

**Michel LHOMME**

**Libraire**

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 3 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>

a

**VENTE PUBLIQUE**

**Samedi 29 avril 2000 à 14 heures**

# Table des matières

## **I. Autographes et manuscrits, documents1 à 6**

## **II. Beaux-arts7 à 56**

Estampes anciennes & modernes7 à 43  
David Roberts32 et 33  
Japon43  
Dessins et peintures modernes44 à 56

## **III. Littérature et livres illustrés57 à 102**

Livres illustrés et beaux-arts57 à 99  
Hergé57 à 63  
Dali71 et 72  
Editions Arcade96 à 99  
Littérature100 à 102

## **IV. Livres anciens103 à 143**

Atlas (dont atlas de Seutter)103 à 105  
Impressions du XVIème106 à 128

## **V. Varia144 à 219**

Aviation144  
Autos, motos, camions, cycles145 et 153  
Instruments de mesure de marine154 à 167  
Poste à galène, trépieds, baromètre168 à 170  
Boîte à musique, gramophone171 et 172  
Meccano173  
Affiches, revues, journaux174 à 218  
Art populaire (vierge sculptée)219

## **VI. Art primitif278 à 230**

Afrique220 à 224  
Objets ethnographiques225 à 227  
Ethiopie228  
Tibet229

DEUXIEME PARTIE : ATELIER GEORGES COMHAIRE

## **VII. Georges Comhaire (dessins et pastels)231 à 256**

Pastels247 à 256

## **VIII. Georges Comhaire (huiles)257 à 269**

## **IX. Bibliothèque270 à 317**

Volumes et albums de la Pléiade310 à 317

## **X. Ses maîtres, ses amis, ses élèves318 à 470**

Marcel Caron322 à 324  
Paul Daxhelet330 à 332  
Jean Dols335 à 344

Auguste Donnay345 à 347  
Jean Donnay348 à 365  
Richard Heintz376 à 385  
Albert Lemaitre393 à 399  
Auguste Mambour402 à 406  
François Maréchal407 à 414  
Ernest Marneff415 à 417  
Jacques Ochs et le procès Landru422 et 423  
Léon Philippet427 et 428  
Armand Rassenfosse 430 à 434  
Edgar Scaufflaire435 à 448  
Adrien de Witte 456 à 460  
Sculptures463 à 469  
Chevalet 470

**XI. Œuvres de Georges Comhaire 471 à 515**

Tapisseries, illustrations471 à 484  
Gravures, sérigraphies485 à 515

**XII. Begicana516 à 540**

Manuscrits516 à 518  
Livres519 à 534  
Verviers-Malmedy521 à 525  
Liège526 à 534  
Iconographie liégeoise535 à 540





## I. Autographes et manuscrits, documents

1. [CONGO BELGE. 1924-1930]. 167 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Tous formats, jusqu'à 13 x 18. Dans 2 albums. Très fraîches. Est. 2 / 3.000

Photographies envoyées par un couple de Belges à la famille restée au pays; la plupart sont légendées au dos. Elles représentent notamment des moyens de transport (automobiles, bateaux, trains), des habitations, des travaux, etc.

2. ELISABETH de BELGIQUE. *Lettre signée «Elisabeth» au violoniste Pietro MAZZINI*. Laeken, 15 novembre 1928. 4 p. manus. 21 x 16,3. Papier au monogramme argenté couronné. Enveloppe conservée (2 timbres à 1,75F Albert I<sup>er</sup>, cachets et étiquette de recommandation de Laeken), ouverte de façon à préserver le monogramme argenté couronné. En très bonne condition. Est. 8 / 10.000

Lettre familière adressée à un protégé, le jeune musicien Pietro Mazzini, alors élève de Sauer à Vienne, et ancien élève d'Ysaye. Elisabeth cite Ysaye, Sauer et Barjanski. «...la pensée que tu as eue de m'envoyer une fleur cueillie sur la tombe de Beethoven m'a profondément touchée».

3. SACHA GUITRY. *Elles et toi*. Paris, Solar, 1945. In-4 en f. sous couv. et portefeuille d'édition. Ill. de dessins de Sacha GUITRY. Num. sur pur fil à la forme de Johannot. **Dédicace et envoi autographe de Sacha Guitry**, Frais. Est. 2 / 3.000

Dédicace à la garde volante, au crayon : «Vive l'Amour ! Sacha Guitry». Envoi à l'encre, sous le portrait-frontispice : «Hommage de l'auteur. Sacha Guitry».

4. HARRER (Heinrich). *Sept ans d'aventures au Tibet. Traduction de Henry Daussy. Photographies originales de Heinrich Harrer*. Bruxelles, Vromant, 1953. In-8 br., ill. de 24 photographies hors-texte et d'une carte à déplier. Frais. Exemplaire de la première édition en français, **dédié par l'auteur**, qui a signé à l'encre bleue à la garde, «H. Harrer», et Heinrich en tibétain. Est. 3 / 4.000

5. ROOSEVELT (Franklin Delano). *Lettre signée «Franklin D. Roosevelt» à Francis Burg*. New York, 17 janvier 1933. 1 p. dactylographiée 26,8 x 18,5. En-tête gravé «Franklin D. Roosevelt. Hyde Park, Dutchess County. New York». Avec l'enveloppe (2 timbres à 3 cents Washington), cachet. En bonne condition. Est. 5 / 6.000

Roosevelt avait été élu président des Etats-Unis le 8 novembre 1932. La transmission des pouvoirs eut lieu le 4 mars de l'année suivante. La lettre est adressée à «Mr. Francis Burg, Manager. c / o I. Sonnenschein. P.O.B. 137. Prague. Czechoslov». Il remercie son correspondant pour un envoi qui a enrichi sa collection de timbres. Le président Roosevelt était un philatéliste réputé.

6. VERHAEREN (Emile). *Les Villes tentaculaires, précédées des Campagnes hallucinées*. Paris, Mercure de France, 1904. In-8 br., non coupé. Exemplaire **dédié à Stuart Merrill Joint : La Multiple splendeur. Poèmes**. Paris, Mercure de France, 1906. In-8 br. Exemplaire **dédié à Stuart Merrill. Joint : GEVERS (Marie). Almanach perpétuel des fruits offerts aux signes du zodiaque, orné de gravures vénitiennes du XV<sup>ème</sup> siècle**. Anvers, Librairie des Arts, 1965. In-8 br., non coupé. Num. **Envoi de l'auteur**. Ex. très frais. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

Stuart Merrill (1863-1915), poète américain d'expression française, reçut sans doute les deux ouvrages en 1906, date de parution du plus récent. On peut penser qu'il avait déjà lu les *Villes tentaculaires* et les *Campagnes hallucinées*, qui dataient respectivement de 1895 et 1893, ce qui expliquerait que le volume n'ait pas été coupé. 1 : Dédicace sur la garde volante : «A Stuart Merrill. Son ami Em. Verhaeren». 2 : Id. : «A cher & admiré Stuart Merrill. Son ami Em. Verhaeren».

## II. Beaux-arts

### Estampes anciennes & modernes

7. **Gaston BOGAERT.** *Le Tramway.* Estampe en couleurs, 44,5 x 64. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, justifiée «52 / 70» et signée «Gaston Bogaert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre aluminium. Est. 3 / 4.000

8. **Gaston BOGAERT.** *Nocturne.* Estampe en couleurs, 46,5 x 67,5. Marges. Titrée, justifiée «96 / 100» et signée «Gaston Bogaert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre. **Joint: Le Soir.** Est. coul. just. «2/40». Est. 6 / 8.000

9. **Gaston BOGAERT.** *Le Violoncelle.* Epreuve d'artiste. Estampe en couleurs, 50 x 60. Marges. Titrée, justifiée «E / A» et signée «G. Bogaert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre aluminium doré. Est. 3 / 4.000

10. **Gaston BOGAERT.** *Grandes marées.* Estampe en couleurs, 38 x 325. Marges. Titrée, justifiée «141 / 150» et signée «G. Bogaert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre aluminium. **Joint: CASO (Paul).** *Les Dessins de Bogaert.* Bruxelles, Arts & Voyages, 1977. In-folio, rel. éd., jaquette. Ill. Frais. Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 3 / 4.000

11. **Georges BRAQUE.** *Nature morte.* Lithographie en couleurs, 36 x 56. Signée dans la plaque «G. Braque» en bas à droite. Très fraîche. Sous passepartout et verre, cadre doré. Est. 3 / 4.000

Pommes dans un plat.

12. **Bernard BUFFET.** *Mon cirque. 1968.* Affiche lithographique publiée par Mourlot, 69 x 52. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. Est. 2 / 3.000

Affiche pour l'exposition et le livre de Buffet.

13. **Bernard BUFFET.** *Siemens. 1968.* 3 litho., 40 x 75. Epreuves sur Arches. Signées et datées dans les pierres. Petites perforations sporadiques, fraîches. Est. 4 / 5.000

14. **Jean COCTEAU.** *Etudes d'après Michel-Ange (Chapelle). 1956.* Lithographie, 50 x 65. Signée dans la pierre en bas à droite. Timbrée (cachet «JC\*»), et justifiée «111 / 150». Fraîche. Est. 4 / 5.000

15. **James ENSOR.** *La Mendiante.* Lithographie en couleurs, 32,5 x 25. Epreuve sur Arches. Titrée et signée dans la pierre. Fraîche. Sous marielouise. **Joint: [DES-SIN]. L'Œuvre gravé de James Ensor.** Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts, 1941. Petit in-8 agrafé. Bord du dos abimé. Les deux dernières p. (cat. des eaux-fortes rehaussées et dos de la couv.), portant d'abondantes **annotations de la main d'Ensor, et un dessin: tête de Christ**, au crayon. Ens. 2 pièces. Est. 13 / 15.000

1 : 5<sup>ème</sup> planche de la *Gamme d'amour*, du tirage à 250 exemplaires (Taevernier, 140). 2 : Les annotations sont des précisions, de dates (pour presque tous les n°), de personnages, quelques rectifications de titres, et des mentions de ventes (6, dont une hors catalogue). Au dos, outre le dessin, il y a un menu daté du 10 novembre 1896.

16. **Leonor FINI**. *Scène de sadisme*. Estampe col., 35,5 x 25. Epreuve sur Arches, signée dans la plaque. Justifiée «E. A.» et signée «*Leonor Fini*» au crayon en-dessous. Fraîche. Sous verre, cadre à mouler. Est. 3 / 4.000

Un homme nu flagelle une pendue en corsage et chaussée de bottes, tandis qu'une autre femme, à genoux, supplie.

17. **Leonor FINI**. *Tête*. Estampe en couleurs, 45 x 33. Justifiée «E. A.» et signée «*Leonor Fini*» au crayon gras blanc en bas. Très fraîche. Marielouise. Est. 8 / 10.000

18. [CAPRICES DE GOYA]. **GOYA (Francesco)**. *Caprichos von Goya*. Munich, Hugo Schmidt, 1918. In-4 (31 x 21), plein cuir marron, dos à 4 nerfs, comp. ornés de motifs dorés, plats entièrement ornés d'un décor à froid, tête dorée, non rogné, 6 f. non ch.-83 planches sous serpentes. Exemplaire très frais. Est. 12 / 15.000

Tirage limité à 500 : ex. n° 443.

19. **Francis HOLL, d'après William-Powell FRITH**. *The Railway Station. 1866*. Gravure 52 x 112 (sujet; cuvette : 64,5 x 121,5; marges : 79 x 136). Titrée en dessous. Cachet sec Henry Graves and Co, Publishers. Déch. marginales rép. sans perte, dont une seule atteint le bord du sujet. Est. 4 / 5.000

William-Powell Frith, peintre de genre et aquarelliste anglais, né en 1819, mort en 1909. Il fut une des figures marquantes de l'école anglaise. Son tableau *La station du chemin de fer* se trouve au musée de Leicester (Bénézit). Francis Holl, graveur anglais, né à Londres en 1815, mort en 1884, fils et élève du graveur William Holl. Il tint un rang distingué parmi les graveurs anglais (Bénézit). Sa *Railway Station*, d'après Frith, est citée dans sa notice par le dictionnaire de Thieme-Becker.

20. **G. KOISTER**. *La Meuse. 1899*. Affichette lithographique en couleurs, 27 x 20. Signée et datée dans la pierre en bas à gauche. Chromolitho. Gordinne, Liège. Très fraîche. **Joint : Armand RASSENFOSSE**. *Scène de lesbianisme*. Estampe tirée en sanguine, 20,8 x 16. Marges. Monogrammée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : P. COLSOUL**. *A la cour ! 1900*. **Dessin original en couleurs**, 36,5 x 24. Titré, dédicacé «à Jean Fonsny», signé et daté. Très frais. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

21. **Gérard de LAIRESSE**. *Portresslichen Mahlers Ekers Seichners u. Erfinders zu Leiden in Holland Auberlöfenes Scönes Werct... Johann Ulrich Krauken... Augsburg. Recueil d'un titre en allemand et de 47 (sur 50, manquent 21, 26 et 43) estampes*. Collés par des coins dans un album XIX<sup>ème</sup>. Frais. Est. 4 / 5.000

22. **Marie LAURENCIN**. *Les Fêtes de la danse. 1937*. Lithographie en couleurs, 34 x 43. Signée dans la pierre en bas. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau doré, cadre crème. **Joint : Programme du Grand Ballet de Monte-Carlo. 1949**. In-4, **couv. ill. d'une lithographie en couleurs de M. LAURENCIN**. Ill. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000

1 : Reprise du 3<sup>ème</sup> état par la Chalcographie du Louvre (Marchesseau. *Marie Laurencin. Catalogue raisonné*, 187). 2 : Marchesseau. *Marie Laurencin. Catalogue raisonné*, 252.

23. **Marie LAURENCIN**. *Jeune fille à la guitare. 1946*. Gravure en noir avec rehauts de couleurs, 20 x 17. Marges. Signée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre sculpté doré. Est. 8 / 10.000

Deuxième état. Reproduit dans Marchesseau. *Marie Laurencin. Catalogue raisonné*, 252. Tirage du livre : *Alternance*, planche pour le texte de Thierry Maulnier.

24. [PARTITION]. René MAGRITTE. *Valse d'amour. 1926*. Chant et piano. Paroles Fernand Servais, musique Langlois. A. B. 498. Couv. signée «Magritte». Zincographie tirée en bleu et rouge. Manque angle sup. dr. (1 cm). Est. 2 / 3.000

T. Schwilden, *Magritte et la musique*, 30.

25. [PARTITION]. René MAGRITTE. *Elle danse le charleston. 1927*. Partition chant et piano. Paroles Fernand Servais et Fred Dolys, musique Langlois. A. B. 513. Zincographie tirée en bleu et orange. Une rép. sans perte. Est. 8 / 10.000

T. Schwilden, *Magritte et la musique*, 36.

26. Joan MIRO. *Composition*. Estampe en couleurs, 46 x 62. Editée par Maeght (cachet sec en bas à gauche). Signée dans la plaque, et justifiée «283 / 300» au crayon en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre alu. Est. 30 / 35.000

27. Joan MIRO. *Composition*. Eau-forte en couleurs, 24 x 17. Editée par Maeght. Titrée «Eau-forte originale de Miro» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau, cadre doré. Est. 25 / 30.000

28. Pablo PICASSO. *Fleurs. 1958*. Lithographie en couleurs, 65 x 50. Signée et datée dans la pierre «Picasso 21.4.58» en bas à droite. Sous verre, cadre aluminium. Est. 4 / 5.000

Bouquet de fleurs tenu par deux mains. Cette lithographie a servi de sujet pour l'affiche de l'exposition «Paz. Estocolmo», Stockholm, 16-22 juillet 1958, tirée à 100.000 exemplaires en français, allemand, anglais, suédois et flamand, chez l'imprimeur Schuster, à Paris (Chr. Czwiklitzer, *Picasso. Affiches*, p. 323).

29. Pablo PICASSO. *Maternité. 1963*. Litho. en couleurs, 59,5 x 47. Signée et datée dans la pierre «le 29.4.63. Picasso» en haut à gauche. Marges salies. Est. 4 / 5.000

30. [CARICATURES]. Edme Jean PIGAL (1798-1872). 20 lithographies, dont 4 rehaussées. Joint : Charles Joseph TRAVIES de VILLERS (1804-1859). 2 lithographies rehaussées. Joint : T. B. Lithographie rehaussée. Ens. 23 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : Des séries Scènes populaires, mœurs parisiennes, proverbes... Pigal : élève de Gros, il est surtout connu pour les caricatures et les scènes populaires qu'il lithographia (Bénézit).

31. REMBRANDT. *Jésus guérissant les malades (Pièce aux Cent Florins)*. Eau-forte, 28,2 x 39,8. Marges. Retirage XIX<sup>ème</sup>. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 4 / 6.000

### David ROBERTS (1796-1864).

32. *Jerusalem*. Litho.rehaussée de couleurs, 33 x 49. Signée, titrée et datée «April 9<sup>th</sup> 1839» dans la pierre en bas à gauche. Bel exemplaire en fins coloris, en parfaite condition. Passepartout et verre, dans un cadre de bois verni. Est. 30 / 35.000

A son retour de voyage en Terre Sainte, Egypte, Liban, Syrie et Jordanie en 1838-1839, D. Roberts peint 247 aquarelles. Celle-ci est une de ses plus belles œuvres.

33. *Tyre from the Isthmus*. Lithographie rehaussée de couleurs, 33 x 49. Signée, titrée et datée «April 27<sup>th</sup> 1839» dans la pierre en bas à droite. Bel exemplaire en fins coloris, en parfaite condition. Sous passepartout et verre, dans un cadre de bois verni. Est. 25 / 30.000

Belle vue de la ville de Tyr, avec à l'avant-plan quelques groupes de voyageurs rejoignant la cité par l'isthme.



34. **Valerius de SAEDELEER, gravé par Armand APOL.** *Paysage hivernal en Flandres.* Eau-forte en couleurs, 52,5 x 57,5 (marges 65 x 70). Signée dans la plaque et contresignée au crayon «*Valerius de Saedeleer*», annotée par Apol, et justifiée «*VI / X horstirage*» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe partout, dans un cadre vieil argent.  
Est. 15 / 20.000

35. **Frédéric Henri SCHOPIN, gr. par Eugène JAZET.** *Louis XIV fonde l'Hôtel des Invalides.* Aquatinte, 56,5 x 97, marges. Publ. par Gambart et Cie, Oxford. Fraîche. Sous verre, large cadre de bois blond sculpté.  
Est. 2 / 3.000

Schopin, peintre d'histoire, né à Lubeck de parents français en 1804, mort en 1880; élève de Gros. «*Il jouit d'une certaine vogue comme peintre de genre et un grand nombre de ses ouvrages furent gravés par Jazet et divers artistes du même genre*» (Bénézit). Jazet, graveur à l'aquatinte et à la manière noire, né à Paris en 1788, mort en 1871. Neveu du graveur Debucourt qui favorisa ses débuts, il fut considéré durant de nombreuses années comme un des premiers graveurs français. Il porta le procédé de l'aquatinte à un point de perfection remarquable (Bénézit).

36. **Alfred TAIEE.** *Démolitions à Paris. 1868.* Eau-forte, 16,5 x 24,3. Epreuve sur Chine, marges. Collée par deux coins. Signée dans la plaque «*A. Taiée*», et datée «*27 juin 1868*» dans le bas. Rousseurs pâles aux marges. **Joint :** *Vue de Paris (travaux - attelage passant sous un pont de bois). 1868.* Eau-forte, 16 x 23,9. Epreuve sur Chine, marges. Collée par deux coins. Signée dans la plaque «*A. Taiée*», et datée «*avril 1868*» dans le bas. Rousseurs très pâles aux marges. **Joint :** *Le Moulin de la Roche (près S<sup>t</sup> Hippolyte. Doubs), où naquit l'ami René Joliet. 1873.* Eau-forte, 24,2 x 16. Epreuve sur Chine, marges. Collée par deux coins. Signée dans la plaque «*Alfred Taiée Sc. 1873*». Rousseurs pâles aux marges. **Joint :** *Vue d'un port, d'après A. Bailua.* Eau-forte, 15,2 x 31,8. Epreuve sur Chine, marges. Collée par deux coins. Rousseurs pâles aux marges. Ens. 4 pièces.  
Est. 5 / 6.000

37. **VAN DONGEN.** *Place Vendôme.* Eau-forte, 34,5 x 26,5 (marges 45,5 x 33). Epreuve sur vergé crème. Signée dans la plaque en bas à droite. Fraîche. Est. 8 / 10.000

38. **Carle VERNET, gr. par DEBUCOURT.** *Rempailleur de chaises et Le coup de vente.* 2 estampes en couleurs, 36 x 26. Lég. piqûres. Encadrées. Est. 4 / 5.000

«*A Paris, chez Ch. Bance et Aumont, rue J. J. Rousseau, N° 10*», pour la première, chez Ch<sup>es</sup> Bance seul pour la seconde. Ces deux œuvres appartiennent à la veine caricaturiste de Carle Vernet. Le rempailleur est contrefait, et deux chiens le harcèlent, tandis que l'homme du couple victime du vent perd son chapeau, et voit son parapluie se retourner.

39. **Jacques VILLON, d'après CEZANNE.** *Les Joueurs de cartes.* Eau-forte en couleurs, 48 x 60. Sur Arches 61 x 78. «*Cezanne pinx.*» et «*Jacques Villon sc.*» dans le bas. Sous verre, cadre de bois ciré.  
Est. 2 / 3.000

Paysans provençaux jouant aux cartes, œuvre de 1890-1892 (reproduite dans R. Murphy, *Cezanne et son temps*, p. 110-111).

40. **Claude WEISBUCH.** *Composition.* 1975. Estampe, 22,3 x 15,9. Epreuve sur vélin de Rives, marges. Justifiée «*79 / 80*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.  
Est. 1 / 2.000

Estampe tirée à l'atelier La Taille Douce, à Issy-les-Moulineaux.

41. **[PORTRAITS]. A. SIRONY d'après PRUD'HON.** *Mademoiselle Mayer.* Epreuve d'artiste. Lithographie sur Chine collé, 19,7 x 15,2. Marges. Impr. par Eug. Bry. Rousseurs pâles. **Joint :** **GREVEDON d'après François GERARD.** *M<sup>lle</sup> Mars.* Lithographie, 26,3 x 22. Marges. Titree. Impr. lith. de Delpech. **Joint :** **TALLOIS.** *M<sup>lle</sup> Mars.* Lithographie, 43 x 28. Lith. de Tallois. **Joint :** **MAURIN d'après GERARD.**

*M<sup>lle</sup> Georges Veimer*. Lithographie sur Chine collé, 30,5 x 25,3. Marges. Titrée en dessous. Imp. lith. de Villain. **Joint : Jean GODEFROY d'après GERARD.** (*Mme Lebarbier de Valbonne, cantatrice élève de Garat*). Lithographie sur Chine collé, 30,5 x 19,5. Marges. **Joint : GREVEDON d'après GERARD.** *M<sup>me</sup> Récamier. 1826.* Lithographie, 50,5 x 35. Imp. lith. de Villain. Rép. aux bords. **Joint : GREVEDON.** *Ketty.* Lithographie, 44,5 x 30,5. Lith. de Benard. **Joint : C. NOËL d'après DELAPLACE.** *Adrienne Chameron, première danseuse du Théâtre des Arts, morte le 23 Vendémiaire An 11 Agé de 23 Ans.* Lithographie, 39 x 27. Vignette par Devilliers, an 12, en dessous. **Joint : VIGNERON.** *M<sup>me</sup> Amélie Haitzinger.* Lithographie, 45,5 x 32. Lith. de Engelmann. **Joint : MAURIN d'après GIRODET.** *M<sup>me</sup> la princesse Constance de Salm.* Lithographies, 47 x 31. Lith. de Villain. Ens. 10 pièces. Est. 6 / 8.000

42. [PORTRAITS]. **A. SIROUX d'après GIRAUD.** *S. A. I. M<sup>me</sup> la Princesse Mathilde. 1853.* Lithographie sur Chine collé, 30,3 x 23,9. Marges. Imp. Auguste Bry. **Joint : HENRIQUEL, d'après H. LEHMANN.** *Rachel. 1851.* 3 exemplaires, lithographies sur Chine collé. Marges. **Joint : TELORY.** *Madame Cabel.* Lithographie sur Chine collé. Marges. **Joint : AUBRY-LECOMTE.** *Portrait de Madame Aubry-Lecomte.* Lithographie sur Chine collé. Marges. Cachet sec Noël éd. **Joint : Léon NOËL.** *Les Jolis Portraits : M<sup>elle</sup> Adèle Amand, M<sup>me</sup> Adolphe, M<sup>lle</sup> Willemen, M<sup>elle</sup> Duchemin, M<sup>lle</sup> Dupont, M<sup>elle</sup> Eulalie Dupuis, M<sup>lle</sup> Escousse, M<sup>elle</sup> Emilie, M<sup>elle</sup> Falcoz, M<sup>elle</sup> Moralès, M<sup>me</sup> Thénard, M<sup>elle</sup> Verneuil.* Lithographies dans une chemise impr. **Joint : SKELTON & HOPWOOD, d'après WINTERHALTER.** *S. A. R. Madame Adélaïde, Princesse d'Orléans.* Lithographie sur Chine collé, 42 x 31. **Joint : SINGRY.** *Eugène Adélaïde Louise, Mademoiselle d'Orléans.* Lithographie. Imp. lith. de C. Constants. **Joint : BELLIARD d'après COURT.** *Louise Marie d'Orléans, Reine des Belges.* Lithographie. Imp. lith. de Delpech. **Joint : E. MONTIUS.** *Louise Marie Therese Charlotte Isabelle d'Orléans, Reine des Belges.* Lithographie. Imp. Judenne. **Joint : HOPWOOD d'après OTHON.** *Olympe Chodzko.* Lithographie sur Chine collé. **Joint : [VIOLONISTE LIEGEOISE].** *Mad. H. Léonard, (Antonia de Mendi).* Lithographie. Em. Bærentzen & C<sup>o</sup> lith. Inst. Hos C. C. Lose & Delbanco. Ens. 24 pièces.

Est. 6 / 8.000

## Japon

43. **2 GRANDES ESTAMPES SUR PAPIER CREPON, c. 1880.** Chacune, 61 x 44. Collées sur un seul carton, en hauteur. Celle du bas, un accroc, et signature.

Est. 4 / 5.000

Scènes animées dans des jardins (personnages, oiseaux, poissons). Sans doute des panneaux décoratifs (traces de papier peint autour : récupérées dans une maison de thé ?)

## Dessins et peintures modernes

44. [ECOLE FRANÇAISE PREMIER EMPIRE]. ANONYME. *Portrait de jeune femme en buste*. Miniature sur ivoire, 5,3 x 5,1. Sous verre, cadre de bois sculpté ancien. Est. 4 / 5.000

45. [ECOLE FRANÇAISE XIX<sup>ème</sup>]. ANONYME. *L'Eplucheuse*. Huile sur panneau, 35,5 x 31. Dans un cadre sculpté doré. En bonne condition. Est. 10 / 12.000

46. A. CHABAUD. *Vénus*. Dessin aux crayons de couleurs, 65 x 45. Signé «A. Chabaud» en bas à gauche. Frais. Sous verre, cadre de bois clair. Est. 2 / 3.000

Il ne s'agit pas d'un œuvre d'Auguste Chabaud.

47. Paul CUVELIER. *Deux jeunes filles nues sur un arbre abattu*. Huile sur panneau, 32 x 26. Sous verre et passepartout à biseau, cadre sculpté doré. Est. 15 / 18.000

Accompagné d'un certificat du frère de l'artiste, Stéphane Cuvelier.

48. Gustave DE BRUYNE. *Caricature*. 1953. Encre de Chine, 15 x 11. Signée et datée en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Est. 1 / 2.000

49. Hippolyte FLANDRIN (1809-1864). *Composition*. Mine de plomb, 46,5 x 40. Monogrammée en bas à gauche. Cachet collection Francotte en dessous à droite. Fraîche. Est. 4 / 5.000

Projet pour un décor, d'inspiration religieuse. Il s'agit manifestement de la décoration d'un panneau dans une église ou chapelle, activité où Hippolyte-Jean Flandrin excella.

50. Constant-Georges GASTE. *Paysage à Bou Saada*. 1893. Huile sur panneau, 26,5 x 35. Titré «Souvenir de Bou Saada. Sidi Rosely. M<sup>t</sup> Sala. 93» et signé «C. Georges Gasté» en bas à droite. Frais. Cadre beige. Est. 30 / 35.000

Peintre orientaliste français, né à Paris en 1869, et mort à Madura en 1910, Constant-Georges Gasté figura au Salon des Artistes Français où il obtint une mention honorable en 1896 et une médaille de troisième classe en 1897 (Bénézit).

51. GRAFFART (créateur au Val Saint-Lambert). *Portrait de jeune femme*. 1917. Plume, 13,5 x 12,5. Signé et daté en bas à gauche. Sous marielouise. Frais. **Joint** : *Portrait d'homme barbu*. 1928. 2 **eaux-fortes**, 25 x 18. Signées et datées dans les plaques. Une, signée au crayon. Marielouises. Fraîches. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

2 : Inversées (autoportrait?).

52. Léopold HENDERYCKX. *Allégorie*. 1910. Dessin aquarellé, 60 x 37. Signé «L. Henderyckx. 1910» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, passepartout à biseau doré, et cadre de bois sculpté et doré. Est. 70 / 80.000

Peintre, dessinateur, aquafortiste et lithographe, né et mort à Saint-Josse-ten-Noode, 1888-1960. Il fut l'élève de Delville et de Fabry à l'Académie de Bruxelles. Il peignit en Flandre et en Brabant (Arto).

53. Philippe-Auguste HENNEQUIN (1762-1833). 16 lithographies. 47 x 29. Signée dans la pierre en dessous. titrées en dessous. Cachet de la Vente Hennequin en marge (timbre sec «P.A. H.»). Défr. Est. 4 / 5.000

Une partie sont lithographiées par C. Aubry, et Hennequin signe «Hennequin del & Lith.» : *Miracle de S<sup>t</sup> Benoît*, *Délassement champêtre*, *Fraguements dans le goût antique (pieds)*, *Leçon d'amour*, *Bergers des environs de Rome*, *Inondation de la Hollande en 1825*, *Tydée*, *Hippomedon*, *Parthénopé*, *L'Annociation*, *Fragment d'une transfiguration*, *Ascension*, *Serment des sept chefs au siège de Thèbes*; les autres sont «lith. par l'auteur» : *Sapho au rocher de Leucade*, et quatre autres sujets antiques et mythologiques, non titrés. Il s'agit sans doute d'une partie du *Recueil d'esquisses et de fragments de composition de M. Hennequin, lithographiées par lui*, paru en 1825 (Bénézit). Ces exemplaires ont été acquis à la vente après décès de l'artiste.

54. **Marcel MARIËN**. *La Vie dure*. 1983. Photographie en couleurs, 24 x 16. Titrée, signée et datée en dessous. Jutifiée «1 / 5» et contresignée au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté (cachet de Marcel Mariën au dos du cadre). Enrichi d'une carte de visite de M. Mariën, «vieillard débutant». Est. 25 / 30.000

«Collage photographié» représentant une photographie de femme nue en buste, portant un masque bien réel, sur un drap froissé. La photographie de femme présente des pliures. Exemplaire unique ?

55. **Marcel MARIËN**. *La Lettre volée*. 1984. Photographie, 24 x 17,8. Titrée, signée et datée en dessous. Jutifiée «1 / 5» et contresignée au dos. Très fraîche. Sous verre, cadre noir (cachet de Marcel Mariën au dos du cadre). Est. 15 / 20.000

«Mon amour» en lettres croisées autour du nombril d'une femme nue.

56. [PRIVAT-LIVEMONT]. **LIVRE D'HOMMAGE de la Fanfare Libérale Anversoise Grétry à son président Oscar Van der Molen**. Exemplaire unique publié à Anvers sur les presses de Plantin en 1902. In-plano (53 x 42) dans un portefeuille en veau blond au premier plat orné de motifs estampés (large encadrement de frises et de moulures, armes de la fanfare aux angles, armes de la ville d'Anvers au centre), chasses déc. d'une frise dorée, plats de soie blanche à décor floral, gardes volantes rec. de moire blanche, 6 p. de texte, une pl. présentant 18 portraits photographiques en médaillons des membres du conseil d'administration, 8 planches réalisées par des artistes de l'époque : **PRIVAT-LIVEMONT**. *Sanguine et pastel représentant une jeune femme lisant une lettre*, signée «Privat Livemont 1902» en bas à droite. Autres œuvres : **Franz VAN KUYCK** (aquarelle, portrait de jeune femme : «*Doe me nie lachen*»), **Paul E. GORGE** (mine de plomb, jeune paysanne debout), **Fritz HANNO** (mine de plomb, brodeuse), **Willem ALBRACHT** (aquarelle, coucher de soleil), **Carl NYS** (mine de plomb, fragment de son tableau «Offrande à Vénus»), **Emile DELRUE** (aquarelle, allégorie), **Franz de VADDER** (encre de Chine, paysan sur sa charette attelée à un cheval de trait). Toutes signées et datées, sous serpentes; 1 p. d'hommage manuscrits, avec encadrement à l'aquarelle d'**Emile DELRUE**. L'ensemble, en parfait état de conservation. Est. 80/ 100.000

Titre : *1885 - April 1902 - 1887. De liberale fanfaren Gretry aan hunnen Eere-Voorzitter den heer Oscar Van der Molen, Gemeenteraandsheer, Bijgevoed Senator, Ridder van de Leopoldsorde, Officier der Orde van Leeuw en Zon van Perzië.*

Privat Livemont (1861-1936). F. Van Kuyck (1852-1915) peintre anversoise de portraits, de paysages, de scènes de genre et de sujets décoratifs; P. Gorge (1856-1941), peintre anversoise de paysages et d'intérieurs; W. Albracht (1861-1922), peintre anversoise de paysages, de portraits et d'intérieurs; Charles Nys (né en 1858), peintre et médailleur anversoise; F. de Vadder (né en 1862), aquafortiste et peintre de marine et de paysages brugeois.



## III. Littérature et livres illustrés

## Livres illustrés et beaux-arts

## Hergé

57. **Le Crabe aux Pinces d'or**. Tournai, Casterman, s. d. (1941). Couv. à la petite image collée (lég. us.). **Album en noir et blanc avec 4 grandes planches en couleurs.** 2<sup>ème</sup> édition. Sign. à la couv., cachet à la p. de titre, sinon exemplaire frais.

Est. 15 / 20.000

58. **Tintin au Congo**. Tournai, Casterman, s. d. (1937). Couv. à la petite image collée (lég. us., toile abîmée). **Album en noir et blanc avec 4 grandes planches en couleurs.** Cahiers rel., première garde et titre dét., manque marg. à un f. Sign. au titre, sinon exemplaire frais.

Est. 9 / 10.000

59. **L'Île Noire**. Tournai, Casterman, s. d. (1938). Couv. à la petite image collée (lég. us.). **Album en noir et blanc avec 4 grandes planches en couleurs.** 2<sup>ème</sup> édition. Sign. à la couv., cachet à la p. de titre, manque marg. à un f., griffonage au dos d'une des pl. en couleurs, sinon exemplaire frais.

Est. 7 / 8.000

60. **L'Oreille cassée**. Tournai, Casterman, s. d. (1938). Couv. à la petite image collée (lég. us., toile abîmée). **Album en noir et blanc avec 4 grandes planches en couleurs.** 2<sup>ème</sup> édition. Sign. à la couv., cachet à la p. de titre, manque marg. à un f., sinon exemplaire frais.

Est. 7 / 8.000

61. **Dessin original. Souvenir de Martigny-Chamonix. Carte postale signée «H.» et comportant 4 dessins originaux (23 octobre 1967).** 10 x 15, stylo bille. Timbre décollé. Sous double vitre et passepartout biseauté.

Est. 80 / 100.000

Adressée aux «*Studios Hergé, 162, Avenue Louise, Bruxelles 5, Belgique.* Dessins : Hergé remplace une roue de sa voiture («*Après les plaisirs du tourisme automobile...*»), gravit péniblement une montagne («*... et ceux du tourisme pédestre*»), enfin boit du vin qui l'émoustille («*voici maintenant les saines joies des vendanges*»), devant une scène de vendange de vignes («*ça, c'est des vignes!*»). La carte postale, photographie en couleurs, représente «*Les Marécottes 1267 m. Station de chemin de fer Martigny-Chamonix*».

62. [DEDICACE]. **Cinquante ans de travaux fort gais**. Tournai, Casterman, 1978. Album à l'état de neuf, avec **signature autographe de Hergé** au faux-titre. Enrichi du dossier de presse. **Joint : Un autre ex.; Tintin et l'alph-art**, 1986; **Tintin et les Picaros**, 1976; à l'état de neuf. **Joint : Tintin. Spécial hommage à Hergé.** N° 11bis (1983); **A Suivre hors-série. Spécial Hergé.** 1983; **Le Vif. Un hommage. Hergé.** N° spécial 1983. **Joint : GODDIN (Ph.). Hergé et les bigotudos. Le roman d'une aventure.** Tournai, Casterman, 1990. In-8 br., ill. Ens. 8 vol.

Est. 4 / 5.000

63. [HERGÉ]. HEDOUIN (R. A.). **L'Oiseau de France. Voyage d'une famille française autour du globe**. Tournai, Casterman, s. d. (1937-1939). 5 albums in-folio, couv. ill. d'une **vignette en couleurs d'Hergé (ou des Ateliers Hergé)**, dos toile. Ill. en couleurs. Très frais.

Est. 3 / 4.000

Série complète : Afrique, Asie, Océanie, Amérique et Europe.



64. [DICTIONNAIRE DES PEINTRES BELGES]. BAUTIER, CAZIER, DELEVOY, DE MAEYER et GREINDL. *Dictionnaire des peintres*. Bruxelles, Maison Larquier, s. d. Petit in-8 br., jaquette (petit manque en marge). Est. 4 / 5.000

Ouvrage réputé faisant partie de la série «*Petits dictionnaires des lettres et des arts en Belgique*».

65. [BIBLE DE JERUSALEM]. SAINTE BIBLE (La). *Traduite en français sous la direction de l'École Biblique de Jérusalem*. Paris, Ed. Lidis, 1973. 3 vol. in-folio (31 x 22), plein cuir rouge, dos lisse, décor à la fanfare estampé et doré aux dos et plats, tranches dorées, étui bordé. Ill. de 355 miniatures extraites de la Bible historique et du Manuscrit de Predis conservé à la Bibliothèque Royale de Turin. Ex. num. sur vergé bouffant de Soignes. Exemplaire de très grande fraîcheur. Est. 6 / 8.000

66. [GOERG]. BOUTET (Frédéric). *Tableau de l'au-delà, illustré de quatorze gravures à l'eau-forte par Ed. GOERG*. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1927. Petit in-4, demi-cuir et coins brun, dos à 5 nerfs (nerfs central arraché), p. de titres mar. noir, couv. cons. Un des 320 num. sur vélin pur fil. Est. 2 / 3.000

67. [DIGNIMONT]. CARCO (Francis). *Dignimont*. Monte-Carlo, Ed. du Livre, André Sauret, 1946. In-folio en feuilles sous couv. à triple rabat, portefeuille et étui (ce dernier, seul, lég. défr.) d'éd. Un des 385 num. sur vélin de Rives (n° 290), avec une lithographie originale chiffrée et signée par l'artiste. Ill. de 41 planches hors-texte. Exemplaire très frais. Est. 6 / 8.000

Tirage total : 385 + 25 hors-commerce, sur le même papier.

68. [SERT J. M.]. CLAUDEL (Paul). *Saint François. Poème de Paul Claudel. Douze lithographies de J. M. Sert*. Paris, Librairie Gallimard, 1946. In-folio en f., sous couv. à triple rabat, portefeuille et étui d'éd. Un des 35 num. sur Japon impérial (n° 20), avec une suite des lithographies sur Marais. Sauf l'étui abîmé à la tête, exemplaire très frais. Est. 4 / 5.000

Tirage total à 405. Les lithographies ont été tirées sur les presses à bras de Mourlot frères, à Paris.

69. [BRAYER Yves]. COLOMBIER (Pierre du). *De Venise à Rome. Quatre-vingt-quinze aquarelles, dessins, monotypes de Yves Brayer*. Paris, Arthaud, 1953. In-folio en f. sous couv. et emboîtement d'éd. Num. Très frais. Est. 3 / 4.000

70. [KIJNO]. DAMASE (Jacques). *Les Dessins de Kijno*. Paris, Ed. Pierre Tisné, 1961. In-folio (45 x 32), cartonnage déc. d'éd. Ill. en noir et en couleurs. Num. sur vélin Aussedat. Exemplaire frais. Est. 2 / 3.000

## Dali.

71. DANTE. *La Divine Comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer*. Paris, Les Heures Claires, Foret, [1959-1963]. 3 parties en 6 vol. in-folio en feuilles, sous double emboîtement déc. d'éd. Ill. de 100 compositions de Salvador DALI gravées sur bois et tirées en couleurs sur vélin pur chiffon de Rives. Exemplaire frais. Est. 50 / 60.000

Important travail d'illustration du maître, dont la reproduction a requis la gravure de 3.500 bois, afin de rendre toutes les nuances des couleurs. Tirage limité à 4.765 exemplaires numérotés. Un des 3.900 sur Rives.

72. [RABELAIS]. *Suite de 25 lithographies dite «Rabelais»*, sur Japon 76 x 54. Justifiées «98/250» et signées au crayon en dessous. Très fraîches. Est. 70 / 90.000

73. **Composition**. Gravure originale en couleurs, 36,5 x 50,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «37/300» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Est. 10 / 12.000

«

74. [GRAVURE]. DELTEIL (Loÿs). *Manuel de l'amateur d'estampes du XIXème et du XXème siècle*. Paris, Dorbon-aîné, 1925. 4 vol. grand in-8 en rel. d'éd. Ill. Tirage limité. Ex. num. Frais. Est. 8 / 10.000

75. DU BELLAY (Joachim). *Les Sonnets. Illustrations de Lucy Boucher*. Nice, Le Chant des Sphères, Editions d'Art Sefer, 1977. 2 vol. in-4, plein cuir rouge, dos à 4 nerfs déc., premiers plats déc. d'enc. dorés et à froid, avec une plaque centrale à froid, tête dorée, gardes de soie rouge, étui bordé. Chaque page est dotée d'un encadrement. Planches hors-texte en couleurs. Numéroté. Exemplaire de très grande fraîcheur de cette édition d'art de luxe. Est. 8 / 10.000

76. [DELACROIX]. ESCHOLIER (Raymond). *Delacroix, peintre, graveur, écrivain*. Paris, Floury, 1926-1927. 3 vol. in-4 br., non coupé. 670 ill., la plupart en hors-texte. Exemplaire très frais. Est. 6 / 8.000

De la collection *La vie et l'art romantiques*.

77. [LEROUX]. FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Nombreuses illustrations dessinées par Auguste LEROUX*. Paris, Ferroud, 1928. In-4 br., couv. à triple rabat. Ill. de hors-textes et d'en-têtes gr. à l'eau-forte par E. Decisy, d'un frontispice gr. sur bois en couleurs par Georges Bertrand, et de planches in-texte gr. sur bois par Gusman, d'après Auguste LEROUX. Num. vélin d'Arches. Frais.

Est. 2 / 3.000

78. [DELVAUX]. HELLENS (Franz). *Miroirs conjugués*. Paris, Les Ecrivains Réunis, Henneuse, 1950. In-8 br. Ill. d'une lithographie de Paul DELVAUX en frontispice. Num. sur Lana teinté de l'édition originale. Frais. Est. 10 / 12.000

79. [GALERIE DURAND-RUEL]. *Galerie Durand-Ruel. Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte*. Paris, Maison Durand-Ruel, 1873. 5 vol. in-4 (28 x 20), demi-rel. et coins (us., mors et coiffes fat. avec manques), tranches jaspées. 300 estampes d'après Manet, Monet, Corot, Courbet, Millet, Delacroix, Pissaro, Sisley, Fromentin, Goya, Degas, Ziem, etc. Int. frais. Est. 20 / 30.000

L'ensemble est paru en 30 livraisons de dix eaux-fortes chacune. Rare exemplaire complet.

80. [REMON J.-P.]. LA VARENDE. *Le Plat Pays. Textes inédits de Jean de La Varende. Edition originale préfacée par monseigneur H. Dupont, 25 gouaches de la main de J. P. Rémon*. Paris, E. A. D., 1967. In-folio en feuilles, sous couv. à triple rabat et emboîtement d'éd. Un des 60 num. sur grand vélin d'Arches (n° 68), signé par l'artiste. Enrichi d'une aquarelle originale monogrammée et dédié par l'artiste à Eugène Frédéricq. Exemplaire très frais. Est. 4 / 5.000

Tirage total à 91 exemplaires, plus 31 pour les bibliophiles suisses, et 31 pour les bibliophiles flamands.

81. [BRUEGEL. ESTAMPES]. LEBEER (Louis). *Bruegel. Catalogue raisonné des estampes*. Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-plano à l'italienne (40 x 52) en f., emboî-tage rec. de toile marron d'éd., titre doré, 18 p.-95 planches. Un des 250 num. du tirage de tête (n° XI). Très frais. Est. 4 / 5.000

82. [SURREALISME]. LEGER (Théo). *Les Puissances du chagrin*. Paris, L'Arche, s. d. In-8 br., non coupé. Ill. d'un frontispice de Valentine HUGO. Ex. hors-commerce. **Envoi autographe** de l'auteur, signé «Théo». **Joint** : BONNEFOY (Yves). *Un rêve fait à Mantoue*. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 br. Edition originale. Frais. **Joint** : SCHWOB (Marcel). *Vies imaginaires*. Bruxelles, Ed. Lumière, 1946. In-8 br. Ill. de 22 dessins de Félix LABISSE. Num. Frais. **Joint** : *The San Francisco Earthquake. Winter Issue 1968. Vol. 1. N° 2*. In-8 br. Ill. Frais. **Joint** : MABILLE (Pierre). *Le Miroir du merveilleux*. Paris, Sagittaire, 1940. In-8 br. Ill. de 7 dessins d'André MASSON, couv. ill. de Yves TANGUY. Frais. **Joint** : FRANÇOIS (Lucien). *Dosages*. Bruxelles, Ed. de la Revue Sincère, 1926. In-8 br. Ill. de M. L. BAUGNIET. Un des 40 num. sur Hollande Van Gelder de l'édition originale (n° 52). **Long envoi autographe** (2 p.) à P. Rossel. Frais. **Joint** : IRINE [Irène HAMOIR]. *Corne de brume (1925-1976)*. Bruxelles, 1976. Grand in-8 br. Ill. notamment d'un portrait par MAGRITTE. Mouillures marginales et au secon plat de la couv. **Joint** : APOLLINAIRE. *Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou la rose*. Amsterdam, »A l'Enseigne de la Liberté Choisie», 1948. Petit in-8 br. Num. Frais. Ens. 8 vol. Est. 1 / 2.000

83. [LAURENCIN. ŒUVRE GRAVE]. MARCHESSEAU (Daniel). *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*. Tokyo, Kyuryudo Ltd., 1981. In-folio br., jaquette ill. en couleurs, 181 p., ill. en couleurs. Est. 3 / 4.000

Ouvrage bien complet de l'indispensable fascicule reprenant le texte en français (le texte du livre étant en japonais).

84. [MILLE ET UNE NUITS]. MARDRUS (Trad. du Dr J. C.). *Le Livre des Mille Nuits et une Nuit*. Paris, Fasquelle, s. d. 8 vol. in-folio en fascicules (non reliés). Ill. Exemplaire très frais. Est. 5 / 6.000

85. [MELCHERS Franz]. MELCHERS (Franz M.), Thomas BRAUN. *L'An. Poèmes*. Bruxelles-Paris, Ed. Lyon-Claesen, 1897. In-folio carré (30 x 30), demi-percaline et coins verte, p. de titre mar. noir, couv. et dos cons., 32 p. (non num.) de texte, p. de titre lithographiée en vert et 16 lithographies en couleurs hors-texte. Num. «225» au dos du faux-titre. Sauf rousseurs pâles ayant généralement épargné les lithographies, bel exemplaire. Est. 40 / 50.000

F. Melchers, peintre de paysages et d'intérieurs, né à Munster en 1868, fut élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Maeterlinck a écrit que «l'art de Melchers est prodigieusement intime et taciturne» (BERKO, *Dict. des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

86. [MOREAU Luc-Albert]. MONTHERLANT (Henry de). *Chant funèbre pour les morts de Verdun. Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau*. Paris, 1936. In-folio en feuilles, sous couv., portefeuille et étui d'éd. Un des 100 num. sur Arches (n° 67). Ill. de 28 lithographies de Luc-Albert MOREAU, à pleines pages (hors-texte) et à demi-page (in-texte). Sauf rousseurs pâles aux premiers f. et aux tranches, exemplaire frais. Est. 3 / 4.000

87. [FRIESZ Othon]. POUSSARD (Pierre). *Le Livre de Job. Poèmes avec dix-huit lithographies originales d'Othon Friesz*. Paris, Editions Star, 1949. Un des 150 num. sur vélin blanc pur fil de Johannot (n° 107), avec une suite des lithographies en couleurs sur Malacca teinté. Très frais. Est. 2 / 3.000

Tirage total : 175 exemplaires.



88. [L'EXEMPLAIRE D'EMILE ZOLA]. *Les Quatrains d'Omar Khayyam traduits du persan sur le manuscrit conservé à la Bodleian Library d'Oxford, publiés avec une Introduction et des Notes par Charles Grolleau*. Paris, Carrington, 1902. Grand in-8, plein vélin, dos lisse, décor floral peint aux plats et au dos, étui, couv. cons. Un des exemplaires sur vergé d'Arches non mis dans le commerce, et **destiné à Emile Zola**. Justification manus. signée de Ch. Grolleau. Très frais. Est. 3 / 4.000

Justification manus.: «*au Maître, dispensateur d'énergie ces pages désenchantées. Ch. Grolleau [Exemplaire non mis dans le commerce et destiné à M] 'Emile Zola*». L'ouvrage porte l'achevé d'imprimer du 20 février 1902, et l'écrivain mourut dans la nuit du 28 au 29 septembre de la même année. **Un des derniers exemplaires d'hommage au maître du naturalisme.**

89. [PICASSO. AFFICHES]. CZWIKLITZER (Christophe). *Les Affiches de Pablo Picasso*. Bâle-Paris, ART-C.C., 1970. In-folio, pleine toile bleue d'éd., jaquette ill. en couleurs, 360 p. ill. en noir et en couleurs. Sauf la jaquette lég. défr., bel exemplaire. Est. 2 / 3.000

Un des 1.000 ex. num. de l'édition française.

90. [ZAO WOU KI]. RIMBAUD (Arthur). *Illuminations. Illustrées de huit aquarelles inédites par Zao Wou Ki*. Paris, Club Français du Livre, 1966. In-8 en f. sous couv. et étui. Ill. tirées sur velin pur fil Johannot. Num. Non coupé. Est. 2 / 3.000

Ouvrage publié à l'occasion du vingtième anniversaire du Club du Livre Français.

91. ROBIDA. *Autour de Compiègne en août 1914. Série de 7 eaux fortes documentaires avec texte. Impressions des heures vécues*. S. l. n. d. (1914). In-folio (41 x 30) sous portefeuille ill. (lég. défr.), couv. ill. d'une eau-forte signée au crayon, vignette et 7 eaux-fortes titrées, justifiées «65 / 125» et signées au crayon dans la marge. Les eaux-fortes, sur Arches, en parfaite condition. Est. 2 / 3.000

92. [DUFY]. SAINT-PIERRE (Michel de). *Les Côtes normandes*. Paris, Pierre de Tartas, 1961. In-folio en f., sous couv. ill. d'une lithographie et emboîtement d'éd. (ce dernier seul, lég. défr.). Ill. de lithographies et de lithographies en couleurs de Raoul DUFY. Un des 208 num. sur grand vélin d'Arches, comportant l'état définitif des illustrations (n° 290), signé de Michel de Saint-Pierre. Ex. frais. Est. 15 / 20.000

Autres papiers : 47 Japon nacrés, et 50 grand vélin d'Arches, avec décomposition et suite. L'illustration comporte notamment 6 lithographies en couleurs, dont 5 sur double page.

93. SIMENON (Georges). *Œuvres complètes*. Lausanne, Editions Rencontre, 1967-1973. 72 vol. in-8, rel. bleue d'éd., dos orné. Est. 15 / 18.000

94. [CARZOU]. VERDET (André). *Carzou. Provence*. Monte-Carlo, Sauret, 1966. In-folio en f. sous couv. à trois rabats ill. d'une lithographie, portefeuille et étui d'éd. Ill. de 6 lithographies double page, dont deux signées par l'artiste, d'estampes et de lithographies de CARZOU. Un des 450 num. sur grand vélin d'Arches (n° 396), signé par l'artiste et l'éditeur. Bel exemplaire très frais. Est. 15 / 20.000

Les doubles pages ont été tirées par Mourlot.

95. [SELECTION]. *SELECTION. Chronique de la vie artistique. Cahier 14. KANDINSKY, 1933 / 7. MARCOUSSIS, 1929 / 13. WADSWORTH, 1933 / 12. Frits VAN den BERGHE, 1931 / 9. GROMAIRE, 1929*. Ens. 5 vol. in-8 br. Ill. Exemplaires en bonne cond., non coupés, sauf les deux derniers. Est. 2 / 3.000

Publication des Ed. Sélection, d'Anvers, sous la direction d'André de Ridder. Une partie des ill. sont sur papier couché.

## Editions Arcade

96. **VERMAETE (Roger)**. *L'Aventure de "Lumière"*. Bruxelles, Arcade, 1969. Petit in-4 br., ill. A l'état de neuf. **Joint** : *Panthéon narquois de l'école flamande*. Bruxelles, Arcade, 1972. Petit in-4 br. A l'état de neuf. **Joint** : *L'Art se meurt ! Vive l'art* ! Bruxelles, Arcade, 1975. Petit in-4 br. A l'état de neuf. **Joint** : *L'Art de guérir*. Bruxelles, Arcade, 1973. Petit in-4 br. A l'état de neuf. **Joint** : **DENUIT (Désiré)**. **Roger Avermaete le non conformiste**. Bruxelles, Arcade, 1979. Petit in-4 br., ill. A l'état de neuf. Ens. 5 vol. Est. 1 / 2.000

97. **[ART D'AFRIQUE NOIRE]**. **CORNET (Joseph)**. *Art de l'Afrique Noire*. Bruxelles, Arcade, 1972. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Est. 1 / 2.000

98. **[METSYS]**. **BOSQUE (A. de)**. *Quentin Metsys*. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint** : **[GEORGES DE LA TOUR]**. **NICOLSON (B.) et Chr. WRIGHT**. *Georges de La Tour*. Bruxelles, Arcade, 1976. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 2 vol. Est. 1 / 2.000

99. **[BOSCH]**. **MARIJNISSEN (Roger-H.) et M. SEIDEL**. *Bosch*. Bruxelles, Arcade, 1975. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint** : **[ROGIER VAN DER WEYDEN]**. **DAVIES (M.)**. *Rogier van der Weyden*. Bruxelles, Arcade, 1973. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. **Joint** : **[BRUEGEL]**. **MARIJNISSEN (Roger-H.) et M. SEIDEL**. *Bruegel*. Bruxelles, Arcade, 1977. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. A l'état de neuf. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

## Littérature

100. **[OUVRAGES DEDICACES]**. **LAMBOTTE (Emma)**. *Les Roseaux de Midas*. Anvers, Ed. du Parc, 1938. In-8 br. Envoi autographe de l'auteur. Enrichi d'une carte postale signée de 1938. Frais. **Joint** : **CAREME (Maurice)**. *Petite flore*. Bruxelles, 1937. In-8 carré br. Envoi autographe signé à André et Jeanne Demany. Frais. **Joint** : **DAVIGNON (Henri)**. *Naissance et mort d'un poète. Roman*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1960. In-8 br. Envoi autographe signé à Georges Lheureux. Frais. **Joint** : **LOUMAYE (Georges)**. *113 poèmes atroces. Illustration de Michel Siméon*. Bruxelles, C.E.L.F., 1962. In-8 br. Envoi autographe signé. Frais. **Joint** : **MARECHAL (René Antoine)**. *Après boire... Lino gravé d'André Leroy*. Liège, Rues et Visages, 1933. In-8 br. Envoi autographe signé à Constant de Horion. Frais. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

1 : «Au poète, au confrère, au vaillant Liégeois Constant de Horion en sympathique hommage de l'auteur. Emma Lambotte. Anvers le 8 septembre 1938». La carte est adressée au même «Monsieur Constant avocat».

101. **LAUTREAMONT**. *Les Chants de Maldoror*. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874. In-8, demi-marquin rouge et coins, dos à 4 nerfs, 332 p.-1 f. non ch. (table). Relié sans la première de couverture. Traces de colle au faux titre, et quelques rousseurs pâles jusqu'à la première p. de texte, rares rousseurs pâles à certains bords de marges, sinon frais. Est. 30 / 40.000

La première édition de l'ouvrage d'Isidore Ducasse, avec la nouvelle page de titre substituée à la première par l'éditeur belge. Provenance : Georges Guérin, Bruxelles, 1910 (ex-libris manus. au faux titre).

102. **PROUST (Marcel)**. *Albertine disparue*. Paris, Gallimard, 1925. 2 vol. in-8, demi-basane et coins, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rognée, couv. et dos cons. Un des 1.200 num. pour les amis de l'édition originale. Frais. Est. 6 / 7.000

Edition originale. Tome VII de *A la recherche du temps perdu*.

## IV. Livres anciens

## Atlas

103. SEUTTER (Matthäus, 1678-1757). *Atlas novus Sive Tabulæ Geographicae Totius Orbis Faciem, Partes, Imperia, Regna et Provincias exhibentes, exactissima cura iuxta recentissimas observation æri incisæ et venum expositæ. à Matthæo Seutter, Sac. Cæs. Majest. Geogr.* Augustæ Vindelicorum (Augsbourg), s. d. (c. 1735). Atlas in-plano (52,5 x 30). Pleine rel. de cuir souple de l'époque (us.), titre estampé au premier plat («Atlas novus 30 charten a Matt. Seutter S. C. M. geogr. Augspurg»), Titre gravé (par Martin Gottfrid Grophius, d'après Jacob Christoph Weÿerman), et colorié, 2 f. non ch. («Kurtze Anleitung zu dem so anmuthig-als nusslichen Studio der Geographie, absonderlich aber zur erforderlichen rechten Begreifung des Globi Terrestris», et index des cartes in fine [partie recollée à l'impression]), 29 cartes montées sur onglets, gravées et coloriées. Mouillures marginales limitées au titre et aux f. de texte au début, aux cartes de France, du Royaume-Uni, du Danemark (mouillures très claires), et à la dernière carte. Le titre (lég. sali) et l'ensemble des cartes (surfaces, contours, et encadrements à l'exception des cartouches) en frais coloris. Rarespiquères, découpessansperthesàcertainsonglets. Dans l'ensemble, int. frais.  
Est. 80 / 100.000

Contient : 1. Tit. cum Introductione ad Geogr. 2. Globus Terrestris. 3. Europa. 4. Asia. 5. Africa. 6. America. 7. Portugallia. 8. Hispania. 9. Gallia. 10. Anglia, Scotia, et Hibernia. 11. XVII. Provinciae. 12. X. Provinciae. 13. Hollandia. 14. Helvetia. 15. Italia. 16. Sicila, Sardinia, et Neapolis. 17. Germania in Circulos divisa. 18. Bohemia, Silesia, et Moravia. 19. Suecia, Dania, et Norvegia. 20. Dania. 21. Polonia, et Lithuania. 22. Prussia. 23. Brandenb, Mecklenb, et Pomerania. 24. Moscovia. Septentr. 25. Moscovia. Meridional. 26. Hungaria. 27. Danubius, cum Græcia. 28. Morea. 29. Imperium Turcicum. 30. Terra Sancta.

Provenance : Vulger Vogt Lieberger (ex-libris manus. XVIII<sup>ème</sup> à la première garde volante). Index des villes (manus.) sur les deux faces de la dernière garde volante.

104. STIELER. *Grand atlas de géographie moderne. 100 cartes et 162 cartons gravés en taille-douce publié par l'institut géographique de Justus Perthes.* Gotha, Perthes, 1909 (9<sup>ème</sup> éd. pour la France). In-folio, rel. déc. d'éd. (abîmée), mors fat., manque à la coiffe sup., coins ém.), tranches bleues. Int. très frais. **Joint : 9 cartes régionales (Wallonie-Allemagne) gravées début XIX<sup>ème</sup> siècle.** Ens. 1 vol. et 9 pièces.  
Est. 5 / 6.000

105. [EMPIRE FRANÇAIS. 1812]. BRION et PERRIER. *Tableau de l'Empire Français, dressé par Brion. Divisé en 133 Départements, en Préfectures et sous-Préfectures par Perrier. 1812.* Carte gravée, contours coloriés, 72 x 80, repliée dans un petit cartonnage d'époque, étiquette. Petites rest., sinon fraîche. Est. 4 / 5.000

L'empire napoléonien dans sa (presque) plus grande extension. Adresse : «A Paris, Chez Basset, M<sup>d</sup> d'Estampes, rue S<sup>t</sup> Jacques, N<sup>o</sup> 64».

## Impressions du XVI<sup>ème</sup> siècle

106. [IMPRESSION DE FRANCFORT 1568]. ARISTOTE. *Problemata Aristotelis, ac philosophorum medicorumque compilurium, ad varias quæstiones cognoscendas, & ad naturalem Philosophiam discutiendam maxime spectantia, cum aliis quibusdam quorum catalogum sequens pagina indicabit.* Francfort sur le Main, 1568. Petit in-8, bradel moderne de papier à la cuve, p. de titre mar. brun, tranches mouchetées rouges, 118 f. non ch. Marque d'éd. au titre et lettrines ornées. Ex-libris manus. 1589. Petite perforation au dernier f., sans perte de texte, sinon frais. **Joint : CICERON. De Officiis, M. T. Ciceronis libri tres. Eiusdem, De Amicitia, De Senecture Dialogi duo : cum Paradoxis, & Somnio Scipionis...** Lyon, Héritiers de Sébastien Gryphe, 1561. In-12 (12 x 8), plein toile moderne bleue, titre doré au premier plat, tranches rouges, 317 p. Marque d'éd. au titre, quelques lettrines ornées. Frais. Ens. 2 vol.  
Est. 3 / 4.000

1 : Rare impression de Francfort. 2 : Provenance : Dr. Moritz Grolig in Wien (ex-libris), et cachet WK in fine.

107. IMPRESSION DE FRANCFORT, 1596]. HIPPOCRATE. *Opera omnia quæ extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa, nunc recens latina interpretatione donata, ac denuo separatim in lucem edita, Anutio Foësi Mediomatrico Medico Authore.* Francofurti, Apud her. And. Wecheli, Claud. Marn. & Io. Aubr., 1596. In-8, plein vélin ivoire de l'époque, dos à 4 nerfs, titre manus. (rest. anc. du dos), plats entièrement recouverts d'un décor estampé, avec au centre deux grandes figures représentant Lucrèce armée et se faisant justice (petit travail de ver au bord du second plat), tranches lisses, 11 f. non ch. -1.188 p. -37 f. non ch. (index) -1 f. d'errata et 1 f. avec marque d'éd. Manque la première garde volante. Annotations anc. à la première garde, ex-libris caviardé au titre (manque l'angle inf. sur 8 mm). Marque d'éd. au titre. Int. frais.  
Est. 18 / 20000

Provenance : Docteur Franz Jachimowicz, 1870 (discret ex-libris manus. au titre). L'ouvrage vaut pour son intéressant décor estampé. Brunet cite, chez les mêmes héritiers de Wechel, l'édition in-folio du texte présenté par Foës, paru l'année précédente.

108. [IMPRESSIONS LYONNAISES 1542 & 1532]. BIBLE. *Libri Prophetarum. Esaias. [...]* **Libri duo.** Lyon, Sébastien Gryphe, 1542. Petit in-8, plein vélin ivoire orné à froid de l'époque (rel. abimée, manques au dos), tranches lisses, 931 p. **Joint : Sanctum Iesu Christi Evangelium Secundum Matthæum, [...]** *Acta apostolorum Adiecta sunt ad omnia totius operis capita, scholia hactenus non impressa.* Lyon, Melchior Trechsel, 1532. 2 parties en 1 vol. in-12 (10,5 x 7), plein vélin ivoire de l'époque (petit accroc à la coiffe sup.), titre manus. au dos, tranches lisses, 223 f. ch. -165 f. ch. -16 f. non ch. (index). Tache d'encre aux tranches, visible en marge d'une partie des cahiers, et manque marginal au dernier f. Ens. 2 vol.  
Est. 2 / 3.000

2 : Provenance : Bibliotheca S. Christophe ruralis... (ex-libris manus.)

109. [IMPRESSION PARISIENNE 1553]. CARION (Jean). *Les Chroniques de Jean Carion Philosophe. Avec les faits & gestes du Roy François, iusques au regne du Roy Henry deuxiesme de ce nom, à present regnant. Traductes en François par Maistre*

*Jean le Blond*. Paris, Maturin Dupuys, **1553**. In-12 (12 x 8), plein veau fauve marron XVIIIème, dos à 4 nerfs, comp. ornés (coiffe abîmée), tranches rouges, titre, 31 f. non ch.-351 f. ch. Quelques initiales ornées. Est. 3 / 4.000

Provenance : P. Guy Pellion (ex-libris gr. moderne). L'ouvrage fut en réalité écrit par Melanchton, disciple du mathématicien Jean Carion.

**110. [IMPRESSION LYONNAISE 1554]. CARION (Jean). *Ioan. Carionis Mathematici chronicorum libri tres. Appendix eorum, quæ à fine Carionis ad hæc usque tempora contigere***. Lyon, Antoine Vincent, **1554**. In-12 (13 x 8,5), plein veau marron XVIIIème, dos à 4 nerfs ornés, comp. déc., p. de titre mar. rouge, coupes déc., tranches rouges, titre, 54 f. non ch.-560 p.-14 f. non c. Ex-libris manus. et dédicace 1563, annotations marginales de l'époque. Marque d'éd. au titre et initiales ornées. . .

Est. 3 / 4.000

..

L'ouvrage fut en réalité écrit par Melanchton, disciple du mathématicien Jean Carion.

**111. [IMPRESSION ANVERSOISE 1581]. CICERON. *M. Tullii Ciceronis orationum pars tertia...*** Anvers, Pierre Beller, **1581**. In-12 (12,5 x 8), plein veau marron de l'époque, trace d'armoiries au centre des plats (rel. us.), 327 f. ch.-1 f. non ch. Titre gravé et nombreuses lettrines ornées. Est. 4 / 5.000

Provenance : Egidius Roucoud Leodiensis (ex-libris manus.), et Modave Rhetor 1701 (ex-libris manus.). Tr. de ver dans une partie des premiers cahiers.

**112. [IMPRESSION VENITIENNE 1576]. CICERON. *M. Tullii Ciceronis tusculanarum questionum ad M. Brutum liber primus de contemnenda morte***. Venise, héritiers de Melchior Sessæ, **1576**. Petit in-8, plein vélin à petits rabats ivoire XIX<sup>ème</sup>, titre manus. au dos, tranches lisses, 114 f. ch.-5 f. non ch. Marque d'éd. au titre. Page de titre remontée. Tr. de ver et taches à une partie des f. **Joint : *M. Tullii Ciceronis operationes omnes. Perpetuis notis Logicis, Arithmeticis, Ethicis, Politicis, Historicis, Antiquitatis, illustratæ per Io. Thomam Freigium***. Francfort, héritiers de André Wechel, **1582**. In-8, plein vélin ivoire souple de l'époque (dos veau postérieur, maladroitement réparé à la toile autocollante, première charnière dét.), tranches lisses, 8 f. non ch.-777 p.-29 f. non ch. (index). Les derniers f., dét. Marque d'éd. au titre. **Joint : *M. Tullii Ciceronis Rhetoricum secundus tomus***. Lyon, Sébastien Gryphe, **1551**. In-12 (12,5 x 7,5), rel. veau très abîmée, renforcée avec de la toile au dos, tranches dorées, 631 p. Tome II seul. Marque d'éd. au titre. Petites taches d'encre et ex-libris manus. biffé au titre, sinon int. frais. Ens. 3 vol. Est. 4 / 5.000

**113. [IMPRESSIONS LYONNAISE ET PARISIENNE]. DURET (Jean). *L'Office du juge pour souvenance aux advocats et praticiens, de ce qu'il peuvent demander selon la loy...*** Lyon, Benoît Rigaud, **1596**. In-12 (12 x 8), plein vélin ivoire à rabats de l'époque (première charnière abîmée), titre manus. au dos, tranches lisses, 14 f. non ch.-264 f. ch.-30 f. non ch. (table). Manquent les f. 49 et 97. Marque d'impr. au titre. Tr. de ver dans le bas des premiers cahiers, sinon int. frais. **Joint : [THEVENAN (Nicolas)]. *Le Throsor de pratique, pour les Juges, Advocats, & Procureurs***. Paris, Estienne Groulleau, **1556**. In-12 (12 x 8), plein vélin ivoire à rabats de l'époque (abîmé), tranches lisses, 23 f. non ch., 1 f. blanc-119 f. ch. Manquent les f. 1 (rempl. par un blanc), 8, 9, 16 et 73. Marque d'impr. au titre. Annotations marginales manus. de l'époque. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

114. [IMPRESSION GENEVOISE 1564]. **FRAGMENTA POETARUM veterum Latinorum...** S. I. (Genève), Excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, **1564**. In-8, plein vélin ivoire à petits rabats moderne, titre manus. au dos, tranches lisses, 433 p. Page de titre remontée. Marque d'éd. au titre. Ex-libris manus. anc. Frais. Est. 4 / 5.000

Repris dans les éditions d'Estienne dans Brunet, tome II, col. 1.080, qui signale : «ce recueil est fort recherché». Edition avec les commentaires de l'humaniste Henri Estienne.

115. **GALIEN. Cl. Galeni Pergameni Libellus de theriaca ad pisonem. Interprete & Commentatore, Ioanne Ivuene, Medico.** Anvers, J. Beller, **1575**. In-12 (12 x 9), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 3 nerfs, plats déc. de dentelle et de nervures à froid, avec des têtes de personnages dans des médaillons, tranches lisses, 3 f. non ch.-234 p. **Relié avec : JOUBERT (Laurent). Medicinæ practicae libri tres.** Lyon, Roussin, **1575**. 14 f. non ch.-1 blanc-278 p.-13 f. non ch. (index). Manque le titre.

Est. 8 / 10.000

Provenance : Fischer 1805 (ex-libris manus.), et monogramme manus. ancien. **Deux rares ouvrages, dans leur reliure d'époque.**

116. [IMPRESSION LYONNAISE 1590]. **GRENADE (Le père Louis de). Le Miroir de la vie humaine. Traduit en François par Jean Chabanel Tholosain. Troisième édition revue & corrigée.** Lyon, Jean Pillehotte, **1590**. In-12 (12 x 7,5), plein veau de l'époque (mors fat., coins ém.), tranches lisses, 257 p.-7 f. non ch. (table). Marque d'éd. au titre. Mouillures. **Joint : (Recueil de sermons en latin).** Anvers, Plantin, **1581**. In-8, plein veau XVIII<sup>ème</sup> (coiffes et coins ém., dos abîmé), tranches rouges, (manque le titre), 725 p. (achevé d'impr. in fine). Int. frais. **Joint : GALIEN. (Commentarius in artem medicinæ).** Manque la p. de titre et les 6 premiers f. ainsi que les deux derniers f. de l'index (éd. du XVI<sup>ème</sup>). Petit in-8, plein veau de l'époque (us.), tranches rouges, (195 f. ch.-5 f. non ch. [index]). Avec les commentaires de François Valles (p. 159-195). Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

117. [IMPRESSIONS LYONNAISES 1580 & 1559]. **HIPPOCRATE. Hippocratis Aphorismi graece et latine... Per Ioannem Butinum medicum...** Lyon, Jean de Tournes, **1580**. In-12 (11,5 x 7,5), plein vélin ivoire de l'époque, tranches lisses, 8 f. non ch.-420 p.-6 f. non ch. (index). Marques d'éd. au titre et in fine (pyramide et devise «Nescit labi virtus» pour la seconde). Première garde volante absente. **Joint : PAUSANIA. Pausaniae Decem Regionum Veteris Graeciae descriptio, totidem libris comprehensa, Romulo Amasæo interprete. Tomus primus** (tome I<sup>er</sup> seul). Lyon, Sébastien de Honoratis, **1559**. Petit in-8, plein vélin ivoire à rabats de l'époque, tranches lisses, 624 p.-136 f. non ch. (index). Marque d'éd. au titre et initiales ornées. Rest. au titre. Mouillures. Ens. 2 vol. Est. 3 / 4.000

118. [IMPRESSIONS ANVERSOISE ET LYONNAISE]. **JUSTIN. Justini ex trogi pompeii historiis libri XXXXIII.** Lyon, Antoine Gryphe, **1573**. In-12 (13 x 8), plein veau ivoire de l'époque, dos à 5 nerfs, **comp. et plats entièrement déc. à froid**, datée de **1581**, monogrammée «A. G. W.», et déc. sur les plats de deux jolies scènes du nouveau testament, dans des enc. de nervures (rel. lég. us., avec att. épîd. au centre du premier plat et quelques tr. de vers insign., charnières lâches, manque la première garde volante), tranches dorées et ciselées, 496 p.-24 f. non ch. (table).

Int. frais. Marque d'éd. au titre et in fine. **Relié avec : GEORGIEWIZ PEREGRINO (Bartholomæo). De turcarum moribus epitome.** Lyon, Jean de Tournes, 1567. 184 p.-4 f. non ch. (table). Marque d'éd. au titre et 5 figures sur bois in-texte.

Est. 15 / 20.000

Belle reliure originale de style renaissance (peut-être allemande). Rares annotations anc.

119. LIEVENS (Jean). *XII Panegyrici veteres, Ad antiquam quæ editionem, quæ Scripturam infinitis locis emendati, aucti. Johannes Livineius Belga, Gaudensis, recensebat, ac notis illustrabat.* Anvers, Plantin, 1599. In-8, plein veau XVIIIème, dos à 5 nerfs, comp. ornés (coiffe abîmée), tranches mouchetées, 397 p. Marque d'impr. au titre et lettrines ornées. **Joint : TITE LIVE. Titi Livii Patavini historiae romanæ ab urbe condita, libri xlv...** Paris, Michael Sonnius, 1573. In-folio, plein veau XVIIIème, (dos abîmé avec manque aux coiffes, charnières fat., rel. us.), tranches mouchetées, 20 f. non ch.-31 p.-3 f. non ch.-850 p.-1 f. blanc-534 p.-22 f. non ch. (table). Grande marque au titre. Ens. 2 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : Edition donnée par Jean Lievens, savant philologue gantois, né à Termonde et mort à Anvers.

120. [IMPRESSIONS DE FRANCFORT 1580]. MANUCE (Paul). *Commentarius Paulli Manutii epistolas M. Tullii Ciceronis ad T. Pomponium Atticum, cum rerum & verborum Indice.* Francfort, André Wechel, 1580. In-8, plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, dos lisse (manque dans le bas, sur 5 cm), titre manus. au dos, tranches lisses, 8 f. non ch.-634 p.-27 f. non ch. (index). Marque au titre. Manquent les gardes volantes, et première charnière déc. Int. frais. **Relié avec : BOSI (Simeon). Simeonis Bosii prætoris lemovicensis animadversiones in Epistolas M. T. Ciceronis ad T. Pomponium Atticum...** Francfort, André Wechel, 1580. 3 f. non ch.-218 p.-3 f. non ch. (index). Marque au titre.

Est. 3 / 4.000

121. [IMPRESSIONS VENITIENNES 1556 & 1585]. [MARC-AURELE]. *VITA, GESTI, COSTUMI, discorsi, et lettrer di Marco Aurelio imperatore...* Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1556. In-12 (13 x 8), plein vélin ivoire à petits rabats postérieur, dos lisse, p. de titres mar. brun et vert, tranches marbrées rouges, 29 f. non ch.-346 p.-1 f. non ch. Marque d'imprimeur au titre et in fine, bandeaux et initiales sur bois. Int. frais. **Relié avec : GHIRARDACCI (Fra Cherubino). Teatro morale de moderni ingegni...de moderni ingegni...** Venise, Gioliti, 1585. 12 f. non ch.-456 p. Marque au titre, initiales sur bois.

Est. 2 / 3.000

122. [IMPRESSION PARISIENNE 1579]. ONGOYS de THEROUANNE (Jean d'). *Le Promptuaire de tout ce qui est advenu de plus digne de memoire, depuis la creation du monde jusqu'a present.* Paris, Jean de Bordeaux, 1579. In-12 (12 x 9), plein vélin à rabats de l'époque (rel. us.), titre (abîmé, avec manques, et remonté), 30 f. non ch.-576 p. (manquent quelques f.: interruption dans le Catalogue des Roys d'Espagne, à l'an 1504). Ill. de 11 (sur 12) gravures sur bois représentant les mois de l'année (manque mai). Tr. de ver dans les derniers cahiers, quelques attaques marginales ayant épargné les gr. Annotations manus. anc.

Est. 2 / 3.000

Les vignettes sont tirées d'un calendrier, et signées de la marque typographique des de Marnef (Lebrun, *Le livre illustré au XVIème siècle*). Brunet, tome IV, col. 187; Guide du bibliophile, p. 102.

123. [IMPRESSION ANVERSOISE 1565]. PLAUTE. *Comoediae*. Anvers, Plantin, 1565 (d'après la date reprise au dos [rel.]). Petit in-8, plein cuir fauve moderne, dos à 4 nerfs, tranches lisses, [manque la page de titre]-847 p. Mouillures et petit tr. de ver, sinon frais. Est. 2 / 3.000

Avec les commentaires de Camerarius, Langius, etc. Brunet (tome IV, col. 708) parle d'une édition plantinienne de 1566. Il s'agit sans doute de celle-ci.

124. [IMPRESSION PARISIENNE 1544]. SALLUSTE. *C. Crispi Sallustii de conjuratione catilinæ historia. Eiusdem de bello jugurthino...* Paris, Ex officina Rob. Stephani typographi Regii, 1544. Petit in-8, plein veau granité XVIIIème, dos à 4 nerfs (mors abîmés, coiffe et coins ém.), tranches mouchetées rouges, 208 p. 15 f. non ch. (index). Marque d'éd. au titre. Mouillures à certains f. Est. 3 / 4.000

Provenance : Francis Wrangham 1812 (ex-libris manus.); G. Davies (ex-libris manus.); Rev. Edmund Maturin (ex-libris armorié gr.). Brunet, tome V, col. 85.

125. [IMPRESSIONS LYONNAISES ET VENITIENNE]. SÜETONE TRANQUILLE. *C. Suetonii Tranquilli Duodecim Cæsares. Et De illustribus Grammaticis, & claris rhetoribus, Libelli duo...* Leyde, Ex officina Plantiniana, Apud Fr. Raphelengium, 1596. Petit in-8, plein vélin ivoire à petits rabats du temps (lég. fat.), titre, 5 f. non ch. (manquent quatre portraits, et jusqu'à la p. 16)-400 p. (manque à la p. 113-114)-7 f. non ch. (index). Marque d'impr. au titre. Ill. de 8 (sur 12) portraits gravés des Césars. Joint : [CHAPPUYS (F.)]. *Le Troisième livre de Primaleon de Grece, fils de Palemrin d'Olive, Empereur de Constantinople...* et *Le Quatrième livre de Primaleon de Grece...* Lyon, Pierre Rigaud, 1597, et héritiers de Benoit Rigaud, 1609. 2 tomes en 1 vol. petit in-8, plein vélin ivoire à rabats, plats enc. d'un double filet à froid, tranches bleutées, 426 p.-5 f. non ch. (table) et 595 p.-6 f. non ch. (table). Marques d'impr. aux titres. Bon exemplaire. Joint : JUSTIN. *Justini ex trogi pompeii historiis externis libri XXXXIII...* Venise, J. Gryphe, 1559. Petit in-8, plein vélin souple anc., dos restauré, 338 p.-15 f. non ch. (index). Marque d'éd. au titre et in fine, lettrines ornées. Annotations marginales anc. Ens. 3 vol. Est. 3 / 4.000

2 : Provenance : Ioh. Heinr. Motery. 1719 (ex-libris manus.) 3 : Provenance : Baptistæ Cattaneÿ Clerici Horionensis (ex-libris manus.)

126. [IMPRESSION LYONNAISE 1560]. [ŒUVRES DE TERENCE, 3<sup>ème</sup> VOL.]. *Terentius, In quem triplex edita est P. Antesignati Rapistagnensis Commentario... Editio tertii exempli*. Lyon, M. Bonhomme, 1560. In-8, plein vélin souple de l'époque (fat.), tranches lisses, 10 f. non ch.-532 p. Ex-libris manus. anc. et cachet mod. au titre. Tr. de ver à certains cahiers. Marque d'éd. au titre. Int. frais. Est. 3 / 4.000

3<sup>ème</sup> vol. des œuvres de Terence, que l'on trouve rarement ensemble (Brunet, tome V, col. 715). Ed. d'Artesignan, grammairien né à Rabasteins.





127. [IMPRESSION LYONNAISE 1548]. VALERIUS FLACCI. *Caii Valerii Flacci Argonautica. Ioan. Baptistæ Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete*. Lyon Sébastien Gryphe, 1548. In-12 (11,5 x 7), plein veau fauve XVIII<sup>ème</sup>, dos lisse orné, plats encadrés de triples filets dorés, tranches rouges, 308 p.-1 f. non ch. Marque d'éd. au titre, quelques letrines ornées. **Joint** : **ARISTOTE. Aristotelis stagiratæ Problematum Duodequadraginta Sectiones, Quibus Alexandri Aphrodisæi Problematum libri adjecti fuère**. Lyon, héritiers de J. Junte, s. d. (c. 1550). In-12 (11,5 x 8), plein veau écaillé XVIII<sup>ème</sup>, dos lisse orné, plats encadrés de doubles filets dorés, tranches marbrées, 447 p. (paginées de 307 à 751). Second tome esseulé. Mouillures marginales. Ens. 2 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : Agréable exemplaire dans une reliure XVIII<sup>ème</sup> bien conservée.

128. [IMPRESSION ANVERSOISE 1587]. VERSTEGEN (Richard). *Theatrum Crudelitatum Hæreticorum Nostri Temporis*. Anvers, Adrien Huberti, 1587. In-8, bradel papier à la cuve moderne, 95 p. (manquent p. 21-30 et 69-86). Ill. d'un titre gravé et de 15 (sur 29) figures in-texte. **Joint** : **Translaet van de briefven van gratie ende pardoen generael byder Co. majesteyt gegeven ter zaken vande voirledene troublen**. Bruxelles, Van Hamont, 1570. In-8, cart. mod. (défr.), 8 f. non ch. Armoiries au titre. Caractères gothiques. Ens. 2 vol.

Est. 3 / 4.000

1 : Illustration attribuée à Jean Wierix, représentant les supplices infligés aux catholiques par les protestants durant les guerres de religion. L'auteur, issu d'une famille de la Gueldre transplantée en Angleterre, naquit à Londres au milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle. Son refus de prêter serment, lors du changement de religion, l'amena à se réfugier à Anvers. D'où la publication de cette rare impression anversoise, «édition originale, plus recherchée que celle d'Anvers 1592 in-4 dont les planches sont usées. Les vers latins placés sous les planches sont de J. Bochius» (Brunet, tome V, col.773). 2 : Cfr. pour van Hamont, *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique*, tome III, p. 80; *Le livre, l'estampe en Brabant du XV<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle*, p. 35.

-----

129. [ANTIPHONAIRE ANVERSOIS 1611]. *Pars Hiemalis Antiphonarii Romani Secundum novum Breviarium Recogniti*. Anvers, apud Ioach. Trognæsium, 1611. In-folio, plein veau postérieur (rel. abîmée, coiffes et coins ém.), tranches rouges, titre gravé, portrait gravé (Archevêque de Malines Matthias Hovius III) 3 f. non ch. cclxxxiv p. impr. en noir et rouge. Premiers et derniers f. us. (mouillure et perf. au titre).

Est. 3 / 4.000

130. [IMPRESSIONS LIEGEOISES]. CHEFFONTEYNE (Christophe de). *Redenen, seer claer, ende seer praemende, ghegrondt in het suyver, ende louter Gode Woort. Ghetrocken uyt de hoogh-loffelycke wercken ven den Door-luchtichsten, ende Eerweerdigsten Heere H. Christoffel van Cheffonteyne, Generael der gheheele Orden van den H. Franciscus, ende Aerts-Bischop van Cesareen...* Liège, Jean Tournay, 1649. In-12 (11,5 x 7), plein vélin ivoire de l'époque (lég. fat.), 26 f. non ch.-350-1 f. blanc-47 p. **Joint** : **Breviarium Leodiense... Pars hyemalis / Pars Estiva**. Liège, Everard Kints, 1746. 2 vol. in-8, plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés de roulette et fleuron à froid, plats enc. d'une roulette à froid, palmettes aux angles, tranches dorées, 38 f. non ch.-556-ccxxvi p.-2 f. non ch. (index) et 16 f. non ch.-520-ccxxi p.-1 f. non ch. (index). Gravures de Duviver. Texte impr. en rouge et noir. Ens. 3 vol.

Est. 2 / 3.000

1 : Provenance : d'un couvent de carmélites (ex-libris manus. anc.)

131. [MAGIE BLANCHE]. DECREMPS (Henri). *Supplément à la Magie Blanche dévoilée, contenant l'explication de plusieurs tours nouveaux joués depuis peu à Londres...* A Paris, Chez l'Auteur Rue des Rats, vis-à-vis celle des trois Portes près la Place Maubert. Et chez les Libraires qui vendent les nouveautés, 1785. In-8, demi-rel. abîmée (coiffes et mors), vi-1 f. non ch. (errata et avis)-287 p. Frontispice gravé et 2 planches in fine, figures in-texte. Int. frais. **Joint : Les Petites aventures de Jérôme Sharp, Professeur de Physique amusante. Ouvrage contenant autant de Tours ingénieux que de Leçons utiles, avec quelques petits Portraits à la manière noire. Par l'Auteur de la Magie Blanche. 18 Figures.** A Bruxelles, Et se trouve à Liège, Chez F. J. Desoer, 1790. In-8, demi-veau de l'époque, dos lisse, p. de titre mar. rouge, xii-256 p. Frontispice (manque marge, sans perte du sujet) et gr. **Relié avec : Codicille de Jérôme Sharp, Professeur de Physique amusante. Où l'on trouve, parmi plusieurs Tours... Pour servir de troisième suite à la Magie Blanche dévoilée. Par M. Decremps. Avec 64 Figures.** A Paris, Et se trouve à Liège, Chez F. J. Desoer, 1791. Titre, 244 p. Frontispice et gr. Int. frais. Ens. 2 vol. Est. 7 / 8.000

132. DELAMARCHE (C. F.). *Atlas élémentaire, composé de XXXIII cartes...* Paris, Delamarche et Dien, 1816 (4<sup>ème</sup> éd.). In-8 (22 x 16), demi-cuir (rel. abîmée, plats frottés), xii-128 p. et 33 planches doubles montées sur onglets. Les contours des cartes, coloriés. Manque la première garde volante. Enrichi d'une lettre signée du premier propriétaire. Est. 2 / 3.000

Provenance : Charles Maguin, sergent, élève de l'Ecole régimentaire du Génie à Arras (1854).

133. [PAPILLONS. OISEAUX]. DUBOIS (Ch.-F.) et A. DUBOIS. *Les Lépidoptères de la Belgique, leurs chenilles et leurs chrysalides décrits et figurés d'après nature.* Tome Ier seul. Bruxelles-Leipzig-Gand, Muquardt, Merzbach et Falk, 1874. Grand in-8, cartonnage rouge déc. (dos déch. avec manque, premier plat arr.), tranches dorées. Bien complet de ses **123 planches en couleurs**, sous serpentes (26 x 16). Int. très frais. **Joint : DUBOIS (Ch.-F.). Planches coloriées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs.** Tomes II et III seuls. Bruxelles-Leipzig-Gand, Muquardt, 1857. Grand in-8, cartonnage rouge déc., tranches dorées. Bien complet de ses **140 et 152 planches en couleurs**, sous serpentes (26 x 16). Très frais. Ens. 3 vol. Est. 15 / 20.000

134. [IMPRESSIONS LIEGEOISES]. FENELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition revue avec soin sur les manuscrits, ornée de figures. A laquelle on a joint un dictionnaire de géographie ancienne et de mythologie.* Liège, F. Lemarié, 1830. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-basane de l'époque (us.), tranches lisses, 248 et 240 p.-34 p. (dictionnaire). Ill. d'un frontispice et de 5 gravures de Jehotte, et d'une carte à déplier. Manque dernière garde volante. **Joint : Almanach de la province de Liège, ou tableau... Pour l'année bissextile 1836.** Liège, Latour, (1836). Petit in-8, plein veau de l'époque, dos lisse orné, p. de titre mar. noir, plats enc. d'une frise dorée, décor losangé estampé à froid au centre (rel. lég. frottée, coiffe sup. ém.). Petite découpe dans une p. blanche. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

1 : Provenance : Dieudonné Baudon de Lambermont (ex-libris manus. XIX<sup>ème</sup>). 2 : Provenance : de Kessel (cachet au titre et au premier plat).

135. FENELON. *De l'éducation des filles. Nouvelle Edition, où l'on a joint un Ouvrage de Mr. de La Chétardye, intitulé Instruction pour une Jeune Princesse.* Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1754. Petit in-8, plein veau de l'époque (dos abîmé avec manques), tranches rouges, 3 f. non ch.-167 p. vignette au titre, manque

le portrait. Int. frais. **Joint** : [PELEE de CHENOISTEAU (Blaise Louis)]. **Dictionnaire de pensées ingénieuses, tant en vers qu'en prose, des meilleurs écrivains français...** Reval, Auguste Wagner, 1777. 2 vol. petit in-8, demi-veau de l'époque (us.), viii-543 et 578 p. Manquent les gardes volantes du premier vol. Rousseurs pâles. **Joint** : **Le Conteur de société, ou les trésors de la mémoire. Choix d'anecdotes nouvelles...** Paris, Dentu, 1808. 2 vol. petit in-8, demi-veau de l'époque (us.), iv-264 et 286 p. **Joint** : **Manuel de la bonne compagnie, ou l'ami de la politesse...** Paris, Ancelle et Roret, 1827 (4<sup>ème</sup> éd.). In-12 (13 x 8), demi-veau vert d'époque, dos lisse (coiffe sup. abîmée), 242 p. Front. gravé. Rousseurs. Ens. 6 vol. Est. 3 / 4.000

136. [IMPRESSION NAPOLITAINE]. GIANNETTASII (Nic.). **Bellica**. Naples, Jacques Raillard, 1699. In-8, plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs (rel. lég. us.), tranches lisses, titre gravé, 9 f. non ch.-352 p. Ill. d'un portrait et de 15 gravures hors texte de Magliar. Int. frais. Est. 2 / 3.000

Brunet, tome II, col. 1.583.

137. [JESUITES. RECUEIL DE 13 OPUSCULES DE 1762 A 1766]. **Constitution de Notre Saint Pere le Pape Clement XIII. Par laquelle est approuvé de nouveau l'institut de la Compagnie de Jesus**. Rome, de l'impr. de la Chambre Apostolique, 1765. 13 p. Relié avec : **Actes de l'assemblée générale du clergé de France sur la religion...** Paris, Guillaume Desprez, 1765. 92 p.; **Instruction pastorale de nosseigneurs les archeveque et eveques de la province de Tours, sur les Atteintes données à la Puissance spirituelle**. S. l., 1765. 48 p.; **Lettre de M. l'evêque de S. Pons, a Monseigneur l'archeveque de Tours...** S. l., 1765. 8 p.; **Lettre d'un chevalier de Malthe a monsieur l'evêque de \*\*\***. S. l. n. d. (1765). 72 p. (commence p. 3); **Mes doutes sur la mort des jesuites**. S. l., 1762. 37 p.; **Tout le monde a tort, ou jugement impartial, d'une dame philosophe, sur l'affaire présente des jesuites. Cinquième Edition**. En France, 1762. 69 p.; **Discours de monseigneur Pierre de Rochechouard eveque de Bayeux, A l'Assemblée Provinciale de Rouen le 25 Février 1765**. S. l., 1765. 12 p.; **Lettre écrite au roi, Par M. l'Evêque Du Puy, Sur l'affaire des Jésuites**. S. l., 1762. 24 p.; **Réponse d'un jeune jésuite a la lettre d'un de ses amis qui le pressoit d'abandonner la société**. Avignon, 1762. 23 p.; **Cas de conscience sur le serment que plusieurs parlemens, et en particulier le parlement de Bordeaux demandent aux jésuites**. S. l., 1762. 22 p. (commence p.3); **Lettre pastorale de l'Illustrissime & Révérendissime Seigneur Joseph Zaluski, Evêque de Kyovie & de Czernikou, pour publier dans son Diocese la Bulle du Souverain Pontifé Clement XIII, par laquelle l'institut de la compagnie de Jesus est confirmé de nouveau**. S. l., 1766. 20 p.; **Idem, en latin**. S. l., 1766. 17 p. Ens. 13 pièces reliées en 1 vol. in-8, plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs (rel. lég. us.), tranches rouges. Sauf mouillures marginales aux premiers f., int. frais. Est. 2 / 3.000

138. MARIOTTE. **Œuvres de M<sup>r</sup> Mariotte, de l'Académie Royale des Sciences, divisées en deux tomes, Comprenant tous les Traitez de cet Auteur; tant ceux qui avoient déjà paru séparément, que ceux qui n'avoient pas encore été publiez...** Leide, Pierre Vander Aa, 1717. 2 tomes en 1 vol. in-4, plein veau de l'époque (rel. us.), tranches jaspées, 6 f. non ch.-701 p. (pag. continue)-17 f. non ch. (table). Marque d'éd. au titre. Ill. de 26 pl. à déplier et de fig. in-texte. Tr. de ver à l'angle des 7 derniers f. Sauf quelques f. jauniss, int. frais. Est. 12 / 15.000

Ed. «imprimée sur les exemplaires les plus exacts et les plus complets, revue et corrigées de nouveau». Contient : Traité de la percussion ou choc des corps, Essais de physique, Traité du mouvement des eaux, Règles pour les jets d'eau, Nouvelles découvertes touchant la vue, Traité du nivellement, Traité du mouvement des pendules, Expériences touchant les couleurs et la congélation de l'eau, Essai de logique.

139. [IMPRESSION FINLANDAISE 1723]. NYLANDER (Johannes). *Dissertatio Philologica, De MAGDAL NHH EXx Nehem. 8. 4. Quam, cum consensu Amplissimæ Facultatis Philol. in Illustri Academia ad Auram. Sub moderamine Viri, Maxime Reverendi Atq. Amplissimi, Mag. Danielis Juslenii, Sacr. L. L. Profess. Publici & Ordin. Ad publ. bonorum examen modeste desert Johannes Nylander, O. Bothn. In Auditorio Maximo ad d. 6. Apr. 1723.* Abo, E. Flodström, 1723. Petit in-8, cartonnage de l'époque (lég. us. au dos), tranches rouges, 5 f. non ch.-66 p.-3 f. non ch. Bandeau, une initiale, deux culs-de-lampes. Cachet au titre. Petit manque aux angles de la p. de titre (sans perte de texte) et manque dernière garde volante. Int. frais. Est. 2 / 3.000

Thèse présentée à l'Université d'Abo (actuellement Tuku), fondée en 1640 (et transférée en 1827 à Helsinki).

140. PARE (Ambroise). *De Chirurgie ende opera Van alle de Werken van M<sup>r</sup> Ambrosius Paré, Raedt ende opperste Chirurgijn van vier Koningen in Franckrijck... Verdeylt in 28 Boecken. Met alle de Figuren, soo wel der Anatomien als van de Instrumenten der Chirurgein, ende van veel diversche Monsters, &c.* Amsterdam, Ian Fredericksz Stam, 1655. In-folio, plein vélin ivoire de l'époque (us., manque coiffe inf., traces de fermoirs), p. de titre mar. vert moderne, 6 f. non ch.-940 p.-6 f. non ch. (table). Marque d'éd. au titre, nombreuses figures in-texte. Manque le coin inf. du f. 105-106, sans perte de texte, titre sali et deux perf., usure marginale aux premier et dernier cahiers, mouillure très pâle dans le bas de l'ouvrage. Est. 40 / 45.000

Traduction de Carolum Battum, médecin ordinaire de la ville de Dordrecht, d'après la quatrième éd.

141. THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire.* Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1845-1862. 6 vol. in-4, demi-cuir brun, dos à 4 nerfs, tranches mouche-tées. Ill. de 16 planches hors-texte. Est. 5 / 6.000

142. [TOUR DU MONDE. TETE DE COLLECTION]. *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages.* Paris, Hachette et Cie, du 1<sup>er</sup> semestre 1860 au 2<sup>ème</sup> semestre 1885, soit les 25 premières années. En 25 vol. in-4, demi-cuir et coins brun, dos à 5 nerfs (certains dos abîmés, décollés), tranches lisses. Ex-libris manus. au 1<sup>er</sup> vol. (Joseph E. C. H. de Wersier, Anvers). Int. généralement frais. Est. 40 / 50.000

143. [CHARLES-QUINT]. VERA (Don Jean Antoine de). *Histoire de l'empereur Charles V. Traduite d'Espagnol en François par le Sieur Du Perron le Hayer, &c. Reveué & corrigée par A. F. D. en M. & Ch. de Wal.* Bruxelles, François Foppens, 1668. Petit in-8, plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, (petit accroc au dos et un coin lég. écorné), tranches lisses, titre, 7 f. non ch.-355 p. Ill. d'un portrait gr. par P. Clouwe. Taches d'encre sur la première p., sinon int. frais. Est. 2 / 3.000

De la collection elzévirienne. Brunet, tome V, col. 1.127, Willems 2.003.

## V. Varia

### Aviation

144. **[SCULPTURE]. BUSTE D'HELENE BOUCHER.** Albâtre et marbre veiné, 50 x 40. Piedouche rectangulaire orné d'ailes. En bonne condition. Est. 4 / 5.000

Aviatrice française (1908-1934), elle accomplit, seule, à 21 ans, le raid Paris-Saigon, et conquiert de nombreux records mondiaux. Elle fut mortellement blessée lors d'un vol d'entraînement. Elle est représentée ici avec le casque d'aviateur de l'époque.

### Autos, motos, camions, cycles

145. **IMPERIA. 1939. 5 pièces.** Présentation de 5 modèles. Ill. Frais. Est. 2 / 3.000

146. **LA NOUVELLE FORD. c. 1930.** In-4 à l'italienne, percaline d'éd., titre au premier plat. Planches. Commence par «Le Moteur, modèle A». Frais. Est. 2 / 3.000

147. **FORD. c. 1920-1930. 6 pièces :** catalogues, manuels... **LINCOLN. 2 pièces. TERRAPLANE.** 1 catalogue. **OLDSMOBILE SIX. 1 pièce. GRAISSAGE. 1 manuel.** Ens. 11 pièces. Est. 2 / 3.000

148. **FORD. CAMIONS. c. 1920-1930. 6 pièces. REVUES FORD. 9 n°. FORD AUTOS et DIVERS. 20 pièces.** Ens. 35 pièces. Est. 3 / 4.000

149. **FORD. AUTOS ET CAMIONS. c. 1930. 10 pièces :** Camions V-8, grand dépliant; camions et camionnettes, catalogue et 3 pièces; Autos V-8, catalogue en couleurs, dépliant et 1 pièce; Tudor, 2 pièces. **Joint: STEWART.** Camions automobiles. Catalogue Est. 2 / 3.000

150. **RENAULT. VOITURES ET CAMIONNETTES. c. 1930. 7 pièces :** 10 CV, 6 CV. **Joint :PNEUS MICHELIN, AVERTISSEURS JACKSON,... c. 1930. 7 pièces.** Ens. 14 pièces. Est. 2 / 3.000

151. **MATERIEL AUTOMOBILE. c. 1920-1930. 18 pièces :** Mascottes pour automobiles, pneumatiques, klaxons, tissus caoutchoutés Englebert (2 catalogues avec coupons collés), id. Erco (2 catalogues avec coupons collés). Est. 3 / 4.000

152. **MOTOS ET CYCLES. c. 1920-1930. 38 pièces :** Moto Gnome et Rhône, Motos Rudge, Motos Ready à Courtrai, Gillet à Herstal, C. M. B., revue La Moto... Cycles Majestic, ... Est. 2 / 3.000

153. **REVUES AUTOMOBILES. c. 1920-1930. 74 pièces.** Le Commerce Automobile Belge, L'Essor Automobile, F. M. B., Bulletin Officiel de la Fédération Motocycliste de Belgique, etc. Est. 2 / 3.000

### Instruments de mesure de marine

154. **REFRACTOMETRE DE POCHE «O. P. L.» 0-30% N° 246. Made in France.** Dans sa boîte de bois (23 x 6 x 4,5) d'origine (couvercle abîmé). Etiquette sur le couvercle : «Optique de Précision de Levallois, 102, Rue Chaptal, Levallois-Perret (Seine)». Un verre abîmé, sinon en bonne condition. Est. 4 / 6.000

155. **LUNETTE MONTEE SUR PIED PIVOTANT, AVEC NIVEAU A BULLE.** Longueur : 41 cm. Dans sa boîte en bois d'origine (abîmée). En cuivre. En bonne condition. Est. 4 / 6.000

156. **LUNETTE A TAMBOUR SUR PIEDS, W. WILSON, 1. BELMONT S<sup>t</sup>. LONDON.** Longueur : 73 cm. Cuivre et fonte. En bonne condition. Est. 2 / 3.000

157. **SEXTANT A VERNIER A TAMBOUR.** Dans sa boîte de bois d'origine (32 x 32 x 18). Etiquette métallique à l'aigle du 3<sup>ème</sup> Reich allemande «m20214». L'aigle est reproduite également sur le corps de l'instrument, avec «M9842» et «25776». Bien complet (sauf poignée de la boîte). En parfaite condition. Est. 20 / 25.000

158. **SEXTANT LORIEUX PONTTHUS SUCC<sup>f</sup> A PARIS (4286).** Cuivre et métal, poignée de bois. Dans sa boîte de bois verni d'origine (38 x 25,5 x 12) munie d'une poignée et d'une serrure (clé comprise), avec les accessoires. Légère oxydation de parties de métal noir, et petits éclats à la peinture, s bonne condition. Est. 15 / 20.000

159. **THEODOLITE KERN AARAU N° 25676 (1919).** En cuivre. Avec niveaux à bulles. En très bonne condition. Dans sa boîte de bois verni (40 x 22 x 28), munie d'une bandoulière de cuir (fente au couvercle), avec serrure (sans la clé). A l'intérieur du couvercle, étiquette papier «Cary, Porter, Ltd, London». Est. 4 / 5.000

160. **THEODOLITE CARY, LONDON.** En cuivre. Avec niveaux à bulles. En très bonne condition. Marque «Cary, London» sur l'appareil. Dans sa boîte de bois verni (36 x 39 x 21), munie d'une bandoulière de cuir (fente au couvercle), avec serrure (sans la clé). A l'intérieur du couvercle, étiquette papier «Cary, Porter, Ltd, London». Est. 4 / 5.000

161. **THEODOLITE KEUFFEL & ESSER CO, NEW YORK.** Modèle 73424 (sur le corps de l'appareil et sur l'étiquette extérieure de la boîte), N° 5187A, Serial 73424 G.S. U.S. (sur l'étiquette intérieure de la boîte). Dans sa boîte de bois verni à angles de cuivre (49 x 23 x 14) d'origine. Accessoires à l'intérieur. Boussole et niveau à bulle sur le pied de l'appareil. En très belle condition. Est. 4 / 5.000

162. **THEODOLITE CHASSEION A PARIS. N° 243-8.** Avec niveau à bulle au sommet. Pourvu d'un poids attaché à une ficelle (style sillomètre). Dans sa boîte de bois d'origine (31 x 22 x 22) munie d'une poignée. Bonne condition. Est. 4 / 5.000

163. **INSTRUMENT DE LEVEE DE LA MARQUE OOKE, TROUGHTON & SIMMS LTD, YORK, ENGLAND.** Dans sa boîte d'origine en bois peint en gris (18 x 20 x 33), avec anneaux. Appareil en bronze peint en gris. Niveaux à bulles. Etiquette métallique à l'intérieur du couvercle. Accessoires (dont lampe de poche). En très bonne condition. Est. 4 / 5.000

164. **INSTRUMENT FORME D'UNE BOUSSOLE ET D'UN APPAREIL DE VISEE «H. Morin, ingénieur, constructeur d'instruments de précision, 11, rue Dulong, Paris».** Adresse sur le compas et sur une étiquette à l'intérieur de la boîte. Dans sa boîte de bois d'origine (19 x 24 x 25). Instrument en cuivre. Est. 4 / 5.000

165. **INSTRUMENT FORME D'UNE BOUSSOLE ET D'UN APPAREIL DE VISEE.** Hauteur : 27 cm. Cuivre (en partie oxydé). Niveau à bulle. Est. 4 / 5.000

166. **BOUSSOLE AU SOMMET D'UNE BOULE DE CUIVRE MONTEE SUR PIED TOURNANT GRADUE, AVEC PETITE LOUPE.** Dans sa boîte de bois (21 x 11 x 10) d'origine. En très bonne condition. Est. 3 / 4.000

167. **BOUSSOLE LAMPE VION PARIS.** En bakélite et métal peint en noir. Logement pour des piles dans la poignée. Dans sa boîte de bois verni (32 x 16 x 15; travail de ver) d'origine, poignée, étiquette métallique sur le couvercle à fenêtre de verre. En très bonne condition. Est.2 / 3.000

Poste à galène

168. **POSTE A GALENE.** Sur boîte acajou 28 x 43 x 9. Cuivre et bakélite. En très bonne condition. Est. 10 / 12.000

Trépieds

169. **TREPIED PLIANT DE CAMPAGNE EN METAL.** Longueur plié : 74 cm. Dans sa housse de cuir à lanières. Trace d'usage, sinon en bonne condition. **Joint : 3 PIEDSENBOIS,PLIANTS.** Longueur repliés :38cm/Attachesetcharnièresencuivre. Est.1 / 2.000

Baromètre

170. **BAROMETRE MURAL PAR BASSY A SENEFFE.** Hauteur : 100. Largeur : 18. Bois poli, verre et cuivre. Graduation sous verre. Rares défaut (dont tubes brisés, cachés par un tiroir couissant dans le bas). Est. 4 / 5.000

«Baromètre approuvé par l'Académie de Paris», «Contrôleur approuvé par l'Académie de Florence».

Boîte à musique

171. **BOÎTE A MUSIQUE. SANS MARQUE.** 36 x 22, hauteur 14. Serrure (sans la clé). Un seul cylindre. Commandes «Arrêter-Jouer» et «Changer-Répéter». Couvercle et petit couvercle vitré intérieur, au-dessus du mouvement. Sauf une seule lame du peigne cassée, en parfait état. Est. 25/ 30.000

A l'intérieur du couvercle, carton lithographié en couleurs : «*Marque de Fabrique. Déposé. Etabl. Lith. Art. C. Knüsli, Zurich*» (impr. de la carte); on a ajouté, à l'encre, le n° de série «35.843», qui apparaît sur le fond de la boîte, et les airs joués : La Brabançonne, la valse *Comme toi*, la mazurka *Cascade étincelante* et *La fille de Madame Angot*, chœur).

Gramophone

172. **GRAMOPHONE DE VOYAGE «COLUMBIA. VIVA-TONAL GRAMOPHONA N° 202».** c. 1920. Valisette 41 x 30 x 17. Manivelle rétractable. Poignée restaurée. Le reste, dans l'état de fonctionnement d'origine. 38 pointes de rechange (dans l'alvéole prévue à cet effet). Etiquette de vendeur : «Musikhaus Gebrüder Placht, Wien.1, Rotenturmstrasse, 14». **Joint : 46 disques.** Dans 4 classeurs d'époque. Est. 5/ 6.000

Les disques vont du classique (Carmen de Bizet) au music-hall (M. Constantin, le Rieur; M. Bergeret, de l'Alhambra), en passant par des fanfares (les tambours et clairons de la Garde républicaine) et certain disque soviétique indéterminé...

Meccano

173. **DEUX GRANDES BOÎTES EN BOIS CONTENANT PLUSIEURS MECCANO** (26 x 58 x 11 et 45 x 27 x 24). Avec les instructions pour les boîtes N° 00 à 3, 4 à 7 (2 fois cette dernière), boîte N° 00 et Moteurs à ressort. Et Meccano, le livre des nouveaux modèles, 11 brochures (du n° 1 à 36), et Meccano Magazine de février 1935.  
.. Est. 2 / 3.000

Affiches, revues, journaux

174. **AUTOUR DU MONDE. Aquarelles. souvenirs. Voyages.** 28 fascicules divers. **Tête de collection, fasc. I à XXVIII.** In-4 à l'italienne, dans un portefeuille d'éd. Ill. en couleurs. Int. frais.  
Est. 3 / 4.000

Intéressant recueil (de photographies coloriées principalement) concernant des régions du monde entier. L'ensemble fut publié par l'éditeur L. Boulanger, bd Montparnasse à Paris, qui offrait le portefeuille à l'acheteur du premier fascicule. L'ensemble dut paraître à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

175. **JOURNAL DES DAMES ET DES DEMOISELLES. Année 1876-1877.** Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie. In-folio, demi-cuir noir de l'époque (coiffe us.). Ill., dont 22 planches hors-texte en couleurs (mode), et 2 doubles-planches (mode), d'après Jules DAVID et PREVAL. Int. frais. **Joint : JOURNAL DES DAMES ET DES DEMOISELLES. Année 1881-1882.** Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie. In-folio, demi-percaline noire de l'époque (coiffe us.). Ill., dont 21 planches hors-texte en couleurs (mode) d'après Jules DAVID et PREVAL. Quelques f. déboîtés abîmés en marge (planches épargnées). Int. frais. Ens. 2 vol.  
Est. 3 / 4.000

176. **LA CHASSE ILLUSTRÉE. Journal des chasseurs et La vie à la campagne. Années 1880 à 1890 (sauf 1886).** Paris, Firmin-Didot et Cie. En 10 vol. in-folio, cartonnage de l'époque (dos toile fat.). Abondamment ill. Cachets aux titres. Int. frais.  
.. Est. 6 / 8.000

177. [AVIATION]. HULIN. *Ik ook... / ... wordt Piloot! / Luchtmacht. 1952.* Affiche en couleurs, 100 x 62. Fraîche. **Joint : Aérodrome d'Evere. Grand match d'acrobatie avec Cavalli.** Lithographie en couleurs, 48 x 32. Litho. Fr. De Smet, Anvers. Entoilée. Bel état. **Joint : A. NORIO. Grootte Internationale Meeting. Brussel. 1929.** Lithographie en couleurs, 75 x 55. S.E.P., Bruxelles. Bel état. Ens. 3 pièces.  
Est. 4 / 6.000

178. [BIERE]. *Aéro Belge / Brasserie du Château d'Eau. Jumet Carosse.* Lithographie en couleurs sur carton, 54 x 34,5. L'Art Graphique du Hainaut, Pâturages. En très bel état. **Joint : A.L.Y. Balsam Apéritif. F. X. de Beukelaer. Anvers.** Affiche en couleurs, 48,5 x 35. En très bel état. Ens. 2 pièces.  
Est. 1 / 2.000

179. [CHEMINEES JAM]. CLERICE. *Jam est et Restera Toujours la meilleure. A.D.K. Bruxelles. 1925.* Lithographie en couleurs, 81 x 62. Signée et datée en bas à droite. Litho Ch. Gordinne & fils, Liège. En très bel état.  
Est. 2 / 3.000

180. [CIRQUE]. ANONYME. *3 Claeres. Nouveauté gymnastique.* Litho. en couleurs, 72 x 96. Petites déc. aux pliures, et rares manques, sinon fraîche. Est. 3 / 4.000

Présente plusieurs tours des trois acrobates (un homme et deux femmes), et leurs portraits en médaillons.



181. [CIRQUE]. ANONYME. *Donaldo*. Lithographie en couleurs, 96 x 26. En très bel état. Est. 2 / 3.000

Cet artiste de variété liégeois était notamment équilibriste. Il traversait les salles de spectacle sur un fil de fer, et tomba d'ailleurs en faisant son numéro.

182. [CIRQUE]. PRESS-BOOK DE CHARLES DONNAY, JONGLEUR HERCULE, dit ROCKWELL. Album (journalier 1917) 32 x 12, 83 p. entièrement couvertes de programmes, articles de presse, publicités, photographies (avec annotations manus.), billets de train, marks, etc., de 1917 à 1930. Défraîchi, dos manquant.

Est. 2 / 3.000

Malgré l'état, intéressant ensemble de documents permettant de retracer la carrière de l'artiste en question, qui a signé au début : «*Donnay Charles, dit Rockwell, Jongleur Hercule, 1m80, 102 kg, 28 ans*». Le «*gentleman Hercule*» était de Bressoux.

183. [CIRQUE]. PHOTOGRAPHIES DE CHARLES DONNAY, LUTTEUR, JONGLEUR HERCULE, dit ROCKWELL. 1 grande photographie de groupe, «Championnat du monde de lutte Bruxelles 1912», 21,5 x 27,5. 1 autre, «Championnat du monde Varsovie 1925», format carte postale. 1 autre, «Championnat du monde en Allemagne 1928», format carte postale. 1, format carte postale, de son attraction de lutte à la grande foire de Bruxelles en 1928. 1 idem Zoo Circus, 1922. 1 photo des Clowns Rolph et Léonard, dédicacée 1959. 6 photographies vie familiale (service militaire,...). 21 cartes postales de promotion (certaines plusieurs fois). 62 individuelles (certaines, plusieurs fois).

Est. 2 / 3.000

Au dos de certaines cartes, des annotations de l'artiste permettent de donner quelques précisions relatives à sa carrière.

184. [GAND]. R. DE CRAEMER. *Gand Vieille Flandre. Exposition universelle 1913*. Lithographie en couleurs, 100 x 62. Lith. Art. Franz Poelvoorde. Entoilée. En très bel état. Joint : [FLANDRE]. ANONYME. *West Vlaanderen. België-Belgium-Belgique-Belgien*. Affiche en couleurs, 100 x 62. Druk. Vonksteen, Langemark. Entoilée. En très bel état. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

185. [DOCUMENTS. DIVERS]. CAMERAS ET PROJECTEURS: 7 pièces. MATERIEL ELECTRIQUE... Joint : *Revue Sciences et Voyages. N° 1 à 6. Tête de collection*. En fascicules (dos abîmés). Et 4 revues. Joint : *L'Illustration*. Lot de n° dont les couv. sont consacrées aux automobiles, avions, zeppelin, etc.

Est. 5 / 6.000

186. [RADIO. DOCUMENTS]. 55 publicités et fascicules toutes marques. Très frais, dans des pochettes contenues dans un classeur. Joint : *Cablo-Radio*. Fascicules 1 à 4 (construisez vous-même ...). Joint : *Documents et publicités Radio Barco, Clairfor-Auto*, etc. Joint : *L'Illustration. La T.S.F.* N° du 3 mars 1923. Ill. Couv. lég. abîmée, sinon frais.

Est. 5 / 6.000

187. [GUERRE 1939-1945]. DERADLER. Revue, du n° 19 de 1940 (17 septembre) au n° 26 (31 décembre), l'année 1941 (26 n°), l'année 1942 (25 n°, manque le dernier), les n° 1, 3, 5 à 13, 15 à 17, 20 et 23 de l'année 1943. Soit 77 n°. Edition bilingue jusqu'au 20 mai 1941, puis édition en français seul. En bonne condition générale. Joint : *Picture Post*. 2 décembre 1944. Joint : *Illustrated*. 19 mai 1945. N° consacré à la victoire. Portrait de sir Winston Churchill en couverture. Ens. 79 pièces.

Est. 3 / 4.000

1 : Important ensemble de la revue illustrée de propagande allemande, qui paraissait pendant la guerre deux fois par mois.

188. [RADIO NOVAK]. ANONYME. *Aussi bon que beau / Radio Novak*. Affiche en vert et doré, 108 x 71. Ets Jean De Vos, Forest-Bruxelles. **Joint : La même**. En bleu et doré. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

189. [RADIO PHILIPS]. ANONYME. *Philips Radio / the world of entertainment*. Affiche en couleurs, 72 x 105. Petites rest. **Joint : [METEO. AFFICHE DIDACTIQUE]. Météorologie**. Affiche en couleurs, 80 x 60. Mobilier et matériel pour l'enseignement, les fils d'Emile Peyrolles, Paris. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Mappemonde reprenant tous les émetteurs «international short-wave stations». 2 : Illustre les phénomènes électriques et les phénomènes lumineux.

190. [RADIO]. H. B. *Et Radiobell pour la fidélité. 1935*. Affiche en couleurs, 100 x 62. Signée et datée en haut à droite. Service Publicitaire E. Stockmans, Anvers-Bruxelles. Retaurations. salie. **Joint : P. B. Radiobell**. Affiche en noir, bleu et jaune, 50 x 61. Signée en bas à gauche. E. St. & C°, Anvers. Cachets. En assez bel état. **Joint : Studio 67. Radio Scarabée sème la joie**. Affiche en couleurs, 100 x 66. Imp. J. B. Deghendt, Bruxelles. Studio L'Essor. Timbre fiscal. Petites rest. Ens. 3 p. Est. 4 / 5.000

191. [RADIO]. P. B. *Radiobell*. Affiche en noir et jaune, 50 x 61. Signée en bas à gauche. E. Stockmans & C°, Anvers. Cachets. En assez bel état. **Joint : ANONYME. Siera Radio**. Affiche en couleurs, 90 x 59. Un manque sur le bord droit (30 x 4 cm). Petites rest. marg. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

192. [BENARD]. ANONYME. *ASSURANCES LE SECOURS*. Lithographie en couleurs, 53x36. Imp. Bénard S.A., Liège. Baguettes métalliques. Timbre fiscal. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

..  
Belle affichette montrant une mère et ses enfants sur fond d'incendie.

193. [CHEVAL]. Geo. BERNIER. *Ville de Bruxelles. Concours d'attelages. 1907*. Lithographie en couleurs, 160 x 120. Signée à gauche. Aff. d'Art O. de Rycker et Mendel, Bruxelles. Coupures marginales. Est. 10 / 12.000

194. *CALENDRIER MONETAIRE 1895*. Lithographie en couleurs, 90 x 62. Publiée par la Banque Nationale. Bords frag. Repliée. **Joint : [COMMUNE DE MOIGNEELE]. Moignelée. Fêtes communales 1920**. Lithographie en couleurs, 155 x 73. Repliée. Fraîche. **Joint : Moignelée. Fête communale 12 au 19 juillet 1914**. Lithographie en couleurs, 176 x 84. Repliée. Bords frag. **Joint : Moignelée. Fêtes communales 1919**. Lithographie en couleurs, 158 x 71. Repliée. Petites coup. **Joint : [COMMUNE DE FARCIENNES]. Farciennes. Fête communale 1926**. Lithographie en couleurs, 179 x 84. Repliée. Fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 4 / 5.000

195. [RADIO]. L. F. *Saint-Nicolas. Offrez 365 jours de joie par an... / Offrez un Philips. 1937*. Affiche en rouge et vert, 40 x 80. Signée et datée en haut à droite. Timbre fiscal. Lég. salie. **Joint : ANONYME. Radio Philips. (1937)**. Affiche en couleurs, 119 x 79. Timbre fiscal. En bel état. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

196. Eugène GRASSET. *L'Andalousie au Temps des Maures. Exposition de 1900*. Lithographie en couleurs, 128 x 178. Signée en bas à droite. Rares petits dégâts marginaux et aux plis, sinon fraîche. Est. 10 / 12.000

Impressionnant choc entre un cavalier maure et un chevalier espagnol.

197. [SAROLEA. MOTO]. E. A. HERMANS. *Saroléa*. Affiche en bleu et rouge, 100 x 60. Signée en bas à droite. Edition S.A.P.E., Liège. Entoilée. Bel état. Est. 2 / 3.000

198. [AUTOMOBILE]. MALEC. *35<sup>ème</sup> Salon de l'Automobile. 1951*. Affiche en couleurs, 100 x 62. Imp. Marci, Bruxelles. Fraîche. **Joint** : ANONYME. *XXXVIII<sup>ème</sup> SalonAutomobielMotoenRijwiel.1955*. Affiche encouleurs, 84x51. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 3 / 4.000

199. MAUZAN. *Fate tutti il vostro dovere! Credito Italiano*. Lithographie en couleurs, 100 x 70. Signée en haut à droite. G. Modiano & C., Milano. Doublée sur carton. **Joint** : *Italie. Abyssinie*. Affiche en couleurs, 84 x 58. Uitgave van Patria N. V., Antwerpen. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Soldat italien. 2 : Photographies de Mussolini et d'Hailié Sélassié; affiche antifasciste.

200. [CYCLES]. MISTI. *Vélodrome d'Hiver / Palais des Arts Libéraux / Tous les Dimanches à 2 h. / Machines Pneu Dunlop*. Lithographie en couleurs, 128 x 87. Signée à gauche. Lith. G. Bataille, Paris. Cycles Humber, Paris, à droite. Restaurée avec des repeints. Entoilée. En bel état. Est. 9 / 10.000

201. [MONS]. F. GOFFIN Fils. *Canal de Mons à Condé (Hiver)*. Cromolithographie, 52 x 72. Collée sur carton. Signée «*Lith. F. Gohhin fils Bruxelles*» en bas à gauche. Titrée en dessous. Marges souillées. Est. 2 / 3.000

202. [PARIS]. *Nouveau Paris Monumental et Monuments et vues des environs de Paris. c. 1880*. Plan recto-verso en couleurs, 56 x 73. Gravé par L. Poulaire et édité par Garnier frères. Frais. Encadrement double-face, cadre doré. Est. 3 / 4.000

203. PEYNET. *Noël 63 / Fondation Louis Lépine / Jouets. 1963*. Affiche en couleurs, 64 x 46. Signée en bas à droite. Impr. des Services Techniques de la Préfecture de Police. Entoilée. En très bel état. Est. 3 / 4.000

204. PEYNET. *Noël 70 / Fondation Louis Lépine / Jouets. 1970*. Affiche en couleurs, 64 x 46. Signée en haut à droite. Impr. des Services Techniques de la Préfecture de Police. Entoilée. En très bel état. Est. 3 / 4.000

205. PEYNET. *Jouets / Noël 75 / Fondation Louis Lépine. 1975*. Affiche en couleurs, 64 x 46. Signée en bas à droite. Impr. des Services Techniques de la Préfecture de Police. Entoilée. En très bel état. Est. 3 / 4.000

206. PEYNET. *Noël 79 / Jouets / Fondation Louis Lépine. 1979*. Affiche en couleurs, 75 x 53. Signée en haut à droite. Imp. S. T. Entoilée. En très bel état. Est. 3 / 4.000

207. [EXPO BRUXELLES 58]. Dan REISINGER. *Palais International de la Science. 1958*. Affiche en couleurs, 90 x 60. Est. 2 / 3.000

208. [RADIO]. Albert SCHAVEPEYER. *Esvé / L'Enchanteur. 1931*. Lithographie en couleurs, 71 x 53,5. Signée et datée en bas à gauche. «Eclair»-Publicité, Charleroi. Timbre fiscal. En très bel état. Est. 10 / 12.000

Œuvre du peintre et dessinateur d'affiches Albert Schavepeyer, né à Châtelet en 1899.

209. [CINEMA]. STUDIO JIEL. *Un Soir de Joie ou les gaités de l'occupation*. Affiche en couleurs, 156 x 112. Studi Jiel, Bruxelles. Imp. Tytgat SPRL, Bruxelles. Doublée de papier brun. Quelques taches et rest. Est. 2 / 3.000

Film belge réalisé après la guerre, au sujet de la fameuse édition, par la résistance, du «Faux Soir». «*Mise en Scène de Gaston Schoukens avec la collaboration de Marc Aubrion*». Y jouaient, Marcel Roels, Jean-Pierre Lorient, Roger Dutoit, etc.

210. [GYMNASTIQUE]. J. THOMAS. *Jumet. XXXIII<sup>e</sup> Fête Fédérale Belge de Gymnastique. 1911.* Lithographie en couleurs, 140 x 110. Henri Mahy, Jumet. Bel état.

Est. 2 / 3.000

211. [BRUGES 1907]. Flori. VAN ACKER. *Ville de Bruges. Exposition de la Toison d'Or. 1907.* Lithographie en couleurs, 160 x 120. Signée en bas. Litho. Léon De Haene-Bodart, Bruges. Coupures marginales.

Est. 8 / 10.000

212. [BRUXELLES 1910]. Flori. VAN ACKER. *Exposition Universelle Bruxelles. Exposition rétrospective Les Arts au XVII<sup>ème</sup> siècle. 1910.* Lithographie en couleurs, 95 x 115. Signée en bas. Aff. d'Art O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. Entoilée. En très bel état.

Est. 3 / 4.000

213. [RADIO]. R. van DOREN. *Erpé Radio. 1938.* Affichette en carton en couleurs, 40 x 26. Signée et datée en haut à droite. Daubresse Frères. En très bel état. *Joint : La même.* Sujet découpé, et montée en présentoir (pied au dos). En très bel état. *Joint : Ondolina 414. Radio - Phono / Superondolina 554. Radio - Phono. S. B. R. 1930.* Affichette en carton en couleurs, 31,5 x 22,5. Signée «R. van Doren 1930» en haut à droite. Affiches Marci, Bruxelles. Timbre fiscal. Montée en présentoir (pied au dos). En très bel état. *Joint : GEADI. Een wonderbaar jaar... al de golven / al de verbeteringen / S. B. R. reeks 38. 1937.* Affichette en couleurs, 31,5 x 62. Signée «Géadi 37» en bas à droite. Affiches Marci, Bruxelles. Timbre fiscal. En très bel état. Ens. 4 pièces.

Est. 3 / 4.000

1 et 2 : Sujet : Belle élégante tenant un poste de radio dans ses mains.

214. [POLITIQUE]. Maurice WAUCQUEZ. *La Russie rouge au 1<sup>er</sup> âne n'a rien appris (Vandervelde). Electeur ne sois pas l'autre. Elections législatives de 1925.* Affiche en noir et rouge, 110 x 74. Imp. Marcy, Bruxelles. En bel état. *Joint : F. KERS-TERS. Lisez Le Peuple.* Affiche en couleurs, 74 x 100. En bel état. *Joint : [PATRIOTIQUE]. Ville d'Ostende 1920.* Lithographie en couleurs, 85 x 120. En bon état. Ens. 3 pièces.

Est. 3 / 4.000

215. [SAVON DIRTOFF]. *Le Savon Dirtoff me blanchit!* Lithographie en couleurs, 100 x 70. En très bel état.

Est. 2 / 3.000

216. [THEATRE]. *La Fille du Tambour-Major.* Lithographie en couleurs, 100 x 67. Lith. Gouweloos, Bruxelles. Entoilée. En très bel état. *Joint : [TIRLEMONT. BAL]. Tirlemont. Bal Masqué. 1931.* Affiche en couleurs, 60 x 85. En très bel état. *Joint : Bruxelles. Grand Concours de Tir. 1926.* Affiche (texte), 85 x 63. Imp. Hanaert & Vanderveken, Bruxelles. Entoilée. En bon état. Ens. 3 pièces.

Est. 3 / 4.000

1 : Affiche pour le théâtre des Galeries à Bruxelles.

217. [TONGRES]. *Tongeren / Belgiest oudste stad.* Lithographie en couleurs, 100 x 62. Rapid-Press Screen, Liège. Entoilée. En bel état. *Joint : Tongres. Cortège septennal des reliques. 1939.* Affiche en couleurs, 100 x 62. Theelen, Tongres. En très bel état. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

218. **ALBUM DE 126 CHROMOS LIEBIG.** Album in-4 de percaline rouge, titre doré sur le plat. Les chromos sont collés sur les planches. Ensemble en bonne condition.

Est. 2 / 3.000

Art populaire

219. **VIERGE (DE POTALE ?) EN BOIS SCULPTE, XVII<sup>ème</sup> S.** Hauteur : 69 cm. (dont couronne amovible, 6 cm.). Traces de peinture. Traces de fixation au dos. Restauration aux pieds (bouts rapportés). En bonne condition. Est. 50 / 60.000

Travail d'inspiration méridionale (espagnole). La couronne amovible permettait de recouvrir la statue d'un voile.

## VI. Art primitif

### Afrique

220. **NIGERIA. DELTA DU NIGER. MASQUE IJO.** Hauteur : 46 cm. Bois. Traces blanches, rouges et bleues. Usure aux deux extrémités. Est. 40 / 50.000

221. **[NORD-CAMEROUN]. BOUCLIER KIRDI.** Cuir d'hippopotame, poignée absente, 104 x 63. Est. 15 / 20.000

222. **ROYAUME DU CONGO. BOUCLIER NGBANDI.** Région de l'Oubangui. Hauteur : 150 cm. Vannerie Est. 15 / 20.000

223. **ROYAUME DU CONGO. BOUCLIER MBUGBU.** Région de l'Oubangui, hauteur : 120 cm. bois, métal. Est. 15 / 20.000

224. **GRASSLAND CAMEROUNAIS. FOURNEAU DE PIPE CEREMONIALE EN TERRE CUITE.** Hauteur : 35 cm. Terre cuite, patine marron foncé. Rares petits éclats, sinon intacte. Est. 35 / 40.000

### Objets ethnographiques

225. **CAMEROUN. CACHE-SEXE.** Longueur : 22 cm. Coquillages, perles, raffia. En bonne condition. Est. 4 / 5.000

226. **ROYAUME DU CONGO. COLLIER.** Multiples rangs de petites perles de corail rouge. Est. 2 / 3.000

227. **ROYAUME DU CONGO. POINTE A TATOUER.** Métal. Longueur : 30,5 cm. En très bel état. **Joint :5 POINTES DE FLECHES.** Métal. Longueurs : 7 à 15,5 cm. Ens. 6 pièces. Est. 3 / 4.000

### Ethiopie

228. **PANNEAU ETHIOPIEN. BATAILLE RANGEE DE LA GUERRE ETHIOPIE-ITALIE (c. 1935).** Huile sur toile marouflée 79 x 153. Un petit dégât (réparable) au bord inf, sinon frais. Est. 15 / 20.000

Intéressant sujet, traité naïvement : bataille opposant les troupes de l'Empereur d'Ethiopie et une tribu de Dubats, dont le ras avait rejoint le camp italien. Derrière les troupes éthiopiennes, on voit le patriarche de l'église arménienne.

## Tibet

229. **THANG-KA TIBETAIN (XVIII<sup>ème</sup>).** L'ENFER. Peinture lamaïque, 61 x 38. Sous verre et passepartout, large cadre doré. Enrichi d'un catalogue, d'un croquis d'exposition et d'une carte de Ed. Horwart. Est. 60 / 80.000

Provenance : pièce acquise en 1952 par G. Comhaire de la collection E. Horwart, lors de l'exposition d'art chinois à la galerie d'art La Meuse à Namur, sous le patronage du Cercle Colonial Namurois (du 22 novembre au 4 décembre 1952). Catalogue joint, avec les prix ajoutés manus. : «*Pièces 21 et 27. Peintures lamaïques (Ep. 18e et 19e)*». Celle qui nous intéresse, la 27, coûta 4.000 francs à l'époque. G. Comhaire a ajouté une étiquette mentionnant : «*XVIII<sup>ème</sup>*».

230. **EVENTAIL.** Hauteur : 35 cm. Bois peint, tissu, carton, cuivre. Petit dégât au bord sup. (carton), sinon en bonne condition. Est. 3 / 4.000

2<sup>ème</sup> partie (vers 16h30)

# Atelier Georges Comhaire (1909-2000)

*Les pièces proposées ici proviennent pour la plupart de l'atelier G. Comhaire celles-ci, peuvent être identifiées par le cachet d'atelier réalisé pour la circonstance.*

## VII. G. Comhaire (Dessins & pastels)

231. **Ardenne. 1959.** Feutre, 57 x 81. Signé et daté «G. Comhaire 1959» en bas à droite. Très frais. sous verre, cadre de bois naturel. Est. 10 / 12.000

232. **Prairie et arbres.** Feutre, 52 x 73. Signé et daté «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. sous verre, cadre de bois peint. Est. 10 / 12.000

233. **Campagne : arbres.** Feutre, 60 x 83. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. sous verre, cadre de bois naturel. Est. 10 / 12.000

234. **Château en France. 1962.** Feutre, 56 x 74. Signé et daté «G. Comhaire 62» en bas à droite. Très frais. sous verre, cadre de bois naturel. Est. 10 / 12.000

235. **Le Corbeau.** Feutre, 48 x 70. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. sous verre et passepartout à biseau, cadre de bois naturel. Est. 10 / 12.000

236. **Le Homard.** Feutre rehaussé de rouge, 36 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. sous verre, cadre de bois naturel. Est. 10 / 12.000

237. **Paysage dans le Bourbonnais.** Feutre, 55 x 73. Signé «G. Comhaire» et titrée «Bourbonnais» en bas à droite. Très frais. Est. 10 / 12.000

238. **Paysage.** Feutre, 60 x 83,5. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Feutre, 73 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais. Est. 10 / 12.000

Bâtiment derrière des arbres.

G. Comhaire (Dessins & pastels)

239. **Paysage.** Feutre, 56 x 76. Signée «G. Comhaire» et titré «*Propriété Jules Lempereur*» en bas à droite. Feutre, 73 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais.  
Est. 10 / 12.000

240. **Ferme en Dordogne.** Fusain et crayon gras, 73 x 55. Titrée «*Dordogne*» et signée «G. Comhaire» en bas à droite. Feutre, 73 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais.  
Est. 10 / 12.000

Le sujet occupe la partie supérieure de la feuille.

241. **Clocher d'église.** Feutre, 73 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Feutre, 73 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais.  
Est. 10 / 12.000

242. **Burnontige. 1942.** Plume, 23,5 x 34. Signée et datée «G. Comhaire 1942» en bas à droite, titrée sur le passepartout. Feutre, 73 x 55. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais.  
Est. 4 / 5.000

243. **Le Brise-lame** ([sujet de] **gravure sur bois**). Plume, 24,5 x 34,5. Titré au crayon en bas à gauche et signé à l'encre «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais.  
Est. 4 / 6.000

244. **Paysage à Rotteux. 1951.** Feutre, 32 x 40. Titré et daté «*Rotteux. Mars 1951*», et signé «G. Comhaire» en bas à droite. Très frais.  
Est. 6 / 8.000

245. **Aïda.** Fusain, 58 x 76. Signé «G. Comhaire» en bas. Très frais. Est. 10 / 12.000

«Aïda» était le nom du chien de l'artiste, un fox-terrier, vers 1950. Il l'a représenté ici dans deux attitudes.

246. **10 portraits, croquis préparatoires à la réalisation de l'affiche du restaurant Le Chapon Fin. Liège. c. 1940.** Mines de plomb. Très frais. **Le Chapon Fin. Liège. c. 1940.** Lithographie, 50 x 65. Epreuve sur vélin. Signée «G. Comhaire» dans la pierre en bas à droite. Fraîche. Ens. 11 pièces.  
Est. 6 / 8.000

Présentation de l'état-major du restaurant *Le Chapon Fin* (M. Paul, directeur, MM. Louis et Charles, maîtres d'hôtel, M. Alphonse, chef de cuisine, M. Jean, chef rôtisseur, et M. Alfred, chef de rang "caporal", certains depuis 1919...), qui vous attend... pour vous servir. *Rendez-vous de l'élite*. La litho est titrée : *L'art culinaire*.

## Pastels

247. **Le Peintre Lemaître de mauvais poil. 1966.** Lavis et pastel, 24 x 29. Titré, signé et daté «G. Comhaire 1966» au crayon en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre aluminium.  
Est. 20 / 25.000

Mention de la main de G. Comhaire au dos de l'encadrement : «*Le peintre Albert Lemaître. Peniscola. 1966. Pastel de G. Comhaire*».

248. **Ferme dans les Flandres.** Pastel, 48 x 75. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passepartout de toile, cadre doré.  
Est. 25 / 30.000

Titrée au dos.

249. **Les Waleffes. 1962.** Pastel, 31 x 38. Signé «G. Comhaire» en bas à gauche, titrée et daté en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium.  
Est. 10 / 12.000

250. **Paysage. Wanne.** Pastel, 51 x 71. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passepartout à biseau, cadre argenté.  
Est. 30 / 35.000



251. **Arbres. Ardennes.** Pastel, 56 x 83. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passepartout à biseau, cadre bois naturel. Est.30 / 35.000

252. **Arbres. 1999.** Pastel, 52 x 69. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre et passepartout à biseau, cadre doré. Est. 25 / 30.000

Titré sur une étiquette au dos.

253. **Montagne.** Pastel, 51 x 74. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Est.25 / 30.000

254. **Paysage avec arbres. 1959.** Pastel, 31 x 41. Signé et daté «G. Comhaire 59» en bas à droite. Sous verre et passepartout à biseau, cadre doré. Est. 12 / 15.000

255. **Luxembourg.** Pastel, 40 x 58. Signé «G. Comhaire» en bas à droite. Sous verre, cadre aluminium. Est.12 / 15.000

Vue éloignée de la ville de Luxembourg.

256. **Nature morte aux livres.** Pastel, 63 x 49. Sous verre et passepartout à biseau, cadre doré. Est. 12 / 15.000

## VIII. G. Comhaire (Huiles)

257. **Ecluse. 1934.** Huile sur panneau, 26 x 34. Signée et datée «G. Comhaire 34» en bas à droite. Cadre doré, passepartout de toile à biseau doré. Est. 30 / 40.000

258. **Paysage. Arbres. 1936.** Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée «G. Comhaire 1936» en bas à droite. Cadre doré. Est.30 / 35.000

259. **Renory. 1935.** Huile sur panneau, 51 x 66. Signée et datée «G. Comhaire 35» en bas à gauche. Cadre doré. Est.15 / 20.000

Titrée au dos.

260. **La Meuse à l'évêché.** Huile sur panneau, 100 x 100. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Large cadre peint à biseau doré. Est.40 / 45.000

261. **Les Causses vertes. 1949.** Huile sur toile, 61 x 74. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Cadre bois naturel. Est. 15 / 20.000

Titrée et datée sur une étiquette au dos.

262. **Le Rêve du petit cheval.** Huile sur toile, 65 x 95. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Dans un large cadre sculpté doré. Est. 40 / 45.000

Titrée sur une étiquette au dos.

263. **Bateaux sur la plage à Periscola. 1965.** Huile sur papier marouflé, 60 x 80. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Cadre de bois naturel. Est. 15 / 20.000

Titrée «*Periscola*» et datée sur une étiquette au dos.

264. **Les toits de Tolède (1954)**. Huile sur papier marouflé, 65 x 50. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Cadre de bois peint. Est. 15 / 20.000

Titre sur une étiquette au dos.

265. **Le Tâge à Tolède**. Huile sur panneau, 51 x 66. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Passepartout de toile, cadre doré. Est. 15 / 20.000

Titre sur une étiquette au dos.

266. **Les Awirs (Chockier). 1934**. Huile sur panneau, 16 x 22. Signée «G. C.» en bas à droite. Titrée au dos, avec la mention «1<sup>ère</sup> peinture huile 1934», et signée. Cadre doré. **Joint : La Meuse à Chockier. 1934**. Huile sur panneau, 14,5 x 19,5. Titrée et datée au dos, et mention presque effacée : «première peinture...» Dans un cadre vieil or. Ens. 2 pièces. Est. 10 / 15.000

267. **Etude de nu. 1945**. Huile sur panneau, 35 x 24. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Sous verre et passepartout de toile, cadre vieil or et noir. Est. 10 / 15.000

Titrée et datée au dos de l'encadrement.

268. **Paysage**. Huile sur panneau, 24 x 33. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Est. 20 / 25.000

G. Comhaire a noté au dos : «*Période cataracte*», car il a réalisé cette œuvre peu avant son opération de la cataracte.

269. **Portrait du peintre et graveur Jean Donnay**. Huile (cirée) sur panneau, 36 x 47. Signée «G. Comhaire» en haut. Cadre doré à biseau de toile. Est. 10 / 12.000

Portrait du collègue et ami de G. Comhaire sur fond de bibliothèque.

## IX. Bibliothèque

(nota : «ex-libris» signifie «ex-libris G. Comhaire sans lettre», et «ex-libris G. Comhaire» signifie «ex-libris G. Comhaire avec la lettre»)

270. [TAPISSERIE]. **AVERMAETE (Roger)**. *Van Vlasselaer. Tapisseries*. Bruxelles, Arcade, 1973. In-4, rel. éd., jaquette (lég. abîmée). Ill. Ex-libris. Frais. **Joint : SOSSET (Léon-Louis)**. *Tapisserie contemporaine en Belgique*. Liège, Perron, 1989. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Ed. quadrilingue (F-NL-E-D). Ex-libris. Enrichi de quelques doc. Frais. **Joint : LURÇAT (Jean)**. *Le Travail dans la tapisserie du moyen âge*. Genève, Paris, Cailler, 1947. Grand in-8, rel. éd., jaquette. Ill. **Joint : 6 plaquettes sur la tapisserie**. Ens. 9 vol. Est. 2 / 3.000

271. [ARTISTES LIEGEOIS]. **BADA (Willy)**. *Ludovic Janssen*. Stavelot, Chauveheid, 1988. In-4, rel. éd., jaquette. Enrichi de 2 f. de notes manus. de G. Comhaire. Frais. **Joint : XURIGUERA (Gérard) et Willy LESUR**. *Raymond Art. La paix de l'âme*. Andenne, Magermans, 1989. In-4, rel. éd., jaquette. Un des 500 num. (n° 51).

Envoi autographe de Raymond Art à G. Comhaire. Frais. **Joint : CURVERS-DEL-COURT (Alexis et Marie).** *Edgar Scaufflaire.* Anvers, De Sikkel, 1952 (Monographies de l'art belge). In-8, rel. éd., jaquette (abîmée). Enrici d'un catalogue et de coupures de presse. **Joint : 19 catalogues.** Ens. 22 vol. Est. 4 / 5.000

272. [HEINTZ Rich.]. BOSMANT (Jules). *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Liège, Bénard, 1933. In-4 br. Ill. Un des 520 num. sur vélin Mikadol (n° 248). Signature de G. Comhaire. Frais. **Joint : Rétrospective Richard Heintz. Catalogue.** Liège, 1931. Ill. Num. Frais. **Joint : Rétrospective Richard Heintz. Catalogue.** Liège, 1954. Ill. Frais. **Joint : Richard Heintz et ses amis. Catalogue.** Ill. **Joint : Hommage à R. Heintz. Catalogue.** Liège, Cabinet des Estampes, 1979. Ill. **Joint : LOGNARD-PONCIN (B.). Richard Heintz.** Collection Au rythme de... Ferrières. S. l. n. d. In-8 br. Ill. Frais. **Joint : PARISSÉ (Jacques).** *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste.* Bxl, Labor, 1982. In-4, rel. éd., jaquette (rép.). Ill. Ex-libris. Très frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

273. [ARTISTES LIEGEOIS]. BOSMANT (Jules). *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1930. In-4 br. Ill. Num. sur vergé art. Enrichi d'une œuvre signée au crayon par G. Comhaire en frontispice. Couv. défr., sinon firais. **Joint : KOENIG (Léon).** *Histoire de la peinture au pays de Liège.* Liège, A.P.I.A.W., 1951. In-8 br., jaquette. Ill. Envoi autographe de l'auteur à G. Comhaire. Frais. **Joint : 22 catalogues d'expositions liégeoises.** Frais. Ens. 24 vol. Est. 3 / 4.000

274. CALLOT (Jacques). *Balli di Sfessania di Jacomo Callot.* Titre (*Jac. Callot In. fe, Israel Silvestre ex., cum privil. Regis*) et 23 gravures (env. 7,5 x 10) collées dans un album anc. de percaline verte. Enrichi de 3 gr. collées sur carton. Est. 3 / 4.000

275. [REMBRANDT]. COPPIER (A.-Ch.). *Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt...* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1929. In-4 en f. sous portefeuilles d'éd. (ces derniers seuls, lég. défr.). Ex. num. sur alfa teinté. Bien complet du portefeuille d'ill. Ex-libris G. Comhaire. Frais. **Joint : Rembrandt. L'œuvre gravé complet. 312 illustrations.** Fribourg, Office du Livre, Paris, Société Française du Livre, 1978. In-4 br. Ill. Bien complet des deux f. dépl. volantes. Frais. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

276. [GRAVURE]. DELTEIL (Loÿs). *Manuel de l'amateur d'estampes du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle.* Paris, Dorbon-aîné, s. d. (1926). 4 vol. grand in-8 br. (cahiers du premier vol. rel.). Ill. Frais. **Joint : BERSIER (J.-E.). Aux quatre vents de l'estampe.** Nancy, Berger-Levrault, 1971. Grand in-8, rel. éd., jaquette. Ill. Frais. Ens. 5 vol. Est. 4 / 5.000

277. [FAÏENCES]. DENGIS (Edmond) et Guy GENARD. *Les Faiences d'Andenne et de Huy.* Andenne, Magermans, 1978. Grand in-8 br. Ill. Frais. **Joint : [SERAING]. MINET (Luc) et Willy BADA. L'Entité de Seraing.** Joué-lès-Tours, Alan Sutton, 1998. In-8 br. Ill. **Joint : Le Livre d'Or de Seraing. 1914-1918.** Seraing, Fabry, 1923. In-4, rel. éd. Ill. Frais. **Joint : Album commémoratif Cockerill 1927.** In-4 br. (dos abîmé). Ill. Ex. num. nominatif d'Alfred Comhaire. Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

278. DES OMBIAUX (Maurice). *Le Nobiliaire des eaux-de-vie et liqueurs de France.* Liège, Mawet, Paris, Borbon-aîné, 1927. Petit in-4 br. Ex. hors commerce signé de l'éditeur Mawet. Ex-libris G. Comhaire. Frais. **Joint : PONCHON (Raoul).** *La Muse au cabaret.* Paris, Rieder, 1938. Ill. de Lucien BOUCHER. Num. sur vélin

blanc. Très frais. **Joint** : SCHMITT (Victor). *Avec les preux. Monographie anecdotique des marionnettes liégeoises. Illustrations de Georges Comhaire.* Seraing, Genard, 1941. In-8 br. Ill. Envoi autographe de l'auteur à G. Comhaire. Ex-libris G. Comhaire. Frais. **Joint** : LURQUIN (Jean). *Le Pêché de Jacinthe. Bois gravés de G. Comhaire.* Vervoz-Ocquier, 1944. Grand in-8 br. (coiffe sup. abîmée). Ill. de bois rehaussés d'aquarelle. Signature de J. Lurquin. Un des 20 num. (n° A), sans la suite annoncée. Frais. **Joint** : *La Bataille de la Saône.* Vervoz-Ocquier, 1934. Grand in-8 br. Ill. de Jeph LAMBERT. Envoi autographe de J. Lurquin à G. Comhaire. Ex-libris G. Comhaire. Frais. **Joint** : TONUS (René). *Le Jeu de la Nativité.* Liège, Les Amis du Foyer des Orphelins, 1937. Ill., notamment par G. Comhaire (sign. au crayon à la couv.). Un des 20 num. (n° 7) sur Arches, sans le dessin de Daxhelet annoncé. Très frais. **Joint** : SIMENON (Georges). *Pedigree.* Paris, Presses de la Cité, 1948. In-8 br. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

279. [DUBOUT]. RABELAIS. *Gargantua. Illustrations de Dubout.* Paris, Gibert Jeune, 1940. Petit in-4 br. Ill. en couleurs. Num. Ex-libris. Frais. **Joint** : VILLON. *Œuvres.* Paris, Gibert Jeune, 1937. In-8 br. Ill. en couleurs. Num. Ex-libris G. Comhaire. Frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

280. ENSOR (James). *Les Suffisances matamoresques appellent la finale crevaison grenouillère.* Liège, Aelberts, 1949. In-8 br. Ill. d'une photographie. Un des 40 num. sur vergé (n° 22). Enrichi d'un ex-dono manus. pour son titre de professeur honoraire (dont signature de Jean Donnay). Très frais. **Joint** : *Les Ecrits de James Ensor. Préface de Henri Vandeputte.* Bruxelles, Ed. Lumière, s. d. In-8 br. Ex-libris G. Comhaire. **Joint** : DE RIDDER (A.). *James Ensor.* Paris, Rieder, 1930. In-8 br. Ill. Frais. **Joint** : FIERENS (Paul). *Les Dessins d'Ensor.* Bruxelles, Apollo, 1944. Petit in-8 br., ill. **Joint** : *Hommage à James Ensor.* Bruxelles, Brepols, 1959. In-8, rel. éd. Ill. Num. Très frais. **Joint** : HOOZEE, BOWN-TAEVERNIER, HEIJBROECK. *James Ensor. Dessins et estampes.* Anvers, Fonds Mercator, 1987. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. Très frais. Ens. 6 vol. Est. 2 / 3.000

281. [GRAVURE]. FLOCON (Albert). *Traité du burin.* Paris, Clancier-Guénaud, 1981. In-8 br. Ill. Ex-libris. Frais. **Joint** : 11 vol. sur la gravure (dont Rosenthal, *La Gravure*, Avermaete, *La Gravure sur bois moderne de l'Occident*, Roger-Marx, *La Gravure originale au XIX<sup>ème</sup> siècle*, Adhémar, *La Gravure originale au XX<sup>ème</sup> siècle*, etc.). Ens. 12 vol. Est. 3 / 4.000

282. HAESAERTS (Paul). *L'Ecole de Laethem Saint-Martin.* Bruxelles, Formes, 1945. Grand in-8 en cartonnage d'éd. Ill. Ex-libris Al. Rigos. Frais. **Joint** : DASNOY (Albert). *Edgard Tytgat. Catalogue raisonné de son œuvre peint.* Bruxelles, Laconti, 1965. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Frais. Ens. 2 vol. Est. 2 / 3.000

283. [DONNAY Aug.]. KUNEL (Maurice). *Aug. Donnay, peintre de Wallonie.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1923. In-4 br. (dos et second plat de couv. disparus). Ill. **Joint** : PARISSE (Jacques). *Auguste Donnay. Un visage de la terre wallonne.* Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. **Joint** : *Rétrospective Richard Heintz. Catalogue.* Liège, 1931. Ill. Num. Frais. **Joint** : 8 catalogues et 1 ouvrage (Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, 220 ans d'art). Ens. 12 vol. Est. 3 / 4.000

284. [DONNAY Aug.]. KUNEL (Maurice). *Aug. Donnay, peintre de Wallonie.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1923. In-4 br. (dos abîmé). Ill. **Joint** : [L'EXEMPLAIRE D'AUG. DONNAY]. DELCHEVALERIE (Ch.). *Images fraternelles. Dessins d'Aug. Donnay.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1914. In-8 br. Envoi autographe de Delchevalerie

à Auguste Donnay. **Joint : *Rétrospective Auguste Donnay. Catalogue.*** Liège, Université, 1968. Plaquette in-8 carrée, br. Ill. Signature G. Comhaire. **Joint : PARISSE (Jacques).** *Auguste Donnay. Un visage de la terre wallonne.* Bruxelles, Crédit Communal, 1991. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Enrichi d'une eau-forte originale de Donnay. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

285. [MARECHAL François]. KUNEL (Maurice). *François Maréchal aquafortiste.* Liège, Ed. de l'Œuvre des Artistes, 1931. In-4 br., couv. à triple rabat (lég. us.). Ill. Un des 300 num. sur vélin antique (n° 211), avec une eau-forte signée au crayon. Ex-libris G. Comhaire. Int. très frais. **Joint : *Les Gravures italiennes de François Maréchal et les bois gravés de Maurice Brocas. Catalogue.*** Liège, Musée des Beaux-Arts, 1941. Plaquette in-8 br. **Joint : *François Maréchal. 1861-1945. Catalogue.*** Liège, 1979. Cat. en allemand. In-8 carré br. Ill. Frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

286. [DONNAY Jean]. LARGUIER (Léo). *Saint-Germain-des-Prés, mon village.* Paris, Plon, 1950 (rééd.). In-8 br., ill. Enrichi d'un dessin au crayon de Jean Donnay (Rue de Seine), dédié à G. Comhaire. Frais. **Joint : BLANCHE (Jacques-Emile).** *Cahiers d'un artiste. Juin-novembre 1914.* Paris, NRF, 1915 (2<sup>ème</sup> éd.). In-8 br. (couv. lég. défr.). Ex-dono manus. de Jean Donnay (l'ex. est passé d'Armand Rassenfosse à Charles Delchevalerie, et de ce dernier à J. D. [note de J. D.]). Int. frais. **Joint : BOSMANT, SOREIL, COMHAIRE, VANELDEREN et SERVAIS.** *Jean Donnay, peintre et graveur.* Andenne, Magermans, 1972 (Monographies de l'art wallon). In-4, pleine toile brune, p. de titre mar. marron (M. Poulet rel.), couv. cons. Eau-forte originale signée au crayon par J. Donnay. Ill. Envoi autographe de J. Donnay à G. Comhaire. Ouvrage soigneusement monté sur onglets. Enrichi de coupures de journaux et textes manus. Frais. **Joint : DONNAY (Jean).** *Procédés de gravure en creux.* In-folio en f. sous portefeuille. Enrichi d'un dessin original au crayon de J. Donnay. Dédicace à G. Comhaire. Frais. **Joint : 4 plaquettes sur J. Donnay.** Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

287. [DONNAY Jean]. DEMEURE (F.). *Jean Donnay.* Paris, Le François, s. d. (Collection des Arts Contemporains). In-8 br. Ill. **Joint : KOENIG (Léon).** *Jean Donnay.* Bruxelles, 1961 (Monographies de l'art belge). Grand in-8, rel. éd. Ex-libris. Frais. **Joint : 15 catalogues ou ouvrages ill. par Jean Donnay** (dont *Hommage à Jean Donnay, 1957*, 2 ex.; *Aventure*, de Constant de Horion, ex. n° 51;...). **Joint : BOSMANT, SOREIL, COMHAIRE, VANELDEREN et SERVAIS.** *Jean Donnay, peintre et graveur.* Andenne, Magermans, 1972 (Monographies de l'art wallon). In-4, rel. éd. (débr.), jaquette. Ill. Ens. 18 vol. Est. 2 / 3.000

288. [LIEGE]. LEJEUNE (Jean). *Liège. De la principauté à la métropole.* Anvers, Fonds Mercator, 1968 (2<sup>ème</sup> éd.). In-4, rel. éd., jaquette en couleurs (lég. abimée), étui. Ill., dont vue volante. **Joint : *Liège et l'Occident.*** Liège, Le Grand Liège, 1958. In-

4, rel. éd., jaquette en couleurs (lég. abîmée). Ill. Frais. **Joint : Le même, S. COLLON-GEVAERT et J. STIENNON.** *Art roman dans la vallée de la Meuse.* Bruxelles, Arcade, 1969. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. Ex-dono manus. pour son titre de professeur honoraire (dont professeurs à l'Aca.). Frais. **Joint : CLERCKX/LEONARD-ETIENNE (François).** *Liège en gravures.* Liège, Gamma-Halbart, 1979. In-4, rel. éd. Jaquette en couleurs. Ill. Enrichi d'une note manus. et de coupures de journaux. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

289. [LIEGE]. LEJEUNE (Jean). *Les Van Eyck, peintres de Liège et de sa cathédrale.* Liège, Thone, 1956. In-4 br., jaquette. Ill. Signature G. Comhaire. Frais. **Joint : La Principauté de Liège.** Liège, Le Grand Liège, 1948. In-8 br. Ill. **Joint : DELCOURT (Marie).** *Visage de Liège en l'an 30.* Liège, Aelberts, 1982. In-8 br. Ill. Tiré à 250. Frais. **Joint : Liège. Reflets d'un passé millénaire. Catalogue.** Liège, 1980. In-8 carré br. Ill. Signature G. Comhaire. **Joint : STIENNON (Jacques, dir.).** *Histoire de Liège.* Toulouse, Privat, 1991. In-8, rel. éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint : PHILIPPE (Joseph).** *Liège, terre millénaire des arts.* Liège, Halbart, 1971. In-8, rel. éd., jaquette (bord sup. abîmé). Ill. Envoi autographe de l'auteur à G. Comhaire. Frais. **Joint : Catalogues «Le Siècle des Lumières» et «Le Siècle de Louis XIV»** (ce dernier, avec le fascicule d'introduction de Jean Lejeune, dédicacé à G. Comhaire. Frais. Ens. 9 vol. Est. 2 / 3.000

290. [WALLONIE]. LEJEUNE (Rita) et Jacques STIENNON (Dir.). *La Wallonie. Le pays et les hommes.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1975-1981. 6 vol. in-4, rel. éd., jaquettes. Ill. Ex-libris. Très frais. Est. 3 / 4.000

291. [GRAVEURS LIEGEOIS]. *Liège 1940.* Portefeuille à l'italienne (lég. sali) contenant 11 (sur 12, manque celle de Comhaire) gravures (de DAXHELET, DEL-FOSSÉ, DOLS, J. DONNAY, A. MARTIN,...). Un des 200 num. sur Arches. Frais. **Joint : 8 catalogues relatifs à la gravure à Liège.** Ens. 9 vol. Est. 3 / 4.000

292. [WHISTLER]. McNEILL (James). *Whistler, sa vie et son œuvre.* Paris, Hachette, 1913. In-4, rel. éd. Ill. Frais. **Joint : Les Grands peintres-graveurs depuis Rembrandt jusqu'à Whistler. Numéro spécial du «Studio» hiver 1913-1914.** In-4 br. Ill. **Joint : Eaux-fortes, mezzotintes et pointes-sèches modernes. Numéro spécial du «Studio» hiver 1912.** In-4 br. Ill. Manque second plat de couv., dos abîmé. Int. frais. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

293. MALRAUX (André). *Les Voix du silence.* Paris, Gallimard, 1951. Grand in-8, cartonnage déc. d'éd. Ill. Ex-libris. Frais. **Joint : La Métamorphose des Dieux. Tome I<sup>er</sup>.** Paris, Gallimard, 1957. Grand in-8, cartonnage déc. d'éd. Ill. Frais. **Joint : Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale.** Paris, Gallimard, 1952-1954. 3 vol. grand in-8, cartonnage déc. d'éd., jaquettes. Ill. Ex-libris Comhaire. Frais. Est. 3 / 4.000

294. MASEREEL (Frans). *Le Soleil. 63 images dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel.* Genève, Le Sablier, 1919. Petit in-8 br., couv. à triple rabat. Ill. Un des 400 num. sur vergé volumineux anglais (n° 109). Ex-libris G. Comhaire. Très frais. **Joint : Capitale. 66 dessins.** Paris, Ed. du Sablier, 1935. In-8 br. Ill. Un des 1.500 num. sur vélin typo (n° 60), avec la signature de Masereel. Ex-libris G. Comhaire. Très frais. **Joint : DURTAÏN (Luc).** *Frans Masereel.* Paris, Vorms, 1931. In-4 br. (déboîté), couv. à triple rabat. Ill. **Joint : DE COSTER (Ch.).** *La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel.* Anvers, De Sikkel, 1962 (nouv. éd.). Petit in-4, rel. éd. Ill. Ex-libris G. Comhaire. Frais. Ens. 4 vol. Est. 4 / 6.000

295. **MASEREEL (Frans)**. *L'Œuvre. Soixante bois gravés*. Paris, Vorms, 1928. In-8 br., couv. à triple rabat. Un des 500 num. sur vélin d'Arches (n° 471). Très frais. **Joint : Frans Masereel. Catalogue**. Gand, Musée des Beaux-Arts, Liège, Musée des Beaux-Arts, 1951. Ill. **Joint : Masereel. Catalogue**. Verviers, Soc. Royale des Beaux-Arts, 1963. Ill. **Joint : ZILLER (Gerhart)**. *Frans Masereel*. Dresde, Sachsenverlag, 1949. In-8 carré, rel. éd. Ill. Frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

296. [GRAVURE]. **MORIN-JEAN**. *Manuel pratique du graveur sur bois*. Paris, Laurens, 1926. Grand in-8 br. (dos rép. et décollé). Ill. Signature de G. Comhaire. **Joint : PIERRON (Sander)**. *La Xylogravure belge contemporaine*. Bruxelles, Ed. des Arts Graphiques, 1931. In-4 br. Ill. **Joint : LEBEER (Louis)**. *L'Esprit de la gravure au XV<sup>ème</sup> siècle*. Bruxelles, Ed. du Cercle d'Art, 1943. In-4 br. (dos abîmé). Ill. **Joint : PONOMARENKO (L.) et A. ROSSEL**. *La Gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures*. Paris, Les Yeux Ouverts, 1970. In-4, rel. éd. Ill. Frais. **Joint : 6 catalogues et revues sur la gravure**. Ens. 10 vol. Est. 2 / 3.000

297. [MUSEE DU LIVRE]. *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours*. Bruxelles, Musée du Livre, 1923-1934. 7 vol. in-4 br. (bien complet de la table des matières, des ouvrages cités et des noms cités). Ill. Ex-libris. Frais. **Joint : LINEPHTY (Maur Guillaume)**. *D'un âge à l'autre*. Bruxelles, Musée du Livre, 1933. In-4 br. Ex-libris. Frais. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

298. [ARTISTES LIEGEOIS]. **PARISSE (Jacques)**. *Actuel XX. La peinture à Liège au XX<sup>ème</sup> siècle*. Liège, Mardaga, 1975. In-folio, rel. toile éd., jaquette (défr., déch.). Exemplaire enrichi de nombreuses notes, articles de presse et faire-parts de décès. Frais. **Joint : L'Art à la parole et De bec et de plumes (Chroniques)**. 1978 et 1987. Br. Ill. **Joint : SOMVILLE (Pierre)**. *Le Cercle Royal des Beaux-Arts de Liège. 1892-1992*. Bruxelles, Crédit Communal, 1992. In-4 br. Ill. **Joint : OTTEN (Jean)**. *10 artistes liégeois pour 10 ans*. Liège, 1983. In-4 toile, jaquette. Ill. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

299. [VERRE]. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique*. Liège, Halbart, 1974. In-4, el. éd., jaquette. Ill. Dédicaces de Joseph Philippe et Eugène Wahle à G. Comhaire. **Joint : Sculptures contemporaines en cristal et en verre d'Europe occidentale (1983-1986). Catalogue**. Liège, Générale de Banque, 1986. In-8 à l'italienne br. Ill. **Joint : 3 plaquettes** (Biographie et bibliographie, Créations de Collignon et Littleton, En feuilletant le livre du Musée Curtius). **Joint : Edward Leibovitz**. Zellick, Roularta Art Books, 1994. In-4 br. Ill. **Joint : PARISSE (Jacques)**. *Presse-papiers de prestige. Presse-papiers populaires*. Liège, Mardaga, 1992. In-4, cartonnage éd., jaquette. **Joint : GALLE (Emile)**. *Le Décor symbolique*. La Rochelle, Rumeur des Ages, 1993. Petit in-8 br. Num. sur vergé de Rives. **Joint : Verrerie européenne. 1958-1963. Catalogue**. Liège, Musée du Verre, 1963. In-8 br. Ill. **Joint : Aspects de la verrerie contemporaine. Catalogue**. Liège, Musée Curtius, 1963. In-8 br. Ill. **Joint : Bulletin de l'association internationale pour l'histoire du verre**. N° 5. 1967-1970. In-8 br. Ill. Ens. 11 vol. Est. 2 / 3.000

300. [ROPS]. **LA PLUME. Numéro spécial consacré à Félicien Rops**. N° 172. 15 juin 1896. In-8 br. (couv. dét.). Ill. **Joint : DELEVOY, LASCAULT, VERHEGGEN et CUVELIER**. *Félicien Rops*. Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1985. In-4, rel. éd., jaquette (rép.), étui en carton. Ill. Très frais. **Joint : KUNEL (M.)**. *Le Grand amour de Félicien Rops*. Liège, 1964. Plaquette in-8 br. Ill. Tirée à 50 ex. hors-commerce (n° 13). Envoi

## Bibliothèque

autogr. de l'auteur à G. Comhaire. Enrichi de deux lettres de G. Comhaire. Frais. **Joint : 2 tirés à part de Kunel sur Rops, déd. à G. Comhaire** (F. R. et l'illustration de Zadig, et Un conflit entre Kistemaeckers et F. R.). **Joint : 2 catalogues F. R.** (Stavelot, 1974, et Ixelles, 1969). Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

301. **PREVENIER (W.) et W. BLOCKMANS.** *Les Pays-Bas bourguignons*. Anvers, Fonds Mercator, 1983. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. Très frais. **Joint : DHANENS (E.). Van Eyck**. Anvers, Fonds Mercator, 1980. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. Ex-libris. Très frais. **Joint : JOUFFROY (A.). Piero di Cosimo ou la forêt sacrilège**. Paris, Laffont, 1982. In-4, rel. éd., jaquette. Frais. **Joint : LASSAIGNE (J.) et G. C. ARGAN. De Van Eyck à Botticelli**. Genève, Skira, 1955. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Sign. de G. Comhaire. Frais. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

302. **[ARTISTES LIEGEOIS]. PURAYE (J.). La Fondation Lambert Darchis à Rome**. Rome-Liège, Fondation Darchis, 1993. In-4, rel. éd., jaquette. Enrichi d'une note manus. Très frais. **Joint : HENDRICK (J.). La Peinture au pays de Liège**. Liège, Perron/Wahle, 1987. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Un des 100 num. et signés. Envoi autographe de l'auteur à G. Comhaire. Enrichi de coupures de journaux et d'un tiré à part de J. H. Très frais. **Joint : DEHOUSSE (F.), M. PACCO et M. PAUCHEN. Léonard Defrance**. Liège, Perron-Wahle, 1985. In-4, rel. éd., jaquette, ill. Très frais. **Joint : Les Sites mosans de Lucas I et Martin I van Valckenborch. Essai d'identification**. Liège, Soc. Royale des Beaux-Arts, 1954. In-8 à l'italienne br. Ill. Ens. 4 vol. Est. 2 / 3.000

303. **RASSENFOSSE-GILISSEN (Nadine de). Rassenfosse**. Liège, Ed. du Perron, 1989. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Très frais. **Joint : Armand Rassenfosse**. Bruxelles, Legrain, Namur, CACEF, 1983. In-8 br. Ill. Annotations manus. de G. Comhaire in fine. Frais. **Joint : 3 catalogues Rassenfosse. Joint : Catalogue Robert Crommelynck**. Liège, Cabinet des Estampes, 1986. Ill. **Joint : PARISSÉ (Jacques). Auguste Mambour**. Bruxelles, Labor, 1984. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Enrichi de coupures de journaux. **Joint : MENCHIOR (Rachel). Dessins érotiques**. Paris, Losfeld, 1969. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Envoi autographe de Rachel Menchior à G. Comhaire. Enrichi de coupures de journaux et d'une affichette dédicacée. Frais. Ens. 8 vol. Est. 2 / 3.000

304. **[VUILLARD]. SALOMON (Jacques). Au près de Vuillard. Avec soixante-quatorze dessins inédits de Vuillard, dont six rehaussés en couleurs et douze photographies**. Paris, La Palme, 1953. In-8 br., jaquette en couleurs. Ill. Frais. **Joint : Vuillard admiré par Jacques Salomon**. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1961. In-4, rel. éd., jaquette, étui. Ill. Un des 960 num. Très frais. **Joint : MILNER (John). Ateliers d'artistes. Paris, capitale des arts à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle**. Paris, Du May, 1990. In-4, rel. éd. Jaquette. Très frais. **Joint : REY (Robert). Manet**. Paris, Hypérion, 1938. In-8 cartonné. Ill. **Joint : HAUTECEUR (Louis). Van Gogh**. Monaco-Genève, Les Documents d'Art, 1946. In-8, rel. éd., jaquette, ill. Ex-libris G. Comhaire. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

305. **SOMVILLE (Roger). Pour le réalisme. Un peintre s'interroge**. Bruxelles, Cercle d'Etudes Populaire, 1969. In-8 br., couv. ill. en couleurs. Long envoi autographe signé de Roger Somville à G. Comhaire («à un artiste, à un homme sensible que j'aime bien»). **Joint : Roger Somville et le nouveau réalisme**. Bruxelles, De Meyer, 1966. In-8 à l'italienne, rel. éd., jaquette en couleurs. Ill. Num. Envoi autographe de Roger Somville à G. Comhaire. Enrichi d'une invitation (Campo, 1968). **Joint : BRAQUE (Georges). Le Jour et la nuit. Cahiers. 1917-1952**. Paris, Gallimard, 1952. Petit in-8



br. (us. au dos), couv. ill. **Joint : MUSSET.** *Un mot sur l'art moderne.* La Rochelle, Rumeur des Ages, 1994. Petit in-8 br., jaquette. Num. **Joint : LHOÏE (André).** *Peinture d'abord.* Paris, Denoël, 1942. In-8 br. 2 signature et 2 ex-libris G. Comhaire. Ens. 5 vol. Est. 2 / 3.000

306. [NATURE MORTE]. **STERLING (Charles).** *La Nature morte de l'antiquité à nos jours.* Paris, Tisné, 1952. Petit in-4, rel. éd. ill., rhodoïd, étui carton. Ill. Ex-libris G. Comhaire. Frais. **Joint : FARE (Michel).** *Le Grand siècle de la nature morte en France. Le XVII<sup>ème</sup> siècle.* Fribourg, Office du Livre, Paris, Société Française du Livre, 1974. In-4, rel. éd., jaquette, étui carton. Ill. Très frais. **Joint : Le même et Fabrice FARE.** *La Vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Fribourg, Office du Livre, 1976. In-4, rel. éd., jaquette, étui carton. Ill. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

307. [MAMBOUR]. **THIRY (Marcel).** *Statue de la fatigue.* Liège, Ed. du Balancier, 1934. In-8 carré br., couv. à triple rabat. Ill. d'une lithographie de MAMBOUR. Un des 300 num. sur Hollande. Ex-libris G. Comhaire. Très frais. **Joint : [SIMEON]. BRICON (Etienne).** *Promenade au pays des déesses.* Paris, Ed. de la Lampe d'Argile, 1928. Grand in-8 br. Ill. de bois aquarellés de SIMEON. Num. sur Hollande. Ex-libris. Très frais. **Joint : [ROJAN]. BERANGER.** *Chansons galantes.* Paris, Ed. de la Belle Etoile, 1937. Petit in-8 br. Ill. d'aquarelles de ROJAN. Num. sur vélin Navarre. Très frais. Ens. 3 vol. Est. 2 / 3.000

308. [GRAVEURS LIEGEOIS]. **TONUS (René).** *Jean Dols, peintre-graveur.* Liège, Gillard, 1939. In-8 br. Ill. Ex. sur vélin. Signature de G. Comhaire. Enrichi d'une invitation Dols-Comhaire. **Joint : JOUR (J.).** *Jean Dols.* Sodim, 1980. In-4, rel. éd. Ill. Envoi autographe de Jean Dols à G. Comhaire. **Joint : Catalogue Rétrospective Jean Dols.** 1993. **Joint : 10 catalogues ouvrages sur les graveurs liégeois** (dont L'œuvre gravé de Joseph Bonvoisin, etc.). Ens. 13 vol. Est. 3 / 4.000

309. [SCULPTURE]. **VERMEYLEN (A.).** *L'Œuvre de Constantin Meunier. Album de 14 planches reproduites d'après ses œuvres.* Bruxelles, Van Oest, s. d. In-4, rel. percaline verte (dos abîmé), couv. cons. Enrichi d'une photographie. Frais. **Joint : PHILIPPE (Joseph).** *Marceau Gillard dans l'école liégeoise de sculpture.* Liège, Frings-Ifa, 1991. In-4, rel. éd. Ill. **Joint : 2 plaquettes** (identiques) sur M. Gillard. **Joint : BOSMANT (Jules).** *Robert Massart.* Bruxelles, 1961 (Monographies de l'art belge). In-4. Rel. éd. Ill. **Joint : L'Art Vivant.** N° du 15 octobre 1929 consacré (notamment) à Antoine Bourdelle. Ill. Frais. **Joint : DESCHARNES (R.) et J.-Fr. CHABRUN.** *Auguste Rodin.* Lausanne, Edita, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1967. In-4, rel. éd., jaquette. Ill. Ex-libris. Frais. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

#### Vol umes (et albums) de la Pléiade

310. **GIONO.** *Œuvres romanesques complètes.* 6 vol. **ALBUM GIONO.** 1 vol. (ex-libris). Ens. 7 vol. Est. 4 / 5.000

311. **ALBUM BAUDELAIRE.** 1 vol. (ex-libris); **BAUDELAIRE.** *Œuvres complètes.* 2 vol. (ex-libris); **TOLSTOÏ.** *La Guerre et la paix.* 1 vol.; **TCHEKHOV.** *Œuvres, tome I<sup>er</sup>.* 1 vol. (ex-libris); **STENDHAL.** *Œuvres intimes.* 1 vol. (ex-libris); **FLAUBERT.** *Œuvres, tome I<sup>er</sup>.* 1 vol. (ex-libris). Ens. 7 vol. Est. 4 / 5.000

312. **ALBUM MALRAUX.** 1 vol. (étui); **MALRAUX.** *Le Miroir des limbes.* 1 vol. (ex-libris); **ALBUM MONTHERLANT.** 1 vol.; **MONTHERLANT.** *Essais.* 1 vol.; **MAURIAC.** *Cœuvres romanesques et théâtrales complètes, tome I<sup>er</sup>.* 1 vol.; **LARBAUD.** *Cœuvres.* 1 vol.; **ALAIN.** *Les Arts et les Dieux.* 1 vol. (ex-libris); **Album Gide.** 1 vol. (étui). Ens. 7 vol. Est. 4 / 5.000

313. **ALBUM BALZAC. 1962.** Sans la jaquette, avec le skyvertex. Frais. Est. 6 / 8.000

314. **ALBUM ZOLA. 1963.** Sans la jaquette, avec le skyvertex. Frais. Est. 6 / 8.000

315. **ALBUM HUGO. 1964.** Sans la jaquette, avec le skyvertex. Frais. Est. 6 / 8.000

316. **RENARD (Jules).** *Cœuvres.* 2 vol. (signature); **MAUPASSANT.** *Contes et nouvelles, tome I<sup>er</sup>.* 1 vol. (ex-libris); **Album Maupassant.** 1 vol. (étui); **Album Colette.** 1 vol. (ex-libris); **COLETTE.** *Cœuvres, tome I<sup>er</sup>.* 1 vol. (ex-libris); **YOURCENAR.** *Cœuvres romanesques.* 1 vol. Ens. 7 vol. Est. 2 / 3.000

317. **MONTAIGNE.** *Cœuvres complètes.* 1 vol. (signature); **Poètes du XVI<sup>ème</sup> siècle.** 1 vol. (ex-libris); **Album Voltaire.** 1 vol.; **HOMÈRE.** *Iliade. Odyssée.* 1 vol. (ex-libris); **LA FONTAINE.** *Fables et contes.* 1 vol.; **SEVIGNE (Mme de).** *Correspondance, tome I<sup>er</sup>.* 1 vol. (ex-libris); **MOLIERE.** *Cœuvres complètes, tome II.* 1 vol. (ex-libris). Ens. 7 vol. Est. 4 / 5.000

## X. Ses maîtres, ses amis, ses élèves

318. **Emile BERCHMANS père (1843-1914).** *Plage.* Huile sur toile, 28 x 42,5. Cachet d'atelier «Emile-Edouard Berchmans. 1843-1914» au dos. Est. 10 / 12.000

Peintre décorateur, né à Wetteren en 1843 et mort à Ixelles en 1914. Son atelier réputé vit défiler de nombreux grands peintres de la génération suivante (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

319. **Joseph BONVOISIN (1896-1960).** *Deux regards.* Burin, 22 x 30,5. Epreuve sur vélin fort, marges. Titré, signé, justifié «3 / 40» et dédié «à G. Comhaire» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Tilleul de Regniowez. 1946.** Burin tiré en sépia, 27 x 26. Epreuve sur vélin fort, marges. Signé et daté dans la plaque. Titré, signé et justifié «27 / 60» au crayon en dessous. Très frais. **Joint : Crucifix.** Burin, 17,8 x 11. Epreuve sur vélin, marges. Signé et justifié «21 / 60» au crayon en dessous. Très frais. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000

320. **Joseph BONVOISIN (1896-1960).** *Sur la tombe. 1938.* Burin, 32 x 38. Epreuve sur Arches, marges. Monogrammée et datée dans la plaque. Titrée, signée et justifiée «8 / 60» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Autoportrait.** Burin, 30 x 23. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «55 / 60», titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Portrait du R. P. Humblet. 1947.** Burin, 29 x 22,5. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

321. **Joseph CAMBRESIER (né en 1861).** *Scène pastorale.* Huile sur toile, 54 x 71. Signée «Jos. Cambresier» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre de bois ciré et doré. Est. 15 / 20.000

Marcel Caron (1890-1961)

322. **Nature morte. 1952.** Aquarelle, 21 x 15. Signée «M. C.» et datée «2-52» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre peint. Est. 15 / 20.000

323. **Composition. 1951.** Aquarelle, 21 x 27,5. Signée «M. C.» et datée «51» en dessous. Très fraîche. Est. 15 / 20.000

324. **Couple. 1951.** Mine de plomb et aquarelle, 28 x 21. Signée et datée «M. C. 51» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium. Est. 25 / 30.000

-----

325. **Pauline CLAUDE. Marine. 1988.** Aquarelle, 25 x 32. Signée «P. Claude 88» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre doré. Est. 8 / 10.000

326. **Nicolas CLOES (1889-1976). Paysage.** Huile sur panneau, 60 x 100. Signé «N. Cloes» en bas à gauche. Encadré. Est. 40 / 50.000

Né à Othée en 1889, mort à Liège en 1976. Peintre naïf et autodidacte, il commence à produire en 1940 (Arto). L'artiste a contresigné et daté son œuvre au dos : «Le 31-12-1975. N. Cloes».

327. **Georges COLLIGNON (né en 1923). Compositions. 2 eaux-fortes, 25 x 19,5.** Epreuve sur Arches, petites marges. Signées au crayon «Collignon» en dessous. Très fraîches. Est. 4 / 5.000

328. **Roger CROMMELYNCK (1895-1968). Vallée. 1932.** Lavis, 20,5 x 31. Signé «R. Crommelynck 32» en bas à droite. Frais. Sous verre. Est. 6 / 7.000

329. **Frans DAMIEN. Vierge à l'enfant. 1875.** Huile sur toile, 90 x 70. Signée et datée «Fr. Damien 1875» en bas à gauche. Fraîche. Cadre vieil or. Est. 13 / 15.000

François, ou Frans Damien, né à Rocourt en 1838. Paysagiste et portraitiste, il fut élève des Académies de Tournai et d'Anvers. Œuvres à Louvain (Abbaye du Parc, *Portrait d'un prêtre*), à Hasselt (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Paul Daxhel et (1905-1993)

330. **Une femme.** Aquarelle, 26 x 20. Sur Japon fin. Titrée et signée «P. Daxhelet» en dessous. Très fraîche. Est. 12 / 15.000

331. **La Maison Havar à Liège.** Eau-forte, 50 x 64. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «11 / 50», titrée et signée au crayon en dessous. Belle épreuve. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 4 / 5.000

332. **L'Homme et le chien.** Eau-forte, 25,5 x 18. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «Ep. d'artiste I/V», titrée et signée au crayon en dessous. Belle épreuve. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint : Vieille ferme à Keyresberg.** Eau-forte, 11,5 x 15,5. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «6/6», titrée et signée au crayon en dessous. Belle épreuve. Sous verre, cadre de bois ciré. **Joint : Marchands de tapis.** Eau-forte, 17 x 22,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «2 / 25», titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000

-----

333. **Jean DEBATTICE (1919-1979). Vaisseau fantôme. 1965.** Gouache, 54 x 35. Signée «*de Battice 65*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre peint. Est. 15 / 20.000

334. **José DELHAYE (1921-1991). Personnage à l'oiseau. 1952.** Gouache, 60 x 40. Signée et datée «*José Delhaye 52*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre peint. Est. 10 / 12.000

Jean Dols (1909-1993)

335. **Les Arts libéraux.** Eau-forte, 79 x 59,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre peint. Est. 25 / 30.000

336. **Kermesse annuelle.** Eau-forte, 31,5 x 35,5. Epreuve sur Japon, petites marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Est. 8 / 10.000

337. **L'Émeute.** Eau-forte, 40 x 50,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, dédicacée et signée «*Jean Dols. 1935*» au crayon en dessous. Fraîche. Est. 6 / 7.000

«*A mon ami Georges, mon vieux de la vieille, en attendant la suivante. Jean Dols. 1936*».

338. **Carnaval.** Eau-forte, 25 x 28. Epreuve sur vélin fort, marges. Titrée, dédicacée et signée «*Jean Dols 34*» au crayon en dessous. Sauf bords sol., fraîche. **Joint : Christ.** Eau-forte, 28,5 x 13,5. Epreuve sur vélin fort, marges. Titrée et signée en dessous. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000

339. **Autoportrait (caricature).** Encre de Chine et couleurs, 22,5 x 17,5. Signée «*Jean Dols*» en bas. Collée sur carton. **Joint : La Mort, Le Noyé et La Sonnette. 3 eaux-fortes,** 10,2 x 15. Epreuves sur vélin fort, marges. Titrées et signées au crayon en dessous. Fraîches. Est. 4 / 5.000

340. **Autoportrait.** Eau-forte rehaussée de couleurs, 29 x 25. Epreuve sur vergé, marges. Titrée «*Jean Dols*» et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre peint. Est. 3 / 4.000

341. **Obsèques solennelles.** Eau-forte, 40 x 27. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, justifiée «*22/40*» et signée «*Jean Dols*» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre cerné. Est. 5 / 6.000

342. **Le Pêcheur à la ligne.** Eau-forte, 53,5 x 40. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée «*Jean Dols*» en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre poli. Est. 30 / 35.000

Une des meilleures gravures de Jean Dols, dans un tirage sur Japon de très grande qualité.

343. **Kermesse.** Eau-forte, 11,5 x 17. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré. Est. 4 / 5.000

344. [DOLS]. **Armand LAMBRICHTS (1907-1979). Portrait de Jean Dols. c. 1935.** Aquarelle, 50 x 40. Signée en bas à gauche. Très fraîche. Texte autographe de Jean Dols au verso. **Joint : Clown triste.** Aquarelle, 50 x 40. Signée en bas à droite. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 5 / 6.000

1 : «*Ceci est bien mon portrait. J'étais jeune et presque beau. Il fut fait à la Taverne St Paul il y a bien longtemps ! J'écris mal ! car je suis encore dans une taverne. Bien plus tard. 50 ans après. à Alain à Comblain au Pont. Pâques. 1984. Jean Dols*».

Auguste Donnay (1862-1921)

345. **Paysage.** Huile sur panneau, 23 x 39. Cadre doré à passepartout de velours vert. **Au verso : Paysage vu à travers un portique.** Etiquette d'exposition jointe.

Est. 30 / 40.000

Cette œuvre a été prêtée à l'exposition «R. Heintz et ses amis», en 1971 à l'Abbaye de Stavelot.

346. **Salon des Beaux-Arts de Liège. 1909. Projet d'affiche.** Aquarelle, 28,5 x 20,5. Très fraîche.

Est. 8 / 10.000

347. **La Chevauchée de la Demoiselle. Illustration pour Sire Halewyn de Charles Decoster.** Eau-forte tirée en sépia, 28 x 18,5. Epreuve sur vergé, marges. Titree, justifiée «1<sup>e</sup> état tirage à 4 exemplaires» et signée au crayon en dessous. Petits dégâts marginaux, sans atteinte au sujet. **Joint : Femme dans un paysage.** Eau-forte, 18 x 24. Epreuve sur vélin. Fraîche. **Joint : Femme adossée à un arbre. Croquis,** 19,5 x 16. Mention «Attribué à Aug. Donnay» au crayon, en bas à droite. Frais. Ens. 3 pièces.

Est. 4 / 5.000

Jean Donnay (1897-1993)

348. **Le Pèlerin.** Eau-forte, 41 x 48. Epreuve sur Japon, marges. Titree, justifiée «14 / 50», signée, dédicacée à G. Comhaire au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Est. 8 / 10.000

349. **L'Ardenne.** Eau-forte, 46 x 74. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «10 / 50» et signée au crayon «Jean Donnay» en dessous. Quelques rousseurs pâles. Sous verre, cadre de bois ciré.

Est. 8 / 10.000

350. **Geste.** Mine de plomb, 31 x 18. Signée «Jean Donnay» et titree à droite. Sous verre, cadre de bois ciré.

Est. 4 / 5.000

351. **Le Peintre Albert Lemaître.** Eau-forte, 18,5 x 12,5. Epreuve sur vélin, marges. Monogrammée et datée dans la plaque. Justifiée «21<sup>e</sup> état», dédicacée «Pour Georges Comhaire» et signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Est. 2 / 3.000

352. **Le Champ.** Eau-forte, 40 x 56. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «12 / 50», dédicacée et signée au crayon en dessous. Trace de passepartout aux bords. **Joint : Le Char.** Eau-forte, 49,5 x 59,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «7 / 50», et signée au crayon en dessous. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 5.000

1 : «Au peintre-graveur Georges Comhaire en toute sympathie. Jean Donnay».

353. **Malou. 1945 (Chat. Croquis, 8 attitudes).** 4 mines de plomb, 21 x 16,5, 14,5 x 16,5, 9 x 16,5, et 6,5 x 12,5 (carton). 3 titres (dont 2 datés), un monogramme. Collés par des points. Frais. **Joint : Chat (2 attitudes).** Mine de plomb, 15,5 x 10. Monogrammé. Texte de vœux pour 1992, signé, au verso. Très frais. **Joint : Arbre.** Plume, 11 x 9,5. **Joint : Coq. 1916.** Mine de plomb, 21 x 15,5. Monogrammé et daté au crayon en bas à droite. **Joint : Porc. 1965.** Eau-forte, 10 x 16,5. Epreuve sur vélin, marges et rabat. Justifié «B / J», monogrammé et daté en dessous. Dédicace avec P. S. et signature au crayon au verso. Très frais. Ens. 8 pièces. Est. 6 / 8.000

354. **Peintres (Croquis). 1991.** Lavis, 15,5 x 11. Monogrammé. Texte. Frais. **Joint :**

**Pezrsonnage. 1988.** Lavis, 18 x 13. Monogrammé. Texte : Vœux pour l'an neuf. **Joint : Paysage.** Plume, 13 x 18,5. **Au verso : Saint-Martin de Liège.** Encre. **Joint : Gros tilleul. 1934.** Fusain et craie blanche sur carton 14 x 14. Titré et daté. **Joint : Cavaliers et drapeaux.** Mine de plomb, 37 x 23. Fraîche. **Joint : Personnages.** Plume et lavis sur carton, 19 x 24. Croquis en marge. **Au verso : Draguage (Croquis).** Mine de plomb. Ens. 6 pièces. Est.5 / 6.000

1 : Texte de J. Donnay : «Ce n'est pas difficile... disait notre ami Liard... quand on ne sait pas. Mais lorsqu'on sait...». Note de G. Comhaire : «Reçu dans lettre de J. D. en 1991».

355. **Maladies de la mine.** Eau-forte, 41,5 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «9 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Les Chômeurs.** Eau-forte, 41,5 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «9 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est.4 / 5.000

356. **La Clinique.** Eau-forte, 41,5 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «9 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Les Taudis.** Eau-forte, 41,5 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «9 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est.4 / 5.000

357. **L'Enfance.** Eau-forte, 41,5 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «9 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : La Vieillesse.** Eau-forte, 41,5 x 32,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «9 / 50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est.4 / 5.000

358. **Le Hameau. 1936.** Eau-forte, 40 x 49,5. Epreuve sur Van Gelder, marges. Titrée, justifiée «38 / 50» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 39,5 x 49,5. Epreuve sur Van Gelder, marges. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est.6 / 8.000

359. **La Ferme isolée.** Eau-forte, 37 x 49. Epreuve sur Van Gelder, marges. Titrée, justifiée «46 / 50» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 39,5 x 49,5. Epreuve sur Van Gelder, marges. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est.6 / 8.000

360. **Housse.** Eau-forte, 25 x 36. Epreuve sur Van Gelder, marges. Titrée, justifiée «38 / 50» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage fluvial.** Eau-forte, 9 x 12. Epreuve sur Van Gelder à grandes marges. Justifiée «25 / 50», et signée «Jean Donnay. Remerciements et amitiés. 17 mai 62» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 14,5 x 20. Epreuve sur vélin, marges. Signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Ymuiden. Port de pêche.** Eau-forte, 10,2 x 19. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «13 / 50» et signée au crayon en dessous. Ens. 4 pièces. Est.6 / 8.000

361. **Pax. L'Instable.** Eau-forte, 23,5 x 14. Epreuve sur Van Gelder à grandes marges. Titrée, justifiée «état définitif», signée et dédicacée «à Georeges Comhaire» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage. 1939.** Eau-forte sur Arches, 29,5 x 34. Petites marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. **Joint : Maternité.** 3 litho. en couleurs (Fête des Mères 1970). Ens. 5 pièces.

Est.2 / 3.000

362. **Paysages et Arbres.** 17 petites eaux-fortes. Titrées et signées au crayon en dessous. Très fraîches.

Est.10 / 12.000

363. **3 petites eaux-fortes d'après Rembrandt.** Titrées et monogrammées au crayon en dessous. Fraîches. **Joint : Une petite eau-forte d'après Corot.** Titrée et signée «J. D.» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : 3 petites eaux-fortes.** Titrées et signées au crayon en dessous. **Joint : Invitation J. Donnay / Edg. Scaufflaire.** Fraîche. Très fraîches. Ens. 8 pièces.

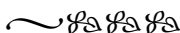
Est.2 / 3.000

364. **Le Graveur Maurice Wéry. / J. Dambiermont. / P. Aelberts. / Le Professeur.** 4 eaux-fortes, les trois premières sur vélin, la dernière sur Japon. Signées au crayon en dessous. Très fraîches. **Joint : 4 cartes (vœux).** Eaux-forte. Justifications, signatures. Très fraîches. **Joint : Carte de visite Jean Donnay.** Eau-forte, 7 x 10,2. Epreuve sur vergé. Titrée, justifiée «2 / 50» et signée au crayon en dessous. Ens. 9 pièces.

Est.6 / 8.000

365. **Prix de la gravure de la Province de Liège attribué à Georges Comhaire. 1961.** Eau-forte, 49,5 x 35. Epreuve sur vélin, marges. Exemplaire original, signé, dans son étui en cuir d'origine. Frais. **Joint : Idem.** 2 épreuves. Très fraîches. **Joint : Portrait de Georges Comhaire. 1968.** Eau-forte, 19 x 12,5. Epreuve sur vélin, marges. Signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 4 pièces.

Est.4 / 5.000



366. **Olivier DUCHATEAU. Vieux berger.** Eau-forte, 23,7 x 18,7. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Hiercheuse.** Eau-forte, 24 x 18,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

Est.2 / 3.000

367. **J. FORIR. Tête de chien. 1903.** Huile sur toile, 25 x 27. Signée et datée «J. Forir 1903» en bas à droite. Dans un large cadre de bois sculpté doré.

Est. 3 / 4.000

368. **Daniel FOURNEAU. Composition. 1992.** Huile sur toile, 55 x 72. Signée et datée «D. F. 92» en bas à gauche. Cadre sculpté vieil or.

Est. 25 / 30.000

369. **Paul FRANCK (né 1918). Les 3 chevaliers. 1970.** Eau-forte en couleurs, 65 x 50. Justifiée «Epr. d'art.», titrée et signée «Franck 70» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre bois naturel.

Est. 6 / 8.000

370. **Paul FRANCK (né 1918). Les Fossiles ou le Théâtre. 1976.** Eau-forte, 33,5 x 49,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «8 / 65», titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Deux bois.** Un, signé au crayon. Très frais. Ens. 3 pièce.

Est. 2 / 3.000

371. **Paul FRANCK (né 1918). Plasma.** Eau-forte, 18,5 x 27. Epreuve sur Arches, marges. 1<sup>er</sup> état. Titrée, signée et datée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Hommage à Butor. 1974.** Eau-forte, 20 x 13. Justifiée «V / XX», titrée datée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Composition. 1950.** Eau-forte, 30 x 20. Epreuve sur Arches, petites marges. 1<sup>er</sup> état. Signée et datée au crayon en dessous.

Très fraîche. **Joint : Composition deux couleurs. 1950.** Burin, 32,5 x 9,8. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «4 / 10», signée et datée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000

372. **Hubert GROOTECLAES. Julie Driscoll.** Photographie en noir et rouge, 29,5 x 23,5. Cachet au dos. Très fraîche. Est. 7 / 8.000

373. **Hubert GROOTECLAES. Julie Driscoll.** Photographie en noir et rouge, 29,5 x 23,5. Très fraîche. Est. 7 / 8.000

374. **Hubert GROOTECLAES. Miles Davis.** Photographie en noir et rose, 39,5 x 39,5. Très fraîche. Est. 10 / 12.000

375. **Hubert GROOTECLAES. Miles Davis.** Photographie en noir et vert, 28,5 x 28,5. Très fraîche. Est. 15 / 18.000

Richard Heintz (1871-1929)

376. **Chaumière à Nassogne. 1905.** Huile sur toile, 80 x 105. Signée «*Rich. Heintz Nassogne 1905*» en bas à droite. Etiquette de la Rétrospective Richard Heintz de Liège 1954 au dos. Dans un large cadre à moulure doré, d'origine. Est. 250 / 300.000

377. **Juillet à Sy. 1925.** Huile sur toile, 28 x 36. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche, titrée, datée et signée au dos. Cadre à moulure doré. Est. 50 / 70.000

378. **Soir après l'orage à Furnes.** Eau-forte, 20 x 21. Epreuve sur vélin, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Sous verre, encadrée. Est. 8 / 10.000

379. **Paysage.** Eau-forte, 24 x 31,5. Epreuve sur Van Gelder en Zonen à grandes marges. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

380. **Matin à Sy.** Eau-forte, 16 x 25. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

381. **Neige à Sy.** Eau-forte, 16 x 25. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Contresignée au dos par Madeleine Heintz-Orban. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

382. **Au moulin de Molhan. Redu.** Eau-forte, 15,5 x 21,5. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

383. **Soir après la pluie. Furnes.** Eau-forte, 20 x 21. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

384. **A Fumicino. Rome.** Eau-forte, 16 x 25. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Contresignée au dos par Madeleine Heintz-Orban. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

385. **Rue à Furnes.** Eau-forte, 19,5 x 29. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : La Maison de l'horticulteur.** Eau-forte, 13,5 x 19,2. Epreuve sur vélin crème. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 vol. Est. 4 / 6.000



-----

386. **Lucien HOUBIERS (1878-1943)**. *Matin d'octobre à Grand Lanaye*. Huile sur panneau, 38 x 51. Signé «L. Houbiers» en bas à droite. Titré au dos. Dans un cadre doré (petits acc.) Est. 10 / 12.000

387. **Emile HOUGARDY (né 1889)**. *Portrait de Jules Bosmant. 1972*. Eau-forte, 33 x 25,8. Epreuve sur Arches, marges. Dédicacée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Chien**. Eau-forte, 15,9 x 12,4. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «2<sup>e</sup> état : 60 + 6 ex. (1<sup>e</sup> état : 2 ex.)» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : HOUGARDY (Madeleine)**. Fillette en blanc, d'après Léon Philippet. Lithographie, 57 x 44,5. Epreuve sur Japon fin. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : «A Georges Comhaire, artiste graveur et beau peintre, en témoignage d'amitié et de parfaite estime. Le 25 mai 73. E. Hougardy».

388. **Marie HOWET (1897-1984)**. *Nature morte*. Aquarelle, 32 x 22. Signée en bas à droite «M. Howet». En excellent condition. Sous verre et passepartout, cadre à mou-lure doré (acc.) Est. 25 / 30.000

Bouquet de fleurs dans un vase.

389. **Kristian KLEPSCH**. *Odyssée*. Eau-forte, 71 x 50. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «1 / 20», titrée et signée au crayon «Kristian Klepsch» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau, dans un cadre de bois peint. Est. 6 / 8.000

390. **Kristian KLEPSCH**. *Le Vainqueur de la mort. 1964*. Aquarelle, 20 x 20 (en deux feuilles jointes, bords irréguliers). Sous verre, cadre cérusé. Est. 3 / 4.000

391. **Luc LAFNET (1899-1939)**. *Femme. 1930*. Eau-forte, 30 x 19,6. Epreuve sur Arches, marges. Signée et datée dans la plaque. Justifiée «3 / 30» et signée au crayon en dessous. Quelques rousseurs pâles dans le bas. **Joint : (Composition sur la mort)**. Eau-forte, 21,5 x 15. Epreuve sur Arches, marges. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Note au crayon en bas : «achetée à la mort pour la veuve». 2 : Femme nue faisant des bulles de savon, assise sur un crâne humain...

392. **Armand LAMBRICHTS (1907-1979)**. *La Ferme (II)*. Eau-forte, 20 x 26,5. Epreuve sur vergé, marges. Titrée, justifiée «1 / 50» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Masques**. Eau-forte, 16,5 x 22. Epreuve sur Japon fin, marges. Fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000

#### Albert Lemaître (1886-1975)

Peintre impressionniste de paysages, de natures mortes et de figures. Travaille dans le Midi de la France, l'Italie et l'Espagne. Œuvres au Musée de Liège (Arto). Elève à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, puis de l'Académie Julian à Paris. Il commence sa carrière en Belgique, puis la poursuit en France, Espagne, Italie, Yougoslavie, Grèce. Il fut l'ami de Derain, Marquet, Charles Vildrac, Georges Duhamel et bien d'autres (Article de G. Comhaire et Francis Vanelderren dans *La Vie Wallonne*, 1975). Il avait acquis le châ-teau de Milhars de la famille de Cessac.

393. *Vallée de l'Aveyron. 1948*. Huile sur toile, 92 x 73. Signée «Alb. Lemaître» en bas à gauche. Large cadre peint. Est. 50 / 60.000

394. *Paysage à Ferrière*. Huile sur panneau, 30 x 44. Signé «Alb. Lemaître» en bas à droite. Dans un cadre peint. Est. 20 / 30.000

395. **Milhars. 1945.** Aquarelle, 16,5 x 24. Titrée et datée en bas à droite. Très fraîche. **Joint : Vieux chemin Milhars (haut).** Eau-forte, 19,8 x 15,9. Epreuve sur vergé filigrané Richard de Bas à grandes marges. Très fraîche. **Joint : Paysage à Milhars. 1951.** Eau-forte, 11,6 x 16,6. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Epreuve sur vélin, marges. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 14 x 18. Epreuve sur vélin à grandes marges. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

Albert Lemaître, grand ami de G. Comhaire, possédait le château de Milhars, en France. Durant de nombreuses années, G. Comhaire y retrouva son ami pendant l'été.

396. **Nu féminin couché.** Eau-forte, 7,9 x 13. Epreuve sur vélin fort, marges. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*» en dessous. Très fraîche. **Joint : Le Paradis.** Eau-forte, 6,7 x 10,3. Epreuve sur vélin fort, marges. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*» en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 7 x 10. Epreuve sur vélin fort, marges. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*» en dessous. Très fraîche. **Joint : Venise. 1906.** Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur vélin fort, marges. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*» en dessous. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

397. **Paysage à Milhars. 1951.** Eau-forte, 11,6 x 16,6. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Epreuve sur vélin, marges. Très fraîche. **Joint : Paysage. 1951.** Eau-forte, 15,5 x 13. Signée dans la plaque en bas à droite. Epreuve sur vélin, marges. **Joint : Venise. 1906.** Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur vélin fort, marges. Titrée et dédicacée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 14,5 x 18. Signée au crayon «*Alb. Lemaître*» en dessous. Epreuve sur vélin, marges. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

3 : «*Au peintre et graveur Georges Comhaire en toute sympathie. Milhars juillet 1965*».

398. **Vieux chemin Milhars (haut).** Eau-forte, 19,8 x 15,9. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen à grandes marges. Très fraîche. **Joint : Nu féminin couché.** Eau-forte, 7,9 x 13. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen, marges. Très fraîche. **Joint : Paysage. 1951.** Eau-forte, 15,5 x 13. Signée dans la plaque en bas à droite. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen à grandes marges. Très fraîche. **Joint : Venise. 1906.** Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur vergé filigrané Van Gelder en Zonen, marges. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

399. **Nu féminin couché.** Eau-forte, 7,9 x 13. Epreuve sur Arches, marges. Très fraîche. **Joint : Le Paradis.** Eau-forte, 6,7 x 10,3. Epreuve sur vélin, marges. Très fraîche. **Joint : Paysage.** Eau-forte, 14,5 x 18. Epreuve sur vélin, marges. Epreuve retouchée. **Joint : Venise. 1906.** Eau-forte, 17,5 x 10,3. Epreuve sur vergé filigrané Richard de Bas à grandes marges. Annotation de la main de G. Comhaire. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 6 / 8.000

4 : «*croquis d'après toile Venise*».

-----

400. **Modeste-Jean LHOMME (1883-1946). L'Ourthe à Sy. c. 1935.** Huile sur panneau, 30 x 87. Signé «*M. J. Lhomme*» en bas à gauche. Encadré. Est. 30 / 35.000

401. **Robert LIARD (1911-1988). Baigneurs à Mola di Bari (Italie).** Aquarelle, 36 x 53. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Très fraîche. Titrée au dos (étiquette). Sous verre et passepartout, cadre vieil or. Est. 15 / 20.000

Auguste Mambour (1896-1968)

402. **Négresse.** Huile sur carton, 33 x 28. Signée «A. Mambour» à gauche. Petits éclats aux bords. Cadre vieil or. Est. 30 / 40.000

Nue, à mi-cuisse, tournée vers la droite, les bras levés.

403. **Nu debout.** Fusain, 34 x 22. Signé «Mambour» en bas à gauche. Sous verre, cadre argenté. Est. 25 / 30.000

Belle esquisse d'une femme de trois-quart, les mains appuyées sur les hanches.

404. **Maternité.** Fusain, 57x42. Signé «Mambour» en bas à droite. Sous verre, cadre noir. Est. 8 / 10.000

405. **Négresse bambolé assise.** Lithographie, 74 x 54. Signée «A. Mambour» dans la pierre en bas à droite. Fraîche. Est. 4 / 5.000

406. **Composition.** Lithographie, 78 x 65. Epreuve sur Japon. Signée «A. Mambour. N° 44» au crayon en bas à droite. Fraîche. Est. 4 / 5.000

François Maréchal (1861-1945)

407. **Verger. 1886.** Huile sur toile, 53 x 67. Datée et signée «86 mai. Maréchal» en haut à droite. Cadre brun. Est. 40 / 50.000

408. **Portrait de sa femme. 1915.** Huile sur panneau, 31 x 41. Monogrammée et datée «8-11-15» en bas à droite. Cadre vieil or. Est. 30 / 35.000

409. **Paysage.** Huile sur panneau, 24 x 32,5. Dans un cadre vieil or. Est. 30 / 35.000

Œuvre non signée, attribuée à François Maréchal.

410. **Olivier à Tivoli.** Eau-forte, 40 x 29. Epreuve sur Japon, marges. Signée et dédiée à G. Comhaire au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau, cadre peint. Est. 5 / 6.000

411. **Flavus Tiberis (Paysage d'Italie).** Eau-forte, 29,5 x 39,5. Epreuve sur vélin, marges. Signée, dédiée à G. Comhaire et titrée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre peint. Est. 5 / 6.000

412. **La Basilique.** Eau-forte, 35 x 44,5. Epreuve sur vélin, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 30 / 35.000

413. **La Mante religieuse. 1923.** Eau-forte, 20 x 14. Epreuve sur vélin, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Rocour.** 14,5 x 12,8. Epreuve sur vergé, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Fenêtre de l'hôtel Zucari. Rome.** Eau-forte, 24 x 17,5. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 3 / 4.000

414. **Papillons. 1911.** Eau-forte, 20 x 30. Epreuve sur vélin, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Insectes. 1923.** Eau-forte, 12,5 x 16,5. Epreuve sur vélin, marges. Monogrammée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Escalier. 1891.** Eau-forte, 12,5 x 10,7. Epreuve sur vélin, marges. Très fraîche. **Joint : Fenêtre de l'hôtel Zucari. Rome.** Eau-forte, 24 x 17,5. Epreuve sur vergé, marges. Très fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 3 / 4.000

Ernest Marneff (1866-1921)

415. **Portrait d'une Espagnole.** Huile sur panneau, 44,5 x 29,5. Signée «Marneff» en bas à droite. Très frais. Large cadre sculpté laqué noir. Est. 80 / 100.000

416. **Portrait de jeune femme en buste.** Huile sur toile, 44 x 32. Signée «E. Marneff» en bas à droite. Une rép. Cadre doré. Est. 30 / 35.000

417. **Portrait de jeune femme en buste.** Mine de plomb, 36 x 23. Signée «E. Marneff» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre ciré. Est. 10 / 12.000

-----

418. **Frans MASEREEL (1889-1972). Le Mort. 1934.** Lithographie, 32,5 x 51. Epreuves sur Japon. Titrée, justifiée «14/20», datée et signée au crayon en dessous. Fraîche. Est. 2 / 3.000

419. **Perrine MEWISSEN. Paysage.** Huile sur toile, 60 x 70. Signée «Perrine Mewissen» en bas à droite. Cadre aluminium. Est. 8 / 10.000

420. **Joris MINNE (1897-1988). Les Tours. 1922.** Bois, 32 x 26. Epreuve sur Chine, marges. Justifiée «8 / 30», datée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Train.** Bois. **Joint : Triptyque d'Anvers.** Bois. **2 exemplaires.** Epreuves sur vélin. **Joint : Un petit bois** signé au crayon et **une invitation.** Frais. Ens. 6 pièces. Est. 2 / 3.000

421. **[COBRA]. Istvan NIEVA. Sans titre. 1951.** Encre et gouache, 35 x 66. Signé et daté «Istvan Nieva 51» en dessous à gauche. Sous verre et passepartout à biseau, cadre bois naturel. Est. 15 / 20.000

Œuvre acquise à l'exposition Cobra en 1951, dans l'encadrement d'origine (note au dos).

### Jacques Ochs et le procès Landru

Peintre portraitiste, dessinateur, illustrateur, affichiste et caricaturiste ayant fait du reportage dessiné (grands procès), né à Nice en 1883 et mort à Liège en 1971. Elève à L'Académie de Liège où il devint professeur, et de l'Académie Julian à Paris. Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Liège dès 1934. Membre de l'Académie Royale de Belgique. Œuvres aux Musées de Bruxelles, Liège, Gand et Tournai. Albums de ses reportages judiciaires au Palais de Justice de Paris (Arto).

422. **Cours d'assises de Versailles. 1921.** Album de croquis, 21 x 13. Contient 26 f. de croquis au crayon, et un (rapporté) à l'encre, présentant un ou deux personnages chacun. Noms des personnages et dates de la main de l'artiste. Etiquette parisienne («*Senelier, 3, quai Voltaire, marque déposée*»). Bel ensemble frais. Est. 10 / 12.000

Contient 15 portraits de Landru, 3 de Gilbert (président des assises), 2 de Me Moro-Giafferi, un de Me Lagasse, un de Henri Béraud (du Petit Parisien), un de Bellay, (de l'Intransigeant-le Gaulois), 3 de Rina Pellals (Victorine, la sœur de Mme Collomb; dont un «regardant Landru»), un de Mme Moreau (la mère de Mme Collomb), un de Mme Lesueur, un de Mme Pagès, un de M. Bruno (témoin), 2 de M. Garmon (témoin), 2 de M. Trique, un soldat en pied. **Intéressant ensemble**, réalisé par le peintre, affichiste, dessinateur et caricaturiste, présent aux assises de Versailles les 12 et 14 novembre 1921 (dates reprises dans le carnet).

423. **3 croquis relatifs à un procès liégeois de 1940** (Les Accusés, Le juge de Bidlot-Thorn et Martha Binet). Datés des 27 et 28 septembre 1940. Frais. **Joint : Eau-forte**

*Ses maîtres, ses amis, ses élèves*

**d'après Dürer. Joint : Caricature d'Emile Berchmans. Joint : Lithographie.**

Est. 2 / 3.000

-----

424. **Willem PAERELS (1878-1962). Paysage fluvial.** Huile sur toile, 39,5 x 49. Signée «Paerels» en bas à droite. Une rép. Est. 8 / 10.000

425. **Pierre PAULUS (1881-1959). Tête d'homme. 1940.** Lithographie, 65 x 50. Epreuve sur Japon. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Est. 2 / 3.000

426. **Pierre PAULUS (1881-1959). Le Fer.** Eau-forte, 40 x 49,5. Epreuve sur Arches 51 x 62. Titrée et signée dans la plaque en bas à droite. Fraîche. Est. 5 / 6.000

Léon Philippet (1843-1906)

«En 1868, il obtint la bourse de la Fondation Lambert Darchis. A Rome, il allait être pris par la magie de la ville. Il y séjournera pendant vingt ans! Il a fréquenté et peint toutes les osterie de Rome et des environs» (Jean Puraye, *La Fondation Lambert Darchis à Rome*, Rome-Liège, 1993, p. 233).

427. **Paysage d'Italie.** Aquarelle, 18 x 29. Signée «L. Philippet» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre doré. Est. 50 / 60.000

428. **Maquignon romain.** Aquarelle et gouache, 27 x 12. Signée «L. Philippet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 25 / 30.000

-----

429. **Rudy PIJERS (né 1943). Composition.** Sérigraphie, 110 x 73. Signée et justifiée «8/10» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre (une angle brisé) dans un cadre aluminium. Est. 8 / 10.000

Armand Rassenfosse (1862-1934)

430. **Nu féminin en buste, les bras croisés. 1914.** Pastel, 42,5 x 30,5. Signé en bas à droite «Rassenfosse. 1914. à Albert Lemaître en souvenir». Décharge marginale de passepartout ancien (sur la dédicace notamment), sinon frais. Sous verre, encadré. Est. 40 / 50.000

Armand Rassenfosse possédait une toile d'Albert Lemaître, datée de 1914 (renseignement autorisé).

431. **Maréchal, de Witte et Rassenfosse (caricature).** Croquis à la mine de plomb rehaussé de rouge, 11 x 12. Au verso : **Fontainebleau 1840.** Croquis à la mine de plomb rehaussé de rouge, 20 x 16. Frais. Encadré double face sous verre. Est. 4 / 5.000

Rassenfosse s'est croqué, en pied et de face, avec ses deux amis peintres et graveurs liégeois, François Maréchal (1861-1945) et Adrien de Witte (1850-1935). Le croquis pourrait dater des années 1920. Au verso, peintre de l'école de Fontainebleau à son chevalet.

432. **Nu féminin de profil droit.** Mine de plomb, 20 x 12. Monogrammé à gauche. Trace de colle sur la partie gauche. Sous verre, encadré. Est. 4 / 5.000

433. **Hiercheuse debout, les bras croisés.** Lithographie, 18 x 11,5. Petites marges. Fraîche. **Joint : Hiercheuse assise.** Lithographie en deux tons, 24 x 17. Fraîche. **Joint : Femme allaitant.** Lithographie en deux tons, 21 x 18. Fraîche. **Joint : Maternité. 1921.** Lithographie, 19 x 14. Fraîche. Ens. 4 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Rouir, 109. 2 : Rouir, 137. 3 : Rouir, 487.

434. **Hiercheuse assise. 1913.** Lithographie en couleurs, 18,5 x 12,5. Marges. Fraîche. **Joint : Hiercheuse. 1917.** Lithographie en couleurs, 28 x 20. Fraîche. **Joint : Hiercheuse. 1917.** Lithographie en couleurs, 28 x 20. Fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 2 / 3.000

1 : Rouir, 124. 2 : Rouir, 162. 3 : Rouir, 169.

Edgar Scauflaire (1893-1960)

435. **Portrait de sa fille.** Huile sur carton, 73 x 52. Signée «E. Scauflaire» en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos. Sous verre, cadre ciré. Est. 40 / 50.000

Exposition à la Galerie Patenier, 1943.

436. **Nature morte.** Huile sur carton, 28 x 40. Signée «E. Scauflaire» en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Est. 40 / 50.000

437. **Paysage.** Huile sur carton, 24 x 34. Signée «Ed. S.» en bas à droite. Cadre doré. Est. 10 / 12.000

Un couple sur une plage, un voilier au large.

438. **Autoportrait. 1947.** Mine de plomb, 36 x 26,5. Signé et daté «Ed. Scauflaire 1947» à gauche. Très frais. Sous verre, cadre peint. **Joint : Femme en buste.** Eau-forte, 14,7 x 10,7. Epreuve sur Arches, petites marges. Signée et datée au crayon en bas à droite. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 10 / 12.000

439. **Nu féminin debout.** Huile sur carton, 36 x 27. Signée «Ed. Scauflaire». Encadrée. Est. 20 / 25.000

Personnage de face, avec une vasque de fleurs à gauche, et un rideau bleu à droite.

440. **Arlequin.** Huile sur carton, 36 x 27. Signée «Ed. Scauflaire». Encadrée. Est. 20 / 25.000

441. **Portrait de femme au bouquet de fleurs.** Huile sur carton, 36 x 27. Signée «Ed. Scauflaire» en bas à gauche. Encadrée. Est. 20 / 25.000

Le bras droit levé, avec le bouquet dans sa main.

442. **Portrait de femme au chapeau. Portrait de femme au bouquet de fleurs.** Huile sur carton, 30 x 23,5. Signée «Ed. Scauflaire» en bas à gauche. Encadrée. Est. 20 / 25.000

443. **Couplé dans un paysage.** Huile sur carton, 32,5 x 25,5. Signée «Ed. S.» Encadrée. Est. 20 / 25.000

L'homme est en costume de marin.

444. **Nature morte aux fleurs.** Huile sur carton, 35,5 x 22. Signée «Ed. S.». Encadrée.  
Est. 20 / 25.000
445. **Arlequin accroupi.** Huile sur carton, 33 x 25,5. Signée «Ed. S.». Encadrée..  
Est. 20 / 25.000
446. **Nature morte à l'assiette.** Huile sur carton, 19 x 35. Signée «Ed. S.». Encadrée.  
Est. 20 / 25.000
447. **Abstraction.** Huile sur carton, 21,5 x 30. Signée «Ed. S.». Encadrée.  
Est. 20 / 25.000
448. **Oiseaux. 1955.** Sérigraphie en couleurs, 51 x 97. Signée et datée «Ed. Scoufflaire 55» dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Encadrée. Est. 2 / 3.000

-----

449. **Les Artistes. Léo Ferré. Darn, Landuyt, Le Boul, Moretti, Szymkowicz, Van Tuerenhout.** Paul Ide Gallery, s.d., recueil in-plano de six estampes num. et signées, sous chemise cart. toilée. Est. 35 / 40.000
450. **Betty SCHMETZ (née 1915). Paysage.** Huile sur panneau, 27 x 50. Signée «Schmetz» en bas à droite. Cadre doré à passepartout de tissu. Est. 3 / 4.000
451. **André SIMAR (né 1927). Paysage. 1957.** Huile sur toile, 34 x 47. Signée et datée «A. Simar 57» en bas à gauche. Passepartout, large cadre vieil or. Est. 20 / 25.000
452. **André SIMAR (né 1927). Nu féminin couché.** Aquarelle, 28 x 33. Signée «A. Simar» en bas. Très frais. **Joint : Deux nus féminins couchés.** Mine de plomb et lavis d'encre brune, 32 x 25. Signé «A. Simar» en bas. Très frais. Ens. 2 pièces. Est. 2 / 3.000
453. **Roger THOMAS (1912-1978). Le Château de Teillan (Languedoc). 1941.** Eau-forte, 19 x 16. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «7 / 40» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Printemps au château. 1944.** Eau-forte, 27 x 30. Epreuve sur vélin, marges. Titrée, justifiée «14 / 25» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Etude d'arbre.** Eau-forte tirée en sépia, 11,5 x 13,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Troncs d'arbre. 1947.** Eau-forte, 15 x 19,8. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «6 / 30», datée et signée au crayon en dessous. Un autre sujet au verso. Ens. 4 pièces. Est. 4 / 5.000
454. **Jean-Claude VANDORMAEL (1943-1982). Le Cortège.** Eau-forte, 14,3 x 28. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : L'Enlèvement.** Eau-forte, 21 x 14,7. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Rome en 7 jours.** Eau-forte, 20 x 30. Epreuve sur Arches, marges. Titrée dans la plaque. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 5.000
455. **Maurice WERY (1911-1978). Vieil homme. 1972.** Eau-forte, 40 x 27. Epreuve sur Arches, marges. Monogrammée et datée dans la plaque. Titrée «A voss santé!», et signée «Maurice Wéry» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau, cadre peint. Est. 4 / 6.000

Adrien de Witte (1850-1935)

456. **Femme en buste de face (d'après Fr. Hals).** Mine de plomb, 14 x 10. Signée «D'après Fr. Hals. A. de Witte» en haut à droite. Sous verre, cadre ciré. Est. 6 / 8.000

457. **Femme en buste de profil droit. 1876.** Plume, 11 x 8. Signée et datée «A. de Witte. 1876» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre ciré. Est. 3 / 4.000

458. **Femme lisant. 1877.** Eau-forte, 7,5 x 6,3. Epreuve sur vélin fin, marges. Signée et datée dans la plaque. Signée au crayon en dessous. **Joint : Buste de femme. 1902.** Eau-forte, 21 x 13. Epreuve sur Van Gelder, marges. Très fraîche. **Joint : Tête de femme.** Eau-forte, 13 x 9. Epreuve sur Arches, marges. **Joint : Portait de petite fille.** Eau-forte, 12,6 x 9. Epreuve sur Arches, petites marges. Fraîche. **Joint : Petite fille et poupée.** Eau-forte, 8,3x6,3. Epreuves sur vergé, grandes marges. Très fraîche. Ens. 5 pièces. Est. 3 / 4.000

459. **Portrait de L. Terry. 1887.** Eau-forte, 16 x 12. Epreuve sur Arches, marges. Fraîche. **Joint : Portrait de Zeyen. 1883.** Eau-forte, 16 x 12,5. Epreuve sur Arches, petites marges. **Joint : Portrait d'homme.** Eau-forte, 21,5 x 11. Epreuve sur vergé Whatman, grandes marges. **Joint : Buste de femme. 1902.** Eau-forte, 21 x 13. Epreuve sur Van Gelder, marges. Très fraîche. **Joint : Portrait d'homme. 1889.** Eau-forte, 14 x 10. Epreuve sur vergé, marges. Sol. Ens. 5 vol. Est. 3 / 4.000

460. **Nature morte.** Eau-forte, 17,5 x 12,7. Epreuve sur vélin, marges. Très fraîches. **Joint : La Blanchisseuse.** Eau-forte, 24 x 16. Epreuve sur vélin, marges. Fraîche. **Joint : Botteresse.** Eau-forte, 30,3 x 19,9. Epreuve sur vélin, marges. **Joint : Frontispice de l'Histoire du Théâtre de Liège de Jules Martiny. 1887.** Eau-forte, 16 x 12. Epreuve sur vélin, marges. Fraîche. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

461. **Joseph ZABEAU (1901-1978). Deux têtes. 1956.** Huile sur panneau, 70 x 60. Signé et daté «Zabeau 56» en bas à droite. Dedicacée «Para hoy» au dos. Encadrée. Est. 30 / 35.000

462. **Emile BERCHMANS (1843-1914). Faune et faunesses.** Eau-forte, 10,5 x 15,2. Epreuve sur vélin fin, marges. Fraîche. **Joint : Léopold HARZE (1831-1883). Etude de têtes d'hommes.** Eau-forte, 12,9 x 18,3. Très fraîche. **Joint : Louis MOYANO (né en 1907). Femme.** Eau-forte, 12 x 11. Epreuve sur vergé à grandes marges. Signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : JASPAR. Le Vaisseau fantôme.** Eau-forte, 25 x 17,5. Epreuve sur Arches, petites marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Georges CHARLIER (né en 1908). Avister.** Eau-forte, 20 x 27. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : W. VAN GILS. Femme en buste.** Eau-forte, 22 x 13,7. 3<sup>ème</sup> état. **Joint : Raymond SCUVEE (né 1911). Beaupain, bibliothèque de l'Académie de Liège; Léopold, le menuisier de l'Aca; M. Charbonier, le concierge-surveillant de l'Aca. 1935.** 3 eaux-fortes, 19 x 13. Petites marges. Titrées, signées et (2) datées au crayon en dessous. Petite rép. au bas de la deuxième (impr. des deux côtés). **Joint : J.-F. CANTRE. 6 bois.** Frais. **Joint : J. DELFOSSE. Paysage.** Eau-forte, 18 x 22,5. Signé dans la plaque. **Joint : Robert CROMMELYNCK (1895-1968). Le Dindon.** Eau-forte, 30,5 x 22. Epreuve sur Japon, marges. Signée au crayon en dessous. **Joint : Maurice BROCAS (1892-1948). Paysage.** Lithographie, 25 x 32,7. Epreuve sur vélin. Justifiée «3 / 400» et signée au crayon en dessous. Fraîche. **Joint : Eva HERBIET (née**



**1913. Neige à Sauheid.** Eau-forte, 23 x 15,8. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Neige.** Eau-forte, 24,5 x 17,7. Epreuve sur Arches, marges. Signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 20 pièces.  
Est. 10 / 12.000

### Sculptures

**463. [SCULPTURE]. Henri BEKKERS. Botteresse debout.** Terre cuite, 35 cm. Signée sur le socle.  
Est. 3 / 4.000

**464. Simone CROMMELYNCK. Couple d'amoureux.** Plâtre et bois, 29 x 43.  
Est. 15 / 20.000

**465. Fernand FLAUSCH (né 1948). La Mort de l'automobile.** Composite résine-marbre, 29 x 26 x 16.  
Est. 8 / 10.000

Un des premiers tirages (certificat).

**466. Marceau GILLARD (1904-1987). Tête de femme.** Terre cuite, 38 cm. Socle de bois. Etiquette à l'int.  
Est. 20 / 25.000

**467. Léopold HARZE (1831-1883). Homme debout. 1896.** Terre cuite, 28 cm. Signée et datée au socle «Léo 1896». Rest.  
Est. 15 / 20.000

**468. Constantin MEUNIER. Le Débardeur d'Anvers. 1893.** Terre peinte, 34 cm.  
Est. 4 / 5.000

Voir *Hommage à Constantin Meunier*, Anvers, 1998, p. 84.

**469. Constantin MEUNIER. Le Mineur.** Faïence, 17 x 22. Au dos, cachet d'hommage d'Edouard Taymans et cachet de la faïencerie. **Joint : Gand Artistique. Constantin Meunier. Numéro spécial.** 1924. In-4 br. Ill. Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 3 / 4.000

### Chevalet

**470. CHEVALET DE G. COMHAIRE, ayant appartenu à Marcel CARON précédemment.** Hauteur : 157 cm (jusqu'à 4 m). A vis, bien complet de la manivelle. En bonne condition.  
Est. 4 / 5.000

## XI. Œuvres de Georges Comhaire (2ème partie)

### Tapisserie, illustrations,...

**471. TAPISSERIE. Feu plus chaud que feu... 1960.** 121 x 87. Signée «G. Comhaire» en bas à droite. Très fraîche. Enrichie de la facture et d'une lettre des Ets Gaspard De Wit, à Malines, qui l'ont réalisée (pour 9.990 francs de l'époque). Très fraîche.  
Est. 50 / 60.000

**472. Feu plus chaud que feu... (Projet de carton de tapisserie). 1959.** Gouache, 19 x 17. Titrée «Etude pour une tapisserie», et signée et datée «G. Comhaire 1959» en dessous. Très fraîche. Sous marielouise. **Joint : Arbre (Projet de carton de tapisse-**

**rie). 1957.** Gouache, 36 x 23,5. Très fraîche. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

473. **L'Automatisme... (Projet de carton de tapisserie). 1958.** Gouache, 40 x 29. Signée et datée «G. Comhaire 58» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau, cadre argenté. Est. 8 / 10.000

474. **L'Oiseleur (Projet de carton de tapisserie).** Gouache, 36 x 28. Signée «G. Comhaire » en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passepartout à biseau, dans un cadre argenté. Est. 8 / 10.000

475. **Les Fleuristes (Projet de carton de tapisserie).** Gouache, 64,5 x 49. Signée «G. Comhaire» en haut à gauche. Titrée et signée «G. Comhaire» en dessous. Très fraîche. **Joint : Les Violonistes (Projet de carton de tapisserie). 1954.** Gouache, 54 x 35. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Signée et datée au crayon en haut à gauche. Très fraîche. Sous marielouise. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

476. **L'Aviation (Projets pour une paire de tapisseries).** Gouaches, 54,5 x 42. Une, monogrammée en bas à droite et titrée au crayon en dessous. Très fraîches. Ens. 2 pièces. Est. 4 / 6.000

477. **7 ex-libris dans un passepartout.** Dont gouaches originales des ex-libris Jean Lurkin, C. Leduc, Paul Xhignesse (2 différents) et Don Quichotte. Les ex-libris gravés G. Comhaire et E. van Zuylen (sign. au crayon de G. Comhaire). **Et une eau-forte en couleurs : Les Mémoires d'une étourdie rangée,** de F. Grandemange. Dans un pêle-mêle, sous verre, cadre laqué noir. Est. 4 / 6.000

478. **PROJET DE TIMBRE. 1968.** Mine de plomb et gouache, 51,5 x 38. Frais. Est. 4 / 6.000

Timbre à 3F+0,30 (non réalisé), présentant une mosaïque formée des principaux monuments historiques liégeois, du Perron au Musée Curtius, en passant par le Palais des Princes-Évêques et la statue du Roi Albert I<sup>er</sup> à Monsin.

479. **Première étude sur le thème "La forêt précède l'homme, le désert le vent", proverbe arabe.** Gouache, 27,5 x 35. Signée en bas à droite. Titrée au crayon en dessous, et croquis en marge (et au verso). Très fraîche. Sous marielouise. **Joint : Personnages.** 2 mines de plomb et gouache. Très fraîches. Ens. 3 pièces. Est. 4 / 6.000

480. **Etude d'un vitrail.** Gouache noire, 28 x 73,5. Titrée et signée «Georges Comhaire» au crayon en dessous. Note au crayon en marge. Très fraîche. **Joint : Projet de vitrail. Verres V. S. L. (Val-Saint-Lambert), armature béton.** Gouache blanche sur papier noir, 22,5 x 68. Titrée au bic sur le passepartout. Très fraîche. **Joint : 7 projets de cartes (de vœux).** Gouaches, 2 signées). Fraîches. Ens. 9 pièces. Est. 4 / 6.000

481. **Namur.** Gouache, 27 x 22. Signée «G. Comhaire» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Est. 4 / 6.000

Titre sur une étiquette au dos.

482. **Wallonie, mon beau pays. 1941. Hors-texte de l'ouvrage de Victor Schmidt, Avec les preux. Monographie anecdotique des marionnettes liégeoises. Illustrations de Georges Comhaire.** Seraing, Genard, 1941. Mine de plomb, 18,5 x 15. Croquis au dos. Frais. **Joint : 6 projets pour la bibliothèque enfantine** (Hocheporte, Liège). Aquarelles 12 x 26 (2) et 14 x 12 (4). 3 signatures, 1 monogramme. Très fraîches. Ens. 7 pièces. Est. 4 / 6.000

483. **La Meuse à Liège. 2 croquis.** Mine de plomb, encre et aquarelle, 24 x 34,5. Frais. **Joint : Wihogne. 1954.** Aquarelle, 22 x 27. Titrée, datée «15-4-54» et signée en dessous à droite. Fraîche. **Joint : Place du Marché. Croquis.** Encre noire, 27 x 21,5. Signée «G. C.» au crayon en bas à droite. Un pli, sinon très frais. **Joint : Place aux parkings. (Allégorie sur un arbre coupé). 1999.** Encre de Chine sur carton, 16,5 x 15. Titrée au crayon en dessous. Datée «4-2-99» (**un de ses derniers dessins**). Très frais. **Joint : 4 menus imprimés** (id., 1946), et **4 autres réalisations graphiques** (dont 2 signées au crayon). Très frais. Ens. 12 pièces. Est. 4 / 6.000

1 : Note au crayon de G. Comhaire : «projets pour M. Thône».

484. **4 dessins originaux, préparatoires à l'illustration de l'ouvrage d'Edmond-Luc DUMOULIN, Le Vent des Croix, Manifeste Poétique** (Liège, DUP, 1967). Titrés au crayon en dessous. **Et un autre (projet de cul-de-lampe).** Frais. **Joint : L'exemplaire de l'ouvrage dédié par l'auteur à Georges Comhaire.** Petit in-4 br., ill. Frais. **Joint : Dossier** de tapuscrits des poèmes, photographies et lettres... **Joint : DUMOULIN (Ed.-L.). L'Oiseau Inquiet. Manifeste Poétique.** Liège, DUP, 1963. Petit in-4 br., ill. (dont G. C.). Exemplaire dédié par l'auteur à G. Comhaire. Frais. Est. 4 / 6.000

#### Gravures, sérigraphies

485. **Vallée du Salat. Pyrénées.** Eau-forte, 32,5 x 79,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, justifiée «1/50» et signée au crayon en dessous. Fraîche. sous verre, cadre peint. Est. 4 / 5.000

486. **Raisins noirs. 1971.** Manière noire, 25,6 x 37. Marges. Titrée, justifié «1 / 20», datée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre bois naturel. Est. 3 / 4.000

487. **Raisins blancs. Etat II.** Manière noire, 21 x 29,8. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

488. **Composition.** Manière noire rehaussée à la gouache, 21,2 x 20,2. Marges. Signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

Annotation de G. Comhaire : «Gouache / manière noire, épreuve unique». La composition, de feuilles et de fruits, évoque un visage féminin.

489. **Pommes d'api.** Monotype, 30,5 x 41,5. Titré et signé «Georges Comhaire» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre, cadre peint. Est. 3 / 4.000

490. **L'Essuie-mains. 1<sup>er</sup> état.** Manière noire, 29,5 x 22. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous marielouise. Est. 3 / 4.000

491. **L'Œil de (Georges Comhaire).** Manière noire, 16 x 31,5. Marges. Titrée, justifiée «2 / 10» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Marielouise. Est. 3 / 4.000

492. **L'Etoile filante. Etat I.** Manière noire, 20,8 x 24,5. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous marielouise. Est. 3 / 4.000

493. **Les Barques.** Manière noire, 11,7 x 21. Marges. Epreuve sur Arches. Titrée, justifiée «2 / 10» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Est. 3 / 4.000

494. **Bocal d'oiseaux. Etat II.** Manière noire, 23,5 x 18,3. Marges. Epreuve sur

vélin. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : (L'Oiseau libéré).** Manière noire, 17,5 x 24,8. Epreuve sur Arches, marges. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

495. **Histoire du monde.** Manière noire, 17 x 33,9. Marges. Titrée, justifiée «2 / 10» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Abstraction sur la vie.** Impression en relief sur papier, 38 x 56. Epreuve sur Arches. Titrée, justifié «I / I» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

Est. 2 / 4.000

496. **Saint-Martin. Les 3 Grâces.** Manière noire, 20,7 x 30. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Est. 3 / 4.000

497. **Mont Saint-Martin.** Eau-forte rehaussée de pastel, 48 x 66,5. Marges. Titrée, justifiée «Eau-forte rehaussée de pastel» et signée «Georges Comhaire» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

Est. 25 / 30.000

498. **Mont S<sup>t</sup> Martin.** Sucre, 44,5 x 29,5. Epreuve sur vergé, marges. Titrée, justifiée «3 / 50» et signée au crayon «Georges Comhaire» en dessous. Très fraîche.

Est. 4 / 5.000

499. **S<sup>t</sup> Paul. Liège. 1938.** Eau-forte, 46 x 32. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée «Georges Comhaire» au crayon en dessous.

Est. 4 / 5.000

500. **S<sup>t</sup> Croix. Liège.** Eau-forte, 23,5 x 19,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, justifiée «1 / 25» et signée «G. Comhaire» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : S<sup>t</sup> Sacrement.** Eau-forte, 23,5 x 19,2. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, justifiée «6 / 25» et signée «Georges Comhaire» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : S<sup>t</sup> Jean.**

Eau-forte. Epreuve sur Japon. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : S<sup>t</sup> Denis.** Eau-forte. Epreuve sur Arches. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : S<sup>te</sup> Véronique.** Eau-forte. Epreuve sur vergé. Titrée, justifiée «4 / 25» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : S<sup>t</sup> Barthélemy.** Eau-forte. Epreuve sur Arches. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : S<sup>t</sup> Pholien.** Eau-forte. Epreuve sur Arches. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : (S<sup>t</sup> Paul).** Eau-forte. Epreuve sur Arches. Très fraîche. Ens. 8 pièces.

Est. 4 / 5.000

501. **La Meuse. Liège. Croquis direct. Amont. Aval.** Eau-forte, 34,5 x 30, marges. **Tirage unique.** Justifiée «I état», titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passepartout, dans un cadre blanc.

Est. 4 / 5.000

«Etat unique» justifié au dos.

502. **Liège. Etat direct. 1934.** Eau-forte, 19 x 30. Epreuve sur vergé, marges. Titrée, datée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : L'Amblève. Etat III.** Eau-forte, 17 x 35. Epreuve sur Japon fin, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

Est. 3 / 4.000

503. **Charleroi.** Pastel sur eau-forte, 46 x 57. signé «G. Comhaire» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

Est. 12 / 15.000

504. **Charleroi.** Eau-forte, 25 x 27,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Seraing.** Eau-forte, 14,5 x 19,9. Epreuve sur Japon fin, marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 2 pièces.

Est. 2 / 3.000

505. **Ougrée-Marihaye.** Eau-forte, 49 x 64. Epreuve sur Arches, petites marges.

Titrée et signée «*G. Comhaire*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est.4 / 5.000

506. **Quai de la Croix-Rouge. Seraing.** Eau-forte, 42 x 56. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*Georges Comhaire*» au crayon en dessous. Est.4 / 5.000

507. **Charleroi. Etat.** Eau-forte, 41 x 55. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*G. Comhaire*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est.4 / 5.000

508. **Charleroi.** Eau-forte, 25 x 27,5. Epreuve sur vergé, marges. Titree «28. *Charleroi*» et signée «*Georges Comhaire*» au crayon en dessous. Très fraîche. Est.3 / 4.000

509. **Neige et fumées (Renory). Etat II.** Eau-forte, 43 x 56. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*Georges Comhaire*» au crayon en dessous. Est.4 / 5.000

510. **Mont S<sup>t</sup> Martin. Liège.** Eau-forte, 48 x 67,5. Epreuve sur vergé, marges. Titree, justifiée «25 / 50» et signée «*G. Comhaire*» en dessous. Très fraîche. Est.4 / 5.000

Annotation de G. Comhaire : *«planche imprimée par Jean Donnay».*

511. **S<sup>t</sup> Martin. 1<sup>e</sup> état.** Eau-forte, 7,5 x 52, marges. Titree au crayon en dessous. Titree et signée au dos de l'encadrement. Très fraîche. Sous verre et passepartout, cadre blanc. Est.4 / 5.000

*«Le Mont S<sup>t</sup> Martin de S<sup>t</sup> Martin à S<sup>e</sup> Croix».*

512. **Liège.** Bois, 29,5 x 23,3. Titree «*Liège*», justifié «4 / 50» et signé «*Georges Comhaire*» au crayon en dessous. Très frais. Est.3 / 4.000

513. **Liège. Etat unique.** Bois, 36,5 x 46. Titree, et signé «*Georges Comhaire*» au crayon en dessous. Frais. Est.3 / 4.000

Panorama des ponts de Liège, avec le Perron, tchantchès, etc. meublant les deux rives.

514. **Aïda.** Eau-forte, 44 x 58,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree et signée «*Georges Comhaire*» au crayon en dessous. Fraîche. Est.4 / 5.000

*«Aïda» était le nom du fox-terrier de l'artiste dans les années 1950.*

515. **Le Coq.** Sérigraphie, 28,5 x 20. Titree, justifiée «47 / 50» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre (maxime manus. au dos). **Joint : Le Coq.** Même pièce, ex. «17 / 50», à laquelle G. Comhaire a ajouté, à la mine de plomb, un fond de paysage liégeois. Fraîche. **Joint : Danse-screen.** Sérigraphie, 42 x 32,5. Titree et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Ens. 3 pièces. Est.4 / 5.000

1 : Maxime : *«Que cette vanité que l'on appelle la gloire existe ou non, peu m'importe. La satisfaction seule du travail divin doit suffire à notre courte vie».*

## XII. Belgicana

### Manuscrits

516. **ANTIPHONAIRE XVIII<sup>ème</sup>.** In-8 (21,5 x 14), plein veau de l'époque, dos lisse (coiffe sup. ém., tr. de ver), tranches rouges, manuscrit, 62 p. de musique notée. Initiales rouges. Manquent les gardes volantes. Est.2 / 3.000

Il semble qu'il s'agisse d'un petit antiphonaire provenant d'un couvent de carmélites (l'origine devait

apparaître sur la première garde volante). Il comprend : Messe pour le jour de la commémoration de B. V. M. du Carmel; pour la fête de saint Michel; mémoire de saint Jérôme; pour le premier samedi d'octobre; litanies de saint Joseph.

517. [DEPARTEMENT DE L'OURTHE. CONSCRIPTION]. **DOSSIER RELATIF A Jean Joseph Antoine DEVAUX, de Moha.** An XIII (1805) [à 1836]. 14 pièces (la plupart de 1805), dont une **dispense définitive** (avec signature du préfet Desmousseaux) et un **certificat de réforme définitive et absolue**; deux pièces imprimées avec vignettes. L'ensemble, en très bonne condition. Est. 3 / 4.000

Intéressant petit dossier avec des pièces officielles restées dans les mains de l'intéressé, permettant de reconstituer une partie de la vie du personnage.

518. [LOUVAIN, 1423 ET 1430]. **3 DOCUMENTS MANUSCRITS** : Un du 14 janvier 1423, et deux du 7 novembre 1430. Groupés en tranxife (largeur : 27 cm). Un sceau presque entier et 3 fragments de sceaux (de W. Pynnock et d'A. van de Velde, échevin de Louvain). En bonne condition. Est. 3 / 4.000

Documents émanant des échevins de Louvain, et concernant une maison et d'autres biens situés dans la Biestraat, appartenant à François Baten dit Vanderheyden.

## Livres

519. [MONS]. **BOUSSU (Gilles-Joseph de)**. *Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle, contenant tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine 650. jusqu'à présent 1725...* Mons, Jean-Nicolas Varret, 1725. Petit in-4, plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, comp. ornés, tranches mouchetées rouges, 8 f. non ch. -435 p. (pag. commençant à 9-sans manque)-18 f. non ch. (table). Frontispice gravé de Krafft. Ill. de 2 planches hors-texte, dont une grande à déplier (vue de Mons) par Krafft. Sauf petites perf. au frontispice, et trou dans la p. de titre (sans atteinte au texte), **bel exemplaire frais**. Est. 15 / 18.000

Bien complet : dédicaces, avertissement, permission et préface.

520. [PAYSAGES DE FLANDRE ET CAMPINE]. **BOMMER (Ch.) et J. MASSART**. *Les Aspects de la végétation en Belgique. Les districts flandrien et campinien par Jean Massart*. Bruxelles, Jardin Botanique de l'Etat, 1912. In-plano (50 x 47), plein cuir vert foncé, dos à 4 doubles-nerfs déc., titre doré, comp. ornés, plats déc. d'un enc. de chaînette, filets et palmettes (quelques petites éraflures), coupes déc., (6 p.)-**80 planches photographiques**. Int. frais. Est. 3 / 4.000

Charles Bommer était le conservateur du Jardin Botanique, et professeur à l'ULB, tandis que Jean Massart était professeur à l'ULB également, et directeur de l'Institut Botanique Léo Errera.

Verviers, Malmedy...

521. **DETROOZ (Remacle-Joseph)**. *Histoire du marquisat de Franchimont et particulièrement de la ville de Vervier et de ses Fabriques*. Liège, Veuve Bassompierre, 1809. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-basane et coins brune, dos à 5 nerfs ornés à froid, fleurons à froid aux comp., non rogné, vii-175 et 180 p. Enr. d'une reproduction photographique (tirée d'un journal) du portrait de l'auteur. Bel exemplaire. Est. 3 / 4.000

R.-J. Detrooz, né à Verviers en 1731, et mort à Liège en 1816, fut notaire impérial, haut bailli d'Andri-

mont, et lieutenant-gouverneur du ban de Vervier au marquisat de Franchimont.

522. [HAUTES FAGNES]. *Hautes Fagnes. Revue trimestrielle*. Verviers. **Collection complète du n° 1 (1935, Fascicule I) au n° 4 de 1984 (Fascicule CLXXVI)**. Soit 176 vol. in-8 br. Ill. Exemplaire très frais. Est. 2 / 3.000

523. PIETKIN (Abbé Nicolas). *Système d'orthographe pour le wallon-malédien avec l'exposé de sa phonétique*. Malmédy, Lemoine, 1899. In-8 br. Très frais. **Joint : Armonac walon d'Mam'di**. Malmédy, Chantecler, 1937. In-8 br. **Joint : TOUS-SAINTE (François). Rénastène (Reinhardstein)**. Malmédy, Soc. Royale Malmédy-Folklore, 1976. Ill. Frais. **Joint : HANS (H.). Le Baron de Rechain**. Verviers, Leens, 1935. In-8 cartonnage éd. (dos consolidé). **Joint : RENSONNET. Mon rêve!** Verviers, Leens, 1926. Petit in-8 br. **Joint : 7 ouvrages brochés**. Ens. 12 vol. Est. 3 / 4.000

524. POSWICK (Guy). *Les Délices du duché de Limbourg*. Verviers, Archives Verviétoises, 1951. In-folio, cartonnage d'éd., 586 p. Ill. des dessins de l'auteur et d'une carte à déplier. Un des 235 num. en rouge (tirage total à 500). Ex. frais. Est. 3 / 4.000

525. THISQUEN (Joseph). *Histoire de la ville de Limbourg*. Verviers, Féguenne, 1907. 2 t. en 1 vol. in-8, demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs ornés, fleuron. Ill. Bel ex. Est. 3 / 4.000

Provenance : Dr Louis Thiry (cachet ex-libris et rel. à son nom). Ex-dono manus. de A. Demoulin au docteur Thiry. Extrait du Bulletin de la Société Verviétoise d'Archéologie et d'Histoire.

## Liège

526. B[AILLEUX (F.)] et D[EJARDIN (J.)]. *Choix de chansons et poésies wallonnes (Pays de Liège)*. Liège, Oudart, 1844. In8 br. (couv. salie, dos renforcé). **Joint : GGGG [GRANDGAGNAGE]. Chaudfontaine. Wallonnade**. Bruxelles, Decq, Liège, Carmanne, 1853. In-8 br. (couv. salie, dos renforcé). **Joint : Wallonnades**. Liège, Oudart, 1845. In-8 br. **Joint : BRASSEUR (Léon). A l'ombre du vieux chêne**. Verviers, Nicolet, 1910. In-8 br. Ill. **Joint : WISIMUS (Jean). Dès Rôses èt dès Spènes**. Verviers, Nicolet, 1926. In-8 br. Ill. **Joint : BAY (Paul). Trésor dialectal et dialecte unique. Essai**. Spa, J'Ose, 1956. In-8 br. Envoi de l'auteur. Frais. **Joint : 8 ouvrages** (dont Recueil d'airs de cramignons [dos abîmé], Dictionnaire des rimes de Haust, L'Habitation en Wallonie malmédienne de Lerond [rel.], et des Armanaks verviétois). Ens. 14 vol. Est. 3 / 4.000

527. BECDELIEVRE (Comte de). *Biographie liégeoise, ou précis historique et chronologique...* Liège, Jeunehomme, 1836/1836-1837. 2 vol. in-8, demi-basane et coins verte de l'époque (petits déf. aux extrémités des mors). Int. frais. **Joint : PAVARD (Camille). Biographie des Liégeois illustres**. Bruxelles, Castaigne, 1905. In-8 br., couv. ill. en couleurs. Déch. à la couv., et accroc à la p. de titre, sinon bon exemplaire. Ens. 3 vol. Est. 1 / 2.000

528. BOVY (Dr Jean Pierre Paul). *Promenades historiques dans le pays de Liège, par le docteur B. Y.* Liège, Collardin, 1838. 2 t. en 1 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisse (premier mors fat. et renforcé à l'int.), vi-264 p.-2 f. non ch. (table et errata) et 315 p. (et 15 p. de catalogue de Collardin). Ill. d'une pl. de musique notée, d'un grand plan à déplier de la citadelle et d'une pl. à déplier. Cachet ex-libris d'Antoine Moreau, curé d'Oreye. Int. frais. Est. 1 / 2.000

529. [ORFEVRERIE]. COLMAN (Pierre). *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XV<sup>ème</sup> siècle à la Révolution*. Liège, Bibliothèque de l'Université, 1966. 2 vol. in-4 carré, toile éd., jaquette ill., étui. Abondamment ill. Exemplaيرة en très bonne condition. Est. 4 / 5.000

530. GROISBECK (Gérard de). *Statuts et ordonnances touchant le stile, & manière de proceder en l'administration de justice, devant, & par les Cours & Justices séculières du Pays de Liège*. Liège, Joseph-Louis de Milst, 1700 (nouv. éd.). Petit in-8, plein veau de l'époque (coiffes ém., dos abîmé avec petit manque), tranches rouges, iii-202 p. Manque la table (4 f.). Entièrement interfolioté, avec nombreuses annotations de l'époque, tant en latin qu'en français. Int. frais. **Joint : MEAN (Pierre de). Recueil des points marques pour coutumes du Pays de Liege... Revus l'An 1642 par les Députés de Son Altesse, & de ses Etats**. Liège, J. G. M. Moxhay, (1642). Petit in-8, plein veau de l'époque (rel. abîmée), tranches rouges, 3 f. non ch.-95 p.-1 f. non ch. (table)-38 p. (Paix de Fexhe). Entièrement interfolioté, avec nombreuses annotations du temps. **Joint : SOHET. Instituts de droit pour les Pays de Liege, de Luxembourg, Namur & autres**. Namur, Lafontaine, 1770-1781. 5 parties en 2 vol. in-4, demi-toile noire mod. muette, tranches lisses, titre-iii-iii-348 p.-1 f. blanc-xxx p. (table)-vi p. et faux-titre-titre-128-120 p.-cvii p. (table, manque la fin, à partir de «versage»). Int. frais. Ens. 4 vol. Est. 3 / 4.000

1 : Les annotations (p. 54) permettraient sans doute de déterminer le nom du juge qui a annoté l'ouvrage à l'époque : «le 11 février 1702 nous avons jugé conformément à cet article dans la cause du comte de Beaufort contre Maconis de Dinant...». La première garde porte un ex-libris manus., «H. Dominick», qui est peut-être notre personnage.

531. HELIN (Etienne). *La Population des paroisses liégeoises aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles*. Liège, Comm. Comm. de l'Hist. de l'ancien Pays de Liège, 1959. In-8 br. Ill. Très frais. **Joint : VAN DERVEEGHDE (D.). Le Domaine du Val Saint-Lambert de 1202 à 1387**. 1955. In-8 br. Ill. **Joint : 8 ouvrages brochés sur Liège et la Wallonie**. Frais. **Joint : WALLONIA**. Années 1912-1913 et 1914 en fascicules br. Ill. Frais. Est. 3 / 4.000

532. LEJEUNE (Martin). *Œuvres lyriques*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1925. Grand in-8 br. Frais. **Joint : DEFRECHEUX (Nicolas). Œuvres complètes**. Liège, Vaillant-Carmanne, 1925. Grand in-8 br. Ill. **Joint : COLSON (Lucien). La Fleur de Wallonie**. Liège, Olivier, 1913. In-8, cartopnnage éd. **Joint : REMOUCHAMPS (Edouard). Tatî l'Pèriqui**. Liège, Société de Litt. Wallonne, 1911 (4<sup>ème</sup> éd.). Grand in-8 br. (couv. défr.). **Joint : 12 vol. de la collection «Nos Dialectes». Joint : Guide du visiteur du Musée de la Vie Wallonne**. Br. Frais. Est. 3 / 4.000

533. SAUMERY. *Les Délices du Pays de Liège...* Bruxelles, Libro-Sciences, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de 1738). 5 vol. in-folio, pleine percaline brune d'éd., dos ornés. Ill. de planches de Remacle LELOUP. Ex. frais. Est. 30 / 35.000

534. [VIE WALLONNE]. *La Vie Wallonne. Revue mensuelle illustrée*. Liège. Collection complète, du 1<sup>er</sup> fascicule de la première année (15 septembre 1920) au 12<sup>ème</sup> fascicule de la seizième année (15 août 1936). Br. Ill. Dans des étuis de carton (amateur), qui les ont bien protégés. Est. 6 / 8.000



## Iconographie liégeoise

535. **Willem PAERELS. *Le Visage de Liège en 1933***. Liège, Société Royale des Beaux-Arts de Liège, Bénard, 1933. 15 lithographies 57 x 65, dans un portefeuille d'éd. Sans le titre et la justification (il y eut 70 num. sur vélin de Maestricht). Planches très fraîches. Est. 15 / 20.000

Trois des planches forment une vue panoramique de la ville, avec légende imprimée sur les serpentes.

536. **BLAEU. Julius MILHEUSER. *Legia, sive Leodium vulgo Liege*. 1649**. Plan à vol d'oiseau gravé, 44 x 80, marges (petit manque à la marge sup., sans perte du sujet, rest. à l'angle inf. g., sans perte). 4 écusson. Légende (295 numéros) dans le bas. Sous verre, cadre de bois. Est. 20 / 25.000

Un des plus beaux plans anciens de Liège. Parue dans *Novum ac magnum theatrum urbium Belgicæ regniæ ad præcensuris temporis faciem expressum a Joanne Blaeu*. Amstelodami, 1649. En couverture de E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*.

537. **Sebastian MUNSTER (1489-1552). *Lüttich*. (1560)**. Bois gravé, vue à vol d'oiseau, 12,5 x 15,5, petites marges. 3 écussons. Sous verre et passepartout à biseau, cadre aluminium. Est. 2 / 3.000

Parue précédemment dans la «*Cosmographia Universalis*» éditée à Bâle en 1536.

538. **Adam PERELLE. *Liège*, 1693**. Vue gravée, 17 x 51,5, marges. Retirage. Sous verre, cadre de bois ciré. Est. 2 / 3.000

Cette vue parut originalement dans un recueil des sièges de 1663 à 1697, publié par Beaurain (E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 44-46).

539. **[CARTES POSTALES. PHOTOGRAPHIES]. 69 cartes postales** : Certaines, en coloris anc. Dont inondations de 1925-1926, bords de Meuse, écluses, vieux métiers, groupes folkloriques... **58 photographies** : Place Saint-Lambert avant les travaux, puis en chantier, construction du C&A, etc. Ens. 127 pièces. Est. 3 / 4.000

540. **[VUE D'OPTIQUE]. BERGMÜLLER. *L'Abbaye tres pretieuse du S<sup>t</sup> Jaques del Ordre du S<sup>t</sup> Benoit a Liege***. Eau-forte colorisée ajourée, 29,5 x 41. Marges. Augsburg, de la collection des Prospects. Fraîche. Est. 15 / 20.000

# Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 2.500 Fb. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

## Enlèvement des lots

Samedi 29 avril, pendant la vacation.

Mardi 2 mai de 10 h à 18 h 30.

Mercredi 3 mai de 10h à 18h 30.

# Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, P. Nivarlet et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 2500 Bef., onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

## Afhalen der loten

Zaterdag 29 april, tijdens de veiling.

Dinsdag 2 mei van 10 u tot 18.30 u. - Woensdag 3 mei van 10 u tot 18.30 u.

Michel LHOMME  
Libraire  
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

## ORDRE D'ACHAT VENTE DU 29 AVRIL 2000

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE (BEF) (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....

Michel LHOMME  
Libraire  
3 et 9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

## AANKOOPORDER VEILING VAN 29 APRIL 2000

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS (BEF) (22 % kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Datum : .....

Handtekening : .....

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. (bureel) : .....

Tel. (woonplaats) : .....

Fax : .....

Bankrekening : .....