi de Rome (lorsqu'il était Prince de Parme, vers l'âge de six ans) par le propriétaire de la collection, Monsieur Jean-Pierre Etienne. Nous n'avons pas retrouvé de documentation au sujet de cette pièce.

**16. [DUC DE REICHSTADT]. FLEURS RECUEILLIES SUR LE CER-
CUEIL DE BRONZE DE L'AIGLON DANS L'EGLISE DES CAPUCINS A
VIENNE.** Est. 70 / 100

1 fleur naturelle (longueur 13 cm), 2 violettes artificielles (longueur 18 cm). Et 2 petites pochettes de

plastique contenant des fragments de fleurs séchées. On joint un médaillon de métal argenté représentant l'Aiglon et une aigle.

Cravate de Napoléon III

17. CRAVATE DE SOIE NOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON III.

Est. 1.000 / 1.500

Longueur : 102 cm. Largeur : 3,7 cm. Etiquette manuscrite ancienne épinglée : «*Sa Majesté l'Empereur*». Etiquette de vente publique récente (lot n° 384).

Jouet Napoléon III

18. CALECHE MINIATURE.

Est. 1.000 / 1.500

Métal, bois et cuir (sièges, capote). Longueur (timon non compté) : 78 cm. Largeur : 24 cm. Complète.

Eventail de l'Impératrice Eugénie

19. EVENTAIL DE L'IMPERATRICE EUGENIE.

Est. 300 / 400

Bois laqué noir avec décor, toile grise. Longueur : 27 cm. En très bonne condition. Etiquette manuscrite ancienne («*Eventail porté à la fin de sa vie par S.M. l'Imp. Eugénie donné au M^{is} de Girardin par M^{me} Aline Pelletier le 9 août 1920*»). Etiquette de vente publique récente.

Ombrelle de la Princesse Clotilde Napoléon, épouse du Prince Napoléon (Jérôme)

20. OMBRELLE DE LA PRINCESSE CLOTILDE NAPOLEON.

Est. 300 / 350

Bois et métal peint. Longueur : 61 cm. Repliable. Manque la toile, sinon en très bonne condition. Etiquette ancienne («*Ombrelle ayant appartenu à S.A.I. et R. Madame la Princesse Marie-Clotilde Napoléon. Donnée après sa mort par le Prince Napoléon son fils à M^{lle} Suzanne de Girardin à Bruxelles le jeudi 9 novembre 1911. Rapportée à sa sœur par le M^{is} de Girardin le 13 nov^{bre} 1911*»). Etiquette de vente publique récente (lot n° 384).

La Princesse Clotilde de Savoie (1843-1911), fille du roi d'Italie Victor-Emmanuel II, épousa le fils du roi Jérôme Bonaparte, alors chef de la famille impériale.

Tuile de la Maison Bonaparte à Ajaccio

21. TUILE PROVENANT DE LA MAISON BONAPARTE A AJACCIO.

Est. 300 / 350

Tuile datant de la restauration de l'édifice sous le Second Empire. Marque Quichard, Garvin & cie, Marseille, à l'abeille. Cachet de cire noire («B»). Marquée à l'intérieur lors du démontage (Ajaccio, 1967). Manque le bas. Montée sur un petit panneau, avec étiquette peinte.

22. 2 BOUTONS DE LIVREES PREMIER ET SECOND EMPIRE.

Est. 100 / 120

BOUTON DE LIVREE DU MARECHAL MORTIER, AVEC SES ARMES DE DUC DE TREVISE. Doré avec un morceau de livrée (rouge).

BOUTON DE LIVREE DU MARECHAL PELISSIER, AVEC SES ARMES DE DUC DE MALAKOFF. Argenté avec au dos la marque de Auguste Dusautoy, fournisseur de l'Empereur (Napoléon III).

Joint : Aigle dorée à porter appendue. Hauteur : 5,5 cm. *Joint : Aigle en métal doré repoussé.* Hauteur : 4 cm. *Joint : Médaille de Napoléon.* Oxydée. *Joint : Briquet fantaisie Napoléon III* (pièce de 5 francs).

23. MEDAILLE DE SAINTE-HELENE.

Est. 180 / 200

MINUTIF, argenté et doré, dans un cadre contenant le diplôme de la médaille attribuée à François Bochent, ancien maréchal des logis (n° 269665). Ensemble frais.

24. [AUTOGRAPHES]. Maréchal de SAINT-ARNAUD, Maréchal VAILLANT (2X), Maréchal PELISSIER (3X), Maréchal BAZAINE (2X), Général d'HAUTPOUL (2X), Général FROSSART, Général MERCIER, Prince NAPOLEON (JEROME), Général Théodore DUCOS, Général DAUMAS, Général CHARON, Général de HASSELOUP-LAUBAT. 17 autographes (signatures découpées), dans trois cadres dorés.

Est. 120 / 150

25. PETITE TROUSSE DU DOCTEUR FERDINAND DES MALINES.

Est. 300 / 350

Refermée : 17 x 6 x 4 cm. Cuir noir à décor doré, fermoir. Le nom du propriétaire à froid. Marque dorée à l'intérieur : «*Charrière. Fabr. d'instr. de chirurgie. 9, rue de l'Ecole de Médecine.*». Une douzaine d'instruments (il en manque un). Deux rabats détachés, un manquant (sur six).

26. TROUSSE DE BARBIER.

Est. 200 / 250

Refermée : 18,5 x 8 x 2 cm. Cuir noir. Fermoir endommagé. Contient 4 rasoirs (dont Silber Stahl, Aubril Palais Royal).

Peintures

Joseph Vernet

27. Joseph VERNET. *Bateau rentrant au port. 1787.*

Est. 1.800 / 2.000

Huile sur panneau, 22,5 x 30. Signée et datée au dos «*Vernet J^h. 1787*», et cachet de cire. Dans un cadre de bois brun et vieil or.

28. **[ECOLE ROMANTIQUE]. ANONYME.** *Portrait d'homme en buste. c. 1840.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 47 x 38. Petit dégât (petite perforation dans le noir de la chevelure), sinon en très belle condition.

29. **ANONYME.** *Portrait de «M^r de la Grav, sénateur et préfet sous Napoléon. Turin. 1818».* Est. 300 / 400

Pastel, 27 x 20. Sous verre, dans un cadre ancien noir à biseau doré. Nous donnons le titre d'après une note manuscrite ancienne au dos (qui comporte peut-être une signature). Une plaque de cuivre plus récente, au bas du cadre, porte : «*Mr de la Gray, sénateur et préfet. 1^{er} Empire*». Le seul préfet dont le nom est approchant est «de Grave», chambellan de l'Impératrice, mais il ne fut pas sénateur sous l'Empire.

30. **[ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^{ème} S.] ANONYME.** *Portrait du feld-marschal Hans Joachim von Ziethen. c. 1760.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 88 x 71. Dans un cadre noir à biseau doré. Le vainqueur de Torgau, né en 1699 et mort en 1786, un des plus célèbres généraux de Frédéric II, est représenté en uniforme de hussard, et porte le grand cordon de l'aigle noir.

31. **ANONYME.** *Portrait d'un capitaine commandant des guides. c. 1850.* Est. 500 / 600

Huile sur toile ovale, 67 x 55. Dans un cadre doré. Quelques petites restaurations. En belle condition.

32. **ANONYME.** *Portrait d'un capitaine d'infanterie de la garde civique en uniforme modèle 1848.* Est. 500 / 600

Huile sur toile doublée par un panneau, 117 x 95. Dans un cadre noir.

33. **ANONYME.** *Portrait d'un capitaine adjudant-major du 8^{ème} de ligne en uniforme modèle 1845.* Est. 100 / 200

Huile sur toile, 116 x 90. Usures et frottements (la toile a été roulée et pliée, puis remontée sur châssis, sans restauration).

34. **ANONYME.** *Portrait d'un maréchal des logis du 1^{er} chasseur à cheval. Belgique, c. 1850.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 58 x 46. Sous verre, dans un cadre.

35. **LINALI.** *Portrait du roi Guillaume I^{er} des Pays-Bas.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 49,5 x 39. Signée «*Linali*» en bas à gauche. Sous verre, cadre usé (plaquette : «*Don de M. Biellemand*»).

36. **D'après Alphonse de NEUVILLE.** *Surprise au petit jour.* Est. 2.000 / 3.000

Huile sur toile, 102 x 154. Signature «*A. de Neuville. 1877*» en bas à droite. Encadrée.

Copie de l'époque de la peinture d'Alphonse de Neuville.

37. **[CONQUÊTE DE L'ALGERIE]. ANONYME.** *Prise de Constantine.* Est. 60 / 80

Gouache sur papier, 69 x 100. Dans un cadre. Dessin naïf, abîmé. A restaurer.

38. **D'après Edouard DETAILLE.** *Portrait d'un officier du 4^{ème} hussard français 1804.* Est. 100 / 150

Aquarelle ovale, 48 x 39. Sous verre, encadrée. Fraîche.

Estampes

39. **Joseph SHUBERT.** *Portrait en pied du lieutenant-général Pletinckx, commandant la Garde Civique. 1864.* Est. 180 / 200

Lithographie sur Chine collé, 63,5 x 46. Titrée dans la marge. Ex-dono du général Pletinckx au comte d'Arschot dans la marge. Fraîche. sous verre, dans un cadre doré.

40. **[PREMIER EMPIRE]. ANONYME.** *4 lithographies romantiques. c. 1840.* Est. 100 / 200

Paris, ches Dopter, Rue S^t Jacques, N° 21.

Chaque : 19,6 x 28,6. Marges. Sous verre, encadrées. Rousseurs. Papier abîmé aux marges de deux estampes. Titrées et légendées en dessous. Titres : *Grand Dieu c'est lui !!, On m'a fait trois fois la queue pour la croix!, Ces pigeons-là c'est bien de la viande de carême, et Ils n'ont plus peur!!*

41. **[SECOND EMPIRE]. LALASSE.** *Lieutenant-général et Porte-aigle des cuirassiers de la Garde Impériale.* Est. 180 / 200

2 lithographies en couleurs, 40 x 32. Rousseurs pâles dans les hauts, sinon fraîches. Sous verre, cadres soignés. De la série des «*Types militaires*».

42. **D'après Alphonse de NEUVILLE.** *Train d'artillerie surpris par la cavalerie prussienne.* Est. 150 / 180

Lithographie en couleurs, 63,5 x 45,5. Photogravure Goupil et cie. Très fraîche. sous verre, cadre noir à biseau doré.

Militaria

43. **[SECOND EMPIRE]. CUIRASSE DE CARABINIER DE LIGNE DU SECOND EMPIRE, AVEC SON CASQUE.** Est. 2.000 / 3.000

Avant 1865. Sur un buste avec **matelassure et épaulettes** (rare). Bien complète, sauf une partie du cuir de la ceinture (boucle présente). En bonne condition.

Casque : les garnitures des jugulaires ont été remplacées par des étoiles. Réparation sur la partie droite.

44. **MANNEQUIN, UNIFORME COMPLET TENUE DE CAMPAGNE DU 7^{ème} REGIMENT DE LIGNE BELGE (TIREUR D'ELITE). c. 1900.** Est. 1.500 / 2.000

Complet, avec le sac à dos, la pelle, la baïonnette, la gamelle, les guêtres (sur des chaussures civiles).

45. **MANNEQUIN GARDE DU REGIMENT DE CAVALERIE DE LA GARDE REPUBLICAINE DE PARIS. c. 1950.** Est. 1.500 / 2.000

Ensemble correct et complet. Avec socle métallique.

46. **TONNELET DE VIVANDIERE. FRANCE.** Est. 200 / 250

47. [PRUSSE]. MITRE DE TROUPE DU PREMIER REGIMENT DE LA GARDE ZU FUSS (1894-1914). 1^{er} et 2^{ème} BATAILLONS. Est. 1.500 / 2.000

Plaque en métal argenté estampé d'un aigle entouré de trophées militaires avec la devise «Semper talis». Bonnet de drap rouge (délavé) galonné de blanc. Coiffe intérieure de cuir. Le pompon rouge n'est pas d'origine. Manquent les jugulaires.

48. PISTOLET D'ARÇON A SILEX, DEBUT XVIII^{ème}. Est. 1.000 / 1.500

Longueur : 57 cm (le bout du canon a été scié - sans doute d'un cm). Arme non signée, d'origine sans doute italienne (Bergame). Canon rond à décor. Platine décorée. Contre-platine remplacée postérieurement. Pommeau à masque de grotesque. Bague d'origine.

49. REVOLVER SHARP A QUATRE CANONS TOURNANT ET BASCULANT POUR CARTOUCHES METALLIQUES. MODELE 1851.

Est. 1.500 / 2.000

Copie pirate d'armurier espagnol de l'époque. Longueur : 20,5 cm. Arme non signée. Décor de Damas (usé).

50. SABRE DE PARADE D'OFFICIER DE CAVALERIE. ARMEE BELGE. 1919.

Est. 300 / 400

Longueur : 103 cm. Sur la lame : «*Manufacture nationale d'armes de Chatellerault juillet 1919. Offer d'Artirie Mle 1822-99*» (pendant la Première Guerre Mondiale, et par la suite, la France fournit des armes à l'armée belge). Dragonne de cuir (usé). Le filet détaché, sinon en bonne condition.

Joint : SABRE DE CAMPAGNE D'OFFICIER DE CAVALERIE. ARMEE BELGE. Longueur : 98 cm. Gravure sur la lame : «*Pour le Roi et la Patrie*» et chiffre d'Albert I^{er}. Dragonne noire à gland doré. En bonne condition. Ens. 2 pièces.

Sans les fourreaux.

Livres

51. BONAPARTE (Napoléon). *Manuscrits de Napoléon en Pologne (1793-1795). Publiés par Simon Askenazy.*

Est. 100 / 150

Varsovie, Jérôme Wilder, 1929.

In-folio (40 x 29) en cartonnage d'éditeur à décor doré, sous emboîtement, 117 p. Illustré de 17 fac-similés et de 6 planches en couleurs (ajoutées). Texte bilingue français-polonais. Un des 790 exemplaires numérotés sur papier à la cuve Van Gelder Zonen au filigrane «N» (tirage total à 820 exemplaires). Sauf l'emboîtement défraîchi, exemplaire très frais.

52. BOURRIENNE. *Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'Etat, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Wahlen et Tarlier, 1829.

10 vol. petit in-8 (16,4 x 10), cartonnage bradel de l'époque, pièces de titre maroquin noir, non rogné. Quelques petits accidents aux reliures. Annotations marginales anciennes au crayon. Ex-libris manuscrit.

Joint : A. B. Bourrienne et ses erreurs volontaires et involontaires, pou observations sur ses mémoires, par messieurs le général Belliard, le général Gourgaud, le comte d'Aure, le comte de Survilliers, le baron Meneval..., recueillies par A. B. Bruxelles, Hauman et Cie, 1830. 3 tomes en un vol. petit in-8 (16,5 x 10,5) cartonnage bradel de l'époque, pièces de titre maroquin bleu, non rogné. Ex-libris manuscrit.

53. CHAS (J., de Nîmes). *Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte, Premier Consul de la République Française; orné*

de son portrait. *Ouvrage dédié à Madame Bonaparte.* Est. 250 / 300

Paris, Arthus Bertrand, an X - 1801.

In-8 (21 x 13,5), demi-basane et coins marron, dos lisse orné de faux-filets dorés, pièce de titre maroquin rouge, tête rognée (mors fragilisé), viii-292 p. Portrait gravé de Bonaparte par J. B. F. MASSARD en frontispice.

54. **LAS CASES (Emmanuel, comte de).** *Mémorial de Sainte-Hélène, ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.* Est. 500 / 600

Bruxelles, H. Remy, 1822-1823.

8 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), plein veau de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin brun, tranches coquille d'œuf. Illustré d'un plan de Longwood à déplier, d'une carte de la campagne d'Italie, d'une carte de Sainte-Hélène à déplier. Reliure frottée et rousseurs sporadiques.

Joint : Suite au Mémorial de Sainte-Hélène, ou observations critiques, anecdotes inédites pour servir de supplément et de correctif à cet ouvrage. Bruxelles, P. J. de Mat, 1824. Petit in-8 en reliure identique au précédent (même état), viii-442 p.-1 f. Portrait de Las Cases en frontispice. L'ouvrage reprend cxx chapitres, et un résumé de la vie de Napoléon.

55. **[GUERRE DE 1870-1871].** *Histoire de la guerre de 1870-1871. Relation illustrée de la campagne franco-allemande avec portraits, dessins de batailles, plans, cartes géographiques et topographiques d'après des croquis pris sur le théâtre même des événements.* Est. 50 / 80

Bruxelles, J. Rozez, 1872.

In-folio (40 x 27), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, fleurons. Abondamment illustré, dont doubles pages et pleines pages. Intérieur frais.

II. Autographes et documents historiques

56. **[HESDIN]. ELBEUF (Duc d').** *Deux lettres signées aux maiers et eschevins de la ville de Hesdin.* Paris, 22 et 29 octobre 1678. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Adresses. Reste de cachet sur la seconde.

Joint : LUYNES (Duc de). *Lettre signée aux maiers et eschevins de la ville de Hesdin.* Paris, 10 août 1683. Recommandation pour son filleul, le sieur Charles Babeur, pour la charge d'argentier et receveur de la ville de Hesdin. Cachet armorié.

57. **[VOLS D'ARGENTERIES]. PLACARD.** *Liste des Effets volés avec différentes fractures, dans la nuit du trois au quatre de Mai 1791, dans la Maison de M. le Baron de Pamele.* Est. 50 / 100

Placard 29,5 x 20. Vignette «La loi et le roi». La liste comprend «Un grand bassin d'argent, pesant 112 onces. Onze à douze paires de Chandeliers d'argent, avec les Armes dudit Baron de Pamele. Quatre Casseroles d'argent, avec lesdites Armes»... Elle émane de Lille.

Joint : PLACARD. *Argenteries volées la nuit du 14 au 15 Mai 1791, chez un Citoyen de Valenciennes.* Placard 29,5 x 20. Vignette «Municipalité de Lille. La loi et le roi». La liste comprend «Treize Fourchettes, Deux Cuillers à la soupe. Deux Cuillers au thé, le tout d'argent». Pour ces deux premiers vols, «L'empreinte des Armes dont l'Argenterie est marquée, se trouve au Secrétariat de la Municipalité»

Joint : PLACARD. *Liste des Effets volés en la maison du Sr. Louis Sonnevillle, Maître Orfèvre dans la ville de Menin, la nuit du 8 au 9 juin 1791.* Placard 29,5 x 20. Vignette «Municipalité de Lille.

La loi et le roi». La liste comprend «Sept Cuilliers d'argent, six Fourchettes dito, parmi lesquelles il y en a de marquées 53 & avec les lettres TL ou MS... Un Gobelet d'argent, ancien titre. En espèces. Huit doubles Souverains. Quatre doubles Louis d'or. Deux Guinées d'Angleterre...»

Joint : PLACARD. Les Agens de la Commission de commerce & approvisionnement, de la République Française établie près les armées du Nord et de Sambre-et-Meuse... aux habitans de la Belgique. Placard 42 x 34, en français et néerlandais. «Informés, que des malveillans sonnent partout l'alarme, & répandent le bruit que les diverses marchandises, requises pour le compte de la République, ne seront pas payées à leurs propriétaires»...

Joint : 2 PASSEPORTS. Maires de Bruges et d'Ypres, 22 septembre et 29 octobre 1813. Imprimés et manuscrits. 36,5 x 27 chacun. Filigrané au profil de Napoléon. Très frais. Délivrés à François Demeet, tailleur à Bruges, et Jean-Baptiste Vantholl, cocher à Ypres.

58. [CONSULAT]. FOCHE (Joseph), Ministre de la Police. Lettre signée «Fouché» au préfet du département de la Somme. Paris, 17 floréal an 9 (7 mai 1801). Est. 50 / 100

2 pages (22,7 x 17,9); en-tête gravée avec vignette. Adresse et cachets. Très fraîche.

Concernes les royalistes amnistiés : «L'intention du gouvernement [...] est que sous aucun prétexte, on n'accorde, ni aux amnistiés des dép^s de l'ouest, qui sont dans leurs foyers, ni à ceux auxquels on a assigné des résidences particulières, la faculté de se rendre à Paris»...

Joint : Lettre avec griffe-signature au préfet du département de la Somme. Paris, 17 vendémiaire an 10 (9 octobre 1801). 1 page (22,7 x 17,9); en-tête gravée avec vignette. Très fraîche.

Concernes la suppression des sociétés théophilantropiques (tentative révolutionnaire de remplacer la religion). Signature du secrétaire général Lombard. Très fraîche.

59. [DIRECTOIRE]. COCHON, Ministre de la Police. 3 lettres signées «Cochon» au commissaire du pouvoir exécutif près l'administration départementale de la Marne. Paris, 29 brumaire an 5 (19 novembre 1796); 14 nivose an 5 (3 janvier 1797); 5 ventose an 5 (23 février 1797). Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Lettres avec en-tête gravé et vignette (Police générale de la république). Au sujet des levées de gens de mer et ouvriers requis pour le service des vaisseaux. Documents en très bonne condition.

Charles Cochon de Lapparent, né en 1749 et mort en 1825. Ministre de la Police du 2 avril 1796 au 16 juillet 1797.

60. [VALENCIENNES. 1802]. 11 lettres des commissaires des guerres Barneville et Feugère, et de deux officiers. Est. 50 / 100

Barneville (5 lettres à en-tête gravé, vignette); Feugère (2 lettres à en-tête gravé); Chef de la 19^{ème} demi-brigade d'infanterie de ligne Mauset (1 lettre à en-tête gravé); Capitaine rapporteur au 1^{er} conseil de guerre Felici (3 lettres, une avec cachet de cire noire). Dégâts causés par des convois militaires, mouvements de troupes, subsistances, pensions militaires, troubles causés par des soldats, etc.

61. [ARMÉE DU NORD. VALENCIENNES. 1814]. 7 lettres du 2 février au 20 avril 1814. Est. 50 / 100

Lettres émanant du baron Daubigny, général commandant supérieur de Valenciennes (2), du général de division Carra-Saint-Cyr (1 et une apostille), du capitaine d'artillerie chargé de l'armement de la place,... Concernent les approvisionnements, la gendramerie, etc.

III. Estampes anciennes

62. **Albrecht DÜRER** .*La Décollation de sainte Catherine. c 1496-1497.*

Est. 100/150

Bois, 39,5 x 28,5. Filet de marge. Epreuve très tardive, le bois très endommagé. Déchirures et accidents.

Meder 236 f/g. Le bois est conservé au Metropolitan Museum de New York.

Topographie, iconographie

63. **[BRANDEBOURG]. Mat. SEUTTER.**

Electoratus sive Marchia Brandenburgensis...

Est. 100 / 150

Carte gravée, contours coloriés. Entoilage ancien (en 12 parties). Titre dans un cartouche. Fraîche.

Joint : **[OSTFRISE]. COLDEWEY.** *L'Ostfrise ou comté d'Emden.* A Paris, chez Le Rouge, 1757. Carte gravée, contours coloriés. Entoilage ancien (en 12 parties). Fraîche.

64. **[ISRAËL]. Nicolas SANSON.** *Iudæa, seu Terra Sancta, quæ Hebræorum sive Israelitarum in suas duodecim Tribus divisa, secretis ab invicem Regnis Iuda et Israel.*

Est. 100 / 150

Amsterdam, I. Covens et C. Mortier, s. d. (milieu XVII^{ème} siècle).

Carte gravée (contours coloriés), 50 x 61. Titre et 5 échelles dans deux cartouches.

65. **[ECOSSE]. Châteaux et Vues des Villes et Abbayes en Ecosse. Annexes aux 28 tomes des œuvres de Walter Scott. 100 vues.** [titre manuscrit sur la couverture]

Est. 50 / 100

Recueil de 106 gravures sur acier (6 ont été intercalées) 14 x 19,5. Annotation manuscrite à l'encre rouge en marge inférieure de la vue du château de Tamtallan («*servit de prison à la duchesse d'Albany. on mit sous ses yeux les têtes de son père de son mari et de ses 2 enfants exécuté à Stirling accusés de haute trahison*»). Rousseurs pâles à certaines vues. La plupart des vues sont gravées d'après **F. A. PERNOT**, gravées par Schroeder ou Alex Le Petit. Broché, couverture usée, les deux angles à droite rognés.

Images pieuses

66. **ALBUM DE 168 IMAGES PIEUSES.**

Est. 70 / 90

Ensemble très frais. Grande majorité d'images XIX^{ème} à dentelles. Rares petits manques.

Comprend 2 images pieuses XVII^{ème}, sur véli n, dont une gravée par Théodore Galle (12 x 9,3), et une anoyne (11,9 x 9,4), fraîches; 2 lettres manuscrites, dont hommage à large bord dentelé, en bonne condition.

IV. Affiches

67. **Pat ANDREA (né en 1942 à La Haye)**. *Pat Andrea. "Imagiers d'aujourd'hui"*. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 98 x 64. Justifiée «29 / 100» et signée «Pat Andrea», à la main. Très fraîche. Affiche pour une conférence de Pierre Sterckx au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

68. **[VIN]. Guy ARNOUX**. *Les vins de Bourgogne de Henri de Bahèzre. Maison fondée en 1808. Nuits-S^t Georges (Côte d'Or)*. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 121 x 78. Signature en bas à gauche. Devambez Impr., Paris. Fraîche. Sous verre, cadre de bois clair.

69. **[VIN]. Le vin**. Est. 150 / 200

Lithographie en deux tons, 71 x 96. Images pour l'école-Librairie Larousse. Charles Verneau imprimeur. Trace d'humidité au bord gauche, sinon fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois blond.

70. **[APERITIF]. Champion. Vieux système. Distillerie du Val St Lambert. N. Thiry**. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 118 x 78. Imp. Benard S. A., Liège. En très bel état. Sous verre, cadre noir.

71. **[BOULANGERIE. GAND]. C. Prosper HOSTE**. *Exposition internationale de la boulangerie et des industries connexes. Gand. Mars 1907*. Est. 300 / 350

Lithographie imprimée en bleu, texte rouge, 84,5 x 123. Signée en bas à droite. Affiches F. & R. Buyck frères, Gand. Entoilée. En très bel état.

72. **[LIMONADE]. John ONWY**. *King's lemonade*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 48 x 28. Signée en bas à droite. En très bel état. Sous verre, cadre bleu.

73. **[REGATES. LIEGE]. ANONYME**. *Exposition internationale Liège. 1939 / Régates internationales le 13 août sur le plan d'eau de l'exposition à partir de 14 h. 30*. Est. 100 / 120

Affiche en couleurs, 74 x 52. Verstyft & Vanbellinghem. Waseige, Liège. Petites usures. Sujet : un kayak entouré de fanions.

74. **[SPA]. ANONYME**. *Spa*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 97 x 62. Imp. Publicité, Agence Danon. En très bel état. Sous verre, cadre peint.

75. **Cy TWOMBLY**. *Affiches d'expositions*. Est. 100 / 150

Exposition Palazzo Ancaiani, 1980; Yvon Lambert, Paris, 1980. Fraîches.

V. Estampes modernes

76. **Valerio ADAMI (né en 1935)**. *Vorrebbe conoscere la vostra opinione su questo quadro*. Est. 50 / 60

Sérigraphie offset 26 X 50. Edition Maeght. Signée, justifiée et datée E.A. 75.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

77. **Pierre ALECHINSKY. Capture. 1987.** Est. 750 / 1.000

Lithographie en couleurs, 69 x 48. Justifiée «9 / 90», titrée, datée et signée «Alechinsky» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois naturel.

78. **Pierre ALECHINSKY. Un bon entourage. 1962.** Est. 250 / 300

Eau-forte, 24 x 18. Marges. Justifiée «54 / 60», titrée, signée «Alechinsky» et datée «62» au crayon en dessous. Une tache pâle à la marge inférieure, touchant le sujet, sinon estampe fraîche. sous verre, cadre doré.

79. **Pierre ALECHINSKY. Composition.** Est. 250 / 300

Eau-forte, 48 x 38,5. Marges. Justifiée «34 / 54», et signée «Alechinsky» au crayon en dessous. Rous-seurs aux bords, sinon fraîche.

80. **[ANTO-CARTE]. WOLFERS (Marcel) et ANTO-CARTE. Les Ecrits de Novembre. 2^d Cahier du Marchand d'Images. Marcel Wolfers. Les écrits. Anto-Carte. Les images.** Est. 50 / 80

Paris, F. Dorel, 1922.

In-4 (32,5 x 24,5) broché, couverture illustrée, 53 p.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier Ingres Canson et Montgolfier de l'édition unique (n° 51; tirage total à 275), signé à la justification par Anto-Carte et Marcel Wolfers. Illustré de 3 gravures en double page, 4 à pleine page, et 22 autres. Exemplaire frais.

81. **[ARTISTES LIEGEOIS]. Artiste liégeois d'aujourd'hui. 1985.**
Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

In-folio (45 x 31,5), en feuilles, sous couverture et étui. Un des 660 exemplaires numérotés sur vélin Aquarel Torchon (n° 252). Intérieur très frais.

Joint : Double de ton double. 1983. Recueil de 9 gravures 38 x 28 justifiées et signées au crayon. Œuvres de José STREE, Fernand FLAUSCH, Léon WUIDAR, LEONARDI, CLOSSET, NYST, HERMAN et ATERIANUS. Un des 60 exemplaires numérotés (n° 8). Très frais.

Joint : HONS (Gaspard) et DACOS. Pour les êtres et pour les choses. 1991. Illustré de 8 gravures de DACOS, 28 x 28, justifiées et signées au crayon. Un des 30 exemplaires numérotés (n° 10). Très frais.

Le Japon Artistique, 1888-1891

82. **[JAPON], BING (S.) Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing.** Est. 1.000 / 1.500

Paris, Japon Artistique, Marpon et Flammarion, 1888-1891.

6 vol. in-4 (33 x 24,5), percaline et coins bleue, titre doré au dos, premier plat recouvert d'une planche en couleurs, une grenouille dorée au second plat, tête dorée. Les couvertures ont été reliées à la fin de chaque volume. Bon exemplaire (usure courante et papier légèrement vieilli).

Réunion de la publication mensuelle : du premier numéro (mai 1888) au n° 36 (avril 1891). **Importante publication avec de nombreuses planches en couleurs.**

83. **Joseph BONVOISIN. Tilleul de Regniowez. 1946.** Demy§DY / 624§ Est. 60 / 80

Burin, 27 x 26. epreuve à grandes marges. titrée, signée «Jos. Bonvoisin» et justifiée au crayon «49 /

60» en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre rouge.

84. **Joseph BONVOISIN.** *Poèmes wallons gravés.* Est. 100 / 150

Liège, Vaillant-Carmanne, 1960.

In-folio (37 x 28), en feuilles, sous portefeuille d'éditeur. Illustré de 5 burins de Joseph Bonvoisin, justifiées et titrées au crayon. Très frais.

85. **Georges BRAQUE.** *Compotier.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 37,5 x 29. Cachet sec Maeght à la marge. Très fraîche.

Joint : Bouteille. 1911.

Lithographie 47,5 x 35,5. Justifiée au crayon «151/300». Cachet sec Maeght à la marge. Très fraîche.

86. **Pol BURY.** *V Ramollissements de la Vénus de Milo. Cinétisation, 1972.*

Est. 1.000 / 1.200

Paris, Bramsens, 1972.

5 lithographies signées au crayon, 47 x 75, accompagnées d'une feuille lithographiée avec titre (rouseurs), d'un texte d'André Balthazar, et de la justification (tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 26 / 100). Très frais.

87. **Pol BURY.** *Minuit 25 centimes.* Est. 100 / 150

Lithographie, 90 x 61. Justifiée «25/75» et signée au crayon «Pol Bury». Très fraîche.

88. **CASTERMAN.** *Composition III / III.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Sérigraphie, 104 x 75. Justifiée «3/11», titrée «III/III» et signée «Casterman» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : Composition II / II. Sérigraphie, 104 x 75. Justifiée «9/28», titrée «II/II» et signée «Casterman» au crayon en dessous. Bords légèrement froissés, sinon fraîche.

89. **Edgar CHAHINE (1874-1947).** *Ghemma debout. 1909.* Est. 250 / 300

Pointe-sèche, 50 x 35. Epreuve sur Chine collé (marges : 59 x 43). Signée «Edgar Chahine» et titrée au crayon dans la cuvette.

Seul état connu (Tabanelli, *Edgar Chahine : Catalogue de l'œuvre gravé*, Milan, 1977, n° 289; reproduite dans Weisberg, *Edgar Chahine. La vie parisienne*, Washington, 1894, p. 109). Très fraîche. Sous verre, cadre cérusé à biseau doré.

90. **[CHARCHOUNE]. LECUIRE (Pierre) ET Serge CHARCHOUNE.** *Panorama général.* Est. 1.500 / 2.000

Paris, sur les presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier, 1963.

In-4 à l'italienne (17,5 x 34,5), en feuilles, sous couverture et emboîtage. Très frais.

Tirage total à 66 exemplaires numérotés. Un des 6 premiers, comportant une suite des bois sur Chine (n° 1), signé à la justification par l'artiste et l'auteur. Les 13 illustrations sur Chine sont également signées au crayon par Serge CHARCHOUNE.

Enrichi d'une gouache originale de CHARCHOUNE, «Projet pour "Panorama général"», titrée et signée au crayon, et dédiée.

Salvador Dali, dessin original

91. **Salvador DALI.** *Couple attablé. 1980.* Est. 1.000 / 1.500

Lavis d'encre et stylo à bille, 14,5 x 13,5. Signé et daté «Dali 80» en haut à droite (la signature et la date peu lisibles). Sous verre, cadre sculpté doré (petits acc.)

Estampes modernes

Dessin réalisé pour orner la couverture de la publication réalisée à l'occasion d'un congrès scientifique qui s'est tenu en Espagne en 1980. A la fin de la manifestation, l'œuvre fut mise aux enchères et vendue.

Dali, livres illustrés

92. **CASANOVA, DALI.** *Dali illustre Casanova de vingt et un cuivres originaux qu'il a gravés.* Est. 2.000 / 2.500

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1967.

In-folio en feuilles sous couverture illustrée à triple rabat et emboîtement décoré de soie et de velours d'éditeur. Illustré de 21 gravures hors texte en couleurs.

Un des exemplaires hors commerce (H. C. 48), sur vélin pur chiffon de Rives (tirage total à 390 exemplaires numérotés).

93. **SACHER-MASOCH, DALI.** *La Vénus aux fourrures. Illustré par Dali.* Est. 1.500 / 2.000

Grafik Europa Anstalt, 1970.

In-folio (39 x 28) en feuilles sous emboîtement d'éditeur recouvert de soie moirée bleue à décor doré. Illustré de 20 gravures sur cuivre hors texte.

Un des 140 exemplaires numérotés sur Arches blanc (n° 238), revêtu de la signature de Dali, au crayon, à la justification. Tirage total à 294 exemplaires.

94. **DALI (Salvador).** *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation «paranoïaque-critique».* Est. 50 / 100

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963.

In-4 (27,5 x 21), reliure toile illustrée d'éditeur avec fermoir-agrafe.

95. **Olivier DEBRE.** *Sans titre.* 1991. Est. 200 / 250

Grande lithographie, monotype. 78 x 100, signée, datée et justifiée, E.A., O.D., 91. Excellent état.

96. **Jo DELAHAUT (1911-1992).** *Composition.* 1971. Est. 100 / 150

Sérigraphie, 70 x 50. Justifiée «26 / 175», signée et datée au crayon «Jo Delahaut. 71» en dessous. Fraîche.

Paul Delvaux (1897-1994)

97. **Paul DELVAUX.** *Frontispice pour Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé.* 1971. Est. 1.500 / 2.000

Pointe sèche, 26,2 x 36. Epreuve sur Vélin 50 x 64,5. Justifiée «32 / 40» et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. Très fraîche.

De la série *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé*. Une des 40 épreuves à grandes marges tirées sur Vélin d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, blanc, au filigrane de l'éditeur, numérotées et signées (cfr. Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, Sauret, 1976, n° 81).

98. **Paul DELVAUX.** *Dans la cellule génératrice.* 1973. Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, 31,8 x 44,8. Epreuve sur Vélin 50 x 64,5. Justifiée «32 / 40» et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. Très fraîche.

De la série *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé*. Une des 40 épreuves à grandes marges tirées sur Vélin d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, blanc, au filigrane de l'éditeur, numérotées et signées (cfr. Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, Sauret, 1976, n° 82).

99. **Paul DELVAUX.** *Caillou et stylet. 1972.* Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, 31,7 x 44,8. Epreuve sur Vélin 50 x 64,5. Justifiée «32 / 40» et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. Très fraîche.

De la série *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé*. Une des 40 épreuves à grandes marges tirées sur Vélin d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, blanc, au filigrane de l'éditeur, numérotées et signées (cfr. Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, Sauret, 1976, n° 84).

100. **Paul DELVAUX.** *Le Navire à sacrifices. 1972.* Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, 31,6 x 44,5. Epreuve sur Vélin 50 x 64,5. Justifiée «32 / 40» et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. Très fraîche.

De la série *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé*. Une des 40 épreuves à grandes marges tirées sur Vélin d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, blanc, au filigrane de l'éditeur, numérotées et signées (cfr. Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, Sauret, 1976, n° 86).

101. **Paul DELVAUX.** *Naissance hypothétique de David G. 1973.* Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, 31,6 x 44,7. Epreuve sur Vélin 50 x 64,5. Justifiée «32 / 40» et signée «P. Delvaux» au crayon en dessous. Très fraîche.

De la série *Construction d'un temple en ruine à la déesse Vanadé*. Une des 40 épreuves à grandes marges tirées sur Vélin d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, blanc, au filigrane de l'éditeur, numérotées et signées (cfr. Mira Jacob, *Paul Delvaux, œuvre gravé*, Sauret, 1976, n° 88).

102. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Botteresse assise. 1890.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 20 x 13,5. Epreuve sur vélin 43 x 27 (papier bruni). Signée et datée dans la plaque «A. de Witte 1890» en bas à gauche. sous marie-louise.

103. **Auguste DONNAY (1862-1921).** *Moulin.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 6 x 9,4. Epreuve sur vergé filigrané 14,5 x 17. Justifiée «27 / 80» et signée au crayon «Aug. Donnay» en dessous. Au verso, faire-part de mariage (Verwee-Horckmans, 1907) imprimé. Très fraîche.

Joint : Eau-forte tirée en bleu, 18,8 x 23,7. Epreuve sur Japon. Marges. Petit dégât dans le haut.

Joint : 10 compositions lithographiées d'Auguste Donnay pour le Théâtre de Maurice Maeterlinck. 1902. Chacune, 27,5 x 18. Suite complète. Dans le portefeuille d'éditeur (Deman) d'origine.

Jean Donnay (1897-1992)

104. **Jean DONNAY.** *5 dessins.* Est. 80 / 100

4 académies de femmes (2 esquisses, sanguine, 1917; Femme assise, monogrammée, 1961; Femme debout, monogrammée, 1961; Femme assise, monogrammée, 1962); 1 académie d'homme (Homme à genoux, monogrammé, 1917).

105. **Jean DONNAY.** *5 dessins.* Est. 80 / 100

Académies de femmes (Femme assise, monogrammée, 1952; Femme assise, sanguine, monogrammée, 1961; Femme assise, monogrammée et signée; Femme assise, sanguine, signée; Femme à terre, dessin sur calque, signé).

106. **Jean DONNAY.** *Le Peintre-graveur James Ensor.* Ens. 28 pièces. Est. 80 / 100

Estampe, 25 x 20. Titrée, justifiée «2 / 14» et signée «Jean Donnay» au crayon.

Joint : *Vieille. Modèle d'académie. 1915. Dessin au crayon*, monogrammé et daté.

Joint : 27 portraits gravés (Beethoven, Baudelaire, Blaise Pascal, le peintre Albert Lemaître, 2x, le professeur Dantinne, 4x, le cousin Pons, le sculpteur Robert Massart, le peintre Evariste Carpentier, Jean-Rémy Donnay, Nicolas Donnay, Aelberts, Stephen Audel, Emile Verhaeren, 2 x, Mr de P., etc. Et 4 autres.

107. **Jean DONNAY.** *Le Palais.* Est. 80 / 100

Eau-forte, 60 x 40. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, justifiée «19 / 30» et signée au crayon «Jean Donnay» en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

108. **Max ERNST (1891-1976).** *Composition.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Sérigraphie, 31,4 x 24,5. Justifiée «H. C.», dédicacée «à Tatave à Nono» et signée au crayon «Max Ernst» en bas. Très fraîche.

Joint : **Wassily KANDINSKY (1856-1944).** *Composition. 1932.* Sérigraphie, 31,4 x 24,5. Signée et datée dans la plaque «K. 32». Sérigraphie tirée en 1973 à 420 exemplaires sur vélin de Rives, Editions des Nouvelles Images à Lombreuil, Loiret.

109. **[ENSOR].** *L'Art Belge. Numéro spécial James Ensor. Décembre 1965.* Est. 150 / 200

Avec la *lithographie rehaussée* (sujet de la couverture). Frais.

110. **Léonard Tsuguharu FOUJITA.** *Fillette portant le pain et le lait.* Est. 750 / 1.000

Lithographie, 50 x 34. Epreuve sur Arches 65 x 50. Justifiée «E. A.» et signée au crayon «Foujita» en dessous. Fraîche.

111. **FRAGONARD.** *Lavis d'Italie. Album 2.* Est. 50 / 70

Album en feuilles in-plano (50 x 60), avec 8 reproductions en fac-similé de lavis. Edité par Henri Scrépel.

112. **Dan GRAHAM (né en 1942).** *Opposing Mirrors and Video Monitors on Time Delay. 1974.* Est. 1.000 / 2.000

Impression sur carton, 102 x 76, (texte et plan) enrichie de 2 photos couleurs originales, réalisées à la Galerie Vega en 1974 et remplaçant celles réalisées à St. Laurence university, New York State, afin d'actualiser le document. Signée et datée au crayon «Dan Graham 1974». Traces de tipex.

113. **Hubert GROOTECLAES.** *Le Sprint impossible.* Est. 50 / 100

Sérigraphie monochrome, 53,5 x 67,5. Signée «Grooteclaes» et justifiée «2 / 50» en dessous. Très fraîche.

114. **Adelin GUYOT.** *Peinture en technicolor.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250

Recueil de 5 sérigraphies en couleurs (69 x 49), justifiées «426 / 450» et signées «Adelin Guyot» au crayon en dessous. Très fraîches.

Joint : *La Fête de la grvure. Liège 1983.* Recueil de 6 gravures (38 x 28), justifiées «30 / 110» et signées au crayon. Œuvres de Fernand FLAUSCH, Léon WUIDAR, DACOS, Jean-Luc HERMAN, Marthe ANSIAUX et Jean DECHENE. Frais.

Joint : Fernand FLAUSCH (né en 1948), Série 1. CAO 1996-1998. Exemplaire n° 85 / 100, signé au crayon. Très frais.

115. **Richard HEINTZ (1871-1929).** *Chiny.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 11 x 15,3. Epreuve sur Arches. Marges. Signée as la plaque en bas à droite. Titrée «*Chiny*» et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

116. **Wassily KANDINSKY (1856-1944).** *Lithographie. (1965).* Est. 50 / 80

Éditée par Maeght. 64 x 45. Sujet de 1927. Très fraîche.

117. **Peter KLASEN.** *Sans titre.* Est. 200 / 300

Sérigraphie sur feuille argent, 50 x 63, justifiée et signée «*44/120 P. Klasen*».

Joint: *Sans titre.* Sérigraphie sur fond bleu. 57,5 x 42, signée et justifiée. «*20/75 P.Klasen*».

118. **KOZO.** *6 Flowers. 1972.* Est. 50 / 100

2 sérigraphies (4 et 6), en 2 couleurs, 106 x 75, contresignées et justifiées au crayon, E.A. 1972.

119. **Luc LAFNET (1899-1939).** *Tête de femme.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 18 x 13. Epreuve sur vélin. Marges. Signée dans la plaque. Justifiée «*9 / 30*» et signée au crayon «*Luc Lafnet*» en dessous.

Joint : *La Jeunesse et La Vieillesse.* 2 lithographies 42,5 x 32. Titrées, numérotées II et IV et signées dans la pierre, et signées au crayon «*Luc Lafnet*» en bas à droite.

120. **Auguste MAMBOUR (1896-1968).** *Négresse bambolé.* Est. 200 / 250

Lithographie, 68 x 54. Signée au crayon «*A. Mambour*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

121. **François MORELLET (né en 1926).** *Composition. 1968.* Ens. 3 pièces.
Est. 100 / 150

Sérigraphie, 84 x 48,5. Signée et datée «*F. Morellet 68*» au crayon en bas à droite.

Joint : *Composition.* Sérigraphie, 65 x 65. Restaurations marginales. **Joint : VASARELY.** *Pleione. 1961.* Poster. Frais.

122. **[Géo NAVEZ]. VAN HECKE (Paul-Gustave).** *Miusic. Sept poèmes à la louange de la musique baroque.* Est. 50 / 80

Bruxelles, Editions "Sélection", 1921.

In-folio (33 x 23), broché. Ill. de 7 planches de Géo NAVEZ.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande de l'édition originale (n° 74). Les illustrations ne sont pas rehaussées. Couverture légèrement salie, intérieur frais.

Jacques-Louis Nyst (1942-1996)

123. **Jacques-Louis NYST.** *Composition. 1974.* Est. 200 / 250

Technique mixte, 110 x 72. Signée et datée «*J. L. Nyst. 74*» à droite. Cadre aluminium (vitre cassée).

124. **Jacques-Louis NYST.** *Le Silence de la couleur. 1979.* Est. 250 / 300

Peinture à l'huile et collage sur carton, 55 x 73, signée en bas à droite «*J.L.Nyst 79*».

125. **Jacques-Louis NYST.** *Sans Titre.* Est. 200 / 300

Peinture à l'huile sur carton. 55 x 73, non signée.

Œuvre exposée à la Galerie Vega en 1979, et vendue avec un certificat de M.Repriels.

126. **Jacques-Louis NYST.** *Le Silence de la couleur. Part II.* 1979. Ens. 5 pièces.
Est. 50 / 100

Sérigraphie, 55 x 73. Signée, datée, justifiée 6 / 15 technique mixte et titrée au crayon en dessous à droite.

Joint : *Sans titre.* Sérigraphie 73 x 60. Signée et justifiée e/a au crayon. **Joint :** *Sans titre.* 1973. Photographie collée sur carton 65 x 50. Signée, datée et justifiée 27 / 30 au crayon. **Joint :** *Sans titre.* Sérigraphie, 54,5 x 39,5. Signée et justifiée 23 / 75. **Joint :** Affiche d'exposition de 1974.

127. **Jacques-Louis NYST.** *Sans titre.* 1980. Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Sérigraphie, 50 x 64,5. Signée, datée, justifiée HC VI / X au crayon en dessous à gauche.

Joint : *Sans titre.* Sérigraphie 73 x 60. Signée et justifiée e/a au crayon. **Joint :** Photographie collée sur carton 65 x 50. Signée, datée et justifiée 28 / 30 au crayon. **Joint :** *Sans titre.* Sérigraphie, 54,5 x 39,5. Signée et justifiée 24 / 75. **Joint :** Affiche d'exposition de 1974.

128. **Jacques POLI (né en 1938).** *Sans titre.* 1972. Est. 100 / 150

Sérigraphie en trois couleurs, 56,5 x 39,5. Signée et datée «*J. Poli 1972*» en bas à droite. Très fraîche. Sur carton argenté.

129. **Oswald POREAU.** *La Neige tapisse sans bruit (Vieux pont à Dixmude).*
Est. 60 / 80

Lithographie, 42 x 26. Justifiée «12 / 25», titrée et signée «*Oswald Poreau*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

130. **Valerius de SAEDELEER (1867-1941).** *Paysage.* Est. 200 / 250

Gravure en couleurs, 54 x 59,5, d'après Valerius de Saedeleer (cachet-signature). Marges. Signée au crayon par le graveur et justifiée «*épreuve d'artiste*».

131. **Gérard SCHNEIDER (1896-1986).** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie, 65 x 47. Justifiée «*E / A*», «*VII / XX*» et signée au crayon «*G. Schneider*» en dessous. Très fraîche.

132. **Gérard SCHNEIDER (1896-1986).** *Sans titre.* 1973. Ens. 2 pièces.
Est. 100 / 150

Lithographie en quatre couleurs, 64,5 x 47. Justifiée E / A, datée et signée «*G. Schneider*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : **Pol BURY.** *Sans titre.* 1972. Sérigraphie, 38 x 27,8. Sur carton. Signée et datée au crayon «*P. B. 1972*» sur le carton. Très fraîche.

133. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934).** *La Mort est soule.* 1918.
Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 23,2 x 16,9. Epreuve sur vergé. Marges. Titrée au crayon en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre de bois ciré.

2^{ème} état sur 3 (Rouir, Armand Rassenfosse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, 961; le troisième, avec un teste de Verhaeren au dos, a été publié dans le *Musée du Livre*, 1918).

134. **SINGIER.S.T.** 1966. Est. 200 / 250

Lithographie originale (5 couleurs), 64,5 x 50. Signée, datée et justifiée 66, 21/100.

135. **Pierre SOULAGES (né en 1919)**. *Composition*. Est. 600 / 700

Lithographie, 77 x 54. Justifiée «3 / 85» et signée au crayon «Soulages» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

Œuvre acquise à l'APIAW en décembre 1969.

Les Métamorphoses d'Ovide illustrées par Tommasi

136. **OVIDE, TOMMASI**. *Métamorphoses d'Ovide [...] XXII lithographies originales et XLVIII ornements de Marcello Tommasi*. Est. 2.000 / 2.500

Monaco, Editions Alphée, 1974.

In-folio (56 x 38) en feuilles, sous emboîtement comportant la reproduction moulée sur l'original d'un bas-relief de Marcello TOMMASI, spécialement sculpté pour cette édition.

Un des 26 exemplaires (n° 25), comportant deux dessins originaux pour l'illustration des marges, et une épreuve tirée à part de quatre planches simples signées au crayon. Toutes les autres planches sont également signées de la main de l'artiste. Tirage total à 250 exemplaires, et 30 hors commerce.

137. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC**. *Artilleur et femme. Suite complète de six études, 1886. Avant-propos de Germain Bazin, présentation de M. G. Dortu, J. A. Méric*. Est. 70 / 100

Paris, Société des Amis du Musée d'Albi, 1972.

In-plano (55 x 36), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 6 planches reproduites en fac-similé par les ateliers Daniel Jacomet. Très frais.

Raoul Ubac (1910-1985)

138. **[UBAC], MONTALIVET (Bruno de), Raoul UBAC**. *L'Herbe déracinée*. Est. 200 / 250

Maeght éditeur, 1975.

In-8 (24 x 18) en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 4 eaux-fortes de Raoul UBAC. Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite des eaux-fortes numérotées et signées au crayon (n° 37). Très frais.

139. **Raoul UBAC**. *4 Lithographies offset. (Derrière le Miroir)*. Maeght, 1973. Est. 100 / 150

28 x 38 - 55 x 37,5 - 55,5 x 38 - 55,5 x 38 contresignées au crayon.

140. **[LOT GRAVEURS LIEGEOIS]**. *3 estampes*. Est. 100 / 150

J.-Cl. Vandormael, une estampe de Rome en 7 jours, signée, Nollet, le Tage à Tolède, signée, E. Hourgady, Lambert Lombard.

141. **[CATALOGUES]**. *19 catalogues*. Est. 80 / 100

E. a. : David Hockney. Paintings, prints and drawings, 1960-1970; Abstraction. The Amerindian Para-

digm; 20 Deutsche; L' Art vivant en Belgique; Herbert Brandl, Ernst Caramelle, Franz West, Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris, 1990; Fernand Léger. Stad Mechelen, 1979, etc.

VI. Peinture et dessin modernes

Curiosa

142. **ANONYME XX^{ème} siècle.** *Dessin érotique.* Ens. 2 pièces. Est. 75 / 100

Crayon et aquarelle, 14 x 19. Sous verre, cadre doré.

Joint : **A. H.** *Dessin érotique (zoophilie féminine).* Crayons de couleurs, 18 x 23. Signé «A. H.» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil or.

143. **A. H.** *3 dessins érotiques.* Ens. 3 pièces. Est. 75 / 100

Crayons de couleurs, 21 x 21, 17 x 23, et 15 x 12. signés «A. H.» Très frais. Sous verre, cadres dorés.

Mode

144. **ANONYME.** *2 dessins de mode. c. 1840.* Est. 150 / 200

Dessins rehaussés au lavis d'encres, 23 x 14,5 chacun. Très frais. Sous verre, dans un cadre doré.

Le premier représente un jeune couple, et le second une jeune femme et ses deux enfants. Travail très soigné. Il s'agit sans doute d'illustrations pour une revue de mode.

145. **Louis ARTAN de SAINT-MARTIN (1837-1890).** *Paysage.* Est. 500 / 550

Huile sur panneau, 21 x 12,5. Signée «Artan» en bas à droite. Au dos du panneau de bois : marque «Le Lion Belge. Anvers». Dans un large cadre de bois sculpté doré.

Peintre de l'école hollandaise, fils d'un diplomate belge au service de la Hollande (Bénézit).

146. **Joseph BONVOISIN (1896-1960).** *La Mort de l'Amour et l'Elégie.* Est. 650 / 750

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de craie blanche et de couleurs, 30 x 44. Monogrammé, titré eu crayon et dédicacé «A ma chère petite Andrée» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passepartout à biseau doré, dans un cadre doré soigné.

147. **Christophe BOUTIN (né en 1957).** *Sans titre.* 1985. Est. 200 / 250

Pastel et fusain. 76 x 47,2, signé en bas à droite, 4785CB.

148. **Christophe BOUTIN (né en 1957).** *Sans titre.* 1985. Est. 300 / 350

Pastel et fusain. 100 x 70, signé en bas à droite, 20586CBOUTIN.

149. **Henri CASSIERS (1858-1944).** *Le Moulin de Damme.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Dessin aux crayons, 16,5 x 20,2. Signé «H. Cassiers» en bas à droite. Petites taches, sinon frais. Sous verre, cadre doré. Au verso, paysage (canal et maisons).

Joint : *Une lithographie* (Kermesse avec moulin dans le fond).

150. **Gisbert COMBAZ (1869-1941)**. *Paysage à la côte*. Est. 450 / 500

Dessin au fusain, 48 x 60. Signé «Gisbert Combaz» en bas à gauche. Frais. Sous verre, encadré.

151. **Paul DAXHELET**. *Course hippique*. 1932. Est. 100 / 150

Aquarelle, 24,5 x 35. Signée et datée «P. Daxhelet 32» en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise.

Jean Dols (1909-1993)

152. **Jean DOLS**. *Projet pour une station du Chemin de Croix*. c. 1940.

Est. 400 / 500

Encre de Chine et lavis, 42 x 60. Non signé. Très frais. Sous verre, dans un cadre doré soigné.

Annotation au crayon dans la marge à gauche : «Projet de Jean Dols pour une station du chemin de croix. Projet établi pendant la guerre. A conserver».

153. **Jean DOLS**. *Eau-forte*. Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250

24 x 18. Epreuve sur Japon. Marges. Signée au crayon «Jean Dols» en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

Joint : *Hantise*. 11 lithographies sur Japon, 35 x 45. Titrées et signées au crayon. Très fraîches. Dans un portefeuille. **Joint** : *2 eaux-fortes*, signées au crayon (dont *La Justice II*). **Joint** : *L'ouvrage de Jean Jour sur Jean Dols*.

154. **Auguste DONNAY (1862-1921)**. *Portrait de A. Duparque*. 1897.

Est. 500 / 550

Dessin, 31 x 19. Titré, signé et daté dans un cartouche en bas : «A. Duparque bijoutier-orfèvre à Liège par Aug. Donnay, le sixième mois de l'an 1897». Sous verre, cadre de bois ciré. Note de A. Duparque, de 1924, au dos de l'encadrement.

Fernand Flausch (né en 1948)

155. **Fernand FLAUSCH**. *Cube creux*. 1974. Est. 500 / 600

Acrylique, 91 x 69. Signé et daté «Flausch '74» en bas à droite. Sous verre, cadre aluminium.

156. **Fernand FLAUSCH**. *Routes spatiales IV*. 1973. Est. 500 / 600

Acrylique, 64 x 94. Signé et daté «Flausch '73» en bas à droite. Sous verre, cadre aluminium.

157. **René HAUSMAN (né en 1936)**. *Chauve-souris*. 1971. Est. 250 / 300

Aquarelle sur carton, 14,5 x 22,4. Signée et datée «Hausman. 71» en bas à gauche. Très fraîche. On y joint l'album *Les Précurseurs*, par R. Hausman, Dupuis, 1973 (3^{ème} vol. de La comédie animale), où l'aquarelle a été reproduite en p. 29.

158. **Willy HELLEWEGEN (1914-1991)**. *Composition*. 1972. Est. 600 / 700

Bois et verre (ampoules), sous plexyglas, 61 x 61. Signée et datée «Willy Hellewegen. 1972» au dos.

159. **Marie HOWET (1897-1984), DUPIERREUX (Richard)**, *Eloge des eaux et des fontaines de Rome*. Est. 200 / 250

Bruxelles, Malvaux, Paris, Colas, 1966.

In-folio en f., sous couverture à triple rabat d'éditeur. Illustré de 32 reproductions en couleurs d'aquarelles et de dessins de Marie HOWET. Préface de Paul Caso. Un des 25 exemplaires numérotés à la main et signés par l'artiste (n° 16), avec une **aquarelle originale de Marie HOWET** (20 x 28,5), signée «*M. Howet*» en bas à droite. Très fraîche.

L'aquarelle représente la fontaine de la place Saint-Pierre à Rome.

160. **Armand JAMAR (1870-1946)**, *Bord de mer*. 1944. Est. 600 / 700

Aquarelle, 24 x 34. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1944*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or.

Au dos du cadre, au crayon : «*Knokke 1940. A mes amis [?] Marie et Jean-Gabriel. 1944. Ar. Jamar 1944*».

161. **Roger LA CROIX**, *Sans titre*. 1980. Est. 200 / 300

Pastel original, 49 x 65, signé et daté au crayon, 80, sous passepartout.

162. **Robert LIARD (1911-1988)**, *Pochade marocaine*. Est. 200 / 250

Huile sur papier, 18 x 23. Très fraîche. Sous verre, encadrée.

Frans Masereel (1889-1972)

163. **Frans MASEREEL**, *Le Solitaire devant la ville*. 1957. Est. 700 / 800

Fusain et lavis d'encre de Chine, 48 x 63,5. Signé et daté «*F.M. 1957*» en bas à gauche. Très frais. Doublé. Sous marie-louise.

164. **Frans MASEREEL**, *Souvenir de juin 1940*. 1957. Est. 700 / 800

Fusain et lavis d'encre de Chine, 48 x 63,5. Signé et daté «*F.M. 1957*» en bas à droite. Très frais. Doublé. Sous marie-louise.

Edouard Masson (1881-1950)

165. **Edouard MASSON**, *Bouquet de fleurs dans un vase*. 1935. Est. 600 / 700

Pastel, 60 x 44. Signé et daté «*E. Masson. 35*» en bas à droite. Sous verre, cadre ocre et vieil or.

166. **Edouard MASSON**, *Tête de jeune femme*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 26 x 19. Sur vergé. Signé «*E. M.*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

Joint : Carnet de croquis 10,5 x 18, reliure toile. Contient 28 pages couvertes de dessins, le plus souvent recto-verso, dont 20 paysages de Paris (place Vendôme, opéra Garnier, arc de triomphe de l'Etoile, place Pigalle, la Madeleine, ponts,...) pleines pages, 3 intérieurs de théâtres pleines pages, des nus féminins, des personnages, etc. Etiquette de papetier-imprimeur à Marseille (Renoux) à la garde, et signature «*E. Masson. 67 rue Colaincourt [sic] 18^{ème} Paris*». Frais.

167. **D. POISSINGER**, *L'Artiste*. 1916. Est. 100 / 150

Dessin au crayon et à la craie blanche, 41,5 x 31,5. Signé et daté «*D. Poissinger. 1916*» en bas à droite. Petits dégâts.

168. **PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936).** *Pierrots patinant sur la glace. 1894.*
Est. 750 / 1.000

Aquarelle, 21 x 14,5. Signée et datée «Privat-Livemont. 1894».

Dédicacée «A Madame Huart-Hamoir. Schaerbeek le 8 Décembre 1894» en haut à droite.

Dans un recueil de dessins et poésies ayant appartenu à la cantatrice Alice Huart-Hamoir.

Œuvres de : Anita Nodow (dessin et texte), Reginald Heyn (aquarelle et texte), Henri Witmeur (musique composée pour un Chant du Crépuscule, de Victor Hugo, en infraction à l'exhortation du maître, «*Il est interdit de déposer de la musique au pied de mes vers !*»), Elly Warnots (texte), Gerardo Echeverra Aguilar (texte), Suzette Lemaire (aquarelle), Lise Landouze (photographie de Madame Huart Hamoir), Paul de Decker (dessin), etc. Album relié cuir, tranches dorées.

169. **Jean RETS (Jean-Baptiste RETSERVELDT, dit, 1910-1998).** *Relief. 1974.*
Est. 600 / 700

Bois et peinture, 47 x 62. Signé, daté et titré au dos. Cadre en aluminium.

Félicien Rops (1833-1898)

Dessins

170. **Félicien ROPS.** *Etude autour de "Satan créant les monstres".*
Est. 6.500 / 7.000

Dessin à la mine de plomb et au crayon gras, léger rehaut, 28,5 x 40,5, **recto-verso**. Très frais. Sous verre double-face, cadre doré.

Outre l'étude pour «*Satan*», on reconnaît aisément d'autres études, phalliques pour la majorité. Au verso, un titre presque effacé («*Le Bonhomme de la barquette*»), et une citation de Théophile Gautier («*Trois choses me plaisent : l'or, le marbre & la pourpre : éclat, solidité, couleur. Mes rêves sont partis de cela, & les palais que je bâtis à nos chimères, sont construits de ces matériaux. T. Gautier*»). Toujours au verso, un personnage semble être *Jan Vandyrendonck, 1879. Mon pilote*, également sujet d'une estampe.

171. **Félicien ROPS.** *Lettre à Maurice Bonvoisin (le dessinateur Mars) avec trois dessins. Juin 1889.*
Est. 6.000 / 8.000

17,5 x 22,5. Texte au recto et au verso, les dessins, à l'encre noire, sur une seule face.

Dessins : *Œuvres inutiles ou nuisibles. 2^{ème} série*. Variante du *Frontispice des œuvres inutiles ou nuisibles*. Beau dessin qui prend la moitié de la première page (le feuillet est plié en deux). signé «*F.R.*».

Hyménée! Hyménée!! (Offenbach) et *Justes Noces!* sur la page 4. Signés (une seule fois en bas) «*FR*». Le sujet de gauche est à l'origine du vernis mou *La Belle et la bête* (Rouir, 655).

Texte : Ecrit à la Demi-Lune, et daté de juin 1889. Signé «*Fély*». Après avoir philosophé et imaginé un moderne Port-Royal, il entretient son interlocuteur («*Mon Cher Ami*») de ses travaux, dont des croquis («*comme celui ci-dessus, pour le frontispice de ma deuxième série des "Œuvres Inutiles ou Nuisibles", oh oui! Œuvres Inutiles! dans cent ans tout ce griffonnage ne sera plus connu que de quelques vieux iconographes! Et encore!!*»)... Les deux autres dessins, après des considérations sur son jardin, sont introduits comme suit : «*J'oubliais : j'ai assisté à un mariage "de convenance", et comme témoin encore! Retourne la page et voilà ce que j'en pense. Il me semble que j'ai trempé dans un assassinat. Une seule chose me paraît grande, belle, noble dans ce sacrement : c'est l'adultère! la revanche de la Liberté & du libre arbitre contre l'éternel esclavage antique*»... Long post-scriptum où il relate une nouvelle visite à l'Exposition Universelle de Paris.

Cette pièce a été présentée à l'exposition *De Namur à Paris : le XIX^{ème} siècle de Félicien Rops*, au Musée de Québec (28 septembre- 1999-2 janvier 2000).

172. **Félicien ROPS.** *Hollandaise assise.* (1874). Est. 2.000 / 2.500

Dessin à la mine de plomb, 24,5 x 18, collé sur vergé. Titré «*Hollande septentrionale*» et monogrammé «FR» à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil or.

Estampes

173. **Félicien ROPS.** *Les Violettes.* 1875. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Hélio reprise à la pointe sèche, 13,9 x 9,5. Epreuve sur vergé. Marges. Signée au crayon rouge «F. R.» en dessous. Quelques rousseurs pâles. Sous verre, cadre doré.

Rouir, 522 (2^{ème} état sur 3).

Joint : *Mater dolorosa.* 1893.

Pointe sèche, 15,3 x 10,3. Epreuve sur vergé. Marges. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre doré.

Rouir, 578 (4^{ème} état sur 4).

174. **Félicien ROPS.** *La Dame blanche.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 12,4 x 10,1. Rousseurs pâles. Sous verre, cadre de bois ciré.

Exsteens, 238.

175. **Félicien ROPS.** *L'Oracle du hameau.* Esn. 5 pièces. Est. 200 / 250

Joint : *La Parole du semeur. La Buée d'automne en Ardenne. Pilier d'église. Vendangeuse et Petite liseuse.*

5 estampes parues dans *L'Artiste*. Sous passepartout. Fraîches (sauf légères épidermures à la dernière).

Edgar Scauftaire (1893-1960)

176. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête de femme de profil.* 1926. Est. 400 / 450

Dessin au fusain, 40 x 29. Signé et daté «Ed. Scauftaire 1926» en haut à droite. Frais. Sous verre, dans un cadre.

177. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête de jeune femme.* Est. 400 / 450

Dessin au crayon, 33,5 x 26,5. Signé «Ed. Scauftaire» en bas à gauche. Frais. Sous verre.

178. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête d'homme.* 1926. Est. 350 / 400

Dessin au crayon, 33,5 x 26,5. Signé et daté «Ed. Scauftaire 1926» en bas à gauche. Frais. Sous verre.

179. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête de femme.* 1920. Est. 100 / 150

Dessin aux crayons, 25,5 x 17,5. Signé et daté «Ed. Scauftaire. 1920» en haut à droite. Parsemé de taches claires. Sous verre, cadre de bois ciré.

180. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Tête d'homme.* 1942. Est. 250 / 300

Dessin au crayon, 34 x 25. . Signé et daté «Ed. Scauftaire 42» en bas à gauche. Frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

181. **Georges VAN NUFFEL**. *Tête de jeune femme*. c. 1920. Est. 400 / 500
 Pastel, 49 x 43. Signé «G. V. Nuffel» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre soigné doré à bordure de velours rouge.
182. **Joseph VERHAEGHE (1900-1981)**. *Paysage à Chaudfontaine*. 1930. Est. 50 / 100
 Huile sur toile, 24 x 30. Signé et daté «J. Verhaeghe. 1930» en bas à droite. Titré «Paysage de juin. Chaudfontaine», et signé et daté au dos.
183. **Joseph ZABEAU (1901-1978)**. *Vue de Calvi*. 1953. Est. 100 / 150
 Aquarelle, 29 x 39,5. Titrée, datée «Calvi. 1953», et signée «Zabeau» en bas à droite. Fraîche.

Sculpture

184. **Robert MICHIELS (né en 1933)**. *Guerrier*. Est. 200 / 250
 Métal. Hauteur : 39 cm. Signée «Michiels R.» sous le socle. On joint un ouvrage sur l'artiste hennuyer (né à La Louvière), avec envoi.

VII. Juvéniliana

185. **[RAY Jean], FLANDERS (John, alias Jean Ray)**. *La Griffes dans la neige*.
 Ens. 4 vol. Est. 50 / 80
 S. I., 1935.
 Petit in-8 (17 x 12,5) broché, couverture illustrée en couleurs (dos réparé). Petit manque à la marge supérieure du premier f. De la «Collection Presto-Films», n° 26, 17-3-35.
Joint : **RAY (Jean, recueillis par)**. *La Gerbe noire. Les meilleurs récits des Maîtres de l'Épouvante recueillis par Jean Ray*. S. I., La Sixaine, 1947. Petit in-8 (18,7 x 12,8) broché, couverture à rabats illustrée. *Joint* : **RAY (Jean)**. *Hirro, l'enfant de la jungle*. Averbode, Altiora, s. d. In-4 broché, couverture illustrée. Illustrations de René DEMOEN. Publicité pour le Savon Didell. *Joint* : **FLANDERS (John, alias Jean Ray)**. *De Zilveren kaap*. Lier, Van In, 1971. In-8 cartonné. Illustré.

Bande dessinée

186. **HERGE**. *L'Île Noire*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
 Première édition (dos blanc, avec 7 titres). 4 p. en couleurs. Dos renouvelé (toile), couverture salie, les bords des premiers f. fragilisés.
Joint : *Le Temple du Soleil*. Première édition. Couverture légèrement salie, des taches marginales. *Joint* : *On a marché sur la lune*. Première édition. Usures à la couverture, restaurations. *Joint* : *L'Oreille cassée*. Couverture défraîchie. Usures.
187. **HERGE**. *La marine. II. De 1700 à 1850*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
 Bruxelles, Editions du Lombard, 1963.
 Reliure toile verte éditeur. bien complet de toutes ses vignettes. Frais.
Joint : *Le Testament de M. Pump et Destination New-York*. Légèrement défraîchis.
188. **PAAPE**. *Combattant de la vie... Dunant. Et 6 autres histoires...* Ens. 5

vol.

Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, s. d.

Broché. Exemplaire fatigué.

Joint : HUBINON et CHARLIER. *Dans les griffes du dragon noir.* Marcinelle, Dupuis, s. d. Broché. **Joint : Ciel de corée.** Marcinelle, Dupuis, s. d. Broché. **Joint : HUBINON, Surcouf, terreur des mers.** Marcinelle, Dupuis, s. d. Broché. **Joint : CRAENHALS.** *Alerte à Hollywood.* Bruxelles, Lombard, s. d. Broché.

189. **HERMAN.** *Red Ryder. Album 3.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, s. d.

Broché. Exemplaire fatigué.

Joint : DICK JOHN'S (FUNCKEN). *Tommy Tuller. L'as du Far-West.* Anvers, Astra, s. d. Cartonné (déboîté, fatigué). **Joint : BONNET.** *Le Repaire des grenouilles.* Paris, Chaix, s. d. Cartonné. **Joint : BRANNER.** *Les Exploits de Bicot.* Paris, Hachette, s. d. Cartonné. Fatigué. **Joint : FRAJAC et DUPANLOUP.** *Biloko et la lunette magique.* Charleroi, Aderté, s. d. Broché. **Joint : VANCE et VERNES.** *Les Poupées de l'Ombre Jaune.* Bruxelles, Lombard, s. d. Cartonné. **Joint : Le Secret des 7 temples. Bruxelles, Lombard, s. d. Cartonné.**

190. **JIJE.** *Don Bosco, ami des jeunes.* Ens. 8 vol.

Est. 80 / 100

Cartonné à l'italienne. Accroc au dos.

Joint : CAUMERY et PINCHON. *L'Enfance de Bécassine.* Paris, Gautier-Languereau, 1947. Cartonné. Coiffes abîmées. **Joint : La Semaine de Suzette. 38ème année.. 1er semestre.** Cartonné. Coiffe inférieure abîmée. **Joint : 5 aventures de Heidi.** Cartonnées. Texte avec illustrations.

191. **BIBLIOTHEQUE ROSE ILLUSTRÉE. 15 volumes.**

Est. 100 / 150

15 vol. petit in-8, cartonnage rouge à décor doré, tranches dorées, illustrés.

En bonne condition : Comtesse de Ségur, *Diloy le chemineau, Les Deux nigauds*; Mme J. Cazin, *L'Enfant des Alpes*; Mlle de Martignat, *L'Héritière de Maurivèze*; Mme de Vareppe, *Coup de tête*; Vicomtesse de Pitray, *Le Château de la Pétaudière*; Mme L. Colet, *Enfances célèbres*; Mme de Stolz, *quatorze jours de bonheur*; Mlle Z. Fleuriot, *Plus tard*; A. Assollant, *Aventures du capitaine Corcoran* (2^{ème} partie seule); Mlle J. Gouraud, *Le Livre de maman, Les Deux enfants de Saint-Domingue, Mémoires d'un caniche*. Abîmés : Mlle J. Gouraud, *Le Vieux de la forêt, Cécile ou petite sœur*.

192. **DUFRENOY (Madame).** *La Petite ménagère, ou l'éducation maternelle. Ouvrage orné de vingt-quatre jolies gravures.* Ens. 6 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie d'Education d'Alexis Eymery, 1816.

4 vol. in-12 (13,3 x 8,5), demi-veau de l'époque (dos muet), tranches jaunes. Illustré de 24 gravures hors texte.

Joint : Bilder zum Anschauungs-Unterricht für die Jugend. Esslingen am Neckar, Schreiber, 1844. 2 vol. (incomplet) in-4 (30 x 20), reliure abîmée. Recueils de 60 planches en couleurs (faune et flore).

Cartonnages

Job

193. **MONTORGUEIL (G.) et JOB. Bonaparte.** Est. 1.500 / 2.000

Paris, Boivin et Cie, 1910.

Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré, tranches dorées. Ill. en couleurs de JOB. Quelques décolorations au premier plat.

194. **MONTORGUEIL (G.) et JOB. Napoléon.** Est. 500 / 600

Paris, Boivin et Cie, 1921.

Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré (Engel rel.), tranches dorées. Ill. en couleurs de JOB. Deuxième édition.

195. **MONTORGUEIL (G.). La Cantinière. Imagée par Job.** Est. 50 / 80

Paris, Boivin, s. d.

Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré, tranches rouges. Ill. en couleurs de JOB. Dos restauré, sinon bon ex.

196. **TROGNAN (E.) Les Mots historiques du Pays de France. Aquarelles de Job.** Est. 50 / 80

Tours, Alfred Mame et Fils, s. d.

In-4, cartonnage illustré d'éditeur (Paul Souze sc.) .Ill. en couleurs de JOB.

Maurice Leloir

197. **CAHU (Th.). Richelieu.** Est. 50 / 80

Paris, Boivin, 1910.

Grand in-4, cartonnage décor polychrome illustré (J. Fau sc.), tranches dorées. Ill. en couleurs de Maurice LELOIR. Avant-propos de G. Hanotaux.

198. **TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil.** Est. 100 / 150

Paris, Boivin, 1917.

Grand in-4, cartonnage bleu à décor polychrome illustré (Engel rel.), tranches dorées, gardes gris clair. Ill. en couleurs de Maurice LELOIR.

199. **ABOUT (Edmond). Le Roman d'un brave homme. Edition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie.** Est. 75 / 95

Paris, Hachette et Cie, 1882.

In-4 (27 x 19), plein cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées, gardes jonquille.

Première édition illustrée. Bel exemplaire très frais dans son cartonnage d'origine à l'état de neuf.

200. **IVOI (Paul d') et H. CHABRILLAT.** *Les Cinq sous de Lavarède. Illustrations de Lucien Métivet.* Est. 240 / 290

Paris, Librairie Furne, Jouvet & Cie, s. d.

Grand in-4 (31 x 21). Cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées, gardes bleu-gris (Lenègre et Cie relieur). Illustré de 87 gravures dans le texte et de 20 grandes compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de **Lucien METIVET**. Carte à déplier. Cartonnage à l'état de neuf. Intérieur frais.

De la série des «*Voyages excentriques*».

201. **BOUSSENARD (Louis).** *Les Français au pôle nord. Illustré de dessins de Clérice.* Est. 50 / 90

Paris, Flammarion, s. d.

In-4 (27,5 x 19), cartonnage rouge à décor or et noir, gardes gris-vert, tranches dorées (Engel relieur). Envoi calligraphié au verso de la première garde volante (remise de prix de 1894).

202. **STEVENSON (Robert Louis).** *L'Île au trésor. Traduction par André Laurie. Dessins par Georges Roux.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8 (25 x 16), cartonnage **brun** à décor or et noir, gardes grs brun, tranches dorées. Illustré par Georges ROUX. Cahiers relâchés, rousseurs pâles.

203. **STEVENSON (Robert Louis).** *L'Île au trésor. Traduction par André Laurie. Dessins par Georges Roux.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8 (25 x 16), cartonnage **rouge** à décor or et noir, gardes grs brun, tranches dorées. Cachet à la garde (Château de Roberval, Verberie-Oise) et ex-libris manuscrit (Henri de Roberval). Illustré par Georges ROUX. Cahiers relâchés, rousseurs pâles.

204. **LE FAURE (G.) et H. de GRAFFIGNY.** *Aventures extraordinaires d'un savant russe. (1^{ère} partie. La lune). Préface de Camille Flammarion. 400 dessins de L. Vallet, Henriot, etc. Nombreuses reproductions de photographies lunaires, etc., etc.* Est. 50 / 90

Paris, Edinger, 1889.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage bleu nuit d'éditeur, à décor or, rouge, argent et noir (mors légèrement usés), tranches dorées, gardes gris-bleu. Cachet.

205. **LE FAURE (G.) et E. GUGENHEIM.** *Cœur de soldat. Illustrations de E. Zier et Guillerat.* Est. 50 / 90

Paris, Dentu, 1894.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge d'éditeur, à décor polychrome (Paul Souze s^t, José Roy d^t), tranches dorées.

206. **DANRIT (Capitaine - Commandant Driant).** *Robinsons sous-marins. Illustrations de G. Dutriac.* Est. 50 / 90

Paris, Flammarion, s. d. (1908).

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge d'éditeur, à décor polychrome (Engel relieur), tranches dorées. Dégâts aux premiers et derniers feuillets, vignettes collées à la garde, cahiers légèrement relâchés.

207. **CREMNITZ (Madame).** *Histoire d'une petite fille d'il y a cent ans. Illustrations en couleurs et en noir de Léonce Burret.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie F. Juven, s. d.

In-4 (28,5 x 19), cartonnage vieil or à décor polychrome d'éditeur (Léonce Burret d^l), tranches dorées, gardes grises. Sauf quelques cahiers légèrement relâchés et rousseurs pâles à certaines pages, bel exemplaire frais.

208. **CHANCEL (Jules)**. *Le Petit roi du masque noir. Illustrations de R. de la Nézière*. Est. 60 / 100

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d.

In-4 (30 x 20), cartonnage rouge d'éditeur à décor rouge, noir, bleu pâle et or, tranches vertes, gardes gris clair. Illustré par R. de la NEZIERE.

209. **MAËL (Pierre)**. *Sauveteur. Illustrations de Le Senechal et Le Mains*. Est. 50 / 90

Paris, Maurice Dreyfous, éditeur, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à décor vert, noir et blanc, tranches dorées. A. Brun relieur. Illustrations de LE SENECHAL et LE MAINS. Cartonnage passé.

210. **DARY (Georges)**. *A travers l'électricité*. Est. 100 / 150

Paris, Vuibert et Nony, s. d. (4^{ème} éd.)

In-4, cartonnage d'éd. vert, dos et premier plat décorés de plaques noir et or (un tramway sur le plat), tranches dorées (A. Lachtiver). Abondamment ill.

Provenance : Marcel van der Heyden a Hauzeur (signature à la garde volante).

211. **LECORNU (J.)** *La Navigation aérienne*. Est. 100 / 150

Paris, Vuibert et Nony, s. d. (2^{ème} éd.)

In-4, cartonnage d'éd. vert, dos et premier plat décorés de plaques noir et or (un dirigeable et un «avion»), tranches dorées (P. Souze sc.). Abondamment ill.

212. **PESCE (G.-L.)** *La Navigation sous-marine*. Est. 100 / 150

Paris, Vuibert et Nony, 1906.

In-4, cartonnage d'éd. vert, dos et premier plat décorés de plaques noir et or (deux sous-marins, dont un en plongée), tranches dorées (P. Souze sc.). Abondamment ill.

213. **MOTTA (Luigi)**. *L'Eau tournoyante. Illustrations de G. Amato*. Est. 50 / 80

Paris, Delagrave s. d.

In-4, cartonnage d'éd. bleu à décor polychrome, tranches dorées, gardes gris-bleu. Ill. de AMATO. Cartonnage usé, des cahiers déboîtés. Ex-libris manuscrit à la garde volante.

214. **[PARIS]. CHAMPEAUX (A. de) et F. E. ADAM**. *Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier*. Est. 150 / 200

Paris et Londres, Rouam, Remington and Co, s. d.

In-folio 44 x 30), cartonnage bleu d'éditeur à décor or et noir, tranches dorées, 80 p. Rousseurs pâles sporadiques. Enrichi de 7 eaux-fortes de GAUTIER parues dans *L'Art*.

215. **[EXPOSITION DE PARIS 1889]**. *L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Premier et deuxième volume réunis*. Est. 50 / 80

Paris, en vente à la Librairie Illustrée, 1889.

In-folio (37,5 x 27,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir (G. Henon rel.) Coiffe inférieure usée. Abondamment illustré.

Il s'agit de la réunion de l'hebdomadaire du même nom, paru du 15 octobre 1888 au 2 octobre 1889, avec une planche-titre en couleurs, et une table à la fin.

216. [MEISTERWERKE]. *Meisterwerke der Holzschneidekunst aus dem Gebiete der Architektur, Skulptur und Malerei.* (13 vol.) Est. 100 / 150

Leipzig, Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber, 1885-(1896).

13 vol. in-folio (42 x 29), pleine percaline ocre à décor or et noir, tranches dorées. Bel exemplaire.

Tomes VII à XVIII, ce dernier en deux exemplaires.

217. **PERRIER (Edmond, dir.)** *La Femme dans la nature, dans les mœurs, dans la légende, dans la société. Tableau de son évolution physique et psychique.*

Est. 300 / 400

Paris, Bong et Cie, s. d.

4 vol. in-4 (29 x 20,5), cartonnage vert pâle d'éditeur (Ar. Segaud dessinateur), à décor doré, blanc et noir, médaillon au premier plat, tranches bleues.

Abondamment illustré de photographies et planches.

218. **LECOY de la MARCHE (A.)** *Saint Martin.*

Ens. 3 vol. Est.

Tours, Mame, s. d. (3^{ème} édition).

In-4 (28 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir, tranches dorées, gardes grises. Illustré. Ex-dono manuscrit au faux-titre.

Joint : WALLON (H.) *Jeanne d'Arc.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1876. In-4 (29 x 19), cartonnage rouge d'éditeur à décor or, tranches dorées (premier mors intérieur fendu). Illustré. **Joint : L'ouvrage de Lecoy sur saint Martin. 1895.** Demi-chagrin et coins rouge. Déboîté.

219. [BELGIQUE D'AUJOURD'HUI]. **DELTOUR (Gustave, dir.)** *La Belgique d'aujourd'hui. Album illustré géographique.* Est. 50 / 100

Berlin, Adolf Eckstein Editeur, (c. 1907).

In-folio (47 x 31), cartonnage gris-bleu d'éditeur à décor polychrome bleu, blanc, noir et or au premier plat (coiffe inférieure et coins ém.) Recueil de 63 planches de portraits lithographiques (de Léopold II à Maurice Wilmotte) avec reproduction de signatures, et de notices biographiques.

Exploration : Robert Peary au pôle nord

220. **PEARY (Robert E.)** *A l'assaut du pôle nord en 1909, sous le patronnage du club arctique Peary, avec une introduction de Théodore Roosevelt, et une préface de Gilbert H. Grosvenor. Avec un portrait en phototypie de l'auteur, 32 pages d'illustrations photographiques en deux couleurs, 32 pages d'illustrations photographiques en noir, et une carte en couleurs.* Est. 200 / 260

Paris, Pierre Lafitte et cie, 1911.

Grand in-8 (25,5 x 20), cartonnage violet d'éditeur à décor blanc (un ours polaire et le titre au premier plat), 341 p.-1 f. (table). Rousseurs pâles aux tranches et à certaines marges, ayant épargné planches et carte.

VIII. Jules Verne

Jules Verne, en Collection Hetzel, la plupart "dos au phare"

Sauf indication contraire, tous les ouvrages de ce chapitre sont en très bonne condition.

221. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre*.
Est. 300 / 350

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **un éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie.

222. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace*.
Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **un éléphant**, «Voyages extraordinaires» dans l'éventail. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie.

223. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde*.
Est. 250 / 300

Volume **triple**. Cartonnage polychrome, rouge à **l'ancre**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos à **l'ancre**. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Engel relieur.

224. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers*.
Est. 100 / 120

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **un éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie.

225. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers*.
Est. 80 / 100

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **un éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Cartonnage légèrement passé.

226. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers*.
Est. 100 / 150

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert (légèrement pâlies). Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Volume déboîté, des bords et des onglets abîmés. Dos du cartonnage passé, et quelques usures au premier plat. Ex-dono et ex-libris manuscrits au faux-titre.

227. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers*.
Est. 80 / 100

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **deux éléphants**, titre dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Cartonnage légèrement passé, coins émoussés.

228. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Autour de la lune*.
Est. 100 / 120

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **un éléphant**, «Voyages extraordinaires» dans l'éventail. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. 1 carte.

229. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*.
Est. 400 / 450

Volume double. Catalogue des nouveautés 1894-1895. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait collé**. Titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Lenègre relieur.

230. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures*.
Est. 150 / 180

Volume double. Catalogue des nouveautés 1898-1899. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. 1 carte. Engel relieur.

231. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Le docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.* Est. 250 / 300

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur.

232. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingt jours.* Est. 50 / 90

Volume simple. Cartonnage polychrome, **vert aux initiales JV et JH**. Titre dans le cartouche. Dos non illustré, compartiments dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Ex-dono collé à la garde. Cartonnage légèrement passé, usure aux mors et coiffes. Rousseurs pâles.

233. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse.* Est. 250 / 300

Volume **triple**. Cartonnage polychrome, rouge à **l'ancre**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos à **l'ancre**. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. 1 carte. Engel relieur.

234. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse.* Est. 200 / 250

Volume **triple**. Cartonnage polychrome, rouge à **l'ancre**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos à **l'ancre**. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. 1 carte. Engel relieur. Quelques cahiers légèrement déboîtés. Petit accroc à la coiffe inférieure et cartonnage légèrement passé.

235. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Un drame au Mexique.* Est. 250 / 300

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Epidermures aux premiers feuillets.

236. **VERNE (Jules)**. *Les Indes noires. Le Chancellor. Martin Paz.* Est. 450 / 550

Volume double. Premier tirage. Catalogue des nouveautés 1876-1877. Cartonnage rouge à **la bannière bleue**. Titre en lettres dorées sur la bannière. Dos monochrome. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Lenègre relieur.

237. **VERNE (Jules)**.

Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.

Est. 500 / 550

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Epidermures aux premiers feuillets.

238. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans.* Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **un éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Rousseurs pâles à certaines pages.

239. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans.* Est. 150 / 200

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **deux éléphants**, titre dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Cartonnage légèrement passé et taché, coiffes abîmées.

240. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la bégum. Les révoltés de la "Bounty".* Est. 300 / 350

Volume double. Catalogue des nouveautés 1891-1892. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait**

collé, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Lenègre relieur. Illustrations en noir et blanc. Rousseurs pâles à certaines pages.

241. VERNE (Jules).

Les 500 millions de la bégum suivi de Les révoltés de la "Bounty". Est. 60 / 100

Volume simple. Cartonnage polychrome, rouge **au paquebot**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Paul Souze relieur. Cartonnage légèrement passé.

242. VERNE (Jules). *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale.* Est. 500 / 600

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. 1 carte.

243. VERNE (Jules). *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. De Rotterdam à Copenhague à bord du yacht à vapeur "Saint-Michel"*. Est. 500 / 550

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur.

244. VERNE (Jules). *L'Ecole des Robinsons. Le rayon vert. Dix heures de chasse.* Est. 100 / 150

Volume double. Cartonnage rouge à décor or et noir, **aux deux éléphants**, titre dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Lenègre relieur. 1 carte.

245. VERNE (Jules). *Kériban-le-Têtu.* Est. 250 / 300

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Engel relieur. Ex-dono gratté à la garde. Un cahier légèrement déboîté.

246. VERNE (Jules). *Kériban-le-Têtu.* Est. 250 / 300

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Engel relieur. Petites décolorations aux bords du premier plat et aux mors.

247. VERNE (Jules). *Kériban-le-Têtu.* Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage rouge à décor or et noir, **aux deux éléphants**, titre dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Lenègre relieur. Dos légèrement passé.

248. VERNE (Jules). *L'Etoile du Sud (Le pays des diamants). L'archipel en feu.* Est. 1.000 / 1.100

Volume double. Catalogue des nouveautés 1884-1885. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait collé**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Lenègre relieur.

249. VERNE (Jules). *Mathias Sandorf.* Est. 250 / 300

Volume **triple**. Cartonnage polychrome, rouge **à l'ancre**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos **à l'ancre**. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. 1 carte. Lenègre relieur. Première garde volante courte.

250. VERNE (Jules). *Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Fritt-Flacc.* Est. 800 / 900

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche.

Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Engel relieur. 1 carte.

251. **VERNE (Jules)**. *Nord contre Sud*. Est. 200 / 250

Volume double. Catalogue des nouveautés 1891-1892. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait collé**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Lenègre relieur. 1 carte. Rousseurs pâles à certaines pages.

252. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances*. Est. 350 / 450

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à un éléphant**, titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. 1 carte.

253. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances*. Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à deux éléphants**, titre dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustré en noir et blanc.

254. **VERNE (Jules)**. *Sans dessus dessous. Le chemin de France. Gil Braltar*. Est. 150 / 200

Volume double. Catalogue des nouveautés 1889-1890. Cartonnage rouge à décor or et noir, **aux deux éléphants**, titre dans le cartouche. Dos non illustré, comp. dorés. Gardes gris vert. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Lenègre relieur. Cartes.

255. **VERNE (Jules)**. *Famille sans nom*. Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à un éléphant**, titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. 1 carte. Rousseurs pâles à certaines pages. Un cahier légèrement déboîté.

256. **VERNE (Jules)**. *César Cascabel*. Est. 60 / 90

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à un éléphant**, titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Cartes.

257. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican*. Est. 150 / 200

Volume double. Catalogue des nouveautés 1891-1892. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait imprimé**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Lenègre relieur. Cartes en chromotypographie. Rousseurs pâles à certaines pages.

258. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. La château des Carpathes*. Est. 150 / 200

Volume double. Catalogue des nouveautés 1892-1893. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait collé**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Lenègre relieur. Cartes en chromotypographie.

259. **VERNE (Jules)**. *Mirifiques aventures de maître Antifer*. Est. 100 / 150

Volume double. Catalogue des nouveautés 1894-1895. Cartonnage polychrome, rouge **au portrait collé**, titre en lettres dorées dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Lenègre relieur. Cartes en couleurs.

260. **VERNE (Jules)**. *P'tit bonhomme*. Est. 200 / 250

Volume double. Catalogue des nouveautés 1895-1898. Cartonnage polychrome, rouge **à la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert (légèrement pâlies). Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Cartes en couleurs. Légère usure des bords des coiffes.

261. **VERNE (Jules)**. *L'Île à hélice*. Est. 150 / 200

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge **à un éléphant**, titre dans le cartouche. Dos au phare.

Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Cartes.

262. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau. Clovis Dardentor*. Est. 125 / 165

Volume double. Catalogue des nouveautés 1896-1897. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur.

263. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces*. Est. 325 / 375

Volume double. Catalogue des nouveautés 1897-1898. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Carte. Une planche légèrement déboîtée.

264. **VERNE (Jules)**. *Le Superbe orénoque*. Est. 100 / 150

Volume double. Catalogue des nouveautés 1898-1899. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Carte.

265. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique*. Est. 150 / 190

Volume double. Catalogue des nouveautés 1899-1900. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Planche à déplier p. 160 (Le noble jeu des Etats-Unis). Engel relieur. Carte.

266. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique*. § Est. 150 / 200

Volume double. Catalogue des nouveautés 1899-1900. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Planche à déplier p. 160 (Le noble jeu des Etats-Unis). Engel relieur. Carte.

267. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie*. Est. 100 / 150

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Carte. *In fine*, «*Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel*», sur 2 f.

268. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Rous-seurs pâles à certaines pages.

269. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien. Les histoires de Jean-Marie Cabidoulin*. Est. 70 / 100

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Quelques cahiers relâchés. Cartonnage légèrement passé, trace d'humidité au second plat. Coiffes abîmées.

270. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip*. Est. 200 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Vues photographi-ques. Engel relieur. 2 cartes. Manque le coin inférieur droit de 2 f. (p. 211-212 et 447-448), sans atteinte au texte.

271. **VERNE (Jules)**. *Bourses de voyage*. Est. 180 / 200

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à **la mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Vues photogra-phi-ques. Engel relieur.

272. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde. Un drame en Livonie*. Est. 180 / 250

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à la **mappemonde dorée**. Titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Engel relieur. Première garde volante défraîchie (dédicace effacée).

273. **VERNE (Jules)**. *L'Invasion de la mer. Le phare du bout du monde*. Est. 150 / 200

Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à un **éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Vues photographiques. Quelques cahiers légèrement déboîtés.

274. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'or*. Est. 300 / 350

Premier tirage. Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à un **éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Vues photographiques. Rousseurs pâles à certaines pages.

275. **VERNE (Jules)**. *L'Agence Thompson and Co*. Est. 150 / 190

Premier tirage. Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à un **éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Vues photographiques. Trace d'humidité dans le bas des premiers cahiers (auréole).

276. **VERNE (Jules)**. *La Chasse au météore. Le pilote du Danube*. Est. 150 / 200

Premier tirage. Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à un **éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie. Rousseurs pâles à certaines pages. Trace d'humidité dans le bas des premiers cahiers (auréole).

277. **VERNE (Jules)**. *Les Naufragés du Jonathan*. Est. 300 / 350

Premier tirage. Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à un **éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie.

278. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de Wilhelm Storitz. Hier et demain*. Est. 550 / 650

Premier tirage. Volume double. Cartonnage polychrome, rouge à un **éléphant**, titre dans l'éventail. Dos au phare. Gardes gris vert. Tranches dorées. Planches en chromotypographie.

279. **VERNE (Jules)**. *L'Etonnante aventure de la mission Barsac*. Est. 75 / 100

Edition Hachette, 1919 (sur la page de titre). Premier tirage. Volume double. Cartonnage **rouge clair**, à un **éléphant**, titre dans le cartouche. Dos au phare. Gardes grises. Tête dorée. Illustrations en noir et blanc. Un cahier légèrement relâché.

280. **VERNE (Jules) et Théophile LAVALLEE**. *Géographie illustrée de la France et de ses colonies*. Est. 100 / 150

S. d. (Nouvelle édition entièrement revue textes et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870, travail absolument inédit par M. Dubail). In-4, **cartonnage bleu foncé à décor or** (au centre du premier plat, femme assise tenant une sphère et un parchemin), titre doré au dos. Pages de garde gris-bleu. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Ch. Magnier relieur. Cartes. Rousseurs pâles. Bord droit des premiers cahiers fragilisé.

Collection Hetzel

281. **VERNE (Jules)**. *L'archipel en feu*. Est. 50 / 80

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Volume simple. Cartonnage polychrome, rouge à **décor floral or, vert, blanc, jaune et noir**. Titre dans le cartouche. Dos no illustré, compartiments dorés. Gardes grises. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Cartonnage légèrement passé.

282. **VERNE (Jules)**. *La Découverte de la terre*. Est. 150 / 200

Volume double. Catalogue des nouveautés 1879-1880. Cartonnage rouge, à **la sphère armillaire ptolémaïque**, décor or et noir. Dos à comp. dorés. Gardes ocre. Tranches dorées. Souze relieur. Illustrations en noir et blanc. Cartes. Rousseurs pâles à certaines pages.

283. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XIII^{ème} siècle*. Est. 150 / 200

Volume double. Catalogue des nouveautés 1879-1880. Cartonnage rouge, à **la sphère armillaire ptolémaïque**, décor or et noir. Dos à comp. dorés. Gardes gris bleu. Tranches dorées. Souze relieur. Illustrations en noir et blanc. Cartes. Rousseurs pâles à certaines pages.

284. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle*. Est. 100 / 120

Volume double. Catalogue des nouveautés 1880-1881. Cartonnage rouge, à **la sphère armillaire ptolémaïque**, décor or et noir. Dos à comp. dorés. Gardes ocre. Tranches dorées. Souze relieur. Illustrations en noir et blanc. Cartes.

285. **VERNE (Jules) et A. d'ENNERY**. *Les Voyages au théâtre*. Est. 150 / 200

Premier tirage. Catalogue des nouveautés 1881-1882. Cartonnage rouge à décor **au rideau de théâtre** or et noir. Dos à comp. dorés. Gardes ocre. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Quelques cahiers légèrement relâchés.

286. **VERNE (Jules) et André LAURIE**. *L'Epave du Cynthia*. Est. 150 / 200

Premier tirage. 1885 (date dédition au bas de la page de titre). Cartonnage polychrome, rouge à **décor floral or, vert et noir, avec bouée et personnages**. Titre sur la bouée. Dos à décor floral or, vert et noir. Gardes brunes. Tranches dorées. Illustrations en noir et blanc. Rousseurs pâles à certaines pages. Quelques cahiers légèrement relâchés. Première garde volante collée au dos du frontispice.

IX. Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Sauf indication contraire, tous les ouvrages de ce chapitre sont en excellente condition.

287. [ARMORIAL BELGE DU BIBLIOPHILE].

JONGHE d'ARDOYE (Vicomte de), Joseph HAVENITH et Georges DAN-SAERT. *Armorial belge du bibliophile*. Est. 250 / 300

Bruxelles, Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930.

3 vol. in-4 en feuilles, sous chemises d'éditeur, non coupé, xii-947 p., ill. de 38 planches hors texte. Sauf les chemises légèrement solarisées dans la partie supérieure, bel exemplaire frais de cet ouvrage indispensable aux bibliophiles s'intéressant aux reliures belges anciennes.

Un des 500 exemplaires sur papier Hendon ordinaire (tirage total à 700 exemplaires).

288. [CHASSE. FAC-SIMILE]. PHŒBUS (Gaston). *Le Livre de la chasse*.

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Manuscrit français 616 de la Bibliothèque Nationale, Paris. Introduction et commentaires Marcel Thomas, François Avril, duc de Brissac. Traduction en français moderne Robert et André Bossuat. Est. 100 / 150

Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1976.

In-folio (36 x 27) en reliure pastiche, étui. Fac-similé de très grande qualité, en couleurs, reproduisant parfaitement les enluminures. Accompagné d'un volume de commentaire, demi-reliure sous étui. Très frais.

289. **[DORE]. ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré.*** Est. 400 / 450

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1861.

Grand in-8 (25 x 15), demi-marquin et coins vert foncé, dos à nerfs filetés dorés, compartiments ornés de doubles cadres de six filets dorés, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés (**G. Mercier successeur de son père 1927 relieur**), faux-titre, titre, 1 f. (dédicace), 367 p.-1 f. (table)-1 f. (imprimeur).

Premier tirage des 158 illustrations de Gustave DORE, gravées sur bois, dont 12 hors-texte.

Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes, dans une reliure de Semet et Plumelle

290. **ALAIN-FOURNIER (pseudonyme d'Henri-Alain Alban Fournier). *Le Grand Meaulnes.*** Est. 1.600 / 1.900

Paris, Emile-Paul, 1913.

In-8 (18,5 x 12), plein marquin vert bouteille, dos à 5 nerfs orné d'encadrements de filets et de fleurons à froid, titre or, plats ornés de filets d'encadrements et de motifs géométriques à froid, doublure de marquin brun sertie d'un filet doré et de filets à froid, gardes de reps moiré vert, double garde de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise doublée, étui bordé et doublé (**Semet et Plumelle relieur**), 363 p.-1 f. (table des matières).

Edition originale (justification du tirage : exemplaire n° 728). Exemplaire de **première émission**, daté à la fin de la table des matières «9-13», la couverture datée sur le quatrième plat «10-13», prix au dos de la couverture.

Parfait exemplaire de ce chef-d'œuvre du XX^{ème} siècle.

291. **[BECAT]. ARETIN. *Les Ragionamenti. Illustrations de Paul-Emile Becat.*** Est. 70 / 90

Paris, Editions de la Nef d'Argent, 1944.

2 vol. in-8 (25 x 18), brochés, couvertures à triple rabat, 146 et 212 p. Numéroté sur vélin pur chiffon. Illustré de 16 et 16, soit 32 planches hors texte en couleurs par **Paul-Emile BECAT**.

Balzac illustré, édition de 1874

292. **BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes de H. de Balzac. Vignettes par MM. Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, C. Nanteuil, Gérard Séguin, Français, etc.*** Est. 900 / 1.125

Paris, V^e A^{dre} Houssiaux, éditeur, Hébert et Cie, successeurs, 1874 (sauf le tome XX : Veuve Alexandre Houssiaux, éditeur, 1870).

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

20 vol. in-8 (22,3 x 14), demi-marquain cerise de l'époque, dos lisse à décor de filets, roulette, fers romantiques, tête dorée, non rogné, les plats des couvertures conservés. Illustré de 148 (sur 154) figures gravées, tirées sur vélin teinté, avec légendes, d'après **ANDRIEUX, MEISSONIER, JOHANNOT, etc.** Rares rousseurs pâles à certaines pages.

Elégante reliure.

293. **[COLIN]. BARRES (Maurice).** *La Colline inspirée. Edition décorée de 48 paysages lorrains gravés sur bois par Paul-Emile Colin.* Est. 100 / 150

Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, R. Helleu, libraire-éditeur, 1915.

Grand in-8 (25 x 16,5), demi-marquain corail, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 418 p.-2 f. (prospectus illustré). Illustré de gravures sur bois de **Paul-Emile COLIN**. Les mors très légèrement frottés.

Première édition illustrée. Un des exemplaires sur vélin du Marais, hors commerce (portant le n° 276, H. C.; tirage à 550 exemplaires numérotés en chiffres arabes, plus 30 de présent en chiffres romains).

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal en seconde édition, dans une reliure de Weckesser

294. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond.* Est. 1.400 / 1.800

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.

In-8 (20 x 12,5), plein marquain janséniste rose, dos à 5 nerfs, titre or, roulette dorée aux coupes, chasses décorées, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés (**J. Weckesser relieur**), étui, 319 p.

Deuxième édition, en partie originale. Elle aurait été tirée à 1.500 exemplaires, plus quelques exemplaires en grand papier (Vicaire I, 343; J.-J. Launay, *Impressions, publications, écrits de A. Poulet-Malassis*, in *Bulletin du Bibliophile*, 1980, IV, p. 488-489); exemplaire du tirage courant, complet du portrait portant la signature, le titre et le nom de l'imprimeur (Didot) gravés à la pointe.

Relié in fine : *Complément aux Fleurs du Mal de Charles Baudelaire (Edition Michel Lévy, 1869).* Bruxelles, chez tous les libraires [Poulet-Malassis], 1869. 36 p. Les deux plats de la couverture conservés. Le premier plat est légèrement abîmé avec de petits manques et des restaurations. Petites déchirures marginales et quelques rousseurs pâles.

Contient les six pièces retirées de l'édition de 1857 après leur condamnation, «*Galanteries*» (deux poèmes), et «*Bouffonneries*» (trois poèmes). Exemplaire comportant les caractéristiques de l'édition A décrite par Crepet (*Note sur le "Complément aux Fleurs du Mal"*, in *Bulletin du Bibliophile*, 1934, p. 71 à 83).

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal illustrées par Armand Rassenfosse, dans une reliure de Noulhac

295. **BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du mal. Illustrations de A. Rassenfosse.* Est. 5.000 / 6.000

Paris, Dorbon Aîné, Les Cent Bibliophiles, 1899.

In-4 (27,5 x 20), pleim marquain bordeaux, dos à 5 nerfs, titre or, double filet doré aux coupes, dou-

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

blure de maroquin à filets d'encadrement épais et fins dorés, garde de soie bleu pâle à motif floral, étui bordé et doublé (**Noulhac relieur**), xi-424 p.-xxviii-1 f. (Pièces condamnées)-1 f. (Achevé d'imprimer)-1 f. (Avis au relieur)-3 f. (p. 155-160, avec texte erroné [*cf*r Avis au relieur]). Illustré de 6 planches hors texte en couleurs, de 158 illustrations en couleurs (151 pour le corps de l'ouvrage, 7 pour les pièces condamnées), et de 158 culs-de-lampes par **Armand RASSENFOSSE**. Imprimé sur vélin au filigrane Les Fleurs du Mal (les habituelles différences de tons de quelques cahiers apparaissent, sans que cela soit plus marqué que dans la plupart des exemplaires).

Un des 115 exemplaires (n° 75 pour M. Léon Marquet).

Provenance : Emmanuel Supercaseaux (ex-libris gravé à la garde volante).

Parfaite reliure janséniste de Noulhac adaptée au chef-d'œuvre d'Armand Rassenfosse en matière d'illustration.

296. [**RASSENFOSSE**]. **RASSENFOSSE-GILISSEN (Nadine de)**. *Rassenfosse, peintre, graveur, dessinateur, affichiste*. Est. 70 / 100

Liège, Editions du Perron, 1989.

In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Abondamment illustré. A l'état de neuf, encore sous son plastique d'éditeur. Actuellement épuisé, cet ouvrage a été rédigé par l'arrière-petite-fille de l'artiste, licenciée en histoire de l'art.

Barbey d'Aurevilly, Le Rideau Cramoisi illustré par Armand Rassenfosse dans une reliure de Canape

297. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Le Rideau cramoisi. Eaux-fortes en couleurs de A. Rassenfosse*. Est. 550 / 650

Bruxelles, Edmond Deman, 1907.

In-4 (28 x 20), plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, titre or, premier plat orné de deux cartouches mosaïqués ardoise reprenant l'auteur et le titre dorés, cartouches situés au-dessus et en-dessous d'un médaillon ciselé cerné d'un filet à froid, quintuple filet doré aux chasses, tranches dorées, étui bordé (**Canape relieur 1908**), les deux plats et le dos de la couverture conservés, 67 p.-1 f. (achevé d'imprimer)-2 f. (prospectus illustré).

L'illustration d'**Armand RASSENFOSSE** comporte 18 eaux-fortes en couleurs au repérage, dont 12 hors-texte et 6 vignettes (une sur la couverture, une au titre, un bandeau, une au colophon et deux dans le prospectus).

Un des 125 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Rives au filigrane portant le nom de l'auteur (n° 44).

Remarquable reliure de Georges Canape, dont le décor en cuir ciselé et coloré de nuances vertes et oranges s'inspirant du titre et du sujet du livre, et en particulier du frontispice montrant un squelette émergeant d'un rideau (cramoisi).

298. **BEECHER-STOWE (Henriette)**. *La Case du père Tom, ou Vie des nègres en Amérique. Traduction de la Bédollière*. Est. 50 / 90

Paris, Gustave Barba, éditeur, 1853.

In-8 (18,2 x 11,5), en cartonnage noir décoré d'époque, plats encadrés de filet maigre et gras à froid

et d'une guirlande de fleurs dorée, le titre («*La case du père* [sic] *Tom*») doré au centre du premier, dos à décor d'une lyre, de filets entrecroisés et de fleurs dorés, tranches dorées, gardes jonquille, 324 p. Illustré de 8 planches hors texte. Ex-libris. Premier mors fendu, et quelques cahiers relâchés. **Rare reliure d'époque.**

Première traduction française illustrée de *La Case de l'oncle Tom*, d'Harriet Beecher-Stowe. Le traducteur, Emile de la Bédollière, dans une note liminaire, explique que la traduction littérale du titre serait «*La Cabane de l'oncle Tom*», mais qu'il se «*conforme strictement aux véritables intentions de l'auteur*» en parlant du «père» Tom («uncle» étant pris dans le sens de «personnage âgé de caractère honorable»). Sa note ne concerne pas le choix du terme «case», qui pourtant est resté.

299. **BERNANOS (Georges).** *Journal d'un curé de campagne.* Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1936.

In-8 (19,5 x 12,5), demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, titre ortête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés (**Jean Courty relieur**), 366 p. Les mors légèrement frottés.

Edition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.

Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie en reliure pastiche

300. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri).** *Paul et Virginie et La chaumière indienne.* Est. 450 / 550

Paris, Curmer, 1838.

In-4 (27 x 17,5), plein chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés de filets et de fers dorés, fleuron doré au centre, titre or, plats décorés de filets et de roulette dorés délimitant aux angles des compartiments ornés de fers, grand motif central doré aux petits fers, coupes décorées, bordure intérieure ornée de petits fers, de roulette et d'un triple filet dorés, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (courte de marge inférieure) conservé, étui bordé, lvi-458 p.

Edition illustrée d'environ 450 vignettes sur bois d'après **MEISSONIER, FRANÇAIS, Tony JOHANNOT, ISABEY, Paul HUET, MARVILLE, STEINHEIL, etc.** Bien complet des **29 planches hors texte** sans nom d'imprimeur et sans lettre dessinées et gravées sur bois par les mêmes artistes, des **7 portraits** dessinés par **LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER**, et de la carte de l'Île de France coloriée, dressée par A. B. Dufour (1836) et gravée par Dyonnet, soit en tout 37 planches hors texte sur Chine appliqué sous serpentes blanches (et non rose pâle, *cfr.* Carteret, tome III, p. 536) portant la légende imprimée (sauf pour le frontispice et le portrait de l'auteur). Le portrait de l'auteur porte une sphère en remarque, celui de la jeune Bramine est «sans l'étoile», les portraits du docteur et de Madame de la Tour sont bien gravés par Meissonier et Tony Johannot, la gravure de la page 418 («Une bonne femme») manque (détails dans Carteret, *op. cit.*, p. 534 et suivantes). *In fine*, on a relié les premiers plats des couvertures de la troisième livraison («Galerie des portraits pour Paul et Virginie et la chaumière indienne»-couverture crème) et de la deuxième livraison (pour les grands bois-«Illustrations pour Paul et Virginie et la chaumière indienne»-couverture bleu clair). Notre exemplaire ne présente pas toutes les remarques de premier tirage signalées par Carteret p. 537, mais le cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes représente bien le médaillon d'Orrin Smith.

Exemplaire de très grande fraîcheur dans une reliure pastiche dont le seul «défaut» est l'absence de signature.

301. **BOSCO (Henri).** *Le Mas Théotime.*

Est. 200 / 250

Alger, Charlot, 1945.

In-8 (20,5 x 14), demi-marouquin à la bradel et coins bleu de roi, filet doré, titre or, tête dorée sur témoin, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés (**Claude Robinson relieur**), 357 p.

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Edition originale, exemplaire du tirage courant (il n'a été publié que 20 alfa), dans une reliure très fine.

302. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. *Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du sermon pour la profession de M^{me} de La Vallière, du panégyrique de saint Paul, et du sermon sur la vocation des gentils, avec des notices par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier.* Est. 95 / 135

Tours, Alfred Mame et fils, 1869.

In-4 (29 x 21), demi-maroquin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 375 p.-1 f. (table). Illustré de gravures de **V. FOULQUIER**.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 165; tirage total à 274 exemplaires).

303. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. *Discours sur l'histoire universelle par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier.* Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et fils, 1870.

In-4 (29 x 21), demi-maroquin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, viii-443 p. Illustré de gravures de **V. FOULQUIER**.

Un des 270 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 107; tirage total à 301 exemplaires numérotés).

304. **[FOUQUERAY], BROMFIELD (Louis)**. *La Mousson. Aquarelles de D. Charles Fouqueray.* Est. 85 / 105

Paris, Les Heures Claires, 1947.

2 volumes in-4 (27,5 x 22,5), demi-maroquin et coins ocre, dos à 4 nerfs, titre or, tête dorée, non rogné, les plats et les dos des couvertures conservés (**Jean-Etienne relieur**), 266 et 239 p. Illustrations en couleurs de **D. Charles FOUQUERAY**.

Un des 746 exemplaires numérotés sur Vélin surfin des Vosges (n° 364; tirage à 901 exemplaires).

305. **[FONTANAROSA], BRONTË (Emily)**. *Les Hauts de Hurlé-Vent. Illustrations de Fontanarosa.* Est. 100 / 125

Paris, Editions Les Heures Claires, 1948.

2 vol. in-4 (29,5 x 23), en feuilles sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui. Illustrations en couleurs de **FONTANAROSA**.

Un des 16 exemplaires hors commerce sur vélin réservés aux collaborateurs.

Joint : **[GRAU SALA], BRONTË (Charlotte)**. *Jane Eyre. Adapté de l'anglais par Jacques Marcireau. Illustrations de Grau Sala.*

Poitiers, Librairie Fonteneau, 1947.

In-8 (19 x 14), demi-basane brune, dos à 4 nerfs, titre or, , tête rognée, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Illustrations en couleurs de **Grau SALA**.

306. **[BRUNELLESCHI], CASANOVA**. *Mémoires. Illustrations de Brunelleschi.* Est. 50 / 60

Paris, Gibert Jeune, 1950.

2 vol. in-4 (26,5 x 20), brochés (dos défait). Illustrations en, couleurs de **BRUNELLESCHI**. Numéroté.

307. **[LEMARIE], CERVANTES**. *L'Ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche. Illustrations de Henry Lemarié.* Est. 300 / 375

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1960.

4 vol. grand in-8 (24,5 x 20), en feuilles sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui (étuis légèrement défraîchis). Intérieur très frais.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Illustrations en couleurs de **Henry LEMARIE**.

308. **CHATEAUBRIAND**. *Mémoires d'outre-tombe. Nouvelle édition, avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré.* Est. 500 / 550

Paris, Garnier Frères, (1893).

6 vol. grand in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre or, compartiments ornés de triple filet doré et d'un filet gras à froid, plats de percaline chagrinée, tranches dorées.

Illustré de 48 planches hors texte sous serpentes, de **G. STAAL, RACINET, PHILIPPOTEAUX, etc.**

309. **[LABROUCHE]. CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de)**. *Monsieur de Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard (1840). Eaux-fortes en couleurs de P. Labrousche.* Est. 70 / 100

Paris, Société du Livre d'Art, Imprimerie Nationale, 1921.

In-4 (29 x 23), broché, couverture à triple rabat, 186 p. Illustré de 27 eaux-fortes en couleurs, dont 19 hors texte, par **P. LABROUCHE**. Petite tache rouge à une tranche, sinon bel exemplaire.

Un des 100 exemplaires numérotés réservés aux sociétaires (n° 82 pour le docteur Fernand Trémolières; tirage total à 150 exemplaires).

310. **[GANDON]. CONSTANT (Benjamin)**. *Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par Benjamin Constant, illustrée de gravures au burin de Pierre Gandon.* Est. 50 / 100

Paris, Société d'Edition Le Livre, 1930.

In-4 (24,5 x 16,5), demi-chagrin et coins ocre, dos à 5 nerfs ornés, titre or, tête dorée, non rogné, v-213 p. Illustrations de **Pierre GANDON**.

Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin de cuve à la main du Marais blanc filigrané Adolphe (n° 321).

311. **[LEMARIE]. Contes des mille et une nuits. Illustrations de Henry Lema-rié.** Est. 300 / 400

Paris, Editions Les Heures Claires, 1955.

3 vol. petit in-4 (23,5 x 18,5), plein maroquin blond, dos à 4 nerfs, compartiments de maroquin noir à encadrement de filet doré, fleurons, plats ornés d'un large cadre mosaïqué de maroquin bleu nuit décoré de fleurons dorés et cerné par deux cadres de filet doré, le centre des plats mosaïqués d'un rectangle de maroquin vert sombre, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleu pétrole, les plats et les dos des couvertures conservés, étuis bordés (reliure de l'éditeur). Illustré de 103 compositions en couleurs de **Henry LEMARIE**.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Rives, avec l'état définitif en couleurs des illustrations.

312. **CORNEILLE (Pierre)**. *Œuvres complètes de P. Corneille. (Théâtre). Nouvelle édition, revue et annotée par M. J. Taschereau.* Est. 250 / 300

Paris, P. Jannet, 1857.

2 vol. petit in-8 (15,5 x 9,5), plein maroquin cerise de l'époque, dos à 5 nerfs, titre or, filets d'encadrement à froid aux compartiments, fleurons dorés, double filet d'encadrement à froid aux plats, et large motif doré aux centres, filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, xxxix-496 et 534 p.-1 f. (table).

Reliure en maroquin de l'époque très soignée.

313. **[LEMARIE]. DAUDET (Alphonse).** *Lettres de mon moulin / Contes du lundi / Tartarin de Tarascon.* Est. 450 / 525

Paris, Editions Les Heures Claires, 1979-1980.

3 vol. petit in-4 (24,5 x 19,5), simili-marroquin, dos à 4 nerfs, pièces de titres, plats ornés d'encadrement et de décors mosaïqués, et de filets dorés, tête dorée, non rognés, couvertures conservées, étuis bordés (reliure de l'éditeur). Illustré de 66 vignettes tirées en gris et de 48 miniatures en couleurs d'**Henry LEMARIE**, gravées sur bois.

Un des exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives.

Long envoi autographe de Henry Lemarié à M. et Mme de L'Espinay à la page de garde de Tartarin de Tarascon.

Robinson Crusoé illustré en 1836

314. **DE FOË (Daniel).** *Vie et aventures de Robinson Crusoé, écrites par lui-même, traduites par Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis; et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie, vicaire-général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois.* Est. 500/ 600

Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836.

2 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-marroquin à long grain et coins bleu nuit, filet doré, dos à 4 larges nerfs ornés à froid, p. de titre marroquin vert, large fleuron central mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, les plats et les dos des couvertures conservés, étui bordé et doublé (**Ch. Septier relieur**), xvi-422 et 474-1 f.-xxviii p. Couvertures restaurées, et restauration du f. 15-16 du second tome. Quelques pages brunies au premier tome, sinon bel exemplaire. 2 ex-libris.

«*Édition fort rare, considérée comme un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois*» (Grand-Carteret III, 240); illustrée de 338 bois gravés : portrait de l'auteur par **DEVERIA** sur Chine, 112 (53 et 59) vignettes dans des cadres ornés, 112 (54 et 58) culs-de-lampes, 112 lettrines et une vue de l'île de Juan-Fernandez.

Provenance : André Villet (ex-libris) et F. Van Antwerpen (ex-libris).

315. **DE FOË (Daniel).** *Vie et aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel. Avec huit eaux-fortes par Mouilleron. Portrait gravé par Flameng.* Est. 250 / 300

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1878.

4 vol. in-8 (22 x 14), demi-marroquin et coins vert à décor losangé, double filet doré, dos à 5 nerfs prolongés à froid sur les plats, ornés d'une roulette dorée, compartiments ornés au petit fer, tête dorée, non rogné, les plats des couvertures conservés. 9 illustrations hors texte.

Un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 79, après 20 Chine et 20 Whatman).

Le général et la relieuse, envoi

316. **DE GAULLE (Charles).** *Mémoires de guerre.* Est. 400 / 450

Paris, Plon, 1954-1959.

3 vol. in-8 (22,5 x 14), brochés. Envoi autographe au premier volume.

Pour le premier vol. : exemplaire du 16^{ème} mille, imprimé à la date de l'édition originale (5.10.54).

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Envoi : «A mademoiselle Marguerite Fray, en souvenir des grandes épreuves et en témoignage de mon admiration pour son talent de relieur. Respectueusement. C. de Gaulle. 20-2-57». «Marguerite Fray, relieur, 152 boulevard Haussmann à Paris. A exercé d'abord comme amateur puis comme artisan des années 1930 à son décès en juin 1974» (Julien Flety, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*, 1988).

The Charles Dickens Edition

317. **DICKENS (Charles)**. *Charles Dickens Works*. Ens. 17 vol. Est.250 / 300

London, Chapman and Hall, Limited, s. d.

15 vol. in-8 (17,5 x 12), demi-veau glacé vert et coins, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, pièces de titres maroquin rouge, tranches peignées. Chaque volume est illustré de 8 (ou rarement 4) planches.

Joint : *The Letters of Charles Dickens. 1833-1870*. London, Chapman and Hall, Limited, 1882. 2 tomes en un vol. **Joint :** **FORSTER (John)**. *The Life of Charles Dickens*. London, Chapman and Hall, Limited, s. d. 2 tomes en un vol. Illustré. **Ces deux derniers volumes dans une reliure identique aux précédents**, ce qui en fait une agréable suite de 17 volumes.

Les œuvres de Diderot, 1821

318. **DIDEROT (Denis)**. *Œuvres complètes de Diderot*. Est. 1.100 / 1.500

Paris, Brière, libraire, 1821.

22 vol. in-8 (21 x 13), demi-basane olive, dos lisse à 4 faux-nerfs soulignés de filets dorés et noir, grand motif à froid au compartiment central, palette dorée aux coiffes (dos solarisé, petit manque à la coiffe inférieure du premier vol., et petits accrocs à d'autres coiffes), tranches cailloutées. Portrait gravé d'après **THERBOUCHE** en frontispice. Rousseurs pâles à certaines pages.

Contient, au tome XXI, *Le Neveu de Rameau* en originale.

Alexandre Dumas illustré par Maurice Leloir

319. **[LELOIR]. DUMAS (Alexandre)**, *La Dame de Monsoreau. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot*. Est. 600 / 700

Paris, Calmann Lévy, 1903.

2 vol. in-4 (30 x 20,5), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos lisse orné d'un large décor de fers azurés et de filets dorés en arabesque incluant une épée mosaïquée grenat et bleu, pièce de titre de maroquin havane, tête dorée, les deux plats et les dos des couvertures conservés, non rogné (**V. Champs relieur**), 499 et 488 p. Illustré de 250 gravures sur bois d'après **Maurice LELOIR**.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 130). Quelques rousseurs pâles aux premiers f. et aux tranches.

Provenance : Bibliothèque du château des Rozais (ex-libris gravé à la garde).

320. **[LELOIR]. DUMAS (Alexandre)**, *Les Trois mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot*. Est. 250 / 280

Paris, Calmann Lévy, 1894.

2 vol. in-4 (30 x 20,5), demi-maroquin et coins lie-de-vin, dos à 5 nerfs ornés, titre or, compartiments ornés, tête dorée, les deux plats et les dos des couvertures conservés, non rogné, xx-479 et 469 p. Illustrations de **Maurice LELOIR**.

321. DUMAS (Alexandre). *Le Comte de Monte-Cristo.* Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, s. d. (c. 1880).

6 vol. petit in-8 (18 x 11), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, titre or, fleurons dorés, tranches mouchetées, étui.

Très bel exemplaire en petit format (des *Ceuvres complètes d'Alexandre Dumas*) dans une belle reliure d'époque.

322. FENELON. *Les Aventures de Télémaque et les aventures d'Aristonoüs par Fénelon, précédées de plusieurs études historiques et littéraires par MM. Villemain, S. de Sacy et J. Janin et suivies d'un vocabulaire géographique et historique. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Tony Johannot, Baron, Célestin Nanteuil, Signol, etc.* Est. 60 / 100

Paris, Didier et cie, 1861.

Grand in-8 (24 x 15), demi-chagrin noir, dos à 4 faux-nerfs, compartiments décorés, plats de percaline chagrinée, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, li-448 p. Illustré de 16 planches hors texte sur Chine appliqué, sous serpentes, et de nombreuses vignettes dans le texte.

323. [RICHEMONT], FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Compositions de Alfred de Richemont gravées à l'eau-forte par C. Chessa. Préface par Léon Hennique.* Est. 200 / 260

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud-F. Ferroud successeur, 1905.

In-4 (28,5 x 21), demi-chagrin et bande prune, titre en long au dos, lettrage doré, tête dorée, non rogné, les deux plats et les dos des couvertures conservés, iv-334 p. Illustré de 20 hors-texte sous serpentes de **Alfred de RICHEMONT**.

Un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 292).

Anatole France relié par Lortic

324. FRANCE (Anatole). *Au petit bonheur. Comédie inédite en un acte. Représentée, pour la première fois, le 1^{er} juillet 1898.* Est. 100 / 120

Tiré pour Pierre Dauze, 1898.

In-4 (26,5 x 20), plein maroquin cerise, dos à 5 nerfs à filet doré, compartiments décorés, plats à décor de filets entrecroisés, double filet doré aux coupes, bordures décorées, tranches dorées, gardes de moire rouge, les deux plats de la couverture conservés (**M. Lortic relieur**), 84 f.

Edition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande à la forme pour la librairie Conquet (n° VIII), seuls mis dans le commerce. Tirage total à 50 exemplaires. **Il s'agit du fac-similé de la pièce, de la main d'Anatole France.**

Provenance : Bibliothèque Jacques Odry (petit ex-libris à la garde volante).

325. [BRISSAUD]. FROMENTIN (Eugène). *Dominique. Avec douze aquarelles de Pierre Brissaud.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, 1927.

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

Grand in-8 (22,5 x 17) demi-chagrin et coins bleu nuit, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, titre or, double filet d'encadrement doré aux compartiments, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 328 p. Illustrations en couleurs de **Pierre BRISSAUD**.

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n° 190; après 26 Japon).

Joint : [BRISSAUD]. LOTI (Pierre). *Ramuntcho. Illustrations de Pierre Brissaud.*

Paris, Calmann-Lévy, 1937.

In-8 (22,5 x 17,5), broché, couverture à triple rabat, 262 p. Illustrations en couleurs de **Pierre BRISSAUD**, dont 10 hors texte. Imprimé sur vélin à la forme.

326. **[CURIOSA]. GODART d'AUCOURT.** *Thémidore, ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Illustré de vingt-deux lithographies originales en couleurs par Lubin de Beauvais.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1907.

In-4 (27 x 19), plein vélin ivoire à petit rabat, à décor peint (dos et plats, encadrements et guirlandes, avec reprise d'une des illustrations au centre du premier plat), les deux plats et le dos de la couverture conservés, tête dorée, non rogné, étui, 93 p.

327. **GOSSET (Léon).** *Le Charme de Paris. Eglises et vieux logis. Illustrations en couleurs de André de Doba.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1934.

In-8 (21 x 15), demi-marouquin et coins noir, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée (solarisé), titre or, fleuron, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 161 p.-1 f. (table). Illustré en couleurs par **André de DOBA**.

Joint : PILON (Edmond). *Le Charme de Paris. Monuments. Illustrations en couleurs de Charles Samson.* Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1935. In-8 broché. Illustré en couleurs par **Charles SAMSON**.
Joint : *Le Charme de Paris. Jardins, quais et fontaines. Illustrations en couleurs de Charles Samson.* Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1933. In-8 broché. Illustré en couleurs par **Charles SAMSON**.

328. **[LEANDRE]. HALEVY (Ludovic).** *La Famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre.* Est. 115 / 165

Paris, Emile Testard, 1893.

In-4 (28 x 18,5), demi-marouquin ocre de l'époque, filet doré, dos à 5 nerfs, titre or, plats de soie brodée de fleurs, tête dorée, non rogné, les deux plats de la couverture conservés, 197 p.-1 f. (table). Illustré de 27 eaux-fortes, dont 10 hors-texte et 29 gravures sur bois in texte de **Charles LEANDRE**.

Un des 75 exemplaires sur Japon (non numéroté, «Exemplaire de M. Roger-Milès bien affectueux souvenir de l'éditeur. E. Testard»). Tirage de grand luxe à 110 exemplaires.

329. **HOMERE.** *L'Iliade, traduction nouvelle.* Est. 100 / 170

Paris, Barbou, Moutard, Ruault, 1776.

3 vol. in-8 (22 x 14), plein veau glacé blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre marouquin bordeaux, pièces de toison marouquin olive, compartiments ornés de filets, dentelle et fers dorés, triple filet d'encadrement aux plats, filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches rouges, lv-260, 301 et 286 p.-1 f. (approbation et privilège). Illustré de 3 frontispices gravés par **COCHIN fils**. Exemplaire sur vergé.

Exemplaire de grande fraîcheur.

330. **[ROCHEGROSSE]. HOMERE.** *Odyssee. Traduction de Leconte de Lisle. Illustrations de Georges Rochegrosse.* Est. 100 / 150

Paris, Ferroud, 1931.

In-4 (30 x 22), broché, couverture illustrée en couleurs à triple rabat (elle porte le millésime 1930),

305 p.

Illustré de 24 eaux-fortes hors texte et de vignettes en couleurs de **Georges ROCHEGROSSE**.

331. HUGO (Valentine). *Les Aventures de Fido caniche. Textes et dessins de Valentine Hugo.* Est. 50 / 80

Paris, Guy Le Prat, 1947.

In-4 à l'italienne (24 x 32), cartonnage d'éditeur illustré par Valentine HUGO, Illustré de planches historiées par Valentine HUGO. Un des 1.500 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives. Rousseurs pâles aux gardes volantes.

Victor Hugo

332. [GRADASSI]. HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris. Illustrations de Jean Gradassi.* Est. 200 / 280

Monte-Carlo, Editions du Belvédère, s. d. (c. 1950).

4 vol. in-4 (27 x 20), en feuilles sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui (étuis insolés). Intérieur très frais.

Un des 700 exemplaires sur lana (tirage total à 726 exemplaires). Illustré de 181 miniatures d'après **Jean GRADASSI**, mises en couleurs au pochoir par Edmond Vairel, dont 25 hors texte.

333. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Est. 400 / 450

Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 1862.

10 vol. in-8 (23 x 14), demi-chagrin bleu nuit de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, titre or, double filet d'encadrement aux compartiments, plats de percaline chagrinée, tranches mouchetées.

Edition originale, sauf pour les tomes IX (1862, troisième édition), et X (troisième édition), qui présentent la même collation que l'originale.

334. HUGO (Victor). *Les Travailleurs de la mer.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Internationale, 1866.

3 vol. in-8, demi-chagrin et coins bleu nuit de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, filet d'encadrement, fers d'angle et fleurons aux compartiments («V. Peters F.» en queue), tranches mouchetées, viii-328, 327 et 279 p. Rousseurs pâles à certaines pages.

Edition originale.

335. LA BRUYERE. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle.* Est. 400 / 450

Paris, Estienne Michallet, 1694.

Petit in-8 (18,3 x 9,5), pleim maroquin janséniste tête-de-nègre postérieur, dos à 5 nerfs, titre or, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (**Bruyère relieur**), titre imprimé en rouge et noir, 15 f. (Discours sur Théophraste)-716 p.-xliv p. (Discours prononcé dans l'académie françoise)-4 f. (table et approbation).

Huitième édition originale, comportant 46 caractères nouveaux. C'est dans cette édition que se trouve pour la première fois le texte complet des *Caractères*. L'auteur, dans la «neuvième» édition, reverra à nouveau le texte, mais ne l'augmentera pas. Le *Discours pour l'académie* paraît ici pour la première fois.

Très bel exemplaire de seconde émission, dans une **parfaite reliure réalisée sous le Second Empire**

par le relieur lyonnais Bruyère.

336. [LEMARIE]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Contes. Illustrés par Henry Lemarié*. Est. 480 / 560

Paris, Editions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s. d.

2 vol. petit in-4 (25 x 20), en feuilles sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui (étuis légèrement défraîchis). Intérieur très frais. Aquarelles de **Henry LEMARIE** reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

337. [LEMARIE]. **LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables. Illustrations de Henry Lemarié*. Est. 600 / 710

Paris, Editions Les Heures Claires, 1966.

3 vol. in-4 (24 x 18,5), demi-maroquin et coins cerise, dos à 4 nerfs, titre or, tête dorée, non rogné, les plats et les dos des couvertures conservés, étuis bordés. Illustrations en couleurs de **Henry LEMARIE**.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Envoi autographe de Henry Lemarié à M. Pierre Garçon.

338. **LA MORLIERE**. *Contes du chevalier de la Morlière. Angola. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, A. Quantin, 1879.

In-8 (21 x 15), demi-maroquin parme, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, non rogné, les deux plats de la couverture conservés (**Pagnant relieur**), lx-220 p. Illustré d'un portrait par LALAUZE en frontispice, d'un faux-titre et de 6 hors texte dessinés et gravés par Ch. LEPEC. Dos légèrement fané.

Provenance : Hélène de Neuville (ex-libris armorié).

Joint : MONCRIF. *Contes de Augustin-Paradis de Moncrif, de l'Académie Française. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne*. Paris, A. Quantin, 1879. In-8 (21 x 15), demi-maroquin havane, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, non rogné, les deux plats de la couverture conservés (**Pagnant relieur**), xlv-251 p. Illustré d'un portrait par LALAUZE en frontispice, d'un faux-titre dessinés et gravés par Ch. LEPEC, de 5 hors texte de Paul AVRIL, de planches de COYPEL. Dos légèrement fané.

Provenance : Hélène de Neuville (ex-libris armorié).

339. **LA ROCHEFOUCAULD**. *Les Maximes de La Rochefoucauld, suivies des réflexions diverses, publiées avec une préface et des notes par J.-F. Thénard*.

Est. 80 / 110

Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1881.

In-8 (22,5 x 14), bradel de percaline vert foncé, pièce de titre maroquin marron, les deux plats de la couverture conservés, non rogné (**E. Carayon relieur**), xl-290 p.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 13; tirage total à 200 exemplaires). Portrait par LALAUZE en deux états, avant et après la lettre.

340. **LE SAGE**. *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Est. 50 / 80

Paris, P. Didot l'aîné, 1819.

3 vol. in-8 (21,5 x 15), demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs ornés, palette dorée en tête et en queue, non rognée (**Thouvenin jeune relieur**), lxxviii-362, 458 et 518 p. Illustré de 9, 7 et 8, soit 24 planches hors-texte, gravures avant la lettre. Exemplaire sur papier vélin. Rousseurs pâles.

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

De la «Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique, ou d'éditions soignées et correctes».

Le Prince de Machiavel illustré par Louis Jou et relié par Creuzevault

341. [JOU]. MACHIAVEL. *Le Prince de Nicolas Machiavel.* Est. 460 / 510

Paris, Jou et Bosviel, 1921.

In-4 (28 x 19,5), plein maroquin janséniste cerise, dos lisse, titre or, bordures encadrées de deux filets maigres et d'un filet gras doré, tranches dorées sur témoin, doublures et gardes de reps moiré rouge sang, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé (**Creuzevault relieur**), xii-141 p.-1 f. (table).

Préface d'André Suarès, traduction d'A. t'Serstevens d'après le texte de l'édition vénitienne de 1550, dite «delle Testine». **Édition originale de cette traduction. Louis JOU** en a réalisé la typographie et gravé les caractères et les bois. Le tirage a été réalisé sur les presses d'Emile Fequet.

Un des 260 exemplaires numérotés sur vergé filigrané Joseph Guarro (n° 88; tirage limité à 310 exemplaires).

Camille Mauclair illustré par Henri Cassiers

342. [CASSIERS]. MAUCLAIR (Camille). *Trois femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers.* Est. 500 / 550

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1905.

In-8 (23,5 x 16,5), plein maroquin tête de-nègre, dos à 5 nerfs, titre or, décor de filets et volutes dorés aux compartiments, premier plat orné d'un important décor mosaïqué présentant un moulin, le soleil levant et une bannière portant le titre en lettres dorées, double filet doré aux coupes, bordure de maroquin ocre à décor et encadrement dorés, gardes de soie brochée à fleurs, tête dorée, non rogné, les deux plats de la couverture conservés (**Dupiney et Godet, Lyon, relieur**), ix-51 p. Illustrations en couleurs de **Henri CASSIERS**.

Un des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin à la cuve (n° 116; tirage à 300 exemplaires numérotés).

343. [CASSIERS]. MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges. Illustrations en couleurs de H. Cassiers.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1929.

In-8 (21 x 15), demi-marquain et coins aubergine, dos à 5 nerfs (solarisé), titre or, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 129 p.-1 f. (table). Illustré en couleurs par **Henri CASSIERS**.

Joint : *Le Charme de la Hollande. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers.* Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1932. In-8 broché. Illustré en couleurs par **Henri CASSIERS**.

344. [JOUAS]. MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Versailles. Illustrations en couleurs de Charles Jouas.* Est. 100 / 120

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1931.

In-8 (21 x 15), demi-marquain et coins noir, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée (solarisé), titre or, fleuron, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 125 p. Illustré en couleurs par **Charles JOUAS**.

Joint : [CASSIERS]. *Le Charme de Venise. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers.* Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1930. In-8 broché. Illustré en couleurs par **Henri CASSIERS**.

345. **MAURIAC (François)**. *Le Fleuve de feu*. Est. 150 / 200
Paris, Grasset, 1923.
In-8 (19 x 12), broché, 207 p. Sous chemise demi-maroquin bordeaux, dos lisse titre or, fleurons, étui bordé. Ex-libris. Envoi autographe.
Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 84; après 30 Japon impérial).
Envoi : «*exemplaire de Monsieur Pigasse. Hommage de l'auteur. François Mauriac*».
Provenance : F. Van Antwerpen (petit ex-libris à la garde volante).
346. **[GERNEZ]. MAURIAC (François)**. *Genitrix. Eaux-fortes de Gernez*. Est. 50 / 75
Paris, A la Cité des Livres, 1926.
In-4 (28 x 23), broché, couverture à triple rabat, 138 p. Illustré de 13 eaux-fortes hors texte de **GERNEZ**.
Un des 30 exemplaires numérotés hors commerce (n° XXV), sur Hollande (tirage à 450 exemplaires).
347. **MÉRIMÉE (Prosper)**. *Nouvelles. Illustrations de Riporie*. Ens. 3 vol. Est. 80 / 105
Paris, Imprimerie Nationale, 1987.
2 vol. in-8, percaline rouge d'éditeur, étui. Numéroté.
Joint : **ROSTAND (Edmond)**. *Cyrano de Bergerac. Illustrations de Jean-Denis Malclès*.
Paris, Imprimerie Nationale, 1983.
In-8, percaline rouge d'éditeur, étui. Numéroté.
348. **[TIMAR]. MILLER (Henry)**. *Tropique du Cancer. Lithographies en couleurs de Timar*. Est. 50 / 100
Paris, Deux-Rives, 1947.
In-8 (24 x 19) en feuilles, sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustrations en couleurs de TIMAR. Exemplaire numéroté sur grand chiffon du Marais.
349. **[THEIMER]. MISTLER (Jean)**. *La Nuit de Gheel. Eaux-fortes originales de Yvan Theimer*. Est. 100 / 150
Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1982.
In-4 (29 x 23) en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 15 eaux-fortes de Yvan THEIMER. Un des 130 exemplaires nominatifs sur vélin pur chiffon du Moulin de Larroque tirés pour les membres (n° 10), signé par l'auteur et par l'artiste.

Molière, édition de 1819-1825

350. **MOLIERE**. *Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger, de l'Académie française*. Est. 1.000 / 1.350
Paris, Th. Desoer, 1819-1825 (Imprimerie Didot).

9 vol. petit in-4 (25 x 16), demi-maroquin et coins rouge poli, dos à 4 nerfs plats rehaussés de filet doré, compartiments ornés de cinq cadres de filets gras et maigres dorés, triple filet doré aux coins, non rogné (**Purgold relieur**). Exemplaire sur grand papier de vélin, avec les figures avant la lettre. Quelques pages et planches jaunies, brunissure au bas d'un mors, quelques mors lég. friables, rousseurs éparées.

Illustrations : Une suite du portrait de Molière de Fragonard gravé par Lignon et 17 figures d'après Horace Vernet, Hersent, Vaflard, Devéria, en épreuves avant la lettre sur papier blanc; une suite de 18 figures de Desenne et portrait de Molière par Taurel en épreuve avant la lettre sur Chine monté; une suite des figures de Moreau, sauf le portrait, publiée par Renouard en épreuves avant la lettre sur papier blanc; 22 portraits (La Bruyère, Regnard, La Fontaine, Racine, Corneille, Condé, Louis XIV, 10 portraits de Molière, etc.), presque tous en épreuves avant la lettre sur Chine.

Exemplaire enrichi de rares suites d'états. Provenance : Giorgio Fanan (ex-libris gravé); et ex-libris armorié gravé.

Les essais de Montaigne, 1793

351. **MONTAIGNE.** *Essais de Michel de Montaigne.* Est. 400 / 500

Paris, Jean Serviere, Jean-François Bastien, 1793.

3 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau raciné blond de l'époque, dos lisse finement orné d'un décor doré, pièces de titre maroquin rouge, pièces de tomain maroquin vert bouteille, dentelle dorée d'encadrement aux plats, coupes et chasses décorées, tranches dorées, xxiv-492, 732 et 604 p. Cachet (peu visible, sauf pour le premier) aux titres.

Provenance : Emile Brun (cachet circulaire armorié en latin au titre).

Belle reliure de l'époque pour cette bonne édition de Montaigne. Elle est précédée d'une lettre de l'éditeur (Aux manes de Michel de Montaigne), d'un Avis de l'éditeur, sur cette nouvelle édition, et d'un Précis de la vie de Michel de Montaigne.

Avertissement au verso du premier faux-titre : «*Ne t'en prends pas à moi, dit Montaigne, liv. III, chapitre IX, des fautes qui se coulent dans les Essais, par la fantaisie ou inadvertance d'aultruy; chaque main, chaque ouvrier y apporte les siennes; j'ordonne seulement qu'ils suivent l'ancienne orthographe.*».

Une rare édition de l'Esprit des lois de Montesquieu, parue l'année suivant celle de l'originale

352. **MONTESQUIEU.** *De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françaises & sur les Loix Féodales.* Est. 300 / 375

Leyde, chez les Libraires Associés, 1749.

2 tomes en un vol. in-4 (25,5 x 19), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches cailloutées (les mors ont été restaurés), viii-8 f.-369 p.-titre, 396 p.-7 f. (table et errata). Décharge au premier titre et aux marges des premiers et derniers feuillets. Ex-libris armorié (nom gratté) à la garde.

Edition très rare qui semble inconnue à de nombreux bibliographes. L'édition originale datait de 1748.

La première illustration photographique : les œuvres d'Alfred de Musset, 1867, exemplaire sur Chine dans une reliure de Bertrand

353. **MUSSET (Alfred de).** *Œuvres de Alfred de Musset.* Est. 470 / 560

Paris, Charpentier, 1867.

10 vol. in-16 (13,5 x 8,5), plein maroquin cerise de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, com-

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

partiments décorés de filets, de fers et d'arabesques au pointillé dorés, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (**A. Bertrand relieur**).

Un des 48 exemplaires sur Chine de cette édition reproduisant celle des «Amis du poète» publiée en grand format en 1865 avec les gravures de BIDA. **Les 29 illustrations ont été photographiées et réduites par COLLIN**, et montées sur des feuillets de papier glacé avec encadrement et légende. **C'est le premier exemple d'illustration photographique**. Cette particularité, alliée à la parfaite reliure de cet exemplaire sur Chine, en fait un **ouvrage exceptionnel**.

354. **[MAILLOL]. OVIDE. *L'Art d'aimer***. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Genève, Edito-Services, 1935.

In-folio (36 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de bois et de lithographies d'Aristide MAILLOL. Imprimé pour les frères Gonin à Lausanne. Tirage des lithographies par E. Desjobert. Avec une suite de 12 lithographies et de 7 planches de bois.

Joint : BRANTOME. *Mémoires sur les vies des dames galantes de son temps*. Bruxelles, Les Compagnons du Livre, 1953. 3 vol. in-8 (24,5 x 19), plein veau vert d'éd. (les mors légèrement frottés), étui. Illustrations en couleurs de André HUBERT.

355. **PASCAL (Blaise). *Les Pensées. Lettres écrites à un provincial***. Est. 300 / 375

Paris, Lefèvre, 1826.

2 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-marquin et coins havane de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, compartiments ornés au petit fer, avec pour le compartiment central un motif mosaïqué de marquin rouge, palette dorée en tête et en queue, non rogné (**Dauphin à Lyon relieur**), 500 et 488 p. Portrait gravé par Roger en frontispice du premier vol. Rousseurs pâles à certaines pages.

Élégant travail du célèbre relieur lyonnais sur deux volumes de la collection des classiques français.

Les contes de Perrault illustrés par Lalauze, reliés par Mercier successeur de Cuzin

356. **[LALAUZE]. PERRAULT (Charles). *Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob, Bibliophile, et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze***.

Est. 1. 000 / 1.500

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876.

2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), plein marquin cerise, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre or, compartiments décorés de filets et petits fers dorés, triple filet d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées sur témoin, les plats et les dos des couvertures conservés (**Mercier successeur de Cuzin relieur**), lxii-1 f. (note de l'éditeur)-113 p.-1 f. (table) et 183 p.-1 f. (table). Illustrations de **LALAUZE**. Ex-libris.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 12; après 15 Chine; tirage total à 200 exemplaires), contenant une suite des eaux-fortes avant la lettre sur le même papier. Enrichi de 2 suites sur Japon, un premier état avec chaque planche signée par l'artiste à la mine de plomb, et l'état terminé avant la lettre.

Provenance : Bibliothèque Antoine Vautier (ex-libris); vente à Drouot les 11-12 mai 1977, numéro 340.

Exceptionnel exemplaire.

357. [REDON]. PICARD (Edmond) et Henri THIEBAUT. *Le Juré. Monodrame lyrique parlé en cinq actes. Illustrations hors texte par Odilon Redon. Partition pour piano et voix. couverture d'Edouard Thiébaud.* Est. 50 / 100

Bruxelles, chez tous les éditeurs de Musique; Paris, Rouart-Lerolle, 1910.

In-4 (32 x 21,5), broché, couverture illustrée répétée en frontispice, 5 f.-xxxviii-1 f.-336 p. Retirage du texte et des 7 illustrations d'Odilon REDON, hors texte, parues pour la première fois à Bruxelles (Veuve Monnom, 1887). Couverture légèrement défraîchie.

358. [LELOIR]. PREVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir.* Est. 100 / 140

Paris, Librairie Artistique H. Launette et Cie, G. Boudet successeur, 1889.

Grand in-8 (26 x 17), plein maroquin gris bleu, dos à 5 nerfs ornés de chaînette dorée, compartiments encadrés de chaînette dorée et de quintuples filets dorés, plats encadrés de chaînette et filets entrecroisés, double filet doré à la coupe, bordure décorée avec fleurons aux angles, gardes de soie blanche à semis de petites fleurs, tranches dorées, les deux plats et le dos de la couverture conservés (Bertault relieur), xxii-203 p.-2 f. (table et achevé d'imprimer). Illustré de 225 compositions de Maurice LELOIR.

Exemplaire de l'édition de luxe, tiré sur Japon pour M. Henri Launette (l'éditeur), avec tirage des planches hors texte en couleurs et en noir. Bel exemplaire.

359. [VAN DONGEN]. PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu. Edition illustrée de soixante dix-sept aquarelles par Van Dongen.* Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1947.

3 vol. in-8 (23 x 18), reliure d'après la maquette de Paul Bonet. Illustrations en couleurs de Kees VAN DONGEN. Exemplaire numéroté. Rousseurs pâles aux tranches.

Les œuvres de Racine, 1768

360. RACINE. *Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain.* Est. 800 / 940

Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot, 1768.

7 vol. in-8 (20 x 13), plein veau marbré glacé de l'époque, dos lisse orné de filets, fers et fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement doré aux plats, tranches dorées, cxliv-277, 443, 409, 432, 440, viii-436-1 f. (errata), et vii-399-17 p. (liste des souscripteurs).

Illustré d'un portrait gravé par GAUCHER d'après Santerre, de 12 figures hors texte d'après GRAVELOT, gravées par Le Mire, Duclos, Le Vasseur, le Prevost, Simonet et Née. Enrichi de la gravure du Grand Corneille, gravé par GAUCHER d'après Le Brun (placé au tome VI, p. 311, face au *Discours prononcé à l'académie française, à la réception de MM. Corneille et Bergeret*).

Il s'agit de l'édition de Charles Panckoucke. On trouve au verso du premier titre une étiquette du libraire de Caen J. Manoury Fils aîné, Libraire à la Source des Sciences.

Les tomes VI et VII portent un titre légèrement différent (*Œuvres diverses de Jean Racine, enrichies de notes et de préfaces*), et portent «A Londres, 1768»; le VI continue à porter pour faux-titre *Œuvres de Jean Racine*, tandis que le VII porte *Œuvres diverses de Jean Racine* au faux-titre.

Bel exemplaire en agréable reliure d'époque, présentant des gravures en très beau tirage.

Edition originale de la mythique Saison en Enfer d'Arthur Rimbaud, 1873

361. **RIMBAUD (Arthur)**. *Une saison en enfer*. Est. 9.000 / 10.000

Bruxelles, Alliance Typographique (M.-J. Poot et Compagnie), 37, rue aux Choux, 1873.

Petit in-8 (18,5 x 12,5) broché, 53 p. Non coupé pour les pages 1 à 4, 9 à 16, 21 à 28, 33 à 40, et 49 à 52.

Edition originale.

Quelques épidermures pâles se sont cantonnées à la couverture et à des marges, sinon **bel exemplaire de la rarissime première œuvre d'Arthur Rimbaud, parue à compte d'auteur, et dont la grande majorité des exemplaires a été détruite par l'imprimeur, faute d'avoir été payé...**

362. **ROBIDA**. *Les Vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française*.

Est. 100 / 120

Paris, Dorbon-Ainé, s. d.

Grand in-8 (27,5 x 18) en f., sous couverture et portefeuille décoré d'éditeur, 286 p.

Illustré de 155 compositions originales, dont 25 hors texte, et d'une eau-forte. Ex. hors commerce sur Hollande, avec une suite sur Japon.

363. **[TOUCHET]. ROMAINS (Jules)**. *Knock ou le triomphe de la médecine. Illustré par Jacques Touchet. Préface de Louis Jouvot*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 85

Angers, Editions Jacques-Petit, 1948.

In-8 (24,5 x 19,5) en feuilles, sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui (l'étui légèrement défraîchi), 173 p. Intérieur très frais. Illustrations en couleurs de **Jacques TOUCHET**.

Numéroté sur vélin pur chiffon de Johannot.

Joint : [FRAYE]. DORGELES (Roland). *Les Croix de bois. Orné de huit eaux-fortes de André Fraye*.

Paris, Librairie de la Revue Française, s. d.

In-8 (20 x 14,5), demi-chagrin et coins orange, filet doré, dos à 4 nerfs, titre noir, tête dorée, non rogné, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré de 8 eaux-fortes de **André FRAYE**. Exemplaire numéroté sur vélin de Vidalon.

Shakespeare : la traduction de François-Victor Hugo

364. **SHAKESPEARE**. *Œuvres complètes de William Shakespeare. François-Victor Hugo, traducteur. Préface de Victor Hugo*. Est. 470 / 525

Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, 1865-1873.

18 vol. in-8 (23 x 14), demi-marquain et coins havane, filet doré, dos lisse, titre or, fer (masque de tragédie) en queue, tête dorée, non rogné. Rousseurs à certaines pages, sinon bel exemplaire.

Diverses éditions : sans mention d'édition (première édition?) : tomes VI, VIII, IX, X; deuxième édition : tomes II, III, IV, V, VII, XII, XIII, XIV, XV, et les trois tomes des apocryphes; troisième édition : tome I^{er}. Diverses dates d'éditions : 1873, 1865, 1866, 1868, 1869, 1872, 1867.

365. SIMENON (Georges). *10 romans en premières éditions Gallimard.*

Est. 100 / 150

Le Bateau d'Emile, Bergelon, Le Bilan Malétras (taches claires à la couverture), *Le Cercle des Mahé, Chemin sans issue* (couverture lé. ternie), *Le Cheval blanc* (quelques cahiers lég. brunis, et cachet au titre et à la p. 1), *Chez Krull* (papier brun), *Le Clan des Ostendais* (quelques cahiers lég. brunis), *La Maison des sept jeunes filles* (papier brun), *Malempin* (taches claires à la couverture).

10 vol. in-8 brochés.

366. SIMENON (Georges). *11 romans en premières éditions Gallimard.*

Est. 100 / 150

Les Demoiselles de Concarneau (quelques cahiers lég. brunis), *Monsieur la Souris* (quelques cahiers lég. brunis), *Les Noces de Poitiers, Oncle Charles s'est enfermé, Le Rapport du gendarme, Les Sœurs Lacroix* (papier brun), *Le Suspect, Touristes de bananes ou les dimanches de Tahiti* (papier brun et petit manque au dos), *La Veuve Couderc, La Vérité sur Bébé Donge* (papier brun), *Le Voyageur de la Toussaint.*

11 vol. in-8 brochés.

367. [LEMARIE]. STENDHAL. *La Chartreuse de Parme. Illustrations de Henry Lemarié.*

Est. 550 / 625

Paris, Marcel Lubineau, 1970.

3 vol. in-4 (29 x 20,5), en feuilles sous couverture à triple rabat d'éditeur, chemise et étui (étuis légèrement insolés). Intérieur très frais. Illustré de 54 compositions originales en couleurs de **HENRY LEMARIE**.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

De la bibliothèque de Ludovic Halévy

368. STENDHAL. *Le Rouge et le noir par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron.*

Est. 250 / 300

Paris, L. Conquet, 1884.

3 vol. in-4 (26 x 17), demi-maroquin à la bradel et coins aubergine, dos à décor romantique, p. de titre maroquin rouge, non rogné, les plats des couvertures conservés, le prospectus de l'édition relié à la fin du premier volume, xxiv-323 p.-2 f. (prospectus illustré), 338 p. et 376 p. Illustré de 80 eaux-fortes de **DUBOUCHET**.

Exemplaire sur Japon extra, non numéroté, d'hommage à Ludovic Halévy (Exemplaire offert à *Monsieur Ludovic Halévy. Hommage de l'éditeur. J. Conquet* - à la justification du tirage). Ex-libris gravé de Ludovic Halévy.

Bel exemplaire.

Les Mystères de Paris d'Eugène Sue reliés par Champs

369. SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition, revue par l'auteur.*

Est. 500 / 600

Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843-1844.

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

4 vol. in-4 (28 x 19), demi-marroquin et coins noir, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de double filet doré, titre or, compartiments encadrés d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, tête dorée, non rogné, les plats des couvertures conservés (**V. Champs relieur**), iv-315-1 f (table et avis au relieur), 313-1 f. (avis au relieur et table), 319 et 326 p.-1 f (table et avis au relieur). Les plats des couvertures un peu court de marges, et doublés. Ex-libris.

Abondamment illustré, dont des planches hors texte d'après Célestin NANTEUIL, G. STAAL, DAUBIGNY, etc.

Provenance : Ch. Bouret (ex-libris gravé au premier plat).

Gulliver illustré par Grandville en reliure romantique

370. [GRANDVILLE]. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle.*

Est. 740 / 940

Paris, Furne et Cie, H. Fournier aîné, 1838.

2 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein chagrin bleu nuit de l'époque, dos lisse à fers romantiques dorés dans un cadre doré, titre or, plats encadrés d'un filet gras à froid, d'un filet doré, et d'une large guirlande dorée, motif central losangé à froid, filet doré aux coupes, chasses décorées, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, étui bordé et doublé, lxix-279 et 319 p. Edition sur vélin teinté. Ex-libris et cachet. Quelques rares rousseurs.

Premier tirage des compositions de Grandville gravées sur bois : frontispice sur Chine gravé par Brevière, 7 titres (2 généraux, 1 pour chacun des voyages, et 1 pour l'Appendice au voyage à Lilliput, bien que Carteret III-578 n'en signale que 4), et environ 400 vignettes in texto (les en-têtes de chapitres répétés, Carteret en signale 450).

C'est, selon Brivois, un des livres les plus heureusement illustrés par Grandville : *«il n'y a pas un passage qui ne soit souligné avec un a-propos, qui démontre que l'artiste possédait Gulliver au bout de son crayon»...*

Exemplaire avec le nom de Furne précédant celui de Fournier, et sans les couvertures générales bleu clair à la date de 1839.

Provenance : M. Boutle à Vernon (cachet au faux-titre); F. Van Antwerpen (petit ex-libris à la seconde garde volante (blanche)).

Bel exemplaire dans une excellente reliure romantique.

371. THACKERAY (William Makepeace). *The Works of Thackeray. The Harry Furniss Century Edition.*

Est. 200 / 250

London, MacMillan and Co., Limited, 1911.

20 vol. in-8 (23,5 x 15,5), percaline bleue d'éditeur, dos à décor doré, monogramme doré WMT dans un cercle au premier plat, non rogné (quelques dos légèrement passés). Illustré. Timbre sec «Presentation copy» au titre. Trace d'ex-libris à la garde. Intérieur frais.

Emile Verhaeren

372. [CASSIERS]. VERHAEREN (Emile). *Les Flamandes et les bords de la route, suivis de poèmes inédits. Aquarelles de Henri Cassiers.*

Est. 175 / 200

Bruxelles, Editions du Nord, 1927.

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

In-8 (20,5 x 15), maroquin vert bouteille à encadrement sur les plats, dos lisse, titre or, plats de soie décorée de fleurs dans des tons vert, bleu, ocre et mauve, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé (R. Desmules relieur), xi-164 p.-3 f. (table). Illustrations en couleurs de **Henri CASSIERS**.

Exemplaire numéroté sur vélin pur esparto. **Edition en partie originale.**

373. [**CASSIERS**]. **VERHAEREN (Emile)**. *La Guirlande des dunes. Illustrations de H. Cassiers*. Est. 835 / 935

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1927.

In-8 (23 x 16), plein maroquin havane, dos lisse, titre or, décor géométrique de mosaïque et de filets dorés aux plats et au dos, filet aux coupes, large filet d'encadrement à la bordure, gardes de soie moirée brune, tranches dorées, étui bordé, les deux plats et le dos de la couverture conservés (**H. E. Laskine relieur**), 130 p. Illustrations en couleurs de **Henri CASSIERS**.

Un des 160 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 183; après 40 de tête), contenant une suite en noir des illustrations.

374. [**CASSIERS**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Plaines. Illustrations de Henri Cassiers*. Est. 300 / 335

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1934.

In-8 (23 x 16), plein maroquin vert, dos à 4 nerfs, titre or, double filet d'encadrement aux compartiments, cadre mosaïqué jaune bordé de filets dorés aux plats, doublure et gardes de soie moirée vert pâle, tête dorée, non rogné, les deux plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé, 175 p. Illustrations en couleurs de **Henri CASSIERS**.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon impérial (n° 111; après 25 de tête), contenant une suite en noir des illustrations.

375. [**CASSIERS**]. **VERHAEREN (Emile)**. *Les Tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1942.

In-8 (24 x 17), demi-basane blonde, dos à 5 nerfs, pièce de titre, non rogné, les deux plats et le dos (raccourci) de la couverture conservés, 105 p.-1 f. (table). Exemplaire numéroté sur vélin. Illustrations en couleurs de **Henri CASSIERS**.

Joint : *Les Heures claires. Les heures d'après-midi. Les heures du soir*. Bruxelles, Editions du Nord, 1943. In-8 broché, couverture à triple rabat, vii-208 p.-1 f. (table). Numéroté sur vélin.

376. [**BERTHOLD MAHN**]. **VERLAINE**. *Œuvres complètes de Paul Verlaine. Illustrées par Berthold Mahn*. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, 1931.

8 vol. grand in-8 (24 x 19), demi-chagrin et coins cerise, dos lisse à décor de filets et volutes dorés, tête dorée, non rogné, premiers plats des couvertures conservés. Illustré de 96 hors texte dont 32 coloriés de **Berthold MAHN**.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

377. **VIGNY (Alfred de)**. *Servitude et grandeur militaire. Dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant*. Est. 50 / 100

Paris, pour Les Amis des Livres, A. Lahure, 1885.

In-4 (28,5 x 18), demi-marquain rouge et coins, dos à 4 nerfs, titre or, compartiments ornés de sex-

Important ensemble d'ouvrages de grande qualité, en belles reliures

tuples filets d'encadrement, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés (**René Ausourd relieur**), 295 p.-5 f. (légendes des gravures et Société des Amis des Livres).

Un des 50 exemplaires sur Japon portant le nom des sociétaires (n° 42 pour le duc de Rivoli; tirage total à 121 exemplaires), contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et l'état avec remarques de **Henri DUPRAY. Enrichi** de 43 planches gravées à l'eau-forte, dont 22 compositions de **A. DAWANT** gravées par L. Muller pour l'édition de 1898 chez Magnier, 15 compositions de **J. LE BLANT** gravées par Champollion et Decisy pour l'édition de 1885 à la Librairie des Bibliophiles, et 6 compositions non signées.

378. **VOLTAIRE. Romans. Eaux-fortes par Laguillermie.** Est. 60 / 100

Paris, Editions Jouaust, 1878.

5 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-maroquin vert bouteille, dos à 5 nerfs ornés de filet doré; titre or, fleurons dorés aux compartiments, au chiffre d'Henri Busquet en queue, tête dorée, non rogné, les deux plats des couvertures conservés. Illustré de 10 eaux-fortes de **LAGUILLERMIE**.

Un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 86; tirage total à 210 exemplaires numérotés). Provenance : Henri Busquet (chiffre à la reliure).

379. [**AFFAIRE DREYFUS**]. **ZOLA (Emile). Lettre à la France.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Eugène Fasquelle, 1898.

Plaquette in-8 (22,5 x 14), brochée, 15 p. Signature à la couverture (Georges Morlon).

Joint : Lettre à la jeunesse. Paris, Eugène Fasquelle, 1897. Plaquette in-8 (22,5 x 14), brochée, 13 p. Légèrement fanée.

Editions originales. Deux plaquettes publiées dans la série «Humanité, vérité, justice. L'Affaire Dreyfus».

Albums de la Pléiade

380. **ALBUM ZOLA.** Est. 80 / 100

Paris, NRF, 1963. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.

381. **ALBUM HUGO.** Est. 80 / 100

Paris, NRF, 1964. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.

382. **ALBUM STENDHAL.** Est. 80 / 100

383. Paris, NRF, 1966. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.

384. **ALBUM CELINE.** Est. 50 / 100

385. Paris, NRF, 1963. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd, étui (avec catalogue analytique). Frais.

386. **ALBUM BAUDELAIRE.** Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1974. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd, étui. Frais.

Joint : ALBUM ELUARD. Paris, NRF, 1968. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd, étui. Frais.

387. **ALBUM FLAUBERT.** Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1972. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.

Joint : ALBUM CAMUS. Paris, NRF, 1982. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd, étui. Frais. **Joint : ALBUM ROUSSEAU.** Paris, NRF, 1976. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd, étui. Frais.

388. **ALBUM APOLLINAIRE.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, NRF, 1971. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.

Joint : ALBUM THEÂTRE CLASSIQUE. Paris, NRF, 1970. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.
Joint : ALBUM SAND. Paris, NRF, 1973. Illustré. Sous jaquette et rhodoïd. Frais.

X. Livres anciens

Sertum botanicum, Bruxelles, 1828-1832

389. **SERTUM BOTANICUM**, collection de plantes remarquables par leur utilité, leur élégance, leur éclat ou leur nouveauté; consistant en six cents planches soigneusement lithographiées et coloriées, accompagnées d'un texte... Par une société de botanistes (publiée par M. P.-C. Van Géel, membre du conseil d'administration de la Société royale d'horticulture des Pays-Bas, à Bruxelles).

Est. 5.000 / 6.000

Bruxelles, Etablissement Encyclographique, 1828-1832.

4 vol. in-folio (38,5 x 28), demi-percaline marron moderne, pièces de titres et de toison de papier (reliure modeste), non rogné (dimension des planches : 36,5 x 26,5), de 147, 152, 155 (dont une, *Nelumbum Speciosum*, non coloriée), et 145, soit 599 planches lithographiques en frais coloris d'époque, avec les textes correspondants. Epidermures pâles par endroits, quelques petites restaurations, sans perte, à certaines planches.

Le prospectus de l'ouvrage (2 f.) a été relié au début du premier tome. Il est suivi de deux listes des plantes (en latin et en français), soit 10 p., puis de l'introduction (4 p.) *In fine* du dernier volume, a été reliée la liste des souscripteurs (chemise d'une des livraisons - la 67^{ème}), et les «Noms des fleurs composant les livraisons du sertum botanicum, qui ont paru jusqu'à ce jour (chemise d'une autre livraison, parue en 1831 - la liste s'arrête à la 88^{ème} livraison).

Remarquable ensemble de planches en couleurs, paru en livraisons à Bruxelles, de la fin du régime hollandais au début de la monarchie belge. La dédicace de l'ouvrage «à la Reine» (des Pays-Bas) disparaît des chemises après la Révolution de 1830.

390. **LIMIERS (Henri-Philippe de)**. *Histoire du règne de Louis XIV, roy de France et de Navarre. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée.*

Est. 750 / 950

Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1720.

3 vol. in-4 (27,5 x 21), demi-veau et coins postérieur, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, titre imprimé en rouge et noir, 23 f.-682, titre imprimé en rouge et noir, 12 f.-663, et titre imprimé en rouge et noir, 11 f.-642 p. Illustré de 13 portraits gravés hors texte. Brunissures à certains cahiers.

Musique : Léopold Mozart, 1756

391. **MOZART (Leopold)**. *Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4 Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart Hochfürstl. Salzburgischen Kammermusik.*

Est. 1.000 / 1.500

Augsburg (Augsbourg), Johann Jacob Lotter, 1756.

Petit in-4 (23,5 x 17,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés à froid, tranches rouges (mors fr' sur quelques cm), titre, 7 f.-264 p.-4 f. (table). Illustré de 4 gravures hors texte et d'une

feuille de musique à déplier *in fine* (malheureusement amputée d'une moitié).

Provenance : Abbé Schroeder (ex-libris manuscrit XVIII^{ème} au titre. Un ex-libris manuscrit moderne au dos du frontispice.

392. **ZOESI (Henri)**. *Commentarius ad digestorum sev pandectarum iuris civilis libros L. [...]* Est. 100 / 150

Louvain, Iacobi Zegers, 1644.

In-folio (32 x 20), plein veau marron sur ais de bois de l'époque (le cuir du dos absent, éraflures), décor estampé aux deux plats, tranches bleues, traces de deux fermoirs, titre imprimé en rouge et noir, 5 f.-960 p.-16 f. (index). Manque la deuxième garde volante. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit 1644 au titre (nom biffé).

Provenance : Louis de la Neufforge (ex-libris manuscrit), et notule donnant les possesseurs de l'ouvrage jusqu'au XX^{ème} siècle.

XI. Livres XIX^{ème} siècle

393. **CANTU (César)**. *Histoire universelle, traduite par Eugène Aroux, ancien député, et Piersilvestro Leopardi, revue... Troisième édition parisienne, entièrement revue d'après la dernière édition italienne par M. Lacombe sous les yeux de l'auteur.* Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1865-1867.

19 vol. in-8, demi-basane (des dos abîmés avec manques).

394. **[DORE]. CERVANTES**. *L'Ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche... avec 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan.* Est. 200 / 250

Paris, Hachette et Cie, 1869.

2 vol. in-folio (38 x 28), demi-chagrin et coins brun de l'époque (reliure frottée, coiffes ém.) Int. frais.

395. **[TEMPLIERS]. DUPUY (Pierre)**. *Histoire de la condamnation des templiers, celle du schisme des papes tenant le siege en Avignon & quelques procès criminels. Edition nouvelle augmentée de l'Histoire des Templiers de Mr. Gurtler & de plusieurs autres pieces curieuses sur le meme sujet.* Est. 100 / 150

Bruxelles, François Foppens, 1713.

2 vol. petit in-8 (15,8 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (coins ém. et légères usures), titre en rouge et noir, 6 f.-322 (paginée erronément 320) p. et titre-322 p. Illustré de deux portraits en frontispice (Dupuy, gravures identiques).

396. **[CHINE, JAPON, INDE, etc.] MARCY (Abbé de)**. *Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Arabes, des Turcs, des Grecs, des Africains, des Russiens & des Américains. Pour servir de suite à l'Histoire ancienne de M. Rollin. Nouvelle édition, revûe & corrigée.* Est. 150 / 200

Paris, Veuve Dessain, 1775-1777.

20 volumes (sur 21, manque le tome VI) in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs,

compartiments ornés, tranches rouges (coiffes et coins ém., des dos frottés, petites éraflures). Intérieur frais.

397. **[MEDECINE VETERINAIRE]. DETAILLE (Florentin, artiste-vétérinaire).** *Le Nouveau guide vétérinaire, ouvrage pratique à l'usage du cultivateur, du fermier, de l'élève des bestiaux, de l'écurier et de l'amateur [...] Suivi du nouveau maréchal-expert ou guide du maréchal-ferrant, du fermier et du vétérinaire, et d'un traité d'équitation [...] Suivi d'une brochure par le docteur Burggraeve, traitant de l'épizootie actuelle et des moyens d'y remédier.* Ens. 9 vol. Est. 150 / 200

Liège, Wathelet, 1870.

In-8 (22,5 x 15), demi-veau blond de l'époque, dos lisse, titre doré 584 p. Illustré de 3 planches à déplier. Exemplaire frais.

Joint : **[PLUCHE (Abbé)].** *Le Spectacle de la nature... Nouvelle édition.* Utrecht, Neaulme, 1786. Tomes I^{er} (animaux), II et III (terre), V à VIII (homme). 8 vol. petit in-8, plein veau de l'époque (des plats détachés, accidents), tranches rouges. Illustré de nombreuses planches. Intérieur frais.

398. **[INSECTES]. TIGNY (F. M. G. T. de) et M. F. E. GUERIN.** *Histoire naturelle des insectes, composée d'après Réaumur, Geoffroy, Degéer, Roesel, Linné, Fabricius, et les meilleurs ouvrages qui ont paru sur cette partie; rédigée suivant la méthode d'Olivier, et ornée de figures dessinées d'après nature. Troisième édition, revue, augmentée et mise au niveau des connaissances actuelles.*

Est. 150 / 200

Paris, Roret, 1828.

11 vol. petit in-8 (13,8 x 8), demi-veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, palettes en tête et queue du dos. Accroc au dos du dixième vol. Le onzième vol. rassemble les 115 planches en couleurs. Rousseurs pâles ayant é généralement épargné les planches.

399. **[MISSELS]. L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bassompierre, s. d. (c. 1802).

In-12 (14 x 8,5) plein maroquin noir de l'époque, dos à 3 nerfs décorés, compartiments ornés, pièce de titre maroquin brun, plats ornés d'un encadrement de filet et frise dorés, fers aux angles, les bords des plats garnis de métal argenté avec deux fermoirs, tranches dorées. Gravure en frontispice.

Joint : *L'Ange conducteur dans la dévotion chrétienne...* Liège, Dessain, s. d. (c. 1809). In-16 (11,5 x 7) plein maroquin brun. 2 fermoirs métalliques. Tranches dorées. Cahiers relâchés. **Joint :** *Un autre, XX^{ème} siècle.*

400. **[LITTERATURE FRANÇAISE]. PETIT de JULLEVILLE (L.)** *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900.* Est. 50 / 80

Paris, Librairie Armand Colin, 1924-1929.

8 forts vol. grand in-8 (25 x 16), demi-toile et coins, p. de titres et de tom. mar. rouge. Illustré. Frais. Cachet aux titres.

401. **PIGAULT-LEBRUN.** *30 volumes de ses œuvres.* Est. 50 / 80

Bruxelles, Ferra Aîné, 1818-1829.

30 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane de l'époque, dos lisse orné, p. de titres et de tom. mar. rouge. Cachet aux titres. Exemplaire frais.

Comprend 5 vol. de théâtre, 2 de mélanges littéraires et critiques, le reste, romans complets (de un à trois vol.), sauf *La Famille Luceval*, tome II seul.

402. **SAINT-FOIX.** *Œuvres complètes de M. de Saint-Foix, Historiographe des*

Ordres du Roi.

Ens. 12 vol. Est. 150 / 200

Paris, Veuve Duchesne, 1778.

6 vol. petit in-8 (16,7 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, pièces de toison maroquin noir, compartiments ornés, tranches rouges (petits accidents à des coiffes, coins, etc.) Intérieur frais.

Joint : [SAINT-LAMBERT]. *Les Saisons. Poème.* Amsterdam, 1769. Petit in-8, plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (mors et coins frottés).

Joint : BELLOY. *Œuvres complètes de M. de Belloy, citoyen de Calais. Edition avec figures.* Paris, Cussac, 1787. 5 vol. in-8, cartonnage de l'époque (manque un dos, un autre détaché). Illustré.

403. [POLOGNE]. SOLIGNAC (Chevalier de). *Histoire générale de Pologne.*
Est. 150 / 200

Paris, Jean-Thomas Herissant, 1750.

5 vol. in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges (quelques coiffes et coins ém.) Intérieur frais.

404. EVRARD (Nicolas). *Nicolai Everardi a Middelburgo [...] Consiliorum opus [...]*
Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Louvain, Apud Hieronymum Wellæum, 1577.

In-4 (28 x 20,5), plein vélin ivoire de l'époque (sali, accidents), titre, 2 f.-528 p.12 f. (table).

Provenance : Louis de la Neufforge, 1656 (ex-libris manuscrit au titre).

Joint : VICO (Jean-Baptiste). *De Universi juris, uno principio, et fine uno. Liber Unus. Franciscum Venturam a regis consiliis et Criminum Quæstorem Alterum.*

Naples, Felix Musca, 1720.

In-4 (26 x 18), plein vélin ivoire de l'époque (sali, accidents), titre imprimé en rouge et noir 1 f.-260 p. Intérieur frais. Ex-libris manuscrits au titre.

Joint : HUBER (Ulrich). *Juris civilis.* Première et troisième parties. 1678 et 1701. 2 vol. in-8, plein vélin ivoire d'époque. **Joint :** 2 ouvrages (GAILL, *Practicarum observationum*, Cologne, 1661; WESEMBECK, *Pandectas juris civilis*, Cologne, 1630 [ex-libris manuscrit Neufforge]).

Voyages

405. [ECOSSE]. BLACK'S PICTURESQUE TOURIST OF SCOTLAND.
Eighteenth edition. Est. 50 / 100

Edinburgh, Adam and Charles Black, 1867.

In-8 (17 x 11, percaline verte d'éd., titre doré au dos et au premier plat, avec écussons, 8 p. (corrections pour 1867)-faux-titre, titre, xxxiv-605 p.48 p. (catalogue). Illustré de nombreuses gravures et de cartes à déplier. L'emplacement des cartes particulières est imprimé sur la tranche. La grande carte à déplier en annexe se trouve bien dans la reliure.

406. [ROME]. CHAMPAGNY, LA GOURNERIE, etc. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes [...] Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist. Lithographies et vignettes par les premiers artistes de Paris. Troisième volume. Rome Moderne.*
Est. 80 / 100

Paris, Charpentier, 1870.

In-folio (50 x 34), cartonnage rouge d'éd. (dos abîmé, coiffes manquantes, coins ém.) Illustré de 38 planches lithographiques hors texte. rousseurs. Les planches en bonne condition.

407. [TOUR DU MONDE]. *Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes.* Du premier semestre 1862 au second semestre 1889 (30 semestres sur 54).

Est. 400 / 450

30 vol. in-4 (31 x 22), cartonnage rouge d'éditeur (acc., coiffes et coins ém., certains cahiers relâchés). Abondamment illustré.

Soit 1862, 1; 1863, 2; 1864, 1; 1866, 2; 1867, 1-2; 1868, 1-2; 1870-1871, 2; 1873, 1-2; 1874, 2; 1875, 1-2; 1876, 1-2; 1877, 2; 1878, 1; 1879, 1-2; 1881, 1-2; 1882, 1; 1883, 1; 1884, 1-2; 1885, 1-2; 1889, 1-2.

Histoire, géographie

408. [PHILOSOPHIE]. BREHIER (Emile). *Histoire de la philosophie.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 80

Paris, PUF, 1942-1944.

3 forts vol. in-8, demi-percaline et coins rouge, titre doré. Cachets aux titres.

Joint : LAFORET. *Histoire de la philosophie. Philosophie ancienne.* Bruxelles, Devaux et Cie, 1866. 2 vol. in-8, demi-basane verte. Cachets aux titres. **Joint :** GRATRY. *Les Sophistes et la critique.* Paris, Douniol, Lecoffre et Cie, 1864. In-8, demi-basane brune (mors us., manque en tête). Cachets au titre.

409. [VIES DES SAINTS]. BUTLER (Alban). *Vies des pères, martyrs, et autres principaux saints; tirées des actes originaux et des monumens les plus authentiques, avec des notes historiques et critiques; ouvrage traduit librement de l'anglais d'Alban Butler, par l'Abbé Godescard. Nouvelle édition...* Est. 50 / 80

Paris, Méquignon Junior et J. Leroux, Gaume Frères, Besançon, Outh.-Chalandre Fils, 1843.

10 vol. in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné de fers romantiques. Cachet aux titres. Rousseurs pâles.

410. [VIES DES SAINTS]. BUTLER (Alban). *Vies des pères, martyrs, et autres principaux saints, tirées des actes originaux et des monumens les plus authentiques, avec des notes historiques et critiques. Ouvrage traduit librement de l'anglais d'Alban Butler, par l'Abbé Godescard. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'un grand nombre de notes et notices nouvelles par M. le chanoine P. F. X. de Ram.* Est. 50 / 80

Bruxelles, Goemaere, 1854.

6 vol. petit in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, fers dorés aux comp. Cachet aux titres.

411. CAPEFIGUE. *Louis XIV, son gouvernement et ses relations diplomatiques avec l'Europe.* Ens. 14 vol. Est. 50 / 80

Bruxelles, Grégoir, Wouters et Cie, 1842.

6 vol. in-8, demi-basane mastic de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées (reliure fraîche). Illustré de 6 frontispices. Cachets aux titres.

Joint : François I^{er} et la Renaissance. 1515-1547. Bruxelles, Wouters et Cie, 1845. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-basane prune de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées (reliure fraîche). Cachet aux titres. **Joint :** Philippe-Auguste, 2 vol., Richelieu, 3 vol., et Philippe d'Orléans, 2 tomes en un vol. (reliures moins soignées et moins bien conservées).

412. [JESUITES]. CRETINEAU-JOLY. *Histoire religieuse, politique et littéraire de la compagnie de Jésus, composée sur les documents inédits et authenti-*

ques.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 80

Tournai, Casterman, 1846.

3 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, fers dorés aux comp. (dos sol.) Cachets aux titres.

Joint : *Clément XIV et les jésuites*. Paris, Mellier Frères, 1847. In-8, demi-basane (dos détaché). Cachets au titre. Fac-similés hors-texte. **Joint** : **FEVAL (Paul)**, *Jésuites!* Paris-Bruxelles, Soc. Générale de Libr. Catholique, 1878. In-8, demi-basane. Cachet au titre. **Joint** : **COLLIN de PLANCY (J.)** *Les Jésuites, mystère en quatre cohues*. Plancy, Soc. de Saint-Victor pour la propagation des bons livres et des Arts catholiques, 1849 (3^{ème} éd., revue et corrigée). Frontispice. Cachet au titre.

413. [**REFORME**]. **HENINGHAUS**, *La Réforme contre la Réforme, ou retour à l'unité catholique par la voie du protestantisme; précédé d'une introduction par M. Audin*.
Ens. 6 vol. Est. 50 / 80

Louvain, Fonteyn, 1847.

2 tomes en un vol. in-8, demi-basane. Cachets au titre.

Joint : **AUDIN (J.-M.-V.)** *Histoire de la vie, des écrits et des doctrines de Martin Luther*. Louvain, Fonteyn, 1845 (nouvelle éd.) 2 vol. in-8, demi-basane. Cachets aux titres. **Joint** : **CAPEFIGUE**, *Histoire de la Réforme, de la ligue et du règne de Henri IV*. Bruxelles, Wouters et Cie, 1844. 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-basane. Illustré de 6 portraits en frontispices. Cachet aux titres.

414. **HOSOTTE (Louis)**, *Histoire de la Troisième République. 1870-1910*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 80

Paris, Librairie des Saints-Pères; Besançon, Imprimerie Jacquin, 1910.

In-8, demi-chagrin et coins, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp. Cachets au titre.

Joint : **TESTE (Louis)**, *Anatomie de la République (1870-1910)*. Paris, Librairie du XX^{ème} Siècle, 1910. In-8, demi-chagrin et coins, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp. Cachets au titre. **Joint** : **LAMARTINE**, *Histoire de la Révolution de 1848*. Bruxelles, Rozez et Cie, 1849. 4 tomes en 1 vol. petit in-8, demi-toile brune. Cachets au premier titre. **Joint** : **BOSSAUT**, *Paris pendant le siècle. Notes et impressions*. Valenciennes, Lemaître, 1871. In-8 broché. Cachet au titre.

415. **LEFEBVRE de BEHAINE (Comte Edouard)**, *Léon XIII et le prince de Bismarck. Fragments d'histoire diplomatique avec pièces justificatives (Munich 1872-1879 - Rome 1882-1887). Introduction par Georges Goyau*. Ens. 7 vol.
Est. 50 / 80

Paris, Lethielleux, (1898).

Petit in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux comp. Portrait en frontispice. Cachets au titre.

Joint : **KANNENGIESER**, *Catholiques allemands*. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1892 (4^{ème} mille). Petit in-8, demi-basane rouge. Marge droite des premiers f. abîmée. Cachet au titre. **Joint** : **BELCASTEL (G. de)**, *Ce que garde le Vatican*. Paris, Palmé; Versailles, Beau, (1871). Petit in-8 broché (dos renforcé au "scotch"). Cachet au faux-titre. **Joint** : **SAINT-ALBIN (A. de)**, *Histoire de Pie IX et de son pontificat*. Paris, Palmé; Bruxelles, Albanel, 1878-1879 (4^{ème} éd.) 3 vol. grand in-8 brochés (le troisième, déboîté). Cachets aux titres. Rousseurs pâles. **Joint** : **COCHAUX (H.)** *Le Pape et l'Italie (Les Accords de Latran)*. Paris, Beauchesne; Bruxelles, Ed. de la Cité Chrétienne, 1929. Petit in-8 broché. Cachet au faux-titre et à la couverture.

416. [**PAPAUTE**]. **23 volumes en français sur les papes et la papauté, reliés (sauf un)**.
Est. 50 / 80

Saint Pierre, Sixte-Quint, Urbain IV, Grégoire VII (par DELRAC, 3 vol.), Pie VI (par BALDASSARI; 3 ex., dont un au dos détaché, un autre en reliure modeste), Pie VII, Léon X (2 vol.)

Joint : **CHRISTOPHE**, *Histoire de la papauté au XIV^{ème} siècle* (3 vol.), *au XIV^{ème} siècle* (2 vol.); **RANKE**, *Histoire de la papauté au XVI^{ème} et XVI^{ème} siècles* (3 tomes en un vol.); **ANDRE**, *Histoire*

politique de la monarchie pontificale au XIV^{ème} siècle, ou la papauté en Avignon; **GOSELIN**. Pouvoir du pape au moyen âge (2 vol.); **CLEMENT**. Les Borgia; *Vie de saint François de Borgia*; **GAY**. Les Papes du XI^{ème} siècle et la chrétienté (broché).

417. [**HISTOIRE DE L'ÉGLISE**]. **ROHRBACHER (Abbé)**. *Histoire universelle de l'Église catholique, continuée jusqu'en 1860 par J. Chantrel, suivie d'une table générale, entièrement refondue, par Léon Gautier... Quatrième édition.*

Est. 50 / 80

Paris, Gaume Frères et J. Duprey, 1864-1867, et 1867-1871 pour les deux vol. d' *Annales ecclésiastiques, 1846-1866 et 1867-1868*.

17 vol. in-4, demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, titre doré. Portrait de l'auteur en frontispice du premier vol. Cachet aux titres. L'atlas annoncé dans le titre manque, la table s'y trouve.

418. [**EMPIRE D'ALLEMAGNE. COLONIES**]. **SCHWABE (Kurd, dir.)** *Die Deutschen Kolonien. Nationalausgabe.* Est. 100 / 150

Berlin, Verlagsanstalt für Farbenphotographie Carl Weller, Zwickau, Druck von Förster und Borries, (1910).

2 volumes in-folio (37,5 x 28,5), reliure d'éditeur demi-cuir brun, titre doré au dos, plats de toile grise ornés d'un encadrement de chaînette or, vert et noir, aux premiers plats, titre en vert or et noir avec écusson du Reich noir et or, tranches dorées, x-160 et 2 f.-164 p. Illustré de **40 planches photographiques en couleurs** et de 211 photographies en couleurs dans le texte. 6 cartes en couleurs. Bel exemplaire très frais.

Band I : Togo, Kamerun, Deutsch-Südwestafrika; Band II : Deutsch-Ostafrika, Kaiser-Wilhelmsland und die Inselwelt in Stillen Ozean, Samoa, Kiautschou.

419. [**COLLECTION CLIO**]. **14 volumes de la collection.** Est. 50 / 80

Revue demi-percaline bleue, titre doré (série complète depuis Les Peuples de l'Orient méditerranéen jusqu'à L'Époque contemporaine). Cachets aux titres. Très frais.

420. [**PEUPLES ET CIVILISATIONS**]. **20 volumes, collection complète** depuis Les Premières civilisations, jusqu'à La Faillite de la paix. Est. 50 / 80

Demi-toile bleue, titre doré. Cachets aux titres.

421. [**VIE QUOTIDIENNE**]. **22 volumes de la collection, brochés.**

Est. 50 / 80

(En Égypte au temps des Ramsès, A Babylone et en Assyrie, Au temps d'Homère [3 ex., dont 2 en couverture plastifiée], En Grèce au temps de la guerre de Troie, En Grèce au temps de Périclès, A Rome à l'apogée de l'Empire, Au temps de saint Louis, Au temps de la Renaissance, Au temps de Louis XIII, Sous Louis XIV [2 ex.], Des comédiens au temps de Molière, Sous la Régence, Sous Louis XV [2 ex.], Sous Louis XVI, Vie napolitaine au XVIII^{ème} siècle, En France en 1830, A l'Élysée au temps de VGE). Cachet aux titres. Certains, défraîchis.

422. [**ÉVOLUTION DE L'HUMANITÉ**]. **17 volumes de la collection, brochés.** Ens. 27 vol. Est. 50 / 80

(Tomes 1 à 6, 8, 8bis, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 18, 19 et 33). Cachet aux titres.

Joint : **BIBLIOTHEQUE HISTORIQUE PAYOT. 8 volumes de la collection, brochés** (BRION, La Résurrection des villes mortes [2 séries de 2 vol.], WOOLLEY, Les Sumériens, Ur en Chaldée, MAC-KAY, La Civilisation de l'Indus, CONTENAU, La Civilisation d'Assur et de Babylone). Cachet aux titres. **Joint** : **MORET, Rois et dieux d'Égypte, et Mystères égyptiens, brochés.** Cachets aux titres et aux couvertures.

Dictionnaires et encyclopédies

423. [THEOLOGIE]. BERGIER. *Dictionnaire de théologie, approprié au mouvement intellectuel de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle par l'Abbé Le Noir.*
Est. 50 / 80

Paris, Vivès, 1875-1876.

12 vol. in-8, demi-basane brune de l'époque, dos lisse à filets dorés, p. de titre mar. brun, p. de tom. mar Noir (des dos abîmés avec manques). Cachet aux titres.

424. DANET (Abbé). *Magnum dictionarium latinum et gallicum... ad usum delphini...*
Ens. 3 vol. Est. 50 / 80

In-4 (28 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (défauts à la reliure), p. de titre impr. en rouge et noir (vignette), frontispice gravé par Scotin. Cachet au titre.

Joint : *Grand dictionnaire françois et latin... Nouvelle édition...* Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1710. In-4 (25 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés (défauts à la reliure, manque la p. de titre), p. de titre impr. en rouge et noir (vignette). Cachet au titre. *Joint* : *Nouveau dictionnaire françois et latin...* Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1700. In-4 (25 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (défauts à la reliure), faux-titre gravé, p. de titre impr. en rouge et noir (remontée, vignette). Cachets au titre. Ex-libris manuscrit 1806 à la dernière garde volante (Rogery Wizard pastorem Roanne - avec grand dessin représentant un laurier). Dernier f. restauré avec petit manque de texte dans le coin sup. droit.

425. COURTIN. *Encyclopédie moderne, ou dictionnaire abrégé des sciences, des lettres et des arts, avec l'indication des ouvrages où les divers sujets sont développés et approfondis.*
Ens. 26 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mongie Aîné, 1823-1832.

24 vol. in-8 (21,5 x 13), pleine percaline gris-bleu de l'époque, reliure à la bradel, titre doré au dos, tranches mouchetées. Les planches sont reliées en **deux volumes d'atlas**, au même format, et dans la même reliure que l'ouvrage. Ex-libris manuscrit aux gardes. Bon exemplaire.

Reuves

426. [REVUE BRITANNIQUE]. *Revue britannique, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture [...]* Ens. 41 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Meline, 1825-1845.

40 vol. in-8 (23,5 x 15), cartonnage gris-bleu de l'époque, reliure à la bradel, titre doré au dos, tranches mouchetées.

Tête de collection, de la première année à 1845 (manque le second semestre de 1832; 1825 en un seul vol.) Avec la **Table analytique et alphabétique de 1825 à 1840**, en un volume à la reliure identique à l'ensemble. Bon exemplaire.

427. [STUDIO]. *The Studio. An Illustrated Magazine of Fine & Applied Art.*
Londres. Est. 100 / 120

Avril 1901 (n° 97), décembre 1901 (n°105) à septembre 1906 (n° 162), sauf les n° 141, 144, 152 et 153, 158 et 159. Soit 53 vol. brochés in-4. illustré.

XII. Photographie et divers

Photographie moderne

428. **Willy MAYWALD (1907-1985)**. *Gérard Philipe se rasant dans sa loge au théâtre*. Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc 17,5 x 23,7. Signée «W. Maywald» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

Photographie ancienne

Daguerréotypes

429. **T. S. JUBE, 83 Bowery**. *Portrait d'une jeune femme*. c. 1850. Est. 100 / 150

Photographie colorisée sur verre, 7 x 6. Sous verre et passepartout de métal doré ouvragé, petit cadre ouvragé doré, dans une boîte de cuir repoussé (petites usures) avec fermoir, doublée de velours rouge à décor gaufré.

Belle photographie très lisible, finement colorisée et rehaussée d'or pour les bijoux.

430. **A. LEFEVRE, à La Chapelle-Saint-Denis**. *Portrait d'Emilie de Cort-Dantzenberg*. c. 1850. Est. 100 / 150

Photographie sur verre, 7,5 x 6. Sous verre et passepartout imitation acajou avec filet doré, dans un cadre de métal doré.

Au dos, adresse-étiquette «Portraits en photographie, par A. Lefevre, Professeur. Portraits-miniatures sans retouche ni miroitage - colorisés ou non colorisés. Sur verre, toile, papier», etc. Et le nom de la personne portraiturée, manuscrit.

Photographie présentant une légère auréole, sinon en bonne condition.

431. **ANONYME**. *Portrait d'une jeune dame*. c. 1850. Est. 100 / 150

Photographie sur verre, 8,6 x 5,1. Sous verre et passepartout de métal doré, petit cadre ouvragé doré, dans une boîte de cuir avec fermoir et pied amovible, intérieur recouvert de velours bordeaux.

Photographie présentant un effet miroir.

432. **ANONYME**. *Portrait d'une jeune dame*. c. 1850. Est. 100 / 150

Photographie ovale sur verre, 6 x 4,5. Sous verre. Mention manuscrite sur une étiquette au dos : «17 février 1849. 12 juillet 1850».

Photographie présentant un effet miroir.

433. **ANONYME**. *Portrait d'homme (Bernard Schadet)*. c. 1850. Est. 100 / 150

Photographie ovale sur verre, 7,5 x 5,7. Sous verre. Mention manuscrite sur une étiquette au dos : «Schadet Bernard».

Photographie présentant une auréole et un effet miroir.

434. **ANONYME**. *Portrait d'homme assis*. c. 1850. Est. 100 / 150

Photographie sur verre, 9 x 7. Sous verre.

Photographie lisible, avec une légère auréole.

Gustave Marissiaux

435. **Gustave MARISSIAUX.** *Au bord de l'eau.* Est. 400 / 500

Photographie en sépia, 23,4 x 16,5. Sur vergé fort 43,7 x 30,8. Titre et signature imprimés en dessous. Marges légèrement salies.

Léonard Misonne (1870-1943)

Né à Gilly, photographe «impressionniste» autodidacte ayant fait des études d'ingénieur des mines (Arto).

436. **Léonard MISONNE.** *Bergers et bergères.* 1924. Est. 1.000 / 1.250

Photographie 29 x 39,3. Très fraîche. Datée «4 mars 24» et titrée au crayon au dos.

437. **Léonard MISONNE.** *Troupeau de moutons.* 1922. Est. 1.000 / 1.250

Photographie 28,7 x 39. Très fraîche. Datée «24 mai 22» au crayon au dos.

438. **Léonard MISONNE.** *Paysage.* 1929. Est. 1.000 / 1.250

Photographie 29 x 39. Très fraîche. Datée «77 [sic] mai 29» au crayon au dos.

439. **Léonard MISONNE.** *Paysage avec un troupeau de vaches.*

Est. 1.000 / 1.250

Photographie 30 x 38,5. Très fraîche. Au dos, certificat de P. Misonne.

Japon, fin XIX^{ème} siècle

440. **24 PHOTOGRAPHIES COLOREES.** Est. 250 / 300

Photographies 20,5 x 26,5 (numérotées et titrées), dans un grand album-accordéon japonais aux plats en laque. Le premier plat est orné d'un décor (deux joueuses devant un paysage) avec relief (deux petits éclats aux angles). **Photographies en bonne condition, les couleurs bien conservées.** Ensemble frais.

Titres : 52 station Yokohama; 376 Piony Garden Kanazawa; 3 Bente Doriat Yokohama; 60 No 9 Yokohama; sans titre (escalier et portique); 39 Honmoku at Yokohama; 132 Cherry Blossom Ueno Tokio; 165 Lotus Pond Tokio; 126 Castle Tokio; 459 Daibutsu at Kamakura; 590 Laki at Hakone; 586 Lake, Hakone; 561 Yumoto at Hakone; 206 Bronz Tomb Iyeyasu, Nikko; 352 Yumoto Lake at Nikko; 285 Great Gate (Yomeimon) at Nikko; 340 Daiya River at Nikko; 597 Fujiyama from Omiya; 601 Fujiyama from Kanbara; 606 Shiraito Waterfall at Fujiyama; 740 Kinkakuj at Kiyoto; 733 Rokkakudo Temple at Kioto; 760 Playing Deers at Kasuga Temple Nara; 756 Tennoji Temple at Osaka.

441. **[ITALIE. 1893]. ALBUM DE 59 PHOTOGRAPHIES SUR L'ITALIE.**

Est. 150 / 200

Photographies 20,5 x 27 en moyenne (4 petites). Numérotée et titrées. Album abîmé. Avec 4 petites photographies, non collées.

Gothard, Lugano, Bellagio, Îles Borromée, Venise, Rome, Naples, Pompéi, Sorrente.

442. **[ALGERIE, NICE ET MONTE-CARLO]. ALBUM OLLANY DE 36**

PHOTOGRAPHIES. 1892.

Est. 500 / 600

Album reliure cuir d'éditeur.

443. [CARTES POSTALES]. ALBUM DE PLUS DE 180 CARTES POSTALES, GUERRE DE 1914-1918 (dont chars, ruines, etc), CEREMONIES DE LA VICTOIRE, FAMILLE ROYALE, etc. Est. 50 / 100

Enrichi d'un tract sur la mort de Rex et d'Adolf Hitler (faire-part).

444. [CONGO. ANNEES 1920]. ALBUM DE PLUS DE 180 PHOTOGRAPHIES. Est. 60 / 80

La plupart, 9 x 12. Quelques-unes, 17 x 12. Sujets : bateaux, chemin de fer, cérémonies, maisons, indigènes, coloniaux,...

Joint : [CONGO. ANNEES 1950]. **38 PHOTOGRAPHIES.** Formats : de 6 x 9 à 17,8 x 23,7. Paysages, indigènes, véhicules,...

445. PHOTOGRAPHIE SOUS VERRE. Photo de groupe (dont le baron et la baronne Auguste Goffinet). Ens. 5 pièces. Est. 60 / 80

7,5 x 6, verre décoré «*Erinnerung an Ems. Hohen-Malberg*» 12 x 10.

Joint : Rudolf KERZINAVEK, Wien. *L'Empereur François-Joseph assis, avec trois enfants.* Photographie 21,3 x 13,6. Marque de 1894 au dos. *Joint* : M. ANZIGER, Bad Ems. *Portrait de Joseph Quairier.* 20,8 x 10,3. *Joint* : L. ANGERER, Wien. *Graf Béla* (russe). Photographie au format disderi. *Joint* : GHEMAR frères, Bruxelles. *Baron Stappel, diplomate russe.* Photographie au format disderi.

446. [FAMILLE ROYALE BELGE]. Karoly KOLLER, Budapest. Portrait du prince Léopold (fils de la princesse Louise, petit-fils de Léopold II). Ens. 50 pièces.

Est. 50 / 60

20,5 x 11. Sur bristol à biseau doré. Adresse. **Signature autographe** du prince.

Joint : [ALBERT de BELGIQUE (futur ALBERT Ier)]. GUNTHER, Phot. à Bruxelles. *Portrait du prince Albert de Belgique.* 19,4 x 13,1. **Signature autographe du prince.** Photographie pâlie.

Joint : **4 autres photographies sur bristol. Portrait ovale en couleurs de Léopold II** (123,5 x 9,5). **Albert Ier** (8 photographies, dont 2 du retour du roi et de la reine en 1918). **5 photographies** (dont une du mariage du Kronprinz Ruprecht avec la princesse de Luxembourg, en présence du futur Pie XII, alors nonce apostolique). **Visite du Négus Haïlé Sélassié** (3 photographies 17 x 23).

Joint : [MILITAIRES]. Edgard COLETTE, Spa. *Goffinet en officier de la garde civique, à cheval.* 18,5 x 14. Sur carton. **13 portraits d'officiers**, au format disderi. **14 photographies de groupe ou individuelles** (dont John d'Oultremont en officier de cavalerie).

447. [SILHOUETTE DECOUPEE]. Homme en buste. Gand, 21 novembre 1857. 12,5 x 8,9. Daté en dessous. Ens. 5 pièces. Est. 50 / 60

Joint : Arnaldo PACIFICI, silhouettiste-caricaturiste. *Portrait de Léopold Goffinet. Septembre 1920.* 2 profils, 11,7 x 18,1, sur un carton replié imprimé par l'artiste, "Souvenir de l'Hôtel de la Plage, Blankenberghe". Daté et signé par L. Goffinet. (Adresse de l'artiste : Rue Torricelli, 20, à Paris).

Joint : **Photographie de groupe "Concours hippique de Londres, mai 1914"**. 23,5 x 28. Sous verre, encadrée. Titrée au dos. Fraîche. *Joint* : **Photographie de groupe "Camp de Beverloo. 1893"**. 11,7 x 17,4. Titrée en dessous. Pâlie. *Joint* : **Souvenir avec photographie du pape Pie XI (pape de 1922 à 1939)**. 32 x 18. Sous verre, encadrée.

448. [PORTRAITS]. 43 portraits, format disderi ou plus grands. Ens. 94 pièces. Est. 50 / 60

Dans un album à fenêtres (manquent le dos et le premier plat).

Joint : 51 photographies (portraits, groupes, etc.)

449. [MENUS]. **61 MENUS, DES ANNEES 1870 A 1910.** Est. 50 / 60

Menus privés, menus de chasse, de communion, de mariage, etc. E. a. : Garde civique, 1^{er} régiment d'infanterie de ligne, général baron C. Goffinet, banquet du 7 décembre 1907 (photographie du général, menu défr.); Anciens officiers et sous-officiers, banquet pèlerinage annuel à la place des Martyrs, 22 septembre 1912. Certains menus à décor dentelle, avec dessins originaux, certains avec les autographes des convives, etc. La plupart, datés (au moins au crayon au verso), avec mention de l'occasion. **Joint : Carte de Noël adressée de Delhi au capitaine Goffinet.**

450. [CARTES PORCELAINE]. **39 CARTES PORCELAINE, HÔTELS, RESTAURANTS, MARCHANDS.** Est. 80 / 100

Ensemble en très bel état. Bruxelles : Restaurant à l'Aigle d'or, Hôtel restaurant de la Porte Bleue, L. Het articles de Paris, F. J. Bricout, H. Debbaudt van Cleemputte. Bruges : J. B. Peeters Chopin, A la Grandelle J. Vandamme Verhaeghe, A l'Aigle d'or J. Norry-Moens, Hôtel de la Fleur de blé (une autre, petit format), Z. Richard, L. F. Cools Halvoet. Gand : Hôtel de Flandre, Draps P. Baert, Draps Papillon père, Petit bazar Pauline Jaspin. Liège : Hôtel de Luxembourg P. F. Domken. Spa : Hôtel de l'Europe Sury-Nagant, Hôtel restaurant du Café du Midi Auguste Nagant. La Haye : Hôtel Paulez. Carte Grand Café Restaurant. Et 15 cartes de visite porcelaine avec nom imprimé ou manuscrit.

Objet publicitaire

451. [BANANIA]. **CINEBANA. Y'a bon..spectacle / présenté par Banania.** Est. 30 / 60

Pochette cartonnée illustrée 30 x 23, contenant un «Cinébana» (projecteur rudimentaire en carton, pourvu d'une lentille, mais nécessitant une lampe de poche - le mode d'emploi se trouve au dos de la pochette), et un «film» (4 suites de 5 images en couleurs sure cellophane à projeter), intitulé «*Jimmy boy-scout*», ainsi qu'un prospectus («*Chers petits amis. Vous avez votre cinébana...* «*de quoi vous amuser ainsi que vos petits amis en organisant de véritables spectacles de projection*»...) Le tout, dans l'enveloppe Banania d'envoi d'origine.

Moto

452. [MOTO]. **LOT D'UNE DOUZAINE DE LIVRES ET DE PRES DE 150 REVUES.** Est. 50 / 80

Revue : principalement Moto-Magazine des années 50, Scooter et Cyclomoto des années 60, etc. Livres : Livre d'or de l'automobile et de la motocyclette 1951, Vade-mecum du motocycliste, Catalogue Veedeol, manuels,...

Musique

453. [JAZZ]. **LOT D'UNE VINGTAINE DE LIVRES, D'UNE CENTAINES DE REVUES, DE HUIT 45-TOURS ET DE 27 PHOTOGRAPHIES.**

Est. 50 / 80

Photographies : Sadi, Jack Sels, Old Merry Tale Jazzband; Jenny Sirena : 15 portraits Decca, format carte postale, et 8 autres originales, différentes (même format). Revues : principalement Music, années 20 et 30. Disques : Errol Garner, Art Blakey, Art Tatum, Benny Goodman, Fats Waller, Sidney Bechet, etc. Livres : Histoire du Jazz, Le Monde du Jazz, L'Œil du jazz,...

XIII. Belgicana

Documents et manuscrits

454. [ANDENNE. 1914]. *Avis du 31 août 1914.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Placard 54 x 36. Avis du bourgmestre délégué par l'autorité militaire («*Tous les habitants doivent exécuter immédiatement tous les ordres donnés par l'Autorité civile s'ils veulent s'éviter les plus grands désagréments*»). Imp. Veuve Warnotte, Andenne. Fraîche.

Joint : Avis sans date, du receveur des contributions. Placard 54 x 36. («*L'Administration communale ayant un pressant besoin D'ARGENT, pour les nécessités immédiates de la population, les contribuables sont priés de payer d'urgence leurs impositions de 1914*»). Petits dégâts au bord gauche et au coin inférieur droit.

455. [MANDEMENT]. JEAN-THEODORE DE BAVIERE (Prince-évêque de 1744 à 1763). *Mandement du 14 août 1745.* Ens. 3 pièces. Est. 60 / 80

Sur double feuille de vergé (repliée) 24 x 42 (petites déchirures). Manuscrit, signature autographe. Cachet de cire du prince-évêque (diamètre 8,5 cm - brisé, mais presque complet et lisible).

Nomination de Pierre-François-Michel Rousseaux à la charge de huissier du Conseil ordinaire.

Joint : CONSTANTIN-FRANÇOIS DE HOENSBROECK (Prince-évêque de 1784 à 1792). 1 pièce.

Joint : Placard annonçant le décès de Hoensbroeck. Imprimé sur vergé 32,5 x 20; vignette et lettrine gravées (Mouillard, secrétaire du chapitre cathédral). En bonne condition.

Livres

456. [ANVERS]. GENARD (P.) *Anvers à travers les âges.* Est. 100 / 120

Bruxelles, Bruylant-Christophe, 1888.

2 vol. in-folio (34,5 x 26), cartonnage vert foncé d'éditeur, à décor or, argent et rouge, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Abondamment illustré. Coins légèrement usés, sinon bel exemplaire.

Liège

Le "Valeureux Liégeois"

457. DOHM (M. de). *Exposé de la Révolution de Liege en 1789, et de la conduite qu'a tenue à ce sujet, Sa Majesté le Roi de Prusse. Par M. de Dohm, Conseiller-intime de S. M., & son Ministre-Plénipotentiaire pour le Directoire de Clèves, au Cercle des Bas-Rhin & de Westphalie. En février 1790. Traduit de l'Allemand par M. Reynier, Citoyen de Liege, Secrétaire-Perpétuel de la Société d'Emulation de cette Ville.* Est. 100 / 120

Liège, De l'Imprimerie de la Société Typographique, 1790.

In-8 (21 x 12), demi-veau et coins blond pastiche, dos à 4 nerfs, titre doré, non rogné, vii-176-lxxii (pièces justificatives) p. Sauf une tache pâle aux premiers feuillets, bel exemplaire. (de Theux, 732).

Enrichi d'une lettre du musicologue Léopold Terry à Jean-Théodore Radoux, au sujet du «Valeureux Liégeois», du 9 août 1875 :

«*Mon cher Radoux, C'est bien ainsi que je te l'ai dit : les paroles de Valeureux Liégeois sont de Gilles-Joseph-Evrard Ramoux, curé de Glons. quelques-uns ont cru qu'il en avait aussi composé la musique. C'est une erreur : l'air sur lequel notre curé patriotique a adapté ses paroles existait longtemps auparavant; on le désignait sous le nom de «La Marche Triomphale». -A qui faut-il attribuer cette mélodie ? A cela, je ne sais que répondre; mais ce qui est certain, c'est que je ne l'ai rencontré nulle part que chez nous [...] Les strophes de Ramoux parurent à Liège, imprimées sur une feuille volante, vers la fin d'avril ou au commencement de mai 1790; elles eurent du succès et devinrent bientôt populaires. On était alors dans un moment de grande effervescence. Les troupes allemandes exécutrices du décret de la chambre impériale venaient de franchir la frontière, et menaçaient d'écraser la révolution liégeoise. [...] C'est depuis lors que l'air Valeureux Liégeois est devenu notre chant national»...*

3 pages manuscrites 21 x 13,5. Fraîche.

Le musicologue Léopold Terry fut professeur au conservatoire à Liège. C'est lui qui, sauvant de la destruction le fonds des manuscrits des anciens compositeurs de la principauté, fut le créateur du fonds actuel de la bibliothèque du conservatoire, appelé le «Fonds Terry». Jean-Théodore Radoux était le directeur du Conservateur de Liège, où il succéda à Etienne Soubre.

"Le Rasoir", tête de collection jusque juin 1873

458. **LE RASOIR. Journal satirique paraissant tous les quinze jours.** Dessinateur-proprétaire : V. Lemaitre. Du n° 1 (Septembre 1869) au n° 100 (29 juin 1873). Est. 350 / 400

En 1 vol. in-folio (42 x 31), demi-percaline noire de l'époque, titre doré au dos (quelques usures à la reliure). Restauration à la première page du premier numéro, rares manques marginaux, sinon ensemble frais.

459. **[CARICATURE]. LEMAIRE (Henry).** *Ceux d'ici. Un album humoristique de vingt-six portraits avec une préface de Théo Hannon.* Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Jette, Vandamme et Rossignols, éditeurs, 1909.

In-4 (31,5 x 23,5) en feuilles, sous couverture d'éditeur (petit manque au dos), 4 p. et 25 (sur 26) lithographies. Une tache à la marge inférieure d'une lithographie.

Joint : OCHS (Jacques). *Les Remarqués. N° 2. Préface de Aug. Donnay.* Liège, Desoer, 1910. 52 planches 38,5 x 26 dans un portefeuille d'éd. Enrichi de deux planches (Olympe Gilbert et autoporrait), et trois pièces provenant de journaux. **Joint : Album Ochs.** Liège, Bénard S. A., s. d. 40 planches dans un portefeuille à l'italienne. **Joint : EX. Finance internationale (Belgique) et La Grande industrie belge.** 2 albums in-folio, de 1927 et 1939.

460. **[EXPOSITION DE 1905]. DREZE (Gustave).** *Le Livre d'or de l'exposition universelle et internationale de 1905. Histoire complète de l'exposition de Liège.* Ens. 3 vol. Est.

Liège, (1905).

2 vol. in-4 (30 x 21), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs (reliure frottée). Abondamment illustré. Intérieur frais. Plan de l'exposition à déplier.

Joint : Mémorial de l'Exposition Universelle et Internationale de Liège en 1905. Liège, Piron, 1905. In-4 à l'italienne, cartonnage bleu d'éd. (dos renforcé au "scotch" transparent).

461. **FISEN. Bartholomaei Fisen Leodiensis e societate Jesu, Sancta Legia Romanae filia sive historia ecclesiae Leodiensis.** Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Liège, Joannis Tournay, 1642.

In-folio (30,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure frottée, coiffe supérieure abîmée avec manque, coins ém., de même que les pages-coin supérieur- sans atteinte au texte), titre-frontispice gravé par Michel NATALIS, 5 f.-523 p.-50 f. Manque la première garde volante. Exemplaire «châtré» (la p. 367 modifiée, et la p. 402 blanche; *cfr* de Theux, 149-150).

Joint : HENAUX (Ferd.) *Histoire du pays de Liège. Nouvelle édition.* Liège, Desoer, 1856. 2 tomes en un vol. in-8. demi-veau de l'époque (reliure frottée et premier mors abîmé sur 4 cm). Carte à déplier.

462. MEAN (Charles de). *Ad jus civile Leodiensium observationum, et rerum judicatarum pars prima... pars tertia* (seules). Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

Liège, Léonard Streeel, 1652; Liège, Guillaume Henri Streeel, 1660.

2 vol. in-folio (31 x 20), plein veau marron sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs (une coiffe abîmée avec manque, coins émoussés, éraflures), tranches bleues. Le premier volume est illustré d'un titre-frontispice de J. VALDOR. Un portrait de Jean d'Allarmont par Natalis a été ajouté. Enrichi d'un dessin à la plume représentant un autel, en partie au dos d'une lettre du XVII^{ème} siècle.

Provenance : Louis de la Neufforge (ex-libris manuscrits).

463. MELOTTE de LAVAUX (Adrien de). *Les Vieilles enseignes liégeoises. Texte orné de 31 eaux-fortes de Madame L. Désiron.* Ens. 3 vol. Est. 70 / 100

Liège, Imprimerie Nationale des Invalides, 1937.

In-4 broché. Un des 20 exemplaires sur Hollande (seul papier avec 190 vélin). Exemplaire très frais.

Joint : *Les Derniers jours d'une légation. Bois et eaux-fortes d'Alfred Martin.* Liège, Imprimerie Nationale des Invalides, 1935. In-4 broché. Un des 15 exemplaires avec une suite en bronzé des trois eaux-fortes (n° 4 pour le chevalier Adrien de Melotte, l'auteur). Exemplaire frais. **Joint** : Adrien de Melotte. Liège, Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1942. Plaquette in-4 brochée. Un des 300 exemplaires sur Hollande. très frais.

464. [CERAMIQUE]. PHOLIEN (Florent). *La Céramique au pays de Liège. La Verrerie et ses artistes au pays de Liège.* Est. 80 / 100

Liège, Bénard, (1906) / Liège, Bénard, (1899).

2 ouvrages reliés en un vol. in-8, demi-percaline et coins ardoise, couvertures conservées. Illustrés. Ex-libris gravé Léon Lahaye.

Bibliophiles liégeois

465. DELREE (Pierre). *Table des meubles héraldiques contenus dans l'armorial d'Abry, blasonné et publié par Guy Poswick, dressée et publiée par Pierre Delrée.* Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1957.

In-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Exemplaire non coupé. Un des 50 exemplaires numérotés sur Featherweight, seul papier avec 117 Hollande. Très frais.

466. WATTIEZ (René). *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois. Blasonné et publié par René Wattiez.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1978.

In-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seul papier avec 50 Featherweight. Très frais.

Joint : DENILLE (Roger). *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'armorial dit de la Torre. Armorial liégeois. Blasonné et publié par René Wattiez.* Liège, Société des Bibliophiles

Liégeois, 1982. In-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seul papier avec 50 Featherweight. Très frais.

467. **LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756)*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1990.

In-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 50 sur Featherweight, seul papier avec 150 exemplaires Hollande. La toile du cartonnage légèrement salie. Intérieur très frais.

Joint : DENILLE (Roger). *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de sceaux armoriés de Hesbaye recueillis par Emile Boulet. Présentés et blasonnés par René Wattiez*. Liège, Société des Bibliophiles Liégeois, 1987. In-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, seul papier avec 50 Featherweight. Très frais.

Archives verviétoises

468. **THISQUEN (Jean)**. *Plans et vues de Limbourg. Etude critique de l'iconographie de la ville*. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1978.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 70 exemplaires numérotés, tirés à part (tirage total à 500 exemplaires). Envoi de l'auteur à la garde volante. «Archives Verviétoises, tome XIII». Très frais.

469. **POSWICK (Guy)**. *Pierre tombales et épigraphie de Limbourg. Textes et dessins de Guy Poswick*. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1963.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Exemplaire non coupé. Un des 220 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 300 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome VII». Très frais.

470. **CORNET (Georges-Xavier)**. *Le Manuscrit ensivalois Lambert*. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1963.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Exemplaire non coupé. Un des 250 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 300 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome XV». Très frais.

471. **GRAINDOR (Marcel)**. *L'Avouerie et les anciens seigneurs de Soiron. La Maison de Woelmont*. Est. 80 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1968.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 250 exemplaires numérotés. «Archives Verviétoises, tome X». Très frais.

Joint : PEUTEMAN (Jules). *Histoire de la commune d'Ensival*. Verviers, Archives Verviétoises, 1953. Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 195 exemplaires numérotés (tirage total à 200 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome V». non coupé. Très frais.

472. **POSWICK (Guy)**. *Pierre tombales et épigraphie de Limbourg. Textes et dessins de Guy Poswick*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1963.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Exemplaire non coupé. Un des 220 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 300 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome VII». Très frais.

Joint : BUCHET (Arsène). *Limbourg et ses environs. Le Barrage de la Gileppe. La Forêt d'Hertogenwald. Promenades historiques et archéologiques*. Dison, Jespers-Grégoire, 1940. In-8 broché, illus-

tré.

473. **Portraits verviétois.**

Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1944-1945.

2 vol. petit in-4, le premier broché, le second en cartonnage d'édition. Illustrés. Exemplaire non coupé. Un des 180 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 185 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome II et III». Les couvertures salies.

474. **PLOUY (Jean). La Maison de Goër de Herve.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1965.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 220 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 300 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome VIII». Très frais.

Joint : GRAINDOR (Marcel). *L'Avouerie et les anciens seigneurs de Soiron. La Maison de Woelmont.*

Verviers, Archives Verviétoises, 1968.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 250 exemplaires numérotés. Exemplaire non coupé. «Archives Verviétoises, tome X». Très frais.

475. **Armorial verviétois.**

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1966.

2 vol. petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustrés. Un des 200 exemplaires numérotés pour les membres. «Archives Verviétoises, tome IX».

Joint : PLOUY (Jean). *La Maison de Goër de Herve.* Verviers, Archives Verviétoises, 1965. Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 220 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 300 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome VIII». Frais.

476. **PEUTEMAN (Jules). Histoire de la commune d'Ensival.** Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Verviers, Archives Verviétoises, 1953.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 195 exemplaires numérotés (tirage total à 200 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome V». Non coupé. Couverture défraîchie.

Joint : *Portraits verviétois.* Verviers, Archives Verviétoises, 1944-1945. 2 vol. petit in-4, le premier broché, le second en cartonnage d'édition. Illustrés. Exemplaire non coupé. Un des 180 exemplaires numérotés pour les membres (tirage total à 185 exemplaires). La page de justification du premier tome manque. «Archives Verviétoises, tome II et III». Les couvertures légèrement salies.

477. **HANQUET (Pierre). Familles verviétoises. Première série.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1957.

Petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustré. Un des 195 exemplaires numérotés (tirage total à 220 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome VI». Non coupé. Couverture défraîchie.

Joint : *Armorial verviétois.* Verviers, Archives Verviétoises, 1966. 2 vol. petit in-4 en cartonnage d'édition. Illustrés. Un des 200 exemplaires numérotés pour les membres. «Archives Verviétoises, tome IX». Frais.

478. **Obituaires verviétois.**

Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1942.

2 vol. petit in-4 brochés. Illustrés. Un des 180 exemplaires numérotés (tirage total à 184 exemplaires). «Archives Verviétoises, tome I». Frais.

Joint : *Lot de bulletins des Archives Verviétoises.* Des années '40 et '50.

479. **Bulletin des Archives Verviétoises. Tomes I et II, IV, V et VI.** Ens. 5 vol.
Est. 80 / 100

De 1942 à 1970 (manque 1953 à 1966). En 2 vol. cartonnés et trois brochés. Frais.

Iconographie, cartographie

480. **Jean-Baptiste HOMANN.** *Les XVII Provinces.* Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 49 x 58. Petites marges. Récemment lavée.

481. **[LIEGE]. G. BODENEHR fec. et exc.** *Lüttich, auss Niderl. Luyck, zu Latein Leodium, u. auss Franz. Liege, geheissen.* Est. 100 / 150

Plan gravé 16,5 x 35. Légende sur 5 colonnes (à gauche et à droite du plan). Une petite tache dans la légende, sinon frais.

Reproduite dans Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 52-53, copie réduite de Hollar et Blaeu, 1649.

482. **Jean DENEUMOULIN.** *Ancienne cathédrale de S^t Lambert à Liège. Vue prise du palais épiscopal. c. 1820.* Est. 1.000 / 1.200

Lithographie sur Chine collé, 6,48 x 61,6. Marges : 53 x 62. «*Dess. d'après nat. par Deneumoulin [sic]*», «*Imp. lith. de MI Cremetti à Liège*», «*Monzen lith.*», et titrée en dessous. Timbre sec «*MI Cremetti éditeur à Liège*» à la marge. Le carton-support a jauni. Une réparation à droite. Une auréole dans le bas, à cheval sur la lithographie et la marge. Sous verre, cadre de bois ciré.

Jean Deneumoulin, peintre, aquarelliste et architecte, naquit à Tongres en 1783 et mourut aux U.S.A., dans le Missouri (?) Des œuvres de lui sont conservées au Musée d'Ansembourg à Liège (*Dictionnaire des peintres belges du XVI^{ème} siècle à nos jours*, La Renaissance du Livre).

Le dessinateur dont Cremetti a reproduit le dessin, étant né en 1783 dans la principauté, a connu la cathédrale intacte lorsqu'il avait une douzaine d'années. La démolition de l'édifice ne commença qu'en 1794, et mit plus de dix ans. On peut donc entériner la mention «dessiné d'après nature», même si certains détails ne respectent pas la réalité.

Rare lithographie reproduite et étudiée par Françoise Clercx-Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, Liège, Gamma-Halbart, 1978, p. 44-46.

483. **[FLÔNE]. A. MAUGENDRE.** *Deux vues de l'usine de Flône (Vieille Montagne). c. 1830.* Est. 50 / 80

«*Société Anonyme des Mines et Fonderies de Zinc de la Vieille Montagne*», «*Dessiné d'après nature et lithographié par A. Maugendre*», «*Paris, Impr. par auguste Bry, 114, r. du Bac*».

2 lithographies en couleurs, 29 x 42. Titres : Vue générale de l'Usine prise de la Montagne; Vue de l'usine, prise de la rive droite de la Meuse (sur la première, on aperçoit l'abbaye dans le fond).

484. **[PIEUX FRANKI]. ALBUM DE 81 PHOTOGRAPHIES DE CHANTIER.** Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Album à l'italienne de 81 photographies n/b, la plupart au format 17 x 23. Titrées. Ensemble frais.

Ougrée-Marihaye, quais de Namur, piscine de la Sauvenière, caserne de gendarmerie d'Ixelles, sucrerie en Roumanie, centrale électrique à Lisbonne, Résidence Palace à Bruxelles (panoramique à déplier), basilique de Koekelberg, Japon, Shangaï, Tokio, etc.

Joint : 4 ouvrages publiés par les Pieux Franki (Pieux Franki; Pieux Franki. Travaux publics et industriels, béton armé; Les Tunnels sous l'Escaut à Anvers; Edgard Frankignoul).

485. **[AMPSIN. FOLKLORE]. PHOTOGRAPHIE.** *L'enterrement de Mitchi Peket.* Est. 50 / 100

Photographie (en trois parties) 34 x 74, sous verre, encadrée.

«*Mitchi peket*» est une pièce de Georges Ista (1907). Reconstitution en costumes, avec vieilles automobiles, dont un corbillard «*Mitchi Peket, Ampsin*», à Ampsin. La photographie daterait des années 1950.

486. **[LIER]. ANONYME.** *Vue de Lierre. XVIII^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

Lavis, 31,4 x 46,3. Titrée «*Ville de Lierre*» au crayon dans le haut. En bonne condition.

Vue éloignée de la cathédrale (néanmoins détaillée), avec des ruines à l'avant-plan.

487. **[LOT LIEGE].** *13 estampes.* Est. 50 / 100

Madou (Porte de Visé, Chaudfontaine), Hock (2), litho Saint-Jacques, Stroobant, 2 plans...

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 28 juin pendant la vacation.

lundi 30 juin de 10 h à 18 h 30.

Mardi 1 juillet de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 28 june tijdens de veiling.

Maandag 30 juni van 10 tot 18h30 Dinsdag 1 juli van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 28 JUIN 2003

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
39 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

AANKOOPORDER VEILING VAN 28 JUNI 2003

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Datum :

Handtekening :

Naam :

Adres :

.....

.....

Tel. (bureel) :

Tel. (woonplaats) :

Fax :

Bankrekening :