

**Michel LHOMME**

**Libraire**

9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

**Salle de vente** : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>  
[librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

**VENTE PUBLIQUE**

**Samedi 30 avril 2005**

**à 14 heures**

# Table des matières

<b>I. Autographes, documents, curiosités.....</b>	<b>1 à 12</b>
Correspondances adressées à Georges Thiry (de M. Carême, Jean-Jacques Gailliard, Aubin Pasque,...)	1 à 3
Mandchourie c. 1920, photographies	4
Spectacle et cinéma	5
Collier de l'Ordre de la Toison d'Or	8
Franc-maçonnerie	9 à 12
<b>II. Société des Bibliophiles liégeois.....</b>	<b>13 à 72</b>
<b>III. Bibliothèque liégeoise de qualité.....</b>	<b>73 à 91</b>
Société des Bibliophiles liégeois (autres provenances)	73 à 76
Platina, b'exemplaire de Mathieu Guillaume de Louvrex	77
Don Quichotte en édition liégeoise illustrée, 1776	78
Miroir des nobles de Hesbaye, 1791	79
Histoire du Pays de Liège de Ferdinand Henaux	80
Les Rues de Liège de Gobert, exemplaire enrichi, et Eaux et fontaines publiques	81 et 82
Recueils de Bethune	83
Remacle Leloup	90
Marionnette liégeoise	91
<b>IV. Ouvrages sur la Belgique.....</b>	<b>92 à 100</b>
Belgique et Nassau	92
<b>V. Livres des XIXème et XXème siècles.....</b>	<b>101 à 139</b>
Une originale de Balzac de 1848	101
Les Scènes de la vie privée en édition bruxelloise, 1836-1837	102
Jean Fouquet publié par Curmer, 1866	103
Victor Hugo, la première édition illustrée de Notre-Dame de Paris, 1836	104
Exemplaire dédicacé par Paul Lacroix, 1845	105
Des bords du Rhin à l'Italie du Nord avec Stanfield et Turner, 1835	106
Jérôme Paturot (République) de Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot, 1849	107
Les Premiers et les Nouveaux voyages en zigzag de Töpffer, 1855 et 1854	108 et 109
Bernardin de Saint-Pierre en reliure XIXème	110
Paris-Staff Exposition de 1900, l'exemplaire de Henri Paillard	111
Don Quichotte, le capitaine Fracasse et Hippolyte Taine illustrés par Gustave Doré	113 à 115
Le Grand Guignol	119
Les contes de La Fontaine illustrés par Fragonard en réimpression sur vergé	122
Les Mille et une Nuits	125 à 127
Coran minuscule et petite journée du chrétien	128
Illustrations originales d'Alexandre Serebriakoff	134
<b>VI. Peintures et estampes anciennes.....</b>	<b>139 à 143</b>
David Col	141
<b>VII. Peintures, dessins et estampes modernes.....</b>	<b>144 à 249</b>
Luciano Castelli	152
Georges Comhaire	154 à 157
Paul Delvaux	163 à 165
Adrien de Witte	166 et 167
Dignimont	168 et 169
Jean Donnay	170 à 174
Elysée Fabry	177 et 178

Gérard Lattier	192 et 193
Partitions illustrées de René Magritte	198 à 205
Partitions illustrées de Peter de Greef	206
Auguste Mambour	207 à 211
Edouard Masson	213 à 215
Armand Rassenfosse	223 à 232
6 illustrations originales de Rassenfosse pour les Histoires souveraines de Villiers de l'Isle-Adam	223 à 228
Dessins originaux de Rassenfosse	229 et 230
Félicien Rops	234 et 235
Jean-Claude Vandormael	238 et 239
Xavier Wurth	246 et 247
Sculptures de Frédéric Focht et Léopold Harzé	248 et 249
<b>VIII. Affiches</b> .....	<b>250 à 270</b>
Loterie Nationale	259 à 262
<b>IX. Japon et Asie</b> .....	<b>271 à 311</b>
Les fables de Florian illustrées par des artistes japonais	271
Books published in japanese texte	303 à 307
Chine, Asie	308 à 311
<b>X. Bibliothèque beaux-arts</b> .....	<b>312 à 361</b>
Gravure	317 et 318
L'architecture gothique en 226 planches	331
Arts décoratifs	333 à 361
Orfèvrerie, argenterie,...	333 à 337
Faïence, porcelaine,...	338 à 342
Mobilier, décoration, antiquité,...	343 à 361
English furniture	349 à 351
Les arts somptuaires en plus de 300 planches, 1857-1858	352
<b>XI. Jules Verne en cartonnage Hetzel, et cartonnages</b> .....	<b>362 à 413</b>
Bibliothèque Rose	414
Paul Lacroix, le Bibliophile Jacob	417 à 423
<b>XII. Livres anciens</b> .....	<b>426 à 465</b>
La Danse de la Mort d'Holbein, Lyon, 1549	426
Catalogus gloriae mundi de Barthélemy de Chasseneuz, Lyon, 1546	427
Emblemata d'Alciat, 1534	428
Impression d'Alde Manuce, 1556	429
Impression plantinienne, 1575	430
Impression anversoise illustrée de 1593	431
Impression plantinienne d'Haræus, 1623	432
Jacob Cats, 1655	433
The Coronation of King Charles II	434
Boileau, première édition collective en partie originale, 1674	435
Alsace, 1734	436
La peste à Bruges en 1666	437
Le Roland furieux illustré, 1775-1783	438
Charles III d'Espagne, impression de Parme, 1789	439
Le galerie historique universelle de Pujol, 1789	440

Sciences	446 à 455
Encyclopédie de Diderot et d'Alembert	448 et 449
Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature	450
Les cafards d'Europe, 1868	451
Les orchidées	452
Pharmacopée, 1650	453
<b>XIII. Atlas, voyages, géographie .....</b>	<b>456 à 465</b>
La cosmographie universelle de Munster, 1552	456
Guichardin, la description de tous les Pays-Bas	457
L'atlas curieux de Bodenehr	458
La géographie sacrée, 1703	459
Le dictionnaire universel géographique et historique de Thomas Corneille, 1708	460
Atlas de bonne et Desmarest, 1787	461
Le voyage aux sources du Nil de Bruce, 1790-1792	462
Atlas de Vandermaelen, 1827	463
<b>XIV. Histoire .....</b>	<b>466 à 480</b>
L'Egypte ancienne par le frère aîné de Jean-François Champollion	466
Histoire de la Russie ancienne de Le Clerc, 1783	467
Révolution et XIXème siècle	475 à 480
<b>XV. Varia .....</b>	<b>481 à 495</b>
Moyens de locomotion	481 et 482
Echecs	483
Musique	484
Editions Arcade	485 à 495

## I. Autographes, documents, curiosités

### Correspondances adressées au photographe Georges Thiry

1. [6 pièces]. **Maurice CARÊME**. 2 cartes postales *Manneken Piss*, avec poèmes signés au dos. Est. 100 / 150

Textes : «*Je pisse, pisse, pisse, pisse... Et, ivre d'ingénuité, Comme un ange semant les lys, Je fais descendre des clartés Sur les visages les plus tristes. Maurice Carême*». «*Au beau milieu de la cité, Méprisant les gens trop pressés, Les rechigneurs, les financiers, Les vaniteux, les excités, Je pisse sur l'éternité. Maurice Carême*».

**Joint** : Michel de GHELDERODE. Carte postale autographe signée de 1955. **Joint** : Paul COLINET. 3 cartes postales autographes signées, de 1955. Une, en couleurs, d'après Magritte, *Le jockey perdu*.

2. **Jean-Jacques GAILLIARD (1890-1976)**. Lettre autographe avec dessin, adressée au photographe Georges Thiry, signée «Jean-Jacques Gailliard». Bruxelles, 8 février 1956. Est. 100 / 150

Sur papier fort (de récupération) 23 x 21. Un grand dessin, au feutre noir, représente un homme debout. Le texte, délirant, se trouve autour du personnage, avec deux signatures. Très frais.

3. [5 pièces]. **Aubin PASQUE (1903-1981)**. Une carte postale de 1955, et une lettre de 1970. Un dessin, une aquarelle et une estampe. Est. 50 / 100

Le dessin, de 29,5 x 21, à l'encre de Chine et aquarelle, porte en bas : «*Carolus Paepen. 1961*». L'aquarelle (6,5 x 8), de 1969, est signée et titrée («*La Forêt d'émeraude*») en dessous. Elle est accompagnée de l'enveloppe d'expédition. L'estampe est signée.

### Mandchourie c. 1920 : photographies

#### 4. PHOTOGRAPHIES SUR LA MANDCHOURIE, c. 1920.

Ens. 19 pièces. Est. 100 / 120

5 format 8,5 x 13,5 : le général chinois Chang Tso-Lin (1873-1928, seigneur de la guerre, véritable maître de la Mandchourie), personnalités officielles (officiers généraux et civils), Execution (titrée en bas), Corpses of executed bandits in Manchuria ((titrée en bas), Street barber, Shangai (titrée en bas); 9 format 7,5 x 9,5 : 5 décapitations, 2 expositions de têtes coupées, 2 exécutons; 3 format 10,5 x 14,5 : état-major de Chang Tso-Lin, train blindé, culture chinoise-irrigation; et 2 cartes postales colorisées : Chinese Police at Franch Town, Shangai, et Chinese talking chow-chow (titrées).

### Spectacle et cinéma

#### 5. **Jacques BREL**. Fiche d'hôtel datée et signée. 1972.

Ens. 12 pièces. Est. 100 / 150

Fiche du Grand Hôtel Moderne, Pont d'Avroy, 29, à Liège. 20 x 12,3. Il orthographe son prénom : «*Jagues*». Belle signature. Au dos, court «poème» : «*Sceau-sot-saut-seau / dans le temps passé*».

**Joint** : Fiche d'hôtel datée et signée. 1965. 24,5 x 18. Fiche du Grand Hôtel Moderne, Pont d'Avroy, 29, à Liège.

**Joint** : 8 fiches d'hôtels liégeois, années 70 (Serge REGGIANI, André DASSARY [2], Félix LECLERC, Philippe CLAY, Robert COGOI, Brigitte FOSSEY, Vladimir KOSTINE [basketball]).

**Joint : Roberto BENZI.** Programme dédicacé. c. 1950. **Joint : Gilbert BECAUD.** Programme dédicacé. 1980.

-----

6. **[IRLANDE]. Thomas BODKIN.** Deux envois autographes signés «Thomas Bodkin» à Arthur Laes. Est. 50 / 75

Envois sur les couvertures de deux publications des *Proceedings of the Royal Irish Academy (Orazio and the other grevenbroecks, et Variations on a pictorial theme by Marco Ricci, Volume XLVII, Section C, N° 1 et 2)*. Frais.

Th. Bodkin fut directeur de la National Gallery of Ireland,

7. **Hippolyte DAYE.** Lettre autographe signée «Hippolyte» à Ernest van den Bosch. Est. 50 / 75

Anvers, 20 janvier 1936.

1 page 27,5 x 21. Avec enveloppe timbrée (oblitérée). Très fraîche. Il désire le rencontrer dès que son correspondant sera rétabli d'une grippe. Ancienne collection Leo Dohmen.

### Collier de l'Ordre de la Toison d'Or

8. **Collier de l'Ordre de la Toison d'Or. c. 1850.** Est. 1.500 / 2.000

Longueur : 168 cm. Vermeil rehaussé d'émaux, composé de pierres flammées alternant avec les briquets. Le bélier d'or appendu mesure 4,5 cm. En parfait état.

L'Ordre, créé en 1430 par le duc de Bourgogne Philippe le Bon, continua son histoire jusqu'à Marie-Thérèse d'Autriche qui en transmit la maîtrise à son époux Charles de Lorraine. L'Espagne contesta, et deux ordres coexistèrent dès lors. Le présent bijou correspond à la branche germanique de l'ordre (José Thiernesse. *Les Décorations, ces bijoux qui traversent l'histoire*, 1982).

Provenance : Acquis de la vente publique de la succession du comte Klenau, en Allemagne, en 1975; exposé au Palais des Princes-Evêques, à Liège, en octobre 1982.

### Franc-maçonnerie

9. **[13 vol.] REICHENBACH (Chevalier de).** *Lettres odiques-magnétiques du chevalier de Reichenbach traduites de l'allemand. Publiées par L.-A. Cahagnet, auteur des Aecanes de la vie future dévoilée, etc., etc. Seconde édition.*

Ens. 13 vol. Est. 50 / 75

Paris, Librairie Vigot Frères, 1897.

Petit in-8 (18 x 11,5), demi-percaline chagrinée et coins noire, titre doré au dos, 130 p. Frais.

**Joint : [ANTISEMITISME]. LEROY-BEAULIEU (Anatole).** *L'Antisémitisme*. Paris, Calmann Lévy, 1897. Petit in-8 (18 x 11,5), demi-toile noire muette, iii-78 p. Int. frais. **Joint : BRICAUD (J.)** *Notes historiques sur le Rite Ancien et Primitif de Memphis-Miraïm*. Lyon, Aux Annales Initiatiques, 1938 (nouvelle édition). Plaquette in-8 (20,5 x 13,5), agrafée, 16 p. Frais. **Joint : 10 pièces** (dont 4 numéros de la revue catholique *Le Pèlerin*, de 1907, avec des planches en couleurs de A. Lemot sur la franc-maçonnerie; 4 numéros du *Bulletin du Centre de Documentation du Grand Orient de France*, de 1961 [25, 27, 28-29, 30]; *Les Idées de Mirabeau sur la franc-maçonnerie*, tiré à part de *La Révolution Française*, 1882; *Women in Freemasonry*, extraits d'un ouvrage de Frank C. Higgins).

10. [7 vol.] **SIEWIERSKI (Jerzy Kwiryn)**. *Ilustrowana Historia Masonerii*.  
Ens. 7 vol. Est. 50 / 75

Wroclaw, W. Fox, 2002.

In-4 (25,5 x 17), reliure d'éditeur noire à décor or et rouge, 456 p. entièrement illustrées. Très frais.

**Joint** : **HASS (Ludwik)**. *Sekta farmazonii warszawskiej*. Varsovie, Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1980. In-8 (20 x 12,5), reliure toile éditeur, jaquette (défr.), 673 p. Abondamment illustré. Frais. **Joint** : **CHAST (Michel)**. *L'Objet maçonnique*. Archimbaud, Librairie Séguier, 1988. Petit in-8, reliure éditeur, jaquette (défr.), 103 p. entièrement ill. en noir et en couleurs. Frais. **Joint** : **Colecção maçónica Pisani Burnay**. Lisbonne, Cultursintra, 2000. Petit in-8 broché, 184 p. entièrement ill. en couleurs. Très frais. **Joint** : 3 revues historiques sur la franc-maçonnerie.

11. **VERRE A PIED MAÇONNIQUE**. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Transparent. Large décor maçonnique et «Br. S. A.» ciselés.

**Joint** : **VERRE MAÇONNIQUE**. Transparent. Large décor maçonnique ciselé.

12. **VERRE MAÇONNIQUE**. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Vert. Large décor maçonnique et «Br. H. S.» ciselés.

**Joint** : **DECORATION MAÇONNIQUE**. Attribuée au frère John L. Reeves en 1958, Skelmersdale Lodge. Avec le ruban. **Joint** : **TRUELLE MAÇONNIQUE** du frère John C. Caldwell, 1947 (longueur : 11,5 cm). **Joint** : **BRIQUET "ZIPPO" MAÇONNIQUE**. Argenté avec écusson émaillé.

## II. Société des Bibliophiles liégeois

Ensemble exceptionnel de toutes les publications de la Société des Bibliophiles liégeois, de 1863 à nos jours, provenant du chevalier Xavier de Theux de Montjardin (membre fondateur n° 9, de 1863 à 1896); de Paul van Zuylen (n° 75, de 1899 à 1956), de Grand-Halleux; d'Albert van Zuylen (n° 75, de 1956 à nos jours), de Grand-Halleux.

Exceptionnellement, vu la qualité de l'ensemble, ces lots (du n° 13 au n° 72) seront vendus en adjudications provisoires, avec faculté de réunion, sous réserve que la demande en soit faite au préalable par un éventuel acquéreur.

### Format in-octavo provenant du chevalier Xavier de Theux de Montjardin, reliés

Tous les exemplaires sont reliés en demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les autres tranches non rognées. Reliure soignée en très bel état.

13. **BORMANS (Stanislas)**. *Chronique des évêques de Liège, XIII<sup>ème</sup> siècle*. (1864); **relié avec** : **BORMANS (Stanislas)**. *Chronique de Mathias de Lewis, d'après un manuscrit du XIV<sup>ème</sup> siècle*. (1865). Est. 80 / 100

1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 50 exemplaires + 10.

14. **HELBIG (Henri)**. *Le Martyre de saint Eustache, tragédie de Pierre Bello*. (1865). **Encomplément** : *Procez, et appoinctement, dela justice... par M. Pierre Bello...* Est. 50 / 100

3<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10. Le Procès, lui, a été tiré à 150 exemplaires.

15. **CAPITAINE (Ulysse)**. *Collection de documents contemporains relatifs au meurtre de Sébastien de La Ruelle, bourgmestre de Liège, recueillis et publiés par Ulysse Capitaine*. Avec quatre planches. Tome premier. (1868); **relié avec** :

**THEUX (Xavier de)**. *Collection de documents contemporains relatifs au meurtre de Sébastien de La Ruelle, bourgmestre de Liège. Supplément.* (1878); **HELBIG (Henri)**. *Mémoire concernant des négociations de la France relatives à la neutralité du Pays de Liège en 1630.* (1875). Est. 150 / 200

2<sup>ème</sup>, 22<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> publications in-8. Trois publications tirées à 50 exemplaires + 10.

16. **HELBIG (Henri) et BORMANS (Stanislas)**. *Les Hommes illustres de la nation liégeoise, par Louis Abry. Avec dix-huit planches.* (1867). Est. 100 / 150

5<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10.

17. **CAPITAINE (Ulysse)**. *Essai sur le païs de Liège et sur ses loix fondamentales, par Michel Deschamps.* (1867). Est. 50 / 100

6<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10.

18. **BORMANS (Stanislas) et POSWICK (Eugène)**. *Traicté des maisons nobles du Pays de Liège, par Ernest de Rye. Avec quarante planches.* (1870). Est. 100 / 150

7<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10.

19. **HELBIG (Henri)**. *Mahomet II, tragédie par Blaise-Henri baron de Walef.* (1870); **relié avec :HELBIG (Henri)**. *L'Anarchie à Liège. Poème satirique en quatre chants, par le baron Blaise Henri de Walef. Avec portrait.* (1871); **en complément : Baron de WALEF**. *Œuvre inédite.* Bruxelles, Olivier, 1866. Avec un portrait. Est. 50 / 100

8<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 50 exemplaires + 10+ 90.

20. **BORMAN (Chevalier Camille de)**. *Chronique de l'abbaye de Saint-Trond. Tome premier.* (1871). **Joint : BORMAN (Chevalier Camille de)**. *Chronique de l'abbaye de Saint-Trond. Tome second.* (1877). Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

10<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 50 exemplaires + 10+ 90.

21. **MICHELANT (H.)** *Voyage de Philippe de Hurgés à Liège et à Maestricht en 1615. Avec neuf planches.* (1872). Est. 200 / 250

11<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10.

22. **ALEXANDRE (Joseph)**. *Annales Sancti Iacobi Leodiensis. Chronicon breve Leodiense ex codice L. C. Bethmann.* (1874). Est. 50 / 100

12<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10 + 90?

23. **MICHELANT (H.)** *Voyage de Pierre Bergeron ès Ardennes, Liège et Pays-Bas en 1619.* (1875). Est. 100 / 150

13<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 25.

24. **ALEXANDRE (Joseph)**. *Mémoires pour servir à l'histoire monastique du Pays de Liège, par le Père J. P. R. Stéphani. Tome premier. Avec neuf planches.* (1876). **Joint : ALEXANDRE (Joseph)**. *Mémoires pour servir à l'histoire monastique du Pays de Liège. Tome second. Avec une planche.* (1877).

Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 50 exemplaires + 10+ 20.

25. **THEUX (Xavier de)**. *Nouveau mélanges historiques et littéraires. Œuvres*



inédites du baron H. N. de Villenfagne d'Ingihoul. Avec portrait. Est. 150 / 200

18<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10 + 90?

26. **ALEXANDRE (Joseph)**. *Histoire chronologique des abbés-princes de Stavelot et Malmedy, par François-Augustin Villers. Tome premier. Avec deux planches.* (1878). **Joint : ALEXANDRE (Joseph)**. *Histoire chronologique des abbés-princes de Stavelot et Malmedy. Tome deuxième. Avec deux planches.* (1879). **Joint : ALEXANDRE (Joseph)**. *Histoire chronologique des abbés-princes de Stavelot et Malmedy. Tome troisième. Avec trois planches.* (1880).

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

19<sup>ème</sup>, 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> publications in-8. Trois publications tirées à 50 exemplaires + 10.

27. **CHESTRET (Baron J. de)**. *Papiers de Jean-Remi de Chestret pour servir à l'histoire de la Révolution liégeoise (1787-1791), publiés par un de ses descendants. Tome premier. Avec portrait.* (1881). **Joint : CHESTRET (Baron J. de)**. *Papiers de Jean-Remi de Chestret. Tome second.* (1882). Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

23<sup>ème</sup> et 25<sup>ème</sup> publications in-8. Trois publications tirées à 50 exemplaires + 10.

28. **ALEXANDRE (Joseph)**. *Chronica Lobbiensia. Chronicon rhythmicum Leodiense. Annales Leodienses et Fossenses.* (1882). Est. 80 / 100

26<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10.

### Format in-octavo provenant du chevalier Xavier de Theux de Montjardin, brochés

29. **BORMANS (Stanislas)**. *Liégeois et Bourguignons en 1468. Etude historique de M. le D<sup>r</sup> H. F. J. Estrup, d'après les rapports du légat Onufrius. Traduction du danois publiée avec une introduction.* (1881). Est. 50 / 100

24<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 10.

30. **HELBIG (Henri)**. *Chiroux et Grignoux. Deux pièces imprimées en 1645.* (1883). Est. 50 / 100

27<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 70 exemplaires + 10.

31. **POSWICK (Eugène)**. *Recueil héraldique des membres du Conseil ordinaire de la principauté de Liège, par Louis et Simon-Joseph Abry, publié et continué. Avec blasons.* (1884). Est. 50 / 100

28<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 75 exemplaires + 10. Cartonnage.

32. **DEMARTEAU (Joseph)**. *Saint Théobald et Saint Lambert, vies anciennes. Avec planche.* (1886). **Joint : ALEXANDRE (Joseph)**. *Rerum Leodiensium Status. Anno M.DC.XLIX. Avec traduction française.* (1885). Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

30<sup>ème</sup> et 29<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 75 exemplaires + 25.

33. **MARNEFFE (Edgar de)**. *La Principauté de Liège au XVI<sup>ème</sup> siècle. Correspondance et documents politiques recueillis et publiés. Tome premier. Avec portrait.* (1887). **Joint : MARNEFFE (Edgar de)**. *La Principauté de Liège au XVI<sup>ème</sup> siècle. Tome deuxième. Avec portrait.* (1888). **Joint : MARNEFFE (Edgar de)**. *La Principauté de Liège au XVI<sup>ème</sup> siècle. Tome troisième. Avec portrait.* (1889).

**Joint : MARNEFFE (Edgar de).** *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVI<sup>ème</sup> siècle. Tome quatrième. Première partie* (seule parue). Avec portrait. (1895).  
Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

31<sup>ème</sup>, 32<sup>ème</sup>, 33<sup>ème</sup> et 34<sup>ème</sup> (cette dernière, exmple de comte Amaury de Ghellinck d'Elseghem, de Bruxelles, n° 22) publications in-8. Quatre publications tirées à 75 exemplaires + 25 + 75? Le dos du premier tome est abîmé avec manque, et le premier plat de la couverture et le premier f. du quatrième tome présentent une trace de mouillure.

**Format in-octavo provenant de Paul van Zuylen et d'Albert van Zuylen, en car-  
tonnage**

34. **BORMAN (Chevalier Camille de).** *Chronique d'Adrien d'Oudenbosch. Nouvelle édition.* (1903). **Joint : ALEXANDRE (Joseph).** *Chronique d'Adrien d'Oudenbosch. Traduction française.* (1903).  
Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

35<sup>ème</sup> et 36<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 75 exemplaires + 25.

35. **BROUWERS (D.)** *Mémoires de Jean, sire de Haynin et de Louvignies, 1465-1477. Nouvelle édition. Tome premier.* (1905). **Joint : BROUWERS (D.)** *Mémoires de Jean, sire de Haynin et de Louvignies, 1465-1477. Tome second.* (1906).  
Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

37<sup>ème</sup> et 38<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 75 exemplaires + 25.

36. **SCHOOLMEESTERS (E.)** *Les Statuts synodaux de Jean de Flandre, évêque de Liège. 16 février 1288. Publiés et traduits.* (1908). **Joint : LAVOYE (Madeleine).** *Le Texte original des statuts synodaux de Jean de Flandre. Tiré à part.* (1934).  
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

39<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 75 exemplaires + 25. Le complément est un tiré à part du *Bulletin de la Société d'Art et d'Histoire du Diocèse de Liège*, publié à 115 exemplaires (exemplaire 75 de Paul van Zuylen).

37. **SIMENON (Guillaume).** *Chronique de Servais Foullon, abbé de Saint-Trond.* (1910).  
Est. 80 / 100

40<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 75 exemplaires + 25.

38. **BRASSINNE (Joseph).** *La Reliure mosane. Avec quatre-vingt-deux planches. Tome premier.* (1912). **Joint : BRASSINNE (Joseph).** *La Reliure mosane. Avec quatre-vingts planches. Tome second.* (1932).  
Ens. 2 vol. Est. 400 / 500

41<sup>ème</sup> et 45<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées respectivement à 125 et 165 exemplaires.

39. **LAHAYE (Léon).** *Analyses des actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces. Règnes de Joseph-Clément de Bavière et de Georges-Louis de Berghes (1702-1744).* (1921). **Joint : LAHAYE (Léon).** *Analyses des actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces. Règnes de Jean-Théodore de Bavière, de Charles-Nicolas d'Oultremont, de Charles-François de Velbruck, de Constantin-François de Hoensbroeck et de François-Antoine de Méan.* (1931). **Joint : LAHAYE (Léon).** *Analyses des actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces sous Ernest de Bavière (1580-1602).* (1938).  
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

42<sup>ème</sup>, 44<sup>ème</sup> et 46<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées respectivement à 75 + 25, 165 et 165 exemplaires.

40. **LIMBOURG (Chevalier de)**. *Un grand seigneur littéraire au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Les éditions liégeoises du comte d'Hartig. Avec huit planches.* (1928).

Est. 50 / 100

43<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 175 exemplaires.

41. **ROUHART-CHABOT (Juliette) et HELIN (Etienne)**. *Admissions à la Bourgeoisie de la Cité de Liège, 1273-1794.* (1962).

Est. 50 / 100

47<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 170 exemplaires.

42. **HANQUET (Pierre)**. *Les Liverlo à Liège. Evolution sociale d'une famille liégeoise du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Avec quinze planches dont une en couleurs.* (1963).

Est. 50 / 100

48<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 225 exemplaires. On joint la plaquette de *Notes de lectures*, publiée par le Baron Stanislas de Moffarts d'Houchenée et Paul-E. Claessens en 1965, tiré à part de *L'Intermédiaire des Généalogistes*, de mars 1965, tiré à 175 exemplaires (n° 75).

43. **HANQUET (Pierre)**. *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet (1781-1861), officier au service d'Autriche. Tome premier. Avec onze planches.* (1970). **Joint : HANQUET (Pierre)**. *Journal de campagne de Pierre-Martin Pirquet. Tome second. Avec vingt-et-une planches.* (1970). Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

49<sup>ème</sup> et 50<sup>ème</sup> publications in-8. Deux publications tirées à 170 exemplaires.

44. **YANS (Maurice)**. *Contribution à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont. Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont. Avec dix planches.* (1973).

Est. 50 / 100

51<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 170 exemplaires.

45. **DEMOULIN (Bruno)**. *Politique et croyances religieuses d'un évêque et prince de Liège. Joseph-Clément de Bavière (1694-1723). Avec six planches.* (1983).

Est. 50 / 100

52<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 175 exemplaires.

46. **BOULET (Emile) et WATTIEZ (René)**. *Sceaux armoriés de Hesbaye. Présentés et blasonnés.* (1985). **Joint : BOULET (Emile) et WATTIEZ (René)**. *Sceaux armoriés de Hesbaye. Présentés et blasonnés.* (1986). **Joint : DENILLE (Roger)**. *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans la collection de Sceaux armoriés de Hesbaye.* (1987). Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

53<sup>ème</sup>, 54<sup>ème</sup> et 55<sup>ème</sup> publications in-8. Trois publications tirées à 175 exemplaires.

47. **TEFNIN (Raymond)**. *Table des patronymes figurant dans les notes des armoriaux liégeois du chevalier de Limbourg.* (1988).

Est. 50 / 100

56<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 175 exemplaires.

#### **Format in-quarto provenant du chevalier Xavier de Theux de Montjardin, en cartonnage**

48. **BORMAN (Chevalier Camille de)**. *Les Echevins de la souveraine justice de Liège. Tome premier. (Moyen âge). Avec onze planches.* (1892). **Joint : BORMAN (Chevalier Camille de)**. *Les Echevins de la souveraine justice de Liège. Tome second. (Age moderne). Avec cinq portraits, dont 4 gravés à l'eau-forte par*



geoise. *Tome deuxième. Documents (1650-1743). Avec soixante-neuf planches.* (1935). **Joint : BRASSINNE (Joseph).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise. Tome troisième. Documents (1744-1794). Avec quatre-vingt-cinq planches.* (1936). **Joint : BRASSINNE (Joseph).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise. Tome quatrième. Documents (1650-1794). Avec quatre-vingt-huit planches.* (1936).

Ens. 7 vol. Est. 2.500 / 3.000

12<sup>ème</sup>, 13<sup>ème</sup>, 14<sup>ème</sup> et 15<sup>ème</sup> publications. Quatre publications tirées à 165. Le dos du premier tome restauré. On joint les deux publications du baron Oscar de Schaetzen et Pierre Colman, *Orfèvreries liégeoises. Recueil complémentaire*, tiré à 250 exemplaires par la Société, en 1979 et 1983, illustrés (soit les 24<sup>ème</sup> et 27<sup>ème</sup> publications).

57. **PONCELET (Edouard).** *Les Sceaux et les chancelleries des princes-évêques de Liège. Avec 36 planches.* (1938). Est. 100 / 150

16<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 165 exemplaires.

58. **PONCELET (Edouard).** *Paysages mosans du XVI<sup>ème</sup> siècle : le quai sur Meuse à Liège en 1553, la Meuse à Leuth en 1561. La terre libre de Leuth. 6 planches en couleurs à déplier.* (1939). Est. 100 / 150

17<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 165 exemplaires. In-folio sous portefeuille, fascicule in-4.

59. **BRASSINNE (Joseph).** *Cinq planches destinées à illustrer l'ouvrage d'Eugène Poswick, Histoire de la Seigneurie libre et impériale d'Argenteau.* (1947).

Est. 50 / 100

18<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 165 exemplaires.

60. **YANS (Maurice).** *Les Echevins de Huy. Biographies des échevins et des maires de Huy-Grande.* (1952). Est. 100 / 150

19<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 166 exemplaires.

#### Format in-quarto provenant d'Albert van Zuylen, en cartonnage

61. **POSWICK (Guy).** *Armorial d'Abry, blasonné et publié. Avec deux planches.* (1956). **Joint : DELREE (Pierre).** *Table des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial d'Abry. Avec deux planches.* (1957). Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> publications. Deux publications tirées à 166.

62. **MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de).** *Epigraphie de la Hesbaye hutoise. Dessins de l'auteur. Tome premier.* (1975). **Joint : MEESTER de BETZENBROECK (Baron Hervé de).** *Epigraphie de la Hesbaye hutoise. Dessins de l'auteur. Tome second.* (1980). Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

22<sup>ème</sup> et 25<sup>ème</sup> publications. Deux publications tirées respectivement à 205 et 230 exemplaires. Reliure toile éditeur.

63. **WATTIEZ (René).** *Armorial dit de la Torre. Blasonné et publié. Avec trois planches, dont une en couleurs.* (1978). **Joint : DENILLE (Roger).** *Table des pièces et des meubles héraldiques contenus dans l'Armorial dit de la Torre.* (1982).

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

23<sup>ème</sup> et 26<sup>ème</sup> publications. Deux publications tirées à 175 exemplaires.

64. **LHOIST-COLMAN (Berthe)**. *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre éthéraudt'armes liégeois (1675-1756). Avec une planche en couleurs.* (1990). Est. 80 / 100

28<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 175 exemplaires. Reliure toile éditeur.

65. **FLORKIN (Marcel) et KELECOM (Jean)**. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution. Tome premier. Illustré.* (1996). **Joint : FLORKIN (Marcel) et KELECOM (Jean)**. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution. Tome deuxième. Illustré.* (1996). Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

29<sup>ème</sup> et 30<sup>ème</sup> publications. Deux publications tirées à 221 exemplaires (et 80 exemplaires pour l'Association des médecins sortis de l'Université de Liège).

66. **GUERIN (Pierre, s. j.)** *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime. Tome premier. Illustré.* (1999). **Joint : GUERIN (Pierre, s. j.)** *Les Jésuites du collège wallon de Liège durant l'ancien régime. Tome deuxième. Illustré.* (1999). Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

31<sup>ème</sup> et 32<sup>ème</sup> publications. Deux publications tirées à 200 exemplaires.

**Format in-quarto liégeois provenant de Paul van Zuylen et d'Albert van Zuylen, brochés**

67. **BRASSINNE (Joseph) et NAVEAU (Léon)**. *Catalogue de l'exposition organisée par la Société des Bibliophiles liégeois à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de sa fondation. Avec huit planches.* (1913). **Joint : 50<sup>ème</sup> anniversaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber memorialis 1863-1913. Avec deux planches. (1913). **Joint : Statuts de la Société des Bibliophiles liégeois. Liste des membres. Table des publications (1863-1933).** (1933). **Joint : LAVOYE (Madeleine)**. *Johannes Fabricius Bolandus, Reginae Mariae ad Leodium urbem adventus et tractatio Ejusdem civitatis descriptio. Publié à nouveau, en fac-similé, avec une introduction et des notes.* (1938). **Joint : 75<sup>ème</sup> anniversaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber memorialis 1863-1938.** (1913). **Joint : Statuts de la Société des Bibliophiles liégeois. Liste des membres. Table des publications.** (1952). **Joint : Centenaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber memorialis 1863-1963.** (1964). **Joint : 125<sup>ème</sup> anniversaire de la fondation de la Société des Bibliophiles liégeois. Liber memorialis 1964-1988.** (1993). Ens. 8 vol. Est. 50 / 100**

1<sup>ère</sup> à 8<sup>ème</sup> publications. Publications tirées à 75 + (100?), 75 + (25?), 115 + 35, 165, 115 + 25 + 10, 116 + 34, 125 + 75, et 175 exemplaires. La 5<sup>ème</sup> publication, cartonnée, les deux dernières, reliure toile éditeur.

**Statuts de la Société des Bibliophiles Liégeois, provenant du chevalier Xavier de Theux de Montjardin, reliés**

68. *Société des Bibliophiles liégeois, fondée le 15 mars 1863. Statuts.* ([1863]). **Joint : Société des Bibliophiles liégeois, fondée le 15 mars 1863. Statuts.** ([1863]). **Joint : Société des Bibliophiles liégeois, fondée le 15 mars 1863. Listes des membres.** ([1877]). **Joint : Société des Bibliophiles liégeois.** (1868; membres de 1863 à 1868). **Joint : Société des Bibliophiles liégeois, fondée le 15 mars 1863. Liste**

**des membres.** (1877).

Est. 100 / 150

Ensemble rassemblé par le chevalier Xavier de Theux de Montjardin, fondateur de la Société, et président de la Société des Bibliophiles de Belgique. Relié en demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les autres tranches non rognées. Reliure soignée en très bel état. Au début, a été reliée également la première convocation, pour la réunion du 8 mars (1863).

**Publications dont la Société a distribué à ses membres un tirage spécial, provenant de Paul van Zuylen**

69. **BRASSINNE (Joseph)**. *Pendant l'émigration. Lettres de Liégeois (1794-1801), publiées avec une introduction et des notes.* (1926). **Joint : BRASSINNE (Joseph)**. *L'Imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'ancien régime.* (1929). **Joint : FAIRON (Emile)**. *Le Premier index de livres prohibés à Liège, 1545.* (1925).

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Le premier ouvrage, tome I de la *Bibliotheca Leodiensis*, tirage à 300 exemplaires dont 100 réservés aux membres de la Société, in-8 cartonné; le second ouvrage, paru dans l'*Histoire du Livre et de l'Imprimerie en Belgique (5<sup>ème</sup> partie)*, tiré à 100 exemplaires pour les membres de la Société, in-4 broché; le troisième ouvrage, paru dans le *Compas d'Or*, bulletin de la *Société des bibliophiles anversois*, tiré à 100 exemplaires pour les membres de la Société, in-8 broché.

70. **DELVAUX de FENFFE**. *Les Abbés et princes-abbés des abbayes de Stavelot et de Malmedy du XII<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècles. Sceaux, portraits, notes historiques et généalogiques.* (1935).

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

In-4 (31,5 x 24,5), broché. Illustré. Ouvrage tiré à 270 exemplaires, un des 115 souscrits pour la Société.

**Joint : LAHAYE (Léon)**. *Analyses des actes contenus dans les Registres du Scel des Grâces sous Ernest de Bavière (1580-1602).* (1938). 46<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 165 exemplaires. Un des exemplaires d'auteur. **Joint : BRASSINNE (Joseph) et NAVEAU (Léon)**. Catalogue de l'exposition organisée par la Société des Bibliophiles liégeois à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de sa fondation. Avec huit planches. (1913). Exemplaire courant, broché.

71. **[LETTRES DE GROGNARDS]. FAIRON (Emile) et HEUSE (Henri)**. *Lettres de grognards de l'épopée napoléonienne. Edition illustrée et commenté, préfacée par Louis Madelin.* (1936).

Est. 100 / 150

Liège, Bénard, 1936.

In-4 (27,5 x 20,5), broché. Illustré de 15 planches en couleurs, de 13 vignettes dans le texte, dont une en couleurs, et de 3 fac-similés. Tirage spécial à 115 exemplaires sur Hollande pour les membres de la Société, ornés d'une reproduction d'un portrait de Micoud d'Umons, préfet du Département de l'Ourthe, et sous couverture spéciale.

**Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois, provenant du chevalier Xavier de Theux de Montjardin, de Paul van Zuylen et d'Albert van Zuylen**

72. *Société des Bibliophiles liégeois. Bulletin.* (1882-2001).

Est. 100 / 150

In-8. La première année (1882), reliée en demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les autres tranches non rognées. Reliure soignée en très bel état. Le reste, en 44 vol. brochés (sauf le tome XXI (*Tables générales des tomes I à XX [1882-1959], établies par Georges Hansotte*), en cartonnage d'éditeur.

### III. Bibliothèque liégeoise de qualité

#### Société des Bibliophiles liégeois (autres provenances)

##### Format in-octavo provenant de Maxime de Soer (n° 56), relié par Weckesser et ses fils

73. **SIMENON (Guillaume)**. *Chronique de Servais Foullon, abbé de Saint-Trond*. (1910). Est. 300 / 350

40<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 75 exemplaires + 25.

Plein maroquin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement aux compartiments, titre or, plats encadrés d'un double filet doré, armoiries aux centres, double filet aux coupes, chasses décorées, tête dorée (rel. signée **Weckesser et ses fils**), étui, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Bel exemplaire.

##### Format in-octavo, exemplaire d'auteur, relié

74. **MICHELANT (H.)**. *Voyage de Pierre Bergeron ès Ardennes, Liège et Pays-Bas en 1619*. (1875). Est. 100 / 150

13<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 50 exemplaires + 25.

Demi-maroquin et coins rouge, double filet doré, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés avec une pièce de mosaïque vert foncé aux centres, titre or, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés. Bel exemplaire.

##### Format in-quarto provenant de Georges Carlier (n° 54), en cartonnage

75. **GOBERT (Théodore)**. *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis les origines de la ville jusqu'à nos jours. Avec dix-huit planches*. (1910). Est. 80 / 100

6<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 75 exemplaires sur grand papier pour la Société (autre tirage pour l'auteur). Intérieur très frais.

##### Format in-quarto provenant du chevalier Adrien de Melotte de Lavaux (n° 16), en cartonnage

76. **PONCELET (Edouard)**. *Paysages mosans du XVI<sup>ème</sup> siècle : le quai sur Meuse à Liège en 1553, la Meuse à Leuth en 1561. La terre libre de Leuth. 6 planches en couleurs à déplier*. (1939). Est. 100 / 150

17<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 165 exemplaires. In-folio sous portefeuille, fascicule in-4.



-----

### L'exemplaire de Mathieu Guillaume de Louvrex en 1704

77. **PLATINA (Bartholomé Sacchi).** *Historia B. Platinae de vitis pontificum romanorum ad N. Iesu Christo usque ad Paulum II...* Est. 200/300

Cologne, Ex Officina Cholini, sumptibus Petri Cholini, 1611.

In-4 (25 x 19), plein vélin de l'époque (sali). Manque marginal aux derniers cahiers. Le papier est bruni.

Provenance : Notes manuscrites à la garde volante : «*Ex libris Fois Danielis de Riemer, Sti Barth. Leodiensis 1699*» et «*Nunc ex ejus dono Mathiæ Guilielmi de Louvrex 1704*».

### Don Quichotte en édition liégeoise illustrée, 1776

78. **CERVANTES.** *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès.* Est. 500 / 700

Liège, J. F. Bassompierre, 1776.

In-folio (38,5 x 24), demi-veau et coins fauve, dos à 5 nerfs ornés, fleurons aux compartiments, pièce de titre maroquin blond, tête rouge (fine reliure pastiche moderne), viii-356 p. Illustré de 31 planches hors texte. **Bel exemplaire.**

### Le Miroir des Nobles de Hesbaye, 1791

79. **HEMERICOURT (Jacques de).** *Miroir des nobles de Hesbaye, Nouvelle édition augnmentée...* Est. 400 / 500

Liège, J.F. Bassompierre, 1791.

In-folio (34,5 x 22,5), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de doubles filets dorés, petits fers dorés aux compartiments, triple filet d'encadrement aux plats, iv-344p. Illustré de 8 planches contenant 651 armoiries. Bien complet de la planche contenant le sceau de l'état noble et les armoiries de ses membres. Lég. usure du dos et des coiffes, sinon bel exemplaire.

### Histoire du Pays de Liège de Ferdinand Henaux

80. **HENAUX (Ferd.)** *Histoire du Pays de Liège.* Est. 200 / 300

Liège, Imprimerie de J. Desoer, 1872 (troisième édition).

2 vol. in-4 (29 x 18,5), demi-marroquin et coins blond, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de filets se terminant sur les plats, fers aux compartiments, tête dorée, les autres tranches non rognées, 667 et 767 p. Intérieur frais.

**Les Rues de Liège de Théodore Gobert en première édition, 1884, enrichies de 240 photographies anciennes, gravures, lithographies, cartes postales, etc.**

81. **GOBERT (Théodore).** *Les Rues de Liège.* Est. 300 / 350

Liège, Librairie Louis Demarteau, 1884.

4 vol. in-folio (30 x 22), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs. **Bel exemplaire.**

Exemplaire constitué par le libraire Halbart, de Liège, qui l'a fait relier avec 95 vues de Bethune, 44 cartes postales, **19 photographies directes**, 22 reproductions de Wuidar, 12 eaux-fortes de Cambresier, 5 gravures de Goetghebeur, 12 reproductions photographiques, 6 assignats, une lithographie de Wasse, un bois d'Alfred Martin, un plan, 2 documents, une lithographie et 2 chromos. Des tables manuscrites sont reliées à la suite, de même que le texte de Bethune.

### **Eaux et fontaines publiques de Gobert**

82. **GOBERT (Théodore).** *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis les origines de la ville jusqu'à nos jours, avec dissertations et renseignements sur l'exploitation et la jurisprudence minières en la principauté liégeoise, sur les anciennes houillères de Liège et des environs.* Est. 100 / 150

Liège, Cormaux, 1910.

In-4 (31,5 x 23), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 4 nerfs, fleuron, titre doré, non rogné, les plats de la couverture conservés, 448 p. Cachet ex-libris. Bel exemplaire.

### **Les Recueils de Bethune**

83. **[2 vol.] BETHUNE (L.)** *Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif.* (1888). / *Portes et Remparts. Première suite au Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif.* (1890). / *Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif.* (1892). Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie Ch. Claesen, 1888, 1890 et 1892.

Les trois volumes de planches avec texte explicatif. Le premier et le troisième, en f. sous chemise d'éditeur (sauf la chemise, exemplaire très frais), le deuxième (Portes et remparts), en cartonnage d'éditeur, très frais.

**Joint : PONCELET (Edouard).** *Paysages mosans du XVIème siècle : le quai sur Meuse à Liège en 1553, la Meuse à Leuth en 1561. La terre libre de Leuth.* Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1939. 17<sup>ème</sup> publication. Publication tirée à 165 exemplaires. Un des 100 exemplaires destinés aux membres (nom et numéro effacés). Le fascicule in-4 de texte seul.

-----

84. **[SPOTS WALLONS. 3 vol.] DEJARDIN (Joseph).** *Dictionnaire des spots ou proverbes. Précédé d'une Etude sur les proverbes par J. Stecher.* 2<sup>ème</sup> édition coordonnée et considérablement augmentée avec la collaboration de Joseph Defrecheux.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1891-1892 (Tomes XVII et XVIII de la deuxième série du *Bulletin de la Société Liégeoise de Littérature Wallonne*).

2 vol. in-8 (23,5 x 15), demi-percaline et coins marron, titre au dos, lxvi-456 p. et 534 p. Bon exemplaire.

**Joint : DEFRECHEUX (Nicolas).** *Chansons et poésies lyriques. Illustrations de Aug. Donnay et Arm. Rassenfosse.* Liège, Aug. Bénard, 1896. In-8 (18 x 11), demi-chagrin et coins marron (coins ém.),

dos à 4 nerfs, fleurons aux compartiments, tête rognée, les deux plats de la couverture conservés, 243 p. Bel exemplaire.

85. [3 vol.] **HOCK (Auguste)**. *Poésies. / Mœurs et coutumes au pays de Liège. / Croyanances populaires au pays de Liège. / La Famille Mathot.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 130

Liège, Vaillant-Carmanne et Cie, 1872-1874.

4 tomes en 2 vol. in-8 (17,5 x 11), demi-chagrin tête-de-nègre de l'époque, dos à 5 nerfs. Les 4 premiers volumes de ses œuvres complètes.

*Joint* : *Liège au XIX<sup>ème</sup> siècle*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1886. In-8 (22,5 x 15), demi-chagrin rouge moderne, dos à 4 nerfs ornés. Illustré. Très frais.

86. [MOBILIER LIEGEOIS]. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Moobilier liégeois (moyen âge-XIX<sup>ème</sup> siècle)*.

Est. 75 / 100

Liège, Imprimeries Bénard et Centrale Réunies, 1968 (2<sup>ème</sup> éd., reuve et augmentée).

In-4 (25,5 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

87. [SPA]. [VILLENFAGNE (Baron de)]. *Histoire de Spa, où on examine, entre autres choses, si Pline a voulu désigner la Fontaine de ce lieu célèbre dans ce passage, Tungri, Civitatis Gallia, Fontem habet insignem, etc.; Ou bien si ce Naturaliste a voulu parler de la fontaine de Tongres; avec des Notes qui servent de développement au texte, et donnent des renseignements sur toutes les Sources Minérales du Pays de Liège : Suivie d'une lettre sur deux Prophètes, Michel Nostradamus et Mathieu Laensbergh.*

Est. 50 / 100

Liège, l'an 11 (1803), et Liège, An XI (1803).

2 tomes en un vol. in-8 (17,5 x 10), demi-marroquin vert, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, les tranches du premier tome en vert, faux-titre, titre, xvi-438 p.-1 f. (errata), et faux-titre, titre, 1 f. (avis)-411 p.-27 p. (additions)-xlvi p. Petit accroc au dos, sinon bel exemplaire. Une première édition de l'ouvrage, de 30 exemplaires, parut en 1796; elle ne contenait les nombreuses additions que l'on trouve dans celle-ci.

88. [FN HERSTAL. 4 vol.] *Album commémoratif de 1912.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 80

Bruxelles, Impr. Goossens, s. d. (1912).

In-folio (38 x 28,5), broché, titre et 24 planches.

*Joint* : *Album commémoratif de 1964; Album commémoratif de 1889; GAIER (Claude)*. *Mise à feu et munitions des armes portatives*. 1969.

89. [VAL-SAINT-LAMBERT. 5 vol.] *Le Centenaire des Cristalleries du Val S<sup>t</sup>-Lambert. 1826-1926. Rapport historique. Compte-rendu des cérémonies et festivités 27-28 juin 1926.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

2 vol. in-4 (29,5 x 22,5), brochés. Illustrés. Frais.

*Joint* : *Cristalleries du Val Saint Lambert. Album 1931*. In-8 à l'italienne (15,5 x 24,5), broché. Illustré. Très frais. *Joint* : **CASO (Paul)**. *Louis Leloup*. Liège, Mardaga, 1990. In-8, reliure d'éditeur. Illustré. Très frais. *Joint* : *Musée Louis Leloup*. 1998. In-4 carré, reliure d'éditeur. Illustré. Très frais.

## Iconographie

90. **Remacle LELOUP**. *21 planches des Délices du Pays de Liège.*

Est. 200 / 250

## Ouvrages sur la Belgique

*Vue de l'abbaye de S<sup>t</sup> Laurent à Liège; Vue de l'abbaye de saint Laurent a Liege prise du coté du nord; Vue de l'abbaye de Saint Gilles prise au midy; Vue de l'abbaye de Saint Gilles proche de Liege prise en dedans; Vue de l'église et du Colege des jesuites wallons a Liege; Vue de l'église et monastère des chanoines reguliers de S<sup>te</sup> Croix a Liege; Vue de l'abbaye de S<sup>t</sup> Jacques a Liege du coté de la Meuse; Vue de l'abbaye de S<sup>t</sup> Jacques a Liege; Vue de l'église collegiale de S<sup>t</sup> Barthelemy à Liege; Vue de l'église collegiale de Saint Denis à Liege; Vue de l'abbaye de premontré a Liege du coté de la Meuse; Plan et élévation de la Chartreuse de Liege comme elle sera achevée; Vuë d'une maison de plaisance vis-à-vis Choquier; Vue du chateau de Sclessin au bord de la Meuse; Vue de l'abbaye du Val Benoit proche de la ville de Liege au bord de la Meuse; Vue du chateau de Ramet proche de la Meuse; Vue du chateau de Tihange comme il sera construit; Vue du chateau d'Amsin a un quart de lieu de la Meuse; Vue du chateau de la Neufville au bord de la Meuse; Vue du chateau de Bure du côté du jardin en Famene; Vue du rocher d'Ham ou se perde la riviere de Lesse, vue de la caverne d'ou sors la riviere de Lesse.*

### Marionnette liégeoise

91. CHEVALIER.

Est. 550 / 600

Hauteur : 96 cm. Bois sculpté et peint, tissu. En très bonne condition.

## IV. Ouvrages sur la Belgique

### La Belgique et Nassau

92. *La Belgique et Nassau, ou le Touriste continental. Commence à Antwerp, continue par Bruxelles, Namur, Liège, Aix-la-Chapelle, les Bains de Nassau, les chaînes de montagnes de Taunus et finit à Frankfort sur le Main.*

Est. 300 / 350

Londres, chez Black et Armstrong, s. d. (c. 1837).

In-8 (23,5 x 15), percaline violette d'éditeur, décors doré au dos, estampés aux plats, tête dorée, gardes jaune pâle, v-139 p.-1 f. (table). Illustré d'un titre gravé et de 60 gravures hors texte sous serpentes. 2 plans à déplier (Bruxelles 1836 et Sachsenhausen 1837). Coiffe supérieure abîmée et un accroc au dos. Rousseurs pâles sporadiques.

-----

93. [ANVERS]. GENARD (P.) *Anvers à travers les âges.*

Est. 100 / 130

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1888.

2 vol. in-folio (34,5 x 25,5), demi-veau et coins vert foncé de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fers aux compartiments (reliure lég. frottée). Abondamment illustré. Cachet. Intérieur frais.

94. [ANVERS]. GENARD (P.) *Anvers à travers les âges.*

Est. 50 / 80

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1888.

2 vol. in-folio (34,5 x 25,5), demi-percaline et coins rouge de l'époque (reliure fatiguée). Abondamment illustré. Intérieur frais.

95. [FOLKLORE]. MARINUS (Albert). *Le Folklore belge.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Editions Historiques, s. d.

3 vol. in-4 (31 x 22,5), reliure à décor d'éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

96. **[BELGIQUE MONUMENTALE]. MOCKE, JOLY, GENS, JUSTE, etc.**  
*La Belgique monumentale, historique et pittoresque...* Est. 25 / 50

Bruxelles, Jamar et Hen, 1844.

2 vol. in-4 (27 x 17), percaline violette d'éditeur à décor estampe, dos à décor doré, tranches mouchetées bleues, gardes jaunes, faux-titre, titre, 336 p. et faux-titre, titre, 280-xxviii p.-2 f. (tables). Illustré de 65 planches hors texte sous serpentes, dont 6 en couleurs. Bel exemplaire.

97. **PIRENNE (Henri).** *Histoire de Belgique.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Lamertin, 1929-1932.

7 vol. in-824 x 15,5), demi-veau fauve, dos à 4 nerfs, orné, tête rognée. Bel exemplaire.

98. **VAN BEMMEL (Eugène).** *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Est. 100 / 120

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (31 x 23), reliure chagrin rouge d'éditeur à décor doré, tranches dorées. Abondamment illustré. Frais.

99. **[GAND]. VERHAEGEN (Baron).** *Les Eglises de Gand.* Est. 50 / 80

Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1937-1938.

2 vol. in-4 (33 x 25,5), broché, non coupé. Illustré de lxxii et lxxii planches. Sauf taches au second plat du premier vol., bel exemplaire.

100. **[MIROIR DU CONGO BELGE].** *Le Miroir du Congo Belge. Préface de MM. Jean et Jérôme Tharaud. Texte de MM. Pierre Daye, Jacques Crokaert, J.-M. Jadot,...* *Direction artistique : Isy Brachot, G. Mollard, Paul Salkin-Massé.*

Est. 50 / 100

Bruxelles-Paris, Editions N.E.A., 1929.

2 vol. in-folio (33 x 25,5), brochés. Abondamment illustré. Couverture lég. défraîchie.

## V. Livres des XIXème et XXème siècles

### Une originale de Balzac de 1848

101. **BALZAC (Honoré de).** *L'Initié.* Est. 200 / 300

Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, s. d. (1848).

2 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, double filet doré, dos à 5 nerfs, compartiments ornés au petit fer, tête dorée, les autres tranches non rognées, faux-titre, titre, 319 p. et faux-titre, titre, 318 p. Les coins supérieurs du second vol. lég. ém. **Bel exemplaire** soigneusement lavé et encollé, et revêtu d'une reliure soignée incluant, en frontispice du premier volume, une gravure de Bertall pour l'Initié.

### Les Scènes de la vie privée en édition bruxelloise, 1836-1837

102. **BALZAC (Honoré de).** *Scènes de la vie privée.*

Est. 150 / 200

Bruxelles, Ad. Wahlen et Cie, 1836-1837.

6 tomes en 5 vol. in-12 (15,3 x 9,5), demi-basane et coins verte de l'époque, dos lisse à décor romantique, pièces de titres maroquin brun, tranches cailloutées (dos lég. solarisé), faux-titre (Etude de mœurs au XIX<sup>ème</sup> siècle), titre, 321 p.-1 f. (table), faux-titre, titre, 298 p.-1 f. (table), faux-titre, titre, 341 p.-1 f. (table), faux-titre, titre, 340 p.-1 f. (table), et faux-titre, titre, 217 p.-1 f. (table)-faux-titre, titre, 224 p.-1 f. (table). Rousseurs pâles à certains f. (en débuts et fins de vol.), sinon bel exemplaire.

Provenance : E. C. Bacon Grey (signatures manuscrites XIX<sup>ème</sup> aux gardes).

### Jean Fouquet publié par Curmer, 1866

103. **FOUQUET (Jean)**. *Œuvre de Jehan Fouquet*. Est. 500 / 700

Paris, L. Curmer, 1866.

2 vol. in-4 (30 x 21), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés d'un décor de filet doré et de mosaïque noire, large encadrement mosaïqué aux plats, avec filets, dentelle et fers dorés aux angles, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, gardes de soie rouge, 220 planches en couleurs et viii-168 p.-42 p. (table)-8 f. Planches de la Chromolithographie Lemercier et Cie. **Bel exemplaire**.

### Victor Hugo : la première édition illustrée de Notre-Dame de Paris, 1836

104. **HUGO (Victor)**. *Notre-Dame de Paris*. Est. 200 / 300

Paris, Eugène Renduel, 1836.

In-8 (21,5 x 13,5), plein maroquin tête-de-nègre, dos lisse à fers romantiques, encadrement doré aux plats, avec décor romantique estampé, titre doré au premier plat, tranches dorées (**reliure signée Boutigny**), faux-titre, titre, 631 p. Illustré de 11 lithographies d'après Raffet, Johannot, Louis Boulanger, etc. Rousseurs pâles sporadiques.

Boutigny, relieur parisien, 122 rue Saint-Jacques puis rue Saint-Etienne-des-Prés; exerça entre les années 1830 et 1865 (Julien Fléty, *Dictionnaires des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*).

### Exemplaire dédié par Paul Lacroix, 1845

105. **[ENVOI]. JACOB (Bibliophile)**. *Les Deux fous. Histoire du temps de François I<sup>er</sup>, 1524, précédée d'un essai historique sur les fous des rois de France par Paul L. Jacob, bibliophile. Illustré de douze magnifiques gravures sur acier*.

Est. 80 / 100

Paris, P. Martinon, libraire, 1845.

In-8 (26 x 16), demi-chagrin et coins bleu nuit, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de double filet doré, compartiments décorés au petit fer, tranches dorées, les deux plats et le dos de la couverture d'origine en percaline gouffrée verte à décor romantique doré conservés, faux-titre, titre, 2 f.-xxxv-209 p.-1 f. (table). Illustré de 12 gravures hors texte gravées par Ferdinand d'après Napoléon Thomas. Envoi autographe de l'auteur au faux-titre. Reliure postérieure de qualité. Rousseurs pâles.

**Envoi** : «*A Monsieur Firmin Baritta, de la part de l'auteur. P. Lacroix*» (Paul Lacroix signait ses ouvrages du nom du Bibliophile Jacob).

### Des bords du Rhin à la Belgique, et du Tyrol à l'Italie du Nord avec Stanfield et

**Turner, 1835**

106. **STANFIELD et TURNER.** *Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande. Belgique. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. / Promenades d'un artiste. Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner.*

Est. 200 / 300

Paris, Renouard, s. d. (c. 1835). / Paris, Renouard, s. d. (c. 1835).

2 vol. grand in-8 (24 x 14,5), demi-veau rouge, dos à 6 faux-neufs, compartiments ornés, tranches cailloutées, faux-titre, titre, 2 f. (liste des gravures et préface)-408 p.; faux-titre, titre, 2 f. (liste des gravures et préface)-406 p.-1 f. (marque de Renouard). Illustré de 52 gravures hors texte sous serpentes, d'après Stanfield et Turner. Reliure homogène pour les deux ouvrages (avec tomaisson). Rousseurs très pâles sporadiques, ayant épargné les planches. **Bel exemplaire en reliure d'époque.**

**Jérôme Paturot (République) de Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot, 1849**

107. **REYBAUD (Louis).** *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleur des républiques. Edition illustrée par Tony Johannot.*

Est. 350 / 450

Paris, Michel Lévy Frères, 1849.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage de percaline noire d'éditeur à décor doré (au dos, drapeaux, bonnet phrygien, au premier plat, panoplie de drapeaux, coiffures, armes, et la silhouette de Napoléon au centre, au second plat Jérôme Paturot et sa combinaison), tranches dorées, gardes jaune pâle, faux-titre, titre, 580 p.-1 f. (table). Illustré d'un frontispice, de 28 hors texte sous serpentes et de nombreuses gravures dans le texte, par Tony Johannot. Sauf rousseurs pâles à certaines marges, **bel exemplaire du deuxième tirage.**

**Les Premiers et les Nouveaux voyages en zigzag de Töpffer, 1855 et 1854**

108. **TÖPFFER (Rodolphe).** *Premiers voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins.*

Est. 250 / 300

Paris, Victor Lecou, 1855.

In-4 (27,3 x 18), percaline gaufrée brune dorée et mosaïquée d'éditeur, tranches dorées (reliure de Lenègre), gardes jaunes, faux-titre, titre, 457 p.-1 f. (table). Illustré d'un titre gravé, de 53 gravures hors-texte et de nombreuses gravures dans le texte Lég. solarisation du dos sinon **bel exemplaire du quatrième tirage.** Ce cartonnage est reproduit dans Sophie Malaveille, *Reliures et cartonnages d'éditeur en France au XIX<sup>ème</sup> siècle*, 94).

109. **TÖPFFER (Rodolphe).** *Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest.*

Est. 250 / 300

Paris, Victor Lecou, 1854.

In-4 (27,3 x 18), percaline gaufrée noire dorée et mosaïquée d'éditeur, tranches dorées (reliure de Lenègre), gardes jaunes, faux-titre, titre, xvii-454 p.-1 f. (catalogue de Lecou). Illustré d'un frontispice, de 46 gravures hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. **Bel exemplaire du premier tirage.**

**Bernardin de Saint-Pierre en reliure XIX<sup>ème</sup>**

110. [JOHANNOT Tony, etc.] **BERNARDIN de SAINT-PIERRE (J. H.) Paul et Virginie. Suivi de La Chaumière indienne, précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint-Pierre par M. C.-A. Sainte-Beuve, de l'Académie Française.**

Est. 200 / 300

Paris, Furne et Cie, 1863.

In-4 (25,8 x 16,5), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, encadrements de filets et roulette aux compartiments, avec fers aux angles, titre doré, plats ornés d'une large frise d'encadrement dorée, filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (ces dernières, oxydées, seul défaut de la reliure), lvi-459 p.

Véritablement «monument» d'illustration romantique, avec de nombreuses planches lithographiques sur Chine collé hors texte sous serpentes, une carte en couleurs, des vignettes dans le texte, par Tony Johannot, Français, Huet, Isabey, etc. Rousseurs pâles.

**Paris-Staff Exposition de 1900, ouvrage d'Emile Goudeau et Henri Paillard  
imprimé pour Henri Béraldi, l'exemplaire enrichi de Paillard**

111. **GOUDEAU(Emile)etPAILLARD(Henri).***Paris-Staff.Expositionde1900.*

Est. 300 / 400

Paris, Imprimé pour Henri Béraldi, s. d. (1902).

In-8 (25,8 x 17), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée et soulignés de doubles filets dorés, triple filet d'encadrement aux plats avec un médaillon rectangulaire au centre du premier plat, décoré d'une pièce de soie brodée et aquarellée (11 x 8), tête dorée, les autres marges non rognées, les deux plats et le dos de la couverture conservés, faux-titre, titre, 83 p.-1 f. (table). Illustré d'un frontispice et de 25 gravures d'Henri Paillard. Exemplaire très frais.

Il s'agit de l'exemplaire imprimé pour Henri Paillard (n° 10; imprimé par Lahure). Enrichi d'une aquarelle originale sur le faux-titre (Notre-Dame), d'une suite de 21 illustrations sur Chine, de 5 fumés ayant servi à l'illustration (volants), et de deux dessins originaux au crayon noir sur papier calque, ayant servi à l'illustration. **Exceptionnel exemplaire de cet ouvrage non mis dans le commerce.**

-----

112. [LYNCH]. **DUMAS Fils (Alexandre).** *La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations d'A. Lynch.*

Est. 300 / 400

Paris, Maison Quantin, s. d.

In-4 (32,5 x 23), demi-maroquin et coins ardoise, double filet doré, dos lisse à décor de filets, roulette et fleurs mosaïquées, tête dorée, les autres tranches non rognées, les deux plats de la couverture (illustrée en couleurs) conservés (reliure signée R. Claessens et Fils), titre, iv-xiv-247 p. Illustré de 10 planches hors texte et de gravures dans le texte d'après Lynch.

**Illustrés par Gustave Doré**

113. **CERVANTES.** *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantès Saavedra. Traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan.*

Est. 250 / 300



Paris, Hachette et cie, 1869.

2 vol. in-folio (37,5 x 28), plein veau blond, dos à 5 nerfs, épées croisées aux compartiments, titre doré, double filet d'encadrement à froid aux plats, filet doré aux coupes, quadruple filet doré aux chasses, tête dorée, les autres tranches non rognées, faux-titre, titre, xxiv-586 p. et faux-titre, titre, 636 p. **Bel exemplaire.**

114. **GAUTIER (Théophile).** *Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré.* Est. 80 / 100

Paris, Charpentier, 1866.

In-4 (26,5 x 17), demi-marquin tête-de-nègre, dos à 4 larges nerfs, fleurons aux compartiments, titre or, tête dorée (reliure signée A. Beenkens relieur), faux-titre, titre, 496 p.-2 f. (tables). Illustré de 60 planches de Gustave Doré hors texte sous serpentes. **Bel exemplaire.**

115. **TAINÉ (Hippolyte).** *Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré.* Est. 100 / 150

Paris, Hachette et cie, 1860.

Grand in-8 (24 x 25,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, vi-354 p. Illustré. Bon exemplaire du premier tirage.

-----

116. **FLAUBERT (Gustave).** *Œuvres complètes illustrées. Edition du centenaire.* Est. 200 / 300

Paris, Librairie de France, 1921-1925.

14 tomes en 12 vol. grand in-8 (24 x 18,5), demi-veau tête-de-nègre, filet doré, dos orné, tête dorée. Illustrations de Pierre Laprade, Alfred Lombard, Bernard Naudin, Pierre Girieud, André Dunoyer de Segonzac, Georges Dufrenoy, Félix Vallotton, René Piot, Antoine Bourdelle, etc. La correspondance emplit 4 volumes. Bel exemplaire.

117. **GONCOURT (Edmond de).** *La Maison d'un artiste. Postface de M. Pol Neveux (de l'Académie Goncourt). Edition définitive publiée sous la direction de l'Académie Goncourt.* Est. 60 / 80

Paris, Flammarion, Fasquelle, s. d.

2 vol. in-8 (19 x 11,5), demi-vélin ivoire à la Bradel, filet noir, pièce de titre maroquin bleu, tête rognée, les autres marges non rognées, les plats des couvertures conservés, 311 p.-1 f. (table) et 344 p.-1 f. (table). Illustré de 2 photographies en frontispices. Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin des papiers du Marais (n° 29; seul papier après 10 Hollande). Bel exemplaire.

118. **GRAND-CARTERET (John).** *Vieux papiers, vieilles images. Cartons d'un collectionneur. 416 gravures documentaires dans le texte et 6 planches hors texte dont 5 coloriées.* Est. 50 / 100

Paris, Le Vasseur, 1896.

In-4 (28,5 x 19), broché, couverture à triple rabat illustrée en couleurs d'après Fernand Fau, faux-titre, titre, 1 f.-xvi-542 p., non coupé. Illustré. **Bel exemplaire, tel que paru.**

### Le Grand Guignol

119. *Le Grand Guignol. Numéro exceptionnel contenant notamment : sur les Péchés capitaux, les planches de Boilly, André Lambert, Detouche, Willette et*

**Elsen; sur les Mœurs administratives, les célèbres planches de Henri Monnier, et de nombreux hors-texte reproduisant les rarissimes chefs d'œuvre romantiques. Numéro d'hiver 1927-1928.**

Est. 150 / 200

Huitième année, nouvelle série n° 40.

In-folio (37 x 28), demi-maroquin et coins lie-de-sang, filet doré, dos lisse orné d'un décor de filets, roulette et fleurons dorés (coiffe supérieure ém.), tête dorée, couverture conservée, 362 p. Bien complet de toutes les planches, dont le panorama lithographique et humoristique à transformation. **Bel exemplaire.**

-----

120. [2 vol.] **HERICAULT (Charles d')**. *Les Mémoires de mon oncle. Un bachelier de Sorbonne. Un paysan de l'ancien régime.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Brunet, 1867.

In-8 (17,5 x 11), plein maroquin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs décorés de filet doré, compartiments ornés au petit fer, jeu de filets d'encadrement aux plats, avec fers d'anges et médaillon central, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (**reliure signée Cottin-Simier**), faux-titre, titre, 307 p.-1 f. (table). Une légère trace de cire au premier plat, sinon **bel exemplaire.**

**Joint : LA SAUSSAYE (L. de).** *Histoire du château de Blois.* Blois, chez tous les libraires, Paris, Dumoulin, 1850 (3<sup>ème</sup> édition revue et augmentée). In-8 (18,5 x 12), demi-veau blond, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés au petit fer, pièce de titre maroquin noir, tête dorée, les autres tranches non rognées (**reliure signée E. Pouget**), faux-titre, titre, viii-402 p. Illustré d'un frontispice, d'un plan à déplier et de 6 planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques et coiffe supérieure lég. abîmée, sinon bon exemplaire.

121. [2 vol.] **JANIN (Jules)**. *Un hiver à Paris.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Curmer, Aubert et Cie, 1863.

Grand in-8 (26,5 x 17), demi-veau et coins sang-de-bœuf, dos à 5 nerfs mosaïqués et ornés, fers aux compartiments, tranches dorées, les deux plats et le dos de la couverture (légèrement salie) conservés (reliure signée A. Beenkens relieur), 283 p.-4 f. (catalogue d'Aubert). Illustré de 18 planches d'Eugène Lamy hors texte sous serpentes, et de nombreuses figures dans le texte. Le premier plat de la couverture, a été finement aquarellé. **Bel exemplaire.**

**Joint : NODIER (Charles).** *Examen critique des dictionnaires de la langue française, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. Deuxième édition.* Paris, Delangle Frères, 1829. In-8 (22,5 x 14), demi-chagrin et coins vert foncé, double filet doré, dos à 5 nerfs décorés de filet doré, compartiments ornés au petit fer, tête dorée, les autres tranches non rognées (**reliure signée Chatelain 1863**), faux-titre, titre, 445 p. Bon exemplaire.

**Les Contes de La Fontaine illustrés par Fragonard en réimpression sur vergé**

122. **LA FONTAINE.** *Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon.*

Est. 800 / 1.000

Paris, Lemonnier, 1883.

2 tomes en 4 vol. grand in-4 (33,5 x 28), demi-maroquin et coins rouge, double filet doré, dos à 5 nerfs ornés de roulette doré, compartiments décorés au petit fer, tête dorée, les autres tranches non rognées. Un des 250 exemplaires du tirage spécial sur papier vergé de Van Gelder. Sauf un accroc au bord du premier plat de la seconde partie du second tome (sur le papier à la cuve, le maroquin épargné), **Bel exemplaire.**

-----

123. [2 vol.] **LOTI (Pierre)**. *Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume Frère.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Calmann Lévy, 1888.

Grand in-8 (23,5 x 15,5), demi-maroquin et coins blond, dos lisse, pièce de titre maroquin ocre dans un encadrement doré, tête dorée, les autres tranches non rognées, les deux plats de la couverture conservés. De la Collection Guillaume. Ex-libris manuscrit à la page de titre.

**Joint** : *Matelot. Illustrations de Myrbach*. Paris, Lemerre, 1893. In-8, demi-veau brun, dos à 4 nerfs, fleuron, pièces de titres maroquin vert. Illustré. De la Collection Guillaume.

124. [**CARAN d'ACHE**]. **MILLAUD (Albert)**. *La Comédie du jour sous la république athénienne. Illustrations par Caran d'Ache.*

Est. 50 / 100

Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1886.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin et coins rouge, double filet doré, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, faux-titre, titre, 1 f. (Au lecteur, verso numéroté viii)-388 p.-2 f. Abondamment illustré dans le texte par Caran d'Ache. Rousseurs pâles à certains f. Reliure lég. passée, coins ém.

### Les Mille et une Nuits

125. **MARDRUS (Dr J. C.)** *Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction littéraire et complète du Dr J. C. Mardrus.*

Est. 250 / 300

Paris, Fasquelle, s. d.

8 vol. in-4 (33 x 25), demi-veau bleu, dos à décor mosaïqué, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge, tête dorée. Encadrements de couleurs à toutes les pages. Illustré de nombreuses planches hors texte en couleurs.

126. **MARDRUS (Dr J. C.)** *Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction littéraire et complète du texte arabe par le Dr J. C. Mardrus.*

Est. 200 / 250

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, éditeur, 1921-1924.

16 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, tête dorée.

127. [2 vol.] [**BAUER**]. *Histoire d'Aboulhassan Ali Ebn Becar et de Schemselnihar, favorite du calife Haroun al-Raschid. Conte tiré des Mille et une Nuits d'après la traduction de Galland. Dessins M. A. J. Bauer.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Harlem, De Erven F. Bohn, 1929.

In-4 (28,5 x 22,5), plein maroquin havane, dos à 4 nerfs, filet d'encadrement aux compartiments, titre or, filet d'encadrement aux plats, avec le titre en arabe au premier plat, filet aux coupes, double filet aux chasses, tête dorée, les autres tranches non rognées, étui (reliure signée J. Brandt en Zoon), les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré en couleurs par Bauer. Un des 217 exemplaires sur vélin numérotés (après 33 avec une aquarelle), justifié et signé par l'artiste (n° 43). Bel exemplaire.

**Joint** : **REGNIER (Henri de)**. *La Pécheresse. Illustrations de Brunelleschi*. Bruxelles, Editions du Nord, 1944. In-4 broché, non coupé. Illustré en couleurs. Numéroté. Très frais.

**Coran minuscule et Petite Journée du Chrétien décorée**

128. [2 vol.] [CORAN MINUSCULE]. *Edition minuscule du Coran, en arabe. XX<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

23 x 18 mm, épaisseur : 5 mm. Reliure bordeaux et or, tranches dorées. En parfaite condition.

**Joint : Petite Journée du Chrétien ornée de Fig.** Paris, Langlumé et Peltier, s. d. (c. 1829). In-16 (10,2 x 6,5), plein veau brun, dos à 2 nerfs ornés cernant le titre, compartiments décorés, plats ornés d'un décor doré, avec deux motifs noirs et un motif rouge, tranches dorées, gardes bleues, titre orné d'une gravure, 320 p. Illustré de 3 gravures, dont une en frontispice. Ex-dono manuscrit de 1829 à la garde.

-----

129. [3 vol.] MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle. Illustrations de Assire gravées sur bois par Victor Dutertre.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Conard, 1937.

In-8 (21,5 x 14,5), plein maroquin vert, dos à 4 nerfs mosaïqués bordeaux, se prolongeant et se rejoignant sur les plats, pièce de titre maroquin bordeaux, filet d'encadrement sur les plats, se rejoignant au dos, pastilles dorées entre les bandes des nerfs, filet aux coupes, gardes bordées de maroquin vert avec double filet d'encadrement, tête dorée. Un des 25 exemplaires sur Japon (seul grand papier). Sauf léger brunissage du dos, bel exemplaire.

**Joint : FLAUBERT. Madame Bovary. Illustrations de Pierre Rousseau.** Paris, Cyral, 1927. In-8, demi-marroquin et coins ardoise, filet doré, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, fleurons de mosaïque rouge et dorés aux compartiments, tête dorée, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire. **Joint : FRANCE (A.) Le Chanteur de Kymé. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.** Paris, Ferroud, 1923. In-8, demi-marroquin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête dorée, les autres tranches non rognées, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches contenant deux états des illustrations, dont un état en couleurs avec remarques. Bel exemplaire.

130. [NANTEUIL, Nerval, ROGIER Camille, MERIMEE]. *L'Âge du romantisme. 1<sup>ère</sup> à 5<sup>ème</sup> livraisons.* Est. 80 / 100

Paris, Monnier et Cie, 1887-1888.

5 livraisons in-4 en un vol. (33,5 x 25), demi-percaline rose (salie, coiffe supérieure et pièce de titre abîmées), non rogné, couvertures conservée. Illustré. Intérieur frais.

**Collection complète.** I et II : Célestin Nanteuil, graveur et peintre, par Ph. Burty (24 p.); III : Gérard de Nerval, prosateur et poète, par Maurice Tourneux (12 p.); IV : Camille Rogier, vignettiste, par Ph. Burty (12 p.); V : Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien, par Maurice Tourneux (12 p.) Illustré d'eaux-fortes, fac-similés et gravures dans le texte.

131. [ORAZI]. PARIS (Gaston). *Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France, et de la belle Esclarmonde, ainsi que du petit roi de féerie Auberon, mises en nouveau langage.* Est. 50 / 80

Paris, Didot, 1898.

In-4 (31 x 23), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fers dorés aux compartiments, tête dorée, titre, viii-315 p. Illustré de 12 planches en couleurs de Manuel ORAZI. Traces d'étiquettes sur le papier du premier plat, et reliure frottée à certains endroits.

132. SÛE (Eugène). *Les Mystères du peuple. Tome premier.*

Est. 100 / 120

Paris, Librairie du Progrès (directeur : Maurice Lachatre), s. d.

In-4 (28 x 19), demi-veau noir de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, 808 p. Illustré de nombreuses gravures de George Coutan dans le texte. Edition parue en feuillets (les 101 premières livraisons; tome premier seul). Rousseurs sporadiques.

133. [RIMBAUD]. *La Grive. Le Centenaire de Rimbaud. 1954.*

Est. 50 / 100

Mézières, directeur Jean-Paul Vaillant, 27<sup>ème</sup> année, n° 83 d'octobre 1954.

In-8 (23 x 18,5), agrafé, sous jaquette illustrée. Avec le supplément (lithographie en couleurs de Fernand Léger). Illustré. Enrichi d'un poème autographe signé de Noël Ruet. Frais.

**Illustrations originales d'Alexandre Serebriakoff**

134. [SEREBRIAKOFF]. THURSTON (E. Temple). *La Cité du merveilleux non-sens. Traduit par Georges Marion. Illustré par Alexandre Serebriakoff.*

Est. 1.000 / 1.200

Grand in-8 (25,5 x 17,5), demi-maroquin et bande rouge, filets doré et marron, dos à deux larges nerfs ornés, titre or, tête dorée, les autres tranches non rognées, étui bordé (reliure signée Le Douarin). **Exemplaire très frais.**

*Manuscrit calligraphié* de 330 p. et 1 f. (encre noire, rouge pour les titres et n° de pages). Illustré de 24 aquarelles originales, d'une page de titre aquarellée et de 3 autres aquarelles d'Alexandre Serebriakoff (1907-1994).

-----

135. VERHAEREN (Emile). *Les Lettres françaises en Belgique. / Les Aubes. / Petites légendes. / Cinq récits avec 28 bois dessinés et gravés par Frans Masereel.*

Est. 50 / 80

Bruxelles, Lamertin, 1907; Bruxelles, Deman, 1898 (2<sup>ème</sup> éd., pour *Les Aubes*); Bruxelles, Deman, 1900 (pour *Petites légendes*); Genève, Editions du Sablier, 1920 (pour *Cinq récits*).

4 ouvrages reliés en un vol. in-8 (22 x 15,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons aux compartiments, titre doré, tête seule rognée, les plats des couvertures conservés. Ensemble en belle condition.

*Lettres françaises* : décharge au titre d'un portrait collé; *Petites légendes* : originale (préoriginale dans le Mercure de France de déc. 1899; *Cinq récits* : un des 500 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 78).

136. ELSKAMR(Max) *Chansons d'amures Ave six tailles-douc par Margo Weemaes.*

Est. 50/80

Anvers, Stockmans, Buschmann, 1937.

In-4 (26 x 20), en f. dans un portefeuille aux ais de bois. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Sauf décharge au titre, bel exemplaire.

137. [2 vol.]. DUBOUT. *Les Gens du siècle par Dubout.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Paris, Gallimard, 1937 (14<sup>ème</sup> éd.)

In-8 (24,5 x 18,3), broché. Illustré. Couverture défraîchie.

**Joint : Dubout. Préface de Gabriel Chevallier.** Monte-Carlo, Editions du Livre, 1944. In-4 (32,5 x 24), broché (couverture passée). Illustré. Exemplaire déboîté.

**Bande dessinée**

138. [REVUE]. **TOPE.**

Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Rédaction, administration, 66 rue de Joie, Liège. **Tête de collection.**

N° 1 à 3 (juillet, août et septembre 1948), et 5 (décembre 1948).

4 fascicules de 4 p. chacun. Illustrés. Frais.

## VI. Peintures et estampes anciennes

139. **ANONYME.** *Pieta. Fin XVII<sup>ème</sup> -début XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 47 x 37. Trois restaurations anciennes et une malheureuse perforation récente, ayant heureusement épargné le sujet. Dans un cadre récent noir soigné.

140. **Nicolas BERCHEM.** *Livret d'un titre et 5 gravures.*

Ens. 4 pièces. Est. 300 / 350

6 gravures 6,5 x 12,7 sur vergé 15 x 22. Brochage d'origine sous couverture muette bleu pâle. Le titre porte «*Nicolas Berchemi fec.*» Epreuves avant la lettre et avant les numéros. Exemplaire très frais. Sujets : Bergères (titre) et moutons.

**Joint : Trois autres tirages,** collés sur vergé. Sujet : moutons. Frais.

### David Col (1822-1900)

141. **David COL.** *Le Promeneur. 1875.*

Est. 1.250 / 1.500

Huile sur panneau, 16 x 12. Signée et datée «*D. Col. 1875*» en bas à gauche. Dans un cadre doré ancien. Au dos, certificat manuscrit de l'expert J. Kock, sur papier collé avec cachet de cire noire. David Col, peintre anversois de genre, surtout de scènes anecdotiques et pittoresques, élève de N. De Keyser, représenté au Musée d'Anvers (Arto).

-----

142. **Philippe Auguste HENNEQUIN (1763-1833).** *Distribution des croix de la Légion d'Honneur au camp de Boulogne le 16 août 1804.*

Est. 200 / 250

Eau-forte, 47,5 x 79. Marges : 56 x 84. En dessous : «*Gravé par Hennequin d'après son tableau*», et «*Se vend à Liege chez l'auteur Rue des Carmes, N° 297*». Restauration à la pliure centrale. Sous verre, cadre de bois poli soigné.

143. **REMBRANDT van RIJN (1606-1669).** *Le Jeu.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 9 x 12. Marges : 39 x 30. Retirage. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

## VII. Peintures, dessins et estampes modernes

144. [MALINES]. ANONYME. *La Porte de Bruxelles à Malines.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 28 x 19. Titrée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré à biseau doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

145. [BRUXELLES]. APOL, LANGASKENS, PEISER, TYTGAT,...  
*Aspects de Bruxelles. Douze eaux-fortes originales et inédites par Armand Apol, Suzanne Cocq, Jef Codron, Albert Geudens, Maurice Langaskens, Henri Logelain, Henri Mortiaux, Désiré Naeyaert, Kurt Peiser, Ramah, Charles Swyncop, Edgard Tytgat.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions de l'Œuvre Nationale des Beaux-Arts, 1940.

12 eaux-fortes sur Arches 33 x 25, signées au crayon par les artistes. Dans le portefeuille d'origine, avec justification du tirage. Un des 500 exemplaires sur Arches (tirage à 350 ex. num., et 10 épreuves d'artiste). Bel exemplaire.

146. Enrico BAJ (né en 1924). *Le Général.*

Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 98 x 68. Justifiée «75 / 250» et signée «Baj» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Ancienne collection Leo Dohmen.

147. Hans BELLMER (1902-1975). *Sans titre.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Burin, 36 x 27,5. Epreuve sur Arches gris (trait blanc) 64 x 50. Justifiée «18 / 100» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre gris.

148. BEUYS (Joseph). *Eurasienstab.*

Est. 75 / 100

Antwerpen, ADD, 1987.

In-4 (30 x 21), reliure toile éditeur, étui, 92 p. Illustré. Un des 700 exemplaires numérotés. Très frais.

149. BIZUTH. *59 dessins originaux pour l'ouvrage Eux et nous, 1945.*

Est. 1.500 / 1.800

59 dessins à l'encre de Chine, aquarellés. Format moyen : 25 x 35. Très frais. Certains signés et datés. Il s'agit de l'illustration du livre d'Edmond Hoton, caricaturant l'occupation allemande, paru chez Maréchal «à Paris et à Liège», et achevé d'imprimer à Liège, sur les presses de la S. A. Imprimerie et Journal La Meuse, le 23 décembre 1945 (ouvrage que l'on joint; de même que BIZUTH, *U.L.B. 20-26. Cent caricatures et quelques dessins*, 1949, exemplaire numéroté, avec envoi). Bizuth fut dessinateur à l'Aiglon, revue de bande dessinée publiée par le chocolatier belge du même nom.

150. Jean BRUSSELMANS (1884-1953). *Hiver en Brabant. 1920.*

Est. 200 / 250

Eau-forte, 24,5 x 30. Justifiée «3 / 30» et signée «J. Brusselmans» au crayon en dessous.

151. Pol BURY (né en 1922). *Sans titre. 1957.*

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 35 x 25. Signé et daté «Bury. 57» en dessous. Frais.

### Luciano Castelli (né en 1951)

152. Luciano CASTELLI. *Femme. 1989.*

Est. 2.500 / 3.000

*Peintures, dessins et estampes modernes*

Gouache sur papier, 99 x 70. Signée et datée «*Luciano Castelli. 89*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre beige.

-----

153. **Marc CHAGALL (1887-1985).** *Sans titre.* Est. 80 / 100

Lithographie sur Arches, 49 x 39,5. Signée dans la pierre en bas à droite. Fraîche.

**Georges Comhaire (1909-2000)**

154. **Georges COMHAIRE.** *Nature morte au citron.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 52 x 66. Signée «*G. Comhaire*» en haut à droite. Contresignée au dos. Cachet d'atelier G. Comhaire au dos du cadre. Dans un cadre vieil or.

155. **Georges COMHAIRE.** *Campine.* Est. 150 / 200

Pastel, 51 x 68. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Titré et contresigné au dos. Cachet d'atelier G. Comhaire au dos du cadre. Sous verre, dans un cadre doré.

156. **Georges COMHAIRE.** *Hesbaye. 1957.* Est. 150 / 200

Feutre, 55 x 75. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Titré, daté et contresigné au dos. Cachet d'atelier G. Comhaire au dos du cadre. Sous verre, dans un cadre doré.

157. **Georges COMHAIRE.** *Homard.* Est. 150 / 200

Feutre et pastel, 36 x 55. Signé «*G. Comhaire*» en bas à droite. Cachet d'atelier G. Comhaire au dos du cadre. Sous verre, dans un cadre blanc.

-----

158. **Armand COUSSENS (1881-1935).** *Scènes animées.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

2 eaux-fortes en couleurs, 31 x 41. Epreuves sur Arches 43 x 55. Monogrammées et signées dans la plaque. Fraîches. Sous verre, cadres dorés.

159. **Salvador DALI (1904-1989).** *Composition. 1977.*

Est. 450 / 500

Sérigraphie sur argent, 34 x 24. Très fraîche. Signature et date reproduits sur le passe-partout. Dans un cadre gris et aluminium. Argent poinçonné (silver 925 / 1.000).

160. **Jos. DAMIEN (1879-1973).** *Nature morte au bouquet de fleurs.*

Est. 500 / 550

Huile sur carton, 30 x 23,5. Signée «*Jos. Damien*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre vieil or. Au dos, étiquette «*Le peintre : Jos. Damien. Avenue Guil. Macau, 45, Ixelles. Tél. 47.12.00*». Peintre de genre, de figures et de portrait, fils de Frans Damien (Arto).

161. **[DEGAS]RIVIERE(Henri,dir.)** *Les Dessins de Degas reproduits en fac-similé.*

Est. 100 / 150

Paris, Demotte, 1922.

5 livraisons en f., dans un portefeuille d'éditeur in-folio (54 x 42). Frais.

162. **[6 pièces]. Joseph DELFOSSE.** *La Meuse à Jupille. Neige.*



Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 13,5 x 20. Epreuve sur vergé. Titrée et signée «*Jos. Delfosse*» au crayon en dessous. Très fraîche.

**Joint** : *Vieux Bellair*. Eau-forte, 20 x 18. Epreuve sur Japon fin. Titrée et signée «*Jos. Delfosse*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Reims*. Eau-forte, 34 x 25. Epreuve sur Arches. Titrée et signée «*Jos. Delfosse*» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint** : *Campagne*. Eau-forte, 18,5 x 23. Epreuve sur Arches. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. **Joint** : **François MARECHAL**. 193. *La Neige*. 1895. Eau-forte, 12 x 22. Epreuve sur Arches. Signée au crayon «*F<sup>çois</sup> Maréchal*» et titrée en dessous. Très fraîche. **Joint** : 375. *Les Jardins*. 1918. Eau-forte, 23 x 33,5. Epreuve sur Arches. Signée et datée dans la plaque. Signée au crayon «*F<sup>çois</sup> Maréchal*» et titrée en dessous. Solarisée.

### Paul Delvaux (1897-1994)

163. **Paul DELVAUX**. *L'Azalée bleue*. 1969. Est. 1.500 / 1.800

Lithographie en noir, 30,7 x 23,7. Epreuve sur Arches (marges). Justifiée «32 / 75» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre vert-de-gris et or soigné. Reprise dans Mira Jacob, *Œuvre gravé de Delvaux*, 68 (autre tirage : 75 en couleurs; pierre effacée après le tirage).

164. **Paul DELVAUX**. *Femmes au tabouret*. Est. 1.500 / 1.800

Lithographie en noir, 32 x 25. Epreuve sur Arches (marges). Justifiée «12 / 100» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or soigné. Reprise dans Mira Jacob, *Œuvre gravé de Delvaux*, 160 (seul papier; pierre effacée après le tirage).

165. **Paul DELVAUX**. *Les Toits*. 1964. Est. 250 / 300

Eau-forte, 19,5 x 14,5. Epreuve sur Arches 31 x 23. Signée et datée «*P. Delvaux. 11-10-64*» dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre vieil or soigné.

### Adrien de Witte (1850-1936)

166. **Adrien de WITTE**. *La Botteresse au bâton*. 1890. Est. 50 / 100

Eau-forte, 20 x 14. Epreuve sur Chine. Signée et datée dans la plaque. Signée «*A. de Witte*» au crayon en dessous à droite (n° 146).

167. [7 pièces]. **Adrien de WITTE**. *Portrait de Félicien Rops*. Est. 200 / 300

Eau-forte, 20 x 15. Epreuve sur Japon 54 x 35.

**Joint** : *Frontispice pour l'ouvrage de Martiny sur le théâtre à Liège*. Eau-forte à la sanguine, 16 x 12. Epreuve sur vergé 51 x 33. Signée «*AdW*» au crayon en dessous à droite. **Joint** : *Femme en buste*. Eau-forte, 22 x 15,5. Epreuve sur Arches. Signée «*AdW*» au crayon en dessous à droite. Numérotée 179. **Joint** : *Tête de femme*. Eau-forte, 4 x 2,3. Epreuve sur Chine 28,5 x 19. Numérotée 129. **Joint** : *Scène de cabaret*. Eau-forte, 5,5 x 8. Epreuve sur Arches 34 x 47. Signée «*AdW*» au crayon en dessous à droite. Numérotée 95. **Joint** : *Enfant*. 1876. Eau-forte, 17,8 x 13. Signée et datée dans la pierre. Signée «*AdW*» au crayon en dessous à droite. Solarisée. **Joint** : *Etudes et croquis à l'eau-forte*. Eau-forte, 14 x 17,5. Epreuve sur Arches bleuté 56 x 36,5.

### André Dignimont (1891-1965)

168. **André DIGNIMONT**. *Bouquet de fleurs*. 1942.

Est. 500 / 700

Aquarelle, 65 x 49. Signée et datée «*Dignimont. 1942*» à droite. Fraîche. Sous verre, cadre beige.

169. **André DIGNIMONT**. *Jeune femme en buste*. Est. 200 / 250

Encre de Chine et aquarelle, 25,5 x 22. Signée «*Dignimont*» en bas à droite. Frais.

### Jean Donnay (1897-1992)

170. **Jean DONNAY**. *Après-midi ensoleillée. 1913*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 14 x 10,5. Datée et monogrammée «*Août 1913. JD*» en bas à droite. Titree et datée «*Après-midi ensoleillée. 11 août 1913*» à l'encre au dos, et «*Après-midi ensoleillée. 5 heures. 11 août 1913. Terminé*» au crayon. Fraîche. Sous verre, cadre doré. L'artiste avait alors environ 16 ans et demi.

### Estampes de Jean Donnay

171. **Jean DONNAY**. *Six aspects du pays de Liège. Eaux-fortes de Jean Donnay. 1930*. Est. 250 / 300

Liège, Jean Mawet, 1930.

35 p. (textes de Hubert Colleye, Charles Delchevalerie, Hubert Krains, Jean Lurkin, Noël Ruet et Jean Tousseul) et 6 eaux-fortes sur Japon 45,5 x 32. Un des quelques exemplaires pour l'éditeur et les collaborateurs (numéroté «V»; après 110 exemplaires). Dans un portefeuille d'éditeur (lég. défr.) Intérieur très frais.

172. [5 pièces]. **Jean DONNAY**. (*Cinq sur*) *Six aspects du travail au pays de Liège. 1927*. Est. 100 / 150

5 eaux-fortes 49,5 x 34. Epreuves sur Arches. Marges. Titrées, justifiées «17 / 75» et signées «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Très fraîches. Avec la justification (un des 76 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Section moderne de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe). Titres : *Echafaudage, Tuyauterie, Haut-fourneau, La Houillère, Terril*.

173. [5 pièces]. **Jean DONNAY**. *La Montée (Chemin de Croix)*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 48 x 57. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «19 / 50» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Papier légèrement bruni.

**Joint** : *La Bourse. Paris*. Eau-forte, 40 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «15 / 50» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *L'Auto*. Eau-forte, 40 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «6 / 50» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Fraîche. **Joint** : *Homme et foule*. Eau-forte, 54 x 60. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «4 / 50» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Papier légèrement bruni. **Joint** : *L'Offrande*. Eau-forte, 66 x 56. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «10 / 50» et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Papier légèrement bruni.

-----

174. **Charles DOUDELET (1861-1938)**. *Scène d'orgie. 1902*. Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine rehaussé d'encre rouge, 17,5 x 21. Sur carton. Signé et daté «*Ch. Doudelet. Firenze. MCMII*» en bas à droite. Légère pliure sans perte.

175. **Adrien DUPAGNE (1889-1980)**. *Maternité. 1942*. Est. 200 / 250

Dessin rehaussé, 79 x 63. Signé et daté «*Dupagne. 1942*» en bas à droite. Sous verre, cadre beige.

176. **Henri EVENEPOEL (1872-1899).** *Le Retour du travail. 23 septembre 1894.*  
Est. 150 / 200

Lithographie, 47 x 30. Signée «HE» dans la pierre en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré soigné. Crédit Communal, *L'Œuvre gravé d'Evenepoel*, n° 12.

**Elysée Fabry (1882-1949)**

177. **Elysée FABRY.** *Bord de rivière.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 55 x 68. Signée «Elysée Fabry» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or soigné.

178. **Elysée FABRY.** *Chaumière.* Est. 650 / 700

Huile sur toile, 58 x 79. Signée «Elysée Fabry» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or soigné.

-----

179. [GRAVEURS LIEGEOIS]. **Auguste DONNAY.** *Sous-bois.* **Luc LAFNET.** *Paysage.* **Robert CROMMELYNCK.** *Le Dindon.* **Eva HERBIET.** *Neige.* **COURTOY.** *Rue derrière les Potiers, et Fête.*

Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

180. **Henry de GROUX (1867-1930).** *Les Glaneurs.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 49,5 x 54. Découpée au bord, à remonter sur châssis. Signée «Henry de Groux» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

181. **André HALLET (1890-1955).** *Paysage africain. 1948.*

Est. 600 / 650

Huile sur panneau, 37 x 45. Signé «A. Hallet» en bas à droite. Dedicacé et signé «A. Hallet. 6-XII-48» au dos. Dans un cadre doré.

182. **Lucien HOCK (1899-1972).** *La Biche. 1944.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 64 x 79. Signée et datée «L. Hock. 1944» en bas à gauche. Titrée «La Biche. Fagnes. 1944» et contresignée au dos. Petit dégât (couleur écaillée) au bord droit. Dans un cadre brun et beige à biseau doré.

183. [HOMMAGE]. *Hommage. Dessins de Bonnard - Dufy - Maillol. - Matisse. - Picasso. - Poème de Pierre Emmanuel illustré par Zack. I. Décembre 43.*

Est. 200 / 300

Numéro 1, décembre 1943.

In-4 (34 x 26), en f. sous couverture d'éditeur. Contient une étude de Bonnard, une symphonie de Dufy, deux nus de Maillol, deux expressions de Matisse, une satire de Picasso, un poème de Pierre Emmanuel illustré par Léon Zack. Un des 1.000 exemplaires numérotés. Très frais. Enrichi du bulletin de souscription à 30 poèmes de Ronsard.

184. **Charles HOUBEN (1871-1931).** *Paysage de rivière et bois.*

Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 47 x 72. Signée «Ch. Houben» en bas à droite. Large cadre stuqué doré (quelques acc.)

185. **Dieudonné JACOBS (1887-1967).** *Paysage enneigé avec une meule.*

Est. 400 / 450

Huile sur panneau, 31 x 47. Signée «D. Jacobs» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

186. **Alain JACQUET (né en 1939)**. *Warszawa 1969*. Est. 250 / 300

Cologne, Verlag Galerie Der Spiegel, 1971.

4 lithographies et un tricot, 75 x 60. Chaque pièce justifiée «49 / 100» et signée «Alain Jacquet» au crayon. Dans un emboîtement de toile verte, avec le titre-justification. Ensemble frais. Ancienne collection Leo Dohmen.

187. **Ludovic JANSSEN (1888-1954)**. *Marais à Genk*. Est. 300 / 350

Huile sur toile, 59 x 72. Signé «Ludovic Janssen» en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Dans un cadre brun et beige à biseau doré.

188. [**JESPERS Floris**]. **VAN OSTAIJEN (Paul)**. *De Bende van de stronck. Een romanties verhaal van roof en liefde. Met en frontispies door Floris Jaspers*. Est. 40 / 80

Scheveningen, Uitgeversbedrijf Avontuur, s. d. (1932).

In-8 (21,5 x 13,5), broché, non coupé. Exemplaire très frais.

189. **Leonor FINI (1908-1996)**. *La Chevalière*. Est. 200 / 250

Gravure en couleurs, 45,5 x 30,5. Epreuve sur Arches gris. 67 x 48. Justifiée «90 / 186» et signée «Leonor Fini» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc. Ancienne collection Leo Dohmen.

190. **IBOU (Paul)**. *4 Season Cards*.

Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Multi-Art Press, Belgium, 1970.

4 cartes dans leur pochette en plastique d'origine. Très fraîches. Tirées à 1.000 exemplaires.

**Joint** : *Paper events Boezem*. Multi-Art Press, Belgium, 1970. Dans la pochette en plastique d'origine. Très frais. Tiré à 250 exemplaires.

191. **Maurice LANGASKENS (1884-1946)**. *La Prière*. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 27,5 x 20. Signée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

### Gérard Lattier (né en 1937)

192. **Gérard LATTIER**. *Bestial !* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine et au lavis, 39 x 31. Titré et signé en dessous. Très frais. Sous verre, cadre noir. Ancienne collection Leo Dohmen.

193. [**ESTAMPE**]. **Gérard LATTIER**. *Pique-Culs*. Est. 75 / 100

Eau-forte, 35,5 x 42,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «Epreuve d'artiste 10-20», et signée «Gérard Lattier» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

-----

194. **Lucien LEJEUNE (1870-1953)**. *Sérénité. Place de l'église à Esneux*. Est. 800 / 900

Huile sur panneau, 70 x 89. Signée «Lucien Lejeune» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos.

Dans un cadre vieil argent (petits acc.)

195. **Georges LEMMEN (1865-1916).** *Etude de trois personnages de l'Antiquité.*  
Est. 250 / 300

Aquarelle et encre de Chine, 25 x 32. Cachet d'atelier GL en bas à droite. Très fraîche. Au dos, esquisse au crayon (croquis d'aéronef). Sous verre, cadre de bois. Ancienne collection Leo Dohmen.

196. **Jos LEONARD (1892-1957).** *Deux personnages.*  
Est. 100 / 150

2 dessins à l'encre de Chine 26 x 19,5. Non signés. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

197. **[LONGONI]. COLLODI.** *Les Aventures de Pinocchio. Histoire d'un pantin. Illustrations de Alberto Longoni.*  
Est. 40 / 50

Milan, Vallardi Industrie Grafiche, 1970.

In-folio (49 x 34), cartonnage éditeur, 73 p. Frais.

### Partitions illustrées de René Magritte

198. **[MAGRITTE].** *Prière à mon ange. Par Toussaint-Masson.*  
Est. 50 / 80

Bruxelles, Schott Frères, (1924).

34 x 27. Illustration signée Magrit en zincographie tirée en brun (Schwilden 3). Cachet majoration actuelles 150%.

199. **[MAGRITTE].** *Le Tango des aveux. Musique de R. Demaret, paroles de Fred Dolys. Partition chant.*  
Est. 50 / 80

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

26,8 x 17,4. Illustration signée Magritte en zincographie rouge (Schwilden 26G).

200. **[MAGRITTE].** *Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais, musique de L. Th. Langlois.*  
Est. 50 / 80

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

35 x 27. Illustration signée Magritte en zincographie bleue et rouge (Schwilden 30B).

201. **[MAGRITTE].** *Valse d'amour. Paroles de Fernand Servais, musique de L. Th. Langlois.*  
Est. 50 / 80

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

35 x 27. Illustration signée Magritte en zincographie bleue et rouge (Schwilden 30F).

202. **[5 pièces]. [MAGRITTE].** *Valse d'amour. Partition chant.*  
Est. 250 / 300

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

26,5 et 27 x 17. Illustration signée Magritte en zincographie. 5 exemplaires avec variantes, tirées en bleu (Schwilden).

203. **[MAGRITTE].** *Elle a mis son smoking. Paroles de Fernand Servais, musique de L. Th. Langlois. Partition chant.*  
Est. 50 / 80

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

27 x 17,5. Illustration signée en zincographie rouge bordeaux (Schwilden 31N). Cachet de magasin.

204. [MAGRITTE]. *Elle danse le Charleston. Musique de L. Th. Langlois*  
*Paroles de Fernand Servais.* Est. 50 / 80

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

34,5 x 26,8. Illustration en zincographie orange et bleu (Schwilden 36B). Cachet de magasin.

205. [2 pièces]. [MAGRITTE]. *Elle danse le Charleston. Musique de L. Th. Langlois*  
*Paroles de Fernand Servais. Partition chant.*

Ens. 2 pièces Est. 50 / 80

Bruxelles, L'Art Belge, s. d.

26,8 x 17,6. Illustration en zincographie bleu vert (Schwilden 36O). Exemple lég. défraîchi.

**Joint : UNE VARIANTE NON CITÉE PAR SCHWILDEN :** avec deux médaillons, à gauche Création Gallez, à droite Création Mia Bairy (A. B. 514; le reste semblable à la précédente). En belle condition.

### Partitions illustrées de Peter de Greef

206. [6 pièces]. [Peter de GREEF]. *Six partitions.*

Ens. 6 pièces Est. 25 / 50

Grands formats : *Souveraine par J. Delhaxhe, Promenade sous bois par Paul Wachs, Souvenirs par A. Hannay.* Petits formats : *Pepita par René Jacobs, Souvenirs d'amour par Servais et Langlois, La Piccinina par E. di Lazzaro.*

### Auguste Mambour (1896-1968)

207. **Auguste MAMBOUR.** *Portrait de Georgette, sa future femme. 1917.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 23,5 x 18,5. Signé et daté «*Aug. Mambour. Nov. 1917*» en bas à gauche. Dans un cadre laqué noir. Le peintre épousa Joséphine Renard, dite Georgette, en 1919.

208. **Auguste MAMBOUR.** *Femme nue assise, les mains sur la tête.*

Est. 300 / 350

Dessin à la mine de plomb, 30 x 22. Signé «*A. Mambour*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium.

209. **Auguste MAMBOUR.** *Homme debout, le bras gauche levé.* Est. 200 / 300

Dessin à la plume, 23,5 x 12,5. Signé «*A. Mambour*» en bas à droite. Très frais. sous verre et passe-partout, cadre argenté.

### Estampes de Mambour

210. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse bambolé.*

Est. 100 / 150

Lithographie sur Japon, 71 x 58,5. Signée dans la pierre en bas à gauche. Dans la marge, dans la pierre, «*lithographie d'Aug. Mambour d'après son tableau du Musée de Liège "Négresse bambolé"*», en dessous à droite. En bas : Des presses Pim-Services, Liège. Très fraîche.

211. **Auguste MAMBOUR.** *Nu. 1929.*

Est. 200 / 250

Lithographie, 73 x 54. Epreuve sur Arches. Signée dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre marron. Du recueil «*Images noires*», série de six lithographies.

-----

212. **André MASSON (1896-1987).** *Abstraction.*

Est. 75 / 100

Lithographie, 23,5 x 18,5. Justifiée «47 / 100» et signée «*André Masson*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

**Edouard Masson (1881-1950)**

213. **Edouard MASSON.** *Bouquet de chrysanthèmes dans un vase.*

Est. 1.000 / 1.300

Pastel, 61 x 100. Signé «*E. Masson*» en haut à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre vieil or soigné.

214. **Edouard MASSON.** *Intérieur. Paris. 1930.*

Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 46 x 33. Signé et daté «*Paris. E. Masson. 30*» en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté vieil or soigné.

215. **Edouard MASSON.** *Femme de dos. 1930.*

Est. 100 / 200

Dessin à la plume (sanguine), 24 x 18. Signé et daté «*E. Masson. 1930*» en bas à droite. Cadre vieil or.

-----

216. **Emmanuel MEURIS (1894-1969).** *La Clairière à Saint-Hubert. 1922.*

Est. 900 / 1.200

Huile sur toile, 55 x 65. Signée et datée «*Em. Meuris. 1922*» à droite. Dans un cadre doré. Etiquette au dos : «*Meuris Emmanuel. Atelier : Rue Charles Morren 44. Belgique. Liège. - La Clairière. S' Hubert.*».

217. **John MICHAUX (1876-1956).** *Les Meules de juin.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 49 x 59. Non signée. Sous verre, cadre de bois poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

218. **[MORETTI. DE GAULLE]. MALRAUX (André).** *De Gaulle par Malraux. Illustrations de Moretti.*

Est. 200 / 250

Paris, Club du Livre, 1979.

In-folio (33 x 25), pleine reliure d'éditeur bleu foncé à décor bleu et argent (croix de Lorraine), dos à 2 nerfs, titre argenté en long, tête dorée, étui. Un des 20 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder numérotés avec une suite complète des gravures tirées sur vélin de Creysse (**sans** le dessin original, ni la gravure en couleurs au format demi-jésus annoncés). La suite des illustrations dans un portefeuille et étui semblables à la reliure du volume.

219. **Jacques OCHS (1883-1971).** *La Mise au tombeau. 1926.*

Est. 80 / 100

Eau-forte, 35 x 44,5. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Titrée, dédicacée, signée et datée «à *Joë Hogge. En hommage bien amical. Jacques Ochs. 7-3-26*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre doré.

220. **Pierre PAULUS (1881-1959).** *Antilope.* Est. 50 / 80

Dessin, 21,5 x 31. Titré et signé «P. Paulus» en bas à droite.

221. **Jean PIAUBERT (né en 1958).** *Abstraction.* Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 50 x 60. Justifiée «36 / 40» et signée «Piaubert» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois poli. Ancienne collection Leo Dohmen.

222. **Serge POLIAKOFF (1900-1969).** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 100 x 70. Signée dans la pierre «Serge Poliakoff» et «Ch. Sorlier grav. lith.» en bas. Très fraîche.

### Armand Rassenfosse (1862-1934)

#### Six illustrations pour les Histoires souveraines de Villiers de l'Isle-Adam, 1903

Dès 1894, Armand travailla à un projet d'illustration des *Histoires souveraines*, que l'éditeur Deman projetait de publier (Adrienne et Luc Fontainas, *Edmond Deman éditeur*, Bruxelles, 1997, p. 255). L'éditeur choisira, en 1899, Théo Van Rysselberghe «pour réaliser l'ornementation du volume» (*Idem*, p. 256), qui n'aura donc pas à proprement parler d'illustrations. Le 11 juin 1903, Armand Rassenfosse apprend à Deman qu'un bibliophile (Monsieur J. Marsan, 74 boulevard de Strasbourg à Toulouse), recommandé par Gilbert de Voisins, désire une illustration originale, de 25 dessins, pour un livre au choix de l'illustrateur. Il accepte de payer 1.000 francs. Après quelque hésitation, Rassenfosse opte pour les *Histoires souveraines*, et se met au travail dès le mois d'août. Le 16 juillet, il avait écrit à Deman afin de lui suggérer d'en profiter pour relancer le projet d'édition illustrée des *Histoires souveraines*. Deman, semble-t-il, ne releva pas le propos (ne fut-ce que parce que son stock de la première édition était loin de se tarir). Le 15 septembre 1903, Rassenfosse prévient Deman qu'il a achevé son travail. On peut raisonnablement penser qu'il a utilisé, pour les 20 illustrations finales (les 19 contes et un frontispice) les esquisses réalisées en 1894 (les renseignements ci-dessus proviennent de la correspondance de Rassenfosse à Deman, conservée aux Archives du Musée de la Littérature).

223. **Armand RASSENFOSSE.** *Duke of Portland.*

Est. 800 / 1.000

Dessin à la craie noire et blanche, craie rouge, estompe, 18 x 11,5. Sur vergé 25 x 17,5. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise. Deux personnages se penchent sur un corps allongé à la lueur d'une torche, un château dans le lointain : illustration pour la troisième histoire souveraine. Certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, Historienne de l'Art.

224. **Armand RASSENFOSSE.** *La Torture par l'espérance.*

Est. 800 / 1.000

Dessin à la craie noire et blanche, craie jaune, estompe, 18 x 11,5. Sur vergé 25 x 17,5. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise. Un personnage angoissé à l'entrée d'un couloir sombre : illustration pour la dix-septième histoire souveraine. Certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, Historienne de l'Art.

225. **Armand RASSENFOSSE.** *La Céleste aventure.*

Est. 800 / 1.000

Dessin à la craie noire et blanche, estompe, 18 x 11,5. Sur vergé 25 x 17,5. Monogrammé en bas à gauche. Très frais. Sous marie-louise. Un calvaire flottant sur l'onde : illustration pour la treizième histoire souveraine. Certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, Historienne de l'Art.

226. **Armand RASSENFOSSE.** *Impatience de la foule.*

Est. 800 / 1.000

Dessin à la mine de plomb, craies de couleurs, 18 x 11,5. Sur vergé 25 x 17,5. Monogrammé en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise. Un personnage implorant sous les murs d'un ville : illustration pour la quatrième histoire souveraine. Certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de



Rassenfosse, Historienne de l'Art.

227. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Vox populi.* Est. 800 / 1.000

Dessin à la mine de plomb, craies de couleurs, 18 x 11,5. Sur vergé 25 x 17,5. Monogrammé en bas à gauche. Très frais. Sous marie-louise. Un aveugle assis à l'avant-plan, un défilé militaire à l'arrière-plan : illustration pour la deuxième histoire souveraine. Certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, Historienne de l'Art.

228. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Le Tueur de cygnes.* Est. 800 / 1.000

Dessin à la craie noire et blanche, estompe, 18 x 11,5. Sur vergé 25 x 17,5. Monogrammé en bas à gauche. Très frais. Sous marie-louise. Dans la nuit, un homme à chapeau et binocles s'éloigne d'un lac : illustration pour la douzième histoire souveraine. Certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, Historienne de l'Art.

### Etude pour l'illustration des Fleurs du Mal, de Baudelaire

229. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Les Aveugles. 1898.* Est. 300 / 350

Dessin au crayon rehaussé sur papier calque 17,5 x 10,5. Signé à l'encre noire «A. R.» et titré «116. Les aveugles» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre noir. Projet d'illustration pour les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire, Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. **Le dessin définitif est très proche de ce travail.** Nous joignons un certificat de l'arrière-petite-fille de l'artiste, Madame Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art.

### Shahra Sultane avec un dessin original

230. **FARRERE (Claude).** *Shahra Sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques du Sultan Shah'Rriar, roi dse la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.* Est. 200 / 300

Paris, Dorbon-Aîné, 1923.

In-4 (27,5 x 20,5), broché, couverture de papiet doré et rouge, titre noir, étui. Un des 50 exemplaires avec une triple suite des dessins, dont deux avant la lettre et de couleurs différentes, avec un croquis original de Rassenfosse. Ex-libris. Bel exemplaire.

### Estampes de Rassenfosse

231. **Armand RASSENFOSSÉ.** *Femme nue à genoux. Octobre 1914.* Est. 120 / 160

Lithographie en couleurs, 39 x 30. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Rouir, 402. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

232. **Armand RASSENFOSSÉ.** *La Folie gardant la chimère. 1892.* Est. 100 / 150

Estampe, 20,2 x 10. Marges. Monogrammée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu. Ancienne collection Leo Dohmen.

-----

233. **Henri RIVIERE (1864-1951).** *Nieuport.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 38 x 50. Signée dans la pierre en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois

ciré. Ancienne collection Leo Dohmen.

**Félicien Rops (1833-1898)**

234. **Félicien ROPS. *Sapho*.** Est. 300 / 350

Hélio, 16,9 x 25,7. Epreuve sur Japon. Marges. Mention cachet O. Marcha au crayon au dos. Très fraîche. Rouir, 640, 1<sup>er</sup> état. Exsteens, 769. Sous verre, cadre soigné de bois poli.

235. **Félicien ROPS. *Médecine expérimentale*.** Est. 200 / 250

Gravures par Evely d'après Rops, 23,5 x 17,7. Marges. Exsteens, 767. Sous verre, cadre blanc. Ancienne collection Leo Dohmen.

-----

236. **Edgar SCAUFLAIRE (1893-1960). *Les Saltimbanques*. 1958.** Est. 400 / 450

Dessin à la mine de plomb, 35 x 27. Signé et daté «Ed. Scaufaire. 58» en bas à droite. Titré sur une étiquette au dos du cadre. Sous verre, cadre vieil or.

237. **Henri SPITSAERTS (1928-1974). *Paysage industriel*. 1952.** Est. 1.100 / 1.400

Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée «H. Spitsaerts. 1952» en bas à gauche. Dans un large cadre doré (petits acc.)

**Jean-Claude Vandormael (né en 1943)**

238. **[3 pièces]. Jean-Claude VANDORMAEL. *Solitude*.** Est. 300 / 350

Dessin à l'encre de Chine, 54 x 72. Signé «J.-Cl. Vandormael» et titré en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre aluminium.

**Joint : 1<sup>er</sup> voyage.** Dessin à l'encre de Chine, 25,5 x 42. Signé «J.-Cl. Vandormael» et titré en bas. Très frais. Sous verre, cadre argenté. **Joint : *Ciao Icare*1982.** Dessin à l'encre de Chine, 28,5 x 36. Dédicacé, signé et daté «J.-Cl. Vandormael. 82», et titré en bas. Très frais. **Au dos : *Croquis*. 1982.** Dessin à l'encre de Chine. Titré, signé et daté en bas à droite. Très frais. Sous verre.

239. **Jean-Claude VANDORMAEL. *Deux mois à Sant'Andréa della Valle, Roma*. 1977.** Est. 100 / 150

Eau-forte, 28,5 x 41,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titrée, signée et datée «J.-Cl. Vandormael. 77» en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

-----

240. **Edmond VAN OFFEL (1871-1959). *Nu féminin assis*.** Est. 250 / 300

Dessin au crayon, 25 x 20. Cachet d'atelier Edm. van Offel en bas à gauche. Sous verre, cadre doré. Ancienne collection Leo Dohmen.

241. **Joseph VERHAEGHE (1900-1987). *Panorama de Liège*. 1983.** Est. 400 / 500

Huile sur toile, 30 x 50. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos «*l'Îlot S<sup>te</sup> Croix à Liège. J. Verhaeghe. Liège. 1983*». Dans un cadre vieil or soigné.

242. **Marcel VERTES (1895-1961)**. *Le Bouquet*. Est. 120 / 150

Lithographie en couleurs, 67 x 51. Justifiée «*Epreuve d'artiste*» et signée «*Vertès*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre gris clair. Ancienne collection Leo Dohmen.

243. **Alfred VERSTRAETEN (1858-1936)**. *Vue du port d'Ostende. 1928*. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 57 x 80. Signée et datée «*A. Verstraeten. Ostende 1928*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent.

244. **Maria Elena VIEIRA da SILVA (1908-1992)**. *Composition*. Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 51 x 33. Epreuve sur Japon. Justifiée «*HC XVIII-XXX*» et signée «*Vieira da Silva*» en dessous. Très fraîche. sous verre, cadre argenté. Note au dos du cadre : «*Vieira da Silva (Les Estampes 1929-1976, Yves Rivière. N° 114. Plombs, 1971, litho, Japon)*».

245. **[MANET]. Jacques VILLON (pseudonyme de Gaston Duchamp, 1875-1973)**. *Le Déjeuner sur l'herbe, d'après Edouard Manet. 1929*. Est. 1000 / 1300

Lithographie en couleurs, 49 x 62. Signée et datée «*Gravé par Jacques Villon. 1929*» dans la pierre en haut à gauche. «*E. Manet pinx<sup>t</sup>*» et «*Jacques Villon sc<sup>t</sup>*» en bas. Fraîche. Sous verre, cadre beige à filet doré.

### Xavier Wurth (1869-1933)

246. **Xavier WURTH**. *Fagnes*. Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 24 x 31. Signée «*X. Wurth*» en bas à gauche. Cadre doré.

247. **Xavier WURTH**. *Paysage maritime. 1921*. Est. 350 / 400

Aquarelle, 39 x 22. Signée et datée «*X. Wurth. 21*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

## Sculptures

248. **Frédéric FOCHT (né en 1879)**. *Flying Spirit. Jean Mermoz*. Est. 1.000 / 1.300

Bronze, 35 x 54,5. Signé «*Fred. Focht*». Sur un socle de marbre noir.

249. **Léopold HARZE (1831-1883)**. *Femme en buste de profil. 1881*. Est. 300 / 500

Médaille ovale en bronze, 46 x 33,5. Signé et daté «*L. Harzé. 1881*» à droite.

## VIII. Affiches

250. **[EGYPTE. PYRAMIDES]. ANONYME**. *Mardi 14 octobre 1<sup>ère</sup> représentation. Alhambra de Bruxelles. Tous les soirs. Excelsior*.

Est.50 / 100

Lithographie en couleurs, 62 x 90. Affiches Louis Galice, 99 Faub. St Denis, Paris. Entoilée. Très fraîche.

251. **Léon BELLOGUET**. *Royaume de Belgique. 75<sup>ème</sup> anniversaire de l'indépendance nationale. Grandes fêtes jubilaires. 1905.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 165 x 131. La Lithographie Artistique, Tournai. Signée dans la pierre. Très fraîche.

252. **[BIERE. GUEUZE]. Gueuze-Lambic. Garanti de fermentation naturelle en bouteille sans addition d'acide carbonique. Marque déposée. B<sup>rie</sup> Vandenderckhoven, fondée en 1792, Bruxelles.** Est. 70 / 100

Affiche lithographique en rouge et vert, 47 x 65. Médaillon au centre. Deux cachets. Petits manques au bord (sur maximum 1 cm, jamais au-delà de la bordure verte), sinon en très bel état.

253. **Henri CASSIERS (1858-1944)**. *Red Star Line. Antwerp-Southampton-Cherbourg to New York and Canada.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 56 x 70. Signée dans la pierre en bas à droite. Manque le bas de l'affiche (texte). Entoilée. Très fraîche.

254. **Jean COCTEAU**. *Villefranche sur Mer - Chapelle S<sup>t</sup> Pierre.* Est. 150 / 200

Lithographie en bleu et noir, 74 x 51. Signée dans la pierre. Mourlot Paris. Sous verre, cadre bleu pâle et blanc.

255. **[CHAMPAGNE MUMM]. Max CREMNITZ**. *Singes et bouteilles de Mumm. c. 1890.* Est. 250 / 300

Chromolithographie, 81 x 62. Signée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

256. **[ELECTIONS 1936]. La Grande Parade. Jules Hoen, le haut parleur. Alexandre, l'arroseur. Somerhausen, l'annexé. Pour une saine défense de vos intérêts, votez pour la liste N° 1.** Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 72 x 101. Imp. P. et A. Kaiser, Verviers. En très bel état.

257. **Emile FABRY(1865-1966)**. *Pour l'Art. XXe Salon. 3 février-3 mars 1912. Musée Moderne, Place du Musée, Bruxelles.* Est. 150 / 200

Lithographie en deux tons (ocre et bleu), 64 x 58. Imp. J.-E. Goossens, Bruxelles. Signée dans la pierre à droite. Fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

258. **[LILLE]. A. FRANQUET**. *Chemin de Fer du Nord. Foire commerciale Lille du 4 au 19 avril 1931.* Est. 100 / 120

Lithographie en couleurs, 104 x 74,5. Signée en bas à gauche. Imp. J. E. Goossens, Lille-Paris. Entoilée. En très bel état.

### Loterie Nationale

259. **[JULES VERNE. 3 pièces]. GROVE**. *Les Tirages Extraordinaires d'après Jules Verne. L'Ecole des Gagnants. 1956.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 40. Le Bélier, Paris. En bel état.

**Joint : GROVE**. *Comme disait... Hippocrate...1956*. Lithographie en couleurs, 60 x 40. Le Bélier, Paris. En très bel état. **Joint : GROVE**. *Vérités de la Palissade...1957*. Lithographie en couleurs, 60 x

40. Le Bélier, Paris. En bel état.

260. [LA FONTAINE. 3 pièces]. GROVE. *Fables de Ma Fontaine. La Laitière et le Pot au Lot. Adieu gros lot, adieu mon lait. Il ne me reste plus qu'à reprendre un billet...* 1958. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 40. Le Bélier, Paris. En très bel état.

**Joint : GROVE.** *Vous vous en mordriez les doigts de rater le prochain tirage.* 1954. Lithographie en couleurs, 60 x 40. Le Bélier, Paris. En très bel état. **Joint : GAD.** *Un gros lot de plus dans le tableau à partir du 13 avril.* 1955. Lithographie en couleurs, 60 x 40. Le Bélier, Paris. En très bel état.

261. [BONAPARTE. 3 pièces]. GROVE. *Comme disait... Bonaparte. 40 siècles pour une pyramide c'est peu... 40 millions pour un billet c'est bien !* 1956. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 40. Le Bélier, Paris. En très bel état.

**Joint : OMNES.** *Danse du Sabre ? Non... Danse du gros lot.* 1957. Lithographie en couleurs, 60 x 40. Dufournet. Bord gauche plissé, sinon en bel état. **Joint : LEFOR-OPENO.** *Tranche de Pâques. Tirage le 23 mars.* Lithographie en couleurs, 60 x 40. Dufournet. Création Y. Galichon. Bord gauche plissé, sinon en bel état.

-----

262. J. J. MIDDERIGH. *Marché aux bêtes sur une place en Flandres.*

Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 42 x 141. Copyright in The Hague & Washington by Smith 's Fine Arts Publishing N. V. - The Hague. Entoilée. Très fraîche.

263. [CHAMPAGNE]. Hervé MORVAN. *Billecart. Le Champagne qui franchit les siècles.* Est. 70 / 100

Affiche en couleurs, 40 x 60. Signée en bas à droite. Sur papier glacé fort. En très bel état.

264. [DENTIFRICE]. John ONWY (d'après). *Dentifrice Glycodont blanchit les dents. Parfumerie Jean de Navarry, 53, 53A Rue de la Brasserie, Brux. XL.* Est. 70 / 100

Lithographie en couleurs, 85 x 62. Signée à gauche. Imp. Phobel Bruxelles. Une déch. sans perte en haut à droite, sinon en très bel état.

265. [CIGARETTES JOB]. G. ROCHEGROSSE. *Cigarettes Job. c. 1930.*

Est. 30 / 60

Lithographie en couleurs, 51 x 39. Collée sur carton.

266. Carlos SCHWAB (1866-1926). *In memoriam. 1915.* Est. 50 / 100

Lithographie sur Japon, 33 x 25,4. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Fraîche.

267. [STORE OMBRA]. *J'affirme que le Store Ombra est supérieur à ce que vous connaissez. Manufacture des Stores Ombra. Rue Fond Pirette, 119, Liège.* Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 85 x 62. Printing Co, Liège. En très bel état.

268. [BRUXELLES]. Willy THIRIAR. *Bruxelles. Cinquième Foire Commerciale Officielle et Internationale. 1924.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 100 x 65. Imp. J. E. Goossens, Bruxelles. Signée en bas à droite. En bel état.

269. **Charles WATELET (1867-1954).** *Commune de Marcinelle. Grande messe flamande. 1897.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 100 x 130. Lith. Gouweloos, Bruxelles. Signée et datée dans la pierre au milieu. Entoilée. Très fraîche.

270. **[MENUS ARTISAIQUES]. 24 menus de l'Association Artistique "Le Cornet", une partie dédiacés.** Est. 200 / 300

Années 1920.

Œuvres de Maurice Neumont (1921, dédiée par Jane Catulle-Mendès; un autre dédié par Raoul Ponchon et le dessinateur; quatre autres), F. Gottlob, Gabriel-Belot (numéroté sur 200 et signé au crayon), Armand Segaud, Poulbot, Ch. Gir, Jacques Leclere, Maurice Berty, etc. Ensemble dédié à Edmond Vallendier.

## IX. Japon et Asie

### Fables de Florian illustrées par des artistes japonais

271. **FLORIAN.** *Fables choisies illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Marpon et Flammarion, s. d.

2 vol. in-4 à l'italienne (24,5 x 34), brochés à la japonaise, dans un portefeuille d'éditeur à lanières de soie. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

-----

272. **[3 vol.] AUDSLEY (George) et CUTLER (Thomas).** *The Grammar of Japanese Ornament. Introduction by Charles Newton.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

In-4 (33,5 x 23,5), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Très frais.

**Joint : MICHENER (James A.)** *Japanese Prints from the Early Masters to the Modern.* Rutland (Vermont), Tokyo, Charles E. Tuttle Cy, 1972. In-4 (32 x 23), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Frais. **Joint : NARAZAKI (Muneshige).** *The Japanese Print : its Evolution and Essence.* Tokyo, Kodansha International Ltd, 1975. In-4 (37 x 26), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Très frais.

273. **[4 vol.] BERNOUILLI (Rudolf).** *Ausgewählte Meisterwerke Ostasiatischer Graphik in der bibliothek für Kunst und Kunstgewerbe in Berlin. Mit 40 Tafeln...*

Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Plauen im Vogtland, Schulz und Co., 1923.

In-4 (29 x 23), cartonnage d'éditeur, 110 p. Illustré. Intérieur frais.

**Joint : SUCCO (Friedrich).** *Utawaga Toyokuni und seine Zeit. Erster Band. Mit 153 Abbildungen und sechs Farbartafeln.* Munich, Piper und Co., 1913. In-4 (27 x 21,5), broché, xv-151 p. Frais. **Joint : COHN (William).** *Stilanalysen als Einführung in die Japanische Malerei. Mit 18 Lichtdrucktafeln.* Berlin, Esterheld und Co, 1908. In-8 (24 x 18), reliure éditeur, 170 p. Illustré. **Joint : AUBERT (Louis).** *Les Maîtres de l'estampe japonaise.* Paris, Armand Colin, 1914. In-8 (23 x 16), broché (dos cassé). Illustré.

274. [4 vol.] **BINYON (Laurence)**. *A Catalogue of Japanese and Chinese Woodcuts preserved in the Sub-department or Oriental Print and Drawings in the British Museum*.  
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Londres, British Museum, 1916.

In-4 (25 x 19), reliure d'éditeur. Illustré. Frais.

**Joint : PAINE (Robert Treat) et SOPER (Alexander)**. *The Art of Architecture of Japan...* Londres, Penguin Books, 1974. In-4, reliure éditeur, jaquette (usée). Illustré. Très frais. **Joint : JENKINS (Donald)**. *The Ledoux Heritage : the Collecting of Ukiyo-e Master Prints*. Japan Society Inc., 1973. In-8 carré broché. Illustré. Frais. **Joint : KEYES (Roger S.) et MIZUMHIMA (Keiko)**. *The Theatrical World of Osaka Prints*. David R. Godine in Association with Philadelphia Museum of Art, 1973. In-4, reliure éditeur, jaquette (usée). Illustré. Très frais.

275. [3 vol.] **BINYON (Laurence) et O'BRIEN SEXTON (J. J.)** *Japanese Colour Prints*.  
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Londres, Ernest Benn, 1923.

In-4(29,5 x 23), plein veau, titre doré, tête dorée. Illustré. Intérieur frais.

**Joint : GOOKIN (Frederick William)**. *Japanese Colour-Prints and their Designers...* New York, The Japan Society, 1913. In-4 (32,5 x 26), reliure d'éditeur Illustré. Numéroté. Frais. **Joint : HENDERSON (Harold G.) et LEDOUX (Louis V.)** *The Surviving Works of Sharaku*. New York, Weyhe, 1939. In-4 (31 x 23), reliure éditeur. Illustré. Frais.

276. [4 vol.] **BOLLER (Willy)**. *Hokusai, un maître de l'estampe japonaise*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 80

**Joint : SUZUKI (Juzo)**. *Sharaku*. Tokyo, Kodansha International Ltd, 1968. In-8, reliure éditeur, étui. Illustré. Très frais. **Joint : SUCCO (Friedrich)**. *Utagawa Toyokuni und seine Zeit. Mit 153 Abbildungen und sechs Farbentafeln*. Munich, Piper und Co, 1913. 2 vol. in-4 (27 x 21), reliure éditeur (défraîchie, dos rest.). Illustré.

277. [12vol.] **BOWIE (Henry P.)** *On the Laws of Japanese Painting. An Introduction to the Study of the Art of Japan*.  
Ens. 12 vol. Est. 50 / 80

New York, Dover Publications Inc., s. d.

In-8 (24 x 15,5), reliure d'éditeur. Illustré. Très frais.

**Joint : The Indigenous Patterns and Hotel Okura**. 1964. In-4, reliure d'éditeur. Illustré. Très frais. **Joint : Catalogue de la bibliothèque de livres japonais illustrés appartenant à M. Ulrich Odin**. Exemple original de 1928, avec les prix notés, et reprint de 1973. Frais. **Joint : 8 vol.**

278. [CATALOGUES. 21 vol.] *Collection Havilland*.

Ens. 21 vol. Est. 100 / 150

Première, 10e, 11e, 14e, 15e, 16e, 17e, 18e ventes. 8 vol. in-4 brochés. Illustrés. Plats dét. au dernier vol.

**Joint : Collection Louis Gonse. Première vente (et 3e vente, et un autre, première vente in-8); Collection Ch. Gillot, deuxième partie** (un ex. relié, un autre broché, dos fat.); **Sammlung Tony Straus-Negbauer, Berlin; eCollection Ernest Le Vée, 1979, première, 2e et 3e ventes; t 4 vol.**

279. [2 vol.] **COULLERY (Marie-Thérèse) et NEWSTEAD (Martin S.)** *The Baur Collection, Geneva. Netsuke*.  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Genève, Collections Baur, 1977.

In-4 (29 x 23), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Traces d'humidité.

**Joint : JOLY (Henri L.) et TOMITA (Kumasaku)**. *Japanese Art and Handicraft*. Londres, Sawers-Valansot, 1976. In-4 (32 x 26), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Frais.

280. [3 vol.] **EVANS (Tom et Mary Ann)**. *Shunga. The Art of Love in Japan*.  
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

New York-Londres, Paddington Press Ltd, s. d.

In-4 à l'italienne (21,5 x 28,5), reliure éditeur, étui. Illustré. Très frais.

**Joint** : **AITKEN (G.) et DELAFOND (M.)** *La Collection d'estampes japonaises de Claude Monet*. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1983. In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint** : **KLINGER (D. M.)** *Erotische Kunst in China, Japan, Indien und Arabien. Band 3*. Nuremberg, DMK, 1982. In-4, reliure éditeur. Numéroté. Illustré. Très frais.

281. [CHINESE AND JAPANESE ART. 5 vol.] **FENNOLLOSA (Ernest F.)**  
*Epochs of Chinese and Japanese Art. An outline history of East Asiatic Design*.  
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

New York, Frederick A. Stokes Cy, Londres, William Heinemann, 1921 (nouvelle éd.)

2 vol. in-4 (26 x 19), reliure d'éditeur. Abondamment illustré. Intérieur frais.

**Joint** : **WU (Tung)**, *Tales from the Land of Dragons : 1.000 Years of Chinese Painting*. Boston, Museum of Fine Arts, 1997. In-4 (31 x 23,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint** : **TSUDA (Noritake)**, *Handbook of Japanese Art*. Londres, George Allen and Unwin Ltd, (1935). In-8 (23 x 15), reliure d'éditeur. Abondamment illustré. Frais. **Joint** : **FU (Marilyn) et FONG (Wen)**, *The Wilderness Colors of Tao-Chi*. New York, Metropolitan Museum of Art, 1979. In-4 (35 x 26), reliure d'éditeur, étui. Illustré. Très frais.

282. [11 vol.] **FORRER (Matthi, ed.)** *Essayson Japanese Art presented to Jack Hillier*.  
Ens. 11 vol. Est. 50 / 80

Londres, Sawers, 1982.

In-4 (31 x 22,5), reliure d'éditeur. Illustré. Très frais.

**Joint** : **LINK (Howard A.)** *The Theatrical Prints of the Torii Masters. A Selection of the Seventeenth and Eighteenth-century Ukiyo-e*. Honolulu Academy of Arts, Riccar Art Museum, 1977. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint** : **JOLY (Henri L.)** *Catalogue of the H. Seymour Trower Collection of Japanese Art*. Londres, Glendining and Co, 1975 (reprint de l'édition de 1913). In-4, reliure d'éditeur, étui. Illustré. Frais. **Joint** : 8 vol.

283. [8 vol.] **GREEN (William)**. *Japanese Woodblock Prints. A Bibliography of writings from 1822-1993 entirely or partly in English text*.  
Ens. 8 vol. Est. 50 / 80

Leiden, Ukiyo-e Books, 1993.

In-8 (25 x 17), reliure d'éditeur, jaquette. Très frais.

**Joint** : *The Fine Arts Society. Exhibition of Japanese Prints. 1909. 1910. 1926*. 3 vol. in-8, reliure d'éditeur. Illustrés. Frais. **Joint** : **TURK (Frank A.)** *The Prints of Japan*. Worcester-Londres, Arco Publications, 1966. Grand in-8, reliure d'éditeur. Illustré. Très frais. **Joint** : *Illustrated Catalogues of Tokyo National Museum. Ukiyo-e Prints I. II. III*. Tokyo. 3 vol. in-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Frais.

284. [KABUKI 4 vol.] **GUNJI (Masakatsu)**. *Kabuki Photographs by Chiaki Yoshida*.  
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Tokyo et Palo Alto, Kodansha International Ltd, 1969.

In-folio (37 x 26), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Frais.

**Joint** : *A Day in the Life of Japan*. 1986. In-folio. Reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Très frais. Livre de photographies. **Joint** : *De mens beeld en evenbeeld*. Europalia 1989. Catalogue. **Joint** : **LOWE (John)**. *Japanese Crafts. Photographs by Mark Lowe*. New York, Van Nostrand Reinhold Cy, 1983. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.



285. [3 vol.] **HILLIER (Jack)**. *Japanese Prints and Drawings from the Vever Collection*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Londres, Sotheby Parke Bernet, 1976.

3 vol. in-4 (34 x 24), reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Frais.

286. [10 vol.] **JENYNS (Soame)**. *Japanese Pottery*.

Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Londres-Boston, Faber and Faber, 1971.

In-8 (25 x 16), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Très frais.

*Joint* : **D. RHODES**, *Tamba Pottery. The Timeless Art of Japanese Village*; **H. SANDERS**. *The World of Japanese Ceramics; Ceramic Art of Japan. One Hundred Masterpieces from Japanese Collections; Folk Traditions in Japanese Art; Catalogue of Kurashiki Museum of Folk Craft. Vol. 2. 1981; The Fugoppe Cave Site and its Wall Engravings in Japan. 1970; et 2 vol.*

287. [UTAMARO. 2 vol.] **KURTH (Julius)**. *Utamaro*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Leipzig, Brockhaus, 1907.

Grand in-8 (25,5 x 17), reliure éditeur (défraîchie). Illustré. Intérieur très frais.

*Joint* : *Album Utamaro* (en japonais).

288. [MODERN ART]. *Masterpieces in the Museum Modern Art of Japan since 1950*.

§ Est. 100 / 150

Keishosha Publishing Co, Ltd, 1986.

5 vol. in-4 (34 x 26,5), reliure éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré. Très frais.

289. [ESTAMPES JAPONAISES]. **NOGUCHI (Yone)**. *Hiroshige*. / *Harunobo*. / *Sharaku*. / *Kiyonaga*. / *Utamaro*. / *Hokusai*.

Est. 100 / 150

Tokyo, Seibundo Publishing Co., 1932.

7 vol. in-4 (26 x 19), reliure éditeur, étuis. Abondamment illustrés, dont planches en couleurs. Dans une boîte en bois laqué noir. Sauf petits défauts à la boîte et aux étuis, bel exemplaire très frais.

290. [6 vol.] **NOGUCHI (Yone)**. *Hiroshige*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Londres, Kegan Paul, Trench, Trubner and Co Ltd, 1934.

In-4 (26 x 19), reliure éditeur. Abondamment illustré. Très frais.

*Joint* : **H. MIZUO**. *Edo Painting : Sotatsu and Korin*; **J. OKAZAKI**. *Pure Land Buddhist Painting*; **T. DOI**. *Momoyama Decorative Painting*; **B. T. OKADA**. *A Sprinkling of Gold. The Lacquer Box Collection of Elaine Ehrenkranz*; *Autumn Guests : Edo Period Painting and Lacquer*.

291. [14 vol.] **SECKEL (Dietrich)**. *Ando Hiroshige. Tokaido-Landschaften. Sechzehn farbige Tafeln*.

§ Ens. 14 vol. Est. 50 / 80

Baden-Baden, Woldemar Klein Verlag, 1958.

In-4 (31 x 22), reliure d'éditeur, jaquette (abîmée). Illustré. Frais.

*Joint* : 13 vol. (Floral art, Succession du Général Massart, Scenery of Japan, etc.)

292. [6 vol.] **SEIDLITZ (W. de)**. *Les Estampes japonaises. Ouvrage illustré de 16 planches en couleurs et de 133 gravures en noir*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 80

Paris, Hachette et Cie, 1911.

In-4 (26,5 x 19), demi-marquain et coins lie-de-vin, dos à 5 nerfs, titre et tête dorée. Illustré. Frais.

**Joint : MUNSTERBERG (Hugo).** *The Arts of Japan. An illustrated History.* Londres, Thames and Hudson, 1957. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Très frais. **Joint : Collection Suminokura de Kioto.** Catalogue de vente, 1907. In-4, broché. Illustré. Frais. **Joint : Mainich shinbun Kokuho ink. Joint : 2 vol.**

293. [3 vol.] **STEWART (Basil).** *Subjects portrayed in Japanese Colour-Prints. A Collector's Guide...* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Londres, Kegan Paul, Trench, Trubner and Co, s. d.

2 vol. in-folio (39 x 26), reliure d'éditeur. Abondamment illustré. Frais.

**Joint : BROWN (Louise Norton).** *Block Printing and Book Illustration in Japan.* Londres, Routledge and Sons, 1924. In-folio (39 x 26), reliure d'éditeur. Abondamment illustré. Rousseurs au titre, sinon frais.

294. [HIROSHIGE 3vol.] **STRANGE (Edward F.)** *The Colour-Prints of Hiroshige.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

In-4 (28,5 x 22), reliure éditeur. Illustré. Frais.

**Joint : OKA (Isaburo).** *Hiroshige, Japan's Great Landscape Artist.* Tokyo, Kodanshe International Ltd, 1997. In-4 broché. Jaquette. Illustré. Très frais. **Joint : Ukiyo-e. Japanische Farbholzschnitte des 19. Jahrhunderts. Catalogue 1990 Düsseldorf.** In-4 broché. Illustré. Très frais.

295. [2 vol.] **SUCCO (Friedrich).** *Utagawa Toyokuni und seine Zeit. Mit 155 Abbildungen und sechs Farbentafeln.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Munich, Piper und Co, 1924.

In-4 (29 x 20,5), reliure éditeur. Illustré.

**Joint : STERN (Harold P.)** *Freer Gallery of Art. Fiftieth Anniversary Exhibition. I. Ukiyo-e Painting.* Washington, Smithsonian Institution, 1973.

296. [5 vol.] **SUCCO (Friedrich).** *Katsukawa Shunsho (Haruaki). Mit 5 Farbigen, 40 Schwarzentafeln und 10 Abbildungen im Text.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 80

Plauen im Vogtland, Schulz und Co, 1922.

In-4 (29 x 23), reliure d'éditeur. Illustré. Frais.

**Joint : RUMPF (Fritz).** *Meister des Japanischen Farbenholzschnittes. Neues über ihr Leben und ihre Werke. Mit 18 Tafeln und 70 Textabbildungen.* Berlin-Leipzig, Walter de Gruyter und Co, 1924. In-4, reliure éditeur (sa lie). Illustré. **Joint : HAJEK-FORMAN.** *Harunobu und die Künstler seiner Zeit.* Prague, Artia, 1957. In-8, reliure à la japonaise sous portefeuille d'éditeur. Illustré. Très frais. **Joint : BACHHOFER (Ludwig).** *Die Kunst der Japanischen Holzschnittmeister. Mit 69 Bildwiedergaben.* Munich, Karl Wolff Verlag, 1922. In-4, reliure d'éditeur (dos usé). Illustré. Intérieur très frais. **Joint : KURTH (Julius).** *Sharaku. Mit 83 Schwarzen, 3 Farbentafeln, 7 Abbildungen im text, und einem Stadtplan. Zweite, bearbeitete Auflage.* Munich, Piper und Co, 1922. In-4, reliure d'éditeur, jaquette (salie). Illustré. Frais.

297. [TEXTILES]. *Textiles in the Shosoin.* Est. 100 / 150

Tokyo, Shosoin Office, 1963.

2 vol. in-plano (48 x 37), reliure d'éditeur, étui, avec textes explicatifs en 2 vol. in-folio brochés. Illustré. Exemplaire très frais.

298. [STENCIL-CUTTER. 2 vol.] **TUER (Andrew W.)** *The Book of delightful and strange designs being one hundred facsimile illustrations of the art of the japanese stencil-cutter to which the gentle reader is introduced by one Andrew W. Tuer,*

*F.S.A. who knows nothing at all about it.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 80

Londres, Leadenhall Press Ltd,... s. d. (1<sup>ère</sup> édition). In-8 à l'italienne (18,3 x 21,7), cartonnage d'éditeur, débroché, 26 et 26 p. (texte en anglais et français), et 103 planches doubles. Contient un authentique stencil-plate en frontispice. Intérieur frais.

**Joint : SOULIE de MORANT (G.)** *Le Trésor des loyaux samourais. Histoire des quarante sept Ronnins, d'après les anciens textes du Japon.* Paris, Piazza, s. d. In-8 broché.

299. [4 vol.] **VIGNIER et INADA.** *Estampes japonaises.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Genève, Minkoff Reprint, 1973.

4 tomes en 2 vol. in-4 (30,5 x 22,5), reliure éditeur. Illustré. Très frais.

**Joint : SEIDLITZ (W. von).** *A History of Japanese Colour-Print.* Londres, Heinemann, 1920. In-4 (25,5 x 19), reliure éditeur. Illustré. Frais. **Joint : BOLLER (Willy).** *Masterpieces of the Japanese Woodcut. Collection W. Boller.* Boston Book and Art Shop, 1957. In-folio (36,5 x 27), reliure éditeur. Illustré. Frais.

300. [4 vol.] **YUKIO (Yashiro).** *Art Treasures of Japan.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai, 1960.

2 vol. in-folio (35 x 26), reliure d'éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Frais.

**Joint : ICHITARO (Kondo).** *Japanese Genre Painting. The Lively Art of Renaissance Japan.* Rutland (Vermont)-Tokyo, Charles E. Tuttle Cy, 1961. In-folio (36 x 26), reliure éditeur, jaquette (lég. défraîchie). Abondamment illustré. Frais. **Joint : GROSBOIS (Charles).** *Shunga. Images of Spring. Essay on erotic elements in Japanese Art.* Genève-Paris-Munich, Nagel, 1964. In-4 (34 x 25), reliure éditeur, jaquette (lég. défraîchie). Abondamment illustré. Frais.

301. [ANGLO-SAXON LITERATURE ON JAPAN. JAPANESE LITERATURE. 19 vol.].

Ens. 19 vol. Est. 50 / 100

Includes : **HISAMATSU.** *Biographical Dictionary of Japanese Literature.*

302. [REVUE]. *Ostasiatische Zeitschrift. The Far East. L'Extrême Orient. Beiträge zur Kenntnis der Kultur und Kunst des Fernen Ostens. 1925-1941.*

Ens. 15 vol. Est. 50 / 100

Berlin-Leipzig, Verlag von Walter de Gruyter und Co, (reprint).

15 vol. in-4 (28 x 20), reliure d'éditeur. Illustré. Très frais.

### Books published in japanese text

303. [THE WONDERFUL WORLD OF TAKE]. **TAKAMA (Shinji).** *Take : no sekai.*

Est. 100 / 150

Doho'sha, 1981.

In-4 (38 x 27), reliure d'éditeur. Illustré. Très frais.

304. [6 vol.] **UEMURA TAKAMIZAWA TADAO.** *Kin sei hihon sho taikan.* Takamizawa mokuhan sha shuppan sho, 1932; **Kodai.** Yamamoto kosen kogeibu, 1923; **Suntory museum of art.** Suntory museum, 1971; **KOZIMA SADAZI.** *Meihin sumo ukiyoe.* Kodan sha, 1974; **Deguchi hidemaro shogasayu.** 1976; **Ukiyoe no bi hiyaku sen.** 1981.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

305. [5 vol.] **TOYAMA YUZABURO**. *Kokka*. Kokka sha, 1898; **KAGAYU-ZEN KENKYUKAI**. *Shinyo kaga yuzen*. Geishndo, 1932; **Zukai teizocho**; **SHIYOSAIN BUREAU**. *Shinosoin no kaiga*. Nihon keizai, 1968; **BEN MIZUGAMI**. *Nihon kai (mer du Japon)*. Tankosha, 1972. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

306. [4 vol.] **FUZIKAKE SHIZUYA**. *Ukiyoe no kenkyu, I, II, III*. Oyama kaku, 1943 (sous portefeuille d'éditeur); **DITTRICH (Edith)**. *Hsi-hsiang chi Chinesische Farbholzschnitte von Min Ch'i-chi. 1640*. Museen der Stadt Köln, 1977 (sous portefeuille d'éditeur). Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

307. [9 vol.] **FUZIKAKE SHIZUYA**. *Ukiyoe no kenkyu, I, II, III*. Oyama kaku, 1943; **Honganzi enkaï**. Honpa honganzi, 1930; **YOSHIDA TERUJI**. *Ukiyoe*. Ryyokuen shobo, 1963; **FUJIWARA KEI**. *Bizen (art céramique)*. Kenko sha, 1969; *Nihon kaiga kan (musée de peinture Japon)*. Kodan sha, 1970. Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

## Chine, Asie

308. [5 vol.] **COHN (William)**. *Chinese painting. 224 pictures and details*.

Ens. 5 vol. Est. 40 / 50

Londres, Phaidon Press, 1948.

In-4 (31 x 23), reliure éditeur, jaquette, 111 p. Illustré. In good condition.

**Joint** : **SOULIE de MORANT (George)**. *A History of Chinese Art from the ancient times to the present day*. New York, Cape and Smith, s. d. In-4, reliure éditeur, 296 p. Illustré. **Joint** : **ASHTON (Leigh) et GRAY (Basil)**. *Chinese Art*. Londres, Faber and Faber, s. d. Grand in-8, reliure éditeur, 397 p. Illustré. **Joint** : **SULLIVAN (Michael)**. Londres, Faber and Faber, 1959. Grand in-8, reliure éditeur, 110 p.-72 planches. **Joint** : **[TIBET]. SIS (V.) et VANIS (J.)** *L'Art tibétain*. Paris, del Duca, 1958. In-4, reliure éditeur, jaquette, 48 p.-112 planches.

309. [ANTIQUITES]. **HOUO-MING-TSE (Paul)**. *Preuves des antiquités de Chine par Paul Houo-Ming-Tse, propriétaire de la Ta-Kou-Tchai (studio où l'on arrive à l'intelligence de l'antiquité)*.

Est. 150 / 200

Pékin, 1930.

In-folio (40 x 28), broché, non coupé, 676 p.-35 p. (chronique des dynasties chinoises)-1 f. (table). Illustré de centaines de photographies. **Bel exemplaire**.

310. [SIAM]. **SALMONY (Alfred)**. *La Sculpture au Siam*.

Est. 40 / 50

Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925.

In-4, demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, les deux plats de la couverture conservés, ix-68 p.-70 planches-1 carte. Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

311. [INDE. 11 vol.] **PARMENTIER (Henri)**. *L'Art architectural hindou dans l'Inde et en Extrême-Orient*.

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Paris, Van Oest, 1948.

In-4 (28,5 x 23), broché, 255 p.-xciv planches. Illustré. Intérieur frais.

**Joint** : 10 vol. (Philosophies indiennes, Mythologie hindoue, Inde secrète, Hindouisme, Bouddhisme, etc.)

## X. Bibliothèque beaux-arts

312. [LUNOIS]. ANDRE (Edouard). *Alexandre Lunois, peintre, graveur et lithographe.*

Est. 200 / 300

Paris, Floury, 1914.

In-4 (26 x 20), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, double filet doré, dos à 5 nerfs, fleurons mosaïqués et dorés aux compartiments, tête rognée, le premier plat (illustré) de la couverture conservé, faux-titre, titre, 246 p. Abondamment illustré, dont 26 planches hors texte. Bel exemplaire.

313. [HERKOMER Hubert von]. BALDRY (A. L.) *Hubert von Herkomer R.A. A Study and a Biography.*

Est. 150 / 200

Londres, George Bell and Sons, 1901.

In-folio (39,5 x 26), demi-vélin d'éditeur, xii-136 p. Un des 85 exemplaires numérotés sur Arnold's unbleached handmade paper. Illustré, dont 15 gravures en deux états. Reliure légèrement souillée, intérieur très frais.

314. [SCHMALZ Herbert]. BLAKEMORE (Trevor). *The Art of Herbert Schmalz. With monographs of certain pictures by various writers, and 64 illustrations.*

Est. 50 / 100

Londres, George Allen and Cy, 1911.

In-folio (36 x 26,5), reliure à décor d'éditeur, xviii-198 p. In very good condition.

315. [ART BELGE. 7 vol.] FIERENS (Paul; préf.) *Dictionnaire des peintres.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Larcier, s. d.

In-12 (17 x 10,5), broché, 3 f.-694 p. Quelques f. lég. froissés, sinon bel exemplaire.

*Joint* : VANZYPE (Gustave). *L'Art belge du XIX<sup>ème</sup> siècle.* Bruxelles et Paris, Van Oest, 1923. In-4 broché. Illustré. *Joint* : BERGMANS (Simone). *La Peinture ancienne.* Bruxelles, Office de Publicité, 1952. In-4 broché, jaquette (défr.) Illustré. *Joint* : FRIEDLANDER (M. J.) *Die Van Eyck. / Lucas van Leyden, Jan Mostaert, C. Engelbrechtsz. / Die Antwerpener Manieristen. Ysenbrant. / Pieter Bruegel und Nachträge zu den früheren Bänden.* Leiden, Sijthof, 1924-1937. 4 vol. in-4 reliure éditeur. Illustré.

316. [PEINTURE BELGE. 4 vol.] [SIBERECHTS]. FOKKER (T.-H.) *Jan Siberechts, peintre de la paysanne flamande.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles et Paris, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire, 1931.

In-4 (29,5 x 23), broché 127 p.-47 planches. Frais.

*Joint* : MAQUET-TOMBU (Jeanne). *Colyn de Coter, peintre bruxellois.* Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1937. In-4 broché, 123 p. Illustré de 36 planches. Frais. *Joint* : RUHEMANN (Alfred). *Franz Courtens. Ein Leitwort.* Bruxelles, Van Oest et Cie, 1909. In-8, cartonnage d'éditeur. Illustré. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f. *Joint* : FIERENS (Paul; dir.) *L'Art en Belgique du moyen âge à nos jours.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, s. d. In-4, reliure éditeur. Illustré. Frais.

### Gravure

317. DUPLESSIS (Georges). *Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications*

pour former une collection d'estampes, contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand.

Est. 50 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1880.

In-4 (28,5 x 20), demi-maroquin et coins havane, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les autres tranches non rognées (reliure de G. Rykers à Bruxelles [étiquette]), 528 p. Illustré, dont planches hors texte. Rouseurs pâles aux premiers et derniers f., sinon bel exemplaire.

318. **LE BLANC (Ch.)** *Manuel de l'amateur d'estampes, contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations, dans lequel sont décrites les estampes rares... Ouvrage destiné à faire suite au Manuel du libraire et de l'amateur de livres par M. J.-Ch. Brunet.* Est. 150 / 200

Paris, Bouillon, 1854-1888.

4 vol. grand in-8 (24 x 16), demi-veau fauve et coins, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, pièces de titre maroquin rouge, pièces de toison maroquin vert, tête dorée, les plats des couvertures conservés. Coiffes supérieures ém. Rouseurs très pâles.

-----

319. **[PEINTURE. 4 vol.] [BELGIQUE]. RASSENFOSSE (Maurice).** *Gaston Geleyn.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de l'Expansion, 1933.

In-4 (30 x 23), broché, non coupé, 177 p. Illustré. Intérieur frais.

**Joint :** **GREINDL (E.)** *Les Peintres flamands de nature morte au XVII<sup>ème</sup> siècle.* Bruxelles, Elsevier, 1956. In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **[FRANCE]. ELDER (M.)** *A Giverny, chez Claude Monet.* Paris, Bernheim-Jeune, 1924. In-4 broché. Illustré. Int. frais. **Joint :** **FOSCA (F.)** *Corot.* Paris, Floury, 1930. In-4 broché (couv. solarisée, déboîté). Illustré. Intérieur frais.

320. **[PEINTURE ALLEMAGNE. 3 vol.] [TRÜBNER]. FUCHS (Georg).** *Wilhelm Trübner und sein Werk. 124 Reproduktionen seiner sämtlichen Hauptwerke mit begleitendem Text und einer Einleitung.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Munich et Leipzig, Georg Müller, 1908.

In-4 (27 x 20), cartonnage à décor d'éditeur (lég. défraîchi), tête dorée, iii-1 f.-123 p. Intérieur frais.

**Joint :** **[LEIBL]. MAYR (Julius).** *Wilhelm Leibl. Sein Leben und sein Schaffen. Mit 48 Tafeln...* Berlin, Bruno Cassirer, 1914 (2<sup>ème</sup> éd.) In-8 (24,5 x 18), cartonnage éditeur, 1 f.-148 p. Illustré. **Joint :** **[MENZEL]. SCHEFFLER (Karl).** *Menzel. Der Mensch. Das Werk.* Berlin, Bruno Cassirer, s. d. In-4 (28 x 21), cartonnage décoré d'éditeur, 219 p. Illustré.

321. **[PEINTURE FRANCE. 2 vol.] [FROMENTIN]. GONSE (Louis).** *Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un Voyage en Egypte, et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin, et illustré de gravures hors texte et dans le texte.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Quantin, 1881.

In-4 (29,5 x 20), reliure bradel percaline grise, pièce de titre maroquin rouge, 363 p. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint :** **[DAVID Emile]. BOVET-DAVID (Marie).** *Le Peintre Emile David, 1824-1891.* Lausanne, Editions de la Société Vaudoise des Beaux-Arts, Librairie des Beaux-Arts F. Roth et Cie, 1943. In- folio (35 x 28,5), broché, 60 p.-61 planches. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc. Bel exemplaire.

322. [MINIATURE, 2 vol.] **LESPINASSE (Pierre)**. *La Miniature en France au XVIII<sup>ème</sup> siècle*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 120

Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929.

In-4 (29,5 x 23), broché, 243 p. Illustré. Dos solarisé. Intérieur frais.

**Joint : DUPORTAL (Mlle J.)** *La Gravure de portrait et de paysage*. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926. In-4 (33 x 25,5), broché, 83 p., non coupé. Illustré de 124 reproductions en héliotypie. Bel exemplaire.

323. [LE SIDANER]. **MAUCLAIR (Camille)**. *Henri Le Sidaner*.

Est. 100 / 120

Paris, Galerie Georges Petit, 1928.

In-4 (28 x 21), broché, couverture illustrée à trois rabats, 263 p. Illustré. Dos solarisé, sinon bel exemplaire frais.

### **Le catalogue raisonné de Jacques Callot par P.-P. Plan, relié par J. Weckesser**

324. [CALLOT Jacques]. **PLAN (Pierre-Paul)**. *Jacques Callot, maître graveur (1593-1635), suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de deux portraits*. Est. 1.000 / 1.200

Bruxelles-Paris, Van Oest et Cie, 1911.

In-folio (37 x 27), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, décor estampé au dos et aux plats, étui bordé (reliure signée J. Weckesser 1915), tête rouge, les autres tranches non rognées, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Un des 300 exemplaires sur papier à la cuve d'Arches numérotés. **Bel exemplaire.**

-----

325. [CAMERON]. **RIDER (Frank)**. *Etchings of D. Y. Cameron and a catalogue of his etched work, with an introductory essay*. Est. 100 / 120

Edimbourg, Otto Schulze and Cy, 1908.

In-4 (28 x 22), plein maroquin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre doré au dos et au premier plat, filet d'encadrement doré aux plats, tranches dorées, xxx p.-1 f.-60 planches-2 f. (Catalogue of etchings). Coiffes et coins ém., mors fr. sur quelques cm, intérieur très frais.

326. [RENAISSANCE. ITALIE]. **MÜNTZ (Eugène)**. *Histoire de l'art pendant la Renaissance. Italie. Les primitifs. / L'âge d'or*. Est. 50 / 80

Paris, Hachette et Cie, 1889 et 1891.

2 vol. in-4 30 x 20), pleine reliure d'éditeur noire à décor estampé, médaillon et titre dorés, tranches dorées, 744 et 864 p. Abondamment illustré, notamment de planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques.

327. [MYTHOLOGIE 3 vol.] **RICHEPIN (Jean-Dir.)** *Nouvelles mythologies illustrées*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 80

Paris, Librairie de France, s. d.

2 vol. in-4 (32,5 x 25), demi-percaline et coins bordeaux, titre doré, xv-390 p. et 409 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : GUIRAND (Félix; dir.)** *Mythologie générale*. Paris, Larousse, 1935. In-4 (33 x 25), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 4 nerfs, titre doré, vii-448 p. Abondamment illustré. Usure aux nerfs

et coins, sinon bon exemplaire.

328. [NEDERLÄNDISCHEN MALER XVIIÈME]. **BERNT (Walther)**. *Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts*. Est. 50 / 100

Munich, Bruckmann, 1947.

3 vol. in-4 (29,5 x 21), reliure éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

329. [NEDERLANDSHE SCHILDERS]. **ROOSES (Max; dir.)**. *Het Schildersboek. Nederlandsche schilders der negentiende eeuw in monographieën door tijdgenooten. Met afbeeldingen hunner werken in houtgravure, photo- en autotypie tusschen den tekst, autotypiën, photogravures, etsen van Ph. Zilcken buiten den tekst*. Est. 100 / 150

Amsterdam, Elsevier, 1898, 1899 et 1900.

3 vol. in-4 (31,5 x 24), reliure toile à décor d'éditeur. Rousseurs pâles ayant épargné les planches. Contient 40 monographies illustrées, de Jacob Maris à B. J. Blommers, en passant par Gerke Henkes et Willy Martens.

330. [PICASSO]. **ZERVOS (Christian)**. *Pablo Picasso. Vol. 5 et 7*.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Les Cahiers d'Art, 1952 et 1955.

2 vol. grand in-4 (33 x 25), brochés. Nombreuses planches d'illustrations. Très frais.

## Architecture

### L'architecture gothique anglaise en 226 planches

331. [GOTHIQUE ANGLAIS]. **PUGIN (A. W.)** *Types d'architecture gothique empruntés aux édifices les plus remarquables construits en Angleterre pendant les XII, XIII, XIV, XV et XVI siècles, et représentés en plans, élévations, coupes et détails géométraux de manière à compléter et à faciliter la construction pratique des diverses variétés du style ogival. Ouvrage traduit de l'anglais par L. Delobel, lieutenant colonel d'artillerie, et la partie graphique revue par Godefroid Umé, architecte, ancien pensionnaire en Allemagne et en Italie*. Est. 100 / 150

Liège, Noblet, Paris, Borroni et Droz, 1851.

3 vol. in-4 (32,5 x 24), plein chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, filets gras et maigre d'encadrement aux compartiments, plats encadrés d'un filet gras et d'un filet maigre, armoires aux centres, filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, plats de papier gaufré blanc, iv-76 p.-75 planches, 1 f.-96 p. (numérotées en chiffres romains jusque xxvi)-73 planches, et 74 p. (numérotées en lettres jusque q, puis en chiffres romains jusque xiii)-77 planches, soit 226 planches. Sauf légère usure aux coiffes sup. et rares rousseurs pâles, **bel exemplaire frais**.

-----

332. [WESTFALEN]. **LUDORFF (A.)** *Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen. Kreis Paderborn, Beckum, Minden, Uhaus, Urnsberg, Olpe, Iserlohn, Siegen, Wiedenbrück, Wittgenstein, Bockum Stadt*. Est. 100 / 200

Münster, Kommissions-Verlag und Druck von Ferdinand Schöningh, 1897-1906.

11 vol. in-4 (30 x 24), pleine percaline brune d'éditeur à décor polychrome. Illustré. Bel exemplaire.



## Arts décoratifs

### Orfèvrerie, argenterie,...

333. [OLD JEWELLERY]. CALDICOTT (J. W.) *The Values of Old English Silver and Sheffield Plate, from the XVth to the XIXth Centuries.* Est. 100 / 130

Londres, Bemrose and Sons Ltd, 1906.

In-folio (32 x 25), reliure bleue à décor doré d'éditeur, tête dorée, 3 f.-293 p. Illustré de 87 planches hors texte. Bel exemplaire.

334. [CHURCH PLATE, 2 vol.] PRESSEY (W. J.) *The Church Plate of the County of Essex.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Colchester, Benham and Co., Ltd, 1926.

In-4 (28,5 x 21,5), reliure toile éditeur, x-335 p., 27 planches hors texte. Bel exemplaire.

**Joint :** MARKHAM (Christopher A.) *Pewter Marks and Old Pewter Ware, domestic and ecclesiastical. With about 100 illustrations, 200 facsimiles marks and 1.000 full descriptions of touches...* Londres, Reeves and Turner, 1919. In-4 (26,5 x 17,5), reliure bleue à décor doré d'éditeur, xv-316 p. Quelques taches au cartonnage, sinon bel exemplaire.

335. [ORFEVRERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèvrerie française.* Est. 100 / 130

Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896.

In-folio (33 x 24), demi-percaline et coins noire, 473 p. Abondamment illustré, dont 40 planches hors texte. Intérieur frais.

336. [JEWELLERY. RENAISSANCE]. LUTHMER (Ferdinand) *Ornamental Jewellery of the Renaissance in relation to costume. Designed from Original Gems and Authentic Paintings [...] Thirty highly-finished engravings comprising numerous examples in gold and colours...*

Est. 100 / 130

In-folio (35,5 x 27), demi-veau brun, titre en long (dos légèrement frotté), tête dorée, titre, 1 f.-30 planches. Quelques rousseurs pâles.

337. [HORLOGERIE. 3 vol.] HAVARD (Henry). *L'Horlogerie. Quatre-vingt illustrations par M. Gouin.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Delagrave, s. d.

In-8 (22 x 13,5), percaline bleu-gris à décor doré d'éditeur, tranches rouges, 183 p. Bel exemplaire.

**Joint :** [ENGLAND]. CESCINSKY (Herbert). *The Old English Master Clockmakers and their Clocks. 1670-1820.* Londres, Routledge and Sons, 1938. In-4 (25,5 x 19), reliure noire d'éditeur, xii-182 p. Mumerous illustrations. Some manuscript quotations in fine. **Joint :** EDWARDES (Ernest L.) *The Grandfather Clock. An Archæological and Descriptive Essay on the Long-Case Clock with its Weight-driven Precursors and Contemporaries.* Altrincham, Sherratt and Son, 1952. In-4 (25 x 19), reliure bordeaux d'éditeur, 253 p. Illustrated.

### Faïence, porcelaine,...

338. [MARSEILLE]. ARNAUD d'AGNEL (Abbé G.) *La Faïence et la porcelaine de Marseille. Préface de G. Papillon. Ouvrage orné de 60 planches en noir et en couleurs.* Est. 300 / 350

Paris, Laveur, Marseille, Jouvène, s. d.

In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fers aux compartiments, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré. Un des 500 exemplaire numérotés mis dans le commerce (après 50 exemplaires). Dos solarisé, sinon bel exemplaire frais.

339. [MOUSTIERS].DAMIRON(Charles).*La Faïence artistique de Moustiers*.  
Est. 200 / 250

Lyon, Veuve Blot, 1919.

In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, fers aux compartiments, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Illustré de 88 planches, dont 36 en couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés (sans le frontispice en noir annoncé; autre tirage : 50 avec frontispice en couleurs). Dos solarisé, sinon bel exemplaire frais.

340. [STRASBOURG].HAUG(Hans).*Les Faïences et porcelaines de Strasbourg*.  
Est. 100 / 130

Strasbourg, Compagnie Alsacienne des Arts Photomécaniques A. et F. Kahn, 1922.

In-4 (32,5 x 25), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 50 p.-40 planches. Bel exemplaire.

341. [MOULINS. 6 vol.] QUIRIELLE (Roger de) *La Faïence et de Moulins. Son histoire, ses phases, ses particularités caractéristiques, sa classification*.  
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Moulins, Crépin-Leblond, 1922.

In-8 (25 x 19), broché, non coupé, 146 p.-xlviii planches. Intérieur très frais.

**Joint : HAUG (Hans).** *La Faïencerie de Strasbourg*. Strasbourg et Paris, Compagnie des Arts Photomécaniques, 1952. In-8 broché, non coupé. Illustré. Frais. **Joint : LAFON (Comte).** *La Compagnie des Indes et la porcelaine...* Dijon, Rebourseau, 1933. In-8 broché, non coupé. Frais. **Joint : 3 vol.** (The China collector, Chinese jade, Tardy des pierre, perles, écaille et ivoire).

342. [CERAMIQUE. 5 vol.] PHOLIEN (Florent). *La Céramique au pays de Liège*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, (1906).

In-8 (23 x 14,5), broché, ii-192 p. Illustré, dont 4 planches en couleurs. Couverture abîmée avec manques, taches pâles.

**Joint : HAVARD (Henry).** *La Céramique. Histoire. Cent illustrations par M. Gouin*. Paris, Delagrave, s. d. In-8 (22 x 13,5), percaline bleu-gris à décor doré d'éditeur, tranches rouges, 161 p. Bel exemplaire. **Joint : DEVILLE (Etienne).** *La Céramique au pays d'Auge*. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927. In-8 broché, non coupé. Illustré. Frais. **Joint : JACQUEMART (A.)** *Les Merveilles de la céramique...* Paris, Hachette et Cie, 1885-1877-1879. 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs. Illustrés.

### Mobilier, décoration, antiquités,...

343. [ARMES. 2 vol.] DEMMIN (August). *Die Kriegswaffen in ihren Geschichtlichen Entwicklungen von den Ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Eine Encyklopädie der Waffenkunde. Dritte gänzlich umgearbeitete und sehr bedeutend vermehrte auflage. Mit über 4.500 abbildungen von Waffen und Ausrüstungen sowie über 650 Marken von Waffenschmieden*.

Ens. 2 vol. Est. 40 / 50

Gera-Untermhaus, Verlag von Fr. Eugen Köhler, 1891.

In-8 (22,5 x 16), reliure d'éditeur à décor doré, tranches rouges, iv-1.110 p. Bel exemplaire.

**Joint : STONE (George Cameron).** *A Glossary of the construction, decoration and use of arms and armors in all countries and in all times.* New York, Jack Brussel, 1961. In-4 (29 x 22), reliure d'éditeur, 2 f.-694 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

344. [STATUAIRE ANTIQUE. 8 vol.] **LAMI (Stanislas).** *Dictionnaire des sculpteurs de l'Antiquité jusqu'au VI<sup>ème</sup> siècle de notre ère.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Académique Didier, Emile Perrin, Editeur, 1884.

Petit in-8 (18 x 11,5), demi-marquin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, vii-147 p.-1 f. (errata). Bel exemplaire.

**Joint : REINACH (Salomon).** *Répertoire de la statuaire grecque et moderne.* Paris, Leroux, 1906-1910 (2<sup>ème</sup> éd.) 4 tomes en 5 vol. in-8 (19,5 x 14), demi-marquin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, les plats des couvertures conservés. Répertoire illustré. Quelques coloriations. Bel exemplaire. **Joint : LECHAT (Henri).** *Sculptures grecques antiques.* Paris, Hachette, 1925. In-4 (30 x 23), cartonnage d'éditeur, 207 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LANE (Arthur).** *Greek pottery.* Londres, Faber and Faber, 1953. In-8 (25,5 x 16), reliure éditeur, jaquette, xv-62 p.-96 planches. Bel exemplaire.

345. [3 vol.] [MUSEE DE NAPLES]. **MONACO (Domenico).** *Les Monuments du Musée National de Naples gravés sur cuivre par les meilleurs artistes italiens.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Naples, Imprimerie de l'Indicateur Général du Commerce, 1882.

In-4 (28,5 x 21,5), cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, 28 p.-160 planches. Intérieur frais.

**Joint : MOREAU-VAUTHIER (Ch.)** *Les Portraits de l'enfant.* Paris, Hachette et Cie, s. d. In-4 (31 x 21), pleine reliure verte à décor doré de l'éditeur (reliure lég. usée), tranches dorées, xvi-399 p. Illustré, dont planches hors texte. Intérieur très frais. **Joint : ARMENGAUD (J.-G.-D.; dir.)** *Les Reines du monde par nos premiers écrivains.* Paris, Lahure et Cie, 1862. In-folio (38 x 27), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées. Abondamment illustré.

346. [COLLECTIONS CHATEAU DE HEESWIJK]. *Catalogues des collections d'antiquités au château de Heeswijk. Musée "Baron van den Bogaerde". I. La salle d'armes. II. Galerie de portraits et autres tableaux anciens. III. Meubles, bronzes, marbres, porcelaines, argenterie, objets en or, etc. IV. Art religieux. V. Arts du métal. VI. Antiquités divers.*

Est. 100 / 130

Bois-le-Duc, 1899-1901.

5 catalogues en un fort vol. in-folio (37,5 x 29), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés. Pagination multiple. Illustré de centaines de reproductions photographiques. Bel exemplaire.

347. [MEUBLES. 5 vol.] **DOMENECH (Rafael) et PEREZ BUENO (Luis).** *Muebles antiguos espanoles.*

Ens. 5 vol. Est. 40 / 50

Barcelone, Bayes, s. d.

In-4 (31,5 x 24), en f. sous portefeuille d'éditeur, xix p.-60 planches. Intérieur frais.

**Joint : COLAS (Louis).** *Le Mobilier basque (ensemble et détails).* Paris, Massin et Cie, s. d. In-4 (31,5 x 24), en f. sous portefeuille d'éditeur, 6 p.-40 planches. Intérieur frais. **Joint : CHAMPIER (Victor).** *Le Mobilier flamand.* Paris, Massin et Cie, s. d. In-4 (31,5 x 24), en f. sous portefeuille d'éditeur, 11 p.-40 planches. Intérieur frais. **Joint : BOURRILLY (Joseph) et ALGOUD (Henri).** *Le Meuble provençal. Les toiles peintes en Provence.* Arles-en-Provence, "En Provence", s. d. In-4 (27,5 x 22), broché. Illustré. **Joint : TERRASSE (Charles).** *L'Architecture lombarde de la Renaissance.* Paris et Bruxelles, Van Oest, 1926. In-8 broché. Illustré.

348. [TAPIS. 12 vol.] **KENDRICK (A. F.) et TATTERSALL (C. E. C.)** *Hand-*

*woven carpets oriental and european, with 205 plates, of which 19 are in colour.*  
Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Londres, Benn Brothers Ltd, 1922.

2 vol. in-4 (29 x 23), reliure éditeur, xi-198 p. et xi-205 planches-1 carte. In good condition.

**Joint : 10 vol.** (Oriental Carpets, The Oriental Carpets Manufacturers Ltd, s. d., in-4 with plates in colour; ELLWANGER, The Oriental Rug, 1909, in-8 relié, illustré; LEWIS, The Practical Book of Oriental Rugs, 1945, 2 vol. in-8 reliés, with plates in colour; Le Tapis d'Orient. Ouvrage documentaire pour spécialistes et amateur, 1947, relié, ill.; CHABARI, Le Tapis persan, techniques de fabrication et commerce, 1957, in-8 br., ill.; BODE, Anciens tapis d'Orient, s. d., in-4, ill. en couleurs; VANNIER, Dictionnaire du tapis d'Orient, s. d., in-8 br., carte; Heinrich JACOBY, Persische Teppich Gesellschaft A. G. 1911-1936, in-4 ill.; HOPF, Die Altpersischen Teppiche, 1913, in-4 ill. en couleurs).

### English furniture

349. [9 vol.] **ARONSON (Joseph).** *The Encyclopedia of furnitur. Illustrated with 1.115 photographs and many line cuts.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

New York, Crown Publishers, 1938. In-4 (28,5 x 22), toile éditeur, jaquette (défr.), vi-202 p. Abondamment illustré. Intérieur frais.

**Joint : CHIPPENDALE (Thomas).** *The Gentleman and Cabinet Maker's Director...* New York, Towse Publishing Cy, 1938 (reprint de l'édition de 1762). In-folio (46,5 x 31). Reliure éditeur. Illustré. Intérieur frais. **Joint : 7 vol.** (The Evolution of furniture, Collecting antiques, The English home, The Practical book of learning decoration and furniture, 19th century english furniture, An introduction to old english furniture, Décor intérieur et meubles de la maison anglaise 1660-1800).

350. [6 vol.] **CESCINSKY (Herbert).** *English furniture of the eighteenth century. Illustrated from drawings by the author and from photographs.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 120

Londres, The Waverley Book Company Ltd, s. d.

3 vol. in-4 (31,5 x 25), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, tête dorée (reliure frottée, coiffes et coins ém.), 384, 384 et 384 p. Abondamment illustré. Intérieur frais.

**Joint : CESCINSKY (Herbert) et GRIBBLE (Ernest R.)** *Early english furniture and woodwork.* Londres, Routledge and Sons, 1922. 2 tomes en un vol. in-4 (34 x 25), demi-percaline ocre. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Joint : STRATTON (Arthur).** *The English interior. A review of the decoration of english homes from Tudor times to the XIXth century.* Londres, Batsford, s. d. In-folio (38 x 29), reliure éditeur (mors fendus). Abondamment illustré. Intérieur frais. **Joint : Les Meubles et la décoration en Angleterre 1680-1800.** Paris, Hachette et Cie, s. d. In-4, reliure éditeur. Illustré. Frais.

351. [7 vol.] **JOURDAIN (M.)** *English Decoration and furniture of the Early Renaissance (1500-1650). An account of its development and characteristic forms.*

Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Londres, Batsford, 1924.

In-folio (35 x 26), percaline bordeaux d'éditeur, xvii-305 p. Abondamment illustré. Intérieur frais.

**Joint : LENYON (Francis).** *Furniture in England from 1660 to 1760.* Londres, Batsford, 1920 (2<sup>ème</sup> éd.) In-folio (35 x 26), percaline bordeaux d'éditeur, viii-300 p. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Joint : JOURDAIN (M.)** *English Decoration and furniture of the later XVIIIth century (1760-1820). An account of its development and characteristic forms.* Londres, Batsford, 1920 (2<sup>ème</sup> éd.) In-folio (35 x 26), percaline bordeaux d'éditeur, xvi-269 p. Abondamment illustré. Intérieur frais. **Joint : ELLWOOD (G. M.)** *English furniture and decoration 1680-1800.* Londres, Batsford, s. d. (3<sup>ème</sup> éd.) In-4, reliure éditeur, x-201 p. d'illustrations. **Joint : 3 vol.**

**Les arts somptuaires en plus de 300 planches, 1857-1858**

352. [COSTUME. AMEUBLEMENT]. **LOUANDRE (Ch.)** *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement, et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Cl. Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé.* Est. 400 / 450

Paris, Hangard-Maugé, lithographe, libraire-éditeur, 1857-1858.

4 vol. in-4 (27,5 x 22), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, dos et plats ornés d'un décor de semis de petites croix à froid et doré, double filet doré aux coupes, tête dorée avec décor en relief, étuis, frontispice en couleurs, 2 f.-344 p. (Introduction générale), frontispice en couleurs, 280 p. (texte explicatifs), 18 p.-158 planches, et 1 f.-161 planches. La plupart des planches sont en couleurs. **Bel exemplaire.**

-----

353. [COSTUMES. 5 vol.] **VARAGNAC (André)**. *Costumes nationaux. Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie. Dessinés par E. Lepage-Medvey.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 120

Paris, Hypérion, 1939.

In-4 (33 x 23,5), reliure toile éditeur, jaquette (défr.), 20 p.-40 planches en couleurs. Ouvrage déboîté.

**Joint : DAVENPORT (Millia)**. *The Book of Costume*. New York, Crown Publishers, 1948 (3<sup>ème</sup> éd.) 2 vol. in-4, toile éditeur, jaquette, étui. Illustré en couleurs. **Joint : BURY PALLISTER (Mme)**. *Histoire de la dentelle. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 planches en couleurs*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1890. In-4, pleine toile grise, pièce de titre maroquin rouge. Abondamment illustré. **Joint : 2 vol.**

354. **VIOLLET-LE-DUC**. *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.* Est. 200 / 250

Paris, Gründ et Maguet, s. d.

6 vol. in-8 (24,5 x 16,5), demi-chagrin vert foncé, dos lisse à décor doré, tête dorée. Abondamment illustré de gravures in et hors texte. Bel exemplaire.

355. [TISSUS. 4 vol.] **COX (Raymond)**. *Les Soieries d'art depuis les origines jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré d'une planche en couleurs et de 100 planches en noir.* Est. 100 / 120

Paris, Hachette et cie, 1914.

In-folio (28,5 x 23), broché, non coupé, viii-432 p. Illustré. Couverture légèrement défraîchie. Intérieur frais.

**Joint : ALGOUD (Henri)**. *Le Décor des soieries françaises de l'origine à 1815*. Paris, Van Oest, 1931. In-8 broché, non coupé. Illustré. Frais. **Joint : CLOUZOT (Henri)**. *Le Papier peint en France du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle*. Paris, Van Oest, 1931. In-8 broché, non coupé. Illustré. Frais. **Joint : ROUX (Alphone)**. *Les Tissus d'art. Ouvrage illustré de 40 planches hors texte imprimées en héliogravure et en phototypie et un frontispice en couleurs*. Paris, Les Éditions Pittoresques, 1931. In-8 broché. Frais.

356. [MODE. 8 vol.] **BOEHN (Max von)**. *Die Mode Menschen und Moden in neunzehnten Jahrhundert. Nach Bildern und Kupfern der Zeit ausgewählt von Dr. Oskar Fischel. 1790 / 1878.* Est. 100 / 150

Munich, Bruckmann, 1914-1915.

## Jules Verne en cartonnage Hetzel

3 vol. in-8 (20 x 13), cartonnage bleu, pièces de titres maroquin vert, premiers plats des couvertures illustrées en couleurs conservés, tranches bleues. Abondamment illustré, dont planches hors texte en couleurs. Manquent les coiffes du premier vol. Intérieur frais.

**Joint : Dans la même collection, Die XVII. Jahrhundert, paru en 1913.** 1 vol., même reliure. Bel exemplaire. **Joint : [EVENTAILS]. BLONDEL (S.)** *Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaïlle, la nacre et l'ivoire.* Paris, Renouard, 1875. In-8 broché, iv-336 p. Illustré. Couverture abîmée. **Joint : [BIJOUX]. BLANCHOT (L.-L.)** *Les Bijoux anciens. Ouvrage illustré de 48 planches hors texte en héliogravure, un frontispice en couleurs et 16 figures dans le texte.* Paris, Les Editions Pittoresques, 1929. In-8 broché. Frais. **Joint : EMILE-BAYARD.** *L'Art de reconnaître les bijoux anciens. Pierres précieuses. Métal précieux. Ouvrage illustré de 115 planches et gravures...* Paris, Gründ, 1924. In-8 broché. dos abîmé. **Joint : DELOCHE (M.)** *La Bague en France à travers l'histoire.* Paris, Firmin-Didot et cie, 1929. In-4 broché. Illustré.

357. **[ART-DECO]. RENE-HERBST.** *Devantures, vitrines, installations de magasins à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925.*

Est. 50 / 75

Paris, Ch. Moreau, s. d. (c. 1927).

In-4 à l'italienne (25 x 32,5) en f., sous portefeuille d'éditeur (dos toile abîmé, plats intacts), titre et 54 planches photographiques (complet). Sur le premier plat, étiquette de librairie bruxelloise (Salmain). Rares rousseurs pâles.

358. **[ART-DECO]. 55 PLANCHES D'INTERIEURS EDITES PAR CH. MOREAU.**

Est. 150 / 200

Format 32,5 x 45. Séries Ensembles mobiliers, I à III. Fraîches. Dans un portefeuille Exposition Internationale 1925. Décors de Kolmann, Djo-Bourgeois, Le Boucheron, Ruhlmann, Philippe Wolfers, etc.

359. **[ART-DECO]. FOLLOT (Paul).** *Intérieurs français au Salon des artistes décorateurs. Paris. 1927. Présentés par Paul Follot.*

Est. 50 / 100

Paris, Charles Moreau, (1927).

In-4 (32 x 25), en f. sous portefeuille d'éditeur, (8 p.)-48 planches photographiques. Bel exemplaire.

360. **[CLARTE]. Clarté. Revue d'art décoratif.**

Est. 50 / 75

Bruxelles, années 1928 et 1929 (**tête de collection**). Illustré. Int. frais. Et 30 numéros, de 1930 à 1936.

2 vol. in-4, demi-toile et coins grise, pièces de titres; janvier à août, oct., nov. 1930, janvier, mai, juillet, nov. 1931, août, sept. 1932, mai, oct. 1935, avril, juin, août, oct. 1936, août, sept. 1937, févr., mars, sept. 1938, mars, avril, oct. 1939.

361. **[SAVOIR ET BEAUTE]. Savoir et Beauté. Revue mensuelle illustrée d'art et d'enseignement publiée par la province du Hainaut.**

Est. 100 / 120

18 numéros de octobre 1924 à mai 1936. Soit : oct. 1924, mai 1925, janvier 1927, mars, mai, sept. à nov. 1928, avril, juillet, oct. 1929, janvier, mai, juillet, oct. 1930, janvier 1931, mars 1933, mai 1936. Sauf quelques plats dét., en bonne condition générale. **Joint : Travail et Savoir,** août 1925.

## XI. Jules Verne en cartonnage Hetzel

**Exceptionnel ensemble de cartonnages en parfaite condition** (les cartonnages très frais, pas de solarisation aux dos, les tranches dorées impeccables, aucun cahier déboîté, de rares rousseurs pâles aux premiers f. des ouvrages). Absence de toute marque de propriétaire. **Les rares imperfections sont**

signalées.

## Les Voyages Extraordinaires, volumes doubles

### Cartonnage rouge à la mappemonde dorée, dos au phare, second plat aux initiales JH et Cie (h1)

362. **VERNE (Jules). Bourses de Voyage.** Quarante-sept illustrations par L. Benett. 12 grandes planches en chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Une carte.

Est. 120 / 160

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Le phare, à la coiffe, sur fond gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

363. **VERNE (Jules). Face au drapeau.** Illustrations de L. Benett. **Clovis Darentor.** Illustrations de L. Benett.

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1896-1897 à la fin. Cartonnage lég. usé, coiffes et coins ém. Intérieur très frais.

364. **VERNE (Jules). Les Frères Kip.** Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes.

Est. 140 / 180

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

365. **VERNE (Jules). Maître du Monde.** Illustrations de Georges Roux. **Un Drame en Livonie.** Illustrations L. Benett. Douze grandes planches en chromotypographies.

Est. 120 / 160

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Minime usure au dos. Le phare, à la coiffe, sur fond gris-bleu.

366. **VERNE (Jules). Seconde Patrie.** Soixante-huit illustrations par Georges Roux. Deux cartes. Douze grandes chromolithographies.

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue Collection Hetzel Cat. BH à la fin. 2 petits coups au cartonnage (premier plat et dos).

367. **VERNE (Jules). Le Sphinx des Glaces.** 68 illustrations par Georges Roux, dont 2 grandes gravures en chromotypographie. Une carte.

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1897-1898 à la fin.

368. **VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque.** Illustrations de Georges Roux.

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

*Jules Verne en cartonnage Hetzel*

Gardes grises. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899 à la fin.

369. **VERNE (Jules).** *Le Testament d'un Excentrique.* 61 illustrations par Georges Roux. 35 vues des Etats-Unis d'Amérique. Carte des Etats-Unis d'Amérique. Est. 100 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1899-1900 à la fin. Minime éraflure au premier plat.

370. **VERNE (Jules).** *Le Village aérien.* 38 dessins par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin.* Illustrations par Georges Roux. 6 grandes chromotypographies. Une carte. Est. 100 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Le phare, à la coiffe, sur fond gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**Cartonnage rouge au portrait collé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n)**

371. **VERNE (Jules).** *Claudius Bombarnac.* 55 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. *Le Château des Carpathes* Quarantaine illustrations par L. Benett 6 grandes gravures en chromotypographie. Est. 100 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin.

372. **VERNE (Jules).** *L'Île à Hélice.* 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs et 2 cartes en noir. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1895-1896 à la fin.

373. **VERNE (Jules).** *Mirifiques Aventures de Maître Antifer.* 78 illustrations par G. Roux, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1894-1895 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Une petite éraflure au portrait collé (chevelure).

374. **VERNE (Jules).** *P'tit Bonhomme.* 85 illustrations par L. Benett. 12 grandes gravures en chromotypographie. 1 carte en couleurs. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1893-1894 à la fin.

**Cartonnage rouge au portrait imprimé, dos au phare, second plat Collection Hetzel (n)**

375. **VERNE (Jules).** *Mistress Branican.* 83 dessins de L. Benett. 12 grandes



gravures en chromotypographie. 2 grandes cartes en chromolithographie.

Est 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin.

**Cartonnage rouge à l'ancre dorée, dos à l'ancre, second plat aux initiales JH (q)**

376. **VERNE (Jules).** *Mathias Sandorf. 111 dessins par Benett, et une carte.*

Est. 100 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n)**

377. **VERNE (Jules).** *Deux Ans de Vacances. 91 dessins par Benett et une carte en couleurs.*

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1888-1889 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

378. **VERNE (Jules).** *L'Etoile du Sud (Le Pays des Diamants). 60 dessins et une carte, par Benett.*

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Petite découpe à la garde volante blanche (nom découpé).

379. **VERNE (Jules).** *Famille-Sans-Nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet, et une carte en couleurs.*

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

380. **VERNE (Jules).** *Nord contre Sud. 85 dessins par Benett et une carte.*

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue J. Hetzel et Cie DS à la fin.

381. **VERNE (Jules).** *Le Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

382. **VERNE (Jules).** *Robur le Conquérant. Un Billet de Loterie. Frritt-Flacc. 87 dessins par L. Benett et G. Roux.*

Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, 1886.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1887 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**383. VERNE (Jules).** *Sans Dessus Dessous. 36 de Georges Roux. Le Chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**384. VERNE (Jules).** *Le Tour du Monde en quatre-vingt Jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un Hivernage dans les Glaces. Un Drame dans les Airs. Ascension Française au Mont Blanc. Dessins par Bertrand, Frœlich, Th. Schuler, Bayard et Marie.* Est 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**385. VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Dessins par Benett. Les 500 Millions de la Bégum. Les Révoltés de la "Bounty". Dessins par L. Benett.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue J. Hetzel et Cie AB à la fin (avec annonces pour 1880). Quelques cahiers relâchés.

**386. VERNE (Jules).** *Une Ville Flottante. Les Forceurs de Blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes par Ferat. Gravures par Pannemaker et Hildibrand.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1885-1886 à la fin.

**387. VERNE (Jules).** *Vingt Mille Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue J. Hetzel et Cie à la fin (avec annonces pour 1886). Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**388. VERNE (Jules).** *Voyages et Aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de Glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1885-1886 à la fin.

**Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (i)**

**389. VERNE (Jules).** *Cinq Semaines en Ballon. Voyage de Découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

390. **VERNE (Jules).** *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair.

391. **VERNE (Jules).** *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett. De Rotterdam à Copenhague à bord du Yacht Saint-Michel, par Paul Verne. Dessins par Riou.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1882-1883 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

392. **VERNE (Jules).** *Kéran-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

393. **VERNE (Jules).** *Un Capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants, dos à trois caissons (D), second plat à la barre de bateau (d)**

394. **VERNE (Jules).** *La Maison à Vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1880-1881 à la fin. Petite signature effacée à la première garde volante. Cartonnage présentant une légère usure générale.

**Cartonnage rouge à décor doré aux deux éléphants, fond argent, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (n)**

395. **VERNE (Jules).** *César Cascabel. 85 dessins de Georges Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Légère décoloration de la toile au second plat.

**Cartonnage rouge à décor doré à un éléphant avec titre éventail, dos au phare,**

**second plat aux initiales JH (q)**

396. **VERNE (Jules).** *L'Agence Thompson and Co. Illustrations par L. Benett. Vues photographiques. Planches en chromotypographie.* Est. 100 / 120

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Minime usure du décor au premier plat, toile légèrement soulevée à l'angle supérieur gauche du second plat.

397. **VERNE (Jules).** *La Chasse au Météore. Le Pilote du Danube. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie.* Est. 100 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

398. **VERNE (Jules).** *L'Invasion de la Mer. Illustrations par L. Benett. Douze grandes planches en chromotypographie. Le Phare du Bout du Monde. Illustrations de George Roux.* Est. 100 / 120

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

399. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un Drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 100 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

400. **VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan. Illustrations par George Roux. Planches en chromotypographie.* Est. 200 / 240

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

401. **VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie. Hier et Demain. Contes et Nouvelles. Illustrations par L. Benett, F. de Myrbach et Georges Roux.*

Est. 400 / 450

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Minime usure à la dorure du titre au premier plat.

**Cartonnage rouge à décor doré à un éléphant voyages extraordinaires, dos au phare, second plat aux initiales JH (q)**

402. **VERNE (Jules).** *Le Volcan d'Or. Illustrations par George Roux. Nombreuses photographies. Douze grandes planches en chromotypographie.*

Est. 100 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Le haut du frontispice coupé sur 1,5 cm (nom coupé), et rousseurs pâles au verso. Première garde volante collée sur la garde. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

**Cartonnage au ballon, rouge à la bannière bleue, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (m)**

403. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant.* 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1891-1892 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Les coins du cartonnage ém. et mors lég. usés par endroits.

**Cartonnage au ballon, mauve à la bannière rouge, dos à trois caissons (D), second plat Collection Hetzel (m)**

404. **VERNE (Jules).** *L'Île Mystérieuse.* Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin. Cartonnage lég. usé par endroits.

**Cartonnage rouge à décor doré à la sphère armillaire, dos à trois caissons (D), second plat aux initiales JH et Cie avec encadrement et motifs d'angles**

405. **VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes.* 41 dessins et une carte par de Montaut, gravures par Pannemaker. *Suivi de AutourdelaLune.* 44dessinsparEmileBayardetdeNeuville,gravuresparHildibrand. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu.

406. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Voyages et Aventures à travers le Monde Solaire.* Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Est. 100 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1885-1886 à la fin.

**Histoire des grands voyages et des grands voyageurs**

**cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque dos à trois caissons (D), second plat aux initiales JH et Cie (p)**

407. **VERNE (Jules).** *Découverte de la Terre.* 59 dessins de L. Benett et P. Philippoteaux, 58fac-similés(d'aprèslesdocumentsanciens)etcartesparDubailletMatthis. Est. 100 / 200

Paris, Hetzeld, s. d.

Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1885-1886 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

408. **VERNE (Jules).** *Les Grands Navigateurs du XVIIIème Siècle. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzeld, s. d.

Gardes brun pâle. Catalogue des nouveautés pour 1879-1880 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Coiffe supérieure lég. afaissée.

409. **VERNE (Jules).** *Les Voyageurs du XIXème Siècle. 51 dessins par P. Philippoteaux, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzeld, s. d.

Gardes brun pâle. Catalogue des nouveautés pour 1880-1881 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures.

## **Géographie de la France**

### **Cartonnage rouge à décor or et noir de Magnier**

410. **VERNE (Jules).** *La Géographie illustrée de la France et de ses colonies, précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Nouvelle édition entièrement revue textes et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870. Travail absolument inédit par M. Dubail. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constans, gravées par Sedille.* Est. 300 / 400

Paris, Hetzeld, s. d.

Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés pour 1880-1881 à la fin. Rousseurs pâles sporadiques.

## **Les Voyages au théâtre**

### **Cartonnage rouge à décor doré spécial (rideau de théâtre)**

411. **D'ENNERY (A.) et VERNE (Jules).** *Les Voyages au Théâtre. Dessins par L. Benett et H. Meyer.* Est. 100 / 200

Paris, Hetzeld, s. d.

Gardes brun pâle. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin. Intérieur totalement exempt d'épidermures. Quelques cahiers lég. relâchés.

## **Les Voyages Extraordinaires, volume simple**

**Cartonnage vert à décor doré aux initiales, dos à trois caissons (2), second plat à la rosace (C)**

412. **VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en quatre-vingt jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* Est. 200 / 250

Paris, Hetzel, s. d.

Gardes gris-bleu clair. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Cartonnage lég. usé, coiffes et coins ém., quelques rousseurs pâles, sinon intérieur frais.

## Les Voyages Extraordinaires publiés chez Hachette

413. **VERNE (Jules)**. *L'Étonnante Aventure de la Mission Barsac*. Dessins de *G. Roux*. (1919). **Joint : VERNE (Jules)**. *L'Île Mystérieuse*. Illustrations de *Henri Faivre*. (1935).  
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette, 1919, et s. d. (1935).

2 vol. in-4 (28 x 18), cartonnage rouge à décor doré et noir Collection Hetzel de Hachette, gardes grises. Le cartonnage du premier vol. un peu sali.

**Joint : Bulletin de la Société Jules Verne. Deuxième année, n° 6 à 9 (mars à décembre 1937)**. 4 fascicules in-8 (24 x 15,5), brochés, illustrés. Enrichi d'une carte postale Jules Verne, avec timbre Satellite et oblitération Exposition Jules Verne 1966.

## Cartonnages

### Bibliothèque Rose

414. [13 vol.] **ASSOLLANT**. *Aventures du Capitaine Corcoran*; **DESCHAMPS**. *Les Grandeurs de Sophie; Mon Jacques*; **DESLYS**. *Grand'Maman; Mlle Z*. **FLEURIOT**. *Le Petit Chef de Famille*; **F. de LANOYE**. *L'Égypte il y a 3.300 ans*; **Mme J. MARCEL**. *L'École Buissonnière*; **MAYNE-REID**. *Les Vacances des Jeunes Boërs*; **PERRON d'ARC**. *Aventures d'un Voyageur en Australie*; **Ctesse de SEGUR**. *La Sœur de Gribouille*; **Mme de STOLZ**. *Magali; La Maison Roulante*; **Ctesse de VAREPPE**. *La Chance de Jeanne*.  
Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette et Cie, dates diverses (fin XIX<sup>ème</sup>).

13 vol. in-8, cartonnage rouge d'éditeur à décor doré, tranches dorées Intérieur frais. Cartonnages frais.

-----

415. **JACOLLIOT (Louis)**. *Les Animaux sauvages*. Illustrations de *A. Lançon*.  
Est. 50 / 100

Paris, Librairie Illustrée, Marpon et Flammarion, s. d.

In-4 (28,5 x 19), cartonnage brun d'éditeur à décor noir, vert et or, tranches dorées, gardes jaunes, faux-titre, titre, 789 p.-1 f. (table). Abondamment illustré. Cahiers relâchés. Cartonnage lég. usé.

416. **VERLY (Hippolyte)**. *Les Contes flamands*. Illustrations de *Just*.  
Est. 50 / 80

Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1885.

In-4 (28,5 x 20), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, titre imprimé en rouge et noir, 247 p. Nombreuses illustrations par Just. Rousseurs pâles sporadiques aux premiers et derniers f. Quelques petits défauts au cartonnage (coins ém., lég. usure au premier

mors), sinon bon exemplaire.

**Paul Lacroix, le Bibliophile Jacob**

417. [MOYEN AGE, 2 vol.] LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). *Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1869.

In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Rousseurs pâles et quelques f. déboîtés.

**Joint :** *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 gravures sur bois gravées par Huyot père et fils.* Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1873 (2<sup>ème</sup> édition). In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Rousseurs pâles et quelques f. déboîtés.

418. [MOYEN AGE, 2 vol.] LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 gravures sur bois gravées par Huyot père et fils.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1873.

In-4 (29 x 19), plein chagrin vert d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Coins ém., quelques défauts à la reliure. Rousseurs pâles et quelques f. déboîtés.

**Joint :** *Les Arts au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de dix-sept planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois.* Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1874 (5<sup>ème</sup> édition). In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Coins ém., quelques défauts à la reliure. Rousseurs pâles et quelques f. déboîtés.

419. [MOYEN AGE, 2 vol.] LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). *Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de treize chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de quatre cents gravures sur bois.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1877.

In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Coins ém., quelques défauts à la reliure.

**Joint :** *Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures.* Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1878 (6<sup>ème</sup> édition). In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins rouge, compartiments ornés, tête dorée. Illustré. Frais.

420. [XVIII<sup>ème</sup> S. 2 vol.] LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). *XVIII<sup>ème</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, VanLoo, Rigaud...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1878 (3<sup>ème</sup> édition).

In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.



**Joint : XVIII<sup>ème</sup> siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Van Loo, Largillière...** Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1878 (2<sup>ème</sup> édition). In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

421. [XVIII<sup>ème</sup> S. 2 vol.] **LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). XVIII<sup>ème</sup> siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Van Loo, Largillière...**  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1882 (2<sup>ème</sup> édition).

In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins rouge, compartiments ornés, tête dorée. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : XVIII<sup>ème</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Van Loo, Rigaud...** Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1880. In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins rouge, compartiments ornés, tête dorée. Illustré. Coins ém. Bel exemplaire.

422. [XVIII<sup>ème</sup> S. 2 vol.] **LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). XVIII<sup>ème</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Van Loo, Rigaud...**  
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1875.

In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré à la fanfare (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Rousseurs pâles sporadiques, trace d'étiquette au dos.

**Joint : GRAND-CARTERET (John). XIX<sup>ème</sup> siècle (en France). Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromolithographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 21 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.** Paris, Firmin Didot Frères et Cie, 1893. In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré (Paul Souze sc.), tranches dorées. Illustré. Rousseurs pâles sporadiques. Erafure au premier plat, sinon bel exemplaire.

423. [EMPIRE] **LACROIX (Paul [Bibliophile Jacob]). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David...**  
Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1884.

In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins rouge, compartiments ornés, tête dorée. Illustré. Coins ém. Frais.

-----

424. [XIX<sup>ème</sup> S.] **GRAND-CARTERET (John). XIX<sup>ème</sup> siècle (en France). Classes, mœurs, usages, costumes, inventions. Ouvrage illustré d'un frontispice chromolithographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 21 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide des procédés modernes.**  
Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères et Cie, 1893.

In-4 (29 x 19), plein chagrin rouge d'éditeur à décor doré (Paul Souze sc.), tranches dorées. Illustré. Rousseurs pâles sporadiques. **Bel exemplaire.**

425. [MOYEN AGE, 2 vol.] **FROISSART. Les Chroniques de J. Froissart. Edition abrégée avec texte rapproché du français moderne par M<sup>me</sup> de Witt, née**

Guizot. *Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 12 lettres et titres imprimés en couleurs, 2 carte, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hachette et Cie, 1881.

In-4 (28 x 19), reliure rouge d'éditeur à décor noir et or (A. Souze), tranches dorées, 840 p. Bel exemplaire.

*Joint : La Vie des saints illustrée [...] Ouvrage contenant une chromolithographie et plus de trois cents gravures sur bois d'après les monuments de l'art.* Paris, Firmin-Didot, 1893 (dixième mille). In-4 (27,5 x 19), reliure rouge d'éditeur à décor doré, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint : GUERANGER (Dom).** *Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. Ouvrage contenant deux chromolithographies, six planches en taille-douce et deux cent cinquante gravures sur bois.* Paris, Firmin-Didot, 1879 (5<sup>ème</sup> éd.) In-4 (29 x 20), reliure rouge d'éditeur à décor doré, tranches dorées. Bel exemplaire.

## XII. Livres anciens

### La Danse de la Mort d'Hans Holbein le Jeune, Lyon, 1549

426. [HOLBEIN (Hans)]. *Simolachri historie, et figure de la morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di consolar gl'infermi. Un sermone di San Cipriano, de la mortalità. Due orationi, l'una à Dio, e l'altra à Christo. Un sermone di S. Giovan Chrisostomo, che ci essorta à patienza.* Est. 2.000 / 2.500

Lyon, appresso Giovan Frellone, 1549.

Petit in-8 (16 x 9,5), plein veau fauve XVIII<sup>ème</sup>, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées, doubles gardes blanches, 112 f. non chiffrés (soit 224 p.) Illustré de 53 bois gravés de Hans Holbein le Jeune. Ex-libris moderne. Sauf un petit manque à la coiffe sup. et léger travail des plats, **exemplaire en très belle condition, intérieur très frais.**

41 des bois furent utilisés dans une première édition lyonnaise de 1538, avec texte en français (notre édition présente le texte en latin et en italien). Les bois supplémentaires apparurent dans l'édition de 1547. **Il s'agit d'une des plus fameuses des illustrations de la Danse de la Mort.**

Provenance : Maurice de Smet de Naeyer (ex-libris armorié gravé).

### Catalogus gloriae mundi de Barthélemy de Chasseneuz, Lyon, 1546

427. CASSANAEUS, Bartholomaeus. *Catalogus gloriae mundi...*

Est. 1.500 / 1.800

Lyon, apud Antonium Vincentium..., per Georgium Regnault, 1546.

In-folio (33 x 21,5), demi-reliure postérieure (abîmée : coiffes ém., premier mors fendu), 8 f.-330 f. chiffrés. Titre gravé imprimé en rouge et noir. Illustré de gravures sur bois, dont 11 en pleines pages. Bois in fine. Ex-libris gravé armorié d'évêque (devise : Respice finem). Papier lég. bruni par endroits, sinon intérieur en bonne condition.

### Emblemata d'Alciat, 1534

428. **ALCIATUS (Andrea)**. *Andreae Alciati Emblematum libellus*.

Est. 500 / 550

Paris, Christian Wechelus, 1534.

Petit in-8 (16,5 x 10,5), plein veau ancien (dos abîmé avec manque), 119 p. Vignette au titre et 115 figures sur bois. Signature ancienne à la page de titre (D. R. Rusoco?) Intérieur frais. (Brunet, I, 147).

### Impression d'Alde Manuce, 1556

429. **MANUTIUS (Paul)**. *Paul Manutii In orationem Ciceronis pro P. Sextio commentarius*.

Est. 400 / 450

Venise, 1556.

Petit in-8 (14 x 10), plein vélin souple à petits rabats de l'époque (manque le dos), 146 f. chiffrés-2 f. (lectori et colophon, marque d'Alde). Intérieur très frais. (Brunet, III, 1383).

### Impression plantinienne, 1575

430. *Officium B. Mariæ virginis, Nuper reformatum et Pii V. pont. max. iussu editum*.

Est. 1.000 / 1.200

Anvers, Ex Officina Christophori Plantini, 1575.

In-8 (21 x 14), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments décorés de motifs estampés (trace de dorure), large encadrement et médaillon central estampés aux plats, trois (sur quatre) coins et deux fermoirs en laiton, dentelle aux tranches (traces de dorure), 475 p.-2 f. (un f. porte un hymne et de la musique notée manuscrits)-70 p.-1 f. (achevé d'imprimer), Le premier mors est fragile avec quelques manques, la reliure présente de petits défauts; manque la première garde volante blanche. Impression en rouge et noir. Les 475 p. et les deux f. présentent des encadrement gravés. Illustré de **18 gravures à pleine page**. Les bords de la page de titre ont été remontés. Ex-libris gravé armorié XVIII<sup>ème</sup>. Sauf quelques taches, l'intérieur est frais.

Provenance : Joseph Demarteau, Liège (propriétaire de la Gazette de Liège, XIX<sup>ème</sup>) : petit cachet circulaire au verso de la page de titre.

### Impression anversoise illustrée de 1593

431. **NATALIS (Jérôme)**. *Evangelicæ Historiæ Imagines ex ordine Evangeliorum, quæ toto anno in Missæ Sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitæ Christi digestæ. Auctore Hieronymo Natali Societatis Jesu Theologo*.

Est. 2.000 / 2.500

Anvers, 1593.

In-4 (35 x 24), demi-chagrin et coins tête-de-nègre XIX<sup>ème</sup>, dos à 4 nerfs soulignés de doubles filets doré, titre doré, fleurons estampés, tranches dorées anciennes, titre gravé, 4 f.-153 planches gravées par Jérôme et Antoine Wierx, Beau tirage des gravures. Adrien Collaert, etc. Intérieur frais.

### Impression plantinienne d'Haraeus, 1623

432. **HARAEUS (Franciscus)**. *Annales Ducum seu Principum Brabantiae totiusque Belgii*. Est. 500 / 550

Antwerpiae, Ex Officina Plantiniana, 1623.

3 parties en 2 vol. in-folio (32,5 x 21), xxxvi-708 p. et , viii-678 pp., index, plein veau sur ais de bois de l'époque, orné à froid d'un quadruple encadrement de dentelles, double fermoir d'étain (manquant partiellement au 2<sup>ème</sup> vol.), Deux pages de titre gravées et 44 portraits en pleine page. Attaques épidémiques, petit manque au bas du dos du 2<sup>ème</sup> vol. , sinon bon exemplaire. Intérieur exempt de rousseurs.

### Jacob Cats, 1655

433. **CATS (Jacob)**. *Alle de wercken, so ouden als nieuwe, van de Heer Jacob Cats, Ridder, oudt Raedtpensionaris van Hollandt, etc.* Est. 500 / 600

Amsterdam, Jan Jacobsz Schipper, 1655-1657.

In-folio, 37,5 x 25), plein veau de l'époque, dos à 7 nerfs, compartiments ornés (coiffes et coins ém., petits défauts), portrait gravé de 1658 (manque le coin inf. droit), titre, pagination multiple. Illustré. Manquent 25 f. entre *Spiegel van den ouden en nieuwen tyt* et *Erste geschiedenis van Crates en Hipparchia*. Intérieur frais.

### The Coronation of King Charles II, 1661

434. [CORONATION OF CHARLES II]. [*His Majesties Entertainments passing through the City of London to his Coronation, with a Description of the Triumphal Arches, and Solemnity*]. Est. 200 / 300

(Londres, 1661).

In-folio (44 x 28), reliure abîmée (à renouveler), [manque la page de titre], 192 p. Illustré de 2 planches à déplier (remontées), représentant le défilé (The Cavalcade of His Majesties passing through the City of London towards his coronation) et 2 planches hors texte (troisième et quatrième arches). Int. frais. Le couronnement de Charles II eut lieu le 22 avril 1661. Biding in very bad condition, front page missing; four plates only.

### Boileau, première édition collective en partie originale, 1674

435. **BOILEAU**. *Œuvres diverses du Sieur D\*\*\* avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours traduit du grec de Longin*. Est. 2.000 / 2.500

Paris, chez Claude Barbin, 1774.

In-4 (25 x 18), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (reliure signée **Trautz-Bauzonnet**), titre, 1 f. (Au lecteur)-178 p.-1 f. (privilège)-5 f. (préface)-102 p. (Traité du sublime et Remarques)-5 f. (Table du Traité du Sublime et Privilège). Illustré d'un frontispice gravé par P. Landry et d'une planche hors texte de F. Chaveau.

Première édition collective en partie originale (sont en **édition originale** la préface générale, l'Art poétique en entier, et les quatre premiers chants du Lutrin).

De la bibliothèque d'Armand Bertin (petite étiquette gravée ovale à la garde volante), rédacteur en

chef du Journal des Débats. Le gendre et successeur de Bauzonnet signa Trautz-Bauzonnet à partir de 1851 jusqu'à son décès en 1879 (Julien Fléty, *Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours*).

### Alsace, 1734

436. **DOPPELMAYER (Johann Gabriel)**. *Historische General-Beschreibung von Ober- und Nieder-Elsatz... ganz neuen Geographischen Special-Beschreibung... einer accuraten Land-Charte in 15 Taffeln in Quarto...*

Est. 250 / 300

Francfort et Leipzig, 1734.

In-8 (17,5 x 11), demi-veau et coins (très abîmé), titre en rouge et noir sur , 2 f.-4 f. (Vorrede et Errata), 356 p.-30 p. (Vollständiges Register über alle in bengestügten Land-Charten angegeben Ferter). Illustré de 14 cartes à déplier. Petit travail de ver et une perforation aux premiers f.

### La peste à Bruges en 1666

437. **MONTANUS (Thomas VANDEN BERGHE)**. *Qualitas loimodea sive pestis brugana anni MDCLXVI. Hippocratico-Mermeticè discussa per Thomam Montanum Dixmudensem, Rerum-Publicarum Brugensium & Franconatensium physicum ordinarium. Opus pro hac præsentî peste anni MDCLXIX. Præservanda & curanda Utilissimum.*

Est. 300 / 350

Bruges, Apud Lucam Kerchovium, 1669.

In-8 (19,5 x 14), plein vélin ivoire de l'époque, titre, 7 f.-184 p.-7 f. (index). Manque la première garde volante (blanche). Petit travail de ver à la marge des quatre derniers f. Thomas Montanus (1617-1685) était médecin à Bruges.

Provenance : Nicolas Blindes de Sprimont (ex-libris manuscrit 1728 au titre et à la garde).

### Le Roland furieux illustré, 1775-1783

438. **ARIOSTE**. *Roland furieux, poème héroïque, de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux.*

Est. 500 / 700

Paris, Brunet, 1775-1783.

4 vol. in-8 (21 x 14), plein veau blond de l'époque, dos lisse à décor de filets, volutes et roulette dorés, pièces de titres maroquin rouge, filet d'encadrement aux plats, tranches rouges, faux-titre, titre, 2 f. (avis)-321 p., 391 p., 407 p. et 410 p. Illustré d'un portrait en frontispice du premier vol., et de 23, 22, 24 et 22 planches, soit 92 planches gravées d'après Cochin. Ex-libris gravé et armorié ancien au premier vol. **Exemplaire de très grande fraîcheur.**

### Charles III d'Espagne, impression de Parme, 1789

439. **RIDOLFI (Bernardin)**. *In funere Caroli III hispaniar. regis catholici oratio habita in sacello pontificio a Bernardion Ridolfi...*

Est. 100 / 150

Parme, ex regio typographeo, 1789.

In-folio (35 x 25,5), en cartonnage muet ancien (papier caillouté), titre (marque gravée), 1 f. (dédicace au roi Charles IV d'Espagne)-viii-29 p. Illustré de 5 gravures d'après Stephano Tofanelli, gravées par Raphaël Morghen, et de deux initiales gravées. Exemplaire frais. (Charles II régna sur l'Espagne de 1759

à 1788).

**La galerie historique universelle de Pujol, 1789**

440. **PUJOL (M. de)**. *Galerie historique universelle dédiée à Son Altesse Srénissime Monseigneur le Prince de Condé, par M. de Pujol, Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, Prévôt, Chef de la Ville et du Magistrat de Valenciennes, ancien Commissaire principal des guerres en Hainaut, etc.* (Titre manuscrit in-extenso). Est.200 / 300

S. l., 1789.

In-8 (23 x 18), demi-marquin rouge de l'époque, dos à faux-nerfs dorés, titre doré, plats de papier orange imitant le maroquin, avec frise dorée d'encadrement, non rogné, titre calligraphié dans un encadrement dessiné à l'identique de ceux de l'ouvrage, contenant 144 portraits gravés au trait dans un encadrement, suivis chacun d'une notice biographique sur un f., également dans un encadrement. On a relié au début un avis (annonçant mille portraits, ce que la Révolution Française compromit), et après le portrait de Cromwell, l'errata de sa notice, supprimant le terme *insolent*, qualifiant son titre de Protecteur). Reliure légèrement frottée et second mors intérieur détaché. Intérieur très frais.

-----

441. [**PEINTURE**]. **BURTIN (François-Xavier de)**. *Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout Amateur de Tableaux, et à ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la Peinture. suivi d'Observations sur les Collections publiques et particulières, et de la Description de Tableaux que possède en ce moment l'Auteur.* Est. 50 / 100

Bruxelles, de l'imprimerie de Weissenbruch, se trouve chez l'Auteur, et chez Renouard, Libraire, à Paris, 1808.

2 vol. in-8 (22,5 x 13,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre maroquin bordeaux, pièce de tomanon maroquin vert (manque celle du premier vol.), encadrement doré aux plats, pièce de maroquin rouge en forme d'écu aux premiers plats, portant «Prix d'après les principes 1810» doré, tranches mouchetées, faux-titre, titre, xiv-445 p. et faux-titre, titre, xx-428 p. (errata aux deux dernières p.) Portrait de l'auteur gravé et reproductions d'un tableau de Michel-Ange Buonaroti gravé par F. Faber en frontispices. Les coiffes du premier vol. et les coins ém., la dorure du dos du premier vol. passée, mors frottés, sinon bon exemplaire dont l'intérieur est très frais. L'auteur fut Conseiller Référendaire du ci-devant Gouvernement général des Pays-Bas, membres de différentes Académies et Sociétés savantes, etc.

442. [**DORAT**]. *La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, précédé et suivi de quelques morceaux de prose. Quatrième édition.*

Est. 60 / 80

Paris, Delalain, 1771.

In-8 (18,7 x 11,5), plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de faux filets, encadrement de deux filets et d'une roulette dorée aux plats, tranches dorées, titre, 238 p.-1 f. (errata et avis de Delalain). Illustré d'un frontispice et de 4 gravures hors texte de De Ghent d'après Eisen. Cachet ancien PS couronné à la page de titre. Sauf une mouillure à la marge supérieure de la première gravure (ayant épargné le sujet), **bel exemplaire**.

443. [**4 vol.**] **JOUY (M. de)**. *L'Hermitte de Londres, ou observations sur les mœurs et usages des Anglais au commencement du XIX<sup>ème</sup> siècle, faisant suite à la collection des mœurs françaises.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Aug. Wahlen et Cie, 1821.

2 vol. petit in-8 (17,5 x 10), demi-veau de l'époque, dos lisse, tranches cailloutées, faux-titre, titre, 300 p. et faux-titre, titre, 287 p.

**Joint : PERRON d'ARC (H.)** *Aventures d'un voyageur en Australie. Neuf mois de séjour chez les Nagarnooks.* Paris, Hachette et Cie, 1869. Petit in-8 (18 x 11), demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs, filets d'encadrement aux compartiments, plats de percaline chagrinée avec au centre du premier Lycée Impérial Louis le Grand dans un médaillon doré. Feuillet de remise de prix du lycée, avec cachet, à la garde volante. **Joint : BLEACKEY (Horace).** *Les Grandes courtisanes anglaises du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Paris, Juven, s. d. In-8 (23 x 14), demi-maroquin lie-de-sang, dos à 5 nerfs ornés, compartiments décorés, tête dorée. Illustré. Premiers f. détachés.

444. **MARMONTEL** *Œuvres complètes de Marmontel, de l'Académie Française. Nouvelle édition.* Est. 250 / 300

Paris, Amable Costes et Cie, 1819.

18 vol. in-8 (17,5 x 10), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titres maroquin vert et rouge, encadrement aux plats, tranches cailloutées. Des défauts aux coiffes et dos (dont quelques manques). Intérieur très frais.

445. **STAEL (Madame de).** *Considérations sur les principaux événements de la Révolution Française, depuis son origine jusques et y compris le 8 juillet 1815. Ouvrage posthume de Madame la Baronne de Stael Holstein. Publié par M<sup>r</sup> le Duc de Broglie et M<sup>r</sup> le Baron de Stael.* Est. 50 / 100

Liège, J.-A. Latour, Imp.-Lib., éditeur-proprétaire, 1818.

3 vol. petit in-8 (18,5 x 10,5), demi-veau blond de l'époque, dos lisse à faux-nerfs à froid et dorés, titre doré, tranches cailloutées (étiquette de Hulpiau, relieur à Gand), faux-titre, titre, xii-387 p., faux-titre, 378 p., et faux-titre, titre, 354 p. **Bel exemplaire.**

## Sciences

446. **DU HAMEL (Jean-Baptiste).** *Regiæ scientiarum academiæ historia, in qua præter ipsius academiæ originem et progressus, variasque dissertationes et observationes per triginta quatuor annos factas, quam plurima experimenta et inventa, cum Physica, tum Mathematica in certum ordinem digeruntur. Secunda editioprriorilongeauctior. Autore Joanne-BaptistaduHamel, ejusdemAcademiæSocio.* Est. 100 / 200

Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1701.

In-4 (25 x 19), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (mors et coiffes usés, coins ém.), tranches mouchetées, titre, 8 f.-715 p. Illustré de 2 planches à déplier. Manque le haut de la page de titre (sur 1,5 cm, sans perte de texte) restaurée.

447. **BUFFON.** *Œuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Reuves sur l'édition in-4<sup>o</sup> de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences,...* Est. 400 / 500

Paris, Garnier Frères, s. d. (1855).

12 vol. in-4 (27,5 x 18), pleine percaline chagrinée moderne, dos lisse à faux-nerfs et titre dorés. Illustré d'un portrait, d'un frontispice, de quatre cartes et de 154 planches en couleurs hors texte, par V. Adam. **Bel exemplaire.**

## Encyclopédie de Diderot et d'Alembert

448. **DIDEROT et d'ALEMBERT.** *Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. Art militaire. Tome I<sup>er</sup> à III (complet). / Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matières. Tome VII (contient l'Art militaire).*

Ens. 4 vol. Est. 300 / 400

Paris, Panckoucke, Libraire, hôtel de Thou, et à Liège, Plomteux, imprimeur des Etats, 1784-1785-1787; 1789 (pour le recueil de planches). Deuxième édition.

4 vol. in-4 (26,5 x 20,5; 28,5 x 21,5 pour le recueil de planches), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de toisons maroquin rouge et vert, tranches rouges, faux-titre, titre, viii-783 p., faux-titre, titre, 800 p., faux-titre, titre, 753 p., et titre, 1 f.-59 planches (**art militaire**)-3 planches (**équitation**)-11 planches (**escrime**)-2 planches (**chorégraphie**)-33 planches (**art héraldique**; une à déplier)-16 planches (**mathématiques-géométrie**)-3 planches (**sections coniques**)-1 planche (**trigonométrie**)-2 planches (**arpentage**)-3 planches (**algèbre et arithmétique**)-2 planches (**analyse**)-9 planches (**mécanique**)-7 planches (**hydrostatique, hydrodynamique et hydraulique**)-14 planches (**hydraulique**)-6 planches (**optique**)-1 planche (**perspective**)-43 planches (**astronomie**)-7 planches (**méthode pour la connaissance des oiseaux par le bec et par les pattes**)-8 planches (**verrierie**), soit **240 planches** (une partie de planches doubles). **Bel exemplaire.**

449. **DIDEROT et d'ALEMBERT.** *Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. Recueil de planches de l'encyclopédie par ordre de matières. Tome VI. / Histoire. Tomes I à III (jusque la lettre M). / Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie. Tomes I<sup>er</sup> et III (jusque la lettre F). / Jurisprudence. Tomes I à VII (jusque la lettre T), Tome IX, contenant la police et les municipalités (jusque la lettre C).*

Ens. 4 vol. Est. 300 / 400

Paris, Panckoucke, Libraire, hôtel de Thou, et à Liège, Plomteux, imprimeur des Etats, 1786 (pour le recueil de planches); 1784-1788 (histoire); 1786-1788 (antiquités), 1782-1787 (jurisprudence), 1789 (police et municipalités). Deuxième édition.

14 vol. in-4 (26,5 x 20,5; 28,5 x 21,5 pour le recueil de planches), plein veau fauve, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de toisons maroquin rouge et vert (manuquent à 4 vol.), tranches rouges (petits acc. à quelques vol. : éraflures, usures), sinon **bel exemplaire.**

**Recueil de planches :** titre, 1 f.-7 planches (**bonneterie**)-3 planches (**blanchissage des toiles, boursier**)-3 planches (**broderie**)-4 planches (**art du cardier**)-2 planches (**cardage**-manque la moitié d'une planche double)-2 planches (**chanvre et lin**)-3 planches (**chapelier**)-5 planches (**corderie**)-1 planche (**coton**)-1 planches (**couturière**)-5 planches (**dentelles**)-7 planches (**draperie**)-7 planches (**filature**)-1 planche (**frise des étoffes**)-4 planches (**gazier**)-1 planche (**costumes**-manque la moitié de cette pl. double)-2 planches (**lingère**)-2 planches (**lissés**)-4 planches (**métier à drap**)-1 planche (**modès**)-1 planche (**moutons, parc de nuit**)-26 planches (**passenterie**)-2 planches (**peignage des laines**)-2 planches (**peignes ou ros**)-3 planches (**retordage**)-10 planches (**rubans**)-121 planches (**soierie**)-9 planches (**tailleur**)-8 planches (**tapis de Turquie**)-13 planches (**tapis de haute lisse**)-18 planches (**tapiserie de basse lisse des Gobelins**)-11 planches (**tapissier**)-2 planches (**toilerie, velours de coton**), soit **291 planches** (une partie de planches doubles). **Bel exemplaire.**

### Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature, 1788-1791

450. [3 vol.] **Premier volume : BONNATERRE (Abbé).** *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ichtyologie [1788]. Cétologie [1789]. Erpétologie [1789]. / Deuxième volume : BONNATERRE (Abbé).*



*Ophiologie [1790]. / Troisième volume : LAMARCK. Botanique. Première livraison [1791]. BONNATERRE (Abbé). Ornithologie [1790]*

Ens. 3 vol. Est. 400 / 500

Paris, Panckoucke, Libraire, Hôtel de Thou, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1790.

**Premier vol.** : In-4 (28 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge (une pièce manque), tranches rouges, lvi-215 p.-xli-28 p.-xxviii-70 p.-1 f. (avis au relieur)-101 planches (**poissons**)-7 planches (**grenouilles**)-6 planches (**tortues**)-13 planches (**lézards**)-42 planches (**serpents**), soit 171 planches. Intérieur frais. / **Deuxième vol.** : In-4 (28 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, (manquent les pièces de titre, coiffes, coins et bords des plats ém., défauts à la reliure), xlv-76 p. (manque la moitié du dernier f., table)-230 planches (**oiseaux** - manque le bord d'une marge, et un angle de la pl. 195, les dernières pl. froissées, défauts à quelques pl.) / **Troisième vol.** : In-4 (28 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge (une pièce manque, coiffes, coins et des bords de plats ém., défauts à la reliure, travail de ver au bas des premiers f. et à certaines marges inf. du texte princ.), xvi-1 f.-200 p.-lxxx-100 planches (**plantes**)-32 planches (**papillons**; petit manque à une marge)-48 planches (**quadripèdes**; la moitié de la planche double n° 3 [cheval] abîmée; manque un coins à une autre), soit 190 planches.

### Les cafards d'Europe, 1868

451. [KÄFER-CAFARDS]. CALWERS (C. G.) *Käferbuch. Naturgeschichte der Käfer Europas. Zum Handgebrauche für Sammler. Herausgegeben von Professor Dr. G. Jäger. Fünfte, bedeutend vermehrte und verbesserte Auflage bearbeitet von Dr. G. Stierlin.* Est. 200 / 300

Stuttgart, Julius Hoffmann, 1868 (2<sup>ème</sup> éd.)

Grand in-8 (26 x 18), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin rouge et ocre, tranches jaspées, gardes noires, vi-722 p. 50 planches hors texte, dont 48 en couleurs. Coiffé supérieure restaurée. **Bel exemplaire.**

### Les orchidées

452. GOOSSENS (A.) et COGNIAUX (A.) *Dictionnaire iconographique des orchidées.*

Est. 300 / 350

Bruxelles, Havermans, s. d. (c. 1908).

In-8 à l'italienne (14,5 x 18,5), demi-toile muette rouge, titre et 116 planches en couleurs dessinées par A. Goossens. Toutes les planches sont accompagnées de textes explicatifs. Intérieur très frais.

### Pharmacopée, 1650

453. BAUDERON (Brice). *Pharmacopée de Bauderon, revue et corrigée et augmentée de plusieurs compositions nécessaires, et des facultez de chaque composition. Avec un traité des plus usitez et celebres medicamens chimiques. Par G. Sauvageon D.M. Aggrégé au College des Medecins de Lion.* Est. 200 / 300

Paris, Chez Jean Jost, 1650.

In-8 (18 x 11,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos (usure au bord du second plat), tranches rouges, titre avec vignette gravée, 7 f.- 51 2p.-32p.(Traité des eaux distillées)-97 p. (Traité chimique de Sauvageon), 4 f. (table)-1 f. (privilège).

On trouve entre les deux traités : *Traicté des eaux distillées qu'un apothicaire doit tenir dans sa boutique*. Par Laurent Catellan, Maistre Apothicaire de Montpellier. (32p.)

-----

454. [3 vol.] **RUDAUX (Lucien)**. *Sur les autres mondes. 313 gravures, 73 planches en noir, 20 planches en couleurs.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Larousse, 1937.

In-4 (32 x 24), reliure à décor d'éditeur, vi-223 p. Bel exemplaire.

**Joint : RONCIERE (Ch. de la)**. *Histoire de la découverte de la terre. 586 gravures et cartes, 8 planches hors texte en couleurs.* Paris, Larousse, 1938. In-4 (32 x 24), reliure à décor d'éditeur, viii-304 p. Bel exemplaire. **Joint : BERGET (Alphonse)**. *L'Air. Illustré sous la direction de Lucien Rudaux. 700 reproductions photographiques, 276 cartes ou dessins,...* Paris, Larousse, 1927. In-4 (32 x 24), reliure à décor d'éditeur, 312 p. Bel exemplaire.

455. **WULFFEN (Dr. Erich)**. *Der Sexualverrecher. / Das Weib als Sexual-Verbrecherin.*

Est. 100 / 120

Berlin, Encyklopädie der Modernen Kriminalistik, 1922 et 1925.

2 vol. grand in-8 (26 x 18), reliure toile à décor d'éditeur (mors fatigués), 727 et 431 p. Illustré de photographies.

### XIII. Atlas, voyages, géographie

#### La cosmographie universelle de Munster, 1552

456. **MUNSTER (Sébastien)**. *Cosmographiae universalis Lib. VI...*

Est. 3000 / 4000

Bâle, Henri Pierre, 1552 (achevé d'imprimer).

In-folio (31 x 20), reliure veau XVIII<sup>ème</sup> (dos abîmé, manquent les coiffes, mors fat., plats recouverts de papier), titre en latin, dans un cadre gravé, portrait de l'auteur au verso, 4 f. (Au lecteur)-1.429 p. La page de titre a été remontée; manque le f. 697-698, et manques importants aux f. 17-18, 381-382 et 533-534. Restaurations à certains f. et planches. **Texte en français**. La première édition en latin est de 1550; elle présente les mêmes planches.

L'ouvrage présente **13 cartes doubles** au début (sur 14) et **37 planches doubles** : Trèves, Paris, Genève, Rome, Venise, Florence, Sion, Soleure, Berne, Bade, Basle, Rufach, Colmar, Selestat, Wissembourg, Landau, Worms, Coblenche, Constantinople, Jérusalem, Cologne, Choures, Lindaw, Fribourg, Nordlingen, Augsbourg, Heidelberg, Frisinge, Herbiopolis, Francfort sur le Main, Vienne (manque un tiers), Erfurt et Fulda, Lubel, Francfort sur l'Oder, Eger, Les monstres marins (manque la moitié de la planche). D'autres vues de villes, et de nombreuses illustrations se trouvent dans le texte.

#### Guichardin, la description de tous les Pays-Bas, 1582

457. **GUICCIARDIN (Louis)**. *La Description de tous les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne. Maintenant reveue, et augmentée plus que de la moictié par le mesme Autheur. Avec toutes les Cartes Geo-*

graphiques desdits Pais, et plusieurs pourtraicts de villes tirés au naturel.

Est. 2.000 / 2.500

Anvers, Christophe Plantin, 1582.

In-folio (34 x 22), plein vélin ivoire de l'époque, frontispice et titre gravés, planche de blason et portrait gravés, 7 f.-495 p.-10 f. (table). Illustré de 77 planches (sur 78). Le papier est légèrement jauni. Les gravures sont en bon tirage.

### L'Atlas curieux de Bodenehr

458. **BODENEHR (Gabriel)**. *Atlas curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas, in welchem ausser den General Land Charten von America, Africa, Asia und Europa, und der in letzterem gelegenen Reichen und Ländern, sehr viele Speciale von besondern Provincien und Territorien, sonderlich deren, die in letzteren Kriegen renommirt worden, enthalten sind. Heraus gegeben und verlegt von Gabriel Bodenehr, Kupfferstecher in Augspurg.*

Est. 3.000 / 3.500

Augsbourg, s. d. (1704).

In-8 (20,5 x 16,5), plein vélin ivoire de l'époque, filets fleurons et titre dorés au dos, une petite tête d'ange dorée et coloriée au centre du second plat, tranches mouchetées, titre dans un encadrement, 98 sur 102 cartes numérotées (manquent les cartes 6, 21, 26 et 41, et les 3 f. de tables à la fin). Quelques taches à la reliure et travail de ver au dos; petit travail de ver aux premiers f.; intérieur frais. Toutes les cartes présentent un cadre colorié en jaune, et les contours sont coloriés en différents coloris d'époque.

Ex-libris manuscrit au titre : «*Di Gio. Silvestro Negri*»; petite gravure pieuse ajoutée à la garde volante.

### La Géographie Sacrée, 1703

459. **CHARLES de SAINT-PAUL (Charles Vialart, évêque d'Avranches)**. *Geographia sacra, sive notitia antiqua dioecesium omnium patriarchalium, metropolitanarum, et episcopalium veteris ecclesiae. Accesserunt in hac editione notae et animadversiones Lucae Holstenii...*

Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, F. Halma, 1703.

In-folio (46 x 29), reliure ancienne abîmée (plats détachés et abîmés), tranches rouges, faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, frontispice gravé par G. Vander Gouwe d'après G. Hoet (ces trois seuls f. détachés; usures au faux-titre et au titre)-4 f.-332 p.-72 p. (Parergon notitias aliquot ecclesiasticas et civiles temporibus editas complectens). Illustré de 9 cartes doubles hors texte (la première, déchirée à l'onglet, sans perte) et d'une planche dans le texte. Intérieur frais (la reliure est restaurable). Edition augmentée.

### Le dictionnaire universel géographique et historique de Thomas Corneille, 1708

460. **CORNEILLE (Thomas)**. *Dictionnaire universel, géographique et historique, contenant la description des Royaumes, Empires, Etats,... la situation, l'estenduë, les limites, les distances de chaque Pays, la religion, les mœurs, les coutumes, le commerce, les cérémonies particulières des peuples, et ce que l'Histoire fournit de plus curieux touchant les choses qui s'y sont passées...*

Est. 400 / 500

Paris, Jean Baptiste Coignard, 1708.

3 vol in-folio (39,5 x 25), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin rouge, tranches mouchetées rouges (attaques épidermiques, morsure à un coin du vol. III), faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 4f.-835p., faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 881 p., et faux-titre, titre imprimé en rouge et noir, 817 p. Intérieur frais.

### **Atlas de Bonne et Desmarest, 1787**

461. **BONNE et DESMAREST.** *Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du moyen âge, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique. Par M. Bonne, ingénieur-géographe de la Marine; et par M. Desmarest, de l'Académie Royale des Sciences, pour les cartes de la géographie physique.* Est. 500 / 600

Paris, Hôtel de Thou, 1787.

In-4 (28 x 22), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (coiffes et coins ém., sinon reliure en bonne condition), titre (lég. écourté vers le haut : 0,5 cm), 65-110 p.-1 f. (table)-139 planches doubles (sur 140 numérotées : une 102 bis est présente; Saint-Domingue et Porto-Rico, et Cuba et la Jamaïque portent le n° 112 [il n'y a pas de 11]; manque la 113). Intérieur frais.

### **Le voyage aux sources du Nil de Bruce, 1790-1792**

462. **BRUCE (James).** *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'Anglois par J. H. Castera. PATERSON (Lieutenant William).* *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 et 1779. Traduit de l'Anglois sur la deuxième édition, par M. Castera. (faisant le tome XIV du Voyage de Bruce).* **ATLAS : Cartes et figures du voyage en Nubie et en Abyssinie par James Bruce.** Est. 1.000 / 1.500

Londres, 1790-1792 (pour l'ouvrage); Paris, Plassan, 1792 (pour l'atlas).

14 tomes en 7 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau granité de l'époque, dos lisse à décor de filets et fleurons dorés, pièces de titres et de toisons maroquin vert et rouge, tranches jaspées. L'atlas : in-4 (26 x 20), même reliure que l'ouvrage, titre, 84 planches et 4 cartes à déplier. Minimales défauts aux coiffes.

Exemplaire en bonne condition, malgré des brunissures aux pages de gardes. L'atlas est bien complet.

### **Atlas de Vandermaelen, 1827**

463. **VANDERMAELEN.** (*Atlas universel de Géographie Physique, Politique, Statistique et Minéralogique,.... dressé par Ph. Vandermaelen, Membre de la Société de Géographie de Paris,.... lithographié par H. Ode...*) Est. 3.000 / 3.500

(Bruxelles, Vandermaelen, 1827). (manquent les pages de titre).

6 vol. in-plano (54,5 x 37,5), demi-maroquin et coins vert foncé de l'époque, dentelle dorée, fers aux coins, dos à 5 nerfs orné, titre doré, fers aux compartiments, plats de papier imitant le maroquin vert foncé, tranches jaspées (C. Rademakers relieur à Bruxelles - étiquette au premier vol.) Des coiffes et coins ém. et quelques défauts, sinon bel exemplaire.

Premier vol. : **Europe** (faux-titre, page de dédicace A Sa Majesté le Roi des Pays-Bas, carte d'assemblage de l'Europe et 29 planches [num. de 1 à 27, et 1bis, 1ter]-44 p. [dont titre : *Statistique de l'Europe d'après Hassel*, Bruxelles, P. M. G. Vandermaelen, éditeur, 1827]-1 planche [*Tableau comparatif des*

*principales hauteurs du globe d'après A.-M. Perrot*).

Deuxième vol. : **Asie** (faux-titre, carte d'assemblage de l'Asie, 110 planches et une pl. de texte [*Suite de la note sur les Indes Orientales*, 103bis]).

Troisième vol. : **Afrique** (faux-titre, carte d'assemblage de l'Afrique et 60 planches [num. 1 à 57, 1bis et 18bis, plus une deuxième carte num. 5, différente]).

Quatrième vol. : **Amérique septentrionale** (faux-titre, carte d'assemblage de l'Amérique septentrionale et 77 planches [num. 1 à 76, plus une 57bis]).

Quatrième vol. : **Amérique méridionale** (faux-titre, carte d'assemblage de l'Amérique méridionale, 44 planches [numérotées de 1 à 43, plus une 4bis]-1 planches [*Tableau provisoire d'assemblage d'une partie de l'Amérique septentrionale et d'une partie de l'Amérique méridionale*]).

Cinquième vol. : **Océanique** (faux-titre, carte d'assemblage de l'Océanique, 60 planches).

**Soit un ensemble bien complet de 388 planches lithographiées en couleurs.** Sauf de rares brunissures claires du papier, toutes les planches sont en très belle condition. On ne peut regretter la disparition des pages de titre, remplaçables, et les quelques petits défauts à la reliure, restaurable.

-----

464. **[BONG]. RECLUS (Onésime, dir.)** *Grande géographie Bong illustrée. Les pays et les peuples. Publiée sous la direction d'Onésime Reclus.*

Est. 500 / 600

Paris, Maison d'Édition Bong et Cie, 1912.

5 vol. in-folio (38 x 29), reliure bleue d'éditeur à décor doré, tranches bleues. Abondamment illustré. Très frais. **Bel exemplaire.**

465. **ROBIN (Aug.)** *La Terre. Ses aspects. Sa structure. Son évolution. 3 cartes géologiques en couleurs, 760 reproductions photographiques (24 hors-texte), 53 tableaux de fossiles caractéristiques, 158 dessins.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Larousse, 1925.

In-4 (32 x 24), reliure d'éditeur à décor estampé. Illustré. Frais.

**Joint** : Dans la même collection, **Les Etats-Unis, Paris-Atlas, La Hollande illustrée, Espagne et Portugal illustrés.**

## XIV. Histoire

### L'Égypte ancienne par le frère aîné de Jean-François Champollion

466. **CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph).** *Égypte ancienne par M. Champollion-Figeac, conservateur de la Bibliothèque Royale, etc.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1876.

In-8 (21,5 x 13,5), demi-veau brun muet, dos lisse à faux-nerfs («A. T.» en queue), faux-titre, titre, 496 p. (la table alphabétique des matières est incomplète, et s'arrête à Psylles)-92 planches et 112 planches, 2 cartes à déplier (Égypte et Grèce ancienne). Faux-titre fragilisé au bord extérieur. On remarque la planche 77 de la première série : Partie hiéroglyphique de l'inscription de Rosette. Volume paru dans

la série *L'Univers. Histoire et description de tous les peuples* (faux-titre). Jacques-Joseph Champollion-Figeac était le frère aîné de Jean-François Champollion; il naquit en 1778 et mourut en 1867, soit 35 ans après le déchiffreur des hiéroglyphes, lequel mourut à l'âge de 42 ans.

### Histoire de la Russie ancienne de Le Clerc, 1783

467. **LE CLERC (Nicolas-Gabriel)**. *Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne*. Est. 200 / 300

Paris, Froullé, Versailles, Blaizot, 1783-1784.

3 vol. in-4 (26,5 x 19,5) sur 6 vol., plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres et de tomaisons maroquin rouge et noir, triple filet d'encadrement aux plats, armoiries aux centres des plats des vol. II et III, tranches rouges (épidermures à la reliure, coiffes et coins ém.) Illustré de 2 cartes à déplier et de nombreux portraits gravés et planches de monnaies. Intérieur frais.

-----

468. **CABANES (Docteur)**. *Légendes et curiosités de l'histoire. 5 séries. / Mœurs intimes du passé (7 séries)*. Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Paris, Albin Michel, s. d.

13 vol. in-8 (18,5 x 14), demi-veau blond, dos lisse orné, tête dorée, les premiers plats des couvertures conservés. Illustré. Frais.

469. **MICHELET (Jules)**. *Histoire de France*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Paris, Jules Rouff et Cie, s. d.

8 vol. in-4 (28 x 18,5), demi-chagrin vert foncé, dos à ( nerfs, compartiments ornés, gardes de papier moiré blanc. Intérieur frais.

470. **[WELTGESCHICHTE]. PFLUGT-HARTTUNG (Dr. J. von; dir.)** *Weltgeschichte. Orient. / Altertum. / Mittelalter. / Neuzeit 1500-1650. / Neuzeit 1650-1815. / Neuzeit seit 1815*. Est. 150 / 200

Berlin, Ullstein und Co, 1910.

6 forts vol. in-4 (29 x 21), cartonnage beige à décor noir et or (sali), tranches noires. Abondamment illustré. Cachet aux titres, armoiries aux premiers plats. Intérieur très frais.

471. **[1914-1918]. L'Illustration 1914-1919**. Est. 120 / 160

10 vol. in-folio (40,5 x 30), cartonnage d'éditeur (lég. défraîchi), tranches rouges. Illustré. Intérieur très frais.

472. **[ARMÉE ET MARINE. 3 vol.] REVOL (Colonel)**. *Histoire de l'armée française illustrée. 557 reproductions photographiques...*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Larousse, 1929.

In-4 (32 x 24,5), reliure d'éditeur à décor, viii-308 p. Nom coupé à la page de titre. Cachet. Exemplaire très frais.

**Joint : LA RONCIERE (Ch. de) et CLERC-RAMPAL (G.)** *Histoire de la marine française illustrée. 790 gravures, 6 hors-texte en couleurs*. Paris, Larousse, 1934. In-4 (32 x 24,5), reliure d'éditeur à décor, vi-408 p. Exemplaire très frais. **Joint : TERLINDEN (Vicomte Charles)**. *Histoire militaire des Belges*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, s. d. In-4 (32,5 x 25), reliure à décor d'éditeur, xiii-399 p.-1 f. Abondamment illustré. Frais.

473. [MARINE. ALAUX Gustave]. ALAUX (Jean-Paul). *Vasco de Gama ou l'épopée des Portugais aux Indes. Texte illustré d'aquarelles de Gustave Alaux, peintre de la Marine, et de documents anciens.* § Est. 40 / 50

Paris, Editions Duchartre, 1931.

In-4 (29,5 x 23), demi-marquin et coins havane, filet doré, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement aux compartiments, titre doré, tête dorée (reliure signée J. Behon Bruxelles), étui bordé, les deux plats et le dos de la couverture conservés, xxxii-283 p. 4 planches hors texte en couleurs et 40 reproductions de documents. Un des 979 exemplaires sur Royal Cartridge, teinte ivoire (seul papier après 21 exemplaires). **Bel exemplaire.**

474. VILLARS (Maréchal de). *Mémoires publiés d'après le manuscrit original pour la Société de l'Histoire de France et accompagnés de correspondances inédites par M. le M<sup>is</sup> de Vogüé.* Est. 100 / 120

Paris, Renouard, 1884-1892.

5 vol. grand in-8 (24 x 15), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, fers aux compartiments, titre doré (rel. lég. frottée, petit manque à une coiffe). Ex-libris gravé. Intérieur frais.

### Révolution et XIX<sup>ème</sup> siècle

475. BLANC (Louis). *Histoire de la Révolution Française.*

Est. 150 / 200

Paris, Pagnerre, Furne et Cie, 1864-1870 (deuxième édition, dates diverses).

12 vol. in-8 (23 x 14), demi-marquin et coins havane, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rognée. Bel exemplaire.

476. [7 vol.] LOLIEE (Frédéric). *La Fête impériale. / La Vie d'une impératrice. / Les Femmes du Second Empire. / Le Duc de Morny.*

Ens. 7 vol. Est. 60 / 80

Paris, Juven. 5 ouvrages in-8, demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, titres dorés. Cachet aux pages de titres et armoiries aux premiers plats.

**Joint :** Talleyrand. Paris, Emile-Paul, 1911. In-8, demi-chagrin noir, titre doré. Cachet à la page de titre et armoiries au premier plat. **Joint :** LACOMBE (Bernard de). *La Vie privée de Talleyrand.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1911. Même reliure que les premiers ouvrages du lot. Cachet à la page de titre et armoiries au premier plat. **Joint :** BAZIN (René). *Le Duc de Nemours.* Paris, Emile-Paul, 1907 (2<sup>ème</sup> éd.) Même reliure que le précédent. Cachet à la page de titre et armoiries au premier plat.

477. [PREMIER EMPIRE]. MASSON (Frédéric). *Joséphine impératrice et reine.*

Est. 50 / 80

Paris, Goupil et Cie, Boussod, Manzi, Joyau et Cie, 1899.

In-4 (32 x 25), demi-marquin et coins vert, dos à 4 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, les autres tranches non rognées, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 270 p. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon. Illustré de nombreuses planches en deux états. **Bel exemplaire.**

478. [SECONDEMPIRE]. LAGORCE (Pierre de). *Histoire du Second Empire.*

Est. 80 / 100

Paris, Plon, 1902-1905 (éditions div.)

7 vol. grand in-8 (24,5 x 15,5), demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, armoiries au premier plat. Cachets aux pages de titres. Etiquettes aux bas des dos. Des dos lég. solarisés. Bon

exemplaire.

479. [GUERRE DE 1870-1871]. *Les Origines diplomatiques de la guerre de 1870-1871. Recueil de documents publiés par le Ministère des Affaires Etrangères.* Est. 80 / 100

Paris, Ficker, Imprimerie Nationale, 1910-1914.

8 vol. in-8 (22 x 14), demi-chagrin et coins noir, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, titre doré, armoiries au premier plat. Cachets aux pages de titres. Des dos lég. solarisés. Intérieur frais.

480. **VERON (Docteur)**. *Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le Docteur L. Véron, comprenant : le fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire.* Est. 50 / 100

Paris, Gabriel de Gonet, 1853-1855.

6 vol. in-8 (23 x 14), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Ex-libris.

## XV. Varia

### Moyens de locomotion

481. [ILLUSTRATION]. *L'Illustration. Histoire de l'aéronautique. Histoire de la marine. Histoire de la locomotion terrestre. Les Chemins de fer. La Voiture, le cycle, l'automobile.* Est. 150 / 200

Paris, L'Illustration, 1942.

4 vol. in-folio (38,5 x 29), demi-percaline rouge ( 2 mors fendus). Illustré. Exemplaire très frais.

482. [MECANIQUE]. *Le Mécanicien moderne, par un comité d'ingénieurs spécialistes.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Commerciale, s. d. (5<sup>ème</sup> édition, 30-40<sup>ème</sup> mille).

### Echecs

483. **LIDDELL (Donald M.)** *Chessmen.* Est. 40 / 50

Londres, George G. Harrap and Co. Ltd, 1938.

In-4 (28,5 x 22), cartonnage rouge d'éditeur, xii-171 p. Abondamment illustré. Frais.

### Musique

484. [5 vol.] **VANNES (René)**. *Essai d'un dictionnaire universel des luthiers.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 80

Paris, Fischbacher, 1932.

Grand in-4 (25 x 16,5), broché, xiii-430 p.-lxxxvii p. (reproductions de marques de luthiers).

**Joint : COMBARIEU (J.)** *Histoire de la musique.* Paris, Armand Colin, 1920. 3 vol. in-8, demi-chagrin vert foncé, dos lisse à décor doré, tête dorée, x-651, 702, et vi-667 p. **Joint : DUFOURCQ**



(Norbert; dir.) *La Musique des origines à nos jours. 800 gravures, 6 hors-texte en couleurs.* Paris, Larousse, 1946. In-4, reliure éditeur, xiv-592 p.

## Editions Arcade

485. [PERMEKE]. AVERMAETE (Roger). *Permeke.* Est. 30 / 50  
 Bruxelles, Arcade, 1970.  
 In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Texte en français. Bel exemplaire.
486. [RUBENS]. AVERMAETE (Roger). *Rubens et son temps.* Est. 20 / 30  
 Bruxelles, Arcade, 1977.  
 In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.
487. [RUBENS]. ALPERS (Svetlana). *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. Part IX. The Decoration of the Torre de la Parada.* Est. 20 / 30  
 Bruxelles, Arcade, 1971.  
 In-4, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.
488. [ART AFRICAÏN]. CORNET (Joseph). *Afrikanische Kunst. Schätze vom Zaïre.* Est. 100 / 150  
 Weber, s. d.  
 In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Texte en allemand. Bel exemplaire.
489. [ROGER DE LA PASTURE]. DAVIES (Martin). *Rogier van der Weyden.* Est. 20 / 30  
 Bruxelles, Arcade, 1973.  
 In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.
490. [JORDAENS]. HULST (R.-A. d'). *Jordaens drawings.* Est. 20 / 30  
 Bruxelles, Arcade, 1974.  
 2 vol. in-4, reliure éditeur, jaquettes, étui. Illustré. Texte en anglais. Bel exemplaire.
491. [BRUEGEL]. MARIJNISSEN (Roger-H.) et SEIDEL (Max). *Bruegel.* R!\$CF / 008\$ Est.  
 Bruxelles, Arcade, 1977 (4ème édition).  
 In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Texte en français. Bel exemplaire.
492. [BOSCH]. MARIJNISSEN (Roger-H.) et SEIDEL (M.). *Jérôme Bosch.* Est. 20 / 30  
 Bruxelles, Arcade, 1975.  
 In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Texte en français. Bel exemplaire.
493. [BOTANIQUE]. *Répertoire bibliographique de la bibliothèque Arpad Plesch. Mille et un livres botaniques.* Est. 20 / 30

*Varia*

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

494. **[LIVRE]. VERVLiet (H. D. L.)** *Liber Librorum. 5.000 ans d'art du livre.*  
Est. 20 / 30

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

495. **[MUSIQUE FLAMANDE]. WANGERMEE (Robert).** *Die Flämische Musik in der Gesellschaft des 15. und 16. Jahrhunderts.*  
Est. 20 / 30

Bruxelles, Arcade, 1965.

In-4 carré, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Texte en allemand. Bel exemplaire.

# Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 65,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

## Enlèvement des lots

Samedi 30 avril pendant la vacation.

lundi 2 mai de 10 h à 18 h 30.

Mardi 3 mai de 10 h à 18h 30.

# Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 65,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

## Afhalen der loten

Zaterdag 30 april.tijdens de veiling.

Maandag 2 mei. van 10 u. tot 18.30 u.

Dinsdag 3 mei.van 10 u. tot 18.30 u.

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

## ORDRE D'ACHAT VENTE DU 30 AVRIL 2005

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Date : .....

Signature : .....

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. (bureau) : .....

Tél. (domicile) : .....

Fax : .....

Cpte bancaire : .....

Michel LHOMME  
Libraire  
9 rue des Carmes – B-4000 Liège  
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19  
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

## AANKOOPORDER VEILING VAN 30 APRIL 2005

Ik vraag U tijdens de hogervermelde veiling de volgende loten te kopen tegen de hieronder vermelde maximum prijzen en onder de in de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wettelijke kosten. Ik moet het transport en verzending op mij nemen na ontvangst van een betaalbewijs.

NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)	NUMMER	MAXIMUM PRIJS € (22 % kosten exclusief)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Datum : .....

Handtekening : .....

Naam : .....

Adres : .....

.....

.....

Tel. (bureel) : .....

Tel. (woonplaats) : .....

Fax : .....

Bankrekening : .....

# SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 30 april during the auction,

Monday 2 may 10 a.m. to 6:30 p.m.,

Tuesday 3 may 10 a.m. to 6:30 p.m. and by appointment.