



Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise  
des Salles de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers  
et Experts mobiliers



**Lot 365. Paul DELVAUX .Encre de chine et lavis. 37 x 52**

## **AVIS À NOTRE CLIENTÈLE**

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,  
et les lots emportés dès leur acquittement.

**Rappel: Facture TVA incluse et non déductible.**

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots  
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé**

**VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture. Lot 189. **Jules VERNE**. Page 4. Lot16. **Bonaparte à Liège**. *Lettre signée.*

# Michel LHOMME

*Libraire*

9 rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - [www.michel-lhomme.com](http://www.michel-lhomme.com)

mail: [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

## VENTE PUBLIQUE

Samedi 20 septembre 2008 à 14 h.

**Lot 442. Richard SERRA. Litho. signée 1980.**

Exposition :

Dimanche 14 sept. de 10 h. à 18 h.,

jeudi 18 de 10 h. à 18 h.

vendredi 19 de 10 h. à 19 h.

et samedi 20 juin de 9 h. à 12 h., et sur rendez-vous

# Table des matières

<b>I. Autographes et documents historiques, chartes de 1333 à 1549.....</b>	<b>1 à 30</b>
Charles IX, Henri III, le connétable de Montmorency	6 à 8
Louis XV	11
Napoléon Bonaparte à Liège, 1803	16
<b>II. Postincunables et impressions des XVIème et XVIIème siècles.....</b>	<b>31 à 34</b>
La Nef des Fous, 1515; Vie de Jésus de Brantegem, 1537	31 et 32
<b>III. Impressions du XVIIIème siècle.....</b>	<b>35 à 40</b>
Histoire universelle, de Thou, 1734	35
Grand dictionnaire de Moreri, 1759	36
Voyage en Sibérie de Chappe d'Auteroche, 1768	37
<b>IV. Impressions du XIXème siècle.....</b>	<b>41 à 55</b>
<b>V. Voyages : Afrique, dont Congo, etc. ....</b>	<b>56 à 64</b>
<b>VI. Littérature XIXème siècle, éditions originales .....</b>	<b>65 à 68</b>
<b>VII. Littérature XXème siècle, éditions originales .....</b>	<b>69 à 174</b>
Albert Camus	75 et 76
Louis-Ferdinand Céline	77 à 85
Joseph Conrad	91 à 97
André Gide	104 à 110
François Mauriac	133 à 136
Paul Morand	139 à 151
<b>VIII. Série Noire et Anticipation Fleuve Noir (coll. complètes), Scorpion.....</b>	<b>175 à 185</b>
<b>IX. Jules Verne en cartonnage Hetzel, Laurie, Paul d'Ivoi, cartonnages .....</b>	<b>186 à 321</b>
Gavarni, Grandville, Doré, etc.	293 à 299
Cartonnages : Paul d'Ivoi, Paul de Sémant, etc.	300 à 321
<b>X. René Magritte, dessins originaux, lettre avec dessins .....</b>	<b>322 à 328</b>
<b>XI. Beaux-arts première moitié du XXème siècle.....</b>	<b>329 à 364</b>
Marie Howet	342 à 353
<b>XII. Lavis de Paul Delvaux.....</b>	<b>365</b>
<b>XIII. Ivan Klioune et Joseph Csaky.....</b>	<b>366 à 370</b>
<b>XIV. Les Maîtres de l’Affiche, 1895-1898, et affiches anciennes .....</b>	<b>371 à 378</b>
<b>XV. Beaux-arts XIXème siècle , dont Rassenfosse, Rops .....</b>	<b>379 à 400</b>
Armand Rassenfosse : dessins pour les Fleurs du Mal	385 et 386
Félicien Rops : dessins	388 et 393
<b>XVI. Beaux-Arts XVIème au XVIIIème siècles, dont copie d’après Le Lorrain .....</b>	<b>401 à 404</b>
<b>XVII. Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle .....</b>	<b>405 à 453</b>
<b>XVIII. Bibliothèque beaux-arts, livres illustrés.....</b>	<b>454 à 464</b>
<b>XIX. Val-Saint-Lambert.....</b>	<b>465 à 467</b>
<b>XX. Belgicana .....</b>	<b>468 à 476</b>
Arbre généalogique d’un ancêtre de la Princesse Mathilde de Belgique	468
Recueil d’Abry, 1720	472
<b>XXI. L’Astrolabe, maquette du vaisseau de Dumont d’Urville, 1817.....</b>	<b>477</b>

## I. Autographes et documents historiques

Nous garantissons l'authenticité des autographes et documents sans limite dans le temps ou prescription.

### Bailliage de Dunois, charte de 1333

1. **[BAILLIAGE DE DUNOIS. 1333].** *Charte des comptes du bailliage de Dunois, commencée la veille de Saint-Pierre de juin 1333.* Est. 300 / 400

Vélin, 28,5 x 28. En belle condition. Exploits de Mace Guailleau, bailli de Dunois. Provenance : catalogue Charavay, Paris.

### Guerre de Cent Ans, Blois, 1358

2. **[BLOIS.1358].** *Charte au nom de Berthelon de la Brote. Blois, 29 janvier 1358.* Est. 200 / 300

Vélin, 6,3 x 25,4. 7 lignes. En très belle condition. Petit fragment de cachet. Charte relative à la défense du royaume. Berthelon reconnaît avoir reçu du comte de Blois par les mains de son clerc Jehan Gourleau «pour moi comme pour Guillot de Chaumont... pour la deffense du pays a l'encontre des ennemis du royaume la somme de»... Provenance : catalogue Charavay, Paris.

### Flandre, cession d'un vignoble, 1387

3. **[FLANDRE. VIGNOBLE. 1387].** *Par devant les échevins de Hugden (?), Goerdt van den Horincke cède à Cathelaens van Royer un demi-journal de vignoble. 7 juin 1387.* Est. 100 / 150

Manuscrit sur vélin 11 x 26,5. Remplié. Document en flamand. En très belle condition.

### Orléans, 1502

4. **[ORLEANS. 1502].** *Lettre d'aveu et dénombrement de fief, par devant les clercs notaires jurés du Châtellet d'Orléans. 27 avril 1502.* Est. 400 / 500

4 grandes feuilles de parchemin cousues, totalisant 2m30 x 52 cm, grande initiale dorée. Petites perforations aux pliures ne nuisant pas au texte. ...«fut présent en sa personne noble homme, messire Pierre Briçonnet chevalier conseiller du Roy notre sire et général de ses finances» à cause de sa femme Anne Compaing reconnaît tenir de Nicolas de Gaillon et de sa femme Charlotte de Gaillon veuve du chevalier de Saint Simond en son vivant seigneur du Puiset, à cause de la seigneurie du Puiset «les terres, seigneuries, cens, justices, vassors et autres choses assis au lieu de Praville-le-Haren»... que le document énumère et décrit par le menu.

### République de Venise, 1549

5. **[REPUBLIQUE DE VENISE. 1549].** *Charte de la République de Venise, 24 février 1549.* Est. 100 / 150

Sur vélin 29 x 36. Absence de sceau. Très fraîche.

**Charles IX, 1570**

**6. CHARLES IX, roi de France (1550-1574).** *Pièce signée «Charles». 1570.*

Ens. 2 pièce. Est. 400 / 500

Durtal, 21 mars 1570. Sur vergé filigrané, 32,5 x 23. Bords effrangés, manquent quelques mots en fins de phrases. Belle signature. Il donne l'ordre de recevoir le Sieur de Chantal chevalier de l'ordre de Saint-Michel, avec description de la cérémonie d'admission. Il cite le duc de Montmorency. Provenance : catalogue Charavay, Paris.

*Joint : Édît portant rétablissement des Offices de Tresoriers ordinaires et extraordinaires des Guerres... Du mois de Novembre 1567.* Copie imprimée postérieure. 4 p. 27,5 x 21.

**Henri III, 1581**

**7. HENRI III, roi de France (1551-1589).** *Ordre aux trésoriers signé «Henri».*

Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Paris, 19 décembre 1581. Ordre aux trésoriers Pierre Robin et Jacques Leroy de payer comptant à MM. de Villontreys et Mathieu Brulart la somme de 2.000 écus soleil en considération de bons et agréables services... Parchemin 23,5 x 43. Contresigné par Neufville. Belle signature du roi. Découpe du coin inf. droit (sans texte). Absence de sceau. Provenance : catalogue Charavay, Paris. *Joint : Arrêt du Conseil d'Etat.* 2 juillet 1587. Sur vergé filigrané 34 x 21,5. Mouillures.

**Le connétable Henri Ier de Montmorency, 1590**

**8. HENRI Ier de MONTMORENCY (1534-1614), connétable de France.** *Commission donnée par le maréchal duc de Montmorency au capitaine Lagarde, signée «Mal Duc de Montmorency».* Est. 300 / 400

Cussac, le 30 juin 1590. Manuscrit sur vergé filigrané 28 x 20. Feuillet double, replié. Commission comme gouverneur et lieutenant général pour le roi en **Languedoc**, pour dresser, former et assembler sa compagnie de gens de pied dans les lieux de Caux, etc. Petites perforations aux pli, sinon en belle condition. Au verso : *«Nota : Le 4 janvier 1849, ma domestique m'a apporté la présente lettre de chez l'épicier».*

**Des brigands lettrés, Montauban, 1592**

**9. [MONTAUBAN. LETTRE DE BRIGANDS. 1592].** *D'Apt à Montauban (Montauban dans les baronnies). «Jehan d'Aubret, Raphael et ses compagnons» signalent à leur correspondant que, s'il porte plainte de ce qu'ils lui ont volé son troupeau, à Monieux, «sa bastide sera tôt brûlée»...* Est. 200 / 300

Manuscrit sur vergé, 26,5 x 18. 12 lignes. Au verso, adresse à Montauban. En bonne condition.

**Frédéric IV de Danemark**

**10. FREDERIC IV (1671-1730), roi de Danemark.** *Enveloppe avec sceau. c. 1700.* Est. 100 / 200

9 x 16 (repliée). Adresse calligraphiée avec grande volute. Grand sceau (diamètre : 7 cm) aux armes du roi. En belle condition. On en joint un cliché.

**Louis XV, 1734**

11. **LOUIS XV, roi de France.** *Commission de capitaine signée «Louis».* Est. 400 / 500

Versailles, 1<sup>er</sup> janvier 1734. Commission octroyée au capitaine Wacrenier, dans le bataillon de milice de **Waudripont** des provinces de Flandres et de Haynaut. Parchemin 26 x 49. En belle condition. Cachet de collection au verso. Sceau de cire appendu (diamètre 11 cm). Usures au sceau.

**François-Charles de Velbruck, prince-évêque de Liège, 1772**

12. **VELBRUCK (1719-1784, Prince-évêque de Liège.** *Lettre signée «Le Prince de Liège» au Landgrave de Hesse-Hombourg.* Est. 150 / 200

Liège le 24 novembre 1772. Il doit refuser de lui accorder le débit des billets de loterie sur son territoire... 32 x 19,5. Avec l'enveloppe pourvue du cachet de cire rouge du prince-évêque, en belle condition.

**Joseph II, patente de 1784**

13. **JOSEPH II (1741-1790), empereur allemand.** *Patente (en néerlandais) concédant à Maurice Hueghens, de Bruxelles, l'octroi d'un service de diligences entre Bruxelles et Maastricht.* Est. 500 / 600

21 janvier 1784. Concession pour une durée de sept ans à partir du 9 novembre 1784. 6 feuillets de parchemin 32 x 23. Avec le sceau et contre-sceau impérial, de type équestre de cire rouge, de l'Empereur Joseph II, appendue dans sa boîte de fer blanc (diamètre 12cm) par des languettes de parchemin. Ensemble en belle condition.

**Général Custine, 1792**

14. **CUSTINE (Adam, comte, 1740-1793), général.** *Document signé «Custine» en tant que général en chef.* Est. 150 / 200

Mayence, 28 décembre 1792. Concerne les appointements d'officiers. Contresigné du commissaire ordonnateur Blanchard. «Vu par nous citoyen français général en chef des armées pour être payé sur le fonds à la disposition des généraux». Manuscrit 17 x 21, recto-verso. En très bonne condition. Belle signature. Héros de la Guerre de Sept-Ans et de celle de l'indépendance des Etats-Unis, rallié à la Révolution, il commandait alors l'armée du Rhin. Battu, disgracié, il fut condamné et guillotiné à Paris.

15. **[REVOLUTION FRANÇAISE]. 18 documents.** Est. 100 / 150

Décrets, arrêtés, lettres de représentants, congé militaire, placards... En belle condition.

**Napoléon Bonaparte à Liège, 14 thermidor an XI (2 août 1803)**

16. **BONAPARTE (Napoléon, Premier Consul).** *Lettre signée «Bonaparte» au landgrave Louis de Hesse-Darmstadt.* Est. 2.000 / 3.000

«Liege, le 14 thermidor an onze» (2 août 1803). «L'extrême chaleur, et le tems qui me manque dance ce moment ci m'ont décidé à remettre à l'automne mon voyage du Rhin. J'en éprouve un déplaisir de plus, puisque cela retardera le moment de faire votre connaissance»... La lettre, de 8 lignes, au souverain allemand est de la main d'Eugène de Beauharnais, le fils adoptif de Napoléon, futur vice-roi d'Italie, alors chef d'escadron, qui était du voyage consulaire; il commandait la garde rapprochée du Premier Consul. Arrivé la veille à Liège, Bonaparte dicta le 2 août au matin un certain nombre de lettres. Dans

celle-ci, il évoque la conduite que le landgrave a tenue «dans des momens critiques envers ce pays ci» (la France)... Le «voyage du Rhin» n'eut lieu qu'à l'automne, en effet, mais de l'année suivante, 1804, et Napoléon Bonaparte le fit en tant qu'empereur... Une page 25 x 20,2 sur une feuille de papier vélin (repliée en deux), les bords du vélin dorés. Quelques traces de mouillures pâles (principalement sur le rabat blanc), sinon en bonne condition. Encre brune lég. pâlie par endroits. Cette lettre ne figure pas dans la Correspondance de Napoléon Ier.

-----

17. **[BULLETIN DE LA GRANDE ARMÉE]. 12 bulletins de la Grande Armée. De 1806, 1807, 1809, 1812.** Est. 200 / 300

Diverses impressions. Vignettes. En bonne condition.

18. **[PREMIER EMPIRE. ARMÉE. MÉDECINE]. LARREY, DESGENETTES et COSTE (Inspecteurs généraux médecine de la Grande Armée). Pièce signée «D. J. Larrey», «Desgenettes» et «Coste». Paris, 18 septembre 1811. et 5 pièces.** Est. 100 / 150

En-tête du Département de la guerre. Autres pièces : Ordre du jour de Berthier, Burghausen, 30 avril 1809. Placard de la Régence de la Basse-Autriche, 1809. Lettre d'un chirurgien inspecteur général; En-tête. Dispense définitive vierge, de 1814. Arrêté du préfet du Var sur la vaccine, 1808.

19. **CUVIER (Georges, 1769-1832). Lettre signée «G. Cuvier». 25 août 1820.** Est. 50 / 100

2 p. 25 x 20,5. En-tête du Museum d'Histoire naturelle. En très belle condition. Au sujet de la visite récente de la Duchesse d'Orléans.

### **Les recherches archéologiques de Napoléon III**

20. **CASTELNAU (Général, aide de camp de service). Lettre autographe signée «Castelnaud» à Léon Renier (?).** Est. 100 / 150

Palais de Saint-Cloud, 4 septembre 186.. Papier à en-tête de la Maison de l'Empereur, 20,5 x 13,5, filigrané Lacroix Frères. 3 p. manuscrites. En très belle condition. Léon Renier acheta, à Rome, la portion du mont Palatin appelée Palais des Césars. «Monsieur. L'Empereur a cherché aujourd'hui, pour le faire analyser, un morceau, non monté sur piédouche, des résidus des fosses d'aisance du palais des Césars que vous avez portés à Sa Majesté [...] pour le soumettre à l'analyse chimique»... On joint le **Journal Officiel de la République Française**, du vendredi 9 septembre 1870. En bonne condition. Henri de Castelnaud (1814-1890), fut nommé aide de camp de l'Empereur en 1859.

### **Liège, du moyen âge au régime hollandais**

21. **[LIEGE. 1457-1461-1462]. Trois chartes, sceaux enlevés.** Est. 100 / 150

Parchemins, 37 x 50, 23 x 37 et 20 x 43. Ensemble en bonne condition. Ystausse de Terwangne, Raskin d'Alleur, Jehan de Chokier, Willemme Piettre, Gillet Piettre, Piron Werotte de Villers l'Evêque...

22. **[CHARLES QUINT. LIEGE-FLEMALLE]. Copie d'une ordonnance de Charles Quint (1500-1558).** Est. 300 / 400

7 pages sur 4 feuilles 29 x 20. En latin. Les marges abîmées avec manques, réparations ancienne (papier scotch). L'ordonnance concerne **Liège et Flémalle**. On joint une transcription manuscrite du début (4 pages).

23. [PLACARDS ET ORDONNANCES]. 10 pièces. Est. 50 / 100

De l'ancien régime jusqu'à la garde d'honneur de 1817. Ensemble en bonne condition.

24. [LIEGE XVIIIème. Notaire François Dominique LEDUC à Hautprez].  
*Registre appartenant à Mr. F. D. Le Duc du Hautprez, Not. apost. imp. de Liege, procureur de la cour, etc.* Est. 500 / 600

Registre de 356 pages manuscrites (une partie sont restées blanches), commencé en 1768. Ensemble composite : locations, baux,... («*les reçus et quittances de louage du bien du Hautprez (à Sainte-Marguerite) sont au folio 39*», 1768-1802); notes généalogiques («*Carte généalogique de nos ancêtres*» enrichie de faire-parts mortuaires, lettres, pièces, mémoire sur la famille et les biens,...), conventions, partages, pièces collationnées, notes sur la houillerie, ... Le registre se termine avec des remèdes médicaux, des procédés, des notes religieuses, des recettes diverses...

25. BOUTEVILLE, commissaire du gouvernement près les Départements réunis. *Lettre signée «Bouteville» au général de division Beaufort, à Ostende.* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Bruxelles, 8 ventôse en 4 (27 février 1796). Belle vignette gravée. Excellent état. Au sujet de plaintes contre le citoyen Duvivier, à Blanckenberg.

*Joint : Frédéric PEPIN, commissaire du gouvernement de la Belgique pour le département de l'Ourte. Lettre signée au comte Félix de Lannoy, à Liège.* Herstal, 3 mars 1815. En-tête gravé, cachet du commissaire. Belle condition. Il lui propose de faire partie de la délégation députée auprès du Roi Guillaume des Pays-Bas. Le brouillon de la réponse du comte est joint. *Joint : Lettre du chef de bataillon chargé de la police... de la 94e demi-brigade d'infanterie de ligne, au sous-lieutenant Prost.* Liège, le 9 prairial an 10 (29 avril 1802). En-tête et vignette. Ordre de mission. En belle condition. *Joint : Arrêté du général de brigade commandant à Liège, Chapsal, sur la détention d'armes.* 17 thermidor an 2 (4 août 1794). Placard 37 x 22,5. *Joint : [LILLE]. Arrêté des Représentants du peuple à l'Armée du Nord.* 25 brumaire an 2 (15 novembre 1793). *Joint : [GRENOBLE]. Noms des quinze scélérats échappés des prisons de la maison commune le 21 frimaire an 2.* 3 pages. *Joint : Loi portant qu'il y aura un chirurgien-major attaché à chacun des bataillons de Gardes Nationales, destinés à la défense des frontières, 16 octobre 1791.* 2 pages. *Joint : Le Vérificateur des assignats à ses concitoyens. 19 ventôse en 2.* 15 pages.

26. [LOGEMENTS MILITAIRES]. 32 billets de logements militaires émis par la Ville de Liège de 1814 à 1816, un du 7 décembre 1830. Est. 100 / 150

11 pour 1814, avec cachet du Comité de logement militaire; 19 pour 1815, avec nouveau cachet au perron; 2 pour 1816. Format moyen : 14 x 21. Concerne principalement le 94 de la rue Sainte-Marguerite. Bel ensemble.

-----

27. [VIN]. 4 pièces de l'an 9 à 1940. Est. 50 / 100

2 avis imprimés envoyé en l'an 9 par Gabriel Magot, négociant en vin à Bar-sur-Ornain, au citoyen Tornaco, à Luxembourg, annonçant ses vendanges. Un avis d'expédition d'un lot de bouteilles de vin par Gauthey, négociant à Beaune, du 25 mars 1839, envoyé au baron Surlet de Chokier (régent de Belgique), avec des pièces annexes. Une causerie sur le vin faite au dîner intime du 4 janvier 1940 par le Président Petit (18 pages dactylographiées).

28. [MENUS]. 9 menus. Est. 50 / 100

Un manuscrit, de 1892 (carte en mauvais état); XXème siècle : un imprimé sur soie, les autres dactylographiés et imprimés.

29. [JOURNAUX, TRACTS...] 37 pièces. Est. 100 / 150

Guerre de 1939-1945 et alentour, Degrelle, carte d'identité de soldat, tracts, placards, journaux...



30. **BURTON (Richard, 1925-1984). Acteur britannique.** *Lettre dactylographiée signée «Richard Burton», à M. Babine. January 26, 1954.* Est. 50 / 100

22,5 x 17,5. En-tête imprimé «Richard Burton». Très fraîche.

## **II. Postincunables et impressions des XVIème et XVIIème siècles**

### **Postincunable : La Nef des Fous, Paris, 1515**

31. **BRANDT (Sébastien).** *Navis Stultifere collectanea ab jacobo Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione conflata.*

Est. 3.000 / 4.000

Parisiis, in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani, 1515.

In-4 (19,5 x 13) de 108 f. (dimensions des f. : 19 x 12,5), page de titre en rouge et noir, marque des Marnef sur le titre, accompagnée d'une vignette (La Nef des Fous) et 114 figures sur bois (d'après Albrecht Dürer), texte en petit caractère gothique. Reliure plein maroquin havane, double filet doré sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées sur témoins (reliure XIX<sup>ème</sup>). (Brunet I, 1205).

Exemplaire bien complet, de grande fraîcheur à l'exception d'une souillure au verso de l'achevé d'imprimer, reliure racée. Les gravures quoique copiées sur l'édition de Bâle 1497, s'en distinguent par une facture légèrement différente.

### **Postincunable : Vie de Jésus de Brantegem, Anvers, 1537**

32. **BRANTEGHEM (Guilhelmus).** *Jesu Christi vita, juxta quatuor evangelistarum narrationes, artificio graphices, perq̄ eleganter picta, uba cu totius anni e vangeliis ac epistolis...*

Est. 1.000 / 1.500

Antwerpia, apud Matth Cromme, 1537. In-12, reliure plein maroquin cerise dentelles sur les gardes, titre doré, tranches dorées (rel. XIX<sup>ème</sup> de qualité). Titre gravé, 397 p. pour le texte illustré de 258 fig. sur bois par Lerinos de Witte, suivi de Catalogus epistolarum, 197 p. non chiffrées. Première édition en 1537. Quelques faibles rousseurs dans le premier cahier.

### **Impression du XVIème siècle**

33. **SAMBUCUS (Joannes, 1531-1584).** *Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci,...*

Est. 1.000 / 1.500

Antverpiæ, Chr. Plantini, 1564.

In-12, reliure plein veau lisse havane, titre doré, tranches dorées à l'or fin, fines dentelles sur les gardes, lég. us. des mors, (rel. XIX<sup>ème</sup>). Page de titre gravée sur bois et 166 emblèmes gravés d'après Pierre Huys et Lucas d'Heere par Arnold Nicolai, Gérard Janssen van Kampen et Cornelis Muller, *in-fine* 46 médailles gravées sur 8 pages. En très bonne condition, sans rousseurs.

### Impressions du XVIIème siècle

34. **Frédéric VINCILOLO, gravé par Johann SIBMACHER.** *35 planches de dessins de broderies représentant figures, animaux, personnages...* (c. 1606).

Est. 600 / 800

35 épreuves sur papier 13 x 19. Marges, sauf le bas : filet de marge. Reliées en un petit vol. oblong, demi-vélin postérieur, titre manuscrit en long. Bon tirage (incomplet), papier bien conservé, d'une édition du XVII<sup>ème</sup> siècle de cet ouvrage (*Les Singuliers et nouveaux pourtraits du seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie...*). Johann, ou Hans Sibmacher, mort à Nuremberg en 1611, surtout cité comme graveur d'armoiries et de dessins de dentelles, et illustrateur, possédait un don remarquable pour l'ornementation et a exercé une influence très appréciable jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle (Bénézit).

## III. Impressions du XVIIIème siècle

### L'histoire universelle de de Thou, édition de Londres, 1734

35. **THOU (Jacques-Auguste de).** *Histoire universelle de Jacque-Auguste de Thou, depuis 1543 jusqu'en 1607. Traduite sur l'édition latine de Londres.*

Est. 1.000 / 1.500

A Londres, s. n., 1734.

16 vol. in-4 (29,5 x 21,5), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, tranches rouges. Des coiffes, mors et coins usés, petits acc. à la reliure, sinon bel exemplaire, intérieur frais. La première édition, en latin, parut à Londres en 1733, et comptait 7 vol. La présente traduction, collective, fut le fruit du travail de J.-B. Le Mascrier, Ch. Le Beau, l'abbé Des Fontaines, etc. (Brunet, V, 841).

### Le Grand Dictionnaire de Moreri, 1759

36. **MORERI (Louis).** *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... Nouvelle édition, dans laquelle on a ezfoudu les Supplémens de M. l'Abbé Goujet. Le tout revu, corrigé et augmenté par M. Drouet.*

Est. 1.000 / 1.500

Paris, chez les libraires associés (Le Mercier, Desaint & Saillant, Herissant, Boubet, Vincent, Le Prieur, 1759 (vingtième et dernière, et la meilleure édition).

10 vol. in-folio (41 x 25), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre de maroquin brun, tranches rouges. Nom doré en queue des dos : «M. Declocheville». Des coiffes, mors et coins usés, petits acc. à la reliure, sinon bel exemplaire, intérieur frais. La première édition parut à Lyon en 1674, en un seul vol. (Brunet, III, 1901).

### Le Voyage en Sibérie de Chappe d'Auteroche, 1768

37. **CHAPPE d'AUTEROCHÉ (Jean).** *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761. Contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puis-*

sance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, et des expériences sur l'électricité naturelle. Enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain; de gravures qui représentent les usages des Russes, leurs mœurs, leurs habillements, les divinités des Calmouks, et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. Par M. l'Abbé Chappe d'Auteroche, de l'Académie royale des Sciences.

Est. 2.000 / 2.500

Paris, Debure, père, libraire, 1768. (sans l'atlas).

2 tomes en 3 vol. in-folio (34,5 x 25), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de toison de maroquin brun, tranches cailloutées, xxx-1 f. (privilege)-677 p., et xvi-627 p.-2 f. (errata et avis au relieur). Coiffes et coins lég. ém., sinon bel exemplaire, intérieur frais. Illustré d'un frontispice, de 56 planches hors texte et 4 doubles planches gravées par J. B. Tilliard d'après J. B. le Prince (manquent au second vol. les pl. XIV, Canot du Kamtchatka; XVI, Kamtchatskoi; et XVII, Femme Techouktchi), et 3 cartes (cours des fontaines chaudes du Kamtchatka). Le second vol. contient la description du Kamtschatka, par Khrascheninnikow (Brunet, I, 1798).

-----

38. [IMPRESSION DE BOUILLON]. *Gazette des gazettes, ou Journal politique. 1766. / Journal encyclopédique. 1776.* Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

*Gazette des gazettes, ou Journal politique. Pour l'Année 1766.* A Bouillon, 1766. *Janvier-février et Mars-avril*, en 2 vol. petit in-8 (16 x 9,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges. Reliure frottée, coins ém. Intérieur frais.

*Journal encyclopédique ou universel. Année 1776.* A Bouillon, 1776. **Tome Ier** (parties 1 à 3), **tome IV** (parties 1 à 3), **tome V** (parties 1 à 3), **tome VII** (parties 1 à 3), **tome VIII** (parties 1 à 3). En 6 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Les 4 derniers vol. portent l'étiquette ex-libris de l'Abbé de Chestret. Les bords du premier plat du premier vol. abîmés, des coiffes ém. Intérieur frais.

39. [BENEDICTINS]. MARTENE (Edm.) et DURAND (Ursin). *Veterum scriptorum et monumentorum historicum, dogmaticorum, moralium, amplissima collectio... Prodiit nunc primum studio et opera Domni Edmundi Martene, et Domni Ursini Durand, Presbyterorum et Monachorum Benedictinorum à Congregatione S. Mauri.* Est. 200 / 300

Paris, Montalant, 1724-1729.

6 vol. in-folio (38,5 x 24,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs (pour les trois premiers vol., coiffes sup. abîmées, coins ém., mors fr.), demi-veau, non rogné (pour les trois derniers vol., reliure fatiguée). Ex-libris manuscrit 1724 aux 3 premiers vol.

40. VADDERE (Jean-Baptiste de). *Traité de l'origine des ducs et du duché de Brabant, et de ses charges palatines héréditaires, avec une réponse à la défense des fleurs-de-lis de France, par le P. Ferrand.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Jos. Emmens, Imprimeur-Libraire, 1784.

2 vol. petit in-8 (16,5 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge, double filet d'encadrement aux plats, tranches rouges, (24)-630 p. (pagination continue)-1 f. (catalogue). Intérieur frais.

*Joint : Histoire des comtes de Flandre, depuis l'établissement de ses souverains, jusques à présent.* Suivant la copie imprimée à Paris, et se vend à Anvers, chez Ignace Van-der Hey, Libraire-Imprimeur, 1733. In-12 (16 x 9,5), plein veau de l'époque (reliure frottée), 282 p.-(7) p. (table). Petite étiquette ex-libris «P. P. C. Lammens».

## IV. Impressions du XIX<sup>ème</sup> siècle

41. **[MONNAIES]. DARIER (Hugues).** *Tableau du titre, poids et valeur, des différentes monnaies d'or et d'argent qui circulent dans le commerce avec empreintes. Auquel on a joint diverses tables, tarifs et règles utiles... Par Hugues Darier père, essayeur du commerce.* Est. 50 / 100

Genève, chez l'auteur, rue des 3 Perdrix, et chez P<sup>te</sup> Escuyer, rue des Ferrailles, 1807.

In-8 (26 x 21), demi-veau de l'époque (reliure abîmée), (6)-86 p.-41 planches de monnaies gravées, carte à déplier.

42. **DEMOUSTIER (Charles-Albert).** *Lettres à Emilie sur la mythologie.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ant. Aug. Renouard, 1809 (= 1808).

6 parties en 2 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau glacé de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées, viii-143, 104, 128, 104, 107, 106, 116 et 148 p. Illustré de 36 gravures hors texte d'après Moreau. Exemple de la première édition imprimé par Firmin Didot l'aîné. Coiffes frottées (une à restaurer), coins ém., sinon bel exemplaire.

**Joint : VIRGILE.** *Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français par M. le chevalier de Langeac, et accompagnée de remarques sur le texte, par J. Michaud.* Paris, chez L. G. Michaud, Libraire, 1819. In-8 (22 x 14), plein veau glacé de l'époque, dos lisse orné, encadrement doré aux plats, tranches cailloutées, 275 p. Portrait en frontispice et 10 gravures hors texte d'après Huet. Edition juxtaposée grec-français. Bel exemplaire.

43. **[ROUTES]. V\*\*\* (R.)** *Description routière et géographique de l'Empire français divisé en quatre régions. I<sup>ère</sup> partie = Région du Sud. Section I<sup>ère</sup> = Sud-Est. Par R. V\*\*\*, Inspecteur des postes-relais, Associé correspondant des académies de Dijon et de Turin, Membre de celle des Arcades de Rome.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Potey, Libraire, 1813.

In-8 (21 x 13,5), broché, couverture d'attente bleu, pièce de titre imprimée, xxvii-237 p. **Tome premier seul.** Exemplaire frais.

**Joint : RAFFET.** *Portraits-vignettes pour l'Histoire des girondins par M. de Lamartine. Dessins par Raffet.* Paris, Furne et Cie, 1847. In-4 (26 x 18,5), demi-chagrin brun, gardes jaunes, le premier plat de la couverture conservé, 36 planches gravées sous serpentes. **Joint : CHAMBURE (Auguste de).** *Napoléon et ses contemporains. Galerie de tableaux...* Bruxelles, A. Lacrosse, Libraire-Editeur, 1838. In-4 (27 x 18), demi-chagrin noir, ii-358 p. Usures à la reliure, quelques cahiers déboîtés. Rousseurs sporadiques.

### Fine reliure tournaisienne, c. 1818

44. **GAILLARD (G.-H.)** *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre.* Est. 200 / 250

Paris, Blaise, 1818.

6 vol. in-8 (20 x 13), plein veau glacé raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge et noire, encadrement de roulette dorée aux plats, tranches jaunes. Reliure de l'époque avec l'étiquette du libraire-relieur A. Mallié de Tournai. Cachet J. B. Mallue à la garde volante du premier vol. Bel exemplaire très frais de la réédition complète du meilleur ouvrage de l'historien picard Gaillard, dans une reliure tournaisienne de l'époque (le relieur est référencé par Dubois d'Enghien).

**Madou : Scènes de la vie des peintres flamands et hollandais, 1842**

45. **Jean-Baptiste MADOU.** *Scènes de la vie des peintres de l'école flamande et hollandaise par Madou.* Est. 200 / 300

Bruxelles, Société des Beaux-Arts, gérant, A. Dewasme, 1842.

In-plano (61 x 43), demi-chagrin et coins marron de l'époque, dos à décor de filets dorés, titre, 20 planches lithographiques sur Chine collé hors texte, texte, vignettes dans le texte. Rousseurs pâles sporadiques ayant généralement épargné les planches. Bon exemplaire complet. L'ouvrage parut en 10 livraisons de 1838 à 1841 (*J.-B. Madou lithographe*, catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Royale, Bruxelles, 1977, n° 107-109).

-----

46. **COLINET et LORAN.** *Recueil des restes de notre art national, du XI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Première et deuxième années.* Est. 150 / 200

Bruxelles, chez les auteurs, 1873 (première année), et 1874-1875 (deuxième année).

2 vol. in-folio (40 x 28), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, plats entièrement ornés d'un décor estampé de frise et semis de fleurons, titre doré (en français) au centre des premiers plats, coupes et chasses décorées, premiers plats des premières livraisons de chaque tome conservés. Le premier tome renferme 70 planches de livraisons (certaines regroupées), et le second, 72 (certaines regroupées). Usure des mors par endroits; rousseurs pâles.

47. **[TACTIQUE, FORTIFICATION]. DECKER (C. de).** *De la tactique des trois armes, infanterie, cavalerie, artillerie, isolées et réunies dans l'esprit de la nouvelle guerre; cours fait à l'Ecole militaire de Berlin par C. de Decker, lieutenant-colonel d'artillerie prussienne... Traduit de l'allemand et augmenté d'un résumé critique de l'ouvrage et d'observations sur l'état actuel de l'art, par F. de Brack, colonel au 4<sup>ème</sup> régiment de hussards français, auteur des Avant-postes de cavalerie légère, etc.* Ens. 3 vol. et une pièce. Est. 100 / 150

Bruxelles, J.-B. Petit, Libraire-Editeur, 1836.

2 vol. in-8 (23 x 14,5), demi-veau vert, dos orné, iv-295 et iii-298 p. Reliure lég. usée.

**Joint : BRIALMONT (Lieutenant général).** *Manuel de fortification. Avec 313 figures et 4 plans.* Bruxelles, Librairie Militaire C. Muquardt, 1879. In-8 (20 x 13), demi-basane brune, 418 p.-1 f. (errata). Illustré. **Joint : 6<sup>de</sup> directie van fortificatiën. Stam-boeck der heeren-officieren van het korps ingenieurs geëmployeerd in de bovengemelde directie.** Register in-folio (47 x 33), manuscrit, de (36) p. Etats de 27 officiers. Daté du 17 janvier 1821, signé par le colonel van Ingen (directeur de la direction des fortification). Couverture bleue. En belle condition.

48. **[DICTIONNAIRE INFERNAL]. COLLIN de PLANCY (J.)** *Dictionnaire infernal, répertoire universel des êtres, des personnages, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux démons, aux sorciers, aux sciences occultes... Quatrième édition, entièrement refondue, augmentée de 250 articles nouveaux...* Est. 50 / 100

A Bruxelles, et dans les principales villes de l'étranger, chez tous les libraires, 1845.

Petit in-4 (26 x 17,5), demi-veau vert pâle de l'époque, dos lisse, titre manuscrit au dos, non rogné (reliure frottée), 599 p.

49. **LAVATER.** *La Physiognomonie, ou l'art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie, leurs rapports avec les divers animaux, leurs penchants, etc. Illustrée de 750 gravures et d'un magnifique portrait gravé sur acier. Traduction nouvelle par H. Bacharach... précédée d'une notice par A. d'Albanès.*

Est. 50 / 100

Paris, Gustave Havard, s. d.

In-4 (26,5 x 17), demi-veau aubergine, dos à 4 nerfs (reliure lég. usée), tranches cailloutées, xvi-320 p.-119 planches gravées. Portrait en frontispice. Rousseurs pâles sporadiques.

50. **[ATLAS HISTORIQUE]. LE SAGE (A.; pseudonyme d'Emmanuel, comte de Las Cases).** *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique, avec des augmentations par J. Marchal, de Bruxelles...* Est. 100 / 150

Bruxelles, P. J. de Mat, imprimeur-libraire éditeur, 1827.

In-plano (57,5 x 38), reliure demi-cuir de l'époque (un mors fendu sur 21 cm, usures des coiffes, coins, plats frottés), faux-titre, titre, (6) p., planches des *Fastes napoléens*, de 1825, 32 planches doubles coloriées, une partie avec cartes. Intérieur frais. Cachets au titre. Ouvrage rédigé par Las Cases avant l'exil de Sainte-Hélène, et qui connut une grande vogue ensuite.

51. **[BEAUX-ARTS]. MAROLLES (Michel de, abbé de Villeloin).** *Le Livre des peintres et graveurs. Seconde édition de la bibliothèque elzévirienne revue et annotée par M. Georges Duplessis.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Paul Daffis, Editeur, Propriétaire de la Bibliothèque Elzévirienne, 1872.

In-12 (16,5 x 10), cartonnage rouge d'éditeur (passé), gardes jaunes, xiv-152 p.-8 p. (catalogue). Un des 300 exemplaires numérotés sur papier ordinaire, avec la signature de Paul Daffis. Ex-libris gravé armorié marquis de Granges de Surgères. Intérieur frais.

**Joint : ALVIN (L.)** *Compte-rendu du salon d'exposition de Bruxelles. Avec gravures et lithographies des meilleurs tableaux des peintres belges et étrangers, exécutées à l'Ecole Royale de Gravure et à l'Etablissement Lithographique de M. Dewasme-Pletinckx.* Bruxelles, J. P. Meline, Libraire-Editeur, et à l'Ecole Royale de Gravure, 1836. In-4 (27 x 17), demi-basane, dos lisse orné, tranches cailloutées iv-517 p.-1 f. (table). Nombreuses planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : LEJEUNE (Théodore, artiste-peintre).** *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Etudes sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries.* Paris, Vve Jules Renouard, Libraire-Editeur, 1864-1865. 3 vol. in-4 (27 x 16,5), demi-chagrin et coins cerise de l'époque, dos à 5 nerfs, armoiries dorées au plat, xxxi-447, 626 et vi-323 p.-cxliv p. (Dictionnaire des signatures, monogrammes et autres figures des peintres de toutes les écoles - reproductions). Ex-libris armorié moderne. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

52. **[BEAUX-ARTS].** *La Renaissance illustrée, chronique des beaux-arts et de la littérature, par une société de gens de lettres. 1850 (XII<sup>ème</sup> année). / La Renaissance, chronique des arts et de la littérature. Publié par l'association nationale pour favoriser les arts en Belgique. 1839-1840. Tome premier seul.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Imp. et lith. des Beaux-Arts, 1850. / 1839-1840.

**1850 :** In-folio (36 x 26), demi-reliure (dos abîmé avec manque de la coiffe sup., bords des plats usés), titre gravé et 172 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. Année complète. **1839-1840 :** *Idem*, mors lég. frottés, les obrds des plats usés (manque de papier au premier plat), 112 p. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. Tome premier seul.

**Joint : The Illustrated London News. Premier semestre 1854.** In-folio (41,5 x 28,5), cartonnage d'éditeur (fatigué), tranches dorées. Abondamment illustré. **Joint : DE RINMON.** *Nouvel Album Pittoresque, ou les Etrennes de l'Amitié, composé de vingt-cinq belles Lithographies, et publié par De Rinmon.* Lille, Imprimerie et Lithographie de Blocquel, s. d. In-8 à l'italienne (15,5 x 13), cartonnage vert de l'époque (dos abîmé), titre, 1 f. (table) et 25 lithographies. Rousseurs pâles.

53. [MISSEL. RELIURE]. *Missale Romanum ex decreto Sacros. Concilii Tridentini...* Est. 100 / 150

Ratisbonne, (1876).

In-folio (23 x 31,5), plein chagrin noir, dos orné, plats ornés d'un grand décor doré et à froid, coupes et chasses décorées, fermoirs et cabochons en métal argenté, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, signets et marques-pages de soie, xxxviii-504-158-vi p.-18 p. (*Missæ propriae sanctorum... Leodinsis*, Ratisbonne, 1879). Impression dur deux colonnes et en noir et rouge. Illustré de 5 planches hors-texte. Quaf petite trace d'humidité à la première garde, sinon bel exemplaire.

54. **BOILEAU-DESPREAUX.** *Œuvres poétiques de Boileaux-Despréaux, avec une introduction et des notes par F. Brunetière.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1889.

In-folio (34 x 25), cartonnage d'éditeur crème à décor doré, tête dorée, étui, xxxi-473 p. Illustré de planches gravées à l'eau-forte d'après Laurens, Flameng, Bonnat, Gérôme, Le Blant, etc. Bel exemplaire.

55. **MOLIERE.** *Œuvres complètes. Illustrations de Louis-Edouard Fournier.* Est. 100 / 150

Paris, E. Dentu, Editeur, 1898.

12 vol. in-12 (13 x 7,5), demi-marroquin cerise, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée, les deux plats des couvertures conservés. Illustré. De la «*Petite Collection Guillaume*». Bon exemplaire.

## V. Voyages : Afrique, dont Congo, etc.

56. **MARTRIN-DONOS (Ch. de).** *Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, P. Maes, Editeur-Libraire, 1886.

3 vol. in-4 (28 x 18,5), cartonnage ardoise à décor or et noir d'éditeur, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, 4-526, 511 et 554 p. Illustré, dont cartes et planches hors texte. Cartonnage lég. frotté, coiffes et coins ém. Quelques cahiers lég. déboîtés. Rousseur pâles principalement aux premiers et derniers f.

57. **GIRAUD (Victor).** *Les Lacs de l'Afrique équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885. Ouvrage contenant 161 gravures d'après les dessins de Riou et 2 cartes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, 1890.

In-4 (28,5 x 19), demi-chagrin et coins cerise, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (Magnier et ses fils rel.), 605 p. Etiquette de prix scolaire. Coins ém., sinon bon exemplaire.

58. **CHAPAUX (Albert).** *Le Congo historique, diplomatique, physique, politique, économique, humanitaire et colonial. Ouvrage contenant une grande carte en quatre feuilles, tirée en couleurs, 6 cartes, croquis et plans, intercalés dans le texte. 163 portraits, types d'indigènes, vues, etc.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Charles Rozez, Editeur, 1894.

In-4 (27,5 x 18,5), demi-cuir et coins blond (reliure frottée, mors fendu sur 5 cm), xi-887 p. Abondamment illustré.

Voyages : Afrique, dont Congo, etc.

59. [CARTE DU CONGO. 1907]. *Carte de l'Etat indépendant du Congo. 1907. Echelle : 1 / 1.000.000.* Est. 50 / 100

Gotha, Lith. Julius Perthes, 1907.

12 planches à déplier dans un portefeuille d'éditeur à lacets. Tableau d'assemblage sur le premier plat du portefeuille. Ce dernier, défraîchi, les planches très fraîches (mouillure au pli de la planche I, titre).

60. CASATI (Gaetano). *Dix années en Equatoria. Le retour d'Emin Pacha et l'expédition Stanley. Ouvrage traduit avec l'autorisation de l'auteur par Louis de Hessem, et enrichi de 170 gravures et de 4 cartes.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1892.

In-4 (26,5 x 17,5), demi-chagrin rouge, coins de percaline, xi-498 p. Illustré. Etiquette de prix scolaire. Coiffes et mors lég. frottés, sinon bon exemplaire.

-----

61. [EGYPTE]. BELLOC (J.-T. de). *Le Pays des pharaons.* Est. 50 / 100

Paris, Bourloton, Editeur, 1890.

In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins cerise, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les deux plats de la couverture conservés, iv-416 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

62. [ARABIE]. PALGRAVE (William Gifford). *Une année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863). Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Emile Jonveau, et accompagné d'une carte et de quatre plans.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1866.

2 vol. in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, plats de percaline chagrinée cerise, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, xvi-346 et 429 p. Carte et 4 plans. Etiquette de prix scolaire. Bel exemplaire de l'édition originale de la traduction française.

63. [RUSSIE]. REUILLY (J.) *Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire, pendant l'année 1803. Suivi d'un mémoire sur le commerce de cette mer, et de notes sur les principaux ports commerçans. Dédié à Sa Majesté l'Empereur et Roi.* Est. 150 / 200

Paris, chez Bossange, Masson et Besson, 1806.

In-8 (20 x 12,5), demi-veau noir, (7)-ix-302 p.- 1 f. (errata). Une gravure dans le texte. Une carte à déplier (**manque une carte**), 2 planches à déplier et 2 tableaux à déplier. Cachets (écriture cyrillique). Reliure fat. mors fendu.

**Joint : LECLERCQ (Jules).** *Du Caucase aux Monts Alaï. Transcaspie, Boukharie, Ferganah.* Paris, Plon, 1890. In-8 (18 x 11), demi-chagrin et coins brun, viii-267 p. Carte en couleurs à déplier. Rousseurs. Etiquette de prix scolaire.

64. [JAPON]. HEINE (Wilhelm). *Le Japon. Expédition du commodore Perry pendant les années 1853, 1854 et 1855, faite d'après les ordres du gouvernement des Etats-Unis, traduit de l'allemand par A. Rolland. Illustré de onze vues coloriées sur papier de Chine dessinées d'après nature par l'auteur.* Est. 100 / 150

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, H. Dumont, Libraire-Editeur, 1859.

2 tomes en un vol. in-8 (23,5 x 15,5), demi-basane brune, dos à 5-4 nerfs ornés, 304 et 315 p. Illustré de 11 planches gravées en deux tons (le premier titre et 10 planches décrites dans la table à la fin du



second tome).

**Joint : REGAMEY (Félix).** *Okoma. Roman japonais illustré par Félix Régamey d'après le texte de Takizava-Bakïn et les dessins de Chiguenoï.* Paris, E. Plon et Cie, 1883. In-4 (32,5 x 24,5), cartonnage illustré d'éditeur, 83 p. Bon exemplaire.

## VI. Littérature XIX<sup>ème</sup> siècle

### 65. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Memoranda.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, Imprimeurs-Editeurs, 1883.

In-8 (19 x 11,5), broché, xxvii (préface de Paul Bourget)-152 p. Portrait gravé en frontispice. Exemplaire de l'édition originale, après 10 Chine et 50 Japon. Couverture lég. défraîchie. Intérieur frais.

**Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Lettres à une amie. 1880-1887.* Paris, Société du Mercure de France, 1907. In-8 (19 x 11,5), broché, 214 p. Exemplaire de l'édition originale de cette correspondance avec Mlle Read, qui édita les volumes de critique de Barbey, «Les Œuvres et les hommes».

**Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Les Œuvres et les hommes. 3<sup>ème</sup> partie. Les Poètes.* Paris, Amyot, Editeur, 1862. In-8 (19 x 11,5), broché, v-384 p. Exemplaire défraîchi.

### 66. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une histoire sans nom.*

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Editeur, 1882.

In-8 (19 x 12), demi-toile et coins ocre, fêce de titre maroquin noir les deux plats de la couverture conservés, 227 p. Exemplaire de l'édition originale. Intérieur frais.

**Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Philosophes et écrivains religieux et politiques.* Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Editeur, 1909. In-8 (18,5 x 12), broché, 264 p. Bel exemplaire. **Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Journal (memoranda).* Paris, Editions du Bateau Ivre, 1947. In-8 (18,5 x 12), broché, 553 p. De la collection Chefs-d'œuvre d'hier. Bel exemplaire. **Joint : BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** *Les Chevalier Des Touches.* Paris, Librairie Alphonse Lemerre, s. d. In-12 (16 x 9), broché, 241 p. Bon exemplaire de l'édition des Œuvres de J. Barbey d'Aurevilly.

### 67. HALEVY (Ludovic). *La Famille Cardinal.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Calmann Lévy, Editeur, 1883.

In-8 (20 x 13,5), demi-bradel de percaline et coins rouge, pièce de titre maroquin noir, les deux plats de la couverture conservés, 210 p.-1 f. (table). Un des 200 exemplaires numérotés de l'édition illustrée sur papier vergé du Marais, avec une suite des planches. Bel exemplaire.

**Joint : HOUSSAYE (Arsène).** *Les Cent et un sonnets.* Paris, E. Dentu, 1875. In-8 (19 x 12,5), demi-marquain et coins marron, dos à 5 nerfs, fleurons, titre et tête dorés, les deux plats de la couverture conservés. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : [BOREL Petrus; Le Lycanthrope]. CHAMPAVERT.** *Contes immoraux. Par Petrus Borel.* Amsterdam, Imprimerie de la Société des Bibliophiles Brabançons, 1870. In-12 (13,5 x 9), demi-chagrin tête-de-nègrexx-280 p. Bon exemplaire. **Joint : Contes théologiques suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophique, ou recueil presque édifiant.** Bruxelles, Gay et Doucé, 1879. In-8 (18 x 11,5), demi-toile et coins grise, pièce de titre maroquin noir. Un des 300 exemplaires numérotés. **Joint : CAZOTTE (Jacques).** *Le Diable amoureux. Eaux-fortes de F. Buhot.* Paris, A. Quantin, 1878. In-8 (20 x 12,5), demi-vélin et coins, les deux plats de la couverture conservés. Illustré.

### 68. JEAN-PAUL (Jean-Paul-Frédéric Richter). *Titan, traduit de l'allemand, par Philarète Chasles.* Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, H. Dumont, Libraire-Editeur, 1834.

4 vol. in-12 (16 x 10), demi-veau glacé aubergine de l'époque, dos lisse orné, tranches cailloutées, xxviii-303, 302, 284 et 310 p. Lég. usure des bords des plats, sinon bel exemplaire.

**Joint : HOFFMANN (E. T. A.)** *Contes fantastiques*. Paris, Perrotin, Libraire-Editeur, 1840. 4 vol. in-8 (21 x 12,5), demi-chagrin et coins brun postérieur, dos à 4 nerfs. Rousseurs pâles. **Joint : TÖPFFER (R.)** *Nouvelles genevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. Nouvelle édition illustrée*. Paris, Garnier Frères, s. d. In-4 (27 x 18), cartonnage rouge d'éditeur, 428 p. Bel exemplaire.

## VII. Littérature XXème siècle

69. **ARAGON (Louis)**. *Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. Delaunay*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de la N.R.F., 1922.

In-8 (18 x 13), 95 p. Portrait en frontispice. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : ARAGON (Louis)**. *Journal d'une poésie nationale. Poèmes de Guillevic, Henri Pichette;...* Lyon, Les Ecrivains Réunis, Henneuse, Editeur, 1954. In-8 (19,5 x 14), broché, 163 p., non coupé. Un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot de l'**édition originale** (n° XVIII). Bel exemplaire. **Joint : ARAGON (Louis)**. *Le Crime contre l'esprit*. Paris, Les Editions de Minuit, 1944. In-12 (16 x 11,5), broché, 68 p. Exemplaire numéroté sur vergé de l'**édition originale**. Manque marginal à la dernière garde (blanche), sinon bel exemplaire. **Joint : FRANÇOIS LA COLERE [ARAGON]**. *Le Musée Grévin. Poème*. Paris, Les Editions de Minuit, 1944. In-8 (16,5 x 12), broché, 29 p., non coupé. Exemplaire numéroté de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : ARAGON (Louis)**. *Le Voyage de Hollande*. Paris, Seghers, 1964. In-8 (26 x 16,5), broché, 81 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vergé blanc de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

70. **ARAGON (Louis)**. *Lee Libertinage*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de la N.R.F., 1922.

In-8 (19 x 12), 254 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Sauf lég. pliure au coins sup. droit, bel exemplaire.

**Joint : ARAGON (Louis)**. *Hourra l'Oural. Poèmes*. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-8 (19 x 13,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre doré. Exemplaire courant de l'**édition originale**. **Joint : ARAGON (Louis)**. *En étrange pays dans mon pays lui-même*. Paris, Editions Pierre Seghers, 1947. In-8 (19 x 14), broché, 127 p. Bien complet de l'erratum. Collection Poésie 47. Exemplaire **signé par Aragon au faux titre** de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : ARAGON (Louis)**. *Les Yeux d'Elsa*. Paris, Editions Pierre Seghers, 1945. In-8 (19 x 14), broché, 158 p. Collection Poésie 45. Exemplaire de l'**édition originale**. Sauf épidermures pâles à la couverture, bel exemplaire. **Joint : ARAGON (Louis)**. *Aurélien*. Fribourg, Egloff, 1945. 2 vol. in-8 (21 x 14), broché, 324 et 326 p. Exemplaire numéroté sur vélin volumineux de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

71. **AYME (Marcel)**. *La Vouivre*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1943.

In-8 (18 x 11,5), 252 p. Exemplaire numéroté sur héliona de Navarre de l'**édition originale**, relié d'après la maquette de Paul Bonet. Bon exemplaire.

**Joint : AYME (Marcel)**. *Les Quatre vérités*. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-8 (18,5 x 12), broché, 225 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

72. **AYME (Marcel)**. *Le Puits aux images. Nouvelles*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1948.

In-8 (18 x 11,5), 252 p. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre, relié d'après la maquette de Paul Bonet. Rousseurs pâles.

**Joint : AYME (Marcel)**. *Gustalin*. Paris, Bernard Grasset, 1937. In-8 (18,5 x 12), broché, 233 p. Un des 130 exemplaires numérotés sur alfa Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Rousseurs pâles.

73. **BERNANOS (Georges)**. *La France contre les robots*. Est. 50 / 100

Paris, Robert Laffont, 1947.

In-8 (19 x 12), broché, 222 p., non coupé. Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé teinté d'Annonay (n° 103 après 15 hors commerce) de la **seconde édition** [la première, publiée par le Comité de la France Libre du Brésil, date de 1944]. Bel exemplaire.

74. **BRASILLACH (Robert)**. *Poèmes de Fresnes*. Ens 3 vol. Est 50 / 100

Paris, Les Sept Couleurs, 1949. In-8, broché.

**Joint: MASSIS (Henri) et Robert BRASILLACH**. *Les Cadets de l'Alcazar*. Paris, Plon, 1936. In-8, broché, couv. ill. **Joint: BRASILLACH (Robert)**. *La Conquérante*. Bruxelles, Ed. de la Toison d'Or, s.d. (1943), in-8, broché.

**Albert Camus**

75. **CAMUS (Albert)**. *La Peste*. Est. 2.000 / 2.500

In-8 (18 x 11,5), demi-chagrin et bandes vert bronze, dos lisse, titre et filets argentés, tête dorée, étui bordé, 335 p. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

76. **CAMUS (Albert)**. *Lettres à un ami allemand*. Est. 100 / 150

In-8 (18,5 x 12), broché, 81 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Louis-Ferdinand Céline**

77. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Mort à crédit*. Est. 500 / 600

Paris, Editions Denoël et Steele, 1936.

In-8 (22 x 14,5), broché, 697 p. Un des 750 exemplaires numérotés sur alfa de l'**édition originale**. Sauf le dos légèrement solarisé et la tête lég. défraîchie, bel exemplaire.

78. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L'Ecole des cadavres*. Est. 400 / 500

Paris, Editions Denoël, 1938.

In-8 (21,5 x 14,5), broché, 305 p. Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa mousse de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

79. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Entretiens avec le Professeur Y*.  
Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1955.

In-8 (19 x 12), broché, 154 p. Signature à la première garde volante (blanche). Exemplaire numéroté sur alfama Marais de l'**édition originale**. Couverture lég. défraîchie, sinon bon exemplaire.

**Joint : CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Progrès*. Paris, Mercure de France, 1978. In-12 (16 x 12), broché, Non coupé. Bel exemplaire. **Joint : CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Editions Denoël, s. d. In-8 (22,5 x 13,5), broché, 226 p. Bel exemplaire, avec la bande annonce.

80. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Mort à crédit*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Frédéric Chambriand, Editeur, 1950.

In-8 (21 x 16), broché, 514 p. Couverture lég. solarisée et petit manque au coin sup. droit.

**Joint : CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Editions Denoël, s. d. (mention de 28<sup>ème</sup> édition à la couverture). In-8 (23 x 14,5), broché, 378 p. Non coupé. Bon exemplaire. **oint : CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Les Beaux draps*. Paris, Nouvelles Editions Françaises, s. d. (mention de 39<sup>ème</sup> édition à la couverture). In-8 (19 x 12), broché, 222 p. Bon exemplaire.

81. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Bagatelles pour un massacre*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Denoël, s. d.

In-8 (22,5 x 14), reliure percaline chagrinée bleu nuit, 379 p. Exemplaire de tirage courant.

**Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L'Ecole des cadavres*. Paris, Editions Denoël, s. d. In-8 (23 x 14,5), broché, 305 p.-[11] p. (L'œuvre de Louis-Ferdinand Céline - catalogue). Illustré. Couverture solarisée, dos renforcé.

82. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L'Eglise. Comédie en cinq actes*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Denoël et Steele, s. d.

In-8 (18,5 x 12), broché, 243 p. *In fine*, catalogue de l'éditeur (8 p., papier orangé). Bon exemplaire.

**Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Editions Denoël et Steele, 1932 (mention de 71<sup>ème</sup> édition à la couverture). In-8 (18,5 x 12), broché, 623 p. *In fine*, catalogue de l'éditeur (8 p., papier vert pâle). Bon exemplaire. **Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *L'Ecole des cadavres*. Paris, Editions Denoël, s. d. In-8 (23 x 14), broché, 227 p. Illustré. Couverture défraîchie.

83. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Casse-pipe*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Frédéric Chambriand, Editeur, 1949.

In-8 (18,5 x 12), broché, 150 p. Bon exemplaire.

**Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Mea culpa, suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Editions Denoël et Steele, 1937. In-8 (18,5 x 12), broché, 124 p. Bon exemplaire. **Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Les Beaux draps*. Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1941 (mention de 3<sup>ème</sup> édition à la couverture). In-8 (18,5 x 12), broché, 222 p. Bon exemplaire. **Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Mort à crédit*. Paris, Frédéric Chambriand, Editeur, 1950. In-8 (21 x 16), broché, 514 p. Couverture lég. défraîchie et dos abîmé en queue.

84. **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Voyage au bout de la nuit*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Denoël et Steele, 1932.

In-8 (18,5 x 12), broché, 623 p. *In fine*, catalogue de l'éditeur (8 p., papier vert pâle). Exemplaire défraîchi.

**Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Voyage au bout de la nuit. Bois originaux de Clément Serveau*. Paris, Le Livre Moderne Illustré, J. Ferenczi et Fils, Editeurs, 1935. 2 vol. in-8 (20,5 x 14,5), broché, illustré. Bel exemplaire du premier tirage. **Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Mort à crédit*. Paris, Editions Denoël et Steele, s. d. (mention de 70<sup>ème</sup> édition à la couverture). In-8 (21,5 x 14), broché, 697 p. Exemplaire défraîchi. **Joint** : **POULET (Robert)**. *Tribune Libre. Entretiens familiers avec L.-F. Céline, suivis d'un chapitre inédit de Casse-Pipe*. Paris, Plon, 1958 (Tribune Libre n° 14). In-8 (20 x 14), broché, (10)-113 p. Bel exemplaire.

85. **[ALBUM PLEIADE]**. *Album Céline*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1977.

Petit in-8 (17,5 x 11), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui. Bel exemplaire.

**Joint** : **VANDROMME (Pol)**. *Robert Le Vigan. Compagnon et personnage de L.-F. Céline*. Kessel-Lo, La Revue Célinienne, 1980. **Joint** : **CELINE (Louis-Ferdinand)**. *Progrès*. Paris, Mercure de France, 1978. In-12 (16 x 12), broché, Non coupé. Bel exemplaire.

## Blaise Cendrars

86. **CENDRARS (Blaise).** *Le Lotissement du ciel.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Denoël, 1949.

In-8 (18,5 x 12), broché, 344 p. Illustré d'une photographie en frontispice. Un des 500 exemplaires numérotés sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : CENDRARS (Blaise).** *Panorama de la pègre. Couverture de Cassandre. Héliogravures en hors-texte.* Grenoble, B. Arthaud, Editeur, 1935. In-8 (19 x 14,5), broché, couverture illustrée en couleurs, 115 p. Illustré. De la collection Arc-en-ciel. Us. à la couverture. **Joint : CENDRARS (Blaise).** *L'Eubage aux antipodes de l'unité. Illustré de cinq gravures au burin hors-texte de J. Hecht.* Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8 (19,5 x 14,5), broché, 92 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

87. **CENDRARS (Blaise).** *Bourlinguer.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Denoël, 1948.

In-8 23 x 14), broché, 399 p. Un des 500 exemplaires numérotés (A82) réimposés sur vergé chiffon d'Annonay de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : CENDRARS (Blaise).** *Noël aux quatre coins du monde.* Paris, Robert Cayla, 1953. In-8 (18 x 12), broché, 91 p., non coupé. Ornementations par Paul Baudier. Un des 425 exemplaires numérotés (n° 12) sur papier Gazelle de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : CENDRARS (Blaise).** *L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter.* Paris, L'Amitié par le Livre, 1948. In-8 (19 x 12,5), broché, 137 p. Illustré d'un frontispice en couleurs. Exemplaire numéroté de l'**édition originale**. Petite signature à la première garde volante. Bel exemplaire.

88. **CENDRARS (Blaise).** *Bourlinguer.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Denoël, 1948.

In-8 23 x 14), broché, 399 p. Un des 500 exemplaires numérotés (A157) réimposés sur vergé chiffon d'Annonay de l'**édition originale**. Lég. solarisation de la couverture, sinon bel exemplaire.

**Joint : MANOLL (Michel).** *Blaise Cendrars vous parle... Propos recueillis par Michel Manoll. Montage par Albert Rièrè.* Paris, Denoël, 1952. In-8 (21 x 14), broché, 259 p., non coupé. Illustré d'un portrait photographique en frontispice. Un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot de l'**édition originale**. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : CENDRARS (Blaise).** *Trop c'est trop.* Paris, Editions Denoël, 1957. In-8 (18,5 x 12), broché, 269 p. Illustré d'un portrait d'après Bauquier en frontispice. Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : CENDRARS (Blaise).** *Noël aux quatre coins du monde.* Paris, Robert Cayla, 1953. In-8 (18 x 12), broché, 91 p., non coupé. Ornementations par Paul Baudier. Un des 425 exemplaires numérotés (n° 255) sur papier Gazelle de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

## J. K. Chesterton

89. **CHESTERTON (J. K.)** *Chaucer.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Gallimard, 1937.

In-8 (18,5 x 12), broché, 281 p. Un des 15 exemplaires numérotés sur alfa Navarre de l'**édition originale** de la traduction française (n° 10). Bel exemplaire.

**Joint : CHESTERTON (J. K.)** *Saint François d'Assise.* Paris, Plon, 1925. In-8 (20 x 13), broché, 242 p. De la collection Le roseau d'or. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale** de la traduction française. Bel exemplaire. **Joint : CHESTERTON (J. K.)** *Le Retour de Don Quichotte.* Paris, Bloud et Gay, 1928. In-8 (19 x 12,5), broché, 248 p. De la collection Ars et Fides. Exemplaire numéroté

de l'édition originale de la traduction française. **Joint** : CHESTERTON (J. K.) *Le Livre maudit*. Paris, Editions du Bateau Ivre, 1946. In-8 (22 x 14), broché, 247 p., jaquette. De la collection Climats.

90. CHESTERTON (J. K.) *Lumières sur deux villes, (Londres et New-York aujourd'hui)*.  
Ens. 4 vol. Est. 100 / 120

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Critique, s. d.

In-8 (18,5 x 12), broché, 252 p. Un des 25 exemplaires numérotés sur alfa de l'édition originale de la traduction française (n° 12). Bel exemplaire.

**Joint** : CHESTERTON (J. K.) *SL'Homme qu'on appelle le Christ*. Paris, Nouvelles Editions Latines, 1947. In-8 (20 x 13), broché, 197 p. De la collection Les maîtres étrangers. Un des 20 exemplaires numérotés sur alfa de l'édition originale de la traduction française (n° 17). Bel exemplaire. **Joint** : CHESTERTON (J. K.) *L'Homme éternel*. Paris, Plon, 1927. In-8 (19 x 12,5), broché, 301 p. De la collection Le roseau d'or. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale de la traduction française. **Joint** : CHESTERTON (J. K.) *Le Club des fous*. Paris, Editions du Bateau Ivre, 1947. In-8 (22 x 14), broché, 240 p., jaquette. De la collection Climats.

### Joseph Conrad

91. CONRAD (Joseph). *Lettres françaises*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1930.

In-8 (19 x 12), broché, 210 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

**Joint** : CONRAD (Joseph). *La Ligne d'ombre. Une confession*. Paris, Gallimard, 1929. In-8 (19 x 12), broché, 237 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

92. CONRAD (Joseph). *La Rescousse*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1936.

In-8 (19 x 12), broché, 400 p. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre de l'édition originale de la traduction française (n° 20). Bel exemplaire.

**Joint** : CONRAD (Joseph). *Histoires inquiètes*. Paris, Gallimard, 1932. In-8 (19 x 12), broché, 277 p. Un des 207 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

93. CONRAD (Joseph). *Le Frère-de-la-Côte*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1928.

In-8 (19 x 12), broché, 317 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

**Joint** : CONRAD (Joseph). *Gaspar Ruiz (A set of six)*. Paris, Gallimard, 1927. In-8 (19 x 12), broché, 311 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

94. CONRAD (Joseph). *Typhon. Traduit de l'anglais par André Gide*.  
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1945.

In-8 (18 x 11,5), dans un cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet, 222 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

**Joint** : CONRAD (Joseph). *Entre terre et mer*. Paris, Gallimard, 1929. In-8 (19 x 12), broché, 284 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale de la traduction française. Bel exemplaire.

95. **CONRAD (Joseph)**. *Nostromo*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1926.

2 vol. in-8 (19 x 12), broché, 333 et 285 p. Exempleaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** de la traduction française. Bel exempleaire.

**Joint** : **CONRAD (Joseph)**. *Des souvenirs*. Paris, Gallimard, 1924. In-8 (19 x 12), broché, 266 p. Exempleaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** de la traduction française. Dos abîmé.

96. **CONRAD (Joseph)**. *Une victoire*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1923.

2 vol. in-8 (19 x 12), broché, 210 et 227 p. Exempleaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** de la traduction française. Envoi autographe de la traductrice Isabelle Rivière. Bel exempleaire.

**Joint** : **CONRAD (Joseph)**. *Sous les yeux d'occident*. Paris, Gallimard, 1920. In-8 (19 x 14), broché, 310 p. Exempleaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** de la traduction française. Défraîchi.

97. **CONRAD (Joseph)**. *La Flèche d'or*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1928.

In-8 (19 x 12), broché, 362 p., non coupé. Exempleaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** de la traduction française. Bel exempleaire.

**Joint** : **CONRAD (Joseph)**. *Falk*. Paris, Gallimard, 1934. In-8 (19 x 12), broché, 252 p., non coupé. Exempleaire numéroté sur alfa de l'**édition originale** de la traduction française. Bon exempleaire. **Joint** : **CONRAD (Joseph)**. *Un avant-poste de la civilisation*. Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1925. In-8 (19,5 x 14,5), broché, 53 p. Bon exempleaire.

-----

98. **ELSKAMP (Max)**. *Ægri Somnia*. Est. 50 / 100

Anvers, J.-E. Buscman, 1924.

In-8 (25,5 x 16,5), broché, 176 p. Ornaments dessinés par Henry van de Velde. Un des 200 exempleaires numérotés sur Featherweight de l'**édition originale**. Rousseurs pâles cantonnées aux tranches, sinon bel exempleaire.

99. **ELSKAMP (Max)**. *Remembrances*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, J.-E. Buscman, 1924.

In-8 (24,5 x 19), broché, 134 p., non coupé. Ornaments dessinés par Henry van de Velde. Un des 200 exempleaires numérotés sur vélin blanc de l'**édition originale**. Bel exempleaire.

**Joint** : **ELSKAMP (Max)**. *Ægri Somnia*. Anvers, J.-E. Buscman, 1924. In-8 (25,5 x 16,5), broché, 176 p. Ornaments dessinés par Henry van de Velde. Un des 200 exempleaires numérotés sur Featherweight de l'**édition originale**. Rousseurs aux tranches et à aux premier et derniers feuillets.

100. **GENGENBACH (Ernest de)**. *Adieu Satan*. Est. 50 / 100

Paris, l'Ecran du Monde, 1952.

In-8 br., non coupé. Un des 200 exempleaires numérotés sur alfa mousse de l'édition originale. Exempleaire de grande fraîcheur.

Michel de Ghelderode

101. **GHELDERODE (Michel de)**. *La Balade du Grand Macabre. Farce pour rhétoriciens. Avec un portrait de l'auteur gravé par Jac Boonen.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Tréteaux, 1935.

In-8 (21 x 14), broché, 117 p. Portrait de Ghelderode en frontispice Un des 300 exemplaires numérotés non destinés au commerce, paraphé par l'auteur (n° 09), de l'**édition originale**. **Envoi autographe signé de Ghelderode au poète Willem Gijssels**. Bon exemplaire.

**Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Hop signor! Tragédie*. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1938. In-12 (16,5 x 13), broché. Bel exemplaire. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Barabas. Drame populaire en trois actes*. Louvain, "Opbouwen", Bruxelles, La Source, 1949. In-12 (20,5 x 12), broché. Bel exemplaire. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Trois acteurs et un drame*. Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1929. In-8 (16,5 x 13), broché. Bon exemplaire. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Petite histoire marginale de Belgique*. Liège, A. Maréchal, 1943. In-8 (19 x 12,5), broché. Bon exemplaire. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Les Entretiens d'Ostende*. Paris, L'Arche, 1956. In-12 (19 x 12), broché. Bon exemplaire.

102. **GHELDERODE (Michel de)**. *L'Homme sous l'uniforme*.

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, L'Édition, s. d. (c. 1922).

In-8 (18 x 14), broché, couverture illustrée, 166 p. Portrait en frontispice (1922). Bon exemplaire.

**Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Hop signor! Tragédie*. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1938. In-12 (16,5 x 13), broché. Exemplaire numéroté sur Featherweight de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *L'Hôtel de Ruescas. Nouvelle ornée de quatre compositions de Jacques Gorus*. Anvers, Editions Le Papegay, 1943. In-8 (19 x 14), en feuilles. Illustrations en couleurs, suite en noir. Rousseurs à la couverture. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *TL Cavalier Bizarre*. Anvers, Ça Ira, 1938. In-8 (21,5 x 16), broché, non coupé. Un des 100 exemplaires numérotés sur Featherweight de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Voyage autour de ma Flandre... Version ne varietur et ornée d'imageries par Victor Stuyvaert*. Bruges, G. Stainforth, 1947. In-12 (16,5 x 12,5), broché, non coupé. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin anglais. Bel exemplaire.

103. **GHELDERODE (Michel de)**. *Hop signor! Tragédie*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, 1938. In-12 (16,5 x 13), broché. **Édition originale**. **Envoi autographe signé de Ghelderode** (non découpé). Bel exemplaire.

**Joint : GHELDERODE (Michel de)**. *Théâtre complet*. Bruxelles, Editions du Houblon, 1942-1943. 3 vol. in-12 (16 x 12), broché. Bon exemplaire (le troisième tome, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin).

André Gide

104. **GIDE (André)**. *Les Poésies d'André Walter augmentées de notes inédites. Avec portrait et fac-simile intégral du manuscrit original*. Est. 150 / 200

Paris, Célestin Crès pour la Société des Médecins Bibliophiles, 1929.

In-8 (19,5 x 13), demi-chagrin et coins cerise, dos à 4 nerfs ornés, titre doré, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, 59 p.-fac simile. Un des 25 sur vélin blanc exemplaires pour les collaborateurs (n° S), avec une **dédicace autographe signée d'André Gide** à René Schoeller (directeur des Messageries de Hachette). Bel exemplaire.



105. **GIDE (André)**. *Pages de journal (1929-1932)*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1934.

In-8 (19 x 12), broché, 217 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'**édition originale**. Rousseurs pâles sur la tête, sinon bel exemplaire.

**Joint : GIDE (André)**. *Journal, 1942-1949*. Paris, Gallimard, 1950. In-8 (19 x 12), broché, 334 p., non coupé. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Lettres Liège, A la Lampe d'Aladdin*, 1930. In-8 (20,5 x 14), broché, 132 p., non coupé. Un des 140 exemplaires numérotés sur vergé thé de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **oint : GIDE (André)**. *Paludes*. Paris, Ed. de la N.R.F., 1920. In-12 (17 x 11), broché, 127 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

106. **GIDE (André)**. *Le Retour de l'enfant prodigue, précédé de cinq autres traités*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Au Sans Pareil, 1922.

In-8 (20 x 14,5), broché, 197 p. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron. Bel exemplaire.

**Joint : [DUFY]. GIDE (André)**. *Les Nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures. Avec douze aquarelles de Raoul Dufy*. Paris, N.R.F., Le Rayon d'Or, 1950. In-8 (21,5 x 16), broché, 235 p. Illustré en couleurs. Exemplaire numéroté. Signature à la couverture. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Dostoïevsky. Etude de René Lalou Un portrait de Gide par P. A. Laurens, portrait en lithographie de Dostoïevsky*. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1928. In-8 (23 x 15), broché, 244 p. Illustré. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Montval (n° 16). Bel exemplaire.

107. **GIDE (André)**. *Dostoïevsky (articles et causeries)*.

Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1923.

In-8 (19 x 12), demi-box havane, dos à 5 nerfs, pièces de titre maroquin rouge et vert, tête rognée, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 309 p. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Lafuma de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : GIDE (André)**. *Deux interviews imaginaires suivies de feuillets*. Paris, Charlot, 1946. In-12 (17 x 10,5), cartonnage bradel, 55 p. Edition en partie originale. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Lettres à un sculpteur, précédées d'une lettre de Madame André Gide*. Paris, Marcel Sautier, 1952. In-12 (17 x 11,5), broché, 54 p. Exemplaire numéroté sur vélin de l'**édition originale**. **Joint : GIDE (André)**. *Eloges*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948. In-12 (17 x 11,5), broché, 147 p. Exemplaire numéroté sur vergé de l'**édition originale**. **Joint : COTNAM (Jacques)**. *Essai de bibliographie chronologique des écrits d'André Gide*. Tiré à part du *Bulletin du Bibliophile*, 1971. In-8 (21 x 23), broché 58 p. Tiré à 500 exemplaires.

108. **GIDE (André)**. *Robert. Supplément à l'Ecole des femmes*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1930.

In-12 (17 x 11), broché, non coupé, 89 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

**Joint : GIDE (André)**. *Un esprit non prévenu*. Paris, Kra, 1929. In-8 (19 x 12), broché, non coupé, 100 p. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de l'**édition originale**. Bon exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Nouvelles chroniques*. Paris, Editions de Minuit, 1944. In-12 (16 x 11,5), broché, non coupé, 92 p. Exemplaire numéroté sur vergé de l'**édition originale**. Bon exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Journal des faux-monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1927. In-12 (16,5 x 10,5), broché, 144 p., non coupé. Un des 550 exemplaires numérotés sur Van Gelder. Marges solarisées, sinon bel exemplaire.

109. **GIDE (André)**. *Dostoïevsky (articles et causeries)*. Ens. 4 vol.  
Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1923.

In-8 (19 x 12), broché, 309 p. Exemplaires sur papier de fil de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : GIDE (André)**. *Thésée*. New-York, Pantheon Books, 1946. In-8 (21 x 13), cartonnage éditeur, jaquette 123 p. Première édition. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Oscar Wilde. In memoriam (souvenirs). Le De profundis. Avec un portrait*. Paris, La Centaine, 1944. In-8 (22,5 x 14), broché, 95 p. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Le Roi Candale*. Paris, Gallimard, 1930. In-12 (16,5 x 10,5), broché, 167 p., non coupé. Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande. Marges solarisées, sinon bel exemplaire.

110. **GIDE (André)**. *Les Cahiers et les poésies d'André Walter*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1952.

In-8 (18 x 11,5), cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet, 221 p. Exemplaire numéroté sur vélin labeur. Bel exemplaire.

**Joint : GIDE (André)**. *Ainsi soit-il, ou les jeux sont faits*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 (19 x 12), broché, 198 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin labeur de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Littérature engagée*. Paris, Gallimard, 1950. In-8 (19 x 12), broché, 361 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin labeur. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Deux interviews imaginaires suivies de feuillets*. Paris, Charlot, 1946. In-12 (17 x 10,5), cartonnage bradel, 55 p. Edition en partie originale. Bel exemplaire. **Joint : GIDE (André)**. *Retouches à mon Retour de l'U.R.S.S.* Paris, Gallimard, 1937. In-8 (18,5 x 12), broché, 126 p. Première édition. Cachet.

### Jean Giono

111. **GIONO (Jean)**. *Triomphe de la vie. Bandeaux et culs-de-lampe de Marcel North*. Est. 100 / 120

Neuchâtel, Aux Ides et Calendes, 1941.

In-8 (23 x 16), broché, 302 p. Couverture et illustrations de Marcel North. Un des 800 exemplaires sur vergé de Biberist de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

112. **[ASSIA]. GIONO (Jean)**. *Ménagerie énigmatique décorée par Assia*. Est. 100 / 150

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1961 (typographie Pierre Bouchet; in-texte J. J. J. Rigal; Hors-texte en couleurs D. Jacomet).

In-folio (38 x 28), sous couverture et emboîtement d'éditeur, 137 p. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches réservés aux bibliophiles allemands et italiens de l'édition originale. **Signé par Jean Giono** et par Enrico d'Assia (pseudonyme du prince Henri de Hesse) à la justification.

### Francis Jammes

113. **JAMMES (Francis)**. *Janot-poète*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Mercure de France, 1928.

In-8 (19 x 13), demi-maroquin et coins havane, dos à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 246 p. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Montgolfier de l'**édition originale**, avec un **long envoi autographe signé, de 1930**. Bel exemplaire.

**Joint : JAMMES (Francis)**. *Feuilles dans le vent*. Paris, Mercure de France, 1913. In-8 (19 x 12,5),

demi-marroquin et coins havane, dos à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 472 p. **Envoi autographe signé.** Bel exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis).** *L'Ecole buissonnière.* Paris, Mercure de France, 1931. In-8 (19 x 12,5), demi-marroquin et coins havane, dos à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 307 p. Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma de l'**édition originale.** Bel exemplaire.

114. **JAMMES (Francis).** *Au bon Samaritain. Précédé de Le poète et l'inspiration.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Editions des Cahiers du "Journal des Poètes", 1939.

In-8 (19 x 13,5), reliure bradel, 54 p. Exemplaire numéroté sur Featherweight léger de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire.

**Joint : JAMMES (Francis).** *Cloches pour deux mariages.* Paris, Mercure de France, 1923. In-8 (20 x 13,5), demi-chagrin et coins havane, dos à 5 nerfs, titre doré, tête rognée, les plats et les dos des couvertures conservés, 248 p. Un des 295 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches de l'**édition originale.** Bel exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis).** *La Vierge et les sonnets.* Paris, Mercure de France, 1919. In-8 (18 x 12), demi-cuir et coins turquoise, dos lisse, titre doré, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés, 197 p. Un des 209 exemplaires numérotés sur Hollande de l'**édition originale.** Bel exemplaire.

115. **JAMMES (Francis).** *Janot-poète.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mercure de France, 1928.

In-8 (19 x 13), broché, 246 p. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Montgolfier de l'**édition originale.** Bon exemplaire.

**Joint : JAMMES (Francis).** *Le Poète rustique.* Paris, Mercure de France, 1920. In-8 (19 x 12,5), broché, 291 p. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma de l'**édition originale.** Bon exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis).** *De l'âge ingrat à l'âge divin. / L'Amour, les muses et la chasse. (Mémoires, Cahiers 1 et 2).* Paris, Plon, 1921, 1922. 2 vol. in-8 (19 x 12), broché, 249 et 226 p. Exemplaires numérotés de l'**édition originale.**

116. **JAMMES (Francis).** *Une vierge. Bois dessinés par Gayac.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Edouard-Joseph, 1919.

In-12 (16 x 13,5), broché, 31 p. Illustré, avec la suite des bois. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande de l'**édition originale.** Bel exemplaire.

**Joint : JAMMES (Francis).** *Le Crucifix du poète.* Paris, Maurice d'Hartoy, 1934. In-8 (17 x 14), broché, 166 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale.** **Joint : JAMMES (Francis).** *La Rose à Marie. Agrémentée de bois gravés par André Deslignères.* Paris, Edouard-Joseph, 1919. In-8 (16,5 x 12,5), broché, 46 p. Illustré. **Joint : JAMMES (Francis).** *Le Poète rustique.* Paris, Mercure de France, 1920. In-8 (19 x 12,5), broché, 291 p. Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder de l'**édition originale.** Bon exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis).** *De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir.* Paris, Mercure de France, 1951. In-8 (19 x 12,5), broché, 286 p.

117. **JAMMES (Francis).** *Les Robinsons basques.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mercure de France, 1925.

In-8 (19 x 13), broché, 209 p. Exemplaire numéroté sur papier de fil Montgolfier de l'**édition originale.** Bel exemplaire.

**Joint : JAMMES (Francis).** *Le Deuil des primevères. Edition décorée d'un frontispice et de dessins originaux gravés sur bois par D. Galanis.* Paris, Georges Crès et Cie, 1920. In-8 (19 x 13), broché, 188 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur papier de Rives de l'**édition originale.** Bon exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis).** *Les Nuits qui me chantent... Bois de £Renfer.* Paris, Ernest Flammarion, 1928. In-8 (24 x 19), broché, 56 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur papier de Rives de l'**édition originale.** Bon exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis).** *Le Premier livre des quatrains.* Paris, Mercure de France, 1923. In-8 (20,5 x 24), broché, 73 p., non coupé. Exemplaire numéroté de l'**édition originale.** Bon

exemplaire. **Joint : JAMMES (Francis)**. *Le Deuxième et Le Troisième livre des quatrains*. 1923 et 1924, mêmes descriptions que le précédent.

**Marcel Jouhandeau**

118. **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Eléments pour une éthique*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, 1955.

In-8 (19 x 12), broché, 185 p. Collection Les cahiers verts, 28. Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *Leonora, ou les dangers de la vertu*. Paris, La Passerelle, 1951. In-8 (19 x 12), broché, 106 p. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

119. **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Monsieur Godeau intime*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1926.

In-8 (19 x 12), broché, 428 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *Minos et moi ou le carnet du chat. Avec un autographe et un portrait par Marie Laurencin*. Bruxelles, Editions de La Nouvelle Revue Belgique, 1942. In-8 (19 x 14), broché, 56 p. Portrait en frontispice. Exemplaire numéroté sur pur vélin blanc de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *La Ferme en folie*. Paris, Gallimard, 1951. In-8 (19 x 12), broché, 60 p. Exemplaire numéroté sur alfa Mousse de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

120. **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Elise architecte, suivie de L'incroyable journée*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1951.

In-8 (18,5 x 11,5), broché, 194 p. Exemplaire numéroté sur alfa Mousse Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *L'Imposteur ou Elise iconoclaste*. Paris, Bernard Grasset, 1955. In-8 (19 x 12), broché, 205 p. Collection Les cahiers verts, 3. Portrait par Jean Cocteau en frontispice. Exemplaire numéroté sur alfa Mousse Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *Essai sur moi-même*. Lausanne, Marguerat, 1946. In-8 (20,5 x 14), broché, 294 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur alfa bouffant vélin blanc filigrané (alma) de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

-----

121. **JOUVE (Pierre Jean)**. *Hécate*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1928.

In-8 (21,5 x 17), broché, 268 p. Un des 100 exemplaires numérotés (n° xciii) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (tirage total à 805 exemplaires). Bon exemplaire.

**Joint : JOUVE (Pierre Jean)**. *Le Paradis perdu*. Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1929. Petit in-8 (19 x 12), demi-marquain et coins vert, dos à 4 nerfs, titre doré, tête rognée, les deux plats de la couverture conservés, 143 p. 3<sup>ème</sup> cahier de la 4<sup>ème</sup> série des Cahiers Verts. Bel exemplaire de l'**édition originale**.

**Joseph Kessel**

122. **KESSEL (Joseph).** *Wagon-lit.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1932.

In-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs (mors fr.), titre et tête dorés, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 188 p. Un des 60 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder de l'édition originale.

**Joint :** **KESSEL (Joseph).** *Fortune carrée.* Paris, Editions de France, 1932. In-8 (19,5 x 12,5), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs (mors fr.), titre et tête dorés, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 435 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin pur Lafuma de l'édition originale.

123. **KESSEL (Joseph).** *Makhno et sa juive. Frontispice dessiné et grévé sur bois par V. Photiadès.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Eos, 1926.

In-8 (20,5 x 14,5), broché, 157 p. Frontispice gravé de V. Photiadès. Ex-libris collé à la garde volante. Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches de l'édition originale. Bel exemplaire.

**Joint :** **KESSEL (Joseph).** *Le Coup de grâce.* Paris, Editions de France, 1931. In-8 (19,5 x 12,5), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs (mors fr.), titre et tête dorés, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 251 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. **Joint :** **KESSEL (Joseph).** *Quatre contes. Avec un portrait de Christian Bérard.* Paris, Aux Editions des Cahiers Libres, 1927. In-8 (19 x 14), broché, 75 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire.

124. **KESSEL (Joseph).** *La Rage au ventre.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Eos, 1927.

In-12 (16,5 x 10,5), demi-maroquin bordeaux, dos à 9 larges nerfs alternés de filets argent, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 120 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma de l'édition originale. Bel exemplaire.

**Joint :** **KESSEL (Joseph).** *Les Nuits de Sibérie.* Paris, Ernest Flammarion, 1928. Petit in-8 (17 x 13), broché, 132 p. De la collection Les nuits. **Joint :** **KESSEL (Joseph).** *Les Cœurs purs.* Paris, Gallimard, 1927. In-8 (19 x 12), broché, 220 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. Bel exemplaire.

-----

125. **LEWIS (Sinclair).** *7 romans en traduction française.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 120

1 vol. grand in-8 (Elmer Gantry, 23 x 14) et 7 in-8 (19,5 x 13), en reliure homogène demi-chagrin et coins bleu nuit, dos lisse, titre et tête dorés, les plats et les dos des couvertures conservés. Ensemble en belle condition.

*Babbitt. Préface de Paul Morand,* Paris, Stock, 1930. Numéroté; *Arrowsmith.* Paris, Firmin-Didot et Cie, 1931. 2 vol. Un des 100 exemplaires numérotés sur Montgolfier pur fil; *Elmer Gantry.* Paris, A. Fayard et Cie, Editeurs, 1932; *Ann Vickers.* Paris, Stock, 1933. Numéroté sur alfa mousse; *Une vie comme une autre.* Paris, Editions du Siècle, 1933. Un des 110 exemplaires numérotés sur alfa; *Le Chef-d'œuvre.* Paris, Stock, 1934. Numéroté sur alfa; *Impossible ici. Version française de Raymond Queneau.* Paris, Gallimard, 1937. Un des 40 exemplaires numérotés sur alfa.

126. **LOUÏS (Pierre)**. *Psyché, suivi de La fin de Psyché par Claude Farrère*.  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, Editeur, 1927.

In-8 (19 x 12), broché, 252 p. Exemplaire sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint** : **LOUÏS (Pierre)**. *Le Crépuscule des nymphes*. Paris, Editions Montaigne, 1925. In-8 (19 x 12), broché, 179 p. Couverture défraîchie, rousseurs pâles principalement aux tranches.

### Maurice Maeterlinck

127. **MAETERLINCK (Maurice)**. *Le Bourgmestre de Stilmonde. Pièce en trois actes. Trente bois dessinés et gravé par Picart Le Doux*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Edouard-Joseph, 1919.

In-8 (21,5 x 17), broché, 178 p. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

**Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *Le Miracle de Saint-Antoine. Fare en deux actes. Frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par André Deslignières*. Paris, Edouard-Joseph, 1919. In-8 (21,5 x 17), broché, 155 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon de l'**édition originale** (n° 30). Bel exemplaire, à toutes marges, avec la suite des bois d'André Deslignières.

128. **MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Intelligence des fleurs. Bois gravés de J.-M. Canneel. Frontispice gravé à l'eau-forte par Mme Louise Danse*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Anvers, Editions du Dauphin, Bruxelles, Editions Robert Sand, Paris, Editions G. Crès et Cie, 1923.

In-8 (19,5 x 13,5), broché, 201 p. Exemplaire numéroté sur vélin teinté de Rives de l'**édition originale**. De la collection Les maîtres belges. Bon exemplaire.

**Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Vie des fourmis*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, Editeur, s. d. In-8 (19 x 12), broché. Edition originale sur vélin bibliophile. Bel exemplaire.

**Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Vie des termites*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, Editeur, 1926. In-8 (21 x 15), broché, à toute marges, 217 p., non coupé. Un des 520 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Vie des abeilles*. Lyon, H. Lardanchet, Editeur, 1924. In-8 (20 x 13), broché, 240 p. Numéroté. Bel exemplaire.

129. **MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Ombre des alies*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, Editeurs, s. d.

In-8 (19 x 12), broché, 253 p. Exemplaire sur vélin bibliophile de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

**Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *Deux contes. Le massacre des innocents. Onirologie. Avec un portrait de l'auteur*. Paris, Georges Crès et Cie, Editeurs, 1918. In-12 (17 x 11,5), broché, lxxxv p. Ornementation de Louis Jou. Exemplaire numéroté sur papier de Rives de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *En Sicile et en Calabre*. Paris, Kra, Editeur, 1924. Petit in-8 (17,5 x 12), broché, 76 p. Exemplaire numéroté sur vélin de l'**édition originale**. **Joint** : **MAETERLINCK (Maurice)**. *Onirologie. Conte*. Anvers, Editions du Parc, 1936. In-8 (18 x 12,5), broché, étui, 49 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier nacré impérial. Bel exemplaire.

130. **MAETERLINCK (Maurice)**. *La Vie de l'espace*. Ens. 4 vol. Est. 80 / 100

Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, Editeur, 1928.

In-8 (21 x 15), broché, à toute marges, 215 p., non coupé. Un des 645 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale**. Lég. solarisation des tranches et décharge au titre, sinon bel exemplaire.

**Joint : MAETERLINCK (Maurice).** *La Grande féerie*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, Editeur, 1929. In-8 (21 x 15), broché, à toute marges, 222 p., non coupé. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale**. Lég. solarisation des tranches, sinon bel exemplaire. **Joint : MAETERLINCK (Maurice).** *Le Grand secret*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, Editeur, 1921. In-8 (21 x 15), broché, à toute marges, 320 p., non coupé. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'**édition originale**. Lég. solarisation des tranches et décharge au titre, sinon bel exemplaire. **Joint : MAETERLINCK (Maurice).** *Le Bourgmestre de Stilmonde. Pièce en trois actes. Trente bois dessinés et gravés par Picart Le Doux*. Paris, Edouard-Joseph, 1919. In-8 (21 x 14,5), broché, 178 p. de papier lilas. Un des 100 exemplaires sur papier Lilas de l'**édition originale**. La suite des bois sur papier blanc *in fine*. Bon exemplaire.

-----

131. **MALLARME (Stéphane).** *Vers de circonstance, avec un quatrain autographe*. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1920.

In-8 (19 x 13), broché, xii-192 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Le quatrain reproduit en frontispice. Bel exemplaire.

132. **MALRAUX (André).** *Les Noyers de l'Altenburg*. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1948.

In-8 (21,5 x 12,5), broché, 292 p. Exemplaire numéroté sur alfa. Bon exemplaire.

### François Mauriac

133. **MAURIAC (François).** *Le Nœud de vipères*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1932.

In-8 (19 x 12), broché, 311 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : MAURIAC (François).** *Commencements d'une vie*. Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1932. In-8 (17,5 x 11,5), broché, xv-130 p. Un des 370 exemplaires numérotés sur vélin de Lorraine de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

134. **MAURIAC (François).** *Le Mystère Frontenac*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1933.

In-8 (19 x 12), broché, 292 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : MAURIAC (François).** *Le Sagouin*. Genève-Paris, Editions La Palatine, 1951. In-8 (19 x 12,5), broché, 158 p. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : MAURIAC (François).** *Plongées*. Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1938. In-8 (19 x 12), broché, 248 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

135. **MAURIAC (François).** *Les Anges noirs*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1936.

In-8 (19 x 12), broché, 292 p. Exemplaires numérotés sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : MAURIAC (François).** *Le Roman*. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1928. In-8 (19 x 13), broché, 136 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : MAURIAC (François).** *Les Péloueyre. Le Baiser au lépreux. Genitrix*. Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, (1925). In-8 (20 x 14), broché, 274 p. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Bel exemplaire.

136. **MAURIAC (François)**. *Le Feu sur la terre, ou Le pays sans chemin. Pièce en quatre actes.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1951.

In-8 (19,5 x 13), demi-chagrin et coins grenat, dos à 5 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés, 191 p. Un des 112 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint** : MAURIAC (François). *Souffrances et bonheur du chrétien*. Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1931. In-8 (19 x 12), broché, 182 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint** : MAURIAC (François). *Ce que je crois*. Paris, Bernard Grasset, Editeur, 1962. In-8 (19 x 14), broché, 188 p. Bon exemplaire.

-----

137. **MICHAUX (Henri)**. *Moments.* Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Gallimard, 1973.

In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire de l'**édition originale**, numéroté sur alfa. Bel exemplaire.

**Joint** : MICHAUX (Henri). *Passages (1937-1950)*. Paris, Gallimard, 1950. In-12 (17 x 12,5), broché. Exemplaire de l'**édition originale**, numéroté sur vélin. Enrichi du prospectus (vii p. sur papier vert pâle). Bel exemplaire. **Joint** : MICHAUX (Henri). *Les Grandes épreuves de l'esprit et les innombrables petites*. Paris, Gallimard, 1967. In-8 (19 x 14), broché. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint** : BRECHON (Robert). *Michaux*. Paris, Gallimard, 1959 (5<sup>ème</sup> édition). In-8 (19 x 12), broché. Illustré. De la Collection La bibliothèque idéale. Bel exemplaire.

138. **MILLER (Henry)**. *Tropique du Capricorne.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Edition du Chêne, 1946, In-8 br. Un des 325 sur vélin d'Artois numérotés.

**Joint**: MILLER (Henry). *Max et les Phagocytes*. Paris, Edition du Chêne, 1947, in-8 br. Un des 25 ex. hors commerce num. **Joint**: DELTEIL (Joseph). *Les Poilus, épopée*. Paris, Grasset, 1926. In-8 br. Ex. sur alfa num. de l'édition originale.

### Paul Morand

139. **MORAND (Paul)**. *Mes débuts.* Est. 50 / 1000

Paris, Editions des Cahiers Libres, 1933.

Petit in-8, exemplaire a toutes marges de l'édition originale sur Japon num. (ex. n°1). Bon ex. intérieur malgré quelques rousseurs à l'extrême pointe des marges.

140. **MORAND (Paul)**. *USA 1927.* Est. 200 / 300

A Paris, Pour la collection "Le Plaisir du bibliophile", 1928.

In-12 carré, plein maroquin havane, titre à l'or fin, garde doublée de tissu moiré. Unique tirage à 654 ex. num. sur vélin, de l'édition originale, jamais réimprimé sous cette forme. Illustré de 18 compositions décoratives de P. Legrain.

141. **MORAND (Paul)**. *Bucarest.* Ens 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, La Palatine, 1935.

In-8 br., un des ex. sur alfa num. de l'édition originale.

**Joint**: MORAND (Paul). *La Route des Indes*. Paris, La Palatine, Plon, 1936. Un des ex. num. sur alfa de l'édition originale. **Joint**: MORAND (Paul). *Le Nouveau Londres*. Paris, Plon, 1962. In-8 rel. d'éditeur, jaquette conservée, illustrations de Tony Armstrong Jones.



142. **MORAND (Paul)**. *Rococo*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Grasset, 1933.  
In-8 br. couv illustrée, un des ex. num. sur alfa de l'édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *Magie noire*. Paris, Les Cahiers Verts, 1928, in-8 br., un des ex. num. sur alfa de l'édition originale. *Joint: MORAND (Paul)*. *Lewis et Irène*. Paris, Grasset. In-8 br. un des ex. num. sur vélin de l'édition originale.
143. **MORAND (Paul)**. *De La Vitesse*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Editions Kra, 1929.  
In-8, br., toutes marges, un des 200 ex. num. sur Hollande de l'édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *Un soir avec Charlot à New-York*. Paris, Grasset, 1927, in-8 br. Texte précédent: **H. POULAILLE**. *Charles Chaplin*.
144. **MORAND (Paul)**. *Montociel*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Genève, Edition du Cheval Ailé, 1947.  
In-8 br. Un des ex. sur vergé num. de l'édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *Rien que la terre*. Paris, Grasset 1926. Ex. num de l'édition originale. *Joint: MORAND (Paul)*. *Champions du monde*. Paris, Grasset, 1930. In-8 br. un des ex. num. sur alfa de l'édition originale.
145. **MORAND (Paul)**. *Conseils pour voyager sans argent*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Hazan, 1930.  
In-8 br. Un des ex. num. sur vélin de l'édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *Champions du monde*. Paris, Grasset, 1930. In-8 br. Un des ex. num. sur alfa de l'édition originale. *Joint: MORAND (Paul)*. *Londres*. Paris, La Palatine, 1933. In-8 br. un des ex. num. sur alfa de l'édition originale.
146. **MORAND (Paul)**. *Paris-Tombouctou*. Ens. 3 vol. Est 100 /150  
Paris, Flammarion, 1928.  
In-8 br., un des ex. num. sur alfa de l'édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *New-York*. Paris, Flammarion, 1930. In-8 br., un des ex. num sur alfa de l'édition originale. *Joint: MORAND (Paul)*. *Air Indien*. Paris, Grasset, 1932. Un des ex. num. sur alfa de l'édition originale.
147. **MORAND (Paul)**. *Hiver caraïbe, documentaire*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Flammarion, 1929.  
In-8, un des 240 ex. sur Hollande toutes marges conservées, édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *Air indien*. Paris, Grasset, 1932, un des ex. num. sur alfa de l'édition originale.
148. **MORAND (Paul)**. *L'Europe galante*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150  
Paris, Grasset, 1925.  
In-8, br. Un des 200 ex. num. sur Hollande de l'édition originale.  
*Joint: MORAND (Paul)*. *Champions du Monde*. Paris, Grasset, 1930, un des ex. num. sur Alfa de l'édition originale. *Joint: MORAND (Paul)*. *Rond-point des Champs-Élysées*. Paris, Grasset, 1935. In-8, S.P.

149. **MORAND (Paul)**. *1900*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Editions de France.1931.

In-8 br. ex. num. sur alfa de l'édition originale. Couverture illustrée, dos solarisé.

**Joint: MORAND (Paul)**, *Flèche d'Orienr*. Paris, Gallimard, 1932, in-8 br. ex. num. sur pur fil de l'édition originale. **Joint: MORAND (Paul)**, *Chroniques de l'homme maigre*. Paris, Grasset, 1941. In-8 broché.

150. **MORAND (Paul)**. *Fermé la nuit*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1923. In-8 br. un des ex. num. de l'édition originale.

**Joint: MORAND (Paul)**, *Nœuds coulants*. Paris, Editions Lapina, 1928. Ex. num. sur vergé de Rives, édition illustrée de bois par R. Grillon et d'un portrait gravé de l'auteur par M.Laurencin. **Joint: SEABROOK (W.B.)** *L'île magique*. Paris, Firmin-Didot, 1932. In-8. Préface de P.Morand.

151. **MORAND (Paul)**. *Papiers d'identité*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Grasset, 1931.

In-4 br. sous double emboîtement. Un des 110 ex. num. sur vélin d'Arches de l'édition originale.

**Joint: MORAND (Paul)**, *Fleur double*. Paris, Emile-Paul Frères, 1924., In-4 br. Ex. num. sur vergé de l'édition originale. Frontispice gravé au burin sur cuivre par Daragnès.

### Albert Paraz

152. **PARAZ (Albert)**. *Le Gala des vaches*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de l'Elan, 1948.

In-8 (19 x 14), broché, 286 p. Exemplaire courant de la **première édition**. Avec la bande de lancement «Dans ce livre Céline reprend la parole».

**Joint: PARAZ (Albert)**, *Le Poète écartelé*. Bruxelles, A. Maréchal, Editeur, 1945. In-8 (18 x 11,5), broché, 194 p. **Joint: PARAZ (Albert)**, *Une fille du tonnerre*. Givors, André Martel, 1952. In-8 (18 x 11,5), broché. **Joint: PARAZ (Albert)**, *L'Adorable métisse*. Givors, André Martel, Editeur, 1953. In-8 (18 x 11,5), cartonné, jaquette en couleurs.

153. **PARAZ (Albert)**. *Petrouchka*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Givors, André Martel, Editeur, 1953.

In-8 (18,5 x 11,5), broché, 283 p. Exemplaire courant de la **première édition**.

**Joint: PARAZ (Albert)**, *Le Couteau de Jeannot, suivi de Quatre contes*. Paris, Editions du Pavois, 1946. In-8 (18 x 11,5), broché, 273 p. Exemplaire courant de la **première édition**. **Joint: PARAZ (Albert)**, *Les Repues franches*. Paris, Editions Denoël, 1937. In-8 (22,5 x 14), broché. Couverture salie. **Joint: PARAZ (Albert)**, *Valsez saucisses*. Paris, Amiot-Dumont 1950. In-8 (18,5 x 13), broché.

154. **PARAZ (Albert)**. *Remous*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Horizons Littéraires, 1949.

In-8 (18,5 x 12), broché, jaquette, 567 p.

**Joint: PARAZ (Albert)**, *Le Lac des songes*. Paris, Le Bateau Ivre, 1943. In-8 (19 x 12), broché, jaquette, 349 p. Exemplaire courant de la **première édition**. **Joint: PARAZ (Albert)**, *Les Roi tout nu*. Paris, Editions Denoël, 1941. In-8 (19 x 12), broché. Couverture salie. **Joint: PARAZ (Albert)**, *Schproum a casa*. Givors, André Martel, 1956. In-8 (18 x 11,5), broché, jaquette. Manque l'angle sup. du dernier f., sans atteinte au texte. **Joint: PARAZ (Albert)**, *Vertiges*. Paris, Le Bateau Ivre, 1948. In-8 (19 x 12), broché, jaquette, 485 p.

## Marcel Proust

155. **Marcel PROUST**. *Lettres à une amie. Recueil de quarante-et-une lettres inédites adressées à Marie Nordlinger, 1899-1908*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Manchester, Editions du Calame, 1942.

In-8 (19 x 12,5), plein chagrin vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, étui, xi-123 p. Feuillet d'errata relié *in fine*. Portraits de Marcel Proust et de Marie Nordlinger. Edition originale. Bel exemplaire.

**Joint** : **Marcel PROUST**. *Pastiches et mélanges*. Paris, N.R.F., 1933. In-8 (23 x 14), Plein chagrin ardoise, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, 273 p. Exemplaire numéroté sur chiffon de Bruges. 8<sup>ème</sup> tome des œuvres complètes. Bel exemplaire.

156. **Marcel PROUST**. *Contre Sainte-Beuve, suivi de nouveaux mélanges. Préface de Bernard de Fallois*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1954.

In-8 (19 x 12), plein chagrin ardoise, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, étui, 446 p. Numéroté sur vélin.

**Joint** : **Marcel PROUST**. *Albertine disparue*. Paris, Gallimard, 1925. 2 vol. in-8 19,5 x 14,5), plein chagrin ardoise, dos lisse, tête dorée, les plats et les dos des couvertures conservés. Exemplaire numéroté de l'édition originale.

157. **Marcel PROUST**. *Jean Santeuil. Préface d'André Maurois*. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1952.

3 vol. in-8 (22 x 17), plein chagrin ardoise, dos lisse, tête dorée, les plats et le dos des couvertures conservés, 336, 342 et 336 p. Un des 100 exemplaires numérotés réimposés sur vergé (n° XXXIII). Bel exemplaire.

-----

158. **QUENEAU (Raymond)**. *Battre la campagne*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1968.

In-8 (19,5 x 12,5), broché, 210 p., non coupé. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** (n° 68). Bel exemplaire.

**Joint** : **QUENEAU (Raymond)**. *Une truille verte*. Paris, Editions de Minuit, 1947. Petit in-8 (16,5 x 10), broché, 41 p. Exemplaire numéroté de l'**édition originale**. N° 6 de la collection des Nouvelles originales. Bel exemplaire. **Joint** : **QUENEAU (Raymond)**. *Les Ziaux*. Paris, Gallimard, 1943. In-8 (19 x 14), broché, 74 p. Exemplaire sur papier de châtaignier de l'**édition originale**. N° XVII de la collection Métamorphoses. Bel exemplaire.

## Rainer Maria Rilke

159. **RILKE (Rainer Maria)**. *Rumeur des âges*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions des Cahiers Libres, 1928.

In-8 (19 x 14), broché, 55 p. Exemplaire numéroté sur alfa Outhenin-Chalandon de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. Enrichi du catalogue avril 1928 des Editions des Cahiers Libres.

**Joint** : **RILKE (Rainer Maria)**. *Élégie de Duino*. Georges Falaize, 1949. Petit in-8 (17 x 11,5), broché, 90 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire.

**Joint** : **RILKE (Rainer Maria)**. *Lettres à un jeune poète, précédées d'Orphée, et suivies de deux essais*

sur la poésie. Lausanne, Mermod, 1956. Petit in-8 (17,5 x 12), broché, 167 p. Annotation à la garde volante. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1926. In-8 (19 x 12), broché, 377 p. Bon exemplaire.

160. **RILKE (Rainer Maria).** *La Vie de Marie. Couverture et frontispice d'Englebert.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Bourges, Editions Marcel Boin, 1949.

In-12 (16,5 x 12), demi-maroquin olive, dos lisse, titre et tête dorés, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 63 p. Exemplaire numéroté sur vélin blanc de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire.

**Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Fragments en prose*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1929. In-8 (19 x 12), broché, 203 p. Exemplaire numéroté sur alfa Outhenin-Chalandon de l'**édition originale** de la traduction. Bon exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Le Paysage*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1942. In-8 (19 x 12), broché, 203 p. Exemplaire numéroté sur vélin de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *La Vie monastique*. Paris-Bruxelles, Cahiers des Poètes Catholiques, 1938. In-8 (19 x 14), broché, 55 p. Exemplaire numéroté sur Featherweight léger de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Le Livre de la vie monastique*. Editions des Cahiers du "Journal des Poètes", 1934. In-8 (19 x 14), broché, 62 p. Exemplaire numéroté sur Featherweight de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria), Paul VALERY, etc.** *Rilke en Valais*. Lausanne, Editions des Terreaux, 1946. In-8 (19 x 14), broché, 101 p., non coupé. Illustré. Bel exemplaire.

161. **RILKE (Rainer Maria).** *Le Roi Bohusch.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1931.

In-8 (21 x 14), demi-maroquin et coins brun, dos à 5 nerfs (solarisé), titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés, 118 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma de l'**édition originale**.

**Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Le Livre deu pèlerinage*. Editions des Cahiers du "Journal des Poètes", 1939. In-8 (19 x 14), broché, 68 p. Exemplaire numéroté sur Featherweight léger de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Le Livre de la pauvreté et de la mort*. Alger, Charlot, 1941. In-8 (18,5 x 11,5), agrafé, 34 p. Bon exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Le Livre des rêves. Ornaments de Ben Sussan*. Paris, Editions de La Pléiade, 1928. In-8 (21,5 x 15), broché, 99 p. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : TOUR et TAXIS (Princesse de la).** *Souvenirs sur Rainer Maria Rilke, publiés par Maurice Betz*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1936 (4<sup>ème</sup> édition). In-8 (18,5 x 12), broché. Bon exemplaire.

162. **[RILKE]. BETZ (Maurice).** *Petite stèle pour Rainer Maria Rilke, suivi de quinze sonnets à Orphée. Avec un portrait de Rilke par Baladine et un autographe du poète.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Strasbourg, Editions Joseph Heissler, 1927.

In-8 (19,5 x 14,5), broché, 73 p. Illustré. Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin pour la Librairie Tissot de l'**édition originale**.

**Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Le Poète*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1941. In-8 (19 x 12), broché, 85 p. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke. Frontispice et Jacques Ernotte*. Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1948. In-8 (19 x 12), broché, 85 p. Illustré. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Johannot de l'**édition originale** de la traduction. Bel exemplaire. **Joint : Rilke et la France. Hommage et souvenirs. Textes et poèmes inédits de Rainer Maria Rilke.** Paris, Plon, Bruxelles, De Kogge, 1943. In-8 (21,5 x 15), broché, 320 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur vélin de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : RILKE (Rainer Maria).** *Quatrains valaisans*. Ides et Calendes, 1949. In-8 (19,5 x 13), reliure bradel. Reproduction d'un manuscrit de Rilke. Exemplaire numéroté de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

163. **SAGAN (Françoise)**. *Un profil perdu*. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1974.

In-8 br., non coupé. Un des 100 sur vélin alfa num. de l'**édition originale**. Exemplaire frais.

164. **SAGAN (Françoise)**. *Musique de scènes*. Est. 100 / 150

Paris, Flammarion, 1981.

In-8 br., non coupé. Un des 25 sur vélin alfa num. de l'**édition originale**. Exemplaire frais.

165. **SOUPAULT (Philippe)**. *Les Dernières Nuits de Paris*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8 br. Un des 400 ex. num. sur vélin du Marais de l'**édition originale**.

**Joint: SOUPAULT (Philippe)**. *Le Grand Homme*. Paris, Charlot, 1947. In-8 br., non coupé. Illustré d'un bois d'A.Masson. Première édition, pas de grand papier, jaquette illustrée conservée. **Joint: SOUPAULT (Philippe)**. *A La Dérive*. Paris, Ferenczi et Fils, 1923. In-8 broché.

166. **THIRY (Marcel)**. *Âges*. Est. 50 / 100

Paris, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse, éditeur, 1950.

In-8 (19 x 14), broché, 176 p. Exemplaire de l'**édition originale**, non numéroté, sur papier filigrané de l'imprimeur Audin. **Dédicace autographe de l'auteur au professeur Jean Hubaux**, «*au savant enchanteur des mythes*». Couverture solarisée. Intérieur frais. **Enrichi de 4 lettres autographes signées à Jean Hubaux** (des 17 mai 1950, 27 février et 7 juin 1952, et 6 septembre 1955 [et 2 enveloppes]).

### Paul Valéry

167. **VALÉRY (Paul)**. *Morceaux choisis. Prose et poésie*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1930.

In-8 (18,5 x 12), broché, 327 p., en grande partie non coupé. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'**édition originale** (n° 104). Portrait en frontispice. 2 f. non cousus. Tranche sup. salie, sinon bel exemplaire.

**Joint : VALÉRY (Paul)**. *Choses tues*. Paris, Gallimard, 1932. In-8 (18,5 x 12), broché, 221 p. Exemplaire numéroté sur papier blanc d'alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : VALÉRY (Paul)**. *Suite*. Paris, Gallimard, 1934. In-8 (18,5 x 12), broché, 179 p. Exemplaire numéroté sur papier blanc d'alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

168. **VALÉRY (Paul)**. "*Mon Faust*" (*Ebauches*). Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1930.

In-8 (18,5 x 12), broché, 248 p., non coupé. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'**édition originale** (n° XIX). Bel exemplaire.

**Joint : VALÉRY (Paul)**. *Morceaux choisis*. Paris, Gallimard, 1930. In-8 (18,5 x 12), broché, 327 p. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de l'**édition originale** (n° 243). Portrait en frontispice. Bel exemplaire. **Joint : VALÉRY (Paul)**. *Rhumbs*. Paris, Gallimard, 1933, non coupé. In-8 (18,5 x 12), broché, 281 p. Exemplaire numéroté sur papier blanc d'alfa de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

169. **VALERY (Paul)**. *Monsieur Teste*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Gallimard, 1929.

In-12 (16,5 x 11), plein chagrin vert, dos à 4 nerfs, tête dorée, étui, les deux plats et le dos de la couverture conservés, 138 p. Un des 347 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder sous couverture spéciale. Dos solarisé, sinon bel exemplaire.

**Joint** : **VALERY (Paul)**. *Monsieur Teste. Etude et bio-bibliographie de René Lalou. Portrait de G. Rigal*. L'Intelligence, 1927. In-8 (22 x 14), demi-chagrin et coins cerise, tête rognée, les deux plats et le dos de la couverture conservés, xv-147 p. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives spécialement imprimé pour René Schoeller.

-----

170. **VERHAEREN (Emile)**, *Les Heures d'après-midi*. Est. 50 / 100

Bruxelles, Edm. Deman, 1905.

In-8 (21 x 14), broché, 66 p. Première édition. Bon exemplaire.

### Pierre Véry

171. **VERY (Pierre)**. *Danse à l'ombre*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Nouvelle Revue Française, 1930.

Exemplaire réimposé au format in-4 tellière, un des 9 justifié E, de l'édition originale.

**Joint** : **VERY (Pierre)**. *La Route de Zanzibar*. Paris, La Table Ronde, 1949. In-8 br. Un des 50 ex. sur vélin pur fil de l'édition originale. Non coupé. 2 vol. en très bonne condition.

172. **VERY (Pierre)**. *Pont-égaré*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.

Exemplaire réimposé au format in-4 tellière. Un des 100 justifié et destinés aux Bibliophiles de la N.R.F.

**Joint** : **VERY (Pierre)**. *Léonard ou les délices du bouquiniste*. Liège, Maréchal, 1946. In-8 br. Un des 10 ex. Justifié VIII de l'édition originale. **Joint** : **VERY (Pierre)**. *Le Baron Gaude, détective. Le Clavier universel*. Paris, Gallimard, 1934. In-8 broché.

173. **VERY (Pierre)**. *Pont-égaré*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Nouvelle Revue Française, 1929.

In-8, br. Un des ex. num. sur vélin de l'édition originale.

**Joint** : **VERY (Pierre)**. *Les anciens de Saint-Loup*. Paris, Arthème Fayard, 1944, in-8 br. Première édition. **Joint** : **VERY (Pierre)**. *L'inconnue du terrain vague*. Paris, A. Fayard. in-8 br. **Joint** : **VERY (Pierre)**. *Madame la mort*. Paris, Gallimard, 1940. In-8 br. **Joint** : **VERY (Pierre)**. *Le Gentleman des antipodes*. Paris, Gallimard, 1936.

174. **VERY (Pierre)**. *Danse à l'ombre*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Nouvelle Revue Française, 1930.

Exemplaire réimposé au format in-4 tellière. Un des 100 justifiés et destinés aux bibliophiles de la N.R.F. Edition originale.

**Joint** : **VERY (Pierre)**. *Pont-égaré*. Paris, N.R.F., 1929, exemplaire réimposé au format in-4 tellière, un des 100 justifiés et destinés aux bibliophiles de la N.R.F. Edition originale. Reliure modeste, quelques rousseurs. **Joint** : **VERY (Pierre)**. *Danse à l'Ombre*. Paris, Gallimard, 1930, in-8 br., longue dédicace à Mr. Mouton-Duvernoy sur la page de faux-titre. **Joint** : **VERY (Pierre)**. *Les Disparus de Saint-Agil*. Paris, Gallimard, s.d. In-8 br.

## VIII. Série Noire et Anticipation Fleuve Noir, Scorpion

175. [SERIE NOIRE. COLLECTION COMPLETE]. *Série Noire. Collection complète.* Est. et description sur demande

Du premier volume de la collection au n° 1901. **Exceptionnel ensemble en très belle condition.** Dans 7 grands cartons.

176. [SERIE NOIRE. DOUBLES]. *Série Noire. Doubles.*

Est. et description sur demande

Une collection de doubles jusqu'au n° 493; manquent n° 5, 11-13, 19, 22-28, 30, 32, 36-37, 40, 42, 44-46, 48, 50-51, 58-60, 63, 70-71, 73, 76, 82-84, 86-88, 94-95, 103, 113, 115, 119, 120, 123, 123, 129, 131-132, 135-136, 139, 144-146, 151, 165, 169, 190, 199, 206, 211, 225, 258, 265, 277, 278, 287, 302, 312, 316, 319, 320, 322, 323, 325, 332, 334, 336, 337, 340-342, 345, 352, 355, 360., 366, 372, 374, 376, 380-382, 387-389, 391-394, 397, 400, 407, 408, 414, 415, 429, 441, 446, 492. Dans 1 grand carton.

**Joint : Deux autres séries de doubles.** Dans deux grands cartons (liste sur demande).

177. [ANTICIPATION FLEUVE NOIR. COLLECTION COMPLETE]. *Série Noire. Collection complète jusqu'au n° 283.*

Est. et description sur demande

Ensuite, manquent : 284, 290, 295, 298, 307, 310, 313, 316, 318, 320, 321, 323-326, 328, 329. **Exceptionnel ensemble en très belle condition.** Dans 1 grand carton.

178. [ANTICIPATION FLEUVE NOIR. DOUBLES]. *Série Noire. Doubles.*

Est. et description sur demande

Une collection de doubles. Dans quatre grands cartons (liste sur demande).

179. [SERIE NOIRE. COLLECTION COMPLETE]. *Série Noire. Collection complète.* Est. et description sur demande

Du premier volume au n° 23. **Ensemble en belle condition. Joint : 27 doubles.** Liste sur demande. Dans un carton.

### Editions du Scorpion : Vian, Queneau, Malet,...

180. **VIAN (Boris).** *Les Fourmis.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Scorpion, 1949.

In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

**Joint : SULLIVAN (Vernon; pseudonyme de B. Vian).** *J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'Américain par Boris Vian.* Paris, Editions du Scorpion, 1946. In-8 (19 x 12), broché, couverture grise, texte rouge, avec la marque des éditions du Scorpion au premier plat. **Edition originale.** Bel exemplaire.

181. **SULLIVAN (Vernon; pseudonyme de B. Vian).** *Elles se rendent pas compte.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Scorpion, 1948.

In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

**Joint : SULLIVAN (Vernon; pseudonyme de B. Vian).** *Et on tuera tous les affreux. Traduit de l'Américain par Boris Vian.* Paris, Editions du Scorpion, 1948. In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

182. **SULLIVAN (Vernon; pseudonyme de B. Vian)**. *J'irai cracher sur vos tombes. Traduit de l'Américain par Boris Vian.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Scorpion, 1946. In-8 (19 x 12), broché, couverture noire, nouveautés à paraître au second plat. Bon exemplaire.

*Joint* : **SULLIVAN (Vernon; pseudonyme de B. Vian)**. *Les Morts ont tous la même peau. Traduit de l'Américain par Boris Vian.* Paris, Editions du Scorpion, 1947. In-8 (19 x 12), broché. Notes manuscrites à l'encre à la garde volante. Bel exemplaire. *Joint* : **VIAN (Boris)**. *L'Automne à Pékin.* Paris, Editions du Scorpion, 1947. In-8 (19 x 12), broché. Bel exemplaire.

183. **MARA (Sally; pseudonyme de R. Queneau)**. *On est toujours trop bon avec les femmes. Traduit de l'Irlandais par Michel Presle.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions du Scorpion, 1947.

In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

*Joint* : **MARA (Dally; pseudonyme de R. Queneau)**. *Journal intime.* Paris, Editions du Scorpion, 1950. In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

184. **MALET (Léo)**. *La Vie est dégueulasse. Roman doux.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Scorpion, 1949.

In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

*Joint* : **MALET (Léo)**. *Le Soleil n'est pas pour nous.* Paris, Editions du Scorpion, 1949. In-8 (19 x 12), broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

185. **[LOT]. MARSHALL (Raymond; pseudonyme de James Hadley Chase)**. *Faites danser le cadavre; La Main dans le sac; N'y mettez pas votre nez; Traquenards.* Ens. 42 vol. Est. 300 / 400

*Joint* : **RAPHAËL (Maurice)**. *Ainsi soit-il; De deux choses l'une; Le Festival.* *Joint* : **28 volumes** de la collection. Ensemble en très bonne condition.

## IX. Jules Verne en cartonnage Hetzel

Nota : sauf indication contraire, les cartonnages de Jules Verne présentés sont en belle condition.

### Premiers cartonnages

186. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou, gravées par Pannemker.* Est. 500 / 600

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage personnalisé (rel. de Ch. Magnier), percaline brune Van Dijck, décor au Duncan sous une mappemonde au premier plat**, tranches dorées, gardes beige rosé velouté. Illustré. Petites usures au cartonnage. Cahiers lég. relâchés. Rares rousseurs pâles.

187. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou, gravées par Pannemker.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage de percaline rouge, décor de filets et d'un semis de fleurs de lis dorées, le titre dans un médaillon au centre du premier plat**, tranches dorées, gardes roses. Illustré.



Petites usures au cartonnage. Quelques cahiers lég. relâchés.

188. **VERNE (Jules)**. *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrés de 172 vignettes par Riou, gravées par Pannemker.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, (1876).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage de percaline rouge, décor de filets et d'un semis de fleurs de lis dorées, le titre dans un médaillon au centre du premier plat**, tranches dorées, gardes roses (manquent les deux gardes volantes). Illustré. Petites usures au cartonnage, dos remplacé par un carton décoré à l'identique. Cahiers relâchés, tranches irrégulières. La restauration du dos apparaît aux charnières intérieures. Défauts.

### Jumeaux argentés

189. **VERNE (Jules)**. *Kériban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*

Est. 2.000 / 2.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1894-1895.

190. **VERNE (Jules)**. *Famille-Sans-Nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet.*

Est. 2.000 / 2.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. 11 planches hors texte en couleurs. Carte en couleurs. A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Dos lég. passé. Ex-dono manuscrit à la première garde volante. Dégât au premier cahier du second vol. (p. 234-248).

191. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.*

Est. 900 / 1.000

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Cartonnage lég. défraîchi, traces de restauration. Papier lég. bruni.

192. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett.*

Est. 1.000 / 1.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. 10 planches hors texte en couleurs. Coloriage malheureux au premier f. de la seconde partie. A la fin du second vol., catalogue D avec l'année 1895 du Magasin d'éducation et de récréation. Cartonnage lég. défraîchi, traces de restauration. Traces d'humidité dans le haut du premier plat du premier vol. (et aux marges sup. des pages). Papier lég. bruni.

193. **VERNE (Jules)**. *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazone. Dessins par Benett.*

Est. 1.000 / 1.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. A la fin du second vol., catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Cartonnage lég. défraîchi, traces de restauration. Dos passé. Papier lég. bruni. Cahiers lég. déboîtés.

### Jumeaux dorés

194. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme*. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1895).

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos à 5 compartiments avec décor ordonné autour d'un cercle. 12 planches hors texte en couleurs. Cartonnage lég. défraîchi, deux petits éclats à un dos. Rouseurs pâles sporadiques. Papier lég. bruni. Un cahier lég. déboîté.

### Volumes simples aux initiales, argentés

195. **VERNE (Jules)**. *Clovis Dardentor*. 45 illustrations par L. Benett dont 6 gravures en chromotypographie. Est. 2.000 / 2.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. 6 planches hors texte en couleurs. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1896-1897. Coiffes lég. affaissées, coins lég. ém. Taches au verso et à la marge de frontispice.

196. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers explorateurs*. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis. Est. 800 / 900

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. 6 planches hors texte en couleurs. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Petites usures au cartonnage, dos passé. Papier défraîchi, restauration à la marge du frontispice. Restauration des marges des p. 12-14.

197. **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX<sup>ème</sup> siècle*. Est. 1.000 / 1.200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argent et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat C. Dos 2. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Petites usures au cartonnage (petits manques d'argent au premier plat), dos passé, coiffes affaissées, coins ém. Papier défraîchi.

### Volumes simples aux initiales, dorés

198. **VERNE (Jules)**. *Les Indes-Noires*. Dessins par J. Férat, gravures par Charles Barbant. Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, (1877).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu roi aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat C. Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1877-1878. Petite déformation au dos, au milieu. Cachet au titre, ex-libris et petite étiquette de libraire à la garde.

199. **VERNE (Jules)**. *Le Chancellor*. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, (1877).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu roi aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues.

Second plat C. Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1877-1878. Rousseurs pâles.

200. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. 60 dessins et une carte, par Benett.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, (1884).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat C. Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1884-1885.

201. **VERNE (Jules)**. *Le Rayon vert. 41 dessins par L. Benett et une carte.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1882).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat C. Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Petit cachet au titre.

202. **VERNE (Jules)**. *Le Rayon vert. 41 dessins par L. Benett et une carte.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1882).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage aubergine aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat C. Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Lég. usure du cartonnage. Petite trace de colle à la garde volante. Petit ex-libris armorié Gaston Janus.

### Volumes simples aux bouquets de roses

203. **VERNE (Jules)**. *Autour de la lune. 41 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville, gravés par Hildibrand.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, (1873).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu roi aux bouquets de roses, décor doré, du troisième type**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat à encadrement de filets à froid (type a des vol. doubles). Dos 2. Rousseurs.

204. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, (1874).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux bouquets de roses, décor or et noir, les 3 médaillons cerclés de noir, du cinquième type**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat B. Dos 2. Cachet de propriétaire à la garde volante et à la p. 1.

205. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1868).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu roi aux bouquets de roses, décor or et noir, les 3 médaillons cerclés de noir, du troisième type**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat B. Dos 2. Un défaut dans le haut du premier plat (2cm sur 1cm). Rousseurs pâles sporadiques.

206. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert foncé aux bouquets de roses, décoloré**, tranches dorées, gardes gris-rose. Second plat à encadrement de filets à froid (type a des vol. doubles). Dos 2. Cartonnage usé.

207. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, (1873).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert foncéaux bouquets de roses, décorer et noir, les 3 médaillons cerclés de noir**, tranches dorées, gardes bleu-vert. Second plat B. Dos 2. Cartonnage usé. Tranches abîmées. Rousseurs.

### **Cartonnage à l'obus**

208. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures*. Illustré par Férat et de Beaurepaire. Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, (1873).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique à l'obus**, du premier type, tranches dorées, gardes bleues. Second plat i. Dos D. Petites usures au cartonnage. Petite trace de colle au bas de la première garde volante. Quelques rousseurs pâles.

### **Cartonnage au ballon**

209. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf*. 111 dessins par Benett, et une carte. Est. 600 / 700

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert bronze au ballon, bannière argentée**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat Collection Hetzel (l). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Lég. usure du second plat.

210. **VERNE (Jules)**. *Mathias Sandorf*. 111 dessins par Benett, et une carte. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, (1885).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière argentée**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat Collection Hetzel (m). Dos B. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1885-1886. Lég. usure du cartonnage, dos solarisé. Papier lég. bruni, rousseurs pâles par endroits. Petite signature à la garde volante blanche.

211. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace*. 150 vignettes par Riou. Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, (1872).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat d. Dos 2. Usures au cartonnage. Rousseurs pâles sporadiques.

212. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse*. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert bronze au ballon, bannière bleue**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat Collection Hetzel (m). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1887-1888. Lég. usures au cartonnage. Une petite décoloration au second plat. Rousseurs pâles.

### Cartonnage à ancre

213. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemker.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, (1904).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à ancre**, dos à ancre (G), second plat aux initiales (q), tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré. Petites usures au cartonnage.

### Cartonnage à un éléphant titre éventail

214. **VERNE (Jules).** *L'Agence Thompson and C°. Illustrations par L. Benett, vues photographiques, planches en chromotypographie.* Est. 500 / 600

Paris, Collection Hetzel, (1907).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 9 planches en couleurs. Premier tirage.

215. **VERNE (Jules).** *Les Naufragés du Jonathan. Illustrations de George Roux. Planches en chromotypographie.* Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, (1909).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs.

216. **VERNE (Jules).** *L'Invasion de la mer. Illustrations de L. Benett. Le Phare du bout du monde. Illustrations de George Roux.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, (1905).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 12 planches en couleurs.

217. **VERNE (Jules).** *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations de George Roux. Planches en chromotypographie. Hier et demain. Contes et nouvelles. Illustrations par L. Benett, F. de Myrbach et George Roux.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, (1910).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 9 planches en couleurs. Edition originale.

218. **VERNE (Jules).** *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.* Est. 300 / 400

Paris, Collection Hetzel, (1910).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. Illustré, dont 6 planches en couleurs.

219. **VERNE (Jules).** *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, (1905).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 8 planches en couleurs. Première charnière intérieure relâchée. Rousseurs pâles sporadiques.

220. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre*. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Grandes planches en chromotypographie. Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, (1905).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 8 planches en couleurs. Lég. usures au cartonnage. Rousseurs pâles sporadiques.

221. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans*. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, (1906).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs. Petits éclats à la couleur du dos.

222. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers*. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand. Est. 150 / 200

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs. Usures au cartonnage. Cahiers relâchés.

### **Cartonnage à un éléphant "Voyages extraordinaires"**

223. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*. 41 dessins et une carte par de Montaut, gravures par Pannemaker. Suivi de *Autour de la lune*. 41 dessins par Emile Bayard et de Neuville, gravures par Hildibrand. Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, (1906).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs.

224. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais*. Vignettes par Férat, gravures par Pannemaker et Hildibrand. Est. 400 / 500

Paris, Collection Hetzel, (1907).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs.

225. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc*. Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, (1910).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat r. Dos au phare. Illustré, dont 6 planches en couleurs. Usure au dos, et cartonnage lég. frotté. Petite étiquette de libraire.

226. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace*. 150 vignettes par Riou. Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, (1907).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, tranches dorées, gardes bleues. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs. Première charnière intérieure affaiblie. Signature à la garde volante.

227. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme. Illustrations par L. Benett, grandes gravures en chromotypographie, une carte.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, (1910).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs. Un coin plié (sans dégât à la toile). Trace de colle à la première garde, et petite étiquette à la dernière.

228. **VERNE (Jules)**. *Le Volcan d'or. Illustrations de George Roux. Planches en chromotypographie.* Est. 200 / 300

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" en noir dans l'éventail, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat r. Dos au phare. Planches en couleurs. Mention : «Published November 15<sup>th</sup> 1906. Privilege of copyright in the United States reserved, under the Act approved March 3<sup>d</sup> 1905, by J. Hetzel» au dos de la p. de titre. Dos lég. passé.

229. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, (1910).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, tranches dorées, gardes bleues. Second plat q. Dos au phare. 6 planches en couleurs.

230. **VERNE (Jules)**. *Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou, gravés par Hildibrand.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, (1917).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, tranches dorées, gardes bleues. Second plat r. Dos au phare. 6 planches en couleurs. Coiffes affaissées, cartonnage passé. Cahiers lég. relâchés.

231. **VERNE (Jules)**. *L'Etonnante aventure de la mission Barsac. Dessins de G. Roux.* Est. 200 / 300

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1919.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant**, "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, tranches jaunes, gardes gris-bleu pâle. Avec le plan de Blackland (double page). Edition originale, premier cartonnage.

### Cartonnage à deux éléphants

232. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, (1880).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat f. Dos D. Premier type Lenègre. 6 planches en couleurs. Petites usures au cartonnage.

233. **VERNE (Jules)**. *La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins par Benett.* Est. 300 / 400

Paris, J. Hetzel et Cie, (1889).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat n. Dos D. Catalogue des nouveautés pour 1889-1890 à la fin. Dos lég. solarisé.

234. **VERNE (Jules)**. *La Jangada Huitcentslieuessurl' Amazone Dessinspar Benett.*  
Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, (1881).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat i. Dos D. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin. Errata au verso de la p. 375. Ex-dono manuscrit à la garde volante.

235. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud (Le pays des diamants). L'Archipel en feu. Dessins par Benett.*  
Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, (1881).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat i. Dos D. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin. Errata au verso de la p. 375. Ex-dono manuscrit à la garde volante.

236. **VERNE (Jules)**. *L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. L'Archipel en feu. 60dessins et une carte, par Benett. L'Archipel en feu. 49dessins par Benett et 2 cartes.*  
Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, (1884).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, du troisième type, tranches dorées, gardes bleues. Second plat Collection Hetzel n. Dos D. Catalogue des nouveautés pour 1884-1885 à la fin. Dos solarisé. Deux coins pliés, sans dégât à la toile.

237. **VERNE (Jules)**. *Kéran-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*  
Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, (1883).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat i. Dos D. Catalogue des nouveautés pour 1883-1884 à la fin.

238. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.*  
Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, (1884).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat f. Dos D. Catalogue des nouveautés pour 1880-1881 à la fin. Derniers cahiers relâchés. Taches et us. au cartonnage. Rousseurs pâles sporadiques.

239. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante. Les Forceurs de blocus. Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Vignettes par Férat, gravures par Pannemaker et Hildibrand.*  
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1881).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, deuxième type Lenègre, tranches dorées, gardes bleues. Second plat n. Dos D. Coiffes affaissées. Petits défauts au cartonnage. Epidermures sporadiques. Petite signature à la garde.

240. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc.*  
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat i. Dos D. Illustré. Rousseurs.



241. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat i. Dos D. Illustré. Rousseurs pâles sporadiques.

242. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1885).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat f. Dos D. Illustré. Cartonnage assombri, et usures. Des cahiers déboîtés. Rousseurs.

### Cartonnage aux feuilles d'acanthé

243. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu. Illustrations par Benett avec grandes gravures en couleurs.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, second plat C, gardes bleues, tranches dorées. 3 planches en couleurs.

244. **VERNE (Jules)**. *Le Secret de Wilhelm Storitz. Illustrations de George Roux. Planches en chromotypographie.* Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, second plat C, gardes gris-bleu, tranches dorées. 6 planches en couleurs.

245. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. Illustrées de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker.*

Est. 50 / 100

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, second plat C, gardes gris-bleu, tranches dorées. Une planche en couleurs.

246. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut.* Est. 50 / 100

Paris, Collection Hetzel, (1906).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, second plat C, gardes gris-bleu, tranches dorées. 3 planches en couleurs. Signature à la garde volante. Cahiers relâchés.

247. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des Robinsons. 51 dessins par L. Benett.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, titre fond rouge**, second plat C, gardes gris-bleu, tranches dorées. Illustré. Cartonnage lég. défraîchi, la coiffe sup. manque sur 5 mm, coins abîmés.

**Joint : CHAMPAGNAC (J.-B.-J.)** *Le Tour du Monde, ou une fleur de chaque pays. Souvenirs historiques, caractères, types nationaux, curiosités naturelles, peintures locales, notions géographiques, etc. Illustré de 23 dessins par MM. Jules David, Bouchot, Marckl, Bayalos, etc.* Paris, Lehuby, 1848.

In-4 (26 x 16,5), cartonnage noir gaufré d'éditeur, à décor or, blanc, rose, vert rouge et bleu, tranches dorées, gardes jaunes, 391 p. Planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques.

### **Cartonnage au steamer**

248. **VERNE (Jules)**. *Maître du monde. Illustrations de George Roux.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1904).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille dorée**, second plat C, dos 2, gardes gris-bleu, tranches dorées. 6 planches en couleurs. Étiquette de prix scolaire à la garde.

249. **VERNE (Jules)**. *Le Château des Carpathes. 40 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1892).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille dorée**, second plat C, dos 2, gardes gris-vert, tranches dorées. 6 planches en couleurs. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. L'or de la pastille abîmé.

250. **VERNE (Jules)**. *Claudius Bombarnac. 55 illustrations par L. Benett, 6 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs.*

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1892).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille dorée**, second plat C, dos 2, gardes bleues, tranches dorées. 6 planches en couleurs. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin. L'or de la pastille abîmé. Rousseurs sporadiques.

251. **VERNE (Jules)**. *Sans dessus dessous. 36 dessins de George Roux.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1894).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille rouge**, second plat C, dos 2, gardes gris-bleu, tranches dorées. 6 planches en couleurs.

252. **VERNE (Jules)**. *Autour de la lune. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville, gravés par Hildibrand.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1881).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille rouge**, second plat C, dos 2, gardes bleues, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1881-1882 à la fin.

253. **VERNE (Jules)**. *Le Rayon-Vert. 44 dessins par L. Benett et une carte.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1892).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille rouge**, second plat C, dos 2, gardes gris-vert, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin.

254. **VERNE (Jules)**. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afri-*

que australe. Illustrées de 53 vignettes par Férat gravées par Pannemaker.

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1892).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille rouge**, second plat C, dos 2, gardes gris-vert, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1892-1893 à la fin.

255. **VERNE (Jules)**. *Les Cinq cents millions de la bégum, suivi de Les Révoltés de la "Bounty"*. Dessins par L. Benett. Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1891).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille rouge**, second plat C, dos 2, gardes bleues, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1891-1892 à la fin. Derniers cahiers relâchés.

256. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, (1891).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge au steamer, titre pastille rouge**, second plat C, dos 2, gardes bleues, tranches dorées. Catalogue des nouveautés pour 1891-1892 à la fin. Petites traces d'étiquettes aux gardes.

### Cartonnage à la sphère armillaire

257. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire*. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Est 500 / 600

Paris, Collection Hetzel, (1880).

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à la sphère armillaire**, second plat h<sup>1</sup>, gardes roses, tranches dorées. Illustré. Coiffes affaissées. Cahiers lég. déboîtés, rousseurs.

258. **VERNE (Jules)**. *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut. Suivi de Autour de la lune. 41 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville, gravés par Hildibrand*. Est. 200 / 250

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère armillaire**, second plat f, dos D, gardes bleues, tranches dorées. Illustré. Catalogue des nouveautés pour 1876-1877 à la fin. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. usé, dos sol.

### Sphère ptolémaïque : Découverte de la terre et Grands navigateurs

259. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis*. Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert gazon à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes marron. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Rousseurs pâles princ. aux premiers f.

260. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880. Dégât à la coiffe supérieure, coins ém. Papier lég. bruni.

261. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes marron. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coins ém. Signature manuscrite à la première garde volante et au faux-titre.

262. **VERNE (Jules)**. *Découverte de la terre. 59 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 58 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Matthis.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes bleu-gris. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1897-1898. Dos passé, cartonnage lég. usé. Papier lég. bruni.

263. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Morieu.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes marron. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Cartonnage lég. passé.

264. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle. 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-similé (d'après les documents anciens) et cartes par Dubail et Morieu.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à la sphère ptolémaïque**, tranches dorées, gardes marron. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1879-1880. Coiffes lég. affaissées, coins ém.

### **Cartonnages particuliers**

265. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découverte en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique à décor particulier or et noir**, tranches dorées, gardes jonquille. Illustré.

Cartonnage : «Cinq semaines en ballon. Jules Verne» doré en long au dos; «Cinq semaines en ballon. Jules Verne» doré au premier plat, encadrements de filets estampés.

266. **VERNE (Jules)**. *Une ville flottante, suivi de Les forceurs de blocus.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert à décor particulier or et noir**, tranches dorées, gardes à décor mauve. Illustré par Férat. Premier tirage. Catalogue des nouveautés pour 1875-1876 à la fin. Lég. usure au cartonnage, l'or du plat passé. Quelques cahiers déboîtés. Rousseurs. Ex-dono manuscrit à la garde blanche.

Cartonnage : «Jules Verne» en long au dos; «Voyages extraordinaires. J. Verne» dans un médaillon ovale doré au centre du premier plat, encadrement doré avec motifs aux angles et frise noire à l'extérieur; médaillon noir central et frise noire d'encadrement au second plat.

267. **VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique à décor particulier**, gardes à décor bleu et blanc. Illustré. Lég. usure au cartonnage Ex-libris et petit cachet.

Cartonnage : titre doré au dos; médaillon central et filets d'encadrement estampés aux plats.

268. **VERNE (Jules)**. *Le Chemin de France, suivi de Gil Bratar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage vert à décor particulier**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré. Cartonnage défraîchi. 2 cahiers déboîtés. Papier bruni, rousseurs. Traces d'une étiquette de prix scolaire à la première garde.

Cartonnage : titre doré au dos; armes de la ville de Paris et «République Française. Liberté-Egalité-Fraternité. Ville de Paris. Mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement. Caisse des écoles» doré au premier plat, encadrements de filets estampés.

269. **VERNE (Jules)**. *Le Chancellor. Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage brique à décor particulier**, gardes à décor bleu et blanc. Illustré. Lég. usure au cartonnage Rousseurs pâles sporadiques.

Cartonnage : titre et décor de faux-filets et comp. dorés au dos; filets d'encadrement estampés aux plats.

**Joint : VERNE (Jules)**. *César Cascabel. 85 dessins de George Roux, 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 grandes cartes en chromolithographie.* Paris, J. Hetzel et Cie, (1890). In-4 (28 x 17), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline rouge à décor de filets estampés, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Illustré. 12 planches en couleurs. Catalogue des nouveautés pour 1890-1891 à la fin. Rousseurs pâles sporadiques. **Joint : VERNE (Jules)**. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Paris, J. Hetzel et Cie, 1867. In-4 (28 x 17), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats de percaline noire à décor de filets estampés, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (un manque dans le haut de la dernière garde volante). Illustré. Cahiers relâchés. Rousseurs.

270. [VOYAGES EXTRAORDINAIRES COUVERTURES PAPIER].  
**VERNE (Jules). *Cinq Semaines en Ballon. / Les Indes-Noires. / Vingt Mille Lieues sous les Mers. / L'Île Mystérieuse. / Les Tribulations d'un Chinois en Chine. / Le Sphinx des Glaces.*** Ens. 6 vol. Est.50 /100

Paris, Hetzel, s. d.

3 vol. in-8 (28 x 18,5), pleine toile rouge postérieure, dos lisse orné, **les deux plats des couvertures d'origine conservés**. Exemplaires très frais.

### Les Voyages au Théâtre

271. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY. *Les Voyages au théâtre.***

Est. 700 / 800

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage vert gazon, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-rose. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés 1882 (AQ). Cartonnage lég. usé, coiffes affaissées, coins ém. Seul tirage.

272. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY. *Les Voyages au théâtre.***

Est. 700 / 800

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage bleu, décor or et noir**, tranches dorées, gardes marron. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés 1882 (AQ). Cartonnage lég. usé, des cahiers relâchés. Seul tirage.

273. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY. *Les Voyages au théâtre.*** Est. 700 / 800

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage rouge, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-rose. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés 1882 (AQ). Coiffes lég. affaissées.

274. **VERNE (Jules) et A. D'ENNERY. *Les Voyages au théâtre.*** Est. 500 / 600

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (24,5 x 16), **cartonnage brun, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-rose. Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés 1882 (AQ). Cartonnage lég. usé, coiffes lég. affaissées, coins ém. Cahiers relâchés, les derniers, déboîtés.

### Géographie de la France

275. **VERNE (Jules). *Géographie illustrée de la France et de ses colonies. Pré-cédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Nouvelle édition entièrement revue texte et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870. Travail absolument inédit par M. Dubail. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constant, gravées par Sedille.***

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (29 x 20), **cartonnage rouge à décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1880-1881. Lég. décoloration au premier mors. Petite signature à la première garde volante.

276. **VERNE (Jules)**. *Géographie illustrée de la France et de ses colonies. Précédée d'une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée. Nouvelle édition entièrement revue texte et cartes et donnant l'état comparatif de l'Alsace-Lorraine avant et depuis 1870. Travail absolument inédit par M. Dubail. Illustrations par Clerget et Riou, cartes par Constans, gravées par Sedille.*

Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (29 x 20), **cartonnage bleu foncé à décor or et noir**, tranches dorées, gardes bleues. Second plat J.H. et Cie (h<sup>1</sup>). Dos 2. Pas de catalogue des nouveautés; au premier f. : «*édition 1876 entièrement revue et remise au courant*». Coins ém. Rousseurs sporadiques.

### Bibliothèque des succès scolaires

277. **VERNE (Jules)**. *Quatre grands navigateurs. Christophe Colomb. Vasco de Gama. Magellan. Jacques Cartier.*

Est. 150 / 200

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, s. d.

In-4 (26 x 17), **cartonnage bleu pâle à décor noir**, titre doré en long au dos, gardes bleues, 208 p. Illustré. Etiquette de prix scolaires (Ecole primaire de Liège rue Lairesse, 1912). Mors int. fr.

278. **VERNE (Jules)**. *Les Premiers voyageurs célèbres. 32 dessins par L. Benett et P. Philippoteaux, 25 fac-similés (d'après les documents anciens) et carte par Dubail et Matthis.*

Est. 200 / 300

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir, titre en long au dos, gardes gris-bleu, 221 p. Illustré. Cartonnage passé. Mors int. fr.

Etiquette de prix scolaires (Ecole primaire de Liège rue Lairesse, 1912). Mors int. fr.

279. **VERNE (Jules)**. *Les Circumnavigateurs français et étrangers du XIX<sup>ème</sup> siècle. 21 dessins par Léon Benett, 20 fac-similés (d'après les documents anciens) et carte par Matthis et Morieu.*

Est. 200 / 300

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18), cartonnage bleu à décor de filets estampés, titre doré au dos, gardes gris-bleu, tranches rouges, 162 p. Illustré.

### Jules Verne et André Laurie

280. **VERNE (Jules) et André LAURIE**. *L'Epave du Cynthia. Dessins de George Roux.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, 1885.

In-8 (28 x 18), **cartonnage rouge à la fougères à décor or, noir et vert**, gardes marron, tranches dorées. Cahiers lég. relâchés.

### André Laurie en cartonnage Hetzel

Nota : sauf indication contraire, les cartonnages d'André Laurie (pseudonyme de Pascal Grousset, journaliste et écrivain, 1844-1909) présentés sont en belle condition.

281. **LAURIE (André).** *Le Capitaine Trafalgar. Illustrations de G. Roux.*  
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-8 (25 x 16), **cartonnage vert à la fougère à décor or, marron, noir et vert**, gardes grises, tranches dorées. Cahiers lég. relâchés. Ex-dono manuscrit à la garde volante.

282. **LAURIE (André).** *De New-York à Brest en sept heures. Illustrations par Riou.*  
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à la fougère à décor or et noir**, gardes gris bleu, tranches dorées. Rousseurs pâles sporadiques.

283. **LAURIE (André).** *Le Secret du mage. Illustrations de L. Benett.*  
Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à la fougère décor bleu, or et noir**, gardes bleues, tranches dorées. Cartonnage passé. Rousseurs.

284. **LAURIE (André).** *L'Héritier de Robinson. Dessins par L. Benett.*  
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, (1884).

In-8 (25 x 16), **cartonnage tabac au sycomore à décor or et noir** (P. Souze), gardes bleues, tranches dorées.

285. **LAURIE (André).** *Le Maître de l'abîme. Illustrations de G. Roux.*  
Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, (1905).

In-8 (25 x 16), **cartonnage rouge à décor or et noir**, gardes bleues, tranches dorées.

286. **LAURIE (André).** *Les Exilés de la terre. 79 dessins de George Roux.*  
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (28,5 x 18), **cartonnage rouge à décor polychrome** (Paul Souze sc.), tranches dorées, gardes bleues. A la fin catalogue des nouveautés pour 1888-1889. Cartonnage défraîchi, accidents. Dos passé. Cahiers lég. déboîtés. Rousseurs.

### La vie de collège dans tous les pays

287. **LAURIE (André).** *Au delà des mers. L'Oncle de Chicago. Le Tour du globe d'un bachelier. Autour d'un lycée japonais. 77 illustrations par E. Benett et Félix Régamey.*  
Est. 100 / 150

Paris, Collection Hetzel, (1898).

In-8 (26 x 17), **cartonnage rouge à décor or et noir**, gardes bleues, tranches dorées.



288. **LAURIE (André)**. *Mémoires d'un collégien russe. Illustrations par George Roux.* Est. 80 / 120

Paris, J. Hetzel et Cie, (1889).

In-8 (26 x 17), cartonnage rouge à décor or et noir, gardes bleues, tranches dorées. Cahiers lég. relâchés.

### Autres cartonnages Hetzel

289. **STAHL (P. J.)** *La Petite princesse Ilsée. Conte allemand traduit par P. J. Stahl. Illustré par Froment.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), cartonnage rouge à décor or, tranches dorées, gardes orange. Cartonnage passé, manques au dos.

290. **STAHL (P. J.)** *Mon premier voyage en mer. Traduit de l'anglais par Thoulet, adapté par P.-J. Stahl. Illustré par H. S. M. - et A. Marie.* Est. 50 / 100

Paris, Bibliothèque des Succès Scolaires, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (23,5 x 15,5), cartonnage brun à décor or et noir, tranches dorées, gardes bleues. Cartonnage passé, coiffes affaissées, coins ém.

291. **BIART (Lucien)**. *Un Voyage involontaire. Monsieur Pinson. Dessins de H. Meyer.* Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 15,5), cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées, gardes bleues.

292. **HAGGARD (Rider)**. *Découverte des mines du Roi Salomon. Adaptation par C. Lemaire, avec préface et postface de Th. Bentzon. Dessins de Riou.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-8 (25 x 15,5), cartonnage rouge à décor polychrome (A. Souze), tranches dorées, gardes bleues.

### Gavarni, Grandville, Doré, etc.

293. **[LE DIABLE A PARIS]**. *Le Diable à Paris et les Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Clerget, Alfred de Musset, George Sand, P.-J. Stahl, E. Sue, Soulié, Gustave Droz, Henry Rochefort, A. Villemot, etc. Première à quatrième parties.* Est. 400 / 500

Paris, J. Hetzel, Libraire-Editeur, 1868-1869.

4 vol. in-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor doré, tranches dorées, gardes de papier peigné. Abondamment illustré.

294. **GRANDVILLE**. *Vie publique et privée des animaux. Vignettes par Grandville. Publiée sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, Alfred de Musset, George Sand, Charles Nodier... Edition complète, revue et augmentée.*

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel, Libraire-Editeur, 1867.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor or et noir, tranches dorées, gardes bleues. Abondamment illustré.

## Œuvres nouvelles de Gavarni

295. **GAVARNI.** *Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes. 100 sujets.* Est. 800 / 1.000

Paris, Aug. Marc et Cie, aux bureaux de l'Illustration, (1857).

In-folio (43,5 x 30), demi-chagrin violet, dos lisse à décor doré, plats de percaline chagrinée à filets estampés, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, titre et 100 planches lithographiées. Reliure lég. frottée, premier f. lég. déboîté, sinon bel exmple aux planches très fraîches.

296. **GAVARNI.** *La Mascarade humaine. 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par Ludovic Halévy.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Calmann Lévy, Editeur, 1881.

In-4 (31,5 x 21,5), cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur, gardes gris-bleu, 215 p. Cartonnage lég. passé, coiffes affaissées, coins ém.

**Joint :** **GAVARNI.** *Œuvres choisies de Gavarni. Edition spéciale publiée par le Fifaro pour ses abonnés... Suivies de l'œuvre complète publiée dans le Diable à Paris sous ce titre : Les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes.* Paris, J. Hetzel et Blanchard, Éditeurs, 1857. In-folio (43 x 30), demi-veau vert, dos lisse coiffes ém.), titre doré, les deux plats de la couverture conservé (une perforation au second), 7 p.-132 p. de dessins de Gavarni. Rest. à quelques f., usure des plats avec deux manques de papier chagriné.

### Les Contes d'Hoffmann illustrés par Gavarni, dans une reliure de Dubois d'Enghien-Dooms

297. **[RELIURE DE DUBOIS D'ENGHIEN-DOOMS]. HOFFMANN.** *Contes fantastiques d'Hoffmann. Traduction nouvelle, précédée de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni.* Est. 150 / 200

Paris, Lavigne, Libraire-Editeur, 1843.

In-4 (24,5 x 15,5), demi-box et coins émeraude postérieur, dos lisse orné de fers romantiques dorés, lez plats de la couverture conservés, chemise à dos et bandes de box émeraude, étui bordé (reliure signée Dubois d'Enghien-Dooms), xix-522 p. Illustré, dont 10 hors-texte. Ex-libris F. Van Antwerpen.

### Dantan, Cham, Gavarni, Grandville...

298. **[MUSEE DANTAN]. DANTAN le jeune.** (*Musée Dantan*).

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

S. l. n. d.

In-8 (24,5 x 16), cartonnage XIX<sup>ème</sup> (dos absent, renforcé). Pas de page de titre. Recueil complet de 100 caricatures-rébus d'après les dessins de Dantan jeune (effigies bouffonnes qu'il présentait dans une salle du passage des Panoramas à Paris, le "Musée Dantan". Publication par livraisons de 5 caricatures. In fine, second plat de la dernière livraison, avec la table (Imprimerie de H. Fournier et Comp., rue de Seine, 14). Mouillure à la première planche, manque la moitié inférieure de la 65<sup>ème</sup> gravure (Nourrit). Lég. brunissure du papier.

**Joint :** **[CHAM, GAVARNI, GRANDVILLE]. PHILIPON.** *Musée du Magasin Comique de Philippon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N..., Eustache, Fontallard (Charles), Forest, Gavarni, Grandville, Jacque, Provost-Dumarchais, Ch. Vernier* Textes par MM. Cham de N..., L. Huart, Des O..., E. Maritus et Ch. Philippon (Deuxième volume). Pars, chez Aubert et Cie, s. d. De la 23<sup>ème</sup> à la 48<sup>ème</sup> livraison (deuxième album complet). In-folio (34 x 26), demi-percaline bleue (dos abîmé), 384 p. Illus-

tré. Intérieur frais. *Joint : Le Journal pour rire. Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur, dirigé par Ch. Philipon... Premier semestre 1853.* In-folio (42,5 x 30), demi-basane brune (les bords des plats usés). Abondamment illustré.

### Don Quichotte illustré par Gustave Doré

299. [DORE]. CERVANTES. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche... avec 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan.*

Est. 150 / 200

Paris, L. Hachette et Cie, 1869.

2 vol. in-folio (37 x 27,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, plats de percaline chagrinée rouge, grand titre doré orné au premier, tranches dorées. Illustré par Gustave Doré. Bel exemplaire.

## Cartonnages : Paul d'Ivoi,...

### Les Voyages excentriques de Paul d'Ivoi

Nota : sauf indication contraire, les cartonnages de Paul d'Ivoi présentés sont en belle condition.

#### Cartonnages rouges

300. IVOI (Paul d'). *Cousin de Lavarède! Ouvrage illustré de cent-trente-deux gravures dans le texte, de huit grandes compositions hors texte gravées sur bois, de douze aquarelles tirées en chromolithographie d'après les dessins de Lucien Métivet, et accompagné d'une carte.*

Est. 200 / 300

Paris, Ancienne Librairie Furne, Jouvot et Cie, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (A. Cartier del.), tranches dorées, gardes gris bleu. Illustré, dont des planches en couleurs. Carte à déplier. Cartonnage défraîchi, usures. Cahiers lég. relâchés.

301. IVOI (Paul d'). *Cigale en Chine. Ouvrage illustré de cent gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombed.*

Est. 300 / 400

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (J. Fau. sc., Nerson aîné rel.), tranches dorées, gardes bleu pâle. Bien complet du plan de la ville de Pékin, volant.

302. IVOI (Paul d'). *Le Maître du drapeau bleu. Ouvrage illustré de quatre-vingt-onze gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombed.*

Est. 200 / 300

Paris, Ancienne Librairie Furne, Société d'Édition Contemporaine, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (J. Fau. sc.), tranches dorées, gardes bleu pâle.

303. **IVOI (Paul d')**. *Millionnaire malgré lui (Le Prince Virgule)*. Ouvrage illustré de quatre-vingt-cinq gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors texte gravées sur bois, et de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Est. 200 / 300

Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (J. Fau. sc.), tranches dorées, gardes gris bleu. Sceau de collectionneur à l'angle sup. de la page de titre. Premier tirage.

304. **IVOI (Paul d')**. *L'Aéroplane fantôme*. Ouvrage illustré de quatre-vingt-deux gravures dans le texte, de dix grandes compositions hors texte, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Bombled. Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (J. Fau. sc.), tranches dorées, gardes renouvelées. Usures au cartonnage. Premier tirage (1910).

305. **IVOI (Paul d')**. *Message du Mikado*. Ouvrage illustré de quatre-vingt-quatre gravures dans le texte, de dix-huit grandes compositions hors texte d'après les dessins de G. Conrad. Est. 200 / 250

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (J. Fau. sc.), tranches dorées, gardes bleues. Cartonnage très lég. passé. Premier mors int. fr.

306. **IVOI (Paul d')**. *Le Capitaine Nilia*. Ouvrage illustré de cent gravures dans le texte, de douze grandes compositions hors texte gravées sur bois, de huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Louis Tinayre. Est. 200 / 250

Paris, Ancienne Librairie Furne, Société d'Édition et de Librairie, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage rouge à décor polychrome (J. Fau. sc.), tranches dorées, gardes bleues. Cartonnage lég. passé. Premier mors int. fr.

### Cartonnages indigo

307. **IVOI (Paul d')**. *Corsaire Triplex*. Ouvrage illustré de cent gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de Louis Tinayre. Est. 200 / 250

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage indigo à la couronne de feuillage vert, titre doré (Engel rel., E. Vavasseur del., Schmitt sc.), tranches dorées, gardes bleues. Cartonnage lég. passé, usures.

308. **IVOI (Paul d')**. *Message du Mikado*. Ouvrage illustré de quatre-vingt-quatre gravures dans le texte, de dix-huit grandes compositions hors texte d'après les dessins de G. Conrad. Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage indigo à la couronne de feuillage vert, titre argenté (Engel rel., E. Vavasseur del., Schmitt sc.), tête dorée, gardes bleues. Petite signature au faux-titre.

309. **IVOI (Paul d')**. *Match de milliardaire*. Ouvrage illustré de soixante gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte d'après les dessins de E. Vavasseur Est. 80 / 120

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, s. d.

Grand in-4 (31 x 21), cartonnage indigo à la couronne de feuillage vert, titre doré (Engel rel., E. Vavasseur del., Schmitt sc.), tête dorée, gardes bleues. Petite signature au faux-titre.

### Paul de Sémant

Nota : sauf indication contraire, les cartonnages de Paul de Sémant présentés sont en belle condition.

310. **SEMANT (Paul de).** *Gaëtan Faradel, explorateur malgré lui.* Est. 80 / 120

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s. d. (c. 1910).

In-folio (32 x 24), cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré par Paul de Sémant, dont planches hors texte. Ex-dono manuscrit 1913 à la garde volante. Rousseurs. Cartonnage lég. passé.

311. **SEMANT (Paul de).** *Merveilleuses aventures de Dache, perruquier des zouaves.* Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s. d. (c. 1910).

In-folio (32 x 24), cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré par Paul de Sémant, dont planches hors texte. Ex-dono manuscrit 1913 à la garde volante. Rousseurs. Cartonnage lég. passé.

312. **SEMANT (Paul de).** *Le Fulgur. Illustrations de Marin Baldo.* Est. 80 / 120

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à décor vert et or, tranches dorées, gardes gris-bleu. Cartonnage lég. passé.

313. **CAHU (Théodore) et Paul de SEMANT.** *Le Conscrit de 1870. Illustrations de Marin Baldo.* Est. 50 / 100

Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré par Paul de Sémant. Cartonnage lég. passé.

314. **DANRIT (Capitaine; commandant Driant).** *L'Alerte. Illustrations de G. Dutriac.* Ens. 2 vol. Est 100 / 150

Paris, Flammarion, 1910.

In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur (Engel rel.), tête dorée, gardes grises. Coiffes lég. affaissées, coins ém., sinon bel exemplaire.

**Joint: DANRIT.** *Au-dessus du continent noir. Illustrations de G. Dutriac.* Paris, Flammarion, 1911. In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge illustré d'éditeur (Engel rel.), tête dorée, gardes vert pâle Coiffes lég. affaissées, sinon bel exemplaire.

### Cartonnages polychromes

315. **JACOLLIOT (H.)** *Les Mangeurs de feu. Edition illustrée par A. Parys.* Est. 50 / 100

Paris, C. Marpon et F. Flammarion, Editeurs, s. d.

In-folio (27,5 x 18,5), cartonnage rouge à décor bleu, or et noir (Trinquier del., J. Mermin sc.), tranches dorées, gardes gris-bleu.

*René Magritte, dessins originaux*

316. **BOISSONNOT (Louis)**. *La Nouvelle Eve, ou la femme du Nouveau Testament*. Est. 50 / 100

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.

In-folio (32,5 x 24,5), cartonnage gris à décor psychrome, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustrations de Gustave Doré. Cartonnage lég. passé.

317. **VOGT (Carl)**. *Les Mammifères. Edition française originale. Ouvrage illustré de 40 planches hors texte et de 265 figures dessinées par Frédéric Specht et gravées sur bois sous sa direction*. Est. 80 / 120

Paris, G. Masson, Editeur, 1884.

In-folio (32 x 25), cartonnage vert à décor gris, or et noir (A. Souze, Engel rel.), tranches dorées, gardes marron. Coiffes lég. affaissées, coins ém.

318. **LAHIRE (Jean de)**. *Le Trésor dans l'abîme. Illustrations de Maurice Lalau*. Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, Editeurs, 1907.

In-folio (32,5 x 23), cartonnage rouge à décor polychrome, tranches dorées, gardes gris bleu. Cartonnage lég. défraîchi. Coiffes lég. affaissées, coins ém.

319. **SALGARI (Emilio)**. *La Perle de sang. Traduction de J. Fargeau. Illustrations de A. Della Valle*. Est. 80 / 120

Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d.

In-4 (30 x 19,5), cartonnage bleu à décor polychrome, tranches dorées, gardes gris bleu. Coiffes lég. affaissées.

320. **MALOT (Hector)**. *En famille. Illustrations de Lanos*. Est. 50 / 100

Paris, E. Flammarion, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 18), cartonnage rouge à décor polychrome (Engel rel.), tranches dorées, gardes bleues, 512 p. Coiffes affaissées, coins ém., sinon bon exemplaire.

321. **LAS CASES**. *Le Mémorial de Sainte-Hélène par le Comte de Las Cases. Illustré de 240 dessins en couleurs par L. Bombed*. Est. 100 / 150

2 vol. in-4 (27 x 17,5), cartonnage vert à décor argent d'éditeur, tranches gris-bleu, xxiv-1.887 p. (pagination continue). Le tome II contient également la biographie des maréchaux de l'Empire par Désiré Lacroix. Illustré en couleurs. Coiffes affaissées, sinon bon exemplaire.

## **X. René Magritte, dessins originaux**

322. **René MAGRITTE**. *Personnages et visages. (1935)*. Est. 1.000 / 1.500

Dessins à la mine de plomb (recto-verso) sur la couverture du catalogue de l'Exposition Magritte à La Louvière en octobre 1935, 20,3 x 26,8. Authentifiés et signés au verso «*Croquis faits par mon mari René Magritte. Georgette Magritte*». Ancienne collection De Keyn.

323. **René MAGRITTE**. *Trois chevaux*. Est. 1.000 / 1.500

Dessins à la mine de plomb (recto-verso) sur papier à fines lignes, 27,5 x 14,5 (minimum : feuille découpée). Numéroté 10 à l'encre bleue. Au verso : cheval monté galopant et cheval. Signé «*Magritte*». Ancienne collection De Keyn..

**324. René MAGRITTE. *Quatre chevaux (dont un esquissé)*. Est. 1.000 / 1.500**

Dessins à la mine de plomb (recto-verso) sur papier à fines lignes, 27,5 x 16 (minimum : feuille découpée). Numéroté 14 à l'encre bleue. Au verso : esquisses (chevaux...) Signé «Magritte». Provenance: Ancienne collection DeKeyn.

**325. René MAGRITTE. *Le Printemps éternel*. 1937. Est. 15.000 / 20.000**

Dessin à la mine de plomb, 29,9 x 41,8 (sur le diplôme du Prix de l'Image 1937, 1<sup>er</sup> Prix, attribué à Madame Irène Hamoir, pour son scénario : Le Fort d'Orio - manuscrit à l'encre noire sur papier vélin). Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos de la pièce, attestation de Irène Hamoir : «*Les dessins à l'avers ont été faits par René Magritte le 12 juin 1937. Irène Hamoir*».

Certificat : On joint le certificat d'authenticité du Comité Magritte, du 8 octobre 2007, au dos d'une photographie de l'œuvre (signé du Secrétaire général, Bernard de Launoit).

**326. René MAGRITTE. *Colinet faisant dans son vase*. Est. 8.000 / 10.000**

Dessin au stylo à bille sur papier de serviette de table, 34,4 x 18,8. Signé «Mag» à droite, et titré en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

Certificat : On joint le certificat d'authenticité du Comité Magritte, du 10 octobre 2006, au dos d'une photographie de l'œuvre (signé du Secrétaire général, Bernard de Launoit).

### **Lettre de Magritte avec dessins, sur le surréalisme**

**327. René MAGRITTE. *Lettre autographe signée «M.» adressée à Jacques Wergifosse. (août 1946). Illustrée de deux grands dessins et d'un schéma.***

Est. 10.000 / 12.000

Lettre datée «Mardi» (réceptionnée par Jacques Wergifosse le 13 août 1946). Les dessins et le schéma occupent la presque totalité du verso.

1 page in-4 (27 x 21) papier bleuté, fine trace de pliure centrale, recto-verso, à l'encre noire. Sous encadrement moderne (double vitre), sans marie-louise, laissant voir le recto et le verso.

«*Mon cher Gigi. Je reçois ta lettre d'hier. Je t'ai écrit dimanche avec glissement du porte-plume dans l'enveloppe*»... «*Prière m'envoyer de Paris rapports détaillés sur tes activités*».

#### **Très importante lettre portant en germe la rupture de Magritte avec André Breton et les surréalistes.**

Magritte commence par recommander quelques amis de Paris à son correspondant, Picabia, Georges Lambrichts (c/o Henri Goetz), André Breton. Puis, au sujet d'un tract co-rédigé avec Jacques Wergifosse, Magritte laisse détonner son anarchisme foncier : «*Pour le tract, comme je te l'écrivais dimanche, j'ai réfléchi et suis arrivé à ces conclusions (sic) : 1°) pas pour le moment de nombreuses signatures d'imbéciles. 2°) faire des tracts manifestes individuels. Le tien n° 1. Le résultat obtenu définitivement étant trop différent de ce que tu aurais pondu seul, il faudrait que tu t'y mettes*». Il s'agit sans aucun doute du manifeste qui prendra pour titre *Le surréalisme en plein soleil, l'expérience continue*, qui sera à la base de la rupture de Magritte avec Breton en octobre 1947. En effet, au verso de sa lettre, sous les deux dessins représentant les «*solutions provisoires*» au «*problème du fantôme*», Magritte a écrit ces deux lignes : «*une idée à propos de la poésie en pl. sol. : Un paysage éclairé violemment par le soleil fait "apprécier" d'avantage la nuit noire qui l'entoure*». On sait que les relations entre Breton et Magritte étaient devenues orageuses dès août 1946 (époque de la rédaction de la présente lettre) : le poète avait écrit au peintre dans une de ses lettres publiées peu après sous le titre *Cinq lettres d'André Breton à Magritte* : «*Soyez assuré qu'aucune de vos dernières toiles ne me donne l'impression du soleil (Renoir, oui) : vraiment pas la plus petite illusion [...] Les voilà bien, les fantômes, ces chevaux postiches, ce soleil qui n'en peut mais!*...» La réaction de Magritte fut la rédaction du manifeste *Le surréalisme en plein soleil*, sans doute à la suite de ce que le peintre venait d'adresser au «pape» du mouvement, déclarant dans sa lettre à Jacques Wergifosse : «*Je me suis servi des phrases que j'ai employées pour écrire à Breton une réponse à sa lettre*». Dans cette lettre, Breton écrivait notamment ceci : «*Votre surréalisme en plein soleil est cousu de fil blanc*». Et Magritte avec son humour caractéristique, lui répondit alors :

## Beaux-arts première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

«Mille regrets le fil blanc est sur votre bobine». Magritte continue : «Je te ferai savoir dès que possible la réaction. Si tu vas le voir, parle lui bien sûr de tout cela, de la question qui est en jeu». De quelle question s'agissait-il? Peut-être de la question du soleil, dont Breton reprochait à Magritte que celui-ci était absent de ses toiles, dans la nouvelle manière, post-impressionniste, du peintre bruxellois. N'est-ce pas encore à cette question que répond le croquis et la phrase du verso : «un paysage éclairé violemment par le soleil fait "apprécier" d'avantage la nuit noire que l'entoure»?

«J'ai commencé le problème du fantôme, j'ai trouvé deux possibilités provisoires - voir au dos. J'attends ton tract pour l'imprimer tout de suite et de tes nouvelles».

**Au verso, deux grands dessins à la plume représentent les «Solutions provisoires» pour «Le problème du fantôme».** Les deux dessins occupent les trois quarts de la feuille.

- Le premier dessin montre un grand drap habité d'une forme d'oiseau, dont le bas est attaché par une cordelette comme un rideau.

- Le second dessin représente une femme nue se frictionnant sous un drap qui répercute ses formes en mouvement.

Figures caractéristiques de l'œuvre de Magritte, le rideau, l'oiseau et la femme nue, se retrouvent donc ici en quelque sorte à l'état natif, comme des hypothèses essayées dans ces esquisses de «solutions» au «problème du fantôme». Magritte s'est toujours efforcé de donner des réponses ou des solutions picturales évidentes, certes sous formes d'énigmes et de rapprochements incongrus, à des problèmes complexes, comme celui de la description de la réalité par le langage, ou de l'objectivité de la représentation peinte.

Suit, en dessous des deux dessins, l'annotation suivante : «une idée à propos de la poésie en pl[ein] sol[eil] : Un paysage éclairé violemment par le soleil fait "apprécier" d'avantage la nuit noire qui l'entoure». Le peintre l'illustre d'un croquis signé «M.», où, au centre d'un faisceau tourbillonnant apparaissent le mot «paysage» et une dizaine d'occurrences du mot «nuit». Sans doute, ces dessins préparent la voie au tableau bien connu intitulé «Le paysage fantôme».

Provenance : Vente de la collection Jacques Wergifosse, Salle de Vente Lhomme, Liège, 2 décembre 1995.

**328. [MAGRITTE]. LAUTREAMONT. *Les Chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte.*** Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions La Boétie, 1948.

In-8 (25 x 18,5), broché, 190 p. Illustré d'après les dessins de René Magritte, dont 12 hors-textes. Exemplaire numéroté comprenant l'état définitif des gravures. Petite annotation typexée à la première garde volante, coiffes ém., sinon exemplaire frais.

## XI. Beaux-arts première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

**329. ANONYME. *Paysage.*** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 70. Signature «L. vdKh...?» en bas à droite. Dans un cadre sculpté vieil or .

**Albert Chavepeyer (1899-1986)**

**330. Albert CHAVEPEYER. *L'Hiver au Wisconsin, USA. Ferme Sorenson. 1948.*** Est. 200 / 250

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «A. Chavepeyer» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre vieil or (petits acc.)



331. **Albert CHAVEPEYER.** *Dernière feuilles. Lyndon Station. Wisconsin, USA. 1948.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «A. Chavepeyer» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre crème (petits acc.)

**Paul Daxhelet (1905-1993)**

332. **Paul DAXHELET.** *Paysage congolais.* Est. 200 / 250

Aquarelle, 37 x 45. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

333. **Paul DAXHELET.** *Baraque de boxe.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 30 x 42. Marges. Titrée, justifiée «Ep. d'art. I / X», et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Epidermures principalement à la marge. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

**Jean Dols (1909-1994)**

334. **Jean DOLS.** *Liberté.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches 50 x 65. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Mouillure cantonnée au bord de la marge gauche.

**Joint : Jean DOLS.** *Angoisse.* Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches 50 x 65. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Mouillure cantonnée aux bords de la marge. **Joint : Jean DOLS.** *Le Jugement dernier.* Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches 50 x 65. Titrée et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Mouillure cantonnée au bord de la marge gauche, et deux coupures sans perte à la marge, traces de pliure.

335. **Jean DOLS.** *Six dessins humoristiques. 1973.* Est. 100 / 150

Dessins au feutre. Signés. Format : 65 x 50 (pour cinq pièces); 26,5 x 31 (pour une pièce). On joint une photographie de Jean-Claude Vandormael, photographie de Jean Dols, 1967, 38 x 27,5. Signée, datée et justifiée 3/5.

-----

336. **Jean DONNAY (1897-1992).** *10 études de nus.* Est. 100 / 150

Dessin. Format moyen : 40 x 30. 7 signés ou monogrammés. Certains, datés.

**Adrien Dupagne (1889-1980)**

337. **Adrien DUPAGNE.** *Cours espagnole ensoleillée. 1923.* Est. 300 / 400

Aquarelle, 48 x 58. Signée et datée «Dupagne. 1923» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

**Pierre Fiévet (1925-1998)**

338. **PIERRE FIEVET.** *Bateaux au port.* Est. 100 / 150

Huile sur carton, 52 x 74. Signée «Fiévet» en bas à droite. Dans un cadre doré.

339. **PIERRE FIEVET**. *Embarcation sur la berge*. Est. 100 / 150  
Huile sur carton, 52 x 64. Signée «*Fiévet*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

-----

340. **Alice FREY (1895-1981)**. *Sans titre*. Est. 100 / 150  
Huile sur toile, 55 x 46. Signée «*A. Frey*» en bas à droite. Petites craquelures dans le haut.

341. **Charles GOTTWEISS (1887-1976)**. *Nature morte aux bouteilles*. Est. 200 / 250  
Huile sur panneau, 39,5 x 55. Signée «*Gottweill*» en bas à droite. Cadre de bois ciré.

**Marie Howet (1897-1984)**

342. **Marie HOWET**. *Usines et terrils*. Est. 200 / 250  
Huile sur toile, 40 x 50. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Cadre doré à champ de toile beige. Au dos, étiquette d'envoi à une exposition.

343. **Marie HOWET**. *Paysage à Morteihan. 1925*. Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 66 x 81. Signée «*M. Howet*» en bas à gauche. Contresigné, titré et daté «*Morteihan. 1925*» au dos. Dans un cadre noir.

344. **Marie HOWET**. *Le Repos (nu assis). 1935*. Est. 800 / 1.000  
Huile sur panneau, 100 x 80. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Contresignée, titrée «*Le Repos*» et datée au dos. Au dos, petite étiquette manuscrite Leicester Gallery, Londres. Dans un cadre sculpté blanc.

345. **Marie HOWET**. *Le Repos (nu de dos)*. Est. 400 / 500  
Huile sur toile, 100 x 80. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Contresignée, et titrée «*Nu de dos*». Au dos, Expositioin de Buenos-Aires. *Le Repos, nu, par Marie Howet*. Dans un cadre de bois naturel. Reproduite dans Constantin Chariot et Gwennaëlle Gribaumont, *Marie Howet, L'école de la liberté*, Virton, Musée Gaumais, 2006, p. 274.

346. **Marie HOWET**. *Portrait de James Ensor*. Est. 300 / 400  
Huile sur toile, 64 x 49. Signée «*M. Howet*» en haut à gauche. Au dos, étiquette manuscrite d'adresse («*N° 249 boulevard de la Sauvenière, Liège*»). Dans un cadre beige.

347. **Marie HOWET**. *Paysage à Viroflay. 1917*. Est. 200 / 250  
Huile sur carton, 26,5 x 39,3. Signée «*M. Howet*» en haut à gauche. Titree «*Viroflay*» et datée au dos. Dans un cadre brun foncé.

348. **Marie HOWET**. *Frahan le matin*. Est. 150 / 200  
Aquarelle, 29,5 x 39,5. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

349. **Marie HOWET**. *Paysage*. Est. 150 / 200  
Aquarelle, 25 x 35. Signée «*M. Howet*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre beige.

350. **Marie HOWET**. *Bouquet de fleurs dans la maison de Frédéric Mistral. 1955*. Est. 100 / 150  
Aquarelle, 24 x 31. Signée «*M. Howet*» en bas à droite, et titrée «*Bouquet du jardin de Mistral sur le coin de sa fenêtre*». Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

351. **Marie HOWET.** *Chevreaux.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 24,5 x 34. Titree et signée «*M. Howet*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

352. **Marie HOWET.** *Table et chaises de jardin.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 20 x 25. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

353. **Marie HOWET.** *Château Saint-Ange à Rome.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 100 x 150. Signée «*M. Howet*» en bas à droite. On joint l'étude préparatoire : Gouache et craie blanche sur papier, 38 x 46. Fraîche.

### **Marcel Jaspar (1886-1952)**

354. **Marcel JASPAR.** *La Seine à Bercy.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 23 x 34. Signée «*M. Jaspar*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de toile écru.

-----

355. **Ernst KOLBE (1876-1945).** *Paysage.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 46 x 61. Signé «*E. Kolbe*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or.

356. **Maurice LANGASKENS (1884-1946).** *Les Enténébrés.* Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 47,5 x 65,5. Epreuve sur Japon 62 x 77. Titree, justifiée «*Epreuve d'artiste*», et signée «*Maurice Langaskens*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

357. **Pierre PAULUS (1881-1959).** *Jeunesse.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Japon 52 x 71. Titree et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Traces de pliure et de salissure (à nettoyer).

358. **Armand PERMANTIER (1895-1960).** *Nature morte. 1939.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 45 x 36. Signée et datée «*A. Permantier. 1939*» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré. Peintre post-impressionniste né à Bruxelles (Arto).

359. **Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953).** *Quai de Paris.*

Est. 200 / 250

Aquarelle, 31,5 x 49,5. Signée en bas à droite. Sous passe-partout.

### **Alexis Zvetkoff**

360. **Alexis ZVETKOFF.** *Bouquet de lilas. 1939.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 60 x 72. Signée et datée «*A. Zvetkoff. 1939*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté argenté.

361. **Alexis ZVETKOFF.** *Le Premier couple.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 74 x 73. Dans un cadre noir.

**362. [LIEGE. EXPOSITION DE L'EAU]. DAXHELET, DOLS... *Exposition Internationale de l'Eau. Liège 1939.*** Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Recueil de 29 planches gravées par Daxhelet, Dols, Comhaire, Maréchal, Crommelynck, Neujean. Un des 130 exemplaires numérotés sur Japon impérial. Planches signées par les artistes. En belle condition. Emboîtage (abîmé). Enrichi de 7 planches (portraits par Neujean) d'un autre exemplaire, sur Japon impérial également.

**Joint :** Paul DAXHELET. *Panorama de Liège. 1939.* Eau-forte, 22 x 78. Titré et signé «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Sous verre, encadré.

**363. [LIEGE. EXPOSITION DE L'EAU]. *Rétrospective d'art. Peinture, sculpture, tapisserie, gravure, art japonais.*** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Grande Saison Internationale de l'Eau, 1939.

In-4 (29 x 23), broché, étui, 224 p. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Abondamment illustré.

**Joint :** JOUR (Jean). *Jean Dols. Une biographie.* Liège, Sodim, 1980. In-4 (28,5 x 20,5), cartonnage d'éditeur. Illustré.

**364. [EX-LIBRIS. EROTICA]. 43 ex-libris, et 4 pièces.**

Ens. 47 pièces. Est. 100 / 150

Dont Julio Fernandez Saez pour Jean Morisot (dont un dessin original), Enrico Vannuccini (dont une gravure aquarellée), Max Kislinger, Rother, Ewald Okas, Franz von Bayros... Ensemble très frais.

## XII. Lavis de Paul Delvaux

**365. Paul DELVAUX. *Nu au repos. c. 1933.*** Est. 25.000 / 30.000

Encre de Chine et lavis, 37 x 52. Signé «P. Delvaux» en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre noir et vieil or. Au dos, étiquettes «*Collection Mr. C. Spaak, 5, square Brugmann*»; «*The Reid Gallery, London*».

Certificat : On joint le certificat de l'expert Bernard Piron, du 2 mars 1987, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Provenance : Ancienne collection Claude Spaak; fut exposée à la Reid Gallery de Londres.

### XIII. Ivan Klioune et Joseph Csaky

#### Ivan Klioune (1870-1943), trois œuvres de la période du suprématisme (c. 1915)

Ivan Klioune (de son vrai nom Ivan Klioukov), suprématiste russe né en 1870 à Bolchié Gorki, Vladimir, mort en 1943 à Moscou; il vécut en Ukraine, Russie et Pologne, de 1880 à 1890; fréquenta l'école de dessin à Varsovie (1890); s'installa à Moscou en 1898; il commença par être symboliste, devint cubiste analytique, puis passa au suprématisme; puriste à partir de 1920, il rejoignit ensuite le style traditionnel; il fut aussi sculpteur (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

366. **Ivan KLIOUNE.** *Sans titre. c. 1915.* Est. 10.000 / 12.000

Aquarelle, 36 x 24,5, sur papier. Signée «H. Klioune (alphabet cyrillique)» en bas à droite. Collée sur env. 1,5 cm (non compté dans la surface annoncée) sur une marie-louise de carton à biseau doré (ancienne).

Certificat : Cette œuvre a été vue par l'expert, Monsieur Jean Chauvelin, qui a confirmé son authenticité.

367. **Ivan KLIOUNE.** *Sans titre. c. 1915.* Est. 5.000 / 6.000

Aquarelle, 20,5 x 12, sur papier. Signée «H. K.» en bas à droite. Collée sur env. 2 cm (non compté dans la surface annoncée) sur une marie-louise de carton doré (ancienne).

Certificat : Cette œuvre a été vue par l'expert, Monsieur Jean Chauvelin, qui a confirmé son authenticité.

368. **Ivan KLIOUNE.** *Sans titre. c. 1915.* Est. 4.000 / 5.000

Aquarelle, 14 x 9,5, sur papier. Signée «H. K.» en bas à gauche. Collée sur env. 2 cm (non compté dans la surface annoncée) sur une marie-louise de carton à biseau doré (ancienne).

Certificat : Cette œuvre a été vue par l'expert, Monsieur Jean Chauvelin, qui a confirmé son authenticité.

#### Joseph Alexandre Csaky (1881-1970)

Sculpteur hongrois, né en 1881 à Szegred. Aux Arts Décoratifs à Budapest, 1904-1905. Installé à Paris depuis 1908, il découvre le cubisme en 1911. Il meurt à Paris en 1971 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

369. **Joseph Alexandre CSAKY.** *Composition abstraite.* Est. 1.000 / 1.500

Aquarelle sur papier, 34,3 x 26,6. Signée «J. Csaky» en bas à droite. Papier lég. bruni, surtout aux bords. Une petite découpe au bord inférieur, sans perte (14mm).

370. **Joseph Alexandre CSAKY.** *Composition abstraite.* Est. 800 / 1.000

Aquarelle sur papier, 28,5 x 21,5. Signée «Csaky» en bas à droite.

## XIV. Les Maîtres de l’Affiche, 1895-1898

371. [LES MAÎTRES DE L’AFFICHE]. *Les Maîtres de l’Affiche. Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles Affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, éditée par l’Imprimerie Chaix. Premier à troisième volumes. 1896-1898.* Est. 4.000 / 5.000

Collection complète des trois premières années. 3 vol. in-folio (40 x 29), en feuilles (les deux premiers, sous portefeuille d’éditeur). 144 planches en couleurs, et 6 sur 8 "primes" (3 sur 4 de Chéret, une de Willette, une de Steinlen, une de Ibels, une de de Feure, manque celle de Steinlen). Complet des titres, préfaces de Roger Marx, et tables. Rares épidermures à quelques planches, sinon bel exemplaire.

Planches de Toulouse-Lautrec (4, *Concert Le Divan Japonais, La Revue Blanche, Jane Avril, La Goulue*), de Mucha (4, "*Gismonda*" *Théâtre de la Renaissance, 20<sup>ème</sup> Exposition du Salon des Cent, Lorenzaccio, La Dame aux Camélias*), de Jules Chéret (35, hors primes), d’Eugène Grasset (5, *A la Place Clichy, Librairie Romantique, Fêtes de Paris, Exposition E. Grasset, Napoléon "The Century Magazine"*), de Privat-Livemont (2, *Casino de Cabourg, Absinthe Robette*), etc.

### Affiches anciennes

372. Jules CHERET. *Œuvres de Rabelais illustrées par A. Robida. 1885.*

Est. 400 / 500

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 95. Imprimerie Chaix, Paris. Cachet. Petit manque en haut à gauche. Sous verre, cadreAffiche d’intérieur. Le grand format a été reproduit dans *Les Maîtres de l’Affiche*, planche 117.

373. [CYCLES]. ANONYME. *Cycles Saving, Paris.* Est. 500 / 600

Affiche lithographique en couleurs, 125 x 100. «*Imp. E. Desfossés, Paris*» en dessous à droite. Jeune couple à bicyclettes, le nourrisson sanglé au guidon maternel... Entoilée (quelques restaurations et taches), montée sur deux baguettes.

374. [MODE]. ANONYME. *Aux Travailleurs. / 45 Boulevard Voltaire Paris. c. 1880.* Est. 500 / 600

Affiche lithographique en couleurs, 144 x 100. «*Lith. F. Appel, 12 R. du Delta, Paris*» en dessous à droite. Jeune élégante à chapeau et ombrelle avec sa petite fille. Entoilée (quelques restaurations et taches), montée sur deux baguettes.

375. [LIEGE. 1905]. Emile DUPUIS. *Lütticher Weltausstellung. 1905.*

Est. 500 / 600

Affiche lithographique en couleurs, 120 x 100. Aug. Bénard, Liège. En très bel état. Sous verre, cadre doré.

### Henri Cassiers (1858-1944)

376. Henri CASSIERS. *Bord de mer animé à l’église.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 27 x 48. Signée dans la pierre en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

377. Henri CASSIERS. *Trois marins au bord de l’eau regardant un paquebot.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 50 x 65. Signée dans la pierre en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.

### Photographie ancienne

378. **Julien VALLOU de VILLENEUVE (1765-1866)**. *Portrait d'un couple*.  
c. 1870. Est. 50 / 100

2 photographies aquarellées, 17 x 13, coins arrondis. Signées «*J. V. de Villeneuve*» sur le côté. Coloris passés. Sous verre, cadres anciens vieil or (petits acc. aux cadres, une vitre brisée). Ce photographe était représenté par des œuvres à l'exposition Regards sur la photographie en France au XIXe siècle : 180 chefs d'œuvre du Département des Estampes et de la Photographie, Petit Palais, 1980.

## XV. Beaux-arts XIXème siècle : Rops, Rassenfosse...

379. **Richard HEINTZ (1871-1929)**. *Effet d'hiver à Sy*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 23 x 30. Epreuve sur Japon 39,5 x 54. Signée dans la plaque en bas à gauche et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous à droite. Quelques taches l'cantonnées à la marge.

### Fernand Khnopff (1858-1921)

380. **Fernand KHNOPFF**. *Un masque*. Est. 800 / 1.000

Pointe sèche, 18 x 10. Epreuve sur Hollande Van Gelder 49 x 33,5, parue dans l'album de la Société des aquafortistes belges, douzième née, 1901. Timbre sec de la Société. Etiquette de titre. Très fraîche.

381. **Fernand KHNOPFF**. *Des grelots*. Est. 800 / 1.000

Pointe sèche, 20 x 15. Epreuve sur Hollande Van Gelder 49 x 33,5, parue dans l'album de la Société des aquafortistes belges, seizième année, 1905. Timbre sec de la Société. Etiquette de titre. Très fraîche.

-----

382. **François MARECHAL (1861-1945)**. *La Basilique*. 1913. Est. 50 / 100

Eau-forte, 34,5 x 45. Epreuve sur Arches 50 x 65. Signée «*F<sup>çois</sup> Maréchal*» et titrée «*326. La Basilique*» au crayon en dessous. Brunie.

383. **Georges MORREN (1868-1941)**. *Deux nus*. c. 1906. Est. 150 / 200

Lithographie en bistre, 30 x 45 (pour 32,2 x 46). Signée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir. (T. Calabrese, *Georges Morren*, Pandora, p. 113).

384. **Edmond van OFFEL (1871-1859)**. *Quartier d'usine*. Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 16 x 21. Cachet d'atelier en bas à gauche. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

### Dessins d'Armand Rassenfosse (1862-1934), pour Les Fleurs du Mal

385. **Armand RASSENFOSSÉ**. *Les Deux bonnes sœurs. La débauche et la mort dont deux aimables filles*. 1898. Est. 2.000 / 2.500

Mine de plomb, encre de Chine, craie blanche sur papier sable 19 x 16. Signé «*AR*» à droite et titré en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de soie, dans un cadre doré. Au dos, étiquette de

## Beaux-arts XIX<sup>ème</sup> siècle : Rops, Rassenfosse...

l'exposition «Le Symbolisme (Japon), Etat Belge, Ministère de l'Education Nationale et de la Culture française, Administration des Relations Culturelles Internationales. Propriétaire : Léo Dohmen»; exposition «Le Symbolisme en Belgique», présentée à Bruxelles, puis au Japon, à Tokyo de nov. 1982 à janv. 1983, puis à Hiogo et Hokkaïdo.

Dessin original pour *Les Deux bonnes sœurs*, p. 367 des *Fleurs du Mal*, de Charles Baudelaire, Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899. L'œuvre parue est très proche de ce dessin.

### 386. **Armand RASSENFOSSE.** *Table des Pièces condamnées.* 1898.

Est. 200 / 300

Dessin à la plume et aquarelle, 11 x 8,5. Signé «AR» en bas à gauche et titré en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de soie, dans un cadre doré. Il représente les visages d'Armand Rassenfosse et d'Eugène Rodrigues, alias Erastène Ramiro (1853-1928), sous un même bonnet. Réalisé en 1898 pour l'illustration des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire édité aux Cent Bibliophiles. Provenance : collection Leo Dohmen.

## Eau-forte de Rassenfosse

### 387. **Armand RASSENFOSSE.** *Allégorie.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 19,5 x 14. Epreuve sur Hollande Van Gelder 49 x 33,5, parue dans l'album de la Société des aquafortistes belges. Justifiée «*ép. d'état*» et signée «*Rassenfosse*» au crayon en dessous. Etiquette de titre. Très fraîche.

## Dessins de Félicien Rops (1833-1898)

### 388. **Félicien ROPS.** *Voyage au pays des vieux dieux.* Est. 15.000 / 20.000

Dessin à la mine de plomb sur papier calque 35 x 23. Titré. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Au dos du cadre, étiquette «*Exposition / Tootoonstelling. Belgique Visionnaire / Visionnaire België. C'est arrivé près de chez vous. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts / Brussel, Paleis voor Schone Kunsten. 4/3-15/5/2005*».

Ce dessin, très abouti, a dû servir à un essai pour l'hélio retouchée du même titre (Rouir, 932), de dimensions plus petites. Il porte quelques indications de couleurs. Œuvre parfaitement maîtrisée, proche de l'hélio.

### 389. **Félicien ROPS.** *Volupté.*

Est. 10.000 / 15.000

Dessin à la craie, à la craie rouge, et au pastel, 22,2 x 16,1, sur papier gris clair. Signé «*F. R.*» en bas à droite. Cachet CD (Carlo De Poortere) dans le coin inférieur gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Œuvre très aboutie, sujet de la pointe sèche de dimensions très proches réalisée par Félicien Rops (Rouir, 870).

Certificat : On joint le certificat de l'expert Ronny Vande Velde, du 12 décembre 2006, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Provenance : Collection Maurice Pereire, France; collection Jacques Odry; collection Carlo De Poortere, Courtrai.

### 390. **Félicien ROPS.** *Le Parnasse satyrique. 1880. / Le Nouveau Parnasse satyrique. 1880.* Ens. 2 pièces. Est. 10.000 / 15.000

*Le Parnasse satyrique du XIX<sup>ème</sup> siècle* : Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb, 22,9 x 15,2. Titré «*Le Parnasse satyrique*», et daté «*Dernier janvier 1880*» en bas à droite. Cachets JO (Jacques Odry) et CD (Carlo De Poortere). Très frais. Œuvre très aboutie, sujet inversé et nettement plus lisible que l'eau-forte de dimensions très proches réalisées par Félicien Rops (Rouir, 664), dont le dernier état a servi de frontispice au *Parnasse satyrique du XIX<sup>ème</sup> siècle*, publié en 1864.

Certificat : On joint le certificat de l'expert Ronny Vande Velde, du 12 décembre 2006, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Provenance : Collection Maurice Pereire, France; collection Jacques



Odry; collection Carlo De Poortere, Courtrai.

*Le Nouveau Parnasse satyrique du XIXème siècle* : Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb, 23,5 x 15,4. Titré «*Le Nouveau Parnasse satyrique*», et daté «*Dernier janvier 1880*» en bas à droite. Cachets JO (Jacques Odry) et CD (Carlo De Poortere). Très frais. Œuvre très aboutie, sujet de l'eau-forte de dimensions très proches réalisées par Félicien Rops (Rouir, 658), dont le dernier état a servi de frontispice au *Nouveau Parnasse satyrique du XIXème siècle*, publié en 1866.

Certificat : On joint le certificat de l'expert Ronny Vande Velde, du 12 décembre 2006, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Provenance : Collection Maurice Pereire, France; collection Jacques Odry; collection Carlo De Poortere, Courtrai.

Les deux pièces, ensemble, sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or.

**391. Félicien ROPS. *Confidence*.** Est. 8.000 / 10.000

Dessin à la mine de plomb, 26,5 x 17,5. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or. Dessin préparatoire du sujet des deux hélios retouchées de dimensions très proches réalisées par Félicien Rops (Rouir, 866 et 867).

Certificat : On joint le certificat de l'expert Ronny Vande Velde, du 12 décembre 2006, au dos d'une photographie représentant l'œuvre. Provenance : Harold t'Kindt de Roodenbeke, Bruxelles.

**392. Félicien ROPS. *Sans titre*.** Est. 12.000 / 15.000

Dessin, à la mine de plomb, graphilte et aquarelle, 20,8 x 13,2, sur papier vélin. Non daté. Le papier a visiblement été déchiré en plusieurs morceaux, mais non froissé, puis recollé soigneusement, avec renfort au verso vraisemblablement par l'artiste lui-même et avant d'appliquer la couleur. Néanmoins en excellent état.

Très belle esquisse, très poussée, montrant trois femmes largement dénudées, une assise et deux debout, celle assise étant costumée «à l'égyptienne», le buste de face. La femme au premier plan est de dos, les fesses dénudées, une robe bleue descendue sur les jambes. La femme à l'arrière-plan tire une tenture à rayures horizontales bleues et jaunes.

Nous ne savons pas si ce dessin a fait l'objet d'un développement ultérieur, mais il ne paraît pas avoir été gravé.

**393. Félicien ROPS. *Louis XIV*.** Est. 8.000 / 10.000

Dessin à la plume et encre de Chine avec rehauts de crayon rouge, 24,6 x 14,9, sur papier Japon. Légères traces du dessin préparatoire au crayon. En excellent état. Traces d'encadrement un peu roussies; minimes frottements aux coins; ancien montage au verso.

Très célèbre représentation satirique et caricaturale du «Roi Soleil», marchant en costume d'Adam à la surface du globe, son auguste perruque lui descendant sur les épaules, son sexe démesuré en érection avec le gland coiffé de la couronne royale. Il tient son sceptre dans la main gauche et, de l'autre main, la spère emblématique surmontée de la croix, arborant une fente de fessier dans laquelle le monarque a glissé l'index.

Ce sujet a fait l'objet d'une héliogravure à la pointe sèche (Rouir, 883; Ramiro, 188).

## Estampes

**394. Félicien ROPS. *Ma Golonelle*.** Est. 100 / 150

Héliogravure à la pointe sèche, 25,4 x 16,5. 3<sup>ème</sup> état (sur 3; Rouir, 886). Epreuve sur vergé. Marges. Signée «*F. R.*» au crayon rouge en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre brun à biseau doré.

**395. Félicien ROPS. *Etude pour la Tentation de Saint Antoine*.** Est. 100 / 150

Héliogravure, 33 x 26 (TC 26,8 x 22). Epreuve sur Arches 55 x 37,5. Titrée dans la plaque en bas à droite. Défraîchie.

**Frits Van De Kerkhove (1862-1873)**

396. **Frédéric VAN DE KERKHOVE.** *Paysage.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 3,3 x 14,3. Dans un cadre brun à champ de velours. Peintre-enfant prodigue de Bruges, mort à l'âge de 10 ans et 11 mois (1862-1873).

**Théo Van Rysselberghe (1862-1926)**

397. **Théo VAN RYSSELBERGHE.** *Nocture (Port de Boulogne).* Est. 200 / 300

Pointe sèche, 18 x 10. Epreuve sur Hollande Van Gelder 49 x 33,5, parue dans l'album de la Société des aquafortistes belges, douzième année, 1901. Timbre sec de la Société. Etiquette de titre. Très fraîche.

**Attribué à Eugène Verboeckhoven (1798-1881)**

398. **Eugène VERBOECKHOVEN (Attribué à).** *Saules au bord d'un étang.* Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb, 12 x 22. Attribution manuscrite non identifiée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre ciré. On joint le catalogue de l'exposition *Deux cent soixante-cinq dessins du peintre animalier Eugène Verboeckhoven (1798-1881)*, Comines, 1975.

**Emile Verbrugge (1856-1936)**

399. **Emile VERBRUGGE.** *Barque sur la plage.* Est. 100 / 150

Dessin au fusain sur papier bleuté 18,5 x 24. Signé «*Emile Verbrugge*» en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout. Peintre de scènes de genre et d'animaux né à Bruges en 1856 et mort à Weerde en 1936; professeur à l'Académie de Gand (Arto).

**Société des aquafortistes belges, 1901 et 1905**

400. *Albums de la Société des aquafortistes belges, 1901 et 1905.* Est. 150 / 200

1901 : 12 planches sur 18 : P. Abatucci, Omer Coppens, Alfred Delaunois, Fr. Gaillard, Armand Heins, Léon Huygens, François Maréchal, Henry Meunier, Armand Rassenfosse, L. Titz, Gustave Van Moorsel, Rodolphe Wysman. Chemise d'éditeur (abîmée), titre.

1905 : 13 planches sur 15 : P. Abatucci, Omer Coppens, Alfred Delaunois, Fr. Gaillard, G. Gaudy, Armand Heins, F. Hens, Léon Huygens, A. Le Majeur de Merprès, A. Michaux, Ch. Michel, F. Patte, A. Van Omsbeek. Chemise d'éditeur (abîmée), titre.

**XVI. Beaux-arts XVIème au XVIIIème siècles**

401. [ECOLE LIEGEOISE] . **Lambert SUAVIUS (c. 1510-1574-76).** *5 gravures.* Est. 200 / 300

Eaux-fortes, 19,5 x 9. Petites marges. Epreuves sur vergé. *Saint Jacques le Majeur* (Pass. 7 / III) ou *Saint Judas Thadée* (n 16 / III), coupé au filet, collé; *Le Christ, 1548* (Pass. 5 / III), coupé au filet, collé; *Saint Barthélemy* (Pas. 4 / III); *Saint Jacques le Majeur* (Pass. 7 / III); *Saint Jacques le Mineur, 1545* (Pass. 10 / III), coupé au filet, collé.

**Beaux-arts XVIIème siècle : Copie ancienne d'après Le Lorrain**

402. [LE LORRAIN]. **Claude Gellée, dit LE LORRAIN (Copie ancienne d'après).** *Paysage côtier animé à l'aube.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 76 x 97. Dans un cadre sculpté vieil or à champ de velours. Plaquette de cuivre «Ecole française Claude Lorrain XVII<sup>ème</sup> S.»

**Beaux-arts XVIIIème siècle**

403. [PARIS. VUE D'OPTIQUE]. **ANONYME.** *Vue des Ponts, Neuf et Royal, avec une partie du Chateau des Thuilleries. c. 1770.* Est. 80 / 100

Vue gravée en coloris anciens, 24 x 36. Titrée en dessous. «A Londres, chés Wysschnyter, et à Paris chés Chereau rue S' Jacques au Coq. A.P.D.R.» en bas. Bordures à gauche et à droite coupées et traces de colle sur ces bords. Epidermures. Sous verre, cadre doré.

404. [BRUXELLES. VUE D'OPTIQUE]. **B. C. RIDDERBOSCH, gravé par B. F. LEIZEL.** *Vue du Parc à Bruxelles. c. 1770.* Est. 50 / 100

Vue gravée en coloris anciens, 30 x 40. Signée et titrée (en allemand et en français) en dessous. «Collection des Prospects» en haut à gauche. «Se vend à Augsbourg dans le Negoce commun de l'Académie Impériale d'Empire, sous son Privilège et avec défense de n'en faire ni vendre de Copies» en bas. En bonne condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

**XVII. Beaux-arts seconde moitié du XXème siècle**

405. **ARMAN (Arman Fernandez, 1928-2005).** *Expansions de téléphones.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 65 x 49. Justifiée «174 / 300» et signée «Arman» en dessous au crayon. Sous verre, cadre blanc.

406. **Yves BAGE (né en 1947).** *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.200

Huile et crayon gras, 110 x 150. Signée «Y. Bage» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre métallique gris clair.

**Dario Caterina (né en 1955), sculpture et dessin**

407. **Dario CATERINA.** *Buste.* Est. 800 / 1.000

Sculpture en résine, 54 x 26 x 40. Sous plexiglas.

408. **Dario CATERINA.** *Femme en buste.* Est. 300 / 400

Dessin au fusain, rehaussé de gouache, sur papier 49 x 39. Signé «Caterina» en bas à droite. Sous plexi, cadre de bois naturel.

-----

409. **Georges COLLIGNON (1923-2002).** *Meilleurs vœux 1967.*

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 150 / 200

Dessin aux crayons pastel, 15,5 x 24, sur papier vergé. Signé «Collignon» en bas à gauche. Très frais. Encadrement noir.

**Joint : Cobra, 1948-1951.** Paris, Editions Jean-Michel Place, 1980. In-folio (32 x 24), cartonnage éditeur. Sans jaquette. Abondamment illustré. Lég. défraîchi.

### Salvador Dali (1904-1989)

410. **Salvador DALI. Don Quichotte.** Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 56 x 75. Justifiée «254 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Sous verre, cadre blanc.

411. **Salvador DALI. Madonna.** Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 54,5 x 75. Justifiée «254 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Sous verre, cadre blanc.

412. **Salvador DALI. Composition.** Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 36,5 x 50,5. Epreuve sur Arches 56 x 75. Justifiée «37 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Auréole au bord extérieur de la marge droite. Sous verre, cadre aluminium.

413. **Salvador DALI. Si je suis fidèle à mes promesses...** Est. 100 / 200

Sculpture bronze doré, marbre. Hauteur : 25 cm.

-----

414. **Jean DEBATTICE (1919-1979). "Vaisseau fantôme".** Est. 100 / 150

Gouache sur carton, 53 x 34. Signée et datée «J. Debattice. 64» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos du cadre. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, encadrée.

415. **Pierre DEBATTY (né en 1966). Sans titre. 1989.** Est. 350 / 400

Huile sur toile, 130 x 143. Signé et daté «Pierre Debatty. VII 89» au dos. Peintre né à Uccle en 1966.

416. **Léo DOHMEN (1929-1999). The Aborted Omelette. 1991.** Est. 300 / 400

Technique mixte, 50 x 60. 1991. Titrée, et signée et datée «Leo Dohmen. 1991» au dos.

417. **Léonor FINI (1907-1996). Le Repas.** Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs sur Japon, 44,5 x 32,5. Signée «Léonor Fini» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

418. **Fernand FLAUSCH (né en 1948). Shut City.** Est. 100 / 150

Sérigraphie, 50 x 65. Justifiée «4 / 20», et signée «Flausch» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre noir.

419. **Daniel FOURNEAU (né en 1953). Sans titre. 1983.** Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 120 x 80. Signée «Da. Fourneau» et datée au dos.

420. **Paolo GASPAROTTO. Couple.** Est. 350 / 400

Huile sur toile, 180 x 100. Signée. Sans châssis.

421. **Jane GRAVEROL (1905-1984). Sans titre.** Est. 200 / 300

Huile sur toile, 81 x 65. Signée et datée «Jane Graverol. 1961» au dos. Toile déchirée dans le haut (29 cm), restaurable.

**Hubert Grooteclaes (1927-1994)**

422. **Hubert GROOTECLAES.** *Manège forain.* Est. 400 / 450

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Signée «*Grooteclaes*» à l'encre en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

423. **Hubert GROOTECLAES.** *Italie. 1980.* Est. 400 / 450

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium et mise en couleurs à la main. Titrée, datée et signée «*Grooteclaes*» à l'encre en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

424. **Hubert GROOTECLAES.** *Route enneigée.* Est. 300 / 350

Tirage photographique sur papier baryté 30 x 40, épreuve virée au sélénium. Signée «*Grooteclaes*» à l'encre en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

-----

425. **Horst HANTES (né en 1936).** *Frustration.* Est. 100 / 200

Lithographie, 75 x 53. Justifiée «*175 / 300*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout, cadre noir.

426. **John HARTFIEL (1891-1968).** *Nur Kein Angst - Er ist Vegetarier.*

Est 100 / 150

Photographie d'un montage, 55 x 37. Rehaussé de sang et dédicacé (au dos) par Galgenius à Léo Dohmen. Sous plexiglas, dans un cadre de bois naturel.

427. **Paul JOOSTENS (1889-1960).** *Chats. 1948.* Est. 200 / 300

4 dessins à la mine de plomb rehaussée de craie blanche, 21 x 16 chacun. Signés et datés. Sous verre et passe-partout, cadres acajou.

**René Julien (né en 1937)**

428. **René JULIEN.** *Jeune fille.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 65 x 50. Justifiée «*94 / 145*» et signée «*René Julien*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Peintre, sculpteur et graveur né à Hollogne-aux-Pierres en 1937; élève puis professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, ensuite directeur de l'Académie de saint-Josse-ten-Noode (Arto).

429. **René JULIEN.** *Femme en buste aux fleurs.* Est. 100 / 150

Lithographie, 60 x 46. Justifiée «*4 / 30*» et signée «*René Julien*» au crayon en dessous. Faîche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

-----

430. **Félix LABISSE (1905-1982).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 56 x 76. Epreuve sur Arches. Justifiée «*17 / 145*» et signée «*Labisse*» au crayon en dessous. Quelques traces de pliure, poussière (à nettoyer).

**Gérard Lattier (né en 1937)**

431. **Gérard LATTIER. *Les Masques.*** Est. 75 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 31,5 x 23,5. Signé «*Gérard Lattier*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

432. **Gérard LATTIER. *L'Horreur.*** Est. 75 / 100

Dessin à l'encre de Chine, 23,5 x 31,5. Signé «*Gérard Lattier*» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

-----

433. **Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). *As I opened Fire...The Enemy would have been Warner...That My Ship was below them...* 1966.** Est. 300 / 400

Série de 3 lithographies en couleurs 64,5 x 52,5. Très fraîches.

434. **Jean MESSAGIER (1920-1999). *Echangeur de matin.*** Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 39,5 x 54,5. Belle épreuve sur Arches 48 x 62. Justifiée «*97 / 300*», titrée et signée «*J. Messagier*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

435. **Sidney Robert NOLAN (1917-1922). *Hiding.*** Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 103 x 72. Justifiée «*17/70*» et signée «*Nolan*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadrerouge.

436. **MITTEI (Jean Mariette, dit, 1932-2001). *Naufrage. 1981.***

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 350

Aquarelle, 27 x 36. Signée et datée «*Mittéi. 5/12/81*» en bas à droite. Très fraîche.

**Joint : MITTEI. *Tête de femme de profil. 1981.*** Aquarelle, 27 x 36. Signée et datée «*Mittéi. 81*» en bas à droite. Fraîche. **Joint : MITTEI. *Sans titre. 1981.*** Aquarelle, 27 x 36. Signée et datée «*Mittéi. 81*» en bas à droite. Fraîche.

437. **Louis MOYANO (1907). *Abstraction.*** Est. 100 / 150

Technique mixte, 22 x 32. Signée «*Moyano*» en bas à droite.

**Piotr Naliwajko (né en 1960)**

438. **Piot NALIWAJKO. *The Pause.*** Est. 1.800 / 2.000

Huile sur toile, 91 x 65. Signée «*Naliwajko*» en bas à droite. Contresignée au dos. Artiste né en Pologne en 1960, installé aux Etats-Unis.

439. **Piot NALIWAJKO. *The Pause.*** Est. 400 / 500

Reproduction giclée sur toile, 99 x 65. Reproduction (tirée à petit nombre) d'une œuvre de cet artiste né en Pologne en 1960, installé aux Etats-Unis.

440. **Christian OTTE. *Frédéric Beunckens, Daniel Fourneau et Christian Otte.*** Est. 200 / 300

Dessin à l'encre de Chine sur carton 73 x 102. Signé «*Christian Otte*» en bas. Très frais.

**Pierre Pétry (né en 1945) sculpture**

441. **Pierre PETRY. *Le Moineau.*** Est. 1.200 / 1.500

Sculpture, 137 x 132 x 75. Sur socle.

**Richard Serra (né en 1939)**

442. **Richard SERRA. *Untitled. 1980.*** Est. 1.000 / 1.500

Lithographie, 71 x 66. Epreuve sur Arches. Justifiée «28 / 50», et signée et datée «R. Serra. 1980» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.

-----

443. **Charles SOTTIAUX DELHAES. *Sans titre.*** Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 150 x 92. Signée «Sottiaux. 12 juin 69» en bas à gauche.

444. **Jean TINGUELY (1925-1991). *Casino Knokke. 23 juin-31 août 1986.***

Est. 50 / 100

Tirage lithographique en couleurs sur carton 59 x 49. Très frais. Sous verre, cadre bois naturel.

445. **Roland TOPOR (1938-1997). *Sans titre.*** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Estampe, 49,5 x 40. Dédicacée et signée «Pour Joan, pour Jean, pour Jane, pour Jeanne, pour John. Je ne sais pas comment tu es faite. Je ne sais pas comment tut t'écris. Bon anniversaire. Roland Topor». Quelques traces d'humidité principalement en marge.

**Joint : BARSTOW. "Cirque divers".** Estampe, 50 x 37,5. Justifiée «2 / 75», tirée et signée «Barstow» au crayon en dessous.

446. **Raoul UBAC (1910-1985). *Les Cheveux de feu prennent naissance dans les poèmes.*** Est. 200 / 300

Photomontage, 27 x 16, titré en bas à gauche, avec dédicace signée à M. Mariën, Paris, 19 juillet 1938. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau doré.

447. **Vladimir VELICKOVIC (né en 1935). *Mouvements Fig. E. 1977.***

Est. 100 / 150

Gravure tirée en noir et rouge, 41 x 25,5. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «H. C. II / XXI», titrée «Fig. E», et signée et datée «Velickovic. 1977» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Né à Belgrade (Serbie) en 1935, installé à Paris en 1983 (Delarge, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*).

448. **Jacques VILLON (1875-1963). *Le Couple.*** Est. 200 / 300

Lithographie, 37,5 x 27,5. Epreuve sur Japon. Justifiée «H. C.», et signée «Jacques Villon» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré.

449. **Andy WARHOL (1928-1987). *Flowers.*** Est. 200 / 300

Lithographie en couleurs, 80 x 80. Sunday B. Morning-fill in your own signature. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

450. **Claude WEISSBUCH (né en 1927). *Faunesse.*** Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 75 x 53. Justifiée «II / CL» et signée «Weissbuch» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre marron à biseau doré.

**Roger van de Wouwer (1933-2005)**

451. **Roger Van de WOUWER**. *Blanc Seing*. 1963. Est. 300 / 400

Huile sur toile, 80 x 60. Signée «Roger van de Wouwer» en bas à droite. Titree et datée au dos. Dans un cadre de bois naturel.

452. **Roger Van de WOUWER**. *Un Conte de Fées*. 1967. Est. 75 / 100

Anvers, Editions de la Serfouette, 1967. In-4 (27 x 21), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 10 exemplaires numérotés sur vergé, comportant une gravure supplémentaire rehaussée et signée au crayon. Bel exemplaire.

-----

453. **[RECUEIL LIEGEOIS]**. *Double de ton double*. 1983. Est. 50 / 100

Liège, Affaires Culturelles de la Province de Liège, 1983.

Recueil de 9 poèmes et 9 gravures sur papier vélin cuve BFK Rives, signés. Format : 38 x 28, sous couverture d'éditeur. Un des 30 exemplaires numérotés avec couverture (tirage à 60 exemplaires). Œuvres de Strée, Flausch, Wuidar, Leonardi, Closset, Dacos, Nyst, Herman et Aterianus. Bel exemplaire.

## **XVIII. Bibliothèque beaux-arts, livres illustrés**

### **Christian Boltanski**

454. **BOLTANSKI (Christian)**. *Les Morts pour rire*. Est. 1.000 / 1.200

Dudweiler (Allemagne), Chrisitan Boltanski et AQ, 1974.

In-8 (24 x 15), sur papier noir, reliure d'éditeur et étui. Illustré de 14 photographies. Un des 20 exemplaires numérotés de l'édition originale avec les photographies tirées du texte original et 8 textes manuscrits de Christian Boltanski (texte en français), numéroté et signé (n° 17). Autre tirage : 150 offset. Bel exemplaire.

### **L'An, de Thomas Braun, illustré par Franz Melchers, 1897**

455. **[ART NOUVEAU]**. **BRAUN (Thomas)**. *L'An. Poèmes. (Illustration de Franz M. Melchers)*. Est. 400 / 500

Bruxelles, E. Lyon-Claesen, 1897.

In-4 carré (30,5 x 30), bradel demi-percaline et coins verte, pièce de titre maroquin noir, les deux plats de la couverture conservés, (68) p. Titre (date erronée en chiffres romains, 1847) et 16 planches hors texte en couleurs de Franz Melchers. Très légères rousseurs ayant épargné les planches. Un des 1.000 exemplaires du tirage courant de cet ouvrage témoin de l'art nouveau et du japonisme. Melchers, né en 1868 et mort en 1944, étudia à Bruxelles, et à La Haye auprès de Jan Tooroop.



**Maurice de Vlaminck**

456. **VLAMINCK.** *En noir et en couleur. Vlaminck auteur et illustrateur.*

Est. 200 / 300

Aux dépens d'un amateur, 1962 (imprimé sur les presses de Jean Paul Vibert à Grosrouvre, les planches en couleurs tirées sur l presse à bras par Guillard et son fils).

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture d'éditeur et emboîtement, 100 p. illustrées de bois de Vlaminck. Un des 75 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches comportant une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin d'Arches et une suite des planches en noir, tirée en partie sur papier d'Arches et en partie sur papier de Rives (n° 67). Bel exemplaire.

457. **[VLAMINCK]. DUHAMEL (Georges).** *Trois journées de la tribu. Avec quatre lithographies et dix gravures sur bois de M. de Vlaminck.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

Petit in-4 (24 x 19,5), broché, 79 p. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. Rares rousseurs cantonnées principalement aux tranches.

**Joint : MAC ORLAN (Pierre).** *Vlaminck.* Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, Editeur, 1958. In-folio (31 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustré en couleurs, dont une **lithographie originale sur double page**. Bel exemplaire. **Joint : REUILLARD (Gabriel).** *Grasse Normandie. Avec 75 dessins inédits de Maurice Vlaminck.* Paris, André Delpeuch, Editeur, 1926. In-8 (19 x 14), broché, 221 p. Dos abîmé.

-----

458. **[BRUEGEL]. MARIJNISSEN.** *Bruegel.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-folio (30 x 27), reliure toile d'éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

**Joint : LEBEER (Louis).** *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien.* Bruxelles, bibliothèque Royale, 1969. In-8 à l'italienne broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : KLEIN.** *Graphic Worlds of Peter Bruegel the elder.* New York, Dover Publications, 1963. In-4 à l'italienne, broché. Illustré. Bel exemplaire.

459. **[MASEREEL]. DE COSTER (Charles).** *La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Anvers, De Sikkel, 1937.

2 vol. in-4 (25,5 x 19), broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Steinbach de Malmédy. Illustrations de Frans Masereel. Bel exemplaire.

460. **[DECARIS]. PLUTARQUE.** *Les Vies des hommes illustres. Traduction de Jacques Amyot. Préface de André Maurois. Gravures au burin de Decaris.*

Est. 100 / 150

Paris, Club du Livre-Philippe Lebaud, Editeur, 1967.

3 vol. in-4 (28 x 22), reliure cuir brun à mosaïque noir et décor de filets dorés d'éditeur, tête dorée, étui. Illustré de gravures hors texte d'André Decaris. Numéroté. Bel exemplaire.

**Monographies de l'art belge (en français)**

**461. [ENSOR, VAN RYSELBERGHE, EVENEPOEL...] 25 Monographies de l'art belge.** Est. 250 / 300

Cartonnages avec jaquette : James Ensor, Ensor aquafortiste, Théo Van Rysselberghe, Evenepoel, Emile Claus, Léon Spilliaert, Georges Grard, Georges Minne, Oscar Jespers, Henri Van Straten, René Guiette, Opsomer, Suzanne Van Damme, Léon de Smedt, Gust de Smedt, Hippolyte Daeye, Valerius de Sadeleer, Floris Jespers, Frans Masereel, Antoon Marstboom, Willem Paerels, War van Overstraeten, Constant Permeke, Louis Van Lint, Rik Wouters (quelques jaquettes lég. abîmées; rares cachets).

**462. [KHNOFF, ROPS, DELVAUX...] 25 Monographies de l'art belge.** Est. 250 / 300

Cartonnages avec jaquette : Fernand Khnopff, Félicien Rops, Wiertz, Hippolyte Boulenger, Louis Buisseret, Richard Heintz, Adrien de Witte, Léon Frédéric, Léon Navez, Constantin Meunier, Victor Rousseau, Adolphe Wansart, Ianchelevici, Charles Leplae, Henri Puvrez, Luc Peire, Paul Delvaux, Rodolphe Strebelle, Anne Bonnet, Marie Howet, Pierre Paulus, Georges Lemmen, Jacques Ochs, Albert Dasnoy (quelques jaquettes lég. abîmées; rares cachets); couverture souple : Georges Morren.

**463. [TYTGAT, SMITS, MINNE...] 31 Monographies de l'art belge.** Est. 250 / 300

Cartonnages avec jaquette : Edgard Tytgat, Jacob Smits, Joris Minne, Rib Slabbinck, Jan Cox, Walter Vaes, Jan Vaerten, Louis Thevenet, Jules de Bruycker, Albert Saverys, Gustave van de Woestijne, Frits van den Berghe, Ernest Wijnants, Henri Victor Wolvens, Jozef Cantré, Franz Courtens, Anto Carte, Willy Antloons (quelques jaquettes lég. abîmées; rares cachets); couverture avec illustration couleurs : Taf Wallet, Albert Van Dyck, Rudolf Meerbergen, Paul Joosten, Dolf Ledel, Henri de Braekeleer, Mark Macken, Pal Maas, Jan Cobbaert, Jules De Sutter, Lod de Maeyer, Jack Godderts, Alice Frey (quelques rhodoids manquant ou sont abîmés).

**464. [DELAHAUT, SCAUFLAIRE, CAILLE...] 31 Monographies de l'art belge.** Est. 250 / 300

Cartonnages avec jaquette : Jo Delahaut, Edgar Scauflaire, Pierre Caille, Jean Milo, Jacques Maes, Gustave Camus, Jean-Jacques Gailliard, Gaston Bertrand, Marc Mendelson (quelques jaquettes lég. abîmées; rares cachets); couverture avec illustration couleurs : Fernand Steven, Armand Vanderlick, Robert Massart, Victor Horta, Jules Boulez, Georges Buysse, Ramah, Auguste Mambour, Roger Dudant, Jean Rets, Robert Liard, Lismonde, Philibert cox, Charles Counhaye, Hubert Malfait, Jean Donnay, Auguste Donnay, Creten-George, Kurt Lewy, William Degouve de Nuncques, Antoine Mortier, Eugène Laermans (quelques sont abîmés).

**XIX. Val-Saint-Lambert**

**465. VASE EN CRISTAL DU VAL-SAINT-LAMBERT A FRISE A L'ANTIQUÉ DOREE (danse de Flore). c. 1920.** Est. 150 / 200

Hauteur : 23 cm. Intact. Marque «Val S<sup>t</sup> Lambert». Voir œuvre de Léon Ledru in Joseph Philippe, *Le Val-Saint-Lambert*, p. 236.

**466. VASE EN CRISTAL DU VAL-SAINT-LAMBERT.** Est. 100 / 150

Hauteur : 22,5 cm. Vase élancé. Motifs rouges. Intact. Marque «VSL R».

**467. [SERVICE A LIQUEUR]. CARAFE EN CRISTAL DU VAL-SAINT-LAMBERT, ET 6 VERRES.** Est. 150 / 200

Carafe : H: 24 cm (avec bouchon). Motifs verts. Intacte. Verres : 2 de 7 cm, 3 de 6,5 cm, 1 de 5,5 cm.

## XX. Belgicana

### Arbre généalogique d'une ancêtre de la Princesse Mathilde de Belgique

468. **ARBRE GENEALOGIQUE - Marguerite de La Mock, ancêtre de S. A. R. la Princesse Mathilde de Belgique.** Est. 100 / 150

Vélin aquarellé, 26,5 x 95. 60 blasons aquarellés. Usures.

-----

469. **[ANNUAIRE DE LA NOBLESSE DE BELGIQUE]. STEIN d'ALTENSTEIN (Baron Isidore de).** *Annuaire de la noblesse de Belgique.*

Est. 200 / 300

Bruxelles, Decq et Muquardt, 1848-1893, 1900, 1901, 1903.

Complet du tome 2 (1848) au tome au tome 47-2; manquent les vol. 1 (1847), 16 (1862), 22 (1868), 30 (1876), 37 et 39, 47-2. Le tome 2, demi-chagrin, reliure frottée, les autres en percaline chagrinée, sauf 1892, première partie, broché, dos cassé. On joint 3 vol. brochés (dos cassés) : 1899, première et seconde parties; et 1900, première partie. Ensemble 47 vol. in-8.

470. **[BELGIQUE ILLUSTREE]. VAN BEMMEL (Eugène).** *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses passages, ses œuvres d'art. Avec le concours des principaux écrivains et artistes du pays.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, Editeurs, s. d.

3 vol. in-folio (35,5 x 26), demi-chagrin et coins marron (reliure frottée aux mors, usures, un dos en partie détaché). Abondamment illustré, dont planches en couleurs. Intérieur frais.

### Marionnette liégeoise

471. **[MARIONNETTE LIEGEOISE]. CHEVALIER.** Est. 500 / 600

Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Bois peint, tissu. Hauteur : 93 cm. En belle condition.

### Abry, Recueil héraldique des bourmestres, 1720

472. **ABRY.** *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la Noblesse, et des Principales Familles de ce Païs, avec leurs inscriptions et epitaphes. Le tout enrichi de leurs Armes et Blasons. On y a joint quelques petits Traits d'Histoire, raportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.* Est. 1.000 / 1.100

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (32 x 21), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (us. aux mors et coiffes, coins ém.), tranches rouges, (16)-582 p.-(64) p. (table). Titre imprimé en rouge et noir. Illustré de la planche des armoiries des bourmestres dédicataires, de la figure à pleine page de la clef magistrale, de la planche à déplier du monument du Tsar Pierre I<sup>er</sup> par Xhrouet, de gravures dans le texte (blasons). **Relié à la suite : Continuation du recueil héraldique, avec un petit traité des mahais de la Cité de Liège.** 10 p., avec la Carte des mahais, à déplier (avant l'index). **Et les Plans, coupes et élévations de l'hôtel de ville de Liège, geavés par Du Vivier,** 10 planches à déplier, sans texte (de Theux, 475). Ex-

libris manuscrit XVIIIème : «G. N. van der Laen Sgr de Lassus». Bel exemplaire rigoureusement complet de ses planches et compléments.

473. **FAIRON (Emile)**. *Régestes de la cité de Liège. Avec glossaire philologique par Jean Haust.* Est. 100 / 150

Liège, Commission Communale de l'Histoire de l'Ancien Pays de Liège, 1933-1939.

4 vol. in-folio (30,5 x 23), cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

474. **[FRANC-MAÇONNERIE. LA PARFAITE INTELLIGENCE]**. *Statuts et réglemens de la R. L. de S. Jean, sous le titre distinctif de la Parfaite Intelligence à l'Or. de Liège, constituée l'an de la V. L. 5775, remise en activité le 22<sup>ème</sup> jour du 9<sup>ème</sup> mois 5805.* Est. 50 / 100

A Liège, de l'Imprimerie de J. Desoer, Libraire, 1810.

In-8 (19 x 11,5), broché, couverture muette bleue, 59 p. Vignette gravée au titre, bandeau, sceau et timbre dans le texte. Opuscule signé Saint-Martin, Harzé, Guynemer, Béanin et Ista (Bouju secrétaire). Mouillure aux derniers f., sinon bel exemplaire.

*Joint : Honneurs funèbres rendus dans la R. L. de la Parfaite Intelligence à l'Or. de Liège, le 25ème jour du 3ème mois de l'an de la V. L. 5812, à la mémoire du T. V. F. De Bois, du T. R. F. de Chestret, du T. C. F. Lenoir.* A Liège, de l'Imprimerie de J. F. Desoer, Libraire, 5812 [1812]. In-8 (20 x 13), broché, couverture muette bleue, 51 p. Le bourgmestre de Chestret fut un des héros de la Révolution Liégeoise; De Bois, négociant, membre du bureau de bienfaisance et Juge au tribunal de commerce; Lenoir, ingénieur en chef des mines. Vignette gravée au titre, deux figures dans le texte. Opuscule signé Saint-Martin, Lesoinne, de Goer et Ansiaux (Debeaune secrétaire). Bel exemplaire. *Joint : Honneurs funèbres rendus dans la R. L. de la Parfaite Intelligence à l'Or. de Liège, le 28ème jour du 12ème mois de l'an de la V. L. 5818, à la mémoire du T. V. F. DSt-Martin, ancien vénérable de la R. L.* A Liège, de l'Imprimerie de J. F. Desoer, Libraire, 5818 [1818]. In-8 (20 x 13), broché, couverture muette bleue, 31 p. Vignette gravée au titre, sceau et timbre dans le texte. Opuscule signé Ansiaux, Teste, Renard, Destriveau et Lhoest (Keppenne secrétaire). Bel exemplaire. *Joint : CAPITAINE (Ulysse)*. *Aperçu historique de la franc-maçonnerie à Liège avant 1830.* Liège, Carmanne, 1853. In-8 (23,5 x 15,5), broché, 35 p. Extrait du BIAL. Planche gravée en frontispice. Couverture solarisée. Enrichi d'un article de Georges de FROIDCOURT, *François Charles, comte de Velbruck, Prince-Evêque de Liège, franc-maçon. Contribution à l'histoire de la Franc-Maçonnerie belge* (La Revue, publication mensuelle, n° 58, octobre 1932, 10 p.)

475. **THEUX de MONTJARDIN (Chevalier de)**. *Bibliographie liégeoise... Deuxième édition, augmentée.* Est. 150 / 200

Bruges, Desclée de Brouwer et Cie, 1885.

In-4 (31 x 23,5), demi-veau et coins (reliure abîmée, manques au dos). Intérieur frais. La bonne seconde édition, augmentée.

*Joint : VANDER MAELEN (Philippe)*. *Dictionnaire géographique de la province de Liège, précédé d'un fragment du mémorial de l'établissement géographique de Bruxelles.* Bruxelles, à l'Etablissement Géographique, 1852. In-8 (24 x 15,5), demi-veau blond de l'époque, pièces de titre maroquin rouge et noir (reliure frottée), les deux plats de la couverture conservés, lxxxvii (mémorial)-viii (avertissement)-63 (coup-d'œil)-242 p. (dictionnaire géographique)-60 p. (appendice). Illustré de 3 planches hors texte et de 4 plans de l'Etablissement Géographique, de rapports et documents statistiques *in fine*. Mouillures pâles sporadiques. *Joint : HELBIG (Jules)*. *L'Art mosan depuis l'introduction du Christianisme jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, publié, conformément au désir de l'auteur, par les soins de Joseph Brassinne.* Bruxelles, Van Oest et Cie, 1906-1911. 2 tomes en un vol. in-folio (32,5 x 25), demi-chagrin et coins marron (mors fendus, coins ém.). Abondamment illustré. Ex-libris Léon Lahaye, qui a enrichi le volume de 4 coupures de presse et d'un rectificatif relatant la polémique entre Charles Helbig et Joseph Brassinne, quant à la volonté de l'auteur de voir le second publier son œuvre...

476. [ENFANTINA. JOURNAL POUR ENFANTS]. *La Récompense, journal du jeune âge. Du n° 1 de la première année (15 décembre 1827), au n° 35 de la troisième année (29 août 1830).* Est. 150 / 200

Tête de collection (collection complète) de cet hebdomadaire liégeois destiné aux enfants, Liège, à la librairie Lebeau-Ouwerx, place du Spectacle.

Reliés en 3 vol. in-4 (27 x 21), demi-toile muette (bords des plats usés), non rogné (format de parution). Vignette gravée aux titres, cachets de publication. Le prospectus est relié en tête du premier vol. Rousseurs sporadiques, sinon bon exemplaire de cette très rare revue liégeoise.

## XXI. L'ASTROLABE ( 1817 )

477. *Maquette du vaisseau de Dumont d'Urville.* Est. 800 / 1.000

Longueur : 80 cm. Hauteur : 66 cm. Socle de bois. Vaisseau français qui fut d'abord une gabare d'écurie, construite en 1811 portant le nom de "La Coquille". Lorsque Dumont d'Urville fut désigné pour aller reconnaître les vestiges des malheureux navires de La Pérouse, on redonna pour l'occurrence le nom de l'Astrolabe.

## SALE CONDITIONS

Offices of Mistery F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale : The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Visa & Mastercard

We can organize packing and forwarding of the purchases.