

I. Autographes, documents...

Un San-Antonio chagrin...

1. **SAN-ANTONIO (pseudo. de Frédéric Dard; 1921-2000).** *Carte autographe signée «San-Antonio»*, Gstaad, 22 septembre 1971. Est. 100 / 150

Carte 10,5 x 15 à l'en-tête imprimé en relief «*Chalet San-Antonio. Gstaad-Suisse. Tel. 030 4 20 08*». 16 lignes à l'encre. Il donne de ses nouvelles à son ami Bradfer, puis écrit : «*Qui suis-je? un type empêtré en lui-même si je puis dire, avec des rognés, des inquiétudes et des chagrins. Des doutes surtout*»... En très belle condition.

Joint : Une forme du roman noir au XX^{ème} siècle. Le phénomène San-Antonio. Bordeaux, Centre de sociologie des faits littéraires, 1965. Petit in-8 (20,5 x 13,4), broché, 61 p. Bon exemplaire.

Alexis Curvers : photographies et documents

2. **[CURVERS]. Photographies, souvenirs, documents, livres dédiacés d'Alexis Curvers, écrivain liégeois (1906-1992).** Est. 500 / 600

57 photographies (grands et petits formats, quelques-unes lég. abîmées) d'Alexis Curvers (quelques-unes avec son épouse Marie Delcourt, certaines de cette dernière seule); des lettres officielles et souvenirs (souvenir de première communion, lettres du palais royal de Bruxelles, invitations, souvenirs de conférences, etc.), des articles de presse et son avis nécrologique dans le journal La Meuse. Dans un classeur à pochettes plastique. On joint 24 volumes d'Alexis Curvers, dont 13 avec dédiacés (diverses éditions).

II. Beaux-arts jusqu'au XVIIIème

Miniature représentant Salomon (c. 1510)

3. **[MINIATURE début XVIème]. Miniature représentant Salomon expliquant les paraboles. c. 1510.** Est. 1.500 / 2.000

Miniature sur vélin, 31 x 21,8. Collée sur carton. Traces d'usures, sinon en bel état. Sous verre, dans un cadre vieil or à champ bleu pâle. Miniature provenant d'un manuscrit enluminé français (Paris, c. 1510). La scène représente le Roi Salomon, assis sous un dais rouge, la main gauche sur un livre ouvert reposant sur un lutrin, et parlant à deux enfants agenouillés et une petite assemblée d'hommes debout. Encadrement de décor doré et de couleurs. Belle lettrine "L" à l'oiseau et aux fleurs, et texte «*Les paraboles de Salomon fils de David roi de Jerusalem pour scavoir sapience et discipline et pour entendre les polles de prudence et recevoir enseignement de doctrine et justice et jugement en loyauté et en droicture affin que sens soit donné aux petis c'est a dire aux humbles et que science soit donnée aux jeunes et l'entendement a ceulx qui en ont*». Pièce accompagnée d'un certificat de l'antiquaire Jan Muller, rue Lebeau, 1000-Bruxelles, de 2007 (provenance : Museum van Maerlant, Damme; puis une collection privée, Leuven).

4. **Gérard de LAIRESSE (1641-1711)**. *Immoderatum Dulce Amarum*. 1675.
Est. 200 / 300

Eau-forte, 40 x 31. Titrée en dessous, et «*Per Gerardum de Laïresse invent. et sculpt. et per Nicolaum Visscher edit. Cum Priv. Ord. Gen. Belgii Fæderati, nunc apud G. Valck*», et numérotée «16» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir à biseau doré soigné.

Sculpture : Vierge à l'enfant XVIIIème

5. [SCULPTURE XVIIIème]. *Vierge à l'enfant*. Est. 1.000 / 1.500

Sculpture en bois. Hauteur : 72,5 cm. Manque au bras droit, et restauration médiane.

Ecole française du XVIIIème : Bacchanale dans l'esprit de Van Loo

6. [Ecole française XVIIIème]. ANONYME. *Bacchanale*. Est. 15.000/20.000

Huile sur toile, 66 x 99. Dans un cadre sculpté doré ancien (de forme mouvementée aux dimensions 98 x 122; petites restaurations au cadre). Œuvre de qualité, réalisée dans l'esprit de Carle Van Loo.

Francesco Zucarelli (1702-1788) : eau-forte

7. [Ecole italienne XVIIIème]. Francesco ZUCCARELLI (1702-1788). *Da cibo il prato al gregge, e l'amo a noi*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 34 x 44. Coupée au trait carré. Titrée en dessous, et «*Zucarelli Pinx. in Domo L. Shmid*» et «*Gio. Volpato sc. appo Wagner in Marzeria Venezia C.P.E.S.*». Une auréole dans le ciel à gauche. Sous verre, dans un cadre noir. Scène champêtre : bergers et moutons dans un paysage. Peintre et graveur italien né à Pitigliano en 1702 et mort à Florence en 1788 (Bénézit).

Ecole suisse XVIIIème-XIXème

8. [Ecole suisse XVIIIème]. DESCOURTIS, d'après FÜSSLI. *Vue de la chapelle de Guillaume Tell dans le canton de Schweiz*. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte aquarellée, 23 x 31,5. Epreuve sur vélin 32 x 40. Titrée et dédiée par R. Hentzi, et «*Fuesly pinxit*», «*Descourtis sculp.*» en dessous. Quelques rousseurs. Dans un cadre sculpté doré (petits éclats au cadre).

Joint : DESCOURTIS, d'après ROSENBERG. *Vue du village de Hospital dans la vallée d'Urseren. Canton d'Uri*. Eau-forte aquarellée, 23 x 31,5. Epreuve sur vélin 32 x 40. Titrée et dédiée par R. Hentzi, et «*Rosenberg pinx.*», «*Descourtis sculp.*», et «*Chalcographia Mentziana*» en dessous. Quelques rousseurs et traces. Sous verre, dans un cadre sculpté doré (petits éclats au cadre).

9. [Ecole suisse XIXème]. [CHEVAUX]. Joseph-Simon VOLMAR. *Etudes de chevaux*. Ens. 25 pièces. Est. 50 / 100

12 planches lithographiées 47 x 31. Numérotées de 1 à 12. Litho. de Ligny. 2 sujets par planche. Etat moyen à bon. On joint un second exemplaire de la pl. 8. Sculpteur, lithographe né et mort à Berne (1796-1865), élève de Horace Vernet (Bénézit).

Joint : [Ecole française XIXème]. Joseph-Louis LEBORNE. *Groupes d'animaux*. 12 planches lithographiées 47 x 31. Numérotées. 2 sujets par planche. Etat moyen à bon. Peintre, lithographe né à Versailles en 1796 et mort à Nancy en 1865, élève de Regnault (Bénézit).

Livre : Tableaux de la Suisse de Zurlouben, en reprint (1975)

10. [SUISSE 1780]. ZURLAUBEN (Baron de), LABORDE. *Tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque fait dans les XIII cantons et états alliés du corps helvétique*. Est. 350 / 400

Bruxelles, Editions Libro-Sciences, 1975 (réimpression anastatique de l'édition de Paris, chez Lamy, 1780).

4 vol. in-folio (40,5 x 29), reliure d'éditeur (dos orné). Abondamment illustré. Bel exemplaire de la réimpression de cet important ouvrage portant comme sous-titre : «*Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse*».

La suite de 4 gravures sur la fin de Louis XVI par Schiavonetti

11. [LOUIS XVI]. Luigi SCHIAVONETTI (1765-1810). *The Separation of Louis the Sixteenth from his Family. / The Memorable address of Louis the Sixteenth at the bar of the National Convention. / The Last interview between Louis the Sixteenth and his disconsolate family. / The Calm and collected behavior of Louis the Sixteenth on parting from his confessor Edgeworth*. Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

4 eaux-fortes et aquarelle, épreuves sur vélin 53 x 66. Publiées par Colnaghi à Londres en 1794. Titrées en dessous. D'après Ch. Benezech, W. Miller. Sous verre, cadre acajou (petits accidents aux angles du cadre). 1^{ère} : texte presque effacé; 2^{ème} : petites restaurations marginales aux coins inférieurs; 3^{ème} : désencadrée, sans verre; 4^{ème} : papier lég. bruni par endroits, verre brisé. Estampes en bonne condition. Il s'agit de la première célébration iconographique d'ampleur de la chute et de l'exécution du dernier roi de France.

Jacques Barraband (1768-1809) : oiseaux

12. Jacques BARRABAND. *Le Grand Vaza. Pl. 81. / Perroquet à Camail bleu, mâle. Pl. 114. / Le Perroquet Mascarin. Pl. 139*. Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

3 gravures en couleurs, 38 x 30 (feuille). Titrées, et «*Barraband pinx^d*» et «*De l'Imprimerie de Langlois*» en dessous. La première, plus fraîche que les deux autres. Sous verre, cadres rouges à bord doré. Peintre français né à Aubusson en 1768 et mort à Lyon en 1809; il peignit surtout des oiseaux, dont des planches pour les livres d'histoire naturelle (Bénézit).

13. Jacques BARRABAND. *La Perruche à collier noir. Pl. 45. / Le Perroquet Bouquet. Pl. 135. / La Perruche Souffrée. Pl. 43*. Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

3 gravures en couleurs, 38 x 30 (feuille). Titrées, et «*Barraband pinx^d*» et «*De l'Imprimerie de Langlois*» en dessous. La première, plus fraîche que les deux autres. Sous verre, cadres bleu à bord doré (pour la première), et beige à bord doré (les deux autres).

14. Jacques BARRABAND. *La Perruche Ara, à gorge variée. Pl. 16. / La Perruche Ara, à bandeau rouge. Pl. 17. / Femelle de la Perruche à front jaune. Pl. 35*. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

3 gravures en couleurs, 38 x 25,5 (feuille). Titrées, et «*Barraband pinx^d*» et «*De l'Imprimerie de Langlois*» en dessous. La première, plus fraîche que les deux autres. Sous verre, cadres beiges.

III. Beaux-arts XIX^{ème}

15. [Ecole française XIX^{ème}]. ANONYME. *Ebauche pour une "Supplique à la Vierge et l'Enfant"*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau 36,5 x 26. Le panneau, lég. fendu, sinon en bonne condition. Dans un cadre sculpté doré (petit éclat au cadre). Beau projet de tableau destiné sans doute à une église ou une chapelle.

16. [Ecole française XIX^{ème}]. ANONYME. *Jeune femme en buste*.

Est. 200 / 300

Dessin au crayon, 57 x 45. Sous verre, cadre acajou soigné. Dessin anonyme romantique à caractère orientaliste.

17. [Ecole française XIX^{ème}]. [TREPORT]. ANONYME. *Le Tréport. 1871*.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 16,9 x 22,2. Signature peu lisible et «*Tréport, 7/1871*» en bas à droite. Trace de pliure dans le ciel, sinon en bonne condition.

18. [Ecole italienne]. Vincent BLATTER (1843-1913). *Vue d'un pont*.

Est. 100 / 150

Aquarelle, 23,8 x 36,7. Signée «*V. Blatter*» en bas à gauche. Petites traces de pliure marginales. Peintre venu de la littérature, né à Naples ou Nocera en 1843 et mort en 1913, élève de Mollica et Mondella, il s'installe en Suisse (Bénézit).

Georges Octave Serdobbel (1834-1907)

19. Georges Octave SERDOBBEL. *Voilier accosté dans un paysage boisé. 1887*.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 73 x 57. Signée et datée «*G. Serdobbel. 1887*» en bas à gauche. Dans un large cadre sculpté doré. Peintre romantique de paysages et de forêts, né à Gand en 1834 et mort à Bruges en 1907.

Adrien de Witte (1850-1935)

20. Adrien de WITTE. *Paysage. 1881*.

Est. 100 / 200

Dessin et estompe, 39 x 26,5. Signé «*A. de Witte*» et localisé et daté «*An...ali, août-7^{bre} 81*» au crayon en bas. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois ciré. Œuvre réalisée en Italie.

21. DELCHEVALERIE (Charles). *Adrien de Witte, peintre, dessinateur et graveur. Catalogue de son œuvre précédé d'une notice*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

In-4 (28,5 x 19,5), broché, couverture rempliée, 91 p. Un des 135 exemplaires de luxe numérotés sur papier de Japon, contenant deux eaux-fortes originales (n° 60; autres papiers : 75 Japon avec une eau-forte et 200 vélin). Rares rousseurs pâles, sinon **bel exemplaire**.

Joint : [DONNAY Aug.] MOCKEL (Albert). *Contes pour les enfants d'hier illustrés par Auguste Donnay*. Paris, Mercure de France, 1908. In-8 (22,5 x 14,5), broché, 302 p. Illustré de dessins dans le texte. Rousseurs pâles sporadiques.

22. Auguste DONNAY (1862-1921). *Le Chant. Allégorie.* 1895. Est. 50 / 100

Lithographie, 61 x 42. Epreuve sur Japon. Lith. Jaspas Frères, Liège. Ex-dono manuscrit de l'Echevin des Beaux-Arts de Liège Gustave Kleyer (souvenir du Concours International de Chant d'Ensemble de Liège des 21-28 juillet 1895). Sous verre, cadre de bois ciré.

Henri Van Melle (1859-1930)

23. Henri VAN MELLE. *La Guitariste.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 60 x 50. Signée «*H. Van Melle*» en bas à gauche. Toile intacte et complète. Dans un cadre doré à champ de velours marron soigné. Peintre de figures et de scènes de genre né à Oorederen en 1859 et mort à Gand en 1930, élève puis professeur à l'Académie de Gand (Arto).

Gérard-Antoine Crehay (1844-1937)

24. Gérard CREHAY. *Femme traversant un paysage.* 1880. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 54 x 67. Signée et datée «*G. Crehay fils. 1880*» en bas à droite. Dans un large cadre sculpté et doré d'époque. Fils du peintre spadois Gérard-Jonas Crehay (1816-1897), fondateur d'une dynastie de peintres spadois, Gérard-Antoine Crehay (fils), peintre et dessinateur, d'abord élève de son père, devint professeur à l'Académie de Spa jusqu'en 1920 (de Lannois, *Dictionnaire des artistes spadois*; Arto).

Emile Delpérée (1850-1896)

25. Emile DELPEREE. *Paysanne dans un jardin.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 22 x 34. Signé «*Emile Delpérée*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ beige soigné. Peintre né à Huy en 1850 et mort à Esneux en 1896; élève de Charles Soubre, il suit les cours de l'Académie de Liège où il devient professeur; pratique la peinture d'histoire, l'art monumental (Arto - Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Lucien Frank (1857-1920)

26. Lucien FRANK. *Paysage rural.* Est. 500 / 600

Huile sur toile marouflée sur carton, 28 x 37,5. Signée «*L. Frank*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré à passe-partout. Peintre, de paysages notamment, né à Bruxelles en 1857 et mort à Ohain en 1920; il fut l'élève de Daubigny et reçut les conseils d'Edouard Manet; il peignit à la côte belge, en France et en Hollande (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Léon Philippet (1843-1906)

27. Léon PHILIPPET. *Barques au rivage.* Est. 400 / 500

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois 20,2 x 33,5. Signée «*L. Philippet*» en bas à gauche.

28. Léon PHILIPPET (Attribué à). *Barques sur la plage.* Est. 200 / 300

Huile sur toile collée sur carton 24,5 x 43. Quelques éclats périphériques dans la peinture.

Pauline Jamar (1850-1911)

29. **Pauline JAMAR.** *Bouquet de fleurs.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau de bois, 46 x 38. Signée «*Pauline Jamar*» en bas à droite. Peintre de paysages, fleurs, natures mortes, née à Liège en 1850 et morte en 1911 (Arto).

Ernest Marneff (1866-1920)

30. **Ernest MARNEFF.** *Mariquita.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 68 x 48. Signée «*Marneff*» en bas à gauche. Au dos, étiquette manuscrite ancienne : «*22. Marneff. Mariquita*». Dans un cadre bordeaux. Un dessin préparatoire est reproduit dans l'ouvrage de Jacques Parisse sur Marneff.

Emmanuel Vierin (1869-1954)

31. **Emmanuel VIERIN.** *Pont au soleil couchant. 1908.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée «*Em. Vierin. 08*» en bas à droite. Dans un large cadre en bois sculpté vieil or. Peintre de paysages et de vues de villes né à Courtrai en 1869 et mort en 1954; spécialisé dans les sites urbains et les béguinages, il fut directeur de l'Académie de Courtrai (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Félicien Rops (1833-1898)

32. **Félicien ROPS.** *Volupté.* Est. 100 / 150

Pointe sèche. Epreuve sur Japon 28,5 x 19. 5^{ème} état (sur 5; Rouir, 870). Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre acajou.

33. **Félicien ROPS.** *La Muse de Rops. 1895.* Est. 50 / 100

Hélio retouchée à la pointe sèche, 23,7 x 15,7. Epreuve sur vergé. 3^{ème} état (sur 3; Rouir, 844). Cet état a servi de frontispice pour le *Supplément au catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops* de Ramiro en 1895. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium doré.

34. **Félicien ROPS.** *Le Paradis de Mahomet. 1867.* Est. 50 / 100

Eau-forte, pointe sèche, 7,4 x 6,5. 2^{ème} état (sur 2; Rouir, 326). Cet état a servi de cul-de-lampe final au second vol. des *Tableaux des mœurs du temps* de Crébillon fils en 1867. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

35. **Félicien ROPS.** *Bergère.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 16,9 x 17,7. Epreuve sur Arches 49 x 32. Signée «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. (Rouir, 638). Très fraîche.

36. **[ROPS, GERVEX, etc.] UZANNE (Octave).** *Son altesse la femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.* Est. 150 / 200

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1885.

Grand in-8 (26,7 x 18,5), demi-maroquin et coins turquoise de l'époque, dos lisse orné, tête dorée, les autres marges non rognées, les plats et le dos de la couverture illustrée en couleurs conservés, xii-312 p. Illustré, dont 10 planches hors texte en couleurs (trois d'après Félicien Rops). Mors lég. usés, et dos noirci (à l'exception de la dorure).

37. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934)**. *Petite sorcière*. Est. 100 / 150

Lithographie rehaussée, 39 x 31. Titre et signature en bas à droite. Très fraîche.

L. Carpentero, 1873

38. **L. CARPENTERO (XIX^{ème})**. *Moutons et poules*. 1873. Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 17,7 x 24. Signée et datée «L. Carpentero. 1873» en bas à droite. Dans un cadre doré (accidents au stuc du cadre. Peintre animalier du XIX^{ème} siècle.

Léon Houbaer, huile sur toile, 1873

39. **Léon HOUBAER**. *Couple élégant admirant un portrait de femme*. 1897.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 80 x 52. Signée et datée «Léon Houbaer. 97» en bas à gauche. Dans un large cadre doré (petits accidents au cadre). Peintre actif à Anvers fin XIX^{ème}-début XX^{ème}, auteur de personnages et de compositions.

Charles Baillon-Vincennes (1878-1932)

40. **[Ecole française]. Charles BAILLON-VINCENNES**. *Paysage*. 1917.

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 61 x 81. Signée et datée «Ch. Baillon-Vincennes. Le Marais. 17» en bas à gauche. Petit manque de peinture dans le coin inf. droit (2,5 x 1,5 cm). Peinture impressionniste de l'artiste français né en 1878 et mort en 1932.

Marine - Ostende

41. **[MARINE XIX^{ème}. OSTENDE]**. *Marine (Bateaux au large)*.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 59 x 89. Signature (non identifiée : Carel Rod?) en bas à gauche. Trois petits éclats dans la toile. Dans un large cadre de qualité stuqué et doré. La voile de l'embarcation, au premier plan, porte l'inscription «WD 303 OSTENDE».

Alfred Bastien (1877-1955)

42. **Alfred BASTIEN**. *Nature morte au brochet et aux fruits*. Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 56 x 77. Signée «A. Bastien» en bas à gauche. Au dos, certificat de la veuve d'Alfred Bastien. Dans un cadre doré à champ vert soigné. Peintre post-impressionniste de paysages, natures mortes, etc., né à Ixelles en 1873 et mort à Uccle en 1955; membre fondateur du Sillon (Arto).

43. **Alfred BASTIEN**. *Pêcheurs à l'aube*. Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Aquarelle, 15 x 23. Signée «A. Bastien» en bas à droite. Très fraîche. Au dos du passe-partout, cachet de la vente de la veuve d'Alfred Bastien («Galerie, Moderne, Bruxelles. Vente succ. V^{ie} A. Bastien, 21 février 1973. Exp. : J. Willems»). Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Joint : Alfred BASTIEN. *Paysage au moulin.* Aquarelle et gouache, 13 x 17,5. Sur vélin 26 x 31,5. Signée «A. Bastien» en bas à droite. Très fraîche. Au dos du passe-partout, cachet de la vente de la veuve d'Alfred Bastien. Sous verre, cadre de bois naturel. **Joint : Alfred BASTIEN.** *Barque de pêcheur.* Aquarelle, 15 x 21. Signée «A. Bastien» en bas à droite. Très fraîche. Au dos du cadre, cachet de la vente de la veuve d'Alfred Bastien. Sous verre et passe-partout, cadre de bois doré. **Joint : Alfred BASTIEN.** *Thea. Bateau de pêche.* Dessin au crayon sur papier couleur sable, 15 x 24. Titré «Thea» et signé «A. Bastien» en bas à droite. Très frais. Au dos du cadre, cachet de la vente de la veuve d'Alfred Bastien. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

44. **[FOOTBALL à COINTE]. Florent DESOER.** *Foot-Ball - Cointe. 1^{er} novembre 1899.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 31 x 31,5. Titrée, datée et signée «Florent Desoer» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. G.-Em. Florent Desoer, de la célèbre famille liégeoise, fut un peintre et aquarelliste actif dans la région de Forrières-Nassogne au début du XX^{ème} siècle. Vue du terrain du premier club de football liégeois.

Sculpture : Jean Florkin (né en 1876)

45. **[SCULPTURE]. Jean FLORKIN.** *Première dispute.* Est. 800 / 1.000

Terre cuite. Hauteur : 38 cm. Signée «Jean Florkin» en bas. En belle condition. Sujet : Jeune couple après la dispute. Sculpteur né à Liège en 1876, héritier de l'art de Harzé (Arto).

Henri de Toulouse-Lautrec

46. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC.** *Quatorze lithographies originales de Toulouse-Lautrec pour illustrer des chansons.* Est. 800 / 1.000

Paris, (H. Lefebvre), s. d. (c. 1935).

14 lithographies en vert tirées sur Chine, 32 x 25 chacune. Sans le titre, le texte, la liste, ni le colophon. Dans le portefeuille d'éditeur (abîmé). Les lithographies sont en bonne condition. Ces chansons de Désiré Duhau d'après des poèmes de Jean Richepin furent illustrées en 1895 par Toulouse-Lautrec et publiées par l'éditeur parisien Joubert. Le présent recueil a été édité à 120 exemplaires.

Auguste Rodin (1840-1917)

47. **Auguste RODIN.** *Dosia. Buste de jeune femme fleurie.* Est. 4.000 / 5.000

Buste en terre cuite. Hauteur : 41 cm. Largeur : 21 cm. Signature «A. Rodin» en bas à droite. Sauf minimes éclats dans la parure, en belle condition. Rodin réalisa un buste en terre cuite qu'il vendit à la Compagnie des bronzes de Bruxelles qui en fit des épreuves en bronze entre 1870 et 1875; des exemplaires en terre cuite furent par la suite réalisés dans les ateliers du maître, sous sa direction. Consulté, le Musée Rodin de Paris peut fournir un certificat à l'acheteur.

Vases de Chine

48. **[VASES CHINOIS].** *Paire de vases chinois aux dragons. XIX^{ème} siècle.* Est. 300 / 350

Vases en porcelaine à fond craquelé et décor de dragon brun. Marque en-dessous. Hauteur : 60 cm. Diamètre : 25 cm. En belle condition.

49. **[VASES CHINOIS].** *Paire de vases chinois. XIX^{ème} siècle.* Est. 250 / 300

Vases hexagonaux en porcelaine bleue. Hauteur : 66 cm. Diamètre : 35 cm. En belle condition.

50. [VASES CHINOIS]. *Paire de vases chinois à double sphère. XIX^{ème} siècle.*
Est. 150 / 200

Vases en porcelaine blanche à décor bleu. Un des deux est ébréché au col. Hauteur : 69 cm. Diamètre : 38 cm. En belle condition.

51. [POTICHES CHINOISES]. *Paire de potiches chinoises. XIX^{ème} siècle.*
Est. 150 / 200

Potiches hexagonales en porcelaine blanche à décor bleu. Hauteur sans couvercle : 32,5 cm. Diamètre : 22 cm. En belle condition.

52. [GOURDES CHINOISES]. *Paire de vases "gourdes" chinois. XIX^{ème} siècle.*
Est. 150 / 200

Vases en porcelaine blanche à décor bleu. Un des deux présente un cheveu à la base. Hauteur : 54 cm. En belle condition.

Livres sur les estampes japonaises

53. [COLLECTION VEVER]. HILLIER (Jack). *Japanese Prints and Drawings from the Vever Collection.*
Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Londres, Sotheby Parke Bernet, 1976.

3 vol. in-4, rel. et étui d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, têtes dorées, 1034 p. Abondamment illustré. En très bonne condition.

54. [UTAMARO]. HILLIER (J.) *Utamaro : Colour Prints and paintings.*
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Londres, Phaidon Press, 1961.

In-4, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 162 p. Abondamment illustré en couleurs et en n/b. Quelques déchirures au niveau de la jaquette, sinon, ouvrage en bonne condition.

Joint : KURTH (Julius). *Utamaro.* Leipzig, F.A. Brockhaus, 1907. In-8, cartonnage d'éditeur, 390 p. Illustrations en couleurs et en n/b. Cartonnage très légèrement défraîchi. **Joint : GONCOURT (Edmond de).** *Utamaro : Le peintre des maisons-vertes : L'art japonais au XVIII^e siècle.* Paris, Flammarion - Fasquelle, édition définitive, s.l. In-8, br., 277 p. Reproduction d'une oeuvre d'Utamaro en "frontispice" ("Une Courtisane"). Couverture défraîchie.

55. [HOKUSAI]. FOCILLON (Henri). *Hokusai.* Ens. 6 vol. Est 50 / 100

Paris, Librairie Félix Alcan, 1914.

In-8, br., 156 p., XXIV pl. en n/b en hors-texte. Dos et plats partiellement solarisés.

Joint : GONCOURT (Edmond de). *Hokusai : L'Art japonais au XVIII^e siècle.* Paris, Flammarion - Fasquelle, s.d. In-12, br., 310 p. Défraîchi. **Joint : MICHENER (James A.),** *The Hokusai Sketch-Books : Selections from the Manga.* Tokyo, Charles E. Tuttle Company, 1958. In-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 286 p. Abondamment illustré. Jaquette très légèrement défraîchie, sinon exemplaire en très bonne condition. **Joint : HILLIER (J.)** *Hokusai : Paintings - Drawings and Woodcuts.* Londres, Phaidon, 1957. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, 138 p. Illustrations en couleurs et en n/b. Jaquette défraîchie. **Joint : Le Fou de peinture : Hokusai et son temps : Dessins - Estampes - Livres - Peintures - Bronzes - Kimono - Laques - Netsuke.** Paris, Centre culturel du Marais, 1981. In-8 carré, br., non paginé. Reliure fatiguée. **Joint : BOLLER (Willy).** *Hokusai : Un Maître de l'estampe japonaise.* Lausanne, La Guilde du Livre, 1955. In-4, br., couverture rempliée, 22 p., 86 ill. couleurs et n/b. Premier feuillet détaché.

56. **[HIROSHIGE]. STRANGE (Edward F.)** *The Colour-Prints of Hiroshige.*
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Londres..., Cassel and Company, Limited, 1925.

In-4, cartonnage d'éditeur, 208 p. 52 pl. dont 16 en couleurs. Couverture quelque peu défraîchie.

Joint : *The Fifty-Three Stages of the Tokaido by Hiroshige.* Tokyo, Heibonsha Ltd., 1960. In-4 l'italienne, 551. en couleurs commentées. En bonne condition. **Joint** : **TODA (Kenji).** *Descriptive Catalogue of Japanese and Chinese Illustrated Books in the Ryerson Library of the Art Institute of Chicago.* Chicago, Art Institute, 1931. In-4, br., couverture rempliée, 470 p. Avec ses suppléments : Index et Addenda. Etat d'usage. **Joint** : **UCHIDA (Minoru).** *Hiroshige.* Tokyo, Iwanami-Shoten, 1932. Fort in-4, toile d'éditeur, boîte, non paginé (?). Illustrations n/b. Texte japonais. Etat satisfaisant.

57. **[EXPOSITION].** *Estampes japonaises : Collection des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.*
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1989. In-4, br., couverture illustrée, 222 p. Abondamment illustré. En bonne condition générale.

Joint : *Estampes japonaises des XVIIIe et XIXe siècles dans les collections de la Bibliothèque royale Albert Ier.* Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1979. In-4, br., couverture illustrée, 112 p. 48 pl. n/b en hors-texte. **Joint** : *Mille ans d'art japonais.* Paris, Galerie Janette Ostier, 1984. In-4 à l'italienne, br., non paginé. Illustrations n/b et couleurs. **Joint** : *Images du temps qui passe : Peintures et estampes d'Ukiyo-é.* Paris, Musée des Arts décoratifs, 1966. In-8, br., couverture illustrée, non paginé. Illustré. Couverture légèrement défraîchie. **Joint** : *Art japonais : Le jeu de l'éternel et de l'éphémère.* Paris, Galerie Janette Ostier, 1974. In-8 carré, br., couverture illustrée, rhodoïd, non paginé. Illustrations en n/b. Couverture légèrement défraîchie.

58. **DE SEIDLITZ (W.)** *Les Estampes japonaises.*
Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1911.

In-4, demi-cuir, dos à 5 nerfs, 272 p. 16 pl. en couleurs et 133 gravures en n/b en hors-texte. Reliure fatiguée. Intérieur frais.

59. **VIGNIER et INADA.** *Estampes japonaises. Tomes I-VI.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Genève, Minkoff Reprint, 1973.

Réimpressions des catalogues d'expositions qui se sont déroulées au Musée des arts décoratifs à Paris, 1909 - 1911, 1912 - 10914. 2 vol. in-4, rel. d'éditeur. Abondamment illustré. Une des coiffes très légèrement abîmée, sinon, exemplaires en très belle condition.

60. **[TEXTE ANGLAIS].** *Catalogue of Highly Important Japanese Prints, Illustrated Books and Drawings, from the Henri Vever Collection.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Catalogues des ventes consacrées à la collection de Henri Vever ; elles ont eu lieu à Londres chez Sotheby's les 26 mars 1974, 26 mars 1975, 24 mars 1977 et 30 octobre 1997. 4 vol. in-4, cartonnages et jaquettes illustrée, 382, 444, 208, 210 p. Abondamment illustrés. Partiellement, voire complètement annotés avec les prix (le dernier volume ne l'est pas). Jaquettes abîmées, sinon ouvrages en très bonne condition.

61. **[TEXTE ANGLAIS].** *Important Japanese Prints, Illustrated Books and Paintings from the Adolphe Stoclet Collection.*
Ens. 3vol. Est. 50 / 100

Catalogue de vente, Londres, Sotheby's, 8 juin 2004. In-4, cartonnage d'éditeur, 296 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : *Collection Huguette Berès : Estampes, dessins et livres illustrés japonais.* Catalogue de vente, Paris, Sotheby's, 27 novembre 2002. In-4, br., sous couverture rempliée, 340 p. Abondamment illustré

en couleurs. **Joint** : *Catalogue of Fine Japanese Prints, Drawings and Paintings : The Property of a Gentleman*. Londres, Sotheby's, 22 mars 1978. In-4, catonnage d'éditeur (bords usés), 144 p. Nombreuses illustrations en n/b.

62. [TEXTE ANGLAIS]. BINYON (LAURENCE). O'BRIEN SEXTON (J.J.) Japanese Colour Prints. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Boston, Book & Art Shop, 1960. In-4, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 230 p., 47 pl. hors-texte dont certaines en couleurs. Jaquette défraîchie avec de légères déchirures.

Joint : *Sharaku : Portraits d'acteurs 1794 - 1795*. Paris, Huguette Berès, 1980. In-4, br., couverture illustrée, non paginé. Illustrations n/b et couleurs. Couverture légèrement défraîchie. **Joint** : **FICKE (Arthur Davison)**. *Chats on Japanese Prints*. Tokyo, Charles E. Tuttle Company, 1958. In-8, reliure demi-toile, 456 p. Illustré. Reliure très légèrement défraîchie. **Joint** : **HOLLOWAY (Owen E.)** *Graphic Art of Japan : The Classical School*. Londres, Alec Tiranti, 1957. In-8, reliure et jaquette d'éditeur, 136 p., 121 fig. Reliure fatiguée. **Joint** : **HILLIER (J.)** *The Japanese Print : A New Approach*. Londres, G. Bell and Sons LTD, 1960. In-8, toile d'éditeur, 184 p. Illustré. En bonne condition. **Joint** : **MICHENER (James A.)** *The Floating World : The Story of Japanese Colour Prints*. New-York - Toronto, Random House, 2e édition, 1954. In-8, reliure demi-toile et jaquette d'éditeur, 404 p. Illustré. Jaquette défraîchie.

63. [TEXTE ANGLAIS]. NEUER (Roni). LIBERTSON (Herbert). YOSHIDA (Susugu). Ukiyo-E : 250 Years of Japanese Art.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

New York, Mayflower Books, 1978. In-4, toile et jaquette d'éditeur, 390 p. Abondamment illustré en couleurs et en n/b. En très bonne condition.

Joint : **GENTLES (Margaret)**. *Masters of the Japanese Print : Moronobu to Utamaro*. New York, Asia House Gallery, 1964. In-4 carré, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 174 p. Illustrations n/b et couleurs. Jaquette légèrement déchirée sans perte, sinon ouvrage en très bonne condition. **Joint** : **HILLIER (J.)** *Japanese Masters of the Colour Print : A Great Heritage of Oriental Art*. Londres, Phaidon, 2e édition, 1954. In-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 140 p. Illustrations en couleurs et n/b. Jaquette et reliure défraîchies.

64. [TEXTE FRANÇAIS]. MICHENER (James A.) LANE (Richard). Estampes japonaises : Des maîtres primitifs aux artistes contemporains.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Fribourg, Office du Livre, 1961. In-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 292 p. Illustrations en couleurs et en n/b. Jaquette abîmée sans pertes importantes, sinon ouvrage en très bonne condition.

Joint : **LANE (Richard)**. *L'Estampe japonaise : Images du monde flottant : Avec un catalogue illustré de l'Ukiyo-e*. Fribourg - Paris, Office du Livre - Vilo, 1979. In-4 carré, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 370 p. Illustrations essentiellement en n/b. Etat d'usage. **Joint** : **GIUGANINO (Alberto). TAMBURELLO (Adolfo)**. *Le Musée national de Tokyo*. Paris, Editions des deux Coqs d'Or, 1969. In-4 carré, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 172 p. Illustrations en couleurs. En très bonne condition. **Joint** : *Visages du Japon ancien*. Catalogue d'exposition, Liège, Musée d'Art moderne, 1983. In-4, br., 96 p. Illustré.

65. [TEXTE ALLEMAND]. KURTH (Julius). Die Geschichte des Japanischen Holzschnitts. Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1925 - 1929. 3 vol. in-4, cartonnage d'éditeur, 446, 284, 252 p. Plus de 70 pl. en hors-texte dont certaines en couleurs. Cartonnages fatigués. Rousseurs sporadiques.

Joint : **EXNER (Walter)**. *Hiroshige*. Frankenau, Siebenberg, 1959. Grand in-4 carré, cartonnage d'éditeur, 112 p. Belles reproductions en couleurs. En très bonne condition. **Joint** : **HEMPEL (Rose)**. *Japanische Holzschnitte : Sammlung Theodor Scheiwe*. Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1957. In-8, br., 136 p. Illustré. Couverture abîmée. **Joint** : **RUMPF (Fritz)**. *Meister des Japanischen Farbenholzschnitts : Neues über ihr Leben und ihre Werke*. Berlin - Leipzig, Walter de Gruyter & Co, 1924. In-4, toile d'éditeur, 144 p. 18 pl. en hors-texte dont certaines en couleurs.

Cartonnage quelque peu fatigué. **Joint** : **KURTH (Julius)**, *Sharaku*. Munich, R. Piper & Co, 1922. Demi-reliure, 216 p. Illustré. Reliure quelque peu fatiguée. **Joint** : **BOLLER (Willy)**, *Meister des Japanischen farb-Holzschmittes*. Olten, Im Urs Graf, 1957. In-folio, toile et jaquette illustré d'éditeur, 188 p. Illustrations en couleurs et en n/b. Jaquette défraîchie, sinon, ouvrage en très bonne condition.

66. [TEXTE JAPONAIS]. Livre illustré en japonais du début du siècle (?).
Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

S.l.n.d. (?) In-4, reliure demi-toile (légèrement défraîchie), 14 p., 198 p., 18 p. Nombreuses planches illustrées n/b, chaque chapitre étant signalée par une feuille de papier japonais de couleurs ; 5 gravures dépliantes en couleurs représentant des portraits de femme.

Joint : **SHIBUI (Kiyoshi)**, *Ukiyoe Zuten*. S.l. (?), Kazama Shobo, n.d. (?) In-4, cartonnage d'éditeur, non paginé (?). Nombreuses illustrations n/b. Cartonnage légèrement défraîchi. **Joint** : 6 vol. de la collection "Master Pieces of the World". 6 vol. in-8, toile d'éditeur sous étui illustré, non paginé (?). Nombreuses illustrations en couleurs et en n/b. Etuis quelque peu défraîchis, sinon, ouvrages en bonne condition générale.

67. [DIVERS]. WATERHOUSE (D.B.) *Harunobu and his Age : The Development of Colour Printing in Japan*.
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Londres, The Trustees of the British Museum, 1964. In-8, reliure spirale sous couverture cartonnée, 326 p. Illustrations en n/b. Couverture quelque peu défraîchie.

Joint : **KURTH (Julius)**, *Suzuki Harunobu*. Munich, R. Piper & Co, 1923. In-4, cartonnage d'éditeur, 122 p., 54 pl. n/b en hors-texte. Couverture partiellement solarisée. **Joint** : **SUCCO (Friedrich)**, *Utagawa Toyokuni und seine Zeit*. Munich, R. Piper & Co, 1924. In-4, cartonnage d'éditeur, 147 p., 154 pl. n/b et 6 couleurs en hors-texte. Légères usures au niveau des bords. **Joint** : **ROBINSON (B.W.)**, *Kuniyoshi*. Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1961. In-8, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 72 p. Illustré. Jaquette défraîchie. **Joint** : **DE WINIWARTER (H.)**, *Kiyonaga et Choki : Illustrateurs de livres*. Liège - Paris, Vaillant-Carmanne - Paul Geuthner, 1924. In-8, br., 148 p. Illustré. Couverture abîmée (1er plat déchiré entièrement).

68. [DIVERS]. AUBERT (Louis). *Les Maîtres de l'estampe japonaise : "Image de ce monde éphémère"*.
Ens. 12 vol. Est 50 / 100

Paris, Librairie Armand Colin, 2e édition, 1922. In-8, rel. demi-cuir (fatiguée), 284 p, 55 pl. hors-texte. Intérieur frais.

Joint : **LANE (Richard)**, *L'estampe japonaise*. Paris, Aimery Somogy, 1962. In-8, toile d'éditeur, 320 p. Couverture quelque peu défraîchie. **Joint** : *Les Maîtres du dessin japonais*. Catalogue de l'exposition, Paris, Galerie Janette Ostier, 1970. In-4 à l'italienne, br., non paginé. Nombreuses illustrations n/b. **Joint** : *Paysages japonais : Espace réel - Espace métaphysique*. Catalogue de l'exposition, Paris, Galerie Janette Ostier, 1971. In-4 à l'italienne, br., non paginé. Nombreuses illustrations n/b. **Joint** : *L'Animal dans l'art japonais : XVIIe - XIXe siècles*. Catalogue de l'exposition, Paris, Galerie Janette Ostier, 1983. In-4 carré, br., non paginé, 112 notices. Illustrations n/b. **Joint** : *Noir : L'Absolu, une ponctuation*. Catalogue de l'exposition, Paris, galerie Janette Ostier, 1975. In-8 carré, br., non paginé, 60 notices. Illustrations n/b. **Joint** : *200 Ans d'estampes japonaises : Images du monde mouvant*. Catalogue de l'exposition, Liège, Générale de Banque, 1989. In-8 à l'italienne, br., 112 p. Illustrations couleurs et n/b. 3 exemplaires. **Joint** : *Les Maîtres de l'estampe japonaise*. Catalogue de l'exposition, Verviers, Société royale des Beaux-arts, 1974. Plaquette in-8 à l'italienne, agrafé, non paginé. Illustrations n/b. Annoté. **Joint** : *Trésor caché du musée : Les estampes japonaises*. Catalogue de l'exposition, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1979. In-4 à l'italienne, br., 88 p. Dactylographié. **Joint** : Plaquette publiée à l'occasion de Journées dédiées au Professeur Florin à l'occasion de son 70e anniversaire présentant notamment le contenu de l'exposition *Aux Sources de l'impressionnisme : L'estampe japonaise des primitifs à Hiroshige*. Liège, APIAW, 28 avril 1970. In-8 carré, agrafé, non paginé.

Loÿs Delteil, Le manuel de l'amateur d'estampes

69. [MANUEL de l'AMATEUR d'ESTAMPES]. DELTEIL (Loÿs). *Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles (1801-1924). Avec 158 reproductions hors texte. / Complément du manuel de l'amateur d'estampes des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dorbon-Ainé, 1925.

2 vol. in-8 (24,5 x 15,5), demi-marquin et coins noir, dos à 4 nerfs, les premiers plats des couvertures conservés. Bel exemplaire. / **Complément** : Paris, Dorbon-Ainé, s. d. 2 vol. in-8 (26 x 16,5), cartonnage d'éditeur, les plats et dos des couvertures conservés. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : COURBOIN (François). *L'Estampe française. Essais. Graveurs et marchands*. Bruxelles et Paris, Van Oest et Cie, 1914. In-8 (26 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin noir, les plats et le dos de la couverture conservés. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

IV. Affiches; photographies anciennes

70. [BISCUITS]. Angelo ASTI (1847-1903). *Biscuits Nino & Bastide. c. 1900.*
Est. 350 / 400

Affiche lithographique en couleurs sur carton, 64 x 48. Sign. en bas à droite. Léopold Verger & Cie, Imp. Editeurs, Paris, 81 F^s Poissonnière. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois naturel.

71. [CORSET B.C.]. *Corset B.C., Bruxelles.* Est. 300 / 350

Affiche lithographique en couleurs sur carton, 55 x 40. Lith. O de Rycker & Mendel, Bruxelles. Défraîchie. Sous verre, cadre de bois naturel.

72. Francisco TAMAGNO (1851-1933). *Ombrelle Bébé pour Voitures, Cabs, et Charrettes d'enfants.* Est. 350 / 400

Affiche lithographique en couleurs, 71 x 53. Sign. en bas à droite. La Lithographie Parisienne, Robin Dir^r - Paris. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois naturel. Affichiste réputé (Cachou Lajaunie, Absinthe Cusenier, etc.)

73. [VELOMOTEUR. Louison BOBET]. *Louison Bobet vous conseille le cyclomoteur Stella équipé du moteur junior le meilleur moteur au monde.*

Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 79 x 59. Affiches Chaix-Paris. Brunettoile-Paris. En belle condition. Sous plexiglas, cadre jaune. Portrait photographique du champion, cycliste et photographie du meilleur vélomoteur au monde (Stella était la marque de ses vélos).

74. [CONGO]. James THIRIAR. *Congo nova descriptio.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 104 x 74, sur papier fort. Sign. en bas à droite. Centre d'information et de recherche du Congo belge et du Ruanda-Urundi. Carte «à l'ancienne» légendée du Congo belge. Petites pliures aux bords, sinon bel exemplaire.

Joint : Frank MULLIGAN. *Congo belge et Ruanda-Urundi*. Affiche en couleurs, 99 x 61,5. Sign. en bas à droite. Carte illustrée et tête d'homme. En bonne condition. **Joint** : A. MICHEL. *Congo belge*

Affiches; photographies anciennes

et Ruanda-Urundi. Affiche en couleurs, 99 x 62. Sign. en bas à gauche. Office du tourisme du Congo belge et du Ruanda-Urundi. En bonne condition.

75. **[CONGO]. Edmond VAN OFFEL.** *Stanley rencontre Livingstone près du lac Tanganika.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 60 x 88. Signature en bas à droite. Litho. Cart. (Adm. T. Patteet), 117, rue de Bosschaert, Anvers. Aug. Bossaerts & Fils, Anvers. Entoilée, avec deux baguettes. En bonne condition.

Joint : [ASTRA]. Album Collection complète du Congo Belge. Nouvelles Huileries Anversoises, s. d. (c. 1928). Album complet de ses vignettes. En bonne condition. **Joint : [CHOCOLAT AIGLON]. Album Congo, etc.** Album complet pour la partie Congo (n° 61 à 139), beau cartonnage, quelques problèmes aux derniers f. **Joint : DEPESTER (H.) Les Pionniers belges au Congo. Seconde édition.** Tamines, Duculot-Roulin, Editeur, 1932. Grand in-8 (27,5 x 18,5), broché. Illustré, dont une carte à déplier.

76. **[METIERS ANCIENS]. 5 planches didactiques : Le tailleur, Le cordonnier, La verrerie, Le charpentier, Le boulanger. c. 1890.** Est. 100 / 150

5 lithographies en couleurs collées sur carton fort 54,5 x 73. Lith. Tresling and Co Aalst. Uitgave van Kemink & Zoon, te Utrecht. Van Lummel-Visser Platen. Vernies. Usures et petits défauts.

77. **[ARMÉE FRANÇAISE]. Paul KOELSCH.** *République Française. Ministère de la Guerre. / Engagez-vous, rengagez-vous dans les troupes métropolitaines. c. 1930.* Est. 200 / 250

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 80. Signature en bas à gauche. Imprimerie E. Bonnardel 15 Rue Pigalle - Paris. En bonne condition. Sous plexiglas, cadre noir. Sujet : opérateur radio, tank et motocycliste sur fond de Tour Eiffel.

78. **[VIN]. MARTIN.** *Œnologie.* Est. 100 / 150

Suite de 9 illustrations en couleurs 16,5 x 13,5 sur la dégustation du vin. Œuvre de l'affichiste français Martin, provenant de l'illustration d'un livre. Sous un passe-partout. En belle condition.

79. **[MOURLOT]. Marc CHAGALL.** *Marc Chagall. Peintures bibliques récentes (1966-1976). Musée National Message Biblique de Marc Chagall. 1977.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs tirée par Mourlot, Ch. Solier graveur lithographe, 73 x 52. Très fraîche. Sous verre, cadre bleu nuit.

Photographies anciennes

80. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune femme nue accroupie à la jarre, au puits. Tunis, c. 1910.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2193» dans le bas à droite. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation et usure du coins sup. droit (sans atteinte au sujet), sinon en bonne condition.

81. **Maurice UMMELS.** *Etude d'expression. 1917.* Est. 100 / 150

Photographie originale, procédé à l'encre grasse, 20,5 x 15,5. Signée et datée «M. Ummels. 1917» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout de bois ciré, dans son cadre de bois ciré d'origine. Au dos du cadre, étiquette-certificat de Maurice Ummels (tirage limité à 3 exemplaire, celui-ci portant le n° 1). **En très belle condition.** «De 1914 à 1920, M. Ummels fut un revendeur de matériel photographique à Liège; il fit partie de l'Association Belge de Photographie de 1908 à 1920, période durant laquelle il exerça en tant que photographe professionnel».

82. [PHOTOGRAPHES LIEGEOIS]. *Album de 57 portraits photographiques XIX^{ème} - début XX^{ème}*.
Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Album in-4 (28 x 21), à encoches, premier plat à décor de laque (manque le dos), fermoir cuivre, tranches dorées. Portraits aux formats jusque 17 x 11. Photographes **Gérard Janssens**, Gonthier-Cornand, Berger, Bernard, Samson, L. Huisman, Photographie Populaire, etc. Ensemble en belle condition comprenant des exemplaires de luxe et des portraits émail.

Joint : Album de 67 portraits photographiques XIX^{ème} - XX^{ème} siècle. Album in-4 (28 x 22), à encoches, reliure cuir brun, décor floral estampé au premier plat, fermoir argenté, tranches dorées. Portraits aux formats jusque 15 x 10. Photographes **Gérard Janssens**, Gonthier-Cornand, Barras, Maison Straus, E. Varlet, Henri Becker, Ed. Wettstein à Verviers, Pierre Cornet à Verviers, Félix Célis, Deparada, Max, Goffinet (signature 1929), etc. Ensemble en belle condition comprenant des portraits émail. *Joint : Petit album de 37 portraits photographiques XIX^{ème} - XX^{ème} siècle.* Album petit in-8 (14 x 10), à encoches, reliure toile rouge, trèfle doré premier plat, fermoir, tranches dorées. Portraits aux formats jusque 0 x 6,5. Photos disderi et d'identité. Photographes Malvaux-Bovy, P. de Rudder, Lambert Morin (une de chaque), une majorité de photographies d'identité, des photographies d'amateurs.

83. [VALLEE de la SEMOIS]. *96 photographies originales. c. 1900.*

Est. 300 / 400

85 photographies contrecollées sur carton fort 24 x 29,5; une sur carton fort 17,5 x 23,5; et 10 photographies libres. Intéressant ensemble de photographies de paysages et de localités. En bonne condition.

V. Beaux-arts première moitié du XXème

Sculpture

84. ANONYME. *Crabe.*

Est. 100 / 150

Bronze, patine noire. Hauteur : 12 cm. Longueur : 27 cm. En bonne condition.

Jean Borin (1907-1997)

85. **Jean BORIN.** *Fleurs. 1939.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 61 x 50. Signée et datée «*Jean Borin. 39*» en bas à droite. Dans un large cadre de bois cerné à biseau blanc. Au dos, étiquette du Salon quadriennal de Belgique de 1940, avec le titre. Enrichi d'une lettre du peintre, du 5 octobre 1940. Peintre, dessinateur né à Louvain en 1907 et mort en 1997, élève de l'Académie de Bruxelles et à l'Ecole des Beaux-Arts d'Etterbeek (Arto).

86. **CARON.** *Portrait de marin.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile marouflée, 43 x 36. Signée «*Caron*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré.

Boris Chaliapine (1904-1979)

87. **Boris CHALIAPINE.** *Portrait de dame. 1932.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 91 x 73. Signée et datée «*Boris Chaliapine. Février 1932*» à gauche. Dans un cadre doré. Fils du grand chanteur d'opéra russe Feodor Chaliapine (et frère de l'acteur Feodor Chaliapine Jr.), né en 1904 et mort en 1979. Il réalisa notamment plus de 400 portraits pour les couvertures du *Time Magazine*, de 1942 à 1970.

Emile Claus, Londres, 1918

88. Emile CLAUS (1849-1924). *Vue de la Tamise. Londres. 1918.*

Est. 4.000 / 5.000

Pastel, 29 x 19. Signé et daté «*E. Claus. 18. Londen*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Peintre réaliste de paysages et portraits, il finit «luministe» (Arto); œuvre de sa période londonienne (exilé durant la Grande Guerre).

Paul Daxhelet (1905-1993)

89. Paul DAXHELET. *Danseuses tahitiennes.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 18,5 x 38,5. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre blanc.

90. Paul DAXHELET. *Marché péruvien.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 18,5 x 38,5. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre blanc.

91. Paul DAXHELET. *Guerrier tutsi. Kigali.* Est. 150 / 200

Dessin au fusain et lavis, 35 x 51. Dédicacée, titrée «*(Kigali)*» et signée «*P. Daxhelet*» en bas. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

92. Paul DAXHELET. *Quatre nus féminins.* Est. 500 / 600

Quatre dessins, crayon et estompe. Formats 26,5 x 34,8 (2) et 24,5 x 31,8 (2). Signés «*P. Daxhelet*». Très frais.

93. Paul DAXHELET. *Quatre dessins africains.* Est. 500 / 600

Quatre dessins à la mine de plomb. Format 36 x 26. Signés «*P. Daxhelet*». Très frais. Sujets : «*Mymi Lukengo "Mweka"*» (titré); Femme portant son enfant sur le dos; Visage de femme; Payayeur.

94. Paul DAXHELET. *Six dessins du Maghreb.* Est. 500 / 600

Six dessins à la mine de plomb. Format 36 x 2. Signés «*P. Daxhelet*». Très frais. Sujets : Place de village; Danseur; Camp bédouin; Personnages assis et attablés; Homme assis; Barques.

95. Paul DAXHELET. *Deux projets d'affiches publicitaires. c. 1930.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

2 projets d'affiches : [CAFE BON AROME]. *Buvez Café Bon Arome. Café qui embaume. Tél. 302.11.* Années '30. Gouache sur papier 39,5 x 30. Signée «*Daxhelet*» en haut à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre crème à bord doré. [COULEUR FISHCOLOR], *Fisch-color, couleur antirouille. La couleur qui protège... La couleur qui résiste...* Années '30. Gouache sur papier 49,5 x 39,5. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

96. Paul DAXHELET. *Deux projets d'affiches publicitaires. c. 1930.*

Ens 2 pièces. Est. 200 / 300

2 projets d'affiches: [TOMBOLA GRAND-LIEGE]. *Tombola du Grand-Liège...* 1936. Gouache sur papier 35x 25. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite, et datée à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. [CIGARETTES]. *Il fume... Il fume... Il fume... Tous fument...* [la marque n'apparaît pas]. Années '30. Gouache sur papier 5 x 40. Signée «*Dax*» en bas à droite. Papier lég. vieilli, une petite perforation sous la signature. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

97. [Ecole italienne]. Edoardo DE ALBERTIS (1874-1950). *Etude anthropométrique. c. 1920.* Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur papier bleuté 29 x 18 (les bords irréguliers). Cachet «EDeA» en bas à droite. Sous verre et passe-partout vert, dans un cadre de bois fruitier poli soigné. Etiquette «Edoardo De Albertis. Studi antropometrici. 1920 ca.» au dos du cadre. Sculpteur et dessinateur italien, né et mort à Gènes.

Marcel de Lincé (1886-1957)

98. Marcel de LINCÉ. *Vue du village de Chassepierre-sur-Semois. 1935.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 65 x 80. Signée et datée «M. de Lincé. 1935» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre vert-de-gris à biseau noir.

Portrait du général Jouhaud, par Emile Deckers, Alger, 1943

99. Emile DECKERS (1885-1968). *Portrait d'Edmond Jouhaud. 1943.*

Est. 350 / 400

Huile sur toile, 55 x 43. Signée et datée «E. Deckers. Alger. 1943» en bas à gauche. Dans un cadre blanc. Emile Deckers, peintre de paysages et de portraits, né à Ensisval en 1885 et mort à Verviers en 1968, élève de Carolus Duran et d'Evariste Carpentier, il va vivre à Alger dès 1921, et se forge une réputation d'orientaliste. Edmond Jouhaud, né à Bou-Sfer (Algérie) en 1905, sorti de Saint-Cyr, capitaine d'aviation (1935), commandant en 1939, en congé d'armistice en 1943; devenu général, il est connu pour avoir participé au coup d'Etat d'Alger (21-25 avril 1961). Condamné à mort en 1962, il est gracié par de Gaulle; amnistié en 1968, il mourut à Royan en 1995.

Jean Donnay (1897-1993)

Peintures et dessins de Jean Donnay

100. Jean DONNAY. *Les Baigneuses blanches.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 122 x 89. Dans un cadre vieil or.

101. Jean DONNAY. *Torse de femme.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 75 x 60. Signée «Jean Donnay» en haut à droite. Contresignée et titrée «Torse de femme. Etude» sur une étiquette au dos. Dans un cadre gris perle à biseau doré.

102. Jean DONNAY. *La Maison de Jean-François. 1949-1955.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 54 x 64. Signée et datée «Jean Donnay. 49-55» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré.

103. Jean DONNAY. *Nu couché. 1930.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 39 x 62. Signée et datée «Jean Donnay. 30» en bas à droite. Panneau légèrement ondulé. Dans un cadre beige et vieil or.

104. Jean DONNAY. *La Barrière. 1945.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 46 x 54,5. Signée et datée «Jean Donnay. 1945» en bas à droite. Au dos, étiquette du Salon 1948 de la Société Royale des Beaux-Arts de Liège, avec le titre. Dans un cadre vieil or.

105. **Jean DONNAY.** *La Chasse.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 70 x 85. Signée et datée «*Jean Donnay*» en haut à gauche. Petits éclats dans la couche picturale. Dans un cadre vieil or.

106. **Jean DONNAY.** *La Mère du peintre.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 70 x 54. Signée «*Jean Donnay*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent. Madame Donnay mère est assise près d'un poêle à charbon (plate-buse) sur lequel se trouve une cafetière.

107. **Jean DONNAY.** *Torse nu (Femme à sa toilette).* 1976. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 46 x 31,5. Signée et datée «*Jean Donnay. 76*» en bas à droite. Contresignée et titrée «*Torse nu*» sur un carton au dos de l'œuvre. Dans un cadre vieil or à passe-partout blanc.

108. **Jean DONNAY.** *Route de Herve.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 60 x 92. Signée «*Jean Donnay*» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. L'œuvre représente le carrefour de Bolland. Dans un cadre vieil or à biseau blanc.

109. **Jean DONNAY.** *Torse de jeune fille.* 1971. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 36,5 x 27,5. Signée et datée «*Jean Donnay. 71*» en haut à droite. Titree sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré.

110. **Jean DONNAY.** *Deux personnages dans un intérieur.* 1966. Est. 400/500

Huile sur panneau, 91 x 60,5. Signée et datée «*Jean Donnay. 66*» en bas à gauche. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. L'œuvre représente deux paysans assis au coin du poêle. Dans un cadre vieil or à biseau noir.

111. **Jean DONNAY.** *Sommet.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 45 x 58. Signée «*Jean Donnay*» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Au dos, huile représentant une femme cousant (recouverte d'enduit blanc). Dans un cadre vieil or et noir.

112. **Jean DONNAY.** *Les Peupliers.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 41,5 x 30,5. Signée «*Jean Donnay*» en bas à droite. Au dos, portrait inachevé d'un homme portant une casquette. Dans un cadre sculpté doré (petit acc. au cadre).

113. **Jean DONNAY.** *Descente de croix.* Est. 200 / 300

Huile sur toile collée sur panneau, 54 x 44. Signée «*Jean Donnay*» en haut à droite. Titree au crayon au dos. Dans un cadre doré.

114. **Jean DONNAY.** *Portrait de Madame Kepenne.* 1917. Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 86 x 68. Signée et datée «*Jean Donnay. 1917*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, dans un cadre sculpté doré soigné (étiquette de l'encadreur Veuve Soiron et M. Missothen de Liège).

115. **Jean DONNAY.** *Le Poid - Amsterdam.* Est. 200 / 300

Dessin au fusain rehaussé d'aquarelle et pastel, 64 x 47. Titree et signé «*Jean Donnay*» en dessous. Sous verre et passe-partout de soie perle à biseau doré, dans un cadre doré soigné (lég. trace d'humidité dans le bas du passe-partout).

116. **Jean DONNAY.** *Sainte Véronique essuye le visage de Jésus sur le chemin de Croix.* 1928. Est. 200 / 300

Dessin au fusain, 64 x 47. Titree au-dessus à droite et signé et daté «*Jean Donnay. 1928*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

117. **Jean DONNAY.** *Le Pont-Neuf à Paris. 1928.* Est. 200 / 300

Dessin au fusain rehaussé d'aquarelle, 35 x 47,5. Titré, et signé et daté «*Jean Donnay. 1928*» en dessous. Sous verre, dans un cadre marron.

118. **Jean DONNAY.** *Nu debout.* Est. 200 / 300

Dessin rehaussé de craie sur papier bleuté, 47 x 30. Monogrammé en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de loupe de noyer soigné.

Livre illustré par Jean Donnay; gravure

119. [**DONNAY Jean**]. **GLESENER (Edmond).** *Le Cœur de François Remy. Edition revue et augmentée par l'auteur d'une préface inédite, illustrée par Jean Donnay.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Cinquante, 1930.

2 vol. in-4 (30 x 23), en feuilles, sous couverture rempliée d'éditeur, 178 et 176 p. Exemplaires hors commerce («*Exemplaire d'état de l'imprimeur*») sur Japon Vellum Kozo, seul papier (75 exemplaires numérotés). **Bel exemplaire.**

120. **Jean DONNAY.** *Nu couché.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 33 x 51. Numérotée «906» (inventaire de l'artiste), justifiée «2^e état», et signée «*Jean Donnay*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Adrien Dupagne (1889-1980)

121. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune femme en buste.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau 49 x 37,5. Signée «*Dupagne*» en haut à droite. Au dos, nature morte aux oiseaux. Sous verre, dans un cadre vieil or.

122. **Adrien DUPAGNE.** *Nu en buste.* Est. 200 / 250

Pastel, 48 x 42,5. Signé «*Dupagne*» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

123. **Adrien DUPAGNE.** *Deux Espagnoles accoudées au balcon. 1933.*

Est. 150 / 200

Aquarelle, 42 x 30. Signe et datée «*Dupagne. 1933*» en bas à droite. Très fraîche. Au verso de la feuille, visible grâce à une fenêtre, esquisse (crayon et aquarelle) représentant quatre personnages (dont deux prêtres). Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

James Ensor : Scènes de la vie du Christ, 1921

124. **James ENSOR.** *Scènes de la vie du Christ.* Est. 3.500 / 4.000

(Bruxelles), Galerie Georges Giroux, 1921.

Un vol. in-4 à l'italienne, sous couverture et chemise à triple rabat d'éditeur, contenant (3) p. (titre, justification et table des planches), un frontispice et 31 planches lithographiées en couleurs (25 x 31,5) sous serpentes titrées. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale, signé par l'artiste à la justification (n° 188). Bel exemplaire sans défaut.

125. **Charles GILBERT (1906-2000).** *Paysage (Vue d'un village).*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 45 x 61. Signé «*Gilbert*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré. Peintre figuratif né à Schaerbeek en 1906 et mort à Liège en 2000; professeur puis directeur à l'Académie de Liège (Arto).

A. Grosclaude, Cannes, 1932

126. **[Ecole française]. A. GROSCLAUDE.** *Portrait de chien. 1932.*

Est. 300 / 350

Pastel circulaire, 39 x 39. Signé «*A. Grosclaude*» en bas. Frais. Sous verre, cadre doré (petits accidents au cadre). Au dos du cadre, étiquette de la 25^{ème} exposition internationale de l'Association des Beaux-Arts de Cannes (1932), l'adresse du peintre étant Antibes, et le portrait appartenant à M^f B. Grosclaude fut un peintre actif sur la Côte d'azur au XX^{ème} siècle (également nommé «*Grosclaude-Bodenstein*»).

127. **Marthe GUILLAIN (1890-1974).** *Paysage. Fagnes.* Est. 100 / 150

Lavis d'encre noire, 26 x 35. Signé «*M. Guillain*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre cerné. Peintre autodidacte de figures, paysages, etc., née à Charleroi en 1890 et morte à Boitsfort en 1974 (Arto).

Richard Heintz (1871-1929)

128. **Richard HEINTZ.** *Rafale à Nassogne. Août 1927.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée «*Rafale. Aout 1927. Nassogne. Rich. Heintz*» au dos. Dans un cadre doré soigné.

129. **Richard HEINTZ.** *Les Saules. Avril 1929.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau de bois, 35 x 43,5. Attribuée, titrée et datée par sa veuve Madeleine Orban «*Les Saules. Avril 1929. Peint par Richard Heintz. Madeleine Heintz-Orban*» au dos.

130. **Richard HEINTZ.** *Rivière à Sy. c. 1927.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 39 x 49. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Dans un cadre de bois doré sculpté soigné. Œuvre très proche d'une huile sur bois présentée à l'exposition Richard Heintz à la Société Générale de Banque de Liège en 1990 (*Le Sentier au bois*, 16 x 22, de 1927, n° 71 du catalogue; ses dimensions plus petites, ainsi que le support, permettent de supposer qu'il s'agit de l'ébauche de notre tableau; le même panneau est représenté dans le livre de Jacques Parisse, *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste*, 1982 - collection privée).

131. **Richard HEINTZ.** *Impression. 1896.* Est. 500 / 600

Huile sur carton, 23 x 31. Titrée «*Impression*», et signée et datée «*Rich. Heintz. 96*» en bas à gauche. Titrée «*Colonstère. Impression. 1896*» au dos. Un éclat au milieu de la peinture (et d'autres aux bords).

132. **Richard HEINTZ.** *Forrières. Dimanche pendant les vêpres. Août 1896.*
Est. 500 / 600

Huile sur carton marouflée sur carton, 24,5 x 31,5. Datée «*Août 1896*» en bas au milieu, et signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Titrée «*Dimanche pendant les vêpres. Forrières. Richard Heintz. 1896*»

au dos, et étiquette dactylographiée «*Rétrospective Richard Heintz, Herstal, avril 1950*» avec cachet de l'A. C. de Herstal. Dans un cadre vieil or.

133. **Richard HEINTZ.** *Dans les bois de Lesse. Mars 1927.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 24 x 33. Signée (deux fois) «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Titré et daté «*Dans les bois de Lesse. Mars 1927*» au dos.

134. **Richard HEINTZ.** *Madeleine dans le jardin de la pension Walrandt à Nassogne. Septembre 1926.* Est. 300 / 400

Huile sur toile marouflée sur carton, 27 x 35. Titrée et datée par sa veuve Madeleine Orban «*Ebauche faite par Richard Heintz à Nassogne (septembre 1926). Madeleine (dans le jardin de la pension Walrandt) (plus tard hotel Bourgeois)*» au dos.

135. **Richard HEINTZ.** *Sy. Les saules. Mai 1929.* Est. 200 / 300

Huile sur toile marouflée sur carton, 15,9 x 21,8. Titrée et datée par sa veuve Madeleine Orban «*Peint par Richard Heint. Sy mai 1929. Madeleine Richard Heintz*» au dos.

136. **Richard HEINTZ.** *Giboulées. 1906.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 54 x 73. Signée et datée «*R. Heintz. 1906*» en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée «*Giboulées. Après-midi d'hiver. Bois Man...*» au dos. Anciennes restaurations non visibles dans la partie droite. Dans un cadre ancien doré.

137. **Richard HEINTZ.** *Eclaircie dans la forêt à Sainte-Ode. 1902.*

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 54 x 73. Signée et datée «*Rich. Heintz. 1902*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «*Eclaircie dans la forêt (à Lapidum) Ste-Ode Tenneville. Richard Heintz. 1902*» au dos. Dans un large cadre doré soigné.

138. **Richard HEINTZ.** *La Maison Pirard (?)* Est. 300 / 350

Huile sur panneau de bois, 13 x 18,3. Signée «*R. Heintz*» en bas à gauche. Titrée et contresignée au crayon au dos (texte presque effacé). Dans un cadre de bois ciré, passe-partout de toile. Œuvre de la fin de la vie de l'artiste.

Gravures de Richard Heintz

139. **Richard HEINTZ.** *Chaumière en réparation à Nassogne.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 20,8 x 28,9. Epreuve sur Arches 32,5 x 50. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

140. **Richard HEINTZ.** *Vue de Huy.* Est. 250 / 300

Eau-forte, 23,5 x 31. Epreuve sur Arches 33 x 41,5. Signée au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : HEINTZ (Richard). *Vieux pignons à Furnes.* Eau-forte, 19,5 x 29. Epreuve sur Arches 31,5 x 41,5. Titrée et signée au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, cadre de bois ciré.

Louis Icart (1888-1950)

141. **[Ecole française]. Louis ICART.** *Louise.* Est. 100 / 150

Eau-forte, aquarelle en couleurs, 53 x 35,5. Epreuve sur Arches 66,5 x 47,5. Justifiée «*371*», titrée et signée «*Louis Icart*» au crayon en dessous. Timbre sec à la cuvette. Fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté vert et argent d'époque soigné.

142. **Louis ICART.** *Goûter.* Est. 100 / 150

Eau-forte, aquarelle en couleurs ovale, 47 x 35,5. Epreuve sur Arches 57,5 x 36,5. Justifiée «*378*»,

Beaux-arts première moitié du XXème

titrée «Gouter» et signée «Louis Icart» au crayon en dessous. Timbre sec à la cuvette. Papier lég. bruni. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté vert et argent d'époque soigné.

Armand Jamar (1870-1946): marine

143. **Armand JAMAR (1870-1946)**. *Voiliers accostant*. Est. 350 / 400

Huile sur toile, 50 x 70. Signée et datée «Ar. Jamar. 1921» en bas à droite. Dans un cadre bronze. Peintre de marines, paysages, sites urbains, post-impressionniste évoluant vers un certain expressionnisme, né à Liège en 1870 et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1946; élève de l'Académie de Liège, docteur en droit, il voyagea beaucoup (Arto).

Ludovic Janssen (1888-1954)

144. **Ludovic JANSSEN**. *Portrait du sergent Tirard. 1919*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 58 x 48. Dedicacée «De tout cœur à mon vieil et excellent [sic] ami Jacques Tirard», et signé et daté «Ludovic Janssen. 12-1919» en haut à gauche. Dans un cadre bronze. Peintre, dessinateur et graveur né à Liège en 1888 et mort en 1954, étudié à l'Académie de Liège (Arto). Fourrier dans l'intendance, le sergent Tirard porte l'insigne de la Croix-Rouge de Belgique, la médaille de la Victoire et la médaille de Liège (attribuée aux participants de la défense de Liège).

145. [**JANSSEN Ludovic**]. **BADA (Willy)**. *Ludovic Janssen. Préface de Paul Caso*. Est. 100 / 150

Stavelot, Editeur Jacques Chauveheid, 1988.

In-4 (30,5 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 134 p. Illustré en noir et en couleurs. Envoi autographe au peintre Paul Nollet et à son épouse. Enrichi d'un **dessin au crayon** de L. Janssen (pêcheurs à Blankenberg, 1946), et d'une coupure de presse. Bel exemplaire.

146. **Jean-Henri JULEMONT (1904-1979)**. *Bouquet de marguerites. 1936*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 46 x 61. Signée et datée «Julemont. 36» en bas à droite. Titree et contresignée au dos. Peintre, dessinateur, né à Cornesse-Pepinster en 1904 et mort en 1979, suit les cours de Saint-Luc à Liège où il devient professeur, auteur également de fresques et de vitraux (Arto).

Jacques Maes (1905-1968)

147. **Jacques MAES**. *Portrait de jeune dame*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 70 x 60. Signée «J. Maes» en bas à droite. Dans un cadre vieil or à champ noir. Peintre de figures, portraits, paysages, etc., né à Ixelles en 1905 et mort à Benicarlo (Espagne) en 1968; il fit une partie de sa carrière à l'étranger (Lima) et revint en Belgique, directeur de l'Académie de Saint-Josseten-Noode et professeur à celle de Bruxelles, membre de l'Académie Royale de Belgique (Arto).

Auguste Mambour (1896-1968)

148. **Auguste MAMBOUR**. *Portrait de Lempereur-Haut. 1919*. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 33 x 25,5. Signée et datée «A. Mambour. 1919» en bas à droite. Contresignée au dos. Une restauration (à revoir) dans la partie supérieure. Dans un cadre de bois. Œuvre des débuts de l'artiste;

Le peintre Marcel Lempereur-Haut, géomètre de profession, né à Liège en 1898 et mort à Lille en 1986, s'installa en France dès 1922 (Arto).

149. Auguste MAMBOUR (Attribué à), *Tête de David*. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 35 x 27. Signature et date au crayon en bas à droite («*Aug. Mambour. 1917*»). Dans un cadre noir (petits accidents au bord du cadre). Œuvre atypique attribuée aux débuts du maître, sur une toile décorée multicolore.

150. MAMBOUR. *4 érotiques de Mambour*. Est. 100 / 150

Liège, Editions A la Lampe d'Aladdin, 1929.

4 lithographies sous serpentes et un f. (justification) sous portefeuille d'éditeur. Impression lithographique et typographique de J.-E. Goossens. Exemplaire sur vélin teinté de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

Alfred Martin (1888-1950)

151. Alfred MARTIN. *Intérieur d'église à Bruxelles*. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 50. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Contresignée et titrée «*N.-D. de la Solitude en l'église N.-D. de la Chapelle à Bruxelles*» au dos. Dans un cadre sculpté doré (étiquette de l'encadreur Missotten à Liège).

La vision de saint Hubert, par H. Möhker

152. [SAINT HUBERT]. H. MÖHKER. *La Vision de saint Hubert*.

Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 61 x 80. Signée «*H. Möhker*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

153. [SAINT HUBERT]. *Cinq saint Hubert en bronze et laiton*.

Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

En pied. Hauteurs : 20,5 cm, 18 cm, 16 cm, 14 cm, 13,5 cm (ce dernier, crosse coupée et un manque au piédestal). On joint un saint Roch (13 cm).

154. Pierre PAULUS (1881-1959), *Le Fer*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 49,5. Epreuve sur Arches. Marges. Titree et signée dans la plaque en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Nicolas Pitot (1890-1971)

155. Nicolas PITOT. *Village méditerranéen au bord de la mer*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 60 x 72. Signée «*N. Pitot*» en bas à gauche. Dans un cadre argenté. Peintre né à Dison en 1890 et mort à Ostende en 1971, élève de Maurice Pirenne; il peignit notamment dans le sud de la France.

Ramah : dessins érotiques, c. 1915

156. **RAMAH (pseudonyme de Henri Ramaeker, 1887-1947)**. *12 œuvres érotiques (aquarelles et dessins)*. c. 1915. Est. 2.000 / 2.500

Soient : *Couple*. 1915. Aquarelle sur papier ocre, 20,5 x 25,5. Signée et datée. *Femme couchée*. 1916. Aquarelle sur papier ocre, 32 x 25. Signée et datée. *6 dessins rehaussés*. Formats divers. Tous signés. Scènes de fornication, etc. *4 dessins en noir*. Formats divers. Tous signés. Scènes de fornication, etc. Ensemble très frais. Sous passe-partouts. Peintre, graveur et lithographe né à Saint-Josse-ten-Noode et mort à Bruxelles (1887-1947), il fit partie du Sillon, de La Libre Esthétique; il signe Ramah dès 1904 (Arto).

Albert Raty : fusain, 1946

157. **Albert RATY (1889-1970)**. *Portrait de femme*. 1946. Est. 150 / 200

Dessin au fusain, 51 x 41. Signé et daté «*Alb. Raty. 1946*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté.

Edgar Scaufaire (1893-1960)

158. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Composition*. 1937. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 33,5 x 23. Signée et datée «*Ed. S. 37*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté vieil or et blanc.

159. **James THIRIAR (1889-1965)**. *Port-Saïd. Croquis rehaussés d'aquarelle*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 46 x 29. Signée «*James Thiriar*» en bas à gauche et titrée à droite. Numérotée «*I.VI.*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout (auréoles au seul passe-partout), dans un cadre noir. Scènes familiales de Port-Saïd (ânier, barque, femme assise, etc.) Né à Bruxelles en 1889, et mort en 1965, James Thiriar fut un peintre anecdotique de figures, illustrateur et dessinateur d'uniformes, de costumes civils et de théâtre, affichiste (Arto).

Henri Thomas (1878-1972)

160. **Henri THOMAS**. *Elégante*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 39 x 29,5. Epreuve sur Arches 58,5 x 42,5. Dedicacée et signée «*Henri Thomas*» au crayon en dessous, et cachet-monogramme HT rouge. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois sculpté. Peintre, graveur et illustrateur né à Molenbeek-Saint-Jean en 1878 et mort à Bruxelles en 1872, spécialisé dans les figures de femmes, les nus, etc. (Arto).

161. **Henri THOMAS**. "*Mona*". Est. 100 / 150

Eau-forte, 49,5 x 40. Epreuve sur Arches 63,5 x 48. Justifiée «*56 / 200*», titrée et signée «*Henri Thomas*» au crayon rouge en dessous. Sous verre, dans un large cadre doré. Peintre, graveur et illustrateur né à Molenbeek-Saint-Jean en 1878 et mort à Bruxelles en 1872, spécialisé dans les figures de femmes, les nus, etc. (Arto).

War Van Overstraeten (1891-1981)

162. **War VAN OVERSTRAETEN.** *Le Jardin des Oliviers. 1949.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 45 x 70. Signé et daté «W. Van Overstraeten. 49» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos, et étiquette «*Stad Brugge. Dienst van de stedelijke musea*», 1949. Petite restauration ancienne dans le bas. Dans un cadre vieil or. Peintre intimiste et tonaliste de paysages notamment, né à Wetteren en 1891 et mort à Bruges en 1981 (Arto).

Xavier Wurth (1869-1933)

163. **Xavier WURTH.** *Pont sur l'Ourthe.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 61 x 87. Signée «X. Wurth» en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté vieil or (un petit acc. au cadre).

164. **Xavier WURTH.** *Forêt aux environs du fort de Boncelles (Liège).*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 42 x 55. Signée «X. Wurth» en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Dans un cadre doré à champ de toile beige.

Ossip Zadkine (1890-1967)

165. **Ossip ZADKINE.** *Deux femmes et deux enfants dans un paysage. 1920.*

Est. 4.000 / 6.000

Aquarelle, 59 x 49,5. Signée et datée «Zadkine. Paris 1920» en bas à droite. Cachet au dos. Petites perforations de punaises aux angles. Sous verre et passe-partout bleu à biseau doré, cadre aluminium soigné.

VI. Beaux-arts seconde moitié du XXème

166. **Yvon ADAM (né en 1938).** *Femme rose.*

Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 52 x 63. Signée et justifiée «Y. Adam. 97 / 350» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre mauve soigné. Peintre, graveur, dessinateur né à Grand-Halleux en 1938, formation à l'Académie de Liège (Arto).

Ado (1936-1994), acrylique sur toile

167. **ADO (Ado Sato, dit).** *Abstraction. 1973.*

Est. 150 / 200

Acrylique sur toile, 51 x 131. Signée et datée «Ado. 1973» au dos. Peintre, fils du peintre Key Sato. Installé à Paris à partir de 1962. Dans les années 70, apparaissent dans ses toiles de grandes surfaces bleues et rouges "urbaines" (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Pierre Alechinsky (né en 1927)

168. **Pierre ALECHINSKY.** *Sans titre.* Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 75 x 52. Justifiée «85 / 100» et signée «Alechinsky» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium soigné.

Sculpture : Arman, Vénus au violoncelle

169. **ARMAN (1928-2005).** *Vénus au violoncelle.* Est. 3.000 / 4.000

Sculpture en bronze soudé, patine brune. Hauteur : 35,5 cm. Signée «Arman» et justifiée «Bocquel 2 / 8» (fondateur d'art à Paris) au socle. Armand Fernandez, dit Arman, né en 1928 à Nice, et mort en 2005, commence une carrière de peintre en France, puis passe à la sculpture; il enseigne à l'Université de Los Angeles dès 1967 et est naturalisé américain en 1972; il signe de son seul prénom à partir de 1947, et supprime le "d" final en 1958, suite à une coquille dans un premier catalogue (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Silvin Bronkart (1915-1970)

170. **Silvin BRONKART.** *Composition.* Est. 250 / 300

Fusain et crayon gras, 64 x 48. Signé «Silvin» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Certificat de la fille de l'artiste. Silvin, ou Silvain Bronkart, peintre né à Liège en 1915 et mort en 1970, il fit partie de Réalité Cobra, avec Pol Bury, Collignon, Plomteux, Franck... Une rétrospective de l'œuvre de Silvin Bronkart a eu lieu à "La Châtaigneraie", à Flémalle du 17 octobre au 8 novembre 1981 (catalogue; Jacques Parisse, *Actuel XX*).

George Collignon (1923-2002)

171. **George COLLIGNON.** *Composition. c. 1965.* Est. 5.000 / 6.000

Huile sur toile, 114 x 195. Signée «Collignon» en bas à gauche. Encadrée d'une baguette de bois teinté.

Jo Delahaut (1911-1992)

172. **Jo DELAHAUT.** *Rouge et bleu. 1972.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 70 x 52. Justifiée «2 / 25», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 72» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

173. **Jo DELAHAUT.** *Signal rouge. 1972.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 70 x 52. Justifiée «12 / 25», titrée, et signée et datée «Jo Delahaut. 72» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Paul Delvaux (1897-1994)

174. **Paul DELVAUX.** *Le Reflet. 1975.* Est. 200 / 250

Lithographie en noir, 32 x 25. Daté dans la planche 12-75 en bas à droite. Très fraîche. Cette lithographie, sans marge, a servi de frontispice à l'édition courante du livre de Mira Jacob, *Paul Delvaux, l'œuvre gravé* (après 100 épreuves sur Arches, avec marges). Sous verre et passe-partout rouge à biseau doré, dans un cadre sculpté doré.

175. **Paul DELVAUX.** *Reproduction de "Devant la mer". 1975.* Est. 150 / 200

Reproduction en couleurs de la peinture "Devant la mer" de 9-1975, sur Arches 65 x 50. **Datée et signée «Menton, le 2-7-1976. P. Delvaux»** au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium (petit éclat au coin sup. gauche du verre).

176. [**DELVAUX Paul**]. **JACOB (Mira).** *Paul Delvaux. Œuvre gravé.*

Est. 100 / 150

Monaco, Editions André Sauret, 1976.

In-folio (32,5 x 25), reliure toile beige d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, rhodoïd imprimé. Illustré. Enrichi du catalogue-folder de l'exposition Delvaux au Casino de Knokke, illustré. Bel exemplaire du tirage courant.

177. **Jean DOLS (1909-2002).** *Leda.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 29,5 x 39,5. Marges. Titree, justifiée «22 / 50» et signée «Jean Dols» au crayon en-dessous. Fraîche. Sous verre double-face et passe-partout ardoise.

Joseph Dudley Downing (1925-2007)

178. **Joseph Dudley DOWNING (Joe).** *Abstraction.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 130 x 96,5. Signée «Downing» en bas à droite. Dans un cadre de bois soigné. Artiste américain arrivé en Europe avec les troupes US en 1945, établi à Paris en 1950 : «C'est une sorte de futuriste non-figuratif, mais aussi un impressionniste abstrait qui a beaucoup regardé les vitraux de la Sainte-Chapelle» (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Fernand Flausch (né en 1948)

179. **Fernand FLAUSCH.** *Entre deux bruits. Tentative vers le silence.*

Est. 500 / 600

Acrylique sur toile, 79 x 104. Signée «Flausch» à gauche. Dans un cadre en aluminium soigné.

180. **Fernand FLAUSCH.** *Entre deux bruits. Tentative vers le silence.*

Est. 400 / 500

Acrylique sur toile, 78 x 103. Signée «Flausch» en bas à gauche. Titree et datée sur une étiquette au dos; et étiquette «Musée d'Art moderne et d'Art contemporain. Exposition Fernand FLAUSCH du 28 mai au 28 juin 1998» (Liège). Dans un cadre en aluminium soigné.

Jean-Michel Folon (1934-2005)

181. **Jean-Michel FOLON (1934-2005).** *Sans titre.*

Est. 300 / 350

Lithographie, 49 x 49. Légèrement défraîchie. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Foujita (1886-1968)

182. **Tsuguharu Léonard FOUJITA.** *Le Matin. c. 1954.* Est. 300 / 400

Lithographie en noir, 50 x 34,5. Epreuve sur Arches 65 x 50. Justifiée «E. A.» et signée «Foujita» au crayon en dessous. Fraîche. Papier gommé d'encadreur au dos, aux bords, sur 1 cm max. En bonne condition. (Sylvie Buisson, *Léonard-Tsuguharu Foujita*, tome I, N° 54.15).

Jean François (1903-1977)

183. **Jean FRANÇOIS.** *Paysage jaune. 1967.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 70 x 109,5. Signé et daté «Jean François. 67» en bas à droite. Dans un cadre de bois noir. Peintre autodidacte né à Huy en 1903 et mort en 1977, professeur d'architecture à l'ULB.

184. **Jean FRANÇOIS.** *Paysage de neige. 1965.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 50 x 75. Signé et daté «Jean François. 65» en bas à droite. Dans un cadre de bois noir. Peintre autodidacte né à Huy en 1903 et mort en 1977, professeur d'architecture à l'ULB.

185. **Jean FRANÇOIS.** *Paysage d'automne. 1966.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 54 x 67. Signé et daté «Jean François. 66» en bas à droite. Dans un cadre de bois clair. Peintre autodidacte né à Huy en 1903 et mort en 1977, professeur d'architecture à l'ULB.

186. **Georg GLASER (né en 1950).** (*Haltérophilie*). / (*Chasse préhistorique au cerf*). 1997. Est. 200 / 300

Deux huiles sur toile, 40 x 40. Signées et datées «Glaser. 97» chacune. Cadres noirs. Artiste allemand né en 1950 à Frankenthal (Rhénanie-Palatinat).

Michiel Gloeckner (1915-1989)

187. **Michiel GLOECKNER.** *Midsummer Composition. 1959.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 51 x 41. Signée «M. G.» en bas à droite. Contresignée et datée «Michiel Gloeckner. 1959», et titrée au dos. Dans un cadre doré à champ noir (petits éclats au cadre). Artiste né à Dresde en 1915 et mort en 1989, inscrit dans la filiation de Klee, installé aux Etats-Unis (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

James Guitet (né en 1925)

188. **[Ecole française]. James GUITET.** *Sans titre. 1965.* Est. 200 / 300

Estampe, 66 x 36. Epreuve sur Arches. Justifiée «9 / 65» et signée et datée «James Guitet. 65» au crayon au-dessus. Très fraîche. Sous verre double-face (le coin inf. gauche fendu). Peintre né à Nantes en 1925, installé à Paris dès 1946 (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

189. **[Ecole française]. James GUITET.** *Sans titre. 1965.* Est. 200 / 300

Estampe, 66 x 50. Epreuve sur Arches. Signée et datée «James Guitet. 65» et justifiée «9 / 65» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre double-face (fendu).

190. **Eugène IONESCO (1909-1994).** *Trois lithographies.* Est. 150 / 200

3 lithographies sur Arches 32,5 x 21,2. Justifiées «e. a.», numérotées «2», «11» et «13» au crayon, et signées «Eugène Ionesco» au feutre noir. Timbre sec «Erker Presse» dans le coin inf. gauche. Très fraîches. Dramaturge et écrivain roumain.

191. **Gérard LATTIER (né en 1937).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 30 x 39. Signé «Gérard Lattier» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre bleu. Artiste autodidacte (ayant suivi des cours du soir à l'Académie des Beaux-arts de sa ville natale), né à Nîmes en 1937, paralysé des jambes suite à une encéphalite méningitée (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

192. **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008).** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Lithographie, 65 x 49. Justifiée «22/90» et signée «Lindstrom» au crayon en bas. Fraîche. Sous verre, cadre aluminium blanc. Peintre suédois né à Storsjökapelt, Härjedalen, en 1925, et mort en 2008; travailla aux ateliers de André Lhote et Fernand Léger, expressionniste flamboyant dans la mouvance de Cobra (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

193. **René MAGRITTE (1898-1967).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 9 x 13,5. Epreuve sur Arches 13,5 x 18. Justifiée «H. C.» et signée «Magritte» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium soigné.

Joan Miro (1893-1983)

194. **Joan MIRO.** *4 estampes en couleurs.* Est. 500 / 600

Lithographies en couleurs sur Arches 50 x 71,5. Signature dans la pierre en bas à droite. Très fraîches. Peintre et sculpteur espagnol, né à Barcelone en 1893 et mort en 1983 à Palma de Majorque où il avait installé son atelier dès 1956.

195. **Joan MIRO.** *5 estampes en couleurs.* Est. 250 / 300

Lithographies en couleurs sur Arches 20 x 40. Signature dans la pierre en bas à droite. Très fraîches.

196. **Maurice MUSIN (né en 1939).** *Femme et son enfant. 1966.* Est. 200 / 250

Dessin au fusain, 46 x 48. Signé et daté «M. Musin. 1966» à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré (le verre, brisé). Peintre, sculpteur né à Tilff en 1939, élève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto).

197. **Christian OTTE (1943-2005).** *Jeune femme accoudée.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 140 x 78. Signé «Otte» en bas à droite. Dans un cadre de bois naturel. Peintre et dessinateur né à Theux en 1943 et mort à Liège en 2005.

José Picon (1921-2011)

198. **José PICON.** *Composition n° 21. 1963.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 150 x 114. Signée «*Picon*» en bas à droite. Titrée et datée au dos, et étiquette de l'exposition «*L'Art abstrait en Wallonie, Liège-Charleroi-Gand-Nice-Lyon 1964*». Dans un cadre noir à bordure dorée soigné. Marie-José, qui signe José Picon, est née à Liège en 1921, et y est décédée en 2011 (Arto).

199. **José PICON.** *Composition. c. 1963.* Est. 2.500 / 3.000

Huile sur toile, 151 x 115. Signée «*Picon*» en bas à droite. Dans un cadre noir à bordure dorée soigné.

Roger Potier (né en 1933)

200. **Roger POTIER.** *Observatoire du désert. 1999.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 100 x 80. Signée «*Roger Potier*» en bas à droite. Titrée et datée au dos (étiquette). Dans un cadre noir (bague). Peintre, artiste graphique liégeois né en 1933; formation à l'Académie de Liège.

201. **Roger POTIER.** *Bahia. 1999.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 100 x 80. Signée «*Roger Potier*» en bas à droite. Titrée et datée au dos (étiquette). Dans un cadre noir (bague). Peintre, artiste graphique liégeois né en 1933; formation à l'Académie de Liège.

202. **Roger POTIER.** *Abstraction. 1995.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 59 x 49. Signée et datée «*Roger Potier. 95*» en bas à droite. Dans un cadre doré soigné. Peintre, artiste graphique liégeois né en 1933; formation à l'Académie de Liège.

203. **Roger POTIER.** *Abstraction.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs, 40 x 33. Signée et justifiée «*Potier. 2 / 80*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ bleu soigné.

Lucio Pozzi (né en 1935)

204. **Lucio POZZI.** *The Blue Horse. 1980.* Est. 2.000 / 2.500

Technique mixte et collage sur papier, 200 x 150. Titré, et signé et daté «*Pozzi. 10 may 1980*». Sous verre, dans un cadre de bois clair soigné. Artiste italien né à Milan en 1935.

Jean Rets (1910-1998)

205. **Jean RETS.** *Composition géométrique.* Est. 300 / 400

Dessin à l'encre de Chine, 39 x 26,5. Signé «*Jean Rets*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium soigné.

Pierre Soulages (né en 1919)

206. **Pierre SOULAGES. Sans titre.** Est. 1.500 / 2.000

Estampe, 64,5 x 50. Justifiée «11 / 25» et signée «Soulages» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ noir soigné.

207. **Pierre SOULAGES. Sans titre.** Est. 1.500 / 2.000

Estampe, 48 x 64. Justifiée «46 / 100» et signée «Soulages» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ noir soigné.

208. **Pierre SOULAGES. Sans titre.** Est. 300 / 400

Estampe, 78,5 x 56. Justifiée «épreuve d'artiste» et signée «Soulages» au crayon en dessous. Fraîche.

Antoni Tapiès (né en 1923)

209. **Antoni TAPIES. Sans titre.** Est. 150 / 200

Lithographie 45 x 32, sur papier fort ocre. Justifiée «AS222 / 1.000» et signée «Tapiès» au crayon en bas. Très fraîche.

210. **[TAPIES], AGUSTI (Anna). Tapiès. Catalogue raisonné (1943-1980).**
Est. 200 / 300

Cologne, Könemann, 1989-1996.

4 vol. in-folio carré (31,3 x 29,7), reliure toile gris-bleu d'éditeur, jaquette en couleurs, étui illustré. Abondamment illustré en noir et blanc et en couleurs. **Bel exemplaire.** Notre série s'arrête en 1981.

211. **Roger THOMAS (1912-1978). Paysage brabançon.** Est. 300 / 350

Eau-forte, 32 x 38. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, justifiée «8 / 20» et signée «R. Thomas» au crayon en-dessous. Sous verre, dans un cadre de bois cerné. Graveur, élève de Jean Donnay à l'Académie de Liège, né à Angleur (Arto).

Gérard Titus-Carmel (né en 1942)

212. **Gérard TITUS-CARMEL. "Summer Sticks", strié, biffé, "sur le motif". 1974.**
Est. 1.500 / 2.000

Technique mixte (dessin, collage), 56 x 76. Titré, et signé et daté «G. Titus-Carmel. 74» au crayon en bas. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium soigné.

213. **[TREMOIS]. ROSTAND (Jean). Les Limites de l'humain. XXIII gravures.**
Est. 200 / 300

Vaduz, Ramos Anstalt, Monaco, Jaspard, Polus et Cie, 1969.

Grand in-folio (46,5 x 30), sous couverture rempliée, portefeuille illustré d'une œuvre de Trémois, et emboîtage d'éditeur, lxxxiv p. Illustré d'eaux-fortes, aquatintes et burins (dont des planches à déplier) de Pierre-Yves Trémois. Un des 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives de l'édition originale. Bel exemplaire portant, à la page de titre, les signatures de Jean Rostand et de Pierre-Yves Trémois.

Cy Twombly (1928-2011)

214. **Cy TWOMBLY.** *Sans titre.* 1973. Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 30 x 22,5. Justifiée «223 / 300» et signée et datée «C. T. 73» au crayon au dos; et cachet «©Copyright 1973 by Cy Twombly. Printed at Styria Studio». Fraîche. Sous verre, cadre vert clair.

Englebert Van Anderlecht (1918-1961)

215. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Sans titre.* 1958. Est. 2.500 / 3.000

Encre de Chine, 65 x 50. Signée «Van Anderlecht» au dos, avec mention «1958. N° 244 / 65 x 50 cm.» Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir soigné. Peintre non figuratif relevant de l'abstraction lyrique, né à Bruxelles en 1918 et mort en 1961 (Arto). Œuvre reproduite dans Serge Goyens de Heusch, *Englebert Van Anderlecht*, Anvers, Fonds Mercator, 1998, p. 112.

216. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Sans titre.* 1957. Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 50 x 33,5. Signée «Van Anderlecht» au dos, avec mention «N° 720. 1957 / 50 x 33,5 cm.» Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Peintre non figuratif relevant de l'abstraction lyrique, né à Bruxelles en 1918 et mort en 1961 (Arto).

217. **Jean-Claude VANDORMAEL (1943-1982).** *Sans titre.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 25 x 38. Epreuve sur Arches 49 x 65. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

Fernand Vetcour (1908-2001)

218. **Fernand VETCOUR.** *Marée basse en Bretagne.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 65 x 100. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée sur une carte de l'artiste au dos. Dans un cadre vieil or à champ vert.

219. **Fernand VETCOUR.** *L'Orage sur Boléa (Aragon, Espagne).*

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 79 x 99,5. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Titrée sur une carte de l'artiste au dos. Dans un cadre gris-vert à champ de velours vert.

220. **Fernand VETCOUR.** *Cour de ferme.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 41 x 55. Signée «Fernand Vetcour» en bas à droite. Tableau de la première période de l'artiste.

Jacques Villon (1875-1963)

221. **Jacques VILLON.** *Composition.* 1950. Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 56 x 75. Signée et datée dans la pierre; justifiée «4 / 250» et signée au crayon «Jacques Villon» en dessous. Sous verre, cadre aluminium. Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit), peintre et graveur (frère de Marcel Duchamp), né à Damville en 1875 et mort à Puteaux en 1963 (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

Denyse Willem : gouaches

222. **Denyse WILLEM.** *Femme et oiseau.* 1972. Est. 150 / 200

Gouache, 39 x 29. Signée et datée «*Denyse Willem. 1972*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau argenté, dans un cadre argenté. On joint l'invitation-catalogue de l'exposition à la Galerie Philippe Demoulin (Liège, février-mars 1973) dont l'œuvre faisait partie, deux autres invitations-catalogues (Bonnefantenmuseum 1974 et Diane et Michel Lefèbvre Sterrebeek 1977), un faire-part de naissance illustré (février 1974), et deux coupures de presse.

223. **Denyse WILLEM.** *Femme à la rose.* 1972. Est. 150 / 200

Gouache, 34 x 21,5. Signée et datée «*Denyse Willem. 1970*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau argenté, dans un cadre argenté. Œuvre acquise à la Galerie Philippe Demoulin (Liège, février-mars 1973).

Léon Wuidar (né en 1938)

224. **Léon WUIDAR.** *Signal.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 64 x 49. Titree, justifiée «11 / 25» et signée «*Léon Wuidar*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre rouge à bordure dorée.

225. **Léon WUIDAR.** *Erotiques. Suite de douze linogravures.* 1978.

Est. 200 / 300

Suite de 12 linogravures imprimées en deux couleurs sur Arches, 50 x 65. Titrees, justifiées «17 / 20» et signées «*L. Wuidar*» au crayon en dessous. Bel exemplaire.

VII. Livres de la fin du XV^{ème} et du XVI^{ème}

Livre d'heures manuscrit en latin et néerlandais, fin XV^{ème}

226. [LIVRE d'HEURES]. *Livre d'heures manuscrit en latin et néerlandais.*
Fin du XV^{ème} siècle. Est. 6.000 / 7.000

Format 13,5 x 10,5), reliure plein veau noir postérieur (XIX^{ème} ?), faux-nerfs dorés au dos, tranches rouges (format des f. : 13 x 9,6). Reliure usée aux mors et coins. Ex-libris manuscrits XVI^{ème} («*Dit bock is in gebruik van suster catherin margrit foslater...* [l'encre délavée rend difficilement lisible la suite du texte], et XVIII^{ème} (A. J. Vrecke, chanoine de Saint-Paul 1777 au recto de la garde volante ancienne, et «**Chokier**» au verso). **Intérieur bien conservé.** Le manuscrit compte 285 f. sur papier. Le manuscrit compte **27 belles lettrines** et **un feuillet entièrement enluminé**, à l'or fin notamment (f. 69r°).

Description : (fol. 1r°-285v°). **Livre d'heures** (latin-néerlandais).

1. f. 2r°-7v° *Calendrier.* - Semble appartenir au diocèse de Liège (ou d'Utrecht?) : S. Servais (13/5, double); S. Lambert (17/9, fête solennelle avec octave); S. Hubert (3/11, double); S. Lebuin (12/11, 3 lectures), etc. - Destiné à un monastère qui vit sous la règle de S. Augustin : Ste Monique «mater patris Augustini» (4/5, double); S. Augustin (28/8, fête solennelle avec octave). - Ste Relinde (6/2, double); Ste Harlinde (12/10, double), et leur fête commune (22/3 double oriente vers Aldeneik-Maaseik ou leur région. / f. 8 : blanc. / f. 9r°-68v° *Office de la Vierge Marie.* Du milieu des matines (un cahier manque entre les f. 8 et 9) aux complies. Texte complet. Chaque verset des psaumes, les antiennes, les collectes sont donnés en latin et suivis de leur traduction en néerlandais. A partir du f. 59v°, quelques hymnes, collectes et antiennes en néerlandais. / f. 69r°-125v° *Office des défunts.* Vêpres, matines, laudes, psaume de la pénitence, puis litanies, «*Commendatio animae*» (f. 113r°) à partir de laquelle le texte est unique-

ment en néerlandais. / f. 126^r-142^r *Office de Noël*. Les psaumes et répons sont généralement ceux du bréviaire romain, tandis que les lectures et surtout les hymnes sont sensiblement différents. / f. 142^r-185^v *Office de Pâques*. Triduum pascal et fête de Pâques. / f. 185^v-194^r *Office de la Pentecôte*. / f. 194^v-201^r *Office de l'Assomption*. / f. 210^v-225^v *Hymnes*. Pour différentes fêtes du Temporal et du Sanctoral. On y retrouve un hymne pour la fête des saintes Relinde et Harlinde (f. 204^v) et pour celle de leur translation (f. 208^r). / f. 226^r-236^r *Oraison et prières pour l'enterrement d'une religieuse*. / f. 236^v-239^r *Oraison et prières pour la vêtue d'une religieuse*. / f. 239^v-245^r *Oraison et prières pour la profession d'une religieuse*. / f. 245^r-257^v *Oraisons diverses*. / 2. f. 257^v-285^v **Henricus Suso**, O.P. [*Het Boeckje der Ewige Wijsheit*] (extraits).

Missel romain, c. 1500

227. [MISSEL ROMAIN]. *Missale Romanum. c. 1500*. Est. 800 / 1.000

Petit in-8 (17,5 x 11,5), reliure pleine toile noire (lég. usée), dos à 7 filets et titre dorés (format des f. : 16,5 x 11,3), folio i à cclvi. Impression sur deux colonnes en rouge et noir. **Nombreuses lettrines gravées et petites gravures, et une gravure en pleine page** (Christ en croix, f. ciii, verso). Musique notée. Deux passages ont été recouverts d'un texte manuscrit au f. clxxv, recto. Intérieur frais.

Erasme, Divi Irenaei opera, Bâle, 1526

228. **ERASME. IRENEE**. *Opus eruditissimum Divi Irenaei Episcopi Lugdunensis in quinque libros digestum, in quibus mire retegat et confutat veterum haereson impias ac portentosas opiniones, ex vetustissimorum codicum collatione quantum licuit emendatum opera Des. Erasmi Roterodami, ac nunc primum in lucem editum opera Io. Frobenii. Additus est index rerum scitu dignarum*.

Est. 500 / 600

Bâle, apud Inclytam Basileam anno M.D.XXVI.

In-folio (32 x 20), demi-veau et coins blond postérieur, dos à 5 nerfs, titre doré, gardes de papier à la cuve, page de titre avec marque gravée, (10)-338-1 f. (marque de l'imprimeur au verso)-(11) p. (index et marque de l'imprimeur). Encadrement gravé à la première page de la dédicace, lettrines, bandeaux. Petit ex-libris manuscrit de 1526 à la page de titre. Reliure lég. frottée. Page de titre lég. brunie, un tr. de ver marginal aux 3 premiers f., sinon **bon exemplaire**.

Luther : Der Funfte Teil aller Bücher und Schrifften, Iéna, 1557

229. **LUTHER**. *Der Funfte Teil aller Bücher und Schrifften [...] Doct. Mart. Lutheri / vom XXX. jar an / bis auff XXXIII*. Est. 1.000 / 1.500

Ihena, Christian Rödigers Erben, 1557.

In-folio (33 x 21), reliure sur ais de bois (bords restaurés), dos à 4 nerfs, deux fermoirs en laiton, page de titre en rouge et noir avec vignette gravée, une planche gravée avec trois personnages et trois armoiries (texte au verso), 4 f. non chiffrés, 569 f. chiffrés-1 f. non ch. (achevé d'imprimer). Reliure abîmée laissant néanmoins apparaître un large décor estampé. Manques au dos. Gardes renouvelées anciennement. Quelques marges renforcées, sinon intérieur généralement frais.

Joint : LUTHER. (*Der Seiben Buspsalmen [...] Gebessert durch Martin Luther. Anno MDXXV*. (Manquent les premiers f., dont la page de titre)-577 f. chiffrés-1 f. non chiffré (Register Annus Christi MDXXV - le reste de l'ouvrage manque). **Reliure similaire à la précédente**, le décor estampé plus visible. Un fermoir manque. Intérieur généralement frais.

La Bible de Robert Estienne, Genève, 1555

230. [BIBLE de 1555]. ESTIENNE (Robert). *Biblia. R. Stephanus lectori. En tibi bibliorum vulgata editio...* Est. 200 / 300

(Genève), Robert Estienne et Conrad Bade, 1555.

In-8 (17 x 11), reliure veau XVII^{ème} (reliure usée, manque la dernière garde volante), tranches rouges (les feuillets mesurent 16,5 x 11), (21)-303-74 p.-2 f. (Hebraicorum, Chaldaeorum, Græcorumque nomenclum interpretatio). Impression sur deux colonnes. Vignette d'imprimeur à la page de titre. Sauf la page de titre abîmée, intérieur frais. Signature ancienne à la première garde volante : Uboldi Pauli. Né à Paris en 1503, l'imprimeur Robert Estienne s'était réfugié en 1552 à Genève, où il mourut en 1559.

VIII. Impressions du XVII^{ème}

Puget de la Serre, Panégyriques des hommes illustres

231. **PUGET de la SERRE (Jean)**. *Panegyriques de hommes illustres de nostre siecle..* Est. 300 / 400

S. n., s. d.

In-folio (41,5 x 28), plein veau de l'époque, 6 nerfs, tranches rouges, titre gravé, portrait en pied gravé du cardinal Mazarin par N. de Larmessin, (15) p. (Epistre à Mazarin)-67 p. **5 portraits en pied hors texte** du chancelier Seguier, du garde des sceaux Molé, du président de Bellievre, du surintendant des finances de Servien, du procureur général du roi Fouquet, gravés par de Larmessin, et J. Lenfant. La reliure est abîmée (coiffe inf., coins, éraflures, taches...). Manque la première garde volante, l'ouvrage commençant avec le titre gravé. Sauf petits défauts, intérieur frais. Jean Puget de la Serre, né vers 1595 et mort en 1665, fut historiographe de France.

Henri Zoes de Louvain, 1645

232. **ZOESIUS (Henricus)**. *Commentarius ad digestorum sev pandectarum...* Est. 200 / 300

Louvain, Typis & sumptibus Viduæ Iacobi Zegers, 1645.

In-folio (32 x 19,5), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 5 nerfs, médaillon à froid au centre des plats, (12)-960 p.-(30) p. (index). Page de titre imprimée en noir et rouge, avec vignette gravée. Mors lég. fendus et petits défauts, sinon **bon exemplaire**. Henri Zoes, né à Amersfort en 1571 et mort en 1627, docteur en droit, fut professeur à Louvain.

Petit traité de la beauté du visage de la femme, 1662

233. **VÆNIUS (Ernestus)**. *Tractatus physiologicus de pulchritudine. Juxta ea quæ de Sponsa in Canticis Cantorum mysticè pronunciantur.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Typis Francisci Foppens, propè Templum Societatis Jesu, sub signo S. Spiritus, 1662.

Petit in-8 (11 x 16,5), broché, couverture d'attente bleu clair, (8)-60-p.-1 f. (approbatio). Illustré de 27 figures (principalement des femmes, et quelques animaux...) Le papier du dos a disparu. **Edition originale**. (Brunet, V, 1.026). Amusant traité de physiognomonie relatif à la beauté du visage de la femme.

Guerres de religion : impressions des XVII^{ème} et XVIII^{ème}

234. **[GUERRES de RELIGION]. DAVILA (H. C.)** *Histoire des guerres civiles de France. Contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable sous le Regne de quatre Rois, François II, Chales IX, Henry III et Henri IV, Surnommé le Grand. Jusques à la Paix de Vervins, inclusivement. Escrite en Italien par H. C. Vervins, et mise en François, par J. Baudouin, avec une Table tres-ample des Noms propres, et des principales Matieres.* Est. 100 / 150

Paris, Pierre Rocolet, Imprimeur et Libr. ordinaire du Roy, 1657.

2 vol. grand in-8 (24 x 19), plein veau fauve de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons aux compartiments, titre gravé (24)-545-31 (table) p. et titre gravé, 580-(28) (table) p. Pages de titre imprimées en rouge et noir. Coiffes abîmées, éraflures aux plats. Travail de ver marginal aux derniers cahiers du second vol.

235. **[GUERRES de RELIGION]. [SECOUSSE].** *Memoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans ce Royaume sous les Regnes de François II et Charles IX. Nouvelle edition.* Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Londres, Claude du Bosse, J. Nillor et Compagnies, 1740.

6 vol. petit in-8 (17 x 9,5), pleine basane blonde de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, 480, 929, 430-(7) (table), 432-(5) (table), (4)-408-(4) (table), 577-(4) (table) p. Titre gravé à chaque tome. Ex-libris armorié gravé XIX^{ème} Comte de Pastoret, pair de France. Quelques défauts à la reliure (un mors fendu au deuxième vol. et petites usures), intérieur frais. Réédition la plus complète d'un «Recueil de pièces fugitives» du XVI^{ème} siècle.

Joint : [TURENNE]. *Memoires des deux dernieres campagnes de Monsieur de Turenne en Allemagne. Et de ce qui s'est passé sous le commandement du Comte de Lorge.* Paris, chez Claude Barbin, 1678. 2 vol. in-12 (14,7 x 8,8), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, (6)-207 et 226 p. Etiquette ex-libris Marquis de l'Épinay, au châ. de Pailly, par Chatonnay, Vendée. Manque à la coiffe inf. du second vol. et usures aux mors.

Chronyk van Vrankryk de Mezeray, Amsterdam, 1685

236. **MEZERAY (François EUDES de).** *Chronyk van Vrankryk, door den Heer de Mezeray, Raad, en Historieschryver des Konings van Frankryk. In't Nederduitsch gebracht door G. v. Broekhuizen.* Est. 300 / 400

Amsterdam, by Timotheus ten Hoorn, en Jan Bouman, 1685.

2 vol. grand in-8 (22,5 x 17,5), plein vélin ivoire à décor estampé, dos à 5 nerfs, titre manuscrit au dos, (4)-990-(22) (table) et 997-(14) (table)-1 f. (errata). Titre gravé au premier vol., 113 planches hors-texte (portraits de souverains - médaillons vides pour les 4 premiers, et pour Childéric III, 21^{ème} roi), et deux planches à déplier (la Saint-Barthélemy et l'assassinat de Henri IV). L'ouvrage de Mezeray parut pour la première fois de 1643 à 1651. Quelques petits défauts à la reliure (taches, usures, etc.), sinon **bon exemplaire.**

237. **[AU PERRON LIEGEOIS]. LIPSE (Juste).** *Epistolarum selectarum centuria prima miscellanea.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, ex officina Plantiniana, apud Viduam et filios Ioannis Moreti, 1614.

In-4 (26 x 17,5), plein veau de l'époque, dos lisse à 4 nerfs, petits fleurons, filet doré d'encadrement

aux plats, avec au centre un perron liégeois doré à la devise «Legia romanae ecclesiae filia», tranches dorées ciselées, (8)-213 p.-1 f. (marque). Annotations manuscrites XVII^{ème} aux gardes. Ex-libris armorié Nordkirchen. Mors, coins et coiffes usés. Papier bruni.

Joint : DU TEIL. *Nouveau recueil de diverses poesies du sieur Du Teil [...] Avec un Traitté des Regles de la Poesie Française, et de la methode de bien composer en Vers sur toutes sortes de sujets.* Paris, Jean Baptiste Loyson, 1659. In-12 (14 x 9), plein vélin ivoire de l'époque (la peau fendue au dos), (10)-165 p. Petite signature (de) Guincourt à la page de titre.

238. [JEAN de MEAN, JEAN LIVERLO]. JUSTINIEN. *Imper. Justiniani Institutionum Libri IIII. Dionysio Gothofredo I. C. Authore.* Est. 50 / 100

Genève, Apud Guillelmum Læmariium, 1587.

2 parties en un vol. in-4 (25,5 x 16,5), plein veau ancien, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés, fleurons aux compartiments, pièce de titre maroquin grenat, tranches dorées ciselées, (8)-308-329 p.-2 f. (index et errata). En tête de l'ouvrage, feuillet manuscrit d'hommage aux bourgmestres de Liège Jean de Méan et Jean de Liverloo (1633). Bon exemplaire.

IX. Impressions du XVIIIème

Biblia, Amsterdam, Jacob Lindenberg, 1702

239. [BIBLE de LUTHER]. *Biblia, dat is, de gantsche H. Schriftuure vervatende alle de Boeken des Ouden en Nieuwen Testaments, nu van nieuws uyt D. M. Luthers Hoogduitse Bybel in onze Nederlandsche Talle getrouwelyk overgezet, tot diens van de Christelyke Gemeynen, d'Onveranderende Augsburgsche Confessie roegedaan in deze Nederlanden.* Est. 1.000 / 1.500

Amsterdam, by Jacob Lindenberg, 1702.

4 parties en un vol. in-folio (46 x 28), reliure sur ais de bois, dos à 6 nerfs habilement restauré, titre "Biblia" doré, aux plats, encadrement de filets dorés et à froid, fers aux angles large médaillon au centre des plats, autour d'un buste de Luther de profil, et étiquette de maroquin grenat "Anno 1785" au premier plat (nom de propriétaire caviardé (Jacobus Ogel?), sous le médaillon, 4 coins en laiton aux plats, et deux fermoirs (un à restaurer), titre général gravé par Fr. Brun d'après C. de Pas, aquarellé et doré-(38) p.-titre gravé par R. de Hooghe, aquarellé et doré (De hestorien van het Oude en Nieuwe Testament)-278 f., 112 f., 70 f., titre gravé par R. de Hooghe, aquarellé et doré(Nouveau Testament)-132 f. Illustré de 2 portraits gravés hors texte, et de 147 planches gravées, d'une planche double (Temple de Jérusalem par R. de Hooghe), de 13 cartes sur feuilles doubles à déplier, dont une aquarellée et dorée (Historische kaart der landen en saecken int ouden nieuwe testament). Quelques restaurations de pages, des traces d'humidité et petits dégâts, sinon bon exemplaire présentant quatres planches aquarellées et dorées, dans une reliure à décor de 1785.

L'atlas historique de Gueudeville, Amsterdam, 1721

240. GUEUDEVILLE, CHATELAIN. *Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'Histoire, à la Chronologie et à la Geographie Ancienne et Moderne; représentée dans de nouvelles cartes, où l'on remarque l'atablissement des Etats et Empires du Monde, leur durée, leur chute, et leurs differens gouvernemens; la Chronologie des Consuls Romains, des Papes, des Empereurs, des Rois [...] Par M^r. C. Avec des Dissertations sur l'Histoire de chaque Etat, par M^r. Gueudeville. Troisième Edition, Révuë corrigée et augmentée.* Avec le supplément par de Limiers.

Est. 5.000 / 6.000

Amsterdam, chez L'Honoré et Châtelain, Libraires, 1721 (tome I^{er}), 1720 (II, nouvelle édition), 1720 (III, nouvelle édition), 1714 (IV, chez les Frères Châtelain), 1719 (V), 1720 (VI).

6 vol. in-folio (46 x 29), plein veau blond de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison maroquin bordeaux et noir, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches rouges. Des tomes présentent un titre gravé (I : par Picart; II : par Sluyter d'après R. de Hooghe; IV : par Sluyter d'après Goerée; V : par Picart; VI : par Picart), bandeaux par Picart, culs-de-lampes. Défauts aux reliures (tome I : coiffes abîmées, de même que les mors sur maximum 10 cm; tome II : coiffes abîmées et mors sup. fendus sur 7 cm; tome III : coiffes abîmées et bas du mors sup. fendu sur 11 cm; IV : coiffe sup. abîmée, coiffe inférieure fendue sans perte sur 2 cm, second mors fendu sur 10 cm en bas; V : petit manque à la coiffe sup.; VI : coiffes abîmées, et mors supérieurs fendus sur 6 cm), d'autres atteintes au cuir (coins ém., lég. usures et éraflures, etc.), aux pages (mouillures après le premier tome sur la partie droite des marges inférieures ayant très généralement épargné les textes et les sujets des planches, etc.), **sinon bel exemplaire**. Nicolas Gueudeville, né à Rouen en 1652 et mort à La Haye en 1721, moine bénédictin défroqué devenu historien, journaliste, pamphlétaire, traducteur, etc.

Illustré de cartes géographiques et de planches gravées, dont des tableaux généalogiques et autres souvent illustrés de scènes, portraits, médailles, blasons, vignettes, etc. : **Premier tome** (la Grèce, histoire romaine, Rome moderne, Naples, la France, l'Espagne et les Provinces Unies) : 44 planches doubles sur onglets, dont une partie à déplier; **deuxième tome** (l'Allemagne, la Prusse, la Hongrie et la Bohême) : 37 planches doubles sur onglet, dont une partie à déplier; **troisième tome** (la Grande Bretagne, l'Irlande, la Suisse, la Savoie, la Lorraine et la République de Venise) : 30 planches doubles sur onglets, dont une partie à déplier; **quatrième tome** (le Dannemarck, la Suede, la Pologne, la Moscovie, la Turquie, etc.) : 28 planches doubles sur onglets, dont une partie à déplier, et 6 planches simples; **cinquième tome** (l'Asie en général et en particulier, l'Assyrie, l'Arménie, la Georgie, la Turquie Asiatique, la Terre-sainte, l'Arabie, la Perse, la Tartarie, les Etats du Grand Mogol, les Indes Orientales, la Chine, la Japon, et le Roïaume de Siam) : 49 planches doubles sur onglets, dont une partie à déplier, et 9 planches simples; **sixième et dernier tome** (Supplément à l'atlas historique, par M^r. H. P. de Limiers Docteur en droit) : 49 planches doubles sur onglets, dont une partie à déplier. Soit **252 planches** en tout. Notre exemplaire, composite (publié entre 1714 et 1721), ne comprend pas la partie concernant l'Afrique et l'Amérique.

L'atlas de Homann, Nuremberg, c. 1752

241. **HOMANN (Jean-Baptiste)**. *Atlas compendarium quinquaginta tabularum geographicarum Homannianarum alias in Atlante majori contentarum Hic vero in commodiorem usum ita dispositus est et prostat apud Homannianos Heredes, Norimbergæ A. 1752.* Est. 2.000 / 3.000

Nuremberg, les héritiers de Homann, 1752 (sur la page-index).

Grand in-folio (54 x 32), dans une reliure de cuir souple d'époque (après 1763) aux plats ornés de filets à froid, avec le titre «Atlas Homannianum von 50 carten» au premier, titre, 38 pages de texte, et **50 cartes** en doubles pages (53,5 x 63) **coloriées**. Les cartes sont titrées en latin dans le cartouche. Ex-libris gravé Léon Lahaye à la garde volante. Index des cartes en latin et en allemand à la page de titre. Le cuir de la reliure est usé et présente de petits manques marginaux, mais peut être restauré. Traces de mouillures et quelques petits accidents aux cartes, mais intérieur généralement en bonne condition. Jean-Baptiste Homann naquit en 1663 et mourut en 1724. Notre exemplaire figura à la vente publique de la bibliothèque Léon Lahaye par le libraire Louis Moorthamers à Bruxelles le 4 octobre 1986 (catalogue de la première partie de cette vente; historien, bibliophile et juriste, Léon Lahaye [1857-1943] était responsable des Archives de l'Etat à Liège).

Les cartes sont en bonne condition générale, le papier n'a pas été altéré et les coloris sont bien conservés. La nomenclature qui suit signale les quelques dégâts subis par les cartes, et certaines particularités d'une partie d'entre elles. Cet atlas composite, à partir d'un titre-index imprimé en 1753, présente des cartes réalisées ou modifiées jusqu'en 1763.

Nomenclature des cartes (retranscrivant l'index) : a. Titulus cum Indice (daté 1752; mouillure); b.

Schemata Geographiæ Mathematicæ (datée 1753; large mouillure); c. Introductio Geographica (le texte de 38 pages en allemand : *Einleitung zur Geographie*; mouillures); 1. Planiglobum terrestre (1746, titre en latin et en français; fendue à l'onglet, sans perte); 2. Europa (1743; fendue à l'onglet, sans perte); 3. Portug. et Hispani; 4. Gallia (1741; une tache dans le haut à gauche, onglet fendu dans le bas sur 9 cm sans perte); 5. Magna Britannia (onglet fendu dans le bas sur 15 cm sans perte); 6. Belgium universale (1748; onglet fendu dans le bas sur 15 cm sans perte); 7. Belgium Catholicum (1747; fendue à l'onglet, sans perte); 8. Belgium Foederatum (1748); 9. Helvetia (1751; légende en allemand dans un second cartouche, onglet fendu dans le bas sur 10,5 cm sans perte); 10. Italia (1762 dans le titre en italien au-dessus, onglet fendu dans le bas sur 7,5 cm sans perte); 11. Sabaudia et Pedemont; 12. Ducatus Mediolani; 13. Status Ecclesiasticus, et Toscana (1748); 14. Status Venetus; 15. Status Genuæ (1749); 16. Regnum Neapolis; 17. Sicila Sardi. et Malta (1762); 18. Germania (1741 dans le titre en français au-dessus; fendue à l'onglet, sans perte); 19. Germania Postarum (titrée également en allemand dans un petit cartouche); 20. Circulus Austriacus (1747 dans le titre en français au-dessus); 21. Circulus Bavaricus; 22. Circulus Suevicus (1743); 23. Rhenus (1702, *Theatrum Belli Rhenani*); 24. El. Mogunt. et Hassia su.; 25. Palatinus inferior.; 26. Fluvius Mosellæ; 27. Franconiæ Circulus; 28. Circulus Westphalicus (1761; manque l'angle sup. gauche de la carte, avec atteinte au cartouche sur 3 x 2,5 cm); 29. Juliac Clivia et Bergen; 30. Circulus Saxoniae inferioris; 31. Ducatus Luneburg (1745); 32. Ducatus Brunsvicensis; 33. Ducatus Holsatiæ; 34. Ducatus Mecklenburg; 35. Circuli Saxoniae superioris pars; 36. Landgr. Thuringiæ (1729 dans le titre en latin au-dessus); 37. Marchion. Brandenb. et Duc Pomeraniæ; 38. Bohemia, Moravia etc. (1747 dans le cartouche et 1748 dans le titre au-dessus); 39. Regnum Daniae; 40. Ducatus Slesvicensis; 41. Regnum Sueciae; 42. Regnum Poloniae (1773); 43. Regnum Borussiae (une petite déch. en bas près de l'onglet, sans perte); 44. Imperium Russiae (1739 en-dessous de la carte); 45. Hungaria generalis; 46. Imperium Turcicum; 47. Asia (1744 dans les titres en latin et français au-dessus de la carte); 48. Palestina (1750 dans le titre en français au-dessus de la carte); 49. Africa (une petite déch. en bas près de l'onglet, sans perte); 50. America (1746; traces de mouillures brunâtres, onglet fendu dans le bas sur 18 cm sans perte).

Tite Live, Amsterdam, 1738

242. **TITE LIVE**. *Historiarum ab urbe condita libri, qui supersunt, omnes, cum notis integris Laur. Vallae, [...]* Est. 300 / 400

Amsterdam, Apud Samuelem Luchtman, Apud J. Westenium, & G. Smith, 1738.

7 vol. in-4 (25,5 x 20,5), plein vélin ivoire de l'époque à décor estampé, dos à 6 nerfs, titres manus. au dos. Titre imprimé en rouge et noir. Frontispice gravé par Folkema d'après L. F. Duberg, et portrait d'Arn. Drakenborch gravé par Houbraken d'après Quinkhard. Ex-libris armorié gravé Viscount Birkenhead (Fredrick Edwin Smith, first viscount, 1921). Manque la première garde volante. **Bon exemplaire**.

L'édition originale du Siècle de Louis XIV de Voltaire, 1751

243. **[VOLTAIRE]**. *Le Siècle de Louis XIV, publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté, et membre de l'académie roiale des sciences et belles lettres de prusse*. Est. 1.500 / 2.000

Berlin, chez C. H. Henning, Imprimeur du Roi, 1751.

2 vol. in-12 (14,3 x 8,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filets et fleurons, filet d'encadrement à froid aux plats, tranches jaspées rouges, (12)-488 p.-1 f. (errata) et 466 p.-1 f. (errata). Ex-libris manuscrit «*M. J. Bouqueau 1817*» aux gardes (et note «*Vente de feu M^r Vandevoor*»). Petites usures à la reliure (coiffes et mors, et trace de scotch à la première garde), travail de ver près de la coiffe sup. du premier vol., sinon bon exemplaire de l'**édition originale** de cette œuvre capitale de Voltaire, publiée sous le nom d'un de ses amis, Joseph Du Fresne de Francheville. Il est rare de le trouver relié en deux volumes.

244. **VOLTAIRE**. *Œuvres de Voltaire, avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. Nouvelle édition.* Est. 250 / 300

Paris, Pourrat Frères, 1838-1839.

62 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-basane blonde de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, tranches mouchetées bleues. Portrait gravé en frontispice. Les 60 premiers tomes comprennent les œuvres, et les deux derniers la Correspondance générale. Coins ém., rousseurs pâles sporadiques, etc., sinon bon exemplaire.

245. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Les Amours de Milord Edouard Bomston, par J. J. Rousseau, ou Suite de sa Nouvelle Héloïse. / Emile et Sophie, ou Les solitaires, par J. J. Rousseau, ou Suite de son Traité d'Education.* Est. 50 / 100

Liège, chez Lemarié, Imprimeur-Libraire, 1781. / Liège, chez Lemarié, Imprimeur-Libraire, 1781.

2 ouvrages petit in-8 (16,1 x 9 [format des f.]), plein veau de l'époque (reliure usée, le premier plat détaché), (6)-32 et 94 p. **Deux éditions de textes posthumes de Rousseau, parus à Genève l'année précédente dans ses œuvres complètes.** Milord Edouard Bomston : «*Avis du Libraire : Je donne à part la suite de la Nouvelle Héloïse, pour rendre service au public, en le garantissant d'être obligé de se défaire, avec perte, de l'ancienne édition*» (il publiait les œuvres complètes de Jean-Jacques), «*ainsi en acquérant séparément cette petite brochure, que chacun est le maître de faire relire à la fin de son exemplaire, on peut narguer le brigandage des proposans de nouvelle édition*»... (ses concurrents). Emile et Sophie : les p. 90 à 94 reproduisent une *Note des Editeurs sur ce Fragment*.

Mémoires du duc de Saint-Simon

246. **SAINT-SIMON (Duc de)**. *Mémoires de Saint-Simon. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de notes et appendices par A. de Boislisle...* Est. 250 / 300

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879-1913.

25 (sur 45) vol in-8 (23,5 x 14), demi-basane et coins blonde de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, pièces de titre et de tomaisson vert foncé. De la collection Les grands écrivains de la France, sous la direction d'Ad. Régnier. Ex-libris E. van Zuylen. Bon exemplaire. Notre série s'est arrêtée à la veille de la Grande Guerre.

Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, 1784

247. **LE CLERC (Sébastien)**. *Œuvres choisies de Sébastien Le Clerc, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du roi, contenant 239 estampes, dessinées et gravées par ce célèbre Artiste, représentant des Costumes, des Fables, des Paysages, et autres objets intéressants. Ouvrage utile aux Artistes et aux Elèves des Beaux-Arts.* Est. 400 / 500

Paris, chez Lamy, Libraire, 1784.

In-4 (25 x 19,5), pleine basane verte, dos à 4 nerfs ornés de filets et palmettes, filets d'encadrement aux compartiments, pièce de titre maroquin bordeaux, chaînette d'encadrement dorée aux plats, 49 p. Illustré de planches gravées hors texte. Gardes renouvelées, quelques restaurations à la reliure. (Brunet, III, 915). Ex-libris E. van Zuylen. **Bel exemplaire.**

André Lens : le costume des peuples de l'antiquité, 1776

248. [COSTUME]. **LENS (André)**. *Le Costume, ou essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. Par André Lens, Peintre.* Est. 250 / 300

Aux dépens de l'auteur, Liège, chez J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1776.

In-4 (29,5 x 24), demi-veau et coins blond XIX^{ème}, dos à 5 nerfs à filet doré, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, xxxi-412 p. Illustré de 51 planches hors-texte, totalisant 160 figures. Coiffes et mors lég. usés, coins abîmés. Petites taches à la page de titre, sinon intérieur frais. Ex-libris armorié gravé chevalier A. de Melotte. (de Theux, 649; Brunet, III, 980, signale que la réédition de Dresde, 1785, augmentée par G.-H. Martini, se vendait plus chère «quoique les gravures n'en soient pas belles»). André Corneille Lens, né à Anvers en 1739 et mort à Bruxelles en 1822, peintre flamand élève de Charles Ykens et de Balthazar Beschey, refusa d'accompagner l'Empereur Joseph II à Vienne.

249. [MINIATURE]. [BOUTET (Claude) et A. O. PIL]. *L'Ecole de la miniature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans Maître, ainsi que les secrets de faire les plus belles couleurs; l'Or Bruni et l'Or en Coquille. Avec la Methode pour Etudier l'Art de la Peinture tant à fresque, en Detrempe, et à l'Huile, que sur Verre [...] Recueil fait par M. Pil et autres. Nouvelle Edition, Augmentée.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, chez J. Moris, Imprimeur et Libraire, 1759.

Petit in-8 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges, vi-283 p.-6 f. (table). Mors frottés, coiffes et coins ém.

Joint : DU FRESNOY (C. A.) *L'Art de peinture de C. A. Du Fresnoy. Traduit en François. Enrichy de Remarques, reveu, corrigé, et augmenté. Troisième édition.* Paris, Nicolas Langlois, 1684. Petit in-8 (16 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, (36)-276-(34) (table) p. Illustré de 26 figures gravées in fine (*Figures d'académie pour apprendre à dessiner. Gravées par S. L. C. 1673, A Paris chez N. Langlois*), dont 2 ont été coloriées. Les gardes volantes manquent. Reliure fatiguée, coiffes et mors ém. **Joint : [NOUGARET].** *Anecdotes des beaux-arts, contenant tout ce que la Peinture, la Sculpture, la Gravure, l'Architecture, la Littérature, la Musique, etc. et la vie des Artistes, offrent de plus curieux et de plus piquant [...] Par M.*** Paris, Jean-François Bastien, 1776.* 2 tomes (sur 3) petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, xvi-653 p.-1 f. (privilege) et 716 p.-1 f. (additions et corrections). Manque le faux-titre du premier vol. Reliure lég. fatiguée, la coiffe inf. du premier vol. renforcée.

250. [MENGS]. **AZARA**. *Opere di Antonio Raffaello Mengs, primo pittore del Re Cattolico Carlo III. Publicate dal cavaliere D. Niccola d'Azara e in questa edizione corrette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Rome, nella stamperia pagliarini, 1787.

2 vol. in-8 (21 x 13,5), plein veau blond de l'époque, (8)-lxix-341 et 413 p. Frontispice gravé au second vol. (portrait du Corrège d'après Dosso Dossi); manque le premier frontispice. Reliure usée. Petite signature de propriétaire. Rousseurs pâles éparées.

251. [NUMISMATIQUE]. **AINSWORTH (R.)** *Monumenta vetustatis Kempiana, ex vetustis scriptoribus illustrata, eosque vicissim illustrantia, in duas Partes divisa...* Est. 100 / 150

Londres, Typis Danielis Bridge, Veneunt à Paulo Vaillant, etc., 1720.

2 parties en un vol. in-8 (20 x 12), demi-basane et coins blonde, dos à 5 nerfs, xviii-(4)-xlii-184, lxxvi (hiatus de pagination au début)-148 p.-(8) p. (index). Quelques figures dans le texte et une planche à déplier. Signature ex-libris «J. B. Van de Mortel, 1799» à l'encre noire à la garde volante. Reliure usée.

252. **[JARDINIER UNIVERSEL]. GRACE (M. de).** *Le Jardinier universel, ou l'Art de cultiver en général toutes les Plantes potageres, les Arbres fruitiers de toute espece, tous les Oignons et Plantes à fleurs, même les plus rares; les Arbres et Arbrisseaux d'ornement, et les Plantes champêtres. Par M. de Grace, Censeur-Royal, Amateur et Cultivateur. Nouvelle Edition, augmentée de la Botanique Élémentaire, par M. l'abbé Rossignol, anisi que de la manière de cultiver la précieuse Racine d'abondance, par M. l'abbé Commerell, et de plus de 80 articles nouveaux ...*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Eugène Onfroy, et à Liège, chez Lemarié, Libraire du Prince, et Imprimeur dessous la Tour, 1788.

In-8 (17 x 10), demi-veau de l'époque (reliure usée), viii-400 p.-1 f. (catalogue de livres d'agriculture de Lemarié). Exemplaire interfolié (feuillet presque vierges, sauf 59 pages manuscrites in-fine : «*Table alphabétique de toutes les dénominations françaises et latines, des oignons ou plantes bulbeuses [...] qui sont traités dans ce jardinier universel*»). (de Theux, 721). Signature biffée au titre.

Joint : RAPIN. *Les Jardins, poème en quatre chants, du Père Rapin; traduction nouvelle, avec le texte [en latin]. Par MM. V[oiron] et G[abiot].* Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Cailleau, Belin et les marchands de nouveautés, 1782. In-8 (20 x 12), demi-veau de l'époque (reliure usée), viii-261 p. Angle sup. droit des deux premiers f. coupé (sans atteinte au texte). A la première garde, étiquette imprimée et manuscrite de prix scolaire de Maestricht au nom de Jean De Champs, de 1809.

253. **[ETRENNES. ETERNUEMENTS]. D***.** *Dissertations sur l'origine des etrennes et sur la Coutume de saluer ceux qui eternuent, par M. D***, avocat au Parlement de Franche-Comté.*
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Vienne, chez Jean Thomas Trattner, Imprimeur de la Cour, 1761.

Petit in-8 (17 x 10,5), demi-veau noir XIX^{ème}, dos à 4 nerfs, fleurons, 41-(4) (catalogue) p. Bon exemplaire.

Joint : [JEU de PIQUET]. PHILIDOR. *Les Régles du jeu de piquet, par Mr. Philidor, avec les Décisions des meilleurs Joueurs sur les Coups les plus difficiles. Nouvelle édition.* A Liège, chez Bollen, Fils, Imprimeur-Libraire, Outre-Meuse, et à Spa, en temps de Saison, 1776. In-8 (19 x 12), broché, couverture muette bleue, 32 p. (non repris dans de Theux). **Joint : [MONNAIES].** *Tableau des monnaies d'or et d'argent des principaux états du monde avec leur valeur en francs, leur poids, leur titre [...]* *Deuxième édition...* Paris, J. Langlumé, Libraire, s. d. (c. 1850). Petit in-8 (16 x 12), broché, couverture imprimée, 47 p. 8 planches doubles hors texte. Couverture salie, traces de mouillure.

254. **[RELIGION]. MORIN (Jean).** *Joannis Morini congregationis oratorii domini Jesupesbyteri, operaposthuma...accesserunt Luca Hosteni dissertationes...*
Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, apud Florentinum et Petrum Delaulne, 1703.

In-4 (26 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat. Portrait gravé en frontispice.

Joint : POUGET. *Institutiones catholicae in modum catecheseos... Nova Editio...* Nîmes, apud Michaellem Gaude, 1765. 6 vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, tranches cailloutées. Petits défauts à la reliure (petits manques à des coiffes, éraflures, etc.) Intérieur frais. **Joint : [RITUEL LIEGEOIS].** *Rituale Ecclesiae Leodiensis, jusu Francisci Caroli, Episcopi, editum. Pars Prima.* Liège, Clément Plomteux, 1782. In-4 (24,5 x 19), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin noir, tr. rouges. Impression en rouge et noir.

Chirurgie, médecine XVIIIème-XIXème

255. [CHIRURGIE]. *Mémoires de l'académie royale de chirurgie.*

Est. 100 / 150

Paris, Le Prieur, Imprimeur du Roi et de l'Académie Royale de Chirurgie (puis Delaguette), 1764-1768 (passim).

8 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre et de toison maroquin grenat et noir, tranches rouges. En belle condition, sauf indication contraire.

Contenu : **Chez Le Prieur**, Imprimeur de l'Académie Royale de Chirurgie : Tome I, partie I (1764?, frontispice) : Préface, Mémoire sur les vices des humeurs, Tumeurs de la vésicule, Du trépan dans les cas douteux (traces de mouillure dans le bas du vol.); Tome I, partie III (1743, 3 planches à déplier) : Précis d'observation sur les corps arrêtés dans l'œsophage, Becs de lièvre, Opération césarienne, Pierre de la vessie, Tumeur chancreuse à la mamelle, Hernies (traces d'humidité à la reliure); Tome II, partie II (1765, 7 planches à déplier) : Essai sur les épanchements, et en particulier sur les épanchements de sang, Multiplicité des trépan, Mémoire sur une tumeur énorme, Exfoliations du crâne, Description d'un éleve-toire, Plaies du cerveau, Sur la cure des hernies avec gangrène, Sur une tumeur très-compiquée, Sur les pertes de sang des femmes grosses, Sur différents vices de conformation de l'anus, Pierres enkystées dans la vessie, Sur l'éjaculation empêchée, Sur un œil éraillé, Sur les corps étrangers arrêtés dans l'œsophage (traces d'humidité à la reliure, et un bord du second plat abîmé sur 3 cm); Tome X (1768, frontispice, 4 planches à déplier) : Histoire de l'Académie Royale de Chirurgie depuis son établissement jusqu'à 1743 (192 p.), Sur la luxation des côtes, Nouveau moyen de prévenir et de guérir la courbure de l'épine, Fracture du col de l'humérus, Fracture du col du fémur; Tome XII (1768, 3 planches à déplier) : Précis d'observations sur les maladies du sinus maxillaire, Opération du bec-de-lièvre Esquinancie inflammatoire, De la bronchotomie, Corps étrangers de la trachée artère, Trépan du sternum (traces d'humidité à la reliure); **Chez Delaguette**, Imprimeur de l'Académie Royale de Chirurgie : Tome IV (1753, 4 planches à déplier) : Histoire de l'académie royale de chirurgie (clxx p.), Sur la hernie de la vessie Des apostemes du foye, Membres arrachés, Epanchements dans le bas-ventre, Machine pour arrester le sang; Tome VII (1757, 3 planches à déplier) : Histoire de l'Académie Royale de Chirurgie depuis son établissement jusqu'à 1743 (222 p.), Mémoire avec un précis et plusieurs observations sur le cancer, Observations sur l'anus, sur une plaie au doigt, sur l'hydrocèle (traces d'humidité à la reliure); Tome VIII (1757, 5 planches à déplier) : Mémoire sur les exostoses des os cylindriques, dans lequel on établit une nouvelle spèce d'exostose, Sur la cure des hernies, Sur l'utilité des injections dans la matrice, Mémoire sur la méthode de délivrer les femmes après l'accouchement, Machine pour la fracture de la cuisse, Recherches sur la néphrotomie, Pierres urinaires, Essai sur l'œsophagotomie, Sur les déplacements de la matrice et du vagin, Sur la ligature de l'épiploon (traces d'humidité à la reliure); Tome IX (1757, 7 planches à déplier) : Mémoire sur l'abus des sutures, Sur les fistules du canal salivaire, Etranglement particulier de l'intestin, Abcès du fondement, du foye, Hernie intestinale, Sur les polypes de la matrice et du vagin, Lithotomie, etc. **On joint** : **Chez Didot** : Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie Royale de Chirurgie, tome VII (1775).

256. [ACCOUCHEMENTS]. **BAUDELLOCQUE (J. L.)** *L'Art des accouchemens, par J. L. Baudelocque, Professeur à l'Ecole de Médecine de Paris, membre des Sociétés de Médecine et Médicale d'émulation dela même ville [...] Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec figures en taille-douce.* Est. 100 / 150

Paris, chez Méquignon l'aîné, 1807.

2 vol. in-8 (20 x 13), demi-veau de l'époque, xlvi-694 et vii-582 p. 3 tableaux. Illustré de 17 planches à déplier. Manque la première garde volante du premier vol, celle du second vol. détachée avec le coin sup. droit découpé, les faux-titres étêtés. Les dos des reliures abîmés, le premier plat du premier vol. détaché; les bords des plats usés. L'auteur, grand praticien de l'époque, était également «*Accoucheur de Leurs Majestés la Reine de Naples et la Reine de Hollande; de Son A. I. et R. Madame la Grande Duchesse de Berg*» Caroline Murat. Signature autographe de l'auteur au dos du premier faux-titre, destinée à contrecarrer les éventuels contrefacteurs. Bien complet de ses planches.

257. [MEDECINE LEGALE]. BELLOC (Dr J. J.). *Cours de médecine légale, théorique et pratique, suivi des lois d'exemption du service militaire, pour cause d'infirmités, etc. [...]* Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Est. 50 / 100

Paris, chez Méquignon l'aîné père, Libraire de la Faculté de Médecine, 1819.

In-8 (21 x 13), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin grenat, filet aux coupes, tranches jaspées, xxxii-382 p. Coins sup. du second plat usé, sinon **bel exemplaire**. Plus de la moitié de l'ouvrage est consacrée aux diverses formes de décès, y compris, par exemple, les «*combustions humaines*»...

258. [CHIRURGIE fin XIXème]. SCHNITZLER. *Instruments de chirurgie*. G. Schnitzler, rue Tour-en-Bèche 11, Liège. Est. 100 / 150

(Liège, c. 1880).

Fort in-folio (32,2 x 24), demi-toile bleu pâle, titre doré sur le premier plat, tranches rouges, xxii-784-(10) p. (chiffrées xxiii à xxxii). Nombreuses gravures à toutes les pages numérotées en chiffres arabes. Une partie des instruments portaient la marque "Esculape" et étaient garantis "de qualité supérieure". Usures à la reliure. Intérieur frais.

X. Impressions du XIXème

Capitaine et Chanlaire, Carte de la Belgique, 1807

259. CAPITAINE et CHANLAIRE. *Carte chorographique de la Belgique en soixante neuf feuilles. Dressée d'après celle de Ferraris. Augmentée et publiée par L. Capitaine, 1^{er} Ingénieur et associé de la carte générale de France en 180 Feuilles. Et P. G. Chanlaire aussi associé à l'entreprise de cette Carte et l'un des Auteurs de l'Atlas Nat^l*. Est. 500 / 600

Paris, chez l'Auteur-Propriétaire, P. G. Chanlaire, 1807.

Atlas in-folio (43 x 30), demi-veau de l'époque, titre gravé, 4 cartes montées sur onglets (Carte des treize départements réunis à la partie septentrionale de l'Empire Français divisée en préfectures..., année 1807; contours en couleurs)-69 cartes (tableau d'assemblage et les soixante-huit feuilles de la carte d'après Ferraris). Ex-libris manuscrit au crayon «*J^h Desoer à Solières*». Rousseurs pâles généralement cantonnées aux marges. Le dos de la reliure abîmé, les bords des plats usés.

Dictionnaire historique de Feller, Liège, 1816

260. FELLER (François Xavier de). *Dictionnaire historique, ou histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talents, les vertus, les erreurs, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Par l'abbé F. X. de Ferrer. Troisième Edition, dans laquelle on a intercalé les Articles du Supplément de la seconde et les Additions*. Ens. 10 vol. Est. 200 / 250

Liège, chez Fr. Lemarié, Imprimeur-Libraire, 1816.

8 vol. in-8 (21 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin vert et rouge. Portrait gravé de l'auteur par L. Jehotte en frontispice. Des coiffes ém., sinon bon exemplaire.

Joint : JOURDAIN, VAN STALLE et baron de HEUSCH. *Dictionnaire encyclopédique de géo-*

graphie historique du royaume de Belgique [...] 400 croquis d'après nature par Louis Titz. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, (1896). 2 vol. in-4 (25,5 x 17), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, lxxii-736 et 814 p. Illustré. Petit cachet aux titres. Bon exemplaire.

Rottiers, Monuments de Rhodes, atlas, 1828

261. [ILE de RHODES]. **ROTTIERS (Colonel)**. *Monumens de Rhodes*.

Est. 1.500 / 2.000

Bruxelles, Lithographie Belge de H. Delpierre, 1828.

Atlas in-folio à l'italienne (30,5 x 41), demi-chagrin et coins noir moderne, dos à 5 nerfs soulignés de filet doré, fleurons aux compartiments, titre lithographié, 75 planches lithographiées et un f. (table des planches). Les planches sont numérotées en chiffres romains (la carte de l'île au début également). Huit (XXVIII, XLI, LXI à LXVI) sont en couleurs. Les planches ont été réalisées d'après les dessins de l'auteur. Il s'agit du premier tirage de ces planches. Rousseurs pâles à certaines planches, sinon bel exemplaire dans une reliure moderne soignée.

Buffon et ses continuateurs, Bruxelles, 1828-1833, avec planches en couleurs

262. **BUFFON**. *Œuvres complètes de Buffon, suivies de ses continuateurs Daubenton, Lacépède, Cuvier, Duméril, Poiret, Lesson et Geoffroy-Saint-Hilaire. Seule édition complète, avec figures coloriées.* Est. 500 / 600

Bruxelles, chez Th. Lejeune, Libraire-Editeur, 1828-1833.

20 vol. in-8 (23,8 x 15,5), demi-basane verte et petits coins de l'époque, dos orné de faux-nerfs dorés et de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, tranches cailloutées. Les 6 derniers tomes (de même hauteur, mais mesurant 16,5 de large) contiennent les planches, dont la grande majorité sont en couleurs. **Bel exemplaire.**

263. **BUFFON**. *Œuvres complètes de Buffon, avec les suites par M. Achille Comte, professeur d'histoire naturelle. Accompagnées de 161 planches représentant plus de 800 animaux et d'un beau portrait de Buffon. Dessins par Victor Adam gravés sur acier par MM. Muller, Lalaisse, Durand, Beaupré, Colin, Giroux, Migneret, Jeolliot, Gelé, etc. Quatrième édition.* Est. 100 / 150

Paris, Abel Ledoux, Libraire-Editeur, 1845.

6 vol. in-4 (30 x 19,5), demi-veau brun, dos à 4 nerfs ornés. Illustré de 161 planches en couleurs. Reliure frottée, les bords des plats lég. usés, petits défauts. Le papier des planches bruni.

Traité de natation, 1836 : l'exemplaire du général Le Grand

264. [NATATION]. **COURTIVRON (Vicomte de)**. *Traité complet de natation. Essai sur son application à l'art de la guerre, par M. le vicomte de Courtivron, officier supérieur, membre de l'athénée des arts. Troisième édition, augmentée d'un Précis historique de la Natation chez les peuples anciens, d'un Recueil de faits pour servir à l'histoire de cet art chez les modernes, et d'une Revue analytique des divers ouvrages publiés sur ce sujet. Ornée de lithographies par MM. Gudin.*

Est. 200 / 300

Paris, chez A. Pihan de La Forest, 1836.

In-8 (21,8 x 12,5), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse orné de filets, frises et fleurons dorés,

plats et gardes de papier à la cuve, étiquette de maroquin bordeaux au premier plat, portant : «*M^r Le Grand, général du génie*», xxxvi-20 (préface de la 3^{ème} édition)-588 p. Illustré de **21 lithographies en couleurs** hors texte. Brunet, 10.372. Petite étiquette ex-libris Comte Chandon de Briailles, et ex-libris Ernest van Zuylen à la garde. **Bel exemplaire.** Antoine-Vincent, chevalier Legrand, officier du Génie, né à Lusigny en 1759, mort maréchal de camp (nommé à titre honorifique en 1822) à Vosne-Romanée en 1849 (Quintin, *Dictionnaire des colonels de Napoléon*).

Bibliothèque de philosophie, littérature, histoire (XVIIIe-XIXe)

L'Esprit de Marivaux, 1769

265. [MARIVAUX]. [LESBROS de la VERSANE (Louis)]. *Esprit de Marivaux, ou analectes de ses ouvrages, précédés de la Vie historique de l'auteur.*
Ens. 8 vol. Est. 200 / 250

Paris, chez la veuve Pierres, Libraire, 1769.

In-8 (20,3 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches jaspées, 2-392-(6) p. (table, privilège et approbation). Coiffes abîmées, coins ém., sinon bon exemplaire. Petite signature ex-libris à la garde volante.

Joint : LARROUMET (Gustave). *Marivaux, sa vie et ses œuvres d'après de nouveaux documents avec deux portraits, et deux fac-simile.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882. In-8 (22 x 14), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, plats de papier chagriné rouge, médaillon «Lycée Henri IV», xi-640 p. **Bel exemplaire.** **Joint : MARIVAUX.** *Théâtre de Marivaux publié d'après les textes originaux avec des notices par Xavier de Courville. Tome I, II, III et V.* Paris, A la Cité des Livres, 1929. 3 vol. in-8 (19,8 x 15), broché, à toutes marges, v-323, 326 et 352 p. (4 vol. sur 5). Un des 10 exemplaires numérotés (n° IV, imprimé pour M. Pierre Varillon, sur vélin). **Bel exemplaire.** **Joint : MARIVAUX.** *Théâtre complet.* Paris, Editions Garnier Frères, 1968. 2 vol. in-8 (18,5 x 11,5), reliure de toile rose d'éditeur, premier plat illustré, xxx-1.125 et 1.141 p. Illustré. **Bel exemplaire.**

Senac de Meilhan, Considérations sur l'esprit et les mœurs, 1787,

Portraits et caractères, 1813

266. [SENAC de MEILHAN (Gabriel)]. *Considérations sur l'esprit et les mœurs.*
Est. 100 / 150

A Londres, et se trouve à Paris chez les Marchands de Nouveautés, (Valenciennes, Henri), 1787.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches cailloutées, 388 p.-1 f. (errata). **Bel exemplaire.**

267. **SENAC de MAILHAN (Gabriel).** *Portraits et caractères de personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle, suivis de pièces sur l'histoire et la politique, par M. Senac de Meilhan, précédés d'une Notice sur sa Personne et ses Ouvrages, par M. de Levis.*
Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Paris, J. G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1813.

In-8 (21,4 x 13,5), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse à filets et titre dorés, xlviii-281 p. Sénac commence par donner son propre portrait. **Bel exemplaire.**

Joint : CREQUI (Marquise de). *Lettres inédites de la marquise de Crequi à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre et annotées par M. Edouard Fournier, précédées d'une introduction par M. Sainte-Beuve de l'Académie française.* Paris, chez L. Potier, Libraire, 1856. Petit in-8 (19 x 11,5), demi-basane et coins blonde moderne, dos à 5 nerfs, pièce de titre tête-de-nègre, tête rouge, les plats de la couverture conservés, cxvii-298 p. Ex-libris gravé P.V. **Bel exemplaire.**

Recueil des pensées de Joubert, tiré à 50 exemplaires par Chateaubriand

268. **JOUBERT (Joseph)**. *Recueil des pensées de M. Joubert*. Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie Le Normant, rue de Seine, n° 8, 1838.

In-8 (21 x 13), demi-basane noir de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, 394 p. En début d'ouvrage, **notice de 4 pages de François-René de Chateaubriand**, qui publia l'ouvrage et explique sa démarche dans cette préface. **Edition originale**. Cachet ex-libris XX^{ème} siècle à la garde volante. Sauf le second plat de la reliure détaché (à restaurer), papier lég. bruni par endroits, sinon **bel exemplaire de cet ouvrage extrêmement rare tiré à environ 50 exemplaires non mis dans le commerce**. Joseph Joubert (1754-1824), l'un des premiers, s'intéressa au mouvement romantique et l'encouragea; écrivain, ses œuvres ne furent publiées qu'après sa mort.

269. **JOUBERT (Joseph)**. *Les Carnets de Joseph Joubert. Textes recueillis sur les manuscrits autographes par André Beaunier. Préfaces de M^{me} André Beaunier et André Bellessort*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1938.

2 vol. in-8 (23 x 14,5), broché, 942 p. (pagination continue). Un des 800 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre de l'édition originale (deuxième papier après 30 vélin). Bel exemplaire.

Joint : JOUBERT (Joseph). *Correspondance générale. Edition critique [...] par Rémy Tessoneau*. William Blake & Co, Editeur, 1996-1997. 3 vol. in-8 (24 x 15,5), broché, 381, 274 et 301 p. Exemplaire numéroté (n° 76). Bel exemplaire. **Joint : Le tome premier seul du même ouvrage, sur beau papier** (exemplaire n° 9).

270. **LAMBERT (Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de)**. *Œuvres complètes de madame la marquise de Lambert, suivies de ses lettres à plusieurs personnages célèbres. Seule édition complète*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Léopold Collin, Libraire, 1808.

In-8 (19,7 x 12), plein veau blond postérieur, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés de petits fers et palmettes, pièce de titre maroquin tête-de-nègre, triple filet d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (reliure signée Andriot), 408 p. Le bas (blanc) du faux-titre restauré, coins lég. ém. **Bel exemplaire dans une élégante reliure pastiche**. Née à Paris en 1647 et morte en 1733, la marquise de Lambert tint un des salons les plus en vue du XVIII^{ème} siècle.

Joint : SEGUR (Comte de). *Mémoires, souvenirs et anecdotes par M. le comte de Ségur. Correspondance et pensées du prince de Ligne. Avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1859. 2 vol. petit in-8 (18 x 11,5), demi-veau brun, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, au chiffre CC couronné en queue, tranches jaspées, viii-447 et 219-xx-174 p. Bel exemplaire. Les mémoires de Ségur s'arrêtent, pour cette édition, en 1789.

271. **CHAMFORT (Sébastien-Nicolas-Roch de)**. *Œuvres de Chamfort, recueillies et publiées par un de ses Amis*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et des Arts, l'an 3 de la République (1794).

4 vol. petit in-8 (19,5 x 12), demi-basane brune de l'époque (les plats renouvelés), tranches vert d'eau, lxxx-316 p. (p. 247 à 256 mal chiffrées, sans manque), 343, 396, viii-344 p.-1 f. (catalogue). Bon exemplaire.

Joint : MIRABEAU. *Lettres de Mirabeau à Chamfort, imprimées sur les originaux écrits de la main de Mirabeau, et suivies d'une traduction de la dissertation allemande Sur les causes de l'Universalité de la Langue Française, qui a partagé le Prix de l'Académie de Berlin; Traduction attribuée à Mirabeau*

Impressions du XIX^{ème}

et imprimée sur le *Manuscrit corrigé de sa main*. Paris, chez le Directeur de la Décade philosophique, l'an 5 de la République (1796). In-8 (21 x 13,5), cartonnage à la bradel moderne, pièce de titre maroquin brun, (8)-142 p.-1 f. (catalogue). Bel exemplaire.

272. [FREDERIC II]. PRUSSE (Ffédérique-Sophie-Wilhelmine de). *Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Margrave de Bareith, sœur de Frédéric-le-Grand. Ecrits de sa main. Seconde édition.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez F. Buisson, Libraire, et Delaunay, Libraire, 1811.

2 vol. in-8 (20,7 x 13), plein veau brun glacé, dos lisse à décor doré et à froid, filet à froid d'encadrement aux plats, avec petits fleurons dorés aux angles, coupes décorées, tranches vert d'eau (signé «Relié p. Doll» en queue), 405 p. Quelques craquelures au premier plat du premier vol., et le haut de deux mors fendus, sinon **bel exemplaire**. Ces mémoires s'étendent de 1706 à 1731.

Joint : DUCLOS (Charles [PINOT]). *Œuvres de Duclos*. Paris, chez A. Belin, Imprimeur-Libraire, 1821. 3 vol. in-8 (22,5 x 13,5), demi-basane rouge de l'époque, dos lisse à faux-nerfs dorés, xviii-676, 737, et 794 p. **Bel exemplaire**. Ecrivain breton, né en 1704 et mort en 1772.

273. VOLNEY. *Œuvres complètes de C.-F. Volney, comte et pair de France, membre de l'Académie française, honoraire à la Société asiatique, séante à Calcutta. Mises en ordre et précédées de la Vie de l'auteur.* Est. 100 / 150

Paris, Bossange Frères, Libraires, 1821.

8 vol. in-8 (21,7 x 13), demi-basane et coins blonde de l'époque, dos lisse à 5 faux-nerfs dorés, pièce de titre maroquin noir. Portrait gravé de Volney en frontispice, de 9 planches à déplier, de 7 cartes à déplier, de planches hors texte, de tableaux (à déplier ou non), et de 12 planches d'alphabets et d'écritures à déplier. Complet de toute son illustration. Rousseurs pâles sporadiques, sinon **bel exemplaire**.

274. DESTUTT de TRACY. *Elémens d'idéologie.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Augustin Wahlen, Lib.-Imp. de la Cour, 1826.

4 vol. in-12 (14,5 x 9,5), demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné, xxv-333, vi-332, iv-420, et (2)-396 p. Dorure des dos passée, et rousseurs pâles.

Joint : Le Temple du bonheur, ou Recueil des plus excellents traités sur le bonheur, extraits des meilleurs Auteurs anciens et modernes. Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1769. 3 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées bleues, (7)-358, 346, et 320 p. **Bel exemplaire**.

275. COURIER (Paul-Louis). *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires de Paul-Louis Courier, ancien canonnier à cheval.*

Est. 100 / 200

Bruxelles, chez tous les libraires, 1826.

In-8 (21,5 x 13), plein veau grenat de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de sextuples filets dorés et de roulette, fleurons aux compartiments, plats ornés d'un décor romantique doré, noir et à froid, tranches dorées, xxx-480 p. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. **Relié avec : [SANTO-DOMINGO (Comte Joseph-Hippolyte)].** *Tablettes romaines, contenant des faits, des anecdotes et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies, le gouvernement de Rome. Par un Français qui a récemment séjourné dans cette ville.* Paris, chez les marchands de nouveautés, février 1824, 260 p. Illustré de deux lithographies d'Engelmann. Santo-Domingo, polygraphe français, né en 1785 et mort en 1832, auteur également de *Tablettes parisiennes*. Rousseurs aux premiers f., sinon **bel exemplaire** dans une reliure très soignée.

276. [MORALISTES]. *Choix de moralistes français. Pierre Charron, Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère, Vauvenargues, avec notices biographiques par J. A. C. Buchon.* Est. 50 / 100

Paris, Victor Lecou, Libraire-Éditeur, 1848.

In-4 (27 x 17), plein veau aubergine de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, compartiments décorés, filet

d'encadrement doré aux plats, autour d'un large décor à froid, couronne de laurier dorée avec mention «Lycée de Tours» aux centres, tranches jaspéeslii-784 p. Texte imprimé sur 2 colonnes. Rouseurs pâles sporadiques, sinon bel exemplaire.

Joint : BACON (Francis). *Œuvres philosophiques, morales et politiques de François Bacon [...]* Avec une notice biographique par J. A. C. Buchon. Paris, Auguste Desrez, Imprimeur-Editeur, 1860. In-4 (26 x 17,5), demi-veau blond de l'époque, dos lisse, fleuron, pièces de titre maroquin brun, xvi-tableau à déplier-788 p. Texte imprimé sur 2 colonnes. Bon exemplaire. **Joint : LOCKE, LEIBNITZ.** *Œuvres de Locke et Leibnitz contenant l'Essai sur l'entendement humain revu, corrigé et accompagné de notes par M. F. Thurot...* Paris, chez Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Libraires, 1862. In-4 (26 x 17), plein chagrin vert wagon, de l'époque, dos à 5 nerfs, encadrement à froid aux plats, couronne de laurier et inscription «Académie de Paris - Prix du concours général» au centre du premier, tranches dorées, xvii-674 p. Texte imprimé sur 2 colonnes. Bel exemplaire.

277. **SHAKESPEARE (William).** *Œuvres de Shakspeare, traduites de l'anglais, par Letourneur. Nouvelle édition, corrigée et enrichi de notes de divers Commentateurs, sur chaque pièce.* Est. 50 / 100

Paris, à la Librairie de Brissot-Thivars, 1822.

12 vol. in-12 (13,5 x 8,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon maroquin noir, encadrement doré aux plats. Des coiffes et coins ém., sinon bon exemplaire.

278. **[POLOGNE]. RULHIÈRE (Claude Carloman de).** *Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république, suivie des Anecdotes sur la Révolution de Russie en 1762.* Est. 100 / 150

Paris, Ménard et Desenne Fils, Libraires, 1819.

4 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-chagrin et coins prune, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête rognée, clxvi-342, 500, 464, et 397p.-1 f. (prospectus des libraires). Bel exemplaire.

279. **[MARIE-ANTOINETTE]. MERCY-ARGENTEAU (Comte de).** *Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le C^{te} de Mercy-Argenteau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette. Publiée avec une introduction et des notes par M. le chevalier Alfredd'Arneht [...] et M.A. Geffroy...Deuxième édition.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1875. 3 vol. in-8 (24 x 15), demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleurs de lis aux compartiments, lxxvi-483, 563 et 570 p. Un fac-similé en frontispice. **Bel exemplaire.**

Joint : DUMOURIEZ (Charles-François). *Mémoires du général Dumouriez, écrits par lui-même.* Hambourg et Leipzig, 1794. 2 vol. in-8 (20 x 12,5), broché, couverture d'attente bleue, xxxii-150 et 252 p. Bon exemplaire, tel que paru, de cette véritable édition originale des mémoires de Dumouriez, alors en exil, et publiés presque simultanément en plusieurs localités. **Joint : LECLERCQ (Dom H.)** *Les Journées d'octobre et la fin de l'année 1789.* Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1924. In-8 (25,5 x 16,5), broché, dos muet, 655 p.

280. **[EXEMPLAIRE de PRESENT]. BONET MAURY (G.) G. A. Burger et** *les origines anglaises de la ballade littéraire en Allemagne.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889.

In-8 (22,8 x 14), plein maroquin isabelle, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement à froid aux compartiments et aux plats, chiffre au personnage au bonnet de profil aux angles des plats et en queue du dos, filet doré aux coupes, chasses décorées, tête dorée (reliure signée et datée Vignal 1905), xiii-276 p. Exemplaire de présent avec hommage de l'auteur à la baronne Fernand de Schickler à la garde volante (février 1891). **Bel exemplaire.**

Joint : [RELIURE. DESOER]. BULLANDRE (Simon de). *Le Lièvre. Poème avec une notice et des notes par Ernest Jullien.* Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1885. In-8 (17,5 x 11), plein maroquin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, encadrement de filets dorés aux plats avec au centre du premier les armoiries des de Soer de Liège), triple filet doré aux chasses, tête dorée, les plats de la couverture conservés, xix-69 p. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande. Bel exemplaire.

281. [PEINTURE-SCULPTURE]. ALBERTI (Leonbatista). *Della pittura e della statua di Leonbatista Alberti.* Est. 100 / 150

Milan, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1804.

In-8 (23 x 15), demi-veau noir XIX^{ème}, xxvii-136 p.-1 f. (nota). Illustré d'un portrait gravé d'après Bossi en frontispice et de 4 planches totalisant 12 figures. Les mors et coiffes abîmés, les bords des plats lég. usés. Intérieur frais.

282. [MOBILIER]. LA MESANGERE (Abbé de). *Collection de meubles et objets de goût. c. 1805. (18 planches).* Ens. 19 pièces. Est. 50 / 100

18 planches gravées en couleurs 25 x 37 (une de la série *Meubles, voitures, bijoux, costumes, etc.* - 4 colliers). En moyenne condition, une abîmée (guéridons et table à déjeuner), déchirée avec perte marginale. On joint un **dessin d'architecture original aquarellé** (écurie, 47 x 62).

283. [CHARLET]. LAS CASES (Emmanuel, comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historiquedelatranslationdesrestesmortelsdel'EmpereurNapoléonauxInvalides.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ernest Bourdin, Editeur, 1842.

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), demi-basane et coins de l'époque, dos plat orné de fers romantiques, d'une aigle et d'un Napoléon en redingote, tête dorée, vii-828 et 955 p. Nombreuses gravures d'après Charlet. Reliure légèrement frottée.

Joint : GABOURD. *Histoire de Napoléon Bonaparte.* Tours, Mame et Cie, 1851. In-8 (22 x 13,5), demi-cuir noir, dos orné, 404 p. Illustré d'un titre gravé et de 3 gravures hors texte. Rousseurs. **Joint : BERANGER.** *Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins et de vignettes nombreuses par MM. Andrieux, Bayard, Crépon...* Paris, Perrotin, Libraire, Le Chevalier, Libraire, 1866. In-4 (29 x 19,5), demi-veau rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, viii-648 p. Abondamment illustré. **Joint : GARSOU.** *Les Créateurs de la légende napoléonienne. Barthélemy et Méry.* Bruxelles, Hayez, 1899. In-8 (21 x 14), demi-toile et coins verte, vi-221 p. Frontispice. **Joint : [COLLIER de la REINE]. [DOILLOT (Avocat)].** *Histoire du collier, ou Mémoire de la dame Comtesse de la Motte contre M. le Cardinal de Rohan et le soidisant Comte de Cagliostro.* Paris en Décembre 1785. Petit in-8 (18 x 11), broché, couverture muette (dos absent), 64 p.

Livres illustrés XIXème et début XXème

Grandville, Gavarni, etc.

284. [GRANDVILLE *Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.* Est. 100 / 150

Bruxelles, A. Delavau, Editeur, 1852.

2 vol. grand in-8 (26,7 x 17,5), en cartonnage crème d'éditeur, gardes bleues, 282 et 272 p. Illustré de 30 et 23 lithographies en couleurs sous serpentes (dont deux frontispices) et de 2 lithographies en noir (Botanique des dames). Cartonnage usé, manque le dos du second volume. Cahiers lég. déboîtés. Intérieur frais.

285. [GRANDVILLE, GAVARNI, CHARLET, LAMI, etc.] *Les Français peints par eux-mêmes.* Est. 50 / 100

Paris, Furne et Cie, Libraires-Editeurs, 1853.

In-4 (29 x 19), demi-chagrin tête-de-nègre de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filet doré, titre doré, 400 p. Textes de Balzac, Soulié, Old Nick, Jules Janin, etc., illustrés par Gavarni, Grandville, Henri Monnier, Lami, Steinhell, Pauquet, Traviès, etc. Rousseurs pâles. Reliure lég. frottée aux bords.

286. [GAVARNI, GRANDVILLE, etc.] *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni - Grandville - Bertall - Cham - Dantan - Clerget - Balzac - Octave Feuillet - Alfred de Musset - George Sand - P.-J. Stahl - E. Sue - Soulié - Gustave Droz - Henry Rochefort - A. Villemot, etc.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, 1868.

4 tomes en 2 vol. in-4 (28 x 18), demi-toile et coins brique moderne, titre doré, 228-196 et 196-196 p. Abondamment illustré. Ex-libris E. van Zuylen. Reliure lég. frottée. Auréole pâle dans le bas de l'ouvrage.

287. [JOHANNOT]. GÖTTE. *Le Faust de Gœthe, suivi du Second Faust. Traduction de Gérard de Nerval. Edition illustrée par Tony Johannot.* Est. 100 / 150

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Editeurs, 1868.

In-4 (26,5 x 18), demi-chagrin et coins tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, filets d'encadrement aux compartiments, 377 p. Illustré d'un portrait gravé de Gœthe d'après Carl Mayer en frontispice, et 9 planches hors texte gravées par Langlois d'après Tony Johannot. Ex-libris E. van Zuylen. Reliure lég. frottée. Auréole pâle dans le bas de l'ouvrage.

Victor Hugo

288. HUGO (Victor). *La Légende des siècles.*

Est. 100 / 150

Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel et Cie, 1859.

2 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-chagrin vert clair de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, xvii-272 et 270 p. Exemple de l'**édition originale**. Petites usures à la reliure. Rousseurs pâles aux feuillets, et mouillure pâle dans le bas de la moitié du premier volume.

289. [HUGO. NADAR]. F. MEAULLE d'après Henri MEYER, d'après une photographie de NADAR. *Portrait de Victor Hugo.* Est. 250 / 300

Estampe en couleurs, 55,5 x 36. Provenant d'un journal, avec la signature du poète reproduite en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné.

Bel exemplaire de l'Histoire d'Angleterre de M. Guizot

290. GUIZOT (François). *L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria [...] recueillie par Madame de Witt, née Guizot.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1877-1878.

2 vol. in-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge à décor or et noir (Engel rel.), tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, (2)-637 p. et 780 p. Illustré de 199 gravures sur bois. Beau cartonnage armorié. **Exemplaire de très grande fraîcheur intérieure et extérieure.**

291. [CARAN d'ACHE]. MILLAUD (Albert). *La Comédie du jour sous la République athénienne. Illustrations par Caran d'Ache.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (dépôt légal novembre 1886).

In-4 (29 x 19,5), demi-toile et coins verte, titre doré, viii-388 p. Abondamment illustré de dessins de

Caran d'Ache. Ex-libris E. van Zuylen. Bon exemplaire.

Joint : GRAND-CARTERET (John). *Les Mœurs et la caricature en Allemagne - en Autriche - en Suisse, avec préface de Champfleury. Ouvrage illustré, 4 planches en couleur, de 19 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux. Deuxième édition.* Paris, Louis Westhauser, Editeur, 1885. In-folio (29,8 x 20,5), demi-chagrin et coins cerise, dos à 5 nerfs, fleurons, xx-491 p. Abondamment illustré. Ex-libris E. van Zuylen. Bel exemplaire.

292. **[EGYPTOLOGIE]. WALLIS BUDGE (E.A.)** *Some account of the Collection of Egyptian Antiquities in the possession of Lady Meux, of Theobald's Park, Waltham Cross. Second edition. With thirty-four plates.* Est. 100 / 150

Londres, Harrison & Sons, 1896.

In-4 (29,5 x 23), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, titre doré sur le premier plat, xii-361 p. Illustré de 34 planches hors-texte et de figures in-texte. Tirage annoncé à 500 exemplaires (exemplaire numéro 509). Envoi autographe de Lady Meux à la page de titre, de 1896. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire.

293. **[ASIE. STANFORD]. KEANE (A. H.).** *Asia. Vol. II. Southern and Western Asia. Maps and Illustrations.* Est. 50 / 100

Londres, Edward Stanford, 1896.

In-8 (20 x 13,5), cartonnage émeraude à décor doré, xxiv-526 p. Abondamment illustré de cartes et gravures. Volume de la *Stanford's compendium of geography and travel* consacré à l'Empire des Indes, à l'Indochine, et Malacca, la Turquie d'Asie, l'Arabie, et la Perse.

294. **TEMPLE (Louis du).** *Communications et transmissions de la pensée, l'audition, la vue, la parole, les sons, etc., par le capitaine de frégate Louis du Temple, ancien commandant et professeur de l'Ecole des mécaniciens de Brest...* Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s. d. (1879).

In-4 (24,8 x 16), cartonnage violet d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées, gardes brunes, 316 p. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879. Abondamment illustré. Rousseurs pâles sporadiques. Bords du cartonnage lég. usés.

Joint : HETTINGER (Philippe). *L'Evolution de la terre et de l'humanité. La succession des âges, la formation du globe terrestre... Préface de Jean de la Hire. 532 reproductions en couleurs... Tome premier.* Paris, Librairie Commerciale, s. d. In-8 (23,5 x 17), **cartonnage historié** de l'éditeur. Abondamment illustré. Cahiers déboîtés, papier bruni.

Cartonnages historiés

Exceptionnel exemplaire des "Belges dans l'Afrique Centrale"

295. **[BELGES en AFRIQUE CENTRALE]. BURDO (Adolphe).** *Les Belges dans l'Afrique Centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs. De Zanzibar au lac Tanganika.* Est. 100 / 150

Bruxelles, P. Maes, Editeur-Libraire, 1886.

Fort in-4 (28 x 18,5), en cartonnage ardoise d'éditeur à **décor historié** noir et or (A. Souze), gardes de papier moiré blanc, tranches dorées, 554 p. Exemplaire sur beau papier. Abondamment illustré in- et hors-texte, dont 4 planches hors-texte en couleurs. **Exemplaire exceptionnel.**

296. [TREMBLEMENTS de TERRE]. BOSCOWITZ (Arnold). *Les Tremblements de terre. 60 dessins sur bois, compositions de MM. A. Brun, Chovin, Clair Guyot, L. Mouchot, Méaulle. Gravure de F. Méaulle.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Paul Ducrocq, Libraire-Editeur, s. d.

In-4 (26,8 x 18), **cartonnage historié** rouge à décor noir et or d'éditeur (A. Souze, Engel rel.), tranches dorées, gardes brunes, 392 p. Illustré, dont de nombreuses planches hors-texte. Rousseurs pâles. Cartonnage très frais.

Joint : HERVILLY (Ernest d'). *Héros légendaires. Leur véritable histoire. Edition illustrée de cent soixante dessins de Henri Pille.* Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1889. In-4 (27 x 17), **cartonnage historié** brun d'éditeur, tranches dorées, gardes bleu-gris, 375 p. Illustré. Quelques rousseurs pâles. Cartonnage très frais.

297. FLAMMARION (Camille). *Astronomie populaire. Description générale du ciel. Ouvrage illustré de 386 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc.* Est. 100 / 150

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1905 (cent-vingtième mille).

Fort in-4 (28 x 18,5), **cartonnage historié** d'éditeur, rouge à décor doré, avec une grande plaque bleue et or au premier plat (Engel rel.), gardes (renouvelées) bleues, 862 p. Abondamment illustré. **Bel exemplaire.**

298. [CARTONNAGE]. LEROUX (Gaston). *Les Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter. Illustrations de Simont et Lævy.* Est. 100 / 150

Paris, Pierre Lafitte et Cie, Editeur, s. d. (copyright 1908).

In-4 (28 x 19), **cartonnage historié** rouge d'éditeur (Engel rel.), gardes gris-bleu, tranches dorées, 314 p. Illustré, dont de nombreuses planches hors-texte. Coiffes et coins ém. et quelques petits défauts au cartonnage, sinon bon exemplaire.

299. [ALSACE]. HANSI. *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France par l'oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et Huen.* Est. 100 / 150

Paris, H. Floury, Editeur, 1913.

Album in-folio (35 x 28), **cartonnage historié** bleu clair d'éditeur, tranches rouges, 100 p. Illustré en couleurs. Titre au dos lég. effacé, cahiers lég. relâchés, etc., sinon bon exemplaire.

Livre d'heures enluminé de 1872

300. [LIVRE d'HEURES ENLUMINE]. *Livre d'heures, ou Offices de l'Eglise illustrés d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi par Mlle A. Guilbert et publiés sous la direction de M. l'abbé Des Billiers, Chanoine honoraire de Langres.* Est. 700 / 800

Paris, chez Gruel-Engelmann, Libraire, 1872; imprimé par D. Jouaust.

In-8 (20 x 14), plein maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, au chiffre "DM" entrelacé sous une couronne, tous deux en applique (et deux fermoirs, sans les lanières de cuir), double filet aux coupes, chasses décorées, gardes de soie bleu-vert foncé, tranches dorées, 108 pages enluminées et gouachées sur gravure par A. Guilbert sous les auspices de l'abbé des Billiers; ouvrage provenant de la grande vente Fontaine de 1874 (Vicaire, d'après une note manuscrite à la garde volante); succession : aux armes du baron de Haere, compositeur, poète et mécène belge à Gand (même source). L'ouvrage comporte 4 aquarelles hors texte. Ex-libris Pierre Cheymol (poète français). Epidermures pâles sporadiques.

301. **La Vie de N.S. Jésus-Christ [...] Illustré de 130 gravures sur acier tirées sur papier de Chine provenant des dessins de la rare et précieuse collection du P. Jérôme Natalis S.J.** Est. 50 / 100

Paris, Abel Pilon, Editeur, (1853).

2 vol. in-folio (45 x 30), demi-chagrin et coins noir de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches dorées. En tête, hommage manuscrit enluminé, ex-dono pour le mariage de Berthe de Grand'ry et de Alfred Simonis en 1865. **Bel exemplaire.** On joint une gravure commémorant la première communion d'Alice Bouch, de 1860.

302. **[VITRAIL ART MODERNE]. LYONGRÜN (Arnold).** *Vorbilder für Kunstverglasungen im Style der Neuzeit [...] Erste Serie, 16 Farbendrucktafeln. / Zweite Serie, 16 Farbendrucktafeln.* Est. 100 / 150

Berlin-New York, Bruno Hessling, 1900.

2 vol. in-folio (47,5 x 34), en f. sous portefeuilles illustrés d'éditeur, titre, 4 p. (préface et table) et **15 (sur 16)** planches lithographiques en couleurs, et titre, 2 p. (table) et **15 (sur 16)** planches lithographiques en couleurs (plieure à la n°16). Lith. Anst. von C. G. Röder, Leipzig. Les portefeuilles lég. usés, sinon **bel exemplaire.**

Romans populaires en feuilletons : Le Bon Journal, 1895-1905

303. **[ROMANS POPULAIRES]. Le Bon Journal. 1885-1905.** Est. 200 / 300

Tête de collection (plus de vingt années). Paris, du N° 1 de la première année (26 avril 1885), au N° 2.036 du dimanche 15 octobre 1905 (nouvelle série). Revue illustrée par les principaux artistes.

40 vol. in-folio (31,5 x 24), demi-percaline et coins bordeaux de l'époque. Quelques petits défauts aux reliures, sinon bon exemplaire. Comprend de nombreux romans de Xavier de Montépin, Emile Gaboriau, Frédéric Soulié, Georges Ohnet, Louis Enault, etc. On joint l'index dactylographié des romans publiés dans la revue.

304. **[GRANDS ROMANCIERS]. Les Chefs-d'œuvre des grands romanciers du XIX^{ème} siècle. Les bons romans.** Est. 100 / 150

Paris, E. Girard et A. Boitte, Editeurs, 1896.

23 vol. in-folio (31,5 x 21,5), cartonnage rouge à décor noir et or d'éditeur (A. Souze). Publication en livraison; texte sur 3 colonnes. Illustré. Petits défauts aux cartonnages. Intérieur frais.

XI. Jules Verne en cartonnage Hetzel

Cartonnage collectif Grands Voyages au décor géométrique

Le volume sextuple : Découverte de la terre

305. **VERNE (Jules).** *Découverte de la terre. Les Premiers explorateurs. Les Grands navigateurs du XVIII^{ème} siècle. Les Voyageurs du XIX^{ème} siècle.*

Est. 2.500 / 3.000

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

Fort in-4 (28 x 18), **cartonnage rouge à décor or et noir**, premier plat au riche encadrement géomé-

trique noir laissant place au centre à un large espace, délimité par plusieurs arcs de cercle, avec les mentions «Jules Verne», «La Découverte de la terre», et «Collection Hetzel» (signé Blancheland, Engel rel.), avec ornementation de rubans et feuilles dorés au-dessus et en-dessous du titre (type défini par M. Weissenberg), gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat à la rosace JH&Cie (type g de Engel selon l'appendice 2 de Jauzac), dos à 5 caissons séparés par un filet doré pointillé, large fer doré orné, sauf au titre, vi-463-vi-464-vi-428 p. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Dos très lég. solarisé, première charnière intérieure fendillée. Belle gouttière. Intérieur frais. **Bel exemplaire**, en très belle condition malgré l'épaisseur du dos de cet unique volume sextuple (8,5 cm).

Cartonnage à la sphère armillaire

306. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solitaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge à la sphère armillaire**, gardes gris-bleu, tranches dorées. Second plat h², dos D. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Rousseurs pâles principalement cantonnées aux premiers et derniers f.; un cahier lég. déboîté, belle gouttière; sinon **bel exemplaire**.

Cartonnage à deux éléphants

307. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. 60 dessins et une carte, par Benett.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge à deux éléphants**, «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat i, dos D (A. Lenègre, relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. **Bel exemplaire**.

308. **VERNE (Jules)**. *César Cascabel. 85 dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.*

Est. 100 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants, fond argent**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre et Cie rel.) A l'intérieur, nouveautés pour 1890-1891. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Petit accroc au bord du premier plat. Rousseurs pâles princ. aux premiers f. Petite décoloration à la dernière garde volante. Petite signature à la garde volante.

309. **VERNE (Jules)**. *Une famille sans nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue EX, "en préparation pour 1890. Un voyage à reculons, de J. Verne..." Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques, et décoloration du rouge du cartonnage sur les bords des premiers f.

310. **VERNE (Jules)**. *Kériban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coiffes affaissées. Dos lég. solarisé. Belle gouttière, sauf un cahier relâché. Intérieur frais. Ex-dono manuscrit au faux-titre.

311. **VERNE (Jules)**. *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazonie. Dessins par Benett.* Est.100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur à Paris). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1881-1882. Coiffes usées, coins ém. Dos solarisé. Taches claires au second plat. Belle gouttière. Intérieur frais.

312. **VERNE (Jules)**. *Nord contre Sud. 85 dessins par Benett et une carte.* Est.100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. L. et Cie rel.) A la fin, catalogue DS, 24^{ème} année. Coiffes affaissées, coins ém. Dos solarisé. Belle gouttière. Lég. usure des mors, avec quelques minimes perforations. Une tache au second plat. Rares rousseurs pâles, cantonnées princ. aux premiers et derniers f., sinon intérieur frais.

313. **VERNE (Jules)**. *Robur-le-Conquérant. Un billet de loterie. Frritt-Flacc. 87 dessins par L. Benett et George Roux.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Coiffes abîmées, coins ém. Second mors abîmé sur en tout, 10 cm. Quelques salissures au second plat. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques.

314. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat f, dos D (A. Lenègre relieur). Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Lég. usure des mors, avec quelques petites perforations au premier. Belle gouttière, sauf la première garde volante et le frontispice relâchés, et abîmés à la bordure. Intérieur frais.

Cartonnage à la mappemonde

315. **VERNE (Jules)**. *Les Frères Kip. Illustrations par George Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques.* Est.100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais. Premier mors intérieur lég. abîmé. Petits défauts au cartonnage (dont une lég. usure des mors, de petites taches claires au dos), sinon bel exemplaire.

316. **VERNE (Jules)**. *Face au drapeau. Illustrations de L. Benett. Clovis Dardentor. Illustrations de L. Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec petites usures et décoloration aux bords et mors, une perforation (1 cm) au premier mors. Intérieur frais.

317. **VERNE (Jules)**. *Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux, deux cartes, douze grandes chromotypographies.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. Coiffes usées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec usures. Rousseurs pâles sporadiques.

318. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par George Roux, dont 20 grandes gravures en chromotypographie. Une carte.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h2, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1897-1898. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé avec usures aux bords et mors. Restauration du premier mors sur 9,5 cm, et trace de déchirure au dos. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f.

Cartonnage à l'ancre

319. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou gravées par Pannemaker.* Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à l'ancre**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat q, dos G à l'ancre. Coiffes usées, coins ém. Belle gouttière, sauf le dernier cahier relâché. Charnières abîmées, gardes défraîchies. Intérieur frais.

Cartonnage aux initiales

320. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux initiales**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat i, dos C (Ch. Magnier, rel.) A la fin, catalogue des nouveautés pour 1884-1885. Coiffe inf. très lég. ém., deux petites décolorations au second plat, sinon **bel exemplaire**.

Cartonnage au portrait collé

321. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie - 2 cartes en couleurs. Le château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Dos lég. solarisé. Rousseurs pâles aux premiers f. Cartonnage lég. passé.

Cartonnage aux feuilles d'acanthé

322. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante, suivi de Les Forceurs de blocus*.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Second plat C, dos C (Magnier et ses fils rel.) Illustré. Coiffe et coins ém., deux décolorations au premier plat, quelques cahiers lég. déboîtés, rousseurs pâles sporadiques.

Cartonnage au steamer

323. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. Dessins par *Benett*.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au steamer**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Magnier et ses fils rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes affaissées, coins ém. Dos lég. solarisé. Premiers cahiers déboîtés, marge abîmée. Intérieur frais.

Jules Verne en cartonnage Hachette

324. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de Wilhelm Storitz*. Illustrations de *George Roux*.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1924.

In-4 (27 x 18), cartonnage aux feuilles d'acanthé, tranches jaunes. **Bel exemplaire**.

Joint : **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Illustrations par de *Neuville et L. Benett*. Paris, Librairie Hachette, s. d. In-4 (27 x 18), cartonnage aux feuilles d'acanthé, tranches jaunes. **Bel exemplaire**.

Bibliothèque des Succès Scolaires

325. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la terre*. 33 illustrations par *Riou*.

Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, Editeur, s. d. (1895).

In-4 (24,3 x 16), **cartonnage "bronze japonisant" (du premier type) "Bibliothèque des Succès Scolaires"**, tranches rouges, gardes bleues (la première garde volante détachée). Au second plat, macaron cental JH & Cie. (Paul Souze, Engel rel.) Illustré. Coiffes et coins ém., petites usures au cartonnage. (Jauzac, N° 4A, p. 378, et photo 378).

326. **VERNE (Jules)**. *Quatre grands navigateurs*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, Editeur, s. d.

In-4 (26 x 17), **cartonnage bleu-gris chiné aux feuilles de laurier "Bibliothèque des succès scolaires"**, gardes bleu pâle. Illustré. Cartonnage lég. défraîchi (coiffes et coins ém., dos lég. solarisé). (Jauzac, p. 386, photo 392). Cartonnage personnalisé par des armoiries dorées au centre du premier plat (Saint Georges terrassant le dragon?)

Joint : VERNE (Jules). *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrées de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, tranches dorées, gardes gris-bleu pâle. Second plat C, dos C (Magnier et ses fils rel.) Premier mors fendu sur 6,5 et 4 cm aux coiffes, coiffes et coins ém., taches claires au second plat, première charnière int. recollée. Manque le coin inf. du f. 13-14 sur 5 x 11 cm. **Joint : VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Illustrations par de Neuville et L. Bennett.* Paris, J. Hetzel et Cie, 1916. In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à un éléphant**, second plat r. Petits défauts au cartonnage (coiffes lég. abîmées, etc.) et cahiers relâchés. **Joint : VERNE (Jules).** *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* (Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.) In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge aux initiales.** Exemplaيرة abîmé (manque le frontispice et la p. de titre, taches au premier plat, usures au cartonnage, etc.)

Cartonnage "aux deux lions"

327. **VERNE (Jules).** *Les Indes-Noires. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge "aux deux lions"**, encadrement à froid aux plats, avec Sant-Georges et le dragon sur un écu entouré de deux dragons, doré, au premier. Petite signature à la première garde. Coins ém., cartonnage (imprimé par Gauthier-Villars) lég. passé.

Un pastiche de Jules Verne par Robida, 1879

328. **ROBIDA (Albert).** *Aventures très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins de A. Robida.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Illustrée - Librairie M. Dreyfous, (1879).

Fort in-4 (26,8 x 16,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, 808 p. Abondamment illustré, dont des pleines pages en couleurs (manque la planche à déplier). Intéressant **pastiche des Voyages extraordinaires de Jules Verne**, paru en 101 livraisons. Ex-libris E. van Zuylen. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire.

Littérature pour enfants

329. **GALOPIN (Arnould).** *Le Tour du monde d'un boy-scout.*

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Albin Michel, 1932.

3 albums in-4 (28,5 x 20), dos de toile rouge, couverture illustrée en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Publication hebdomadaire avec couvertures illustrées en couleurs. Lég. usures aux bords de plats. Bon exemplaire.

Joint : SALARDENNE (Roger). *Jack le petit sans famille.* Paris, Editions Albin Michel, s. d. 4 albums in-4 (28,5 x 20), dos de toile rouge (bleue pour le premier tome), couverture illustrée en couleurs. Illustré en noir et en couleurs. Publication hebdomadaire avec couvertures illustrées en couleurs. Lég. usures aux bords de plats. Bon exemplaire. **Joint : LA VAULX (Henry de la) et Arnould GALOPIN.** *Le Tour du monde de deux gosses.* Paris, Editions Jules Tallandier, 1925. Fort in-8 (24 x 16), dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs. Illustré. Usures aux bords de plats, sinon bon exemplaire. **Joint : BOUSSENARD (Louis).** *Les Robinsons de la Guyane.* Paris, Editions Jules Tallandier, 1927. Fort in-8 (24 x 16), dos de toile rouge, plats illustrés en couleurs. Illustré. Exemplaيرة défraîchi.

XII. Littérature XIXème- XXème, livres illustrés...

Emile Zola, Le Docteur Pascal en édition originale

330. **ZOLA (Emile)**. *Le Docteur Pascal*. Est. 350 / 400

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1893.

In-8 (19 x 12), demi-maroquin cerise, dos à 4 nerfs, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats de la couverture conservés, 390 p.-1 f. Arbre généalogique des Rougon-Macquart à déplier en frontispice. Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale (n° 62). **Bel exemplaire**.

Barbey d'Aurevilly illustré par Rassenfosse

331. **[RASSENFOSSE]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *La Vengeance d'une femme. Illustrations de Armand Rassenfosse*. Est. 200 / 250

Paris, "La Connaissance", 1925.

In-4 (28 x 20), broché, 51 p. Un des 125 exemplaires sur papier de Rives à la forme filigrané «*Barbey d'Aurevilly*» (n° 123; autre papier : un Japon impérial). Illustré de 9 gravures en couleurs hors-texte sous serpentes, d'une vignette au titre, d'une gravure et d'un cul-de-lampe par Armand Rassenfosse. Imprimé à Bruxelles par Pierre Dykmans, maître imprimeur. **Bel exemplaire** de cette rare édition illustrée d'un des récits des *Diaboliques*.

Maurices Barrès : éditions originales

332. **BARRES (Maurice)**. *La Grande pitié des églises de France*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Emile-Paul Frères, Editeurs, 1914.

In-8 (19,2 x 14), demi-maroquin et coins aubergine, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée A. Guidée, Bruxelles), iii-419 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale (n° 162). Dos lég. insolé. **Bel exemplaire**.

Joint : BARRES (Maurice). *Un homme libre*. Paris, Perrin et Cie, Libraires-Editeurs, 1889. In-8 (18,5 x 12), demi-maroquin et coins cerise, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats de la couverture conservés (reliure signée G. Dubois d'Enghien), 297 p. Exemplaire courant de l'édition originale. **Bel exemplaire**.

333. **BARRES (Maurice)**. *Scènes et doctrines du nationalisme*.

Ens. 11 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1925.

2 vol. in-8 (20 x 14,5), broché, couverture rempliée. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder (après 20 Chine) de l'édition définitive. Sauf la tranche sup. lég. salie, bel exemplaire.

Joint : BARRES (Maurice). *Pour la haute intelligence française*. Paris, Librairie Plon, 1925. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma de l'édition originale. Couverture lég. défr., sinon bel exemplaire. **Joint : BARRES (Maurice)**. *Les Maîtres*. Paris, Librairie Plon, 1927. In-8, broché. Exemplaire

numéroté sur Hollande de l'édition originale. Ex-dono manuscrit. Bel exemplaire. **Joint : BARRES (Maurice).** *Huit jours chez M. Renan.* Paris, Librairie Plon, 1923. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Bel exemplaire. **Joint : BARRES (Maurice).** *L'Ennemi des lois.* Paris, Librairie Plon, 1927. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma de l'édition définitive. Bel exemplaire. **Joint : BARRES (Maurice).** *L'Appel au soldat.* Paris, Librairie Plon, 1926. 2 vol. in-8, broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Bon exemplaire. **Joint : BARRES (Maurice).** *Leurs figures.* Paris, Librairie Plon, 1932. In-8, broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma. Bon exemplaire. **Joint : BARRES (Maurice).** *Les Déracinés.* Paris, Librairie Plon, 1920. 2 vol. in-8, broché. Exemplaire numéroté sur papier pur fil. Bel exemplaire.

334. **BARRES (Maurice).** *Mes Cahiers.* Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Plon, 1929-1957 (coll. "La Palatine").

Complet. 14 tomes en 14 vol. in-8, br., à toutes marges. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder. Bel exemplaire.

Charles Maurras

335. **MAURRAS (Charles).** *Œuvres capitales.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1954.

4 forts vol. grand in-8 (23,4 x 16,3), broché, couverture rempliée. **Un des 30 exemplaires** numérotés sur vélin pur chiffon bleu d'Arches. **Bel exemplaire.**

Joint : MAURRAS (Charles). *Le Mauvais traité. De la victoire à Locarno. Chronique d'une décadence.* Paris, Editions du Capitole, 1928. 2 vol. grand in-8 (23,5 x 15,7), broché, 401 et 384 p. Illustré. **Un des 260 exemplaires sur Vélin de Rives** de l'édition originale. **Envoi autographe de Maurras.** Ex-libris gravé en couleurs d'Haydée. **Bel exemplaire.**

336. **MAURRAS (Charles).** *Dictionnaire politique et critique établi par les soins de Pierre Chardon.* Est. 100 / 150

Paris, A la Cité des Livres, 1932-1934.

5 vol. in-4 (28 x 18), pleine toile brune, pièces de titre et de toison maroquin noir, les plats et dos des couvertures conservés. **Un des 75 exemplaires** numérotés sur vergé chamais d'Arches réservés à la société des bibliophiles "Les Amis des Beaux Livres" (n° A.B.L. 46), avec **envoi autographe de Maurras** au Docteur Reilhan de Carnas. **Bel exemplaire.**

337. **MAURRAS (Charles).** *Dictionnaire politique et critique établi par les soins de Pierre Chardon.* Est. 50 / 100

Paris, A la Cité des Livres, 1932-1934.

5 vol. in-4 (28 x 18), demi-marquain et coins acajou, dos à décor de filets et fleurons dorés et à froid, les plats de couvertures conservés. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur Alfa. **Bel exemplaire.**

338. **MAURRAS (Charles).** *Enquête sur la monarchie, 1900-1909.*

Est. 50 / 100

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1909.

Grand in-8 (24 x 16,5), broché, lvi-564 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale (n° 48; seul grand papier). Bel exemplaire.

Joint : MAURRAS (Charles). *Barbarie et poésie.* Paris, Nouvelle Librairie Nationale, Champion, 1925. Grand in-8 broché. Un des 110 exemplaires sur pur fil Lafuma de l'édition originale, nominatif. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Quand les Français ne s'aimaient pas. Chronique d'une renaissance 1895-1905. Nouvelle édition, contenant les passages supprimés par la censure et un index des noms cités.* Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1926. Grand in-8 broché. Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Heures immortelles. 1914-1919.*

Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1932. Grand in-8 broché. Exemplaire numéroté sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire.

339. **MAURRAS (Charles)**. *Corps glorieux ou les vertus de la perfection*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion Editeur, 1929.

Grand in-8 (24 x 18,8), broché, couverture rempliée, 45 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : MAURRAS (Charles). *Louis XIV ou l'homme-roi. Orné de bois dessinés et gravés par Jean Vital Prost*. Paris, Les Editions du Cadran, s. d. In-4, en feuilles, couverture rempliée, 58 p. Un des 450 exemplaires numérotés sur Auvergne de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Le Pain et le vin. Illustrations de R. Joel*. Paris, Les Editions du Cadran, 1944. In-4, en feuilles, couverture rempliée, 750 p. Un des 450 exemplaires numérotés sur vergé de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Pour un réveil français. "A l'Ombre des Cyprès"*, 1943. In-4, en feuilles, couverture rempliée, 61 p. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale. Bel exemplaire.

340. **MAURRAS (Charles)**. *Les Princes des nuées*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Jules Tallandier, 1928.

In-8 (20,3 x 16,5), broché, 435 p. **Envoi autographe de Maurras** à la garde volante (de 1928).

Joint : MAURRAS (Charles). *Barbarie et poésie*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, Champion, 1925. Grand in-8 broché. Un des 110 exemplaires sur pur fil Lafuma de l'édition originale (exemplaire H). Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *La Démocratie religieuse*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1921. Grand in-8 broché. Exemplaire numéroté. Bon exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Tombeaux*. Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1921. Grand in-8 broché. Exemplaire numéroté. Bon exemplaire.

341. **MAURRAS (Charles)**. *Napoléon avec la France ou contre la France*.
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Cadran, 1929.

Grand in-8 (25,5 x 17), broché, couverture rempliée, 77 p. Illustré d'un portrait de Maurras. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : MAURRAS (Charles). *Entre le Louvre et la Bastille*. Paris, Editions du Cadran, 1931. Grand in-8 (25,5 x 17), broché, couverture rempliée, 80 p. Un des 280 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Au souvenir de Jacques Bainville*. Liège, Editions Dynamo, 1962. Plaqueette petit in-8 brochée. Collection Brimborsions n° 87. Exemplaire sur vélin. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Réflexions sur l'ordre en France. 1916, 1917*. Paris, Au Pigeonnier, 1927. In-8 broché. Portrait. Exemplaire numéroté sur vergé de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *De Démos à César [...] Ornaments de G. Goor*. Paris, Editions du Capitole, 1930. In-8 broché. Illustré. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Bel exemplaire.

342. **MAURRAS (Charles)**. *Sans la muraille des cyprès*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Arles-sur-Rhône, J. Gibert, 1941.

In-8 (21,4 x 16,3), broché, 194 p. Illustré. Exemplaire réservé aux prisonniers de guerre de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : MAURRAS (Charles). *Prologue d'un essai sur la critique*. Paris, La Porte Etroite, (1932). In-8 broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Rousseurs sporadiques. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Le Bibliophile Barthou. Etude de René de Planhol. Illustrations de G. Goor*. Paris, Les Editions du Capitole, 1929. In-8 broché. Illustré. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Rousseurs sporadiques. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *Anthinée D'Athènes à Florence*. Paris, Editions Crès, 1922. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire sur papier de Rives. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *L'Anthropophage. Conte moral*. Paris, Editions Lapina, 1930. In-8, broché. Illustré, dont un portrait par Chimot. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Bel exemplaire.

343. MAURRAS (Charles). *L'Amitié de Platon.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Les Editions du Cadran, s. d.

Petit in-8 (16,5 x 12,5), broché, couverture rempliée, 91 p. Un des 375 exemplaires sur vergé teinté d'Arches de l'édition originale, nominatif. **Envoi autographe** à la page de garde. Bel exemplaire. Enrichi du billet d'envoi autographe de Maurras.

Joint : MAURRAS (Charles). *Le Bienheureux Pie X, sauveur de la France.* Paris, Plon, 1953. In-8, demi-marroquin et coins chamois, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés, rhodoïd. Un des 100 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *L'Avenir de l'intelligence...* Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1927. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Seule la France. Chronique des jours d'épreuve.* Lyon, H. Lardanchet, 1941. In-8 broché. Un des 40 exemplaire numéroté sur Hollande de l'édition originale. Bel exemplaire.

344. MAURRAS (Charles). *Maîtres et témoins de ma vie d'esprit. Barrès - Mistral - France - Verlaine - Moréas.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion Editeur, 1954.

In-8 (19 x 12), broché, 282 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : MAURRAS (Charles) et Raymond de LA TAILHEDE. *Un débat sur le romantisme.* Paris, Ernest Flammarion, Editeur, 1928. In-8, broché. Un des 50 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Principes.* Paris, A la Cité des Livres, 1931. In-8, broché couverture rempliée. Exemplaire numéroté sur vergé. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Pages littéraires choisies...* Paris, Champion, 1922. In-8 broché. Un des 200 exemplaires sur vergé de Rives de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Critique et poésie.* Paris, Perrin, 1968. In-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 40 exemplaires de luxe numérotés de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Pour la défense nationale.* Paris, Editions du Capitole, 1931. 3 vol. in-8 brochés. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives de l'édition originale.

345. MAURRAS (Charles). *Lettres de prison.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1958.

Grand in-8 (23,5 x 17,5), broché, couverture rempliée, 374 p. Un des 200 exemplaires sur pur fil d'Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : Charles Maurras et Maurice Pujo devant la Cour de Justice du Rhône les 24, 25, 26 et 27 janvier 1945. Vérités Françaises, 1945. Grand in-8 en 5 vol. agrafés sous couvertures d'éditeur. Un des 500 exemplaires de l'édition originale. Petite signature à la page de titre. Bon exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Casier judiciaire d'Aristide Briand.* Paris, Editions du Capitole, 1931. In-8 broché. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : JOSEPH (Roger).** *J'ai vu condamner un Juste au bagne. Témoignage.* Orléans, 1966. In-8, broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté de l'édition originale. **Envoi autographe de l'auteur.** Bel exemplaire.

346. MAURRAS (Charles) et Maurice PUJO. *Au Grand Juge de France. Requête en révision d'un arrêt de Cour de Justice.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Seule France, (1949).

Grand in-8 (43,5 x 16,5), broché, 234 p. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : MAURRAS (Charles) et Maurice PUJO. *Pour réveiller le Grand Juge. Seconde requête en révision d'un arrêt de Cour de Justice.* Paris, Editions de la Seule France, (1951). Grand in-8 (43,5 x 16,5), broché, 234 p. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : Les Deux justices ou notre J'accuse, par les Amis de Charles Maurras.** Paris, Editions de la Seule France, (1948). Plaquette in-8 brochée. Un des 500 exemplaires sur alfa mousse Navarre numérotés de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles).** *Lettre à M. Vincent Auriol, Président de la République, suivi de Touchés.* Paris, Editions de la Seule France, (1952). Pla-

quette in-8 brochée. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint : MAURRAS (Charles)**. *De la colère à la justice. Réflexions sur un désastre*. Genève, Editions du Milieu du Monde, 1942. In-8 broché, couverture rempliée. Exemplaire hors numérotation de l'édition originale, imprimé pour M. André Kundig. Bel exemplaire.

347. [MAURRAS]. *Cahiers Charles Maurras. 1960-1974*. Est. 50 / 100

Cahiers trimestriels, du n° 1 (avril 1960) au n° 52 (de 1974).

52 vol. in-4 (27 x 21), broché. **Bon exemplaire**.

348. [MAURRAS]. JOSEPH (Roger) et Jean FORGES. *Nouvelle bibliographie de Charles Maurras. Lettre préface de Charles Maurras*.

Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Aix-en-Provence, L' Art de Voir, 1980 (édition définitive, corrigée et complétée sur l'édition de 1953).

2 vol. in-4 (25,5 x 18), pleine toile bleue d'éditeur, étui. Bel exemplaire.

Joint : Charles Maurras, 1868-1952. Témoignages de Henry Bordeaux, Pierre Gaxotte, Emile Henriot... Paris, Plon, 1953. In-8, demi-maroquin et coins cerise, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin spécial de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : BOYER (Noël)**. *Charles Maurras en prison sous le "Front Populaire"...* Paris, Les Œuvres Françaises, 1938. In-8, demi-maroquin et coins cerise, dos lisse, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée L. Douillet). Un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de l'édition Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : DAUDET (Léon)**. *Charles Maurras et son temps*. Paris, René Girard, Editeur, 1928. In-4 broché, couverture rempliée. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : Les Contemporains. Charles Maurras. Etudes, portraits, documents, biographies**. Paris, Le Capitole, 1925. Grand in-8 broché. Illustré. Un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : Etudes maurrassiennes N° 2 à 5** (cette dernière livraison en deux vol.). Aix-en-Provence, Centre Charles Maurras, 1973, 1974, 1980 et 1986. 5 vol. grand in-8 brochés. Bel exemplaire.

Jean Cocteau, Opium, exemplaire sur Japon

349. COCTEAU (Jean). *Opium. Journal d'une désintoxication. Dessins de l'auteur*. Est. 800 / 900

Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1930.

In-8 (20 x 14), broché, couverture rempliée, 264 p. Un des 33 exemplaires numérotés sur **Japon impérial de l'édition originale** (n° 21), premier papier. Illustré de 39 dessins à pleine page (verso vierge) et de 4 hors texte de Jean Cocteau. Sauf le dos lég. fendillé avec petits manques de papier et la couverture lég. salie, bel exemplaire.

Rabindranath Tagore : L'Offrande lyrique, ill. par Tavy Notton

350. TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide, gravures de Tavy Notton*. Est. 500 / 600

Paris, Marcel Lubineau, Editeur, 1951.

In-8 (24 x 16), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur (l'emboîtement, lég. défraîchi), 118 p. Illustré de gravures de Tavy Notton. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches (n° IV), avec trois planches refusées (en trois états), un dessin original (frontispice) signé et daté, un cuivre, un état en bistre et un état en noir avec remarques des gravures. **Bel exemplaire** de cette traduction de *Jitanjali* de Tagore (1861-1941) par André Gide.

23 aquarelles de Fernand Vanhamme

351. [VANHAMME]. *Résistance. Ouvrage [...] édité [...] par la Revue "L'Art Belge" à l'occasion du XXV^{ème} Anniversaire de sa fondation. ENRICHI DES 25 AQUARELLES ORIGINALES de Fernand VANHAMME.* Est. 800 / 1.000

Bruxelles, Revue de l'Art Belge, (1952).

In-folio (30 x 24), broché, illustré. Sous emboîtage d'éditeur, avec l'**Album de la Résistance**, recueil de 25 reproductions d'aquarelles de Fernand Vanhamme (peintre et illustrateur, né à Saint-Josse-ten-Noode en 1911 et mort en 1976 - Arto). **Enrichi des 25 aquarelles originales de Vanhamme**, signées, dans un portefeuille. **Bel exemplaire.**

352. **SULLY PRUDHOMME (René-François, dit).** *Lettres à une amie (1865-1881).* Est. 100 / 150

Paris, Le Livre Contemporain, 1911.

2 vol. in-4 (29 x 20), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur, xxiv-259 et 315 p. Un des 120 exemplaires tirés par les soins de Louis Barthou et Pierre Dauze (n° 75 imprimé pour le docteur Alb. Robin). Illustré de 2 portraits. **Bel exemplaire.**

353. **LEMAÎTRE (Jules).** *La Vieillesse d'Hélène. Nouveaux contes en marge.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, (1914).

In-8 (19,7 x 13), demi-maroquin et coins ocre, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, quintuple filet d'encadrement aux compartiments, tête dorée (les autres marges, non rognées), les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée R. Duhayon), 283 p. Un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande de l'**édition originale.** **Bel exemplaire.**

Joint : LEMAÎTRE (Jules). *Chateaubriand.* Paris, Calmann-Lévy, (1912). In-8 (19,2 x 15,5), broché, 346 p. Un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande de l'**édition originale.** Sauf une lég. décharge à la page de titre, bel exemplaire. **Joint : LEMAÎTRE (Jules).** *En marge des vieux livres. Bois originaux de Valentin Le Campion.* Paris, Boivin et Cie, Éditeurs, 1935. Grand in-8 (24,2 x 15), demi-maroquin et coins ocre, dos à 5 nerfs, double filet d'encadrement aux compartiments, tête dorée (les autres marges, non rognées), les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée J. Behon, Brux.), étui bordé, 348 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma. Illustré de bois de Le Campion. **Bel exemplaire.**

354. **BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Critiques diverses.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1909.

In-8 (18,7 x 12), demi-maroquin et coins ardoise, dos lisse orné, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 364 p. Exemplaire courant de l'édition originale. Bon exemplaire.

Joint : DAUDET (Alphonse). *La Doulou. La vie. Extraits des carnets inédits de l'auteur.* Paris, Fasquelle Editeurs, 1931. In-8, broché. Exemplaire sur vélin bibliophile de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : ADAM (Paul).** *Le Serpent noir.* Paris, Ollendorff, 1905. Fort in-8, broché, à toutes marges. Exemplaire sur Hollande de l'édition originale. Envoi autographe de Paul Adam à Ernest La Jeunesse. Couverture et tranches salies, intérieur frais. **Joint : BALZAC.** *Le Médecin de campagne...* Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1839. In-8 (17,5 x 11), demi-basane et coins verte, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches peignées, 326 p. Rousseurs pâles. Il s'agit de la première édition Charpentier. **Joint : BENJAMIN (René).** *La Galère des Goncourt. Préface de Sacha Guitry.* Paris, L'Elan, 1948. In-8, broché, étui. Un des 200 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lafuma de

l'édition originale. Bel exemplaire.

355. **DUHAMEL (Georges)**. *Lettres au Patagon*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1926.

In-8 (19 x 13,5), broché. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil de l'édition originale. Bon exemplaire.

Joint : **DUHAMEL (Georges)**. *Cécile parmi nous*. Paris, Mercure de France, 1928. In-8 (19 x 13,5), broché. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint** : **DUHAMEL (Georges)**. *Remarques sur les mémoires imaginaires*. Paris, Mercure de France, 1934. In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil teinté de l'édition originale. Bon exemplaire. **Joint** : **DUHAMEL (Georges)**. *Souvenirs de la vie du paradis*. Paris, Mercure de France, 1946. In-8 (20,5 x 13,5), broché. Exemplaire numéroté sur pur fil de l'édition originale. Bon exemplaire.

356. **FAURE (Elie)**. *Histoire de l'art. Nouvelle édition, revue et corrigée. / L'Esprit des formes*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions G. Crès et Cie, 1926 / 1927.

5 vol. in-8 (23 x 16), demi-veau blond de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, tête dorée, premiers plats de couvertures conservés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **APOLLINAIRE (Guillaume)**. *Les Peintres cubistes. Méditations esthétiques*. Genève, Pierre Cailler, Editeur, 1950. In-8 (19 x 14), broché. Illustré. Bel exemplaire.

357. **NIMIER (Roger)**. *Les Enfants tristes*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1951.

In-8 (21 x 14,5), broché. Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **BOSCO (Henri)**. *Les Balesta*. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin Hollande de l'édition originale (n° 2; premier papier). Bel exemplaire. **Joint** : **BLONDIN (Antoine)**. *L'Europe buissonnière*. Paris, Editions Jean Froissart, 1949. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint** : **BERNANOS (Georges)**. *Un mauvais rêve*. Paris, Librairie Plon, 1950. In-8, broché. Un des 250 exemplaires numérotés sur alfa mousse de Navarre de l'édition originale réservé aux bibliophiles des sélections Lardanchet. Bel exemplaire.

358. **BERGSON (Henri)**. *Ecrits et paroles. Textes rassemblés par R.-M. Mossé-Bastide*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses Universitaires de France, 1957-1959.

3 vol. grand in-8 (23,5 x 14,5), broché, viii-665 p. (pagination continue). Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : **VALERY (Paul), et a.** *Etudes bergsoniennes. Hommage à Henri Bergson (1859-1941)*. Paris, Presses Universitaires de France, 1942. In-8, broché, 222 p. Bon exemplaire.

359. **RENARD (Jules)**. *Les Oeuvres complètes de Jules Renard (1864 - 1910)*. Ens. 18 vol. Est. 100 / 150

Paris, Typographie François Bernouard, 1925 - 1927.

Complet. 17 vol. in-8, br. Partiellement non coupé. Exemplaires numérotés sur Vergé Navarre. Très frais de façon générale; quelques couvertures légèrement défraîchies.

Joint : **RENARD (Jules)**. *Lettres inédites : 1883 - 1910 recueillies et annotées par Léon Guichard*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, br., 318 p. Un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très frais.

360. **ALAIN**. *Propos sur des philosophes*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Presses Universitaires de France, 1961.

In-8 (18,8 x 12,2), broché, 298 p. Un des 25 exemplaires sur vélin chiffon Crèvecœur du Marais de

l'**édition originale** (n° 9; après 5 Madagascar). Bel exemplaire.

Joint : BENDA (Julien). *Billets de Sirius*. Paris, Le Divan, 1925. Collection Les Quatorze, N° 13. In-8, broché. Numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : BENDA (Julien).** *La Trahison des clercs*. Paris, Grasset, 1927. Les Cahiers Verts. In-8, broché. Numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

361. **AYME.** *Le Confort intellectuel*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1949.

In-8 (19,5 x 13), broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier chiffon de Lana de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

Joint : AYME (Marcel). "L'Épuration" et le délit d'opinion. Préface de Lucien Rebatet. Liège, Editions Dynamo, 1968. Collection Brimborions n° 164. Plaquette in-8, brochée. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : AYME (Marcel).** *Silhouette du scandale*. Paris, Editions du Sagittaire, 1938. In-8, broché. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : AYME (Marcel).** *Le Trou de la serrure*. Les tirages à part du Palimugre, s. d. Un des 250 exemplaires numérotés sur Arches de l'**édition originale** (n° 6). Rousseurs pâles.

362. **PEYREFITTE (Roger).** *Les Clés de Saint-Pierre*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1955.

In-8, br., 426 p. Un des cent exemplaires numérotés sur papier chiffon des Papeteries d'Arches. Très frais.

Joint : PEYREFITTE (Roger). *Du Vésuve à l'Etna*. Paris, Flammarion, 1952. In-8, br., 284 p. Un des cent dix exemplaires numérotés sur papier chiffon des Papeteries de Lana. Très frais. **Joint : PEYREFITTE (Roger).** *L'Oracle*. Paris, Jean Vigneau, 1948. In-8, br., à toutes marges, 314 p. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin crèvecoeur du Marais. Très frais.

363. **HELLENS (Franz).** *Les Filles du désir*. Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1930.

In-8, br., 222 p. **Edition originale**. Très légères traces de papier collant sur la page de titre, sinon exemplaire très frais.

Joint : HELLENS (Franz). *Glose sur "la femme partagée"*. Liège, Editions Dynamo, 1964. Plaquette in-8 carré, br. 14 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. **Joint : HELLENS (Franz).** *Style et caractère. Essai critique*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1956. In-8, br., 190 p. partiellement non coupées. Un des 26 exemplaires lettrés sur papier vergé. **Joint : HELLENS (Franz).** *La Mort dans l'âme*. La Haye, Folemprise, 1935. Plaquette in-8, br., 86 p. Bois d'Elizabeth Ivanowsky. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande Pannekoek. Très frais. **Joint : HELLENS (Franz).** *Naître et mourir*. Paris, Albin Michel, 1948 (Edition pour "Le Club du livre du mois"). In-8, br., couverture illustrée à rabat, 414 p. partiellement non coupées. **Joint : HELLENS (Franz).** *Florilège poétique de Franz Hellens établi par Pierre Menanteau*. Blainville-sur-Mer, L'Amitié par le livre, 1963. Plaquette in-8, br., 84 p. Illustrations de Michel Ciry. **Joint : HELLENS (Franz).** *Mémoires d'Elseneur*. Paris, Albin Michel, 1954. In-8, br., 374 p. Non coupé. Couverture très légèrement défraîchie. **Joint : HELLENS (Franz).** *Épîtres*. S.I., Rougerie, 1972. Plaquette in-8, br., non paginé. Non coupé. Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfa-Mousse Navarre. **Joint : HELLENS (Franz).** *Fables*. S.I., Rougerie, 1970. Plaquette in-8, br., non paginé. Non coupé. Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfa-Mousse Navarre. Frais.

364. **[EDITIONS DYNAMO]. JOUHANDEAU (Marcel).** *Riposte à Roger Perfide*. Ens. 10 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions Dynamo, 1965 ("Brimborions", n° 141).

Plaquette in-8, br., 16 p. Un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande impérial Van Gelder. Très frais.

Joint : REBATET (Lucien). *Marcel Aymé*. Liège, Editions Dynamo, 1969 ("Brimborions", n° 184).

In-8, br., 14 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. **Joint : SAINT-LAURENT (Cecil)**. *Un enchanteur taciturne* : Marcel Aymé. Liège, Editions Dynamo, 1968 ("Brimborions", n° 165). In-8, br., 18 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. **Joint : BONNARD (Abel)**. *Le Comte de Gobineau*. Liège, Editions Dynamo, 1968 ("Brimborions", n° 174). In-8, br., 10 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. **Joint : SAINT PAULIEN**. *Le tombeau d'Abel Bonnard*. Liège, Editions Dynamo, 2e édition, 1969. **Joint : DAUDET (Léon)**. **MAURRAS (Charles)**. *Quand mourut Aristide Briand*. Liège, Editions Dynamo, 1967 ("Brimborions", n° 160). In-8, br., 18 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin blanc. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Ultimes boutades*. Liège, Editions Dynamo, 1965 ("Brimborions", n° 145). In-8, br., 14 p. Un des 11 exemplaires numérotés sur hollandaise impérial Van Gelder. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *A propos de Franz Hellens*. Liège, Editions Dynamo, 1962 ("Brimborions", n° 129). In-8, br., 14 p. Un des 10 exemplaires numérotés sur hollandaise antique. **Joint : BAINVILLE (Jacques)**. *Vitalité du capitalisme*. Liège, Editions Dynamo, 1960 ("Brimborions", n° 72). In-8, br., 14 p. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin astra. **Joint : BAINVILLE (Jacques)**. *Comment on écrit l'Histoire*. Liège, Editions Dynamo, 1964 ("La Toison d'Or B"). In-8, en feuilles, 18 p. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin blanc Van Gelder.

Georges Simenon

365. **SIMENON (Georges)**. *Je me souviens... Illustré par Jean Rechofsky*.

Est. 100 / 150

Paris, Presses de la Cité, 1945.

In-8 (24,5 x 16), en feuilles sous couverture et emboîtage d'éditeur, 232 p., non coupé. Exemplaire de l'édition originale, sur papier vergé Ingres des Papeteries Lana, un des 100 nominatifs réservés aux Amis de la Librairie Wagram. Illustré. **Bel exemplaire**.

366. **[POLICE-ROMAN]. SIMENON (Georges)**. *Un crime au Gabon (1938)*. / *Stan-le-Tueur (1938)*. / *Le Policier d'Istanbul (1939)*. Est. 50 / 100

N° 32 (2-12-1938), 35 (23-12-1938), et 38 (13-1-1939). 3 fascicules in-8 (25 x 16,5), illustrés. En bonne condition. Le second est une enquête du commissaire Maigret.

367. **[BRAYER Yves]. MONTHERLANT (Henry de)**. *Les Bestiaires. Illustrations de Yves Brayer*. Est. 100 / 150

Paris-Cannes, Imprimerie, 1956.

In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture d'éditeur (la couverture, défraîchie), 194 p. Illustré de bois en couleurs de Yves Brayer (bois détruits après le tirage). Un des 150 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives pur fil. On joint une partie (défraîchie) de l'emboîtage. Intérieur très frais.

368. **MICHAUX (Henri)**. *Paix dans les brisements*. Est. 100 / 150

Paris, Flinker, 1959.

In-4 à l'italienne (19,5 x 27,5), broché, couverture illustrée, 47 p. 14 pages illustrées de **dessins de Henri Michaux**. Un des 1.140 exemplaires sur papier Robertsau de l'édition originale. Bel exemplaire.

369. **BOUDDAH**. *Les Paroles du Bouddha. Textes traduits par le Vénérable Rahula. Avant-propos et Vie du Bouddah par André Bareau, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes. Illustrations de Chou-Ling et de Rennie Tang*.

Est. 100 / 150

Lyon, Aux Editions du Fleuve, 1970.

In-4 (28 x 22) façonné à la Thibétaine (en accordéon) entre deux ais de bois, sous emboîtage recouvert

de toile de jute gris-bleu d'éditeur. Illustrations en couleurs. Un des 750 exemplaires sur papier pur fil d'Arches. **Bel exemplaire.**

370. [BECAT]. BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. Pointes-sèches de P. Bécat.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Heures Claires, 1950.

In-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré. Un des 270 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, nominatif. Ex-libris. Bel exemplaire.

Joint : [BECAT]. BOYLESVE (René). *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Pointes-sèches de P. Bécat.* Paris, Les Heures Claires, 1952. In-4 (28,5 x 22), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré. Un des 270 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, nominatif. Bel exemplaire. **Joint :** [BECAT]. *La Secte des anandrynes. Confession de Mademoiselle Sapho. Illustrations de Paul-Emile Bécat.* Paris, G. Briffaut, Editeur, 1952. In-12 (15 x 9,6), broché. 12 illustrations de Bécat. Bon exemplaire.

371. LO DUCA. *Erotique de l'art.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, La Jeune Parque, 1966.

In-4 (25,5 x 18,5), en reliure de cuir rouge de l'éditeur, étui bordé. Abondamment ill. Bel exemplaire.

Joint : LO DUCA. *Histoire de l'érotisme.* Paris, La Jeune Parque, 1968. In-4 (25,5 x 18,5), en reliure de cuir noir de l'éditeur. Abondamment ill. Bel exemplaire. **Joint :** ZWANG (Gérard). *Le Sexe de la femme.* Paris, La Jeune Parque, 1969. In-4 (25,5 x 18,5), en reliure de cuir noir de l'éditeur, étui bordé. Abondamment ill. Bel exemplaire. **Joint :** WALDEMAR (Charles). *Magie des sexes.* Paris, C.E.P.E.S., (1958). In-4 (27,5 x 20,5), cartonnage illustré d'éditeur. Abondamment ill. Bel exemplaire.

372. [TERRES LATINES]. *5 ouvrages illustrés des Editions Terres Latines.* Est. 100 / 150

6 vol. in-8 en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Titres : ROMAINS. *Knock ou le triomphe de la médecine*, ill. Jean Dratz, exemplaire sur Japon, nominatif, avec une suite; PERGAUD. *La Guerre des Boutons*, ill. Renée Ringel, un des 15 exemplaires sur papier Madagascar; PERGAUD. *De Goupil à Margot*, ill. André Collot, un des 25 exemplaires sur papier Madagascar; **Le Roman de Tristan et Iseut**, ill. Renée Ringel, un des 25 exemplaires sur papier Madagascar; VAN DER MEERSCH. *L'Empreinte de Dieu*, ill. Emilien Dufour, un des 12 exemplaires sur papier Madagascar. Sauf les emboîtages lég. défraîchis, ensemble en belle condition.

"Anticipation" Fleuve Noir : collection complète

373. [ANTICIPATION. FLEUVE NOIR]. *Collection complète de la collection "Anticipation" aux Editions Fleuve Noir, du n° 1 (1951) au n° 273 (1965).* Est. 600 / 800

Paris, Editions Fleuve Noir, (1951)-1965. **Tête de collection** (la série continua jusqu'en 1997).

273 vol. petit in-8 (18,5 x 12), broché, couverture illustrée en couleurs. Des dos et bords de couverture renforcés et quelques vol. abîmés (état moyen à bon), sinon ensemble **en bonne condition générale.** Il s'agit d'une des séries les plus connues du célèbre éditeur de romans populaires (avec Espionnage, Spécial Police,...)

Albums de la Pléiade

374. [PLEIADE]. *Dictionnaire des auteurs de la Pléiade.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1960.

Petit in-8 (17,5 x 11), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire.

375. [PLEIADE. ALBUM SAINT-SIMON]. *Album Saint-Simon*. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1969.

Petit in-8 (17,5 x 11), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd. Illustré. Bel exemplaire.

XIII. Bande dessinée

Tintin au Congo en édition originale, 1931

376. **HERGE**. *Les Aventures de Tintin reporter du Petit "Vingtième" au Congo*.

Est. 2.000 / 2.500

Bruxelles, Les Editions du Petit "Vingtième", (1931).

Album cartonné, dos de toile verte, image imprimée au premier plat, 4^{ème} plat P 2 ter. Noir et blanc sans hors-texte. Retirage justifié «Deuxième mille». **Edition originale**. La toile du dos abîmée avec manque sur 8,5 cm dans le bas, petite usure aux bords des plats et traces aux plats, intérieur frais.

Le Lotus bleu en édition noir et blanc, 1942

377. **HERGE**. *Le Lotus bleu*.

Est. 1.500 / 2.000

Paris-Tournai, Casterman, (oct. 1942).

Album cartonné, dos rouge pelliore, 4^{ème} plat A 18, noir et blanc, 4 hors-textes en couleurs, grande image en couverture, pages de garde bleu foncé, mention de 20^{ème} mille à la page de titre (tirage 5.000 exemplaires). Coiffes et coins ém., bords des plats usés, traces de grattage au premier plat. Quelques traces au papier, sinon intérieur frais.

Tintin en éditions originales

378. **HERGE**. *Le Temple du soleil*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, (1946).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B3. **Edition originale en couleurs**. Un petit trait rouge au premier plat, sinon bel exemplaire.

Joint : **HERGE**. *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Paris-Tournai, Casterman, (1950). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 4. Première réédition. Bel exemplaire.

379. **HERGE**. *Tintin au pays de l'or noir*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, (1950).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 4. **Edition originale**. Bords des plats lég. usés, coins ém., coiffes abîmées. Sauf premier mors lég. fendu dans le bas et usure à certains bords, bel exemplaire.

Joint : **Joint** : **HERGE**. *Le Lotus bleu*. Paris-Tournai, Casterman, (1948). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 2. Deuxième édition en couleurs. Bel exemplaire.

380. **HERGE**. *Objectif lune*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, (1953).

Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 8. **Edition originale belge**. Bel exemplaire.

Joint : **HERGE**. *L'Île noire*. Paris-Tournai, Casterman, (sept. 1947). Album cartonné, dos bleu. 4^{ème}

plat B 1. Papier mince. Tirage 18.000 exemplaires. Réédition ancienne. Bel exemplaire. **Joint : HERGE. *L'Etoile mystérieuse***. Paris-Tournai, Casterman, (1950). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 4. Réédition ancienne. Bel exemplaire.

381. **HERGE. *Les Cigares du pharaon***. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris-Tournai, Casterman, (1955).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 14. **Edition originale française en couleurs**. Bel exemplaire.

Joint : HERGE. *L'Oreille cassée*. Paris-Tournai, Casterman, (1950). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 4. Réédition ancienne. Bord droit du premier plat lég. usé, sinon bel exemplaire. **Joint : HERGE. *Le Sceptre d'Ottokar***. Paris-Tournai, Casterman, (1949). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 3. Réédition ancienne. Bords des plats lég. usés, sinon bel exemplaire.

382. **HERGE. *Tintin au Congo***. Est. 100 / 150
Paris-Tournai, Casterman, (1946).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 1. **Edition originale en couleurs**. Bords de la couverture usés et plats lég. frottés. Petites réparations aux pages et manque la moitié du dernier f. (61-62).

383. **HERGE. *Tintin en Amérique***. Est. 100 / 150
Paris-Tournai, Casterman, (1946). (© 1945).

Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 1. **Edition originale en couleurs**. Bords de la couverture usés et plats lég. frottés, coiffes abîmées. Des pages et cahiers réinsérés dans le brochage au papier scotch.

384. **HERGE. *Le Sceptre d'Ottokar***. Est. 100 / 150
Paris-Tournai, Casterman, (1947).

Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 1. **Edition originale en couleurs**. Bords de la couverture usés, coiffes ém. Intérieur frais.

385. **HERGE. *Le Secret de la Licorne***. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Paris-Tournai, Casterman, (oct. 1943).

Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat A 20 blanc. **Edition originale** (tirage 30.031 ex.) Bords des plats usés, plats frottés et taches claires au premier, coiffes abîmées. Bon intérieur.

Joint : HERGE. *Le Trésor de Rackham le Rouge*. Paris-Tournai, Casterman, (1946). Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 1. Première réédition. Bords des plats usés, plats frottés, coiffes abîmées. Pli intérieur de la p. de titre et de la page 1 renforcés au papier scotch.

386. **HERGE. *Les 7 boules de cristal***. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Paris-Tournai, Casterman, (1948).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 2. **Edition originale** (tirage 54.160 ex.) Bords des plats usés, coiffes abîmées. Intérieur frais.

Joint : HERGE. *Le Temple du soleil*. Paris-Tournai, Casterman, (1949). Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 3. **Edition originale**. Bords des plats usés, coiffes abîmées. Bon intérieur.

387. **HERGE. *Objectif lune***. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Paris-Tournai, Casterman, (1953).

Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 8. **Edition originale belge**. Bords des plats lég. usés, coins ém., coiffes abîmées (réparation au scotch à la sup. prolongée sur les plats). Intérieur frais.

Joint : HERGE. *On a marché sur la lune*. Paris-Tournai, Casterman, (1954). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 11. **Edition originale belge**. Bords des plats lég. usés, coins ém., coiffes abîmées, réparation du dos au scotch, débordant lég. sur les plats. Bon intérieur.

388. **HERGE**. *Tintin au pays de l'or noir*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris-Tournai, Casterman, (1950).

Album cartonné, dos jaune. 4^{ème} plat B 4. **Edition originale**. Bords des plats lég. usés, coins ém., coiffes abîmées. Sauf petit manque marginal dans le bas de la dernière planche, intérieur frais.

Joint : **HERGE**. *L'Oreille cassée*. Paris-Tournai, Casterman, (déc. 1946). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 1. Tirage 17.775 exemplaires. Bords des plats lég. usés, coins ém., coiffes abîmées. Réparation au scotch à la page de titre.

389. **HERGE**. *L'Affaire Tournesol*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Paris-Tournai, Casterman, (1956).

Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 20. **Edition originale belge**. Bords des plats usés, coins ém., coiffes et dos abîmés. Intérieur frais.

Joint : **HERGE**. *Tintin au Tibet*. Paris-Tournai, Casterman, (déc. 1960). Album cartonné, dos rouge. 4^{ème} plat B 29. **Edition originale belge**. Bords des plats lég. usés, coins et coiffes ém. Intérieur frais.

Joint : **HERGE**. *Les Bijoux de la Castafiore*. Paris-Tournai, Casterman, (1963). Album cartonné, dos arrondi jaune sans titre. 4^{ème} plat B 34. **Edition originale belge**. Bords des plats usés, coins ém., et coiffes abîmées (une réparation au scotch à la sup., débordant sur les plats). Usures aux plats. Intérieur frais.

390. **HERGE**. *La Marine. I. Des origines à 1700*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1954.

Album relié in-folio (33,5 x 26), en cartonnage vert, titre aux dos et premier plat dorés, timbre tintin au second plat. Bien complet de toutes ses vignettes. Mors lég. usés, sinon **bel exemplaire**.

391. [**HERGE**]. **WERRIE (Paul)**. *La Légende d'Albert I^{er} Roi des Belges. Dessins de Hergé*. 1 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Tournai-Paris, Casterman, Editeurs, (1934).

In-4 (28 x 18,5), broché, couverture illustrée, 153 p. **Illustrations de Hergé**. Couverture défraîchie. Rousseurs pâles.

Joint : *Pochette de vignettes Timbres Tintin*, contenant 7 Marine et 2 Chemins de fer.

Jijé : La Clef hindoue, 1944

392. **JIJE**. *La Clef hindoue*. Est. 500 / 600

Charleroi, Editions J. Dupuis, Fils et Cie, (1944).

Album cartonné petit format (14 x 13), premier plat de la couverture illustré en couleurs, dos toilé d'un seul tenant avec les plats, 104 p. **Edition originale**. Premier album paru de Jijé, prépublié dans Spirou en 1939 sous le titre *Le Mystère de la clef hindoue* (qui apparaît sur la page de titre du présent album). **Bel exemplaire**.

393. [**JERRY SPRING**]. **JIJE**. *Golden Creek (Le secret de la mine abandonnée)*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Editions Dupuis, 1955.

Album cartonné, dos de papier pincé blanc. **Edition originale**. Couverture lég. défraîchie, sinon exemplaire en bonne condition.

Joint : [**EPERVIER BLEU**]. **SIRIUS**. *La Vallée interdite*. Editions Dupuis, 1954. Album broché.

Edition originale. Couverture lég. défraîchie, petite déchirure sans perte au bord du second plat, sinon exemplaire en bonne condition.

394. [ALMANACH SPIROU]. *Almanach Spirou 1947*. Est. 50 / 100

Album cartonné. **Bel exemplaire.**

395. [POM et TEDDY]. CRAENHALS. *Les Aventures de Pom et Teddy*.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Les Editions du Lombard, (1956). **Edition originale.**

Album cartonné, dos de toile rouge. Point Tintin présent. Les bords de la couverture lég. usés, petite déchirure sans perte à la page de titre, quelques taches claires aux f., sinon bon exemplaire.

396. [RIC HOCHET]. TIBET. *Traquenard au Havre*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Les Editions du Lombard, (1963). **Edition originale.**

Album cartonné. Point Tintin découpé. Sauf minimes défauts, **bel exemplaire.**

Joint : TIBET. *Mystère à Porquerolles*. Bruxelles, Les Editions du Lombard, (1964). **Edition originale.** Album cartonné. Point Tintin découpé. Sauf minimes défauts, **bel exemplaire.**

Buster Brown

397. R. F. OUTCAULT. *Buster Brown et ses résolutions*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, (1903).

Album cartonné in-folio à l'italienne (28,3 x 42), dos de toile grise (renouvelée), page de titre (petites réparations au verso), et (30) planches en couleurs. Exemplaire en bonne condition générale de l'édition française (édition 1a du BDM).

Joint : R. F. OUTCAULT. *Buster Brown, son chien Tiger et leurs aventures*. Paris, Librairie Hachette et Cie, (1903). Album cartonné in-folio à l'italienne (29,2 x 41,2). Cartonnage renouvelé rouge, premier plat original recollé sur le cartonnage, page de titre (restaurations), et (30) planches en couleurs.

Joint : R. F. OUTCAULT. *Buster Brown recommence*. Paris, Librairie Hachette et Cie, (1908). Album cartonné in-folio à l'italienne (28,2 x 41,8), dos de toile grise (renouvelée), page de titre (petites réparations au verso), et (30) planches en couleurs. Exemplaire en bonne condition générale de la réédition (édition 3a du BDM). **Joint : F. F. OUTCAULT. *Buster Brown, ses dernières aventures***. Paris, Librairie Hachette et Cie, (1910). Album cartonné in-folio à l'italienne (29,2 x 42), dos de toile rouge, page de titre, et (30) planches en couleurs. Bords et coins usés. Exemplaire de la première édition française (BDM). **Joint : SERRIE-HEIM. *Petit Bé et le vilain Boche. Dessins de J. Fontanez***. Paris, Delagrave, 1918. Album cartonné à l'italienne (27,5 x 35), 28 p. Couverture illustrée (abîmée) et illustrations en couleurs dans le texte.

398. R. F. OUTCAULT. *Buster Brown chez lui*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d.

Album cartonné in-folio à l'italienne (27,2 x 41,8), dos de toile rouge, page de titre (petites réparations au verso), et (24) planches en couleurs. Bords du premier plat usés. Exemplaire en bonne condition générale de l'édition française (BDM).

Joint : R. F. OUTCAULT. *Encore Buster Brown et son chien*. Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d. Album cartonné in-folio à l'italienne (26,8 x 41), dos de toile rouge (usée), page de titre et (28) planches en couleurs. **Joint : R. F. OUTCAULT. *Buster Brown le petit farceur***. Paris, Librairie Hachette et Cie,

Bande dessinée

(1926). Album cartonné in-folio à l'italienne (25,5 x 42), dos de toile grise, page de titre et (24) planches en couleurs. Coins ém., sinon bon exemplaire. Ex-dono manuscrit à la p. de titre. **Joint : R. F. OUT-CAULT. *Les Dernières farces de Buster Brown***. Paris, Librairie Hachette et Cie, s. d. Album cartonné in-folio à l'italienne (26,5 x 41,5), dos de toile grise, page de titre et (24) planches en couleurs. Coins ém., sinon bon exemplaire. **Joint : PINCHON, LE CORDIER (texte). *La Guerre des fées***. Paris, Delagrave, s. d. Album cartonné à l'italienne (27,5 x 45), dos de toile rouge (renouvelée), gardes grises (renouvelées), titre et 28 p. Illustrations en couleurs. Quelques bords de p. restaurés.

Bécassine

399. **PINCHON. *L'Enfance de Bécassine***. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Henri Gautier, Editeur, 1913.

Album cartonné, dos de toile bordeaux. **Edition originale**. Plats lég. défraîchis et usure aux bords, intérieur frais avec petits défauts.

Joint : PINCHON. *Bécassine en apprentissage*. Paris, Gautier et Languereau, Editeurs, 1919. Album cartonné, dos de toile bleue. **Edition originale**. Plats lég. défraîchis et usure aux bords, intérieur frais avec petits défauts.

400. **PINCHON. *Bécassine voyage***. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gautier et Languereau, Editeurs, 1921.

Album cartonné, dos de toile grise. **Edition originale**. Des coins écrasés et petits défauts, sinon bel exemplaire.

Joint : PINCHON. *Les Bonnes idées de Bécassine*. Paris, Gautier et Languereau, Editeurs, 1924. Album cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale**. Sauf des coins abîmés et petits défauts, bel exemplaire.

401. **PINCHON. *Bécassine au Pays Basque***. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gautier et Languereau, Editeurs, 1925.

Album cartonné, dos de toile rouge. **Edition originale**. Des coins ém. et petits défauts, sinon bel exemplaire.

Joint : PINCHON. *L'Automobile de Bécassine*. Paris, Gautier et Languereau, Editeurs, 1928. Album cartonné, dos de toile bleu foncé. Réédition l'année suivant l'originale. Sauf petits défauts, bel exemplaire. **Joint : Un exemplaire de *L'Enfance de Bécassine***, en réédition d'après-guerre, en mauvais état.

402. **PINCHON. *Les Chansons de Bécassine***. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Gautier- Languereau, 1927.

Album broché, dos de toile rouge. **Edition originale**. Manque de toile aux coiffes, sinon bel exemplaire.

Joint : PINCHON. *Alphabet de Bécassine*. Paris, Gautier et Languereau, Editeurs, s. d. (copyright 1925). Album broché. Réédition. Dos lég. fendu et petits défauts.

Porte-clefs Marabout

403. **[PORTE-CLEFS POCKET MARABOUT]. *Porte-clefs Marabout***.

Est. 25 / 40

Verviers, Gérard et Cie, 1967. Métal et cuir, avec 6 volumes des Compagnons de l'aventures, **éditions minuscules** (35 mm x 23 mm) : **Bob Morane**, Nick Jordan, Jo Gaillard, Doc Savage, Dylan Stark, Kim Carnot. En très belle condition.

404. [DINKY TOYS]. *Catalogue Dinky Toys. 1959*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Catalogue Belgique/Luxembourg 1959. Petit in-8 à l'italienne (11 x 19), agrafé, 36 p. en couleurs. Dos lég. abîmé, sinon bon exemplaire.

Joint : [TRAINS ELECTRIQUES]. *Catalogue Trix Express HO. 1957*. Catalogue Nuremberg 1957. In-8 à l'italienne (14,5 x 20), agrafé, couverture en couleurs, 48 p. Couverture lég. abîmée (petites pliures et coupures), sinon bon exemplaire.

XIV. Varia : chromos, imagerie, tabac

Chromos Liebig, imagerie

405. [CHROMOS LIEBIG]. *4 albums de chromos Liebig*. Est. 100 / 150

Album vert : fonderie, aciérie, production du pétrole, allumettes, verre, journal illustré, lin, houille blanche, grandes découvertes, merveilles lumineuses, vol à voile, Soliman le Magnifique, figures historiques Amérique latine, légendes historiques de la Suisse, histoire des Etats-Unis (manque la vignette n° 4), à travers l'Irlande pittoresque, histoire du Danemark, l'Enéide, Apollon, Prométhée, etc. Album bleu foncé : bateaux de luxe d'autrefois, pêche en pleine mer, balisage maritime, rochers bizarres, vie des glaciers, fleurs géantes, évolution des cactées, crustacés, mammifères marins, araignées, moustiques, vie du corail, etc. Album rouge (mors fendus) : histoire du Japon, histoire de l'Inde, histoire de Chine, animaux sacrés, histoire de l'égypte, journée d'un riche romain, étapes de l'histoire, transmission des nouvelles chez les peuples primitifs (manque vignette n° 4), coiffures féminines bizarres, gratte-ciel américains, châteaux du Rhin, cité du Vatican, etc. Album bleu pâle (mors fendus) : roi Albert, reine Astrid, châteaux de Belgique, églises de Belgique, géants, jeux d'enfants d'autrefois, réjouissances populaires, jeux populaires, Tyl Uilenspiegel, savants et inventeurs, prince de Ligne, histoire du Congo belge, animaux sauvages du Congo, etc. On joint 36 vignettes. Tous les chromos sont en très belle condition.

406. [IMAGERIE]. PACHER (Jules). *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Imagerie de Pont-à-Mousson, Louis Vagné, Imprimeur-Editeur, s. d. (c. 1906).

In-folio (42 x 28,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur, page de titre et 26 planches en couleurs. Bords du cartonnage usés, cahiers relâchés.

Joint : [IMAGERIE GORDINNE]. *Album de 39 planches des Imageries Gordinne*. In-folio (40 x 27), plats illustrés ("Album illustré" au premier).

Livres sur le tabac

407. [TABAC]. COLLECTIF. *Encyclopédie du tabac et des fumeurs*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Temps, 1975 (coll. "Les Grandes encyclopédies internationales"). In-4 carré, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 512 p. Illustrations couleurs et n/b. Jaquette défraîchie, sinon, ouvrage en très bonne condition.

Joint : LIEBAERT (Alexis). MAYA (Alain). *La Grande histoire de la pipe*. Paris, Flammarion, 1993. In-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 216 p. Abondamment illustré en couleurs.... Bel exemplaire. *Joint* : DUNHILL (Alfred). *The Pipe Book*. Londres, Arthur Barker Limited, 1969. In-8, cartonnage d'édition, 208 p. Illustrations n/b. En bonne condition. *Joint* : HERMENT (Georges). *Traité de la pipe avec 100 dessins de l'auteur*. Paris, Denoël, 1965. In-8 carré, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 256 p. En bonnre condition.

408. [TABAC]. DAVIDOFF (Zino). DARY (Bernard). *L'Histoire du Havane*.
Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Toulouse, Daniel Briand, 1981..... In-4, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 112 p. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : WEILL (Alain). *Les Havanes*. Paris, Nathan, 1990. In-8, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 128 p. Abondamment illustré en couleurs. Quelques passages surlignés au marqueur. **Joint** : CREIGNOU (Michel). RIBAUT (Jean-Claude). *Saveurs de Havanes*. Paris, Hachette, 1998. In-4, cartonnage et jaquette d'éditeur, 192 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : LE ROY (Bernard), SZAFRAN (Maurice). *La Grande histoire du cigare*. Paris, Flammarion, 1989. In-4, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 200 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : HOWARD (Red). *Le Grand livre des cigares*. S.l., MLP, 1998. In-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 128 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : DES OMBIAUX (Maurice). *Petit traité du Havane*. Bruxelles, O. Lamberty, s.d. In-8, br., 110 p. Premiers cahiers détachés.

409. [TABAC]. CALERO (Gerardo Pérez). *Gonzalo Bilbao : El pintor de la cigarreras*.
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

S.l. Tabapress, 1989. In-4, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 208 p. Abondamment illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : JIMENEZ (Antonio Nùnez). *Marquillas cigarreras Cubanas*. S.l., Tabapress, 1989. In-4 carré, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 140 p. Illustrations couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : JAUZE (Robert). *Guide du tabac*. S.l., Robert Jauze, 1984. In-8, cartonnage d'éditeur, 256 p. Illustrations n/b. En très bonne condition. **Joint** : "La Fleur du mal" : *Cinq siècles d'objets d'art autour du tabac : XVIe - XXe siècle*. Catalogue de l'exposition, Paris, Trianon de Bagatelle, 1994. In-4, br., 156 p. Illustrations en couleurs. En très bonne condition. **Joint** : PAUWELS (Louis). *Louange du tabac*. S.l., Michèle Trinckvel, 1972. In-4, reliure d'éditeur, étui, 128 p. Illustrations de Fontanarosa. Un des 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin. En très bonne condition.

410. [TABAC]. ARMERO (Carlos). *(A Journey around a World) : Antique Pipes*.
Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

S.l., Tabapress, 1989. In-4 carré, toile et jaquette illustrée d'éditeur, 168 p. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : PELLISSONE (A.) EMANUEL (V.) *Die Pfeife : Kulturgeschichte und Typologie für Pfeifenraucher und Pfeifensammler*. Munich, Callwey, 1988. In-4, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 232 p. Illustrations n/b et couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : PARVULESCO (Constantin). *Pipes et tabacs*. S.l., Belin, 2002. In-4, br., 190 p. Illustrations en couleurs. Bel exemplaire. **Joint** : LIEBAERT (Alexis). MAYA (Alain). *La Grande histoire de la pipe*. Paris, Flammarion, 1993. In-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée d'éditeur, 216 p. Abondamment illustré en couleurs.... Bel exemplaire.

XV. Militaria, Napoléon; objets religieux, maçonniques

Ed. Brille, arquebusier à Bruxelles, début XIXème

411. [PISTOLETS début XIXème]. Ed. BRILLE, Arquebusier à Bruxelles.
Paire de pistolets à silex du début du XIX^{ème} siècle. Est. 1.500 / 2.000

Longueur : 42 cm. Marqué «Ed. Brille Arqu^f» à un canon, et «Bruxelles» aux systèmes de percussion. Dans un coffret de bois 47 x 26 x 8,5 cm à serrure (clé incluse), intérieur recouvert de velours vert foncé. Avec les accessoires (poire à poudre, baguettes, pince pour fondre les balles, etc.) Ensemble en bonne condition.

412. [TROMBLON XVIII^{ème}]. *Tromblon à percussion*. Est. 400 / 500
Longueur : 77 cm. Le canon et le système de percussion portent des gravures, de même que la crosse. Baguette comprise. Localisation inconnue. En bonne condition.
413. [FRANCE]. *Epée de cour XVIII^{ème}-XIX^{ème}*. Est. 400 / 500
Longueur : 93 cm. Lame triangulaire à décor bleu et or (79,5 cm). Marque "K & S" (Kirschbaum et Schnitzer, Solingen) à la garde (de cuivre et nacre). Avec le fourreau de cuir noir et cuivre. Provenance : famille de Mercy-Argenteau.
414. [FRANCE]. *Fusil modèle Gribeauval 1777*. Est. 1.000 / 1.500
Longueur : 146,3. Diamètre du canon : 1,75. Inscription sur la platine : «L.D. à Charleville». En belle condition.
415. [FRANCE]. *Baïonnette de fusil modèle Chassepot 1866*. Est. 100 / 150
Longueur : 69 cm. Lame noircie. Inscription presque effacée à la lame. En bonne condition.
416. [BELGIQUE]. *Sabre d'officier*. Est. 80 / 150
Longueur : 67 cm. Avec son fourreau. Poignée décorée. Fusée fendue. Marque «Jules Kahlen, rue Brun, Andenne» à la lame, et gravure «Pour le Roi et la Patrie». Piqûres à la lame.
417. [JAPON]. *Sabre japonais de la Seconde Guerre Mondiale. Avec le fourreau*. Est. 300 / 400
Longueur : 92 cm. Sur la lame : 146216. Poinçons à la poignée. Sabre réglementaire de l'armée nipponne. Usure partielle de la couleur kaki du fourreau, sinon en belle condition.
418. [NAPOLEON]. [Ecole française XIX^{ème}]. ANONYME. *Napoléon en pied, en uniforme de colonel avec bicorne, les bras croisés*. Est. 600 / 800
Statuette en bronze patiné. Hauteur : 23 cm. Epée (amovible) au côté. Sur un socle de marbre ocre veiné avec décor de bronze. En belle condition.
419. [WATERLOO]. [DUMOULIN (Louis)]. *Panorama de la bataille de Waterloo*.
Ens. 1 vol. et 10 pièces. Est. 50 / 100
Bruxelles, E. Desaix, Editeur, s. d. (c. 1912).
In-4 à l'italienne (27,5 x 34,5), broché (ruban de soie rouge), titré au premier plat, 9 planches gravées sous serpentes titrées d'après des photographies du panorama réalisé par le peintre Louis Dumoulin. **Bel exemplaire**.
Joint : 7 lithographies du champ de bataille de Waterloo éditées par Gérard. 1842. 13 x 19, petites marges. Etat moyen. Joint : MARTINET. Bataille de Hohenlinden. Gravure 20 x 32. Mouillures. Joint : Deux portraits en lithographie de Napoléon et du Duc de Reichstadt. 1832. 50 x 33. Mouillures.

Objets religieux : Bannière de Jeanne d'Arc

420. [JEANNE d'ARC. BANNIERE]. *Bannière "Jhesus Maria!"*
Est. 200 / 250
Fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle. Bannière (120 x 80) en soie, broderie, tissu, galon doré, bois, représentant Sainte Jeanne d'Arc à cheval. Usures, sinon en bonne condition.
421. [THABOR]. *Grand thabor en métal doré*. Est. 200 / 250
XX^{ème} siècle. Dimensions 27,5 x 25,5 x 16 cm. Métal doré et perles de verre coloré. En très belle condition. Piédestal sur lequel on pose le saint sacrement.

422. [IMAGE PIEUSE]. *Saint au glaive. XIX^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

Image pieuse ovale en couleurs (8 x 7,5 cm). Dans un large encadrement de broderies de fil d'or et d'argent (19 x 14). Sous verre, cadre de bois ciré. En belle condition.

423. [EX-VOTOS etc.] *9 ex-votos, sacré-cœur, images pieuses, etc.*

Est. 100 / 150

Paperoles sous verre, dans un petit cadre octogonal (Sacré-Cœur, saint Fructuose, sainte Catherine, saint Innocent, sainte Gorgonie), frais; Souvenir de première communion, sous verre; Image pieuse sainte Ursula-canivet ancien, sous verre, petit cadre noir; Trois images pieuses sous verre, cadres en étain; Sacré-cœur et couronne en décoration argentée.

Franc-maçonnerie

424. [FRANC-MAÇONNERIE]. *Valisette contenant tabliers, colliers, etc. francs-maçons.* Est. 200 / 250

Valisette en cuir noir (format 46,5 x 5 cm) contenant 3 tabliers (cuir blanc, velours rouge, galons dorés, broderie, cuivre, décoration), 2 colliers de soie (bleue et rouge, galon doré), un petit collier de soie bleue, rouge et bleu pâle et galon doré, un plus petit de soie rouge avec écusson RAOB et 2 attaches Kangaroo, une paire de manchettes (velours cramoisi, galon doré), une paire de gants blancs. Marques SP sur les manchettes et tabliers (CP sur l'un d'eux). Bison de cuivre dans un écusson (RAOB) sur ce dernier, tête de bison, estampée sur les deux autres. Ensemble en bonne condition.

Peaux de fauves

425. [LION]. *Peau de lion, la tête et les pattes naturalisés.* Est. 200 / 300

Longueur (sans la queue) : 190 cm. Queue : 80 cm. Envergure : 200 cm. Au revers, cachet (Eupen). En bonne condition.

426. [OURS]. *Peau d'ours brun, la tête naturalisée.* Est. 200 / 300

Longueur : 190 cm. Envergure : 120 cm. Doublée de soie brun clair. En bonne condition.

427. [LEOPARD]. *Peau de léopard, la tête naturalisée.* Est. 200 / 300

Longueur (sans la queue) : 140 cm. Queue : 90 cm. Envergure : 140 cm. Doublée et bordée de feutre noir. Sauf l'extrémité de la patte postérieure gauche abîmée, en bonne condition.

XVI. Belgicana

Iconographie, cartographie

Maestricht illustré par Alexandre Schaepkens

428. [MAESTRICHT]. **SCHAEPKENS (Alexandre).** *Monuments de Maestricht, aquarelles lithochromes. Seconde partie.* Est. 700 / 800

Maestricht, s.l.n.d.

In-folio (33 x 24,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, **titre et 10** planches lithographiques en couleurs. Dans un emboîtement moderne soigné, titre doré en long. Planches : Magasin à poudres, Porte

de Tongres, Les Sépulcrines, Place du Gouvernement, St Servais (côté nord), St Servais (intérieur), Les Augustins, Ancien hôtel-de-ville, St Mathias, Porte de Bois-le-Duc. **Série complète.** Pares épidermures très discrètes, sinon bel exemplaire. Peintre et graveur, dessinateur, né et mort à Maestricht (1815-1899), connu pour ses recueils reproduisant des monuments publics (Arto). Il fut élève de l'Académie de Bruxelles, et rentra à Maestricht en 1837.

Verviers : les lithographies de Hoolans

429. [VERVIERS]. **Joseph HOOLANS.** *7 planches lithographiques en couleurs sur Verviers. (1857).* Est. 300 / 400

Imp. Simonau et Toovey, J. Hoolans del. et lith.

7 (sur 10) lithographies en couleurs 27,3 x 34,8. Trace de brochage au bord de la marge de gauche. Sous passe-partouts. Ensemble en bonne condition. Titres : Hôtel de Ville, Théâtre et Place Verte, Palais de Justice et Maternité, Pont du Chêne sur la Vesdre, Vue générale prise des hauteurs de Hodimont, Vue générale prise du côté de l'ouest, Vue prise du côté de l'est. Charles-Joseph Hoolans, né à Bruxelles en 1814 et mort en 1872, fut un lithographe réputé, actif au milieu du XIX^{ème} siècle. Il publia nombre de recueils sur les différentes localités du royaume.

430. [TIRLEMONT]. **BRAUN et HOGGENBERG.** *Tiena, Brabantiae opp. ad amnen Geta... c. 1600.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 34 x 42. Marges : 42 x 54. Texte latin au dos. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Provient de *Civitates Orbis Terrarum...*

Joint : GUICHARDIN. *Tirlemont. Type 1572. 2 exemplaires.* Vues gravées 16,5 x 23,5. Versos blancs. Marges Beaux exemplaires. Sous passe-partout. Seule différence entre les deux vues : l'une porte le n° 10 dans le coin inf. droit, l'autre n'a pas de numéro.

431. [CHARLEROI. JEU de BALLE]. *Société du jeu de balle de la ville de Charleroi. Règlement. 1851.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Placard manuscrit de 53 lots sur 3 colonnes. Format 59,5 x 47. Entoilage ancien. En bonne condition. 9 signatures («*arrêté en séance, à Charleroi le 2 juillet 1851 et tous les membres présents ont signé*»).

Joint : *Placard imprimé du Seigneur d'Anvin* annonçant des ventes de marches, censes et parties d'héritages. 1768. Format 50 x 38. Bon exemplaire.

432. [REVOLUTION BRABANÇONNE]. *11 estampes relatives à la Révolution brabançonne.* Est. 50 / 100

4 portraits de Vandermersch (dont un équestre, un aquarellé), *un portrait de Vander Noot* et un fragment généalogique, *un portrait de Vonck, une gravure "La Belgique en décembre 1789", trois reproductions de drapeaux.*

433. [DECES du ROI ALBERT Ier]. *Lot de 55 photographies relatives au décès et aux funérailles du Roi Albert I^{er} de Belgique.* Est. 100 / 150

55 photographies originales noir et blanc, format 13 x 18. Aux dos, cachet «Graphopresse, A. Beken, 31, rue des Sables, Bruxelles». Légèrement ondulées, mais en belle condition. Sujets : le Roi sur son lit de mort, les objets retrouvés (cordages, veste,...), les enquêteurs au travail, le site de la tragédie, le cortège funèbre, le roi Léopold III à cheval, la cérémonie religieuse, etc. Quelques photographies de la Reine Astrid : sur son lit de mort, la voiture après l'accident de Kussnacht.

Livres

Annuaire de la noblesse de Belgique, 1847-1899

434. **STEIN d'ALTENSTEIN.** *Annuaire de la noblesse de Belgique, publié par le Baron Isidore de Stein d'Altenstein, premier commis à la division de la noblesse au Ministère des Affaires étrangères. Années 1847 à 1899.*

Ens. 51 vol. Est. 400 / 500

Bruxelles, A. Van Dale, C. Mucquardt, 1847-1899.

46 vol. petit in-8 (17,5 x 11,5), demi-basane noire, dos lisse à filets et titre dorés (demi-toile et coins verte, dos solarisé pour les trois derniers). **Tête de collection en belle condition de cet annuaire très recherché.** On joint les années 1910 (2 tomes), 1911 (2 tomes) et 1912 (premier tome seul), en demi-basane verte, , dos lisse à filets et titre dorés.

Almanach de Gotha, 1846-1870

435. **[ALMANACH de GOTHA].** *Almanach de Gotha pour l'année 1846, à 1870.* [20 années sur 25].

Ens. 20 vol. Est. 100 / 150

Gotha, chez Julius Perthes, 1846 à 1870 (manquent 1853, 1856, 1858, 1860 et 1868).

20 vol. in-12 (11 x 7), cartonnage d'éditeur à décor estampé, titre doré au dos. Un portrait gravé par vol. Ensemble en bonne condition.

436. **[HAINAUT].** *Les Chartes nouvelles du pays et comté de Haynau.*

Est. 100 / 150

Mons, chez la Vefve Lucas Rivius, 1620.

In-8 (19,5 x 14,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre gravé (Albert et Isabelle en pied), 1 f. (marge droite écourtée sans atteinte au texte)-6 (hommage à Albert et Isabelle)-438 p.-12 p. (privilège, table)-18 p. (règlement ordinaire du conseil de Haynau). Note manuscrite à la garde : «*Cette charte appartient a la grande Aulmonne de Mons*» - «*Je l'ai achetée chez le sieur Landa, et elle provient de M. Michot, décédé. Léop.*» Ex-libris manuscrit «*De Bourlez Virelle*». Notre exemplaire comporte 6 f. manuscrits du XVII^{ème} siècle en tête, et 19 en fin d'ouvrage. Manque au coin inf. droit du f. 297-298.

437. **[BRUXELLES]. HYMANS (Louis).** *Bruxelles à travers les âges.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, (1882).

3 vol. in-folio (34 x 25), cartonnage bleu d'éditeur à décor or et noir, tranches dorées, plats de papier moiré blanc. Abondamment illustré. Bien complet de la planche à déplier de la Rue de la Madeleine (tome II, p. 68). Coiffes et coins lég. ém., sinon **bel exemplaire.**

Joint : **[ANVERS]. GENARD (P.)** *Anvers à travers les âges.* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, (1888). 2 vol. in-folio (34 x 25,5), cartonnage bleu d'éditeur à décor. Abondamment illustré. Le dos du second vol. en partie effacé. Bon exemplaire.

438. **[BRUXELLES]. HENNE (Alexandre) et Alphonse WAUTERS.** *Histoire de la ville de Bruxelles.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Encyclopédique de Perichon, 1845.

3 vol. in-4 (27 x 17), demi-chagrin cerise de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons. Illustré. **Bon exemplaire.**

Joint : WAUTERS (Alexandre). *Histoire des environs de Bruxelles.* Bruxelles, Typographie de Ch. Vanderauwera, 1855. 3 vol. in-4 (25,5 x 16,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs ornés, fleurons. Illustré. **Bon exemplaire.**

439. [MANNEKEN-PIS]. *Histoire du Manneken-Pis, racontée par lui-même, et publiée par Collin de Plancy; avec des appendices.* Est. 50 / 100

Bruxelles, A. Lacrosse, Libraire-Editeur, rue de la Montagne, N° 26, 1824.

In-12 (14,5 x 9,5), demi-toile postérieure, titre doré, les plats de la couverture (salis) conservés, non rogné, 188 p. Cachet Ange Cnudde, Ostende à la page de titre. En frontispice ajouté, **lithographie colorée montrant Maneken-Pis au naturel, en Grande-Tenue, et en Garde civique 1830** (à déplier, 14 x 25). Intérieur frais. **7 pièces reliées à la suite : Signoorken Aen zyne Beschouwers, (1817)**, poème imprimé sur un feuillet 19,5 x 11,5 (porte la mention manuscrite «*Manneken-pis word in den nagt van 4 a 5 oktober 1817 te Brussel gestolen*»); **Liedeken van Manneke-Pis. Stem : van Bom Bom**, un feuillet double 18,5 x 10 (p. 3 à 6) imprimé XIX^{ème}; **Dankzeggingen en gesmeek van den aller oudsten Brusselschen Lands-man. Voegeeygend aen zynen nieuwen vorst, (1831)**, 5 p. Vignette gravée représentant M-K au titre; **Almanak van Manneken-Pis voor 't schrikkeljaar 1868. Eerste jaargang**, Brussel, Drukkerij de Somer en Terneu, Gasthuisstraat, 30, 72 p., plats de la couverture conservés; **Image Manneken-Pis** 11 x 6,5; **Manneken-Pis. A propos des croquis bruxellois de Théo Hannon**, coupure de presse extraite de *L'Etoile Belge* du 29 avril 1883 (en 13 f.); **Liedeken op het vertrek van Manneken-Pis. Stem : van den Schoonen jongen**, un feuillet imprimé XIX^{ème} (18,5 x 28).

440. [GAND]. BERGMANS (Paul) et Armand HEINS. *Album du Vieux Gand. Vues monumentales et pittoresques de la ville de Gand à travers les âges accompagnées de notices historiques.* Est. 50 / 100

Bruxelles et Paris, G. Van Oest et Cie, Editeurs, 1913.

In-folio (38 x 28,5), en cartonnage décoré d'éditeur. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs. Un des 450 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen. Sauf lég. usure des plats, bel exemplaire.

441. [BELGIQUE]. LEMONNIER (Camille). *La Belgique. Seconde édition, revue et corrigée, contenant 400 gravures sur bois.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Maison d'Edition Alfred Castaigne, 1903.

In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 792 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : VAN BEMMEL (Eugène). *La Belgique illustrée... 50 gravures sur bois...* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d. 2 vol. in-folio (31 x 22,5), demi-chagrin et coins noir, dos à 4 nerfs, fleurons. Illustré. Reliure partiellement frottée.

442. [BELGIQUE]. MOKE, FETIS et VAN HASSELT, Ch. HEN. *Les Splendeurs de l'art en Belgique. Illustrations par MM. Hendrickx et Stroobant.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Meline, Cans et Cie, Editeurs, 1848.

In-4 (27 x 17), demi-chagrin noir, dos lisse décoré, 412 p. Illustré, dont des planches hors texte en couleurs. Rousseurs pâles.

Joint : MOKE, JOLY, JUSTE, etc. *La Belgique monumentale, historique et pittoresque...* Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844. 2 tomes en un vl. in-4 (26,5 x 17), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, 336 et 280-xxviii p.

443. [BELGIQUE]. PIRENNE (Henri). *Histoire de Belgique*.

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1948-1952.

4 vol. in-folio (32 x 24,5), cartonnage gris d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : [EUROPE]. PIRENNE (Jacques). *Histoire de l'Europe*. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958-1962. 4 vol. in-folio (32 x 24,5), cartonnage ocre d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

444. [LIVRE]. VAN ISEGHEM (A. F.) *Biographie de Thierry Martens d'Alost, premier imprimeur de la Belgique, suivie de la bibliographie de ses éditions*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Malines, Hanicq, Alost, Spitaels-Schuermans, 1852.

In-8 (21 x 13,5), demi-veau rouge, dos à 4 nerfs orné, 358 p. Reliure frottée.

Joint : 5 ouvrages (BOISSAIS et DELEPLANQUE, *Le Livre à gravures au dix-huitième siècle*; *Le Livre français des origines à la fin du Second Empire*; *Le Musée du livre*; *Les Artistes du Livre* : A. Brouet et G. Belot).

445. [MADOU (Jean-Baptiste)]. *Voyage pittoresque à travers les régions inondées [...] d'après l'édition originale de 1825 de l'imprimerie lithographique et typographique de J. B. Jobard*.

Est. 50 / 100

Anvers, J. E. Buschmann, 1926.

In-4 à l'italienne (22 x 28), en cartonnage à décor d'éditeur, (3) p. et 32 reproductions de planches lithographiques. Un des 40 exemplaires de luxe, avec une suite des planches tirées sur Waverley (n° XLI, sans l'étui). Le dos de l'ouvrage abîmé. Intérieur frais.

446. [DELICES du BRABANT]. CANTILLON. *Délices du Brabant et de ses campagnes, ou Descriptions des Villes, Bourgs, et principales Terres Seigneuriales de ce Duché [...] Ouvrage enrichi de plus de 200 très belles Figures en taille douce*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1974 (reprint de l'édition de Amsterdam, Neaulme, 1757).

4 vol. in-folio (31,5 x 23,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Le patrimoine monumental de Belgique

447. COLLECTIF. *Le Patrimoine monumental de la Belgique*.

Ens. 37 vol. Est. 100 / 150

Liège, Pierre Mardaga, 1984-1997.

Les 23 premiers tomes en 37 vol. in-8, dont 3 brochés (tomes 2, 5¹ et 5²) et 34 en reliure et jaquette d'éditeur. Le tome 5² (Province de Namur - Arrondissement de Namur, compléments) manquant. Carte dépliant manquant aux tomes 11, 12, 15, 16 et 23. En très belle condition.

Liège

Iconographie, documents

448. [ARCHIVES GEORGES de FROIDCOURT]. *Dossiers de pièces et correspondances sur Mercy-Argenteau, Grétry, etc.* Est. 100 / 200

Mercy-Argenteau : copies de lettres, de pièces d'archives belges et étrangères, iconographie, etc. (recherches pour Mgr de Mercy-Argenteau, sur la famille, les châteaux, conférence)...; **Grétry** : copies, textes, lettres, etc.; **Théroigne de Méricourt** : bibliographie, iconographie, copies de lettres, coupures de presse...; **Fabre d'Eglantine** : notes, manuscrit, épreuve de son ouvrage; **Charles de Coster** : édition, diffusion du tiré à part, BD de Coster dans *Le Soir*, copies de lettres... Autres dossiers : la Comtesse du Barry et David d'Angers, Furstenberg, Thuriot de la Rosière, Drapeau liégeois 1830, Conférence Alfred de Musset, Palais-Salon 1925, etc.

449. **FROIDCOURT (Georges de)**. *François-Charles, comte de Velbruck, prince évêque de Liège, franc maçon. Contribution à l'histoire du XVIII^{ème} siècle au pays de Liège.* Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Liège, Protin et Vuidar, 1936.

In-4 (25 x 19), demi-chagrin et coins aubergine, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, 295 p. Illustré. Un des 600 exemplaires numérotés sur featherweight de l'édition originale. Envoi autographe (nom effacé) et additions et corrections manuscrites de l'auteur. Dos lég. solarisé. Bon exemplaire.

Joint : **FROIDCOURT (Georges de)**. *Neuf études de petite histoire. Recueil de tirés à part...* Liège, 1940? In-8 (24 x 15,5), demi-toile à la bradel bleue, pièce de titre maroquin bleu, les plats et le dos de la couverture conservés. Bel exemplaire. Contient : Velbruck (BN), Le Mausolée de Velbruck (VW), Une élection à Liège en l'an XI de la RF (Chron. Archéo. Pays de Liège), La Franc-maçonnerie au pays du Hainaut..., La Fr.-maç. à Namur avant 1830, Le Buste de Grétry par Pajou (VW), Fabre d'Eglantine plaideur (RF), Le Château de Dinant au XVI^{ème} siècle (Namurcum), **Joint** : **11 ouvrages (brochés) de Georges de Froidcourt** : La Guillotine liégeoise et les exécuteurs des arrêts criminels (envoi de l'auteur), Deux magistrats français à Liège sous l'Empire... (envoi), Histoire de la seigneurie et des châteaux de Froidcourt en Ardenne (envoi), Velbruck, prince-évêque philosophe (1948), Lettres autographes de Velbruck... (tome II), Grétry, Rouget de l'Isle et la Marseillaise, Le "Confitebor" de Grétry, Le Buste de Grétry par Pajou, L'Abbé Raynal au pays de Liège, Le Procès de Fabre d'Eglantine devant le magistrat de Namur en 1777. Ensemble en bonne condition.

450. [CONSULAT à LIEGE]. **BONAPARTE, Premier Consul.** *Lettre du Premier Consul à l'Evêque de Liege. Saint-Cloud, 18 prairial an XI (7 juin 1803).*

Ens. 2 pièces. Est. 30 / 50

A Liège, chez C. Bourguignon, Imprimeur de M. l'Evêque. Imprimé de 4 p. 33 x 19,7 : «*Monsieur l'Evêque. Les motifs de la présente guerre sont connus de toute l'Europe. La mauvaise foi du Roi d'Angleterre, qui a violé la sainteté des Traités, en refusant de restituer Malte à l'Ordre de S. Jean de Jérusalem; qui a fait attaquer nos Bâtiments de Commerce, sans déclaration préalable de guerres...*» Texte signé «*Buonaparte*», suivi d'un mandement de Mgr Zapffel, répercutant les paroles du Premier Consul à son clergé et aux fidèles. En belle condition.

Joint : [FÊTE du 15 AOÛT]. **Mandement de Mgr Zaepffel**, du 16 thermidor an XI (4 août 1803). A Liège, chez C. Bourguignon, Imprimeur de M. l'Evêque. Imprimé de 4 p. 31 x 20. «*un Quinze Août a vû s'élever l'Astre, qui décore, éclaire et vivifie la France : depuis que Dieu a daigné donner au monde l'homme immortel...*» L'évêque annonce une oraison supplémentaire à la messe solennelle de l'Assomption : «*Salvum fac Napoleonem Primum Consulem nostrum, Domine*»... En belle condition.

451. [REVOLUTION de 1830]. Pièces relatives au procès intenté à H. J. Christophe de Liège pour avoir arboré le drapeau français le 3 janvier 1831.

Est. 50 / 100

«Le nommé Hubert Joseph Christophe, âgé de 38 ans, serrurier, né à Liège, y domicilié place S^t Pholien, actuellement détenu, est prévenu d'avoir cherché à détruire ou changer le gouvernement établi, en arborant dans la journée d'hier, à plusieurs reprises, un drapeau aux couleurs françaises et un autre aux couleurs hollandaises»... Dossier contenant Pro justitia, Dédoule originale, Placard manuscrit («Aux armes braves Liegeois. Suivons l'exemple de nos frères de Verviers et du Hainaut arboreront les couleurs françaises. A bas le gouvernement provisoire»), Interrogatoire, Mandat d'amener, Lettre du procureur au juge d'instruction, Ordonnance relaxant le prévenu. En belle condition.

452. Remacle LELOUP gravé par CORVINUS. Vuë et perspective de la Ville de Liege et ses environs prise de hauteur entre S^t Gilles et sur avroy. 1757.

Est. 50 / 100

Vue gravée, 24,5 x 58,5. Marge. Titrée et «Joh. Aug. Corvinus sculps.», «Remacle le Loup de Spa fecit 1757» en dessous. Deux petits plis verticaux à l'impression dans la partie médiane droite. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

453. [COUVENT du POTAY]. Quelques Vues de notre cher Couvent du Potay, réalisées par «une Sœur, novice dans l'Art». c. 1890.

Est. 50 / 100

Recueil de **14 photographies originales** 16,5 x 12, titrées à la main et montées en accordéon sous couverture titrée, 20,5 x 16,5. Lég. insolées aux bords, les photographies sont en bonne condition. Vues extérieures, des jardins et de l'architecture, et intérieures, des cloîtres et de l'église.

454. [VIEILLE MONTAGNE]. MAUGENDRE (A.) 14 planches lithographiques "Vieille Montagne" : Angleur, Saint-Léonard, Tilff.

Est. 100 / 150

Planches sur vélin 37,5 x 52,5). En bonne condition. Sujets : 6 sur Angleur, 4 sur Saint-Léonard, 2 sur Tilff, 2 sur Valentin Cocq.

455. CANELLE. Char industriel de Liège. 21 juillet 1856. / Char de l'armurerie liégeois. 21 juillet 1856. (2 exemplaires).

Ens. 17 pièces. Est. 50 / 100

3 lithographies en couleurs à la gomme, 35 x 53,5. Bruxelles, J. Géruzet, éditeur. En belle condition.

Joint : [ITALIE]. Marianne COLSTON. 12 planches lithographiques sur l'Italie. 50,5 x 34,5) (on joint la page de titre). Lith. de Villain rue de Sèvres, Paris. Très fraîches. Planches numérotées de 1 à 12, tirées de l'atlas de *A journal of a tour in France, Switzerland, and Italy*, Londres, printed for G. and W.B. Whittaker, 1823. **Joint : [BRABANT]. Femme de Brabant. / Homme de Brabant. 2 gravures XVIII^{ème} 23,5 x 18, aquarellées. En belle condition.**

456. [MARIONNETTE LIEGEOISE]. Chevalier.

Est. 250 / 300

Hauteur : 83 cm. Bois peint, velours, galon doré. En bonne condition.

Les églises Saint-Denis et Saint-Jean

457. Théo DEVILLERS. Portail de l'église Saint-Denis à Liège. 1948.

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 54,5 x 39. Signée «Th. Devillers» en bas à droite. Contresignée, datée et titrée «S^t Denis» au dos. Dans un cadre vieux bronze de l'époque.

Joint : Théo DEVILLERS. La Tour de Saint-Denis à Liège. 1948. Huile sur toile, 55 x 40. Signée

«*Th. Devillers*» en bas à gauche. Contresignée, datée et titrée «*Tour - S^t Denis*» au dos. Dans un cadre sculpté doré de l'époque. **Joint : Théo DEVILLERS.** *L'Eglise Saint-Jean à Liège.* 1948. Huile sur toile, 49,5 x 60. Signée «*Th. Devillers*» en bas à droite. Contresignée, datée et titrée «*Saint-Jean (Liège)*» au dos. Dans un cadre vieux bronze de l'époque.

Livres

La reliure mosane de Brassinne

458. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRASSINNE (Joseph).** *La Reliure mosane.* Est. 400 / 500

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1912-1932.

2 vol. in-4 (26 x 16), cartonnage d'éditeur. Illustré. Pour le premier tome : exemplaire non nominatif, ex-dono manuscrit de l'auteur (nom effacé), enrichi d'une photographie annotée de la planche VII; cartonnage défraîchi, intérieur frais. Pour le second tome : un des 50 exemplaires sur papier Royal destiné à l'auteur (n° 151, signé par l'auteur au faux-titre); cartonnage lég. bruni, intérieur frais.

459. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BETHMANN (L. C.)** *Annales Sancti Jacobi Leodiensis. Chronicon...* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, L. Grandmont-Donders, 1874.

In-8 (24 x 16), demi-chagrin et coins noir de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rouge, xi-204 p. Publication n° 12 de la Société des Bibliophiles liégeois (exemplaire n° 51). Ex-libris E. van Zuylen. Bel exemplaire.

Joint : CRASSIER (Louis-M.-G.-J. de). *Recherches et dissertations sur l'histoire de la principauté de Liège, la translation du siège épiscopal de Tongres dans la Cité de Liège. Et sur les émeutes, les discordes civiles et les élections populaires des Liégeois pendant les 15ème, 16ème et 17ème siècles.* Liège, H. Dessain, 1845. In-8 (21,2 x 13), demi-toile et coins bleu foncé, titre doré, ix-605 p. On a relié à la suite le *Commentaire servant à la réfutation à une diatribe anonyme et faisant suite à l'ouvrage intitulé "Recherches et dissertations" ... par le même auteur, de Crassier*, 27 p. Ex-libris E. van Zuylen. Usures aux coins et mors inférieurs. **Joint : KURTH (Godefroid).** *Notger de Liège et la civilisation au X^{ème} siècle.* Paris, Picard, Bruxelles, Schepens, Liège, Demarteau, 1905. In-8 (21,8 x 13,5), demi-toile verte moderne, pièce de titre maroquin rouge. Envoi autographe de G. Kurth. Ex-libris E. van Zuylen. Bon exemplaire.

460. **[LELOUP Remacle]. SAUMERY.** *Les Délices du pais de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes...* Est. 400 / 500

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastique de l'édition de Liège, Kints, 1738-1744).

5 forts. vol. in-folio (32 x 22,5), reliure d'éditeur, dos décorés. Illustré. Bel exemplaire.

461. **GOBERT (Théodore).** *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège.*

Est. 100 / 150

Liège, Georges Thone, 1924-1929.

6 vol. in-folio (32 x 25), demi-veau et coins brun, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin, perron liégeois

au compartiment central et au premier plat. Exemplaire bien complet de ses plans et vues. Deuxième édition, établissant le texte définitif. Coiffes et mors ém., sinon **bel exemplaire**.

462. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les Rues de Liège*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977 (3^{ème} édition).

12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur bleue, dos décoré. Sans les jaquettes. Abondamment illustré. Petit cachet ex-libris aux gardes. Bon exemplaire.

463. **BRONNE (Carlo)**. *La Comtesse de Mercy-Argenteau avec 5 illustrations et des lettres inédites de Liszt, Borodine, etc. Deuxième édition revue et complétée*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Solédi, Imprimeur-Editeur, 1945.

In-8 (25,4 x 16,5), demi-maroquin et coins cranberry, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée, les plats et le dos de la couverture (jaune) conservés, étui (**reliure signée Dubois d'Enghien-Dooms**), 88 p.-1 f. Illustré. **Un des 5 exemplaires sur papier Ingres** hors commerce (n° 4 en chiffre arabe; seul autre papier : 1.500 vélin). Quelques lég. rousseurs pâles aux premiers f., sinon **bel exemplaire**.

Joint : BRONNE (Carlo). *La Comtesse de Mercy-Argenteau avec 5 illustrations et des lettres inédites de Liszt, Borodine, etc. Deuxième édition revue et complétée*. Liège, Solédi, Imprimeur-Editeur, 1945. In-8 (25,4 x 16,5), demi-maroquin et coins bordeaux, dos à 5 nerfs, titre à l'or fin, tête dorée, les plats et le dos de la couverture (orange) conservés, étui bordé (**reliure signée Janssens**), 88 p.-1 f. Illustré. Un des 5 exemplaires sur papier vélin (n° 9; seul autre papier : 5 Ingres). **Bel exemplaire**.

464. **KURTH (Godefroid)**. *La Cité de Liège au moyen-âge*. Est. 50 / 100

Bruxelles, A. Dewit; Liège, D. Cormaux, L. Demarteau, 1909.

3 vol. in-8 (22,3 x 14), demi-chagrin noir moderne, dos à 5 nerfs, fleurons, lxxi-321-1 f. (errata), viii-345 et vii-417 p. Ex-libris E. van Zuylen. **Bel exemplaire** de la première édition.

465. **OTREPPE de BOUVETTE (Alb)**. *Elucubrations*. Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

(titre au dos de la reliure), 1852 à 1871.

6 vol. in-8 (18,5 x 11,5), demi-toile de l'époque, titre au dos. Il s'agit d'œuvres du magistrat-historien liégeois. Bon exemplaire.

Joint : NAEJ [Jean FONTAINE]. *Silhouettes liégeoises. M. J. d'Andrimont, bourgmestre de la ville de Liège*, Liège, Sazonoff, 1867. Petit in-8 broché (dos renforcé). (de Theux, 1.207). **Joint : [SIMON (L.)]**. *Cours de rhétorique ou introduction à l'éloquence du barreau...* Liège, Anne Catherine Bassompierre, 1779. In-8 broché (21 x 13,5), couverture muette, viii-216 p. (de Theux, 663). Etiquette de l'imprimeur-libraire Desoer à la garde.

466. **[VENTE PUBLIQUE de LIVRES]**. *Catalogue d'une très-belle collection de livres dans laquelle se trouve une quantité de rares et recherchés, consistant en Médecine, Chymie, Histoire naturelle, Science occulte, Jardinage, Manege, Artillerie, Architecture, Classiques, Philosophie, Poésie [...] etc. dont la vente se fera Mardi 10 Mai 1785, et jours suivants à deux heures après-midi, chez le Sieur Bouquette, Estimeur Juré*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Le Catalogue se distribue chez ledit Estimeur Juré. S. l. n. d. (Liège, 1785).

Petit in-8 (16 x 10,3), broché, couverture muette de papier gris-bleu, 54 p. Manque l'angle sup. droit de la page de titre (emportant le "E" de Catalogue) salie. Catalogue de plus de 600 ouvrages. L'estimeur juré Bouquette officiait à Liège.

Joint : GUILLEAUME (Commissaire de police). *Nouveau guide dans la ville de Liège avec la nomenclature des rues [...] Orné de 12 vignettes*. Liège, Lardinois, 1850. Petit in-8 (18,5 x 11,5), broché, dos renforcé. Plan à déplier. Illustré. **Joint : CERIZIERS**. *L'Innocence reconnue, par le R. P. René de*

Cerizier, de la Compagnie de Jésus... Liège, D. de Boubers, 1806. In-12 broché, couverture factice. (de Theux, 363, 3^{ème} éd.) **Joint** : RESTAUT. *Abrégé des principes de la grammaire française. Nouvelle édition...* Liège, Lemarié, 1806. Petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque 132 p. **Joint** : ROUVEROY (Frédéric). *Fables choisies... Seconde édition.* Liège, Latour, 1825. In-12 broché, couverture imprimée, 76 p. Illustré de 12 figures. (de Theux signale le recueil de fables de 1823, chez Latour également).

467. [GRETRY]. FABRE d' EGLANTINE. *Le Triomphe de Grétri. Poème prononcé au Théâtre de Liège le 23 Septembre 1780, pour l'installation du Buste de ce célèbre Musicien.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, de l'Imprimerie de J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, (1780).

In-8 (22 x 13,5), en feuilles, non coupé, 15 p. **Rare édition originale.** (de Theux, 667). Cachet Cassian Lohest.

Joint : [CARTOUCHE]. *Histoire de la vie et procès du fameux Louis-Dominique Cartouche.* Liège chez D. de Boubers, Imprimeur-Libraire, à l'Homme-Sauvage, rue du Pont, 1782. Petit in-8 (17 x 10,5), cartonnage moderne, étiquette, 62 p. imprimées sur papier chandelle. Gravure sur bois au titre et en tête du texte. **Joint** : DES BUISSONS. *Nouveaux éclaircissements sur la vie et les ouvrages de Guillaume Postel* (savant du XVI^{ème} s.) Liège, chez J. J. Tutot, Imprimeur-Libraire, et à Paris, chez la veuve Babuty, 1773. In-8 (19 x 12), demi-toile et coins verte moderne, 161 p. Petit cachet Weber au titre. Bon exemplaire. **Joint** : HARROY (Jean, géomètre et arpenteur juré). *Traité de géométrie pratique sur le terrain [enrichi de Figures en taille-douce.* Liège, chez D. H. Thiriart, Libraire et Relieur, au Palais, 1780. Petit in-8 (17 x 10,5), demi-veau et coins, (12)-178 p.-1 f. (table). 11 planches à déplier in fine. Bon exemplaire. **Joint** : LE TELLIER (Charles-Constant). *Géographie des commençants, par demandes et par réponses, à l'usage des pensions. Vingt-sixième édition. Revue et augmentée par l'auteur...* Liège, P. J. Collardin, 1829. Petit in-8 (16,5 x 10,5), demi-toile et coins bleue moderne, 212 p. 4 cartes à déplier. **Joint** : [MEYERBEER]. *Analyse et mise en scène de Robert le Diable [...] de Meyerbeer [...] Notice biographique...* Liège, Imprimerie de l'épouse Morel, rue Basse-Sauvinière, s. d. (c. 1828). In-8 (19 x 12,5), demi-toile et coins rouge moderne, 31 p.

468. [BOIS de SPA. ALMANACHS]. (*Almanach généalogique de Berlin 1767*). Ens. 33 vol. Est. 50 / 100

(Berlin, Chrétien-Louis Kunst, 1767).

In-24 (10 x 6,2), tranches dorées, (manque la page de titre), orné de gravures. Intérieur frais. Reliure : les plats sont ornés de deux bois de Spa laqués, titrés «Géronstère» et «Coo», en bonne condition; manque le dos de la reliure.

Joint : *almanachs et étrennes* : [CAFE LA RENAISSANCE]. *Étrennes mignonnes. Chansonnier pour la présente année* (1852). Bruxelles, J.-A. Lelong, Imp.-Lib.-Ed., format 11 x 7 cm, couverture de papier moiré à décor bleu (couverture usée), lithographie en couleurs à la gomme, impression en Lyre des demoiselles, Paris, Janet, 1824, cartonnage décoré rose, tranches dorées, étui décoré rose, 4 figures gravées, ex-libris Armand Weber Verviers; *Almanach dédié aux dames*, Paris, Lefuel, s. d. (début XIX^{ème}), cartonnage crème, tranches dorées, étui décoré rose, frontispice gravé; *Calendrier de la Cour [...] pour 1728*, Paris, Collombat, format 10,3 x 5,4; *Étrennes mignonnes pour 1785*, Liège, Veuve J. Dessain, format 9 x 5,3; *Almanach de Liège ou étrennes mignonnes, pour l'an 1807*, Liège, Latour, format 9,5 x 6 (les trois derniers dans un étui recouvert de veau brun); *Almanach de Lille pour 1855, 1856, 1857*, Lille, Lefort, 3 vol. in-12 (13 x 10,2, brochés, couvertures bleues; *Almanach de poche de Bruxelles 1849*, Bruxelles, Tircher; *20 almanachs Mathieu de 1909 à 1950*, l'*Almanach populaire du pays de Liège pour l'an 1900*, et le *Grand double almanach dit de Liège* de 1961.

469. [JOURNAL FRANKLIN]. *18 numéros du "Journal Franklin, Organe des intérêts populaires", 1870-1874.* Est. 50 / 100

Liège. Du n° 2 de la 4^{ème} année (9 janvier 1870) au n° 2 de la 8^{ème} année (9 janvier 1874), passim .

Format 48 x 32. Illustré. Etat : de moyen à bon. Le bureau du journal était situé rue Saint-Adalbert, 8.

470. [VAL-ST-LAMBERT]. *Cristalleries du Val Saint-Lambert, Belgique. Album Services de Table en Cristal. 1904.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

(Imprimerie Bénard, S.A., Liège). In-4 (30 x 22), toile verte d'éditeur, titre en noir et rouge au premier plat, titre et 191 planches recto-verso montées sur onglet. Exemplaire déboîté, dos de la reliure lég. abîmé.

Joint : Cristalleries du Val Saint-Lambert, Belgique. Album Pièces diverses en Cristal. 1908. (Imprimerie Bénard, S.A., Liège). In-4 (30 x 22), cartonnage vert d'éditeur, titre en noir et rouge au premier plat, titre et 117 planches montées sur onglet (quelques-unes en couleurs). Bien complet du prix-courant, en un vol. broché, reliure similaire (dans une encoche à la fin du catalogue). Enrichi d'une lettre (VSL) de 1929.

471. [DONNAY Aug.] KUNEL (Maurice). *Auguste Donnay, peintre de Wallonie.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1923.

In-4 (28 x 22), broché, couverture rempliée, 175 p., non coupé. Illustré. Couverture défraîchie.

Joint : Artistes liégeois d'aujourd'hui. IBM Belgium, Editions Pierre Mardaga, (1980). Grand in-folio (45 x 32,5), sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur. Illustré en couleurs. Un des 660 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale. Ouvrage publié à l'occasion du Millénaire de la Principauté de Liège. *Joint : Dessinateurs belges d'Ensor à Magritte.* IBM Belgium, Editions Pierre Mardaga, (1978). Grand in-folio (45 x 32,5), sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur. Illustré. Exemplaires (de travail) sur vélin de l'édition originale.

472. EVRARD (René) et Armand DESCY. *Histoire de l'usine des Vennes... 1548-1948.* Ens. 5 vol. Est. 30 / 50

Liège, Editions Solédi, 1948.

Grand in-8 (25,3 x 19), broché, étui, 381 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages de René Evrard publiés aux Editions Solédi : Dom Nicolas Spirlet, maître de forges... (1952, 2 exemplaires), Les Artistes et les usines à fer (1955), Forges anciennes (1956).