

I. Livres sur la reliure

1. **[RELIURE]. DEVAUCHELLE (Roger).** *La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Filigranes, Art et Métiers du Livre, 1995.

In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DOIZY (Marie-Ange). *De la dominoterie à la dorure.* Paris, Editions Art et Métiers du Livre, 1996. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Exposition de reliure d'art et de spécimens de belle typographie.** Liège, ULLE, 1940; **GUILLEMINOT-CHRETIEN.** *Fransé marmerspapiere in vorstelijke boekbanden.* 1987.

2. **[LEGRAIN rel.] Collectif.** *Pierre Legrain, relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 1.236 reliures. Introduction par le Professeur Jacques Millot [...] 243 reproductions en héliogravure et 7 planches en couleurs.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965.

In-folio (33 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 500 exemplaires numérotés en chiffres arabes de l'édition originale (n° 224, après 100 réservés; hors 20 de collaborateurs). Enrichi de 10 illustrations. Bel exemplaire.

3. **[CRETTE rel.] GARRIGOU (Marcel).** *Georges Cretté. Etudes par Harry Vinckenbosch. Témoignages de... Roger Devauchelle,... Raoul Dufy, André Dunoyer de Segonzac,... René Kieffer, Alexandre Læwy,... Pierre-Lucien Martin, Pierre-Yves Trémois...*

Est. 100 / 150

Toulouse, Arts et Formes, 1984.

In-folio (35 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de 204 planches. Ouvrage tiré à 450 exemplaires numérotés (n° 387). Bel exemplaire.

4. **DUNCAN (Alastair) et Georges de BARTHA.** *La Reliure en France. Art Nouveau-Art Déco, 1880-1940.* Eens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1989.

In-4 carré (29 x 26,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : TOULET (Jean). *Georges Leroux.* Paris, Filipacchi, Bibliothèque Nationale, 1990. In-4, en cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : LAFFITTE (Marie-Pierre) et Valérie GOUPIL.** *Reliures précieuses.* Paris, Herscher, 1991. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. Enrichi d'un numéro de la revue *Arts et Métiers du Livre* (mars-avril 1990).

5. **[RELIEURS FRANÇAIS]. ROQUET (Ernest; THOINAN).** *Les Relieurs français (1500-1800). Biographie critique et anecdotique, précédée de l'histoire de la communauté des relieurs...* Ens. 9 vol.

Est. 50 / 100

Genève, Slatkine Reprints, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, 1893).

In-8, reliure toile d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 7 ouvrages. Etienne Deville. *La Reliure française.* 2 tomes. Paris, G. Van Oest, 1931. - L.-M. Michon. *La Reliure française.* 1951. - *Exposition de reliures.* 2 tomes. Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1930. Non coupé. - *Le Livre illustré français et la reliure d'art.* 1950. - Catalogue d'exposition Blaizot, Bruxelles 1975 et prospectus de l'ouvrage sur Creuzevault.

6. **[RELIURES PAPALES].** *Legature papali da Eugenio IV a Paolo VI. Catalogo della mostra con 211 tavole delle quali 35 a colori.* Ens. 12 vol.

Est. 50 / 100

Biblioteca Apostolica Vaticana, 1977.

Grand in-8 (24 x 15,7), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DE TOLDO (Vittorio). *L'Art italien dans la reliure du livre (XV^{ème}-XVII^{ème} siècle).* 3. Milan, Bottega di Poesia, 1924. In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Bibliothèque Paul Bonet.** Vente publique Drouot, 1970. Grand in-8 broché, non coupé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 9 volumes brochés,** livres, plaquettes, catalogues. Ensemble en très belle condition.

7. **HOBSON (Anthony) et Paul CULOT.** *La Reliure en Italie et en France au XVI^{ème} siècle. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, 1991.

In-folio (33,5 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bilingue français-anglais. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages brochés. *Legatura Romana Barocca 1565-1700.* Rome, 1991. - *Huit siècles de reliure en Espagne.* Bibliothèque Wittockiana, 1985. - *La Reliure en Belgique aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.* Bibliothèque Wittockiana, 1985.

8. **BLAIZOT (Claude).** *Pierre-Lucien Martin. Catalogue...* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, 1987.

In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages. *Bibliothèque Pierre-Lucien Martin, relieur.* Catalogue de vente publique (expert Blaizot), Paris 1987. - *Bibliothèque J. P. G.* Catalogue de vente publique (expert Blaizot), Paris 1995. - Henri Creuzevault. *Naissance d'une reliure.* 1984. - Roy Harley Lewis. *Fine Bookbinding in the Twentieth Century.* Londres, David & Charles, 1984. Illustré. Relié.

9. **[DELAHAUT].** *Jo Delahaut et la reliure.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Buxelles, Crédit Communal, 1986.

In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages. *La Reliure d'art dans le Benelux.* Bibliotheca Wittockiana, 1988. - *Historic and artistic bookbinding from the Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana.* Bibliotheca Wittockiana, 1986. - *Premier forum international de la reliure d'art.* Monaco. 1988.

10. **CULOT (Paul).** *Quatre siècles de reliure en Belgique. Préface de Michel Wittock.* Ens. 11 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Eric Speeckaert, 1989-1998.

3 vol. in-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 volumes de Reflet de la bibliophilie en Belgique, 1 de Richesses de la bibliophilie belge. - et 3 plaquettes.

II. Beaux-arts XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle

Baldassare Peruzzi (1481-1536)

11. **[Ecole italienne].** Baldassare PERUZZI (attribué à). *L'Adoration des bergers.*

Est. 1.500 / 2.000

Dessin à la pierre noire, 41x 30, sur papier filigrané au canard dans un cercle. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Provenance : ancienne collection Crozat (Lugt 474 - cachet dans le coin inférieur droit du dessin); ancienne collection J. Richardson (Lugt 2170). Peintre, architecte et graveur, né à Sienne en 1481 et mort à Rome en 1536. Appelé aussi Perucci, Perucio, Perugia ou Perutio (Bénézit).

Willem Kalf (1619/22-1693)

12. [Ecole hollandaise]. **Willem KALF**. *Nature morte*. 1661.

Est. 15.000 / 20.000

Huile sur toile, 72 x 90. Signée et datée «*W. Kalf. 1661*» à gauche, sur le bord de la table. Œuvre en belle condition, habilement restaurée et rentoilée. Dans un cadre orné doré. Peintre hollandais né à Amsterdam en 1619 ou 1622, et mort dans la même ville en 1693. Très vite, il se consacra exclusivement aux sujets réalistes, et principalement à la nature morte, genre dans lequel il excella (Bénézit).

Nicolas Berchem (1620-1683)

13. [Ecole hollandaise]. **Nicolaes BERCHEM** (attribué à). *Paysage au troupeau de vaches à l'avant-plan*.

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 29 x 34,5. Au dos, petite étiquette ancienne avec, à l'encre: «*Berghem*». Dans un cadre vieil or. Claes ou Nicolaes Berchem (ou Berghem), naquit à Harlem en 1620. Elève de son père (Pieter-Claes van Harlem), puis de Claes Moyaert, P. de Grebber et Jan Wils. Il voyagea en Italie (Bénézit).

III. Beaux-arts XVIII^{ème} siècle

14. [PONDICHERY]. *Vüe de Pondichery dans les Indes Orientales*.

Est. 50 / 100

Eau-forte aquarellée, 26,5 x 41. Titree en dessous, et «*A Paris, chés Huquier fils, rue S^t Jacques, au dessus de celle des Mathurins, au G^d S^t Remy*». Sauf une déchirure sans perte dans la partie supérieure, en belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

15. [Ecole française]. **Benoit-Louis HENRIQUEZ (1732-1806)**. (*Faune attaquant quatre jeunes femmes et un homme*). 1770.

Est. 100 / 150

Gravure avant la lettre, 48 x 56. En-dessous : «*Peint par De Troy en 1720*», et «*Gravé par Benoit Louis Henriquez 1770*». En bonne condition. Sous verre, cadre de bois ciré. Graveur au burin né à Paris en 1732 et décédé en 1806, il travailla notamment à Saint-Petersbourg avec le titre de graveur de l'empereur de Russie (Bénézit).

16. **DEMARTEAU, d'après Carle VERNET (1758-1836)**. *Cheval rassemblé, au galop uni, sur le bipède latéral gauche*. (1797).

Est. 150 / 200

Gravure tirée en sépia, 41 x 51. Marges : 45 x 59. Titree en dessous, et «*Dessiné d'après nature par Vernet*», «*Déposé à la Bibliothèque Nationale l'an 6*», «*N° 68*», et «*Gravé par Demarteau*». Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

17. [ESTAMPES fin XVIIIe]. **4 estampes en couleurs en tirages XIX^{ème}**.

Est. 400 / 500

LAVREINCE gravé par LANGLOIS le jeune. *La Partie de musique*; **Peint et gravé par DE BUCOURT**. *Annette et Lubin*; **FREUDEBERG gravé par P. H. TRIERE**. *Lison dormoit*; **LANCRET gravé par B. AUDRAN**. *Le Printems*; Fraîches. Sous verre et passe-partout, cadres dorés soignés.

Art religieux populaire : statue

18. [ART RELIGIEUX POPULAIRE]. Anonyme. *Saint Simon Stock recevant le scapulaire de Notre-Dame (?) XVIII^{ème} siècle*.

Est. 2.500 / 3.000

Statue en bois polychrome. Hauteur : 98 cm. Petit manque à la couronne de la Vierge et usure de la couche picturale par endroits, sinon en bonne condition. Provenance : sud de la France (?) Sujet : le saint (anglais, mort en 1265) agenouillé, reçoit le scapulaire (en forme de chasuble) des mains de la vierge, laquelle a deux anges à ses côtés.

19. [STATUE]. Anonyme. *Angelot.*

Est. 350 / 400

Statue en bois recouvert de stuc, polychrome. Hauteur : 45 cm. Montée en luminaire, sur socle (hauteur totale : 58 cm). Polychromie brune, noire et dorée. Quelques éclats dans la couche picturale.

IV. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

Triptyque en ivoire : Vierge à l'enfant

20. [SCULPTURE]. Anonyme XIX^{ème}. *Vierge à l'enfant.*

Est. 2.500 / 3.000

Triptyque en ivoire dont les volets latéraux sont à double évolution. Dimensions : ouvert, 46,5 x 37; fermé : 46,5 x 14. La niche à colonnes de la partie centrale abrite une vierge à l'enfant; 8 scènes bibliques ornent les panneaux. En bonne condition.

Objet de piété en paille

21. [OBJET de PIETE]. *Tableau en paille représentant le Saint Sacrement.*

Est. 100 / 150

Velours noir (fond), soie blanche (hostie), et paille, 63 x 47. Texte au-dessus et en dessous : «*Loué soit Jesus-Christ / Ainsi soit-il.*». En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre (petit coup au seul cadre).

22. [Ecole française]. Carle VERNET (1758-1836), gravé par Debu-court. *Route de St Cloud.* Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 250

Gravure en couleurs, 35 x 42. Titrée en dessous, et «*Dessiné par C^e Vernet del*», «*Gravé par Debu-court*», et en bas «*A Paris chez Ch. Bance, rue J.J. Rousseau N° 10*», «*et chez Debu-court Boulevard St Denis, N° 3 - Déposé à la Direction*». En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre imitation acajou (acc. au cadre seul).

Joint : Carle VERNET, gravé par Debu-court. Route de poste. Gravure en couleurs, 34,5 x 44. Titrée en dessous, et «*C^e Vernet del*», «*Debu-court sculp.*» En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre imitation acajou (acc. au cadre seul).

Franz Van Severdonck (1809-1889)

23. Franz VAN SEVERDONCK. *Paire de paysages aux moutons.*

Est. 500 / 600

Paire d'huiles du panneaux de bois, 15,5 x 23 chacun. Signés «*Franz Van Severdonck*» en bas. Dans des cadres ornés dorés à champ de velours beige. Peintre de scènes de genre, de paysages avec animaux, né à Bruxelles en 1809 et mort à Schaerbeek en 1889 (Arto).

A^dLeroy, Cheval au box

24. A^d LEROY. *Intérieur d'écurie.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau de bois, 23,5 x 30. Signée «*A^dLeroy*» à gauche. Dans un cadre orné doré.

25. Anonyme XIX^{ème}. *Intérieur animé de palais antique.*

Est. 300 / 350

Huile sur toile, 55,5 x 46. Usure de la toile au bord gauche. Dans un cadre orné doré (petits accidents au seul cadre). Sujet : quelques hommes en togas dans un vaste hall à colonnes.

Henri Leys (1815-1869)

26. **Henri LEYS.** *Scène d'intérieur.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau 27 x 18. Signée «*H. Leys f.*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Sujet : assis dans une chambre du XVII^{ème} siècle, un vieil homme en robe de chambre entouré d'éléments d'armures, d'une mappemonde, etc., lit un in-folio. Peinture typique de l'œuvre du maître né et mort à Anvers (1815-1869), peintre d'histoire, de scènes de genre et de portraits qui fréquenta Eugène Delacroix et Paul Delaroche à Paris dans sa jeunesse. Il acquit une grande renommée et fut baronnifié en 1862 (Arto).

Jef Lambeaux (1852-1908), sculpture

27. **Jef LAMBEAUX.** *La Danseuse aux castagnettes.*

Est. 4.000 / 5.000

Bronze, patine dorée. Hauteur: 59 cm (avec la terrasse; 54,5 sans). Signée «*Jef. Lambeaux*» à la terrasse, et «*Usines Vojave. 5^{te} Ave Bruxelles*». Sculpteur néo-baroque né à Anvers en 1852 et mort à Saint-Gilles en 1908. Il étudia à l'Académie d'Anvers. Il travailla à Paris et fréquenta Rodin et Caudelier. Il devint un des principaux sculpteurs belges de son temps (Arto).

Ernest Marneffe (1866-1920)

28. **Ernest MARNEFFE.** *Modèle se rhabillant.*

Est. 3.000 / 4.000

Huile sur panneau, 44,5 x 29,5. Signée «*E. Marneffe*» en bas à gauche. Petit dégât au coin supérieur droit du panneau de contreplaqué, à peine visible de face. Dans un cadre noir. Il s'agit d'une variante du tableau du même titre, au format 75 x 40, montrant le modèle en bas et corset rouge (cfr. Jacques Parisse, *Ernest Marneffe*).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

29. **Armand RASSENFOSSE.** *Vieil homme et jeune femme dans un fauteuil.*

Est. 400 / 500

Dessin au crayon rehaussé, 29,5 x 22. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré orné soigné. Cachet postérieur en bas à droite.

30. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme nue assise, les yeux clos.*

Est. 400 / 500

Dessin au crayon, estompe, 25 x 13. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre argenté soigné. Cachet postérieur en bas à gauche.

31. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme nue assise, la tête tournée vers la droite.*

Est. 400 / 500

Dessin au crayon sur papier calque, 17 x 16. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre argenté soigné. Cachet postérieur en bas à droite. Il s'agit d'un dessin de la première période de l'artiste, réalisé aux environs de 1890.

32. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu au miroir et élégant ivre.*

Est. 300 / 350

Dessin au crayon, estompe, 24 x 14,5. En bonne condition. Au dos : Nu debout, de face, dessin au crayon, estompe. Sous verre et passe-partout, cadre doré soigné.

33. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu couché aux bas noirs.*

Est. 300 / 350

Dessin rehaussé sur papier bleuté, 27 x 36. En bonne condition. Sous verre, cadre de bois naturel soigné. Cachet postérieur à droite.

34. **Armand RASSENFOSSE.** *Buste de femme, les bras levés.*

Est. 250 / 300

Dessin au crayon, 15 x 23. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel soigné. Cachet postérieur en bas à droite.

35. **Armand RASSENFOSSE.** *Trois hommes en buste.* Ens. 3 pièces.

Est. 100 / 150

Dessin humoristique rehaussé, 24,5 x 15,3. En bonne condition. Cachet en bas à gauche.

Joint : **Armand RASSENFOSSE.** *Deux exemplaires d'une estampe : Nu debout.* 1899. 21 x 15,7, petites marges. (Rouir, 340). Un état tiré en noir (signé «Rassenfosse» au crayon), l'autre tiré en sépia. Très frais.

Estampes

36. **Armand RASSENFOSSE.** *Nu couché.* 1930.

Est. 200 / 250

Sucre, pointe sèche, vernis mou, 24,7 x 31,9, coins arrondis. Epreuve sur Japon. Dedicacé et signé au crayon en dessous : «à Aug. Oleffe en très amical souvenir de son vieil ami. Rassenfosse. Juin 1930». 4^{ème} état sur 4 (avec les verres de Baudelaire dans le haut à gauche; Rouir, 372). Sauf petites taches dans le haut de l'estampe, en bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Auguste Oleffe (Saint-Josse-ten Noode 1867-Auderghem 1931), peintre post-impressionniste, lithographe, etc. (Arto).

37. **Armand RASSENFOSSE.** *Le Joujou.* 1892.

Est. 100 / 150

Pointe sèche, vernis mou, aquarelle, roulette, 19 x 12,5. Epreuve sur vélin, petite marge. En très belle condition. (Rouir, 132).

38. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme au bonnet, en buste.* Ens. 8 pièces.

Est. 100 / 150

Dessin à la plume, rehaussé, 10,5 x 8,5. Dessin à l'origine de la gravure Rouir, 758. Au verso, croquis (têtes). En belle condition.

Joint : **Le premier état (sur deux) de la gravure Rouir, 758.** Epreuve sur vergé, 10,3 x 14,5. En belle condition. **Joint :** **Deux épreuves du premier état de Rouir, 788.** *Essai.* 1919. Sucre, aquarelle. En belle condition. **Joint :** **Dessin de travail du 3 juillet 1921.** Recto-verso 10,7 x 8,7. Avec une épreuve de Rouir 740 (Essais, 1896. Sucre). **Joint :** **Une épreuve de Rouir 795** (Essais à l'eau-forte, 1889), **et une de Rouir 771** (Essai, Vernis mou, pointe sèche).

39. **Armand RASSENFOSSE.** *4 épreuves d'estampes.*

Est. 100 / 150

Rouir, 727 (Croquis. 1889. Vernis mou), 775 (Essai, 1900), et 739 (Essai, 1893, 2^{ème} et 3^{ème} états).

Auguste Oleffe (1867-1931)

40. **Auguste OLEFFE.** *Gens de mer.* 1903.

Est. 100 / 150

Gravure en couleurs, 49 x 65. Epreuve sur Arches 55 x 75, avec cachet et remarque. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Rousseurs légères. Sous verre, baguette noire. Peintre post-impressionniste né à Saint-Josse-ten-Noode en 1867 et mort à Auderghem en 1931 (Arto).

41. **Auguste OLEFFE.** *Gens de mer.* 1903. Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Gravure en sépia, 49 x 65. Epreuve sur Arches 53 x 69, avec cachet et remarque. Titrée et signée «A. Oleffe. 1903» au crayon en dessous. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. Sous verre, encadrée.

Joint : **Auguste OLEFFE.** Sans titre. Eau-forte, 25 x 35. Epreuve sur Arches 40 x 53. Signée «A. Oleffe» au crayon en dessous à droite. Papier lég. bruni. Sous double verre, baguette de bois ciré. Sujet : une femme assise devant un paysage de port.

42. **Auguste OLEFFE.** *Barques (soir) 1904.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Eau-forte, 45 x 56. Epreuve sur Arches 59 x 72. Titrée et signée «A. Oleffe. 1904» au crayon en dessous. Monogrammée dans la plaque en bas à gauche. Marges brunies. Sous verre, cadre doré.

Auguste Donnay (1862-1921)

43. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Dessins aux crayons sur papier 21 x 26,1. Monogrammé «AD» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ vert.

Joint : Auguste DONNAY. *La Princesse Maleïne. / L'Intruse. / Les Aveugles.* 3 lithographies en deux tons, 17 x 10,5 chacune. Titrées au crayon, la deuxième, signée. Sous verre, dans un cadre doré.

44. **Auguste DONNAY.** *Faunesse à la source. c. 1902.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 30 x 20. Marges. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire.

45. **Adrien de WITTE (1850-1935).** *Tête de jeune femme. 1875.*

Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 24 x 18. Signé et daté «A. de Witte. 3 août 75». Papier lég. bruni. Sous passe-partout.

François Maréchal (1861-1945)

46. **François MARECHAL.** *Jardin fleuri. 1900.*

Est. 300 / 350

Huile sur panneau, 32 x 24,5. Signée et datée «F^{vois} Maréchal. 1900», en bas à droite, et dédicacée. Dans un cadre orné doré.

Joseph Vreuls (1864-1912)

47. **Joseph VREULS.** *Canal Coronmeuse à Liège.* Ens. 2 pièces.

Est. 300 / 350

Aquarelle, 24 x 39,5. Signée «*Jos Vreuls*» et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout vieux rose à biseau doré, cadre doré. Peintre et aquarelliste de paysages, né en 1864 à Liège et y décédé en 1912 (Arto).

Joint : Joseph VREULS. *Environs d'Ostende.* Aquarelle, 39,5 x 23. Signée «*Jos Vreuls*» et titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Vue de la plage avec un bateau amarré, le phare à l'arrière-plan.

Auguste Renoir : Le chapeau épinglé

48. [Ecole française]. **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919).** *Le Chapeau épinglé.*

Est. 300 / 400

Eau-forte, 12 x 8,5. Marges. Signature en bas à gauche. En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré. Sujet : la fille de Berthe Morisot et sa cousine.

V. James Ensor (1860-1949)

49. **James ENSOR.** *La Cathédrale. Première planche. 1886.*

Est. 5.000 / 6.000

Eau-forte, zinc, biseaux. Epreuve sur Japon 23,6 x 17,7. 3^{ème} état sur 3 (Taevernier, 7). Titrée «*La cathédrale*», et signée «*James Ensor*» au crayon en dessous. Signée et datée dans la plaque en haut à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette doré (au dos, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles).

50. **James ENSOR.** *La Mort poursuivant le troupeau des humains.* 1896.

Est. 5.000 / 6.000

Eau-forte, cuivre, biseaux. Epreuve sur Japon 23,5 x 17,5. 2^{ème} état sur 3 (Taevernier, 104). Signée et datée «James Ensor 1896» au crayon en dessous à droite. Signée dans la plaque en bas à gauche, sur la robe de l'enfant. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette doré (au dos, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles).

51. **James ENSOR.** *Iston, Pouffamatus, Cracozie et Transmouffe, célèbres médecins persans examinant les selles du roi Darius après la bataille d'Arbelles.* 1886.

Est. 5.000 / 6.000

Eau-forte, zinc, biseaux. Epreuve sur Japon 23,7 x 17,8. 2^{ème} état sur 3 (Taevernier, 6). Titree, et signée et datée «James Ensor 1886» au crayon en dessous. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette doré (au dos, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles).

52. **James ENSOR.** *Le Christ aux mendiants.* 1895.

Est. 2.000 / 2.500

Eau-forte, cuivre, biseaux. Epreuve sur Japon 8,8 x 13,1. 1^{er} état sur 2 (Taevernier, 102). Titree «Le Christ aux mendiants», et signée et datée «James Ensor 1895» au crayon en dessous. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette doré (au dos, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles).

53. **James ENSOR.** *Masques intrigués.* 1904.

Est. 1.500 / 2.000

Eau-forte, cuivre, biseaux. Epreuve sur Japon 7,4 x 11,4. (Taevernier 128, pas d'état). Signée et datée «James Ensor 1904» au crayon en dessous à droite. Signée en minuscule dans la plaque en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette doré (au dos, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles).

54. **James ENSOR.** *L'Artiste par lui-même.* 1886.

Est. 2.000 / 2.500

Eau-forte, cuivre, biseaux. Epreuve sur Japon 10 x 7. 2^{ème} état sur 2 (Taevernier, 4). Signée et datée «James Ensor 1886» au crayon en dessous à droite. Signée et datée dans la plaque en bas à gauche. En belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette doré (au dos, étiquette de la Galerie Dietrich à Bruxelles).

VI. Auguste Mambour (1896-1968); Congo

55. **Auguste MAMBOUR.** *Trois hommes et une femme. Années 30.*

Est. 10.000 / 12.000

Huile sur panneau, 51 x 51. Au dos, au crayon, de la main de l'artiste: «1.000». Dans le cadre noir d'origine.

56. **Auguste MAMBOUR.** *Tête de femme. Années 50.*

Est. 4.000 / 5.000

Huile sur panneau, 37 x 37,5. Signée «A. Mambour» à gauche. Dans un cadre argenté à champ de velours rouge.

Images noires de Mambour, 1929

57. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire. Tête de jeune fille.* 1929.

Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches (lég. bruni). Sous verre, baguette noire. Provient du recueil de six *Images noires* réalisé en 1929, tiré à 150 exemplaires.

58. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire. Jeune fille debout de face. 1929.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches (lég. bruni). Sous verre, baguette noire. Provient du recueil de six *Images noires* réalisé en 1929, tiré à 150 exemplaires.

59. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire. Jeune fille assise. 1929.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches (lég. bruni). Sous verre, baguette noire. Provient du recueil de six *Images noires* réalisé en 1929, tiré à 150 exemplaires.

60. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire. Jeune danseuse. 1929.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches (lég. bruni). Sous verre, baguette noire. Provient du recueil de six *Images noires* réalisé en 1929, tiré à 150 exemplaires.

61. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire. Jeune homme au tam-tam. 1929.*

Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 55,5. Epreuve sur Arches (lég. bruni, 3 auréoles dans le bas jusqu'à 9 cm). Provient du recueil de six *Images noires* réalisé en 1929, tiré à 150 exemplaires. On joint la farde d'origine du recueil, recouvert de tissu de lin imprimé d'un motif kasaï, et un feuillet d'information des éditions A la lampe d'Aladdin, du 10 mars 1930 (sans illustration).

Congo

Défense d'éléphant

62. **[IVOIRE].** *Défense entièrement décorée de motifs géométriques (Kuba).*

Est. 20.000 / 25.000

Signée et datée «*Mushenge, le 24 oct. 53. Lene Jules*» à la base. 60 kg., 186 cm. On joint le certificat d'autorisation CITES (Ministère des Affaires Economiques, Bruxelles). Cette défense fut offerte au ministre A. Buisseret, ministre des Colonies de 1954 à 1958.

Masques

63. **[CONGO].** *Ethnie PENDE. Masque.*

Est. 600 / 700

Bois, pigments noir et blanc, fibre. Hauteur : 30 cm. Accident au nez, sinon en belle condition.

64. **[CONGO].** *Ethnie LEGA. Masque.*

Est. 400 / 500

Bois, traces de pigment blanc. Hauteur : 13,3 cm. Petites usures, sinon en bonne condition.

65. **[CONGO].** *Ethnie LEGA. Masque.*

Est. 200 / 300

Bois. Hauteur : 9,5 cm. En bonne condition.

Jambière

66. **[CONGO].** *Ethnie MONGO. Jambière.*

Est. 200 / 300

Hauteur : 27 cm. Bronze. En belle condition.

Congo : gong (avant 1958)

67. [CONGO]. *Gong formé de deux petites défenses. Avant 1958.*

Est. 200 / 300

Hauteur : 54 cm. Ivoire, fer forgé (gong avec l'étoile congolaise), bois et fonte (socle massif).

Céramique de Binza, 1948

68. [CERAMIQUE]. *Céramique de Binza, Léopoldville, 1948.*

Est. 200 / 300

Grand vase en céramique aux tons jaune et bleu, décoré d'un danseur (Mangbetu) en relief (hauteur : 27 cm). . Hauteur : 50 cm. (montée en luminaire, une petite perforation vers le bas pour la cordelière). Signée en-dessous : «*Céramique de Binza. Misancu sc. 48*». En très belle condition.

Nigéria

Ethnie Yoruba : Maternité

69. [NIGERIA]. *Ethnie YORUBA. Maternité.*

Est. 2.000 / 3.000

Bois, pigment bleu. Hauteur : 47,5 cm. Soclée. Manque inférieur. Fendue sur le côté droit, et perforation dans la coiffure. Ancienne collection Henri Guldemont (reproduit dans Dick Beaulieu, *Belgium Collects African Art*, 2000, p. 242).

Livres et documents sur l'Afrique et le Congo

70. **BECKER (Jérôme)**. *La Vie en Afrique, ou trois ans dans l'Afrique Centrale par Jérôme Becker, lieutenant du 5ème Régiment d'Artillerie de Belgique, avec préface du Cte Goblet d'Alviella [...] Et appendices...*

Est. 50 / 100

Paris-Bruxelles, J. Lebègue et C^{ie}, Editeurs, 1887.

2 vol. grand in-8 (24,5 x 15,5), reliure plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de deux étoiles et du chiffre de Léopold II, encadrement à froid aux plats, avec au centre du premier les armoiries de la Belgique dorées, tranches dorées. Abondamment illustré de planches, cartes, et 150 dessins. **Bel exemplaire, très frais intérieurement et extérieurement**, bien complet de ses appendices et illustrations. Mors légèrement frottés. Intérieur très frais. Envoi autographe de l'auteur (1957) à Auguste Buisseret, alors Ministre des Colonies.

71. **MARTRIN-DONOS (Ch. de)**. *Les Belges dans l'Afrique Centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, P. Maes, Editeur-Libraire, 1886.

3 vol. in-4 (28 x 19). Demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, fleurons. Abondamment illustré de cartes, planches et gravures dans le texte. Reliures frottées à des coins et mors. Rousseurs sporadiques.

72. **MARTRIN-DONOS (Ch. de)**. *Les Belges dans l'Afrique Centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs.*

Est. 80 / 100

Bruxelles, P. Maes, Editeur-Libraire, 1887.

3 vol. in-4 (28 x 19). Demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs. Abondamment illustré de cartes, planches et gravures dans le texte. Reliures frottées, mors abîmés. Rousseurs sporadiques.

73. **LIVINGSTONE (Dr David)**. *Dernier journal abrégé d'après la traduction de M^{me} H. Loreau par J. Belin-Delaunay. Ouvrage contenant 16 vignettes sur bois et une carte.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1879.

Petit in-8 (18 x 11,5), demi-basane noire, dos à 4 nerfs, titre doré, xxiv-306 p. Illustré. Reliure lég. frottée par endroits. Rousseurs pâles aux premiers et derniers feuillets. **Joint** : STANLEY (Henri M.) *A travers le continent mystérieux... Deuxième édition.* (tome 1^{er} seul). Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1879. Demi-basane noire. Illustré. Bon exemplaire. **Joint** : WAUTERS (A.-J.) *Voyage en Afrique. De Bruxelles à Karéma. Le royaume des éléphants.* Bruxelles, J. Lebègue et C^{ie}, Libraires-Editeurs, 1914. In-8, demi-toile et coins noirs. Illustré. Bon exemplaire.

74. **VERHULPEN (Edmond).** *Baluba et Balubaïsés du Katanga.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Anvers, Editions de L'Avenir Belge, 1936.

In-8 (25 x 16), demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs, titre doré, le premier plat de la couverture conservé, 534 p. Illustré de photographies et de cartes, dont une grande carte ethnographique du Katanga, en couleurs, insérée dans une pochette comprise dans la reliure.

Joint : [REALITES AFRICAINES]. *Le Congo Belge et le Ruanda-Urundi.* Numéro spécial de la Revue *Réalités Africaines*, 1958. In-folio (33 x 23,5), plein, chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés, titre doré au premier plat, étui, 364 p., cahier de publicités *in fine*. Revue éditée par les Editions Fontana-Marco à Casablanca. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs. Bel exemplaire de luxe. **Joint** : [UMHK]. *Union Minière du Haut-Katanga, 1906-1956.* Bruxelles, Editions L. Cuypers, Bruxelles, 1956. In-4 (28 x 22,5), plein chagrin vert, dos à 4 nerfs, titre doré au premier plat, tête dorée, 282 p. Illustré. Exemplaire de luxe, nominatif, imprimé pour Auguste Buisseret. Bel exemplaire.

75. **Banque du Congo Belge. 1909-1959.** Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions L. Cuypers, Bruxelles, 1959. In-4 (28,5 x 22,5), plein chagrin bleu nuit, tête dorée, titre estampé au premier plat, garde de moire rouge, étui, 207 p. Illustré. Bel exemplaire de luxe, nominatif, imprimé pour Auguste Buisseret.

Joint : *Belgique Coloniale et Commerce International. Législation. 1950-1951. Sixième année.* Bruxelles, 1951. Fort in-8 (24 x 15), demi-reliure et coins bleue, dos à 4 nerfs, titre doré. Bel exemplaire.

Joint : MOULAERT (Général Georges). *Vingt années à Kilo Moto, 1920-1940.* Bruxelles, Charles Dessart, 1950. In-8 broché, non coupé. Hommage de l'auteur à A. Buisseret. Bon exemplaire. **Joint** : *Le Voyage du Roi [Baudouin] au Congo. 1955.* In-8, en cartonnage d'éditeur, les plats de la couverture conservés. Abondamment illustré. Un des 100 exemplaires de luxe numérotés (n° 5). **Joint** : CAUVIN (André). *Bwana Kitoko.* Bruxelles, Elsevier, 1956. Grand in-8, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Livre sur le voyage du roi Baudouin au Congo.

76. **WHYMS.** *Léopoldville, 1881-1956. Publié à l'occasion du LXXV^{ème} anniversaire de Léopoldville.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Office de Publicité, 1956.

In-4 (28 x 22), plein chagrin bleu nuit, titre doré au premier plat, les plats et le dos de la couverture conservés, étui, 197 p. Abondamment illustré de photographies. Exemplaire n° 2 du tirage spécial de 28, imprimé pour le Ministre des Colonies Buisseret (le numéro 1 ayant été réservé au Roi Baudouin). Bel exemplaire.

Joint : [REALITES AFRICAINES]. *Le Congo Belge et le Ruanda-Urundi.* Numéro spécial de la Revue *Réalités Africaines*, 1958. In-folio (33 x 23,5), plein, cartonnage vert d'éditeur, titre doré au premier plat, 364 p., cahier de publicités *in fine*. Revue éditée par les Editions Fontana-Marco à Casablanca. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs. Bon exemplaire. **Joint** : RYCKMANS (Pierre, Gouverneur Général du Congo Belge). *Etapas et jalons.* Bruxelles, Larcier, 1946. In-8, reliure simili blanche, pièces de titre maroquin noir, le premier plat de la couverture conservé. Ex-libris Victor Raulier. **Joint** : 3 ouvrages brochés. Marcel Tinel, *Elianga, roman de la forêt iturienne.* Non coupé. Envoi de l'auteur à A. Buisseret. - Gaston-D. Perier. *Les Flèches du Congophile.* Envoi de l'auteur à A. Buisseret. - L. J. Lens. *Elisabethville 1956. Mon village a grandi.* Envoi de l'auteur à Madame Buisseret. **Joint** : CAUVIN (André). *Bwana Kitoko.* Bruxelles, Elsevier, 1956. Grand in-8, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Livre sur le voyage du roi Baudouin au Congo. Bon exemplaire.

77. **GANSHOF van der MEERSCH (W. J.)** *Congo mai-juin 1960. Rapport du Ministre chargé des affaires générales en Afrique.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

1960.

Grand in-8 broché, 482 p. Envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret. Bel exemplaire.

Joint : DELLICOUR (M. F.) *Les Propos d'un colonial belge. (Etudes et portraits).* Bruxelles, Weissenbruchs, s. d. In-8 broché. Envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret. Bon exemplaire. **Joint : 5 ouvrages.** Christian Bretagne. *Nègres à vendre, 1955*; G. Greggio. *Congo. Bianchi e neri: ultimo duello.* 1955 (relié, jaquette); Mbonu Ojike. *My Africa.* 1955 (relié, jaquette); Kwame Nkrumah. *Ghana. Autobiography.* 1957 (relié, jaquette); BIT. *Les Populations aborigènes.* 1953. (relié, jaquette).

78. **JOSET (P. E.)** *Les Sociétés secrètes des hommes-léopards en Afrique noire. Avec 11 gravures de l'auteur et 8 photographies.* Ens. 9 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Payot, 1955.

In-8, broché. Illustré. Envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret. Bel exemplaire.

Joint : Van der LINDEN (Fred). *Un colonial aux Etats-Unis.* Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1956. In-8 broché. Illustré. Long envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret. Bel exemplaire. **Joint : 4 ouvrages avec envois à A. Buisseret.** Francis Monheim. *Mobutu, l'homme seul.* Enrichi d'une lettre. - A. Verbeke. *Misiri, roi du Garenganze. L'homme rouge du Katanga.* - G.-D. Périer. *Les Arts populaires du Congo Belge.* - De Keyser et de Magnée. *Possibilités d'emploi de l'énergie hydroélectrique du Bas-Congo.* Ensemble en bonne condition. **Joint : 3 ouvrages.** N. de Cleene. *Introduction à l'ethnographie du Congo Belge et du Rwanda-Burundi.* 1957. Broché. - Georges Sion. *Voyages aux 4 coins du Congo.* 1953. Broché. - Pierre de Schlippe. *Shifting cultivation in Africa.* 1956. Relié, jaquette.

79. **KRASNIANSKY (V.) et Ph. COULONVAUX.** *L'Arachide au Congo belge.* 1953. Ens. 10 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, 1953.

In-8, broché. Illustré. Envoi autographe du premier auteur à A. Buisseret. Bel exemplaire.

Joint : 9 ouvrages. E. Mendiaux, Moscou, Accra et le Congo, 1960 (envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret); J. Esser, Légende africaine, 1957 (cartonné, jaquette, exemplaire imprimé au nom d'A. Buisseret); Olga Boone, Bibliographie ethnographique du Congo belge, 1953, 1955; H. Nicolai, Le Kwilu, étude géographique..., 1963; Centenaire de l'A.I.Lg, congrès 1947, Section coloniale; Le Monde communiste et la crise du Congo belge, 1961; G. Dinant, L'O.N.U. face à la crise congolaise; Congo et Ruanda-Urundi, terre de contraste. En bonne condition générale.

80. **LABRIQUE (Jean).** *Congo politique.* Ens. 10 vol.

Est. 50 / 100

Léopoldville, Editions de l'Avenir, 1957. Envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret.

Joint : 9 ouvrages. J. Ch. Souroy, Sorciers noirs et sorciers blancs, 1952 (envoi autographe de l'auteur à Madame Buisseret); J. Esser, Légende africaine, 1957 (cartonné, jaquette, envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret); J. Lamote, Wolkenkrabbers in de wildernis, 1955 (cartonné, jaquette, envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret); P. Bourgy, Les Chrétiens devant le Congo (envoi autographe de l'auteur à A. Buisseret); M. F. Dellicour, Les Propos d'un colonial belge; L.-G. Adinau, Ebènes et ivoires, 1955, un des 50 ex. numérotés sur Hollande; Pierre Davister, Katanga, enjeu du monde, 1960; G. Robert-Acarin, Symbolisations inspirées par l'Afrique; J.-M. Godefroid, Un des vingt vous parle, 1962; L'Action sociale au Congo belge et au Ruanda-Urundi; J. Ingerman, Een Slavenband als ereteken (cartonné, jaquette).

81. **[PIPES]. LECLUSE (Jean).** *Pipes d'Afrique noire.*

Est. 50 / 100

Liège, chez l'auteur, 1985.

2 vol. in-4 (29 x 20,5). Broché. Illustré.

82. **[VOYAGE du PRINCE LEOPOLD].** *Album offert par le commissaire de district de Luebo au Prince Léopold de Belgique (futur Léopold III). Mai 1925.*

Est. 100 / 150

Album reprenant le texte du *Guide routier du Kasai établi par l'Administration du District du Kasai* (imprimé par l'A.P.C.N à Luebo, 34 p.), monté sur onglet et agrémenté de **25 photographies** légendées, 2 photographies imprimées, et de 15 cartes dessinées à la main. **Envoi manuscrit au prince.** Sujets des photographies : chefs coutumiers (Lukengo, chef des Bakuba; chef Busbongo), population, sites, moyens de locomotion (bac à traîlle, passage d'eau, automobile sur pirogue, sur bac,...) , pont de lianes sur la Luebo, hérauts de Lukengo, cercueil et hutte banguli, mariage de «civilisés», etc.

83. [CARTES POSTALES]. *Album de 102 cartes postales sur le Congo belge.*

Est. 100 / 150

Principalement années '50, mais aussi antérieures. Quelques-unes en couleurs. Une minorité avec textes et timbres oblitérés. Sujets : population, activités, bâtiments, colons, etc. Ensemble en bonne condition.

84. [CARTE du CONGO]. LABOULAIS. *Congo Belge. 1949.*

Est. 100 / 150

109 x 44, roulée (2 baguettes). Carte présentant les ressources du pays (cultures, élevage, minerais, diamant, uranium, etc.) Carte très colorée avec des scènes indigènes et des ustensiles dans le bas, encadrement de motifs traditionnels. Sauf une petite décoloration dans le haut, en belle condition.

VII. Beaux-arts XX^{ème} siècle

Affiche

85. **Philippe SWYN COP (1878-1949).** *Semaine du livre belge. Du 28 avril au 8 mai 1934.*

Est. 100 / 150

Affiche en noir et rouge, 55 x 40. Signature et mention «Affiche pour l'intérieur» en bas. En très belle condition. Sous verre, baguette de brun foncé. Peintre impressionniste, aquafortiste et affichiste belge, né à Bruxelles en 1878 et mort à Saint-Gilles en 1949. Il fut notamment illustrateur de l'hebdomadaire *Pourquoi Pas?* (Arto).

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

86. **Joseph BONVOISIN.** *Le Musicien magique. Hommage à J. Rogister. 1958.*

Est. 200 / 250

Burin, 33 x 22,5. Epreuve sur Japon, marges. Titrée, signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. 22 / 60*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre argenté. Il s'agit d'un hommage au musicien et compositeur liégeois Jean Rogister.

87. **Joseph BONVOISIN.** *Hyménoptères. 1951.* Ens. 2 pièces.

Est. 150 / 200

Burin, 28 x 23,5. Epreuve sur Arches, 53,5 x 38. Titrée, signée et justifiée «*Jos. Bonvoisin. 5 / 60*» au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : Jean DONNAY (1897-1993). *Un sommet.* Eau-forte, 35,5 x 49. Epreuve sur Hollande Van Gelder, marges. Titrée, justifiée «*22 / 50*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Jules-Marie Canneel (1881-1953)

88. **Jules-Marie CANNEEL.** *Les Pieux bleus. Venise.*

Est. 100 / 150

Huile sur toile marouflée sur carton fort, 27 x 34,5. Signée «*Jules-Marie Canneel*» et titrée au dos. Dans un cadre vieil or. Peintre post-impressionniste, caricaturiste, illustrateur, né à Bruxelles en 1881 et mort en 1953, frère aîné d'Eugène et Jean (sculpteurs), et de Marcel (peintre), il était également auteur et acteur de théâtre, ainsi que journaliste (Arto).

89. **Jules-Marie CANNEEL.** *Le Bouquet de Suzanne. 1940.*

Est. 100 / 150

Huile sur carton fort, 41 x 35. Signée et datée «*Jules-Marie Canneel. 1940*» en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos, et étiquette de la Galerie Thémis à Bruxelles de 1970. Dans un cadre vieil or.

90. **Jules-Marie CANNEEL.** *Maison dans un jardin. 1945.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 35 x 27. Signée et datée «*Jules-Marie Canneel. 1940*» en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos, et étiquette de la Galerie Thémis à Bruxelles de 1970. Dans un cadre vieil or.

Albert Claes-Thobois (1883-1945)

91. **Albert CLAES-THOBOIS.** *Bouquet fantaisiste. 1920.*

Est. 300 / 400

Huile sur toile, 61 x 62. Signé et daté «*A. Claes-Thobois. 1920*» en bas à gauche. Au dos, étiquette ancienne «*Albert Claes-Thobois. «Bouquet fantaisiste». 1920. 71 rue de la Mutualité, Uccle, Bruxelles*». Dans un cadre doré. Peintre, aquarelliste, dessinateur, illustrateur, né à Ixelles en 1883 et mort à Schaerbeek en 1945. Passe de l'impressionnisme au cubisme vers 1920. Elève de Montald à l'Académie de Bruxelles (Arto).

92. **Robert CROMMELYNCK (1895-1968).** *L'Aveugle. 1929.*

Est. 100 / 150

Monotype, 59,5 x 47. Epreuve sur Japon, marges. Titré «*L'Aveugle (monotype)*», et signée et daté «*R. Crommelynck. 1929*» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

Paul Daxhelet (1905-1993)

93. **Paul DAXHELET.** *Le Grand Café.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 50 x 59. Signé «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or.

Marcel de Lincé (1886-1957)

94. **Marcel de LINCÉ.** *Le Château de Chockier et la vallée de la Meuse. 1926.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 32 x 40. Signée et datée «*M. de Lincé. 1926*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent. Peintre post-impressionniste né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Etudie à l'Académie de Liège (de Witte, E. Berchmans, Ubaghs). Il voyage en France, au Portugal, etc. (Arto).

95. **Jean DOLS (1909-1993).** *Admissions. (2 exemplaires).*

Est. 100 / 150

Eau-forte, 23,5 x 18. Epreuve sur Japon 28,5 x 23. Signée «*Jean Dols*» au crayon en-dessous à droite. En très belle condition. **2 exemplaires.** Sujet : une foule d'artistes essaient d'entrer dans un musée des beaux-arts.

Jean Donnay (1897-1993)

96. **Jean DONNAY.** *Paysage.*

Est. 100 / 150

Plaque de zinc de l'eau-forte, 36 x 49,5. Signée (à l'endroit) «*Jean Donnay*» en bas à gauche. Pourvue d'un système de suspension en métal.

97. **Jean DONNAY.** *Les Compères.*

Est. 50 / 100

Eau-forte, 39 x 52,5. Epreuve sur Arches 48,5 x 62,5. Titrée, justifiée «*12 / 50*» et signée «*Jean Donnay*» en dessous au crayon. Sous verre, cadre de bois ciré.

Elysée Fabry (1882-1949)

98. **Elysée FABRY.** *Paysage.*

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 46 x 54. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

99. **Elysée FABRY.** *Paysage.*

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 49 x 59. Signée «*Elysée Fabry*» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ beige.

Jean-Jacques Gailliard (1890-1976)

100. **Jean-Jacques GAILLIARD.** *Sans titre. 1975.*

Est. 3.000 / 3.500

Huile sur toile, 58 x 38. Signé et daté «*G. 75*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or à passe-partout beige. Peintre impressionniste né à Bruxelles en 1890, et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1976; élève de son père Franz Gailliard et de J. Delville à l'Académie de Bruxelles. Après avoir été un des premiers abstraits belges, il passa à une figuration imaginaire. La présente œuvre est représentative de cette dernière période (Arto).

Richard Heintz (1871-1929)

101. **Richard HEINTZ.** *Les Roches à Sy. 1906.*

Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 61 x 50. Signée et datée «*R. Heintz. Sy 1906*» en bas à gauche. Au dos, mention manuscrite «*Collection Brahy*». Dans un cadre orné doré.

102. **Richard HEINTZ.** *Paysage à Genk. 1918.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 25 x 34. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Titrée et datée au dos «*Genk, nov. 1918. Rich. Heintz*». Dans un cadre orné vieil or et gris.

103. **Richard HEINTZ.** *Les Meules.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur carton fort, 26 x 34. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré.

104. **Richard HEINTZ.** *Les Saules.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur carton fort, 24 x 30. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré.

105. **[Ecole française]. L. HERVE.** *Vue de Menton (Côte d'Azur).*

Est. 100 / 150

Pastel, 45 x 32. Signé «*Hervé. L.*» en bas à droite. Fraîs. Sous verre et passe-partout à biseau doré, baguette dorée.

106. **[Ecole de Paris]. Moïse KISLING (1891-1953).** *Portrait de jeune femme.*

Est. 100 / 150

Aquatinte en couleurs, 42 x 34,5. Epreuve sur Arches 65 x 49, filigrané. Justifiée «*VI / IX*» au crayon en dessous à gauche. Timbre sec «*Atelier Kisling*» dans le coin inférieur droit. Fraîche. Sous verre, baguette dorée. Peintre franco-polonais né à Cracovie en 1891 et mort à Sanary-sur-Mer en 1953.

Sur le front de l'Yser, 1914

107. [GUERRE de 14-18]. Charly LEONARD (1894-1953). *La Croix Rouge au front. 1914.*

Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 37 x 44. Signée «Ch. Léonard» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or. Sujet : brancardiers ramenant des blessés du front. Peintre né à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1894 et mort à Uccle en 1953. Elève d'Alfred Bastien, il participa à la réalisation du Panorama du Congo de Bastien et Paul Mathieu (exposition universelle de Gand). Volontaire de 1914 à 1918. Il participa après le conflit au Panorama de l'Yser avec Bastien (Joost de Geest et Piet De Gryse. *Couleurs au front, 1914-1918. Les peintres au front belge*. Crédit Communal, 1999, p. 104-105).

108. Robert LIARD (1911-1988). *Paysage.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 22,5 x 30. Signée «R. Liard» à droite. Très fraîche. Peintre de paysages et portraits né à La Louvière en 1911 et mort en 1988. Elève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto). Provenance: ancienne Collection Victor Moremans.

Alfred Martin (1888-1950)

109. Alfred MARTIN. *Nu au bord d'une rivière.*

Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 35 x 45. Signée «Alfred Martin» en bas à droite. Dans un cadre doré.

110. René MEWISSEN (1913-1991). *Dégel en Fagnes. 1973.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Signée et datée «René Mewissen. 1973» en bas à droite. Titré et contresigné au dos. Dans un cadre vieil or et beige. Peintre et aquarelliste des Fagnes et des Ardennes, né à Ans (Liège) en 1913 et mort en 1991 (Arto).

111. Aubin PASQUE (1903-1981). *Les Musiciens. 1943.*

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 23 x 15. Signé et daté «Pasque. 1943» en bas à gauche. Au dos, sur papier, texte manuscrit d'Aubin Pasque, à l'encre noire : «*Les Musiciens (quintette), ou Transfiguration de la Musique. (octuova) - Esquisse - 1943 - janvier - ...réalisé un tableau de 0,60 x 0,70 - détruit.*», s'ensuit un long texte sur la composition de l'œuvre, signé. Dans un cadre de bois ciré à champ de velours bordeaux. Peintre surréaliste, dessinateur, né à Cheratte (Liège) en 1903, et mort à Ixelles en 1981. Il débute en 1922 au Cercle artistique, grâce à l'intervention d'Auguste Mambour (Arto).

Maurice Pirenne (1872-1968)

112. Maurice PIRENNE. *Sans titre.*

Est. 300 / 400

Dessin au crayon rehaussé à la craie blanche, 26,5 x 19,2. Non signé. Sous verre et passe-partout, baguette de bois naturel. Frère de l'historien Henri Pirenne, né à en 1872 à Verviers, et y décédé en 1968. Essentiellement autodidacte. Dans les vingt dernières années de sa vie, il devient «*le peintre des objets simples, isolés, conçus de ce fait comme signes de la solitude humaine*» (Arto).

113. Henri QUITTELIER (1884-1980). *Tête d'homme moustachu.*

Est. 100 / 150

Dessin à la sanguine, 30 x 22. Signé «Henri Quittelier» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois ciré. Peintre, dessinateur, graveur, illustrateur né à Saint-Josse-ten-Noode en 1884 et mort à Uccle en 1980 (Arto).

Albert Raty (1887-1970)

114. **Albert RATY.** *Neige.*

Est. 600 / 700

Huile sur carton fort, 21 x 26,5. Signée «A. Raty» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Œuvre de la première période: le peintre ne signe pas encore «Alb. Raty», comme à partir de 1923, mais bien «A. Raty», et avec date (Suzanne Raty, *Ardennitude*, 2000, p. 51); une note manuscrite au dos porte: «Acheté à l'exposition du B^d Sauvenière en Avril 1922. 150 francs. Peintre de Bouillon sur Semois». Sujet: village sous la neige.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

115. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte aux ciseaux.*

Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau 44 x 60. Signé «Ed. Scauftaire» en bas à droite. Dans un cadre vieil or et blanc cassé. Peintre post-cubiste et expressionniste de natures mortes, portraits, etc., né à Liège en 1893 et mort en 1960 (Arto).

116. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Trois chats. 1949.*

Est. 500 / 600

Dessin à la mine de plomb, 64 x 49. Signé et daté «Ed. Scauftaire. 49» en haut à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Xavier Wurth (1869-1933)

117. **Xavier WURTH.** *Paysage de rivière. 1913.*

Est. 200 / 300

Huile sur toile, 30 x 45. Signée et datée «X. Wurth. 1913» en bas à droite. Dans un cadre doré à passe-partout de toile (un petit coup au cadre). Peintre principalement de paysages, né et mort à Liège (1869-1933), élève d'Adrien de Witte et de Carpentier, il travailla fréquemment avec Heintz (Arto).

Sculpture c. 1930

118. **[SCULPTURE]. Anonyme.** *Paire de lévriers. c. 1930.*

Est. 200 / 250

Bronze, patine noire. Hauteur : 14 cm.

119. **[SCULPTURE]. Anonyme.** *Fou de Bassan. c. 1950.*

Est. 100 / 150

(ou goéland?) Bronze, chromé. Hauteur : 34,5 cm avec le socle en pierre et marbre vert (hauteur du socle : 9 cm). En belle condition.

VIII. Livres sur les Beaux-arts

120. **[CARPEAUX]. CHESNEAU (Ernest).** *Le Statuaire J.-B. Carpeaux. Sa vie et son œuvre.*

Est. 40 / 50

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1880.

In-8 (25,5 x 16), plein chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons, titre doré au premier plat, viii-286 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale, avec les planches hors texte en double état. Gravures dans le texte. Bon exemplaire à l'intérieur très frais. Première étude consacrée au célèbre sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1878) après son décès.

121.[**RODIN**]. **JUDRIN (Claudie)**. *Auguste Rodin. Inventaire des dessins.*

Est. 100 / 150

Paris, Editions du Musée Rodin. 1987-1992.

6 vol. in-4 (28 x 21), reliure toile beige d'éditeur, rhodoïd illustré de dessins de Rodin. Illustré. Exemplaire à l'état de neuf.

122.[**ROPS**]. **EXSTEENS (Maurice)**. *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops.*

Est. 200 / 300

Paris, Editions Pellet, 1928.

5 vol. in-folio (33 x 25,5), broché (un de planches en feuilles sous portefeuille). Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés de l'édition originale (n° 201). Bel exemplaire.

123.[**ROPS**]. *Collection d'un amateur bruxellois. Deuxième partie. Importante série de livres à frontispices... correspondance à Léon Dommartin... de Félicien Rops...*

Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : ROUIR (Eugène). *Félicien Rops. Les techniques de gravure*. Bibliothèque Royale, 1991. Catalogue d'exposition. Bel exemplaire. **Joint : Injures bohèmes. Les plus belles lettres illustrées de Félicien Rops**. Namur, Musée Rops, 2001. Catalogue. Bel exemplaire. **Joint : Félicien Rops. La modernità scandalosa**. Rome, 1996. Catalogue d'exposition. Bel exemplaire.

124.[**KHNOPFF**]. **DELEVOY, DE CROËS, OLLINGER-ZINQUE**. *Fernand Khnopff. Catalogue de l'œuvre.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Lebeer-Hossmann, 1979.

Fort in-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages. *Fernand Khnopff et ses rapports avec la Secession viennoise*. - *Art Nouveau Belgique*. Europalia 1980. - *Le Symbolisme en Europe*. Exposition 1976. Ensemble en belle condition.

125.**RASSENFOSSE (Nadine de)**. *Rassenfosse. Peintre, graveur, dessinateur, affichiste.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Editions du Perron, 1989.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 2 ouvrages. Frédéric Gérard. *Armand Jamar*. Bruxelles, Les Editeurs d'Art Associés, 1988. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. - *Jean Donnay, peintre et graveur*. Andenne, Rémy Magermans, 1972. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Envoi autographe de Jean Donnay. Enrichi d'une planche signée. Premiers feuillets détachés.

126.[**MARECHAL**]. **KUNEL (Maurice)**. *François Maréchal aquafortiste.*

Est. 50 / 100

Liège, Edition de l'Œuvre des Artistes, 1931.

In-4 (29,5 x 22,5), broché, couverture rempliée, 141 p. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin antique (n° 308), avec une eau-forte originale tirée sur Arches et signée. Bel exemplaire. **Exemplaire unique** (d'Eugène Wahle) comportant des annotations inédites et une suite du catalogue sur feuillets dactylographiés volants (de 526 à 580; et copie de la liste manuscrite de Kunel) et une liste des monotypes (149 pièces). **Enrichi d'un manuscrit de Maurice Kunel** reprenant les 525 eaux-fortes répertoriées dans son ouvrage.

127.[**DONNAY Aug.**] **KUNEL (Maurice)**. *Aug. Donnay, peintre de Wallonie.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1928.

In-4 (27,5 x 21,5), demi-chagrin et coins marron, dos muet à 5 nerfs, 175 p. Illustré. Un des 800 exemplaires sur simili-Japon de l'édition originale. Bel exemplaire enrichi d'une petite estampe collée par deux points à la première garde volante; reproduction à la dernière garde volante.

Joint : Victor Henrard. *Jean Donnay illustrateur*. Catalogue Liège Chiroux 1988. - Jean Jour. *Jean Dols*. Liège, 1980. Relié, ex. numéroté, signé (sans l'eau-forte).

- 128.[DONNAY Aug.] **PARISSE (Jacques)**. *Auguste Donnay, un visage de la terre wallonne*. Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal, 1991.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **4 ouvrages**. Quirin et Maraite. *Edgar Scauflaire (1893-1960), peintre-poète*. - Claude Bovy. *Willy Helleweegen, sa vie, son œuvre*. - Rosemarie Pahlke. *Pol Bury*. - Georges Schmits. *Les Intimistes verviétois*. Ensemble en belle condition.

- 129.[ENSOR]. **TRICOT (Xavier)**. *James Ensor. Catalogue raisonné des peintures*. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Anvers, Pandora, 1992.

2 vol. in-4, reliure toile d'éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **FLORIZOONE (Patrick)**. *James Ensor. Les bains à Ostende*. Anvers, Pandora, 1996. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

- 130.[EVENEPOEL]. **Henri Evenepoel, 1872-1899**. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1994.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. Catalogue de l'exposition de Bruxelles.

Joint : **2 ouvrages**. Roger Cardon. *Georges Lemmen, 1865-1916*. Bruxelles, Crédit Communal. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire. - *Retrospective Jozef Peeters, 1895-1960*. Pandora, 1995. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

- 131.[GELEYN]. **RASSENFOSSE (Maurice)**. *Gaston Geleyn. Préface de Léo Van Puyvelde, Hommage de Jean Vincent*. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de l'Expansion Belge, 1933.

In-4 (30 x 23,5), broché, 175 p. Illustré, dont des planches en couleurs hors texte. Envoi autographe de l'auteur au directeur de Le Carillon. Bon exemplaire. Né à Bruxelles en 1892, Gaston Geleyn mourut en 1946.

Joint : **MAUCLAIR (Camille)**. *Victor Gilsoul*. Bruxelles, G. Van Oest et C^{ie}, 1909. Grand in-8, broché. Illustré. De la Collection des artistes belges contemporains. Bel exemplaire. **Joint** : **FIERENS-GEVAERT**. *Albert Baertsoen*. Bruxelles, G. Van Oest et C^{ie}, 1910. Grand in-8, broché. Illustré. De la Collection des artistes belges contemporains. Bel exemplaire.

- 132.[MASEREEL]. **DURTAIN (Luc)**. *Frans Masereel*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Pierre Vorms, Editeur, 1931.

In-4, broché. Illustré. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin. Bel exemplaire. L'artiste en était au début de sa carrière; il mourut en 1972.

Joint : **MAUCLAIR (Camille)**. *Victor Gilsoul*. Bruxelles, G. Van Oest et C^{ie}, 1909. Grand in-8, broché. Illustré. De la Collection des artistes belges contemporains. Bel exemplaire.

- 133.[LES XX]. *Les XX and the Belgian Avant-Garde. Prints, Drawings, and Books ca 1890*. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Catalogue de l'exposition du Spencer Museum of Art, 1993. In-4 broché, illustré. Bel exemplaire. Enrichi de deux photographies (Raout vingtiste 2 février 1889 - reproductions).

Joint : *Les Vingt en de avant-garde in België...* Catalogue de l'exposition de Gand, 1992. **Joint** : *Les Vingt. La Libre Esthétique. Cent ans après*. Catalogue de l'exposition de Bruxelles 1993.

- 134.**STEVENS (Mary Ann) et Robert HOOZEE.** *De l'impressionnisme au symbolisme. L'avant-garde belge 1880-1900.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Londres, Royal Academy, Pandora, 1994. Catalogue de l'exposition. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *Art Nouveau Belgique. Europalia 1980.* Catalogue de l'exposition PBA Bruxelles. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *125 d'art liégeois. 1870-1995.* Catalogue de l'exposition de Liège, 1996-1997. Bel exemplaire. **Joint :** *2 ouvrages.* Léon Koenig. Histoire de la peinture de Liège. APIAW; Serge Goyens de Heusch. «L'invitation au voyage». La musique aux XX et à la Libre Esthétique.

- 135.**[UBAC]. Ubac. Textes de Jean Bazaine, Yves Bonnefoy, Paul Eluard... Paul Nougé... Raoul Ubac...** Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Maeght, 1970.

In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette, étui. Illustré, dont des **lithographies originales**. Bel exemplaire. **Joint :** **BOUQUERET (Christian).** *Raoul Ubac. Photographie.* Paris, Editions Leo Scheer, 2000. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

- 136.**[MAGRITTE]. SYLVESTER (David).** *Magritte.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1992.

In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *4 ouvrages.* Marcel Mariën. *L'Activité surréaliste en Belgique.* 1979. Reliure éditeur, jaquette. Illustré. - *Exposition René Magritte.* Musée des Beaux-Arts de Liège, 1960. - Catalogue Sotheby 1987. - Catalogue correspondance à André Bosmans, 1996.

- 137.**[FUTURISME]. HULTEN (Pontus), dir.** *Futurisme et Futurismes.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Milan Bompiani, 1986.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *3 ouvrages.* Maurizio Scudiero. *Fortunato Depero Opere.* Rovereto, Luigi Reverdito Editore, 1987. In-4 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. - *Portugal futurista. 2ª edição facsimilitada.* Lisbonne, Contexto, 1981. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. - F. T. Marinetti. *Etudes.* Paris, Centre Georges Pompidou, 1984. In-8 broché. Bel exemplaire.

- 138.**[AFFICHES]. CHOKO (Stanislas).** *100 ans d'affiches de cinéma. Description et cote de 20.000 affiches.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1995.

In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : Jean-Patrick Duchesne. *L'Affiche en Belgique.* - *L'Affiche en Wallonie à travers les collections du Musée de la Vie Wallonne.* - *Rouchon. Un pionnier de l'affiche illustrée.* Collections de la Bibliothèque Nationale. - Brown et Reinhold. *Cassandra. Catalogue intégral des affiches.* - *Catalogue de vente publique d'affiches.* Liège, expert Claude Wislet, 1997.

- 139.**[ART POSTAL]. RASLE (Josette).** *Maîtres de poste, XIX^{ème}-XX^{ème} siècle. Ecrivains et artistes postiers du monde.* Ens. 3 vol.

Est. 40 / 50

Paris, Cercle d'Art, 1997.

In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : *Plis d'excellence. L'extraordinaire créativité de la correspondance.* Paris, Musée de la Poste, 1994. Catalogue d'exposition, broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *L'Art du tampon.* Catalogue d'exposition du Musée de la Poste, Paris, 1995.

140. **LUGT (Frits)**. *Les Marques de collections de dessins et d'estampes [...] Avec des notices sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc.* Ens. 4 vol.

Est. 40 / 50

Amsterdam, Verenigde Drukkerijen, 1921.

In-4 (29,5 x 20), cartonnage vert pâle d'éditeur, 598 p. Illustré. Dos lég. insolé, sinon bel exemplaire (sans le volume de supplément de 1956).

Joint : 2 ouvrages. RIS-PAQUOT. *Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes... comprenant 12.156 figures.* 2 vol. brochés. - Dietrich Schneider-Henn. *Exlibris Monogramme. Ein Handbuch der Antiquitäten-Zeitung.* Relié, jaquette. 1983.

141. **BENEZIT (Emmanuel)**. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs [...] Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée...*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Gründ, 1976.

10 vol. grand in-8 (24,5 x 16), reliure de toile bleue d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat. Bon exemplaire de cet outil indispensable aux amateurs d'art.

142. **[PEINTRES BELGES]. Collectif.** *Le Dictionnaire des peintres belges depuis les premiers maîtres [...] jusqu'aux artistes contemporains.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995.

3 vol. in-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs (sans l'étui). Le 3^{ème} volume est consacré aux planches en couleurs. Illustré dans le texte. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages. *Dictionnaire des peintres. Préface de Paul Fierens.* Bruxelles, Larcier, s. d. Ex-libris manuscrit. - L. Cloquet. *Les Artistes wallons.* - J.-A. AKOUN. *La Cote des peintres.* 2001.

143. **[GRAVURE]. LARAN (Jean)**. *L'Estampe.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Presses Universitaires de France, 1959.

2 vol. in-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Le second tome est constitué des planches et de l'index. Bel exemplaire.

Joint : DELEN (A.J.J.) *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges [...] Première partie : des origines à 1500.* Paris, F. de Nobele, 1969 (réimpression). Fort in-4, reliure toile verte d'éditeur, pièce de titre noire. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Les Plus belles gravures françaises du dix-huitième siècle. Taille-douce.** Paris, Hachette et C^{ie}, 1912. Fort in-4, cartonnage à décor mauve et or. Illustré. Bon exemplaire.

144. **[BOTTICELLI]. GEBHART (Emile)**. *Sandro Botticelli et son époque.*

Est. 100 / 150

Paris, Goupil et C^{ie}, Editeurs-Imprimeurs, 1907.

In-folio (41,5 x 31,5), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur (leg. usures au portefeuille), 86 p. et 66 planches. Gravures dans le texte. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier à la cuve de Blanchet frères et Kléber, de Rives (n° 59). Bel exemplaire enrichi du prospectus.

145. **[ART MEDIEVAL]. STERLING (Charles)**. *La Peinture médiévale à Paris, 1300-1500.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Bibliothèque des Arts, 1987.

2 forts vol. in-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : KING, VOGLER. *The Culture of the Abbey of St. Gall. An Overview.* Stuttgart, Zurich, Belser Verlag, 1991. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : BUONOCORE (Marco).** *Vedere i Classici.* Roma, Fratelli Palombi Editori, 1996. Fort in-folio broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Trésors de la Biblioteca Nacional (de Madrid).** Madrid, 1988. In-4 broché. Bilingue français-espagnol. Illustré. Bel exemplaire.

- 146.[CERAMIQUE]. **LACOUR-BREVAL et Gaston EDINGER.** *Dictionnaire pratique de céramique ancienne.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Albin Michel, 1925.

In-folio (33 x 25), broché, non coupé, 209 p. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : **MARESCHAL (M.-A.-A.)** *La Faïence populaire au XVIII^{ème} siècle. Sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. 112 planches en couleurs...* Beauvais, A. Balthazard, Mareschal, 1872. In-4 (27,5 x 18), cartonnage d'éditeur, 111 p. Dos restauré, cahiers lég. relâchés.

IX. Beaux-arts seconde moitié du XX^{ème} siècle

- 147.**Robert ALONZI (né en 1953).** *Homme en buste. 2012.*

Est. 100 / 150

Aquarelle, 24 x 17. Signée et datée «Alonzi. 2012» en bas à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Frédéric Beunckens illustre Charles Bukowski

- 148.**Charles BUKOWSKI, Frédéric BEUNCKENS.** *Du ring aux abattoirs.*

Est. 200 / 300

Liège, 1984.

Recueil de dix interprétations graphiques par Fr. Beunckens des textes de Ch. Bukowski sur papier Canson 224 gr. Sous portfolio recouvert de tissu rouge. Un des 24 exemplaires numérotés (n° 10). Conception générale du recueil par Ph. Aterianus, et Daniel Higny. Bel exemplaire.

Bernard Buffet (1928-1999)

- 149.[Ecole française]. **Bernard BUFFET.** *Panda. / Gazelle. / Girafe. / Rhinocéros. / Lion. 1973-1974.*

Est. 1.500 / 2.000

Eaux-fortes gravées sur argent. Ensemble de 5 assiettes en argent massif 1^{er} titre éditées par Le Médailleur, Paris. Dans les cadres de bois et velours brun foncé d'origine. Diamètre des assiettes: 20 cm. Chacune porte la signature «Bernard Buffet» et le nom de l'animal représenté, et, au dos, «Le Médailleur, Paris. Gravée à l'eau-forte sur argent sterling 1^{er} titre». Ensemble en belle condition.

- 150.**Louis DECONINCK.** *Abstraction.*

Est. 150 / 200

Huile sur toile, 80 x 90. Signée «Deconinck» en haut à droite. Dans un cadre-caisson noir. Peintre liégeois.

Jo Delahaut (1911-1992)

- 151.**Jo DELAHAUT.** *Sans titre. 1976.*

Est. 3.000 / 4.000

Acrylique sur toile, 65 x 92. Signée et datée «DELAHAUT. 76» au dos. Dans un cadre-caisson doré. Peintre de l'abstraction géométrique, et sérigraphie, élève de Mambour à l'Académie de Liège, né à Vottem (Liège) en 1911 et mort en 1992 (Arto).

- 152.[Ecole italienne]. **Gianni DOVA (1925-1991).** *Sans titre. 1956.*

Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 30 x 20,3. Justifiée «241 / 300» et signée et datée «Dova G. 56» au crayon en dessous. En belle condition. Lithographie originale tirée sur le premier plat de la carte de vœux de nouvel an de «M^e et M^{me} J. B. Urwater, 4, Avenue des Scarabées, Bruxelles».

153. **Jacques LINT (né en 1949)**. *Sans titre*.

Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 75 x 70. Signée «*Lint*» en bas à droite. Autre peinture (non signée) au dos du panneau doublant la toile. Dans un cadre-caisson noir à bordure dorée. Peintre et graveur relevant de l'abstraction géométrique, né à Liège en 1949, également photographe (Arto).

Jacques Lizène, François Jacqmin

154. **Jacques LIZÈNE (né en 1946), François JACQMIN**. *2 chansons absolues. 1990. 2 exemplaires*. Ens. 2 pièces.

Est. 400 / 500

Liège, 1990.

Partition illustrée composée d'une couverture aquarellée (29,5 x 21), par Jacques Lizène, et de (9) pages sur papier d'Arches (sur 3 feuillets repliés), comprenant 2 dessins originaux de Lizène, signés, 2 chansons manuscrites de François Jacqmin, auteur également du colophon («*Ayant constaté la médiocrité de leur entreprise, les soussignés... ont renoncé à multiplier cette plaquette au-delà de huit exemplaires, tous également déplorables... Tout détenteur de ladite plaquette sera, à son tour, réputé médiocre, méprisable, maladroit et singulièrement répugnant*»), lequel est signé au crayon par J. Lizène et F. Jacqmin. «Tirage» total limité à 8 exemplaires (n° 2 / 8 et 3 / 8). Tous deux en excellente condition.

René Magritte

155. **René MAGRITTE**. «*Cicerone*». / *Feuille-main tenant un pion. c. 1960*.

Est. 1.500 / 2.000

Deux xérogaphies, tirage en bleu, 29,5 x 21 chacune. En parfaite condition. Œuvres réalisées pour un club d'échecs. Chacune a été tirée à 200 exemplaires (justifications en bas à gauche : «*De ce tirage, il a été établi 200 exemplaires. La planche sera rayée après exécution. G. BRISSAUD (signature)*»). Chacune est justifiée à la main «33 / 200». Elles portent, près de la justification, le paraphe et le cachet de Albert Van Look, expert à Bruxelles. Provenance : Albert Van Look, Bruxelles.

Marcel Mariën (1920-1993)

156. **Marcel MARIËN**. *Les Fruits sans défense. 1968*.

Est. 1.000 / 1.200

Collage 16 x 11. Daté «21 janvier 1968», signé «*Marcel Mariën*», et titré «*Les fruits sans défense*» en bas à l'encre noire. En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre de bois naturel.

Joan Miro

157. **[MIRO]. Pierre (José) et José CORREDOR-MATHEOS**. *Céramiques de Miro et Artigas*. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Maeght Editeur, 1974.

In-4 carré (28,5 x 29), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (lég. usée). Abondamment illustré, dont **deux lithographies originales en couleurs sur double page**. Bel exemplaire.

Joint : JOUFFROY (Alain) et Joan TEIXIDOR. Paris, Maeght Editeur, 1980. In-4 carré (28,5 x 29), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (lég. usée). Abondamment illustré, dont **deux lithographies originales en couleurs sur double page**. Bel exemplaire.

Luis Enrique Salazar (né en 1956)

158. **Luis SALAZAR**. *Sans titre. 1990*.

Est. 1.000 / 1.500

Acrylique sur toile, 205 x 155. Signée et datée «*Salazar. 1990*» en bas à droite. Né à San Sebastian (Espagne) en 1956, peintre abstrait et auteur de fresques, il habite Liège depuis 1966, et y étudie à l'Académie (Arto).

Roger Somville (1923-2014)

159. **Roger SOMVILLE. *Tête de femme.***

Est. 200 / 300

Lithographie rehaussée, 55,5 x 75. Epreuve sur Arches. Justifiée «*EA - rehaussé*» et signée «*Somville*» au crayon en bas. En très belle condition. Peintre, dessinateur et lithographe né à Schaerbeek en 1923; un des peintres belges actuellement les plus renommés (Arto).

Jean-Claude Vandormael (1943-1982)

160. **Jean-Claude VANDORMAEL. *L'Insurrection. Rome, 1969.***

Est. 200 / 250

Dessin à l'encre noire (pointe bic) sur Arches 65. Signé et daté «*J.C. Vandormael. 69*», et titré, en bas à droite. En très belle condition. Peintre moderniste, dessinateur, graveur et photographe et mort à Liège (1943-1982), il s'exprime de préférence en noir et blanc. Elève puis professeur à Saint-Luc. Obtint la Bourse Darchis en 1966, 1968, 1973 et 1974 (Arto).

Léon Wuidar (né en 1938)

161. **Léon WUIDAR. *Sans titre. Juillet 1992.***

Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 40 x 30. Datée «*Juillet 1992*» et signée «*Léon Wuidar*» au dos. Baguette de bois clair. Peintre de l'abstraction géométrique, mais aussi dessinateur, créateur d'objets,... né à Liège en 1938 (Arto).

Graveurs belges

162. **Denyse WILLEM (née en 1943). *Insouciance. 1967.*** Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Eau-forte, 22 x 26,5. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «*3 / 10*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche.

Joint : Maggy WILLEMSSEN (née en 1939). *Archange I. 1970.* Eau-forte, 41,5 x 39. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «*2 / 10*» et signée au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : Gustave MARCHOUL (né en 1924). *Maria.*** Estampe en couleurs 03, 65 x 49,5. Epreuve sur Arches. Titree, justifiée «*10 / 12*» et signée au crayon. Très fraîche.

163. **Marc LAFFINEUR (né en 1940). *Sans titre.*** Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Eau-forte, 44 x 29,5. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «*72 / 80*» et signée au crayon. Très fraîche.

Joint : Gustave MARCHOUL (né en 1924). *Sans titre.* Eau-forte, 48,5 x 37. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «*72 / 80*» et signée au crayon. Très fraîche. **Joint : Jean COULON (né en 1947). *Paysage à Stavelot. 1969.*** Eau-forte, 29 x 35. Epreuve sur Arches, marges. Titree, justifiée «*2 / 20*» et signée au crayon. Très fraîche.

164. **Jules LISMONDE (1908-2001). *La Ville étrange.*** Ens. 3 pièces.

Est. 150 / 200

Estampe, 65 x 50. Epreuve sur Arches. Justifiée, titree et signée au crayon. Très fraîche.

Joint : Francis DE BOLLE (né en 1924). *Sans titre.* Eau-forte, 41 x 32. Epreuve sur Arches, marges. Justifiée «*72 / 80*» et signée au crayon. Très fraîche. **Joint : Gabriel BELGEONNE (né en 1935). *Ombre vivante.*** Estampe en couleurs, 48 x 32,5. Epreuve sur Arches. Titree, justifiée «*6 / 8*» et signée au crayon. Très fraîche.

X. Bibliographie et histoire du livre

165. **[ELZEVIER]. RAHIR (Edouard). *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII^{ème} siècle, précédé d'un avant-propos par M. Ferdinand Brunetiere...*** Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Damascène Morgand, 1896.

Grand in-8 (25 x 16,5), demi-marroquin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés, xxiv-491 p. Illustré des fleurons, culs-de-lampes, marques des Elzevier et autres. Bel exemplaire.

Joint : WILLEMS (Alphonse). *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques.* Nieuwkoop, B. de Graaf, 1974 (réimpression de l'édition de Bruxelles, 1880). In-8, reliure toile d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : Impressions des Elzeviers (collection H. Wiens). Catalogue à prix marqués, Malmö-Lund (Suède), Lengertz, 1952. Bel exemplaire.

166. **GRAESSE (Jean George Théodore).** *Trésor de livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés...*

Est. 50 / 100

Cambridge, Maurizio Martino Publisher, s. d. (reprint de l'édition de 1858).

7 tomes en 4 vol. grand in-8 (23,5 x 15,5), reliure toile bordeaux d'éditeur, pièce de titre noire. Tirage limité à 275 exemplaires. **Bel exemplaire** de cette bibliographie toujours utile.

167. **LE PETIT (Jules).** *Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècles. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres de livres décrits.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Georges Jeanne, 1927.

In-4, demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats de la couverture conservés. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : TCHEMERZINE (Avenir). *Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XI^{ème}, XII^{ème}, XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles contenant environ 6.000 fac-similés de titres et de gravures. 1927-33 [1924-34].* Somersset House, Teaneck 1973. (reprint). In-folio, reliure éditeur. Bel exemplaire.

Joint : MELLOTT (Jean-Dominique) et Elisabeth QUEVAL. *Répertoire d'imprimeurs/libraires XVI^{ème}-XVIII^{ème} siècle. Etat en 1995 (4.000 notices).* Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1997. In-4, broché.

168. **[ALDE]. RENOUARD (Antoine Augustin).** *Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, an XII - 1805.

2 vol. in-8 (21 x 12,5), cartonnage à la bradel de papier à la cuve moderne, pièce de titre marroquin vert foncé, tranches marbrées, xxviii-446 et 250 p. et (54) p. (tables). 2 portrait gravés par Saint-Aubin en frontispice. Bel exemplaire.

169. **[XVI^e SIECLE]. CIORANESCU (Alexandre).** *Bibliographie de la littérature française du seizième siècle.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Genève, Slatkine Reprints, 1975 (réimpression de l'édition de Paris, 1959).

In-8, reliure d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : [BIBLES]. EYS (W. J. van). *Bibliographie des Bibles et des Nouveaux Testaments en langue française des XI^{ème} et XVI^{ème} siècles.* Nieuwkoop, B. de Graaf, 1973 (réimpression de l'édition de Genève, 1900-1901). In-8, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

170. **SAFFROY (Gaston).** *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France des origines à nos jours, imprimés et manuscrits.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1968-1988.

5 vol. in-4 (26,5 x 18,5), reliure toile bleue d'éditeur. Bel exemplaire de cette incontournable bibliographie.

- 171.[GEOGRAPHIE]. **ATKINSON (Geoffroy)**. *La Littérature géographique française de la Renaissance. Répertoire bibliographique (avec 300 reproductions photographiques)*. Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Editions Auguste Picard, 1927.

In-4, broché, 565 p. Bel exemplaire.

Joint : **DAVIES (Hugh W.)** *Catalogue of Early French Books in the Library of C. Fairfax Murray*. Londres, The Holland Press, 1961. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Vente Ultrico Hoepfli, Zurich. 21-22 mai 1931**. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

- 172.[GEOGRAPHIE]. **WÜTHRICH (Lucas Heinrich)**. *Die Handzeichnungen von Matthaeus Merian d. Ae. / Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae. I. Einzelblätter und Blattfolgen*. Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Bâle, Im Bärenreiter, 1963. / 1966. .

2 vol. in-8, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Beaux exemplaires.

Joint : **LEHNER (Ernst and Johanna)**. *How they saw the New World*. New York, Tudor Publishing Company, 1966. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **BAYNTON-WILLIAMS (Roger)**. *Investing in maps*. Londres, Barrie and Rockliff, 1969. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **un catalogue de vente et un prospectus**.

- 173.[AMERIQUES]. **HARRISSE (Henry)**. *Bibliographie de la Nouvelle-France. Notes historiques pour servir à l'histoire, à la bibliographie et à la cartographie de la Nouvelle-France et les pays adjacents, 1545-1700. Réimpression intégrale de l'édition de Paris 1872*. Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Amsterdam, Meridian Publishing Co, 1976.

In-8 (23 x 14), reliure toile verte d'éditeur, titre en long au dos et pièce de titre maroquin noir au premier plat, xxxiii-367 p. Bel exemplaire.

Joint : **FAÏ (Bernard)**. *Bibliographie critique des ouvrages français relatifs aux Etats-Unis (1770-1800)*. New York, Burt Franklin, 1968 (réimpression de l'édition de Paris, 1925). In-8, reliure toile verte d'éditeur, titre doré en long au dos. Bel exemplaire. **Joint** : **LECLERC (Ch.)** *Bibliotheca americana. Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines classés par ordre alphabétique de noms d'auteurs*. Catalogues de 1867 et 1878, et suppléments de 1881 et 1887. Paris, Maisonneuve et Larose, 1974 (réimpression des catalogues de vente publiques). Fort in-8, reliure toile d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint** : **DE SMET (Antoine)**. *Voyageurs belges aux Etats-Unis du XVII^{me} siècle à 1900. Notices bio-bibliographiques*. Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1959. In-8 broché. Illustré. Quelques soulignages discrets. Bel exemplaire.

- 174.[AFRIQUE et ARABIE]. **GAY (Jean)**. *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. Catalogue méthodique de tous les ouvrages français et des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres et des arts de l'Afrique et de l'Arabie*. Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Amsterdam, Meridian Publishing Co, 1971 (réimpression de l'édition de 1875).

In-8, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : **[EGYPTE MODERNE]. MAUNIER (René)**. *Bibliographie économique, juridique et sociale de l'Egypte moderne (1798-1916)*. Le Caire, Imprimerie de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, 1918. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint** : **[VENTE CHADENAT]. Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire. Géographie, voyages, atlas...** Paris, Coulet et Faure, Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin Français, 1980 (réimpression de l'édition de 1942 à 1954). 2 vol. in-8, broché. Bel exemplaire.

175. **VICAIRE (Georges)**. *Manuel de l'amateur de livres du XIX^{ème} siècle, 1801-1893. Editions originales. Ouvrages romantiques et illustrés. Romantiques...*

Est. 50 / 100

Brueil-en-Vexin, Editions du Vexin Français, 1974 (réimpression de l'édition de 1894).

8 vol. grand in-8 (24 x 16), broché. Tirage limité à 275 exemplaires. **Bel exemplaire** de cet ouvrage indispensable.

176. **CHAMPFLEURY**. *Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Deveria, [...] Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. Ens. 4 vol.*

Est. 50 / 100

In-31 x 22), broché, couverture à triple rabat, viii-438 p. Abondamment illustré. Sauf deux petites taches au premier plat de couverture, bel exemplaire.

Joint : BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^{ème} siècle, principalement des livres à gravures sur bois*. Paris, Conquet, 1883. Grand in-8, demi-toile et coins sang-de-bœuf, pièce de titre maroquin, xiii-468 p. Un des 900 exemplaires sur papier vergé de l'édition originale (n° 164). Ex-libris gravé Emile Manteaux. Bel exemplaire. **Joint : BRIVOIS (Jules)**. *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indicateur d'un grand nombre de contrefaçons...* Paris, Conquet, 1876. Grand in-8, demi-marroquin et coins bleu-vert, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, tête dorée, les plats de la couverture conservés, 122 p. Frontispice gravé. Un des 150 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande (n° 76). Bel exemplaire. **Joint : SIEURIN (M. J.)** *Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers*. Paris, Adolphe Labitte, 1875. In-8, cartonnage de papier à la cuve. Bon exemplaire.

177. **[JOURNAUX LITTERAIRES]. PLACE (Jean-Michel) et André VASSEUR**. *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles. Ens. 5 vol.*

Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Chronique des Lettres Françaises, 1973-1977.

3 vol. grand in-8 (25 x 16), les deux premiers tomes reliés pleine toile bordeaux, pièce de titre maroquin noir, plats et dos des couvertures conservés; le troisième tome, broché. Bel exemplaire.

Joint : Les Trésors retrouvés de la Revue des Deux Mondes. Préface de Emmanuel Le Roy-Ladurie, 1996. Paris, 1996. Broché. Bel exemplaire; **Joint : BARTIER (J.)** *Répertoire des périodiques agricoles existant dans les principales bibliothèques spécialisées de Belgique*. Bruxelles, 1955. Petit in-8 broché. Bel exemplaire.

178. **[BIBLIOTHEQUE BARTHOUS]**. *Bibliothèque de M. Louis Barthou, de l'Académie française... Parties I, II et IV.*

Est. 50 / 100

Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1930-1936.

3 vol. in-4, broché. Illustré. 3 parties sur 4. Bel exemplaire. Editions originales, manuscrits, autographes, livres modernes, reliures, etc.

179. **[BIBLIOTHEQUE BERARDI]**. *Bibliothèque Henri Beraldi... Parties III (époque romantique), IV (livres illustrés modernes) et V (livres des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème}, romantiques et modernes).*

Est. 50 / 100

Paris, Bosse, Giraud-Badin, 1934-1935.

3 vol. in-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

180. **[BIBLIOTHEQUE BELIN]**. *Bibliothèque de M. Th. Belin... Parties I, II et III. Ens. 4 vol.*

Est. 50 / 100

Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1936-1937.

3 vol. in-4, broché. Illustré. 3 parties sur 4. Bel exemplaire. Manuscrits à miniatures, livres à figures,

reliures armoriées, livres jusqu'au XVIII^{ème} siècle.

Joint : Bibliothèque de M. Franz Bemelmans. Paris, Auguste Blaizot et Fils, 1931. In-4, broché. Illustré. Exemplaires uniques enrichis d'aquarelles originales (Leloir, Robaudi, Lobel-Riche...), autographes, etc. Bel exemplaire.

181. **[BIBL. des GONCOURT, Victorien SARDOU, etc.].** *Catalogues de ventes publiques.* Ens. 15 vol.

Est. 50 / 100

Bibliothèque des Goncourt, 2 vol., 1897; Sarah Bernhardt, première partie, 1923; Gérard de Berny, 2 vol., 1958; Joseph De Wael, 2 vol., 1968; Henri M. Petiet, 8 vol., 1996. On joint le catalogue de la bibliothèque de Madame Louis Solvay, Bruxelles, Bibliothèque Royale, 3 vol. Ensemble en belle condition.

182. **[BIBL. Robert de MONTESQUIOU, Sarah BERNHARDT, etc.].** *Catalogues de ventes publiques.* Ens. 17 vol.

Est. 50 / 100

Bibliothèque Robert de Montesquiou, 3 vol., 1923-1924; Victorien Sardou, 1909; L.-A. Barbet, première partie, 1932; André Bertaut, 1957; Ventes Giraud-Badin, 5 vol.; Lucien Gougy, 4 vol. sur 5, 1934-1936. Ensemble en belle condition.

183. **[BIBLIOTHEQUE ESMERIAN].** *Bibliothèque Raphaël Esmerian. 1972-1974.* Ens. 7 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Georges Blaizot, Claude Guérin, 1972-1974.

5 parties en 7 volumes in-folio (dont un broché), reliure toile verte d'éditeur. Illustré. Avec les feuilles de prix d'adjudication.

184. **[BIBLIOTHEQUE MATARASSO].** *Bibliothèque Jacques Matarasso. Décembre 1993, avril 1994.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Loudmer, 1993, 1994.

2 vol. in-4, cartonnage d'éditeur, premiers plats recouverts de carton ondulé, titre sur le rhodoïd. Illustré. Les prix atteints sont notés au crayon. Bel exemplaire.

185. **[ARGUS du LIVRE]. MATTERLIN (O.)** *La Cote internationale des livres et manuscrits. 1965-1966, puis Catalogue bibliographique des ventes publiques, 1968-1969 et 1969-1970* jusque 1984, puis *L'Argus du livre de collection. Répertoire bibliographique. Ventes publiques,* de juillet 1984 à mars 2008.

Est. 200 / 300

Ensemble de 32 volumes en cartonnage d'éditeur. Sauf un dos réparé (1972), en bonne condition.

186. **VERVLIET (H. D. L.), dir.** *Liber Librorum, 5.000 ans d'art du livre.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette, étui, 517 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : MOURA (Edouard). *Beaux livres anciens, rares et curieux.* Bordeaux, les continuateurs de Simon Millanges, 1921. In-4, broché. Illustré. Tiré à petit nombre sur Hollande. Envoi autographe de l'auteur. Bel exemplaire. **Joint : Catalogue de beaux livres anciens, rares et curieux composant la bibliothèque de M. Edouard Moura.** Paris-Bordeaux, 1923. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HENRIOT (Emile).** *L'Art de former une bibliothèque.* Paris, Delagrave, 1928. In-8 broché. Exemplaire hors commerce sur vélin. Envoi autographe d'Emile Henriot à Raoul Simonson, de 1946. Bel exemplaire.

- 187.**BRUNET (Gustave)**. *Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Etude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Burt Franklin, New York, s. d. (reprint de l'édition de Paris, 1866).

In-8, cartonnage bleu nuit d'éditeur, titre argenté au dos. 290 p. Bel exemplaire.

Joint : DRUJON (Fernand). *Les Livres à clef. Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1966 (réimpression anastatique de l'édition de Paris, 1888. 2 vol. in-8, percaline rouge d'éditeur, pièce de titre maroquin noir. Bel exemplaire. **Joint : BLAVIER (André)**. *Les Fous littéraires.* Paris, Henri Veyrier, 1982. Fort in-8, reliure toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire de la première édition de l'ouvrage, enrichi du numéro de *Temps mêlés* consacré aux additions aux Fous littéraires.

- 188.**ARON (Paul) et Jacques ESPAGNON**. *Répertoire des pastiches et parodies littéraires des XIX^{ème} et XX^{ème} siècle.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2009.

In-4, cartonnage d'éditeur illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages brochés. Jean-François Jeandillou. *Supercheries littéraires. La vie et l'œuvre des auteurs supposés.* Genève, Droz, 2001. - Roger Picard. *Artifices et mystifications littéraires.* Montréal, Variétés, 1945. - Jacques Finé. *Les Grandes mystifications. Les impostures et les mythes marquants de l'histoire.* Verviers, Marabout, 1975. - *Curiosités théologiques, par un bibliophile.* Nouvelle édition. Paris, Garnier Frères, s. d. Ensemble en belle condition.

- 189.**[JEUX]. VUILLIER (Gaston)**. *Plaisirs et jeux depuis les origines. 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins originaux. 19 héliogravures. Frontispice d'après une aquarelle de l'auteur.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, J. Rothschild, Editeur, 1900.

In-4 (29,5 x 20), reliure recouverte de papier fleuri, pièce de titre maroquin rouge, xv-344 p. Abondamment illustré. Intérieur frais.

Joint : FRANÇOIS (Docteur André). *Histoire de la carte à jouer.* Ivry, Imprimerie Serg, 1974. In-folio (31 x 22,5), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, 355 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : L'Art de s'amuser à peu de frais. Anecdotes, bons mots, calembourgs, charades, énigmes, épigrammes, logoglyphes, proverbes, etc.** Liège, Spée-Zélys, Libraire-Editeur, Derrière le Chœur de St-Paul, 15, 1861. In-12 (13,5 x 9), demi-basane blonde moderne, dos lisse, titre doré, 240 p. Brunissure du papier par endroits. **Impression liégeoise inconnue à de Theux.**

- 190.**[JEUX]. D'ALLEMAGNE (Henry)**. *Musée rétrospectif de la classe 100. Jeux à l'Exposition Universelle Internationale de 1900, à Paris. Rapport présenté par M. Henry D'Allemagne, archiviste-paléographe.*

Est. 50 / 100

Paris, Exposition Universelle Internationale, 1900.

2 vol. in-8 (29,5 x 20), broché, 379 et 381 p. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs. Petite restauration au bas du dos et du premier plat de la couverture du second volume, sinon bel exemplaire. Rare documentation sur le sujet.

- 191.**[IMAGERIE POPULAIRE]. ADHEMAR (Jean), dir.** *Imagerie populaire française.* Ens. 7 vol.

Est. 100 / 150

Milan, Electa, 1968.

In-folio, reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 6 ouvrages de la collection. Pays-Bas, Italie, Allemagne, Angleterre, Russie, Amérique. Ensemble en très belle condition.

- 192.[**IMAGERIE**]. **DUMONT (Jean-Marie)**. *Les Maîtres graveurs populaires, 1800-1850*. Ens. 6 vol.

Est. 100 / 150

Epinal, Imagerie Pellerin, 1965.

In-folio, reliure toile d'éditeur avec image collée. Un des exemplaires numérotés sur vergé lana filigrané. Bel exemplaire enrichi de 3 retirages d'images d'Epinal.

Joint : **PERROUT (René)**. *Trésors des images d'Epinal*. Editions Jean-Pierre Gyss, 1985. In-4., cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : [**ABECEDAIRES**]. **LE MEN (Ségolène)**. *Les Abécédaires français illustres du XIX^{ème} siècle*. Paris, Editions Promodis, 1984. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** :

[**BASSE-COUR**]. **CORNET et MALAGIES**. *Etude bibliographique sur les animaux de basse-cour*. Bassac, les auteurs, 2005. In-8 broché. Tiré à 299 exemplaires et quelques hors-commerce. Bel exemplaire.

Joint : **CARADEC (François)**. *Histoire de la littérature enfantine en France*. Paris, Albin Michel, 1977. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint** : **ENGEN**. *Walter Crane as a book illustrator*. 1975. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

- 193.[**GASTRONOMIE**]. **VICAIRE (Georges)**. *Bibliographie gastronomique. Une bibliographie de la gastronomie et des sujets relatifs depuis le commencement de l'imprimerie à 1890*. Ens. 10 vol.

Est. 50 / 100

Londres, Derek Verschoyle, 1954 (réimpression anastatique de l'édition de Paris, 1890).

In-8 (22 x 14), reliure toile grise d'éditeur, xviii-971 p. Bel exemplaire.

Joint : **BITTING (Katherine Golden)**. *Gastronomic Bibliography*. Londres, Holland Press, s. d. (reproduction fac-similé de l'édition de San Francisco de 1939). Grand in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette, xiii-718 p. Illustré. Tirage limité à 500 exemplaires. Bel exemplaire. **Joint** : **8 ouvrages**, dont Jean-Léo, *Le Baron Brisse*; des catalogues, etc. Bibliothèque gastronomique Gust Convent, La Sirène, Liège, 1998; des catalogues, etc.

- 194.[**GASTRONOMIE**]. **OBERLE (Gérard)**. *Les Fastes de Bacchus et de Comus, ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Belfond, 1989.

In-4 (30 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquette, 643 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **OBERLE (Gérard)**. *Une bibliothèque bachique. Collection Kilian Fritsch*. Paris, Loudmer, 1993. In-4 (30 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquette, 643 p. Illustré. Bel exemplaire. Enrichi de la liste des estimations et d'un catalogue de librairie (Thé, café, chocolat, Le 42^{ème} ligne).

- 195.[**MUSIQUE**]. **HUYS (Bernard)**. *Catalogue des imprimés musicaux des XV^{ème}, XI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Fonds général. / Catalogue des imprimés musicaux des XV^{ème}, XI^{ème} et XVII^{ème} siècles. Fonds général*. Ens. 14 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Bibliothèque Royale, 1977, 1974.

2 vol. in-8, brochés. Bel exemplaire.

Joint : **STELLFELD (J. A.)** *Bibliographie des éditions musicales plantiniennes*. Bruxelles, Palais des Académies, 1949. In-8, broché. Mémoire couronné en 1947. Bel exemplaire. **Joint** : **11 ouvrages**. Henri Robert. *Gravure de musique et simili gravure. Traité précédé de l'historique du signe...*, 1926. - *Catalogue de la bibliothèque de feu Hector Colard, 1^{ère} partie*, Bruxelles, 1924. - *La Maison de Grétry. Suivez le guide!* Guide 1946, enrichi d'une plaquette sur Grétry éditée pour le 200^{ème} anniversaire de sa naissance. - etc. Ensemble en très bonne condition.

- 196.[**COSTUME**]. **COLAS (René)**. *Bibliographie générale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries, revues et livres français et étrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux...* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie René Colas, 1933.

2 vol. in-8, broché. Tirage à 1.000 exemplaires. Bel exemplaire.

Joint : GAUDRIault (Raymond). *La Gravure de mode en France.* Paris, Les Editions de l'Amateur, 1983. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. nés326 p.-48 planches gravées. Abondamment illustré, dont des planches hors-texte en couleurs. Rousseurs.

- 197.[**HIPPISME**]. **MENNESSIER de LA LANCE (Gabriel-René; général de cavalerie).** *Essai de bibliographie hippique donnant la description détaillée des ouvrages publiés ou traduits en latin et en français sur le cheval et la cavalerie avec de nombreuses biographies d'auteurs hippiques.*

Est. 40 / 50

Nieuwkoop, B. de Graaf, 1971 (réimpression de l'édition de Paris, Dorbon, 1915-1921). 2 vol. in-8, demi-toile et coins rouge, pièce de titre maroquin noir, plats et dos de la couverture conservés, ix-760 p. et 736, et supplément de 64 p. Bel exemplaire.

- 198.[**ALPINISME**]. **PERRET (Jacques).** *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Grenoble, Editions de Belledonne, 1997.

2 vol. grand in-8 (25 x 16,5), reliure toile bleu nuit d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat. Bel exemplaire.

Joint : ENGEL (Claire-Eliane). *La Littérature alpestre en France et en Angleterre aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles.* Chambéry, Librairie Dardel, 1930. Grand in-8 broché. Illustré. Un des quelques exemplaires imprimés sur Arches (n° 5). Il s'agit d'une étude littéraire. Bel exemplaire.

- 199.[**BOTANIQUE**]. **Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Mille et un livres botaniques.** Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 carré, reliure toile d'éditeur, jaquette, étui, 517 p. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : 6 catalogues de ventes de livres de botanique.

- 200.[**CERVANTES**]. **RIUS (D. Leopoldo).** *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra.*

Est. 40 / 50

New York, Burt Franklin, 1970 (réimpression de l'édition de 1895). 3 vol. in-8, cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

- 201.[**MOLIERE**]. **GUIBERT (A.-J.)** *Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII^{ème} siècle.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Editions du CNRS, 1961.

2 vol. in-, reliure toile rouge d'éditeur, titre doré au dos et au premier plat. Bel exemplaire. **Joint : les deux suppléments** de l'ouvrage, brochés.

Joint : DULAIT (Suzanne). *Inventaire raisonné des autographes de Molière avec fac-similés de tous les autographes...* Genève, Librairie Droz, 1967. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : HENUSSE (Théo).** *Une pièce de Molière inconnue. Huit planches hors texte.* Bruxelles, Editions Biblis, 1954. In-8, cartonnage rouge d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

- 202.[**ROUSSEAU Jean-Jacques**]. **GIRARDIN (Comte de).** *Iconographie de Jean-Jacques Rousseau. Portraits, scènes, habitations, souvenirs. Iconographie des œuvres de Jean-Jacques Rousseau.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie centrale d'art et d'architecture, 1908-1910.

2 vol. grand in-8 (26 x 16,5), demi-marroquin brun et coins, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats et dos des

couvertures conservés, xvi-344 et xii-263 p. Illustré de 16 et 12 planches hors-texte. **Un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande** de l'édition originale (n° 10). Dos lég. insolé et quelques légères usures à la reliure, sinon bon exemplaire.

Joint : DUFOUR (Théophile). *Recherches bibliographiques sur les œuvres imprimées de Jean-Jacques Rousseau...* New York, Burt Franklin (réimpression de l'édition de Paris, 1925). 2 tomes en un vol. in-8, reliure toile bleue d'éditeur. Bel exemplaire.

- 203.[**VERLAINE-RIMBAUD**]. **MONTEL (François).** *Bibliographie de Paul Verlaine.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Henri Leclerc, Giraud-Badin, 1924. Grand in-8 (25,5 x 17), broché. Extrait du Bulletin du bibliophile, tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 172), et 50 hors commerce. Bel exemplaire.

Joint : 5 ouvrages. Ad. Van Bever et M. Monda. *Bibliographie et iconographie de Paul Verlaine.* Paris, Messein, 1926. In-8, broché. Illustré. Bon exemplaire. - *Paul Verlaine. Portraits, peintures, dessins, photographies.* Librairies Giraud-Badin et Jean-Claude Vrain, (1994). In-8 broché. Illustré. - *Arthur Rimbaud, Pal Verlaine. Autographes, dessins, portraits. (collection Matarasso).* 1972. Catalogue de vente publique. - Christian Galantaris. *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue raisonné d'une collection (et supplément - collection Edouard-Henri Fisher).* 2000. Ensemble en belle condition.

- 204.[**MALLARME**]. **NECTOUX (Jean-Michel).** *Mallarmé. Un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Adam Biro, 1998.

In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages sur Mallarmé. Mallarmé. Catalogue Gallimard/Réunion des Musées Nationaux. 1998. - Mallarmé et «des siens». Musée de Sens, 1998. - Les Echos de Mallarmé. Musée de Sens, 1998. - David Mus. La Première édition d'Un coup de dé... Editions du Miroir, 1996.

- 205.[**PROUST**]. *Cahiers Marcel Proust. Collection complète, 1970-1987.* Ens. 15 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1970-1987. 14 vol. in-8 (20,5 x 14), broché. **Bel exemplaire.**

Joint : Le Monde de Proust. Photographies de Paul Nadar. Paris, Editions CNMHS, 1991. In-8 broché. illustré. Bel exemplaire.

- 206.**GHELDERODE (Michel de).** *Correspondance (1919 à 1962) établie et annotée par Roland Beyen.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 1991-2012.

10 tomes en 11 volumes in-8 (21,5 x 15) et un volume d'index, broché. Bel exemplaire.

Joint : BEYEN (Roland). *Bibliographie de Michel de Ghelderode.* Bruxelles, Palais des Académies, 1987. In-8 broché, jaquette. Bel exemplaire.

- 207.**MOCKEL (Albert).** *Emile Verhaeren poète de l'énergie.* Ens. 8 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1923. In-8 broché. Exemplaire courant de l'édition originale, avec un **envoi à Germaine Lavallée, noble interprète des poètes.** Bel exemplaire.

Joint : MOCKEL (Albert). Contes pour les enfants d'hier illustré par Auguste Donnay. Paris, Mercure de France, 1908. In-8 broché. Illustré de 33 vignettes d'Auguste Donnay. Edition originale. **Joint :** Paul Champagne. *Essai sur Albert Mockel.* 1922. - *Correspondance littéraire entre Albert Mockel et Roger Desaise.* 1965. - Michel Otten. *Albert Mockel, esthétique du symbolisme...* 1962. - *Albert Mockel parmi nous.* Cahiers du Nord, 1966. - 2 catalogues d'expositions.

- 208.[**ELUARD**]. *Visages d'Eluard.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bournemouth, Editions Parkstone, 1995.

In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Eluard et ses amis peintres. Centre Georges Pompidou, 1982. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Paul Eluard. Donation Lucien Scheler,** Bibliothèque littéraire Jacques Doucet. 1989. Broché,

illustré. **Joint** : KLÛVER (Billy) et Julie MARTIN. *Kiki de Montparnasse*. Paris, Flammarion, 1989. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Pierre Jean Jouve, Les Muses romaines et florentines, 1910

- 209.[EDITION ORIGINALE]. JOUVE (Pierre Jean). *Les Muses romaines et florentines*.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Léon Vanier, Editeur (A. Messein Succ^e), 1910.

In-8 (18 x 14), broché, couverture à triple rabat, 108 p. et un feuillet (achevé d'imprimer). **Rare édition originale du deuxième ouvrage publié par Jouve** (le tirage du premier, *Artificiel*, paru l'année précédente à quelques exemplaires, fut détruit presque entièrement par l'auteur - il n'en subsisterait que deux exemplaires connus). Seul tirage des *Muses*, après 10 Hollande hors commerce numérotés, il n'excéda sans doute pas 100 exemplaires. Jouve renia cette seconde œuvre, comme la précédente, bien que sa préface constituât un véritable manifeste poétique. Exemplaire en belle condition, en dépit d'infimes défauts d'usage au dos du volume.

- 210.[EDITIONS ORIGINALES]. LARBAUD (Valéry). *Sous l'invocation de saint Jérôme*. Ens. 6 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1946.

In-8 broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

Joint : LARBAUD (Valéry). *Correspondance avec A.A.M. Stols, 1925-1951*. Paris, Editions des Cendres, 1986. 2 vol. in-8, broché, étui. Bel exemplaire. Enrichi de ses *Notes pour servir à la biographie*, Paris, Editions Claire Paulhan, 2006. **Joint** : IONESCO (Eugène). *Discours de réception à l'Académie française et réponse de Jean Delay*. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché. Un des 36 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint** : BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Editions de Minuit, 1957. In-8 broché. Exemplaire de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint** : PEREC (Georges). «53 jours». Paris, P. O. L., 1989. In-8 broché. Exemplaire de l'**édition originale**, après 40 pur-fil et 5 hors commerce. Bel exemplaire.

- 211.[EDITIONS ORIGINALES]. BEDEL (Maurice). *Jérôme 60° latitude nord*. Ens. 9 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1927. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur Lafuma-Navarre de l'édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Georges Piedbœuf. Bel exemplaire.

Joint : BEDEL (Maurice). *Mémoire sans malice sur les dames d'aujourd'hui*. Paris, Gallimard, 1935. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Georges Piedbœuf, «*champion de l'âme française face à la Germanie*». Bel exemplaire. **Joint** : BEDEL (Maurice). *L'Alouette aux nuages*. Un des 52 Lafuma de l'édition originale; *Zigzags*. Un des 35 pur fil de l'édition originale. **Joint** : 5 titres en édition originale, sur alfa: *Molinoff Indre-et-Loire*, *L'amour camarade*, *Zulfu*, *La nouvelle Arcadie*, *Monsieur le Professeur Jubier*. Ensemble en très belle condition.

- 212.[EDITIONS ORIGINALES]. THARAUD (Jérôme et Jean). *Vienne la Rouge*. Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1934.

In-8, cartonnage recouvert de tissu à motifs floraux, pièce de titre maroquin brun, les plats et dos de la couverture conservés. Un des 13 exemplaires de tête sur Chine de l'**édition originale**. En bonne condition.

Joint : 6 Œuvres des Tharaud en édition originale. Paris Saïgon dans l'azur. 1932. 1/130 Hollande Van Gelder; *Les Cavaliers d'Allah*. 1932. 1/50 Hollande Van Gelder; *Quand Israël n'est plus roi*. 1933. 1/252 pur fil Lafuma; *Fez ou les bourgeois de l'Islam*. 1930. 1/300 Hollande Van Gelder; *Petite histoire des juifs*. 1927. 1/1.150 pur fil Lafuma; *Rabat ou les heures marocaines*. 1918 (Emile-Paul Frères éd.) N° 285 du tirage. Mêmes reliure et condition que le premier titre.

- 213.[DEDICACES]. **ROMAINS (Jules)**. *La Vie unanime. Poèmes, 1904-1907.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1926.

Broché, non coupé. Exemplaire du service de presse de l'édition originale, avec **envoi signé à Georges Renoy** (1925-1972), homme de lettres et de télévision belge.

Joint : ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté, III, IV et VII*. Paris, Flammarion, 1932, 1932, et 1934. Brochés, non coupés. Exemplaires courants de l'édition originale, avec **envoi signé** de l'auteur sur chacun d'eux (simple signature au deuxième). Beaux exemplaires.

- 214.[DEDICACES]. **BUTOR (Michel)**. *Transit A, Transit B. / A la frontière. / Pour tourner la page.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1992. / Paris, La Différence, 1993. / Actes Sud, 1997.

Brochés. Exemplaires courants de l'édition originale, avec **envoi signé** de l'auteur sur chacun d'eux. Beaux exemplaires.

- 215.[DEDICACES]. **MATZNEFF (Gabriel)**. *Mamma, li Turchi! / C'est la gloire, Pierre-François!* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Paris, La Table Ronde, 2000 / 2002.

Brochés. Exemplaires courants de l'édition originale, avec **envoi signé** de l'auteur sur chacun d'eux. Beaux exemplaires.

Joint : NOTHOMB (Amélie). *Stupeur et tremblements. / Antéchrista*. 2 exemplaires. / *Le Fait du prince*. Paris, Albin Michel, 1999 / 2003 / 2008. Brochés. Exemplaires courants de l'édition originale, avec **envoi signé** de l'auteur sur chacun d'eux. Beaux exemplaires.

216. **VALÉRY (Paul)**. *Discours de réception à l'Académie française.* Ens. 9 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Gallimard, 1927.

Petit in-8, broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : HANOTAUX (Gabriel). *Réponse au discours de M. Paul Valéry*. Paris, Librairie Plon, 1927. Petit in-8, broché. Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale. Bel exemplaire. **Joint : 3 études sur Valéry**. *Paul Valéry vivant*. 1946. - *Exposition du centenaire*. 1971. - Denis Bertholet, *Paul Valéry*. 1995. Et 3 catalogues de ventes publiques et un catalogue d'exposition.

- 217.[NRF]. **HEBEY (Pierre), dir.** *L'Esprit NRF, 1908-1940.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1990.

Fort in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Joint : 5 ouvrages sur la NRF. Pierre Hebey. *La Nouvelle Revue Française des années sombres*. - Assouline. *Gaston Gallimard*. Cabanis. *Le Diable à la NRF*. - Yagan. *La NRF entre guerre et paix, 1914-1925*. - Bibliographie des éditions de la NRF. 1911-1919. - Jacques Rivière et la NRF (n° de la revue, 1975).

218. **MOLLIER (Jean-Yves)**. *Michel et Calmann Lévy, ou la naissance de l'édition moderne, 1836-1891.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, 1984.

In-8 (24 x 16), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Paulhan-Arland. Correspondance 1936-1945. Les Cahiers de la NRF, 2000. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : BRISSET (Laurence)**. *La NRF de Paulhan*. Paris, Gallimard, 2003. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : BADRE (Frédéric)**. *Paulhan le juste*. Paris, Grasset, 1996. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : BOTHOREL (Jean)**. *Bernard Grasset. Vie et passions d'un éditeur*. Paris, Grasset, 1989. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MOLLIER (Jean-Yves)**. *Louis Hachette*. Paris, Fayard, 1999. In-8, couverture souple. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Mercure de France. Anthologie 1890-1940**. Paris, Mercure de France, 1997. In-8 broché. Bel exemplaire.

- 219.[SCIENCE-FICTION]. **VERSINS (Pierre)**. *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*.

Est. 50 / 100

Paris, L'Âge d'Homme, 1972.

In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette, 997 p. Illustré. Bel exemplaire.

Sciences occultes, franc-maçonnerie

- 220.[SCIENCES OCCULTES]. **DORBON-AÎNÉ**. *Bibliotheca esoterica. Catalogue annoté et illustré de 6.707 ouvrages anciens et modernes qui traitent des sciences occultes [...] comme aussi des sociétés secrètes...* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Dorbon-Aîné, (1904).

Grand in-8 (25 x 15,5), demi-toile noire de l'époque, pièce de titre, 656 p. et un feuillet d'errata. Exemplaire légèrement défraîchi.

Joint : PHILIPPON (René). *Stanislas de Guaita et sa Bibliothèque Occulte*. Paris, Gutenberg Reprints, 1980 (réimpression de l'édition de Paris, Dorbon, 1899). In-8 (22 x 14), broché, vi-299. Bel exemplaire.

Joint : YVE-PLESSIS (R.) *Essai d'une bibliographie méthodique et raisonnée de la sorcellerie et de la possession démoniaque...* Nieuwkoop, B. de Graaf, 1971 (réimpression de l'édition de Paris, 1900). In-8, reliure toile d'éditeur. Bel exemplaire.

- 221.[SCIENCES OCCULTES]. **CAILLET (Albert L.)** *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes. Sciences des mages. Hermétique. Astrologie. Kabbale. Franc-maçonnerie. Médecine ancienne. Mesmérisme. Sorcellerie...* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Nieuwkoop, De Graaf, 1988 (réimpression anastatique de l'édition de Paris, Dorbon-Aîné, 1912).

3 vol. in-8 (23 x 15), en cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au dos. **Bel exemplaire**.

Joint : PLEASANTS (Helene), dir. *Biographical Dictionary of Parapsychology, with Directory and Glossary*. New York, Garrett Publications, Helix Press, 1964. In-8, reliure d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. Il s'agit d'un «Who's Who» parapsychologique pour 1964-1965. **Bel exemplaire**.

- 222.[SCIENCES OCCULTES]. **MALGRAS (J.)** *Les Pionniers du spiritisme en France. Documents pour la formation d'un livre d'or des sciences psychiques*. Ens. 10 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie des Sciences Psychologiques, 1906.

Grand in-8 (25 x 16), demi-toile verte et coins, titre doré au dos, 478 p. et un feuillet d'errata. Abondamment illustré de photographies. **Bel exemplaire**.

Joint : CORBETT (James). *Catalogue des manuscrits alchimiques latins. I Manuscrits des bibliothèques publiques de Paris...* Bruxelles, Secrétariat administratif de l'U.A.I., 1939. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : 8 ouvrages et catalogues**.

- 223.[SCIENCES OCCULTES]. **FERGUSON (John)**. *Bibliotheca Chemica. A bibliography of books on Alchemy, Chemistry and Pharmaceutics*. Ens. 9 vol.

Est. 100 / 150

Londres, Derek Verschoyle Academic and Bibliographical Publications Ltd, 1954 (reprint de l'édition de 1906).

2 vol. grand in-8 (25 x 16,5), reliure de toile ardoise d'éditeur, pièce de titre maroquin rouge, xxi-487 et 598 p. Bel exemplaire.

Joint : 7 ouvrages. Pierre Mariel, dir. *Dictionnaire des personnages mystérieux et des sociétés secrètes. Préface de Louis Pauwels*. Paris, CELT, 1971. Relié. - Collectif. *Bibliographie critique des éditions anciennes de Jean Bodin*. Bruxelles, 1992. - Congrès spirite international de Liège. 1923. Compte-rendu officiel. Liège, 1933. Illustré de portraits photographiques: Sir Arthur et Lady Conan Doyle et quelques participants. - Richard Khaizine. *La Langue des oiseaux*. Paris, Dervy, 1996. Tranche droite salie.

224. [FRANC-MAÇONNERIE]. TIMON II (M^{re} Victor Deschamps). *Les Masques bibliques ou la Loge et le Temple. Premier avertissement à MM. Eugène Sue, Edgar Quinet, Verhagen, Sylvain Vandeweyer,...* Ens. 52 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles; Goemaere, 1857.

In-8, broché, 79 p. Bel exemplaire.

Joint : Discours prononcé par M. Litré à l'occasion de l'anniversaire de sa réception. Bruxelles, Alliance Typographique, (1876). Plaquette. Rousseurs. Rare édition du discours seul. **Joint : MONTEIL (Edgar). Catéchisme du libre-penseur.** Anvers, Mees & C^o, Imprimeurs-Editeurs, 1877. In-8, broché. Bel exemplaire. **Joint : FISCHER (Dr Henri). Militarisme. Conférence...** Bruxelles, Temps Nouveaux de Bruxelles, (1904). Plaquette petit in-8. **Joint : NYS (Ernest). La Franc-Maçonnerie. Son histoire. Son action.** Bruxelles, Rossel, 1914. Plaquette brochée. **Joint : GRAND ORIENT de BELGIQUE. Ce qu'est la Franc-Maçonnerie.** Brochure de 11 p. S.l.n.d. Inconnue des bibliographies. **Joint : La Libre Pensée... enterrements civils.** 2 plaquettes, de 1864 et 1866, 8 bulletins. **Joint : 21 numéros de la Bibliothèque anti-superstitieuse. Joint : La Chaîne d'union. Revue mensuelle de documentation et d'informations maç.** Paris, n° 1 à 10 de 1958-1959. **Joint : 6 plaquettes.**

225. [FRANC-MAÇONNERIE]. TEMPELS (Pierre). *Les Francs-Maçons.* Ens. 63 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles; Muquardt, 1888.

In-8, broché, 63 p. Couverture abîmée.

Joint : Discours prononcé par M. Litré à l'occasion de l'anniversaire de sa réception. Bruxelles, Alliance Typographique, (1876). Plaquette. Rousseurs. Rare édition du discours seul. **Joint : NYS (Ernest). La Franc-Maçonnerie. Son histoire. Son action.** Bruxelles, Rossel, 1914. Plaquette brochée. **Joint : DONAT (Xavier; catholique romain). La Franc-maçonnerie et ses tendances.** S.l.n.d. Brochure inconnue des bibliographies. **Joint : FRAIGNEUX (Raphaël). Le Grand Architecte de l'Univers.** Bruxelles, Castaigne, 1927. Plaquette. **Joint : La Ligue internationale de francs-maçons. Son but et son activité.** Paris, 1930. Brochure in-8. **Joint : La Chaîne d'union. Revue mensuelle de documentation et d'informations maç.** Paris, n° 1 à 10 de 1958-1959. **Joint : 48 brochures, plaquettes, ouvrages sur la franc-maçonnerie en Belgique, France, Amérique du Sud, etc.**

226. [FRANC-MAÇONNERIE]. *Bulletin du centre de documentation du Grand Orient de France.* Ens. 71 vol.

Est. 50 / 100

Du n° 6 (1957) au n° 43 (janvier-février 1964). Manquent les 11, 12, 21. En double, les 32, 38, 39, 41 et 43. En quintuple, le 31. Sont présents les suppléments des n° 34,35 et 38. On joint un vol. (L'Education nationale de demain).

Joint : Humanisme. Revue du CDGOF. N° 54 (novembre-décembre 1965), 55, 57, 58-59, et 64-65 (juillet-octobre 1967). **Joint : La Chaîne d'union. Revue mensuelle de documentation et d'informations maç.** Paris, n° 1 à 10 de 1958-1959. **Deux exemplaires,** et un n° 1 de la même série.

FRANC-MAÇONNERIE: Voir lot 339 et 340

Le livre en Belgique

227. [CONTREFAÇONS]. VAN der PERRE (Paul). *Les Préfaçons belges. Bibliographie des véritables originales d'Honoré de Balzac publiées en Belgique.* Ens. 8 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, chez l'auteur, 1940.

In-8, cartonnage à la bradel moderne, titre au dos, les plats de la couverture conservés. Exemplaire très frais.

Joint : BOPPE (Herman). La Contrefaçon des livres français en Belgique, 1815-1852. Louvain, Uystpruyt, 1932. In-8 broché. Bel exemplaire. **Joint : OLIN et LA FONTAINE. Traité des contrefaçons. Extrait des pandectes...** Bruxelles, Larcier, 1888. Grand in-8, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs, titre doré. Bel exemplaire. **Joint : 5 ouvrages.** François Godfroid, *Aspects inconnus et méconnus de la contrefaçon en Belgique.* 1998. Fort in-8. - Trois plaquettes du même auteur (Académie Royale) - Préfaçons et contrefaçons belges. Catalogue de la Librairie Miette, Bruxelles, 1937, avec préface de J. Culot.

- 228.[NAMUR]. **DOYEN (F.-D.)** *Bibliographie namuroise indiquant les livres imprimés à Namur depuis le XVII^{ème} siècle, les ouvrages publiés [...] par des auteurs namurois, ou concernant [...] Namur...*

Est. 50 / 100

Namur, Imprimerie de Ad. Wesmael-Charlier, Editeur, 1887-1902.

3 vol. grand in-8 (25 x 16), pleine percaline bordeaux moderne, titre doré au dos, les plats des couvertures conservés. Ouvrage paru dans les *Annales de la Société archéologique de Namur*. Supplément à la fin. Ouvrage complet de tout ce qui a paru. **Exemplaire très frais.**

- 229.[MONS]. **ROUSSELLE (Hippolyte)**. *Bibliographie montoise. Annales de l'imprimerie à Mons, depuis 1580 jusqu'à nos jours.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Mons, Typog. de Masquelier et Lamir, Bruxelles, Librairie polytechnique d'A. Decq, 1858.

In-4 (27 x 18,5), pleine percaline bordeaux moderne, titre doré au dos, non rogné, 771 p., un feuillet d'errata et un cahier destiné à des additions manuscrites (3 notes sur un f.) **Bel exemplaire.**

Joint : DEVILLERS (Léopold). *Supplément à la bibliographie montoise*. Bruxelles, Emile Van Balberghe, 1982 (réimpression de l'édition de Mons, 1870). In-8 broché. Imprimé à 300 exemplaires. Bel exemplaire. **Joint : FEDERINOV (Bertrand)**. *Quatre siècles d'imprimerie à Mons...* Catalogue d'exposition, Musée de Mariemont, 2004. Broché. Bel exemplaire.

- 230.[VERVIERS]. **WEBER (Armand)**. *Essai de bibliographie verviétoise.*

Est. 50 / 100

Verviers, Imprimerie P. Féguenne, 1899-1912.

5 vol. in-8 (24,5 x 15), pleine percaline bleu nuit moderne, pièces de titre et de toison maroquin noir, les plats des couvertures conservés, non rogné. L'avant-dernier volume recense les ouvrages anonymes, et le dernier les périodiques. **Bel exemplaire.**

- 231.[IMPRIMERIE LIEGE]. **Les Caractères de l'Imprimerie Georges Thone.** Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Georges Thone S.A., 1970.

Classeur 31,5 x 23,5, toile verte à décor, étui, contenant 261 feuillets présentant les caractères disponibles. En bonne condition.

Joint : Album édité à l'occasion du deuxième centenaire de la Maison Desoer, 1750-1950 (éditeur). Liège, 1970. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 5 plaquettes sur l'édition à Liège.** Fraîches.

- 232.[MAASTRICHT]. **HEYNEN (Br. Edg.)** *Maastrichtse Drukken (1552-1816).* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

2 parties en un vol. in-8 (24 x 17), reliure pleine toile brune, pièce de titre maroquin noir. Extrait des Publications de la Société d'Histoire et Archéologie du le Limbourg (1947-1948). Bel exemplaire.

Joint : 3 ouvrages brochés. *Le Journal encyclopédique et la Société typographique.* Bouillon, Musée Ducal, 1955. Exposition. - *Casterman. Deux cents ans d'édition et d'imprimerie. 1780-1980.* - *Pierre Aelberts (1890-1983), éditeur d'art et bibliophile éclectique...* 1990.

Histoire du livre

- 233.**CARTER (John) and Percy H. MUIR, dir.** *Printing and the Mind of Man. A Descriptive Catalogue illustrating the Impact of Print on the Evolution of the Western Civilization...* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Londres, Cassell and Company, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967 (1^{ère} édition).

In-4 (32 x 22), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : CORON (Antoine, dir) *Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie.* Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1998. In-4, reliure d'éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :**

CHAPON (François). *Le Peintre et le livre. L'âge d'or du livre illustré en France, 1870-1970.* Paris, Flammarion, 1987. Reliure d'éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** **SPEECKAERT (Georges Patrick).** *Livres scolaires d'autrefois, de 1840 à 1940.* Bruxelles, De Boeck, 1996. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

234. **[BIBL. PALATINA].** *Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986 Heiliggeistkirche Heidelberg. Textband. / Bildband.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Heidelberg, Edition Braus, 1986.

2 vol. in-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **ROGERS (Dave).** *The Bodleian Library and its Treasures, 1370-1700.* The Bodleian Library and Aidan Ellis, 1991. In-4, cartonnage d'éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** *Trésors de la Bibliothèque de l' Arsenal.* Paris, Bibliothèque Nationale, 1980. In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

235. **[BIBL. VATICANA].** *Les Archives secrètes du Vatican.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

VdH Books, 2009.

In-4 carré, cartonnage d'éditeur, jaquette en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **SCHUNKE (Ilse).** *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek.* Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1962. 3 vol. in-8. Broché. Bel exemplaire. **Joint :** **2 ouvrages.** *Manoscritti slavi, documenti e carte riguardanti la storia bulgara della biblioteca apostolica Vaticana...* 1979. Illustré. Relié. - *Libri manoscritti e stampati del Belio nella Biblioteca Vaticana...* 1979. Illustré.

236. **[BIBL. CORVINIANA].** **CSAPODI (Csaba) et Klara CSAPODI-GARDONYI.** *Bibliotheca Corviniana. La bibliothèque du roi Mathias Corvin de Hongrie.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Imprimé en Hongrie, 1982 (première édition en hongrois en 1967).

In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **DAVIDSON (Marshall B.)** *Treasures of the New York Public Library.* New York, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1988. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint :** **3 ouvrages.** *Manuscrits à peintures en Flandre, 1475-1550; I luoghi della memoria scritta; E. Van Balberghe.* A B C Saint-Claude, Bibliothèque Municipale, MS 3 (17).

237. **VERNET (André).** *Histoire des grandes bibliothèques françaises. Les bibliothèques médiévales du VI^{ème} siècle à 1530.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Promodis - Editions du Cercle de la Librairie, 1989.

In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **HOBSON (Anthony).** *Grandes bibliothèques.* Paris, Stock, 1971. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** **GLENISSON (Jean), dir.** *Le Livre au moyen âge.* Brepols, 1988. In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint :** *Bibliotheca corviniana, 1490-1990.* Catalogue d'exposition, Budapest 1990. Bel exemplaire.

238. **GUSTIN (Jean).** *Catalogue des imprimés du XVI^{ème} siècle conservés à la bibliothèque du Séminaire à Liège.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, 1996.

In-4, broché. Bel exemplaire.

Joint : **4 ouvrages.** *Luc Knapen. Inventaire descriptif des éditions du XVI^{ème} siècle conservées à la bibliothèque de Maredsous.* 1986. In-4, broché. - *H. van Heurck. Les Livres populaires flamands.* Anvers, (1931). In-4, broché. Tirage à 550 ex. - *Histoire sommaire du livre en Belgique.* Bruxelles, 1948. In-4, broché. Illustré. - *Sept études publiées à l'occasion du quatrième centenaire de Christophe Plantin.* Musée du Livre, 1920. In-4, broché. Illustré. Ensemble en belle condition.

- 239.[PAPIER]. **GRAND-CARTERET (John)**. *Musée rétrospectif de la classe 92. Papeteries et papetiers de l'ancien temps à l'Exposition Universelle Internationale de 1900, à Paris. Rapport présenté par M. John Grant-Carteret.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Exposition Universelle Internationale, 1900.
Grand in-8 broché, étui. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : MUSA (Bernard). *Le Papier au fil du temps*. Lille, Vauban Collections Editions, 1996. Petit in-8, reliure toile d'éditeur, pièce de titre maroquin rouge au dos et au premier plat. Illustré. Un des 125 exemplaires numérotés sur papier d'Arches de l'édition originale (n° 36). Bel exemplaire. **Joint : GID (Raymond)**. *Typographies*. Paris, Imprimerie Nationale Editions, 1998. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

- 240.[ARTS GRAPHIQUES]. **BILLOUX (René)**. *Encyclopédie chronologique des arts graphiques. Dates et faits primordiaux, célébrités françaises et étrangères, livres... journaux... Vingt mille dates!* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Paris, 1943.

In-folio, broché. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

Joint : 3 ouvrages. *Louis Jou, 1881-1968*. Catalogue d'exposition, Liège, 1994. In-4, broché. - *Hommage à Tériade, Catalogue d'exposition, Paris, Grand Palais, 1973*. In-4 broché. Illustré. - Michel Butor et Michel Sicard, *Alechinsky. Travaux d'impression*. In-4 broché. Illustré. Ensemble en belle condition.

- 241.[ILLUSTRATION]. **RAY (Gordon N.)** *The Illustrator and the Book in England from 1790 to 1914.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

The Pierpont Morgan Library, Oxford University Press, 1976.

In-4, cartonnage bleu d'éditeur à décor doré, rhodoïd, 1976. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages. Gordon N. Ray. *The Art of the French Illustrated Book, 1700 to 1914*. 1986. 2 tomes in-4 en un vol. broché. - *Bibliography of British Book Illustrators, 1860-1900. First Series*. 1978. In-4 reliure toile d'éditeur, jaquette. - Ruari McLean. *Victorian Publishers' Book-bindings in cloth and leather*. 1974. In-4 reliure toile d'éditeur, jaquette. - John Lewis. *The 20th Century Book. Second Edition*. 1984. In-4 broché. Illustré. Ensemble en belle condition.

XI. Impressions du XVI^{ème} siècle

Les Anachorètes et les Femmes anachorètes en eaux-fortes d'après les Sadeler et Stradanus

- 242.[SADELER, STRADANUS]. **DE VOS (Martin)**, d'après **Johann SADELER (le vieux) et Raphaël I SADELER**. [*Solitudo sive vitae patrum eremicolarum per antiquissimu Patrem D. Hieronimu eorundem Primarium olim conscripta: iam ver primm neis laminis, idq[ue] Ioannis et Raphaël Sadeler fratri impensis scalpt et excusa*].

Est. 1.000 / 1.500

Venise, Johann et Raphaël Sadeler, 1598.

Suite de 21 eaux-fortes (sur 28; manquent le titre et les n° 18, 25 à 28), soigneusement collées par les bords principalement dans un album à l'italienne XIX^{ème} in-4 (27 x 33), demi-veau brun foncé, dos à faux-nerfs et titre doré (petites usures à la reliure). **Relié à la suite : COLLAERT, Martin de VOS, Martin van HEEMSKERK, d'après STRADANUS**. *Solitudo, sive Vitae Foeminarum Anachoritarum, ab Adriano Collardo collectae atque expressiae: A Cornelio Kiliano Dufflaeo Carmine Elegiaco explanatae*. (Anvers, 1606). Titre gravé et suite de 15 eaux-fortes (sur 25; manquent les n° 8, 10, 11, 14, 16, 18,19, 22, 25). Ensemble en très belle condition. Les anachorètes étaient des ermites.

XII. Impressions du XVII^{ème} siècle

Dioptrique oculaire, de Chérubin d'Orléans, 1671

243. **[DIOPTRIQUE OCULAIRE]. CHERUBIN d'ORLEANS (François Lasseré).** *La Dioptrique oculaire, ou la théorie, la positive, et la mécanique, de l'oculaire dioptrique en toutes ses espèces, par le Pere Cherubin d'Orléans, Capucin.*

Est. 500 / 600

Paris, Thomas Jolly et Simon Bernard, 1671.

In-folio (37 x 24), plein veau de l'époque, (42) p. (dédicace à Colbert, au lecteur, ordre et dessein de l'auteur, approbations, table, privilège, avis au relieur et avant-propos)-419 p.-(30) p. (table)-1 f. (privilège et avis au relieur). Illustré de 54 planches (sur 57 annoncées dans l'avis au relieur), dont 4 planches doubles. Dans le texte: 3 gravures, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes. Reliure abîmée, le cuir du dos a disparu, coins ém., plats éraflés, cahiers relâchés. Manque la première garde volante, et restauration au dernier feuillet. Déchargés à certains feuillets, sinon intérieur frais. Provenance: Ex libris Augustini Legillor Brugensis 1809 (ex-libris armorié gravé et petite étiquette imprimée), et A. De Croix (signature manuscrite ancienne à la page de titre).

Les Mémoires du duc de Guise (1614-1664)

244. **[GOIBAUD Sieur Du BOIS].** *Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise.*

Est. 80 / 100

Paris, chez Edme Martin, et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668.

Grand in-8 (25 x 17,5), demi-veau brun postérieur (dos frotté, coiffe sup. fragilisée), dos à 5 nerfs, les plats recouverts de papier à la cuve, (8)-795 p. Vignette aux armes de Guise au titre. Ex-libris gravé Henri Joseph Francotte. De la bibliothèque de G. Francotte (n° 164 de la vente de cette bibliothèque, le 13 décembre 1945). Edition originale, comme le souligne le catalogue Wahle de 1981 (l'édition Elzevier, de la même année, était postérieure; Brunet, II, 1827). A ne pas confondre avec Henri le Balaféré, le présent «mémorialiste» Henri II de Lorraine (1614-1664) dirigea les expéditions contre Naples et finit grand chambellan de Louis XIII. Pour apocryphe qu'il soit, l'ouvrage présente néanmoins un intérêt historique.

XIII. Impressions du XVIII^{ème} siècle

La «Bible» des physiocrates, en édition originale, 1767

245. **[QUESNAY (François)].** *Physiocratie, ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain. Recueil publié par Du Pont [...].* [Première partie]. *Discussions et développemens sur quelques-unes des notions de l'économie politique. Pour servir de Seconde Partie au Recueil intitulé: Physiocratie.* [Deuxième partie].

Est. 8.000 / 10.000

A Leyde, et se trouve à Paris, chez Merlin, Libraire, rue de la Harpe, 1768 (pour la première partie) et 1767 (pour la seconde).

2 parties en un vol. in-8 (19 x 11), plein veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés d'un fleuron central à la grenade, de petits fers et filets, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges, gardes marbrées, faux-titre, titre (errata au dos du titre)-cxx (discours de l'éditeur Dupont de Nemours)-172 p. et titre (errata au dos du titre)-p. 173 à 520 (pagination continue). Il était prévu de publier les deux volumes la même année, en 1767, mais le premier ne parut que l'année suivante, une allusion à la présence du roi lors de la première impression du «Tableau économique» de Quesnay, en 1758 (p. 104). Louis XV fit supprimer la mention, ce qui retarda la publication, et retirer les quelques exemplaires déjà imprimés. Un feuillet manquant (p. 19-20) a été remplacé par une reprographie soignée sur papier ancien. Le frontispice, le feuillet 175-176 (début de l'Avis de l'éditeur de la deuxième partie) et le feuillet 227-228 (des Observations), manquent. Petits défauts à la reliure, intérieur frais sauf quelques traces de mouillures marginales à certain cahiers, sinon bon exemplaire de la première édition de cet ouvrage considéré comme «la Bible des physiocrates».

Recueil héraldique des bourguemestres de Liège, 1720

246. [LIEGE]. [ABRY]. *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce païs. On y a joint quelques petits traits d'histoire, rapportez selon le tems de leur événement, depuis l'an 1200 jusques en 1720.* Ens. 3 vol.

Est. 800 / 1.000

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, Imprimeur et Marchand-Libraire, rué des Sœurs de Hasque, 1720.

In-folio (32,5 x 21), demi-basane brune, dos à 4 nerfs, pièce de titre, titre imprimé en rouge et noir, 8 f.-582 p.-32 f. (index et un f. d'errata). Illustré de la planche avec les armoiries des bourgmestres dédicataires de l'ouvrage (comprise dans les premiers f.), de la gravure du monument du tsar Pierre I^{er} par S. Xhrouet (p. 562), et de la figure de la clé magistrale (p. 578), ainsi que de nombreuses armoiries dans le texte. Conforme à la description qu'en donne de Theux (col. 475). **Bel exemplaire, auquel on a relié à la suite: [LOYENS].** *Continuation du recueil héraldique, avec un petit traité des mahais de la cité de Liege*, (1721) 10 p. et la *Carte figurative de l'assise des bures des mahais de la cité, avec la route desdits mahais...* à déplier. La paternité du Recueil héraldique revient à Abry : «*L'ouvrage est dû au généalogiste Abry, qui reçut du conseil de la cité, pour l'impression, un subside de 1.600 florins. Loyen, auquel on l'attribuait généralement, n'a publié que la continuation de 10 p., imprimée en 1721*» (de Theux; ce qui explique également la confusion d'auteur, c'est que J. G. Loyens signe, à la fin du premier ouvrage, la dédicace aux bourgmestres - cet exemplaire porte le nom de Loyens à l'étiquette de titre).

Joint : OPHOVEN. *Continuation du recueil héraldique des seigneurs bourgmestres de la noble cité de Liege, avec leurs généalogies, celles de nos évêques et princes, de nos souverains officiers et de quelques familles de l'Europe, les plus illustres. Le tout enrichi de leurs armes et blasons en taille douce. On y a joint les noms et qualités des seigneurs présidents à la rénovation magistrale [...] Quelques traits d'histoire, les plus curieux, choisissant ceux qui ont quelque rapport à notre pays, terminent chaque année de ce recueil, depuis l'an 1720 jusqu'inclus 1782. Par le Procureur-Général et Syndic Ophoven.* Liège, chez la Veuve Bourguignon, 1783. In-folio (32 x 20,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, v-248 p. (description conforme à de Theux, 681). Nombreuses gravures d'armoiries dans le texte. Petite note manuscrite de 1820 à la page de titre et notes au verso de la première garde volante. **Bel exemplaire, auquel on a relié à la suite: Ajoûtes à la Continuation du Recueil Héraldique**, p. 249 à 256 (sans les pages suivantes). **Joint : Ajoûtes à la Continuation du Recueil Héraldique.** (p. 249 à 284). Réimpression, chez J. G. Carmanne, des rarissimes Ajoûtes, en 1862, pour X. de Theux, avec un titre factice inspiré de celui de la Continuation. Ce complément couvre la période 1783-1788. **Est relié à la suite: THEUX (X. de).** *Recueil héraldique des bourgmestres de Liège, 1788-1794.* (p. 285 à 342). Liège, Carmanne Imprimeur, 1863. Gravures d'armoiries dans le texte (de Theux, 681). Les deux textes réunis dans un vol. in-8 (32 x 21), demi-veau brun foncé, dos à 5 nerfs. **Bel exemplaire.** Les ouvrages ici réunis reprennent la totalité du Recueil des bourgmestres de la ville de Liège.

Recueil de Louvrex, 1750-1752

247. [LIEGE]. LOUVREX. *Recueil contenant les édits et règlements faits pour le Païs de Liege et Comté de Looz... Par Mr. M. G. de Louvrex, Ecuier, Seigneur de Ramlot,... Nouvelle Edition, continuée, augmentée, corrigée et remise en meilleur ordre, avec des notes ultérieures, par Bauduin Hodin...*

Est. 300 / 400

Liège, Typis Everardi Kints, 1751-1752.

4 vol. in-folio (34,5 x 21), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre noires et blanches, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir. Bien complet des quatre plans concernant la houillerie gravés par Duvivier d'après Bury et de la carte de l'assise des bures, au deuxième tome (de Theux, 552-553; conforme à la description; la première édition, en deux tomes, datait de 1714-1730). Intérieur frais. Sauf quelques petites usures à la reliure, dont des coiffes (aisément restaurables), **exemplaire en très belle condition.**

Rollin, Traité des études, et Histoire ancienne, 1740

248. **ROLLIN (Charles).** *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur.* (2 vol.) / *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs.* (6 vol.) Ens. 8 vol.

Est. 200 / 300

Paris, chez la Veuve Estienne, Libraire, 1740. / Paris, chez la Veuve Estienne, Libraire, 1740.
2 vol. et 6 vol. (numérotation continue) in-4 (26,5 x 19,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons, tranches jaunes, (24)-lxxvi-684 p.-(-8) p. (table, approbation et privilège, errata), et 676 p.-(-31) p. (tables), pour le *Traité des études*; et lxiv-574 p.-(-9) p. (table, approbation et privilège, errata), 715 p.-(-8) p. (table et errata), 831 p.-(-8) p. (table et errata), 712 p.-(-8) p. (table), 852 p.-(-12) p. (table et errata), et 816 p. (comprenant les tables chronologique et des matières). L'Histoire ancienne est illustrée de 29 vignettes gravées par Le Bas, mais l'ouvrage ne comporte pas les 14 cartes. Petits défauts à la reliure, sinon bel exemplaire, intérieur frais. Un cahier lég. relâché au début du deuxième tome de l'histoire ancienne. Ces deux ouvrages de Rollin (1661-1741), ancien recteur de l'Université de Paris, sont présentés ici en **édition originale**.

- 249.**REGNARD (Jean-François)**. *Œuvres de Regnard. Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Maradan, Libraire, rue Saint-André-des-Arcs, Hôtel de Châteaueux, 1790.
4 vol. in-8 (22 x 14), demi-veau et coins marbré de l'époque, dos lisse à filets dorés et pièces de titre et de toison crème et vert pâle, tranches rouges. Illustré d'une suite de Borel comprenant le portrait de l'auteur (non signé), et 12 figures hors-texte (dont 2 ne sont pas signées, et la dernière d'après Bornet). Exemplaire sur vergé fort de Hollande. (Biblio-iconographie de Regnard, n° 53 et p. 53 à 55 [suite] - Cohen, col. 865 - Reynaud, col. 450). Le premier tome de l'ouvrage comprend l'ensemble des *Voyages*. Bel exemplaire.

XIV. Impressions du XIX^{ème} siècle

Littérature, livres illustrés

- 250.[SATYRE MENIPPEE]. [NODIER (Charles)]. *Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, augmentée de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verget; et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier, Bibliothécaire de S.A.R. Monsieur.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Delangle, Editeur, et chez Dalibon, Libraire, 1824.
2 vol. in-8 (24,5 x 15,5), demi-marquin vert foncé, dos à 4 nerfs, compartiments ornés (reliure signée Thouvenin), cxc-194 et 405 p. Illustré d'un frontispice gravé par Tony Johannot d'après Devéria, sur Chine collé, et de 8 planches hors-texte gravées d'après Deveria, sur Chine collé. Mors lég. usés, sinon bon exemplaire. La *Satyre Ménippée* (faite à l'imitation des ouvrages de Ménippe, philosophe cynique phénicien), est le plus connu des libelles de la fin du XVI^{ème} siècle, au temps de la Ligue, et qui contribua à l'accession de Henri IV au trône de France.

Tony Johannot

- 251.**JOHANNOT (Tony), Alfred de MUSSET et P.-J. STAHL**. *Voyage où il vous plaira.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, Editeur, 1843.
Grand in-8 (25,5 x 18,5), demi-chagrin brun de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats recouverts de toile chagrinée du même ton, tranches dorées, 170 p. Illustrations de Tony Johannot, dont des planches hors-texte. Papier moiré des gardes oxydé. Intérieur très frais.
Joint : JANIN (Jules). *L'Âne mort. Edition illustrée par Tony Johannot.* Paris, Ernest Bourdin, Editeur, 1842. Grand in-8 (27 x 17), demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, plats recouverts de toile chagrinée du même ton, tranches dorées, 170 p. Illustrations de Tony Johannot, dont des planches hors-texte sur Chine collé. Reliure lég. frottée, les deux coins inférieurs des plats rognés, les supérieurs émoussés. Rousseurs.

252. [JOHANNOT Tony]. **LURINE (Louis) et Alp. BROT.** *Les Couvents. Illustrés par MM. Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil.* Ens. 5 vol.

Est. 100 / 150

Paris, J. Mallet et C^{ie}, 1846.

Grand in-8 (26 x 16), demi-basane noire, dos lisse à faux-nerfs et titre dorés, vii-514 p. Illustré de 259 à 261 18 planches gravées hors texte. Intérieur frais.

Joint : LACHATRE (Maurice). *Histoire des papes. Mystères d'iniquités de la cour de Rome, crimes, meurtres, empoisonnements, parricides [...]. Crimes des rois, des reines et des empereurs.* Paris, Librairie du Progrès, s. d. (après 1871). 3 vol. in-4 (29 x 19,5), demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, fleurs de lis et titre dorés. Abondamment illustré. Le dos du premier vol. lég. frotté, sinon bon exemplaire. **Joint : LEOTARD.** *La Bible folichonne et autres farces dédiées aux rieurs.* Paris, Dépôt Central, Librairie B. Simon et C^{ie}, s. d. In-8 (27 x 18), demi-toile et coins rouge, faux-nerfs et titre au dos, 800 p. Publication en fascicules hebdomadaires. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Madame Bovary, 1857

253. **FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary. Mœurs de province.*

Est. 500 / 600

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs, 1857.

2 vol. in-12 (18,2 x 11,2), demi-chagrin rouge ancien, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments et titre dorés. Exemplaire de l'**édition originale**, sans l'épître ni les plats des couvertures, ni le catalogue de l'éditeur (indépendant). Manque en tête du feuillet 1-2 avec atteinte aux deux premières lignes de texte, sinon exemplaire en belle condition du chef-d'œuvre de Flaubert (Carteret, Trésor du bibliophile romantique et moderne, I, p. 263).

Œuvres complètes d'Alfred de Musset, 1879

254. **MUSSET (Alfred de).** *Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng [...] et accompagnée d'une notice [...] par son frère.*

Est. 300 / 400

Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1879.

11 vol. grand in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (reliure signée A. Bertrand). Illustré. Les deux derniers volumes reprennent les œuvres posthumes et la biographie de Musset. Sauf de petits défauts, bel exemplaire dans une reliure décorative.

255. **SAND (George).** *Tamaris.*

Est. 100 / 150

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Editeurs, 1862.

In-12 (18 x 11), demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, titre doré. Exemplaire de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

256. **GONCOURT (Edmond de).** *Les Frères Zemganno.*

Est. 50 / 100

Paris, G. Charpentier, Libraire-Editeur, 1879.

In-12 (18,7 x 11,7), plein cartonnage bradel vieux rose, pièce de titre maroquin noir. Exemplaire de l'**édition originale** après 100 Hollande numérotés. Bon exemplaire.

L'Espagne pittoresque illustrée par Célestin Nanteuil, 1848

257. [NANTEUIL]. **CUENDIAS (Manuel de), V. de FERREAL.** *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil.*

Est. 300 / 400

Paris, Librairie Ethnographique, (1848).

Grand in-8 (27 x 17), cartonnage historié noir d'éditeur à décor doré, tranches dorées, gardes jaunes, 392 p.

Illustré, dont des planches hors texte en couleurs de costumes. Rousseurs pâles sporadiques ayant épargné les planches, sinon bon exemplaire.

Gavarni (1804-1866)

258. **GAVARNI. Masques et visages. Notice par C.-A. Sainte-Beuve.**

Est. 100 / 150

Paris, Calmann Lévy, Libraire-Editeur, (1886).

In-folio (38,5 x 27,5), cartonnages rouge d'éditeur à décor noir et or, au motif central d'une palette de peintre, titre en long au dos, 151 p. Illustré de 72 planches. Rousseurs pâles sporadiques. Légère usure aux bords du cartonnage.

Joint : GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni. Edition spéciale comprenant Les Enfants terribles - Traduction en langue vulgaire - Les Lorettes - Les actrices [...] suivies de l'œuvre complète publiée dans le Diable à Paris sous le titre les Gens de Paris. 520 dessins avec leurs légendes. Paris, Aux Bureaux du Figaro et de l'Autographe, 1864. In-folio (42 x 29), demi-veau et coins vert (reliure lég. usée).

259. **GAVARNI. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan.**

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, 1846.

In-4 (28,5 x 18,5), cartonnage historié d'éditeur prune d'éditeur à décor doré, gardes jaunes (oxydation au bord inf. des gardes). Illustré de **84 planches** de Gavarni (comprenant le titre général de l'ouvrage, 3 titres de parties, 48 planches pour Fourberies de femmes, 19 pour Clichy, et 13 pour Paris le soir). Sauf le dos lég. insolé, bel exemplaire.

Joint : [LE DIABLE à PARIS]. Collectif. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte par George Sand, p.-J. Stahl (Hetzel), de Balzac, Léon Gozlan, Frédéric Soulié... Illustrations par Gavarni, Bertall, Andrieux, Henri Monnier, Lancelot, Fabritzius, etc. Paris, Marescq et Compagnie, Gustave Havard, 1853. In-4 (30 x 21), demi-toile de l'époque, 274 p. Bon exemplaire.

Gustave Doré

260. **[DORE]. PERRAULT (Charles). Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl.**

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel, Libraire-Editeur, 1869.

In-folio (36 x 26,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons, plats de papier chagriné rouge, le premier au titre doré. Abondamment illustré de gravures d'après les dessins de Gustave doré, dont des planches hors-texte. Petites usures à la reliure. Intérieur très frais.

261. **[DORE]. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré tirés en planches hors texte. Nouvelle édition.**

Est. 50 / 100

Paris, Georges Charpentier et E. Fasquelle, 1892.

Grand in-8 (28 x 17,5), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre doré, tête brique, 500 p. Illustré par Gustave doré. Bon exemplaire.

262. **[DORE]. CRUCHET (Abbé). Histoire de la Sainte Bible. Ancien et Nouveau Testament. Ens. 5 vol.**

Est. 100 / 150

Tours, Mame et Fils, s. d. (4^{ème} édition).

In-folio (33 x 23,5), cartonnage historié d'éditeur ardoise à décor brique, noir et or, tranches dorées (A. Souze). Illustrations de Gustave Doré. Bel exemplaire.

Joint : L'EPINE (E.) Histoire de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois. Illustrée de 41 gravures de Gustave Doré. Bruxelles, Goemaere, Editeur, 1944. In-4 broché. Illustré. Couverture recouverte de plastique autocollant transparent. Intérieur frais. **Joint : RABELAIS. Œuvres de Rabelais... Illustrations de Gustave Doré.** Paris, Garnier Frères, 1928. 2 vol. grand in-8, broché. Bel

exemplaire. **Joint : Les Russes par Gustave Doré...** Paris, Henri Veyrier, 1974. In-4, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Octave Uzanne

263. **[ROPS, GERVEX, etc.] UZANNE (Octave)**. *Son altesse la femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops*. Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1885.

Grand in-8 (27 x 18), broché, couverture à triple rabat illustrée en couleurs par G. Fraipont (sur les deux plats et le dos), xii-313 p. Illustré, dont des planches d'après Félicien Rops. Envoi autographe d'Uzanne au faux-titre. Couverture lég. salie et premiers cahiers lég. relâchés, sinon bel exemplaire.

Joint : [LYNCH]. UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1886. Grand in-8 (27 x 18), broché, couverture à triple rabat illustrée en couleurs (sur les deux plats et le dos), xvi-275 p. Couverture lég. salie et cahiers lég. relâchés, sinon bel exemplaire.

Joint : la première livraison de L'Art et l'Idée (sur 12), revue (du dilettantisme littéraire et de la curiosité) publiée par O. Uzanne (in-8 broché, illustré). Bel exemplaire.

Histoire

264. **MARTIN (Henri)**. *Histoire de France populaire depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*.

Est. 100 / 150

Paris, Furne, Jouvot et C^{ie}, s. d. (c. 1867).

6 vol. in-4 (29,5 x 20), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, tête dorée. Texte imprimé sur deux colonnes. Portrait de l'auteur (1810-1883) en frontispice. Abondamment illustré de gravures. Bel exemplaire, incomplet du septième et dernier tome (qui prolonge l'histoire après 1867), paru en 1875. Petit manque épidermique au milieu du dos du tome III, sinon bel exemplaire.

Paul Lacroix (le Bibliophile Jacob)

265. **LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob)**. *Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1873.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob). *Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard, et de 409 figures sur bois gravées par Huyot père et fils*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1873. In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

266. **LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob)**. *Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures*. Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1873.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob). *Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de treize planches chromolithographiques exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner, et de quatre cents gravures sur bois*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1877. In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Ch. Magnier rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

- 267.**LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob)**. *XVII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1880.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob). *XVII^{ème} siècle. Lettres, science et arts. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1882. In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Engel rel.), tranches dorées. Illustré. Ex-libris gavé armorié Edmund H. Elliot. Bel exemplaire.

- 268.**LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob)**. *XVIII^{ème} siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois d'après Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Greuze, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, etc.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1878 (troisième édition).

In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Engel rel. Paris), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob). *XVII^{ème} siècle. Lettres, science et arts. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo, Largillière, Boucher; Lancret, Greuze, Chardin, etc.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1878. In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Engel rel. Paris), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

- 269.**LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob)**. *Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, Boilly, Monsiau, Carle Vernet, etc.* Ens. 5 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1884.

In-4 (29 x 20), demi-chagrin rouge, plats recouverts de toile chagrinée rouge, grand décor à la fanfare doré aux dos et plats (Engel relieur), tranches dorées. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BEAUHARNAIS (Hortense de). *Mémoires de la Reine Hortense publiés par le Prince Napoléon... Edition illustrée de 39 gravures hors texte, 2 fac-similé et 46 bandeaux et culs-de-lampe.* Paris, Plon, 1927. In-4 broché, couverture à triple rabat. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : La Biblioteca di Eugenio de Beauharnais viceré d'Italia.** Vente à Milan, Librairie Hoepli. In-4, broché. Illustré. **Joint : TULARD (Jean)**. *Nouvelle bibliographie critique des mémoires sur l'époque napoléonienne écrits ou traduits en français.* Genève, Droz, 1991. In-8, broché. Bel exemplaire. **Joint : CHÉNEDOLLE.** *Napoléon le Grand et l'Almanach de Gotha...* Bruxelles, 1974 (réimpression de l'édition de 1974). Fascicule agrafé. Bel exemplaire.

- 270.**[CORDONNIERS]. LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob), Alphonse DUCHESNE et Ferdinand SERE.** *Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie [...] précédé de l'histoire de la chaussure...* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris Librairie de Seré, 1852.

In-4 (28 x 17,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, 326 p.-48 planches gravées. Abondamment illustré, dont des planches hors-texte en couleurs. Roussure.

Joint : LACROIX (Paul - Bibliophile Jacob), Edouard FOURNIER et Ferdinand SERE. Paris Librairie de Seré, s. d. In-4 (27 x 17,5), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs, plats de papier

chagriné noir avec les armes de Paris au centre du premier (Collège Chaptal), 160 p. Abondamment illustré, dont deux planches hors-texte en couleurs. Rousseurs.

Architecture - menuiserie

271. **MANGEANT (Adolphe), dir.** *Journal de menuiserie spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs.*

Est. 800 / 1.000

Paris, A. Morel et C^{ie}, Editeurs, 1863-1877.

De la première année (1863) à la 14^{ème} année (1877), en 14 vol. (l'année 1871 n'ayant pas paru) in-folio (32,5 x 26), demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Illustré de **672 planches hors texte** (48 par volume, dont 10 en couleurs (2 au tome I, 6 au t. II, 2 au t. III), dont **479 concernent la menuiserie moderne, et 193 la menuiserie ancienne.** L'ouvrage présente également des centaines de figures dans le texte. Des coiffes abîmées et des dos insolés. Intérieur très frais. **Ensemble rare** de cette revue qui fut continuée jusqu'en 1885.

272. **[SERRURERIE]. OSLET (Gustave).** *Traité de serrurerie, quincaillerie et petite charpente en fer.*

Est. 40 / 50

Paris, Georges Fanchon, Editeur, s. d. (c. 1890).

In-4 (28 x 19), demi-toile et coins verte, titre doré au dos, 896 p. Texte sur deux colonnes. Abondamment illustré de figures et planches dans le texte. Il s'agit de la quatrième partie du *Cours de construction*, dirigé par Oslet, de l'*Encyclopédie théorique et pratique des connaissances civiles et militaires*. Bon exemplaire.

Histoire : Napoléon, XIX^{ème} siècle

273. **NORVINS.** *Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Furne et C^{ie}, Editeurs, 1839.

In-4 (26 x 17), plein veau glacé noir, dos lisse à décor romantique autour d'une légion d'honneur couronnée surmontée d'un aigle, gardes de papier à la cuve, tranches cailloutées. Nombreuses **illustrations de Raffet**, dont des planches hors texte. Mors restaurés, coins ém. Intérieur frais. **Joint : BALZAC (Honoré de).** *Scènes de la vie militaire. Introduction, notes et appendices par Edmond Biré.* Illustrations de J. Rouffet. Paris, Jules Lamarre, 1908. In-4 broché. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : VAN NECK (Léon).** *Waterloo Illustré (Campagne de 1815) spécialement du point de vue de la Belgique.* Deuxième édition. Bruxelles, Oscar Lamberty, Editeur, 1906. In-8; demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs ornés. Illustré. Bon exemplaire.

274. **BUCQUOY (Lieutenant E.-L.)** *Les Gardes d'honneur du Premier Empire. Avec une préface de M. Edouard Detaille et 8 planches en couleurs de l'auteur.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Nancy, A. Crépin-Leblond, Imprimeur-Editeur, 1908.

Grand in-8 (25 x 16), broché, xv-501 p. Bien complet des 8 planches du commandant Bucquoy, aquarellées. **Envoi autographe de l'auteur**, de 1946. Edition originale, un des 885 exemplaires numérotés. **Joint : MARCO de SAINT-HILAIRE (Emile).** *Histoire populaire de la Garde Impériale. Illustrée de 41 gravures à part dessinées par R. de Moraine avec types coloriés à l'aquarelles.* Paris, Adolphe Delahays, Editeur, 1854. In-8 (23 x 14), broché, vignette au premier plat, 482 p. Illustré de 39 (sur 41 annoncées au titre) gravures hors texte, dont 8 planches de types militaires aquarellés (deux types par planche). Dos lég. fendillé. Rousseurs pâles. **Joint : HOLLANDER (O.)** *Les Drapeaux des demi-brigades d'infanterie de 1794 à 1804, avec un discours préliminaire sur les drapeaux des régiments d'infanterie de 1791 à 1794. Ouvrage orné de 25 planches hors texte et de 170 illustrations en noir et en couleurs dans le texte.* Paris, J. Leroy et C^{ie}, Editeurs, 1913. In-folio (32 x 24,5), broché, couverture rempliée, xxx-158 p. Illustré. Cahiers relâchés.

275. **BAS (F. de) et le Comte J. de t'SERCLAES de WOMMERSOM.** *La Campagne de 1815 aux Pays-Bas d'après les rapports officiels néerlandais.* Ens. 5 vol. et une carte.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Albert Dewit, 1908.

3 vol. in-8 (23,5 x 15), broché. Bien complet des cartes et plans dans une farde factice (avec le premier plat de la pochette originale). Les dos des volumes déboîtés.

Joint : AERTS (Winand). *Waterloo. Opérations de l'armée prussienne du Bas-Rhin...* Bruxelles, Spineux et C^{ie}, 1908. In-8 broché. Illustré. Dos et charnières intérieures renforcés au film plastique. Enrichi de la carte de la bataille de Waterloo par Craan (défraîchie).

276. **[REVOLUTION]. PIERRE (Victor).** *Le Hymnes et chansons de la Révolution. Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques.* Ens. 7 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

In-folio (32,5 x 21), cartonnage d'éditeur, xiv-1.040 p. Bel exemplaire.

Joint : 6 ouvrages. Catalogue d'exposition. *Politique et polémique. La Caricature française et la Révolution, 1789-1799.* Bibliothèque Nationale de France-Université de Californie, 1989. In-4 broché, illustré. - *L'Affiche en révolution.* Musée de la Révolution française, Vizille, 1998. - Bernard Gainot. *Dictionnaire des membres du comité de Salut Public.* Tallandier, 1990. - Gérard Walter. *Hébert et le Père Duchesne.* 1946. - Lucienne Domergue. *Le Livre en Espagne au temps de la Révolution française.* 1984. - A. Ioannissian. *Les Idées communistes et la Révolution française.* 1984.

277. **FALLOUX (Comte de).** *Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres.* Ens. 4 vol.

Est. 40 / 50

Paris, Librairie Académique Didier et C^{ie}, 1872.

2 vol. in-8 (22 x 13,5), reliure plein chagrin brun, dos à 5 nerfs orné du chiffre de Léopold II, encadrement à froid aux plats, avec au centre du premier les armoiries de la Belgique dorées, tranches rouges. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire. Madame Swetchine était une femme de lettre russe, née en 1782 et morte en 1857.

Joint : VIGEE-LEBRUN (Louise-Elisabeth). *Souvenirs de Madame Vigée Le Brun.* Paris, Charpentier et C^{ie}, Libraires-Editeurs, 1869. 2 vol. petit in-8 (18 x 11), demi-chagrin marron, dos lisse, titre doré. Signature ex-libris de 1873 aux faux-titres. Mors fragilisés et coiffes ém. Madame Vigée-Lebrun, artiste-peintre française de renom, protégée de la reine Marie-Antoinette.

Histoire militaire illustrée

Caran d'Ache, Nos soldats du siècle, 1889

278. **CARAN d'ACHE.** *Nos soldats du siècle.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Plon, (1889).

In-4 à l'italienne (22,5 x 33), cartonnage historié d'éditeur rouge à décor noir, vert pâle, orange, jaune, blanc et or, tranches bleu nuit, 48 planches en couleurs (imprimées recto-verso). Bords du cartonnage lég. usés, sinon bel exemplaire de l'ouvrage du célèbre dessinateur présentant les uniformes de l'armée françaises, de 1789 à 1889.

En campagne : A. de Neuville, Meissonier, Detaille

279. **RICHARD (Jules).** *En campagne. (Première et deuxième séries). Alphonse de Neuville. / Meissonier, Detaille, etc.*

Est. 150 / 200

Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, L'Univers Illustré, s. d. (c. 1886).

2 vol. in-folio (43 x 31), en cartonnage historié vert d'éditeur, et cartonnage historié rouge d'éditeur. Illustrés. Usures diverses au cartonnage, et décoloration au second plat de la deuxième série, au coin inf. droit. Intérieurs frais.

Job : L'Epopée du costume militaire

280. **JOB, BOUCHOT (Henri).** *L'Epopée du costume militaire français. Aquarelles et dessins originaux de Job.*

Est. 150 / 200

Paris, Société Française d'Édition d'Art L.-Henry May, (1898).

In-folio (33 x 25), reliure de cuir brun à décor d'édition, tranches dorées, x-299 p. Illustrations de Job, dont 10 planches hors-texte en couleurs. Bords de la reliure usés, cahiers légèrement relâchés. Intérieur frais.

L'Armée belge, par le général Rouen (1896)

281. **ROUEN.** *L'Armée belge. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours. Notes et dessins recueillis par le colonel Rouen, commandant le régiment des grenadiers.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen, (1896).

In-folio (36,5 x 26,5), demi-toile brique, premier plat illustré, 783 p. Illustré de 49 planches en noir (sur 50), 86 planches en couleurs (sur 100); nombreuses illustrations dans le texte. Manque un feuillet de texte (p. 695-696). Les plats de la couverture lég. salis, sinon bon exemplaire.

Première guerre mondiale

282. **NICOT (Alphonse).** *La Grande guerre de 1914-1915.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s. d.

In-4 (30 x 20,5), cartonnage rouge d'éditeur à décor vert, noir et or, tranches dorées, 399 p. Illustré de photographies. Bon exemplaire.

Joint : Le Miroir. Publication hebdomadaire. 1917-1918. Paris, du n° 188 (1^{er} juillet 1914) au n° 241 (7 juillet 1918). En un vol. in-folio (33 x 23), demi-chagrin noir, dos à filets et titre doré. Revue abondamment illustrée de photographies. Bon exemplaire. **Joint : GRAND-CARTERET (John).** *Verdun. Images de guerre. Frontispice de Robida. Pièces historiques, estampes, portraits, curiosités. 350 images et caricatures françaises, alliées, neutres et ennemies. 12 planches hors-texte.* Paris, Librairie Chapelot, 1916, 256 p. In-8 (24 x 19), broché. Bon exemplaire.

Cartonnages illustrés

283. **VATTIER d'AMBROYSE (V.)** *Le Littoral de la France. Côtes provençales de Marseille à la frontière d'Italie. Deuxième édition.*

Est. 50 / 100

Paris, Sanard et Drangeon, Editeurs, 1892.

In-4 (30 x 20), cartonnage historié d'éditeur rouge à décor argenté, gris, bleu et noir (H. Scott inv.), tranches dorées, 654 p. Abondamment illustré de gravures, dont des planches hors-texte. Légère usure aux coiffes et au second mors, rousseurs éparées.

284. **IVOI (Paul d').** *Voyages excentriques. Match de milliardaire. Ouvrage illustré de soixante gravures dans le texte, de vingt grandes compositions hors texte d'après les dessins de E. Vavasseur.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et C^{ie}, Editeurs, s. d.

In-4 (31 x 21), cartonnage d'éditeur vert foncé à décor doré, vert pâle et gris pâle d'éditeur (Engel rel., Schmit sc.), tête dorée. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : CHANCEL (Jules). *Le Moucheron de Bonaparte. (1795-1805). Illustrations de R. de Nézière.* Paris, Librairie Delagrave, 1924. In-4 (30,5 x 20), cartonnage historié d'éditeur bleu à décor blanc, rouge, vert et or, tête dorée. Illustré, dont des planches hors-texte. Bon exemplaire.

285. **CUMMINS (Miss M.)** *Mabel Vaughan, ou la vie d'une Américaine. (Illustrations de Vulliemin).* Ens. 3 vol.

Est 50 / 100

Tours, Mame, 1896.

In-4 (30 x 20,5), cartonnage historié d'éditeur rouge à décor noir et or, tranches dorées, 397 p. Abondamment illustré, dont des planches hors-texte. Bel exemplaire.

Joint : ABOUT (Edmond). *L'Homme à l'oreille cassée. Edition illustrée de 61 compositions par Eug. Courboin.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1884. Grand in-8 (27,5 x 18), cartonnage d'éditeur rouge à décor

noir et or, tranches dorées, 309 p. Bel exemplaire. **Joint : CHANCEL (Jules).** *Le Moucheron de Bonaparte. (1795-1805). Illustrations de R. de Nézière.* Paris, Librairie Delagrave, 1924. In-4 (30,5 x 20), cartonnage historié d'éditeur bleu à décor blanc, rouge, vert et or, tête dorée. Illustré, dont des planches hors-texte. Bel exemplaire.

286. **[HETZEL]. CERVANTES.** *Don Quichotte de la Manche. Edition spéciale à l'usage de la jeunesse par Lucien Biart. Illustré de 316 dessins par Tony Johannot.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Grand in-8 (27,5 x 18), cartonnage historié d'éditeur rouge à décor noir et or, tranches dorées (Lenègre rel. [plat], A. Cartier rel. [dos]), viii-543 p. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Bon exemplaire.

Joint : PONSONAILHE (Charles). *Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et iconographie du saint de chaque jour.* Tours, Mame, s. d. In-4 (30 x 20,5), cartonnage historié d'éditeur rouge à décor noir et or, tranches dorées, 399 p. Abondamment illustré, dont des planches hors-texte. Bon exemplaire.

287. **[HETZEL]. MALOT (Hector).** *Sans famille. Dessins par E. Bayard.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel, s. d.

In-8 (28 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées (Engel rel.), 563 p. Illustré par Emile Bayard. Bel exemplaire.

Joint : DAUDET. *Histoire d'un enfant.* - **MALOT.** *Romain Kalbris.* - **STEVENSON.** *L'Île au trésor. Trois romans pour tous, illustrés de 145 dessins par Emile Bayard, P. Philippoteaux, George Roux.* Paris, Collection Hetzel, s. d. In-8 (28 x 18), cartonnage rouge d'éditeur à décor noir et or, tranches dorées. Bel exemplaire.

Jules Verne

288. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.

Cartonnage au portrait collé. Dos au phare, second plat n, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes lég. abîmées, manque la première garde volante, et le haut du frontispice (sur 3 cm).

289. **VERNE (Jules).** *Un billet de loterie.* Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1886.

Cartonnage aux initiales JV et JH. Second plat C, dos 2. Ex-dono à la garde blanche. Dos solarisé et petits défauts au cartonnage, rousseurs.

Joint : VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Collection Hetzel, s. d. **Cartonnage à deux éléphant,** dos D. Second plat f. Petits défauts aux bords du cartonnage, dos solarisé. **Joint : RECLUS (Elisée).** *Histoire d'une montagne. Dessins par L. Bennett.* Paris, Collection Hetzel, s. d. In-8, cartonnage décoré, tranches dorées. Première charnière fendue.

290. **[HACHETTE]. VERNE (Jules).** *Vingt-mille lieues sous les mers. / Les Enfants du capitaine Grant. / Cinq semaines en ballon. / Le Tour du monde en 80 jours.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, s. d., 1926, 1923, 1923.

Cartonnage à un éléphant, tête dorée. Ensemble en bonne condition.

John Leech, Pictures of Life and Character, 1864-1869

291. **John LEECH.** *Pictures of Life and Character. From the collection of Mr Punch.*

Est. 300 / 400

Londres, Bradbury and Evans, Fleet Street, 1864 (2 parties), 1865 (2 parties), et 1869 (une partie).
3 vol. in-folio à l'italienne, 32 x 45), demi-chagrin et coins rouge, titre doré en long au dos, plats recouverts de toile verte, le premier avec titre et vignette dorés, tranches dorées. Chaque partie comporte 95 pages. Restaurations au cuir de la reliure, tranches dorées impeccables. Intérieur très frais.

Paris Illustré, 1883-1886

292. **[PARIS ILLUSTRÉ].** *Paris Illustré, publication mensuelle. 1883-1886. Tête de collection.*

Est. 50 / 100

Paris. Directeur artistique et rédacteur en chef : F. G. Dumas.
4 années (57 n°) en 2 vol. grand in-folio (45 x 33), demi-basane et coins vert foncé, dos à 6 nerfs, titre doré. Abondamment illustré, dont de très nombreuses planches en pleine pages. Reliure frottée par endroits. Manque le coin inférieur de la première garde volante, et une demi-planche p. 149-150 du premier vol.; la grande planche des Halles au second vol. est déchirée, sans manque. Cette revue présente notamment des illustrations d'Eugène Grasset, Raffaelli, Caran d'Ache, Courboin, Lunel, etc.

Ch. Blanc, Histoire des peintres de toutes les écoles

293. **BLANC (Charles).** *Histoire des peintres de toutes les écoles.*

Est. 200 / 300

Paris, V^{me} Jules Renouard, Libraire-Editeur, (dates diverses, de 1861 à 1876).
12 volumes de la série (sur 14), in-folio (35 x 26), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments ornés, plats recouverts de papier orné rouge, avec encadrements à froid et grand médaillon central doré, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. Abondamment illustré de gravures, dont des planches hors-texte. **Exemplaire de grande fraîcheur.** Ecoles présentées : française (3 vol.), hollandaise (2 vol.), flamande, ombrienne-florentine-romaine-florentine, milanaise-lombarde-ferraraise-génoise-napolitaine, vénitienne-bolognaise, espagnole, anglaise, allemande. Remarquable ouvrage dirigé par l'ancien directeur des beaux-arts et rédacteur en chef de la Gazette des Beaux-arts (et frère de Louis Blanc).

Monnaies de Malaisie, 1871; Chine, Congo...

294. **[MALAISIE]. MILLIES (H. C.)** *Recherches sur les monnaies des indigènes de l'archipel indien et de la péninsule malaie [sic] par H. K. Millies. Ouvrage posthume publié par l'Institut royal pour la philologie et l'ethnographie de l'Inde néerlandaise.*

Est. 50 / 100

La Haye, Martinus Nijhoff, 1871.
In-4 (29 x 23), cartonnage avec titre imprimé dans un cadre au premier plat, viii-180 p. et 26 planches *in fine*. Usures d'usage au dos. Très rare ouvrage sur ce sujet peu courant, par un chercheur décédé à la fin de la rédaction de son étude.

295. **[CHINE]. ALLOM (Thomas).** *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie [...] par Clément Pellé. (Première partie).* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Londres, Fisher, Fils, et C^{ie}, Londres, Newgate Street, Paris, Rue St. Honoré, (1845).
In-4 (28 x 22), cartonnage rouge historié d'éditeur, à décor doré, tranches dorées. Titre en anglais avec vignette gravée, et 32 planches gravées hors texte. Première partie sur quatre parues. Première charnière abîmée. Intérieur frais.
Joint : **[CONGO, CEYLAN, BENGALÉ].** *Missions belges de la Compagnie de Jésus. Congo, Bengale, Ceylan.* Bruxelles, Imprimerie Scientifique Ch. Bulens, 1899. Grand in-8, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs ornés, 484 p. Illustré de photographies et cartes. Bel exemplaire.

296. **RECLUS (Elisée)**. *Nouvelle géographie universelle : La terre et les hommes*. 18 tomes sur 19 (manque le t. VIII, Inde et Indochine). 1875-1894. Ens. 18 vol.

Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}. Tome I : L'Europe méridionale (1875, coins abîmés). Tome II : La France (1881). Tome III : L'Europe centrale (1878). Tome IV : L'Europe du nord-ouest (1879). Tome V : L'Europe scandinave et russe (1880). Tome VI : L'Asie russe (1881). Tome VII : L'Asie orientale (1882). Tome VIII : manque. Tome IX : L'Asie antérieure (1884). Tome X : L'Afrique septentrionale, première partie : Bassin du Nil (1885). Tome XI : Afrique septentrionale. Tripolitaine, Tunisie, Algérie et Maroc (1886). Tome XII : Afrique occidentale (1887). Tome XIII : Afrique méridionale (1888). Tome XIV : Ocean et terres océaniques (1889). Tome XV : Amérique boréale (1890). Tome XVI : Etats-Unis (1892). Tome XVII : Indes occidentales (1891). Tome XVIII : Amérique du Sud. Les régions andines (1893). Tome XIX : Amérique du Sud. L'Amazonie et la Plata (1894).

18 vol. fort in-4 (26,5 x 18), cartonnage rouge à décor or et noir (mappemonde, rose des vents, compas...), tranches dorées. Des coins émoussés. Rousseurs sporadiques principalement à des premiers et derniers feuillets, sinon **bel exemplaire**.

297. **[LOT - GUIDES BAEDEKER]**. **Lot de 12 Guides Baedeker**.

Est. 100 / 150

Suisse (2 exemplaires) - Espagne et Portugal. - Allemagne du Nord. - Allemagne du Sud et Autriche. - Italie méridionale. - Sud-ouest de la France (2 exemplaires). - Paris et ses environs. - Nord-ouest de la France (2 exemplaires). -Midi de la France (reliure défraîchie). Ensemble en belle condition, sauf le dernier.

XV. Impressions du XX^{ème} siècle

Le Rire, revue humoristique, 1895-1959

298. **[LE RIRE]**. *Le Rire. Hebdomadaire humoristique*. Importante collection.

Est. 400 / 500

Collection de 24 albums reliés (1948 en cartonnage d'origine - usé; les autres en reliure amateur, non rognés), et de 7 fardes, du célèbre journal satirique parisien lancé le 10 novembre 1894 par Félix Juven. Représentatif de l'humour à la Belle Epoque, le Rire fut illustré par de très nombreux dessinateurs de talent, souvent récurrents. En politique, il représenta notamment les courants antirépublicains, antisémites et anti-dreyfusards. Rare collection de la revue s'étendant sur une aussi longue période. Années reliées avec quelques numéros de fin d'année et la majeure partie de l'année suivante (sans les numéros spéciaux). Quelques reliures de qualité douteuse, sinon reliures simili-cuir. Une description plus détaillée peut être fournie sur demande.

Traité complet des chemins de fer, 1908

299. **[CHEMIN de FER]**. **HUMBERT (G.)** *Traité complet des chemins de fer. Historique et organisation financière. Construction de la plate-forme. Ouvrages d'art. Voies. Stations. Signaux. Matériel roulant. Traction. Exploitation. Chemin de fer à vie étroite. Tramways*.

Est. 100 / 150

Paris et Liège, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1908 (2^{ème} édition, revue et mise à jour). 3 vol. in-4 (28 x 19,5), broché. Illustré. Signature ex-libris au premier faux-titre. Couvertures lég. salies. Réparation au dos du premier vol. Intérieur très frais.

Le Roi Pausole de Pierre Louÿs illustré par Carlègle

300. **[CARLEGLE]**. **LOUÏS (Pierre)**. *Les Aventures du roi Pausole. Edition illustrée de dessins originaux de Carlègle*.

Est. 150 / 200

Paris, G. et R. Briffaut, Editeurs, 1924.
Grand in-8 (28,5 x 18,5), reliure de chagrin bleu nuit, dos lisse, titre et tête dorés, les plats décorés de

peintures encadrées d'un filet doré, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée F. Dupont), 298 p. Illustrations en couleurs de Carlègle. Un des 925 exemplaires numérotés sur vergé Van Gelder Zonen (après 30 Japon ancien et 45 Japon impérial). Petits défauts, sinon bon exemplaire.

301. **VOLTAIRE**. *La Princesse de Babylone (illustré par Fritz Heubner)*.

Est. 100 / 150

Munich, Julius Schröder Verlag, 1922.

In-4 (32,5 x 25,5), demi-chagrin et coins lie-de-vin, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (reliure signée K. Ebert München, J. Harter/Altona), 80 p. Illustré de 20 pointes sèches de Fritz Heubner. Exemplaire n° 98 sur 250, avec la signature de l'artiste à la justification. Cachets, ex-libris moderne.

302. **ELSKAMP (Max)**. *La Chanson de la rue Saint-Paul*.

Est. 100 / 150

Anvers, J.-E. Buschmann, 1922.

In-8 (20,5 x 15), plein chagrin ocre, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin lie-de-sang, encadrement aux plats, gardes de soie orange, tête dorée, étui bordé, les plats de la couverture conservés, 89 p. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder de l'édition originale (après 10 Chine), hors commerce. Guirlande d'encadrement vert pâle aux pages, culs-de-lampes noirs de Max Eskamp. Ex-libris Paul-L. Dupont monté sur onglet. Bel exemplaire.

Joint : 2 ouvrages. Pascal de Sadeleer. *Max Elskamp, poète et graveur. Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son œuvre littéraire et graphique.* Bruxelles, Simonson, 1985. Broché. Enrichi d'un bois original d'Elskamp et de deux avis de souscription. Bel exemplaire. - André Art, René Fays. *Inventaire de la bibliothèque de Max Elskamp léguée à l'ULB.* Editions de l'ULB, 1973. Broché. Bel exemplaire.

303. **MAURRAS (Charles)**. *L'Allée des philosophes. Frontispice gravé sur bois par Carlègle*.

Est. 50 / 100

Paris, Société Littéraire de France, 1923.

In-8 (22,5 x 15), broché, xxii-306 p. Un des 110 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale (n° 74). **Envoi autographe signé de Charles Maurras** «à Mademoiselle Ethel Duncan, - ou la Foi des Traités,- respectueux hommage de l'auteur» un exemplaire de *Corps glorieux* de Maurras est passé en vente - Paris, 2005 -, portant un envoi à «*M^{lle} E. Duncan, qui damnera tous les bibliophiles de France et de Navarre. (s.) Un modeste collaborateur de Carlègle*» [1926]). Bel exemplaire.

304. **MAURIAC (François)**. *Le Fleuve de feu*.

Est. 50 / 100

Paris, Bernard Grasset, 1923.

Petit in-8 (19 x 12), en feuilles sous couverture d'éditeur, 207 p. **Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Japon impérial** (n° 8, premier papier avant 60 Hollande et 120 pur fil). Bel exemplaire prêt à recevoir une reliure de qualité.

305. **BOURGEOIS (Pierre; 1896-1972)**. *80 compositions lyriques de Pierre Bourgeois. Introduction de Léon Chenoy.* Ens. 2 vol.

Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions de l'Equerre, (1923).

In-8 (23 x 15), broché, en grande partie non coupé, 219 p. Ornaments typographiques dessinés par **Karel Maes**. Exemplaire de l'édition originale. **Envoi autographe de Pierre Bourgeois** à Alexis Lohisse (enrichi d'une carte de ce dernier), de 1926. Pierre Bourgeois est un poète belge.

Joint : [FLOUQUET]. BOURGEOIS (Pierre). *Romantisme à toi. Poèmes de Pierre Bourgeois. Linos de Pierre Flouquet.* Bruxelles, Editions L'Equerre, 1927. In-8 (22 x 15,5), broché, 88 p. Illustré de 9 linos et d'un portrait de l'auteur par Pierre Flouquet. Exemplaire de l'édition originale. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

306. **LEAUTAUD (Paul)**. *Georgette. Journal littéraire 1903, suivi de Petites notes sur Alfred Vallette et de Fagus, avec un autographe et un portrait par André Rouveyre*.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions de la Nouvelle Revue Belgique, 1942 (imprimé par Soledi à Liège).
Petit in-8 (19 x 12), plein maroquin vert, titre doré en long au dos, tranches dorées, les plats et le dos de la couverture conservés, étui bordé, 71 p. **Exemplaire sur Hollande Pannekoek** justifié «Hollande HC LX» (tirage annoncé: 15 hors commerce sur Hollande, 60 sur Hollande, et 275 sur vélin blanc; le présent numéro ne cadre pas avec la justification). **Bel exemplaire.**

307.[CAMUS]. SARTRE (Jean-Paul). *Explication de l'Etranger.*

Est. 100 / 150

Hors commerce, aux dépens du Palimugre, janvier 1946.
In-12 (14,5 x 12), broché, couverture à triple rabat, 31 p. Plaquette tirée à petit nombre sur vélin de Lana (autres papiers : Lana supérieur et Japon). Discrète signature à la garde volante. Bon exemplaire de cette rare plaquette.

308.[MASEREEL]. FÖLDES (Jolan). *La Rue du Chat-qui-pêche.*

Est. 100 / 150

Gand, Snoeck-Ducaju et Fils, 1947.
In-4 29,5 x 21), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, non coupé, 349 p. Illustré par Frans Masereel. Exemplaire numéroté sur papier vélin La Hulpe filigrané, signé par Masereel à la justification. Bel exemplaire.

309.[TOUCHET]. RESTIF de la BRETONNE. *Le Paysan et la paysanne pervertis.*
Illustrations de Jacques Touchet. Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Les Editions du Mouflon, 1948.
In-8 (25,5 x 20,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 190 p. Illustré en couleurs par Jacques Touchet. Un des 450 exemplaires sur vélin teinté du Marais. Bel exemplaire.
Joint : [HUGO Valentine]. SADE. *Eugénie de Franval, par le marquis de Sade. Avec huit illustrations par Valentine Hugo.* Paris, Les Editions Georges Artigues, 1948. grand in-8 (27 x 18), demi-reliure verte et coins, dos à 4 nerfs, 87 p. Illustré par Valentine Hugo. Un des 1.200 exemplaires numérotés.

310.[DANSE]. LEVINSON (André). *Serge Lifar. Destin d'un danseur. Frontispice de P. Picasso.* Ens. 6 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Editions Bernard Grasset, 1934.
In-4 (28,5 x 23), broché sous couverture rempliée, 64 p. et **60 planches** photographiques. **Frontispice** («Lifar à la barre, 1925») d'après Picasso. Exemplaire déboîté, trace d'humidité au coin inférieur droit, ayant épargné les planches.
Joint : LIFAR (Serge). *Histoire du ballet russe depuis les origines jusqu'à nos jours. Avec 32 pages hors-texte en héliogravure.* Paris, Nagel, 1950. In-8 en cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Bon exemplaire.
Joint : **4 programmes** (Opéra Russe à Paris, Théâtre des Champs Elysées, 1930; Ballets russes de Monte-Carlo; L'Oiseau bleu de Iacha Iushny; Châtelet-Le Ballet Soviétique de Moscou).

311.SAMIVEL *L'Opéra des pics. Cinquante compositions de Samivel. Précédées de la Réponse des hauteurs.*

Est. 50 / 100

Grenoble, Paris, B. Arthaud, 1945.
In-4 (30 x 24), en feuilles sous couverture d'éditeur, 61 p. Illustré en couleurs par Samivel. Exemplaire courant de la seconde édition. Bel exemplaire.

Claude Lévy-Strauss, Tristes tropiques, en édition originale

312.LEVY-STRAUSS (Claude). *Tristes tropiques. Avec 53 illustrations et une carte dans le texte, et 62 photographies de l'auteur hors texte.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1955.
In-8 (20,5 x 14), broché, 455 p.-cahier d'illustrations. **Edition originale** (octobre 1955), avec la bonne

jaquette (dessin par une femme Caduveo représentant une indigène en buste, la figure peinte; la seconde reproduira la photographie d'un visage au nez percé). Les marges des pages 41 à 44 mal coupées, sans atteinte au texte, sinon bon exemplaire. Maître ouvrage de l'ethnologue sur les sociétés indigènes du Brésil.

Revue Temps Mêlés

313. *Temps Mêlés. Revue.*

Est. 200 / 250

Verviers. Direction : André Blavier.

26 volumes principalement des années '80. Ensemble en belle condition. Liste des n° sur demande.

XVI. Bande dessinée, enfantina

Tintin au pays des soviets, 1930

314. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin reporter du Petit Vingtième au pays des soviets.*

Est. 4.000 / 5.000

Bruxelles, Les Editions du Petit Vingtième, 1930. **Edition originale.**

Album cartonné, dos de toile bleue, 137 p. Mention de premier mille. **Dédicace de la main d'Hergé** «à Jean-Louis Pion, avec toute mon admiration pour le soin qu'il a pris de ce 'vénérable bouquin'... et toute ma sympathie. Hergé. 3.6.70». Le papier du premier plat avec petits manques aux coins et au bord gauche encollé sur un carton remboîté; le second plat remplacé par un carton. Quelques petits manques marginaux comblés au papier de riz jusqu'au feuillet 3-4 (lesquels feuillets sont montés sur onglet). La marge droite du feuillet 1-2 a été restaurée (sans atteinte aux cases). Des traces de doigts à une partie des marges. La dernière garde volante a été renouvelée.

Tintin en Amérique, 1930

315. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin reporter du Petit Vingtième en Amérique.*

Est. 400 / 600

Bruxelles, Les Editions du Petit Vingtième, 1932. **Edition originale.**

Album à reliure amateur de toile rouge, titre doré en long au dos et au premier plat, reproduction de la couverture en couleurs, (123) p. Mention de sixième mille. Crayonnages en couleurs aux pages 2 à 4. Rares petites déchirures marginales sans perte, sinon intérieur frais.

Blake et Mortimer

316. **JACOBS (Edgard-P.)** *Le Secret de l'Espadon. Tome II.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1954.

Album cartonné, dos toile rouge. **Première réédition (2a).** Lég. usures aux bords de la couverture, quelques petites salissures aux bords des pages, sinon bel exemplaire.

Franquin

317. **FRANQUIN, JIJE.** *Les Chapeaux noirs.*

Est. 225 / 250

Bruxelles, Les Editions du Lombard, 1952.

Album cartonné, dos toile rouge. **Première édition.** Lég. usures aux bords de la couverture, quelques petites salissures aux bords des pages, sinon bel exemplaire.

318. **FRANQUIN.** *Le Nid des marsupilamis.* Ens. 2 vol.

Est. 175 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1960.

Album cartonné dos papier pincé bleu. **Edition originale.** Restauration au dos et légères usures, sinon bel exemplaire. **Joint :** **FRANQUIN.** *Gaston et le Marsupilami.* Marcinelle, Dupuis, 1978. Album broché. **Edition originale.** Bel exemplaire.

319. **FRANQUIN.** *Panade à Champignac.*

Est. 100 / 150

Marcinelle, Dupuis, 1969.

Album cartonné dos rond pelliculé gris. Titre bleu en page de titre. **Première réédition (19^e).** Bel exemplaire.

Peyo : Johan et Pirlouit, Benoît Brisefer

320. **PEYO.** *Le Lutin du Bois aux Roches.*

Est. 175 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1955.

Album broché. **Edition originale belge.** Traces de manipulation à la couverture, taches aux marges.

321. **PEYO.** *La Flûte à six schtroumphs.*

Est. 150 / 200

Marcinelle, Dupuis, 1960.

Album broché. **Edition originale belge.** Traces de manipulation à la couverture, petit manque de papier à la coiffe supérieure.

322. **PEYO.** *Lady d'Olphine (Benoit Brisefer).*

Est. 50 / 100

Marcinelle, Dupuis, 1973.

Album cartonné. **Edition originale.** Bel exemplaire.

Gil Jourdan

323. **TILLIEUX.** *Pâtée explosive. / Gil Jourdan et les fantômes. / Entre deux eaux.*

Est. 60 / 100

Marcinelle, Dupuis, 197, 1972, 1979. 3 albums brochés. **Editions originales.** En belle condition.

Journal Pilote

324. **PILOTE.** *Le grand magazine illustré des jeunes. Albums N° 5 (1960-1961) et 9 (1961-1962).* Ens. 2 vol.

Est. 200 / 250

Paris, Dargaud. 2 albums cartonnés, dos de toile rouge. Manques aux coiffes de l'album n° 5, sinon en bonne condition.

Marabout

325. **[MARABOUT].** *Ensemble de documents, volumes, ouvrages, objets relatifs aux Editions Marabout.*

Est. 100 / 150

Dans un classeur, sous pochettes plastiques, cartes, cartons pour bricolages (autos), photographies, publicités, etc. Epinglette dorée de boutonnière Marabout (pin's - rare). Une vingtaine de Marabout Junior. Livres sur Marabout. Ensemble en bonne condition.

XVII. Curiosités: sabres, photographie, etc.

Sabres (Révolution française)

326. **[FRANCE].** *Sabre de cavalerie à garde tournante de type révolutionnaire.*

Est. 500 / 600

Longueur : 90 cm. Lame : 73 cm. Poignée à garde tournante, à tête de lion (voir photo dans Jean Lhoste et Jean-Jacques Buigne, *Armes blanches... Seconde édition*, 1999, p. 33). Lame courbe, sans marquage.

327.[FRANCE]. *Sabre d'officier, de type révolutionnaire.*

Est. 500 / 600

Longueur : 78 cm. Lame : 63 cm. Poignée à tête de lion (voir photo dans Jean Lhoste et Patrick Resek, *Les Sabres portés par l'armée française*, 1999, p. 263). Lame courbe, sans marquage. Le médaillon (trophée) de la poignée semble rapporté.

328.[FRANCE]. *Sabre de hussard, de type révolutionnaire.*

Est. 150 / 200

Longueur : 95 cm. Lame : 83 cm. Lame gravée d'oriflammes, lances, branches...

Dagues

329.[CAUCASE]. *Dague avec son fourreau.*

Est. 100 / 150

Métal argenté. Longueur : 43 cm. Lame : 32 cm. Fourreau : 36 cm. En belle condition.

330.[MERS du SUD]. *Dague à poignée de bois.*

Est. 100 / 150

Bois sculpté, métal. Longueur : 41 cm. Lame : 25,5 cm. Usures à la lame, sinon en bonne condition.

331. *Styilet à la madone.*

Est. 100 / 150

Métal. Longueur : 20 cm. Lame : 11 cm.

Médaille de Sainte-Hélène

332.[NAPOLEON-MILITARIA]. *Médaille de Sainte-Hélène ayant appartenu à Jean Coune, de Chênée.*

Est. 150 / 200

Modèle en bronze, bien complet de la petite croix. En très belle condition. Fragments du ruban. Sous verre bombé, dans un cadre ovale récent. On joint le brevet du titulaire (en mauvaise condition, plié, bruni...), portant le numéro 13.539 (cadre récent joint). Le titulaire, Jean Coune, né à Chênée, mourut, selon la tradition familiale, à Herstal où il était devenu agent de police. **Joint** : Sa **plaque d'agent de police**, portant, gravé, «*J. C. 1836*», argentée. La **pipe qui aurait appartenu à son père**, portant le millésime «*1734*» gravé sur le fut; une **petite statuette** de Napoléon argentée, et une **petite boîte en argent** poinçonné.

Photographie du Prince impérial, 1874

333.[NAPOLEON IV]. *The London Stereoscopic & Photographic Company. Portrait du Prince impérial. 16 mars 1874.*

Est. 100 / 150

Photographie collée sur carton 10,2 x 6,5, avec la date imprimée en rouge en dessous. Au verso, en rouge également, adresse du photographe (photographe du Prince de Galles et du duc d'Edimbourg). La signature autographe du prince, «*Napoléon*», apparaît en dessous de la date. Mention manuscrite au dos : «*de la part du Prince Impérial. Souvenir de Chislehurst, 16 mars 1874*». Cérémonie en Grande-Bretagne, dans la résidence de Napoléon III (mort en 1873), de l'Impératrice Eugénie et du Prince, à l'occasion des 18 ans de ce dernier. Y participèrent de nombreux bonapartistes venus de France, marquant ainsi leur fidélité à la dynastie impériale, et leur hostilité au gouvernement républicain français.

Chansons et récits manuscrits du caporal français Lefèvre, 1900-1905:

Chine, Tonkin, Annam

334. **Eugène LEFEVRE, caporal au 9^{ème} Colonial (France).** *Chansons patriotiques, Voyages, Monologues, Aventures, Expéditions, Poésies. Souvenir de Chine, 1909, Tonkin, 1901-1902-1903, Annam, 1903-1904-1905 inclus, à travers l'Extrême-Orient.*

Est. 150 / 200

Cahier de 230 pages de papier fin in-folio (32 x 20,5), en cartonnage usé recouvert de papier fort (vignette représentant un soldat marchant au premier plat, et titre). A la première garde, note manuscrite de l'auteur, au crayon: «*Ce livre qui a fait le tour du monde a droit d'être respecté [...]. C'est loin de la France que furent enregistrées ces magnifiques chansons, c'est pourquoi il faut le manipuler avec beaucoup de soin et s'essuyer les mains avant et non après s'en être servi. Eugène Lefèvre*». Huit dessins naïfs agrémentent les textes. En page de titre, deux annamites nues autour d'une vasque (dessin à la plume signé «*Fait à Hué, 30 juin 1904. E. Lefèvre, 10^{ème} Régiment de Marine*»); Officier en pied; Une femme nue et un homme en costume et chapeau melon; Le lieutenant Bonaparte (?), signé «*Lefèvre, 2 9^{ème} 1903*»; Civil XIX^{ème} en pied; Un soldat français, un écossais et un zouave marchent de concert; portrait d'un officier en buste; L'Impératrice de Russie à cheval, 25 juin 1904. Le menu stencilé du 14 juillet 1904 du 9^{ème} régiment d'infanterie coloniale, 10^{ème} compagnie, complète l'illustration du recueil. Les textes sont soigneusement calligraphiés avec des encres de couleurs variées, et les titres sont «enluminés» aux encres et crayons de couleurs. Certains sont datés (comme par exemple «*De garde au Palais du Roi Than-Thai. Annam 1903. Citadelle de Hué*»). Il s'agit d'une majorité de textes de chansons et de poèmes, le plus souvent d'Eugène Lefèvre; une partie mentionne les noms de leurs auteurs, Titres : Souvenir du Tonkin, Marchand à Fachoda, Souvenir d'un marsouin, Vengeance de l'enfant boer, Le Curé de Bazeille, etc. Quelques feuillets déchirés avec pertes. On joint 4 pages recopiées d'Alfred de Musset, et deux feuillets.

Stéréoscope, photographie

335. **[STEREOSCOPE].** *Appareil de visionnage de vues stéréoscopiques de marque PERFESCOPE. c. 1902.*

Est. 100 / 150

Zinc, verre bois. Longueur: 31 cm. Largeur: 19 cm. Hauteur: 20 cm. U.S.A. Patent oct. 15 1895. Il s'agit d'un dispositif optique à oculaires, destiné à l'examen des couples de vues stéréoscopiques. En très belle condition. On joint **100 vues stéréoscopiques** destinées à l'appareil, *The «Perfec» Stereograph. (Trade Mark., de 1903 (9 x 18 cm.)* En belle condition, dans une «boîte-livres» d'origine («*Yellowstone Park*», *Perfec-Stereograph*, et autres sujets américains).

336. **[APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE].** *Appareil photographique ancien à soufflet.*
Avec son matériel.

Est. 300 / 400

Fermé, le boîtier en bois avec l'objectif mesure 25 x 17 x 15 cm. L'ensemble comprend le trépied, le socle, des planchettes, etc.

337. **[PHOTOGRAPHIES sur VERRE].** **GILLARD et DELVAUX, Photographes à Liège; et autres.** *Petit stock de photographies sur verre, 32 portraits photographiques* (Phot. Gillard et autres). Avant 1890.

Est. 150 / 200

Principalement portraits. Une majorité de formats 12 x 8, également de plus grands. Dans un carton et 9 petites boîtes. En bonne condition générale.

338. **[PHOTOGRAPHIES sur VERRE et PELLICULE].** *Petit stock de photographies anciennes sur verre et sur pellicule.*

Est. 150 / 200

Tous formats. Dans un petit carton. En bonne condition générale.

Franc-maçonnerie

339.[OBJETS MAÇONNIQUES]. *Trois grands colliers, une écharpe et deux tabliers francs-maçons. Grande-Bretagne.*

Est. 400 / 500

Collier de soie bleu pâle (avec trois médailles, dont deux de steward, de 1967 et 1976) et tablier assorti; écharpe de soie rouge et bleue, et tablier assorti; collier rouge; collier bleu. Paire de gants blancs dans une pochette de cuir avec fermoir, portant en lettres dorées: «Bro. R. D. Cameron, Belfairs Lodge N° 4730»; valisette en cuir 45 x 20 x 7 cm (2 serrures, avec clé), portant les initiales dorées: «B. G. T.»; Diplôme de *The Supreme Grand and Royal Arch Chapter of Royal Arch Masons of England*, au nom de Bryan Gerald Towend, du 5 mai 1968; 2 macarons; des règlements, brochures et autres publications maçonniques des années 60-70, et divers autres documents. Ensemble en bonne condition.

340.[OBJET MAÇONNIQUE]. *Collier de la loge «King Albert the 1st. Grande-Bretagne.*

Est. 100 / 150

Collier de velours prune, chaînette dorée et 18 médaillons dorés ou émaillés (RAOB). En très belle condition.

341.[PLAQUES EMAILLEES]. *TELEPHONE. / TELEGRAPHE.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

2 plaques émaillées anciennes, de 25 x 40 pour la première, et 25 x 45 pour la second. Email blanc et lettrage noir, entouré d'un liseré noir. Quelques coups aux bords.

Scaphandrier soviétique, c. 1980

342.[URSS]. *Costume de scaphandrier militaire soviétique. c. 1980.*

Est. 2.500 / 3.000

Casque 3 boulons, peau de bouc dans son sachet d'origine, 2 plombs dorsaux et une paire de souliers. Ensemble en belle condition.

XVIII. Cartographie ancienne

343.[FRANCE]. **Sébastien MUNSTER.** *Gallia IIII Tabula Nova. 1542.* Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 30 x 37,5. Avec marges. Au verso, texte en latin dans un encadrement gravé. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Cette carte montre la Gaule au temps de Ptolémée.

Joint : [ARTOIS]. **SANSON.** *Le Comté d'Artois, dressé sur les Mémoires les plus nouveaux...* Chez H. Jaillot, aux deux Globes, 1693. Cartes gravée coloriée, 55,5 x 85,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré. Sauf deux découpes verticales sans pertes et de petites coupures à la marge supérieure, bon exemplaire. Sous verre, dans un cadre doré.

XIX. Belgicana

Iconographie et cartographie

344.[NAMUR]. **Henri HONDIUS.** *Namurcum comitatus. 1632.*

Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 39,5 x 50. Marges. Texte en français au dos. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Iconographie hutoise

- 345.[HUY]. **Remacle LE LOUP (1708-1746)**. *Vue de la ville de Huy prise de la Sart.* 1740. Ens. 3 pièces.

Est. 400 / 500

Burin, colorié, 16 x 29,5. En belle condition. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 40-41). Provient de Saumery, *Les Délices du pays de Liege...* Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : G. BODENEHR. *Huy im Bisthum Lüttich*. 1725. Brunissures. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 60-61). Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. **Joint** : S^r de FER. *Huy, petite ville du Païs de Liege...* 1705. Carte gravée, 15 x 28. Fraîche. Sous verre et passe-partout, bague.

- 346.[HUY]. **G. ARNALD, gravé par LUPTON**. *Huy*. 1828. Ens. 3 pièces.

Est. 300 / 350

Aquatinte, 13,5 x 24. En belle condition. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 63). Sous verre et passe-partout, cadre doré. Vue prise de l'actuel quai de Compiègne.

Joint : Samuel PROUT, gravé par STANFIELD. Lithographie en couleurs, 28,5 x 39. En belle condition. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 66-67). Sous verre et passe-partout, cadre doré. **Joint** : Yvonne GERARD. *La Meuse à Huy*. Eau-forte, 23 x 16,5. Epreuve sur Japon. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, encadrée.

- 347.[HUY]. **Paul LAUTERS**. *Huy*. 1839. Ens. 3 pièces.

Est. 300 / 350

Lithographie en couleurs, 20,5 x 30,5. En belle condition. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 90-91). Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : F. STROOBANT. *Eglise de Notre-Dame de Huy*. Lithographie en couleurs, 30,8 x 22. En belle condition. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 98). Sous verre et passe-partout, cadre doré. **Joint** : F. STROOBANT. *EPortail de la Vierge à Huy*. Lithographie en couleurs, 30,8 x 22. En belle condition. De la même série que la précédente. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

- 348.[HUY]. **MADOU**. *Vue de la Moslée sur le Houyoux (près de Huy)*. Ens. 4 pièces.

Est. 400 / 500

Lithographie en couleurs, 20,5 x 25,5. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : 3 lithographies en couleurs. W. H. Bartlett. *Huy - River Meuse*; J. Salmon. *Huy*; Gravé par J. Shury and Son. *Huy*. Toutes trois, très fraîches, sous verre et passe-partout, cadre doré.

- 349.[HUY]. **4 vues de châteaux des environs de Huy**.

Est. 200 / 250

Général de Howen. *Château de Modave*; Madou. *Château de Marchin*; Madou. *Château de Marchin*; Madou. *Ruines du château de Beaufort*; Ben Ahin. Lithographies en couleurs (la dernière en deux tons). En belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

- 350.[HUY]. **Pierre SCHENK**. *Huy*. 1716. Ens. 2 pièces.

Est. 100 / 150

Eau-forte tirée en sépia, 16 x 18,6. Provient de *Theatrum Belgicum...*, Amsterdam, 1716. (Tellier et Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, p. 29).

Joint : Huy. Eau-forte coloriée, 12 x 17. Epreuve sur vélin 19 x 26. Titrée en haut au milieu, avec les armes de la ville au-dessus. Légendes de A à W et de a à ee à gauche et à droite dans le haut. Numérotée 10 en haut à gauche. Papier brun. Sous verre, cadre de bois ciré.

Château de Bas-Oha et alentour, fin XIX^{ème}

- 351.[BAS-OHA]. **Anonyme**. *Carnet de 29 croquis de Bas-Oha et les environs*. Fin XIX^{ème}.

Est. 300 / 350

Dessins au lavis, encre de Chine et crayon. Format 17,5 x 27. Signature non identifiée. Le dos de la reliure manque. Intérieur frais. Sujets : Le château de Bas-Oha en 1740 (crayon), Plan général du parc (crayon), Détails du domaine, Des vignobles derrière le château, Les ruines de Beaufort, Pont de Bonne, Eglise de Bas-Oha, Rives de la Meuse, Ancien château de Bas-Oha, etc.

Iconographie, documents anciens

352. **[MAISON sur LA BATTE].** *Registre concernant la maison enseignée de la Croix Blanche sur la Batte saisie contre la veuve Gérard Servadon en 1731.*

Est. 100 / 150

Manuscrit de 244 feuillets- 31,5 x 20, plus de nombreux feuillets vierges (certains ayant été utilisés tête-bêche), plein veau de l'époque. Usures aux coiffes et coins, sinon en bonne condition. Intérieur frais. Etiquette au premier plat : «*Livre touchant les reçus et déboursés de la maison [...] dont il faut tenir notulle., estant resaisis dans cette maison ensuite d'un consent fait par la veuve Gérard Servadon*». «*Dans ce livre vers le millieu on trouverat une information et compte au suict de ce que la veuve Piere Deltour doit et ce que feu le greffier Crehay et sa veuve ont reçu qu'il faut tenir notulle à raison qu'on est resaisis dans ses biens*». (les f. 200 à 232 ont été arrachés, en abimant les deux suivants - sans perte).

353. **[FAMILLE de LOUVREX-de GOREUX]. 1814.** *Registre des biens et rentes appartenant à Mr. H.F.T. de Louvrex et Madame de Goreux son épouse marié le vingt cinq juin 1812.*

Est. 100 / 150

Manuscrit de 236 feuillets 33 x 20, plein veau de l'époque, à deux fermoirs en cuivre. Usures aux coiffes et coins, sinon en bonne condition. Intérieur frais. Lieux et localités : Avroi, Flemalle, Goreux, Haut Pré, Liège, Roufosse, Tilleur, Waremme... Tous les feuillets n'ont pas été utilisés, mais de très nombreux noms de famille apparaissent.

354. **[SPA]. GHEMAR et GERLIER.** *Spa. Redoute.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Ghémar Frères, s. d.

Album in-4 (31 x 23) de 18 planches lithographiques en plusieurs tons. Cartonnage illustré. Cartonnage défraîchi.

Joint : BODY (Albin). *Le Théâtre et la musique à Spa au temps passé et au temps présent.* Bruxelles, Rozez, 1885 (2^{me} éd.) Petit in-8, cartonnage à la bradel. Frontispice. Envoi de l'auteur (nom effacé). Bel exemplaire.

355. **[FAMILLE REGOUT].** *Documents relatifs à la famille Regout au XIX^{eme} siècle (Maestricht-Liège).*

Est. 100 / 150

Portraits photographiques de M. Pierre Regout (1801-1878), à différents âges. Photographies et lithographies relatives à l'Ordre du Saint-Sépulcre (qu'il reçut), ainsi que sa décoration (argent et émail); notice sur le même Pierre Regout, Maestricht, Typographie de Jos Russel, 1872, 18 pages.

356. **[LIEGE. INONDATIONS].** *Album de 36 photographies originales de l'inondation de Liège en 1926.*

Est. 50 / 100

Album de l'époque recouvert de tissu décoré. Photographies au format 8 x 8 à 12,5 x 17. Photographies du centre, avec véhicules et barques et autres embarcations, pompiers, etc. Ensemble en belle condition.

Sculpture en bois

357. **SCULPTURE en bois** *provenant de la corniche d'une maison du centre de Liège dont les fondations remontent au moyen âge.*

Est. 300 / 400

Hauteur: 66 cm. Largeur: 40 cm. Largeur: 23 cm. Elle figure un visage masculin «solitaire». Provient du quartier Pont d'Île.

Vases du Val Saint-Lambert

358. *Vase du Val Saint-Lambert bleu. 1910 à 1920.*

Est. 1.000 / 1.500

Vase ivoire doublé bleu, de section circulaire (diamètre : 10 cm; hauteur : 20,5 cm). Décor de paysage avec moulin et voilier (typique du Val Saint-Lambert) gravé à l'acide (fluogravure) en trois attaques successives. Marque VSL dans le décor. Pièce réalisée par Lucien J. Petinot aux Ateliers Modeste Denoël entre 1910 et 1920. En très belle condition. On joint un certificat d'expertise du Val Saint-Lambert (2004).

359. **Vase du Val Saint-Lambert (?)**.

Est. 1.000 / 1.200

Transparent. Hauteur : 51 cm. En très belle condition.

Livres

360. **[AU CHIFFRE de MARIE-HENRIETTE]. (Recueil de pièces, opéras, etc., des années 1850 et 1860).**

Est. 50 / 100

3 vol. petit in-8 (17,8 x 11,3), cartonnage rouge foncé, dos à 5 faux-nerfs à froid, encadrement à froid aux plats, tranches mouchetées, gardes de papier à la cuve. Aux dos, titre «*Théâtre*» et **chiffre de la Reine des Belges Marie-Henriette dorés**. En bonne condition. Seconde reine des Belges, épouse de Léopold II, Marie-Henriette régna de 1865 à sa mort, en 1902.

361. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. [CHESTRET de HANEFFE (Baron de)]. *Papiers de Jean-Rémi de Chestret pour servir à l'histoire de la Révolution liégeoise (1787-1791) publiés par un de ses descendants.***

Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie de L. Grandmont-Donders, Libraire, 1881.

2 vol. in-8 (24,5 x 15,5), demi-basane blonde, dos à 4 nerfs, pièces de titre maroquin vert foncé. Publication n° 23 de la Société des bibliophiles liégeois. Exemplaire non nominatif. Illustré de 5 planches. Envoi du **baron de Chestret à Léonie de Waha**. Mors frottés et coiffés ém. Les deux frontispices du premier tome présentent une trace de mouillure dans le bas.

362. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. FLORKIN (Marcel) et Jean KELECOM. *Le Monde médical liégeois avant la Révolution.***

Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1996.

2 vol. in-4 (32,5 x 24), reliure toile d'éditeur. Illustré. Un des 180 exemplaires numérotés et nominatifs sur papier Da Costa bouffant, souscrits par les membres de l'Association des médecins sortis de l'Université de Liège. Bel exemplaire.

363. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRUYERE (Paul) et Alain MARCHANDISSE, dir. *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^{ème} au XVIII^{ème} siècle.***

Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2009.

In-4 (30 x 24,5), reliure toile d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires nominatifs de l'édition originale. Bel exemplaire.

364. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. MOFFARTS d'HOUCHEENEE (Baron Stanislas de). *Bibliographie des publications de la Société des bibliophiles liégeois depuis sa fondation, 1863-1963.*** Ens. 8 vol.

Est. 80 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1964.

In-4 broché, 81 p. Extrait du *Liber Memorialis* de la Société. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

Joint : Centenaire de la fondation de la Société des bibliophiles liégeois. Liber Memorialis 1863-1963. Bel exemplaire broché, un des 50 sur papier Featherweight. **Joint :** le *Catalogue de l'exposition organisée par la Société à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de sa fondation* (1913, exemplaire nominatif, enrichi de l'invitation et du menu du banquet). Bel exemplaire; **3 volumes du Bulletin de la Société**, tomes XVI

(1942, nominatif), XVII (1946, nominatif), et XXIII (1997). **2 tirés à part** (Léon Lahaye, *Louis de Saint-Pierre, poète tragique*; Maurice Piron, *Jean-Joseph Hanson, peintre...*) Ensemble en belle condition.

365. **[LIMBOURG]. THISQUEN (Jean)**. *Plans et vues de Limbourg. Etude critique de l'iconographie de la ville.*

Est. 40 / 50

Verviers, Archives Verviétoises, 1978.

In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 150 exemplaires réservés à la Société. Bel exemplaire.

366. **[VIRTON]. ROGER (Paul)**. *Notices historiques sur Virton.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Virton, 1932.

In-folio (31,5 x 21,5), broché, non coupé, 651 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : [GD-DUCHE de LUXEMBOURG]. VAN DER VEKENE (Emile). *Les Plans de la ville et forteresse de Luxembourg édités de 1581 à 1867. / Les Cartes géographiques du duché de Luxembourg édités aux XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (2^{ème} édition)*. Luxembourg, Imprimerie Saint-Paul, 1976 / 1980. 2 vol. Grand in-8, reliure éditeur. Illustré. Beaux exemplaires.

367. **RAIKEM, POLAIN, BORMANS**. *Coutumes du pays de Liège.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Gobbaerts, Imprimeur du Roi, 1873.

2 vol. in-4, demi-basane et coins mastic, dos à 4 nerfs, pièces de titre maroquin noir. Reliure lég. usée, intérieur très frais.

Joint : CHESTRET de HANEFFE (Baron J. de). *Numismatique de la principauté de Liège et de ses dépendances...* Liège, Genard, 1979 (réimpression de l'édition de 1887). In-4, reliure toile éditeur. Bel exemplaire.

368. **JUSTE (Théodore)**. *Le Congrès national de Belgique, 1830-1831, précédé de quelques considérations sur la Constitution belge par Emile de Laveleye.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Européenne C. Muquardt, 1880.

2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), reliure plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de deux lions et du chiffre de Léopold II, encadrement à froid aux plats, avec au centre du premier les armoiries de la Belgique dorées, tranches dorées. Le premier plat de la couverture du premier tome conservé (lithographie en couleurs). **Bel exemplaire, très frais intérieurement et extérieurement.**

Joint : D'AWANS et LAMEERE. *Histoire de Belgique. Lectures historiques... Des origines... à nos jours*. Bruxelles, Alfred Castaigne, Editeur, 1901, 1903 (2 ouvrages). 2 vol., même reliure que l'ouvrage précédent (les lions remplacés par des fleurons). **Bel exemplaire.**

369. **GUILLAUME (Lieutenant-général baron)**. *Histoire des régiments nationaux des Pays-Bas au service d'Autriche.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Librairie Européenne C. Muquardt, 1877.

In-8 (22 x 14), reliure plein chagrin brun, dos à 4 nerfs orné du chiffre de Léopold II, encadrement à froid aux plats, avec au centre du premier les armoiries de la Belgique dorées, tranches rouges. Dos insolé, sinon bel exemplaire.

Joint : JUSTE (Théodore). *Le Comte d'Egmont et le comte de Hornes (1522-1568), d'après des documents authentiques et inédits*. Bruxelles et Leipzig, 1862. Même format et même reliure que l'ouvrage précédent, le dos moins insolé. **Joint : PIRENNE (Henri)**. *Histoire de Belgique. Deuxième édition revue et corrigée*. Bruxelles, Henri Lamertin, Libraire-Editeur, 1902. 2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), reliure plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de trois lions et du chiffre de Léopold II, encadrement à froid aux plats, avec au centre du premier les armoiries de la Belgique dorées, tranches dorées. Quelques petites usures aux bords de la reliure, sinon bel exemplaire.

- 370.**DEJARDIN (Alexandre)**. *Recherches sur les cartes de la principauté de Liège et sur les plans et vues de la ville.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie de J.-G. Carmanne, 1860-1897.

In-8 (23 x 14,5), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats des fascicules conservés, tête rouge. . Complet de six parties en 7 fascicules. Exemplaire de la librairie Wahle à Liège. Enrichi d'une vue photographique de la ville, et d'une vue du Perron, volante. Bon exemplaire.

Joint : 2 ouvrages. Claire Lemoine-Isabeau et Etienne Hélin. *Cartes inédites du pays de Liège au XVIII^{ème} siècle.* Bruxelles, Crédit Communal, 1980. Bel exemplaire. - Dieter R. Duncker et Helmut Weiss. *Le Duché de Brabant en cartes et gravures anciennes.* Gembloux, Duculot, 1983. Bel exemplaire.

- 371.**LOBET (J.-Martin)**. *Dictionnaire wallon-français, contenant tous les termes d'arts et métiers, de médecine, de chirurgie, d'histoire naturelle [...] les noms de saints, de bourgs...* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Verviers, Typographie G. Nautet-Hans, 1854.

In-4 (23,5 x 15), demi-veau, pièce de titre maroquin rouge, 688 p. Usures au dos. Intérieur frais.

Joint : HAUST (Jean). *Dictionnaire liégeois.* Deuxième et troisième partie (réédition de 1933, 1948), en demi-toile et coins verte. Dos de la 3^{ème} partie détaché, sinon en bonne condition.

- 372.**DEJARDIN (Joseph)**. *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons...* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

2 vol. in-8, demi-toile et coins verte. En belle condition.

Joint : Atlas linguistique de la Wallonie. I. Introduction générale. Aspects phonétiques. Liège, Imprimerie Vaillant-Carmanne, 1953. In-4 en reliure d'éditeur. Bel exemplaire. **Joint : HAUST (Jean)**. *Etymologies wallonnes et françaises.* Liège, Vaillant-Carmanne, Paris, Champion, 1923. In-8 broché. Les plats de la couverture détachés.

- 373.**[DONNAY Auguste]. MOCKEL (Albert)**. *Contes pour les enfants d'hier illustré par Auguste Donnay.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1908.

In-8 broché. Illustré de 33 vignettes d'Auguste Donnay. Edition originale. **Envoi autographe de Mockel à Henri de Régnier.** Bel exemplaire.

Joint : MOCKEL (Albert). *Auguste Donnay. Souvenirs et réflexions. Avec un portrait et 17 vignettes.* Liège, Georges Thone, Editeur, s. d. (tiré à part de *La Vie Wallonne*, 1922). In-8, broché. **Envoi autographe de Mockel à Jacques Ochs.** Bel exemplaire. **Joint : GOSELIN (Jeanne)**. *L'Anxieux visage. Poèmes. Dessins inédits d'Auguste Donnay.* La Terre Wallonne, 1922. Petit in-8 carré broché. **Envoi autographe de l'auteur à Madame Emile Verhaeren «et à la grande Ombre qui demeure à ses côtés».** Bel exemplaire. **Joint : LECOCQ (F. Hugues)**. *Les Quinze dévots mystères du rosaire de Notre Dame pour les gens de la Wallonie. Images d'Auguste Donnay.* 1916. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 ouvrages.** Catalogue raisonné des ex-libris d'A. Donnay, et catalogue de l'exposition A. Donnay de 1922, avec une **eau-forte originale**; catalogue raisonné des ex-libris d'A. Donnay).

- 374.**[JOURNAUX]**. *Le Prolétaire. Organe hebdomadaire de la Fédération Générale des Syndicats de Liège. Année 1931 (13^{ème} année).* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Rédaction et administration: Place Saint-Lambert, 24-26, Liège.

Grand in-folio (62 x 46), reliure toile noire de l'époque, plats recouverts de papier à la cuve bordeaux.

Joint : Le Métallurgiste. Organe mensuel de la centrale des métallurgistes de Belgique. Maison du Peuple, Bruxelles. Années 1932 et 1934. 2 grands in-folio (60 x 43), reliure toile de l'époque, plats recouverts de papier à la cuve.

Lots

- 375.**PURAYE (Jean)**. *La Fondation Lambert Darchis à Rome.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Rome-Liège, 1993. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Envoi de l'auteur. Bel exemplaire. Enrichi de trois ex-libris, dont 2 de Jean Puraye.

Joint : HENDRICKS (Jacques). *La Peinture au pays de Liège, XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle.* Liège, Perron-Wahle, 1987. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Splendeurs de l'idéal. Rops, Khnopff, Delville et leur temps.** Catalogue de l'exposition de Liège, 1996. In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

376. **WAHLE (Eugène).** *Liège dans la gravure ancienne et moderne.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

In-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : TOUWAIDE (R. H.) *Messire Lodovico Guicciardini, gentilhomme florentin.* Nieuwkoop, B. de Graaf, 1975. In-8, reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : TOUWAIDE (R. H.)** *La Description de tous les Pays-Bas par Lodovico Guicciardini...* Bruxelles, 1974. Tiré à part de la revue *Archives et Bibliothèques de Belgique*. Envoi de l'auteur à Eugène Wahle. Bel exemplaire. **Joint : TOUWAIDE (R. H.)** *La Cartographie dans les éditions belges de... Guicciardini.* Bruxelles, 1976. Tiré à part de la revue *Archives et Bibliothèques de Belgique*. Envoi de l'auteur à Eugène Wahle. Bel exemplaire. **Joint : HELIN (Etienne).** *Les Plans anciens de Liège.* Tiré à part de l'Annuaire d'histoire liégeoise, 1960-1962. In-4, reliure toile. Bel exemplaire. **Joint : LAVOYE (Madeleine).** *Contribution à l'iconographie de la province de Liège.* 1970. In-8 broché. Illustré.