

I. Affiches, publicité

1. **[COGNAC]. Leonetto CAPPIELLO (1875-1942).** *Pellisson Père & C°. Cognac. c. 1907.* Est. 200 / 250

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 80. Signature en bas à gauche. Imprimerie Publicité Etabl. Vercasson, 6, rue Martel, Paris. Sujet : un homme porte un énorme tonneau de cognac Pellisson. En très belle condition.

2. **[CHAMPAGNE]. M. DUZOLLE.** *La Bonne bouteille. Champagne Massé Père & Fils, Reims. c. 1900.* Est. 200 / 250

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 80. Signature en bas à droite. Imprimerie Maus, Delhalle & Urban, 93, rue Pelleport, Paris. Sujet : un sommelier XVIIIème s'éclairant avec une lanterne, dans une cave; plusieurs bouteilles visibles. 2 petites réparations aux marges, sinon en très belle condition.

3. **[SHAMPOING]. John ONWY.** *La Milanaise. c. 1920.* Est. 70 / 100

Carton lithographique en couleurs, 40 x 30. Signature en bas à gauche. Sujet : un petit garçon fait un shampoing à une petite fille. Petits manques marginaux aux coins, sinon en très belle condition.

4. **[VENISE]. Geo DORIVAL.** *Relations rapides entre Paris & Constantinople par Lausanne Milan-Venise-Trieste-Belgrade-Sofia correspondance à Vinkovce de et pour Bucarest. Train rapide quotidien Ire & 2me classes. 1921.*

Est. 200 / 300

Affiche lithographique en couleurs, 94 x 66. Signature «Geo Dorival. Venise. 21» en bas à droite. Sujet : la place Saint-Marc vue du canal. Sans plis. Petites découpes aux bords latéraux, sinon en bonne condition. Sous plexiglas, baguette noire. Georges (Géo) Dorival, peintre de natures mortes et affichiste, né à Paris en 1879 et mort en 1968, fut élève de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs et exposa au Salon des Artistes français (Bénézit). Il réalisa de nombreuses affiches.

Bernard Villemot : projet original pour l'affiche Tigr, 1954

5. **Bernard VILLEMOT (1911-1990).** *Tigr. 1954.* Est. 900 / 1.000

Gouache, 58 x 43. Signée «Villemot» en bas à gauche. En belle condition. Sous verre, encadrée. Célèbre affiche pour les cigarettes Tigr, montrant un paquet de cigarettes devant la silhouette d'un fumeur «tigré». Né à Trouville en 1911 et mort à Paris en 1990, fils du dessinateur Jean Villemot, Bernard Villemot fut affichiste, graphiste, dessinateur humoristique et illustrateur; élève de Paul Colin dans son académie privée, il fut professeur à l'Ecole des Arts décoratifs; ses plus célèbres affiches furent dessinées après la Seconde Guerre Mondiale (Air France, Perrier, Orangina, Bally, etc.)

Planches didactiques

6. **[METIERS].** *Cinq planches didactiques. (1921).* Est. 100 / 150

5 lithographies en couleurs 54 x 73 montées sur carton. Uitgave van Kemink & Zoon, te Utrecht. Titres en néerlandais et français. Usures généralisées. Sujets : La Briqueterie; Abattre et scier des arbres; Le Tailleur; Le Charpentier; Application, charité.

7. **[ARITHMETIQUE]. Jean PERROT et BICIULESCU.** *L'Arithmétique en images sans paroles. 16 planches didactiques. c. 1920.* Est. 100 / 150

16 planches lithographiques en couleurs 64,5 x 49,5, recto-verso. Paris - Fernand Nathan, Editeur. Jean Perrot et Biciulescu étaient instituteurs, également auteurs d'un manuel similaire.

Automobiles

8. **[RENAULT]. Albert BEERTS. *L'Argument sans réplique. / Les Déconfts. c. 1900.*** Est. 200 / 300

Deux lithographies en couleurs, 50 x 72 chacune. Signature «*Albert Beerts. Paris*» dans la pierre en bas. Titrées en bas. Dans le haut : «*Estampes artistiques Albert Beerts, 19 rue des Bons Enfants, Paris*». Rousseurs pâles. Sous verre, cadre de bois ciré. Sujets : un conducteur de Renault dédommage les propriétaires d'un cochon malencontreusement renversé; une Renault dépasse une voiture à cheval immobilisée par la neige. Albert Beerts, peintre né à Anvers, actif au XX^{ème} siècle, également illustrateur; exposa aux Artistes Français de 1922 à 1925 (Bénézit); il réalisa également des affiches.

9. **[CITROËN]. André FRANÇOIS (né en 1915). 2 affiches publicitaires pour les voitures Citroën DS et ID-19. 1963.** Est. 300 / 400

Photolithographies, 90 x 62. Delpire-publicité, Paris. En belle condition (petite pliure dans le bas de la seconde). Sujets : ange-poisson et poisson sur pattes. André François a été l'objet d'expositions personnelles au Musée Saint-Georges à Liège en 1977, et aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles en 1978.

Bruxelles, Expo '58

10. **[EXPO 58]. 3 vases «De Roeck» Royal Boch «Expo 58».** Est. 100 / 150

Hauteurs : 32, 28 et 20 cm. En-dessous, marque «*Royal Boch since 1841 in Belgium. L. De Roeck Expo '58*». En très belle condition.

II. Beaux-arts du XVI^{ème} au XIX^{ème}

Pieter Bruegel l'ancien (c. 1525-1569):

Suite des vaisseaux de mer, dans un recueil de 196 planches de divers artistes

11. **Pieter BRUEGEL l'ancien. 10 (sur 11) planches de la suite des Vaisseaux de mer. Dans un recueil de 196 planches de graveurs contemporains, relié au XVIII^{ème} siècle.**

Est. 8.000 / 10.000

L'ouvrage est un in-folio à l'italienne (25,5 x 32,5), plein veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre (renouvelée) de maroquin rouge (portant l'indication «*Hortorum viridario*», d'après la première planche du recueil), tranches rouges. Les planches mesurent 24,5 x 32 cm. Reliure lég. frottée, quelques petits défauts, sinon en bonne condition.

Planches de Pieter Bruegel l'ancien (dans l'ordre d'apparition - elles ne portent pas de numéros dans la plaque, et sont numérotées à la plume, de 20 à 29, la suivante non numérotée, et la 27 n'étant pas de Bruegel - nous utilisons la numérotation de Lebeer-Hossmann) :

N° 48. *Deux mahonnes à quatre mâts dans un grain se levant.* Gravure au burin par Frans Huys, 22 x 28,6. En bas à gauche, «*FH Bruegel*». Dans la marge du bas, «*cum. privileg.*» à droite. Sans l'adresse de Cock en haut vers la droite. (numéroté 20 à la plume).

N° 49. *Deux galères naviguant derrière un navire à trois mâts.* Gravure au burin (par Frans Huys), 22,3 x 27,8. Ne porte ni nom ni monogramme. Cartouche vierge en bas à gauche, avec quelques traits renforcés sur la droite. (numéroté 21 à la plume).

N° 50. *Une flotte de galères accompagnée d'un navire armé.* Gravure au burin par Frans Huys, 22,2 x 27,7. En bas à droite, «*Bruegel*». Dans la marge du bas, «*Theodorus Galle excudit*» au milieu, et «*cum. privileg.*» à droite. Troisième état sur trois : la planche a été réduite à gauche (de 13 mm), faisant disparaître les initiales FH du graveur; l'angle supérieur gauche a disparu. (numéroté 22 à la plume).

N° 44. *Navire à trois mâts armé avec quatre hunes et deux voiles de perroquet.* Gravure au burin par

Frans Huys, 22,2 x 28,7. En bas à gauche, «*FH Bruegel*». Dans la marge du bas, «*Theodorus Galle excud.*» au milieu, et «*cum. privileg.*» à droite. Deuxième état sur deux, avec l'adresse de Galle. (numéroté 23 à la plume).

N° 47. *Navire à quatre mâts (à gauche) et deux navires à trois mâts armés, à l'ancre près d'une île fortifiée avec phare.* Gravure au burin par Frans Huys, 22,2 x 28,9. En bas à droite, «*FH Bruegel*». Dans la marge du bas, «*Theodorus Galle excud.*» au milieu, et «*cum. privileg.*» à droite. Deuxième état sur deux, avec l'adresse de Galle. (numéroté 24 à la plume).

N° 45. *Navire à quatre mâts, prenant le large.* Gravure au burin par Frans Huys, 22,2 x 28,5. En bas à gauche, «*FH Bruegel*». Dans la marge du bas «*Cum. privileg.*» à droite. Un seul état. (numéroté 25 à la plume).

N° 46. *Navire à trois mâts armé, à l'ancre près d'une ville.* Gravure au burin par Frans Huys, 23 x 28,7. En bas à droite, «*FH Bruegel*». Dans la marge du bas «*Cum. privileg.*» à droite. Un seul état. (numéroté 26 à la plume).

Nota : le n° 27 à la plume n'est pas de Pieter Bruegel l'ancien (flottille).

N° 42. *Navire à quatre mâts armé, naviguant vers un port.* Gravure au burin par Frans Huys, 27,7 x 21,7. En bas vers la droite, «*FH*». Troisième état sur quatre : la planche a été réduite en hauteur une première fois (de 12 mm) par le haut, faisant disparaître les mentions de l'adresse et du privilège ajoutés au deuxième état; au quatrième état, le cuivre est encore réduit, à 24 x 19. (numéroté 28 à la plume).

N° 41. *Navire à trois mâts marchand hollandais.* Gravure au burin (par Frans Huys), 24,4 x 19,4. Sans aucun nom. Sur la poupe du grand bateau, en petit caractères : «*Dit scip 1564*». Deuxième état sur deux : le millésime 1565 qui se trouvait en bas vers la gauche, est effacé. (numéroté 29 à la plume).

N° 43. *Navire à trois mâts armé en pleine mer, accompagné d'un brigantin.* Gravure au burin par Frans Huys, 29,9 x 24. Sans aucun nom. Premier ou deuxième état sur deux; les deux états se distinguent par la présence ou non des adresses qui se trouvaient aux bords du cuivre; or, en raison du format du recueil, l'estampe a été raccourcie, juste assez pour, le cas échéant, les mentions : elle mesurait à l'origine 31,4 x 24,5. (sans numéro à la plume).

Planche n° 27 à la plume : Flottille de vaisseaux au large. Sans adresse. La marge droite coupée.

Les autres gravures, dans l'ordre d'apparition :

[JARDINS]. **J. VREDEMAN.** *Hortorum viridariumque elegantes et multiplicis formae ad architectonicae artis normam affabre delineatae à Johanne Vredemanno Frisio.* Cologne, Johan Bussemacher excudebat, 1615. Titre frontispice et 10 planches (jardins). Graesse, VI, 2ème partie, p. 403. Inconnu à Brunet et Funck. Deux éditions : Phil. Gallaeus excud., Antw. 1583, 28 planches; Joa. Gallaeus excud., 34 pl.

[CHASSE]. **STRADANUS (Joannes).** *94 planches sur la chasse, provenant de «Venationes Ferarum, Auium, Piscium. Pugnae Bestiariorum : et mutuae Bestarium, Depicta A Ioanne Stradano : Editae Per Nicolaum Visscher Cum Privilegio Ordinum Hollandiae et West-Frisiae», Anvers, c. 1580.* Elles sont numérotées dans la plaque, en bas à gauche, de 10 à 104 (numérotation non continue), et légendées en vers latins. (Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*, col. 858, signale seulement 102 planches et un frontispice; *Supplément*, col. 1.255 : «*Cette édition est généralement tirée sur un papier très épais. Elle se distingue ainsi facilement de la réimpression du XVIIIème siècle*»; Funck, *Le Livre belge à gravures*, p. 397, annonce bien 104 planches). Quelques planches présentent de petites coupures (sans perte) ou des taches, une marge sup. manque. Jean Strada (Jan van der Straeten), peintre-dessinateur de grand talent, né à Bruges en 1523, voyagea en Italie où il se lia avec Vasari; il fournit des dessins à nombre de graveurs renommés (Galle, Collaert, Goltzius, etc).

[ANNEE SOLAIRE]. **Corn. KILIAN.** *Menses XII anni solaris. A Philippo Gallaeo ex veteribus Scriptoribus collecti, & editi, a Cornelio Kiliano Dufflaeo carmine illustrati.* Dédié par Ph. Galle à Charles Prince Comte d'Arenberg. Titre gravé, dédicace gravée au cardinal Aldobrandini et 11 planches (les douze premiers mois de l'année, décembre manquant). Retirage du XVIIIème siècle.

[TITRE ISOLE]. **J. VREDEMAN.** *Theatrum Vitae humanae. Æneis tabulis per Ioa. Phrys exaratum. Apud Theodorum Gallaeum, Antverpiae.*

[ARCHITECTURE. ORDRES]. *Planches numérotées et titres : 1. Composita; 2. Corinthia; 3. Ionica; 4. Dorica; 5. Tuscana; 6. Ruyne.*

[METIERS. 18 PLANCHES]. **Ioan. STRADANUS gravé par Ph. GALLE.** *18 planches numérotées dans la plaque en bas à gauche de 2 à 19.* Il s'agit des planches consacrées aux métiers : astronomie, fonderie de canons, imprimerie, horlogerie, pharmacie, distillation, meunerie, production d'huile, sucrerie, peinture, lunetterie, etc. Intéressante et rare suite.

[ici se trouvent les 10 planches de Pieter Bruegel l'ancien, ainsi qu'une planche dédicace éditée par Theodore Galle].

[5 PLANCHES]. Amb. FRANCKEN gravé par Carol. de MALLERY, édité Ph. GALLE. *5 planches numérotées dans la plaque en bas à gauche de 2 à 6.* La planche numérotée 5 a

malheureusement connu un début de coloriage.

[MARQUIS SPINOLA]. FIRENS. *Le marquis Spinola partit des Pays bas avec son armée composée de vingt cinq mille hommes pour secourir l'Empereur le 8 jour d'Aoust, 1620...* Planche présentant 52 médaillons (portrait, armoiries et 50 vues de villes), signée «Firens ex.» et portant la mention «To. 2. fol. 490».

[16 PLANCHES]. A. HUBERTI. *16 planches présentant des plans de villes, des batailles, navales ou terrestres,...*

[MENUISERIE]. J. VREDEMAN. *Différents pourtraicts de menuiserie ascavoir... Propre aux Menuisiers et autres amateurs de telle science. De l'invention de Jehan Vredeman dict de Vriese, et mis en lumière par Philippe Galle. (1565).* Titre et 16 planches gravées (numérotées à l'encre). Pliure des dernières planches, et petit dégât marginal à la dernière. Ouvrage complet (cfr. Funck, p. 410).

Bernard Joseph Wamps (1689-c. 1750) : Les Disciples d'Emmaüs

12. **[Ecole française du XVIIIe]. Bernard Joseph WAMPS.** *Les Disciples d'Emmaüs. 1719.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin au lavis et crayon, 29 x 22 (ovale). Signé et daté «B. J. Wampe inv. et fecit 1719» en bas à droite. En bonne condition. Sous verre, cadre orné doré. Bernard Joseph Wamps (ou Wampe, ou Vamps), peintre de sujets religieux né à Lille en 1689 et mort dans la même ville vers 1750; élève de Vuez et de Restout, premier prix de Rome en 1715, il séjourna à Rome cinq ans et revint à Lille (Bénézit).

Ecole du XVIIIème siècle : l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche

13. **[Ecole du XVIIIème siècle]. Anonyme.** *Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. c. 1740.* Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 80 x 64. Une petite restauration invisible. Dans un cadre orné vieil or de qualité. En robe bleu clair, le manteau d'hermine sur les épaules, l'impératrice (1717-1780) porte un diadème dans sa chevelure.

Ecole anglaise, fin du XVIIIème : portrait d'un officier supérieur

14. **[Ecole anglaise fin XVIIIème]. Anonyme.** *Portrait d'un officier supérieur du Third Booths. c. 1792-1793.* Est. 4.000 / 4.500

Huile sur toile, 76 x 63. Dans un cadre de bois sculpté ancien. Ce régiment portait le surnom de «*the Buffs*», en raison de la couleur beige des parements de l'uniforme.

Pierre-Luc-Charles Cicéri (1782-1868): aquarelle

15. **[Ecole française du XIXe]. Pierre-Luc-Charles CICERI.** *Paysage urbain. 1829.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 21 x 27,2. Signée et datée «Cicéri. 1829» en bas à droite. Appliquée sur un papier d'époque monté sur carton portant l'étiquette de la Maison Henri Van Rossom, Lille (Dorures, tableaux et encadrements). En bonne condition. Notice dactylographiée au dos. Aquarelliste, peintre-décorateur, né à Saint-Cloud en 1782, et mort à Saint-Chéron en 1868; il étudia l'architecture avec Bellangé, et la peinture de décor; épousa la fille d'Isabey (Bénézit). Comme aquarelliste, il peignit notamment des vues d'Italie, de Suisse et du pays de Bade.

16. **[LAMARTINE]. [Ecole française du XIXe]. Anonyme.** *Portrait d'Alphonse de Lamartine âgé. c. 1860.* Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 27,5 x 22 (ovale). En bonne condition. Sous verre, dans un cadre orné doré.

Henricus Turken (1791-1856) : autoportrait

17. [Ecole hollandaise du XIXe]. **Henricus TURKEN**. *Autoportrait*. c. 1850.

Est. 1.000 / 1.200

Huile toile marouflée sur panneau, 75 x 60 (ovale). Peintre, portraitiste, miniaturiste et aquafortiste, né à Eindhoven en 1791 et mort en 1856, il fut directeur de l'Ecole de dessin de Bois-le-Duc en 1820 et vécut ensuite à Bruxelles (Bénézit).

François-Xavier Winterhalter (1806-1873), huile sur toile

18. [Ecole allemande]. **François-Xavier WINTERHALTER**. *Jeune femme en toilette bleu clair*.

Est. 8.000 / 10.000

Huile sur toile, 99 x 74. Au dos de la toile, marque «*Deforge Md de couleurs. Boulevard Montmartre, 8. Atelier B. de Clichy, N° 7*». Dans un cadre ancien orné doré. Peintre académique et de portraits, lithographe, né à Menzschroand (Bade) en 1806, et mort à Francfort en 1873. Il étudia la gravure chez un oncle, puis travailla comme lithographe à Munich. Etabli peintre de portraits à Carlsruhe, il s'installe à Paris en 1834, protégé par la reine Marie-Amélie. Il fit une grande carrière de peintre de cour et de portraitiste (Bénézit). Notre œuvre fit partie de la vente de la collection de M. Leroux (Etude de Me Marcel Aymone, Longwy, expert M. J. Clavière, Longwy, 5-7 mars 1938). Nous joignons le catalogue de la vente. Le tableau (lot n° 171) est ainsi décrit : «*Magnifique portrait de jeune femme en toilette bleu clair. Elle est parée d'un collier de perles à double rang; celle-ci s'appuie sur une console garnie de roses*» et porte, manuscrit, en marge : «*date 1869*». Nous joignons également un certificat manuscrit, avec cachet, de M. Clavière, expert près le Tribunal Civil de la Seine et des Douanes Françaises, 5 rue Christine à Paris, daté du 5 mars 1938 (premier jour de la vente publique).

Sebastiano De Albertis (1828-1897)

19. [Ecole italienne du XIXe]. **Sebastiano De ALBERTIS**. *Scène de bataille*. 1880.

Est. 350 / 400

Aquarelle, 7 x 17,5. Signée et datée «*De Albertis. 80*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré soigné. Peintre d'histoire italien né et mort à Milan (1828-1897); il combattit pour le Risorgimento; élève, à l'Académie de Brera, des peintres d'histoire Domenico et Gerolamo Induno, et Roberto Focosi. Il se spécialisa notamment dans les peintures de batailles. Sujet : la prise de position d'une pièce d'artillerie attelée, guerre de 1859.

Attribué à Antoine Wiertz (1806-1865)

20. **Antoine WIERTZ (attribué à)**. *Sainte Cécile*.

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 61 x 51. Dans un cadre orné doré de qualité. Sujet : la jeune sainte en extase, un ange présentant une portée de musique dans le ciel. Peintre romantique excentrique, auteur de scènes religieuses, historiques, macabres, etc. Né à Dinant en 1806, il est mort à Ixelles en 1865. Son atelier est devenu un musée (Arto).

Charles Soubre (1821-1895), huile sur toile

21. **Charles SOUBRE**. *Le Moulin à eau*.

Est. 4.500 / 5.000

Huile sur toile, 116 x 88. Signée «*Ch. Soubre*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré de qualité. Peintre liégeois, né en 1821 et mort en 1895; peintre de scènes historiques, de portraits, de paysages, de nus, architecte; élève de Viellevoye à l'Académie de Liège, puis professeur de dessin dans la même institution (Arto).

Jules de Bleye (1846-1901) : huile sur toile, 1873

22. **Jules de BLEYE**. *Jeune capriote*. 1873.

Est. 600 / 700

Huile sur toile, 36 x 27,5. Signée et datée «*J. de Bleye. Capri 1873*» en haut à droite. Toile marouflée et restaurée. Dans un cadre orné doré. Jeune femme en buste, de face, portant un foulard en fichu. Peintre de scènes historiques et de genre, né à Gand en 1846 et mort en 1901, ami de Jules Van Biesbroeck senior, peintre gantois également séduit par l'Italie (Arto).

Ecole française fin XIXème

23. **[Ecole française fin XIXème]. Anonyme. Portraits de trois adolescents.**

Est. 300 / 400

3 huiles sur toile marouflées sur cartons de forme ovale, 40 x 32. Dans des cadres ornés dorés. Portraits en buste de deux jeunes filles et d'un garçon.

Maurice Hagemans (1852-1917)

24. **Maurice HAGEMANS. Autour de la marmite.** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 46 x 90. Signée «M. Hagemans» en bas à droite. Titrée «Autour de la marmite. Souvenir de Chooz» et contresignée «M. Hagemans» au dos. Dans un cadre doré à champ gris perle. Peintre né à Liège en 1852 et mort à Ixelles en 1917. Ami de Félicien Rops, il l'accompagne en Scandinavie et en Allemagne; débuta à Bruxelles en 1875 et peignit principalement des paysages (Arto).

Ernest Marneffe (1866-1920)

25. **Ernest MARNEFFE. Jeune femme à la rose.** Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 29 x 24,5. Signée «E. Marneff» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Peintre, principalement de la femme, né à Liège en 1866 et y décédé en 1920. Elève à l'Académie de Liège dès 13 ans. Il va à Paris, et n'est reconnu qu'au tournant du siècle (Arto).

26. **Ernest MARNEFFE. Tête de jeune femme de profil. 1916.** Est. 1.200 / 1.500

Huile sur toile, 29 x 24. Signée et datée «E. Marneff. 1916» en bas à gauche. Peinture fragilisée par endroits (chevelure, fond).

Auguste Donnay (1862-1921) : dessin

27. **Auguste DONNAY. Buste de jeune femme de profil sur fond d'arbres.**

Est. 300 / 350

Dessin sur crayon, 18 x 11,5. Signé «Aug. Donnay» en bas à gauche. Au dos d'un faire-part de mariage (Emile Tilman-van der Maesen et Emma Beaujean, Herstal), du 3 février 1883, replié.

Richard Heintz (1871-1929)

28. **Richard HEINTZ. Val de Scanno. Paysage d'Italie.** Est. 2.800 / 3.000

Huile sur toile, 50 x 50. Signée «R. Heintz» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ vert. Paysage des Abruzzes.

29. **Richard HEINTZ. Ruine aux thermes de Caracalla, Rome. 1908.**

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «R. Heintz» en bas à droite. Titrée et datée de la main du peintre au dos de la toile. Dans un cadre brun.

30. **Richard HEINTZ. Rue après la pluie. 1908.** Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «R. Heintz» en bas à gauche. Contresignée et titrée «Rue à Fil[...] - après la pluie. Prov. di Roma. Mars 1908. R. Heintz» au dos de la toile. Dans un cadre orné doré.

31. **Richard HEINTZ. A Cheneux (La Gleize).** Est. 1.000 / 1.200

Huile sur carton fort, 24 x 31. Signée «R. Heintz» en bas à droite. Titrée au crayon au dos (presque effacé). Dans un cadre orné doré.

32. **Richard HEINTZ. Val d'Amblève.** Est. 800 / 1.000

Huile sur carton, 24 x 32. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

33. **Richard HEINTZ. Bord de rivière. 1906.** Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 35 x 45. Signée et datée «R. Heintz. 1906» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré.

34. **Richard HEINTZ. A Bertogne. Ens. 20 pièces.** Est. 150 / 200
Dessin à la plume, 12 x 12. Signé «R. Heintz» en bas à droite. Titré en dessous. Une petite perforation.
Joint : 5 photographies de Madeleine Orban-Heintz, son épouse, de 1895 à 1898. Titrées au dos de sa main (celle de 1895 : «*Madeleine Orban - à 20 ans quand Richard Heintz l'a connue*»). En belle condition. **Joint : 8 photographies** (dont «*Le Presbytère de Lesse où R. Heintz s'est installé à maintes reprises*»..., «*Petite maison de R. Heintz rue d'Ambly à Nassogne*, et 6 peintures de R. Heintz). **Joint : 4 œuvres offertes à Madeleine Orban-Heintz**, du peintre René Thiry (vue de lac, lavis d'encre noire), du peintre gantois L. Demaertelaere (études d'arbres), et deux autres. **Joint : Lettre de Paul Lambotte à Madeleine Orban-Heintz, de 1935**, qui joint une revue polonaise ayant publié la reproduction d'un tableau de Heintz. **Joint : Raymond DEBASQUE. Plaque de zinc de l'ex-libris de Madeleine Orban.** On joint une épreuve.

Eaux-fortes de Richard Heintz

35. **Richard HEINTZ. Fiumicino - Rome. Ens. 2 pièces et un vol.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 15,5 x 25. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
Joint : R. HEINTZ. Rue à Furnes. Eau-forte, 20 x 29. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Catalogue de l'exposition rétrospective Richard Heintz**, Liège, 1931. Très frais.
36. **Richard HEINTZ. La Roche Noire à Sy. Ens. 2 pièces.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 19,5 x 24,5. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
Joint : R. HEINTZ. La Ligne de l'Ourthe à Sy. Eau-forte, 16 x 24,5. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
37. **Richard HEINTZ. Matin à Sy. Ens. 2 pièces.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 16,5 x 25. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
Joint : R. HEINTZ. Neige à Sy. Eau-forte, 16 x 25. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
38. **Richard HEINTZ. Dégel au bois d'Angleur. Ens. 3 pièces.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 20 x 30. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
Joint : R. HEINTZ. Chaumière en réparation à Nassogne. Eau-forte, 20,5 x 29. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : R. HEINTZ. Neige à Sy.** Eau-forte, 16 x 25. Epreuve sur Japon nacré 18,8 x 26,8. Très fraîche.
39. **Richard HEINTZ. Vent d'Ouest. Ougrée. Ens. 3 pièces.** Est. 150 / 200
Eau-forte, 22 x 29. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche.
Joint : R. HEINTZ. Soir. Ougrée. Eau-forte, 22 x 25. Epreuve sur Arches 33 x 55. Titrée et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : R. HEINTZ. Chiny.** Eau-forte, 11 x 15. Epreuve sur Japon fin 19,8 x 26,6. Très fraîche.

Firmin Baes (1874-1943)

40. **Firmin BAES. Paysage au crépuscule. 1892.** Est. 300 / 350
Pastel, 25 x 20. Signée et datée «*Firmin Baes. 15 janvier 1892*» en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Peintre, pastelliste, dessinateur, né à Saint-Josse-ten-Noode en 1874 et mort à Uccle en 1943. Elève de l'Académie de Bruxelles, il devint un de nos meilleurs pastellistes (Arto).

41. **Jean CAMBRESIER (1862-1928).** *La Meuse à Wandre.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 25 x 36,5. Titrée et signée «*Jean Cambresier*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Sujet : Vue animée par deux pêcheurs. Peintre et aquarelliste de paysages et de bords de Meuse, né à Visé en 1862 et mort à Liège en 1928 (Arto).
42. **François MARECHAL (1861-1945).** *Les Jardins. 1918.* Ens. 2 pièces.
Est. 100 / 150
Eau-forte, 24 x 34. Epreuve sur Hollande 29 x 58. Signée «*Fçois Maréchal*» et titrée «*375. Les jardins*» au crayon en-dessous. Fraîche. Sous verre, baguette de bois ciré.
Joint : François MARECHAL. *Le Réverbère.* Eau-forte, 15,3 x 10. Epreuve sur Hollande 33 x 20. Signée «*Fçois Maréchal*» et titrée «*71. Le réverbère*» au crayon en-dessous. Sous verre, dans un cadre vieil or.

Joseph Couture (1890-1965) : Chaudfontaine, huile sur toile

43. **Joseph COUTURE (1890-1965).** *La Vesdre à Chaudfontaine. 1920.*
Est. 150 / 200
Huile sur toile, 70 x 60. Signée et datée «*J. Couture. 1920*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre et aquarelliste de paysages, fleurs, natures mortes, né à Forêt-Trooz en 1890 et mort à Liège en 1965. Elève d'Adrien de Witte, Auguste Donnay, Evariste Carpentier et François Maréchal à l'Académie de Liège (Arto).

Sculpture

Albert Pierre Laplanche (1854-1935) : Cerf et biche

44. **[Ecole française]. Albert Pierre LAPLANCHE.** *Cerf et biche.*
Est. 600 / 700
Bronze, patine brune. Hauteur : 16,5 cm. Largeur : 30 cm. Signé «*A. Laplanche*» à la terrasse. Sujet : une biche se penche sur un cerf mort. Albert Pierre Laplanche, né à Sainte-Menehould (Marne) en 1854 et mort en 1935, sculpteur français (Bénézit). Il fut principalement un sculpteur animalier.

Robert Massart (1892-1955) : Minerve

45. **Robert MASSART.** *Minerve.* Est. 300 / 400
Plâtre. Hauteur : 38 cm. Signé «*R. Massart*» à la terrasse. Peintre et sculpteur de compositions allégoriques et symboliques notamment, né à Trooz (Chaudfontaine) en 1892, et mort à Paris en 1955. Etude à l'Académie de Liège. Auteur de monuments à Liège. Il s'installa à Paris (Arto).

III. James Ensor : La Gamme d'amour; Peintures de Rassenfosse; gravures et dessins de Khnopff, Rassenfosse, etc.

James Ensor : La Gamme d'amour, 1929

46. **James ENSOR.** *La Gamme d'amour. 1929.* Est. 3.000 / 4.000
Bruxelles, Aux Editions «Un coup de dés»..., G. Vriamant, 1929.
Album in-4 (25,5 x 33,5), en feuilles sous couverture d'éditeur, portefeuille recouvert de toile, et emboîtement présentant un dos de chagrin ocre à 5 nerfs, titre doré, 11 p.-1 f. (table des planches)-31 p. (partition), et 23 planches, dont la reproduction du décor et les 22 lithographies en couleurs, sous serpentes titrées. Un des 250 exemplaires numérotés sur grand vélin des Papeteries d'Arches de l'édition originale (n° 154; seul papier après 20 Japon). Le cartonnage de l'emboîtement lég. usé, sinon bel exemplaire de cette œuvre importante de James Ensor (Taevernier, 140).

James Ensor : La Mort poursuivant le troupeau des humains

47. **James ENSOR.** *La Mort poursuivant le troupeau des humains.* 1896.

Est. 4.000 / 5.000

Eau-forte, 23,5 x 17. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48 x 33,5. Signature J. Ensor dans la plaque en bas à gauche (sans date). Quelques épidermures pâles éparées, sinon en bonne condition. Taevernier : 2ème état. «*La planche est signée en minuscules mais non datée. Il existe des épreuves sur Hollande vergé et filigrané du 1^{er}* (sans la signature) *et du 2ème état*» (Taevernier, 104). On joint la table des planches du concours de 1896 de la Société des aquafortistes belges.

Gravures provenant principalement de la Société des aquafortistes belges

Fernand Khnopff, dessin et gravures

48. **Fernand KHNOFF.** *Des Grelots.* 1914.

Est. 400 / 500

Dessin à l'encre de Chine rehaussé au crayon rouge et brun, sur vergé 12,3 x 9,1. Monogrammé FK en bas à droite. Fixé par un point à un carton portant, manuscrit : «*à M^{lle} M. Gianini en souvenir de Fernand Khnopff. 1914*» au crayon. Très frais. Reprise de la pointe sèche gravée en 1905.

49. **Fernand KHNOFF.** *Des Grelots.* 1905.

Est. 300 / 400

Pointe sèche, 20 x 15. Epreuve sur Hollande Van Gelder, parue dans l'album de la Société des aquafortistes belges, seizième année, 1905. Timbre sec de la Société. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, bague acajou.

50. **Fernand KHNOFF.** *Etude de cheveux.*

Est. 200 / 300

Pointe-sèche, 24 x 17. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Petite étiquette des Aquafortistes. Bon exemplaire.

51. **Fernand KHNOFF.** *Au lendemain s'étant vêtu et armé de la faucille...*

Est. 200 / 300

Estampe, 17 x 24. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Petite étiquette des Aquafortistes. Bel exemplaire. Provient de Sire Halewyn, de De Coster (album de 1904).

52. **Fernand KHNOFF.** *Un voile.* 1902.

Est. 200 / 300

Pointe-sèche, 18 x 10. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 33,5 x 20,5. Petite étiquette des Aquafortistes. Bel exemplaire.

53. **Fernand KHNOFF.** *L'Union fait la force.* 1905.

Est. 50 / 100

Lithographie, 38 x 49,5. Signée «*Fernand Khnopff*» dans la pierre dans le bas à droite. Epidermures, principalement aux marges. Provient du recueil jubilaire de la Révolution belge (1905).

Armand Rassenfosse : peintures, dessins et gravures

Peintures

54. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu de dos.* 1904.

Est. 8.000 / 9.000

Technique mixte sur toile (sans châssis), 32,5 x 25. Signée et datée «*Rassenfosse. 1904*» en haut à gauche (peu lisible). Sous verre, cadre orné doré ancien. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art, petite-fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Sujet : assis, le modèle tourne la tête vers la droite.

55. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu de dos au miroir.* 1904.

Est. 8.000 / 9.000

Huile sur carton fort, vernie, 31 x 36. Signée et datée «*Rassenfosse. 1904*» en haut à gauche (peu lisible). Cadre orné doré ancien. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art, petite-fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Sujet : le modèle, assis par terre, se regarde à l'aide d'un face à main. **Au verso :** *Nu assis, le bras droit relevé*, esquisse, pastel.

56. **Armand RASSENFOSSE. *La Visite. 1909.*** Est. 8.000 / 9.000
Huile sur carton, cirée, 45 x 35. Signée et datée «*Rassenfosse. 1909*» en haut à droite. Cadre orné doré ancien. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art, petite-fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Sujet : une jeune femme ouvre la porte à une visiteuse.
57. **Armand RASSENFOSSE. *La Lecture. 1905.*** Est. 7.000 / 8.000
Huile sur carton, 37 x 28. Signée et datée «*Rassenfosse. 1906*» en haut à droite (peu lisible). Cadre orné doré ancien. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, historienne de l'art, petite-fille de l'artiste, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Sujet : jeune fille assise, lisant.

Dessins, livre, documents et gravures

58. **Armand RASSENFOSSE. *Nu assis.*** Est. 700 / 800
Dessin au crayon, 28,5 x 24. Cachet-monogramme postérieur en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette argentée.
59. **Armand RASSENFOSSE. *La Mort des pauvres. (1898).*** Est. 350 / 400
Dessin à l'encre, 11 x 11. Signé à l'encre de Chine «*A.R.*» en bas à gauche et titré «*147. La Mort des Pauvres*» à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Illustration pour le poème 147 des Fleurs du Mal, de Charles Baudelaire, Edition des Cent Bibliophiles (1899).
60. **Armand RASSENFOSSE. *Projet de frontispice pour les Fleurs du Mal. (1898).*** Est. 300 / 350
Dessin au crayon sur papier calque, 21,5 x 13,5. Signé à l'encre de Chine «*A.R.*» en bas à gauche et titré «*Papier du dessin du vernis mou du 1^{er} frontispice non utilisé.*» Très petites taches sur le côté droit, sinon très frais. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Projet de frontispice pour les Fleurs du Mal, de Charles Baudelaire, Edition des Cent Bibliophiles (1899).
61. **[RASSENFOSSE]. FARRERE (Claude). *Shahrâ sultane, ou les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne*** Est. 400 / 500
Paris, Dorbon-Ainé, 1923.
In-4 (27,5 x 20,2), broché, couverture rempliée rouge à décor doré, étui de tissu décoré, 70 p. Illustré de dessins en couleurs de Rassenfosse. Exemplaire comprenant une triple suite, dont deux avant la lettre et de couleurs différentes, justifié «*spécialement tiré pour l'Éditeur Louis Dorbon*». Enrichi d'un **croquis d'Armand Rassenfosse**, d'une gravure de Rassenfosse, portrait de Claude Farrère, rehaussé (frontispice de *Fin de Turquie*, pour les 40 exemplaires sur Japon); d'une lettre manuscrite de Rassenfosse à Dorbon-Ainé, de 1922; d'une lettre de Dorbon à Rassenfosse, de 1922 (copie papier pelure); d'une gravure, portrait de Dorbon; et du prospectus de l'ouvrage. Bel exemplaire.
62. **[RASSENFOSSE]. *Ensemble de plus d'une centaine de lettres, documents, émanant d'Armand Rassenfosse, ou relatifs à lui.*** Est. 400 / 500
4 lettres et 15 cartes postales autographes d'Armand Rassenfosse à l'éditeur Dorbon, le catalogue de la première exposition de Rassenfosse (collective, 1889) et trois autres catalogues (1915, 1924, 1941), des gravures, 49 cartes postales représentant des œuvres de Rassenfosse (imprimées par Bénard), des cartes, des ex-libris, d'autres œuvres ou reproductions d'œuvres de Rassenfosse, le premier numéro du *Chanchet* (bords usés), un numéro de *Li Spirou*, etc. Dans deux classeurs à pochettes.
63. **Armand RASSENFOSSE. *Attitude de danse. Danseuse. 1907.*** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Pointe sèche, 26,5 x 17,5. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Petite étiquette des Aquafortistes. Rouir, 418, 2ème état sur 2, publié par les Aquafortistes belges. Réalisée en 1906, Rouir donne le titre «*Danseuse*». Bon exemplaire.
Joint : RASSENFOSSE. *Le Désir. 1896.* Pointe sèche, 23,5 x 15,5. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Epidermures. Rouir, 355, 2ème état sur 3, publié par les Aquafortistes belges.

64. **Armand RASSENFOSSE. *Eva. 1894.*** Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Vernis mou, pointe sèche, aquarelle et roulette, 24 x 17. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Rouir, 357, 8ème état sur 8, publié par les Aquafortistes belges. Bel exemplaire.

Joint : RASSENFOSSE. *Chez le marchand d'estampes. 1896.* Vernis mou, aquarelle, pointe sèche, 7 x 9,5. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Rouir, 10, 3ème état sur 3, publié par les Aquafortistes belges. Epidermures pâles éparées. **Joint : RASSENFOSSE. *Toilette. 1897.*** Vernis mou, pointe sèche, aquarelle, 19,5 x 13,5. Epreuve sur Hollande Van Gelder en Zonen 48,5 x 33,5. Rouir, 443, 3ème état sur 3, publié par les Aquafortistes belges. Epidermures pâles.

Planches des Aquafortistes belges

65. **[ALBUM 1904]. *Charles De Coster, Sire Halewyn.*** Ens. 11 pièces.

Est. 200 / 300

Album de la Société des aquafortistes pour 1904, de 18 p. (avec lettrines et cul-de-lampe, rousseurs éparées), et 11 planches (sur 12). Dont A. RASSENFOSSE, A. DONNAY, etc. (manque Khnopff). Planches en belle condition.

66. **[ALBUM 1898]. *13 planches de Rassenfosse, Laermans, Lynen, etc.***

Est. 100 / 150

Album du concours 1902 de la Société des aquafortistes. Dont Rassenfosse, Allégorie; Laermans, Le Soir, et La Sieste, Lynen, Le Fumeur, etc. (manquent Khnopff et Romberg). Sauf épidermures à certaines, planches en belle condition.

67. **[ALBUM 1902]. *10 planches de Rassenfosse, Auguste Donnay, etc.***

Est. 100 / 150

Album du concours 1902 de la Société des aquafortistes. Dont Rassenfosse, Etude au vernis mou; Donnay, Faunesse à la source, Cassiers, L'Eglise de Veere, etc. (manquent Khnopff, Bartholomé et Werleman). Planches en belle condition.

68. **[ALBUM 1910]. *7 planches de Rassenfosse, Ramah, etc.*** Est. 100 / 150

Album du concours 1910 de la Société des aquafortistes. Dont Rassenfosse, Ouvrière wallonne; Ramah, Le Semeur, etc. (manquent trois). Planches en belle condition.

69. **[ALBUM 1907]. *10 planches d'Auguste Donnay, De Bruycker, etc.***

Est. 100 / 150

Album du concours 1907 de la Société des aquafortistes. Dont Donnay, Un Sommet, à Méry; De Bruycker, Le Ténor; Laermans, Les Foins, etc. (manquent Rassenfosse, etc.) Planches en belle condition.

70. **[ALBUM 1908]. *10 planches d'Abatucci, Heins, Louis Tütz, etc.***

Est. 100 / 150

Album du concours 1908 de la Société des aquafortistes. Dont Abatucci, Dans la forêt; Heins, La Crique de l'Escaut, etc. (manquent 5). Planches en belle condition.

71. **[ALBUM 1911]. *14 planches de Langaskens, Jacob Smits, etc.***

Est. 100 / 150

Album du concours 1911 de la Société des aquafortistes. Dont Langaskens, Le Héros; Smits, La Mère aux chevreaux, etc. (manquent une). Planches en belle condition.

IV. Beaux-arts XXème

72. **[Ecole française]. Yves BRAYER (1907-1990).** *Provence.*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 47 x 62,5. Epreuve sur Arches 56 x 75. Justifiée «67 / 175» et signée «Yves Brayer» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, cadre vernis.

73. **Léon CLAESSENS (1924-2006).** *Le Village de Halleux sous la neige. (1979).*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 49 x 35. Signée «Léon Claessens» en bas à droite. Contresignée et titrée «Village de Halleux. 5 km de Laroche» au dos. Sous verre, cadre doré. Peintre et aquarelliste né à Montegnée-lez-Liège en 1924 et mort en 2006; étudié à l'Académie de Liège (Arto).

Paul Daxhelet (1905-1993) : huiles sur toile, aquarelle

74. **Paul DAXHELET.** *Couples. c. 1960.*

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ de velours noir. On joint une huile sur panneau (16 x 24 cm) signée «P. Daxhelet» en bas à droite : *Vue d'un port de Méditerranée*. Peintre, dessinateur et graveur, né à Liège en 1905, et y décédé en 1993; dans les années '60, il tendra vers le surréalisme (Arto).

75. **Paul DAXHELET.** *Danse. c. 1960.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Dans un cadre à champ de toile de jute, biseau doré.

76. **Paul DAXHELET.** *Alentours de Fès. (1963).*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 24 x 34. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre cérusé.

Raoul Dufy (1877-1953) : dessin

77. **[Ecole française]. Raoul DUFY.** *Femme de profil.*

Est. 400 / 500

Dessin au crayon, 13,1 x 9,4. Trace de cachet (de vente publique?) Raoul Dufy en bas à droite. D'un carnet de croquis. Bord soigneusement renforcé au dos, et petite déchirure habilement restaurée en bas à gauche. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre orné vieil or.

Adrien Dupagne (1889-1980)

78. **Adrien DUPAGNE.** *Place en Espagne.*

Est. 300 / 400

Aquarelle, 23 x 33. Signée «Dupagne» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or soigné. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège en 1889, et y décédé en 1980; voyageur, il apprécie notamment l'Espagne (Arto).

79. **Adrien DUPAGNE.** *Jeune fille espagnole.*

Est. 150 / 200

Aquarelle, 23 x 16. Signée «Dupagne» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or soigné.

80. **Adrien DUPAGNE.** *Bacchantes.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle, 19,5 x 16,5. Titré, et signé «A. Dupagne» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Emile Othon Friesz (1879-1949) : dessin

81. **[Ecole française]. Emile Othon FRIESZ. Etude de nu féminin debout.**

Est. 400 / 500

Dessin à la mine de plomb, 28 x 21. Cachet-signature «E. O. Friesz» en bas à droite. Bords du papier renforcé au dos pour un ancien encadrement. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.

Jean-Jacques Gailliard (1890-1976)

82. **Jean-Jacques GAILLIARD. Ostende. A l'abri du mauvais temps.**

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau, 32 x 47. Signée «Jean-Jacques Gailliard» dans le bas. Titrée «Ostende» (dans le haut de la toile), «A l'abri du mauvais temps» (au dos), et contresignée «Jean-Jacques Gailliard. 12 rue Franz Gailliard. Bruxelles» au dos. Dans un cadre argenté soigné. Peintre impressionniste né à Bruxelles en 1890 et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1976, élève de son père Franz Gailliard et de J. Delville à l'Académie de Bruxelles; un des premiers abstraits belges, il évolue ensuite vers une figuration imaginaire; ami de James Ensor et de Michel de Ghelderode (Arto).

Armand Henrion (1875-1958)

83. **Armand HENRION. Portrait de son fils Lucien à six semaines. 1908.**

Est. 350 / 400

Huile sur panneau de bois, 24 x 32. Signée et datée «Arm. Henrion. 10 sep. 08» en bas à gauche. Titrée au dos «Lucien Henrion à l'âge de 6 semaines». Peintre né à Liège en 1875 et mort à Paris en 1958; peintre, dessinateur et affichiste, d'abord dessinateur et peintre de portraits, de nus et de paysages, il s'établit à Paris en 1920 et prend la nationalité française; il connaît une grande vogue pour ses «portraits de Pierrot» (Arto).

Fernand Houget (1883-1961) : le Maroc et Venise, huiles

84. **Fernand HOUGET. Rue animée dans le quartier arabe. (1910).**

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 41 x 32,5. Signée «F. Houget» en bas à droite. Titrée au dos «dans le quartier arabe» à la plume. Peinture réalisée au Maroc en 1910, sans doute à Tetouan. Dans un cadre orné doré. Peintre impressionniste né à Verviers en 1883 et mort en 1961; il étudia à l'Académie de Bruxelles et se perfectionna à l'Ecole nationale des Beaux-arts de Paris; peignit notamment au Maroc, en Italie; une rétrospective de son œuvre fut réalisée au Musée Renier à Verviers en 1963 (Arto).

85. **Fernand HOUGET. Rue de Tetouan. 1910.**

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 41 x 32,5. Œuvre non signée, réalisée durant la même période que la précédente. Titrée et datée au dos «Tetouan. Mars 1910» à la plume. Dans un cadre orné doré.

86. **Fernand HOUGET. Berger et son troupeau dans la montagne. c. 1910.**

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 26,5 x 35. Signée «F. Houget» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Œuvre réalisée au Maroc durant la même période que les précédentes.

87. **Fernand HOUGET. Vue de Venise.**

Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 21,5 x 27. Dans un cadre orné doré. Sujet : vue éloignée, avec de nombreuses gondoles amarrées à l'avant-plan.

Aquarelle de Marie Howet (1897-1984)

88. **Marie HOWET.** *Paysage avec silhouette.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 24,5 x 33,5. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée soignée. Peintre et poétesse née à Libramont en 1897 et morte en 1984 (Arto), peintre de l'Ardenne. Sujet : paysage printanier au ciel bleu tourmenté.

Joseph Lagasse (1878-1962) : huile sur panneau

89. **Joseph LAGASSE.** *Barque au rivage.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau 23 x 24. Signée «*J. Lagasse*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre expressionniste de paysages né à Lanaye en 1878 et mort à Saive en 1962 (Arto).

Robert Liard (1911-1989) : Place méditerranéenne, huile sur panneau

90. **Robert LIARD.** *Place méditerranéenne.* Est. 200 / 300

Huile sur carton fort, 51 x 35. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Dans un cadre doré, bordure de toile beige. Peintre de paysages, marines, vues urbaines, aquarelliste, né à La Louvière en 1911 et mort à Liège en 1989. Il passe sa jeunesse à Paris, revient en Belgique où il reçoit des conseils de Buisseret et Devos, puis suit des cours à l'Académie de Liège où il devient professeur (Arto). Sujet : place animée d'un groupe de femmes autour d'une fontaine monumentale.

Marcel Lizen (1887-1946)

91. **Marcel LIZEN.** *Vieille ferme.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 45 x 60. Signée «*M. Lizen*» en bas à gauche. Encadrée. Peintre de paysages, de vues de villes, né à Huy en 1887 et mort à Bruxelles en 1946; études à l'Académie de Liège et à l'École nationale des Beaux-arts de Paris, puis revient en Belgique (Arto).

Henri Logelain (1889-1968), huile sur panneau

92. **Henri LOGELAIN.** *Marché au Maghreb.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 37,5 x 45,5. Signée «*Henri Logelain*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages, marines, vues urbaines, etc., né à Ixelles en 1889 et y décédé en 1968. Étudie à l'Académie et Bruxelles et à l'École des arts décoratifs de Ixelles; il devient professeur, notamment à l'Académie de Louvain. Il voyage beaucoup. Il «*développe une facture floue, à la touche libre et aux tonalités subtiles*» (Arto).

Auguste Mambour (1896-1968)

93. **Auguste MAMBOUR.** *Maternité. Années 1950.* Est. 7.000 / 8.000

Huile sur toile, 60 x 50,5. Dans un cadre vieil argent. Œuvre reproduite dans la monographie de Michel Pirotte et Jean Guy Gilles, *Auguste Mambour. L'Odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, La Renaissance du Livre, 2003, p. 283 (intitulée *Mère et enfant II*).

94. **Auguste MAMBOUR.** *Femme en buste de profil. Années 1940.*

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur panneau, 30 x 30,5. Signée «*A. Mambour*» en haut à gauche. Dans un cadre vieil argent.

95. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme.* Est. 350 / 400

Encre, fusain et grattage, sur carton 6,5 x 5. Signé «*A. Mambour*» au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

96. **Auguste MAMBOUR.** *Négresse Bambolé.* Est. 400 / 500

Lithographie, 59 x 48. Signée dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. sous verre, cadre blanc à bord rouge.

Alfred Martin (1888-1950)

97. **Alfred MARTIN.** *L'Entrée du fort de la Chartreuse, Liège. 1916.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 19 x 27,5. Dedicacée «à Monsieur Ancion à l'occasion de sa naissance. Liège le 9 octobre 1916», et signé «A. Martin» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré soigné. Peintre de paysages, créateur d'affiches, xylographe, né à Liège en 1888 et mort à Stavelot en 1950; élève de A. de Witte et E. Berchmans à l'Académie de Liège, il reçut les conseils d'Auguste Donnay et d'Armand Rassenfosse (Arto).

Frans Masereel (1889-1972) : huile sur toile

98. **Frans MASEREEL.** *Exhibition de voitures de sport. 1965.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur papier marouflé sur toile, 50 x 65,5. Signée et datée «FM 1965» en bas à gauche. Dans un cadre argenté. Catalogue raisonné publié par Pierre Vorms au Fonds Mercator : n° c 363. Œuvre présentée à de nombreuses expositions.

99. **René MEWISSEN (1913-1991).** *Le Vieux moulin de Lauw. 1979.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 32 x 40. Signée «R. Mewissen» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «Moulin de Lauw (Tongres). 1979» au dos. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages né à Ans-lez-Liège en 1913 et mort en 1991; étudié à l'Académie de Liège; influencé par l'œuvre de Richard Heintz (Arto).

100. **Pierre MICHIELS (1906-1981).** *L'Ourthe à Sainval.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «P. G. Michiels» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre beige. Peintre figuratif né à Liège en 1906 et mort en 1981, élève de Jef Colruyt, il fit partie du Cercle Royal des Beaux-Arts de Liège et participa aux expositions du cercle au début des années '50.

Pascin (1885-1930) : dessin à la plume

101. **Jules PASCIN (né Julius Mordecai Pincas).** *La Présentation.*

Est. 100 / 150

Dessin à la plume sur papier vergé, 20 x 25. Signé «Pascin» en bas à droite, avec le cachet «Atelier Pascin» à l'encre bleue. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre et dessinateur américain d'origine bulgare, connu pour ses scènes souvent légères ou scabreuses.

Lucien Potronat (né en 1889)

102. **[Ecole française]. Lucien POTRONAT.** *Maison au bord de la Méditerranée.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 54 x 65. Signée «L. Potronat» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent. Peintre français né en 1889, spécialiste des paysages méditerranéens.

Camille Renard (1832-1921) : aquarelle

103. **Camille RENARD.** *Vue d'un fleuve.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 26 x 37. Signée «C. Renard» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre orné doré soigné. Peintre et aquarelliste romantique de paysages, vues villageoises en plans d'eau, né à Liège en 1832 et mort à Bruxelles en 1921. Frère du caricaturiste Draner. Il fut créateur au Val-Saint-Lambert (Arto).

Edgar Scaufflaire (1893-1960)

104. **Edgar SCAUFLAIRE. *Musiciens. 1950.*** Est. 600 / 700

Dessin au crayon, 48 x 34. Signé et daté «*Ed. Scaufflaire. 50*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre cérusé. Peintre et dessinateur post-cubiste né à Liège en 1893 et y décédé en 1960. Elève à l'Académie de Liège de Berchmans, Donnay, de Witte (Arto).

105. **Edgar SCAUFLAIRE. *Nature morte aux raisins. 1950.*** Est. 500 / 600

Dessin au crayon, 34 x 48,5. Signé et daté «*Ed. Scaufflaire. 50*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre cérusé.

Henry de Waroquier (1881-1970) : dessins

106. **[Ecole française]. Henry de WAROQUIER. *Tête d'homme de profil. 1938.***
Est. 200 / 300

Dessin au crayon pastel bleu et à l'encre bleue, 27 x 21. Signé et daté «*H. de Waroquier. 1938*» en bas. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel. Peintre, sculpteur, architecte, né à Paris en 1881 et mort en 1970. De 1935 à 1947, délaissant la peinture, il crée des visages néo-étrusques (Jean-Pierre Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Gründ, 2001).

107. **[Ecole française]. Henry de WAROQUIER. *Tête d'homme de face.***
Est. 200 / 300

Dessin au crayon pastel bleu et à l'encre bleue, 27 x 21. Signé «*H. W.*» en bas à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Joseph Zabeau (1901-1978)

108. **Joseph ZABEAU. *L'homme orchestre. 1967.*** Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 54 x 39. Signée et datée «*Zabeau. 1967*» en bas à droite. Dans un cadre vieux or à champ de velours vieux bronze. Peintre expressionniste de portraits, nus, paysages, natures mortes, scènes populaires, né à Liège en 1901 et mort en 1978; dentiste de profession (Arto).

Exposition Internationale de l'Eau, exemplaire sur Japon impérial

109. **[EXPOSITION de l'EAU]. *Exposition Internationale de l'Eau. Liège. 1939.***
Est. 800 / 1.000

Recueil de 30 gravures (dont le frontispice par François Maréchal), au format 64,5 x 50, toutes signées au crayon par les différents artistes. Un des 130 exemplaires numérotés (et nominatifs) du tirage (n° 140; après 20 Japon blanc nacré et avec 250 Arches). Dans son portfolio d'origine. Œuvres notamment de Robert Crommelynck, Jean Donnay, Paul Daxhelet, Jean Dols, Georges Comhaire,... Cartonnage très lég. défraîchi, sinon exemplaire de très grande fraîcheur.

V. Beaux-arts seconde moitié du XXème

Emile Alexandre (1935-1973)

110. **Emile ALEXANDRE. *Sans titre.*** Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 107 x 65. Signée «*E. Alexandre*» en bas à droite. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège et mort en 1973, élève de Liard et Nollet à l'Académie de Liège; historien de l'art (Arto).

111. **Emile ALEXANDRE. *Sans titre.*** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 40 x 100. Signée «*E. Alexandre*» en bas à droite. Cadre blanc cassé.

Aquarelle de César Bailleux (né en 1937)

112. **César BAILLEUX**. *Sans titre*. 1990. Est. 200 / 300

Aquarelle, 55 x 46. Signée et datée «*Bailleux. 1990*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre blanc. Sculpteur, céramiste, créateur de pop'art, collagiste, assembleur, né à Maastricht en 1937; élève de l'Académie de Maastricht (Arto).

Bram Bogart (1921-2012)

113. **Bram BOGART**. *La Blanche*. 1971. Est. 6.000 / 7.000

Sculpture, volume, plâtre, 50 x 53. Signée et datée «*Bogart '71*» sur le bord droit. Contresigné, daté et titré «*Bram Bogart. Aut. 1971. La Blanche. 8*» au dos. En belle condition. Né Bram Van Den Bogaert à Delft (Pays-Bas) en 1921, et mort en 2012, Bram Bogart, autodidacte, commence sa carrière par la peinture abstraite. Installé en France, puis à Bruxelles à partir de 1960. Sa peinture devient matérialiste, jusqu'à la sculpture (Arto).

César (1921-1998) : dessin

114. [Ecole française]. **CESAR (César Baldaccini, dit)**. *Autoportrait*. 1961.

Est. 250 / 300

Dessin à l'encre bleue, 18 x 12. Daté «*1961*» au milieu, et signé «*Cesar*» en bas à droite. Dédicacé «*Pour Simone avec beaucoup de choses profondes de la part de son petit Cesar*» dans le haut. Très frais. Sur un feuillet de livre portant «*Volume IX*» imprimé dans le bas (et «*Artistes de notre temps / Artists of our time*» dans le haut; il s'agit du faux-titre de l'ouvrage consacré à César par Douglas Cooper dans cette collection en 1960). Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre brun.

Mikhail Chemiakine (Moscou, 1943) : dessins

115. **Mikhail CHEMIAKINE**. *Danse*. 1974. Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre de Chine sur papier vergé 22,5 x 30,5. Signé et daté «*M. Chemiakine. 1974*» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de velours, cadre orné doré. Artiste russe de renommée internationale, né à Moscou le 4 mai 1943. Sujet : un personnage assis, cinq dansant.

116. **Mikhail CHEMIAKINE**. *Couple dansant*. 1973. Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle 24 x 20,5. Signé et daté «*M. Chemiakine. 1973. Paris*» en bas à gauche, et contresigné en russe à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium noir (coin inf. droit brisé - cadre et verre).

117. **Mikhail CHEMIAKINE**. *Bœuf écorché*. 1970. Est. 800 / 1.000

Lavis d'encre noire, 30,5 x 19. Signé et daté «*M. Chemiakine. 1970*» en bas. Très frais. Sous verre et passe-partout de velours, cadre orné doré. Sujet : un personnage assis, cinq dansant.

Salvador Dali (1904-1989)

118. **Salvador DALI**. *Vénus à la girafe*. 1973. Est. 1.500 / 2.000

Bronze, patine brune. Hauteur : 55,5 cm. Signé à la terrasse et justifié «*18 / 300*». Le corps de la vénus présente les mêmes «taches» en relief que le cou de la girafe.

119. **Salvador DALI**. *Les Douze tribus d'Israël. Frontispice*. 1972. Est. 500 / 600

Estampe en couleurs, 50,5 x 37. Epreuve sur Arches 65,5 x 50. Justifiée «*IV / XXXV*» et signée «*Dali*» au crayon en dessous. Bords lég. brunis, sinon fraîche. Sous plexi, cadre bleu.

120. **Salvador DALI**. *Eléphant céleste*. 1979. Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 75 x 54,5. Justifiée «*I 321 / 350*» et signée «*Dali*» au crayon en bas. Très fraîche. Sous plexi, cadre argenté.

121. **Salvador DALI. *Madonne à l'enfant. 1979.*** Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 75 x 54,5. Justifiée «160 / 300» et signée «Dali» au crayon en bas. Très fraîche. Sous plexi, encadrée.

José Delhaye (1921-1991) : huile sur panneau et collage

122. **José DELHAYE. *Lune rouge. 1972.*** Est. 400 / 500

Huile sur panneau et collage, 120 x 90. Signée et datée «José Delhaye. Liège, Belgique. 1972» au dos. Œuvre érotico-surréaliste d'envergure. Peintre et dessinateur expressionniste et surréaliste, collagiste, né à Vedrin en 1921 et mort à Liège en 1991. Elève à l'Académie de Namur. Professeur à l'Académie de Liège de 1957 à 1986 (Arto).

Jean-Michel Folon (1934-2005) : Réflexion (miroir)

123. **Jean-Michel FOLON. *Réflexion. 1971.*** Est. 500 / 600

Sérigraphie tirée sur une plaque d'aluminium miroir circulaire (diamètre : 49 cm). Signature dans le bas de la sérigraphie. Sauf de légères petites grattes, en bonne condition. Dans un cadre rouge. Justification au dos : «Sous le titre «réflexion» ce miroir original de Jean Michel Folon a été réalisé sous la direction de l'artiste par l'atelier Marquet à Paris. Terminé en juin 1971 il a été tiré en sérigraphie sur plaques d'aluminium miroir à 300 exemplaires numérotés de 1 à 300», justifié «87 / 300» et signé «Folon» au crayon.

124. **Jean-Michel FOLON. *Carte de vœux de Nouvel an signée. Ens. 2 pièces.***

Est. 100 / 150

Carte imprimée, un feuillet vélin crème 19,5 x 32,5, plié en deux, avec dessin de Folon reproduit, texte manuscrit de Folon : «*Cher Jacques Richez, le souhait, c'est de se voir bientôt. De tout cœur. Folon*», puis il donne sa nouvelle adresse : «*Mauregard (Seine et Marne)*». Très fraîche. Jacques Richez (1918-1994), était peintre, dessinateur, graveur et graphiste.

Joint : FOLON. *Carte de vœux de Noël signée.* Plaquette 10,5 x 13,5 de (24) pages, illustrée par Folon. Adresse : 29, rue de l'Echaudé Paris 6. Texte manuscrit signé «Jean-Michel». Très fraîche.

Vic Gentils (1919-1997) : Jeu d'échecs

125. **Vic GENTILS. *Jeu d'échecs. 1973.*** Est. 1.500 / 2.000

Sculpture en argent. Dimensions du plateau : 32 x 32 cm. Complet. Justifié «XXI / XXV» sur chaque pièce, avec signature et poinçon. Peintre, sculpteur et assembleur de matériaux belge, né à Ilfracombe (G.-B.) en 1919, et mort à Alost en 1997, de son vrai nom Albert Victor, chevalier Gentils. Elève à l'Académie d'Anvers (Arto). Un des plus grands sculpteurs flamands de la seconde moitié du XXème siècle.

Keith Haring (1958-1990)

126. **Keith HARING. *Paire de sérigraphies originales sur verre. 1988.***

Est. 1.000 / 1.500

Sérigraphies sur verre bleuté 50 x 32. «©K. Haring 88» et signature dans le bas. Socles de pierre. (Œuvres pourvues d'une installation d'éclairage (manque un interrupteur). En très belle condition.

Henri Heerbrant (1912-1982)

127. **Henri HEERBRANT. *Sans titre. 1953.*** Est. 350 / 400

Dessin à la plume, 27 x 42. Signé et daté «Heerbrant. 53» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Peintre, dessinateur, graveur, illustrateur, sculpteur, né à Ixelles en 1912 et mort à Bruxelles en 1982; formation d'architecte (Arto).

128. **Henri HEERBRANT. Sans titre. 1953.** Est. 350 / 400

Dessin à la plume, 35,5 x 26. Signé et daté *Heerbrant. 53* en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Halinka Jakubowska : sculpture

129. **Halinka JAKUBOWSKA. Sculpture.** Est. 150 / 200

Sculpture, pierre. Hauteur : 82 cm. Sculpteur née à Slublice en Pologne, elle vit en Belgique depuis 1972. Elève de Mady Andrien à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, elle travailla à l'atelier du sculpteur Lambert Rocour. Elle est l'auteur de la fontaine de la place Saint-Lambert à Liège.

Sol LeWitt (1928-2007)

130. **[Ecole américaine]. Sol LeWITT. Sans titre.** Est. 1.000 / 1.500

Gravure en couleurs, 106 x 106. Signée et justifiée «*Sol LeWitt. 50 / 50*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, baguette blanche. Artiste américain minimaliste et conceptuel, né à Hartford dans le Connecticut en 1928 et mort à New York en 2007.

131. **[Ecole américaine]. Sol LeWITT. Sans titre.** Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 90 x 90. Très fraîche. Sous verre, cadre-caisson aluminium. (nota : couleur verte au bord gauche).

132. **[Ecole américaine]. Sol LeWITT. Sans titre.** Est. 500 / 600

Lithographie en couleurs, 90 x 90. Très fraîche. Sous verre, cadre-caisson aluminium. (nota : couleur rose au bord gauche).

René Magritte

133. **[MAGRITTE]. PAQUET (Marcel). La Philosophie et la peinture de René Magritte.** Est. 3.000 / 4.000

Paris, Art 204, 1979-1980.

Portfolio de 7 f. de texte et de 11 lithographies en couleurs justifiées et signées au crayon par Georgette Magritte (au lieu des 10 annoncées dans la justification. Dans un emboîtement de toile bleu nuit titrée en blanc, fardée à pochettes de plastique. Un des 40 exemplaires hors commerce numérotés de HCI à XL / XL, réservés à Madame Georgette Magritte et aux collaborateurs belges de l'édition (n° HC XI / XL), **dédié par l'auteur, le philosophe et critique Marcel Paquet à l'écrivain-journaliste Jean Place**, à la justification. En très belle condition.

Pablo Picasso, dont lettres autographes

134. **Pablo PICASSO. Toros en Vallauris. 1957.** Est. 2.000 / 2.500

Linogravure, impression en bleu, 64 x 53, sur papier vélin 100 x 64. Justifiée «*58 / 198*» au crayon et signée «*Picasso*» aux crayons gras bleu et rouge en dessous. Signée et datée 1957 dans la linogravure. Petites épidermures pâles. Petit manque de papier au coin inférieur droit. Sous plexiglas, cadre vieil argent à passe-partout bleu.

135. **Pablo PICASSO. Lithographie d'après une peinture. 1970.** Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 64 x 49. Justifiée «*F41 / 250*» au crayon en bas à gauche. Lithographie réalisée par Marcel Salinas, peintre lithographe, et publiée par les Editions Cercle d'Art, Paris, 1970. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Il y eut deux tirages à 250 exemplaires, un pour la France (dont la présente lithographie fait partie, l'autre pour les U.S.A. (étiquette au dos du cadre).

136. Pablo PICASSO. Lettre à Inès (Sassier). 1959. Est. 600 / 800

Lettre autographe au marqueur mauve, signée «Picasso», datée de «La Californie», le 10 mars 1959, sur papier filigrané «Extra Strong» 27 x 21 cm. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre bleu foncé. La lettre, à l'aspect décoratif, comporte 8 lignes plus la signature; elle accompagnait une lettre destinée à Monsieur de Garriac. Inès Sassier (épouse de Gérard Sassier), femme de chambre, cuisinière et gouvernante au service de Picasso, lui servit de modèle et de confidente durant de nombreuses années, à partir de 1937. Elle eut deux fils, Juan et Gérard, qui furent élevés auprès de l'artiste. Une vente publique de la collection des souvenirs de Picasso (dessins, sculptures, estampes, autographes, etc.), comportant une centaine de pièces, eut lieu à Paris le 22 septembre 2007 (Artcurial, Briest-Poulain-F. Tajan).

137. Pablo PICASSO. Lettre à Inès (Sassier). Vauvenargues, 1959. Est. 600 / 800

Lettre autographe au crayon pastel bleu clair, signée «Picasso», datée de Vauvenargues (Bouches-du-Rhône), le 4 mai 1959, sur papier vergé filigrané «Vergé Alea ABC» 27 x 21 cm. En très belle condition. Sous verre et passe-partout turquoise, dans un cadre bleu foncé. La lettre, à l'aspect décoratif, comporte 9 lignes plus la signature; elle accompagnait un chèque destiné à Maître de Garriac.

138. Pablo PICASSO. Jeune homme et cheval. Est. 200 / 300

Reproduction fac-similé de la gouache de 1933, 51 x 33,5. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Au dos du cadre, étiquette en anglais Ganymed Facsimile.

David Pirotte : huile sur toile, 2004

139. David PIROTTE (né en 1965). Sans titre (4). Est. 1.000 / 1.200

Huile sur toile, 180 x 160. Daté et signé «2004. D. Pirotte» en bas à droite. Sujet : couple dansant.

Roland Topor (1938-1997)

140. [Ecole française]. Roland TOPOR. Sans titre. 1973. Est. 1.000 / 1.500

Dessin aux crayons de couleurs, 32 x 24. Signé et daté «R. Topor. 73» en haut à gauche. Très frais. Sous verre, cadre blanc. Dessinateur, illustrateur, écrivain français né et mort à Paris (1938-1997).

141. [Ecole française]. Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921). Sans titre.

Est. 100 / 150

Estampe, 50 x 65. Justifiée «79 / 95» et signée «Trémois» à l'encre de Chine en dessous. Sous verre et passe-partout noir, cadre aluminium.

Paul Van Hoeydonck (né en 1925) : Kosmo Notes

142. Paul VAN HOEYDONCK. Kosmo Notes. Est. 300 / 400

Willemstadt, Anvers, Genève, Arte Press, (1977).
In-plano (56 x 38) en feuilles sous coffret de toile bleu nuit d'éditeur. Edition originale et unique tirée à 99 exemplaires numérotés, plus 40 en épreuves d'artistes (celui-ci, épreuve d'artiste justifiée XXXV / XL, signée par l'artiste et les auteurs des textes (Pierre Restany et Marcel Van Jole). Illustré notamment de 5 grandes lithographies en 10 couleurs signées et justifiées. Bel exemplaire. Né à Anvers en 1925, Paul Van Hoeydonck, après diverses expériences picturales, nourrit une passion pour la navigation spatiale; il est l'auteur de la petite sculpture en aluminium «Fallen Astronaut» que l'équipage d'Apollo XV déposa sur la lune le 2 août 1971; il est docteur honoris causa de l'Université de Liège.

Léon Wuidar (né en 1938) : huile sur toile

143. **Léon WUIDAR. *Abstraction géométrique. 1988.*** Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 120 x 120. Signée et datée «*Léon Wuidar. 3 avril 1988*» au dos. Baguette de bois naturel. Peintre de l'abstraction géométrique, dessinateur, graveur, etc. Étudie à l'Académie de Liège où il devient professeur d'arts graphiques. Il débute en 1959 et participe aux expositions de l'APIAW (Arto).

VI. Afrique

Arthur Dupagne : buste d'une Congolaise

144. **Arthur DUPAGNE (1895-1961). *Buste d'une Congolaise.*** Est. 1.200 / 1.400

Plâtre, patine brune. Hauteur : 37 cm. Signé «*Dupagne*» derrière. Sculpteur né à Liège en 1895 et mort en 1961, élève de Georges Petit et d'Oscar Berchmans à l'Académie de Liège, il réside au Congo belge de 1927 à 1935 et y reviendra souvent, impressionné par la sculpture traditionnelle (Arto).

Arts premiers

Afrique

145. **[MALI]. Ethnie BAMBARA. *Masque singe.*** Est. 1.000 / 1.200

Bois. Hauteur : 28 cm.

146. **[MALI]. Ethnie BAMBARA. *Statuette.*** Est. 1.000 / 1.500

Bois. Hauteur : 60 cm. Soclée. Ravinée, Manquent les bras.

147. **[MALI]. Ethnie BOZO. *Masque animalier à cornes.*** Est. 900 / 1.200

Bois, métal. Hauteur : 28 cm.

148. **[CÔTE D'IVOIRE]. Ethnie BAOULE. *Statue féminine.*** Est. 1.200 / 1.500

Bois. Hauteur : 36 cm. Manque à l'arrière des pieds.

149. **[GHANA]. Ethnie NAFANA. *Grand masque.*** Est. 2.000 / 3.000

Bois. Polychromie. Hauteur: 200 cm. Soclé.

150. **[TOGO]. Ethnie MOBA. *Statuette.*** Est. 500 / 600

Bois. Hauteur : 53 cm. Soclée. Ravinée, le pied gauche entamé.

151. **[NIGERIA]. Ethnie YORUBA. *Coupe avec quatre personnages.***
Est. 300 / 400

Bois, pigment. Hauteur : 13,5 cm. Manques divers.

152. **[NIGERIA]. Ethnie YORUBA. *Masque.*** Est. 2.000 / 2.500

Bois. Hauteur : 27 cm. Socle.

153. **[NIGERIA]. Ethnie YORUBA. *Statue féminine Ibedji.*** Est. 500 / 700

Bois, pigment, perles. Hauteur : 28 cm.

154. **[NIGERIA]. Ethnie IBO. *Grande statue.*** Est. 8.000 / 10.000

Bois, pigments. Hauteur : 176 cm. Manques aux pieds. Soclée.

- 155.[NIGERIA]. **Ethnie IBO. Statue.** Est. 3.000 / 4.000
Bois, pigments. Hauteur : 103 cm. Soclée.
- 156.[NIGERIA]. **Ethnie YORUBA. Maternité.** Est. 4.000 / 6.000
Bois, pigment. Hauteur : 47,5 cm. Manque inférieur. Soclée. Ancienne collection Henri Guldemont (reproduit dans Dick Beaulieu, *Belgium Collects African Art*, 2000, p. 242).
- 157.[NIGERIA]. **Ethnie YORUBA. Couple de statuettes Ibedji.** Est. 150 / 200
Bois. Hauteurs : 27 cm.
- 158.[NIGERIA]. **Ethnie CHAMBA. Statue.** Est. 5.000 / 7.000
Bois. Hauteur : 60 cm. Soclée.
- 159.[CAMEROUN]. **Ethnie NAMJI. Poupée.** Est. 1.500 / 2.000
Bois, perles, cuir, aluminium. Hauteur : 36 cm.
- 160.[GABON]. **Ethnie TSOGHO. Statue de jeune fille tenant une pagaie.** Est. 1.200 / 1.500
Bois, pigments. Hauteur : 38 cm. Soclée. Entrée en Europe en 1924. Fit partie de la vente à l'Hôtel Drouot à Paris le mercredi 23 octobre 1968 (Me R. G. Boisgirard, commissaire-priseur, assisté de M. Guy Portier, expert - notice et photos sous le socle). Ancienne collection Marcel Florkin.
- 161.[GABON]. **Ethnie TSOGHO. Masque.** Est. 800 / 1.000
Bois. Hauteur : 28 cm.
- 162.[GABON]. **Ethnie KOTA. Reliquaire.** Est. 7.000 / 9.000
Bois, cuivre. Hauteur : 52,5 cm. Manque inférieur. Soclé.
- 163.[R. D. CONGO]. **Ethnie TEKE. Collier de chef.** Est. 1.200 / 1.400
Laiton. Diamètre : 28,5 cm.
- 164.[R. D. CONGO]. **Ethnie DOGON. Poteau de Toguna.** Est. 9.000 / 12.000
Hauteur : 198 cm. Socle. Ancienne collection Marcel Florkin.
- 165.[R. D. CONGO]. **Ethnie PENDE. Masque M'buya.** Est. 1.200 / 1.400
Bois, raphia, pigment. Hauteur : 26 cm.
- 166.[R. D. CONGO]. **Ethnie PENDE. Ensemble de 13 pendentifs Iboko.** Est. 800 / 1.000
Ivoire. Hauteurs : de 2,5 à 9,5 cm.
- 167.[R. D. CONGO]. **Ethnie PENDE. Maternité.** Est. 3.000 / 4.000
Bois, pigment. Hauteur : 70 cm. Ancienne collection Jean-Pierre Lepage.
- 168.[R. D. CONGO]. **Ethnie LUBA. Masque Kifwébé miniature.** Est. 700 / 900
Bois, pigments, plume. Hauteur : 10,5 cm.
- 169.[R. D. CONGO]. **Ethnie LUBA. Statuette.** Est. 1.000 / 1.200
Bois, perlage. Hauteur : 10,5 cm.

170. **[R. D. CONGO]. Ethnie LUBA. Sceptre d'autorité.** Est. 800 / 1.000
Bois, fer, cuivree. Hauteur : 118,5 cm. Co
171. **[R. D. CONGO]. Ethnie LUBA SHANKADI. Statuette.** Est. 2.000 / 2.500
Bois, perles. Hauteur : 20 cm. Soclée.
172. **[R. D. CONGO]. Ethnie LENGOLA. Statue.** Est. 600 / 800
Bois. Hauteur : 29 cm.
173. **[R. D. CONGO]. Ethnie LUBA-SONGYE. Masque Kifwébé.** Est. 1.800 / 2.500
Bois polychrome. Hauteur : 47 cm.
174. **[R. D. CONGO]. Ethnie SONGYE. Masque Kifwébé.** Est. 2.500 / 3.000
Bois polychrome. Hauteur : 52 cm. Ancienne collection Marcel Florkin.
175. **[R. D. CONGO]. Ethnie LEGA. Coiffe d'initié.** Est. 400 / 500
Raphia, coquillages, perles, poils de queue d'éléphant. Hauteur sans poils : 21 cm.
176. **[R. D. CONGO]. Ethnie LEGA. Masque.** Est. 1.000 / 1.200
Bois. Hauteur : 29 cm.
177. **[R. D. CONGO]. Ethnie LEGA. Statuette Janus.** Est. 1.500 / 2.000
Ivoire. Hauteur : 17,5 cm. Insigne de grade du Bwami.
178. **[R. D. CONGO]. Ethnie MANGBETU. Statue féminine.** Est. 7.000 / 9.000
Bois laqué noir. Hauteur : 73 cm. Entrée en Belgique en 1922.
179. **[R. D. CONGO]. Ethnie YAKA. Statuette.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 10 cm. Soclée.
180. **[R. D. CONGO]. Ethnie YAKA. Masque.** Est. 800 / 1.000
Bois, pigments, raphia. Hauteur de la structure : 58 cm.
181. **[R. D. CONGO]. Ethnie KUBA. Oracle Itombwa.** Est. 500 / 700
Bois. Longueur : 31 cm.
182. **[R. D. CONGO]. Ethnie KUBA. Masque.** Est. 500 / 700
Bois, pigments, raphia. Hauteur : 27 cm. Socle.
183. **[R. D. CONGO]. Ethnie KUBA. Ceinture.** Est. 200 / 300
Laiton, ivoire, perles, coquillages.
184. **[R. D. CONGO]. Ethnie KUBA (?). Chasse-mouche.** Est. 300 / 400
Ivoire. Longueur : 41 cm.
185. **[R. D. CONGO]. Ethnie BINJI. Masque.** Est. 1.000 / 1.500
Bois, pigment, graines. Hauteur : 32 cm.

- 186.[R. D. CONGO]. **Ethnie YOMBE. Sommet de canne.** Est. 500 / 700
Hauteur: 30 cm.
- 187.[R. D. CONGO]. **Ethnie YOMBE. Sommet de canne, maternité.** Est. 500 / 700
Hauteur: 13,5 cm. Ancienne collection frère Joseph Aurélien Cornet.
- 188.[R. D. CONGO]. **Ethnie TSHOKWE. Masque.** Est. 500 / 700
Bois, pigments. Hauteur : 28,5 cm.
- 189.[R. D. CONGO]. **Ethnie TSHOKWE. Masque Pwo.** Est. 1.000 / 1.500
Bois, rafia. Hauteur : 20 cm. Socle.
- 190.[R. D. CONGO]. **Ethnie TSHOKWE. Masque Mwana pwo.** Est. 1.500 / 2.000
Bois, fibre. Hauteur : 22 cm. Petit éclat à la base (intérieur).
- 191.[R. D. CONGO]. **Ethnie TSHOKWE. Masque Mwana pwo.** Est. 1.800 / 2.000
Bois, fibre. Hauteur : 21,5 cm.
- 192.[R. D. CONGO]. **Ethnie BAKONGO. Maternité Mintadi.** Est. 1.500 / 2.000
Stéatite. Hauteur : 43,5 cm.
- 193.[R. D. CONGO]. **Ethnie KUMU. Masque.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 35 cm.
- 194.[R. D. CONGO]. **Ethnie SALAMPASU. Masque.** Est. 1.800 / 2.000
Bois, cuivre, raphia. Hauteur avec coiffe : 31 cm.
- 195.[R. D. CONGO]. **Aire culturelle BANDUNDU. Sifflet.** Est. 100 / 150
Bois. Longueur : 7,5 cm.
- 196.[TANZANIE]. **Ethnie KWERE. Instrument de musique.** Est. 400 / 500
Bois. Hauteur : 61 cm. Socle.
- 197.[TANZANIE]. **Ethnie KWERE. Siège.** Est. 3.000 / 4.000
Bois. Hauteur : 105 cm.
- 198.[TANZANIE]. **Ethnie ZARAMO. Trois aiguilles de mariage.** Est. 800 / 1.000
Bois. Longueurs : de 22 à 24 cm. Epingles de coiffure.
- 199.[TANZANIE]. **Ethnie ZARAMO. Instrument de musique.** Est. 1000 / 1500
Bois, peau. Longueur : 70 cm.
- 200.[TANZANIE]. **Ethnie ZARAMO. Instrument de musique.** Est. 450 / 600
Bois. Longueur : 57 cm.
- 201.[TANZANIE]. **Ethnie MAKONDE. Ventrail.** Est. 1.000 / 1.200
Bois, cuir. Hauteur : 57 cm. Ventrail de femme enceinte.

- 202.[KENYA]. **Ethnie GIRAYAMA. 3 poteaux funéraires.** Est. 2.000 / 2.500
Bois. Hauteurs : 170 cm; 104 cm; 51 cm. Soclés.
- 203.[SOUDAN]. **Bracelet.** Est. 150 / 200
Ivoire. Diamètre: 12 cm. Petite cassure.
- 204.[ETHIOPIE]. **Appuie-nuque.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur: 17 cm.
- 205.[ETHIOPIE]. **Petit appuie-nuque.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur : 11 cm.
- 206.[ETHIOPIE]. **Appuie-nuque.** Est. 400 / 600
Bois, cuir. Hauteur : 19 cm.
- 207.[AFRIQUE]. **Métier à tisser.** Est. 300 / 400
Bois. Hauteur: 21 cm. Soclé.
- 208.[AFRIQUE]. **Couteau.** Est. 100 / 150
Bois, laiton. Avec fourreau. Longueur : 49 cm. Lame : 34,5 cm. Fourreau : 34,5 cm. Le bois de la poignée et du fourreau vernis.
- 209.[SAHARA]. **Pierre néolithique.** Est. 300 / 400
Hauteur : 15 cm.

Afrique : terres cuites

- 210.[NIGERIA]. **Ethnie NOK. Tête.** Est. 1.500 / 1.800
Terre cuite. Hauteur : 34 cm. Socle.
- 211.[NIGERIA]. **Ethnie NOK. Tête.** Est. 1.200 / 1.500
Terre cuite. Hauteur : 19 cm. Nous joignons un certificat d'Alliance-Science-Art (Paris) du 23 mars 1995. Socle plexiglas.
- 212.[NIGERIA]. **Ethnie SAO. Personnage assis.** Est. 800 / 900
Terre cuite. Hauteur : 28,5 cm.
- 213.[MALI]. **Ethnie DJENNE. Femme assise.** Est. 1.500 / 1.800
Terre cuite. Hauteur : 24 cm.
- 214.[GHANA]. **Ethnie ASHANTI. Tête.** Est. 1.500 / 2.000
Terre cuite. Hauteur : 13,5 cm.
- 215.[AFRIQUE]. **Femme assise.** Est. 400 / 500
Terre cuite. Hauteur : 21,5 cm.
- 216.[AFRIQUE]. **Coupe.** Est. 800 / 900
Terre cuite. Hauteur : 14 cm. Longueur : 19 cm.

Océanie

219.[PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE]. **Fleuve SEPIK. Statuette.**

Est. 1.200 / 1.500

Bois polychrome. Hauteur : 52 cm. Ancienne collection Marcel Florkin.

218.[PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE]. **Fleuve SEPIK. Mortier à betel.**

Est. 1.200 / 1.500

Hauteur : 17,5 cm.

Livres

219.[CONGO]. **Le Voyage au Congo de Leurs Majestés le Roi et la Reine des Belges [Albert Ier et Elisabeth] 5 juin-31 août 1928. Album commémoratif. Aquarelles et dessins d'Allard L'Olivier**

Est. 100 / 150

Bruxelles, L'Illustration Congolaise et les Editions d'Art Vromant, (1928).

In-4 (33 x 24,5), plein maroquin bleu, dos lisse décoré, plats encadrés d'une frise dorée et agrémentés de deux fenêtres renfermant deux reproductions d'aquarelles d'Allard L'Olivier sous mica, tête dorée (H. Beenkens et fils rel.) Relation en plus de 180 photographies du voyage royal, avec une carte en couleurs et 44 dessins du peintre africaniste Fernand Allard L'Olivier. Exemplaire de tête dans sa reliure spéciale (n° 18 du ministre belge Georges Theunis), **signature autographe du roi et de la reine en première page**. Sauf de légères usures à la reliure (coiffes, coins,...), bel exemplaire.

220.**ALBERT Ier, Roi des Belges (1875-1934). Photographie originale dédicacée et signée. 1921.**

Est. 100 / 150

Photographie en noir et blanc, 22,3 x 16,2, fixée sur carton, sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. En bonne condition. Dedicacée de la main du souverain sous la photographie : «*A Monsieur Renouf. En souvenir de sa grande obligeance le 9 août 1921. Le Havre. Albert*». On joint une lettre dactylographiée, à l'en-tête du Secrétariat des commandements du roi, du 3 septembre 1921, signée «*Godefroid*» manuscritement, avec enveloppe, qui accompagnait l'envoi de la photographie. On joint également les copies de deux articles de presse de l'époque éclairant les circonstances : se rendant en avion d'Ostende à Deauville, le roi dut atterrir dans les marais de Tancarville. C'est un négociant du Havre, Maurice Renouf, qui pêchait à proximité, qui se proposa pour le véhiculer dans son automobile jusqu'au Havre, où le souverain put continuer son périple grâce à un bateau à vapeur.

221.[CONGO]. **LEMAIRE (Ch.) Voyage au Congo. Ens. 3 vol.** Est. 100 / 150

(1895).

In-4 à l'italienne (25 x 32), demi-chagrin (dos abîmé, manque le bas). Pas de page de titre. Abondamment illustré de photographies.

Joint : LE VAILLANT (P. F.) Voyage en Afrique de 1780 à 1785. Paris, Librairie Nationale Illustrée, s. d. (des *Voyage autour du monde... mis en ordre par William Smith*). In-8 (25 x 16), demi-percaline noire, dos lisse muet, 252 p. Illustré de 8 planches sur acier hors texte. Bon exemplaire. **Joint : VALLAT (Gustave). A la conquête du continent noir. Missions militaires et civiles de 1892 à 1900 inclusivement. Ouvrage orné de gravures.** Lille, J. Lefort, Imprimeur, Editeur, s. d. Grand in-8 (28 x 17), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir, 365 p. Illustré. Cartonnage défraîchi.

222.[AFRIQUE]. **CORNET (Joseph-Aurélien). Zaïre. Peuples - Art - Culture. Photographie Angelo Turconi. Ens. 2 vol.** Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1989.

In-folio (33,5 x 25,5), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré en couleurs. A l'état de neuf.

Joint : WASSING (R. S.) L'Art de l'Afrique noire. Photos par Hans Hinz. Paris, Bibliothèque des Arts, 1969. In-4 carré (29,5 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

- 223.[OCEANIE. AFRIQUE]. *Toutes les races. La beauté du corps humain. Préface de Georges Hardy, Directeur de l'Ecole Coloniale.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Nilsson, s. d. (c. 1935).

In-folio, 36,5 x 26,5), cartonnage d'éditeur illustré d'une photographie, xx p. et 80 planches photographiques (le plus souvent, plusieurs photos par planche). Rousseurs cantonnées aux pages de texte, trace de pliure verticale à la page de titre, cartonnage lég. défraîchi. Extrait de la préface : «*La colonisation en vue de l'esthétique, ce n'est un paradoxe qu'en apparence, et il semble bien qu'une fois de plus, comme l'a deviné l'auteur, l'Art puisse ici servir l'Humanité*». Enrichi d'une photographie (40 x 30, femme, Afrique).

VII. Impressions du XVI^{ème} siècle

Abrégé de l'histoire universelle de Rolevinck, Paris, 1518

- 224.[FASCICULUS TEMPORUM]. **ROLEVINCK (Werner)**. *Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas succinte complectens.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Jehan Petit, 1518.

Petit in-4 (22,5 x 16,5), plein vélin ivoire à petits rabats de l'époque, titre manuscrit au dos, tranches bleues, (12) p. (table), 93 folios numérotés, 1 f. (avec gravure, et note manuscrite du XVI^{ème}). Marque de Jehan Petit à la page de titre. Illustré de 15 figures sur bois dans le texte. Sauf des auréoles à la marge inf. à partir du folio 83, **en belle condition**. Ex-libris manuscrit 1659 de J. Petro Vandenvelde (qui le tenait de Petrus Resen) aux gardes volantes et ex-libris gravés et cachet Adolf von den Velden 1902 à la page de titre et aux gardes. Ouvrage majeur de Werner Rolevinck (1425-1502), moine érudit allemand, cet abrégé de l'histoire universelle, publié en 1474, fut l'objet de 25 éditions en latin et 7 en langue vernaculaire de son vivant, puis de nombreuses autres au cours du XVI^{ème} siècle. Entre autres particularités, chaque page est divisée en deux parties horizontales par la «linea Christi», délimitant l'histoire du monde depuis sa création (au-dessus), et après Jésus-Christ (en dessous), et les noms des personnages apparaissent dans des cercles reliés entre eux par des traits. La théorie des «six âges du monde», en vogue au moyen âge, est reprise dans l'ouvrage (cfr. Internet, *Libri europea*. Dr. Volker Henn). Le texte de notre édition se poursuit jusqu'à l'époque de sa publication.

Jacques de Strada, Portraits de l'Antiquité, Lyon, 1553

- 225.**Jacques de STRADA**. *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est, Impm. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Ex Museo Iacobi de Strada Mantuani Antiquarii.*

Est. 500 / 600

Lyon, Apud Jacobum de Stradan, et Thomam Guerinum, 1553.

In-4 (24 x 16), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 5 nerfs avec titre manuscrit, 44 f. non chiffrés, 339 p. et un f. non chiffré (privilege). A la page de titre et au verso, deux grands bois gravés. Ouvrage présentant près de 500 figures de médailles et monnaies gravées sur fond noir, qui en font le principal intérêt (Brunet, V, 557). Ouvrage reboîté, rousseurs pâles éparées, sinon **bon exemplaire**.

Emblemata

La Perrière : Le Théâtre des bons engins, Paris, 1539

- 226.**LA PERRIERE (Guillaume de)**. *Le Theatre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblemes moraulx. Composé par Guillaume de la Perriere Tolosain, et nouvellement par iceluy limé, reveu, et corrigé. Avecq' privilege.*

Est. 500 / 600

Paris, de l'imprimerie de Denys Ianot, imprimeur, et libraire, s. d. (avec privilege du dernier janvier 1539).

Petit in-8 (17 x 11), plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, plats décorés au petit fer, triple filet d'encadrement, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (**reliure**

signée Trautz-Bauzonnet), 107 f. non chiffrés (dont 6 préliminaires). Illustré de 100 gravures sur bois, avec en vis-à-vis autant de dizains inscrits dans une bordure. «*Selon toute apparence, cette édition est la première de ces emblèmes, qui renferme des figures*» (Brunet, III, 829-830). **Ex-libris** de maroquin rouge **Quentin Bauchart**. Ernest Quentin-Bauchart, né en 1830 et mort en 1909, fut membre de la Société des Bibliophiles à partir de 1887. **Bel exemplaire très frais** dans une agréable reliure de Trautz-Bauzonnet.

Gilles Corrozet : Hecatographie, Paris, 1543

227. **CORROZET (Gilles)**. *Hecatographie. C'est à dire les descriptions de cent figures et hystoires contenant plusieurs appophtegmes proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reveu par son auteur. Avec privilege.* Est. 500 / 600

Paris, chez Denys Janot Imprimeur, et Libraire, 1543 (3ème édition).
Petit in-8 (17 x 10,3), plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, double filet aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (**reliure signée Chambolle-Duru**), 101 f. non chiffrés. Illustré de 99 gravures sur bois, en regard d'autant de textes. Petit **ex-libris** circulaire **bibliothèque Descamp-Scrive**. **Bel exemplaire très frais** dans une sobre reliure de Chambolle-Duru. La première édition, chez Janot également, parut en 1540 (Brunet, II, 299).

Claude Paradin : Quadrins historiques de la Bible, Lyon, 1560

228. **PARADIN (Claude)**. *Quadrins historiques de la Bible. Revuz, et augmentez d'un grand nombre de figures.* Est. 500 / 600

A Lion, par Jan de Tournes, 1560.
Petit in-8 (15,3 x 10,5), plein veau glacé chamois, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, double filet d'encadrement aux compartiments avec petits fleurons aux angles, triple filet d'encadrement aux plats, double filet aux coupes, chasses ornées, tranches dorées (reliure signée Koehler), 123 f. non chiffrés (dont 5 préliminaires). Illustré de 231 gravures sur bois (généralement attribuées à Bernard Salomon; Brunet, IV, 995), accompagnés d'autant de quatrains. **Relié avec : PARADIN (Claude)**. *Figures du Nouveau Testament*. A Lion, par Jan de Tournes, 1559, 51 f. non chiffrés, illustré de 94 gravures sur bois. **Bel exemplaire frais** (légères salissures à une partie des f.) dans une sobre reliure de qualité, très lég. frottée par endroits.

Guillaume Gueroult : Figures de la Bible, Lyon, 1565

229. **GUEROULT (Guillaume)**. *Figures de la Bible, illustrees de huictains françoys, pour l'interpretation et l'intelligence d'icelles.* Est. 500 / 600

A Lion, par Guillaume Rouillé, 1565.
Petit in-8 (16,4 x 10,3), plein veau glacé blond, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, double filet d'encadrement aux compartiments, triple filet d'encadrement aux plats, filet aux coupes, chasses ornées, tranches rouges (reliure signée A. Bertrand), 145 f. non chiffrés. Illustré de 267 gravures sur bois. **Relié avec : GUEROULT (Guillaume)**. *Figures du Nouveau Testament. Illustrees de huictains Françoys, pour l'interpretation et intelligence d'icelles*. A Lion, par Guillaume Rouillé, 1570, 83 f. non chiffrés, illustré de 158 gravures sur bois. Petit **ex-libris gravé d'Henri Vever** à la garde (grand bijoutier et joaillier parisien, 1854-1942, spécialiste de l'art nouveau, et bibliophile). Quelques lég. salissures et auréoles marginales, sinon **bel exemplaire frais** dans une sobre reliure de qualité.

Théodore de Bèze : Portraits et emblèmes, 1580

230. **BEZE (Théodore de)**. *Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium... Emblemata... Theodore Beze Auctore.* Est. 500 / 600

Genevæ, apud Ioannem Laonium, 1580.
Petit in-4 (23 x 16), plein vélin ivoire à décor de filets et fleurons dorés et de filets noirs aux plats et au dos (bonne reliure pastiche ancienne), 155 f. non chiffrés (dont 4 préliminaires; les autres de A.j. à Qq.iii, dont un blanc, soit Gg.ii; l'index couvrant les f. Qq.ii à Qq.iii, dont le verso porte l'errata). Gardes renouvelées (une seule garde volante blanche d'origine conservée). Illustré de 133 figures

gravées sur bois, dont 37 portraits et 44 figures d'emblèmes. Théodore de Bèze (1519-1565), écrivain et théologien, fut le successeur de Calvin. **Exemplaire très frais de la première édition, et du premier tirage des portraits** (Brunet, I, 843).

Rouillé : Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum..., Lyon, 1581

231. **ROUILLE (Guillaume)**. *Promptuarii [sic] iconum insigniorum a seculo hominum, subjectis eorum vitis... Editio secunda...* Est. 500 / 600

Lyon, apud Gulielmum Rouillium, 1581 (petite étiquette collée).

2 parties en un vol. in-4 (23,5 x 17,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (4) p. (titre et dédicace à Henri II)-172 p.-(4) p. (index), et 311 p.-(7) p. (index). Marque de Rouillé à la première page de titre. Plusieurs centaines de reproductions de médailles, présentées le plus souvent par deux, en tête des pages, allant d'Adam au cardinal Zabarella. De courtes notices biographiques accompagnent les médailles. Une petite perforation au feuillet 79-80 de la première partie, sinon en bonne condition. Né vers 1518 à Tours et mort en 1589 à Lyon, libraire à Paris dans un premier temps, Rouillé s'installa comme libraire et éditeur à Lyon (mais n'y fut jamais imprimeur). **Bon exemplaire.**

VIII. Impressions du XVIIème siècle

Blondel de Saint-Aubin, Le Grand arsenal des tems, Rouen, 1693

232. **BLONDEL de SAINT-AUBIN (Guillaume)**. *Le Grand arsenal des tems. Contenant l'origine et l'usage du Nombre d'Or, de l'Epacte, du Cycle Solaire, de la Lettre Dominicale, des Fêtes Mobiles, et les moyens de s'en servir à perpetuité. Avec un traité de la sphere et les Principes de la Navigation. Dédié à Monseigneur Messire Jacques-Nicolas Colbert, Archevêque de Roüen, Primat de Normandie. Par Guillaume Blondel Ecuyer, Sieur de Saint-Aubin.*

Est. 500 / 600

Rouen, chez Jean-B. Besongne, ruë Ecuyere, au Soleil Royal, 1693.

Petit in-4 (23 x 18), plein vélin ivoire de l'époque, dos à 3 nerfs, pièce de titre maroquin noir, 6 f. non chiffrés (page de titre, épître à M^{re} de Colbert, table), 124 p. Petite étiquette ex-libris F.-L. Renault, aîné. Reliure défraîchie avec petits accidents. Taches et traces d'auréoles marginales aux f. L'auteur, né entre 1625 et 1635, et mort avant 1694, était hydrographe et publia des ouvrages de science nautique remarquables.

Editions elzeviriennes

233. **[ELZEVIER]. PEREFIXE (Hardouin de Beaumont de)**. *Histoire du Roy Henri le Grand, composée par Messire Hardouin de Perefixe, Evesque de Rodez, cy-devant Precepteur du Roy.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1661.

In-12 (13,5 x 7,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (12)-522 p. Titre gravé avec le portrait équestre du roi, marque gravée à la page de titre, épître au Cardinal Mazarin, épître au lecteur. La première page de garde volante (blanche) manque. Sauf petits défauts aux coiffes, bonne reliure. Intérieur en bonne condition. L'ouvrage parut d'abord à Paris en 1661 chez Edme Martin; il s'agit ici de la première édition elsevirienne (Brunet, IV, 491).

Joint : [ELZEVIER. JUSTINIEN]. *Institutionum, sive elementorum Libri quatuor [...]* Cura et studio Arnoldi Vinni. *Editio secunda ab Auctore recognita.* Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1652. In-12 (13 x 8), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (24)-643 p. Titre gravé, marque gravée à la page de titre. Reliure usée sans pertes. **Joint : [JOLY (Claude)]**. *Traité des restitutions des grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la morale chrestienne.* (Elzevir), 1665, plein vélin ivoire de l'époque (reliure fatiguée, petit manque au dos), 96-228 p.

IX. Impressions du XVIII^{ème} siècle

Alchimie : Altus, Mutus liber

- 234.**ALTUS.** *Mutus liber, in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo misericordie consecratus solisque silus artis dedicatus auctore cujus nomen est Altus.*

Est. 1.000 / 1.500

(Genève, Chouet, G. de Tournes, 1702).

In-folio (34,5 x 22), broché, sans couverture (une garde blanche à la fin). Titre gravé et 14 planches (l'ensemble numéroté de 1 à 14 dans le coin sup. droit, la dernière sans numéro). Impression sur papier vergé. Brunissures, principalement aux marges et à la garde volante. Traduction du titre : «*Le livre sans parole, dans lequel est toutefois présenté en figures hiéroglyphiques la totalité de la philosophie hermétique, sacre pour Dieu miséricordieux et trois fois grand, s'adresse uniquement aux fils de l'art et le nom de son auteur est Altus*». Le nom de l'auteur est un pseudonyme. Les chercheurs se perdent en conjectures pour le dévoiler. Carcere (historien de La Rochelle) et Brunet l'attribuent à Jacob Saulat, seigneur des Marets, qui obtint le privilège pour l'ouvrage, Barbier propose Jacques Tollé, médecin et chimiste de La Rochelle,... La première édition de l'ouvrage fut éditée par Pierre Savouret, La Rochelle, 1677. Cette réédition de 1702 accompagnait l'ouvrage de Jean-Jacques Manget, *Bibliotheca chemica curiosa*, Genève, Chouet, G. de Tournes [et al.], 1702.

Locke, Essai sur l'entendement humain, La Haye, 1714

- 235.**LOCKE (John).** *Essai philosophique concernant l'entendement humain, ou l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Traduit de l'Anglois de Mr. Locke, par Pierre Coste, sur la Quatrième Edition, revûë, corrigée, et augmentée par l'Auteur.*

Est. 200 / 300

A La Haye, chez Pierre Husson, 1714.

In-4 (25,5 x 19,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos, (54)-936 p.-(22) p. (table et privilège). Portrait de Locke gravé par Gunst d'après J. Greenhill en frontispice. Bon exemplaire.

Dictionnaire de La Martinière, 1726-1739

- 236.**LA MARTINIÈRE.** *Le Grand dictionnaire géographique et critique. Par M. Bruzen de La Martinière, Géographe de Sa Majesté Catholique Philippe V Roi des Espagnes et des Indes.*

Est. 400 / 500

La Haye, Gosse, Alberts, de Hondt; Amsterdam, Herm, Uytwerf, Changuion; Rotterdam, Beman, 1726-1739.

10 vol. in-folio (41 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Deux frontispices au premier tome dessinés par L. F. du Bourg et gravés par F. Morellon la Cave (de 1734) et P. Tangé (de 1739). Cachets et étiquettes discrets. Usure des reliures aux coiffes, coins et mors, accidents à des plats, dont traces noires. Intérieur frais.

Les Œuvres de Molière, 1739

- 237.**MOLIERE.** *Œuvres de Molière. Nouvelle édition.*

Est. 400 / 500

Paris, chez Christophe David, 1739.

8 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau foncé de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, lxxxii-1 f. (approbation et privilège)-310, 331, 346, 396, 326, 302, 282 et 293 p. Titres

imprimés en rouge et noir. Illustré du portrait gravé de Molière et de 30 gravures hors texte. Ex-libris manuscrit ancien aux pages de titre. Des coiffes sup. abîmées et usures à des mors. Intérieur frais.

Les Métamorphoses d'Ovide, Paris, 1738

238. **OVIDE.** *Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques. Par M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres. Nouvelle édition, revûte, corrigée, augmentée de la vie d'Ovide et du Jugement de Paris, enrichie de Figures en taille-douce.*

Est. 400 / 500

Paris, Nyon père, Didot, Huart, Quillau, Nyon fils, 1738.
2 vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, lxi (Vie d'Ovide)-(24) p. (table)-1 f. (approbation, privilège)-403 et 495-(7) p. (table). Illustré de 2 frontispices et de gravures dans le texte. Coiffe sup. du premier vol. abîmée, usures à la reliure.

Œuvre du chancelier d'Aguesseau, Paris, 1759-1789

239. **AGUESSEAU (Henri-François d').** *Œuvres de M. le Chancelier d'Aguesseau.*

Est. 500 / 600

Paris, chez les libraires associés, 1759-1789.
13 vol. in-4 (26,5 x 20), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomainson maroquin rouge et noir (renouvelée, sauf celle de tomainson du dernier vol., restée dorée), compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, tranches rouges. Portrait gravé du chancelier d'Aguesseau par J. Daullé d'après Vivien en frontispice. Certains défauts aux reliures (des coiffes lég. abîmées, éraflures, etc.) Intérieur frais. Edition publiée par l'abbé André, bibliothécaire du fameux chancelier (1668-1751), lequel commença sa carrière de chancelier sous le Régent et l'exerça, avec des éclipses, jusqu'à sa mort.

Fables nouvelles de Lamotte-Houdar, 1727

240. **LAMOTTE-HOUDAR (Antoine Houdar De Lamotte, dit).** *Fables nouvelles dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable. Quatrième édition.*

Est. 200 / 250

Amsterdam, chez R. et J. Wetstein, et G. Smith, 1727.
2 tomes en un vol. in-12 (18 x 10,5), demi-veau et coins de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, gardes de papier à fond blanc imprimé de fleurettes rouges et vertes, non rogné, 210 (frontispice et titre compris)-153 p. (titre compris)-1 f. (table et approbation). Illustré d'un frontispice gravé par Edelinck d'après Charles-Antoine Coypel, et 99 figures hors-texte non comprises dans la pagination. Ces figures, non signées, mais, d'après Landwehr, de Claude Gillot (graveur français, 1673-1722) sont toutes agrémentées d'encadrements gravés souvent différents. Usures à la reliure, petit manque à la coiffe supérieure, légère fente au premier mors et petits défauts aux coins. Intérieur frais. Ex-libris Henri-Joseph Francotte. (Cohen, 595; Landwehr, Fable Books in the Low Countries, n° 213; cfr. Eugène Lévêque, Iconographie des fables).

Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, 1788

241. **[GIRARDIN (Stanislas de)].** *Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville, Auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils.*

Est. 500 / 600

Paris, chez Mérigot père, Gattey, Guyot, et à Ermenonville, chez Murray, 1788.
In-8 (21,5 x 13,5), plein veau blond de l'époque, dos lisse décoré, pièce de titre maroquin noir, triple filet d'encadrement doré aux plats, tranches dorées, 68 p.-2 f. de musique notée (Chanson du berger de la grotte verte). Illustré de 25 gravures par Mérigot fils (numérotées 0 à 24) hors texte. Petites usures à la reliure, un trou de ver au premier mors. Rousseurs pâles à l'intérieur.

- 242.[**TERRIERS**]. **FREMINVILLE (Edme de la Poix de)**. *La Pratique universelle, pour la rénovation des terriers et des droits seigneuriaux [...] Seconde édition.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Gisse, 1752, 1759, 1753, 1754.

4 vol. in-4 (26 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, viii-824, 824, viii-681 p.-1 f. (approbation et privilège), et viii-868 p.-1 f. (approbation et privilège). Usures à la reliure, coiffes abîmées, etc. Intérieur frais.

- 243.[**d'HOLBACH (Paul-Henry Thiry, baron)**]. *La Politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du gouvernement. Par un ancien magistrat.*

Est. 150 / 200

Londres [Amsterdam, M. M. Rey], 1773.

2 tomes en un vol. in-8 (20 x 11,5), plein veau pastiche, dos à 5 nerfs, compartiments ornés à froid, pièce de titre maroquin rouge, roulette d'encadrement et fleurons à froid aux plats, tranches rouges, étui bordé, vii (dont faux-titre et titre)-232 p.-faux-titre, titre, 280 p. Sauf de très petits trous de vers marginaux, bel exemplaire de cette rare édition originale d'une des principales œuvres du philosophe.

- 244.**BERQUIN (Arnaud)**. *Romances.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Ruault, Libraire, rue de la Harpe, 1776.

In-8 (16 x 11,3), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, page de titre, xxvi (discours sur la romance)-73 p. et 12 p. de musique notée. Frontispice gravé par N. Ponce d'après C. P. Marillier, et 6 gravures hors texte, également d'après Marillier. Le relieur a laissé l'avis au relieur-errata entre les p. 50 et 51. Gardes de papier à la cuve et gardes volantes anciennes. Reliure frottée par endroits. La présente édition comprend 6 romances, celle de 1788 les reprenant toutes (Brunet, I, 811). Ecrivain et dramaturge français, né à Bordeaux en 1747 et mort à Paris en 1791.

- 245.**RABELAIS**. *Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine.*

Est. 100 / 150

A Genève, 1782.

4 vol. in-12 (12 x 6,5), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, xxiv-294, 347, 276 et 224 p. Portrait gravé de Rabelais d'après Sarabat en frontispice. Usures de coiffes, coins et bords de reliure. Signatures de propriétaire biffées et petit cachet.

- 246.**SAINT-LAMBERT (Jean-François de)**. *Les Saisons. Poème par Saint-Lambert.*

Est. 100 / 150

Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République, 1796.

In-folio (34 x 24,5), demi-veau glacé prune XIXème, dos lisse à décor romantique, xxiv-406 p.-1 f. (table). **Illustré de 4 planches gravées par Morel d'après Chaudet**, hors texte. Les Saisons couvrent les 197 premières pages (les planches s'y rapportent), le reste étant constitué de Pièces fugitives, Contes, et Fables orientales. Les bords des plats de la reliure sont lég. usés. L'auteur, militaire, philosophe, conteur lorrain (puis français), marquis de Saint-Lambert, naquit à Nancy en 1716 et mourut à Paris en 1803; Les Saisons, publiées pour la première fois en 1769, reste sa seule œuvre habituellement connue.

Voltaire

- 247.[**VOLTAIRE**]. *La Pucelle d'Orléans, Poème, divisé en XXII chants, avec des notes. Nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un Chant, d'une Variante qui tient lieu de XXIII Chant, et de plusieurs morceaux répandus dans le corps de l'ouvrage.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

A Genève, 1780.

In-12 (16,7 x 10), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin orange, tranches rouges, xii-456 p. Illustré de 21 gravures hors texte. Manque à la coiffe supérieure (sur 3mm), usures aux mors, coins lég. pliés. Rousseurs pâles, principalement aux premiers et derniers feuillets.

Joint : [LONGÉPIERRE]. *Les Idylles de Bion et de Moschus, Traduites de Grec en Vers François, Avec des Remarques*. Paris, Aubouin, Emery, Clousier, 1686. 2 parties en un vol. in-12 (16,3 x 9), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées, (26)-246 p.-1 f. (errata)-(24)-155 p.-1 f. (privilege, errata). Chaque partie présente un frontispice gravé. Bon exemplaire.

Les œuvres complètes de Voltaire, Bruxelles, 1827-1829

248.**VOLTAIRE**. *Œuvres complètes de Voltaire*. Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Ode et Wodon, Imprimeurs-Libraires, 1827-1829.

125 tomes en 65 vol. in-12 (14 x 9), demi-veau noir de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fleurons dorés, tranches cailloutées. Portrait gravé de Voltaire en frontispice du premier tome. Cette édition se termine avec le 26ème tome de sa correspondance générale. Bel exemplaire de cette réimpression de l'édition de Kehl.

Architecture

249.**NEUFFORGE (Jean-François de)**. *Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architectures [...] Différents entrecolonnements [...] Différents exemples de décorations intérieures et extérieures...* Est. 450 / 500

Paris, chez l'auteur, rue St. Jacques au Chariot d'or. (réimpression XXème siècle).

12 tomes en 6 vol. in-folio (46,5 x 32), demi-veau blond pastiche, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge, fleurons, tête rognée. Réimpression au XXème siècle de l'ouvrage du XVIIIème. Lég. usures à la reliure, des coiffes ém. A l'intérieur, les planches sont en très belle condition.

X. Impressions du XIXème siècle

250.**DEMOUSTIER (Charles Albert)**. *Lettres à Emilie sur la mythologie*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Ant. Aug. Renouard, 1809.

6 parties en 2 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-maroquin et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (reliure de qualité du XIXème siècle). Illustré du portrait de Demoustier (1760-1802) gravé d'après Pajou fils, et de 36 gravures hors texte d'après Moreau. Bel exemplaire.

Joint : **UZANNE (Octave)**. *Les Mœurs secrètes du XVIIIème siècle. Avec préface, notes et index*. Paris, Quantin, Imprimeur-Editeur, 1883. In-4 (27 x 17), demi-maroquin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, xvii-300 p. Frontispice gravé et un bandeau d'après Paul Avril. Décharge du frontispice sur la page de titre, quelques rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

251.**SEGUR (Général comte de)**. *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. Deuxième édition*. Est. 50 / 100

Paris, Baudouin Frères, Libraires, 1825.

2 vol. in-8 (22 x 13,5), plein veau raciné blond de l'époque, dos décoré, pièces de titre et de tomaisoin maroquin grenat, frise d'encadrement aux plats, 431 et 477 p. Illustré de six gravures hors texte et d'une carte en couleurs à déplier. Sauf de petites taches d'encre à la tranche inf. du premier volume et coiffes et coins de la reliure légèrement émoussés, bel exemplaire.

252.**[PREMIER EMPIRE]. JEAN**. *Plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris divisé en 12 municipalités. 1814*. Ens. 12 pièces. Est. 200 / 300

Plan gravé, 55 x 79, contours colorés. «A Paris, chez Jean rue St Jean de Beauvais, N° 10». Filet de marge. Petites usures aux bords, papier lég. bruni.

Joint : [BULLETIN de la GRANDE ARMEE]. *Soixante-dix-neuvième Bulletin de la Grande*

Armée. Wehlau, 17 juin 1807. Feuille 45 x 36, imprimée à Bruxelles par F. Hayez. Annonce la victoire de Friedland. Quelques auréoles pâles. **Joint : [GRAVURES]. 9 gravures.** Sujets : Enterrement de Napoléon à Sainte-Hélène en 1821 (gravure italienne anonyme en couleurs, le cercueil porté par des soldats français); Mort de Napoléon par Phelippeaux (en couleurs, chez Agostoni à Paris); View towards Sandy Bay, St Helena par Sam. Davis (aquatinte); Battle of Waterloo, Bonaparte in his retreat, passing La Belle Alliance, drawn by Capt. Geo. Jones, 1817 (gravure en couleurs); Sauve qui peut, Save himself who can, drawn by W. Heath, engraved by T. Sutherland (gravure en couleurs - fuite de Napoléon à Waterloo); Ruines de la chapelle de Hougoumont (gravure anonyme en couleurs, publiée en 1816 par J. Jenkins); A bas le manteau, or the murmur of the French Grand Army in their retreat through Russia, 1812, par Atkinson, gravée par Dubourg, 1812 (gravure en couleurs publiée par Edward Orme); Dam! c'est pas ma faute c'est la consigne, et Ces pigeons-là c'est bien de la viande de carême (2 gravures en couleurs publiée par Dopter rue Saint-Jacques à Paris); Cortège de Sa Majesté l'Empereur Napoleon Ier à l'Ouverture du Corps Législatif, le 6 Nivose An 13, par Naudet, gravée par Le Beau (27 décembre 1804). Ensemble en belle condition.

253. **[MARIE-LOUISE]. MASSON (Frédéric).** *L'Impératrice Marie-Louise.*

Est. 100 / 150

Paris, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie, successeurs, 1902.
In-folio (32, x 25,5), broché, non coupé, 426 p. Exemplaire sur papier des manufactures impériales du Japon de l'édition originale (exemplaire offert; il y eut 150 exemplaires numérotés), avec une suite de 51 planches sur Japon. Abondamment illustré de planches hors texte. Couverture lég. salie, sinon bel exemplaire.

254. **MASSON (Frédéric).** *10 volumes sur Napoléon et sa famille.* Est. 100 / 150

Paris, Ollendorff, dates diverses. 10 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-veau marron de l'époque, dos lisse orné, tête dorée. En très belle condition. Titres : *Napoléon dans sa jeunesse, Napoléon chez lui, Napoléon à Sainte-Hélène, Napoléon et les Femmes, Joséphine de Beauharnais, Joséphine Impératrice et Reine, Joséphine répudiée, L'Impératrice Marie-Louise, Napoléon et son fils, Cavaliers de Napoléon.*

Charles Le Blanc, Manuel de l'amateur d'estampes, 1854-1888

255. **[ESTAMPES]. LE BLANC (Ch.)** *Manuel de l'amateur d'estampes, contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations...* Est. 150 / 200

Paris, Emile Bouillon, Editeur, 1854-1888.
4 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, viii-639, 640, 625, et vi-271 p. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bel exemplaire de cet ouvrage toujours utile, réédité plusieurs fois par la suite.

256. **BENEZIT (E.)** *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays [...] Nouvelle édition...*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Gründ, 1976.
10 vol. in-8 (24,5 x 16), reliure toile bleue d'éditeur, titre doré aux dos et premiers plats. Illustré. Reliure lég. défraîchie, intérieur très frais. Dictionnaire toujours apprécié, paru pour la première fois en 1911, ici refondu et complété.

257. **[DÜRER].** *Albrecht's Dürer's Kleine Passiongetren in Holz nachgeschnitten von C. Deis, Kupferstecher und Xylograph in Stuttgart. (1868?).*

Est. 50 / 100

(1868?) 6 fascicules grand in-8 (26,5 x 21), couvertures imprimées, totalisant 37 planches. Epidermures pâles ayant épargné les gravures, sinon bel exemplaire.

Morel, Acquaroni, Parboni et al., Raccolta della città di Roma, 1860

258. [ROME]. MOREL, ACQUARONI, PARBONI et al. *Raccolta di N° 40 Vedute Antiche e Moderne della Città di Roma e sue vicinanze. Incise da Morel, Acquaroni, Parboni, et altri celebri bulini.*

Est. 250 / 300

In Roma, 1860.

In-folio à l'italienne (28 x 43,5), broché, premier plat de la couverture gravé (détaché, ainsi que la garde volante blanche), page de titre gravée (manque au coin sup. droit, sur 1 cm) et 40 burins titrés en italien et en français en dessous. Bords du premier plat et de la garde volante écornés (sans pertes), manque de papier au dos; déchirure sans perte à la marge inférieure de la cinquième planche. Epidermures pâles principalement aux marges. Des planches de Morelli sont datées de 1816.

La Fontaine illustré par Gustave Doré, 1867

259. [DORE Gustave]. LA FONTAINE. *Fables de La Fontaine avec les dessins de Gustave Doré.*

Est. 200 / 250

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1876.

2 vol. grand in-folio (44 x 31,5), cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat, lv-317 et 383 p. Abondamment illustré de dessins de Gustave Doré, dont des planches hors texte. Cartonnage : sali, et dos abîmés avec des manques, premières charnières intérieures fatiguées. Intérieur : traces d'auréoles aux premiers feuillets du premier volume, rousseurs pâles sporadiques, une planche déboîtée au second volume.

L'Univers. Histoire et description de tous les peuples

260. [L'UNIVERS]. LE BAS (Philippe; et autres). *63 volumes de L'Univers. Histoire et description de tous les peuples. XIXème siècle (dates diverses).*

Est. 500 / 600

62 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau brun, dos lisse orné. Illustré de cartes et de nombreuses vues gravées. Intérieur frais. Une partie des reliures abîmées avec manques. Comprend l'Europe (39 vol.); l'Asie (8 vol.); l'Afrique (8 vol.); l'Amérique (5 vol.); et l'Océanie (3 vol., reliures abîmées, second plat du premier tome détaché). Colossale réalisation collective destinée à donner une image du monde de l'époque.

Voyages extraits du Tour du monde, Nouveau journal des voyages

261. [AMERIQUES]. *5 volumes de voyages illustrés provenant de la revue Le Tour du monde.*

Est. 100 / 150

Soit : MARCOY (Paul). *Voyage dans les vallées de Quinquas (Bas-Pérou), 1849-1861. / Voyage dans l'entre-Sierra, la vallée de Huarancalqui et les régions du Pajonal (Bas-Pérou), 1862-1863. / Voyage dans la région du Titicaca et dans les vallées de l'est du Bas-Pérou.* In-folio (30 x 21,5), demi-percaline et coins verte muette. Joint : CHARTON (Ernest). *Quito (République de l'Equateur), 1862.* ANDRE (Ed.). *L'Amérique équinoxiale (Colombie, Equateur, Pérou), 1875-1876.* In-folio (30 x 21,5), demi-percaline et coins verte muette. Joint : BOUYER (Frédéric). *Voyage dans la Guyane française. 1862-1863.* Même reliure. Joint : DEMERSAY (Dr A.). *Fragments d'un voyage au Paraguay, 1844-1847.* CHARNAY (Désiré). *A travers la Pampa et la Cordillère. De Montevideo à Santa Rosa (Chili), 1876.* BRESSON (ing. A.). *Le Désert d'Atacama et Caracoles (Amérique du Sud), 1870-1874.* WIENER. *Expédition scientifique française au Pérou et en Bolivie, 1875-1877.* RECLUS (A.). *Explorations aux isthmes de Panama et de Darien, en 1876, 1877, 1878.* Même reliure. Dernier f. réparé au scotch. Joint : SIMONIN (L.). *Voyage en Californie, 1859.* *Journal d'un voyage au détroit de Magellan et dans les canaux latéraux de la côte occidentale de la Patagonie, 1856-1859.* DEVILLE (L.). *Voyage dans l'Amérique septentrionale. Etats-Unis et Canada, 1853-1854.* POUSSIELGUE. *Quatre mois en Floride, 1851-1852.* CATLIN (G.). *Excursions parmi les tribus indiennes des bassins de la Colombia et du Haut-Missouri, 1855.* MILTON (Vicomte) et Dr. CHEADLE. *Voyage de l'Atlantique au Pacifique (route du nord-ouest par terre), 1862-1864.* SIMONIN (L.). *Le Far-west américain, 1867.* WHYMPER (Frederick). *Voyage et aventures dans la*

Colombie anglaise, l'île Vancouver et l'Alaska (Amérique septentrionale), 1864-1867. **LAMOTHE (H. de)**, Excursion au Canada et à la rivière Rouge du Nord, 1873. Même reliure. **Joint : SIMONIN (L.)** De Washington à San Francisco, à travers le continent américain, 1868. **DIXON (W. H.)** La Conquête blanche, 1875. **HAYDEN, DOANE et LANGFORD**. Le Parc national des Etats-Unis, 1870-1872. **HAYDEN et WHITNEY**. La Suisse américaine, 1873. **KIRCHHOFF (Théodore)**. Les Mevilles de la vallée de Yosemite, 1870-1872. Même reliure, percaline bordeaux. Ensemble en bonne condition.

262.[AFRIQUE]. 4 volumes de voyages illustrés provenant de la revue *Le Tour du monde*. Est. 100 / 150

Soit : **CAMERON (Lieutenant Verney-Hovett)**. A travers l'Afrique. De Zanibar à Benguela, 1872-1876. **STANLEY (Henry)**. Voyage à la recherche de Livingstone au centre de l'Afrique, 1871-1872. **STANLEY**. A travers le continent mystérieux, 1874-1877. **LAMARCHE (Alfred)**. Voyage au Gabon et sur le fleuve Ogooué, 1875-1877. In-folio (30 x 21,5), demi-percaline et coins bleu nuit muette. Rousseurs pâles principalement aux premiers cahiers. **Joint : BOLOGNESI (A.)** Voyage au fleuve des gazelles (Nil blanc), 1856-1857. **LEJEAN (Guillaume)**. Voyage dans l'Afrique orientale, 1860. **LEJEAN**. Notes d'un voyage en Abyssinie, 1863. **LEJEAN**. Voyage au Taka (Haute-Nubie), 1864. **LEJEAN**. Voyage en Abyssinie, 1862-1863. **BLANC**. Les Captifs de Théodoros, d'après la relation du Docteur Blanc, 1866-1868. **SPEKE (Capitaine)**. Les Sources du Nil, journal d'un voyage de découvertes, 1860-1863. Même reliure, percaline verte. **Joint : BAKER (Sir Samuel White)**. Voyage à l'Albert n'Yanza ou Lac Albert (Le Louta n'Zigé du capitaine Speke), 1861-1864. **BAKER**. Exploration des affluents abyssiniens du Nil. Récits de chasse, 1861-1862. **BAKER**. Ismailia (Gondokoro). Récit d'une expédition armée dans l'Afrique centrale pour la suppression de la traite des noirs, 1869-1873. **SCHWEINFURTH (Dr. George)**. Au cœur de l'Afrique. Trois ans de voyages et d'aventures dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale, 1868-1871. **BALDWIN (William-Charles)**. Chasses en Afrique. De Port-Natal aux chutes du Zambèze, 1852-1860. Même reliure, percaline brique. **Joint : [SENEGAL]**. Voyages et expéditions au Sénégal et dans les contrées voisines, 1847-1860. (Voyage au Bambouk et retour à Bakel, 1859-1860, par S. L. Pascal; Voyage dans l'Adrar et retour à Sain-Louis, 1860, par M. Vincent; Voyage dans le Fouta-Djalou, 1860, par M. Lambert; Croisière à la côte d'Afrique, 1868, par le vice-amiral Fleuriot de Langle). **GALLENI**. Exploration du Haut-Niger, 1880-1881. Même reliure, percaline verte. Ensemble en bonne condition.

263.[ASIE]. 4 volumes de voyages illustrés provenant de la revue *Le Tour du monde*. Est. 100 / 150

Soit : **ROUSSELET (Louis)**. L'Inde des rajahs. Voyage dans les royaumes de l'Inde centrale et dans la présidence du Bengale, 1864-1868. In-folio (30 x 21,5), demi-percaline et coins bordeaux muette. **Joint : VAMBERY (Arminius, savant hongrois déguisé en derviche)**. Voyage dans l'Asie centrale, de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarkand, 1863. **COULIBÈUF de BLOQUEVILLE (Henri de)**. Quatorze mois de captivité chez les Turcomans (frontières de Turkestan et de la Perse), 1860-1861. **KHANIKOF (N. de)**. Méched, la ville sainte, et son territoire, extraits d'un voyage dans le Khorassan, 1858. **DUHOUSSET (Cdt. Emile)**. Les Chasses en Perse, 1860. **VERESCHAGUINE (Basile)**. Voyage dans l'Asie centrale. D'Orembourg à Samarcande, 1867-1868. **CHAPMAN et GORDON**. Souvenirs d'une ambassade anglaise à Kachgar, 1873-1874. Même reliure, percaline verte. **Joint : Voyages dans l'île de Bornéo, 1847-1852**. L'île de Bornéo. **PFEIFFER (Ida)**. Voyage le long des fleuves Lupar et Kapouas, dans la partie occidentale de Bornéo, 1852. **WALLACE (Alfred Russell)**. L'Archipel malaisien, patrie de l'orang-outang et de l'oiseau de paradis. Récits de voyage et étude de l'homme et de la nature. **RAFFRAY (Achille)**. Voyage en Nouvelle-Guinée, 1876-1877. **CHARNAY (Désiré)**. Six semaines à Java, 1878-1879. **MONTAGNO (Dr. J.)** Voyage aux Philippines, 1879-1881. **CLAINE (Jules)**. Un an en Malaisie, 1889-1890. **ALBERTIS (Louis d')**. Expéditions sur le fleuve Fly, Nouvelle-Guinée, 1876. Même reliure, percaline bleu nuit. **Joint : GARNIER (lieutenant de vaisseau Francis)**. Voyage d'exploration en Indo-Chine, 1866-1867-1868. **MORICE (Docteur)**. Voyage en Cochinchine, 1872. **ROMANET du CAILLAUD**. La Conquête du delta du Tong-King, 1873. **BROSSARD de CORBIGNY (lieutenant de vaisseau)**. Huit jours d'ambassade à Hué, 1875. Même reliure, percaline verte. Ensemble en bonne condition.

264.[PÔLE NORD, EUROPE]. 5 volumes de voyages illustrés provenant de la revue *Le Tour du monde*. Est. 100 / 150

Soit : **[POLE NORD]**. Voyage des navires la Germania et la Hansa, 1869-1870. **TYSON (Lieutenant)**. Le Polaris. Le radeau de glace, 1870-1873. **HAYES (Dr. J.J.)** Voyage à la mer libre du pôle arctique, 1860-1862. **PAYER et WEYPRECHT (lieutenants)**. L'Odysée du Tegethoff et les

découvertes aux 80°-83° de latitude nord, 1872-1874. **NARES (Capitaine G. S.)** *Récit d'un voyage à la mer polaire, 1875-1876*. In-folio (30 x 21,5), demi-percaline et coins verte muette. **Joint : [GRECE]. BELLE (Henri)**. *Voyage en Grèce, 1861-1868-1874*. **DREE (M. de)**. *Les Météores (monastères grecs), 186*. **TESTEVIDE (Dr. Ad.)** *L'Île de Chio (Turquie d'Asie), 1877*. Même reliure, percaline bleu nuit. **Joint : [YUGOSLAVIE]. PERROT (Georges)**. *Souvenirs d'un voyage chez les Slaves du sud, 1868*. **YRIARTE (Charles)**. *Le Monténégro*. **LEJEAN (Guillaume)**. *Voyage en Bulgarie, 1867*. **YRIARTE (Charles)**. *L'Istrie et la Dalmatie, 1874*. **YRIARTE (Charles)**. *La Dalmatie, 1874*. Même reliure. **Joint : [ESPAGNE illustrée par Gustave DORE]. DORE (Gustave) et Ch. DAVILLIER**. *Voyage en Espagne, 1862*. Même reliure, percaline verte. **Joint : [ZELANDE illustrée par Adolf DILLEN]. DE COSTER (Charles) et Adolf DILLEN**. *La Zélande (Néerlande), 1873, 1878*. **Joint : [BELGIQUE]. LEMONNIER (Camille)**. *La Belgique, 1873, 1878*. Même reliure. Ensemble en bonne condition.

265. **[PÔLES]. SHAKELTON (Sir Ernest)**. *Mon expédition au Sud Polaire. 1914-1917*. Ens. 7 vol. Est. 250 / 300

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.

In-4 (30 x 20,5), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Cartonnage lég. usé. Traces de scotch à la garde et au faux-titre, sinon bon exemplaire (sur bon papier).

Joint : BAYE (Charles). *Premiers voyages au pays des glaces. Ouvrage dédié au célèbre explorateur M. A. E. Nordenskiöld, orné de 145 gravures et 15 cartes géographiques*. Mons, Hector Manceaux, Bruxelles, Office de Publicité, 1888. In-8 (26,5 x 19), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir, tranches dorées. Illustré. Dos insolé et coins ém., sinon bon exemplaire. **Joint : ROUCH (J.)** *L'Antarctide. Voyage du «Pourquoi-Pas?» (1908-1910)*. Paris, Société d'Éditions Géographiques, Maritimes et Coloniales, 1926. In-8, percaline rouge moderne, titre doré. Illustré. Bon exemplaire. **GERLACHE (Cdt Adrien de)**. *Quinze mois dans l'Antarctique*. Bruxelles, Bulens, Editeur, 1902 (sixième mille). In-8, percaline rouge moderne, titre doré. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : HERTZ (Charles)**. *La Conquête du globe... Les Pôles. Ouvrage illustré de gravures et de cartes*. Bruxelles, Lebègue et Cie, s. d. In-8, percaline ocre moderne, titre doré. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : EDMOND (Charles)**. *Voyage dans les lers du Nord à bord de la corvette La Reine-Hortense. Dessins de M. Karl Girardet d'après les aquarelles de MM. Ch. Giraud et d'Abrantès*. Paris, Michel Lévy Frères, 1863 (deuxième édition). In-8, percaline ocre moderne, titre doré. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : LECOINTE (Georges)**. *Au pays des manchots. Récit du voyage de la «Belgica»*. Bruxelles, Lebègue et Cie, 1910. In-8, percaline ocre moderne, titre doré. Illustré. Bon exemplaire.

Dubois, Les Lépidoptères de la Belgique, 1874

266. **DUBOIS (Ch.-F.) et Alphonse DUBOIS Fils**. *Les Lépidoptères de la Belgique, leurs chenilles et leurs chrysalides décrits et figurés d'après nature*. Est. 2.000 / 3.000

Bruxelles-Leipzig-Gand, Librairie C. Muquardt, Merzbach et Falk Succ., 1874-1880-1884.

3 vol. grand in-8 (27 x 17,5), demi-percaline chagrinée bleu nuit et coins, titre doré au dos. Illustré de **424 planches lithographiées coloriées à la main**, accompagnées de textes. Carte de la Belgique en couleurs au début du premier tome, et introduction de lxxvi p. Légère usure des bords des plats de la reliure, sinon bel exemplaire de cet ouvrage réputé. Petite perforation peu visible à l'une des planches. Les planches de l'ouvrage sont dans un remarquable état de fraîcheur.

Maurice Sand, Le Monde des papillons, 1867

267. **SAND (Maurice)**. *Le Monde des papillons, promenade à travers champs. Orné de 62 dessins par l'auteur. Avec une préface de George Sand, suivi de l'histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe par A. Depuiset. Avec 50 planches coloriées*. Est. 300 / 350

Paris, J. Rothschild, Editeur, 1867.

Grand in-8 (26,5 x 21), demi-chagrin marron de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, 222 et 156 p. Illustré de 50 planches coloriées hors texte. Rousseurs pâles. Petits défauts à la reliure (usure aux coins, trous de ver à la coiffe inf., etc.)

L'Exposition universelle de Paris, 1900

268. [EXPO PARIS 1900]. *L'Exposition de Paris (1900), publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux et des meilleurs artistes.* Est. 300 / 400

Paris, Librairie Illustrée, Mongrédien et Cie, Editeurs, (1900).

3 vol. in-folio (38 x 27, cartonnage historié d'éditeur (Paul Souze sc.), rouge à décor or et noir. Ouvrage abondamment illustré. Bon exemplaire.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

Cartonnage au globe doré, dos au phare

269. VERNE (Jules). *Deux ans de vacances. 91 dessins par Benett et une carte.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, (1898).

In-4 (27,5 x 18), cartonnage « Au globe doré », dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes très légèrement fatiguées.

270. VERNE (Jules). *Le Pays des fourrures. illustré par Férat et de Beaurepaire.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage « Au globe doré », dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. **Bon exemplaire.** Dos légèrement solarisé. Très légères usures au cartonnage. Rousseurs pâles sporadiques.

271. VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les Révoltés de la « Bounty ».* Est. 800 / 1.000

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage « Au globe doré », dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Très légères usures et traces au cartonnage. Dos renforcé (coiffes et mors), première charnière intérieure lég. abîmée, la seconde renforcée, déchirures au bas du f. 51-52, petit dégât aux bords supérieurs des f. 87-88 et 89-90, déchirure marginale sans perte au bas des f. 161-162 et 163-164, et autres petits dégâts marginaux.

272. VERNE (Jules). *Le Superbe Orénoque. Illustrations de George Roux.*

Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage « Au globe doré », dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type p des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1898-1899. **Très bon exemplaire sans rousseurs.** Coiffes et coins très légèrement fatigués. Première charnière lég. fendillée. Papier très légèrement jauni. Quelques f. lég. déboîtés.

Cartonnage au portrait collé

273. VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett. 6 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs.* Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage « Au portrait collé », dos au phare, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat de type n des volumes doubles. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893. **Exemplaire d'une grande fraîcheur sans rousseurs.** Coiffes lég. affaissées. Dos très légèrement solarisé. Discrète signature au faux-titre.

Cartonnage aux initiales

274. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage de couleur brique «Aux initiales», tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin. Etiquette à la première garde, à la charnière. Petit cachet de propriétaire au faux-titre. Bel exemplaire.

XI. Gastronomie, œnologie

Le Pâtissier pittoresque de Carême, 3ème édition, 1828

275. **CARÊME (Antonin)**. *Le Pâtissier pittoresque, composé et dessiné par M. Antonin Carême, de Paris, contenant cent vingt-cinq planches gravées au trait [...] précédé d'un Traité des cinq ordres d'Architecture, selon Vignole; auquel on a joint des détails... 3ème édition, revue et augmentée.*

Est. 300 / 400

Paris, Imprimerie de Firmin Didot, Imprimeur du Roi, rue Jacob, n° 24, 1828.

In-8 (23 x 14,5), demi-veau et coins pastiche, tranches cailloutées (anciennes), faux-titre, titre, titre gravé, 66 p. et 124 planches sur 125 (numérotées 1 à 123 - la planche 57 manque, deux planches non numérotées suivent la planche 110; nota : la planche 59 est en deux exemplaires, le second non comptabilisé). L'exemplaire porte la signature autographe de l'auteur au dos du faux-titre, précaution prise contre les éventuels contrefacteurs. Sauf traces de mouillures pâles marginales aux dernières planches, bel exemplaire dans une bonne reliure pastiche.

Manuels des champs, de 1765; Gouffé, Le Livre de cuisine, 1867

276. **CHANVALON**. *Manuel des champs, ou recueil choisi, instructif et amusant, de tout ce qui est le plus nécessaire et le plus utile pour vivre avec aisance et agrément à la campagne. Par M. de Chanvalon, Prêtre de l'Ordre de Malthe.* Ens. 2 vol.

Est. 200 / 300

A Paris, et se vend à Liège, chez F. J. Desoer, Imprimeur-Libraire, à la Croix d'or, 1765.

Petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, xxi-1 f. (privilège)-428 p.-4 p. (catalogue des livres chez Desoer). L'ouvrage fut réédité en 1786 (de Theux, 602). Reliure fatiguée (coiffes, coins, bords, etc.), cahiers relâchés, cachet et signatures ex-libris à la page de titre, intérieur défraîchi.

Joint : GOUFFE (Jules). *Le Livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine, avec 25 planches imprimées en chromo-lithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat.* Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1867. In-4 (26 x 16,5), demi-veau moderne, dos à 4 nerfs, titre doré, xi-826 p. Illustré (les marges de la planche en chromolithographie n° VIII ont été raccourcies). Rousseurs pâles.

277. **BRILLAT-SAVARIN**. *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens.* Est. 100 / 150

Paris, Passard, Libraire-Editeur, 1852.

In-32 (11,5 x 7), demi-veau à petits coins vert foncé de l'époque, dos lisse à titre, filets et frises dorés, (3)-632 p. Premiers mors fragilisés dans le bas, rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

- 278.**FAVRE (Joseph)**. *Dictionnaire universel de cuisine pratique. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire [...] Plus de 6.000 recettes [...] 2.000 figures gravées dans le texte [...] Deuxième grande édition, corrigée et augmentée par l'auteur.*

Est. 150 / 200

Paris, l'auteur, 1902.

4 vol. in-4 (29 x 21,5), pleine toile chagrinée bordeaux moderne, titre doré au dos, les plats des couvertures conservés, xviii-1.942 p. Illustré, dont les 4 planches en couleurs annoncées dans le titre. Ex-dono manuscrit au faux-titre. Bel exemplaire.

- 279.**DUBOIS (Urbain)**. *Cuisine de tous les pays. Etudes cosmopolites avec 220 dessins composés pour la démonstration, par Urbain Dubois, chef de cuisine de leurs Majestés Royales de Prusse.*

Est. 100 / 150

Paris, E. Dentu, Libraire-Editeur, 1868.

In-8 (24,5 x 15), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, xxxix-457 p. Frontispice gravé et une double planche hors-texte. Illustré. Cachet-signature de l'auteur, pour prévenir les contrefacteurs. Reliure lég. frottée, bords des plats lég. usés.

- 280.**NIGNON (E.)** *Eloges de la cuisine française. Présentation de Sacha Guitry.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1933.

Grand in-8 (23 x 18), demi-veau et petits coins brun moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, 444 p. Ornaments décoratifs spécialement dessinés par Pierre Courtois. Bel exemplaire.

Joint : DUBOIS (Urbain). *La Cuisine d'aujourd'hui. (Ecole des jeunes cuisiniers). 220 dessins, dont 40 planches gravées [...] Quatorzième édition.* Paris, E. Flammarion, Editeur, s. d. In-4 (24,5 x 17,5), cartonnage d'éditeur, vi-(2)-800-xxvi p. (table des additions). Illustré. Cartonnage lég. usé.

- 281.**VIART**. *Le Cuisinier royal par Viart, Fouret et Déla, hommes de bouche. Vingtième édition, augmentée de deux cents articles nouveaux, par Bernardi, officier de bouche...* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gustave Barba, Libraire Editeur, 34 rue Mazarine, 1846.

In-8 (22 x 13), pleine toile noire muette moderne, (8)-60-616 p. Illustré de 4 planches hors texte et 9 dans le texte. Rousseurs par endroits, petites déchirures sans perte à des marges, manque le coin inf. droit du feuillet 581-582, sans atteinte au texte.

Joint : NIHILUS (Jean). *99 manières d'accommoder le gibier.* Paris, Bibliothèque de la Vie de Famille, publication du Petit Echo de la Mode, 1902. In-12, demi-marroquin et coins brun moderne, titre et fleurons dorés au dos, 128 p. Papier bruni, auréoles, petits manques marginaux. **Joint : CLERMONT-TONNERRE (E. de)**. *Almanach des bonnes choses de France. Ornaments dessinés par Marchand.* Paris, Editions Georges Crès et Cie, 1920. In-8 (19 x 14), demi-marroquin et coins rouge, dos à 4 nerfs, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés, xi-246 p. Dos de la reliure insolé. **Joint : GOFFIN (Robert)**. *Routes de la gourmandise.* Bruxelles, Les Editions de Belgique, 1936. Petit in-8 broché. Exemplaire défraîchi, dos renforcé au scotch.

- 282.**LE GRAIVE (Emile)**. *Le Pâtissier royal belge. Pâtisserie fine et bourgeoise, glaces, sorbets...* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Office de Publicité, 1937.

In-8 (22,5 x 14), cartonnage illustré d'éditeur, 292 p. Cartonnage usé.

Joint : GOUFFE (Jules). *Le Livre de pâtisserie.* Paris, Henry Veyrier, 1988 (réimpression anastatique du célèbre ouvrage de l'officier de bouche du Jockey-club de Paris). In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : COURTINE (Robert J.)** *Un gourmand à Paris.* Paris,

Bernard Grasset, 1959. In-8 broché, couverture illustrée (lég. défraîchie, manque le coin inf. droit du premier plat (sans atteinte au sujet). Intérieur frais. **Envoi autographe** de Courtine au faux-titre.

283.**COURTINE (Robert J.)** *La Cuisine des terroirs. Traditions et recettes culinaires de nos provinces.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions La Manufacture, 1994.

In-4 carré, cartonnage d'éditeur, 571 p. Abondamment illustré en couleurs. Bon exemplaire.

Joint : BRILLAT-SAVARIN. *Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante.* Verviers, André Gérard, 1974. In-8 carré, reliure toile à décor d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : TOUSSAINT-SAMAT (M.) et Mathias LAIR. *Grande et petite histoire des cuisiniers de l'Antiquité à nos jours.* Paris, Robert Laffont, 1989. Grand in-8, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : KOTHER (Jacques).** *La Mémoire du ventre. Histoire de la gourmandise française.* Paris-Bruxelles, Pierre de Meyer, Editeur, 1964. In-8, broché. Bon exemplaire. **Joint : VAN MAELE (Eddie).** *Recettes de la mer, des prés, des bois et des rivières.* Bruxelles, Editions Delta, 1980. In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

284.**BOCUSE (Paul),** *La Cuisine du marché.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1976.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs (restaurée au scotch). Illustré. Bon exemplaire.

Joint : BLANC (Georges). *De la vigne à l'assiette. Voyage au cœur de la France des saveurs.* Paris, Hachette, 1995. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LOISEAU (Bernard).** *L'Envolée des saveurs.* Paris, Hachette-Michel Lafon, 1991. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : RAMADE (Frédéric).** *L'Univers du caviar.* Paris, Solar, 1999. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

285.**MOULIN (Léo) et Léon LEONARD.** *L'Art de manger en Belgique. Trente portraits, trente maisons.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Esco Books, 1979.

In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : COCQUYT (Etienne) et Louis WILLEMS. *Le Livre d'or des maîtres-cuisiniers de Belgique.* Bruxelles, Elsevier, 1987. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (bords abîmés). Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MERCIER (Jacques).** *A la table des grands chefs en Belgique.* Bruxelles, La Renaissance du Livre / La Libre Belgique, 2001. In-4 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs.

Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DECLERCQ (Marc).** *Clos St. Denis. Le chef et sa famille.* Tielt, Lannoo, 2002. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : KREUSCH (Marcel).** *La Cuisine de la Villa Lorraine et de l'Ecailler du Palais Royal.* Paris, Flammarion, 1984. In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : FOSTIER (Walter).** *Pierre Romeyer.* Bruxelles, Didier Hatier, 1990. Grand in-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Vins

286.**[VINS]. RODIER (Camille).** *Le Clos de Vougeot. Préface de Gaston Roupnel.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Dijon, Librairie L. Venot, 1949.

In-4 (25 x 19), broché, 178 p. Illustré. Exemplaire sur vélin. Bel exemplaire.

Joint : BAZIN (Jean-François). *Le Clos de Vougeot.* Paris, Jacques Legrand, 1987. In-8 (24 x 15), toile rouge d'éditeur, jaquette en couleurs, 192 p. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : DEBUIGNE (Dr. Gérard).** *Nouveau Larousse des vins.* Paris, Librairie Larousse, 1979. In-4 (27 x 21,5), reliure toile bordeaux décorée d'éditeur, 336 p). Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BINNEMANS (Charles-Louis).** *Histoire d'un grand négoce. Vins et spiritueux en Belgique.* Paris, Glénat, 1992. In-4 (27,5 x 24), cartonnage illustré d'éditeur, jaquette, 143 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DUMAY (Raymond, dir.)** *Les Vins du Rhône et de la Méditerranée.* Editions Montalba, 1978. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs, 256 p. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : Guide des vins et vignobles de France.** Sélection du Reader's Digest, 1984. In-4, cartonnage illustré d'éditeur, 335 p. Illustré. Bel exemplaire.

287.**[VINS]. DES OMBIAUX (Maurice).** *Le Vin.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Nouvelle Société d'Édition, 1928.

In-8 (20 x 15), broché, couverture rempliée, 116 p. Frontispice par Edelman. Un des 150 exemplaires

sur vergé de Rives BFK de l'édition originale. De la collection L'Homme à la Page. Bel exemplaire.
Joint : CASSAGNAC (Paul de). *Les Vins de France*. Paris, Librairie Hachette, 1927. In-8 (19 x 14), broché. 212 p. Tiré pour la Société J. Calvet à Beaune (cachet au premier plat). Exemplaire lég. défraîchi. **Joint : CHANCRIN (E.)** *Le Vin. Procédés modernes de préparation, d'amélioration et de conservation*. Paris, Librairie Hachette, 1926 (8ème édition). Petit in-8, cartonnage d'éditeur, 248 p. Illustré. Exemplaire défraîchi. **Joint : [MUMM]. BONAL (François).** *Champagne Mumm. Un champagne dans l'histoire*. Paris, Arthaud, 1987. In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 191 p. Illustré. Bel exemplaire.

XII. Livres illustrés XIXème-XXème

- 288.**BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie, et la Chaumière indienne*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, L. Curmer, 1838.

In-4 (27 x 17), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, lvi-459 p. Portrait de Bernardin de Saint-Pierre gravé en frontispice, titre gravé, et de très nombreuses illustrations gravées d'après de nombreux artistes de l'époque, dont Tony Johannot. Quelques rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

Joint : [LELONG]. PREVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Figures de Lelong*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 (28,5 x 24), plein veau bleu nuit, dos à 5 nerfs soulignés de filet doré, fleurons, tête dorée, gardes de soie rose, les plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé, (14)-145 p. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté d'Arches (n° 191). Illustré de planches hors texte en couleurs de René Lelong. Bel exemplaire.

Histoire des quatre fils Aymon illustrée par Eugène Grasset

- 289.[GRASSET]. *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset...*

Est. 400 / 500

Paris, H. Launette, Editeur, 1883.

In-4 (28,5 x 22,5), demi-maroquin et coins marron, dos lisse orné, tête dorée (reliure signée Richardot à Paris), les plats des couvertures conservés, (6)-224 p.-(15) p. (notes et table). Illustré en couleurs à toutes les pages par Eugène Grasset, avec des encadrements différents. Bel exemplaire.

Bergerat : Enguerrande, avec deux compositions de Rodin

- 290.[RODIN]. **BERGERAT (Emile).** *Enguerrande. Poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin.*

Est. 150 / 200

Paris, Frinzine, Klein et Cie, Editeurs, 1884.

In-4 (28,5 x 22,5), broché, couverture rempliée, xxii-223 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon de l'édition originale (n° 25; édition qui ne sera jamais réimprimée), avec les signatures des éditeurs et de l'auteur. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice, dessiné par Henri Lefort, enrichi d'un tirage sur Japon également, avec texte gravé en bas, signé «*Henri Lefort*» au crayon; et de **deux compositions (nus) d'Auguste Rodin**, volantes (un bord lég. abîmé à l'une, petite décharge marginale à l'autre). Envoi autographe signé d'Emile Bergerat à Me Raisin au faux-titre. Couverture lég. salie, sinon bel exemplaire, bien frais à l'intérieur.

- 291.[MILLE et une NUITS]. **MARDRUS.** *Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus.* Est. 100 / 150

Paris, Fasquelle, Editeur, c. 1911.

8 vol. in-folio (33 x 25), demi-veau rouge, dos orné, pièces de titre et de toison maroquin bleu nuit,

tête dorée. Abondamment illustré en couleurs, encadrements en couleurs à toutes les pages. Bel exemplaire.

- 292.[NOTRE PAYS] BRAUN (Alexandre, dir.) *Notre pays. I. La race et le milieu belge. II. Les arts, les lettres et la vie belges.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Nationale d'Art et d'Histoire G. Van Oest et Cie, 1909

2 vol. grand in-folio (43 x 22), demi-percaline brune et coins (amateur) de l'époque, lion belge en médaillon aux premiers plats, xvi-389 p.-xi p. (table), et 461 p.-xii p. (table). Abondamment illustré de planches et de dessins d'après les meilleurs artistes belges de l'époque (Fernand Khnopff, Xavier Mellery, William Degouve de Nuncques, Constantin Meunier, Van Offel, etc.) Ouvrage de grande ampleur, réalisé dans la foulée des commémorations de 1905.

Cartonnages historiés

- 293.[JOB]. CARTON de WIART (Comte). *La Belgique. Illustrations de Job.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Albert Dewit, Editeur, 1928.

In-folio (37,5 x 30), cartonnage historié gris d'éditeur (A. Meersmans rel., Paul Souze sc.), 186 p. Illustrations en couleurs de Job, dont de nombreuses planches. Cartonnage très lég. usé par endroits, intérieur très frais. Remarquable travail d'illustration de Job (Jacques Onfroy de Bréville, 1858-1931, célèbre dessinateur et illustrateur français), pour le comte Carton de Wiart, homme d'Etat belge.

- 294.[MECANICIEN MODERNE]. Collectif. *Le Mécanicien moderne, par un Comité d'Ingénieurs spécialisés.* Est. 120 / 150

Paris, Librairie Commerciale, s. d. (c. 1920).

2 vol. in-folio (35 x 24,5), cartonnage historié bleu pâle, 475 p. (pagination continue). Abondamment illustré, dont des planches à systèmes articulés. Bel exemplaire.

- 295.GENIAUX (Charles). *La Vieille France qui s'en va.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Tours, Maison Mame et Fils, s. d.

In-4 (29,5 x 20,5), cartonnage historié d'éditeur, tranches dorées, 284 p. Illustré de photographies. Cartonnage lég. passé, rousseurs pâles sporadiques.

Joint : BAZIN (René). *Contes de Bonne Perrette. Souvenirs d'enfant.* Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d. In-4 (30 x 20), cartonnage historié d'éditeur, tête dorée, 282 p. Illustré. Petite signature de propriétaire à la garde volante. Bon exemplaire.

- 296.[LAFNET]. DE COSTER (Charles). *Légendes flamandes. Gravures sur cuivre de Luc Lafnet.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, aux dépens de l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, 1931.

In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 199 p. Illustrations de Lafnet. Un des 86 exemplaires numérotés à la presse sur vélin de Hollande Pannekoek (n° 6 imprimé pour M. Digneffe). Bel exemplaire.

Joint : [LAFNET]. D'ANNIEL (Pierre). *Aurore aux doigts de rose. Eaux-fortes et vignettes de Viset.* Paris, Au Cabinet du Livre, 1930. In-8 (19,5 x 14), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations de Luc Lafnet signées «Viset» dont des hors texte. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre, sans la suite. Bon exemplaire. **Joint :** *Approche de Luc Lafnet.* Catalogue d'exposition Liège 1976. Texte de Georges Simenon. Plaquette.

- 297.[EEKMAN]. DE COSTER (Charles). *La Légende d'Ulenspiegel illustrée de vingt pointes sèches par Nicolas Eekman.* Est. 200 / 300

Reims, Editions Hébé, 1947.

2 vol. in-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 207 et 229 p. Illustrations

de Nicolas Eekman. Un des 290 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon (n° 253; tirage total à 326 exemplaires numérotés). Etui restauré, sinon bel exemplaire.

- 298.[MASEREEL]. **ESCHYLE. Prométhée enchaîné. Avec des bois gravés de Frans Masereel.** Est. 100 / 150

Paris, Michel de Romilly, 1946.

In-4 (30,5 x 23), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 72 p. Illustré de bois de Masereel. Un des 15 exemplaires numérotés avec une suite des bois sur Montval de l'édition originale (n° 18; tirage à 375 ex. num.) Usure des mors de la chemise de l'emboîtement, sinon bel exemplaire.

- 299.[BEN SUSSAN]. **CYRANO de BERGERAC. Voyage dans la lune, ou histoire comique des états et empires de la lune. Eaux-fortes de René Ben Sussan.**

Est. 100 / 150

Paris, Editions de l'Equipe, 1946.

In-4 (29 x 19), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 133 p. Illustrations de Ben Sussan. Un des 325 exemplaires numérotés sur vélin Lana sans suite (n. 367). Bel exemplaire.

Mauriac : Thérèse Desqueyroux illustré par Cochet

- 300.[COCHET]. **MAURIAc François). Thérèse Desqueyroux. Pointes sèches de Gérard Cochet.** Est. 300 / 400

Monaco, Les Documents d'Art, 1946.

In-folio (32,5 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 147 p. Illustré de pointes sèches de Gérard Cochet. Imprimé sur papier pur fil de Johannot. Un des 30 exemplaires avec une suite de 21 pointes sèches avec remarques tirée en noir et une suite sans remarques en bistre (n° 46). Lég. décharge de certaines gravures sur les pages correspondantes, sinon bel exemplaire.

Kees Van Dongen : Les Lépreuses, de Montherlant, 1947

- 301.[VAN DONGEN]. **MONTHERLANT (Henry de). Les Lépreuses. Avec des lithographies de Van Dongen.** Est. 1.000 / 1.200

Paris, NRF, Gallimard, 1947.

In-folio (33,5 x 26), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboîtement d'éditeur, 260 p. Illustrations en couleurs de Kees Van Dongen. Un des 354 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. (n° 89). Bel exemplaire.

L'Enfer de Dante illustré par Goerg

- 302.[GOERG]. **DANTE. L'Enfer. Eaux-fortes originales de Edouard Goerg.**

Est. 500 / 600

Paris, chez Jean Porson, 1950.

2 vol. in-folio (34,5 x 26,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 180 et 181 p. Imprimé sur papier filigrané spécial des Papeteries du Marais, Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin teinté sans suite ni dessin de l'édition originale (n° 142). Bel exemplaire.

Colette illustrée par Touchagues

- 303.[TOUCHAGUES]. **COLETTE. Paris de ma fenêtre. Cuivres de Touchagues.**

Est. 300 / 400

Paris, Editions Littéraires de France, 1951.

In-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 199 p. Illustrations de

Touchagues. Un des 159 exemplaires sur grand vélin de Rives (n° 109, après 13 et 24 grand vélin). Bel exemplaire.

Verhaeren, Les Flamandes, avec une aquarelle de Steinlen

304.[STEINLEN]. VERHAEREN (Emile). *Les Flamandes*.

Est. 400 / 500

Paris, Pierre de Tartas, Bruxelles, Isy Brachot fils, 1962.

In-folio (38 x 28,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 101 p. Illustrations en couleurs de Steinlen. Un des 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives avec l'état définitif des illustrations (n° 92, signé à la justification par Steinlen et Pierre de Tartas). **Enrichi d'une aquarelle à pleine page de Steinlen**, dédiée et signée par l'artiste (ex-dono du dédicataire dans le bas). Cartonnage très lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

305.[SAEDELER]. VERHAEREN (Emile). *Vingt poèmes, ornés de compositions de Valerius de Saedeler gravées à l'eau forte par Roger Hebbelinck*.

Est. 300 / 400

Bruxelles, Aux Editions Terres Latines, 1957.

In-folio (33,5 x 25,5), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur, 115 p. Illustré de 20 compositions de Valerius de Saedeler. Un des 180 exemplaires sur Arches (n° 37; tirage à 200 exemplaires numérotés). Bel exemplaire.

Georges Rivière, Renoir et ses amis, 1921

306.[RENOIR]. RIVIERE (Georges). *Renoir et ses amis*.

Est. 400 / 500

Paris, H. Floury, Editeur, 1921.

In-4 (26,5 x 20), demi-veau et coins blond de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison maroquin bordeaux et bleu nuit, tête jaspée rouge, le premier plat de la couverture, illustré par Renoir, conservé, 273 p.-1 f. Illustré, dont la **pointe sèche originale d'Auguste Renoir** (p. 226). Reliure lég. usée (mors, coins).

307.[CHAGALL]. LASSAIGNE (Jacques). *Le Plafond de l'Opéra de Paris par Marc Chagall*.

Est. 150 / 200

Monaco, André Sauret, 1965.

In-folio (33,5 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Illustré. **Lithographie originale de Marc Chagall**, et reproduction de la maquette définitive, volantes. Bel exemplaire.

308.[DELVAUX]. JACOB (Mira). *Paul Delvaux. Œuvre gravé. Préface, notice et catalogue par Mira Jacob*.

Est. 150 / 200

Monaco, André Sauret, 1976.

In-folio (32,5 x 24,5), reliure toile éditeur, **jaquette illustrée d'une lithographie originale de Paul Delvaux**, rhodoïd. Illustré, dont, en **frontispice, une lithographie originale de Paul Delvaux**.

309.[CURIOSA]. [LOUÏS (Pierre)]. *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, 1919 [Paris (?), début des années 1930].

In-4 (28 x 19,5), broché, couverture rempliée, 127 p.-2 f. (table). L'ouvrage comporte 9 (sur 12) illustrations sur vélin par Martin Van Maele, non reliées. Exemplaire non numéroté sur alfa vergé (la justification annonce 400 exemplaires numérotés de cet ouvrage non mis dans le commerce). Toutes les

pages présentent un encadrement de traits rouges prolongés jusqu'aux bords des feuillets. (Pia, 866; Dutel, p. 251). Ce texte, le plus subversif de l'œuvre de Pierre Louÿs, fut rédigé en 1919, et ne fut publié, anonymement, qu'en 1927, après le décès de l'auteur. Parodiant les manuels d'éducation classiques, il s'en prend au puritanisme de son époque. Petites décharges de papier collant aux angles du premier et de l'avant-dernier feuillet, rousseurs pâles généralement cantonnées aux tranches et à des marges, ayant épargné les illustrations.

Chine : porcelaine, céramique, poterie; Japon

310. **DU SARTEL (O.)** *La Porcelaine de Chine. Origine, fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique. Imitations, contrefaçons.* Est. 150 / 200

Paris, Ve A. Morel et Cie, Editeurs, 1881.

In-folio (36 x 27), demi-veau et coins blond de l'époque, dos à 5 nerfs, tête jaspée, premiers plats de couvertures de livraisons conservés *in fine*, iii-227 p.-1 f. (table). Illustré de planches hors texte (une partie en couleurs, et de nombreuses gravures dans le texte. Rousseurs pâles, sinon bon exemplaire.

311. **GOIDSENHOVEN (O.)** *La Céramique chinoise sous les Ts'ing, 1644-1851.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

A Bruxelles, chez l'auteur, 1936.

In-4 (28,5 x 22), demi-chagrin et coins bleu nuit moderne, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, le premier plat de la couverture conservé, 312 p.. Illustré de planches hors texte, dont une partie en couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé, signé par l'auteur. Bel exemplaire.

Joint : GOIDSENHOVEN (J. P. van). *La Céramique chinoise. Commentaires sur son évolution. Préface par Daisy Lion-Goldschmidt.* Bruxelles, La Connaissance, 1954. In-4 (28 x 21,5), reliure de toile jaune d'éditeur, jaquette en couleurs, 213 p.-1 f. (table). Abondamment illustré, dont de nombreuses planches hors texte. Exemplaire numéroté. Bon exemplaire.

312. **PRODAN (Mario).** *La Poterie T'ang.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1960.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette (réparée). Abondamment ill. en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

Joint : BEUREDELEY (C. et M.) *La Céramique chinoise. Le guide du connaisseur.* Fribourg, Office du Livre, 1974. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 ouvrages.** (Daisy Lion-Goldschmidt. Céramique chinoise, Charles Massin, s. d.; Compagnie des Indes. ABC décor, novembre 1975).

313. **[JAPON]. WEBER (V.-F.)** *Ko-Ji Hô-ten. Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois.* Est. 150 / 200

New York, Hacker Art Books, 1975.

2 forts vol. in-folio (31 x 22,5), reliure toile illustrée d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

314. **[JAPON]. DUCROS (Alain).** *Netsuke et Sagemono. 2.* Est. 50 / 100

Alain Ducros, 1987.

In-folio (33 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : ASNAGHI (Bruno). *Il Netsuke. Arte figurativa dell'antico Giappone.* Torino, Umberto Allemandi & C., 1990. In-4, cartonnage éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : ROUSSET (Huguette).** *Arts de la Corée.* Fribourg, Office du Livre, 1977. In-4, reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui. Illustré. Bel exemplaire.

XIII. Impressions du XX^{ème}, littérature

Autographes d'Anatole France

315. **Anatole FRANCE (1844-1924), écrivain français. Lettre autographe signée. (1918).** Est. 200 / 250

Lettre de 2 pages 17,8 x 13,5, papier à en-tête de «*La Béchellerie, St-Cyr-sur-Loire (Indre-et-Loire)*». La date supposée est inscrite au crayon en première page (30/10/18). Il écrit à sa «*chère enfant*», et lui donne son avis sur la possible fin de la guerre («*trop de gens vivent de la guerre et y prospèrent*...») Il termine en écrivant : «*Je ne suis plus que caducité et décrépitude*»... Lettre en très belle condition.

Joint : Anatole FRANCE. Lettre autographe signée à un cher ami. 22 octobre 1908. Une page sur un feuillet (double) à l'en-tête du «*Château Caillavet par Langoiran, Gironde*», 15,8 x 11,9. «*Je vous envoie en même temps que cette lettre, par paquet recommandé, le[s] dix premiers placards des Pingouins*» [L'Île des Pingouins]... Pièce en très belle condition. **Joint : Un ensemble de portraits, documents, coupures de presse** relatifs à Anatole France.

Des collections de Jean Ray : tapuscrits, livres

316. **Jean RAY (1887-1964). Tapuscrit de 3 pages. Septembre 1951.** Ens. 2 pièces et 4 vol. Est. 1.500 / 2.000

Tapuscrit de 3 pages 28 x 19 cm. 30 lignes par page (21 par la troisième). Traces d'attache-trombone, sinon en très belle condition. La date «*Sept 51*» au crayon dans le coin sup. droit de la première feuille. «*Tout ce qu'on imagine est réel : il n'y a même que cela qui soit réel*»... «*Vous me direz : vos contes sont absurdes*»... «*Il n'y a de beau dans la vie que les passions. Et les passions sont absurdes*»...

Joint : Jean RAY. Entre deux pas d'Heptaméron. (Poème inédit). Poème tapuscrit de 24 vers, sur feuille 27,4 x 21,4 cm. En très belle condition. **Joint : [EXEMPLAIRE de l'AUTEUR]. RAY (Jean). La Gerbe noire.** La Sixaine, 1947. Un des 24 exemplaires nominatifs sur papier vélin supérieur de l'édition originale, destinés aux collaborateurs (n°XXIII imprimé pour **Monsieur Jean Ray**). Bel exemplaire. **Joint : [EXEMPLAIRE N° 1]. RAY (Jean). Les Derniers contes de Canterbury. Illustrations de R. de Ruyck.** Les Auteurs Associés, 1944. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil Hoggar de l'édition originale, destinés aux Auteurs Associés (n°1). Manque la première garde blanche. Bel exemplaire. **Joint : [ENVOI]. RAY (Jean). Le Grand nocturne.** Les Auteurs Associés, 1942. Exemplaire courant de l'édition originale. **Envoi autographe de Jean Ray à Pierre Vlerick** (directeur de l'Académie des beaux-arts de Gand. Couverture défraîchie. **Joint : RAY (Jean). Malpertuis (Histoire d'une maison fantastique).** Paris, Editions Denoël, 1955. Collection Présence du Futur, n° 7. Exemplaire de presse. Il s'agit de la deuxième édition. Suite à un problème de droit, le livre ne fut jamais réédité et disparut de la collection. Bel exemplaire.

Georges Simenon

317. **SIMENON (Georges). Lettre à ma mère.** Ens. 2 vol.

Est. 200 / 300

Paris, Presses de la Cité, 1974.

In-8 (21 x 14), plein veau rouge, tête dorée, 128 p. Un des 150 exemplaires sur papier pur fil Lafuma constituant l'édition originale. **Très frais.**

Joint : SIMENON (Georges). Pedigree. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-8, broché, jaquette, 516 p. Quelque peu défraîchi.

318. **SIMENON (Georges). Les Pitard.** Ens. 2 vol.

Est. 200 / 300

Paris, Gallimard, s.d. [1935].

In-8 (18 x 12,5), demi-chagrin (dos solarisé), 253 p. **Edition originale.** Un des 225 exemplaires sur alfa Navarre réservés aux Sélections Lardanchet. Couvertures conservées, dos manquant. **Frais.**

Joint : SIMENON (Georges). Le Charretier de « La Providence ». Pietr-le-Letton. Au rendez-vous des Terre-Neuvas. Librairie Arthème Fayard, 1956. **Envoi autographe** de l'auteur à Sven Nielsen, créateur des éditions des Presses de la Cité et ami de Simenon.

- 319.**SIMENON (Georges). *L'Ours en peluche*. Ens. 2 vol.** Est. 150 / 200

Paris, Presses de la Cité, 1960.
In-8 carré (20,5 x 15), sous couverture rempliée et double emboîtement d'édition lie de vin, 250 pages en feuilles. Un des 100 exemplaires numérotés constituant l'**édition originale**. Bel exemplaire.
Joint : SIMENON (Georges). *Dimanche*. Paris, Presses de la Cité, 1959. In-8 carré (20,5 x 15), sous double emboîtement d'édition lie de vin, 244 pages en feuilles. Un des 100 exemplaires numérotés constituant l'**édition originale**. Bel exemplaire.

- 320.**[SIMENON]. *La Revue Sincère. 4 numéros de 1922-1923*. Ens. 6 vol.** Est. 100 / 150

Numéros comportant des articles de Georges Sim. N° 3 de décembre 1922 (*Le Comptier tiède*); n° 7 d'avril 1923 (*Mes fiches. Max et Alex Fischer; Henri Duvernois*); n° 9 de juin 1923 (*Mes fiches: Robert de Flers; Léon Daudet*); n° 10 de juillet 1923 (*Mes fiches: Maurice Barrès; Tristan Bernard*). Ens. en bonne condition. **Joint : [PSEUDONYMES], SIM (Georges). *La Femme 47***. Paris, A. Fayard et Cie, 1930. Petit in-8 broché, couverture ill. en couleurs. **Joint : SIM (Georges). *En robe de mariée***. Paris, Editions J. Tallandier, 1929. Petit in-8 broché, couverture ill. en couleurs.

- 321.**SIMENON (Georges). *Cinq éditions originales de Georges Simenon des éditions A. Fayard et Cie*. Ens. 5 vol.** Est. 100 / 150

Titres : *Les Pendu de Saint-Pholien, Le Fou de Bergerac, La Tête d'un homme, Pietr-le-Letton, Au rendez-vous des Terre-Neuvas*. In-8 brochés. En bonne condition générale.

- 322.**[COLLECTION LE JURY]. *Tête de collection de la revue «Le Jury». 1940-1944*. Est. 150 / 200**

Revue de récits policiers créée par Stanislas-André Steeman, qui l'inaugure avec *La Vieille dame qui se défend*. En 4 vol. grand in-8 (24 x 15,5), demi-veau de l'époque, les plats illustrés des couvertures conservés. Au début des volumes se trouve la liste dactylographiée des récits. Première grande collection de romans policiers belges, qui révéla André-Paul Duchateau et Thomas Owen notamment.

- 323.**[EDITIONS de MINUIT]. *25 volumes publiés par les Editions de Minuit*. Est. 100 / 150**

Comprend 24 titres de la première édition publique des ouvrages publiés sous l'occupation nazie, exemplaire sur vélin (n° 1.071). Non coupé. En très belle condition. On joint l'historique, par Jacques Debû-Bridel (et bibliographie).

Albums de la Pléiade

- 324.**[ALBUM BALZAC]. *Album Balzac*. Est. 80 / 100**

Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1962 (premier véritable album consacré à un seul auteur). In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.

- 325.**[ALBUM ZOLA]. *Album Zola*. Est. 80 / 100**

Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1963 (deuxième album consacré à un seul auteur). In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.

- 326.**[ALBUM HUGO]. *Album Hugo*. Est. 80 / 100**

Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1964 (troisième album consacré à un seul auteur). In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette (légère trace de poussière dans le haut du premier plat), rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.

327. **[ALBUM PROUST]. *Album Proust.*** Est. 80 / 100
Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1965 (quatrième album consacré à un seul auteur).
In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.
328. **[ALBUM RIMBAUD]. *Album Rimbaud.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.
In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : *Album Zola.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1963. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd (sans l'étui). Illustré. Ex-dono manuscrit au rabat de la jaquette. Bel exemplaire.
329. **[ALBUM ELUARD]. *Album Eluard.*** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1968.
In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : *Album Apollinaire.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1971. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette (dos apparent), rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.
330. **[ALBUM STENDHAL]. *Album Stendhal.*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1966 (cinquième album consacré à un seul auteur).
In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : *Album Saint-Simon.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1969. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : *Album théâtre classique.*** Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1970. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette, rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.
331. **[ALBUM STENDHAL]. *Album Stendhal.*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1966 (cinquième album consacré à un seul auteur).
In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, sans la jaquette, rhodoïd, sans l'étui. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : *Album Apollinaire.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1971. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette (dos apparent), rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : *Album théâtre classique.*** Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1970. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, sans jaquette, rhodoïd, sans l'étui. Illustré. Bel exemplaire.
332. **[ALBUM PROUST]. *Album Proust.*** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1965 (quatrième album consacré à un seul auteur).
In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, sans la jaquette, rhodoïd, sans l'étui. Illustré. Bel exemplaire.
Joint : *Album Sand.* Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1973. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette (dos apparent), rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : *Album Baudelaire.*** Paris, NRF, Bibliothèque de la Pléiade, 1974. In-12 (17,5 x 10,5), reliure éditeur, jaquette (dos apparent), rhodoïd, étui carton. Illustré. Bel exemplaire.

XIV. Bande dessinée: planches originales, albums

Franquin : album avec dessin signé

333. **André FRANQUIN (1924-1997).** *Dessin signé sur l'album n° 7 de Gaston Lagaffe : «Un gaffeur sachant gaffer».* (1977). Est. 400 / 500
Le dessin, au feutre noir, se trouve au verso de la page de titre de l'album, réédition de 1977 - en très bonne condition. Le dessin représente M. Boulier (le comptable), furieux.

Planche originale du Petit Noël et le Marsupilami

334. **[FRANQUIN]. STIBANE.** *Planche originale de «Le Petit Noël et le marsupilami».* 1989-1990. Est. 250 / 300

Cette planche se trouve page 30 de l'album. Elle mesure 43,1 x 32,8 (deux parties horizontales collées). Encre de Chine. Note signée «Sibane» au dos : «*Cette planche a été dessinée par Sibane en collaboration avec André Franquin, qui effectua les corrections lors de séances de travail en son atelier en 1989-1990.*» En belle condition. On joint un exemplaire de l'album, publié par Shell dans la collection «*L'été des BD!*» en 1994 .

Remacle : planche originale de «Barbe-Noire aubergiste», 1971

- 335.**Marcel REMACLE (1926-1999).** *Planche originale de «Barbe-Noire aubergiste». 1971.* Est. 250 / 300

Cette planche apparaît p. 25 de l'album. Elle mesure 39,9 x 30,3 (deux parties horizontales collées, numérotées 23A et 23B). Encre de Chine. Deux corrections avec collage par l'arrière aux cases 3 et 5. En très belle condition.

L. Gillet : Nico nouveau Tarzan, 5 planches originales

- 336.**[NICO]. L. GILLET, illustrateur.** *5 planches originales en couleurs de «Nico nouveau Tarzan».* Est. 100 / 150

5 planches d'illustrations en couleurs format 43,3 x 33, signées «*L. Gillet*» dans le bas. Titrées aux dos «*Album n° 6. Nico, nouveau Tarzan*», avec le numéro et le titre des planches (n° 6, L'apprentissage de Tarzan; n° 7, La Rivière sauvage; n° 12, Réjouissances nocturnes; n° 13, L'Oiseau blanc; n° 14, La Jungle en feu). En très belle condition. Récit paru dans un périodique liégeois).

- 337.**[BLAKE & MORTIMER]. Edgar P. JACOBS.** *Le Secret de l'Espadon.* Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Blake et Mortimer, 1985.

2 volumes in-folio (48 x35), reliure toile bordeaux d'éditeur à décor doré, 144 et 112 p. Exemplaire numéroté (tirage à 5.000 ex.) Enrichi de 6 posters 45 x 34, de 1986. Bel exemplaire.

- 338.**[TINTIN]. HERGE.** *L'Oreille cassée.* Est. 100 / 150

Tournai, Casterman, s. d.

Album cartonné, dos jaune. 4ème plat A 20 à A 23 (pas de numéro d'autorisation) **blanc**. Plats usés, coins ém. coiffes abîmées, manque de papier à la première charnière intérieure, manque marginal à l'angle inférieur droit du f. 41-42.

- 339.**[TINTIN]. HERGE.** *6 aventures de Tintin en éditions originales.* Est. 250 / 300

L'Oreille cassée, édition originale couleurs, dos jaune, 4ème plat A 20 (coiffe inf. abîmée, première charnière détachée, ex-dono manuscrit à la page de titre et signature au premier plat); *Le Sceptre d'Ottokar*, édition originale couleurs, dos rouge, 4ème plat B 1, titre en rouge page de titre, porte la mention Casterman-Paris-Tournai au premier plat (bords de la couverture lég. usés, quelques petites taches claires à des marges); *Le Trésor de Rackham le Rouge*, édition originale, dos jaune, 4ème plat A 24 blanc, page de titre en rouge (cartonnage usé, dos abîmé, déboîté, etc.); *Les Sept boules de cristal*, édition originale, dos jaune, 4ème plat B 2, page de titre : titre en bleu (petite usure aux bords des plats, rares petites taches claires à des marges); *Le Temple du soleil*, édition originale, dos jaune, 4ème plat B 3, deux symboles incas jaunes à la page de titre (lég. usure aux bords des plats, rares petites taches claires à des marges); *Au pays de l'or noir*; édition originale, dos jaune, 4ème plat B 4, titre au premier plat : Au pays de l'or noir (lég. usure aux bords des plats, rares petites taches claires à des marges).

- 340.**[PUZZLE TINTIN].** *Puzzle Tintin en Amérique.* Est. 100 / 150

Puzzle de 135 pièces (complet) dans sa boîte d'origine (19,5 x 12 x 4 cm), avec l'image montrant Tintin en cow-boy à cheval, des indiens s'approchant de lui. Cadeau offert par le Timbre Tintin. Usures à la boîte et manque à l'image de la boîte. Puzzle en très bon état.

341. **[JIJE]. Jean DOISY et JIJE. Jean Valhardi détective.** Ens. 5 vol. et 2 pièces.

Est. 50 / 100

Marcinelle, J. Dupuis, Fils et Cie, (1948). Album cartonné, dos kraft brun. Première réédition, sans prix «40F» au premier plat, bon papier. Usures à la couverture, petites taches à des pages. La première édition date de 1943.

Joint : JIJE. Baden-Powell. Dupuis, 1957. Album cartonné, dos papier rouge. Deuxième réédition. Bel exemplaire. **Joint : Le Moustique**, numéros des 20 février et 13 mars 1949, avec **couvertures illustrées en couleurs par Jijé. Joint : Henri BALTHASAR et Joseph GILLAIN (Jijé). Emmanuel.** Album cartonné, 188 p. Première édition en un volume. Bon exemplaire. **Joint : JIJE. El Senserenico.** Bruxelles, Editions Michel Deligne S.A., 1982. Album cartonné. Bel exemplaire. **Joint : Joseph Gillain présente Jijé. Vous avez dit BD...** Dupuis, 1983. Album cartonné. Bel exemplaire.

342. **[THYL ULENSPIEGEL]. Willy VANDERSTEEN. Les Aventures de Thyl Ullenspiegel. Fort-Amsterdam.**

Est. 30 / 50

Bruxelles, Lombard, 1955. Album cartonné. **Edition originale.** Coins ém., lég. usures aux plats. Un défaut d'encre aux p. 52 et 53. Point Tintin intact.

343. **[TIMOUR]. 7 albums en édition originale, et un Epervier Bleu.** Ens. 8 vol.

Est. 200 / 250

Soit : *Le Serment d'Hastings* (coiffes ém.); *L'Ombre du Cid* (petit manque au dos, coiffes et coins inférieurs ém.); *La Galère pirate* (coiffes ém.); *Le Fils du croisé* (coiffe sup. ém.); *L'Oiseau flamboyant* (petit acc. au bord inf. du premier plat); *Le Sceau du templier* (manque le papier de la coiffe inf. sur 3,5 cm); *La Gondole noire.* **Joint : [EPERVIER BLEU]. La Planète silencieuse.** 1954. Edition originale.

344. **[MICHEL VAILLANT]. Jean GRATON. Trois albums en éditions originales.**

Est. 50 / 100

Titres : *Le 13 est au départ*, 1963 (points Tintin découpés, coiffes abîmées); *La Trahison de Steve Warson*, 1964 (points Tintin découpés, coiffe inf. ém.); *L'Honneur du samouraï*, 1966 (coiffes ém.)

345. **[DAN COOPER]. Albert WEINBERG. Coup d'audace.**

Est. 50 / 100

Bruxelles, Lombard, 1963.

Album cartonné. Points Tintin découpés. Petit manque de papier à la coiffe inférieure, sinon bon exemplaire.

346. **[SPIROU]. FRANQUIN. Deux albums en éditions originales**

Est. 50 / 100

Titres : *Le Gorille a bonne mine*, 1959 (des marges salies, coiffes ém.); *Z comme Zorglub*, 1961 (haut du dos abîmé, coiffe inf. ém., taches pâles à des marges).

347. **Hugo PRATT. Corto Maltese.**

Est. 100 / 150

Poster en couleurs 70 x 50. Justifié «79 / 100» et signé «Hugo Pratt» au crayon. Lég. auréoles au bord inférieur.

348. **René HAUSMAN. La Comédie animale.**

Est. 100 / 150

Dupuis, 1972-1973. 4 albums cartonnés. Série complète d'albums illustrés. Titres : *Les Resquilleurs*; *Les Tricheurs*; *Les Précurseurs*; *Les Chasseurs*. Cartonnages lég. défraîchis.

349. **GIR (Jean GIRAUD, alias; MOEBIUS). Sans titre.**

Est. 100 / 150

Poster en couleurs 58 x 77,5. Justifié «007 / 100» et signé «Jean Gir» au crayon. Quelques traces en marge.

- 350.[**TARZAN**]. **BURROUGHS (Edgar Rice), dessins de FOSTER. Tarzan. Illustrations de H. Foster. / Tarzan et Gloria.** Est. 50 / 100
Paris, Hachette, 1936 et 1937. 2 vol. in-8 (22,5 x 17), cartonnage illustré en couleurs d'éditeur, dos de toile jaune pour le premier, de papier jaune pour le second. Cartonnages lég. usés. Intérieur frais. Il s'agit des deux premières aventures de Tarzan en bande dessinée publiées en France.
- 351.[**L'AS**]. **L'As. Illustré pour la jeunesse et la famille. Année 1938.** Est. 200 / 250
Paris, Société Parisienne d'Édition, 1938. Du n° 66 de la deuxième année (3 juillet 1938) au n° 91 (25 décembre 1938). In-folio (38 x 26,5), en cartonnage illustré d'éditeur, dos de toile rouge. Illustré en couleurs et en noir. Les coins du cartonnages lég. pliés, la toile du dos coupée sans perte par endroits. Intérieur frais. L'As parut du 4 avril 1937 au 23 juin 1940; y parurent Tarzan (par Rex Maxon), Bibi Fricotin, Le Roi des Boys scouts, etc.
- 352.[**L'INTREPIDE - HARDI!**]. **L'Intrépide. Illustré pour la jeunesse et la famille. Année 1937. (fin de collection). / Hardi! (collection complète).** Est. 100 / 150
Paris, Offenstadt, 1937. Du n° 1.377 du 10 janvier 1937 au n° 1.400 du 20 juin 1937. Illustré en couleurs et en noir. **Joint : [HARDI!]**. Paris, Offenstadt, 1937. Du n° 1 du 27 juin 1937 au n° 22 du 21 novembre 1937. Illustré en couleurs et en noir. **Collection complète.** En un vol. in-folio (38 x 26), en cartonnage illustré d'éditeur, dos de toile rouge. Cartonnage lég. usé, quelques feuillets déboîtés. Intérieur en bonne condition. Le journal L'Intrépide devint Hardi! le 27 juin 1937.
- 353.[**ROBINSON**]. **Robinson. L'hebdomadaire des jeunes de tous les âges. 133 numéros de 1937 à 1940.** Est. 250 / 300
Opera Mundi. Format 37,5 x 27,5. 133 numéros sur les 218 parus. Manquent 1 à 46, 64 à 83, 129 à 131, 203 à 218. Notre collection commence au numéro 47, du 21 mars 1937. L'hebdomadaire présentait Mandrake, Guy l'Éclair, Popeye, Jim la Jungle, etc.
- 354.[**JOURNAL de SPIROU**]. **Le Journal de Spirou. 2 octobre 1941.** Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100
N° 40 du 2 octobre 1941 (4ème année). Fascicule de 12 p. (28,5 x 20,2). Illustré en couleurs et en noir et blanc. En belle condition.
Joint : Le Journal de Spirou. N° 1 du 4 janvier 1945 (7ème année). Fascicule 28,5 x 19,2, agrafé, 12 p. Illustré en couleurs et en noir et blanc. 4 perforations à la marge.
- 355.[**PETITS BELGES**]. **Petits Belges. Hebdomadaire. Années 1946, 1947 et 1948.** Est. 100 / 150
En fascicules. Illustrés. L'année 1946 est complète; manquent les numéros 1, 32 et 52 de l'année 1947. Sauf quelques numéros, ensemble en bonne condition. Petits Belges parut de 1920 à 1960, puis devint Tremplin.
- 356.[**LIVRES d'ENFANTS**]. **BAUER (Henry). Les Aventures de Mr. Quart-de-Cerveille. Illustrées par P. Rotgé.** Ens. 5 vol. Est. 50 / 100
Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1947.
2 vol. in-4 à l'italienne (25 x 32), en cartonnage illustré en couleurs d'éditeur, dos de toile bleu pâle, 40 et 42 p. Quelques petites taches pâles aux plats, sinon bel exemplaire. La première édition datait de 1935.
Joint : NORD (Pierre). Quelques pages de gloire. Sidi-Brahim. Camerone. Bir-Hakeim. Images de Guy Sabran. Paris, 1945. Album cartonné, dos rouge, 39 p. illustrées en couleurs. Couverture en couleurs dessinée par P. Baudouin. Petites usures aux bords des plats. **Joint : KUBNIK (Henri). Des soldats. Illustrations de Jean-Jacques Pichard.** Paris, Librairie Gründ, 1938. Album broché, couverture en couleurs, 31 p. illustrées en couleurs. Usures à la couverture. **Joint : KUBNIK (Henri). Le Beau**

navire. Illustrations de Pierre Noël. Paris, Librairie Gründ, 1938. Album broché, couverture en couleurs, 31 p. illustrées en couleurs. Couverture lég. usée.

357. **[BOB MORANE. Henri VERNES]. AMBART (Anne Claire).** *Les 1.001 vies de Bob Morane.* Ens. 8 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Liège, Robert Demeyer Editions, Biblio-Argus, 2001.

In-4 (30 x 21), cartonné, couverture illustrée en couleurs, 168 p. Illustré. Numéroté. Bel exemplaire.

Joint : DIEU (Jacques). *Henri Vernes. L'album. 50 ans d'aventures avec Bob Morane.* Editions l'Âge d'Or, 2003. In-4 (30 x 22), cartonné, 64 p. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : JOUBERT (Pierre).** *A propos de Bob Morane et de Signe de Piste.* Nautilus Editions, collection A Propos, n° 4, avril 2001, in-8 broché, illustré, 64 p. Frais. **Joint : Il était une fois l'aventure. Hommage à Henri Vernes.** Centre d'Art d'Ixelles, 1999. In-4, broché, 443 p. Numéroté. Frais. **Joint : deux aventures de Bob Morane (Les Dents du Tigre, Marabout-Junior, 1958, n° 134-135, carte comprise; Formule X 33, Bibliothèque verte, 1985), un catalogue d'exposition Bob Morane (La Bove, BD Strip 1987), Nouveau Bédésup, n° 32-33, 1985 (Dino Attanasio, Bob Morane et le secret de l'Antarctique).** **Joint : Une boîte contenant des documents Marabout** (autocollants Marabout'chou, cartes, invitations, vient de paraître, signets, etc.) **Joint : [PIN'S MARABOUT]. Pin's Marabout doré,** dans une boîte rouge.

358. **[DEDICACE]. CLOSTERMANN (Pierre).** *Feux du ciel.* Ens. 2 vol.

Est. 30 / 50

Paris, Flammarion, Editeur, 1971.

In-8 (21 x 15), cartonnage illustré en couleurs d'éditeur, 271 p. Illustré. **Envoi autographe signé de l'auteur** au faux-titre. Bel exemplaire. Célèbre aviateur belge de la Seconde Guerre mondiale.

Joint : CLOSTERMANN. Le Grand cirque. Mis en image par Christian Mathelot. Paris, Flammarion, 1950 (imprimerie S.I.R.E.C. à Liège). Album cartonné in-4 carré (27 x 28), couverture illustrée en couleurs, 36 planches dessinées en couleurs (p. 18-19 et 20-21 inversées au brochage, petites usures à la couverture (un petit manque dans le haut du premier mors) et petits manques de papier au dos, intérieur frais.

XV. Reliquaires, vierge de potale. Franc-maçonnerie

Reliquaire de la Sainte Croix

359. **[RELIQUAIRE de la STE CROIX].** *Relique de la Sainte Croix dans un Christ en argent, accompagné de reliques de saints, dans un cadre doré.*

Est. 1.600 / 1.800

Christ en croix en argent (hauteur : 27 cm), portant à la base un médaillon avec une relique de la Sainte-Croix; sur fond de velours noir, dans un cadre doré richement orné (61 x 49), abritant également 22 autres reliques, dans 7 médaillons. Le cadre mesure 66 x 53,5, et est protégé par un caisson vitré (ancien). Pièce dans un excellent état de fraîcheur. On accède aux boîtes-reliquaires (portant des sceaux de cire rouge d'évêques gantois) par une paroi amovible. Le cadre lui-même est monté sur charnières. On joint 8 documents authentiques émanant du patriarche d'Antioche Antonius Piatti, et d'évêques de Gand, datés de 1837 à 1840, relatifs aux reliques contenues dans le cadre (Sainte-Croix, saint Paul apôtre, saint Vincent de Paul, saint François de Paule, saint Francisci Salerri, saint Bernard, saint Augustin, st Gisleni, sancta Coleta).

Reliquaires du XVIIIème siècle

360. **[RELIQUAIRE du XVIIIe].** *Reliques de saint André et de sainte Elisabeth. XVIIIème siècle.*

Est. 500 / 600

Reliques contenues dans des coussinets de soie, dans un décor de broderies d'or, chaînettes, rubans d'argent, perles et pierres de couleurs. Sous verre, dans un reliquaire de bois sculpté de forme pyramidale (hauteur : 57 cm) orné et doré. Petites accidents au reliquaire (manque à la pointe notamment), sinon en bonne condition.

361. **[RELIQUAIRE du XVIIIe]. Relique de sainte Catherine. XVIIIème siècle.**

Est. 150 / 200

Relique de sainte Catherine encadré d'un décor peint de fleurs sur vélin, avec au dos un portrait de la sainte sur vélin, sous double verre ovale (11,5 x 9,5), avec encadrements intérieur et extérieur de chaînettes argentées et dorées. Pièce en belle condition.

362. **[RELIQUAIRES du XVIIIe]. Relique de sainte Réparate; fragment d'Agnus Dei. XVIIIème siècle.** Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 400

Relique de sainte Réparate, avec au dos un portrait sur vélin de saint Joseph avec l'enfant Jésus, sous double verre ovale (10 x 8), avec décor de fleurs et encadrements intérieur et extérieur de chaînettes dorées; Fragment de l'Agnus Dei, avec au dos un portrait sur vélin de la Vierge Marie avec l'enfant Jésus, sous double verre ovale (10 x 8), avec décor de fleurs et encadrements intérieur et extérieur de chaînettes dorées. Les deux pièces sont en belle condition.

363. **[IMAGES PIEUSES XVIIIe]. Christ en croix. XVIIIème siècle.** Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Gravure (14,5 x 9,5) sur vélin 20 x 14. Rehaussée d'or fin. En bonne condition. Sous verre, baguette dorée.

Joint : Vierge à l'enfant en majesté; Saint Ignace avec la Vierge et l'enfant. XVIIIème siècle. 2 gravures sur vélin (9,5 x 7 chacune), rehaussées à l'or fin. En bonne condition. Sous verre, dans un cadre double face de bois ciré. *Joint : Portrait double (sur papier «accordéon»), Jésus-Christ et la Sainte Vierge. XIXème siècle.* . Lithographie en couleurs, 19,5 x 14. «A Paris chez M. Turgis rue Saint-Jacques» et à Toulouse. Sous verre, cadre de bois verni.

Quatre Agnus Dei, 1894

364. **[AGNUS DEI]. Quatre Agnus Dei (Clément IX, Innocent XII [2] et Alexandre VIII). 1894.**

Est. 800 / 1.000

Quatre Agnus Dei, un de Clément IX, deux d'Innocent XII, et un d'Alexandre VIII). Sous verre, dans un cadre à fond de soie saumon, largement décoré de paperolles, fleurs, etc., avec un écusson portant «O. Fauche. 1894», cadre de bois ciré. En belle condition.

Vierge de potale XIXème siècle

365. **[VIERGE de POTALE]. Vierge de potale du XIXème siècle.** Est. 250 / 300

Vierge à l'enfant en bois peint. Hauteur : 35 cm. Habillée de velours bleu, soie blanche et dorée, galon doré, dentelle blanche. Dans une potale de bois ciré (dimensions : 60 x 40 x 19 cm), avec porte vitrée, intérieur recouvert de soie rose. Accessoires : sceptre, chapelet, boucle. A l'origine, la potale désigne une niche dans le mur d'une habitation, destinée à un saint protecteur (terme wallon passé dans la langue française).

366. **[DRAPELETS. FLANDRES]. 28 drapelets de procession. XVIIIème-XIXème siècles.**

Est. 100 / 150

26 légendés en flamand, un en latin, un en français. Imprimés recto-verso, ou recto seul. Une partie des drapelets XIXème, en couleurs. Ensemble en belle condition, dans un classeur à pochettes de plastique.

367. **[LUTRIN]. Lutrin en cuivre.**

Est. 100 / 150

Dimensions : 28 x 24 cm; hauteur maximal 19,5 cm. Pièce moderne, marquée HMF 1765 sur la face antérieure. Réglable.

Franc-maçonnerie : drapelet, obélisques

368.[FRANC-MAÇONNERIE]. *Drapelet franc-maçon français. c. 1900.*

Est. 100 / 150

Impression sur tissu rouge 58 x 68. Textes : *Liberté, Fraternité, Progrès, Suffrage universel,...* En très belle condition. Sous verre, dans un cadre orné doré.

369.[FRANC-MAÇONNERIE]. *Paire d'obélisques en bronze.* Est. 400 / 500

Bronze, patine dorée et noire. Hauteur : 39 cm. Signature «G. Alexandre» à l'intérieur. Symboles maçonniques aux socles : lune, soleil, étoiles. En très bonne condition.

XVI. Armes anciennes. Pipes en terre

Paire de pistolets demi-arçon, Saint-Etienne, XVIIIème

370.[FRANCE]. *Paire de pistolets demi-arçon de Saint-Etienne, fin XVIIIème.*

Est. 1.200 / 1.500

Longueur : 26,5 cm. Pistolets à silex. Modèle civil. Canon octogonal. Marque de la Manufacture de Saint-Etienne. Marque du banc d'épreuve avec initiales AC. Bien conforme, sans restauration (des vis renouvelées). En belle condition.

Pistolet XIXème siècle

371.[PISTOLET XIXème]. *Pistolet à canon double. c. 1840.* Est. 100 / 150

Longueur : 20,5cm. Crosse en bois renouvelée. Quelques décors presque effacés.

Sabre français modèle 1854

372.[FRANCE. SECOND EMPIRE]. *Sabre de dragon modèle 1854. 1865.*

Est. 500 / 600

Longueur : 112,5 cm. Gravé sur la lame : «M. Imp. de Chat. [Manufacture Impériale de Châtellerault] 9bre 1865 - Dragon 1854». Sans le fourreau. Poinçons à la poignée : 3 F 346. Le cuir de la fusée endommagé, sinon en belle condition.

373.[FRANCE]. *Sabre début XIXème.* Est. 1.000 / 1.200

Longueur : 108 cm. Lame : 93 cm. Fourreau : 95 cm. Poignée de sabre avec médaillon à la grenade. Petit manque de cuir. Poinçon «408». Lame courbe, ne correspondant pas à la poignée, gravé «Manuf. du Klingenthal». Fourreau : 2 anneaux. Trop court et serré pour la lame. Ensemble en belle condition.

374.[FRANCE]. *Sabre fantaisie à lame courbe (décor Turc) début XIXème.*

Est. 1.000 / 1.200

Longueur : 97 cm. Lame : 85 cm. Fourreau : 87 cm. Lame courbe, gravée d'un décor «au Turc». Fourreau : 2 anneaux. Ensemble en belle condition.

375.[FRANCE]. *Sabre fantaisie à lame courbe (fourreau doré) début XIXème.*

Est. 1.000 / 1.200

Longueur : 102 cm. Lame : 85 cm. Fourreau : 88 cm. Lame courbe, gravée d'un décor doré et bleu. Fourreau : 2 anneaux; recoupé, il ne correspond pas à la lame. Dragonne. Ensemble en belle condition.

376.[FRANCE]. Sabre fantaisie à lame courbe (fourreau argenté) début XIX^{ème}.

Est. 1.000 / 1.200

Longueur : 104 cm. Lame : 80 cm. Fourreau : 90 cm. Lame courbe, gravée d'un décor doré et bleui. Fourreau : 2 anneaux; il ne correspond pas à la lame. Ensemble en belle condition.

Briquet belge

377.[BELGIQUE]. Sabre briquet belge, après 1830.

Est. 200 / 300

Longueur : 71 cm. Lame de récupération réenchâssée, usée. Sans le fourreau. Poinçons à la poignée : M 573 231, et martelage d'ancien poinçon. Briquet récupéré de l'armée hollando-belge ou de l'armée belge, pour l'équipement des corps de pompiers communaux ou d'agents de police en Belgique après 1830.

Pipes en terre

378.[PIPES en TERRE]. Lot de 12 pipes : Jacob, Albert Ier, Général Boulanger, etc.

Est. 100 / 150

Albert Ier de Belgique : avec képi - hauteur 8 cm; marque «F. Wingender, Chokier»; vernissée, couleurs, réparations, petits coups; sans képi - hauteur 5 cm. Président Taft (US), Gambier à Paris, petits coups. Reine Wilhelmine des Pays-Bas, avec bague, hauteur 6 cm. Maréchal Foch, vernissée, hauteur 5,5 cm. Général Boulanger, Gambier à Paris, hauteur 4 cm. Jacob, Gambier à Paris, n° 431, hauteur 5 cm. Pipe du couronnement d'Edouard VII (GB, 1902). Tête de mort, Gambier à Paris, n° 550, bague. Canon, Gambier à Paris, n° 1395. Et deux autres (pot de chambre, fume-cigare?)

XVII. Cartographie ancienne, iconographie. Seconde Guerre mondiale : manuscrit

379.[CEREMONIES RELIGIEUSES]. Bernard PICART. 52 planches extraites des Cérémonies religieuses de tous les peuples du monde... Amsterdam, 1723-1743.

Est. 50 / 100

52 gravures 16,7 x 10,7, sur carton 26,5 x 17,5. (Cohen, 134-135). Sujets : Japon (8 planches), Boudha (10 pl.), Egypte (4 pl.), Bramines (7 pl.), Yogis (3 pl.), Amérique du Sud (8 pl.), Guinée (4 pl.), Lapons (4 pl.), Divers (2 pl.) Ensemble en belle condition.

Allemagne, Kalkar, aquarelle de 1744

380.Anonyme. La Porte de Clèves à Kalkar en 1744.

Est. 1.000 / 1.200

Aquarelle, 15,8 x 20,5 sur papier vergé filigrané. Fixé par le bord gauche sur un carton portant le cachet de la collection Gustave Francotte à Liège. Très fraîche. Titrée dans le haut «*De cleefsch Poorte Kalker, 29 may 1744*». L'église est légendée «*Parochie Kerk*». Sous passe-partout. Kalkar est une localité de l'ancien duché de Clèves (Calcar en français).

Vue de Philadelphie, c 1770

381.[VUE d'OPTIQUE]. Balth. Frederic LEIZELT (Gravé par). Vue de Philadelphie.

Est. 200 / 250

Eau-forte, 31,5 x 43, sur une feuille de 32,5 x 45,5. «*Collection des Prospects*», en haut à gauche, «*Gravé par Balth. Frederic Leizelt*» en bas à droite, titre inversé au-dessus, légende en allemand et en français en dessous, et «*Se vend à Augsburg au Negoce de l'Academie Imperiale d'Empire des Arts libereaux avec Privilege de Sa Majesté Imperiale et avec Defense ni d'en faire ni de vendre les*

Copies». Quelques petites taches à la marge gauche, sinon bon exemplaire. Balthasar-Friedrich Leizelt fut un graveur allemand, actif à Augsbourg dans la seconde moitié du XVIIIème siècle (Bénézit).

382. **[FRANCE]. Guillaume BLAEU. Artois.** Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Carte gravée XVIIème, 39 x 50. Marges. Titre en latin et français dans un cartouche en haut à droite. 2 échelles. Texte en néerlandais au dos. En bonne condition.
Joint : Henry HONDIUS. L'Archevesche de Cambrai, et Picardia. 2 cartes gravées 38 x 50. Marges courtes. Titre ancien à l'encre au verso. En bonne condition.
383. **[FRANCE]. BONNE. 6 cartes. 1771.** Est. 50 / 100
6 cartes gravées, contours coloriés. Chacune, 43 x 31. Cartes de Champagne et Brie; Bourgogne; Franche-Comté et Lyonnais; Berry, Nivernois, Limousin et Auvergne; Île de France et Orléannais; Languedoc, Foix, Roussillon et partie orientale de Guyenne; Guyenne et Gascogne, Béarn et Basse Navarre. En belle condition. Sous passe-partout.
384. **[ALLEMAGNE]. RIZZI ZANNONI. Carte de l'empire d'Alemagne avec les Etats de Bohême. XVIIIème.** Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100
Carte gravée, contours coloriés, 32 x 49,5. A Paris, chez Lattré. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. Giovanni Antonio Rizzi Pannoni, cartographe et géographe italien, né à Padoue en 1736 et mort à Naples en 1814.
Joint : RIZZI ZANNONI. L'Alemagne divisée par cercles. XVIIIème. Carte gravée, contours coloriés, 31,5 x 45,5. A Paris, chez Lattré. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : [POLOGNE]. Carte du Royaume de Pologne. XVIIIème.** Carte gravée, contours coloriés, 31,5 x 50. Marges. Très fraîche. Sous passe-partout.
385. **[ITALIE-VIENNE. PHOTOGRAPHIES]. 37 photographies. c. 1880.** Est. 200 / 300
Photographies au format moyen 20 x 27. Collées sur carton. 27 photographies sur l'Italie : Venise, Florence, Pise, Gênes, statues, œuvres d'art, Costume della Misericordia de Florence, etc. 5 photographies sur Vienne : cathédrale, Votivkirche, Rathaus, opéra, Schoenbrunn-gloriette. Et 7 autres photographies, disparates. Ensemble en bonne condition, à l'exception de quelques pièces.
386. **[PARIS]. Plaque émaillée : «Place du Pont Neuf».** Est. 100 / 150
Plaque 20 x 50, munie de 4 trous aux angles (pour la fixation). Emaillée en bleu, texte et bordure blanches. Traces d'usures, sinon en bonne condition. La place du Pont-Neuf, à Paris, se trouve sur l'île de la Cité, entre les deux parties du pont; c'est là que se dresse la statue équestre de Henri IV.
- Manuscrit US relatif au passage du Rhin, 1945**
387. **[WW II. US OPERATIONS]. Manuscrit (anonyme) relatif au passage du Rhin. 26 janvier 1945.** Ens. 2 vol. Est. 150 / 200
Manuscrit au crayon de 22 pages concernant le maniement et le déploiement des LCVP (Landing Craft Vehicle Personnel, ou Higgins Boats, soit des engins (ou péniches) de débarquement, d'une longueur de 11 mètres utilisés par l'armée américaine, durant la Seconde Guerre mondiale. Le manuscrit couvre une partie d'un registre in-folio (35,5 x 20) publié par le Gouvernement des Etats-Unis («U.S. Government Printing Office Property N° 50181»), pleine toile verte, tranches vertes. Début du texte : «*Secret. From : C. O. To : C.O. 1143rd. Subj. : Tentative Operating Procedure-recommandation for I. In response to verbal request, the following recommendations are submitted for tentative operating procedure plus estimated time and equipment necessary for use of LCVP's in a Rhine Crossing Operation*»). Certains passages, collés dans le texte, sont dactylographiés sur papier pelure. En belle condition.
Joint : [CARTE]. Soldaten-Atlas. Tornisterschrift des Oberkommandos der Wehrmacht Abt. Inland. 1941. Agrafé (24 x 34). Replié. Manque à la couverture.

388.**CALVO**. *La Bête est morte! La guerre mondiale chez les animaux*.

Est. 50 / 100

Paris, Editions G.P., 1944-1945.

2 albums cartonnés illustrés en couleurs. Couverture frottées. Ouvrage complet, parodie «à chaud» de la Seconde Guerre mondiale.

XVIII. Belgicana

Iconographie, documents anciens

389.**[BRUXELLES]**. **Nicolas VISSCHER**. *Bruxellensis Tetrarchia, in omnes ejusdem subjacentes ditiones accuratissime divisa. Nunc apud Petr. Schenk Iun.* Ens. 3 pièces. Est.150 / 200

Carte gravée XVIIème en coloris d'époque 58 x 46,5. Marges. En très belle condition.

Joint : SANSON. *Le Duché de Brabant qui comprend les Quartiers de Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois le Duc...* 1660. Carte gravée 50 x 79, contours coloriés. Marges. En très belle condition. **Joint : Ph. J. MAILLART et SŒUR**. *Nouvelle carte du Brabant Méridional divisée en 3 arrondissements...* XIXème. Carte gravée 34 x 47, contours coloriés. Marges courtes.

390.**ROBERT, Géographe ordinaire du Roy**. *Pays-Bas Catholique où sont distinguées les limites de la France qui comprennent le Comté d'Artois, partie des Comtés de Flandre et de Haynaut, et du Duché de Luxembourg*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 48 x 55. Marges. Titrée dans un cartouche en bas à gauche. 8 échelles. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. La carte reprend les limites actuelles de la Belgique.

Joint : J. J. LEONARD. *Le Château de Froidmont près de Jemeppe-sur-Sambre*. Vue gravée coloriée début XVIIIème, 29 x 35. Marges. Armoiries au dessus au milieu. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, bague polie.

391.**[DEPARTEMENTS REUNIS]**. *25 plaquettes et documents imprimés*.

Est. 100 / 150

Pétitions, réclamations, Fête du 14 juillet, Adresse des représentants provisoires du peuple libre de la ville de Louvain à la Convention nationale 1793, Procès-verbaux de l'assemblée des représentants provisoires du peuple du pays de Namur 1793, Proclamation du général Harville commandant un corps d'armée à Namur 1792, Adresse aux Brabançons du Patriote Palloy 1792, Discours des états de Hainaut à François II de 1794, etc. Ensemble en belle condition.

Iconographie Liège

392.**GUICHARDIN**. *Liege. 1581*.

Est. 100 / 200

Vue gravée, 23,5 x 32. Epreuve sur vergé. Marges : 32 x 41. Très fraîche. Sous passe-partout. Extrait de *Voyages aux Pays-Bas ou Basse-Allemagne*, 1581.

393.**BLAEU**. *Le Palais épiscopal de Liège. 1649*.

Est. 300 / 400

Vue gravée à vol d'oiseau, 45 x 56, rehaussée. Titrée en latin dans le haut. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois poli. Provient de *Novum ac magnum theatrum* (reproduit dans E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 23).

394.**BLAEU**. *Leodiensis dioecesis. 1645*. (Partie méridionale). Ens. 4 pièces.

Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 38 x 55. Marges : 51 x 61,5. Amsterdami, apud Guiljelmum et Ioannem Blaeu. Texte en français au verso. Bel exemplaire.

Joint : Mat. SEUTTER. *XVII Provinciae Belgii sive Germaniae Inferioris... c. 1745.* Carte gravée coloriée, 20 x 25,5. Petite marge. Auréoles. **Joint : Pierre VANDER AA.** *Carte du Brabant.* Carte gravée, 34 x 42. Marges abîmées. Traces d'humidité. **Joint : F. DE WIT.** *Marchionatus Sacri Imperii et Domini Mechelini tabula.* Carte gravée, contours coloriés, 49 x 57. Des bords abîmés.

- 395.[**MAESTRICHT**]. **Alexandre SCHAEPKENS.** *Monuments de Maestricht, aquarelles lithochromes. Première partie.* Est. 600 / 800

Maestricht, s. d. (c. 1857).

Titre et 10 planches lithographiques en couleurs 33 x 24,5. Les plats de la chemise d'origine conservés. En très belle condition. Planches : Vue générale, Notre-Dame, Chœur de l'église Notre-Dame, Le Vrythof, Helpoort, L'Hôtel-de-ville, St Jean, St Martin, Le Pont sur la Meuse, Le Parc. Série complète. Rares épidermures très discrètes, sinon bel exemplaire. Peintre et graveur, dessinateur, né et mort à Maestricht (1815-1899), connu pour ses recueils reproduisant des monuments publics (Arto). Il fut élève de l'Académie de Bruxelles, et rentra à Maestricht en 1837.

- 396.[**BELGIQUE INDUSTRIELLE**]. **Ed. TOOVEY.** *3 lithographies en deux tons : Sclessin, Grivegnée, Val Benoit. c. 1850.* Est. 200 / 300

«Société anonyme des hauts fourneaux usines et charbonnages de Sclessin. Usine de Sclessin» (n° 81); «Fonderie et usine à cuivre de Grivegnée près Liège, fabrique des tubes sans soudure pour chaudières locomotives et marines de Charles et Hyacinthe Chaudoir, à Liège» (n° 124); «Charbonnage du Val Benoit à Liège» (n° 140). 3 lithographies 39 x 49, faisant partie du recueil de la *Belgique industrielle*. Sous verre (un coin fendu) et passe-partout, cadres de bois poli. Ensemble en belle condition.

- 397.[**PHOTOGRAPHIES. MONSIN-CORONMEUSE**]. **F. CELIS, Liège.** *18 photographies originales. 1922-1923.* Ens. 19 pièces. Est. 150 / 200

Photographies noir et blanc format 17 x 23 (3 sur carton titré avec adresse et 3 livres); 12,5 x 17 (12 sur carton titré). Ensemble en très belle condition. Construction du barrage de Monsin, du pont de Coronmeuse, rectification de la Meuse en face de Souverain-Wandre, etc. On joint la médaille commémorative «Le Barrage de Monsin à Liège», frappée en hommage aux ingénieurs Léon Van Wetter et Jean Lequenne, rénovateurs de la Meuse liégeoise, de 1936.

- 398.[**PHOTOGRAPHIES. CARROSSERIE HACKIR**]. **J. JANSSENS, Liège.** *5 photographies originales de voitures Hackir. 1922-1928.* Est. 150 / 200

Photographies noir et blanc format 17 x 22, signées, montées sur carton. Il s'agit de 5 véhicules photographiés de profil. Les trois premières photographies sont présentées sous verre, dans un cadre de bois ciré. Ensemble en très belle condition. Sujets : 1) FN 1.250 de 1923. 2) FN 2.200 de 1928. 3) Fiat 502 de 1927. 4) Ford T de 1922 (fourgonnette Grande boulangerie F. Bloch, rue Féronstrée). 5) FN 1.300 de 1925 (avec, au volant, Jean Hackir père).

Album d'aquarelles sur Verviers, c. 1950

- 399.**RADAM.** *Verviers et alentours. c. 1950.* Est. 400 / 500

Album de 22 aquarelles originales sur fond noir 20,2 x 29,9 cm, la majorité signées «R». Le titre de l'album est peint au premier plat, et la première page porte : «*Illustrations de Radam*». Nous manquons malheureusement de renseignements sur l'artiste.

Cartes postales anciennes sur Liège

- 400.[**CARTES POSTALES**]. *Collection de quelques 940 cartes postales.*

Est. 500 / 600

Environ 940 cartes postales, dont 2 doubles à déplier et 17 grands formats (14 x 20 cm), principalement sur Liège (plus de la moitié). Majoritairement colorées. Sujets : places, rues et monuments; bâtiments; rues animées, églises (intérieurs et abords), parcs, etc. Editeurs : Nels, L. L.

Brux., Wilhelm Hoffmann Dresde, etc. L'autre moitié couvre **Bruxelles et les environs, Malines, Tournai**. Mêmes sujets. Cartes très fraîches, n'ayant pas été utilisées (ni textes manuscrits, ni oblitérations). Les cartes postales sont en très bonne condition, dans un album ancien qui, lui, est en mauvais état).

401.[**CARTES POSTALES**]. **8 albums de reproductions de cartes postales.**

Est. 150 / 200

8 vol. in-8 à l'italienne (15 x 20,5), reliures toile d'éditeur. Titres : *Liège en cartes postales anciennes; Liège-Outremeuse-Faubourg; Liège à la Belle Epoque* (2 tomes); *Bressoux; Embourg; Herve; Spa*. Cachet de bibliothèque en page de titre (doubles vendus). En belle condition.

Livres

Le Compas d'or, Anvers, 1923-2005, collection complète

402.[**ANVERS**]. ***De Gulden Passer. / Le Compas d'or. Nouvelle série. 1923-2005***

Est. 1.000 / 1.500

Anvers, La Haye.

Collection complète jusque l'année 2005, comprenant, en reliure ancienne, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs avec titre doré, tête rouge, les années 1928 à 1960, soit 38 tomes (I à XXVIII) en 30 vol.; les années 1961 à 1973, soit 23 tomes en 7 vol. en reliure moderne de qualité, conforme à la reliure précédente; les années suivantes jusque 2005 (y compris nouvelle série, parties 1 à 3), brochées ou en cartonnage d'éditeur, en 23 volumes. Soit **68 volumes en parfaite condition**.

403.[**BRUXELLES**]. **HYMANS (Louis)**. *Bruxelles à travers les âges.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, (1884).

3 vol. in-folio (35 x 25), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Abondamment illustré. Reliure lég. usée. Intérieur frais. Bien complet de la grande planche à déplier (La rue de la Madeleine en 1825).

Joint : VAN BEMMEL (Eugène). *La Belgique illustrée, ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art. 500 gravures sur bois...* Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d. 2 vol. in-4, cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées. Première charnière intérieur du premier vol. détachée.

Livres sur Liège

404.[**LYNEN**]. **CARTON de WIART (Henry)**. *La Cité ardente. Illustrations d'après les aquarelles d'Amédée Lynen*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Vromant et Cie, Imprimeurs-Libraires, (1905).

In-4 (25 x 19,5), demi-veau blond de l'époque, dos à 4 nerfs à filet doré prolongé sur les plats, perron doré sur un écu de maroquin grenat au compartiment central, les plats et le dos de la couverture conservés, 272 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vergé, coloriés à la main (n° 281). Illustrations d'Amédée Lynen. Rousseurs pâles.

Joint : GOBERT (Théodore). *Le Palais de Liège. Notice historique*. Liège, Librairie Louis Demarteau, 1896. In-8 (22 x 14), cartonnage à la bradel de l'époque, pièce de titre maroquin marron, les plats de la couverture conservés, 339 p. Une carte à déplier. Envoi autographe signé de Gobert à Jules Helbig. Enrichi d'un portrait photographique de Théodore Gobert. Les plats de la reliure tachés.

Joint : GOBERT (Théodore). *Eaux et fontaines publiques à Liège depuis la naissance de la ville [...]* Liège, Cormaux, Imprimeur-Libraire, 1910. In-4 (30 x 22,5), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 5 nerfs, 448 p. Illustré de planches à déplier. Petite signature ex-libris au titre. Intérieur très frais.

405.**FISEN**. *Bartholomaei Fisen, Leodiensis, e societate Jesu Sancta Legia Romanae ecclesiae filia, sive Historiarum ecclesiae Leodiensis partes duae...*

Est. 100 / 150

Liège, apud Guilielmum Henricum Streele, 1696.

2 parties en un vol. in-folio (36,5 x 22,5), demi-chagrin et coins marron XIXème, dos à 5 nerfs, (22)-334 p.-(49) p. (chronologie)-(24) p. (index), et (8)-408 p.-(24 p. (chronologie)-(21 p.) (index - manque le dernier f., après Urbanus IV). Titre imprimé en rouge et noir. Usures à la reliure. Seconde édition de l'ouvrage, plus complète que la première (1642). (de Theux, 367). Fisen fait commencer son histoire de Liège en 600 avant Jésus-Christ.

- 406.[**MONNAIES**]. **VLIERDEN (Lambert de)**. *Edicts et publications des monnoyes forgees et lesquelles ont eu cours par les Pays et Principauté de Liege, de l'An 1477 jusques à l'An 1623 courant*. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Liège, chez Christian Ouwerx, Imprimeur de Son Altesse Sérénissime, 1623.

In-8 (20 x 14,5), plein vélin ancien (feuillet de livre manuscrit récupéré), 88 f. non chiffrés. Armes du prince à la page de titre, répétées au début du cri au perron du 22 septembre 1612. Reliure fatiguée. Petit manque à la marge sup. de la page de titre (sans atteinte au texte), petite perforation à un f., ex-libris manuscrit caviardé au premier cri au perron; papier lég. roussi, quelques taches marginales. Une seconde édition parut en 1675 (de Theux).

Joint : [CATHEDRALE ST-LAMBERT]. **STEEN de JEHAY (Comte Xavier van den)**. *La Cathédrale Saint Lambert à Liège et son chapitre de tréfonciers. Deuxième édition*. Liège, Imprimerie L. Grandmont-Donders, Libraire, 1880. Grand in-folio (59 x 38), en cartonnage d'éditeur (déboîté, dos abîmé), vii-697. Illustré. Intérieur frais.

Les Délices du Pays de Liège, en réimpression

- 407.[**LELOUP Remacle**]. **SAUMERY**. *Les Délices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes*

Est. 400 / 500

Bruxelles, Libro-Science, 1970 (réimpression anastatique de l'édition de Liège, Kints, 1738-1744). 5 forts vol. in-folio (32 x 22,5), en reliure d'éditeur, dos décoré. Illustré. **Bel exemplaire**.

Gobert, Les Rues de Liège, enrichi de lettres

- 408.**GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège*.

Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition).

12 vol. in-4, reliure d'éditeur. Sans les jaquettes. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : **Théodore GOBERT**. *3 lettres manuscrites au sujet de ses publications* (demande de subside à un ministre, brouillon, 1902; remerciements au conseil communal pour un subside, copie, 1909; requête au conseil provincial pour un subside, double, 1910). En belle condition. **Joint** : *Correspondances reçues par Théodore Gobert au sujet de ses ouvrages, de 1893 à 1931* (Société Libre d'Emulation, remerciements, lettre à en-tête signée du président Ernest Nagelmackers, 1893; délibération du collège des bourgmestre et échevins, signée par Kleyer, pour un subside, 1902; convocation du bourgmestre Kleyer pour le même objet, 1902; délibération et copie des mêmes, subside, 1909; envoi de la convention pour Liège à travers les âges, et copie, du collège, 1920; lettre du bourgmestre Xavier Neujean au sujet de documents remis par Gobert, 1928; Cérémonie d'hommage à Gobert, 1930 (réponse de Paul Carré, de Huy; du recteur du Collège Saint-Servais; du bourgmestre Xavier Neujean, lettre autographe et carte dactylographiée; de l'échevin Louis Fraigneux, lettre autographe); lettre signée de Xavier Neujean au sujet d'un don de document de Gobert, dactylographiée. Ensemble en très belle condition.

Mobilier liégeois, sculpture

- 409.[**MOBILIER**]. **BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de)**. *Décor anciens d'intérieurs mosans*.

Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie des Mutilés, 1930.

4 parties en un vol. in-folio (31,5 x 25), demi-chagrin et coins marron, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. Illustré. **Bel exemplaire**.

- 410.[MOBILIER]. **BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de)**. *Décors anciens d'intérieurs mosans*. Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie des Mutilés, 1930.
4 vol. in-folio (32,5 x 26), brochés. Illustrés. Bel exemplaire.

- 411.[SCULPTURE...] **BORCHGRAVE d'ALTENA (Comte Joseph de)**. *Œuvres de nos imagiers romans et gothiques, sculpteurs, ivoiriers, orfèvres, fondeurs. 1025 à 1550*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Raymond Dupriez, Editeur, 1944.
In-folio (38 x 28,5), broché. Illustré de 96 planches. Bel exemplaire.
Joint : 3 ouvrages du même auteur (Notes pour servir à l'inventaire des œuvres d'art du Brabant, 3 volumes, dont 2 reliés), et **3 volumes de plaquettes, articles, catalogues**, reliés). Ensemble très frais.

- 412.[MOBILIER]. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Mobilier liégeois (Moyen âge-XIXème siècle)*. Ens. 5 vol. et 3 pièces. Est. 50 / 100

Liège, Edition Imprimeries Bénard et Centrale Réunies, 1962.
Petit in-4 (25 x 19,5), reliure d'éditeur illustrée. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : PHILIPPE (Joseph). *Le Meuble liégeois à son âge d'or (le XVIIIème siècle)*. Liège, Editions du Perron, 1990. In-4 (31,5 x 23,5), reliure toile noire d'éditeur, jaquette en couleurs (lég. défraîchie). Illustré. Envoi d'Yvan Guilmot au faux-titre. **Joint : [GUILMOT]. Yan Guilmot, la richesse d'une tradition**. In-4, agrafé. Quadrilingue. Illustré. Frais. **Joint : GUILMOT (Yvan)**. *Le Mobilier à travers l'histoire. Résumé de cours donné par Yan Guilmot, maître sculpteur ornementaliste, professeur expert*. In-4. **Joint : PHILIPPE (Joseph)**. *Perspective des arts décoratifs liégeois*. Yan Guilmot, Louis Leloup, Alain Lovenberg. Catalogue de l'Exposition à l'hôtel Ramada, 1985. In-4 broché. Illustré. Très frais. **Joint : une photographie représentant Yan Guilmot au travail**, N/B, 70 x 60,5, roulée; **une affiche d'une exposition collective au Musée de la Tour Carrée à Sainte-Maxime en 1999**, en couleurs, roulée; **KUPFFERSCHLAEGER (M.)** *Le Vieux meuble liégeois*, plaquette imprimée par l'Imprimerie de la Meuse, s. d. (c. 1900).

L'orfèvrerie liégeoise

- 413.**BRASSINNE (Joseph)**. *L'Orfèvrerie civile liégeoise*. Est. 2.000 / 2.500

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948-1935-1936-1937.
4 vol. in-folio (33 x 24,5), en cartonnage d'attente. Illustrés. Le premier tome (texte) est un exemplaire sans numéro, en surnombre (signé par le bibliothécaire); les autres (documents) sont des exemplaires destinés à l'auteur, avec envoi de l'auteur à la justification. Sauf les dos détachés aux premier et troisième tomes, bel exemplaire de cette somme toujours recherchée.

- 414.[ORFEVRERIE RELIGIEUSE]. **COLMAN (Pierre)**. *L'Orfèvrerie religieuse liégeoise du XVème siècle à la Révolution*. Est. 50 / 100

Liège, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 1966.
2 vol. in-4 carré (30 x 27), reliure toile bleue d'éditeur, jaquette (lég. défraîchie), étui. Illustré. Un des 120 exemplaires nominatifs, enrichis d'une planche en frontispice, réservés aux membres de la Société des Bibliophiles liégeois. Intérieur frais.

- 415.[ORFEVRERIE]. **SCHAETZEN (Baron Oscar de) et Pierre COLMAN**. *Orfèvreries liégeoises*. Est. 50 / 100

Anvers, Fonds Mercator, 1976.
In-folio carré (30,5 x 26), reliure d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui, 310 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

- 416.[VAL-ST-LAMBERT]. **PHILIPPE (Joseph)**. *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique*. Est. 60 / 100
Liège, Librairie Halbart, 1974.
In-folio, reliure en skyvertex rouge à dorure d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
- 417.[PALAIS]. **LEJEUNE (Jean, dir.)** *Liège et son palais. Douze siècles d'histoire*. Est. 50 / 100
Ens. 2 vol.
Anvers, Fonds Mercator, 1980.
In-folio, reliure éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
Joint : LEJEUNE (Jean). *Liège, de la principauté à la métropole*. Anvers, Fonds Mercator, 1974 (5ème édition). In-folio, reliure éditeur, jaquette (des bords abîmés), étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
- 418.[CATHEDRALE]. **PHILIPPE (Joseph)**. *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège. Gloire de l'Occident et de l'art mosan*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Liège, Wahle, 1979.
In-folio, reliure éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
Joint : L'Art populaire en Wallonie. Liège, Editions du Musée de la Vie Wallonne, 1970. In-folio, reliure éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré. Bel exemplaire.
- 419.**HERCKENRODE (Baron Léon de)**. *Collection de tombes, épitaphes et blasons, recueillis dans les églises et couvents de la Hesbaye, auxquels on a joint des notes généalogiques sur plusieurs anciennes familles qui ont habité ou habitent encore ce pays*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Gand, chez F. et E. Gyselynck, Imprimeurs et Lithographes, 1845.
Grand in-8 (26 x 17,5), demi-veau marron, tranches jaspées, 803 p. Illustré. Reliure usée : le haut des mors fendu, première charnière intérieur presque détachée. Intérieur frais.
Joint : BORGNET. *Histoire de la Révolution liégeoise (1789 à 1795) d'après des documents inédits*. Liège, L. de Thier et F. Lovinfosse, 1865. 2 vol. in-8 (24 x 15), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, filets et titre dorés. Bon exemplaire.
- 420.[BIBLIOPHILES LIEGEOIS. ARMORIAL d'ABRY]. **POSWICK (Guy)**. *Armorial d'Abry, blasonné et publié par Guy Poswick*. Est. 50 / 100
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1956.
In-folio (32,5 x 24,5), en cartonnage d'éditeur, xviii-(4)-432 p. Abondamment illustré. Un des 116 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder réservés aux membres de la Société. Bel exemplaire.
- 421.[MODAVE]. **BALAU (Abbé Sylvain)**. *Histoire de la seigneurie de Modave avec biographies de ses principaux seigneurs, le comte Jean-Gaspard de Marchin, le cardinal de Furstenberg, le baron Arnold de Ville, le duc de Montmorency, et nombreux extraits de leurs papiers et correspondances*. Est. 50 / 100
Liège, L. Grandmont-Donders, Imprimeur-Libraire, D. Cormaux, succ., 1895.
In-4 (29 x 18,5), en cartonnage d'éditeur, 360 p. Illustré. Ouvrage tiré à 200 exemplaires (n° 107). Cartonnage lég. défraîchi, sinon bon exemplaire.
- 422.[VAL-BENOIT]. **CUVELIER (J.)** *Cartulaire de l'abbaye du Val-Benoît*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Académie Royale, Commission royale d'histoire, 1906.

In-4 (30 x 23,5), broché, 932 p. Couverture défraîchie.

Joint : BORMAN (S. de) et E. PONCELET. *Œuvres de Jacques de Hemricourt. Tomes II et III*. Bruxelles, Académie Royale, Commission royale d'histoire, 1925 et 1931. 2 vol. in-4, brochés. Dos abîmés.

423. **[ARMURERIE].** *Manufacture d'Armes Antoine Masereel, Rue St-Hubert, 15, Liège (Belgique). Catalogue N° 51. (c. 1892).* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

In-4 (27,5 x 21,5), broché, couverture imprimée, 132 p. illustrées. En bonne condition.

Joint : Manufacture Liégeoise d'Armes à Feu, S. A., 54, rue du Vertbois, Liège. Catalogue d'armes d'exportation. N° 2. c. 1906. Imp. Bénard, S. A., Liège. In-8 à l'italienne (15,7 x 24,7), broché, couverture imprimée, 71 p. illustrées. En bonne condition. **Joint : 3 ouvrages** (Jean Puraye, *Le Damas*, Liège, 1966, plaquette illustrée de 36 p.; Auguste Francotte et Claude Gaier, *FN 100 ans. Histoire d'une grande entreprise liégeoise, 1889-1989*, Didier-Hatier, 1989, in-4 cartonné, illustré; *L'Arqueuserie. Catalogue 77/5*, in-4 illustré, agrafé). **Joint : GAIER (Claude).** *Quatre siècles d'armurerie liégeoise*. Liège, Eugène Wahle, Editeur, 1976. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Exemplaire dédié.

424. **[HERSTAL]. BARE (Pierre).** *Herstal sous la Révolution liégeoise.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Pierre Baré Editeur, 1980-1981.

2 vol. in-4, reliure éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BARE (Pierre). *Herstal en cartes postales. Tomes II, III et IV.* 3 vol. in-8 à l'italienne, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BARE (Pierre) et Nicole CLOSE.** *Le Fil rouge. 1914-1918.* In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : BARE (Pierre).** *Soixantième anniversaire du débarquement. Des plages de Normandie... à la libération de Herstal.* In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.