

I. Autographes et manuscrits, documents historiques

Ancien régime

Blois, Montauban, Bailleul, Pontaud, Nantes, 1358 à 1768

1. **[BLOIS 1358].** *Charte au nom de Berthelon de la Brote. Blois, 29 janvier 1358.* Ens. 7 pièces. Est. 200 / 200

Manuscrit sur vélin, 6,3 x 25,4. 7 lignes. En belle condition. Charte relative à la défense du royaume durant la Guerre de Cent Ans. Berthelon reconnaît avoir reçu du comte de Blois, par les mains de son clerc Jehan Gourleau, «pour moi comme pour Guillot de Chaumont... pour la deffense du pays a l'encontre des ennemis du pays la somme de»... (provenance : catalogue Charavay, Paris).

Joint : [MONTAUBAN 1592]. *Lettre de brigands. 1592.* D'Apt à Montauban (dans les baronnies). Manuscrit sur vergé 26,5 x 18. 12 lignes à l'encre brune. Adresse au dos (M. Jaume a Montauban). «Jehan d'Aubret, Raphael et ses compagnons» préviennent le destinataire que, s'il porte plainte contre eux pour le vol de son troupeau, «sa bastide sera tôt brûlée». taches claires sur la partie droite du document. **Joint :** [BAILLEUL 1686]. Acte des Eschevins et Consaux de la Ville de Bailleul. 1686. Manuscrit sur vélin 22 x 32,5. 2 sceaux sous papier. **Joint :** [ROUEN. BAIILLIAGE de PONTAUD]. *Acte du 29 juin 1768.* 8 pages manuscrites sur vélin 25,5 x 19. Timbres de la généralité de Rouen. **Joint :** [NANTES]. *Acte de la Cour Royale de Nantes. 1612.* 8 pages manuscrites 37 x 23. Papier vergé. **Joint :** [1661]. *Acte de Anthoine de Marbais Sr de Lahajé, Brigode...* Sur vélin 20 x 34. Bonne condition. **Joint : une autre pièce,** de 1633.

Marine : Amiral de Bourbon, gouverneur de Bretagne, 1711

2. **Louis Alexandre de BOURBON, Gouverneur de Bretagne, Pair et Amiral.** *Autorisation au capitaine Jean Jacobson, du navire L'Aventure de Glasgow, d'aller de Grace à Lith en Ecosse. 26 mars 1711.* Est. 50 / 100

Brevet gravé par Berain, dessinateur ordinaire du roi, 41 x 26. Signé «L. A. de Bourbon». Texte manuscrit de 10 lignes au verso. Cachet de cire rouge abîmé. Brunissures au papier. L. A. de Bourbon était comte de Toulouse et duc de Damville; le plus jeune des enfants naturels que Louis XIV eut de la marquise de Montespan, il fut légitimé et fait comte de Toulouse en 1681.

Bulle papale, 1792

3. **[BULLE PAPALE]. PIE VI (Giannangeli Braschi, 1717-1799, pape à partir de 1775).** *Bulle du 17 août 1792.* Est. 50 / 100

Manuscrit sur vélin 38 x 50. Bulle de plomb «Pius Papa VI» appendue par la cordelette d'origine. En bonne condition.

Belgique

Maximilien d'Autriche, 1478

4. **[VILLANCE (Libin)]. MAXIMILIEN I^{er} d'AUTRICHE (1459-1519).** *Confirmation de la chastellenie de Villance à Johan van Milne et Elisabeth sa femme par Erard de la Marck et Arenberg. 1478.* Est. 100 / 150

Grand acte 43,5 x 58,5. Signé Verhielt (?) En bonne condition.

Anvers, Bruxelles, Champion, etc.

5. [ANVERS 1453]. *Acte signé «A. Roose». 20 augusti 1453.* Ens. 3 pièces.
Est. 100 / 150

Manuscrit sur vélin 15 x 33. En belle condition.

Joint : [ST MARTENS BODEGEM 1448]. *Petit acte de 1448 sur vélin*, 9,5 x 36. En bonne condition. *Joint* : [ST KWINTENS LENNIK 1514]. *Acte de 1514 sur vélin*, 15 x 27,5. En belle condition.

6. [BRUXELLES 1498]. *Acte de 1498.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Grand manuscrit sur vélin 19 x 57,5. Verso sali, sinon en belle condition.

Joint : [BRUXELLES 1506]. *Grand acte de 1506 sur vélin*, 35 x 42,5. En bonne condition.

7. [RAMSKAPELLE 1587]. *Acte de 1587.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Grand manuscrit sur vélin . Grand manuscrit sur vélin 17 x 50,5. Quelques auréoles, sinon en belle condition.

Joint : [BRUXELLES 1642]. Jacques de CONDE. *Grand acte de 1642*, Vélin 26,5 x 44,5. Signé «J. de Condé». En belle condition. Né au début du XVII^{ème} siècle, licencié en droit, greffier de la ville de Bruxelles, membre du conseil du Brabant, auteur des *Coutumes de Bruxelles*. *Joint* : [BEVEREN]. *Grand acte du XVII^{ème} siècle, signé «Damman»*. Vélin 38,5 x 47. En belle condition.

8. [CHAMPION(NAMUR)]. *Acte de François Bernard Eschevin de la cour de Chamion Mre Laurent Le Kane... 1660.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Manuscrit sur vélin 17 x 38. En très belle condition.

Joint : *Acte de Jean Boucher Maître de la cour foncière de Champion... 1670*. Manuscrit sur vélin 29,5 x 30,5. En bonne condition. *Joint* : *Titre donné en fief. Champion. 1653*. Manuscrit sur vélin 23 x 41. Petites perforations, taches. *Joint* : *Acte concernant la cense à Champion acquise du Sr de Maillien. 1655*. Manuscrit sur vélin 17 x 41. (Hermand de Hinnisdal). En très belle condition. Trace de sceaux appendus.

Le service de diligences Bruxelles-Maastricht en 1784

9. [SERVICE de DILIGENCES, 1784]. JOSEPH II (1741-1790), Empereur d'Allemagne. *Patente, en néerlandais concédant à Maurice Hueghens de Bruxelles l'octroi d'un service de diligences entre Bruxelles et Maastricht.* Est. 100 / 150

6 feuillets sur vélin 32 x 23. Sceau et contre-sceau impérial de l'Empereur Joseph II (type équestre de cire rouge) appendu dans sa boîte de fer blanc (diamètre : 12 cm). Du 21 janvier 1784. Concession de 7 ans à partir du 9 novembre 1784. En belle condition.

Liège

10. [1725]. Georges-Louis de BERGHES (Prince-évêque de Liège de 1724 à 1743). «*Lettre écrite au souverain dicastere de l'empire par le prince Georges Louis de Berghes datée du 26 juillet 1725*». Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

2 pages 23 x 19, papier vergé filigrané. Encre brune. Traces de plis, bonne condition générale.

Joint : Georges-Louis de BERGHES. *Placard du 13 juillet 1738*. 34,5 x 19, papier vergé filigrané. Armes de la principauté. En belle condition. Mesure de rétorsion contre les Pays-Bas, sur des droits de transit. *Joint* : BOURGUEMAITRES DE LIEGE. *Reconnaissance de bourgeoisie pour Jean Henry Gonthet natif d'Ouffet. 28 août 1750*. Signée «Laruelle pro Dumoulin». Manuscrit sur vélin 17,5 x 59. Sceau sous papier appendu (rubans de soie rouge et jaune).

Couvent des Ursulines, XVIII^{ème}

11. **[COUVENT des URSULINES]. 5 plans de l'église des Ursulines à Liège. XVIII^{ème} siècle.** Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

5 dessins au lavis : "Plan de l'église des Ursulines de Liege" (avec échelle de 40 pieds), 28,5 x 37; "Plan de l'église"... (avec échelle de 80 pieds), 29 x 36; "Le fenestre d'en bas est ornée d'un feston - La fenestre d'en haut est comme ce dessin", 35,5 x 28; (Carrelage) - "Largeur de l'église 28 pieds" (avec échelle de 30 pieds), 36 x 28 (une petite perforation dans le haut à gauche); "Le chapiteau"... , 55 x 45,5. Tous, sur papier vergé (filigrané); quelques taches claires et auréoles (la dernière pièce porte, au verso : «pour Mademoiselle Gouverneur en souverain pont»). L'église du couvent des Ursulines, rue Hors-Château à Liège, fut transformée en temple protestant au début du XIX^{ème} siècle.

Joint : [HÔTEL de VILLE]. DU VIVIER (Guillaume). *Plans Couppees et Elevations de l'hotel de Ville de Liege. Gravé a Liege par Guillaume Du Vivier. 1721.* Titre gravé (41 x 27, papier lég. jauni) et 9 planches gravées (3 élévations de façades - celle du côté du marché restaurée sans perte; 2 coupes (celle d'un côté bruni et doublée); et 4 plans (celui du second étage, bruni).

Révolution et Premier Empire, Restauration,...; Littérature

12. **[REVOLUTION]. CUSTINE (Adam, comte; 1740-1793).** *Ordre signé «Custine» comme général en chef de l'armée du Rhin.* Est. 50 / 100

Mayence, 28 décembre 1792. Concerne des appointements d'officiers et sous-officiers. Manuscrit recto-verso 17 x 21. «Vu par nous citoyen françois général en chef des armées pour être payé sur le fonds à la disposition des généraux. Custine». En belle condition. Héros de la guerre de Sept-Ans et de l'indépendance des Etats-Unis, battu et disgrâcié l'année suivante, il fut guillotiné.

13. **[DIRECTOIRE]. Arrêté du Directoire Exécutif, relatif au mode de promulgation des Lois, dans les neuf Départemens qui composoient la ci-devant Belgique. Du 18 Pluviôse** (an 4 = 6 février 1797). Est. 100 / 150

Placard imprimé 82 x 63. Texte sur deux colonnes. Placard imprimé à Liège, chez la citoyenne Bollen, Imprimeur de l'Administration, sur ordre de l'Administration centrale du Département de l'Ourte, Pitou, président. Cachet-signature de J.-E. Dufour, Secrétaire Général, en bas à droite. Bel exemplaire. Sous verre, dans un cadre doré. Mise en place des modalités de publication des lois dans les Départemens réunis à la France en 1795, soit plus ou moins la future Belgique.

14. **[PREMIER EMPIRE. GENDARMERIE]. 5 documents manuscrits concernant la gendarmerie dans les Départemens Réunis.** Est. 50 / 100

BRUXELLES. Lettre au préfet de la Dyle. 24 messidor an 12 (13 juillet 1804). En-tête imprimé; **MAIRE DE BRUXELLES. Lettre signée.** 13 messidor an 13 (2 juillet 1805); **VAN ASSCHE, agent de police. Lettre au maire de Bruxelles.** Bruxelles, 14 avril 1806. **Joint : BRUGES. Lettre au préfet de la Lys.** 2 février 1807. En-tête imprimé; **Ordre de service.** 2 décembre 1806. En-tête imprimé.

15. **[PREMIER EMPIRE. Dép^{ts} du NORD et du CALVADOS]. BOYE (Général).** *Lettre signée «Boyé», commandant le département du Nord, au capitaine Veau, chargé du recrutement du 7^{ème} rég. d'inf. de ligne à Douai.* Douai, 29 floréal an 12 (19 mai 1804). Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Une page manuscrite 35,5 x 23,5. En-tête imprimé. En belle condition. Charles Joseph Boyé, baron d'Aubermont, né en 1762 et mort en 1832, commandait alors le département du Nord.

Joint : SEVAL, général de division, Armée d'Italie, 1^{ère} division. Lettre autographe signée au maire de Moncalier. Udine, 20 novembre 1808. Au sujet de quatre recrues. En très belle condition. **Joint : [FALAISE (CALVADOS)]. Satire contre le «S^t Patrault, controleur des droits réunis, à Falaise».** 3 pages imprimées 21,5 x 16,5. Terminée par un acrostiche, elle est signée «Corrige-Sot, La Joie, Sans Peur, Gourdin, Flamberge, Sabrelet, Pistolard, Canon, Membres, et Compagnie, Secrè-

taire». Adresse manuscrite et annotations. **Joint : Certificat de civisme émanant de la Commune de Falaise, du 27 brumaire an 3** (17 nov. 1793). En partie imprimé, cachets. **Joint : Passeport émanant d'Argences (Calvados), du 13 frimaire an 6** (3 déc. 1797), manuscrit, cachets.

16. [RESTAURATION]. Duc d'AUMONT (1762-1831), Premier Gentilhomme de la Chambre du Roi Louis XVIII. *Brevet accordé à Claude-François Gilet, sculpteur marbrier des Menus Plaisirs de S. M. Château des Tuileries, 30 novembre 1815.* Est. 100 / 150

Brevet gravé et manuscrit, sur vélin 34,5 x 45. Signé «*Le Duc d'Aumont*» (Pair de France, lieutenant-général, Gouverneur de la 14^{ème} Division Militaire, etc.) Armes de France gravées, et sceau de cire rouge du Ministère de la Maison du Roi (brisé, manques). Au dos, étiquette manuscrite portant «*Exposition 1900. Fêtes*». En bonne condition.

17. [AIGLON]. NAPOLEON II (1811-1832). «*Lettre de Napoléon François, ex-Roi de Rome, Duc de Reichstadt, à S.M. Louis-Philippe 1^{er}, Roi des Français*»... Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lettre imprimée de 4 pages 27 x 22. Vignette de la Charte de 1830 en tête. Longue lettre «*Relative à l'opinion de ce jeune prince, touchant les affaires de la France; et à son désir de venir tirer au sort à Paris, ou d'y contracter un engagement volontaire*», supposée écrite en 1830. C'est surtout l'occasion, pour le rédacteur, de tirer à boulets rouges contre les «carlistes», et de favoriser le pouvoir naissant de la monarchie de Juillet. Imprimée par L. Jacqué à Lille, avec mention de «*Propriété de M. Auguste Duval, elle porte également : «Permis de vendre et distribuer à Paris, le 28 Août 1834*»... Petit cachet au titre, et petite restauration dans le haut de la première f.

Joint : François GERARD, gravé par DESNOYERS. S.M. le Roi de Rome. Gravure 28 x 19,5. Titrée en dessous. Sous verre, cadre acajou. Petite déchirure à la marge gauche. En bonne condition.

18. Henri-Dominique LACORDAIRE (1802-1861), prédicateur français. *Lettre autographe signée. 12 avril 1857.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Une page manuscrite sur un feuillet double 24,5 x 19. Adresse au dos : «*A madame, madame Hochons, à S^t-Girons (Ariège.)*» Cachets postaux. En belle condition. Timbre sec "Ecole de Sorèze". Lacordaire, directeur de l'établissement depuis 1854, donne à la dame des nouvelles de son fils, pensionnaire de l'école.

Joint : Théodore LACORDAIRE (1801-1870), entomologiste. *Lettre autographe signée. Liège, 8 janvier 1864.* Une page manuscrite 21 x 13,5 papier vergé avec le timbre sec "Bath" couronné. En très belle condition. «*Monsieur. Depuis plusieurs années j'ai renoncé à paraître devant le public et tout récemment encore j'ai refusé, tant à Liège qu'à Bruxelles et Anvers, des propositions... Th. Lacordaire*»... Lettre du frère du Père Lacordaire, professeur de zoologie à l'université de Liège, ville où il mourut.

Autographes littérature, peinture,...

19. André MAUROIS (1885-1967), écrivain français. *Poème autographe signé au libraire et galeriste Henri Matarasso. Avril 1957.* Est. 50 / 100

12 vers sur papier vergé 20,7 x 14,9. En belle condition. «*Entre un dessin de Picasso / Et des manuscrits de Verlaine, / Nous avons, cher Matarasso, / Exploré le plus beau domaine...*» Henri Matarasso, libraire et galeriste niçois.

20. [ECRIVAINS FRANÇAIS]. Cinq autographes d'écrivains français, et deux pièces. Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Remy de Gourmont, carte autographe; **Jehan Rictus**, carte autographe signée; **Eugène Marsan**, brouillon d'un article de 10 pages signé; **Ernest Delahay**, ami de Verlaine et Rimbaud, lettre à en-tête du "Monument à Arthur Rimbaud" signée; **René Behaine**, lettre signée. **Joint : Carolus-Duran**, peintre, lettre à l'en-tête du Grand Hôtel Pugny-Corbrières d'Aix-les-Bains, signée; **Julien Green**, message téléphonique.

21. [ECRIVAINS BELGES]. *Cinq autographes d'écrivains belges, trois d'artistes et deux autres.* Ens. 10 pièces. Est. 50 / 100

André Van Hasselt, lettre autographe signée; Noël Ruet, lettre autographe signée et enveloppe; Marie Gevers, carte postale signée; Georges Eeckhout, lettre autographe signée et photo; Robert Poulet, lettre autographe signée; Arthur de Greef, pianiste, lettre autographe signée; Eugène Laermans, peintre, lettre autographe signée; Aristide Capelle, peintre, au sujet du peintre Richard Heintz, à Jules Bosmant, lettre autographe signée; Hector Denis, avocat et homme politique, lettre autographe signée; Fernand Baudhuin, professeur à l'Université de Louvain, billet dactylographié, signé.

22. [LEYS Henri]. *Dossier relatif au peintre Henri Leys (1818-1869).*

Est. 50 / 100

Dossier constitué par l'avocat Victor Jacobs, auteur de la monographie *L'oiseleur de Leys. Original et réplique*, imprimée en 1918 chez Buschmann à Anvers (on joint 4 exemplaires de la plaquette illustrée). Il s'agit de pièces et correspondances relatives à cette œuvre. Le catalogue de la vente Leys (Anvers, 1893, avec les prix et les noms des acquéreurs - débrouché, couverture abîmée), le catalogue de la vente Edmond Huybrechts (Anvers, 1902 - manque le coin inf. droit de la couverture et des deux premiers f.) et le catalogue de l'exposition d'œuvres d'art de collections particulières (Anvers, 1937) sont également joints.

II. Beaux-arts jusqu'à la fin du XIXème

Huile sur panneau : Sainte Vierge XVIIIème

23. ANONYME XVIIIème. *Sainte Vierge en majesté.* Est. 200 / 300

Peinture à l'huile sur panneau de bois, 54 x 36,6 (surface couverte : 46 x 30,5). Fente au panneau à droite, sinon peinture en bonne condition. Un cadre ancien noir à bordures dorées a été posé sur le panneau. La Vierge apparaît dans un paysage, entourée de symboles désignés en latin par des banderoles.

Statue : Vierge de procession XVIIIème

24. [VIERGE de PROCESSION]. *Vierge en bois sculpté peint, XVIIIème siècle.* Est. 3.000 / 4.000

Hauteur : 108 cm. (sans l'auréole). Elle foule le serpent à ses pieds. Couronne-auréole argentée ancienne (hauteur : 24 cm.), et agneau pascal en argent d'origine sur la poitrine. Vêtements frais (renouvelés). Elle porte l'Enfant-Jésus à son bras gauche. Ce dernier présente des bras articulés; sa couronne et son sceptre décoré de pierres sont de facture plus récente. En très belle condition : rares petits dégâts (aux doigts de pied de la Vierge, à sa main droite [morceau récupéré], etc.) L'ensemble est posé sur un piedestal de coin de bois peint (hauteur : 73 cm., du XIXème), avec porte décorée d'une statue de femme argentée (30 cm), piedestal surmonté d'un baldaquin de bois doré (hauteur : 168 cm.) de construction postérieure.

Anonyme XVIIIème : Saint-Jean

25. ANONYME XVIIIème. *Saint Jean l'Évangéliste.* Est. 100 / 150

Peinture à l'huile sur panneau de bois, 48 x 38,5. Une fente restaurée dans le ciel. Dans un cadre marron à biseau vieil or.

Ecole française : décor romantique, c. 1800

Ce décor, provenant sans doute d'un château, fut acquis en vente publique au début des années 1930. Il fut ensuite intégré, au moyen d'une boiserie moderne, dans le foyer du bâtiment de la Société Libre d'Emulation, reconstruit en 1935 (après avoir été détruit au début de la Grande Guerre, en août 1914). L'ensemble des peintures apparaît jauni, sans doute à cause des dépôts de nicotine et de fumées; un nettoyage des toiles et quelques restaurations limitées doivent permettre de leur rendre leur éclat original.

Nota : Exceptionnellement, et sur demande, nous accepterons de faire la masse pour l'ensemble de ces six lots.

26. **[Ecole française début XIXème]. ANONYME.** *Vue d'un port méditerranéen romantique animé de personnages, avec les ruines d'un aqueduc au fond. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 2,18 x 4,09. Sans châssis. Un début de décollement de la peinture sur un côté.

27. **ANONYME.** *Vue animée d'une route bordée d'un petit canal. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 2,18 x 2,16. Sans châssis. Avec deux autres toiles de 2,18 x 0,55, montées sur châssis, représentant un arbre et une vache paissant, et trois dessus de portes (69 x 115, 70 x 115, et 70 x 115), montés sur châssis.

28. **ANONYME.** *Bergère assise au pied d'un arbre. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 2,06 x 1,25. Sans châssis.

29. **ANONYME.** *Berger surveillant ses moutons. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 2,18 x 1,36. Montée sur châssis.

30. **ANONYME.** *Jeune homme se reposant sous un arbre. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 2,18 x 1,22. Montée sur châssis.

31. **ANONYME.** *Jeune homme pêchant, assis sur un rocher. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 2,18 x 1,13. Montée sur châssis.

32. **ANONYME.** *Trois vaches devant un cours d'eau. (d'un décor romantique). c. 1830.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 2,06 x 1,15. Montée sur châssis.

Ecole flamande : Jean-Baptiste Coene, huile sur panneau

33. **Jean-Baptiste COENE (1805-1850).** *Paysage. Chaumières et clocher dans une petite vallée.* Est. 400 / 450

Huile sur panneau, 38 x 49,5. Signée «J. Coene» en bas au milieu. Deux fentes verticales. Peintre de paysages, fils du peintre Constantin-Fidélio Coene, né à Vilvorde en 1805 et mort en 1850, il participa à des expositions; nombreux tableaux au Musée de Courtrai, un paysage au Musée de Liège (Benezit, et Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Ecole italienne : recueil de 101 dessins d'après Pinelli

34. **ANONYME d'après Bartolomeo PINELLI.** *101 dessins sur papier calque reproduisant les planches de «La storia Romana» (Rome, 1818-1819). Après 1835.*
Est. 400 / 500

101 dessins au crayon sur papier calque 31,5 x 43,5, collés sur vergé, reliés en un vol. in-folio à l'italienne (dos absent, bords des plats usés). L'ouvrage commence avec le frontispice présentant le peintre face à la déesse Rome (?), et signalant l'année de son décès (1835). L'ouvrage commence avec Romulus et Rémus, et se termine sur la mort de Marc-Antoine dans les bras de Cléopâtre. Les citations en bas de feuilles (en italien) viennent de l'histoire romaine de Rollin. Bartolomeo Pinelli, peintre, dessinateur et graveur, né à Rome en 1781 et mort en 1835 dans la même ville, formé à Bologne puis à Rome, publia nombre de recueils de gravures, illustrant Dante, le Tasse, l'Arioste, mais aussi costumes antiques, costumes romains, napolitains, ou l'histoire des empereurs romains et l'histoire romaine.

35. **[Ecole napolitaine XIXe]. ANONYME.** *Vue de Naples.* Est. 600 / 700

Aquarelle, 26 x 43,5. Très fraîche. Sous verre, cadre argent à champ marron. Vue animée de la baie de Naples depuis la plage.

Anonyme milieu XIXème : Portrait de dame aux chats

36. **ANONYME.** *Portrait de dame aux chats.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau, 63 x 49,5. Signé (peu lisible) en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Peinture de grande qualité. Debout, une dame en robe rouge tient un chat dans ses bras, un autre chat à ses pieds. Décor : un fauteuil et une tenture.

François-Joseph Navez : dessin, 1856

37. **François-Joseph NAVEZ (1787-1869).** *Tête de jeune femme. 1856.*

Est. 250 / 300

Dessin au crayon aquarellé, sur papier vélin blanc 18 x 14. Signé et daté «F. J. Navez. 1856» en bas. Quelques taches claires, sinon en belle condition. Sous marie-louise. Peintre néo-classique né à Charleroi et mort à Bruxelles, élève de David, il dirigea l'Académie de Bruxelles (Arto).

Pierre-Joseph Redouté

38. **Pierre-Joseph REDOUTE.** *Graminée.* Est. 200 / 250

Lavis d'encre, 15,5 x 22,2. «P. J. Redouté» au crayon en bas à gauche. Petite tache claire au bord gauche, sinon en belle condition. Le "Raphaël des fleurs" est né à Saint-Hubert en 1759, et mort à Paris en 1840 (Arto).

Hilaire Antoine Kreins (1806-1862) : dessins

39. **Hilaire KREINS.** *Paysage avec ramasseuse de bois. 1836.* Est. 150 / 200

Dessin au lavis d'encre brune, 18,5 x 27,5. Signé et daté «Kreins. 1836» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Dessinateur, graveur, lithographe et illustrateur né à Luxembourg en 1806 et mort à Bruxelles en 1862 (Piron).

40. Hilaire KREINS. Paysage animé. Est. 150 / 200

Dessin au lavis d'encre brune, 26 x 35,5. Signé «*H. Kreins*» en bas à droite. Très frais. Une petite perforation dans le coin inf. droit. Sous passe-partout.

Adolphe Maugendre : vue de la mine de Moresnet, 1847, aquarelle

41. Adolphe MAUGENDRE (1809-1895). Vue de la mine de Moresnet. 1847. Est. 150 / 200

Aquarelle et crayon, rehauts de gouache, 22,5 x 35. Signée et datée «*A. Maugendre. 1847*» en bas à gauche, et titrée «*Moresnet, Gile Nord*» à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout (auréoles dans le bas du passe-partout), cadre de bois teinté. Adolphe Maugendre, dessinateur et lithographe français, a publié nombre de lithographies de paysages, en recueils notamment. Ce dessin est proche d'une lithographie éditée. Alors siège d'une mine de zinc, Moresnet se situe sur le territoire de la commune de Plombières (Belgique).

Eugène Cicéri (1813-1890) : dessin

42. Eugène CICERI. Château au bord de l'eau. 1847. Est. 100 / 150

Dessin au crayon 19 x 14, sur beau carton 32 x 26,3 à décor romantique floral estampé à froid. Signé et daté «*Eugène Cicéri. 47*» en bas à droite. En très belle condition. Fils du peintre Pierre-Luc-Charles Cicéri, petit-fils d'Isabey, peintre, dessinateur, lithographe, illustrateur français, né en 1813 et mort en 1890. Le sujet représenté est sans doute la ferme fortifiée d'Oudenarde, près de Gand.

John Frederick Lewis (1805-1876) : aquarelle, 1856

43. John Frederick LEWIS. Tivolese. Roma. 1856. Est. 100 / 150

Aquarelle, 24,5 x 17,9. Titree et datée «*Tivolese. Roma il 15 Marzo 56*», et signée «*J. F. Lewis*» en bas. En belle condition. Sujet : habitante de Tivoli assise, tenant une jarre dans ses mains. Croquis d'un visage de profil au verso. Peintre de paysages et aquarelliste anglais, né à Londres en 1805 et mort en 1876; fils du graveur Christian Lewis, il voyagea beaucoup autour de la Méditerranée (Bénézit).

Charles Soubre (1821-1895) : lavis, 1858

44. Charles SOUBRE. Scène médiévale avec soldats. 1858. Est. 150 / 200

Dessin au lavis d'encre brune, 14 x 19. Signé et daté «*Ch. Soubre. 1858*» en bas à droite. Fixée par deux points sur carton. Très fraîche. Sous marie-louise. Peintre de sujets historiques, de portraits, de genre, né et mort à Liège (1821-1895), élève de Viellevoye à l'Académie de Liège (Arto).

Emile Claus (1849-1924)

45. Emile CLAUS. Paysage. 1883. Est. 300 / 350

Fusain et lavis d'encre noire sur papier vergé bleuté, 23,5 x 41. Signé «*Emile Claus*» au crayon rouge et daté «*29 Aout 83*» au crayon noir en bas à droite. Au verso, deux croquis d'un enfant assis dans un fauteuil. En très belle condition. Peintre réaliste de paysages et de portraits, né en 1849 à Sint-Eloois-Vijve et mort à Astene en 1924, il évolue vers l'impressionnisme, et finit luministe (Arto). Œuvre impressionniste de l'artiste.

Louis Schepens (1816-1884) : lavis

46. **Louis SCHEPENS.** *Canards au bord d'un étang arboré. c. 1880.*

Est. 100 / 150

Plume d'encre, bistre et lavis, 20,6 x 33,5. Signée «*L. Schepens*» en bas. En très belle condition. Peintre né en 1816 et mort en 1884 à Gand, il fut l'élève de A. Ottevaere (Bénézit).

Sculpture XIXème

Antonin Mercié : David (bronze)

47. **Marius-Jean-Antonin MERCIE (1845-1916).** *David avant le combat.*

Est. 500 / 600

Statue en bronze, patine brun foncé. Hauteur : 47,5. Signé «*A. Mercié*» au socle. «*F. Barbedienne, Fondateur. Paris*» sur le côté droit du socle. En-dessous du socle, inscription : «*41661 gog / 25*». En belle condition. Sculpteur né à Toulouse en 1845, et mort à Paris en 1916 (Bénézit).

Léopold Harzé (1831-1893) : terre cuite et médaillon en bronze

48. **Léopold HARZE.** *Botteresse. 1869.*

Est. 200 / 300

Terre cuite. Hauteur : 12,5 cm. Signée et datée «*Léop. Harzé. 1869*» au socle. En parfaite condition.

49. **Léopold HARZE.** *Jeune femme en buste de profil. 1881.* Est. 100 / 200

Médaillon de bronze, patine brune, 45,5 x 33. Signé et daté «*Leop. Harzé. 1881*» à droite. Bronze coulé à Bruxelles (marque «*C^{ie} des Bronzes, Bruxelles*» sur le bord droit). En très belle condition. Sculpteur et céramiste né à Liège en 1831 et y décédé en 1893; formé à l'Académie de Liège. Très connu pour ses nombreuses terres cuites consacrées aux petit peuple liégeois, et pour la *Porteuse d'eau* des fontaines Montefiore, notamment (Arto).

Félicien Rops (1833-1898)

50. **Félicien ROPS.** *Le Joyeux bidet.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 16,8 x 12,5. Epreuve sur Japon nacré 45,5 x 31 malheureusement replié à 30,8 x 26,5 (sujet centré). Signé «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. Rouir, 634, premier état (sur deux, sans les retouches à la pointe sèche). Cachet ACB en marge en bas à gauche (cfr. Eugène Rouir, *Félicien Rops, catalogue de l'œuvre gravé*). Une piqûre en marge inf. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

51. **Félicien ROPS.** *L'Experte en dentelles III, 1876.*

Est. 100 / 150

Hélio retouchée à l'eau-forte, à la pointe-sèche et à la roulette. Surface couverte : 30,2 x 20,5. Epreuve sur Chine 36,5 x 26. Rouir, 968 (qui note 6 états). Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

James Ensor (1860-1849) : eau-forte

52. **James ENSOR.** *Le Verger. 1886.*

Est. 400 / 500

Eau-forte, 16 x 24. Epreuve sur Chine. Signée «*Ensor*» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. 2^{ème} état (sur 3), avant la date après la signature (Taevernier, 2); (pas de cachet au dos). Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

53. [ENSOR]. *L'Art Belge. Numéro Spécial James Ensor.* Est. 50 / 100

Bruxelles, décembre 1965.

In-folio (30,5 x 23), broché, couverture en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. Enrichi d'un tirage de la couverture (*Le chevalier, 1938*, Ed. Dynamo, un des 100 vélin); d'une affiche-catalogue de l'exposition Ensor au Kursaal d'Ostende).

Léon Philippet (1843-1906), huile sur toile, 1881

54. **Léon PHILIPPET.** *Intérieur romain. 1881.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 49 x 62. Signée et datée «*L. Philippet. Rome. 81*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or à passe-partout crème. Fumeur de pipe dans son intérieur. Peintre de scènes de la vie romaine, de paysages et portraits, né à Liège en 1843 et mort en 1906 (Arto). Boursier de la Fondation Darchis à Rome, il y fonde en 1877 les «Ateliers Belges» qui furent à l'origine de l'Académie belge à Rome. Pour Bosmant, il fut «le père de la peinture liégeoise contemporaine».

Jules De Bleye (1846-1901), huile sur toile

55. **Jules DE BLEYE.** *Jeune garçon au turban, en buste.* Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile (doublee), 54 x 38. Signée «*Jules De Bleye*» en haut à droite. Dans un large cadre noir à biseau doré. Peintre (et critique d'art) né et mort à Gand (1846-1901), réalisa des sujets et scènes historiques (Arto).

56. **Edouard VAN MARCKE (1815-1884).** *Vue de ferme animée.* Est. 150 / 200

Dessin au lavis d'encre brune, 12,4 x 8,5. Signé «*Van Marcke*» en bas à droite. Collé sur carton. Très frais. Sous passe-partout. Peintre, dessinateur, miniaturiste né à Liège en 1815 et y décédé en 1884 (Arto).

57. **Jacques KAPLAN (1872-1949).** *85 portraits et études.* Est. 500 / 700

Dessins au fusain, aux crayons pastel, etc. Format général : 65 x 50 cm. La grande majorité porte le cachet de l'atelier. Beaucoup de pièces sont signées. La plupart, sous passe-partout. Une très grande majorité de portraits 1900, de très bonne qualité. Les études sont pour la plupart des études de personnages. Nombre de pièces sont titrées au dos (dont deux portraits du critique d'art parisien Fouquier). On joint 18 plus petits formats (avec ou sans cachet, signature...) Intéressant ensemble de cet artiste, peintre et dessinateur de l'école française, né à Sébastopol de parents français, entré à l'Ecole des Arts décoratifs de Paris à 13 ans et à celle des Beaux-Arts à 16 (où il fut élève de Bonnat); il débuta au Salon des Artistes Français en 1890 (Bénézit).

Adrien de Witte (1850-1935)

58. **Adrien de WITTE.** *Tête de jeune femme. 1875.* Est. 200 / 250

Dessin à la plume, 23 x 16. Signé et daté «*A. de Witte. X^{bre} 75*» en bas à droite. Sur papier vergé lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre doré à champ bleu.

59. **Adrien de WITTE.** *Jeune femme assise.* Est. 200 / 250

Dessin à la sanguine, 40 x 30. Signé «*A. de Witte*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

60. **Adrien de WITTE.** *Jeune femme nue en buste.* Est. 200 / 250

Lavis d'encre brune, 40 x 31,5. Signé «A. de Witte» en bas à droite. Sous verre, dans cadre doré à champ de velours brun.

61. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Botteresse assise. 1891.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 30 x 21,5. Epreuve sur Arches 33,5 x 25. Datée «1 mars 1891» et signée «A. de Witte» au crayon en bas. Fraîche. Sous marie-louise.

Auguste Donnay (1862-1921), huile sur toile

62. **Auguste DONNAY.** *Nature morte aux livres. 1886.* Est. 500 / 700

Huile sur toile, 27 x 35. Datée «1886» en bas à gauche, et signée «A. Donnay» à droite. Au dos de la toile, marque imprimée «Colin à Paris». Bord replié de la toile renforcé. Dans un cadre doré (cadre accidenté). Cachet «Colin, Place du Louvre, Paris» au verso de la toile. Châssis anciennement remplacé. Œuvre de jeunesse, où l'on retrouve l'enseignement d'Adrien de Witte (reflets de l'étain notamment).

Ernest Marneff (1866-1921), huile sur toile

63. **Ernest MARNEFF.** *Nu féminin assis.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 47 x 32. Signé «E. Marneff» en haut à gauche. Dans son cadre sculpté marron d'origine.

Armand Rassenfosse (1862-1934)

64. **Armand RASSENFOSSE.** *Les Trois grâces. Nus féminins.* Est. 600 / 700

Dessin double-face sur papier crème 31 x 25. Recto : *Les Trois grâces*, dessin au crayon rehaussé de pastel et d'aquarelle; cachet d'atelier AR dans le coin inf. droit. Verso : *Nus féminins (femme assise, femme courant avec une torche, femme couchée de dos...)*, dessins au crayon et détrempe; petit numéro «92» au crayon dans le coin sup. gauche. Pièce en très belle condition. Sous double verre, dans un cadre doré.

65. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme se lavant. 1911.* Est. 100 / 150

Vernis mou, 31,5 x 24,5. Epreuve sur Japon 33,5 x 26. Signée «Rassenfosse» au crayon en dessous à droite. Bel exemplaire. Sous marie-louise.

66. **Armand RASSENFOSSE.** *La Belle hollandaise (nu assis).* Est. 100 / 150

Eau-forte, 23 x 18. Epreuve sur Arches 45,5 x 32,5. Monogrammée «AR» au crayon rouge en dessous au milieu. Bon exemplaire. Sous marie-louise.

67. **Armand RASSENFOSSE.** *Tête de jeune femme.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 28 x 20. Epreuve sur Arches filigrané «J. Barbey d'Aurevilly». Annotée au crayon de la main de l'artiste : «Le fond plus léger et plus dégradé», «plus poussière ou voile», «Bonne épreuve».

Joint : Une autre illustration pour Barbey d'Aurevilly. Et une gravure en deux tons (hiercheuse assise).

Emile Berchmans (1867-1947)

68. **Emile BERCHMANS.** *Panneau de Grand Escalier. Imitation d'une toile des Gobelins.* Est. 200 / 300

Aquarelle sur carton bleuté 38,5 x 49,5. Titrée en bas à gauche et signé «EB» à droite. Sujet : entrée triomphale dans une cité. Sous verre, encadrée.

69. **Emile BERCHMANS.** *Le Printemps. Composition allégorique. 1898.*

Est. 150 / 200

Lithographie tirée en sanguine, 60,5 x 46. Epreuve sur Arches. Petites découpes au bord de la marge, sans pertes, et petites traces de manipulation marginales. Signature dans la pierre en haut à droite. Titrée et datée au crayon au verso («*exposé au Cercle des Beaux-Arts, Liège, 1899*») au crayon.

70. **Joseph VREULS (1864-1912).** *Le Rivage à Lixhe-Visé.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 27 x 17. Signé e et datée «*Jos. Vreuls. 1907. Lixhe-Visé*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre vieil or. Peintre, aquarelliste, paysagiste, né et mort à Liège (Arto).

J. Meullemans : bateaux au large d'Anvers (fin XIXème)

71. **J. MEULLEMANS.** *Bateaux à voile au large du port d'Anvers.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 65. Signé «*J. Meullemans*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré. Le peintre apparaît dans *Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique*, avec la mention : Fin du 19e siècle.

Sculpture

Jef Lambeaux : buste de jeune femme, marbre

72. **Jef LAMBEAUX (1852-1908).** *Buste de jeune femme.* Est. 1.500 / 2.000

Marbre de Carrare. Hauteur : 58 cm. Signé «*Jef Lambeaux*» au dos. Sujet : les seins dénudés, la jeune femme tourne la tête à droite.

73. **[SCULPTURE]. MASSON.** *Sisyphé.* Est. 200 / 300

Terre cuite. Hauteur : 27 cm. Signée «*Masson*» en bas.

74. **[SCULPTURE]. Emile BRIALMONT, Fondateur.** *Tête de mineur.*

Est. 100 / 150

Bronze, patine brune. Hauteur ; 29 cm. Signé sur le côté gauche «*Emile Brialmont, Fondateur S' Trond*». Socle de marbre noir veiné de vert, monté sur métal chromé.

III. Beaux-arts première moitié du XXème

Pablo Picasso

Un éventail (1905-1914), Paris, Leda, 1962

75. **Pablo PICASSO.** *Un éventail I. (1905-1914).* Est. 1.000 / 1.500

Paris, LEDA, Editions d'Art, 1962.

Portfolio grand in-folio (48,5 x 36), 5 p. (titre, justification, préface de Jaime Sabartes), et 11 planches sur Arches d'après Pablo Picasso. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale (n° 131; seul tirage avec 60 hors commerce). Portefeuille taché, page de titre et f. de texte légèrement piqués, planches généralement épargnée, en belle condition.

Illustration : 10 pochoirs (dont 7 en couleurs) exécutés par Daniel Jacomet d'après des œuvres inédites de Picasso, et une lithographie en couleurs imprimée par Mourlot Frères (dimension des feuilles : 48 x 36). Pochoirs : *Nature morte à la pipe*, fusain (1909), *Nu*, plume et crayon (1910), *Guitare*, gouache (1913), *Femme nue*, aquarelle (1907), *Nature morte à la coupe*, crayon (1913-1914), *Bouteille, verre et cartes*, dessin et collage, couleurs (1913-1914), *Nature morte à la pipe*, dessin et collage, couleurs (1911), *Femme nue couchée*, aquarelle (1905-1906), *Nu assis*, gouache (1909), *Femme nue debout*, plume et aquarelle (1905-1906); une lithographie : *Arlequin*, gouache (1908-1909).

Anto-Carte

76. **ANTO-CARTE (deson vrainom Antoine Carte, 1886-1954).** *Lithographie.*
Est. 200 / 250

Lithographie, 48 x 35. Signée «*Anto-Carte*» au crayon en bas à droite. Epreuve sur vergé. Fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre de bois ciré.

Albert Brenet (1903-2005) : charge de cavalerie

77. **Albert BRENET.** *Charge de cavalerie sous le Premier Empire.*

Est. 3.000 / 4.000

Gouache, 67 x 151. Signée «*A. Brenet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre acajou. Albert Victor Eugène Brenet, un des plus grands peintres de marine et des armées de terre et de l'air français du XX^{ème} siècle, naquit près du Havre en 1903 et mourut en 2005; il fut également affichiste. L'œuvre représente, en plan rapproché, des carabiniers, cuirassiers, lanciers, mêlés, chargeant. Des tableaux de Brenet, similaires par le format et le sujet (revues militaires du Premier Empire), sont conservés au Musée de l'Armée, aux Invalides à Paris.

78. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968).** *Sans titre.*

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Dessin au crayon, à la sanguine et à l'encre, 52 x 40. Signé «*R. Crommelynck*» en bas à droite. Très frais. Projet d'illustration, très élaboré.

Joint : R. CROMMELYNCK. *Les Chasseurs.* Eau-forte, 30 x 33,5. Marges. Fraîche.

79. **Marc-H. DARIMONT (né en 1903).** *Mixture of spleen.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Editions Anthologie, (1924).

10 linos 32,5 x 25 dans une chemise d'éditeur. Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 44; tirage total à 115 exemplaires). Toutes les planches, justifiées, titrées et datées «*Marc-H. Darimont. 24*» au crayon. En belle condition. Peintre, dessinateur, illustrateur, graveur liégeois expressionniste (Arto).

Joint : [L'AVANT-GARDE]. *L'Avant-Garde trentenaire. Numéro anniversaire.* Bruxelles, 1930. In-4 (28,5 x 22,5), broché. Abondamment illustré. Bords et dos de la couverture abîmés, sinon en belle condition. Nombreux articles (dont *Les grandes blagues de Louvain*, de Léon Degrelle).

Paul Daxhelet (1905-1993)

80. **Paul DAXHELET.** *Guerrier dansant.*

Est. 200 / 300

Aquarelle, 34,5 x 43,5. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or à biseau blanc.

81. **Paul DAXHELET.** *Sur le Kasai.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 25,5 x 35,5. Titrée, et signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau bleu roi, dans un cadre doré (petits acc. au cadre).

82. **Paul DAXHELET.** *Paysanne à la fontaine.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 20 x 25. Epreuve sur Japon 27,5 x 36. Signée dans la plaque, et contresignée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous à droite. Lég. brunie. Sous verre, cadre de bois ciré.

Pierre Delcour (1884-1976)

83. **Pierre DELCOUR.** *Neige en Ardenne. 1926.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 65 x 92. Signée et datée «*P. Delcour. Janvier 1926*» en bas à droite. Titrée sur une étiquette ancienne au dos. Dans un cadre moderne crème. Peintre, dessinateur et aquarelliste né à Verriers en 1884 et mort à Spa en 1976; élève de Maurice Pirenne, puis de l'Académie de Liège et de l'Académie Julian à Paris (Arto).

84. **Marcel DE LINCE (1886-1958).** *Maisons à Liège.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 38 x 46. Signée «*M. Delincé*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Peintre né à Oupeye, élève de de Witte et Emile Berchmans à l'Académie de Liège (Arto).

Dignimont (1891-1965) : aquarelle, 1942

85. **André DIGNIMONT.** *Bouquet de fleurs. 1942.*

Est. 400 / 500

Aquarelle, 64 x 49. Signée et datée «*Dignimont. 1942*» à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau bleu, dans un cadre crème. Illustrateur, peintre et graveur français, né à mort à Paris (1891-1965).

86. Jean DOLS (1909-1994). Carnaval. Est. 50 / 100

Eau-forte, 25 x 28. Epreuve sur Japon 32 x 34. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Beau tirage. Sous marie-louise.

87. Olivier DUCHÂTEAU (1876-1939). Norine ou la vieille ardennaise. 1930.
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte tirée en sanguine et en noir, 19,5 x 14,5. Epreuve sur Arches 25 x 20. Signée dans la plaque, et titrée et contresignée «Olivier Duchâteau» au crayon en dessous. Lég. brunie. Sous verre et passe-partout de toile, cadre de bois ciré. Peintre, dessinateur et graveur liégeois, professeur de dessin à l'Académie de Liège (Arto).

Joint : Marcel de LINCE. Cliché d'une aquarelle de 1935. 24 x 34,5. Signature «Marcel de Lincé» au crayon en dessous à droite. Frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

Mathilde du Monceau (1877-1952)

88. Mathilde DU MONCEAU. Paysage. (Eglise se reflétant dans un étang).
Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 75 x 100. Signée «M. du Monceau» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or. La comtesse Mathilde du Monceau de Bergendael, née à Schaerbeek en 1877, mourut à Liège en 1952. Peintre et aquarelliste, elle reçut l'enseignement d'Adrien de Witte à l'Académie de Liège. Elle voyagea notamment en France (Arto).

Adrien Dupagne (1889-1980)

89. Adrien DUPAGNE. Indiens Navajos. 1964. Est. 800 / 1.500

Huile sur toile, 80 x 65. Signée et datée «Dupagne. 1964». Dans un cadre doré à bordure vert-de-gris. A l'invitation d'un colonel américain rencontré à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, le peintre se rendit aux Etats-Unis dans les années '60.

Dessus de cheminée orné d'une peinture d'A. Dupagne

90. Adrien DUPAGNE. Bouquet de fleurs. 1966. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 72. Signée et datée «Dupagne. 1966» en haut à droite. Cette œuvre forme le décor d'une cheminée en chêne sculpté; elle surmonte un miroir. L'ensemble, en très belle condition, peut aisément être remonté.

91. Adrien DUPAGNE. Nature morte au lapin. 1941. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 70. Signée et datée «Dupagne. 1941» en haut à droite. Dans un cadre sculpté doré à champ de velours rouge.

92. Ernest FORGEUR (1897-1961). Paysage. 1942. Est. 100 / 150

Huile sur papier, 28 x 36. Signée et datée «Forgeur. 42» en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. Peintre, dessinateur, caricaturiste, affichiste liégeois (Arto).

93. **Charles GRAFFART (1893-1967)**, *Profil de vieille femme*. 1918.

Est. 50 / 100

Dessin à la plume, 32 x 26. Signé et daté «C. Graffart. 1918» à droite. Frais. Dessinateur et graveur, artiste verrier né à Seraing et mort à Liège (Piron).

Georges Haway (1895-1945)

94. **Georges HAWAY (1895-1945)**, *Moulin à eau et maison sous la neige*.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 80 x 100. Signée «G. Haway» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vieux bronze à biseau crème. Peintre liégeois, né à Jemeppe en 1895 et mort à Liège en 1945 (Piron).

Richard Heintz (1871-1929)

95. **Richard HEINTZ**, *Le Val de l'Ourthe à la Roche Noire*. 1916.

Est. 6.000 / 7.000

Huile sur toile, 46 x 61. Signée «Rich. Heintz» en bas à droite. Titree et datée «Le Val de l'Ourthe à la Roche Noire. Sy. après-midi de Janvier 1916», et contresignée «Rich. Heintz» au dos. Dans un cadre sculpté doré.

96. **Richard HEINTZ**, *Marine*. 1893.

Est. 600 / 700

Aquarelle, 20 x 29. Signée et datée «Rich. Heintz. 93» en bas à gauche. Sauf une petite épidermure pâle dans le haut, en belle condition. Sous verre et passe-partout bleu à biseau doré, dans un cadre doré.

Marie Howet (1897-1984) : paysage

97. **Marie HOWET**, *Paysage*.

Est. 100 / 150

Huile sur carton, 27 x 33. Signée «M. Howet» en bas à droite. Par endroits, fragilisation de la peinture dans le ciel. Dans un cadre doré à champ bleu pâle. Paysage d'usines, un arbre à l'avant-plan.

Mayou Iserentant (1903-1978)

98. **Mayou ISERENTANT**, *Paysage ardennais*. 1928.

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 48 x 62. Signée et datée «M. Iserentant. 1928» en bas à gauche. Contresigné au dos. Dans un cadre doré. Peintre de paysages et de scènes intimes, née à Liège en 1903 et morte à Vaux-le Pénil en France, en 1978. Formée à l'Académie de sa ville natale, elle se fixe à Bruxelles à partir de 1922, puis à Paris en 1938 (Arto).

99. **Mayou ISERENTANT**, *Paris vu de Saint-Cloud*. 1939.

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 33 x 41. Signée et datée «Mayou Iserentant. S^t Cloud 1939» en haut à gauche. Dans un cadre doré.

Armand Jamar (1870-1946) : Bateaux à Venise, 1923

100. **Armand JAMAR.** *Bateaux à Venise.* 1923. Est. 4.000 / 5.000

Huile sur toile, 75 x 55. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1923*» en bas à gauche. Dans un cadre stucqué (accidents). Docteur en droit, il suivit l'enseignement de Carpentier et de Witte à l'Académie de Liège; il voyage, en Italie notamment, à partir de 1904; proche de l'impressionnisme français, il évolue ensuite vers l'expressionnisme chromatique; né à Liège en 1870, il meurt à Saint-Gilles en 1946 (Arto).

101. **Armand JAMAR.** *Portrait de l'épouse de Paul Daxhelet.* 1934.

Est. 50 / 100

Dessin aux crayons pastel, 22 x 15. Signé et daté «*Ar. Jamar. 14 mars 1934*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

Luc Lafnet : huile sur panneau, 1917

102. **Luc LAFNET (1899-1939).** *Sans titre.* 1917. Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 66 x 85. Signée et datée «*Luc Lafnet. 1917*» en bas à droite. Dans un cadre à décor bleu. Peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, né à Liège en 1899, et mort à Rueil-Malmaison, en France, en 1939; formé à l'Académie de Liège par de Witte, Maréchal, Berchmans; ami de Georges Simenon, il s'installa à Paris au début des années '20 (Arto). Sujet : danse effrénée d'hommes et de femmes nus, d'inspiration fantastique.

103. **Henri LEBLANC.** *Nu couché.* Est. 200 / 300

Pastel, 39 x 59. Signé «*Henri Leblanc*» en bas à gauche. Frais. Sous verre, dans un cadre sculpté doré. Femme nue couchée à la cigarette.

Albert Lemaître (1886-1975) : Village méditerranéen

104. **Albert LEMAÎTRE.** *Village méditerranéen.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 80 x 65. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Une ancienne restauration, presque invisible, à gauche. Dans un cadre beige à bords dorés.

Léo Libert (né en 1908)

105. **Léo LIBERT.** "*Après-midi orageux (Campine)*". (*Corps de ferme*). 1949. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 59 x 69. Signé «*Léo Libert*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «*Après-midi orageux (Campine) Belieren. Léo. Libert. 1949. Rue Ferdinand Nicolay 85, Ougrée. Rue des Prémontrés 3, Liège*» au dos. Dans un large cadre sculpté doré. Peintre et graveur né à Ougrée (Liège) en 1908, formé à Liège par J. Donnay, A. Martin et P. Daxhelet, puis à l'Académie Julian à Paris.

Modeste-Jean Lhomme (1883-1946)

106. Modeste-Jean LHOMME. Paysage (Francorchamps). 1920.

Est. 100 / 150

Huile sur carton, 13 x 21,5. Signée «M. J. Lhomme» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée «1920» sur une étiquette ancienne au dos. Dans un cadre de bois ciré à biseau doré. Vue du village de Francorchamps. Peintre liégeois de l'Ardenne, né en 1883 et mort en 1946 (Arto).

Auguste Mambour (1896-1968)

107. Auguste MAMBOUR. Composition surréaliste.

Ens. 3 pièces et un vol. Est. 150 / 200

Lithographie, 77 x 64,5 (feuille à toute marge). Signée «A. Mambour n° 24» au crayon en bas à droite. Petites perforations (correspondant à des punaises) aux bords; traces de manipulation.

108. Auguste MAMBOUR. 4 érotiques de Mambour. Est. 200 / 300

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.

4 lithographies en couleurs 30 x 22, sous chemise d'éditeur. Un des 26 exemplaires numérotés sur Madagascar de l'édition originale (n° 23; autres papiers : 4 Japon impérial, 3 hors commerce, un vélin teinté). Les lithographies sont signées «A. Mambour» au crayon. Lég. décoloration marginale à la chemise, sinon bel exemplaire.

109. Auguste MAMBOUR. 10 euréels de Mambour avec un commentaire de Hubert Dubois. (les deux premières séries). Est. 200 / 300

Liège, A la Lampe d'Aladdin, (1929).

2 volumes de (10 et 11) cartes postales (9,8 x 15), sous serpentes, brochés et agrafés. Le premier volume, couverture rouge, le second, couverture rose. Un feuillet de commentaire au début de chaque volume (celui du premier, détaché selon les pointillés), et 10 et 11 cartes postales (deux serpentes et une carte détachées) de Mambour. En belle condition.

110. [MAMBOUR]. THIRY (Marcel). Statue de la fatigue. Lithographie par Auguste Mambour. Ens. 3 vol. et 33 pièces. Est. 150 / 200

Liège, Les Editions du Balancier, 1934.

In-8 (20 x 17,5), broché, couverture rempliée. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale. Frontispice de Mambour. Bel exemplaire.

Joint : DRESSE (Paul). Marcel Thiry, évolution d'un poète. Lithographie par Auguste Mambour. Liège, Les Editions du Balancier, 1934. In-8 (20 x 17,5), broché, couverture rempliée. Un des 270 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale. Frontispice de Mambour. Envoi autographe de Paul Dresse à Marcel l'Epinois. Bel exemplaire. **Joint : FIERENS (Paul). Mambour.** Liège, Pierre Aelberts, Editeur, 1977. Plaquette in-8 25 x 16, cousue, couverture illustrée. Illustrée. Un des 25 exemplaires numérotés sur vélin blanc de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : Prospectus des Images Noires de Mambour.** 22 x 17. 4 pages. Bel exemplaire. **Joint : [PHOTOS]. 26 photographies d'œuvres de Mambour, 2 portraits du peintre et une reproduction d'œuvre signée par l'artiste.** Noir et blanc, formats de 17 x 12 à 23 x 17. Repro signée : 24,8 x 22,5. **Joint : Péliklan. Organe de dégonflement à soupapes satiriques, humoristiques et illustrées. Liège, n° 1** [et unique], mai 1926. Reproduction par l'Editeur Pierre Aelberts, Liège, 1963. 4 p. 45,5 x 30,5 sur vergé vert. Illustré. Recueil liégeois d'échos artistiques fantaisistes... Le premier texte serait de l'éditeur Denoël; le titre serait inspiré d'un café d'étudiants liégeois, "Le Pélican" (source : M. Henri Thyssens via internet). Dessins de Mambour et annonce de la publication de *Pour atteindre à la mort*, de Hubert Dubois. Bel exemplaire. **Joint : 2 affichettes d'exposition.** Galerie Leodico 1978; Galerie CGER 1979.

Alfred Martin (1888-1950)

111. **Alfred MARTIN.** *Hauteurs de Liège.* 1940. Est. 350 / 400

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «*Alfred Martin*» en bas à gauche. Contresignée, datée «*1940*», et titrée «*Banlieue liégeoise en grisaille*» au dos. Dans un cadre vieil argent à biseau beige.

112. **Edouard MASSON (1881-1950).** *Panorama de Liège.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 23,5 x 45,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée «*E. Masson*» et titrée au crayon en dessous. Brunissage à la marge droite. Sous passe-partout.

Henri Matisse

113. **Henri MATISSE gravé par Jacques VILLON.** *L'Espagnole.*

Est. 400 / 500

Gravure en couleurs et aquarelle, 39,5 x 2,5. Epreuve sur Arches 51 x 37,5. En bas : «*Henri Matisse Pinx.*», «*Chalcographie du Louvre*», et «*Jacques Villon sc.*» Une minuscule perforation dans le haut du sujet, et auréoles en marge, sinon fraîche. Gravure réalisée par Jacques Villon d'après l'œuvre de Matisse de 1928, postérieure à l'édition de la Galerie Bernheim Jeune de Paris.

La série "Jazz" présentée dans Jour de France, Tériade, 1947

114. **Henri MATISSE.** *Le Cheval, l'écuyère, le clown* (de la série *Jazz*).

Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 31,5 x 48,5, publication en supplément du magazine *Jour de France*, impression de Tériade, 1947. Montée sur onglet sur un carton noir 50 x 70. Au dos, une page manuscrite de *Jazz*. En bel état de conservation (quatre petites perforations au pli central, correspondant aux agrafes du magazine).

115. **Henri MATISSE.** *L'Avaleur de sabres* (de la série *Jazz*). Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 31,4 x 23,4, publication en supplément du magazine *Jour de France*, impression de Tériade, 1947. Montée sur onglet sur un carton noir 50 x 40. En bel état de conservation.

116. **Lambert MEAN (né en 1879).** *Réunion de 30 bois originaux, titrés et signés à l'encre ou au crayon.* Est. 50 / 100

Formats divers. Une partie des pièces sont justifiées à très petit nombre. Artiste, xylographe né à Liège en 1879; il fut actif à Micheroux dans les années '30 (Piron).

117. **Marc-Henry MEUNIER (1873-1922).** "*Devastated Belgium*". *Route de Pervyse. 1914-1915. 1916.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 54 x 70,5. Epreuve sur Arches. Titrée, dédicacée à la Reine Elisabeth de Belgique, signée et datée «*Marc-Henry Meunier. Juin 1916*», et justifiée «*Epreuve d'artiste*» au crayon en dessous. Bel exemplaire. De son vrai nom Henri-Georges Meunier, il naquit à Ixelles et mourut à Etterbeek (Piron).

118. **Nestor OUTER (1865-1889)**, *Sous-bois automnal. 1900.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 50,5 x 34,5. Signée et datée «*Nestor Outer. 1900*» en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise. Aquarelliste, dessinateur peintre, né et mort à Virton; élève de Portaels à l'Académie de Bruxelles (Arto).

119. **Willem PAERELS (1878-1962)**, *Panorama de Liège.* Est. 100 / 150

Lithographie (deux feuilles), 44 x 91. Signée «*Paerels*» au crayon en bas. Sous verre et passe-partout, encadrée (vitre brisée).

Pierre Paulus (1881-1959)

120. **Pierre PAULUS**, *Hiercheuse.* Est. 150 / 200

Dessin, 36 x 27. Signé «*Paulus*» en bas à droite. Frais. Papier brun d'encadrement ancien au bord du verso (sur 1,3 cm). Sous marie-louise.

121. **Pierre PAULUS**, *Tête de mineur.* Ens. 9 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 21 x 14,5. Epreuve sur Japon 37,5 x 28. Justifiée «*55 / 100*» et signée «*P. Paulus*» au crayon en dessous. Timbre sec "Chalcographia Bibliothecae Regiae Belgii" en marge. Bel exemplaire. sous passe-partout.

Joint : Houilleurs (et boteresse), c. 1844. Gravure sur bois en coloris et gomme d'époque, 16 x 25. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : La même.** 2 autres exemplaires. **Joint : MADOU.** *Liège. Verdurière.* Lithographie en couleurs, 34,5 x 27,5. Lith. de Burggraaff. Petits manques marginaux. **Joint : L. GHEMAR.** *Boteresse.* Gravure en couleurs à la gomme, 24,5 x 16,5. **Joint : 3 chromolithographies de Goffart** (La botresse, et L'armurier [2 exemplaires]), 34,5 x 24 chacune.

Kurt Peiser(1897-1984) : marine

122. **Kurt PEISER**, *Marine.* Est. 100 / 120

Huile sur toile, 24 x 24. Signée «*K. Peiser*» en bas à droite. Dans un cadre argenté.

123. **Kurt PEISER**, *11 estampes.* Est. 150 / 200

Sujets : Deux enfants observant un voilier (2 exemplaires en couleurs, signés), *Deux enfants observant un navire, Femme debout, son enfant dans les bras* (justifiée 21 / 50 et signée), *Tête d'homme jouant de l'harmonica, 1926* (lithographie justifiée 13 / 25), *Vieille cour au quartier populaire. Epreuve d'artiste* (signée, trace de pliure médiane), *Débardeur* (signée, traces de pliures), *Débardeur* (lithographie du Musée du Livre), *Coque de voilier. Epreuve d'artiste* (signée), *Au pays du ciment* (justifiée 7 / 100, signée), *Couple et enfant sur un banc.*

Georges Petit (1879-1958), huile sur toile

124. **Georges PETIT**, *Neige.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 80 x 65. Signée «*Georges Petit*» en bas à droite (signature peu visible). Dans un cadre doré. Sculpteur, peintre, dessinateur, graveur né à Lille (France) en 1879 et mort à Liège en 1958, formé à l'Académie de Liège (Arto).

Une œuvre des débuts de Maurice Pirenne

125. Maurice PIRENNE (1872-1968). *Un mendiant à Paris.* Est. 200 / 300

Dessin au fusain rehaussé, 57 x 34. Signé «*M. Pirenne*» en bas à gauche. Frais. Sous verre, dans un cadre de bois ciré à champ de toile beige et biseau doré. Peintre verviétois autodidacte, frère de l'historien Henri Pirenne, il fut conservateur du Musée Communal de Verviers (Arto). Cette œuvre date de ses débuts à Paris.

Nicolas Pitot (1890-1971)

126. Nicolas PITOT. *Martelage. Le pont romain (sur la Sûre).* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 33 x 44,5. Signée «*N. Pitot*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré. Peintre, aquarelliste et graveur; paysagiste, né à Dison en 1890 et mort à Ostende en 1971 (Arto).

127. Oswald POREAU (1877-1955). *6 estampes.* Est. 100 / 150

Soit : *La Neige tapisse sans bruit... (Vieux pont à Dixmude)*, 44 x 28,5, marges, justifiée 7 / 25, signée; *Scène côtière*, 49,5 x 59, marges, en couleurs, signée; *Femme et chat*, 26 x 35, marges, justifiée 9 / 25, signée; *Paysage fluvial*, 24 x 32, marges, signée; *Degrés*, 23,5 x 18,5, marges, signée; *Eglise*, 29,5 x 21,5.

Ramah (1887-1947) : rare ensemble de dessins érotiques, c. 1915

128. RAMAH (pseudonyme de Henri Raemaeker). *12 œuvres érotiques (aquarelles et dessins). c. 1915.* Est. 2.000 / 2.500

Soient : *Couple. 1915.* Aquarelle sur papier ocre, 20,5 x 25,5. Signée et datée. *Femme couchée. 1916.* Aquarelle sur papier ocre, 32 x 25. Signée et datée. *6 dessins rehaussés.* Formats divers. Tous signés. Scènes de fornication, etc. *4 dessins en noir.* Formats divers. Tous signés. Scènes de fornication, etc. Ensemble très frais. Sous passe-partouts. Peintre, graveur et lithographe né à Saint-Josse-ten-Noode et mort à Bruxelles (1887-1947), il fit partie du Sillon, de La Libre Esthétique; il signe Ramah dès 1904 (Arto).

Albert Raty (1889-1970) : huile sur toile

129. Albert RATY. *Le Pont de Corbion-sur-Semois. c. 1918.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 50 x 60,5. Signée «*A. Raty*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré. Intéressante œuvre des débuts du peintre de la Semois.

130. Albert RATY. *Fermette.* Est. 100 / 120

Lavis d'encre noire, 30 x 35. Signé «*AR*» en bas à droite. Sous verre, cadre vieil or.

Albert Saverys (1886-1964)

131. **Albert SAVERYS.** *Le Moissonneur.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 43 x 60. Signée «A. Saverys» en bas à gauche. Une petite restauration soignée en haut à droite. Dans un cadre doré. Peintre et aquarelliste né à Deinze en 1886 et mort à Petegem en 1964 (Arto).

132. **Albert SAVERYS.** *Paysage de rivière.* Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle, 53 x 74. Signée «Saverys» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

133. **Edgard SCAUFLAIRE (1893-1960).** *Visage de femme. 1920.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon rehaussé, 25,5 x 17,5. Signé et daté «Ed. Scaufnaire. 1920» en haut à droite.

Albert Sirtaine (1869-1959)

134. **Albert SIRTAINÉ.** *Arbre. 1940.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 24,5 x 80. Signée «A. Sirtaine» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre crème à bords bronze (petits acc. au bord du cadre).

Frans Smeers (1873-1960)

135. **Frans SMEERS.** *Cour de ferme.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 30 x 46. Signée «Smeers» en bas à gauche. Peintre, dessinateur et graveur né à Etterbeek en 1873 et mort à Bruxelles en 1960 (Arto).

136. **Eugène THURION.** *Paysage. 1954.* Est. 100 / 200

Huile sur toile, 36 x 46. Signée et datée «E. Thurion. 1954» en bas à gauche. Dans un cadre argenté. Peintre de l'Ardenne actif au milieu du XX^{ème} siècle.

137. **Flip VANHOVE (1897-1970).** *Faits-divers.* Est. 50 / 100

Recueil de 5 lithographies 44 x 33, sous chemise d'éditeur imprimée. Recueil signé «Vanhove» au crayon à la page de titre. Quelques traces de manipulation. Frais. Philippe (ou Filip, ou Flip), peintre, illustrateur expressionniste, né à Louvain (Arto).

Fernand Vetcour (1908-2001)

138. **Fernand VETCOUR.** *Vallée en Ardenne. 1940.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 39,5 x 49,5. Signée «F. Vetcour» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre crème à bords bronze (petits acc. au bord du cadre).

Xavier Wurth (1869-1933)

139. **Xavier WURTH.** *Paysage avec maisonnette.* Est. 200 / 300
Huile sur toile, 44 x 66. Signée «X. Wurth» en bas à droite. Dans un large cadre sculpté doré.
140. **Xavier WURTH.** *Cour de ferme.* Est. 200 / 300
Huile sur toile marouflée sur carton, 32 x 46. Signée «X. Wurth» en bas à gauche. Dans un cadre doré à biseau crème.
141. **Xavier WURTH.** *Paysage de rivière.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 25,5 x 34. Signée «X. Wurth» en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise.
142. **Xavier WURTH.** *Paysage de ferme.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 25 x 31,5. Signée et datée «X. Wurth. Août 1908» en bas à droite. Très fraîche. Sous marie-louise.

Sculpture des années '30 : Guislain

143. **GUISLAIN.** *Homme agenouillé à l'écoute.* Est. 300 / 400
Statue en bronze, patine verte. Socle en marbre noir. Hauteur : 37,5 cm (avec le socle). Signée «Guislain» sur le socle. Sculpture des années 1930. En belle condition.

Exposition Internationale de l'Eau, 1939

144. [EXPOSITION de l'EAU]. *Exposition Internationale de l'Eau. 1939.* Est. 300 / 400
Recueil de 30 planches gravées par François Maréchal, Robert Crommelynck, Jean Donnay, Paul Daxhelet, Jean Dols, Georges Comhaire, et Mme Xavier Neujean.
Un des 130 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (exemplaire n° 79, imprimé pour le Comte Maurice Lippens). Tirage total à 400 exemplaires numérotés (20 Japon blanc nacré et 250 Arche; et 12 épreuves d'artistes). Toutes les planches ont été justifiées et signées par les artistes. Planches en parfait état, emboîtement très abîmé.

IV. Beaux-arts seconde moitié du XXème

Alidor (1911-1995), caricatures parues dans "Pan"

145. **ALIDOR (Paul Jamin, alias).** *Les Aventures de Gros Mamé et de P'tit Poyon. 1981.* [Jean-Maurice Dehousse]. Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250
Planche de BD, 34,5 x 25. Dessinée à l'encre de Chine. Signée «Alidor» en bas à droite, et datée «6 / 5 / 81» au dos. Cachet Paul Jamin au dos.
Joint : ALIDOR. "En avant, sus à l'ennemi abhorré..." 1991. Dessin à l'encre de Chine, 20 x 29. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «13.9.91» au dos. Jean-Maurice Dehousse, José Happart, Philippe Moureaux, Guy Spitaels, Jean-Claude Van Cauwenberg à l'assaut. **Joint : ALIDOR.** -D'abord ils n'y connaissent rien et puis on était sur le marché avant eux... 1981. Dessin à l'encre de Chine, 25 x 14. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «81» au dos. Jean-Maurice Dehousse, Philippe Mou-

reaux. **Joint : ALIDOR.** -*La plus sensationnelle attraction d'Europe... Entièrement remise à neuf... Le Carrousel des Fourons repart!* 1994. Dessin à l'encre de Chine, 20 x 29. Signé «Alidor» en bas à droite, et daté «24.2.94» au dos. José Happart. **Joint : ALIDOR.** -*Ce sont vos petits garçons? Mon Dieu comme ils ont grandi!* 1988. Dessin à l'encre de Chine, 17,5 x 25. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «10.2.88» au dos. Guy Spitaels, et José et Jean-Marie Happart. **Joint : ALIDOR.** -*Sa vie sera mieux protégée quand nous aurons l'Europe.* 1988. [Anne-Marie Lizin]. Dessin à l'encre de Chine, 24 x 24,5. Signé «Alidor» en bas à droite, et daté «23.11.88» au dos. Cachet Paul Jamin au dos. Ensemble très frais.

146. **ALIDOR (Paul Jamin, alias).** *Debout les morts!* 1980. [Baudouin I^{er} Maertens, Cools, Gol...].
Ens. 7 pièces. Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine, 22,5 x 21. Signé «Alidor» en bas à droite, et daté «8 / 10 / 80» au dos. Cachet Paul Jamin au dos. Le Roi, Wilfried Maertens, André Cools, Jean Gol, Willy De Clerck, Paul Vanden Boynants, Leo Tindemans, Paul-Henri Gendebien sortent d'une tranchée.

Joint : ALIDOR. *Le Gros gourmand. Mais il ne laissera rien pour les autres!* [Jean Gol]. 1985. Dessin à l'encre de Chine, 16,7 x 25. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «1985» au dos. Jean Gol, devant Herman De Croo, Tindemans, Nothomb, Maertens, etc. **Joint : ALIDOR.** -*Un instant! On m'appelle à la Politique d'Aide à la Construction...* [Philippe Moureau]. 1988. Dessin à l'encre de Chine, 21 x 22. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «1.6.88» au dos. **Joint : ALIDOR.** *La Politique de Maertens VIII? Coëmiq!* [Wilfried Maertens]. 1985. Dessin à l'encre de Chine, 16,7 x 25. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «11/1/91» au dos. **Joint : ALIDOR.** (Jean-Luc Dehaene). Dessin à l'encre de Chine, 19,5 x 29. Signé «Alidor» en bas à gauche. Au dos, ébauche d'un dessin (Moureaux, Spitaels, Busquin, Coëme). **Joint : ALIDOR.** -*Achteruut demi-tour! Terug-retour au naar Limbourg-Limburg!* 1983. Dessin à l'encre de Chine, 17,5 x 25. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «83» au dos. "Frontière" de Halle (Hal). **Joint : ALIDOR.** -*Et alors? C'est pas encore fini là vos disputes?* 1983. Dessin à l'encre de Chine, 13,5 x 24. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «83» au dos. Incident à Halle (Hal). **Joint : ALIDOR.** -*Vous nous accordez votre salle des fêtes pour notre fête régionale et en compensation nous accordons le droit de passage de vos vaches par la route communale n° 87.* 1980. Dessin à l'encre de Chine, 17 x 11,5. Signé «Alidor» en bas à droite, et titré et daté «80» au dos. Ensemble très frais.

147. **ALIDOR (Paul Jamin, alias).** *Accompagnée par le Secrétaire d'Etat au Tourisme, S.M. la Reine, qui avait revêtu un coquet manteau de pluie, [...]* [Fabiola].
Ens. 9 pièces. Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine, 28,5 x 22. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré au dos. Fin du titre : ...«a tenu à reconforter par sa présence les malheureux exodiers entassés par milliers dans le sinistre camp de Blankenberge».

Joint : ALIDOR. *A la soupe! "La Rata" (Elsenborn, Kanonenstrasse 87).* 1986. Dessin à l'encre de Chine, 15 x 24. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «19/3/86» au dos. Le Roi Baudouin et la Reine Fabiola au mess. **Joint : ALIDOR.** -*Tu as une âme de chef! Une nouvelle carrière s'offre à toi! Quitte l'armée!...* Dessin à l'encre de Chine, 18 x 11. Signé «Alidor» en bas à droite. **Joint : ALIDOR.** -*Qu'est-ce que vous venez faire ici? Si vous croyez que nous vous avons attendu pour nous libérer!...* Dessin à l'encre de Chine, 20,5 x 25. Signé «Alidor» en bas à gauche. **Joint : ALIDOR.** -*Bitte schön, rue de la Loi?* 1981. Dessin à l'encre de Chine, 17 x 25. Signé «Alidor» en bas à gauche. Titré et daté «81» au dos. Cachet Paul Jamin au dos. Un sous-marin allemand émerge du bassin du Parc de Bruxelles... **Joint : ALIDOR.** -*On ne peut pas les empêcher d'acheter les frites en Belgique, mais on va les coincer sur l'exportation de devises...* 1982. Dessin à l'encre de Chine, 16,5 x 24,5. Signé «Alidor» en bas à droite. Titré et daté «24/2/82» au dos. Cachet Paul Jamin au dos. Frontière franco-belge. **Joint : ALIDOR.** -*Ça suffira pour aujourd'hui. Demain il y aura de la salade et du chou-fleur...* 1970. Dessin à l'encre de Chine, 16,5 x 23,5. Signé «Alidor» en bas à droite. Titré et daté «12/70» au dos. **Joint : ALIDOR.** -*Et pourquoi pas autre chose que la médecine? Essayez de devenir vice gouverneur... ou ministre des calamités? Ça ne demande aucune connaissance spéciale...* Dessin à l'encre de Chine, 22 x 14. Signé «Alidor» en bas à gauche. Au dos, esquisse au crayon. **Joint : ALIDOR.** -*Mutien-Marie Frère Compositeur wallon. Créateur de "Li pitte gayolle".* 1992. Dessin à l'encre de Chine et collage, 14 x 14. Signé «Alidor» en bas à droite. Titré et daté «24/12/92» au dos. Ensemble très frais.

148. **ALIDOR (Paul Jamin, alias).** *Sans doute, c'est très audacieux...* 1974. [Théâtre de Racine].
Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Lavis d'encre et encre de Chine, 21 x 41. Signé «Alidor» en bas à gauche, et texte en allemand au dos. Cachet "Cari-Service. Roger Deguelle. D-6 Frankfurt/Main, Fontaneustrasse 98" au dos. Dessin destiné à une publication allemande : version nudiste du théâtre classique.

Joint : ALIDOR. -*Populus ingratus, non possidebis ossa mea...* 1990. [Karl Marx]. Dessin à l'encre de Chine, 21 x 24,5. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «21/3/90» au dos. **Joint : ALIDOR.** -*Crois-moi, Beth, c'est le meilleur moyen de régler toutes ces histoires...* 1992. [Lady Diana]. Dessin à l'encre de Chine, 17,5 x 28,5. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «17/XII/92» au dos. **Joint : ALIDOR.** -*Please, Gentlemen...* [Chypre]. Dessin à l'encre de Chine, 22,5 x 30, monté sur carton. Signé «Alidor» en bas à gauche. **Joint : ALIDOR.** *Le lendemain de l'attentat contre le Pape, des coups de feu sont tirés sur un café turc à Saint-Gilles (Les journaux).* 1981. [Jean-Paul II]. Dessin à l'encre de Chine, 21,5 x 12. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «81» au dos. **Joint : ALIDOR.** *Marie Clap-Sabots. Créatrice du strip-tease.* 1992. Dessin à l'encre de Chine, 13 x 4. Signé «Alidor» en bas à gauche, et titré et daté «24/12/92» au dos. Ensemble très frais.

Raymond Art (1919-1998), huile sur toile

149. **Raymond ART.** *Composition.*

Est. 800 / 1.500

Huile sur toile, 80 x 60. Signée «Art» en bas à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre aluminium.

150. **Hans BELLMER (1902-1975).** *Tête.*

Est. 50 / 100

Gravure originale au burin, 24 x 14. Epreuve sur Japon 57 x 38. Justifiée «H. C.» et signée «Hans Bellmer» au crayon en dessous.

Charles Bukowski illustré par Frédéric Beunckens

151. **Frédéric BEUNCKENS, Charles BUKOWSKI.** *Du ring aux abattoirs.*

Est. 200 / 300

Liège, septembre 1984.

10 sérigraphies 40,6 x 38,7 de Frédéric Beunckens, sous emboîtement rouge à décor. Impression sur papier Canson 224 gr. Un des 10 exemplaires numérotés (VI / X), **accompagné d'un dessin original** 42 x 29,6 (le bras cassé, illustration de *Trois poulets*- croquis d'un profil au verso), justifié et monogrammé au dos. Tirage limité à 42 exemplaires. Toutes les interprétations graphiques ont été justifiées et signées par Frédéric Beunckens (1938-2009). Les textes de Charles Bukowski, imprimés sur papier calque, proviennent de *Contes de la folie ordinaire* et de *Au Sud de nulle part*.

152. **Joseph BOUGNET (1933-1971).** *Chaumière entourée d'arbres.*

Est. 50 / 100

Dessin au fusain, 37 x 53. Signé «Jos. Bougnet» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Peintre né à Chênée (Piron).

Louise Bourgeois : mouchoir "I Have Been To Hell and Back" de 1996

153. **Louise BOURGEOIS.** *Sans titre (I Have Been To Hell and Back).* 1996.
Est. 200 / 250

Artkerchief, 30 x 28. Tissu brodé de soie rouge. ©Louise Bourgeois et signature LB imprimés. Un des 1.000 exemplaires produits à l'occasion de la rétrospective Louise Bourgeois organisée à la Tate Gallery de Londres en 1996 (justifié n° 601 à la main à l'encre noire en bas à droite). En très belle condition. Présenté avec l'enveloppe d'origine. Artiste née à Paris en 1911 et morte à New York en 2010.

Dario Caterina (né en 1955)

154. **Dario CATERINA.** *Portrait bleu.* Est. 600 / 700

Technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 78 x 58. Signée «Caterina» en haut à droite. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.

155. **Dario CATERINA.** *Femme brune.* Est. 600 / 700

Technique mixte sur papier Canson posé sur panneau, 78 x 58. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre de bois naturel.

Georges Collignon (1923-2002)

Composition, c. 1955

156. **Georges COLLIGNON.** *Composition. c. 1955.* Est. 6.000 / 7.000

Huile sur toile, 100 x 72. Signée «Collignon» en bas à gauche. Encadrée d'une baguette de bois naturel, bordure noire. Œuvre de la période abstraite de l'artiste, 1947-1965 (Arto).

Sculpture en cristal de G. Collignon, Val-St-Lambert, c. 1985

157. **Georges COLLIGNON.** *Sculpture. c. 1985.* Est. 400 / 500

Sculpture en cristal du Val-Saint-Lambert. Hauteur : 12,9 cm. Signée «Collignon» et justifiée «Val S Lambert 51 / 200» en dessous, et étiquette «design Collignon» en dessous, et «Val S^t Lambert Cristal Belgium, déposé» sur le côté. Sculpture réalisée pour le Rotary-Club de Herve.

Sulfure en cristal de Romano Carrera, Val-St-Lambert

158. **Romano CARRERA.** *Sulfure en cristal du Val-Saint-Lambert.*
Est. 100 / 150

Diamètre : 10 cm. Signée «R. Carrera», «Val S^t Lambert» en dessous. En parfaite condition.

Georges Comhaire (1909-2000)

159. **Georges COMHAIRE.** *Ferme aux Hauts-Sarts.* 1969. Est. 100 / 150

Pastel, 28 x 38. Daté «Hauts-Sarts 21/4/69», et signé «G. Comhaire» en bas à droite. Contresigné et titré au dos, et cachet atelier Comhaire. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

160. **Georges COMHAIRE.** *Paysage à Guernesey.* 1990. Est. 100 / 150

Pastel, 53 x 71. Signé et daté «G. Comhaire. 1990», et titré «Guernsey» au dos, et cachet atelier Comhaire. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Salvador Dali

161. **Salvador DALI.** *Composition.* Est. 800 / 1.000

Estampe en noir et bleu, 40 x 26,8. Epreuve sur Japon 65 x 49. Justifiée «115 / 145» et signée «Dali» au crayon en dessous. Une épidermure pâle dans le haut de l'estampe. Sous verre, cadre acajou.

162. **Guy de JONG.** *Portrait d'homme barbu.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 80 x 65. Signée «Guy de Jong» en haut à droite. Dans un cadre vieil or à champ de toile beige.

Jo Delahaut (1911-1992)

163. **Jo DELAHAUT.** *Sans titre.* 1969. Ens. 4 pièces. Est. 400 / 500

Sérigraphie 70 x 50. Justifiée «I / X» et signée et datée «Jo Delahaut. 69» au crayon en bas. Bel exemplaire.

Joint : Jo DELAHAUT. *Sans titre.* 1972. Sérigraphie 90 x 63. Justifiée «99 / 125» et signée et datée «Jo Delahaut. 72» au crayon en bas. Timbre sec «Editions Galerie Lahumière». **Joint : Jo DELAHAUT.** *Bleu jaune.* 1968. Sérigraphie 85,5 x 60,5. Justifiée «9 / 75» et signée et datée «Jo Delahaut. 68» au crayon en bas. Lég. insolation du bord des marges. **Joint : Jo DELAHAUT.** *Bleu vert.* 1968. Sérigraphie 85,5 x 60,5. Justifiée «28 / 75» et signée et datée «Jo Delahaut. 68» au crayon en bas. Lég. insolation du bord des marges.

164. **Jo DELAHAUT.** *EF...* 1985. Ens. 2 vol. Est. 400 / 500

Portfolio 35,3 x 25,2, sous couverture jaune, portefeuille de toile violette et étui titré de toile verte. Illustré de 6 sérigraphies de Jo Delahaut. Réalisé par le sérigraphe Jean-Luc Stas. Tiré à 100 exemplaires numérotés, signée et justifiée par l'artiste à la justification (n° 24). Bel exemplaire.

Joint : Jo DELAHAUT. *GH...* 1988. Portfolio 35,3 x 25,2, sous couverture violette, portefeuille de toile verte et étui titré de toile ocre. Illustré de 6 sérigraphies de Jo Delahaut. Réalisé par l'atelier de sérigraphie «Heads & Legs». Tiré à 100 exemplaires numérotés, signés et justifiés par l'artiste à la justification (n° 100). Bel exemplaire.

165. **Jo DELAHAUT.** *Portfolio de 6 gravures sur bois.* 1991.

Ens. 2 vol. Est. 400 / 500

6 gravures sur bois 40 x 30. Tirage sur Vélin d'Arches 250 gr. Justifiées «44 / 50» et signées et datées «Jo Delahaut. 90» au crayon en dessous. Dans un portfolio de toile grise, édité par «Gravure Tandem 74» à Gerpennes en janvier 1991. Gravures imprimées par Gabriel Bergeonne. Tirage limité à 55 exemplaires, dont 5 hors commerce. Bel exemplaire.

Joint : Jo DELAHAUT. *Portfolio de 5 sérigraphies.* 1991. 5 sérigraphies 41,5 x 31,5. Tirage sur Vélin d'Arches. Justifiées «18 / 20» et signées et datées «Jo Delahaut. 91» au crayon en dessous. Dans un portfolio de toile gris foncé, coédité par la Galerie Janine Dessers, de Hasselt, et M.C.O., de Bruxelles. Tirage limité à 60 exemplaires, dont 20 sous portfolio, 30 autres et 6 épreuves d'artiste. Une tache claire au portfolio. Bel exemplaire.

166. **Jim DINE (né en 1935)**. *Jim Dine. Museum Boymans-Van Beuningen Rotterdam.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 78 x 56. All rights reserved © Professional Prints Printed in England. Signée «J. Dine» au crayon gras noir en bas à droite. Collée sur carton fort. Bon exemplaire. Sujet : 2 cravates. Peintre, auteur d'interventions et installations, sculpteur, né à Cincinnati (USA) en 1935 (J.-P. Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Leonor Fini : Les petites filles modèles, 1973

167. **Leonor FINI (1908-1996), et Comtesse de SEGUR**. *Les Petites filles modèles vues par Leonor Fini.* Est. 2.000 / 2.500

Paris-Nice, Art et Valeur, 1973.

In-plano (76 x 56), sous emboîtement de toile rouge à décor doré imitant les volumes de la «Bibliothèque Rose», 169 p. Illustré de 20 gravures au burin, traits gravés en couleurs de Leonor Fini. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané au nom de l'éditeur (n° 150; tirage total à 275 exemplaires). Les gravures signées au crayon par Leonor Fini (et signature à la justification). Bel exemplaire en bonne condition. Interprétation très personnelle de Leonor Fini (1908-1996) de l'œuvre très connue de la comtesse de Ségur, née Sophie Rostopchine.

Fernand Flausch

168. **Fernand FLAUSCH (né en 1948)**. *Sans titre. 1973.* Est. 1.000 / 2.000

Aquarelle, 64 x 94. Signée et datée «Flausch. '73» en bas à droite. Petites auréoles dans le bas, sinon en bonne condition. Sous verre, dans un cadre aluminium.

169. **Jean-Michel FOLON (1934-2005)**. *Sans titre.*

Ens. 3 pièces et un vol. Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 31,7 x 38,5. Epreuve sur Arches 50 x 66. Justifiée «35 / 90» et signée «Folon» au crayon en dessous. En belle condition. Sous verre, cadre blanc.

Joint : J.-M. FOLON. Time machine. Gravure en couleurs, 29,5 x 37,5. Epreuve sur Arches 50 x 66, timbre sec Alice Edition. Justifiée «61 / 90» et signée «Folon» au crayon en dessous. Titree au crayon au verso. En belle condition. **Joint : J.-M. FOLON. Affiche du film "F comme Fairbanks" de Maurice Dugowson.** 80 x 59. Plastifiée. **Joint : FOLON. Affiches de Folon. Préface de Milton Glaser.** Paris, Chêne, 1978. In-folio (40,5 x 30,5), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré en couleurs. Bon exemplaire.

Hubert Grootclaes (1927-1994)

170. **Hubert GROOTECLAES (Attr. à)**. *L'abbé Pierre. c. 1960.*

Ens. 5 pièces. Est. 350 / 400

Tirage argentique, 21 x 17. Traces de manipulation. Bandeau-étiquette collé par deux points en bas (hors sujet).

Joint : H. GROOTECLAES (Attr. à). *Yves Montand. c. 1960.* Tirage argentique, 23,2 x 17,4. Quelques traces de manipulation. Petite étiquette dans le coin inf. droit (hors sujet). **Joint : H. GROOTECLAES (Attr. à).** *Georges Simenon. 1977.* Tirage argentique, 23,4 x 17,3. Quelques traces de manipulation et trace de pliure au coin sup. gauche. Petite étiquette dans le coin inf. droit (hors sujet). **Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Georges Simenon. c. 1960.* Tirage argentique carte postale, 14 x 8,9. Signature en bas à gauche. **Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Baudouin I^{er} et Fabiola. 1960.* Tirage argentique, 17,3 x 23. Dans une pochette avec signature imprimée.

Alexis Hinsberger (1907-1996)

171. **Alexis HINSBERGER.** *Chœur des moines.* Est. 250 / 300

Huile sur toile, 65 x 54. Signée «Hinsberger» en bas au milieu. Dans un cadre doré à champ de toile beige. Peintre français de figures, de scènes de genre populaires, né à Carthagène (Espagne) en 1907, il étudia à l'Académie des beaux-arts de Barcelone. Installé en France à partir de 1937, le *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains* de J.-P. Delarge évoque les «accents goyesques» de certaines de ses toiles. Mort en 1996.

Ludovic Janssen (1888-1954) : portrait d'Irène Barzin

172. **Ludovic JANSSEN.** *Portrait d'Irène Barzin.* Est. 350 / 400

Huile sur toile, 100 x 75. Signée «Ludovic Janssen» en haut à gauche. Dans un cadre noir à champ acajou et biseau doré. Irène Barzin est une artiste-peintre liégeoise née en 1917. Assise, elle est représentée le pinceau et la palette en mains.

Origine, 1950

173. **[ORIGINE]. FRANCK, Antoine PLOMTEUX, RENER, Léna KARJI.** *Origine. c. 1950.* Est. 100 / 150

Liège, s. n., s. d. (c. 1950).

Grand in-8 (27,5 x 18,2), en f. reliés par une cordelette, couverture illustrée, (20) p. Un des 100 exemplaires tirés sur presse à bras (n° 28, seul tirage). Illustré de 2 œuvres de L. Karji, 2 de Rener, et 2 de A. Plomteux. Texte de L. Bourgaux. Bel exemplaire. Le groupe Origine fut fondé par Paul Franck (1918-1989), Antoine Plomteux (né en 1931, frère de Léopold et de Rener), Arthur Maria Rener (1912-1991; soit René Plomteux, frère de Léopold et d'Antoine), et la peintre abstraite Léna Karji. Le groupe liégeois participa aux expositions de l'APIAW à l'Emulation.

174. **Lena KARJI.** *Sans titre. 1958.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 16 x 25,5. Datée et signée au dos. Très fraîche. Sous passe-partout. Peintre de style abstrait à Liège au milieu du XX^{ème} siècle, exposa à l'APIAW (Piron).

Joint : Léna KARJI. *Sans titre. 1959.* Lithographie, 29 x 22,5. Datée et signée au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Léna KARJI.** *Sans titre. 1956.* Lithographie en couleurs, 32 x 32. Signée au crayon en bas à droite. Plis au côté droit.

175. **Kristian KLEPSCH (né en 1943).** *Odyssée.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 71 x 50. Epreuve sur Arches 78 x 57. Justifiée «1 / 20», titrée et signée «Kristian Klepsch» au crayon en-dessous. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

176. Charles LAPICQUE (1898-1988). *Les Régates*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 37 x 54. Epreuve sur Arches. Signée au crayon «*Lapicque*», dans le coin inf. droit, et «*Lapicque. Régates, litho 5 avril, n° 151*». Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel.

177. Real LESSARD (né en 1939). "*Les Nymphes de Baton Rouge*" (d'après André Derain). Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 50 x 65. Epreuve sur Arches. Justifiée «*20 / 50*», titrée, et signée «*Real Lessard*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium doré. Real Lessard est le génial faussaire qui prêta son talent au célèbre escroc Fernand Legros (1931-1983), marchand d'art français qui défraya la chronique dans les années 1970. L'artiste continua sa carrière, en réalisant des œuvres «à la manière de»...

178. Jacques LIZENE. *La Lecture d'une artériographie carotidienne...*

Est. 50 / 100

Lithographie, 78,5 x 60,5. Justifiée «*8 / 3*» et signée «*Lizène*» au crayon en dessous. Avec les œuvres équivalentes de 7 artistes : Courtois, Gehain, Herreyns, Horvath, Lennep, et Nyst, justifiées et signées. Très fraîche.

Milo Martinet (1904-1988) : La Foire

179. Milo MARTINET. *La Foire*. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 39 x 50,5. Signée «*Milo Martinet*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre, affichiste et illustrateur liégeois, né en 1904 et mort en 1988.

Maurice Musin (né en 1939)

180. Maurice MUSIN. *Chevaux de manège. c. 1970*. Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 130 x 97. Signée «*M. Musin*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or. Peintre et sculpteur, né à Tilff en 1939; étudié à l'Académie de Liège où il devient professeur de peinture en 1969 (Arto).

181. Jean PIAUBERT (1900-2002). (*Suite de 8 lithographies*). Est. 200 / 300

8 lithographies en couleurs sur Arches 50 x 66. Justifiées «*XV / L*» et signées «*Piaubert*» au crayon en dessous. Fraîches. Dans un portfolio de toile beige à décor d'origine (taches claires au portfolio). Né en 1900 à Feydeau en Gironde et mort en 2002, il s'installa à Paris dès 1922, puis devint maquettiste de tissus pour le couturier Poiret; rétrospectives à Paris en 1995 (Pavillon de Bercy), au musée de Grenoble en 2000 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Jean Rets (1910-1998)

182. Jean RETS. *Kaïta. 1987*. Est. 2.000 / 2.500

Acrylique sur toile, 80 x 60. Signée et datée «*Jean Rets. 87*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre aluminium.

183. Jean RETS. *Puebla. 1969*. Est. 800 / 1.000

Gouache, 32 x 28. Signée et datée «*Jean Rets. 69*» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré (cadre fragilisé).

Le graveur sur armes J. Schvolcz

184. **J. SCHVOLCZ.** 5 plaques d'acier finement gravées. Est. 200 / 300

Plaques gravées avec incrustations dorées et argentées 9,5 x 5,5 (en moyenne), montées sur cuivre. Toutes sont signées «*J. Schvolcz*». Trois sont encadrées ensemble, avec passe-partout et cadre doré (il s'agit de couples d'oiseaux; les autres représentent l'envol de deux canards, et un motif floral). En belle condition. J. Schvolcz travaillait à la décoration d'armes de chasse (Browning).

Roger Somville (né en 1923) : dessin au lavis

185. **Roger SOMVILLE.** *Modèle étonné.* 1999. Est. 1.000 / 1.500

Dessin au lavis d'encre noire, 41 x 58. Signé et daté «*Somville. 1999*» en bas à droite. Très frais. Contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc.

186. **Jean TINGUELY (1926-1991).** *Baluba di Tinguely chez Iolas Galeria, via Manzoni, 12- Milano.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs (et collage de plume verte), 78 x 60. Petites traces de manipulation.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

187. **Joseph VERHAEGHE.** *Panorama de Chockier.* 1958. Est. 350 / 400

Huile sur panneau 39 x 60,5. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre vieil or. Titrée «*Panorama de Chockier N° 2*», contresignée et datée «*1958*» au dos.

188. **Geneviève Van der WIELEN.** *Nu assis.* 1980. Est. 50 / 100

Lithographie, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée «*20 / 20*» et signée et datée «*Gvdw. 80*» au crayon en-dessous. Contresignée au verso. Très fraîche.

Joint : Geneviève Van der WIELEN. *Nu couché.* 1982. Lithographie, 50 x 65. Epreuve sur Arches. Justifiée «*3 / 30*» et signée et datée «*Gvdw. 82*» au crayon en-dessous. Contresignée et datée au verso. Très fraîche.

Jean-Claude Vandormael (1943-1982)

189. **J.-C. VANDORMAEL.** 4 volumes de "*Curriculum vitae*". 1962-1974.

Est. 300 / 400

4 (sur 5, manque le tome III) vol. in-folio (format moyen 32 x 26,5), plein chagrin marron (quelques petites éraflures), dos à 4 nerfs, titres dorés («*Jean-Claude Vandormael. Curriculum vitae*», t. 1 à 3, 5). Chaque volume contient un certain nombre de pièces fixées sur les pages montées sur onglets. Les pièces les plus notables sont (tome I) une photographie de Léo Ferré et d'autres photographies originales (auto-portraits, vue de Rome); (tome II, «*Composition photographique*») des monotypes solarisés de Rome, de "Stances"; (tome III, «*Œuvres romaines*») dessin original du tribun Cola di Rienzo à pleine page de 1966, gravures Songe baroque, Ponte Vecchio, photographies originales; (tome V) photographie origi-

Beaux-arts seconde moitié du XXème

nale commentée, photographies de vernissages... Les volumes présentent également nombre de coupures de journaux, articles de revues, invitations, lettres originales ou en copies, monotypes réalisés à partir d'émissions télévisées, documents divers. Ensemble unique (et personnel) sur l'artiste liégeois. Décharge de colle à certaines pièces détachées.

190. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Le Mutilé de la Regola. Roma. 1966.* Est. 50 / 100

Monotype photographique, 58 x 42,5. Signé «J.C. Vandormael» en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos de l'encadrement (où on a collé 6 coupures de presse consacrées à l'artiste et à la présente photographie, ainsi que quelques notes manuscrites). Sous verre, dans un cadre argenté.

Andy Warhol (1928-1987) : Marilyn Monroe

191. **Andy WARHOL.** *Marilyn Monroe. c. 1970.* Est. 200 / 300

Sérigraphie, 84 x 80. Mention imprimée en bleu au dos : «Fill in your signature». En bonne condition. Sous verre, dans un cadre doré. Tirage ancien en vert.

Denyse Willem

192. **Denyse WILLEM.** *Enlacées. 1969.* Est. 300 / 400

Gouache, 41 x 29,5. Signée et datée «Denyse Willem. 1969» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré.

193. **Denyse WILLEM.** *Pensées. 1970.* Est. 300 / 400

Gouache, 39 x 29. Signée et datée «Denyse Willem. 1970» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

Joseph Zabeau (1901-1978)

194. **Joseph ZABEAU.** *Fagne sous la neige.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 38 x 53. Signée «Zabeau» en bas à droite. Dans un cadre argenté à passe-partout de velours ocre.

Christian Zeimert (né en 1934)

195. **Christian ZEIMERT.** *Matière à réflexion. 1983.* Est. 1.200 / 1.500

Huile sur toile, 90 x 134. Signée et datée «Ch. Zeimert. 83», et contresignée, titrée «Matière à réflexion», datée, et dédicacée au dos. Cette œuvre est reproduite en frontispice de l'ouvrage *Le Monde riand de Zeimert*, de Christian Zeimert et Jean-Pierre Boyer (Paris, Le Tout sur le Tout, 1984; dont nous joignons un exemplaire).

196. **Christian ZEIMERT.** *Theiere de Chardin.* Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 76 x 57. Epreuve sur Arches. Justifiée «45 / 99», titrée (titre lithographié), et signée «Ch. Zeimert» au crayon en dessous. Très fraîche. Le tableau original est reproduit dans *Le Monde riand de Zeimert*, de Christian Zeimert et Jean-Pierre Boyer.

197. **Christian ZEIMERT.** *Teilhard de Chardin.* Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 76 x 57. Epreuve sur Arches. Justifiée «56 / 99», et signée «Ch. Zeimert» au crayon en dessous. Très fraîche.

198. **Christian ZEIMERT.** *Léonard de Vinci.* Est. 100 / 150

Lithographie en deux tons, 76 x 57. Epreuve sur Arches. Justifiée «76 / 99», et signée «Ch. Zeimert» au crayon en dessous. Très fraîche. Texte dans le bas du sujet : «pour zeimert en dépit de son manque d'enthousiasme pour ma peinture et sa méfiance pour mon génie militaire. LDV 1510».

Livres sur les beaux-arts, livres d'artistes

199. **HAGEMANS (Paul).** *Douze Belges un soir...* Est. 200 / 250

S. l. n. d. (1942).

In-8 carré (24,5 x 22), broché, couverture illustrée d'une eau-forte présentant le titre, avec lettrine aquarellée, 30 f. de papier fort aux bords dentelés, texte et illustrations à l'eau-forte à tous les f. Exemplaire tiré à part à l'intention de M. Léon Gilot. Daté et signé «1942. Paul Hagemans» au crayon gras noir à la justification. L'ouvrage comporte 17 gravures pleine page et des illustrations dans le texte. Bel exemplaire. Paul Hagemans, peintre, dessinateur et graveur, né en 1884 et mort en 1959, fils du peintre Maurice Hagemans (Arto).

Art abstrait N° 1, 1952

200. **[DELAHAUT, BURY, PLOMTEUX...]** *Art abstrait. Cahier n° 1. 1952.*

Est. 500 / 600

Evere, Groupe "Art Abstrait", 1952.

Lithographies sous couverture d'éditeur. Textes de : R. V. Gindertael, Albert Dupuis. Lithographies signées de Jan Burssens, Pol Bury, Carrey, Georges Collignon, Jo Delahaut, Hauror, Jean Milo, Léopold Plomteux, Jan Saverys (2 par artiste). Un des 200 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 51; seul tirage). Bel exemplaire.

201. **[BURY Pol]. IONESCO (Eugène) et André BALTHAZAR.** *Pol Bury.*

Ens. 1 vol. et une pièce.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Cosmos, 1976.

In-folio (30,5 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette (bords de la jaquette usés), 463 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : Pol BURY. *Fil à plomb.* Lithographie, 69,5 x 49,5. Justifiée «5 / 125» et signée «Pl Bury» au crayon dans le bas. Défraîchie.

202. **[DELVAUX]. BUTOR (Michel), J. CLAIR et S. HOUBART-WILKIN.** *Delvaux. Catalogue de l'œuvre peint.* Ens. 1 vol. et une pièce. Est. 100 / 150

Bruxelles, Cosmos, 1975.

In-folio (30,5 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette, 352 p. Abondamment illustré. Première charnière intérieure fatiguée. Bon exemplaire.

Joint : [DISQUE et DIAS]. *Le Surréalisme en Belgique.* Disque Arsonor, Ministère de la Culture, dans sa pochette; et 36 diapositives d'œuvres de Delvaux, dans la boîte en bois d'origine (boîte à réparer).

203. **[TYTGAT]. DASNOY (Albert).** *Edgard Tytgat. Catalogue raisonné de son œuvre peint.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Laconti, 1965.

Beaux-arts seconde moitié du XXème

In-folio (32,5 x 26,5), reliure toile éditeur, jaquette (bords de la jaquette abîmés), 315 p. Abondamment illustré.

204. **[VAN DEN BERGHE]. LANGUI (Emile).** *Frits van den Berghe. Catalogue raisonné de son œuvre peint.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Laconti, 1966.

In-folio (32,5 x 26,5), reliure toile éditeur, jaquette (bords de la jaquette abîmés). Abondamment illustré.

205. **[BRUSSELMANS]. DELEVOY (Robert-L.)** *Jean Brusselmans. Catalogue raisonné de son œuvre peint.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Laconti, 1972.

In-folio (32,5 x 26,5), reliure toile éditeur, jaquette (bords de la jaquette abîmés), 443 p. Abondamment illustré.

Joint : [MAAS]. DASNOY (Albert). *Paul Maas. Catalogue raisonné de son œuvre peint.* Bruxelles, Laconti, 1965. In-folio (32,5 x 26,5), reliure toile éditeur, jaquette (bords de la jaquette abîmés), 277 p. Abondamment illustré. **Joint : [SOMVILLE]. FRYNS (Marcel).** *Roger Somville. Préface d'Emile Langui.* Bruxelles, Editions Dereume, 1973. In-4 (30 x 24), reliure toile éditeur, jaquette, 395 p. Abondamment illustré.

206. **LANGUI (Emile).** *L'Expressionnisme en Belgique.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Laconti, 1970.

In-8 carré (23,5 x 20), reliure toile éditeur. Abondamment illustré.

Joint : LEGRAND (F.-C.) *Le Symbolisme en Belgique.* Bruxelles, Laconti, 1971. In-8 carré (23,5 x 20), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. **Joint : DE KEYSER (E.)** *La Sculpture contemporaine en Belgique.* Bruxelles, Laconti, 1972. In-8 carré (23,5 x 20), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. **Joint : MERTENS (P.)** *La Jeune peinture belge.* Bruxelles, Laconti, 1975. In-8 carré (23,5 x 20), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. **Joint : Daily bul and c°.** Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, Bruxelles, Passage 44, 1976. Catalogue d'exposition In-8 (21,5 x 16,5), broché. Abondamment illustré. Des cahiers débrochés.

Recueils de William Unger : Frans Hals, maîtres anciens et modernes

207. **UNGER (William).** *Les Œuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après Frans Hals par William Unger. Avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer.* Est. 100 / 150

Leyde, A. W. Sijthoff, (1874).

In-plano (59 x 40), en feuilles, sous portefeuille rouge d'éditeur (le portefeuille défraîchi). 20 planches gravées. Intérieur frais (le premier f., lég. bruni). **Envoi autographe** de William Unger à **Max Liebermann** (peintre et graveur allemand, 1847-1935). William Unger, graveur au burin et à l'eau-forte, 1837-1932, travailla notamment beaucoup pour l'illustration (Bénézit).

208. **UNGER (William).** *Eaux-fortes d'après les maîtres anciens commentées par C. Vosmaer.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Leyde, A. W. Sijthoff, 1874.

In-plano (59 x 40), en feuilles, sous portefeuille rouge d'éditeur (le portefeuille lég. défraîchi). 72 planches gravées. Intérieur frais (manque la page de faux-titre).

Joint : UNGER (William). *Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes commentées par C. Vosmaer.* Leyde, A. W. Sijthoff, 1879. In-plano (59 x 40), en feuilles, sous portefeuille rouge d'éditeur

(le portefeuille lég. défraîchi). 70 planches gravées (sur 72, manquent les pl. 54 et 65). Intérieur frais.

V. Photographie

Photographies de Lehnert et Landrock, Tunis, c. 1910

209. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune femme nue accroupie et fillette nue debout, au puits.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2158» dans le bas à gauche. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation et usure du coin inf. gauche (sans atteinte au sujet), sinon en bonne condition.

210. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune femme nue accroupie à la jarre, au puits.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2193» dans le bas à droite. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation et usure du coins sup. droit (sans atteinte au sujet), sinon en bonne condition.

211. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Deux fillettes nues, et un garçonnet. c. 1910.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 21[??]» dans le bas à droite. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien. Petites traces de manipulation et légères usures (dont le coin sup. droit), taches au dos, sinon en bonne condition.

212. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune fille nue assise, à la jarre. c. 1910.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2184» dans le bas à gauche. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien. Petites traces de manipulation et légères usures (dont le coin inf. gauche, sans atteinte au sujet), sinon en bonne condition.

213. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune fille nue adossée à une grille. c. 1910.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis [et chiffre illisible]» dans le bas à gauche. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien. Petites traces de manipulation et légères taches, sinon en bonne condition.

214. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Garçonnet nu assis et fillette nue debout.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2148» dans le bas à gauche. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation, sinon en bonne condition.

215. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Fillette nue debout servant un fumeur de narguilé.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2163» dans le bas à gauche. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation, sinon en bonne condition.

216. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Vieux fauconnier.* Est. 100 / 200

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 55» dans le bas à gauche. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation (et usure du coin inf. gauche, sans atteinte au sujet), sinon en bonne condition.

217. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune fille nue portant un panier sur la tête. c. 1910.* Est. 200 / 300

Héligravure, 23,7 x 17,6. Tirage en sépia. «2251» et «Lehnert & Landrock, Phot. Tunis» en dessous à gauche et à droite. Au dos, cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation et légères taches, sinon en bonne condition.

Le film "Napoléon" d'Abel Gance :

Photographie d'Albert Dieudonné en Bonaparte, 1927

218. **Pierre CHOUMOFF (1876-1936).** *Affiche Photographique du film «Bonaparte et la Révolution», d'Abel Gance. 1927.* Est. 400 / 500

Affiche photographique, 65 x 100. Traces des plis d'origine. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Photographie de Choumoff présentant le visage de Bonaparte-Albert Dieudonné de face, coiffé du chapeau de général de la République.

Livres sur la photographie

219. **[PHOTO JOURNALISM]. 150 Years of Photo Journalism. The Hulton Deutsch Collection.** Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Cologne, Könemann, 1996.

2 forts vol. in-folio (31 x 23,5), reliure toile éditeur, jaquette illustrée. Abondamment illustré. Réédition de l'édition de 1995. Bel exemplaire.

Joint : SAUER (Jean-Claude). *40 ans de photographie à Paris Match.* Paris, Editions de La Martinière, 2003. In-folio (31,5 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette illustrée. Abondamment illustré. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : HOBBSAWN (Eric) et Marc WEITZMANN.** *1968, Magnum dans le monde.* Paris, Hazan, 1998. In-4 (29 x 23,5), Cartonnage éditeur, jaquette illustrée. Abondamment illustré. Cahier lég. relâchés.

220. **[MAN RAY]. Man Ray. 1890-1976.** Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Berlin, Taco, 1989.

In-4 (30 x 23), broché, couverture illustrée, 80 p. Etiquette ex-libris. Bon exemplaire.

Joint : Man Ray in Fashion. New York, International Center of Photography, 1990. In-4, broché, couverture illustrée, 95 p. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : Man Ray : Paris Photographs 1920-34.** New York, DGE, 2000. In-4, broché, couverture illustrée. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : Man Ray. Sirocco, 2005. In-8 carré, cartonnage d'éditeur. Edition en français. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : Man Ray. With an Essay by Jed Perl.** Aperture, Masters of Photography, 1997. In-8 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

221. **MARIËN (Marcel).** *La Femme entrouverte. Cent photographies.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Loempia, 1985.

In-4 (30,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : Marcel Mariën, Crédit Communal, Monographies de l'art moderne, 1994. In-folio (30,5 x 25), cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

222. **[DOISNEAU]. HAMILTON (Peter).** *Robert Doisneau. La vie d'un photographe.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Singapour, Tien Wah Press, 1997.

In-folio (32,5 x 24), reliure d'éditeur simili noir, titre doré en long au dos et titre doré au premier plat, jaquette illustrée (bords de la jaquette lég. usés), 382 p. Abondamment illustré. Cachet maquillé et petite étiquette ex-libris.

Joint : DOISNEAU et CAVANNA. *Les Doigts pleins d'encre.* Paris, France Loisirs, 1989. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Tache rouge marginale aux derniers cahiers.

223. **[IZIS]. PREVERT (Jacques) et IZIS.** *Grand bal de printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Lausanne, La Guilde du Livre, 1951.

In-4 broché, couverture illustrée rempliée, 144 p. Première édition. Exemplaire numéroté. Abondamment illustré de photographies en noir et blanc. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : BOVIS (Marcel) et Pierre MAC ORLAN. *Fêtes foraines.* Paris, Hoëbeke, 1990. In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : GAUTRAND (Jean-Claude).** *Brassaï Paris. Brassaï l'universel.* Taschen, 2008. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Texte en français, allemand et anglais. Bel exemplaire.

224. **ATTALI (Marc) et Jacques DELFAU.** *Les Erotiques du regard.*

Est. 200 / 250

Paris, André Balland, 1968.

In-folio (35 x 27), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré de photographies. Coiffe inférieure abîmée, cahiers relâchés. Petite signature à la page de garde.

225. **FRANCK (Martine).** *D'un jour, l'autre. Dialogue par fax entre John Berger et Martine Franck.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Maison Européenne de la Photographie - Editions du Seuil, 1977.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette, 164 p. Bel exemplaire.

Joint : FRANCK (Martine). *Le Temps de vieillir. Journal d'un voyage - 4.* Paris, Filipacchi-Denoël, 1980. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Petit ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : FRANCK (Martine).** *De temps en temps. Préface de Claude Roy.* Les Petits Frères, 1988. In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette. Petit ex-libris. Les premiers f. se détachent, sinon bel exemplaire. **Joint : VILANDER (Ica).** *La Femme vue par une femme. Photographies de Ica Vilander, présentation de Cecil Saint-Laurent.* Paris, La Table Ronde, 1967. In-4, reliure toile éditeur. Petit ex-libris. **Joint : COLLECTIF.** *Une femme nue.* Paris, Alternative, 2002. In-folio, cartonnage illustré d'éditeur, 95 p. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

226. **David HAMILTON.** *Souvenirs.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Photographie

Paris, Robert Laffont, 1974.

In-4 oblong (22,2 x 28,5), reliure toile éditeur. Abondamment illustré. Etiquette ex-libris. Bon exemplaire.

Joint : David HAMILTON. *Collection privée.* Paris, Robert Laffont, 1976. In-4, reliure toile éditeur. Bon exemplaire. **Joint : David HAMILTON.** *La Jeune fille.* Paris, Robert Laffont, 1978. In-4, reliure toile éditeur. Bon exemplaire. **Joint : David HAMILTON.** *Tendres cousines.* Paris, Filipacchi, 1981. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Bon exemplaire.

227. **David HAMILTON.** *Un été à Saint-Tropez.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Filipacchi, 1982.

In-4 (29,5 x 22), cartonnage éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 118 p. Illustré de photographies en couleurs de David Hamilton. Bon exemplaire.

Joint : Sam HASKINS. *Photo Graphics.* Genève, RotoVison SA, 1980. In-folio (31,5 x 25), cartonnage éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Illustré de photographies en couleurs de Sam Haskins. Edition trilingue anglais-français-allemand. **Signature autographe de Sam Haskins** au faux-titre. Bel exemplaire.

228. **SIEFF (Jeanloup).** *Portraits de dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las...* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Contrejour, 1982.

In-folio, reliure éditeur, jaquette (bords de la jaquette lég. usés), 184 p. Etiquette ex-libris.

Joint : CLERGUE (Lucien). *Née de la vague.* Paris, Editions Pierre Belfond, 1968. In-folio, reliure éditeur, jaquette (bords de la jaquette lég. usés). Etiquette ex-libris. **Joint : ALTERIO (Dominik).** *Country Girls.* Nuremberg, DMK-Verlag, 1985. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré de photographies en couleurs. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

229. **RONIS (Willy) et Philippe SOLLERS.** *Nues.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Terre Bleue, 2008.

In-4 carré (26,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, jaquette (deux petits accrocs au bord de la jaquette). Bel exemplaire.

Joint : GAUTRAND (Jean-Claude). *Willy Ronis. Instants dérobés.* Taschen, 2005. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Texte en français, allemand et anglais. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : RONIS (Willy) et Dider DAENINCKX.** *Belleville Ménilmontant.* Paris, Hoëbeke, 1999. In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **Joint : RONIS (Willy).** *Les Chats de Willy Ronis. Préface de Colette Fellous.* Paris, Flammarion, 2007. In-8 carré, reliure d'éditeur. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

230. **BAURET (Jean-François).** *Portraits nus. Texte de Gabriel Bauret.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Contrejour, 1984.

In-folio (31 x 24,5), cartonnage illustré d'éditeur. Etiquette ex-libris. Signature à la page de titre. Bon exemplaire.

Joint : BOQUERET (Christian). *Assia, sublime modèle.* Paris, Marval, 2006. In-folio (30,5 x 25,5), cartonnage d'éditeur, jaquette. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : BAPTISTE (Marc).** *Intimate. Nudes.* Universe Publishing, 2003. In-folio (31,5 x 23,5), cartonnage d'éditeur, jaquette. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

231. **JONVELLE (Jean-François).** *Avril, mai, juin.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de La Martinière, 1994.

In-folio (35 x 27,5), cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Joint : JONVELLE (Jean-François). *Celles que j'aime. Préface de Bernard Chapuis.* Paris, Filipacchi, 1983. In-4, cartonnage d'éditeur. Petite étiquette ex-libris. Bon exemplaire. **Joint : THEROND (Roger).** *Le Nu.* Paris, Editions du Chêne, 2000. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

232. **THORNTON (John).** *Pipe Dreams. Prefaced by Peter Mayle.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

New York, William Morrow and Co, Inc., 1979.

In-folio (30,5 x 23,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs (bords de la jaquette lég. usés), 125 p. Photographies en couleurs. Petite étiquette ex-libris. Bon exemplaire.

Joint : HAMILTON (China). *Nues.* Editions du Balcon, 2001. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. 160 p. Photographies en couleurs. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : OMMER (Uwe).** *Asian Ladies.* France-Loisirs, 1989. In-folio, cartonnage d'éditeur, jaquette. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint : BOURDON (Christian).** *Jean Angéou, de l'académisme à la photographie de charme.* Paris, Marval, 2006. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette, 186 p. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

233. **SWANNELL (John).** *Fine Lines.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Quartet Books, 1982.

In-folio (35,5 x 26,5), reliure toile d'éditeur, jaquette. 127 p. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : BARONIO (Joyce). *42nd Street Studio.* Paris, Contrejour, 1980. In-folio (39 x 26), cartonnage illustré d'éditeur, Etiquette ex-libris. Bon exemplaire. **Joint : MAYNE (Noël).** *The Song of Songs which is Solomon's.* Londres, Charles Skilton Ltd, 1969. In-folio (31 x 25), reliure toile d'éditeur. Bon exemplaire.

234. **MORAN (James Sterling).** *The Classic Woman.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

A Playboy Press Book, s. d. Produced by Gemini Smith.

In-folio (37 x 26,5), reliure toile rouge d'éditeur. Photographies en couleurs et en noir et blanc. Etiquette ex-libris. Bon exemplaire.

Joint : HASKINS (Sam). *Five Girls.* Crown Publishers, 1962. In-folio, reliure toile d'éditeur (titrée en allemand, avec cahier en allemand). Etiquette ex-libris. Bon exemplaire. **Joint : Collectif.** *Nues.* Paris, Contrejour/Angenieux, 1985. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Petite étiquette ex-libris. Bon exemplaire. **Joint : SCHREIBER.** *Madonna Nudes 1979.* Taschen, 1990. In-4 carré broché. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

235. **STUART (Roy).** *The Fourth Body.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Taschen, 2004.

Fort in-folio (31 x 24), cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré de photographies en couleurs. Texte en anglais. Bel exemplaire.

Joint : STUART (Roy). *Roy Stuart V.* Taschen, 2008. In-folio, cartonnage éditeur, jaquette en couleurs. Illustré de photographies en couleurs. Texte en anglais. Bel exemplaire. **Joint : STUART (Roy).** *Roy Stuart . Volume I.* Taschen, 2007. In-folio, cartonnage éditeur, jaquette en couleurs. Illustré de photographies en couleurs. Texte en anglais. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

236. **RHEIMS (Bettina) et Serge BRAMLY.** *Shanghai.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Robert Laffont, 2003.

In-folio (34 x 29), cartonnage illustré d'éditeur, 246 p. Bel exemplaire.

Joint : OMMER (Uwe). *Asian Ladies.* Taschen, 2000. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

237. **ARAKI (Nobuyoshi)**. *Mythologie. Texte de Jean-Christophe Ammann, postface Almine Rech.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Images Modernes, 2001.

In-folio broché, couverture illustrée. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : [ARAKI]. **MAGGIA (Filippo; dir.)** *Araki Gold*. Milan, Skira, 2008. In-4, cartonnage illustré d'éditeur, jaquette en couleurs, 239 p. Petite étiquette ex-libris. Bel exemplaire.

VI. Ethnographie

Ethnographie africaine

238. [RDCONGO]. **LUBA**. *Tambour. XIXème siècle.* Est. 800 / 1.000

Bois et peau. Hauteur : 42 cm. Diamètre : 37 cm. La peau percée en un endroit. Restaurations indigènes anciennes démontrant l'attachement à la pièce.

239. [RDCONGO]. **NORD CONGO**. *Tambour.* Est. 300 / 400

Bois. Longueur : 105 cm. Manques dans le haut.

240. [RDCONGO]. *Bracelet.* Est. 150 / 200

Bronze. Longueur : 14 cm. Hauteur : 8,5 cm.

241. [CONGO BELGE]. **GUISSET (Jacqueline, dir.)** *Le Congo et l'art belge, 1880-1960.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 2003.

In-folio (31 x 24,5), broché. Illustré. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : **BORGE (Jacques) et Nicolas VIASNOFF**. *Archives de l'Afrique Noire*. Paris, Editions de Lodi, 2002. In-4 (29 x 22,5), cartonnage éditeur, jaquette. Illustré. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : [PHOTOGRAPHIES 1953-57]. *Album de 69 photographies*. Formats de 6 x 6 à 7,5 x 11. Sujets : visite du roi Baudouin à Bukavu, Wacker et Brichant (Tennis), beautés bantoues, marché, pygmées, Mutanga, lac Kivu, lac salé, chutes, etc. Dans un album de cuir bordeaux à décor. Photographies en bonne condition.

242. [LIVRES]. *Trésors d'Afrique. Musée de Tervuren.* Est. 100 / 150

Tervuren, Musée, 1995.

In-folio broché, couverture illustrée, 400 p. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : *Le Sensible et la force. Photographies de Hughes Dubois et sculptures Songye*. Tervuren, Musée, 2004. In-folio broché, couverture illustrée. Etiquette ex-libris. Bel exemplaire. **Joint** : *Chefs-d'œuvre dans les collections du quai Branly, et Sculptures Afrique, Asie, Océanie, Amériques, Musée du quai Branly*, 2 catalogues.

Ethnographie népalaise

243. [NEPAL. PIÈCES CHAMANIKUES]. *Ensemble de pièces chamaniques et petit siège.* Est. 500 / 600

Ceinture en tissu, coquillages, clochettes, crochets, aile d'oiseau... Siège : bois, 30 x 14 x 5. On joint un pic sculpté : bois et pointe de métal, trois têtes sculptées.

244. [NEPAL]. *Masque.* Est. 300 / 400

Bois, cuir (sourcils et menton) et clous. Hauteur : 31,5 cm.

245. [NEPAL]. *Masque.* Est. 200 / 300

Bois. Hauteur : 23 cm.

246. [NEPAL]. *Ensemble d'objets népalais.* Est. 200 / 300

Tambourin (cuir, bois) et baguettes, grand sac en vannerie, plumes, bec d'oiseau, etc.

VII. Photographie ancienne, affiches, images pieuses...

Photographie ancienne, cartes postales, publicité

Ricordo di Venezia, Phot. Salviati

247. [VENISE fin XIXe]. Paolo SALVIATI, Phot. Venezia. *Album de 18 photographies. c. 1880.* Est. 200 / 300

Album in-folio à l'italienne (29 x 37), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur (titre avec le lion de Venise au premier plat, au second «*Negozio Fotografie P. Salvati, 44 Piazza S. Marco, Procuratie Nuove 45*» au second plat), dos de toile noire. 18 photographies sur papier albuminé collées sur carton monté sur des onglets. Quelques usures sur les bords du cartonnage, sinon bel exemplaire. Belles épreuves de photographies des principaux sites et monuments : Saint-Marc, palais des Doges, etc. (une seule est titrée : «*Canal grand da S. Tomà*»).

Stockholm, c. 1880

248. Wilhelm Abraham EURONIUS, photographe à Stockholm. *10 photographies de Stockholm. c. 1880.* Est. 50 / 100

10 photographies tirées en sépia 14,5 x 22, collées sur cartons 23 x 31, signature «*Fotog. W. A. Euronius*», et titre «*Stockholm*» imprimés, encadrement de grecque et filets dorés. Dans un portefeuille bleu à décor et titre doré, adresse «*Fr. Axel Lindahls, Atelier. Stockholm*» (portefeuille défraîchi). Rousseurs pâles par endroits. Des bords de marge sont usés, et présence de petites perforations aux angles (trous de punaises). Titres manuscrits au crayon en bas : La place Gustave-Adolphe avec le Palais Royal (façade du Nord) [tramway à cheval], Le quai avec le Palais royal, Le Palais royal (façade de l'Est) [avec bateau], Le Palais royal avec le ponty de l'île, L'élévateur, La gare centrale [2 tramways à chevaux], La Bibliothèque nationale, Le Jardin royal avec la statue Charles XIII, Le Jardin royal (le Café Blanch à droite), "Hasselbacken" (Restaurant et Concert d'été).

Egypte, remontée du Nil à bord du Ramsès III, c. 1900

249. [EGYPTE]. *Album de 76 photographies d'un voyage sur le Nil, et voyage en Sicile (Taormina, Palerme, 79 photographies)*. Est. 500 / 600

Egypte : photographies du format 8,5 x 5,5 (la majorité) à 21,5 x 28. Album en mauvaise condition. Les photographies elles-mêmes sont bien conservées. Les 42 petites représentent des vues du Nil, la vie à bord, ou des monuments. Les **34 grandes photographies** représentent des monuments : pyramides de Gizeh, le bateau Ramsès III, bateaux à voile, mur du temple de Denderah, Hypostyle de Denderah, Louxor et le temple, temple de Louxor (2 vues), le Nil à Louxor, habitants de Louxor au bord du Nil, avenue des sphinx et pylône de Ptolémée à Karnak, ruines de Karnak, temple de Karnak (4 vues), village de Karnak, ruines de Madainaut (? - photographie signée «A. Beato»), transport par chameaux au bord du Nil, colosses de Memnon, temple et statue de Ramsès III, Ramesseum salle hypostyle, temple de Medinet Habou (3 vues), temple de Deir el Bahari, temple d'Edfou, temple de Kom-Ombo (2 vues), le bateau accosté à Assouan, l'île de Philae (4 vues, dont une signée «A. Beato» à l'envers). La liste manuscrite des sujets est jointe.

250. [LE CAIRE]. ANONYME. *Le Caire. Mausolée du Sultan Barsbay. 1897*.
Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Photographie tirée en sépia, 24 x 30,5. Titrée et datée au crayon au dos. Une petite réparation au bord gauche, sinon en bonne condition.

Joint : [SAHARA]. *Expédition à Tanezrouft et Bidon V. Février 1928*. 2 photographies noir et blanc, 23 x 29 chacune. Titrées en-dessous et au dos, datées au dos. *Joint* : *Egypte et Maghreb*, 4 photographies (Hypostyle de Karnak, Mosquée, place publique, danseuses et tambourinaires). *Joint* : *Danseurs Watutsi*. Photographie noir et blanc, 25,5 x 31,5.

251. [DISDERI]. *Album de 65 portraits photographiques au format Disderi*.
Est. 100 / 150

65 photographies au format moyen 10,5 x 6. Dans un album XIX^{ème} en cuir à décor or et noir, tranches dorées (reliure de l'album défraîchie). Photographes : Bruxelles : Baron et Mitkiewicz, J. Ganz, Dupont, Gêruzet Frères, Hanesse, Günther, Fabronius, etc.; Gand : Nestor Schaffers, Alost : Alf. Palatzky; Maestricht : Theod. Weynen; Blankenberghe : Photographie Viennoise; Liège : Damry; Dresde : Höffert; etc. Photographies en belle condition.

252. [BULGARIE 1934]. *Mission royale belge en Bulgarie. Sofia, 2-5 juin 1934*.
Est. 100 / 150

Album in-4 à l'italienne (20,5 x 34), reliure chagrin noir, titre et armoiries de la Bulgarie dorés au premier plat, reproduction en couleurs du portrait de Boris III, tsar des Bulgares (de 1918 à 1943, fils de Ferdinand I^{er} [Saxe-Cobourg-Gotha]), et 32 photographies au format moyen 12 x 18. Album et photographies en très belle condition. 16 photographies montrent les membres de la mission dans leurs activités officielles (visites protocolaires, déplacements en carrosse, "démonstration des pompiers de Sofia" [2 photos], etc.), une vue de Sofia, le Ministère des Affaires étrangères, le théâtre national; le reste couvre le voyage d'agrément qui s'ensuivit : 4 vues du monastère de Rila, une de Plovdiv, les bains de mer de Varna, des vieilles maisons de Tirnovo, vue de Tirnovo, 3 vues consacrées à la cueillette des roses, et 2 au travail du tabac (enfilage et séchage). Membres cités de la mission : MM. Maistriau et Dupont.

253. [BOLIVIE, PEROU, EQUATEUR, COLOMBIE, VENEZUELA. 1935]. *Album photographique du voyage automobile de deux Belges de la Bolivie au Venezuela. 253 photographies. c. 1935*.
Est. 100 / 150

Album à l'italienne de 253 photographies (format moyen 8,5 x 13,5). Bolivie et Pérou : 85 photos (paysages, lac Titicaca, habitants, constructions, océan Pacifique, zone pétrolière, etc.); Equateur : 71

photos (bateaux, habitants, serpent, voiture immergée, etc.); Colombie : 40 photos (mineurs belges, paysages, etc.); Vénézuëla : 19 photos; Guyane, Martinique, Guadeloupe : 18 photos; Atlantique du Sud, Espagne, France, Belgique : 23 photos. L'album est en mauvaise condition, mais la plupart des photographies sont bien conservées. Certaines malheureusement ont été pliées, abîmées, ou maladroitement recollées au scotch. Impressionnant périple de deux hommes à travers l'Amérique du Sud.

254. [BAUDOIN Ier, GUSTAVE VI ADOLPHE, BISMARCK]. *Photographies d'amateurs du Roi Baudouin I^{er}, de Gustave VI Adolphe de Suède, de Bismarck.*
Ens. 25 pièces. Est. 200 / 250

Baudouin à une réception, avec le Prince Albert, le Princesse Joséphine-Charlotte, la Princesse de Réthy. c. 1960. Photo noir et blanc 13,9 x 8,8. En belle condition; Gustave VI Adolphe près de son automobile, c. 1930. Photo noir et blanc 8,5 x 5,8. En belle condition; Visite de Bismarck aux manœuvres. Photo noir et blanc 9 x 14. En belle condition. **Joint : 17 cartes postales patriotiques allemandes et autrichiennes. c. 1897-1898.** 12 sur Bismarck, une sur l'empereur Guillaume, une sur le prince Ernest-Ludwig de Hesse, 2 sur François-Joseph d'Autriche-Hongrie, une sur Sissy, éditée à l'occasion de son décès. Timbrées, oblitérées. Ensemble en bonne condition. **Joint : Cartes postales** Emile Zola (en médaillon, avec décor), Venise (en mini-format, de 1931), du bateau Le Philippeville (aquarelle originale de 1900, envoyée de Ténériffe).

Actions, menus

255. [ACTIONS] [KURSAAL de PYRMONT]. *Société du Kursaal de Pyrmont. Action de cinq cents francs. 1865.*
Ens. 14 pièces. Est. 400 / 450

19,3 x 29,7. En belle condition. Pyrmont était un comté dans l'ancien Etat de Waldeck, entre la Hesse et la Prusse.

Joint : [EMPIRE OTTOMAN]. *Obligation au porteur de 400 francs. 1870.* 46 x 29,5. En belle condition. **Joint : 10 pièces,** soit Plantations de Deli-Moeda, Tramways d'Odessa, Tramways de Rostoff, Tramways de Tunis, Tramways et éclairage électrique de Saratov, Tramways de Tiflis, Usines et fonderies de Rodange (2 pièces), Charbonnages du Pays de Liège, Société Anonyme Lemoine-Liège (2 pièces). Ensemble en bonne condition.

256. [MENUS]. *Plus de 70 menus de grands restaurants gastronomiques, une partie signée par les chefs. Années 1970 à 1990.*
Est. 50 / 100

De La Mère Catherine au Grand Véfou à Paris, de La Villa Lorraine à Comme Chez Soi à Bruxelles, en passant par Maxim's, Les Frères Troisgros, Le Palais Royal (ill. Jean Cocteau), Le Sanglier des Ardennes,... On joint des documentations. Intéressant ensemble, en bel état.

Machines à calculer

257. [MACHINE à CALCULER]. *Original-Odhner Model 22. Suède, Göteborg, à partir de 1936.*
Est. 100 / 150

Dimensions : 15 x 27 x 13 cm (hors tout). Fixée sur le socle de bois (45,5 x 19) d'une boîte fermée par une serrure (clé conservée). Petits manques du plaquage du socle; usure d'utilisation à l'émail du capot, sinon en bel état.

258. [MACHINE à CALCULER]. *Brunsviga Model Nova 13M. Allemagne, Brunswick, à partir de 1930-1931.*
Est. 100 / 150

Dimensions : 17 x 33 x 13 cm (hors tout). Manque la poignée de la manivelle de gauche. Usure d'utilisation, sinon en bel état.

259. [MACHINE à CALCULER]. *Antares Model P15. Italie, à partir de 1949.*
Est. 100 / 150

Photographie ancienne, affiches, images pieuses...

Dimensions : 15 x 31 x 14 cm (hors tout). Manque la poignée à gauche. Usure d'utilisation, sinon en bon état.

260. [MACHINE à CALCULER]. *Resulta 7. Allemagne, Berlin, à partir de 1958.*
Est. 80 / 100

Dimensions : 15 x 9 x 12 cm (hors tout). Produite par Paul Bruening. Usure d'utilisation, sinon en bel état.

Publicités

261. [AUTOMOBILE. VAN DEN PLAS]. *Carrosserie Van den Plas, 32, rue Saint-Michel, Woluwé-lez-Bruxelles. Succursale : 7, rue Van Brée, Anvers.*
Est. 50 / 100

(Bruxelles, Van den Plas, c. 1925).

In-4 (31,5 x 24), couverture cartonnée illustrée au premier plat d'un médaillon en relief à l'antique et du titre doré, (30) p. Illustré de 9 planches dont 3 en couleurs reproduisant des aquarelles du peintre René Lelong (dont une double, centrale), et 6 présentant des modèles de carrosseries. Bon exemplaire.

262. [PUBLICITE 1930. VIN de FRILEUSE]. *Buvez du vin de Frileuse. c. 1935.*
Ens. 20 pièces. Est. 200 / 300

Gouache, 31 x 23,5. Projet d'affiche (?) pour cette "spécialité pharmaceutique à base d'Urvania" produite à Frileuse dans les années '30. En belle condition.

Joint : 2 autres gouaches ("Cognac Martell", 29 x 17,5; un apéritif, 29 x 20,5); **3 affichettes** : Brasserie des houillères (S.G.I.C. A^{nt} Léopold Verger; Les Bas Gui; Blancor super-anis distillé (étiquettes); **13 affichettes allemandes et néerlandaises** (Bern Hard Plakate...; Baer Farben (2 différentes); Gebr. Feyl Kunstdruckerei; Hostmann-Steinberg'sche Farben-Fabriken; Papiere für Offsetdruck Krause & Baumann; Jaarbeurs Utrecht (3 différentes); etc. Ensemble en bonne condition.

Affiches

263. [EXPOSITION d'ANVERS]. ANONYME. *Les grands peintres anversois.*
Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 157 x 59. Pliures apparentes, avec petits manques. Sous verre, cadre bordeaux. Affiche publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle d'Anvers.

264. [DOIZE]. *Tabacs cigarettes Doize. Fumez Doize. 1935.* Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 70. Imprimeries Herman Wolf, Liège. Texte au centre, à l'encre bleue : «*Ville de Waremme 1935. Exposition gallinacés, pigeons...*», imprimé par l'Imprimerie Julien Wasseige et ses fils, Liège. Petit manque marginal (au mot "imprimeries"), sinon bel exemplaire. Sous plexiglas, cadre de bois teinté. Outre un fumeur de pipe épanoui, l'affiche montre des paquets de tabac et de cigarettes.

265. [LOTERIE COLONIALE BELGE]. J. BINET. *Loterie Coloniale. c. 1930.*
Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Affiche en couleurs, 100 x 60. Impr. F. Van Buggenhoudt S.A. Bruxelles. Signature en haut à gauche. En bonne condition.

Joint : HOFMAN VERSCHOORE. *Loterie Coloniale. c. 1950.* Affiche en couleurs, 100 x 60. Signature en bas à droite. En bonne condition.

266. [GUERRE 39-45]. *Cette fois jusqu'à Berlin. (1944).* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 76 x 101. USP/Bf4 en bas à gauche. Repliée. En belle condition. Sujet : drapeaux belge, américain, britannique et soviétique déployés.

267. [MOTO FN]. Pol MATHIEU. *Vous aussi, vous roulez sur... Moto FN.* Agence directe Garage A. Moutschen, Rue Tirogne, 18, Hollogne-aux-Pierres. 1956.
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 82,5 x 59,5. Bords de l'affiche lég. abîmés.

Joint : Affiche Moto-Cross Oostmalle, 10 mai 1956. Affiche en couleurs 83 x 55. Repliée. Auréoles sur les bords.

268. [LA LOUVIERE. CARNAVAL]. *La Louvière. Carnaval Laetare. 71^{ème} Grand Cortège Annuel. 1954.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 95 x 56,5. Imprimerie Coopérative Ouvrière, La Louvière. Repliée. Trous de punaises aux angles, sinon en bonne condition. Sujet : Gille de La Louvière.

269. [EXPO 58]. RICHEZ. *Universal Exhibition Brussels 1958.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 100 x 60. Impr. P. Jacquet Brussel III. En très belle condition.

270. [DELVAUX Paul]. *Delvaux. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München. Theatinerstrasse 15. 20. Jan.-19 März 89.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 108 x 83. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre bordeaux. Affiche de l'exposition de Munich en 1989.

271. [URSS]. ("*Les Héros du Cosmos Soviétiques*"). 1970. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs sur papier fort, 97 x 70,5. Traces de manipulation. Texte en russe. Portraits de 21 héros de l'espace, Youri Gagarine en tête.

272. [LOT]. Colonel AMEYE. Léon BELLOGUET. *Artillerie de Campagne.* Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 74 x 54. L. Belloguet del. & lith. Lith. Dedsclée, De Brouwer et Cie. De la série "Tableaux historiques des régiments de l'armée belge" du Colonel G. Ameye. Traces de manipulation.

Joint : Lieut.-colonel AMEYE, Léon BELLOGUET. [11^e] Régiment de Ligne. Affiche lithographique en couleurs, 74 x 54. L. Belloguet del. & lith. Lith. Dedsclée, De Brouwer et Cie. De la série "Tableaux historiques des régiments de l'armée belge" du Lieutenant-colonel G. Ameye. 2 portraits photographiques ajoutés. Bords renforcés au dos. Taches claires, traces de manipulation. *Joint : [CHEMINS DE FER]. Le grand container. "Le porte-à-porte" idéal. Tarifs avantageux. Société Nationale des Chemins de Fer de Belgique.* Affiche 99 x 62. Repliée. Trous de punaises. *Joint : [GAND]. Herman VERBAERE. Gand. Joyaux de Belgique.* Affiche 99 x 61,5. IChemins de Fer. mp. Gouweloos Fre & Sr, S.A., Bruxelles. Repliée. En belle condition. *Joint : [CROIX-ROUGE]. Tous nous sommes membres de la Croix-Rouge de Belgique.* Affiche en couleurs 61 x 40. Repliée. Auréoles. Traces de manipulation.

Images pieuses, canivets; bannière de procession

273. [CANIVETS. IMAGES PIEUSES]. *162 canivets (images pieuses "dentelle"), une cinquantaine d'images pieuses, et quelques autres pièces.*

Est. 400 / 500

Plus de 220 pièces collées dans un album à l'italienne. Canivets du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle. Des images sont en partie colorisées, dorées, ou présentent des tissus, nacre, pastilles, reliefs, etc. Des photographies illustrent certaines pièces. La plupart des pièces sont en très bonne condition. Intéressant ensemble d'images pieuses.

274. [IMAGES PIEUSES]. *Album de 380 images pieuses fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

Cartes postales

Saints, vierges, souhaits, souvenirs, prières, etc. Décors dorés... Ensemble en belle condition, dans un classeur jaune à pochettes plastiques.

25 missels et livres de piété XIX^{ème} siècle

275. [MISSELS et LIVRES de PIÉTÉ] *Lot de 25 missels et ouvrages de piété XIX^{ème}*. Est. 1.000 / 1.200

Comprend 9 reliures en cuir avec fermoirs, dont *Le Paradis de l'Âme Chrétienne, nouvelle édition*, Malines, Hanicq, avec ex-libris manuscrit Anne Catherine Rouche de Gouvy, 1841, reliure de veau rouge, fermoir, bordure et cabochons, tranches dorées; *Trésor de l'âme chrétienne*, tranches dorées ciselées, un fermoir; *Délices de l'âme fidèle*, tranches dorées ciselées, fermoirs; etc. 7 reliures en ivoire ou simili, dont *Ave Maria! Choix de prières*, décor or et argent, nacre, tranches dorées; *Ave Maria! Choix de prières*, décor argent, nacre, tranches roses-dorées; *Petit Paradis de l'âme chrétienne*, décor argent et nacre, tranches dorées, fermoir; *Hosanna*, décor or, bleu, vert, sculpté, tranches dorées, fermoir; 2 reliures en bakélite, décor sculpté, tranches dorées, fermoirs. 7 autres volumes, dont le *Paroissien romain très complet*, en 4 vol., dans une boîte; *La Journée du chrétien*; *L'Ange Gardien*; *Le Missel de sainte Thérèse de l'enfant Jésus*, avec une médaille enchâssée dans le premier plat.

Bannière de procession, Flandre

276. [BANNIÈRE RELIGIEUSE]. 2^{de} AFD'. H. JOHANNES, EVANG'. Est. 150 / 200

Bannière de procession, Flandre. Hauteur : 112 cm; largeur : 65 cm. Soie, velours, galons dorés, etc. Montée sur un bâton. Au centre, portrait à l'huile de saint Jean l'Évangéliste, avec son aigle. Texte peint au revers. En bonne condition générale.

Cave à liqueur de bibliothèque

277. [CAVE à LIQUEUR]. *Bouteille et cave à liqueur dissimulés dans des vieux livres reliés*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Deux volumes de l'Histoire d'Écosse pour la bouteille : 21 x 13,5 x 7 cm. Quatre volumes pour la cave à liqueur : 23 x 13,5 x 13 cm. Quelques usures. Habile travail.

VIII. Cartes postales

278. [CARTES POSTALES]. *Album de 134 cartes postales*. Est. 100 / 150

Exemples : Petits métiers : "Les pianistes liégeoises les plus connues" (orgue), charrette à chiens..., Famille royale belge : caricature de Léopold II (S.M. l'Empereur du Congo), portraits, ... Familles souveraines étrangères. Cartes humoristiques. Cartes fantaisie, etc. Dans un album décoré. On joint un petit album de cartes enfantines à découper.

279. [CARTES POSTALES] [TYPES INDIENS et ASIATIQUES, etc.] *60 cartes postales de types indiens et asiatiques*. Est. 100 / 150

Chine, 24 pièces : football, petits métiers, mission de Scheut, marchands, double carcan, etc.) Indiens d'Amérique, 14 pièces : Sitting Bull et Bucksin Charlie en couleurs, types indiens en relief et

en couleurs, scouts apaches, Blackfoot (carte accordéon), etc. Autres : Indiens d'Asie, Egypte, etc. (dont Lourdes...) Intéressant ensemble en belle condition. Dans 5 pochettes plastique à encoches.

280. [CARTES POSTALES] [TYPES POPULAIRES] Ensemble de plus de 80 cartes postales de "types populaires". Est. 150 / 200

Métiers populaires, activités rurales, lieux pittoresques, moulins, charrettes à chiens, , etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans 7 pochettes plastique à encoches. Quelques cartes d'identité jointes.

281. [CARTES POSTALES] [AVIATION, CHEMIN de FER] 41 cartes postales principalement sur l'aviation (32), les chemins de fer,... Est. 100 / 105

Aviation : avions, ballons, terrains d'aviation, aviateurs et leurs engins (Wright, Blériot, Camille Guillaume, Bouchot, Paillette, etc.) Chemins de fer : locomotives (une au Katanga, ponts, gares...) Intéressant ensemble en belle condition. Dans 4 pochettes plastique à encoches.

282. [CARTES POSTALES] [GUERRE 1914-1918, DYNASTIE] Ensemble de plus de 100 cartes postales principalement sur la Guerre de 14-18 et la dynastie belge. Est. 50 / 100

Guerre 1914-1918 : camps militaires, avions, canons, cavaliers, revues, ambulances, caricatures Kaiser-Kronprinz, affiches, etc. Dynastie : portraits, couples royaux (Albert, Léopold III)... Et d'autres sujets. Intéressant ensemble en belle condition. Dans 6 pochettes plastique à encoches.

283. [CARTES POSTALES BELGIQUE]. Important album contenant plus de 2.000 cartes postales topographiques belges. Est. 1.000 / 1.500

Sur l'ensemble, on compte quelque 800 bonnes cartes. Fort album (recouvert), de style 1920, pages à encoches (4 c. p. par page). Contient : Bruxelles, env. 64 cartes ; Liège, env. 88 cartes ; Charleroi - Namur - Dinant, env. 218 cartes ; Ardennes, env. 308 cartes ; Côte belge, env. 44 cartes ; Anvers, env. 31 cartes ; Brabant, env. 25 cartes.

284. [CARTES POSTALES FANTAISIE]. Album de 340 cartes postales fantaisie. Est. 200 / 300

Cartes principalement des années 1900 à 1920. Cartes romantiques d'amoureux, de mariages, cartes en relief et couleurs de fleurs, cartes "Amitié" ..., cartes enfants, Pâques, Noël, Saint Nicolas, ..., cartes timbres belges, etc., cartes de bonne année c. 1905, etc. Intéressant ensemble en très belle condition, dans un album des années '20 (décoré d'une cigogne au premier plat).

285. [CARTES POSTALES FANTAISIE]. Album de 102 cartes postales fantaisie. Est. 200 / 300

Cartes principalement des années 1900 à 1920. Cartes de bonne année c. 1908, cartes de fêtes, cartes d'enfants, , de jeunes femmes (une avec des cheveux véritables), cartes dessinées par M. Lambiotte, cartes de fleurs, dont certaines avec velours, château, vie de Jésus, etc. Intéressant ensemble en très belle condition, dans un album-registre noir.

286. [CARTES POSTALES] [ANVERS...] Ensemble de plus de 130 cartes postales principalement sur Anvers. Est. 50 / 100

Vues du port, des monuments et statues, vues animées, moyens de locomotion. Intéressant ensemble en belle condition. Une partie dans 9 pochettes plastique à encoches.

287. [CARTES POSTALES FANTAISIE]. Album de 528 cartes postales fantaisie. Est. 150 / 200

Dessinées par Germaine Bouret, E. Monestier., fleurs et femmes, vœux, humoristiques, amoureuses, cartes "Olio", etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur bordeaux à pochettes plastique à encoches.

288. [CARTES POSTALES FANTAISIE]. *Album de 432 cartes postales fantaisie.* Est. 150 / 200

Enfants et femmes (colorées, dessinées), bons vœux, humoristiques, chiens et chats, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur brun à pochettes plastique à encoches.

289. [CARTES POSTALES FANTAISIE]. *Album de 456 cartes postales fantaisie.* Est. 150 / 200

Angelots et anges, enfants et femmes (colorées, dessinées), humoristiques, amoureuses, Manneken Pis, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur bleu (filet doré) à pochettes plastique à encoches.

290. [CARTES POSTALES FANTAISIE]. *Album de 456 cartes postales fantaisie.* Est. 150 / 200

Chats, sujets romantiques, femmes, humoristiques, Pâques, Noël, bébés, peintures, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur bleu (sans filet) à pochettes plastique à encoches.

291. [CARTES POSTALES CÔTE BELGE, FLANDRES]. *Album de plus de 460 cartes postales sur la Côte belge, et une centaine sur les Flandres.*

Est. 200 / 300

Plages, digues, pêcheurs, monuments, cartes-souvenir, localités, vacanciers, dunes, dégâts 14-18, châteaux, canaux, etc. Ensemble en belle condition. Dans un classeur vert à pochettes plastique à encoches.

292. [CARTES POSTALES SEMOIS]. *2 albums totalisant 360 cartes postales sur la région de la Semois.* Est. 250 / 300

Bouillon, Chiny, Dohan, Florenville, Herbeumont, Jamoigne, Vresse, Rochehaut, Ferrières, etc. Une partie avec timbres. Cartes en belle condition. Premier album art déco; le second, plus petit, dos renforcé.

293. [CARTES POSTALES LIEGE]. *Album de 190 cartes postales sur Liège, c. 1900-1910.* Est. 250 / 300

Monuments, quais, places, rues animées; Café-restaurant "Au Duc Jean", salle du restaurant de "l'Automatique" rue de l'Université, salle du restaurant "le Moka", Montagne de Bueren animée, photographies des groupes du défilé de 1905, etc. Quelques-unes plus récentes. Cartes en belle condition. Dans un album décoré (l'album, abîmé).

294. [CARTES POSTALES CONGO, etc.] *Album de 40 cartes postales sur Liège, c. 1900-1910.* Est. 50 / 100

Une douzaine de cartes Congo et Afrique c. 1906; sujets famille royale belge (le roi Albert en aviateur, etc.), fantaisie, navires, localités (Chênée, Ostende, Mouland...), et d'autres. Cartes en belle condition. Album à motif floral 1920.

295. [CARTES POSTALES LIEGE]. *Album de plus de 384 cartes postales sur Liège et la région liégeoise.* Est. 200 / 300

Liège : monuments, statues, Expo 1905, etc. Localités : Spa, Stavelot, Verviers, Huy, Houyet, La Gileppe, Coe, Malmedy, Banneux (Marianne, maison Beco), Chaudfontaine, Chèvremont, etc. Ensemble en belle condition. Dans un classeur brun à pochettes plastique à encoches.

296. [CARTES POSTALES NAMUROIS, LUXEMBOURG]. *Album de plus de 370 cartes postales sur Namur et le Namurois, et de plus de 165 sur la province de Luxembourg.* Est. 200 / 300

Anseremme, Beauraing, Couvin, Dinant, Maredsous, Rochefort, Arlon, Bouillon, Laroche, Orval, Saint-Hubert, etc. Ensemble en belle condition. Dans un classeur noir à pochettes plastique à encoches.

297. [CARTES POSTALES BRABANT, BRUXELLES, HAINAUT].

Album de plus de 105 cartes postales sur le Brabant et Bruxelles, et de plus de 220 sur le Hainaut.

Est. 200 / 300

Bruxelles, Waterloo, Ath, Beaumont, Braine-le-Comte, Charleroi, Loverval, Mons, Montaigu, Tournai, etc. Ensemble en belle condition. Dans un classeur noir à pochettes plastique à encoches.

Jouet 1900

298. [JEU]. Jeu "La Poste Infantine", Marque N. K., c. 1900. Est. 50 / 100

Boîte de jeu c. 1900, 28,5 x 23 x 5,5 cm. Couvercle imitant deux guichets de poste ("Postes Télégraphes et Téléphones. Bureau N-K"), fenêtre grillagée (résille), boîte aux lettres. A l'intérieur : billet sde banque infantine (signés Keller et Nicolas), cartes postales, pneumatiques, télégrammes, mandats de poste, billets d'expédition de colis postaux, timbres poste, etc., dans de petits casiers. Sauf la poussière, en bonne condition.

IX. Impressions des XVIème et XVIIème

Impression de Lyon, 1532

299. [IMPRESSION LYONNAISE, 1532]. Sanctum Jesu Christi Evangelium... Acta apostolorum...

Est. 150 / 200

Lyon, ex officina Melchioris Trechsel, & Gasparis eius fratris, 1532.

Fort-in-12 (10,5 x 7), plein vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. Pagination multiple. Dégât à la coiffe supérieure, tache d'encre aux tranches (limitée aux bords des marges), gardes volantes renouvelées anciennement.

Alciatus, Emblemata, 1546

300. ALCIATUS. Andreae Alciati Emblematum libellus, nuper in lucem editus.

Est. 600 / 800

Venise, apud Aldi filios, 1546.

Petit in-8 (15,5 x 10,5), demi-veau ancien, titre, 47 f. chiffrés et un feuillet à l'encre. Illustré de 84 bois. Il s'agit du premier tirage des bois (Brunet, I, 147-148, qui le signalait «*fort rare*»). Quelques taches ou épidermures à certains f. Premiers mors fendu sur 6 cm. **Relié à la suite : ALCIATUS. Clarissimi viri D. Andreae Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus, et ab ipso iam authore locupletatus.** Paris, apud Christianum Wechelus, 1544. 119 f. chiffrés, Illustré de 112 bois gravés.

Virgile, Venise, 1562

301. VIRGILE. P. Virgilii Maronis, Poetae Mantuani, diversum poeta...

Est. 400 / 500

Venise, apud Ioannem Mariam Bonellum, 1562.

In-folio (30,5 x 20,5), plein vélin ivoire ancien, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, décor estampé aux compartiments (armes de Grégoire XIII [pape de 1572 à 1585], et IHS à deux autres), titre avec vignette gravée, 3 feuillets non chiffrés (une vignette maladroitement colorisée au premier f.), 407 feuillets chiffrés. Texte imprimé sur deux colonnes. Déchirure avec petit manque dans le haut de la page

de titre. Tache d'encre marginale aux derniers cahiers. Lettrines et vignettes gravées. Manque la première garde blanche volante. Petites usures à la reliure. Intérieur généralement frais. Ex-libris manuscrit ancien au titre («*Collegii Germanici Bib. sup.*») Ex-libris armorié moderne.

**Nieuhof, L'ambassade de la Compagnie néerlandaise des Indes Orientales en
Chine, 1666**

302. **NIEUHOF (Joan)**. *Het Gezantschap der Neêrlandtsche Oost-Indische Compagnie, aan den Grooten Tartarischen Cham, den tegenwoordigen Keizer van China... Verçiert met ontrent de 150 Afbeeltsels, na't leven in Sina...*

Est. 2.500 / 3.000

Anvers, by Michiel Cnobbert, in S^{te} Peter, by het Professic-huys der Societeyt Jesu, Anno 1666.

In-folio (32 x 20), plein veau marron ancien, dos à 5 nerfs (dos abîmé avec manque à la coiffe sup. sur 7 cm, usure des plats), titre gravé montrant l'empereur de Chine, (12) p.-464 p.-1 f. (instructions pour le relieur). Illustré de 33 planches doubles hors texte (conforme à la table pour le relieur), de nombreuses gravures à mi-page, de la double carte du voyage de Nieuhof et du portrait gravé de l'auteur. L'intérieur de l'ouvrage est en bonne condition. Les planches se sont bien conservées. Nieuhof était l'intendant de cette ambassade hollandaise en Chine.

303. **BUDE (Guillaume)**. *Lexicon sive Dictionarium graeco latinum G. Budei, I. Tusani, R. Constantini, omniumque aliorum : de quibus inpostremi Authoris, et Typographi epistolis.*

Est. 200 / 250

Genève, Jean Crespin, 1562.

In-folio (36 x 23), plein veau ancien, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin rouge (reliure abîmée, premier plat détaché, bords des plats usés...), (10)-2.004-1 f. (privilège)-71 (opuscula) p. Vignette au titre, lettrines. Traces de pliure au coin des premiers f., intérieur frais. Petite signature «*Chomel*» à l'encre à la page de titre, et note manuscrite à la garde volante.

304. **JUSTINIEN**. *Institutionum libri quatuor. Notis perpetuis multo... cura et studio Arnoldi Vinnii. Editio Secunda ab Auctore recognita.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, Elzevir, 1652.

In-12 (13 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, titre gravé, (22)-643 p. Reliure lég. fatiguée, intérieur frais.

Joint : [JOLY (Claude)]. *Traité des restitutions des grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la morale chrestienne.* (Elzevir), 1665. In-12 (13 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, titre avec vignette gravée, 96-228 p. Reliure lég. fatiguée (dos abîmé).

305. **[LAMY (Bernard)]**. *De l'art de parler.*

Est. 100 / 150

Paris, chez André Pralard, 1679.

Petit in-8 (13,5 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, (12)-336 p.-(10) p. (table). Bel exemplaire. Petit ex-libris Henry Houssaye de l'Académie française. Bernard Lamy, mathématicien, philosophe et physicien français, né en 1640, mourut en 1715. Sa rhétorique, parue une première fois en 1675, connut une vingtaine de rééditions.

X. Impressions et manuscrits du XVIIIème

Atlas portatif de Lotter, c. 1755

306. [ATLAS PORTATIF]. **LOTTER (Tobias Conradus)**. *Atlas geographicus portatilis, XXIX mappis orbis habitabilis regna exhibens.* Est. 500 / 700

Augsbourg, Tobias Lobeck, c. 1755.

Petit in-8 à l'italienne (11 x 14,5), plein veau marron de l'époque, dos à 2 nerfs, large encadrement à froid aux plats, avec fleuron central, frontispice d'Eichler gravé par Lobeck, et 29 cartes gravées par Lobeck (les deux premières étant des panisphères), en coloris d'époque, **14 cartes supplémentaires** (décrites ci-dessous), 1 f. (table des cartes). Les 29 cartes d'origine sont numérotées à la plume dans le coin supérieur droit. **Relié à la suite : LOBECK (Tobias)**. *Kurzgefasste Geographie, in sich haltend einen aneinander hangenden entwurf aller Theile des bewohnten Erdbodens, nebst compendieuses land-charten, welche einen kleinen sack-atlas ausmachen.* Allda gedruckt bey Johann Michael Wagner. Page de titre et 72 p. Quelques craquelures et trous de vers aux plats, manquent les pages de gardes volantes. Les cartes sont en bonne condition, le papier bien conservé, et les coloris ont gardé leur fraîcheur.

Notre exemplaire comporte, entre les cartes 21 et 22, **14 cartes supplémentaires d'Allemagne gravées par Lobeck**, (sans la signature de Lotter), dans les mêmes coloris d'époque. Cartes supplémentaires (titrées uniquement en allemand) : Electoratus Moguntinus ut et Palatin. Inferior Hassiae; Circuli Westphaliae in omnes suos Status et Provincias; Circuli Tabula Marchionatus Brandenburgici et Ducatus Pomeraniae; Franconiae; Ducatus Pomeraniae (manque coin sup. droit de la marge); Marchionatus Brandenburgici Pars; Ducatus Silesiae Inferioris. Tabula; Ducatus Silesiae Superioris; Circuli Supae Saxoniae Pars Meridionalis sive Ducatus Electorati et Principatus Ducum Saxoniae; Pars Meridionalis Circuli Saxoniae Superioris; Tabula Circulus Saxoniae Inferioris in omnes suos Status et Principatus I. Pars; Circulus Westphalicus I Pars; Circuli Thuringiae I. Pars; Circuli Saxoniae Inferioris in omnes suos Status et Principatus II. Pars.

Frédéric II : Matinées royales ou entretiens sur l'art de régner, 1766

307. [MANUSCRIT]. *Matinées Royales ou Entretiens sur l'Art de regner.* 1766. Ens. 3 vol. et une pièce. Est. 200 / 300

Copie manuscrite contemporaine du texte attribué à Frédéric II, Roi de Prusse, 16 f., dont 12 paginés de 1 à 24 et 4 vierges. in-4 (23,5 x 19) cousues en un cahier, couverture muette. Papier vergé du XVIII^{ème}, filigrané. D'une écriture cursive appliquée à l'encre noire (une trentaine de lignes par page), le manuscrit reprend les quatre premières matinées (sur cinq) des *Matinées du Roi de Prusse, écrites par lui-même*, ouvrage paru à Berlin en 1766 (qui connut des variantes de titre et de longueurs de textes, entre autres). Une étude érudite (manuscrite) compare la présente copie à diverses variantes. L'ouvrage fut attribué à Voltaire, au baron de Patono et au comte de Schwerin. L'étude montre que notre copie présente des variantes notables avec le premier texte paru en 1766 (qui suit).

Joint : Les Matinées du Roi de Prusse, écrites par lui-même. A Berlin, 1766. In-16 (14,5 x 8), broché, couverture muette de papier à la cuve ancien, étiquette manuscrite ancienne au premier plat portant notamment «*ex meisli N° 408*», tranches rouges, 90 p. Exemplaire de l'**édition originale**. Une petite notice manuscrite de 7 p., signée Ch. Barry (Toulouse, 1877) a été reliée en tête de l'ouvrage. **Joint : Les Matinées du Roi de Prusse.** Paris, Editions A. et P. Jarach, 1946. In-8 (23,5 x 16,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Frontispice et vignettes de Louis Caillaud. Exemplaire numéroté sur vélin. Couv. lég. insolée, sinon bon exemplaire. Des annotations au crayon se réfèrent à la copie manuscrite. **Joint : FREDERIC II. Instructions pour les régiments d'infanterie prescrivant ce qu'il devra être observé lorsqu'il s'agira de marcher en avant et de livrer bataille. Donné au quartier-général de Chrudin le 7 mai 1742.** Copie manuscrite XVIII^{ème} (traduite de l'allemand) sur 4 f. in-folio (33 x 21). En belle condition.

Minuscules, XVII^{ème} et XVIII^{ème}

308. [MINUSCULE XVIII^e]. *Litanies de la Vierge et de Saint Hyacinthe.*

Est. 300 / 400

Manuscrit XVIII^{ème}, sur fine peau de vélin fin, reliure minuscule (66 mm x 44 mm) en maroquin citron de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, frise d'encadrement aux plats, gardes de papier décoré, titre et (28) p. Les pages présentent un encadrement doré, décor floral et lettrine aux titres de chacune des litanies (Ste Vierge et St Hyacinthe), initiales de couleurs. Coins de la reliure ém., petites taches d'encre aux plats, sinon en belle condition. Intérieur très frais.

309. [MINUSCULE XVII^e]. *Officium B. Mariæ Virg. Nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. iussu editum...*

Est. 300 / 400

Anvers, ex officina Plantiniana, apud Viduam et Heredes Balth. Moreti, 1677.

Minuscule (8 x 4,5), plein vélin de l'époque, (64)-782-(4) p. (index). Impression en noir et rouge. Illustré de 12 gravures à pleine page. Bel exemplaire.

XI. Impressions du XIX^{ème}

Les Monuments de Nîmes, de Clerisseau, 1804

310. [NÎMES]. CLERISSEAU (C.) *Antiquités de la France. Tome premier. Monumens de Nismes.*

Est. 2.000 / 2.500

Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, aux galeries du Louvre, An XII - 1804.

2 vol. in-folio (60 x 44), demi-veau et coins muet de l'époque, non rogné pour le premier vol. (plus haut de 4 cm), faux-titre, titre-xxviii-139 p., et titre, 53 planches, dont une partie doubles à déplier (une détachée). Ouvrage bien complet de toutes ses planches, dont plusieurs sont signées Baltard. Titre du premier vol. : *Le texte historique et descriptif, par J. G. Legrand, architecte des monuments publics, professeur d'architecture à l'Athénée de Paris, et membre de plusieurs sociétés savantes et littéraires;* du second vol. : *Planches.* Clerisseau était «architecte, membre de l'anc. académie de peint. et de sculpt. de Paris; de la Société royale de peinture, sculpture et architecture de Londres, de l'Académie impériale de S.-Pétersbourg, etc.»

Atlas du voyage de Chardin en Perse, etc., 1811

311. [ATLAS. PERSE]. CHARDIN (Chevalier). *Atlas du Voyage du Chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les antiquités et les choses remarquables du pays. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur les trois éditions originales... par L. Langlès, Membre de l'Institut...*

Est. 1.000 / 1.200

Paris, de l'Imprimerie de Le Normant, rue de Seine, n° 8, 1811.

Atlas in-folio (51 x 33), en cartonnage d'origine (le dos manque, mais le brochage est intact; bords des plats usés), faux-titre, portrait gravé du Chevalier Chardin en frontispice, titre, carte de la Perse, etc., par Lapie (1810) coloriée à déplier, carte du Pont-Euxin etc., 62 planches gravées, dont de nombreuses à plusieurs sujets, et une partie à déplier. Intérieur frais. Une auréole au frontispice et à la page de titre, 2 cachets anciens et annotations caviardées à cette dernière. Le chevalier Jean Chardin (1643-1713) voyagea en Perse et en Orient de 1665 à 1680; la première édition de la première partie de son voyage date de 1686; l'édition complète de Louis-Mathieu Langlès compte 10 volumes.

Valadier : Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma antica

312. **VALADIER (Giuseppe)**. *Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma Antica e sue adjacenze, misurate nuovamente e dichiarate dall'architetto Francesco Saponieri, illustrate con osservazioni antiquarie da Filippo Aurelio Visconti ed incise da Vincenzo Feoli. Parties II, IV, V, et VII.* Est. 300 / 400

II. Tempio detto della Sibilla in Tivoli. Roma, nella stamperia de Romanis, 1813. Grand in-folio (59 x 44), en feuilles sous couverture muette, page de titre, 12 p. et 10 planches (les pl. IV et V émarginées).

IV. Tempio detto di Giove Statore. Roma, nella stamperia de Romanis, 1818. Grand in-folio (59 x 44), en feuilles sous couverture muette, page de titre, 15 p. et 7 planches (sur 8, manque la pl. IV; la pl. III émarginée, papier sali).

V. Tempio di Giove Tonante. Colonna onoraria di Foca Imperatore. Roma, nella stamperia de Romanis, 1818. Grand in-folio (59 x 44), en feuilles sous couverture muette, page de titre, 16 p. (Tempio di Giove Tonante) et 7 planches gravées (sur 8, manque la V); 14 p. (Colonna di Foca) et 3 planches gravées.

VII. Tempio detto di Marte Ultore. Roma, nella stamperia de Romanis, 1826. Grand in-folio (59 x 44), en feuilles sous couverture muette, page de titre, 16 p. et 11 planches (la pl. VI émarginée, papier lég. sali).

Au total, **38 planches.**

La danse des morts, Bâle, c. 1820

313. **[MERIAN].[CHOVIN]**. *La Danse des morts. Gravée d'après les Tableaux à fresque qui se trouvoient sur le mur du Cimetiere de l'Eglise St. Jean à Bâle.*

(Bâle), publié par Birmann & Fils, s. d. (c. 1820).

Est. 20 / 50

Grand in-8 (23 x 18), demi-chagrin moderne rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, premier plat de la couverture avec titre gravé en allemand, 98 p. (les xiii premières constituent la préface en allemand et en français). Illustré de 43 gravures. Petites épidermures pâles à une partie des marges, sinon bel exemplaire.

Description de la grotte de Remouchamps, 1832

314. **[LAUTERS]. SCHOLS**. *Description de la grotte de Remouchamps, située à deux lieues à l'ouest de Spa, par M. Schols, ancien capitaine d'état-major.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Imprimerie de Demanet, rue de l'Evêque, n° 19, 1832.

Grand in-folio (46 x 29), reliure à la bradel moderne de papier à la cuve vert et brun (coins ém.), titre doré au premier plat, page de titre, 1 f. (avis), 9 p., une carte à déplier lithographiée par A. Outies d'après le capitaine Schols, et 8 planches lithographiées par de la Court d'après Paul Lauters, tirées sur Chine collé sur Arches, sous serpentes. Sauf des rousseurs pâles qui ont épargné le papier de Chine des vues de Lauters, bel exemplaire frais dans une reliure de qualité.

315. **[ATLAS]. LAPIE**. *Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique, par M. Lapie, Premier géographe du Roi [...] et M. Lapie Fils, Géographe de S.A.R. Monseigneur le Dauphin...*

Est. 300 / 350

Paris, Eymery, Fruger et Cie, Libraires-Editeurs, 1829.

In-plano (52,5 x 36,5), demi-veau ancien, pièce de titre maroquin rouge, faux-titre, titre, (4)-100 pages imprimées sur 2 colonnes, 50 planches doubles gravées (les contours des pays coloriés). Reliure abîmée : coffes ém., bords des plats usés. Pliures verticales aux 2 premiers f. Rousseurs pâles sporadiques jusqu'à la p. 20. Ex-libris gravé E. van Zuylen.

Gavard, Galeries historiques de Versailles

316. **GAVARD (Ch.)** *21 planches extraites des Galeries historiques de Versailles (1838-1849).* Est. 200 / 300

(Paris, Gavard, 1838-1849).

Grand in-folio (51,5 x 35,5), demi-chagrin et coins noir de l'époque, dos à 4 nerfs orné, 21 planches sur acier (dont 3 explicatives, au trait) sous serpentes. Rousseurs pâles sporadiques et une auréole dans la marge sup. des premières planches, sinon en bonne condition. Gavard publia ses Galeries de Versailles durant plus de dix ans, de 1838 à 1849. Sujets : Bataille d'Ascalon 1099, Bataille de Fontenoy 1745, Ouverture des Etats-Généraux 1789 (et pl. explicative), Passage du Rhin à Dusseldorf 1795, Passage du Rhin à Kehl 1796, Bonaparte visite les pestiférés à Jaffa 1799, Bataille d'Aboukir 1799, Sacre de Napoléon 1804 (et pl. explicative, marges courtes), Adieux de Napoléon à Fontainebleau 1814, Sacre de Charles X 1825, La Chambre des députés présente au duc d'Orléans la Charte 1830 (et pl. explicative), Attaque de la citadelle d'Anvers 1832, Combat de l'Habrah 1835, Prise du fort Saint Jean d'Ulloa 1838, L'Armée française emporte le Téniah de Mouzaia 1840, Léopold I^{er} Roi des Belges, S. M. la Reine Victoria (timbre sec Gavard), Louis d'Orléans duc de Nemours (timbre sec Gavard).

Colonne Vendôme

317. [**COLONNE VENDÔME**]. **Victor BALLARD, gravé par E. Conquy.** *Napoléon le Grand. Gloire Nationale. c. 1837.* Est. 100 / 150

Gravure 92,5 x 65. En dessous : «Victor Ballard del.», «E. Conquy sculp.», et «Paris, chez Levasseur Fils, rue S^t Jacques N° 340». «Paris, Imprimerie d'Amédée Saintin, rue Saint-Jacques, 38». De part et d'autre de la colonne, deux textes aquarellés, surmontés d'aigles aux ailes éployées et de drapeaux, le tout aquarellé : *Napoléon et les Français*, et *Napoléon et les étrangers*. Sauf un petit manque marginal au coin inf. gauche, et des coupures sans perte, en belle condition. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

Jacques François Joseph Swebach (1769-1823)

318. **Jacques-François-Joseph SWEBACH, gravé par Couché Fils.** *Batailles de Marengo, d'Aboukir, de Preussich-Eylau.* Est. 100 / 150

3 eaux-fortes, de la série des Conquêtes des Français... 33 x 41 chacune. Fraîches. Sous verre, cadres dorés.

319. [**LOUIS XVII**]. **MADAME ROYALE.** *Mémoire de Marie-Thérèse-Charlotte de France sur la captivité des princes et princesses ses parents depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Plon, 1892.

In-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture conservés (le premier aux armes de France en relief et en couleurs, 167 p. Illustré de 6 héliogravures

hors texte sous serpentes. Coiffe supérieure et coins ém., mors frottés par endroits, sinon bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : MADAME ROYALE. *Mémoires particuliers, formant, avec l'ouvrage de M. Hue et le journal de Cléry, l'histoire complète, de la captivité de la famille royale à la tour du Temple* Paris, Audot, Libre., 1817 (l'adresse de la couverture porte chez A. Egron, Imprimeur, et à la Galerie de Bossange Père., même année). In-8 (22 x 13,5), broché, couverture imprimée, iv-77 p. Plan et vue de la tour du Temple en frontispice. Bel exemplaire de l'édition originale. **Joint : MADAME ROYALE.** *Récit des événements arrivés au Temple, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du Dauphin Louis XVII.* Paris, Audot, Libraire-Editeur, 1823. In-8 (22 x 14), broché, couverture imprimée, 82 p. Bon exemplaire. **Joint : VANNOZ (Mme de, née Sivry).** *Profanation des tombes royales de St-Denis en 1793. Poème élégiaque.* Paris, Michaud Frères, Imp.-Libraires, 1810 (4^{ème} édition revue et corrigée). Petit in-8 (17,5 x 11), demi-cuir vert ancien, pièces de titre maroquin havane, 56 p. Manquent les gardes volantes de papier décoré. Ouvrage rare. Bon exemplaire. **Joint : LOUIS XVI.** *Journal de Louis XVI, 1766-1778, publié pour la première fois et annoté par le Comte de Beauchamp (première partie seule).* Paris, Gougy, 1902. In-8 (25,5 x 16,5), broché, 230 p. Ouvrage hors commerce. Un des 50 exemplaires de luxe numérotés sur Hollande (n° 4). Bords de la couverture lég. fragilisés, sinon bel exemplaire. **Joint : [NAUNDORFF]. GRUAU de la BARRE (Comte).** *Non! Louis XVII n'est pas mort au Temple. Réfutation de l'ouvrage de M. A. de Beauchesne, Louis XVII sa vie, son agonie et sa mort...* Bruxelles et Leipzig, Emile Flatau, 1858. In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin rouge et coins, dos orné, xix-302 p. Ex-libris de Paul Verne (frère de Jules Verne). Reliure frottée, intérieur frais.

320. **SISMONDI.** *Histoire des Français par C. J. L. Sismonde de Sismondi.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Wouters Frères, Imprimeurs-Libraires, 1846-1847.

18 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin brun et noir. Reliure frottée. Intérieur frais. Jean-Charles-Léonard Sismonde de Sismondi, historien, publiciste et économiste né à Genève en 1773 et y décédé en 1842; son *Histoire des Français* parut une première fois à Paris de 1821 à 1844.

321. **MALTE-BRUN.** *Géographie universelle de Malte-Brun revue, rectifiée et complètement mise au niveau de l'état actuel des connaissances géographiques par E. Cortambert...*

Est. 100 / 150

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, Editeurs, 1861-1863.

8 vol. in-4 (27 x 17), demi-chagrin et coins vert wagon de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée. Illustré de cartes à déplier, de vues gravées hors-texte, de gravures hors-texte en couleurs. Bon exemplaire. Timbre sec ancien à des pages de titre (Librairie Poncin à Bruxelles). Victor-Adolphe Malte-Brun, géographe né à Paris en 1816 et mort en 1889.

322. **[JARDIN des PLANTES]. BERNARD (P.) et L. COUAILHAC (dir.)** *Le Jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque, du Museum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse. Mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie.*

Est. 220 / 250

Paris, L. Curmer, 1862.

In-4 (26,5 x 17,5), plein chagrin rouge de l'époque à décor romantique doré, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, xxiv-416 p. Abondamment illustré de planches hors texte, dont **12 en couleurs de Barraband**, 9 représentant des oiseaux, et de gravures dans le texte. Petites us. à la reliure, lég. oxydation aux bords des gardes moirées, sinon intérieur frais. Cachets discrets aux gardes volantes. Bon exemplaire frais.

323. **LA BRUYERE.** *Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue sur les plus*

anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes... par M. G. Servois. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1865-1878.

3 vol. grand in-8 (25 x 16,5), demi-chagrin et coins vert wagon moderne, dos à 4 nerfs soulignés de filet doré, tête rognée, les plats des couvertures conservés. De la collection *Les grands écrivains de la France*, nouvelles éditions publiées sous la direction de M. Ad. Regnier, de l'Institut. Un des 150 exemplaires, avec la notice biographique reliée en tête du tome premier. Bel exemplaire.

324. [ENCYCLOPEDIE d'ARMURES avec MONOGRAMMES]. DEMIN (Auguste). *Guide des amateurs d'armes et armures anciennes par ordre chronologique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* Est. 200 / 300

Paris, Librairie de V° Renouard, 1869.

In-8 (19,5 x 12), demi-toile rouge, pièce de titre maroquin marron, fleuron et quelques décorations collées au dos, les plats de la couverture conservés, 628 p. Illustré de 1.700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers et deux tables, dont une analytique. Rousseurs. Quelques coupures de journaux collée aux gardes. Importante étude, par l'auteur du *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines*.

325. [NAUFRAGES AERIENS]. LAPORTE (Albert). *Les Naufrages aériens.* Est. 100 / 150

Paris, Théodore Lefèvre, Editeur, (1880).

Grand in-8 (25 x 15,5), demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, compartiments décorés de filets dorés, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, viii-292 p. Illustré de 23 planches gravées sous serpentes. Bon exemplaire.

Joint : LECOINTE (Georges). *Au pays des manchots. Récit du voyage de la "Belgica".* Bruxelles, J. Lebègue et Cie, Libraires-Editeurs, 1910. Grand in-8 (25 x 18), demi-veau vert de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre noire, fleurons aux compartiments, tête rognée, le premier plat de la couverture conservé, 324 p. Abondamment illustré de photographies et cartes. Bon exemplaire.

326. [ORNEMENT POLYCHROME]. RACINET (A.) *L'Ornement polychrome. [78 sur] Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique, moyen âge, Renaissance, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle. Recueil historique et pratique [...] avec des notices explicatives et une introduction générale.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, (1875).

Grand in-folio (40,5 x 28,5), en feuilles, sous portefeuille d'éditeur (portefeuille abîmé), texte et **78 sur 100** planches lithographiques polychromes. Texte et planches en bonne condition.

Joint : NUS (Eugène) et Antony MERAY. *L'Empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1^{er} recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin.* Paris, G. de Gonet, Editeur, Martinon, Libraire; Leipzig, Charles Twietmeyer, s. d. (1851). Grand in-8 (25 x 17), demi-reliure et coins de l'époque (reliure abîmée : dos abîmé, usures, etc.), 310 p. Illustré de 24 planches en couleurs (frontispice et 23 planches). Des cahiers déboîtés, auréoles marginales et taches ayant généralement épargné les planches. Une seule planche, détachée, a réellement souffert (taches et une déchirure). Il ne s'agit pas du premier tirage de cet ouvrage. Pierre-Amédée Varin, graveur actif à Paris, (1818-1883) provenait de la dynastie d'artistes liégeois.

Le Grand dictionnaire universel de Pierre Larousse (1866-1876)

327. **LAROUSSE (Pierre)**. *Grand dictionnaire universel du XIX^{ème} siècle...*
Est. 300 / 350

Paris, Librairie Classique Larousse et Boyer, 1866-1876.

15 tomes en 18 vol. in-folio (32 x 24), plein veau fauve de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, pièces de titre maroquin orange. Avec le premier vol. de *Supplément*, de 1878, reliure demi-veau. Petits cachets aux faux-titres. Bon exemplaire.

XII. Jules Verne en cartonnage Hetzel

Cartonnage argenté

328. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers explorateurs. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.*
Est. 1.100 / 1.300

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Coiffes, mors et coins restaurés. Bords du cartonnage lég. usés. Belle gouttière. Trace de pliure et petite restauration au frontispice, quelques marges restaurées.

329. **VERNE (Jules)**. *La Jangada. Huit cents lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett.*
Est. 700 / 900

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Manques aux coiffes. Beau cartonnage, sauf les dos restaurés. Belle gouttière. Rousseurs cantonnées aux premières et dernières pages.

Cartonnage au portrait imprimé

330. **VERNE (Jules)**. *Mistress Branican. 83 dessins de L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage au portrait imprimé, bandeau rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Second plat n, dos au phare (au bandeau rouge). Légère usure du cartonnage, coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais.

331. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*
Est. 200 / 250

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage au portrait imprimé**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1890-1891. Cartonnage terni, taches claires, coins ém. Dos abîmé et restauré. Charnières intérieures restaurées. Belle gouttière. Rousseurs pâles spo-

radiques, plus marquées aux premiers f.

Cartonnage au portrait collé

332. **VERNE (Jules)**. *César Cascabel*. 85 dessins de Georges Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage au portrait collé**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1891-1892. Fissures aux coiffes, coins ém. Dos terni. Fissure dans la partie sup. du premiers mors sur 1,5 cm (d'où tache à la charnière int.) Belle gouttière. Quelques rousseurs pâles, sinon intérieur frais. Rare titre dans ce cartonnage. Le portrait collé en bel état.

Cartonnage à un éléphant

333. **VERNE (Jules)**. *Le Testament d'un excentrique*. 61 illustrations par Georges Roux, 35 vues des Etats-Unis d'Amérique, carte des Etats-Unis d'Amérique.

Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q, dos au phare. Belle gouttière. Cartonnage frais. Gardes volantes renouvelées en papier ancien, et petits manques au bord de la première.

334. **VERNE (Jules)**. *P'tit Bonhomme*. Illustrations par L. Benett, grandes gravures en chromotypographie, une carte.

Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Cartonnage frais. Charnières intérieures recollées (et manque le coin sup. droit de la dernière garde. Intérieur frais.

335. **VERNE (Jules)**. *Deux ans de vacances*. 91 dessins par Benett et une carte.

Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à un éléphant, titre dans le cartouche**, tranches dorées, gardes renouvelée. Second plat q, dos au phare. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Cartonnage frais. Au second plat, petites attaques près du médaillon JH. Dédicace au faux-titre.

Cartonnage à la mappemonde

336. **VERNE (Jules)**. *Les Indes-Noires*. *Le Chancellor*, suivi de *Martin Paz*.

Est. 900 / 1.100

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos au phare. Second plat p. Dos restauré, décor du dos en partie effacé. Belle gouttière. Rousseurs pâles à certaines pages, sinon intérieur frais.

Cartonnage au ballon

337. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge au ballon à la bannière violette**, tranches dorées, gardes gris-vert, dos D (A. Lenègre relieur). Second plat m. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Cartonnage lég. sali aux bords. Coiffes affaissées et usées, coins ém. (écrasement à l'inférieur du premier plat). Quelques cahiers relâchés. Rousseurs.

Cartonnage à l'ancre

338. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.*

Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à l'ancre**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q, dos à ancre. Coiffes affaissées avec petite usure, coins lég. ém., second mors abîmé sur 5,5 cm et toile du dos lég. gondolée, belle gouttière. Cartonnage éclatant, dos compris. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit de 1912 à la garde.

Cartonnage aux bouquets de roses

339. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins pr MM. de Neuville et L. Benett.*

Est. 350 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. (1873).

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage havane aux bouquets de roses dorés avec encadrement de grecque**, gardes gris-vert, tranches dorées. Second plat B, dos 2 (Ch. Magnier rel.). Coiffes usées avec manque, coins ém. Traces sur le second plat. Quelques cahiers relâchés. Rousseurs pâles. Signature manuscrite ancienne à la garde volante. Les ors du cartonnage sont bien marqués.

340. **VERNE (Jules)**. *Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins pr MM. Bertrand, Frælich, Th. Schuler, Bayard et Marie.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage havane aux bouquets de roses dorés avec encadrement de grecque**, gardes gris-vert, tranches dorées. Second plat B, dos 2. Coiffes lég. affaissées, coins ém. L'or du cartonnage en grande parite terni, et décoloration. Belle gouttière. Intérieur très frais.

Cartonnage aux initiales

341. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant. 45 dessins par Benett.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux initiales**, décor or et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.) Catalogue des nouveautés pour 1888-1889 à la fin. Coiffes usées, coins ém., mors lég. frottés, 2 petites taches dans le haut du premier plat, petit dégât dans le bas de la dernière garde volante.

Cartonnage aux feuilles d'acanthé

342. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant*. 45 dessins par Benett.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux initiales**, décor or et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C, dos 2 (Ch. Magnier rel.) Catalogue des nouveautés pour 1888-1889 à la fin. Coiffes usées, coins ém., mors lég. frottés, 2 petites usures dans le haut du premier plat, une autre et un chiffre à l'encre dans le haut du dos, petit dégât dans le bas de la dernière garde volante.

343. **VERNE (Jules)**. *Le Village aérien*. 38 dessins par Georges Roux, 6 grandes chromolithographies, une carte.

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, pastille dorée**, tranches dorées, gardes gris-bleu clair. Second plat C, dos 2 (Magnier et ses fils rel.) Une chromolithographie (p.94-95) détachée, le bord lég. abîmé. Coiffes affaissées et usures aux mors près des coiffes, coins ém., petites taches au second plat, petit dégât dans le bas de la dernière garde volante, chiffre à l'encre dans le haut du dos.

344. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum, suivi de Les Révoltés de la "Bounty"*. Dessins par L. Benet.

Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu clair. Second plat C, dos 2 (Magnier et ses fils rel.) Coiffes affaissées, un mors usé sur 1,5 cm près de la coiffe sup., coins ém., taches claires à la première garde volante et première charnière intérieure en partie abîmée. Intérieur frais.

345. **VERNE (Jules)**. *La Chasse au météore*. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu clair. Second plat C, dos 2 (Magnier et ses fils rel.) Coiffe sup. affaissée, coiffe inférieure abîmée avec manque de toile, lé. usure au premier plat, chiffre à l'encre dans le haut du dos, auréole au second plat, petite usure à la première garde volante et petite étiquette de libraire. Intérieur frais.

Joint : VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac*. Paris, Hachette et Cie, s. d. Bon exemplaire en cartonnage Hachette (Collection Hetzel).

Cartonnage au steamer

346. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. Illustrées de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), cartonnage au steamer, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Cartonnage lég. passé, dos solarisé. Coiffes affaissées, premier mors abîmé sur 3 cm.

Joint : VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. A la fin catalogue des nouveautés pour 1893-1894. Cartonnage lég. passé. Coiffes affaissées, coins ém. Trace de papier collé et pliure à la première garde volante, et signature.

Les Voyages au théâtre

347. **VERNE (Jules) et A. d'ENNERY.** *Les Voyages au théâtre. Dessins par L. Benett et H. Meyer.* Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, Editeur, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage brique à décor or et noir**, gardes brunes, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. Coiffes lég. affaissées, coins ém., pliure au frontispice, quelques cahiers déboîtés. Intérieur frais.

XIII. Cartonnages; illustrés de Job; journaux, revues

Cartonnages

348. **GUIZOT (François).** *L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria [...] recueillie par Madame de Witt, née Guizot.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877-1878.

2 vol. in-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge à décor or et noir (Engel rel.), tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, (2)-637 p. et 780 p. Illustré de 199 gravures sur bois. Beau cartonnage armorié. Exemplaire de très grande fraîcheur intérieure et extérieure.

349. **[VERRERIE]. GARNIER (Edouard).** *Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et Fils, 1886.

In-4 (28 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir, garde vert pâle, tranches dorées, vii-573 p. Illustré, dont planches en couleurs. Coiffes lég. affaissées, petites usures aux coins, cartonnage lég. sali. Belle gouttière. Intérieur très frais.

Joint : POUCHET (F.-A.) *L'Univers. Les infiniments grands et les infiniments petits. Troisième édition, illustrée de 323 vignettes sur bois et de 4 planches en couleurs par A. Faguet, Mesnel, etc.* Paris, Librairie Hachette et cie, 1872. In-4 (27 x 17,5), cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-vert, iii-771 p. A la garde volante, étiquette de prix de l'école St-Benoît de Maredsous au nom de Edouard de Meeûs (1891). Bon exemplaire.

350. **MALOT (Hector).** *Sans famille. Dessins par E. Bayard.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1888).

In-4 (28 x 17,5), cartonnage rouge à décor or et noir et plats historiés d'éditeur, tranches dorées, gardes gris-bleu (manque la première garde volante), 566 p. A la fin, catalogue Hetzel, nouveautés pour 1888-1889. Illustré. Légère usure des bords du cartonnage, coiffes et coins ém. Intérieur frais.

351. **GERIOLLES (A. de).** *Dans l'oreille de Bouddha. Illustrations de G. Bigot.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. (2^{ème} édition).

Grand in-8 (28 x 18), cartonnage bleu historié de l'éditeur (dessin de A. Damy), tranches dorées. L'or du cartonnage passé.

Joint : MONTORGUEIL (Georges). *La Vie extraordinaire de Robert Macaire. Illustrations de J.-P. Quint, 4 planches hors texte en couleurs.* Paris, Librairie Delagrave, 1928. In-4 (32 x 22,5), cartonnage crème historié d'éditeur. Bon exemplaire. **Joint : RIVIERE (P.-Louis).** *Une promenade au pays de la science. 127 illustrations.* Paris, Librairie Delagrave, 1925 (3^{ème} édition revue et mise à jour). In-4 (29,5 x 20), cartonnage bleu historié d'éditeur. Cartonnage lég. usé. **Joint : FRIBOURG (Paul).** *La Suisse pittoresque, croquis de voyage. Illustrations de Karl Girardet.* Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1881 (2^{ème} édition). In-8 (22,5 x 13,5), cartonnage vert à décor noir et or d'éditeur, pages de garde jaunes. Illustré. Quelques petits défauts (petit manque de marge à quelques f., rousseurs pâles,...) Cachet à la page de titre.

Job

Ouvrages illustrés et planches Premier Empire de Job

Dessin original de Job

352. **JOB.** *Pieton. (VIII^e siècle). 1928.*

Est. 250 / 300

Aquarelle, 53,5 x 37,5. Titrée en bas à gauche, et signée et datée «Job. 1928» en bas à droite. Sous passepartout. Soldat à pied portant casque, cotte et bouclier, et armé d'un glaive. Jacques Onfroy de Bréville, dit Job (1858-1931), dessinateur, grand illustrateur de livres d'histoire et uniformologue réputé.

353. **JOB.** *Les Epées de France.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, H. Geoffroy, Editeur, s. d. (1894).

In-4 à l'italienne (25 x 32), dos de toile rouge, cartonnage rouge à décor estampé d'éditeur, titre argenté au premier plat, gardes bleu pâle, page de titre illustrée en couleurs, une page de dédicace d'Edouard Detaille, 42 pages illustrées en couleurs. Sauf auréoles aux bords des plats, bon exemplaire.

Joint : ASSOLLANT (Alfred). *François Bûchamor. Illustrations de Job.* Paris, Librairie Charles Delagrave, s. d. In-4 (28 x 22), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Gardes renouvelées, exemplaire recousu. Cartonnage défraîchi (usures et décolorations).

354. **JOB.** *Planches des "Tenues des troupes de France".*

Ens. 57 planches et un vol. Est. 150 / 200

Paris, (c. 1904).

4 planches en couleurs au format 30 x 24 (Officier de cavalerie de la Légion Polonaise, Aide de camp du Prince de Ponte-Corvo avec le fils de Bernadotte, Timbalier des grenadiers à cheval I^{er} Empire, Trompette major de l'artillerie à cheval de la Garde Royale - Restauration); 3 planches en couleurs au format 27 x 18 (Officier des chasseurs à cheval de la Garde I^{er} Empire, Trompette de carabiniers 1812, Lieutenant du 7^{ème} hussards). Sauf quelques traces en marge, en belle condition.

53 planches en couleurs au format 32 x 25 du *Supplément aux Tenues des troupes de France* (29 de 1903, et 24 de 1904). Petits dégâts à des bords avec, rarement quelque petit manque, sinon en bonne condition.

Joint : TROGAN. *Les Mots historiques du pays de France. Aquarelles de Job.* Tours, Mame et Fils, s. d. (4^{ème} édition, 1910). In-folio (33 x 26), dos de toile bleu, cartonnage historié, 90 p. Illustré. Planches en couleurs. Dos abîmé, cartonnage sali, usures.

355. [DORE]. *Histoire de la Sainte Bible. Ancien et Nouveau Testament par M. l'abbé Cruchet. (Illustrée par Gustave Doré).* Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1897 (3^{ème} édition).

In-folio (33 x 24), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées, 520 p. Bords des plats lég. usés, coins ém.

Journaux, revues...

356. [TOUR du MONDE]. *Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. 1864-1874.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1864-1874 (manque le deuxième semestre 1873; 1870-1871 en 2 vol.)

19 vol. in-folio (31 x 22), cartonnage rouge à filets gaufré d'éditeur, gardes jaunes. Abondamment illustré. Deux tomes par année. Sauf quelques petits acc. à des mors, bon exemplaire.

Le Rire, 1898-1902

357. [LE RIRE]. *Le Rire. Journal historique paraissant le samedi. Années 1898 à 1902 (4^{ème} à 8^{ème} année).* Est. 300 / 400

5 années complètes, en 5 vol. in-folio (31 x 23,5), demi-chagrin rouge, dos lisse à filets dorés. Couvertures illustrées en couleurs. Format des couvertures et cahiers : 30 x 22,5. Abondamment illustré par Léandre, Caran d'Ache, Gerbault, Métivet... Légère usure des plats, sinon bel exemplaire à l'intérieur frais.

L'illustré Wallon 1901-1902, et atlas (Thiers, etc.)

358. [ILLUSTRE WALLON]. *L'illustré Wallon. 1901-1902.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Journal hebdomadaire, années 1901 et 1902 (7^{ème} et 8^{ème} années; 8 pages illustrées par numéro).

In-folio (37 x 27), demi-reliure et coins, 420 et 420 p. Revue généraliste (visites de l'Exposition de Paris, questions sociales, récits, dessins humoristiques, publicités...) Reliure frottée (un coin restauré, etc.), intérieur en belle condition.

Joint : [ATLAS VARIA]. **THIERS.** *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire...* Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1860. Grand in-folio (43 x 27,5), demi-basane noire usée (un coin restauré, etc.), 66 planches gravées, une partie en couleurs. Intérieur en bonne condition. **Joint :** **CORTAMBERT.** *Nouvel atlas de géographie contenant en 80 cartes la géographie ancienne, la géographie du Moyen Age, la cosmographie et la géographie moderne.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, s. d. In-folio à l'italienne (25,5 x 35), demi-chagrin et coins vert foncé, 80 planches gravées en couleurs. Couverture salie. Intérieur frais. **Joint :** **LEVASSEUR (Victor).** *Atlas classique universel de géographie ancienne et moderne composé de 87 cartes gravées sur acier...* Nouvelle édition. Paris, Didier, Libraire-Editeur, 1859. In-12 (15,5 x 11,5), demi-basane et coins verte de l'époque. Première charnière intérieur abîmée.

La Baïonnette, 1916-1917

359. [LA BAÏONNETTE]. *La Baïonnette. Séries de numéros de 1916, 1917, 1918 et 1919 (77 numéros)*. Est. 200 / 300

Du 18 mai 1916 au 22 mars 1917 (33 numéros), des 19 et 26 décembre 1917 (2 num.), et du 2 janvier au 23 octobre 1919 (42 num.)

77 fascicules in-4 (30 x 23), de (16) p. chacun. Couvertures illustrées en couleurs, illustrations en couleurs et en noir et blanc. Numéros détachés d'une reliure, ce qui explique quelques traces de colle et de rares petits manques aux dos. Célèbre revue satirique fondée en 1915 et illustrée par Guillaume, Iribe, Fabiano, Gus Bofa, Willette, Poulbot, Cappiello, etc. Le sujet principal était bien évidemment la Grande Guerre... Le numéro 185 du 16 janvier 1919 contient le conte *La suite de Cendrillon ou le rat et les six lézards*, de Guillaume Apollinaire.

Revue techniques

360. [GENIE CIVIL]. *Le Génie Civil. Revue générale hebdomadaire des industries françaises et étrangères. 1901-1937*. Est. 400 / 500

Du n° 969 du 5 janvier 1901 (21^{ème} année, tome XXXVIII) au second semestre 1937 (57^{ème} année, tome CXI), inclus. En 88 vol. in-folio (35 x 26,5), demi-toile et coins noire de l'époque, titre doré au dos. Illustré de nombreuses photographies et de plans. Sauf petits accidents de rel., bel exemplaire. On joint le **numéro spécial du cinquantenaire de la fondation du Génie Civil, 1880-1930**, en reliure comparable (cachet). Rare collection portant sur trente-six années.

361. [OSSATURE METALLIQUE]. *L'Ossature Métallique. Bulletin de documentation. 1932-1938*. Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Du n° 1 de mars 1932 à l'année 1938 complète incluse. Collection complète en 6 vol. in-4 (25,5 x 21), demi-toile et coins noire de l'époque, titre doré au dos (les années 1932 et 1933 en un seul vol.) Revue abondamment illustrés de photographies et plans. Bel exemplaire.

Joint : [CONGRES SCIENTIFIQUE AILg 1922]. *Congrès Scientifique International organisé par l'Association des Ingénieurs sortis de l'Ecole de de Liège. 1922*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1923. 7 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-toile et coins noire de l'époque. Bel exemplaire. Volumes : Mécanique (2 t.), Métallurgie, Mines, Géologie coloniale, Génie civil, Industrie chimique. En belle condition.

362. [TECHNIQUE des TRAVAUX]. *La Technique des Travaux. Revue mensuelle des procédés de construction modernes. Magazine publié sous les auspices de la Cie Internationale des Pieux Franki. 1935-1938. Tête de collection*. Ens. 32 vol. Est. 150 / 200

Du n° 1, janvier 1925 à l'année 1930, premier semestre, années 1931, 1932, 1936 et 1937 complètes. incluses. **Manque le second semestre 1930**. En 10 vol. in-4 (28 x 21,5), demi-toile noire de l'époque. Abondamment illustrée. Cachet.

Joint : [REVUE des MINES]. *Revue Universelle des Mines, de la Métallurgie, des Travaux publics, des Sciences et des Arts appliqués à l'Industrie. Revue bimensuelle. Second semestre 1920 à 1940 inclus*. Liège et Paris. Du 1^{er} juillet 1920 (63^{ème} année), années 1921 à 1923, 1925 premier semestre, 1926 à 1928, à 1939-1940. Illustré, dont des plans à déplier. En 21 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-toile et coins de l'époque, titre doré, puis à partir de 1929, in-4, même reliure. Cachet. Sauf petits accidents de rel., bel exemplaire.

XIV. Militaria

363. [FRANCE]. *Sabre d'officier subalterne. Modèle 1845.* Est. 150 / 200

Longueur : 91 cm. Avec fourreau en cuir (2 anneaux; quelques coups). Ni marques ni poinçons. En belle condition.

364. [BRÉSIL]. *Sabre d'artillerie. Fin XIX^{ème}.* Est. 150 / 200

Longueur : 99 cm. Avec fourreau. Fabrication allemande. Bélière fixe. Médaillon (« novembre 1889 ») de la République du Brésil, installée en 1889 à la garde et poinçon "A" étoilé. Sur la lame : "Weyersberg. Kirschbaum & C°. Solingen", "A.G.R.J." à l'épi. En belle condition.

365. [PRUSSE]. *Sabre Fauchon prussien. Chasseurs. Modèle 1850.*

Est. 100 / 150

Longueur : 58 cm. Avec fourreau. Poinçon "M" sur la garde de bronze, et "G.H.2.2.74". "Vilingen" sur la lame. Fourreau : "W" couronné et "J.B.60.11.243". En bonne condition.

XV. Impressions du XX^{ème}

Buffalo Bill's Wild West, programme officiel, (1905)

366. [REVUE]. *Buffalo-Bill's "Wild West" and congress of rough riders of the world. Programme officiel.* Est. 20 / 50

Paris, Londres, The Partington Advertising Cie, (1905).

In-8 (24 x 18), agrafé, couverture illustrée en couleurs, 78 p. Illustré à toutes les pages de photographies ou de publicités. Usures au dos bords de la couverture et les marges des premiers f. lég. abîmées, sinon bon exemplaire. Programme du spectacle présenté par le célèbre éclairer américain (1846-1917).

Revue "Buffalo-Bill, le héros du Far-West", n° 1 à 25

367. [REVUE]. *Buffalo-Bill. Le Héros du Far-West. Seule édition originale autorisée par le Col. W. F. Cody, dit Buffalo Bill.* Est. 300 / 350

Paris, A. Eichler, Imprimeur-Editeur, c. 1880.

Fascicules 1 à 25, en un vol. in-4 (27,5 x 21), demi-simili cuir et coins rouge moderne. Couvertures illustrées en couleurs, les derniers plats ornés du portrait de Buffalo Bill en chef des éclaireurs de l'armée des Etats-Unis. Certaines pages et couvertures ont été restaurées aux marges, sinon bon exemplaire de cette rare revue présentant, à chaque fascicule, un récit complet.

Allemagne

368. [ALLEMAGNE c. 1930]. *24 guides touristiques allemands d'avant-guerre.* Ens. 24 pièces. Est. 50 / 100

Collection *Deutsche Verkehrsbücher*, volumes agrafés 22,5 x 10,5, illustrés : **en allemand** : Der Rhein, Ost-Preussen (2 exemplaires), Der Harz, Westfalen, Thüringen, Kassel-Hessen Weserbergland, Mecklenburg, Nordwest Deutschland, Pommern, Schliesen, Württemberg (hauteur : 17 cm); **en français** : Berlin et Potsdam (2 exemplaires), Le Rhin (2 exemplaires), La Région du Mein et du Rhin,

Le Palatinat; Voyage sur les traces de Goethe, du Pr Dr Hans Wahl (même format, replié, avec silhouettes); *Cologne*, publié par la ville de Cologne (23 x 10, 2 exemplaires différents, repliés). Ensemble en bonne condition.

Littérature, livres illustrés

369. **[BRETON André] [HUGO Valentine]. ARNIM (L. Achim d').** *Contes bizarres. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction par André Breton. Préface de Théophile Gautier. Traduction de Théophile Gautier Fils.* Est. 50 / 100

Paris, Edition des Cahiers Libres, 1933.

Grand in-8 (26,5 x 18), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs par Valentine Hugo, 199 p. Illustré de trois hors-texte sous serpentes de Valentine Hugo. Exemplaire numéroté sur vélin. Bon exemplaire. Ludwig Achim von Arnim, romancier berlinois (1781-1831), fut redécouvert par André Breton.

370. **ARTAUD (Antonin).** *Vie et mort de Satan le Feu. Suivi de textes mexicains pour un nouveau mythe. Avant-propos de Serge Berna.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Arcanes, 1953.

Petit in-8 (19 x 14,5), broché, 121 p. Edition originale. Premier volume de la collection «*Voyants*» publiée par Eric Losfeld. Bon exemplaire.

Joint : [COCTEAU]. WILLIAMS (Tennessee). *Un tramway nommé Désir. Adaptation de Jean Cocteau d'après la traduction de Paule de Beaumont. Couverture et lithographies de Jean Cocteau.* Paris, Bordas Editeur, 1949. Petit in-8 (19 x 14), broché, couverture rempliée illustrée, 218 p. Numéroté sur vélin. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : EURIPIDE.** *Les Troyennes. Adaptation de Jean-Paul Sartre.* Paris, Gallimard, 1965. In-8 (21,5 x 14,5), broché, 130 p. Un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : [ENVOI]. ANOUILH (Jean).** *L'Alouette.* Paris, La Table Ronde, 1953. In-8 (19 x 14), broché, 229 p. Un des 180 exemplaires numérotés sur vélin Crèvecœur de l'édition originale. Envoi signé de Jean Anouilh de 1977 au faux-titre. Bel exemplaire.

371. **[COLETTE]. COLETTE WILLY.** *Les Vrilles de la vigne.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Vie Parisienne, s. d. (1908).

Petit in-8 (19 x 12), broché, couverture illustrée en couleurs par G. Bonnet, 224 p. Décors de G. Bonnet. Exemplaire de l'**édition originale** (pas de grand papier). Bel exemplaire. Colette Willy fut la signature de Colette (Sidonie-Gabrielle Colette, dite), avant sa rupture avec l'écrivain Willy (Henry Gauthier-Villars, dit).

Joint : VIVIEN (Renée). *Vagabondages. Poèmes en prose.* Paris, Edward Sansot, Editeur, s. d. (1917). In-12 (17 x 11), broché, 104 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale (n° 195; tirage total à 270 exemplaires). Bel exemplaire. **Joint : VIVIEN (Renée).** *Poèmes en prose.* Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1908 (nouvelle édition). Petit in-8 (19 x 12,5), demi-marquin et coins brun, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture conservés, 68 p. Portrait de l'auteur en frontispice. Bel exemplaire.

372. **[LEAUTAUD]. DORMOY (Marie).** *Le Chat Milton. Préface de Paul Léautaud.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Spirale, s. d. (1947).

Plaquette in-8 (24 x 18), brochée, couverture rempliée illustrée d'une photographie, 27 p. Illustré de 20 photographies d'Ylla.

Joint : PREVERT (Jacques). *Vignette pour les vigneron.* Paris, Editions Falaize, 1951. In-12 à l'italienne (11,5 x 18), broché. Illustré de dessins de Françoise Gilot et de photographies de Marianne. Bords de la couverture lég. usés, sinon bel exemplaire. **Joint : PREVERT (Jacques).** *Des bêtes... photographiées par Ylla.* Paris, Gallimard, 1950. In-4 (27,5 x 22), cartonnage illustré d'une photographie.

Ouvrage mis en page par Pierre Faucheux et imprimé par Draeger Frères. Exemple lég. déboîté, bords de la couverture usés par endroits. **Joint** : **YLLA**. *Petits et grands. Photographies par Ylla*. Arts et Métiers du Livre, 1944. Fascicule in-8 (24 x 18,5), broché, couverture illustrée. Bel exemplaire.

373. [**LAFNET**]. **DORNANO (Lucio)**. *Etreintes sacrilèges (Messes païennes). Sonnets de Lucio Dornano, eaux-fortes de Luc Lafnet*. Est. 250 / 300

Paris, Editions Girard et Bunino, 1926.

In-8 (22,5 x 16,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré de 15 eaux-fortes de Luc Lafnet. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches teinté de l'édition originale (n° 20; tirage total à 110). **Enrichi d'un dessin original de Luc Lafnet** à la page de garde, délicacé et signé, et de l'hommage de L. Dornano. Bon exemplaire.

374. **DUBOUT**. *La Rue sans loi. Texte de Pierre Devaux*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944.

In-folio (32,5 x 23), broché, couverture rempliée, 70 p. Illustré par Dubout, dont 3 planches en couleurs hors-texte. Exemple sur grand vélin filigrané. Bel exemplaire.

Joint : *Mon Film. N° 251 du 13 juin 1951*. Revue de cinéma, fascicule in-4 (30,5 x 21), agrafée, illustré de photographies. Numéro consacré au fil *La Rue sans loi* (10 pages illustrées). Bel exemplaire.

375. **MONTHERLANT (Henry de)**. *La Relève du matin. Trente pointes sèches originales de Michel Ciry*. Est. 100 / 150

Paris, La Table Ronde et Editions Vialetay, 1969.

In-4 (25,5 x 17), broché, étui, couverture rempliée, xxv-249 p. Un des 50 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XXII), avec la signature de Michel Ciry au crayon rouge à la justification (tirage total à 190 exemplaires). Bel exemplaire.

376. [**EDITION de MINUIT**]. *19 titres des Editions de Minuit en tirages de tête*. Est. 100 / 150

19 vol. petit in-8 brochés, la plupart non coupés. En très belle condition.

Jean-Louis Bergonzo, *L'auberge espagnole*; Paul Bouissac, *Les demoiselles*; Léonie Bruel, *Personne ne répond*; Didier Coste, *Environs d'un temps, Je demeure en Sylvia, La lune avec les dents*; Robert Davezies, *Les abeilles*; Jean-Michel Gardair, & moi; Aidan Higgins, *La mort que l'on se donne, Naufrage, La meurtritude*; Ludovic Janvier, *Une parole exigeante*; Pierre Menard, *La fête*; Jean-Pierre Milovanoff, *La fête interrompue*; Louis Palomb, *Correspondance, Réflexions*; Benoît Peeters, *Omnibus*; Jean Ricardou, *La prise de Constantinople*; Franck Venaille, *Caballero hotel*.

377. [**CASSIERS**]. **GAUCHEZ (Maurice)**. *Le Charme de la Hollande. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers*. Est. 50 / 100

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1932.

In-8 (20,5 x 15), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 137 p. Illustré par Henri Cassiers. Bel exemplaire.

Joint : [**BRUNELLESCHI**]. **VOLTAIRE**. *Candide ou l'optimisme. Illustrations de Brunelleschi*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'amateurs, 1939. In-8 (20 x 13), broché. Illustré par Brunelleschi. Exemple numéroté. Bel exemplaire. **Joint** : [**MARTY**]. **LA FAYETTE (Mme de)**. *La Princesse de Clèves. Avec des illustrations de A.-E. Marty gravées sur bois en couleurs*. Paris, Emile-Paul Frères, 1939. In-8 (20 x 13), broché. Illustré. Numéroté sur vélin. Bon exemplaire. **Joint** : [**MARTY**]. **MAETERLINCK**. *L'Oiseau bleu. Illustrations en couleurs de André E. Marty*. Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1945. In-8 (20 x 14), broché. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

378. **RODENBACH (Georges)**. *Œuvres. Tomes I et II*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1923, 1925.

2 vol. in-8 (20 x 13,5), broché, xxiii-312 et 320 p. Exemplaires numérotés du tirage courant. En bonne condition.

Joint : RODENBACH (Georges). *L'Arbre. Illustrations de Pinchon*. Paris, Ollendorff, 1899. In-12 (18,5 x 10) oblong, demi-basane, pièce de titre maroquin rouge, 150 p. Illustré. **Joint : RODENBACH**. *Bruges la Morte*. Paris, Flammarion, s. d. (34^{ème} mille). Petit in-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : RODENBACH**. *Le Rouet des Brumes. Contes. Nouvelle édition*. Paris, Flammarion, s. d. In-8 broché. **Joint : RODENBACH**. *Le Carillonneur*. Paris, Flammarion, 1923. Petit in-8 broché. Ex-libris manuscrit presque effacé au faux-titre.

379. **[PALESTINE]. THARAUD (Jérôme et Jean)**. *La Palestine*. Est. 50 / 100

Paris, Editions Alpina, 1930.

In-folio (33,5 x 23,5), demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs soulignés de filet doré, fleurons, premier plat de la couverture conservé, 159 p. Illustré. Exemplaire sur Alfa numéroté. Bon exemplaire.

380. **VERHAEREN (Emile)**. *Chants dialogués*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Belle Page, 1927.

Grand in-8 (25 x 20,5), broché, couverture rempliée, 53 p. Un des 105 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : NORGE. *La Langue verte (charabias et verdure)*. Paris, Gallimard, 1954. (Collection *Métamorphoses XLVII*). In-8 (19 x 14), broché, 123 p. Edition originale. Bel exemplaire.

381. **[VERTES, Valentine HUGO, etc.] VERLAINE (Paul)**. *Œuvres poétiques complètes présentées par Yves-Gérard Le Dantec*. Est. 100 / 150

Paris, Editions Vialetay, 1955.

5 vol. in-8 (22,5 x 14), plein chagrin vert foncé, dos lisse, titre doré, portrait estampé de Verlaine au premier plat, tête dorée. Exemplaire numéroté sur Rives. Illustré de lithographies en couleurs de Vertès, Barret, G. de Sainte-Croix, Valentine Hugo et Simon Goldberg. Bon exemplaire.

382. **[SIMENON. REVUE DETECTIVE]. Détective. Le grand hebdomadaire des faits-divers. N° 80 du 8 mai 1930**. Ens. 12 pièces. Est. 50 / 100

Fascicule illustré de 16 pages (44,5 x 30,5). Comprend un texte de Simenon, signé Georges Sim (p. 14). Bon exemplaire.

Joint : 11 numéros de "Détective", du 30 janvier 1930 au 18 décembre 1930. Soient les n° 66, 69, 71, 71, 87, 89 à 91, 96, 97, 99, 112. *En bonne condition*.

Collection complète des S.A.S. de Gérard de Villiers

383. **[SAS]. VILLIERS (Gérard de)**. *Collection des S.A.S., du n° 1 au n° 174 (et 176, 177)*. 1965-2009. Est. 250 / 300

Paris, Plon, puis Editions Gérard de Villiers, 1965 à 2009.

176 vol. petit in-8 (17,5 x 10,5), brochés, couverture illustrée en couleurs. Exemplaires en première édition, ou en édition ancienne. Bel ensemble très frais.

Erotisme, curiosa, etc.

384. **LO DUCA**. *Erotique de l'art. / Histoire de l'erotisme. / ZWANG (Gérard). Le Sexe de la femme.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Jeune Parque, 1966, 1969, 1967.

3 vol. in-4 (25,5 x 18,5), reliure simili d'éditeur à décor doré, tête dorée (sauf le premier), étui bordé. Abondamment illustrés. Ouvrages non mis dans le commerce. Bons exemplaires.

Joint : LO DUCA et Maurice BESSY. L'Erotisme au cinéma. Nouvelle édition refondue. Paris, Filmarchives, 1977. In-4 (27 x 22,5), reliure toile éditeur, 456 p. Abondamment illustré de photographies. Exemplaire déboîté, des feuillets détachés.

385. **VILLENEUVE (Roland)**. *Le Musée de la bestialité.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Editions Azur-C.O., 1969.

In-folio (28 x 22), reliure d'éditeur rouge à décor doré, rhodoïd, 280 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : VILLENEUVE (Roland). Le Musée des supplices. Editions Azur-Claude Offenstadt, 1968. In-folio (28 x 22), reliure d'éditeur noire à décor doré, rhodoïd, étui carton, 361 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. *Joint : VILLENEUVE (Roland). Dictionnaire du diable.* Paris, Pierre Bordas et Fils, 1989. In-folio (30 x 23), reliure d'éditeur toile noire, jaquette illustrée en couleurs, 418 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. *Joint : VILLENEUVE (Roland). Le Musée du fétichisme.* Paris, Henri Veyrier, 1973. In-4 (27,5 x 21), broché, couverture illustrée, 302 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. *Joint : VILLENEUVE (Roland). Le Musée des vampires.* Paris, Henri Veyrier, 1976. In-4 (27,5 x 21), broché, couverture illustrée, 366 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

386. **PIA (Pascal)**. *Dictionnaire des œuvres érotiques.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1971.

In-4 (25,5 x 17), reliure rouge d'éditeur à décor, 532 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : PAUVERT (Jean-Jacques). Anthologie historique des lectures érotiques. De Sade à Fallières. / De Guillaume Apollinaire à Philippe Pétaïn. / De Félix Gouin à Emmanuelle. Paris, Editions Garnier, 1982; Jean-Claude Simoën, 1979; Editions Ramsay, 1980. 3 forts vol. in-4 (24 x 18), cartonnage éditeur. Bons exemplaires.

387. **BATAILLE (Georges)**. *Les Larmes d'Eros.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Jean-Jacques Pauvert Editeur, 1961.

In-8 carré (18 x 18), broché, jaquette illustrée en couleurs, 249 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. De la *Bibliothèque internationale d'érotologie*.

Joint : VERGES (Paulette). Mon dressage. Cuisant noviciat. Avec 12 héliogravures par Jim Black. Paris, Collection des Orties Blanches, 1934. In-8 (23 x 14,5), broché, 252 p. Illustré. Exemplaire déboîté, couv. défraîchie.

388. **CŒUR-BRULANT (Mme la vicomtesse de)**. *Les Cousines de la colonelle.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Lisbonne, chez Antonio da Boa-Vista, 1934.

2 tomes en un vol. grand in-8 (25 x 16,5), broché, vii-115-192 p. Illustré de 8 lithographies en couleurs (2 frontispices et 6 hors-textes) libertines d'inspiration ropsienne. Un des 350 exemplaires numérotés sur Hollande vergé (seul papier après 10 Japon). Bel exemplaire. La première édition de ce texte érotique

qui connut maintes rééditions eut lieu en réalité à Bruxelles par les soins de Gay et Doucé (Dutel, *Bibliographie des ouvrages érotiques publiés entre 1880 et 1920*). L'édition la plus connue fut illustrée par Félicien Rops.

Joint : VILLIOT (Jean de; pseud. de Georges Grassal, alias Hugues Rebell). *La Femme et son maître. Préface par Jacques Desroix.* Paris, Charles Carrington, Editeur, 1902. In-8 (20 x 13), broché, couverture illustrée d'un dessin de G. Trilleau, xxvii-266 p. Bon exemplaire, intérieur très frais. De la pléthorique collection *La flagellation à travers le monde*, bien connue des amateurs. **Joint : ANONYME.** *Cydalise, ou le péché dans le miroir. Illustré de huit eaux-fortes de T. Mertens.* S. l. n. d. Petit in-8 (19 x 14), broché, 229 p. Exemplaire numéroté sur vélin. Bon exemplaire. Texte généralement attribué à Pierre Louÿs.

389. **ROMI.** *Métamorphoses du diable.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 50

Paris, Hachette, 1968.

Grand in-8 (25 x 18), cartonnage illustré d'éditeur, 247 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : ROMI. *Maisons closes. L'histoire, l'art, la littérature, les mœurs. Préface du docteur Jean Lacassagne.* Paris, aux dépens de l'auteur, 1952. In-4 en feuilles sous couverture (coupure au dos) et emboîtement à serrure d'éditeur (la clef manque, la serrure est détachée), 504 p. Exemplaire numéroté sur vélin de l'édition originale. Cartonnage lég. sali, coins usés.

390. [ANTHOLOGIE PLANETE], *14 ouvrages de la collection.*

Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

14 vol. in-8 (20,5 x 18), reliure toile illustrée d'éditeur. Illustrés. En belle condition. Titres : Les chefs d'œuvres de l'érotisme; de l'amour sensuel; du fantastique; du rêve; de la science-fiction; de l'épouvante; du crime; du sourire; du rire; du dessin d'humour; de l'humour noir; de la méchanceté; de la bande dessinée; du kitsch (cartonnage illustré).

Ballets russes, Folies Bergère, Pin-ups

391. [BALLETS RUSSES]. *Boris Godounoff. Huitième saison russe (ballets-opéras) à Paris, 1913. (Comœdia Illustré).* Est. 200 / 300

Plaquette in-folio (31,5 x 24,5), agrafée, couverture illustrée en couleurs, (20) p. illustrées. Illustrations en couleurs de Léon Bakst, de Théodor Fédorowsky, de Soudeïkine, photographies de Nijinsky, de Chaliapine, de Stravinski,... Bel exemplaire.

Joint : [PICASSO]. *La Compagnie des Ballets Russes de Serge de Diaghilew. Mai 1928.* Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique, 1928. Plaquette in-folio (32 x 25), agrafée, couverture illustrée d'un dessin de Picasso, (24) p. illustrées de photographies, dont 4 reproductions de dessins de Picasso. Enrichi du programme de la Fête avec le concours de la Compagnie des Ballets Russes au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le 18 mai 1928. Petites rousseurs pâles à la couverture, sinon bel exemplaire. **Joint : Comœdia Illustré.** *La Saison Russe à l'Opéra. Juin 1910.* N° 17 du 1^{er} juin 1910. Plaquette in-folio (31,5 x 24,5), agrafée, couverture illustrée en couleurs, (32 p.) illustrées de photographies. Bel exemplaire. **Joint : Comœdia Illustré. Numéro extraordinaire consacré aux Ballets Russes. Mai 1914.** N° 16 du 20 mai 1914. Plaquette in-folio (31,5 x 24,5), agrafée, couverture illustrée en couleurs, (60 p.) illustrés de photographies et reproductions en couleurs. Sauf le feuillet central détaché, bel exemplaire.

392. [FOLIES BERGERE, CASINO de PARIS, etc.] *Lot de 67 programmes de spectacles, revues,...* Ens. 67 pièces. Est. 150 / 200

Folies Bergère : programmes grand format (31,5 x 24) : 1937 (Joséphine Baker), 1941 (Mistinguett et Fernandel), 1955, 1958, [1963], 1964, tous en couvertures velours sauf 1955, ensemble en belle condition; programmes petit format : (1934 - avec ticket), deux autres des années '30, 1952, 1955, 1958, 1962, 1964, 1968, 1973 - ensemble en belle condition. En tout **16 programmes.**

Casino de Paris : programmes grand format (31 x 23) : 1949, 1951, 1954; (27 x 21), Zizi Jeanmaire : 1970, 1973; petits programmes (formats divers) : 1933-1934, 1937, 1950, 1951, 1952, 1953, 1955, un programme des années '50 (Paris-extra-dry), 1960 (Line Renaud), 1963, 1966 (Line Renaud), 1968.

Ensemble en belle condition. En tout **16 programmes**.

Théâtre Marigny, grand programme Feu d'Artifice 1952; **Théâtre Mogador**, 2 grands programmes 1934 et 1956; **Tabarin**, grand programme 1950; **Les Frères Jacques**, grand programme 1953; **Les Compagnons de la Chanson**, grand programme 1968; **Crazy Horse** : dépliant et 3 pièces (dont une du Lido); **Programmes de formats moyen et petit** : Tino Rossi 1964, Ballets basques de Biarritz 1955, Théâtre ABC - 4 petits programmes 1953-1957-1958-1960, Théâtre Antoine - 3 programmes 1969-1970-1973, et 19 programmes (Théâtre des Nouveautés, Capucines, Revue viennoise sur glace, etc.) Ensemble en belle condition. En tout **35 programmes**.

393. [**PIN-UPS '50**]. **Gil ELVGREN**. *4 pin-ups*. (et une de Bill MEDCALF).
Est. 100 / 150

5 chromolithographies, 27 x 20 chacune. Sous verre, cadres de bois ciré. Titres : Puppy love, It's up to you, Neat trick, Doggone good; Medcalf : Waiting for you.

394. [**NUS '50**]. **Nus**. *50 photographies en noir et en couleurs. N° 1 et 2*.
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Esthétique et Photographie, premier et second semestre 1950.

2 vol. in-folio (30 x 24), brochés, jaquette en couleurs. Illustré. Les bords des jaquettes usés. Photographies de Brassai, Paul Koruna, Quinio-Elmerich, André Garban, Ergy Landau, etc.

XVI. Bande dessinée

Tibet, planche de 1977

395. **TIBET**. *Sans titre*. 1977. Est. 100 / 150

Planche sur papier Arches 46 x 65. Signée et datée «*Tibet. 77*» en bas à droite. Papier sali, petites perforations aux angles. Sujet : débat télévisé avec quatre personnages (Guy Mathot, Robert Stéphane, Ric Hochet...)

Hergé

396. **HERGE**. *Tintin au Congo*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Tournai, Casterman, 1944.

Album cartonné. 4^{ème} plat A 22. Album en noir et blanc, 4 hors-textes en couleurs. Couverture grande image en couleurs. Couverture usée, dos renouvelé de toile noire. Des pages déchirées. Manquent le f. 17-18, une partie du f. 75-76, tandis que des petits morceaux de papier manquent aux marges d'autres f. Coloriages (gouache et crayons), écritures et cachets intempestifs. Les planches en couleurs ont été épargnées.

Joint : **HERGE**. *Le Sceptre d'Ottokar*. Tournai-Paris, Casterman, 1947. Album cartonné, dos rouge. **Edition originale en couleurs**. Les bords des plats usés, dos abîmé avec manque de papier, usures aux plats, quelques taches aux pages. **Joint** : **HERGE**. *Le Secret de la Licorne*. Tournai, Casterman, 1943. Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat A 21 blanc. Bords des plats usés, dos renforcé, charnières des gardes abîmées.

397. **HERGE**. *Le Temple du soleil*. Ens. 4 vol. Est. 250 / 300

Tournai, Casterman, 1949.

Album cartonné. Dos jaune, 4^{ème} plat B 3. **Edition originale**. Coiffes et coins ém., petits défauts, sinon bon exemplaire. Petite signature de propriétaire à la page de titre.

Joint : HERGE. *Objectif lune*. Tournai, Casterman, 1953. Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 8. **Edition originale.** Coiffes et coins ém., petits défauts, sinon bon exemplaire. Petite signature de propriétaire à la page de titre. **Joint : HERGE.** *Objectif lune*. Tournai, Casterman, 1954. Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 11. **Edition originale belge.** Coiffes et coins ém., petits défauts, sinon bon exemplaire. Petite signature de propriétaire à la page de titre, et dédicace à la garde volante blanche. **Joint : HERGE.** *Au pays de l'or noir*. Tournai, Casterman, 1952. Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 6. Coiffes et coins ém., petits défauts, sinon bon exemplaire. Petite signature de propriétaire à la page de titre.

398. **HERGE.** *Le Temple du soleil*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1949.

Album cartonné. Dos jaune. 4^{ème} plat B 3. **Edition originale.** Coiffes et coins ém., bords de couverture lég. usés, sinon bel exemplaire.

Joint : HERGE. *Au pays de l'or noir*. Tournai, Casterman, 1943. Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 4. Bords des plats usés, coiffes ém., quelques taches aux pages, sinon bel exemplaire. **Joint : HERGE.** *Le Sceptre d'Ottokar*. Tournai-Paris, Casterman, 1947. Album cartonné, dos rouge. **Edition originale en couleurs.** Les bords des plats lég. usés, sinon bel exemplaire. Nom de propriétaire à la garde. **Joint : HERGE.** *Les Sept boules de cristal*. Tournai, Casterman, 1947. Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 2. **Edition originale.** Couverture lég. usée, coiffes abîmées. Manque la première garde volante. Brochage détaché. Manques marginaux et taches à des pages. **Joint : HERGE.** *Le Secret de la Licorne*. Tournai, Casterman, 1943. Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat A 21 blanc. Plats usés, dos abîmé, charnières des gardes abîmées. Papier lég. bruni.

399. **HERGE.** *Tintin au Tibet*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1960.

Album cartonné, dos rouge. **Edition originale belge.** Coiffes et couverture lég. usées, quelques taches claires à la première garde, sinon bon exemplaire.

Joint : HERGE. *Tintin et les Picaros*. Casterman, 1976. 4^{ème} plat C1. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : HERGE.** *Tintin et le mystère de la Toison d'or*. Casterman, 1962. 4^{ème} plat B 31bis. Coins ém., bon exemplaire. **Joint : HERGE.** *La Vallée des cobras*. (Les aventures de Jo, Zette et Jocko). Album cartonné en réédition. Bel exemplaire.

400. **HERGE.** *Tintin au Tibet*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, 1960.

Album cartonné, dos rouge. **Edition originale belge.** Coiffes ém., bords des plats lég. usés, quelques taches claires marginales.

Joint : HERGE. *Tintin au Congo*. / *Tintin en Amérique*. / *Les Sept boules de cristal*. / *On a marché sur la lune*. En rééditions anciennes. Dos fatigués, usures aux bords des plats, taches claires aux pages....

401. [**HERGE**]. *Le Petit Vingtième. 1936*. Ens. 3 pièces et 2 vol. Est. 100 / 150

Suppléments aux n° 35 (3 septembre 1938) et 38 (24 septembre 1936).

2 fascicules in-4 (31 x 22,5), couvertures illustrées par Hergé et deux fois deux planches de *L'oreille cassée*. Exemplaires en bonne condition.

Joint : HERGE. *L'Etoile mystérieuse*. Tournai, Casterman, 1942. Album cartonné, dos recouvert de bande plastique rouge. 4^{ème} plat A 18 blanc. **Edition originale.** Couverture usée. Charnière abîmées avec manques de papier. Intérieur généralement frais. Nom de propriétaire dans le coin de la p. de titre. **Joint : HERGE.** *Le Sceptre d'Ottokar*. Tournai-Paris, Casterman, 1947. Album cartonné, dos recouvert de toile plastique rouge. **Edition originale en couleurs.** Les bords des plats usés, charnières abîmées-sinon bel exemplaire. **Joint : Une feuille du journal Le Soir du 28 mars 1944.** Comporte 4 cases des *Sept boules de cristal*.

402. [HERGE]. HEDOIN (R. A.) *L'Oiseau de France. Voyage d'une famille française autour du globe. En Afrique. / En Océanie. / En Amérique. / En Europe. Vignettes de couverture de Hergé.* Est. 150 / 200

Paris-Tournai, Casterman Éditeurs, s. d.

4 albums cartonnés (31,5 x 23,5), couvertures illustrées de vignettes en couleurs (12,8 x 12,8) dessinées par Hergé (l'album *En Asie* manque). Petites usures à la couverture, sinon beaux exemplaires. (Les illustrations du texte sont de Hédoin lui-même).

403. [HERGE]. VROYLANDE (Robert de). *Fables. Illustrations de Hergé.* Est. 30 / 50

Louvain, Editions Styx, 1941.

Grand in-8 (27 x 19), broché, 87 p. Couverture en couleurs dessinée par Hergé. Illustré de 27 dessins de Hergé. Couverture défraîchie avec tache d'encre au coin sup. droit du premier plat. Intérieur frais.

404. [HERGE]. WERRIE (Paul). *La Légende d'Albert I^{er}, Roi des Belges. Dessins de Hergé.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, (1934).

In-8 (25,5 x 16,5), broché, couverture illustrée, 153 p. et cahier de photographies. Les illustrations in-texte sont de la main d'Hergé. Lég. usure de la couverture.

Joint : Archives Hergé (Tintin au pays des Soviets, au Congo, en Amérique), Casterman, (sixième éd.), en un fort vol. in-folio, cartonnage, jaquette. Bel exemplaire; *Le Musée imaginaire de Tintin*, Casterman, 1980, in-4 cartonné, bel exemplaire; *A suivre hors-série Spécial Hergé, avril 1983*; et *Le Figaro hors-série Tintin reporter du siècle*.

405. [HERGE]. VANDROMME (Pol). *Le Monde de Tintin. Illustrations de Hergé.* Est. 30 / 50

Paris, Gallimard, 1959.

In-8 (20,8 x 14,3), broché, couverture illustrée, 286 p. Illustrations de Hergé. Quelques usures à la couverture, sinon bon exemplaire de l'édition originale.

406. [OBJET]. *Tintin et Milou dans la grande jarre du Lotus Bleu.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Statuette en résine peinte. Hauteur : 27,5 cm. Diamètre : 16 cm. Petites us. à la peinture, au nez notamment, sinon en bonne condition.

Joint : [DISQUE]. Disque vinyle "Tintin et le lac aux requins". Disque 33 tours dans sa pochette-livret. En bonne condition.

407. [SPIROU]. FRANQUIN. *Le Dictateur et le champignon.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1956. Album broché, dos papier pincé rouge. **Edition originale.** Petite déchirure au dos en bas sur 3,5 cm, usures aux bords de la couverture.

Joint : FRANQUIN. Le Gorille a bonne mine. Dupuis, 1956. Album broché, dos papier pincé bleu. **Edition originale.** Coiffe sup. abîmée.

408. [TIMOUR]. SIRIUS. *La Galère pirate.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1965. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire.

Bande dessinée

Joint : SIRIUS. *L'Oiseau flamboyant*. Dupuis, 1966. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : SIRIUS.** *Le Sceau du templier*. Dupuis, 1967. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : SIRIUS.** *La Gondole noire*. Dupuis, 1967. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire.

409. [ALIX]. Jacques MARTIN. *La Griffes noire*. Est. 100 / 150

Lombard, 1959. Album cartonné, dos papier granuleux rouge. **Edition originale belge.** Coiffes usées, coins ém. Signature de propriétaire au bic à la page de titre. Point Tintin coupé.

410. [MICHEL VAILLANT]. Jean GRATON. *Le Pilote sans visage*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Lombard, 1962. Album cartonné. Dos toilé rouge, 4^{ème} plat damiers bleus, dernier titre Alerte à Maraccas (édition 2c). Bords de la couverture usés, charnières intérieures fr., petite signature de propriétaire. Impression de certaines p. décalée.

Joint : GRATON. *Le Fantôme des 24 heures*. Lombard, 1970. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : GRATON.** *Rodéo sur 2 roues*. Lombard, 1971. Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire.

411. [LEFRANC]. Jacques MARTIN. *Le Mystère Borg*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Casterman, 1965. **Edition originale.** Coiffe inf. abîmée, coiffe sup. ém.

Joint : Jacques MARTIN. *La Camarilla*. Casterman, 1997. **Edition originale.** Bel exemplaire.

412. [GIL JOURDAN]. TILLIEUX. *Popaïne et vieux tableaux*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1959. Album broché. **Edition originale.** Dos abîmé avec manques, bords de la couverture usés.

Joint : 4 autres albums en édition originale (Carats en vrac, T&T à New York, Aventure birmane, Le retour de la bête). Bons exemplaires (petits défauts).

413. [CESAR et ERNESTINE]. TILLIEUX. *La Vie à deux*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1971. Album broché. **Edition originale.** Bon exemplaire.

Joint : TILLIEUX. *Quel métier*. Dupuis, 1972. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : [VINCENT LARCHER], REDING.** *Olympic 2004*. Lombard, 1969. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire. **Joint : REDING.** *Le Zoo du Dr. Ketzal*. Lombard, 1973. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

414. [JERRY SPRING]. JIJE. *La Passe des Indiens*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1957. Album broché. **Edition originale.** Traces de manipulation sur la couverture.

Joint : [PATROUILLE des CASTORS]. MITACQ. *Le Disparu de Ker-Aven*. Dupuis, 1958. Album broché. **Edition originale belge.** Petites usures à la couverture. **Joint : [LUCKY LUKE]. MORRIS.** *En remontant le Mississipi*. Dupuis, 1961. Album broché. **Edition originale.** Traces de manipulation à la couverture et usures. Coiffes sup. abîmée. **Joint : MORRIS.** *Des barbelés sur la prairie*. Dupuis, 1967. Album broché. Réédition.

415. HUBINON. *Stanley*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Dupuis, 1954. Album broché. **Edition originale belge.** Nom de propriétaire à la p. de titre. Bon exemplaire.

Joint : HUBINON. *A la recherche de l'homme perdu*. Dupuis, 1955. Album broché. **Edition originale belge.** Bon exemplaire.

416. [ONCLE PAUL]. *Guynemer. / Héros d'épopée. / Combattants de la vie...*
Est. 300 / 350

Marcinelle, Dupuis.

3 albums brochés. Editions originales. 1. Dos abîmé, signature à la couverture... 2. Bon exemplaire. 3. Signature à la page de titre,...

417. [ASTERIX]. GOSCINNY et UDERZO. *Astérix et Cleopatre.*

Ens. 22 vol. Est. 200 / 250

Paris, Dargaud, 1965.

Album cartonné. Réédition la même année que l'originale. Dos au menhir. Couverture lég. salie.

Joint : GOSCINNY et UDERZO. *Le Combat des chefs.* Bruxelles, Lombard, 1966. Album cartonné. Edition originale. Initiales des auteurs au premier plat. Dernière garde volante lég. abîmée. **Joint : 13 albums :** Astérix chez les Bretons, A. et les Normands, A. légionnaire, Le Bouclier arverne (cahier détaché), A. en Hispanie (cahier détaché), La zizanie, A. chez les Helvètes, Les Lauriers de César, A. en Corse, Le Cadeau de César, La grande traversée, Obélix et Compagnie, A. chez les Belges. **En éditions originales.** En belle condition. **Joint : 6 albums (Editions Albert René) :** Le grand fossé, L'odyssée d'Astérix, Le Fils d'Astérix, A. chez Rahazade, La Rose et le glaive, La Galère d'Obélix. **En éditions originales.** En très belle condition.

418. [ASTERIX]. GOSCINNY et UDERZO. *La Zizanie.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Dargaud, 1970.

Album cartonné. **Edition originale.** Dos recollé, rousseurs pâles à la page de titre.

Joint : GOSCINNY et UDERZO. *Le Domaine des dieux.* Paris, Dargaud, 1971. **Edition originale.** Imprimé à Lyon, dos collé. Dos décollé et manque de papier à la coiffe supérieure. **Joint : GOSCINNY et UDERZO. *Les Lauriers de César.*** Paris, Dargaud, 1972. **Edition originale.** Coiffe inférieure abîmée, première charnière intérieure relâchée, des taches claires à certaines pages.

419. [FRIPOUNET et MARISSETTE]. R. BONNET. *Le Repaire des grenouilles.*
Est. 80 / 100

Paris, Editions Fleurus, 3^{ème} trimestre 1952.

Album carré cartonné. Coins ém., usures. Intérieur frais.

Joint : R. BONNET. *Les Semelles d'or.* Paris, Editions Fleurus, 2^{ème} trimestre 1953. Album carré cartonné. Coins ém., usures. Intérieur frais.

XVII. Verrerie ancienne

420. [VERRERIE DE SCAILMONT, MANAGE]. *Vase en verre vert pâle signé "Ch. Catteau" sur la panse. c. 1930.*
Est. 200 / 300

Hauteur : 22,5 cm. Diamètre : 17 cm. vert pâle. En belle condition. L'artiste Charles Catteau travaillait pour la verrerie de Manage. «*Les pièces gravées, les plus élaborées, sont produites en nombre limité et signées "Ch. Catteau"; les productions courantes portent aussi le nom de la verrerie*», Scailmont (*L'Aventure du Cristal et du Verre en Wallonie*, La Renaissance du Livre, 1999, p. 127, qui en reproduit un en verre jaune pâle).

421. [VERRERIE DE SCAILMONT, MANAGE]. *Vase japonisant.*

Est. 250 / 300

Cartographie et iconographie anciennes

Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 10 cm. Marque «*Scailmont*» dorée en dessous. Verre en pâte noire et verte, avec motifs de couleurs et dorés (Japonaise, arbres). Légère usure de l'or du col, sinon en belle condition.

422. [BOCH Frères KERAMIS]. *Vase Keramis à décor bleu, vert et jaune.*
Est. 150 / 200

Hauteur : 24 cm. Diamètre : 24 cm. Marque «*Keramis. Made in Belgium*» en dessous, et «*D.1101*». Un petit éclat au col, sinon en belle condition.

423. [VERRERIE ORY, HERSTAL]. *Paire de vases en verre noir à décor d'étain repoussé. c. 1930.*
Est. 100 / 150

Hauteur : 12 cm. Diamètre : 6 cm. Décor en étain repoussé dans le bas, et marque en losange au cygne de la verrerie d'Eugène Ory, à Herstal, dans le haut (après 1926). Pièces en belle condition.

424. [VAL-SAINT-LAMBERT]. *Carafe en cristal.*
Est. 100 / 150

Cristal taillé violet. Hauteur totale (avec bouchon) : 24 cm.

XVIII. Cartographie et iconographie anciennes

France

425. [FRANCE]. **BONNE.** *6 cartes. 1771.* Ens. 7 pièces. Est. 250 / 300

6 cartes aux contours coloriés. Chacune, 43 x 31. Marges. Cartes de Champagne et Brie; Bourgogne, Franche-Comté et Lyonnais; Berry, Nivernois, Marche, Bourbonnais, Limousin et Auvergne; Île de France et Orléannais; Languedoc, Foix, Roussillon et partie orientale de Guyenne; Guyenne et Gascogne, Bearn et Basse Navarre. Sous passe-partout. En belle condition.

426. [DEPARTEMENTS BELGES - 1802]. **CHANLAIRE.** *Cartes de 7 départements belges sous le Consulat. 1802.*
Ens. 9 pièces. Est. 100 / 150

Format moyen : 16 x 21. Marges. Contours coloriés. En belle condition. Soient : Départements de la Lys, de la Dyle, de l'Escaut, des Deux Nèthes, de Sambre et Meuse, de l'Ourthe (toutes sous passe-partout), de Jemmappes (par Breton, Paris, 1802 - fixée par deux points sur carton). **Joint** : [SUISSE]. Départements du Mont Blanc, du Léman (en feuilles libres). En belle condition.

Hongrie, Dalmatie, Espagne, Allemagne (et Nivelles)

427. [HONGRIE. SABATZ] [CHRONIQUE de NUREMBERG]. *Sabat.*
1493. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Grand bois montrant la ville de Sabatz en Hongrie, 24 x 23. Sur le folio CCLIII de la *Chronique de Nuremberg, 1493* (2 portraits au verso). Papier en bonne condition, fixé par un onglet sur carton.

Joint : *2 folios de «Die Prophet Ezechiel»*. 31,5 x 20 chacun, avec 2 bois (ville et porte de ville). En belle condition. Sous passe-partouts.

428. [DALMATIE]. **P. MORTIER.** *Nadin. Petite ville de la Dalmatie, à 6 lieues de Zara. / Polizan. En Dalmatie. 1704.*
Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

2 vues gravées 22 x 28 chacune (num. 196 et 195). Petites marges. Collées par un bandeau sur carton. Deux exemplaire. Proviennent de Blaeu, Amsterdam, 1704.

Joint : **Nicolas BONNART.** *Marchand de Raguse. c. 1677.* Eau-forte, 27 x 19,5. Marges. Fixée par un bandeau sur carton. Quelques taches pâles, sinon bon exemplaire, portant en bas, à l'encre du XVIII^{ème} : «*Mercador Raguzano*».

429. [BARCELONE]. Gabriel BODENEHR. *Barcelona. 1710.* Est. 50 / 100

Carte-vue gravée, 16 x 28. Ioh. Stridbeck fecit et excud. Historique (en allemand) et légende (en français) sur deux colonnes latérales. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun (lég. usure du cadre).

430. [TRIER]. L. HAGHE. *Notre Dame at Treves. Tomb of the Meternich family. / Sacristy. Church Notre Dame. Trèves.* Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

2 lithographies en deux tons, 53 x 37 chacune. Beaux exemplaires.

Joint : [MUNICH. RATISBONNE]. L. HAGUE. *Chapel in the cathedral of Munich. / Cloisters at Ratisbone.* 2 lithographies en deux tons, 37 x 53 chacune. La seconde, publiée par "Day & Hague, Lith^{rs} to the Queen". Beaux exemplaires. **Joint :** [BELGIQUE. NIVELLES]. L. HAGUE. *Chapel of S^{te} Gertrude. / Cloister of S^{te} Gertrude.* 2 lithographies en deux tons, 37 x 53 chacune. Publiées par "Day & Son, Lith^{rs} to the Queen". Beaux exemplaires.

Israël biblique

431. [ISRAËL]. W. A. BACHIENE. *Afbeelding van Koningryk Israëls... gedurende de Regering der koningen Saul, David, en Salomo... 1750.* Est. 50 / 100

Carte gravée, 40 x 50. Editée par Nicolaas Goetzee. Papier très lég. bruni.

Ceylan, vue d'optique

432. [CEYLAN]. BERGMULLER. *La Ville de Colombo sur le grand isle de Ceylon. c. 1750.* Est. 50 / 100

Vue d'optique gravée, en coloris d'époque, 28,5 x 41,5. Marges : 36 x 48,5. «Gravé par Bergmüller», texte en allemand et français dans le bas, et «Se vend à Augsburg»... Petits manques marginaux et réparation à gauche, et doublée sur papier de soie.

Pays-Bas : Amsterdam

433. [AMSTERDAM, début XVIIe]. Guillaume JANSSON. *Amstelodamum.* Est. 500 / 600

Grande vue gravée coloriée, 26,5 x 145,5 (gravure en 4 feuilles). Titrée en haut, «Guglielmus Janssonius Civis Amstelodamensis» en bas à gauche, privilège du 11 février 1606 en bas à droite (C. Aarsens). Grande vue d'Amsterdam avec de nombreux navires au premier plan. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

Belgique

434. [BRUGES, AUDENARDE, OSTENDE, début XVIIe]. Petrus KAE-RIUS. *Habes hic novam et accuratissimam descriptionem tractus illius Flandriae...* Est. 100 / 150

Carte gravée, 36,5 x 51,5. En coloris estompés. Cartouche en haut à droite. Les localités en flamand. Rares usures du papier. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

435. [FLANDRE OCCIDENTALE, XVIIe]. Nicolas VISSCHER. *Flandria Comitatus Pars Occidentalis...* Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 50,5 x 56,5. En, bonne condition. Bon exemplaire. sous verre et passe-partout.

436. [BRABANT. c. 1770]. Tobias Conrad LOTTER, Geogr. Aug. VINDEL. *Nova Tabula Geographica, exhibens Ducatum Brabantia. c. 1770*. Est. 100 / 150

Carte gravée en coloris anciens, 58 x 49. Matth. Albr. Lotter, Sculps. Aug. Vindel. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

437. [HAINAUT]. ROBERT de VAUGONDY. *Carte de Hainaut, et de Cambresis, avec les confins du Comté de Flandre, du Duché de Brabant, du Comté de Namur, et une partie de la Seigneurie de Liège. 1754*. Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 48,5 x 58. Bel exemplaire.

Joint : ROBERT de VAUGONDY. *3 cartes du C^{té} de Haynaut*. Sur feuilles 23,5 x 26,5. Contours coloriés. (environs de Halle, env. de Cambrai, env. de Landrechies. Beaux exemplaires. **Joint** : Georges FRICX, Bruxelles. *Carte particuliere des environs de Mons, d'Ath, de Charleroy, de Maubeuge, du Quesnoy, de Condé, etc. 1746*. Carte gravée, 42,5 x 57. Marges. Fixée par des points sur carton. Lég. brunie. **Joint** : JAILLOT, Géographe Ordinaire du Roy. *Les Environs de Thuin, Fontaine l'Evêque et Marchienne. 1749*. Carte gravée 50 x 42. Collée sur toile. En belle condition. **Joint** : TARDIEU. *Département de Jemappes*. Carte gravée 52 x 60. Contours coloriés. Bel exemplaire.

438. [HAINAUT, etc.] BRUNET. (*Carte des environs de Chimay, Couvin, Charlemont, Givet*). Ens. 13 pièces. Est. 100 / 150

Carte XVIII^{ème} gravée et coloriée, 59 x 89. Marges. «*Gravé par Brunet*», et «*Ecrit par le Roy le J^{ne}*» en dessous. Bel exemplaire.

Joint : TARDIEU. *Département de Jemappes*. Carte gravée 52 x 60. Contours coloriés. Bel exemplaire. **Joint** : BLAEU. *Beaumont. 1649*. Plan gravé colorié, 17 x 24. Bel exemplaire. Collé par deux points sur carton. **Joint** : GUICHARDIN. *Beaumontin huinaut. 1582*. Plan gravé, 12 x 16,5. Marges. Bel exemplaire. Collé par deux points sur carton. **Joint** : GUICHARDIN. *Beaumont, en Hainaut. 1582*. Plan gravé, 12 x 16,5. Bel exemplaire. **Joint** : GUICHARDIN. *Philippeville. c. 1582*. Plan gravé, 12 x 16,5. Bel exemplaire. **Joint** : GUICHARDIN. *Philippeville. c. 1582*. Plan gravé, 12 x 16,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint** : GUICHARDIN. *Philippovilla. 1616*. Vue gravée, 6,5 x 19,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint** : Chevalier de BEAULIEU. *Plan de la ville de Philippeville. 1695*. Vue gravée, 11 x 15. Marges. Bel exemplaire. **Joint** : GUICHARDIN. *Philippeville*. Vue gravée, parue dans *Les Travaux de Mars, ou l'art de la guerre*. Marges. Bel exemplaire. **Joint** ; N. de FER. *Philippe-Ville. c. 1700*. Plan gravé, 17,5 x 23. Marges. Bel exemplaire. **Joint** : GUICHARDIN. *Walcourt. (1612)*. Vue gravée, 11 x 16. Bel exemplaire. Collée par deux points sur carton. **Joint** : GUICHARDIN. *Mariemburgh. 1616*. Vue gravée, 6,5 x 20. Bel exemplaire.

439. [DUCHE de LIMBOURG]. Nicolas VISSCHER. *Limburgi Ducatus et Comitatus Valckenburgi Nova Descriptio. Fin XVII^{ème}*. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 47 x 57. Marges : 49,5 x 63. Bon exemplaire.

440. [DUCHE de LIMBOURG]. Henri HONDIUS. *Ducatus Limburgi. XVII^{ème}*. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 39 x 49. Marges : 43,5 x 56,5. Restaurations et manques marginaux.

441. [NAMUR]. JAILLOT, Paris, gravé par BOURGOIN l'ainé. *Carte topographique du comté de Namur. 1750*. Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée par Aveline (59 x 41), et feuilles 2, 5, 9, 10 (118 x 81). Soient : Environs de Marbaix, Sombref et Grand Mainil, Avec les Sources de la Dille; Environs de Thuin, Fontaine l'Evêque et Marchienne; Environs de Walcourt et Ham sur Heure; Environs de Gerpinne, Florennes et Saint Gérard. Bel exemplaire.

442. [DINANT, etc.] BODENEHR. *Dinant im Bisthum Lüttich. 1695*.

Ens. 11 pièces. Est. 50 / 100

Vue gravée, 16 x 30,5. Petites marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : Vue de la Roche Bayard, près de Dinant. Gravure sur acier XIX^{ème}, 9,5 x 14. Très fraîche. Collée par des points sur carton. **Joint : STROOBANT.** *L'Ermitage de Saint-Hubert, près de Namur.* c. 1868. Gravure sur acier, 9,5 x 14. Très fraîche. Collée par des points sur carton. 20,5 x 19. Ermitage des Grands Malades. **Joint : MADOU.** *Ruines de Samson.* Lithographie en deux tons, 21,5 x 21,8. Très fraîche. Fixée par un bandeau sur carton. **Joint : N. de FER.** *Les Environs de Namur, de Huy et de Charle-Roy, où se trouve encore la Hasbaye.* c. 1700. Carte gravée 23 x 59,5. Contours coloriés. Bel exemplaire. **Joint : 5 pièces** (Marche-les-Dames, Grands Malades).

443. **Jean-Baptiste MADOU.** 10 lithographies. Ens. 12 pièces. Est. 50 / 100

Lithographies. Etats moyen à très bon. Titres : Grotte de Freyr - salle à jour, Grotte de Freyr - grande salle, Château de Freyr, Vue d'un intérieur de forge sur le Hoyoux près de Huy, Porte de Hall servant de prison militaire à Bruxelles, Vue de la fontaine du Pouhon à Spa, Une kermesse dans les Ardennes, La Meuse à Rotterdam, Bateau à vapeur sur le passage du Moerdijk, Famille Nordhollandaise à Surdam. **Joint : VANDERHECHT.** *Le Pilon de Braine-le-Château* (2 exemplaires).

444. **Chevalier de BEURAIN.** 40 planches (et le supplément de la pl. 29 du premier tome) de la première édition de l'*Histoire militaire de Flandre, première édition, 1755.* Est. 300 / 400

41 planches (cartes et plans), la plupart en couleurs, de formats divers. Ensemble en très belle condition.

Liège

445. **Joseph XHROUET.** *Vue de la Maison de ville de Liege, du Marché et des fontaines. 1738?* Est. 250 / 300

Gravure en coloris d'époque, 29,5 x 39,5. Gravée par Nabholz. De la Collection des Prospects (vues d'optique), Augsburg. Papier lég. bruni, beaux coloris. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau doré. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 68-69.

446. **CORVINUS d'après Remacle LE LOUP.** *Vuë et Perspective de la Ville de Liege et ses environs prise de hauteur entre S^t Gilles et sur Avroy. 1813.*

Ens. Est. 100 / 150

Vue gravée en coloris d'époque, 25 x 59. Titrée en dessous, et «*Ce vend à Liège Chez la V^e Ferry Marchande d'estempes est musiques dans les galleries du palais 1813*». Papier lég. bruni et auréoles pâles. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

447. **[HUY]. ANONYME.** *Huy. c. 1616.* Est. 150 / 200

Burin, 23,5 x 30,5. Texte en allemand en dessous, dont «*Die Stadt Huy und dass Schloss den 21 Marty cyngenomen An 1595*». Bel exemplaire. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Reproduit dans E. Tellier et A. Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, Liège, Gamma-Halbart, 1980, p. 10-11. Cette vue représente la prise de Huy par les Hollandais en février 1795; notre exemplaire présente, dessinés à la plume, sur la colline, gibets, potence et roue destinés sans doute aux assiégés...

448. **[JEHAY-BODEGNEE, CHÂTEAU]. ANONYME.** *L'Entrée du château de Jehay. c. 1850.* Est. 50 / 100

Dessin au lavis d'encre noire sur papier vergé 12,6 x 17,1. Collé sur carton ancien 16,4 x 21,2. Titré au crayon au dos : «*L'entrée du château de Jehay près de Liège Belgique. C-1850*». L'angle de vue est quelque peu fantaisiste, même pour le XIX^{ème} siècle. En belle condition.

449. **MERTEN von MANCUEL.** *Liege. 1577.* Ens. Est. 50 / 100

Vue gravée 20 x 27. Vers en allemand en bas. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau doré. Représente le combat de Jupille, la ville de Liège au fond.

450. **BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium. 1574.* Est. 200 / 250

Vue gravée coloriée, 33,5 x 48,5. Sur une feuille 39 x 52. Texte en latin au dos. Légères brunissures aux marges, sinon bel exemplaire.

451. **BRAUN et HOGENBERG.** *Leodium. 1574.* Est. 100 / 150

Vue gravée, 33,5 x 48,5. Sur une feuille 35,5 x 50. Texte en allemand au dos. Sous marie-louise. Petites déc. aux marges, sans perte, sinon bon exemplaire.

452. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich. c. 1650.* Est. 100 / 150

Carte-vue gravée 22 x 33. Marges : 29 x 37,5. Sur une feuille 32,5 x 40,5. Bel exemplaire. Sous marie-louise. Extrait de *Topographia Westphaliae*, p.124, Francfort.

453. **AVELINE.** *Lyege, Ville de la Seigneurie et de l'Evêché de même nom... c. 1650.* Est. 100 / 150

Vue gravée 21,5 x 32. Marges : 24,5 x 33. Papier doublé et lég. bruni. Bon exemplaire. Sous marie-louise.

454. **Mathieu MERIAN.** *Leodium. Liege. Lütich. 1650.* Est. 100 / 150

Vue gravée 22 x 33. Marges : 32 x 38,5. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

455. **BLAEU.** *Leodiensis dioecesis. 1645.* Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 51 x 61,5. Amsterdam, apud Guiljelmum et Ioannem Blaeu. Texte en français au dos. Bel exemplaire.

456. **SANSON d'ABBEVILLE.** *Estat et Seigneurie de l'Evesché de Leyge ou sont les Comtés de Hasbain, de Lootz, et de Horn, le Marquisat de Franchimont et le Pays de Condroz... 1692.* Est. 150 / 200

Carte gravée 57x 43. Papier lég. bruni. Sous verre, dans un large cadre de bois blond.

457. **Veuve du VAL.** *Plan de la Ville et Citadelle de Liege, Capitale de l'Evesché et Principauté de ce nom, sur la Riviere de Meuse, avec ses Nouvelles Fortifications, et son Profil Nouvellement dessigné sur les lieux. 1694.* Est. 50 / 100

Carte gravée, 35 x 45. Marges. A Paris, chez la Veuve du S^r du Val, geographe ordinaire de Sa Majesté. Papier lég. bruni, principalement aux marges. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Dejardin n° 15 ter.

458. **Gabriel BODENEHR.** *Lüttiche oder Luyck. 1695.*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé, 15,5 x 29. Petites marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : *Liege Ville forte et Considerable...* Plan gravé colorié, 12 x 18. Sur une feuille 19 x 30. Bel exemplaire. **Joint :** **HARREWYN.** *Liege.* Plan gravé, 14 x 18,5. Petites marges. Bon exemplaire. **Joint :** **Peter SCHENCK.** *Luick, in het landschap van die naam... Leodium, ad Mosam... 1702.* Plan gravé 16 x 19. Entoilé. Bel exemplaire.

459. **Nicolas VISSCHER.** *Leodiensis Episcopatus in omnes Subjacentes Provincias distincté divisus. 1695.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 46,5 x 57. Marges : 50 x 60. Bel exemplaire.

Joint : **SANSON d'ABBEVILLE.** *Pæmani in Eburonibus. Partie du Dioecese de Lyege. Partie du Duché de Luxembourg... 1657.* Carte gravée 40,5 x 54. Contours coloriés. Bel exemplaire. **Joint :** **ROBERT de VAUGONDY.** *Carte du Duché de Limbourg où sont les environs de Limbourg. 1748.* Carte gravée 17 x 22. Contours coloriés. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

460. **Nicolas de FER.** *Liege. Ville forte et considerable, Capitale de l'Eveché et Seigneurie de Liege... 1694.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé, 18,5 x 25. Sur une feuille 24,5 x 35. H. van Loon fecit. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : C. ALLARD. Amsterdam. Liege, autrem^t dite Legia et Leodium,... Plan gravé, 23,5 x 27,5. Sur une feuille 36,5 x 46. Tachée en marge. **Joint : Liege. Civitatis Leodiensis Genuina delineatio.** Vue gravée, 8,5 x 13,5. Sur le folio 97-98 de l'*Universus terrarum orbis* (33,5 x 21). Très frais. **Joint : HARREWYN. Liege.** Plan gravé, 14 x 18,5. Petites marges. Bon exemplaire.

461. **HONDIUS. Leodiensis Dioecesis Typus. 1609.**

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée, 19 x 25,5. Marges. Un petit travail de ver au bord du cadre à droite, sinon bel exemplaire. Atlas de Mercator revue par Hondius. Petrus Kaerius coelavit, 1630. Sous passe-partout.

Joint : W. D. S., Ing. et Arch. Theatre de la Guerre ou Carte Topographique tres Exacte des Pais-Bas. Contenant les Quartiers d'Anvers, de Louvain, une partie du Brabant Hollandois, l'Eveché de Liege... Carte gravée coloriée, 50 x 56. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : GUICHARDIN. Leodiensis Episcopatus Delineatio. 1582.** Carte gravée 23,5 x 31,5. Sur feuille 31 x 36,5. Bel exemplaire au beau filigrane. **Joint : D. de la FEUILLE, Amsterdam. Diæcesis Leodiensis accurata tabula.** Carte gravée coloriée, 16 x 23. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

462. **HONDIUS, Amsterdam. Diæcesis Leodiensis accurata tabula. 1725.**

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 46 x 54. Sur feuille 52,5 x 62,5. Bel exemplaire.

Joint : Maestro CORONELLI. Vescovato di Liege. Carte gravée 46 x 62,5. Petites marges. Petite brunissure à l'onglet, sinon bel exemplaire. **Joint : Des Hochstifts Lüttich nördlicher Theil oder die Grafschaft Hoorn und das Kempenland mit der Grafschaft Berckheim und Abtey Thorn.** Carte gravée coloriée 23 x 27. Marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout. **Joint : Des Hochstifts Lüttich südlicher Theil oder das Land Condroz und zwischen Sambre und Maas.** Carte gravée coloriée 23 x 27. Marges. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

463. **Chevalier de BEURAIN, Géographe ordinaire du Roy. Plan des ville et citadelle de Liege avec ses retranchements en 1694. 1755.**

Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Plan gravé, 51,5 x 49. Petites marges. Repliée. Bel exemplaire.

Joint : Plan van de Actie voorgevallt tussen de Geallieerde Armée en die der Fransen by de Stad Luyk, op den 11 oktober 1746. Plan gravé 38 x 52,5. Petites marges. Bel exemplaire. **Joint : Bataille de Rocoux gagnée sur les alliés le 11 8^{bre} 1746.** Vue gravée, 26,5 x 19,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint : Leige** (pour Liege). Plan gravé 15,5 x 14,5. Sur le feuillet 155-156 de l'ouvrage *The Low Countires...* (XVIII^{ème}). Bon exemplaire. **Joint : COLLON, gravé par C. J. R. Boyens. Plan communal de la ville de Liège. 1836.** Plan gravé 56 x 73. Marges (la marge sup. restaurée). Légende sur une colonne à gauche et un cartouche. Etat moyen. **Joint : Plan manuscrit légendé représentant le centre de Liège sous l'ancien régime.** 60 x 54,5. **Joint : La Seigneurie de la Rochette et l'avouerie de Fléron en 1620 d'après une carte manuscrite de l'époque, corrigée sur la carte de l'état-major au 1/40.000.** Lithographie en couleurs, 24,5 x 35,5. Provenant de BIAL, t. XXII, p. 26. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

464. **BLAEU. Leodiensis dioecesis. 1645.**

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 49,5 x 59,5. Texte en latin au dos. Papier lég. bruni. Sous passe-partout.

Joint : ROBERT de VAUGONDY. La Principauté de Liège et le duché de Limbourg. 1754. Carte gravée coloriée, 50 x 47. Sur une feuille 54,5 x 77,5. Bel exemplaire. **Joint : Nicolas VISSCHER. Leodiensis Episcopatus Pars Septentrionalis.** Carte gravée coloriée, 49,5 x 58,5. Petites marges. Bon exemplaire. **Joint : FRICX, Bruxelles. Carte particuliere des environs de Liege, Limbourg, et Partie de Luxembourg. 1708.** Carte gravée, 42,5 x 56. Petites marges. Bon exemplaire.

465. [PALAIS des PRINCES-EVEQUES]. Remacle LELOUP. *Palatium Episcopale. 1737.*
Ens. 16 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 16 x 26. Sur feuille 24 x 36. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Provient des *Délices du Pays de Liège*.

Joint : PEILLET. *Vue du Palais a Liege. 1828.* Lithographie, 20 x 28. Rares épidermures pâles, sinon bon exemplaire. Sous Marie-Louise. **Joint :** SHEPHERD. *Palace, Liege.* Lithographie, 21 x 33,6. Bel exemplaire. sous passe-partout. **Joint :** BARTLETT. *Cour du palais de l'évêque de Liège.* Vue gravée 10 x 14,5. Bel exemplaire. sous passe-partout. **Joint :** 12 pièces.

466. Remacle LELOUP. *Vue du Chateau de Warfusée du Coté du Jardin en hesbaïe. / Vûe du Chateau de la grande Flemalle et ses environs du côté de la meuse.*
Ens. 15 pièces. Est. 100 / 150

Vue gravée, 14 x 21 sur feuille 34 x 36,5, et vue gravée, 14,5 x 21,5 sur feuille 24,5 x 31,5. Beaux exemplaires sous passe-partout. Proviennent des *Délices du Pays de Liège*.

Joint : Remacle LELOUP. *Vue de l'Eglise Cathedrale de S^t Lambert à Liege.* Vue gravée, 15,5 x 22. Sur feuille 32 x 40. Sous passe-partout. Provient des *Délices du Pays de Liège*. **Joint :** 9 pièces sur *Saint-Lambert, etc.*

467. [SAINT-LAMBERT]. ANONYME liégeois. *S. Lambertus Episc. Leod. et Martyr. avant 1641.*
Ens. 14 pièces. Est. 150 / 200

Estampe, 12 x 7,3. Coupée au trait carré. Petite restauration dans le bas. Papier bruni. Au dos, cachet de collection Gustave Francotte. Sous passe-partout. Très rare estampe (Joseph Brassine, *Note sur une estampe liégeoise du XVII^{ème} siècle*, dans *Leodium*, 7^{ème} année, n° 3, mars 1908, p. 30-33).

Joint : *Ancienne cathédrale de S^t Lambert a Liège.* Estampe, 7,2 x 10,5. Sous passe-partout. Bel exemplaire. Présente également le Séminaire Episcopal et le Palais du Prince-Evêque. Armoiries en haut à gauche. **Joint :** Remacle LELOUP. *Vue de l'Eglise Cathedrale de S^t Lambert à Liege.* Vue gravée, 15 x 21. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint :** Remacle LELOUP (d'après). *Vue de l'Eglise Cathedrale de S^t Lambert.* Estampe sur Chine collé (9,5 x 13), sur un carton décoré imprimé (24 x 31). Imprimé par Vaillant-Carmagne (Imagerie Franklin). Sous passe-partout. Quelques auréoles sur le carton, ayant épargné la vue. **Joint :** P. DEVEL. *L'Eglise cathedrale de S^t Lambert a Liege.* Vue gravée colorisée, 14 x 19,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint :** HARREWYN. *L'Eglise cathedrale de S^t Lambert à Liege.* Vue gravée, 15 x 20. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint :** Léonard JEHOTTE. *Buste-reliquaire de saint Lambert. 1789.* Burin, 26 x 19,5. Marges. Sous passe-partout. Petites restaurations, sinon bel exemplaire. **Joint :** 6 estampes, vues de la cathédrale.

468. [CHOCKIER]. J. SALMON. *View near Choquier. c. 1837.*

Ens. 12 pièces. Est. 50 / 100

Gravure colorisée, 14 x 23. Gravée par J. Shury & Son. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

Joint : 3 exemplaires. Dont 2 sous passe-partout. **Joint :** SALMON. *Castle of Choquier. c. 1837.* Gravure, 20 x 26. Gravée par J. Shury & Son. Exemplaire à grandes marges. Bords brunis, sinon bon exemplaire. Sous passe-partout. **Joint :** 1 exemplaire. Frais. **Joint :** J. FUSSELL. *Choquier. c. 1837.* Gravure, 20 x 26. Gravée par J. Shury & Son. Exemplaire à grandes marges. Bords brunis, sinon bon exemplaire. Sous passe-partout. **Joint :** 3 exemplaires. Dont 1 à grandes marges et 1 sous passe-partout. **Joint :** FUSSELL. *View near Liege.* Gravure, 20 x 26. Gravée par Roe. Fraîche. **Joint :** 1 exemplaire. Frais.

469. [CONDROZ]. Baron de VIERSET. *Brevet de lieutenant signé. 1774.*
Est. 100 / 150

Brevet sur vergé 48,5 x 37,5. Sceau sous papier. Replié. Une partie, presque vierge, salie. «Charles Albert Baron de Vierset, grand Bailli de Condroz, &&&» nommé Urbin Charlier de Strée lieutenant de la compagnie de Nandrin au régiment de Condroz à la place de feu Louis Lefebvre.

Joint : [CHOCKIER]. ARNALD. *Chateau de Choquier near Leige. 1822.* Aquatinte, 30,5 x 23,5. Bel exemplaire. **Joint :** *Chateau de Chockier près de Liege.* Lithographie en couleurs, 27,5 x 33,5.

Joint : Gravures des châteaux de Ramelot, Barse, Abée, Ramet (castellum Ramey). **Joint : GUERARD pinx. et fecit.** *Vue d'un château.* On joint une action de la Ligue des Amis des Monuments Artistiques de la région de Huy, une carte Notre-Dame de la Sarthe de Huy, et 3 photographies.

XIX. Spa : bois de Spa, livres

Spa : Bois de Spa XVIIème

470. [BOIS de SPA XVII^e]. *Boîte avec incrustations de nacre et de laiton.*

Est. 8.000 / 10.000

Dimensions : 36 x 24,5 x 12 cm. Incrustations de motifs floraux, d'oiseaux, d'insectes, etc. sur fond brun foncé. Serrure (sans la clé). Le couvercle a quelque peu bougé, mais n'a pas subi de forte déformation et se ferme. Rares petits dégâts limités, sinon en belle condition. La technique de l'incrustation provient du Moyen-Orient. Transitant par Venise et Florence, c'est à travers la France qu'elle se répandit dans les provinces du Nord, et singulièrement à Spa, au milieu du XVII^{ème} siècle. Les pièces de cette qualité sont très rares.

Spa : livres à vues et peinture

471. **PONSART (N.)** *Vues pittoresques de la nouvelle route de Liège à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine. Dessinées d'après nature et lithographiées par N. Ponsart. Avec une notice historique.* Est. 150 / 200

Liège, P.-J. Collardin, Imprimeur de l'Université et Libraire, 1829.

In-4 (27,5 x 21), demi-marquin et coins rouge ancienne, dos lisse et coins ornés, 9 p. et 24 planches lithographiées par Ponsart sous serpentes. Rousseurs cantonnées princ. à 9 planches, sinon bon exemplaire dans une élégante reliure.

472. **LIMBOURG (J.-Ph. de).** *Les Amusemens de Spa. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de la Carte du Marquisat de Franchimont, du Plan de Spa et de quatorze vues, en taille douce.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, chez les Libraires Associés, 1782-1783.

2 vol. in 8 (18 x 11), cartonnage de l'époque (manques de papier aux dos), 243 p.-(6) f. (table, errata, observations et ordre des illustrations), et 340 p. Bien complet de la carte, du plan (détaché), et des 14 gravures hors texte. Intérieur frais.

Joint : DARDONVILLE (H.) *Des eaux minérales de Spa. De l'analyse et des vertus médicinales de ces eaux ferrugineuses et sulfureuses. Guide ou description historique et pittoresque de Spa et de ses environs.* Spa, chez l'auteur, (1830). In-8 (18,5 x 10,5), broché, couverture imprimée (couverture usée), xii-2 f. (table)-192 p. Illustré de 4 planches hors texte. **Joint : JOANNE (Adolphe).** *Spa et ses environs.* Paris, Librairie de P. Hachette et Cie, 1856. In-12 (16,5 x 10,5), broché, couverture imprimée (premier plat détaché, second plat et pages 145 et suivantes absentes), 144 p. (incomplet). Cartes, dont une à déplier.

473. **H. GODIN.** *Vue de la Place de Spa. / Les fontaines de la Sauvenièrre et de Groisbeeck près de Spa. / Les Bains de Chaud-fontaine à cinq lieues de spa.*

Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150

3 vues gravées, 20 x 23,5, 20 x 23, et 20,5 x 23,5. Marges. Sous passe-partout. En belle condition.

Joint : M. WEBER. *Vue de Limbourg.* Gravure sur acier, 12 x 16. **2 exemplaires.** Sous passe-partout.

474. [PEINTURE]. ANONYME XIX^{ème}. *La Chapelle de Juslenville.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 27,5 x 37. Dans un cadre sculpté vieil or (petits accidents au cadre).

XX. Belgicana

475. [VUES de HOLLANDE et BELGIQUE]. BARTLETT (W. H.) *Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, esq., et accompagnées d'observations historiques et topographiques par le professeur N. G. Van Kampen.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Londres, George Virtue, s. d. (c. 1850).

In-8 (24,5 x 15), demi-marquin et coins brun de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, compartiments décorés, tranches cailloutées, pages de garde de papier moiré blanc (reliure signée de A. Schuartz), iv-204 p. Bien complet de ses 62 hors-textes : 22 vues de Hollande, 39 vues de Belgique, et une carte à déplier (Belgique et Hollande). Vignette de Bartlett au titre. Bel exemplaire.

Joint : TEXIER (Edmond). *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Illustrations de MM. Rouargue Frères.* Paris, Morizot, Libraire-Editeur, 1857. Grand in-8 (27 x 17,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées, pages de garde de papier moiré blanc, vii-484 p. Illustré de 22 planches hors texte, dont 4 aquarellées dès l'origine. Oxydation aux bords des gardes moirées, coins inf. des plats abîmés, rousseurs ayant généralement épargné les hors-textes.

476. [FAMILLE De COCK]. STEVENS (N.-J.) *Recueil généalogique de la famille De Cock, comprenant sa parenté directe et collatérale et ses alliances. / Supplément au recueil généalogique de la famille De Cock.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Imprimerie de F. Parent, 1855 et 1858.

In-folio (36,5 x 27), demi-chagrin et coins rouge, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, 185 p., 4 planches héraldiques en couleurs et un tableau généalogique à déplier. Supplément : 100 p., 2 planches et un tableau généalogique à déplier. Première charnière intérieure détachée, trace de manipulation à des marges. Intérieur frais. Enrichi du faire-part mortuaire de Marie Jeanne de Cock (+ 1941). Ouvrage tiré à petit nombre (pour les personnes concernées par cette généalogie).

477. [ARMORIAL]. SERVAIS (Max). *Armorial des provinces et des communes de Belgique. / Supplément 1955-1968.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Association Intercommunale de Mécanographie, 1955, 1958.

2 vol. in-folio (30,5 x 23), reliure toile éditeur, 1.041 et 468 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : HYMANS (Louis). *Bruxelles à travers les âges. Tomes I et II sur 3.* Bruxelles, Bruylant, Christophe et Cie, (1882). 2 vol. in-folio, reliures disparates (demi-toile et coins verte et demi-toile noire). Illustré. Bien complet, au tome premier, de la planche à déplier représentant la rue de la Madeleine en 1825). Intérieur frais.

478. [FOLKLORE]. LIEBRECHT (Henri). *La Guirlande en roses de papier. Quelques traditions et coutumes du folklore belge.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Côte d'Or, 1939-1950.

2 vol. in-4 (30 x 23), reliure toile éditeur, illustration en couleurs aux premiers plats. Ouvrage illustré de vignettes distribuées par les chocolats Côte d'Or (complet de ses vignettes bien appliquées). Bon exemplaire.

479. [CONGO BELGE]. *Guide pratique à l'usage des candidats colons désireux de s'établir au Congo belge.* Ens. 3 vol. et 5 pièces. Est. 50 / 100

Bruxelles, Ministère des Colonies. Imprimerie Liberator, S.A., (1951).

Grand in-8 (27,5 x 21,5), broché, couverture illustrée, 134 p. Illustré de planches photographiques. Lég. déboîté, dos recollé. Intérieur frais.

Joint : [ACTION]. *La Commerciale Anversoise du Congo. Société Congolaise à responsabilité limitée.* 1927. 3 actions de 100 francs. 36 x 23,5. En belle condition. *Joint* : *Sabena-Magazine. N° 6.* (1959). In-8 (18 x 13), agrafé, couverture illustrée en couleurs. Illustré. *Joint* : *Billet de la loterie coloniale du Congo belge, 1950.* Très frais. *Joint* : *La Belgique et le Congo belge par une réunion de professeurs.* Namur, La Procure, s. d. (c. 1955). In-4 agrafé, 96 p. Illustré. *Joint* : [JEU de l'OIE COLONIAL]. *Jeu d'Oie missionnaire "Voyage missionnaire au Congo".* c. 1930. Affichette lithographique en couleurs, 39 x 47,5. Secr. des Missions, Bruges. Imprimerie E. Vercruysee-Vanhove, St-André-lez-Bruges. Règlement sur une colonne à droite. Marges souillées. Sous verre, cadre céruisé.

Liège

Marionnette liégeoise

480. [MARIONNETTE LIEGEOISE]. *Chevalier. c. 1900.* Est. 900 / 1.000

Bois, velours, galon doré. Hauteur : 93 cm. En très belle condition.

Livres

Exposition de 1905 : exceptionnel ensemble de cartes postales et d'ouvrages

481. [EXPO 1905]. *Grand album "Liège Exposition" contenant 365 cartes postales.* Ens. un album et 5 vol. Est. 200 / 300

Grand album original «*Liège Exposition*», in-folio (39 x 26), toile verte d'éditeur à décor doré (une carte postale au premier plat - taches et usures au cartonnage) La soixantaine de feuillets à décor et encoches (destinés à recevoir chacun 8 cartes postales) comprennent **365 cartes postales** différentes relatives à l'exposition. Ex-libris manuscrit «*Hoffman Salmon rue des Wallons 45, Liège*» à la garde. Les derniers feuillets sont détachés et présentent quelques usures aux marges). Cet exceptionnel ensemble de cartes postales est en belle condition.

Joint : **PIRON (Charles)**, *Mémorial de l'Exposition Universelle et Internationale de Liège en 1905. Edité par Charles Piron, Photographe, 40, rue Bassenge à Liège.* Liège, (1905). Album in-folio à l'italienne (25 x 32,5), cartonnage bleu d'éditeur, titre doré au premier plat, gardes de papier moiré blanc, titre imprimé en rouge et noir et 47 planches photographiques sous serpentes, colophon lithographié de la Société Wilh. Otto à Düsseldorf, photographie et héliotypie. Petite déchirure sans perte à la première garde moirée volante, sinon bon exemplaire à l'intérieur frais. *Joint* : *A Travers l'Exposition. Album officiel publié sous le patronage du Comité Exécutif de l'Exposition Universelle et Internationale de Liège 1905.* Liège, L. Fincœur et G. Lahaye, Editeurs-Imprimeurs, 1906. Album in-folio (34 x 26, cartonnage vert d'éditeur, titre et Perron liégeois dorés au premier plat, faux-titre, titre, portrait du Roi Léopold II et 34 pages d'illustrations photographiques. Cartonnage lég. usé, et petites coupures et taches à des marges, sinon bon exemplaire. *Joint* : **DREZE (Gustave)**, *Le Livre d'or de l'Exposition Universelle et Internationale de 1905. Histoire complète de l'exposition de Liège.* Liège, Imp. Aug. Bénard, 1905. 2 vol. in-4 (30 x 21,5), demi-toile et coins rouge, dos muet, 703 et 924 p. Abondamment illustré. Planches à déplier jointes dans une enveloppe. Reliure lég. frottée, coins ém. *Joint* : **KOK (P.) et R.-M. BODSON**, *Voyez ceci, voyez cela. Gazettes et quatrains rimés de Pierre Kok. Illustrations de René-Marie Bodson. 5 quatrains de Blanche Lauzane. Souvenirs de l'Exposition d Liège 1905.* Liège, Agence Publicitas, (1905). In-8 (22,5 x 15), agrafé, 56 pages entièrement illustrées. Papier glacé. Couverture cliché Jos. Nels. Dos de la couverture abîmé. Ex-libris manuscrit et cachet Victor Pisart, Liège, 1905. Enrichi de 7 cartes postales d'autres expositions et de 21 reproductions d'illustrations liégeoises de J. Vuidar.

482. [EXPO 1905]. DREZE (Gustave). *Le Livre d'or de l'Exposition universelle et internationale de 1905. Histoire complète de l'exposition de Liège.*

Est. 50 / 100

Liège, Imp. Aug. Bénard, 1905.

2 vol. in-4 (29,5 x 21), demi-chagrin et coins, 703 et 924 p. Abondamment illustré. Les planches à la fin du premier vol. lég. abîmées; traces d'humidité aux premiers cahiers du second vol.; reliure frottée.

483. HENAU (Ferdinand). *Histoire du pays de Liège. Nouvelle édition.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie de J. Desoer, Libraire, 1856.

2 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-veau ancien, 311 et 370 p. Carte à déplier. Dos lég. usé. Intérieur très frais.

Joint : THEUX (X. de). *Bibliographie liégeoise...* Bruxelles, Olivier, 1867 (1^{ère} édition). 2 vol. in-8 (24,5 x 16), reliure bradel de papier à la cuve, pièces de titre et de tomanon maroquin orange et noir, les plats des couvertures conservés, vii-713 p. Ex-libris. **Joint : [HUY].** *Les Origines de l'église de Huy. Ouvrage dédié à la Vierge Mère Immaculée sa protectrice le 4 août 1685. Texte latin suivi de la traduction française.* Liège, J. Gothier, Imprimeur-Libraire, rue Vinave-d'Île, 42, 1880. Petit in-8 (19,5 x 15), demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs, ii-63 p. Gravure à déplier. Envoi autographe de J. Gothier à E. Jamar. Bel exemplaire.

484. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Est. 250 / 300

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

6 vol. in-folio (33,5 x 25), en cartonnage d'éditeur. Illustré (bien complet du plan de Lambert Thonus, à déplier). Bel exemplaire.

485. [BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. NAVEAU de MARTEAU (Léon) et chevalier Arnold POULLET. *Recueil d'épithètes de Henri van den Berch Héraut d'armes Liège-Looz de 1640 à 1666.*

Est. 200 / 250

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1925-1928.

2 vol. in-folio (32,5 x 24 et 33,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur, xiii-421 et 506-2 f. Un des 92 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la Société (le tome I, exemplaire n° 8 de Madame Paul van den Berg, le tome II, exemplaire n° 92 de M. Alfred Baar). Ex-libris Alfred Baar. Cartonnage lég. sali (mors du premier vol. discrètement renforcés au scotch).

486. BORCHGRAVE d'ALTENA et Joseph PHILIPPE. *L'Argenterie religieuse liégeoise (XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècle). Notes et inventaires.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Liège, Musée Curtius, 1964.

In-8 (23,5 x 15,5), relié. Illustré. Un des 100 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

Joint : BORCHGRAVE d'ALTENA. *Décors anciens d'intérieurs mosans.* Liège, 1930. 3 vol. in-folio brochés sur 4 (manque le t. III). Frais. **Joint : Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours.** Bruxelles, Musée du Livre, 1930. 5 vol. in-folio brochés sur 6 (manque le tome I). Frais.

Collection complète reliée du BIAL, 1852-1986

487. [BIAL]. *Bulletin de l'Institut Archéologique Liégeois. Collection complète reliée de l'origine (1852) au tome XCVIII (1986).*

Est. 1.000 / 1.500

Soit 79 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-toile brune, titre doré (reliure homogène). Manque le vol. 70 (années 1953-1954). Ex-libris. Bel exemplaire. Le tome 31 contient la table des matières jusque 1901. On joint deux volumes de rapports sur les travaux (1865-1895 et 1896-1910), d'autres rapports des années 1910-1920, dans un portefeuille, un exemplaire du règlement publié en 1850, et 11 volumes de BIAL brochés (après 1986).

Registre manuscrit et aquarellé des 32 bons métiers de Liège, 1734-1750

488. [32 BONS METIERS]. *Registre aux reliefs des 32 Bons Métiers de la Ville de Liège ayant appartenu à la famille Massin. 1734-1750.* Est. 800 / 1.000

In-folio (31,5 x 20), plein box rouge moderne, dos lisse à une étoile dorée en tête, second plat à rabat et fermoir de soie rouge, frise et filets à froid au premier plat, 2 pages de garde, armoiries du Saint-Empire (aigle bicéphale couronnée), armes du prince-évêque, armes du récipiendaire, armoiries des 32 bons métiers (toutes ces aquarelles, séparées par des f. blancs); à la suite, 18 f. blancs. Papier vergé filigrané. Métiers (avec entre parenthèses les **9 actes manuscrits** des greffiers des différents métiers) : Febvres, Charlier (Henry Massin fils, 1744), Cherwier, Meunier (Henry Massin, 1747), Boulanger (Henry Massin, 1743), Vignerons (Henry Massin, 1750), Houilleur, Poisseur, Cuvelier et Sclaideur (Henry Massin, 1745), Porteurs, Brasseur (Henry Massin, 1742), Drapier, Retondeurs, Entretailleurs, Pelletier, Vieux warier (Henry Massin, 1745), Naiveur, Soyeurs, Mairnier, Charpentier, Masson, Couvreur d'ardoise, Cordonier, Corbusier, Tisserans, Cureur et Toillier, Fruitier et Harangier (Henry Massin, 1734), Boucher, Tanneur, Flockeniers et Chandelons, Merchiers (Henry Massin, 1745), Orpheves. L'ouvrage contient **35 planches aquarellées**. Le papier est parfaitement conservé (brunissure marginale aux premiers f.), et les armoiries présentent des couleurs éclatantes. Bel exemplaire dans une fine reliure moderne.

Les lots suivants seront criés après le lot 246 (Ethnographie) :

Papouasie-Nouvelle Guinée

489. [PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE]. MOYEN SEPIK. *Statue de divinité.* Est. 2.500 / 3.000

Bois peint (noir, blanc, terre rouge). Hauteur : 89 cm (scié dans le bas, et fixé sur un socle).

Faïences révolutionnaires; Maison de poupée

490. [FAÏENCE]. *Assiette révolutionnaire "Vive la Nation, la Loi, le Roi".* Est. 100 / 200

Diamètre : 22,5 cm. Encadrement floral. Petits éclats et usures.

491. [FAÏENCE]. *Assiette révolutionnaire "La liberté ou la mort".*

Est. 100 / 200

Diamètre : 23 cm. Sujet : arbre de la liberté. Eclats et usures.

492. [FAÏENCE]. *Assiette révolutionnaire à l'aigle.*

Est. 100 / 200

Diamètre : 23 cm. Sujet : aigle aux ailes éployées debout sur deux drapeaux, tenant une couronne de laurier dans son bec. Eclats et usures.

493. [JOUET]. *Maison de poupées, fin XIX^{ème} siècle.*

Est. 200 / 300

Bois peint et papier. Hauteur : 35 cm; longueur : 33,5 cm; largeur : 26 cm. Destinée à des poupées d'une hauteur de 8 à 10 cm.

Belgiana

494.
