

# I.

## Manuscrits et documents historiques

1. **CHARLES IX, roi de France (1550-1574).** *Pièce signée «Charles».* 1570.  
Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Durtal, 21 mars 1570. Sur vergé filigrané, 32,5 x 23. Bords effrangés, manquent quelques mots en fins de phrases. Belle signature. Il donne l'ordre de recevoir le Sieur de Chantal chevalier de l'ordre de Saint-Michel, avec description de la cérémonie d'admission. Il cite le duc de Montmorency. Provenance : catalogue Charavay, Paris.

*Joint : Édît portant rétablissement des Offices de Trésoriers ordinaires et extraordinaires des Guerres... Du mois de Novembre 1567.* Copie imprimée postérieure. 4 p. 27,5 x 21.

2. **HENRI Ier de MONTMORENCY (1534-1614), connétable de France.** *Commission donnée par le maréchal duc de Montmorency au capitaine Lagarde, signée «Mal Duc de Montmorency».*  
Est. 300 / 400

Cussac, le 30 juin 1590. Manuscrit sur vergé filigrané 28 x 20. Feuillet double, replié. Commission comme gouverneur et lieutenant général pour le roi en **Languedoc**, pour dresser, former et assembler sa compagnie de gens de pied dans les lieux de Caux, etc. Petites perforations aux plis, sinon en belle condition. Au verso : «Nota : Le 4 janvier 1849, ma domestique m'a apporté la présente lettre de chez l'épici-er».

3. **HENRI III, roi de France (1551-1589).** *Ordre aux trésoriers signé «Henri».*  
Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Paris, 19 décembre 1581. Ordre aux trésoriers Pierre Robin et Jacques Leroy de payer comptant à MM. de Villontreys et Mathieu Brulart la somme de 2.000 écus soleil en considération de bons et agréables services... Parchemin 23,5 x 43. Contresigné par Neufville. Belle signature du roi. Découpe du coin inf. droit (sans texte). Absence de sceau. Provenance : catalogue Charavay, Paris. *Joint : Arrêt du Conseil d'Etat.* 2 juillet 1587. Sur vergé filigrané 34 x 21,5. Mouillures.

4. **[LIEGE. XVIème]. Document liégeois de 1558.** Est. 50 / 100

Acte passé devant les échevins de Liège le 9 février 1558. Manuscrit sur vélin 52 x 40. En bonne condition. Jehan le Piekar cède à Johan Mewis, son gendre, ses "humiers et vicaries" sur une maison sise en Hors-Chateau; ce dernier percevra 10 florins de cens, et les vend à Johan Corroy, prêtre, recteur de l'autel Notre-Dame et saint Laurent à l'église Saint-Barthélemy, pour 200 florins, moyennant une messe par quinzaine...

5. **[AWANS-SERAING 1608]. Haute cour de justice d'Awans et Seraind. 2 mars 1608.**  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Manuscrit en français sur vélin 47 x 47. Replié. Annotation récente dans le bas. En bonne condition.

*Joint : [LIEGE 1672]. Diplôme.* Manuscrit en français sur vélin 35 x 42. Replié. Intérieur frais.

6. **Georges-Louis de BERGHES, prince-évêque.** *Nomination de Jean-François de Presseux à l'office de Mayeur de la justice de Theux. 12 septembre 1724.*

Est. 200 / 250

Document manuscrit sur vergé filigrané «Villedary» 41 x 42,5. Signature du prince-évêque et de Berlymont. Sceau sous papier. Petits manques aux plis, et auréoles.

7. **[BOURGEOIS de LIEGE]. Diplôme de bourgeoisie concédé à Jean Baptiste Descadre, natif de Menin. 17 mai 1734.**  
Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Manuscrit en français sur vélin 28,5 x 50. Replié. Rubans de soie jaune et rouge et traces de sceau. En bonne condition.

*Joint : Document concernant Antoine Sonay. Rome, 29 juillet 1695.* Manuscrit en latin sur vélin 20 x 28,5. Replié. Sceau (papier). Document religieux. Manques à des plis, sinon en belle condition.

**8. [NOMINATION DE NOTAIRE, 1764].** *Nomination de Martin Plateus, par les doyen et chapitre de la Cathédrale de Liège (le prince-évêque Jean Théodore de Bavière étant mort). 11 février 1764.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

Manuscrit sur vergé 54 x 43. Sceau (papier). Signé Clercx, Mouillard secrétaire. Petits manques aux plis, sinon en bonne condition.

*Joint : Jean Théodore de BAVIERE. Diplôme manuscrit avec signature autographe. Mars 1756.* Sceau (papier). Mouillures aux marges. Manques aux plis.

**9. [JOSEPH II].** *Grand sceau de cire à l'effigie et aux armes de Joseph II, Empereur.* Est. 50 / 100

Grand sceau de cire rouge. Diamètre, 12,5 cm. Petits manques à la bordure, sinon en belle condition. Dans sa boîte de fer blanc d'origine. Portrait de l'empereur sur son trône (1765-1790), et grandes armoiries.

**10. [CONGE MILITAIRE. FRANCE 1721].** *Congé du Royal Carabiniers de Pardeilhan. Charleville, 22 mai 1721.* Est. 100 / 150

21,5 x 29. Gravé et manuscrit. Beau cachet de cire rouge du régiment. Rousseurs.

*Joint : [INFANTERIE]. Congé du régiment suisse d'Afry. Landau, 16 mai 1728.* 21,5 x 28. Gravé. Sceau de papier. Rousseurs.

**11. [NOMINATION LIEGE 1749].** *Claudius Antonius Guillemín... 1749.* Est. 50 / 100

Nomination de «*Hubertus Moulant Leodius*», 15 septembre 1749. Signatures Guillemín, Chavane, Dumas et Guillaume. Sur vélin 25,5 x 44, formule imprimée avec lettrine gravée, cachet 24 sols. Avec sceau ovale de cire rouge 7,5 x 5,5, dans sa boîte de fer-blanc d'origine (sans le couvercle). Bel état de conservation, y compris le sceau.

**12. [CONCORDAT A LIEGE].** *Adhésion au Concordat de Joannis Groenendaels, de la commune de Werren, du 22 fructidor an X (9 septembre 1802).*

Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Document imprimé et manuscrit, 11,5 x 19. «*Déclare que j'adhère au Concordat, et que je suis de la Communion de Monsieur Jean-Evangéliste Zaepffel, Evêque de Liege, nommé par le Premier Consul, et institué par le Pape*». En très elle condition.

*Joint : [MARIAGE DE NAPOLEON]. Mariage de Sa Majesté l'Empereur Napoléon avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, fille aînée de Sa Majesté l'Empereur François I<sup>er</sup>.* (Avril 1810). Imprimé de 4 p. 20,5 x 16. Compte-rendu et Chanson nouvelle sur le même sujet, sur l'air de *Que le plaisir du mariage*. En bonne condition. *Joint : [ARMEE]. Lettre de nomination provisoire du citoyen Raison, préposé aux vivres, comme garde-magasin à Ruremonde, par l'inspecteur principal des subsistances militaires de l'Armée du Nord.* Anvers, 17 brumaire an 3 (7 novembre 1794). Lettre avec en-tête imprimée, vignette. Beau cachet de cire (fendu). En belle condition. *Joint : Circulaire du Ministre de la Guerre Aubert-Dubayet, du 15 pluviôse an 4 (4 février 1796), sur les transports militaires (aux Administrations Centrales des Départements).* Imprimé de 3 p. 32 x 21. En très belle condition.

**13. Docteur Gaston FERDIERE (1907-1990).** *Deux lettres signées à Marcel Mariën, 1945 et 1946.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Deux lettres à en-tête de l'hôpital psychiatrique de Rodez (où il eut comme pensionnaire Antonin Artaud), du 31 décembre 1945 et du 15 janvier 1946. Il y évoque Magritte, Scutenaire, les mouvements surréalistes, les revues, ses activités, etc. En belle condition. On joint un «*A la manière de Scutenaire*», en quatre pages dactylographiées, et deux feuillets imprimés («*Le grand matin*», signé «*Gaston Ferdière*» à l'encre).

14. **Général de GAULLE. Billet autographe signé «C. de Gaulle».**

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Une page 21 x 13,5, papier filigrané. Billet de remerciement.

**Joint : [PHILATELIE]. 2 émissions de timbres relatives à Charles de Gaulle** (Colombey-les-Deux-Eglises, 1971 [centenaire, avec une autre et une enveloppe] et 18 juin 1977 [5<sup>ème</sup> anniversaire du Mémorial]). On joint une émission abusive des Emirats Arabes Unis.

15. **EDER (Joséphine). Lettre autographe signée à Léon (Escudier). New-York, 20 oct. 1857.**

Est. 50 / 100

4 pages in-8. Cantatrice et pianiste célèbre, épouse du fameux violoniste Henri Vieuxtemps, morte à La Celle-Saint-Cloud en 1868.

16. **[VIOLONISTES]. YSAYE, JONGEN, ENESCO... 7 photographies dédi-  
cées à Raymond Perbal, violoniste.**

Ens. 7 pièces. Est. 200 / 250

**Eugène YSAYE. Photographie originale.** 18,8 x 14,6 (traces de manipulation et un coup), avec un billet autographe signé du 15 mar 1925 (8 x 13,2); **Joseph JONGEN. Photographie originale.** 16,5 x 21,7 (en belle condition). Collée sur carton portant une dédicace signée de juillet 1931; **Bronislaw HUBERMAN (1882-1947). Photographie originale.** 13,2 x 8,1 (coins inf. pliés, sans atteinte à la photo). En bas, signature datée du 20 janvier 1929; **Georges ENESCO. Photographie reproduite sur un f. des Concerts Boquel.** 27,5 x 21 (quelques épidermures). Dédicce signée de 1932; **Mathieu CRICKBOOM. Photographie reproduite sur un f.** 21,3 x 15,1. Dédicace signée du 5 juillet 1929; **Alexander BRAILOWSKY (1896-1926).** Photo Apeda Studio sur un f. 15,4 x 12,8. Signature du 6 novembre 1931; **D. DEFOURNY. Photographie originale.** 23,8 x 16 (en belle condition). Collée sur carton (manque le coin sup. droit, sans atteinte à la photographie) portant une dédicace signée.

17. **[VARIETES]. Photographies dédicées d'artistes de variété (Trenet, Andrex, etc.), et livre dédicéc par Maurice Chevalier.**

Ens. 19 pièces et un vol. Est. 50 / 100

**Charles Trenet** (Phot. R. Kahan, 23,5 x 22, signature), **Andrex** (Phot. J. Sabrou, Studio Harcourt, 24 x 18, dédicace et signature), **Florence Farell** (Studio Harcourt, dédicace et signature), **Henri Garat** (17 x 13, dédicace et signature), **Edith Piaf** (Studio Harcourt, 18 x 13, abîmée), **Huguette Nox** (24 x 18, dédicace et signature), **Raymond Magnier** (Studio Harcourt, 24 x 18), **Pierre Mingaud** (deux pièces, dédicées et signées), **Claude Terrail** (de la Tour d'Argent, Phot. C. Dambier, 12,5 x 9, non signée), **Renée Saint-Cyr** (Studio Harcourt, 14,5 x 10, non signée), et 8 autres photographies dédicées et signées. **Joint : Maurice CHEVALIER, La Louque, Paris, Julliard, 1949, exemplaire broché avec dédi-  
cace signée de Maurice Chevalier, de 1950, à la garde volante.**

18. **Samuel FULLER (1911-1997, cinéaste américain). The Dark Page, avec  
une dédicace autographe de 1945, signée «Sam Fuller».**

Est. 300 / 400

In-8 (19,7 x 13), cartonnage bleu d'éditeur, 250 p. (exemplaire du second tirage de l'édition originale, Duell, Sloan and Pearce, © 1944), en bonne condition (épidermures à la couverture, quelques lettres bic au premier plat, et un trait au bas de la p. 59). Dédicace à la garde volante : «1 Feb. 1945. Herve, Belgium./ To Mariette. Toward evening I met the first girl in Belgium who had "it" - and if she develops it, she'll get what she wants. Sam Fuller» (texte écrit en lettres capitales). Sam Fuller participa à la Seconde Guerre Mondiale, qu'il illustra par la suite dans une série de films importants.

19. **Cecil B. DeMILLE (1881-1959, grand producteur et réalisateur d'Hol-  
lywood). Chèque de 718 \$ 14 signé «Cecil B. deMille», 28 mai 1948.**

Est. 200 / 300

Bank of America, Cecil B. DeMille Productions, Inc., 8,5 x 20. En belle condition.

**Maurice Pirene, Henri Pirene, famille Pirene :**

**correspondances, documents, photographies**

20. **[PIRENNE Maurice].** *Important ensemble de documents, photographies et correspondances de la famille de Maurice Pirene.* Est. 200 / 300

**Maurice (et Maria) Pirene :** 37 photographies (portraits de Maurice Pirene, photos de ses tableaux, photographies familiales, façade de sa maison, etc.), plaque de verre (portrait) et une plaque de "La Meuse" (tableau : enfants jouant à la luge); un petit agenda-pense-bête de Maria P. (14 x 7,2), tenu de 1938 à 1957; documents divers (nomination comme conservateur, faire-part de son mariage, etc.) **Murzo (Maurice-H. Pirene, fils de Maurice, docteur en sciences physiques, professeur à Oxford) :** 75 lettres et cartes à ses parents, de 1922 à 1967, dont 3 avec brouillons de Maurice P. **Murzo Pirene :** documents divers (généalogie de Kathy, son épouse; tiré à part d'un article; nombreuses photographies d'Angleterre; dessins...) **Jacques Pirene :** lettres et cartes à Maurice et Maria Pirene, 14 pièces. **Reproductions de tableaux :** correspondances techniques adressées à Maurice Pirene; un fardes à glissière. **Factures et Banque :** 2 fardes à glissière. **Familles Pirene, Duesberg..., Henri Pirene (historien) :** une fardes à glissière. **Divers :** lettres, cartes adressées à Maurice et Maria P. par la famille, les amis...

**Pipes en terre : monarchie belge, écrivains français**

21. **[GAMBIER]. Léopold II.** Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Pipe en terre, marque Gambier à Paris, Déposé 1666. Hauteur : 8,5 cm. Monogramme LL2 et devise «L'union fait la force» en dessous. En belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Joint :** [JK]. **Albert I<sup>er</sup>.** Pipe en terre, marque JK en dessous. Hauteur : 6 cm. Avec tuyau. Un petit coup dans le haut du képi, sinon en belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans. **Joint :** [GAMBIER] [PRUSSE]. **Bismarck-boulevard.** Pipe en terre, marque Gambier à Paris. Hauteur : 3,5 cm. En belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

22. **[LITTERATURE]. Jean-Paul Sartre.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Pipe en terre, signée Jery en dessous. Hauteur : 4 cm. En belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Joint :** [AU CAÏD]. **Victor Hugo.** Pipe en terre, marque Au caïd en dessous. Hauteur : 5 cm. En belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

**II. Beaux-arts jusque 1914**

**Enluminure du XV<sup>ème</sup> siècle**

23. **[ENLUMINURE XV<sup>ème</sup>]. CHARTIER (Alain).** *4 pages manuscrites du Livre des quatre dames de Maître Alain Chartier.* Est. 1.200 / 1.500

4 pages manuscrites sur un feuillet de vélin 21 x 30 (les 4 premières pages du texte). Les deux premières lignes «*Ici commence le livre des quatre dames fait par maistre Alain Chartier*», en rouge. En tête de la première page, miniature de 7,3 x 9 cm représentant, à l'avant-plan, une dame se recueille près d'une source, avec à l'arrière-plan une église et une tour. La lettrine "P" manquant au début du texte, montre un travail en cours d'exécution. Pièce en bonne condition (rares petites usures à la miniature). Poète français né à Bayeux vers 1385 et mort en 1449, il servit Charles VI et Charles VII et son frère fut évêque de Paris; le Livre des quatre dames est le plus long poème de celui qu'on qualifie de principal écrivain de langue française de son siècle.

**Rembrandt : Descente de croix, gravure**

**24. REMBRANDT (1606-1669), gravé par HERTEL. Descente de croix.**

Est. 800 / 1.000

Eau-forte, 53 x 41. Marges : 54 x 41,5. Collée sur carton souple. Signée et datée dans la plaque «*Rembrandt f. cum privil. 1633*» en dessous au milieu. Papier bruni. Sous verre, cadre doré (désencadrée).

**Ecce Homo, XVIIIème**

**25. ANONYME XVIIIème. EcceHomo.**

Est. 1.000 / 1.500

Peinture à l'huile sur cuivre, 16,3 x 13,2. Usure de la couleur principalement à la chevelure et au manteau. Perforation pour suspension au bord supérieur. On joint une lettre de Jacques Heukemes citant l'avis d'Evariste Carpentier, peintre et directeur de l'Académie Royale des Beaux-Arts, au sujet de cette pièce (1908).

**Ecole belge début XIXème : saint Sébastien**

**26. [Ecole Belge début XIX°]. ANONYME. Saint Sébastien.** Est. 2.000/2.500

Huile sur toile, 94,5 x 79. Dans un large cadre noir. Sauf quelques petites usures, peinture en belle condition.

**Plâtre d'après Jean Delcour : les trois grâces**

**27. [DELCOUR Jean]. Plâtre d'après "Les trois grâces", de Jean Delcour.**

Est. 100 / 150

Plâtre peint en noir. Hauteur : 48 cm. Le nom du sculpteur liégeois au piedouche. En belle condition. Il s'agit de la sculpture qui, dans le célèbre Perron liégeois, supporte le fût de la colonne.

-----

**28. M. MENGERSEN. Vierge à l'enfant. 1899.**

Est. 100 / 150

Huile sur toile, 35 x 27. Signée et datée «*H. Mengersen. 1899*» en bas à droite. Dans un cadre stucqué doré (petits accidents peu visibles au cadre).

**Ecole belge début XIXème : Léopold Ier**

**29. [Ecole Belge début XIX°]. ANONYME. Léopold I<sup>er</sup>.**

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 30 x 25. Dans un cadre sculpté doré à bordure noire. Intéressante ébauche représentant le souverain en uniforme, appuyé sur l'encolure d'un cheval arabe, dans un décor forestier. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Ecole française : paysage, 1811**

**30. [Ecole française]. S. P. D. Paysage. 1811.**

Est. 2.500 / 3.000

Huile sur panneau, 54 x 74. Signée et datée «*S. P. D. 1811*» en bas à droite. Dans un cadre doré ancien. Paysage animé : pêche au filet dans une rivière, près d'une chaumière. Peinture de grande qualité.

### Imagerie d'Epinal : Napoléon Ier et Napoléon III

31. [EPINAL]. *Portraits équestres de Napoléon I<sup>er</sup> et de Napoléon III. ap. 1852.* Est. 150 / 200

Chacune, 47 x 36. Sous verre, cadres anciens dorés. Imagerie de propagande du Second Empire.

#### Joseph François (1759-1851)

32. **Joseph FRANÇOIS.** *Ferme entourée d'arbres.* Est. 450 / 500

Huile sur toile, 50 x 75. Signée «*Joseph François*» en bas à droite. Dans un large cadre sculpté doré. Pierre-Joseph, Célestin François, peintre néo-classique d'histoire et de scènes de genre, il voyagea en Italie; élève de Lens, professeur à l'Académie de Bruxelles, notamment de Navez (Arto).

#### Henri Leys (1815-1869)

33. **Henri LEYS.** *Intérieur.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 27 x 18. Signée «*Henri Leys f.*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré. Assis dans une chambre du XVII<sup>ème</sup> siècle, un vieil homme en robe de chambre entouré d'éléments d'armures, mappemonde et autres objets, lit un in-folio. Peinture typique de l'œuvre du maître né et mort à Anvers (1815-1869), peintre romantique d'histoire, de scènes de genre et de portraits qui fréquenta Eugène Delacroix et Paul Delaroche à Paris dans sa jeunesse. Peintre de grande renommée, il fut baronnifié en 1862 (Arto).

#### Eugène Verboeckhoven (1799-1881)

34. **Eugène VERBOECKHOVEN.** *Moutons, bouc, poule et coq.*

Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 15,5 x 22,5. Signée «*E. Verboeckhoven*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Né à Warneton en 1799 et mort en 1881, il est surtout connu comme peintre romantique d'animaux (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

#### Edmond Morin (1824-1882)

35. **Edmond MORIN.** *5 dessins à la plume.* Est. 50 / 100

5 dessins à la plume signés «*E. Morin*», collés en plein ou par des points sur carton. Sujets : *Scène de cabaret avec des mousquetaires* (13 x 22); *Mousquetaire assis* (19,5 x 13,5), *Les Fous* (25 x 15,5), *Dispute héraldique britannique derrière une hache plantée dans un billot* (14,5 x 12), *Homme au chapeau et lettrine L* (10 x 9). Aquarelliste, graveur, lithographe et illustrateur français, né au Havre en 1824 et mort à Sceaux en 1882 (Benezit).

#### Dessins liégeois de J. Vuidar (XIX<sup>ème</sup>)

36. **J. VUIDAR.** *Vues de Liège. 15 dessins et lavis. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 100/150

Formats de 13 x 13 à 23,5 x 31,5. La plupart, signés «*J. Vuidar*». Tous, sous marie-louise. **Intéressant ensemble** en belle condition. Vues pittoresques, l'ancienne église Saint-Pholien, la caserne place Sainte-Barbe, moulin Dossin, scènes populaires... Un lavis est daté 1885.

**Grand album de dessins romantiques, c. 1840-1860**

**37. [DESSINS ROMANTIQUES]. Grand album romantique composé de 32 dessins originaux au crayon et à la mine de plomb. c. 1840-1860. Est. 600 / 800**

Album in-folio à l'italienne (28 x 36), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, filets d'encadrement dorés et à froid aux plats, chasses et coupes ornées, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées. Ensemble homogène de dessins au format moyen de 15,5 x 24, sous serpente. Quelques-uns sont signés «*Maria*» ou «*Marie*», «*P.P.B.*», deux datés 1861 et 1862... Paysages alpestres et fluviaux, villas, chalets, châteaux ou maison de maître, calvaires, cascades... Une partie des vues sont animées par des personnages locaux. L'ensemble se situerait en Suisse, au Tyrol ou en Autriche. Quelques petites taches à la reliure, sinon bel ensemble en très bonne condition.

**C. de Moffarts, dessin (1855)**

**38. C. de MOFFARTS. Vue de ville méditerranéenne. 1855. Est. 50 / 100**

Dessin au crayon rehaussé, 24,5 x 34. Signé et daté «*C. de Moffarts. 1855*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout gris perle à biseau doré, dans un cadre doré.

**Alfred Stevens (1823-1906)**

**39. Alfred STEVENS. Les Ecritures. 1856. Est. 1.000 / 1.200**

Huile sur toile, 35,5 x 27,5. Dedicacée «*A mon ami Latour*», et signée et datée «*Alfred Stevens. 1856*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté doré. Peintre de genre, né à Bruxelles en 1823 et mort à Paris en 1906, élève de Navez à l'Académie de Bruxelles, il s'installa ensuite à Paris; réalisa avec Gervex le fameux Panorama du siècle de l'Exposition Universelle de 1899 (Arto).

**Léon Philippet (1843-1906) : aquarelle**

**40. Léon PHILIPPET. Type d'homme italien. Est. 200 / 300**

Aquarelle, 40 x 28. Signée «*L. Ph.*» en bas à droite. Très fraîche. Au dos de la feuille, étiquette de la collection L. Philippet fils, avec hommage manuscrit à Monsieur Michel Brouhon. Sous verre et passe-partout gris perle à biseau doré, dans un cadre vieux bronze. Peintre de scènes de la vie romaine, de paysages et de portraits, né à Liège en 1843 et mort en 1906 (Arto). Boursier de la Fondation Darchis à Rome, il y fonde en 1877 les «*Ateliers Belges*» qui furent à l'origine de l'Académie belge à Rome. Pour Jules Bosmant, il fut le «*père de la peinture liégeoise contemporaine*».

**Adrien de Witte (1850-1935) : dessins et gravures**

**41. Adrien de WITTE. Portrait du peintre Ubaghs. c. 1880. Est. 100 / 150**

Lavis, 31 x 26. Signé «*A. de Witte*» en bas à droite. Frais. sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Jean Ubaghs (1852-1937), dessinateur et lithographe, élève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto).

**42. Adrien de WITTE. Homme attablé. 1881. Ens. 5 pièces. Est. 100 / 150**

Dessin à la plume, 26 x 19. Signé et daté «*A. de W. 81*» en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout. Ensemble de 4 croquis.

**Joint : Adrien de WITTE. Maternité.** Eau-forte, 25 x 18. Marges. Signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Adrien de WITTE. Quatre hommes discutant.** Eau-forte, 21 x 16,5. Marges. Signée dans la plaque. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Adrien de WITTE.**

## Beaux-arts jusque 1914

*Hommes attablés*. Eau-forte, 11 x 15. Marges. Signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Adrien de WITTE**. *La Lavandière*. Eau-forte, 25,5 x 17. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

43. **Adrien de WITTE**. *Farandole*. Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à la plume, 12 x 18,5. Collé par un onglet sur carton. Signé «A. de W» en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout.

**Joint : Adrien de WITTE**. *Farandole*. Dessin à la plume, 18,5 x 11,5. Collé sur carton. Signé «A. de W» en bas à droite. Très frais. Sous passe-partout. **Joint : Adrien de WITTE**. *Femme lisant au lit*. Eau-forte, 15 x 11. Marges. Signée au crayon en dessous. Cachet de collection MT. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Adrien de WITTE**. *Nu en buste de profil*. Eau-forte, 16 x 12. Petites marges. Signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Adrien de WITTE**. *Femme assise de profil*. Eau-forte, 12,5 x 9. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Adrien de WITTE**. *Femme de profil, le bras droit levé. 1877*. Eau-forte, 6 x 5. Marges. Signée et datée dans la plaque. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

### Hubert Herkomer (1849-1914) : gravure

44. [Ecole anglaise]. **Hubert HERKOMER**. *Portrait de jeune dame assise*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 48,5 x 37. Epreuve sur Japon 55 x 44. Signée «Hubert Herkomer» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre doré à bord noir. Peintre, graveur et sculpteur né à Waal (Bavière) en 1849 et mort en 1914, naturalisé anglais; connu entre autres pour ses portraits (Bénézit).

### Henri Evenepoel (1872-1899)

45. **Henri EVENEPOEL**. *Anvers et son Exposition. 1898*. Est. 100 / 150

Affichette lithographique en couleurs, 33 x 23. En très belle condition. Sous passe-partout.

### Attribué à Guglielmo Ciardi (1843-1917) : La lagune vénitienne

46. **Guglielmo CIARDI** (Attribué à). *Barque dans la lagune de Venise*.

Est. 2.000 / 3.000

Huile sur panneau de bois, 16,5 x 25,5. Mention «Ciardi Guglielmo» à l'encre noire au dos. Une restauration (le coin inf. gauche remplacé sur 3,5 x 6 cm). Dans un cadre de bois sculpté doré. Peintre né à Venise en 1843 (le 13 septembre d'après Bénézit, mais né en 1842 selon d'autres sources), et mort en 1917, célèbre pour ses marines. Provenance : Collection Victor Moremans.

### Benjamin Rabier (1869-1939)

47. **Benjamin RABIER**. *Chiot assis, de profil*. Est. 400 / 500

Dessin à l'encre verte sur carton 9 x 11,5 contrecollé sur papier. Signé «Benjamin Rabier» en bas à droite (belle signature graphique). Grand dessinateur et caricaturiste français, né en 1869 et mort en 1939, à qui l'on doit notamment le dessin de la célèbre "Vache qui rit".



**James Ensor (1860-1949) : eau-forte**

48. **James ENSOR.** *Chaloupes.* 1888.

Est. 500 / 700

Eau-forte, 17,8 x 23,8. Epreuve sur Japon 23 x 32. Premier état (sur 2, Taevernier, 44). Fixée sur le passe-partout par un papier brun (largeur : 1 cm). Au dos du cadre, dédicace d'Ensor de 1922 sur carton bleu, provenant sans doute d'un premier encadrement. Petite tache claire entre les mâts des deuxième et troisième bateaux en commençant par la droite, sinon en bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

**Milojevits : portrait de dame, 1893**

49. **MILOJEVITS.** *Portrait de dame de profil.* 1898.

Est. 400 / 500

Huile sur toile marouflée, 62 x 47. Signée et datée «*Milojevits. 1893*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

**Gustave Marissiaux (1872-1929)**

50. **Gustave MARISSIAUX.** *Visions d'artiste. Ouvrage comprenant trente planches gravées par Paulussen, à Vienne, d'après les œuvres originales. Préface par Auguste Donnay.*

Est. 500 / 600

Liège, Vaillant-Carmanne, 1901.

In-folio (40 x 27,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 6 p. et 30 planches gravées. Quelques planches présentent des épidermures. Quelques découpes marginales au portefeuille, sinon bon exemplaire de ce remarquable ouvrage des débuts de la photographie artistique. Photographe pictorialiste belge, né à Marles en 1872 et mort à Cagnes-sur-Mer en 1929, la production de Marissiaux s'étend de 1895 à 1918.

51. **Gustave MARISSIAUX.** *Coup de vent.* 1901. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 200

Planche gravée, 27,5 x 39. Epreuve sur Japon. Planche n° VI du recueil *Visions d'artiste*. Signée «*G. Marissiaux*» au crayon en bas à gauche. Sous verre, cadre bordeaux.

**Joint : G. MARISSIAUX.** *Intérieur.* 1901. Planche gravée, 38,5 x 26,5. Epreuve sur Japon. Planche n° III du recueil *Visions d'artiste*. Signée «*G. Marissiaux*» au crayon en bas à gauche. Sous verre, cadre bordeaux.

**Constantin Meunier (1831-1905)**

52. **Constantin MEUNIER.** *Mineurs et hiercheuses.*

Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine et crayonné, 31 x 22. Signé «*C. Meunier*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout crème à biseau doré, dans un cadre doré. Peintre et sculpteur réaliste, né à Molenbeek-Saint-Jean en 1831 et mort à Ixelles en 1905; dans les années 1878-1879 il est frappé par la grandeur du «Pays Noir» et du monde des ouvriers (Arto).

## Sculpture

### Etienne Falconet (1716-1791) : Copie de L'Amour menaçant

53. **Etienne-Maurice FALCONET** . *L'Amour*. Est.1.500 / 2.000

Sculpture en marbre blanc. Hauteur : 54 cm. Signé «*Falconet*» en bas. Un petit coup à la cuisse droite. Piédestal de marbre veiné gris (hauteur : 5 cm; un petit manque au bord). Œuvre très connue d'«*un des maîtres de la sculpture française au XVIIIème siècle*», élève de Lemoyne, né à Paris en 1716 et mort en 1791; il fut appelé en Russie par Catherine II en 1766 (Bénézit). Sa célèbre statue, dont il baptisa le modèle en marbre *L'Amour*, une commande réalisée pour Madame de Pompadour en 1755, fut réduite afin de fournir un modèle pour la manufacture de Sèvres, dont la production commença en 1758. C'est à cette époque que le titre de l'œuvre se vit adjoindre le complément "menaçant". Falconet produisit plusieurs copies de son Amour (menaçant).

### Léon Mignon (1847-1898) : Cocher

54. **Léon MIGNON**. *Cocher à la pipe*. Est. 1.000 / 1.200

Bronze, patine brune. Hauteur : 47 cm. Signature «*L. Mignon*» au piedouche, et «*Fonderie d'art R. Debraz, Bruxelles*». Sculpteur né à Liège en 1847 et mort à Schaerbeek en 1898, auteur de nombreuses statues ornant les villes de Liège, Bruxelles, etc. (Arto).

### Charles Lévy (1820-1899) : L'industrie, allégorie

55. **Charles LEVY**. *L'Industrie*. Est. 100 / 150

Sculpture en métal. Hauteur : 63 cm. Signée «*Ch. Lévy*» sur le socle. Sur un piédestal de bois (hauteur : 3 cm). En bonne condition. Une jeune femme, accoudée à un étau, brandit une plaque portant l'inscription «*L'industrie*». Artiste français né et mort à Paris (1820-1899), élève de Toussaint, figura au Salon des Artistes français (Bénézit).

### Ludwig Nick (1873-1936) : Frédéric II équestre

56. **Ludwig NICK**. *Statue équestre de Frédéric II*. Est. 200 / 300

Bronze patine brune. Hauteur : 22 cm; longueur : 18,2 cm; largeur : 10 cm. Signé «*Nick*» au piédestal et marque «*L'art \* Bronze. Qualité France*». Socle en marbre noir veiné blanc (24,5 x 3,514,5). Le piédestal comprend des bas-reliefs, et, aux angles, des statuettes de déesses assises. En belle condition. Sculpteur né à Munster en 1873 et mort en 1936, il travailla avec la manufacture de porcelaine de Meissen et sculpta le monument aux morts de Berlin-Schargendorf (Bénézit).

### Colonne en marbre vert et bronze Napoléon III

57. [COLONNE]. *Colonne Napoléon III en marbre vert veiné de blanc et bronze*. Est. 450 / 500

Hauteur : 110 cm. Base : 24,5 x 24,5 cm. Chapiteau : 32 x 32 cm. Décor de bronze à la base, au chapiteau et piètements (un pied détaché). Le plateau supérieur fendu, sinon pièce en très belle condition.

## Chine

### Vases XIXème

58. [VASES CHINOIS]. *Paire de vases chinois. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 300 / 400

Vases en porcelaine blanche à décor de plantes et de poissons. Col : palmettes. Hauteur : 66 cm. Diamètre : 35 cm. En belle condition.

59. [VASES CHINOIS]. *Paire de vases chinois. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 300 / 400

Vases en porcelaine blanche à décor de plantes et de poissons. Col : petite frise. Hauteur : 66 cm. Diamètre : 35 cm. En belle condition.

60. [VASES CHINOIS]. *Paire de vases chinois. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 300 / 400

Vases en porcelaine blanche à décor de plantes et de dragons. Col : petite frise. Hauteur : 58 cm. Diamètre : 33 cm. En belle condition.

### Dragon en bronze

61. [CHINE. DRAGON]. *Dragon accroupi en bronze.* Est. 350 / 400

Bronze, patine brune. Hauteur : 18 cm. Longueur : 29 cm (+ queue pivotante). Socle de bois (hauteur : 4 cm). En belle condition.

### Portrait de Bun-so, époux de Taiko (dynastie T'sin)

62. [CHINE XIXème]. ANONYME. *Grand portrait de Bun-so, époux de Taiko, dynastie T'sin (1824-1909).* Est. 2.000 / 2.500

Rouleau vertical (Kakemono). Peinture sur papier 152 x 96 sur rouleau 242 x 118,5. En très bonne condition.

### Paravent chinois, fin XIXème

63. [CHINE]. *Paravent laqué noir à décor. Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 1.500 / 2.000

Laque et décor de nacre et doré. 4 éléments de 182,5 x 40. Face A : Dans la moitié supérieure, décor de personnages et d'architectures, montagnes dans le fond; dans le bas, poteries, fruits (décor de nacre en relief). Face B : Dans les trois quarts supérieurs, décor d'oiseaux et d'arbustes; dans le bas, fruits (décor doré). Chaque élément présente deux pieds. Sauf quelques petits accidents et restaurations, en très belle condition.

### Veste Tang, fin XIXème

64. [CHINE]. *Veste Tang. Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 200 / 300

Longueur : 115 cm. Veste de soie bleu nuit, broderies de soie blanche et bleues. En très belle condition.

## Japon

65. [JAPON XIXe]. *9 aquarelles sur papier de riz.* Est. 50 / 100

9 aquarelles 26 x 18, sur papier de riz, montées par les côtés dans un album 33 x 23 (broché, couverture de papier dominoté, manque le dos, bords abîmés). Coloris parfaitement conservés, mais les bords de plusieurs pièces sont fragilisés ou abîmés. On joint un portrait de *Tong-Thé, Empereur de la Chine. Mort en 1875. Agé de 18 ans* (aquarelle sur papier de riz, 25 x 15,5), un bateau de pêche (aquarelle sur papier de riz, 18 x 27), et quelques fragments.

## Affiche : illusionnisme, c. 1901

66. [ILLUSIONNISME]. *The Fak Hongs. Numéro d'illusion le plus grand du monde. c. 1901.* Est. 800 / 1.000

Affiche lithographique en couleurs, 186 x 127. «Imp. Lit. E. Mirabet - Valencia» en dessous à droite. Imprimée en deux feuilles. Entoilée. En très belle condition. Une des premières affiches de ce duo d'illusionnistes au look extrême-oriental... Leurs portraits apparaissent dans des médaillons dans le haut de l'affiche. Les tours effectués par les artistes sont illustrés, à grand renfort de squelettes, dragons, diables, serpents, etc.

## Affiche de Robida

67. **Albert ROBIDA.** *Œuvres de Rabelais illustrées par Robida. Librairie Illustrée, 7, rue du Croissant.* Est. 300 / 400

Affiche lithographique en couleurs, 122 x 85. Imprimerie Chaix, Paris. En belle condition. Sous verre, cadre noir.

## Edmond Van Offel (1871-1959) : planches didactiques

68. **Edmond VAN OFFEL.** *17 planches didactiques sur l'histoire de la Belgique.* Est. 200 / 300

17 lithographies en couleurs montées sur toile, 60 x 89. Aug. Bossaert & Zoon, Antwerpen/& Fils, Anvers. "Lithocart" N.V. Antwerpen. Montées sur deux baguettes de bois verni. Ensemble en belle condition. Peintre, aquaartiste et dessinateur né à Anvers en 1871 et mort à 's Gravenwezel en 1959 (frère de Constant), proche du symbolisme (Arto).

## Chromolithographies d'après Cassiers, Toussaint...

69. **Henri CASSIERS.** *Les Collines du Sud de la Flandre. De Heuvel van Zuidvlaanderen. / Le Paysage brabançon. Het Brabantsch Landschap.*

Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

2 chromolithographies, 68 x 108 chacune. Chromolith. O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. La première, très fraîche; la seconde, lég. défraîchie. Sous verre et cadre de bois ciré.

70. **Henri CASSIERS.** *Le Littoral et la Dune. De Kust en de Duinen. / Le Village ardennais. Het Dorp in Ardennen.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

2 chromolithographies, 68 x 108 chacune. Chromolith. O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. La première, très fraîche; la seconde, lég. défraîchie. La première, sous verre et cadre de bois ciré.

71. **Flor. VAN ACKER.** *Gand et l'Horticulture. Gent en de Tuinbouw. / Bruges. Brugge.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 chromolithographies, 68 x 108 chacune. Chromolith. O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. La première, très fraîche; la deuxième, lég. défraîchie. Sous verre et cadre de bois ciré.

72. **Fernand TOUSSAINT.** *La Campine. De Kempen. / Bruxelles - La Ville moderne. Brussel - De beendaasche stad.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

2 chromolithographies, 68 x 108 chacune. Chromolith. O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. Lég. défraîchies. La première, sous verre et cadre de bois ciré.

### **III. Beaux-arts première moitié du XXème**

#### **dont Collection Victor Moremans (1890-1973)**

##### **Joë Bridge (1886-1967)**

73. **Joë BRIDGE (pseudonyme de Jean Barrez).** *Militaire prisonnier au camp d'Alten Grabow. 1916.* Est. 150 / 200

Aquarelle, 28 x 20,5. Dédicacée, signée et datée «à mon excellent ami Moremans, avec le meilleur souvenir de Joe Bridge, en souvenir d'un tas de mauvais jours à Alten-Grabow, 1916» en haut à droite. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré à champ turquoise. Caricature de Victor Moremans, vêtu de pièces d'uniformes disparates, par son compagnon de captivité, le dessinateur Joë Bridge (né Jean Barrez à New York en 1886 et mort à Paris en 1967; artiste de variété, puis affichiste, publicitaire, caricaturiste... mais aussi champion d'escrime). Provenance : Collection Victor Moremans.

##### **Louis Billotey (1883-1940)**

74. **Louis-Léon-Eugène BILLOTEY.** *Danseuse. Alten Grabow. 1917.*

Est. 100 / 150

Lavis rehaussé, 10 x 18. Daté «Alten-Grabow. 12-2-1917» en bas à droite. Au dos : «Monsieur Moremans» à l'encre, et «Dessin de L. L. Billotey (français), Prix de Rome» au crayon (très estompé). Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Peintre né à Paris en 1883 et mort en 1940, élève de Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury, Grand Prix de Rome en 1907 (Bénézit). Il réalisa notamment la grande fresque du Palais de Chaillot pour l'Exposition de 1937 (Bénézit). Provenance : Collection Victor Moremans.

##### **Georges Charlier : Travaux au quai de Rome, 1938**

75. **Georges CHARLIER (né en 1919).** *Travaux au quai de Rome. 1938.*

Est. 100 / 150

Huile sur carton entoilé, 35 x 42. Signée «G. Charlier» en bas à droite. Contresignée et titrée «Travaux au quai de Rome en 1938» au dos. Sous verre, cadre doré. Les travaux apparaissent au premier plan, et le panorama montre le pont Albert et les deux rives de la Meuse. Peintre, dessinateur né à Verviers, il fut actif également à Ostende et Saint-Tropez.

**Robert Crommelynck (1895-1968)**

76. **Robert CROMMELYNCK.** *Couple dans un paysage.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 100 x 126. Signé «R. Crommelynck» en bas à droite. Quelques petits éclats dans les couches picturales. Dans un cadre doré à l'or fin 23 carats.

77. **Robert CROMMELYNCK.** *Plateau d'Aragon. (1959).* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 51 x 66. Signée «R. Crommelynck» en bas à droite. Titree sur une étiquette«R. Crommelynck. Atelier - Rue de l'Agneau, 5, Liège», avec mention «N° Expo. I. 1959», au dos. Dans un cadre doré à l'or fin 23 carats. Provenance : Collection Victor Moremans.

78. **Robert CROMMELYNCK.** *L'Oiseleur.* Est. 250 / 300

Lavis d'encre et aquarelle, 20 x 30,5. Signé «R. Crommelynck» en haut à droite. Frais. Sous verre et passe-partout de toile gris perle, dans un cadre de bois clair poli. Provenance : Collection Victor Moremans.

79. **Robert CROMMELYNCK.** *Personnage assis au "poron". Castille, 1949.*

Est. 150 / 200

Dessin à la mine de plomb, 30 x 49. Daté «Castille, août 1949», et dédicacé et signé «à Monsieur Moremans en très vive sympathie. R. Crommelynck» en bas. Frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

80. **Robert CROMMELYNCK.** *L'Eglise de Fétinne.* Est. 20 / 50

Eau-forte, 18,5 x 28. Epreuve sur Arches 36 x 47. Signée «R. Crommelynck» au crayon en dessous à droite. Fraîche.

**Paul Daxhelet (1905-1993)**

81. **Paul DAXHELET.** *Tête d'Africaine.* Est. 100 / 150

Huile sur papier, 39 x 29. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre sculpté doré.

**Daxhelet, Dols, etc. : Liège 1940, un des 20 exemplaires sur Japon**

82. **[LIEGE. 1940]. COMHAIRE, DAXHELET, DOLS, A. MARTIN, etc.**  
*Liège 1940.* Est. 200 / 250

Liège, (1940).

Recueil de 12 eaux-fortes de Suzanne Bouillenne, Georges Comhaire, Paul Daxhelet, Joseph Delfosse, Edmond Delsa, Louis Désiron, Jean Dols, Jean Donnay, Eva Herbiet, Alfred Martin, Michel Morsa, Jeanne Neujean, toutes signées au crayon. Sous chemise imprimée d'éditeur. Un des 20 exemplaires sur Japon de l'édition originale (n° 14; seul papier avec 200 papier d'Arches). Bel exemplaire.

**Marc Darimont (né en 1903)**

83. **Marc H. DARIMONT.** *Le Cerisier du Japon. 1925.* Est. 500 / 600

Huile sur carton entoilé, 33,5 x 25,5. Signé et daté «Marc H. Darimont. 25» en bas à droite. Une petite restauration dans le bas (dans l'herbe). Peintre expressionniste de paysages portraits, compositions, dessinateur, illustrateur, né à Liège en 1903 (Arto). Dans un cadre doré à bordure marron et biseau blanc cassé. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Jules De Bruycker (1870-1945)**

84. **Jules De BRUYCKER.** *Rue du Gros Horloge à Rouen.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 49 x 35,5. Epreuve sur Arches, marges. Titrée, justifiée «*état*» et signée et datée «*J. De Bruycker. 1931*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout crème à biseau blanc, dans un cadre cérusé.

85. **Jules De BRUYCKER.** *Sans titre.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 25,5 x 16. Epreuve sur Japon, marges. Justifiée «*C*» et signée «*J. De Bruycker*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré.

**Maud Delahaut (née en 1916)**

86. **Maud DELAHAUT.** *Jeune femme aux oiseaux.* Est. 150 / 200

*Huile sur toile, 70 x 50. Signée «Maud Delahaut» en bas à gauche. Dans un cadre blanc à champ gris perle. Peintre née à Esneux en 1916, formée à l'Académie de Liège par Mambour, Ochs, Flory Roland...*

-----

87. **Edmond DELSA (1875-1957).** *Hiercheuses au wagonnet. 1904.* Est. 20 / 50

Eau-forte 38,5 x 24,5. Epreuve sur papier fort de teinte ocre clair 55 x 40,5. Signée et datée dans la plaque en bas à droite. Très fraîche. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Peintre et graveur né à Liège (Arto).

**Arthur De Waerhert (1881-1944)**

88. **Arthur DE WAERHERT.** *Berger et ses moutons.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 52 x 43,5. Signée «*Arthur De Waerhert*» en bas à gauche. Il fut élève de Verboeckhoven et peignit également des animaux, surtout des moutons. Présent dans *Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique*.

**Auguste Donnay (1862-1921)**

89. **Auguste DONNAY.** *Paysage.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 17,5 x 25. Dans un cadre beige à bordure verte. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Jean Donnay (1897-1993)**

90. **Jean DONNAY.** *S<sup>t</sup> Maclou.* Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 27 x 25. Marges. Titrée et signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

**Joint : Jean DONNAY.** *Le Tableau.* Eau-forte, 37 x 45,5. Marges. Titrée, justifiée «*8 / 50*» et signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Jean DONNAY.** *Maladies de la mine.* Eau-forte, 41 x 32. Marges. Titrée, justifiée «*4 / 50*» et signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Jean DONNAY.** *La Bourse à Paris. 1927.* Eau-forte, 40 x 49. Marges. Titrée, justifiée «*4 / 50*» et signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bon exemplaire. **Joint : Jean DONNAY.** *Quais.* Eau-forte, 44,5 x 62. Marges. Titrée, justifiée «*11 / 50*» et signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bon exemplaire.

**Olivier Duchâteau (1876-1939)**

91. **Olivier DUCHATEAU**. *Le Village*. Est. 100 / 150

Huile sur carton, 44,5 x 54,5. Signé «*Olivier Duchâteau*» en bas à droite. Dans un cadre doré. Carton bombé. Peintre, dessinateur et graveur né à Liège en 1876 et mort en 1939; formation à l'Académie de Liège (par A. de Witte notamment), il y devint professeur de dessin (Arto).

92. **Olivier DUCHATEAU**. *Les Enfants pauvres*. Est. 20 / 50

Eau-forte, 29 x 25. Epreuve sur Arches 54 x 23. Titrée et signée «*Olivier Duchâteau*» au crayon en dessous. Sous passe-partout.

**Gustave Flasschoen (1868-1940)**

93. **Gustave FLASSCHOEN**. *Bergère et ses moutons*. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 27,5 x 35,5. Signée «*G. Flasschoen*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre gris perle à bordure dorée. Peintre, dessinateur, illustrateur et graveur né à Bruxelles en 1868, et y décédé en 1940, élève de Stroobant à l'Académie de Bruxelles (Arto).

**José Gers : peinture orientaliste, 1931**

94. **José GERS (1898-1961)**. *Bou-Noura (M'zab)*. *Sahara*. 1931. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 48. Signé et daté «*José Gers. 31*» en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. Dans un cadre de métal peint vieux bronze. Pseudonyme de Joseph Gers, né à Termonde en 1898 et mort à Bruxelles en 1961; peintre et dessinateur, critique d'art et poète; marin, il voyagea entre autres à bord du Mercator (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

**Ernest Pierre Guérin (1887-1952) : aquarelle**

95. **Ernest GUERIN**. *Notre Dame de la Joie, Saint Guénolé Penmarc'h après l'office*. Est. 800 / 1.000

Aquarelle, 42,5 x 60. Signée «*E. Guérin*» et titrée en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré. Ernest Pierre Guérin, peintre né à Rennes en 1887 et mort en 1952, grand interprète de la mer et du pays breton (Bénézit).

**Richard (1871-1929)**

96. **Richard HEINTZ**. *Soir de septembre à Chession*. 1917. Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 28 x 33. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre brun et or à champ de toile beige.

97. **[HEINTZ]. BOSMANT (Jules)**. *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne*.  
Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933.

In-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial (exemplaire tiré spécialement pour M. et Mme Gaston Dounen), sans les eaux-fortes originales annoncées. Bel exemplaire.

**Joint : BOSMANT (Jules)**. *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours*. Liège, Mawet, Editeur, 1930. In-4 (28 x 22), broché, (7)-316-(4) p. Illustré. Un des 1.000 exemplaires sur papier



vergé art. Couv. lég. salie. Intérieur frais. **Joint : HELBIG (Jules).** *L'Art mosan depuis l'introduction du christianisme jusqu'à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.* Bruxelles, Van Oest, 1902. 2 vol. in-folio (32,5 x 25,5), broché, 147 et 188 p. Illustré. Tome second déboîté. Exemplaire d'auteur. Intérieur frais.

98. **Richard HEINTZ.** *Au pré. 1913.* Est. 400 / 500

Huile sur carton, 25 x 32. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Contresignée, titrée, et datée «*1913*» au dos. Dans un cadre doré à champ de toile beige et biseau doré.

99. **[HEINTZ]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Est. 50 / 100

Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933.

In-4 (27,5 x 20), broché, 186 p. Illustré. Un des 520 exemplaires sur vélin Mikado de l'édition originale (n° 65). Sauf un petit manque au second plat de la couverture (au bord sup.), bon exemplaire.

100. **Richard HEINTZ.** *Village sous la neige. c. 1907.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 30 x 40. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Au dos du cadre, cachet «*Médaille d'or de l'exposition de S'-Trond, 1907*», et cachet «*...Modèle déposé... Liège...*» Dans un cadre sculpté crème et doré (cadre récent, toile marouflée).

101. **[HEINTZ]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Ens. 3 vol. Est. 80 / 100

Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933.

In-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Un des 520 exemplaires numérotés sur vélin Mikadol (n° 162). Couv. lég. abîmée. Intérieur frais.

**Joint : BOSMANT (Jules).** *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.* Liège, Mawet, Editeur, 1930. In-4 (28 x 22), broché, (7)-316-(4) p. Illustré. Un des 150 exemplaires sur Holyrood, avec 3 eaux-fortes originales de Robert Crommelynck, Jean Donnay et Hougardy (n° 44). Couv. lég. abîmée. Intérieur frais. **Joint : HELBIG (Jules).** *La Peinture au pays de Liège et sur les bords de la Meuse. Nouvelle édition revue, considérablement augmentée et enrichie de XXX planches.* Liège, Imprimeries Liégeoises, Henri Poncelet, 1903. In-4 (30 x 21), broché, xiv-509 p. Illustré. Premiers cahiers relâchés. Couv. lég. abîmée. Intérieur frais.

102. **Richard HEINTZ.** *Ferme à Filot. 1916.* Est. 200 / 300

Huile sur carton, 26 x 31,5. Signée «*Rich. Heintz*» en bas à droite. Contresignée, titrée «*Ferme (Filot)*», et datée «*1916*» au dos. Le carton, déformé, demande une restauration. Dans un cadre de bois à bordure dorée.

103. **[HEINTZ. AFFICHE].** *Au Journal de Liège Rue des Dominicains, 22 Richard Heintz expose du 20 u 31 Décembre 1925.* Est. 150 / 200

Affiche lithographique imprimée en brun-rouge, 61,5 x 42,5. «Imp. Bénard. S.A. Liège» en dessous à droite. **Signature au crayon «Rich. Heintz. 1929»** au bas du dessin illustrant l'affiche. Quelques auréoles pâles marginales, sinon en bonne condition. Sous verre, cadre de bois clair.

104. **PARISSE (Jacques).** *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

S.l., Fernand Nathan - Editions Labor, 1982. In-4 toile et jaquette d'édition, illustré en couleurs, 260 p. Bel exemplaire.

**Joint : LEMOINE (Annick).** *Evariste Carpentier (1845-1922).* Bruxelles, MECENART, 1994. In-4 toile et jaquette d'édition, illustré couleurs et en noir et blanc, 184 p. Bel exemplaire.

105. **Richard HEINTZ.** *Soir après la pluie. Furnes.* Est. 50 / 100

Eau-forte, 19,7 x 20,5. Epreuve sur Arches 33 x 50. Titrée au crayon en dessous. Signature au crayon de Madeleine Orban-Heintz au dos. Très fraîche. Sous passe-partout.

106. **Richard HEINTZ. *Matin à Sy.*** Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 16,5 x 25. Epreuve sur Arches 33,5 x 48. Titrée et signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous à droite. Papier bruni. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

**Joint :** **Richard HEINTZ. *Ougrée. 12 novembre 1905.*** Eau-forte, 22 x 25. Epreuve sur Arches 33,5 x 38,5. Signée «*Rich. Heintz*» au crayon en dessous à droite. Papier bruni, épidermures. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

**Léon Jamin (1872-1944)**

107. **Léon JAMIN. *En Campine. Le chemin des Marais. 1936.*** Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 55 x 65. Signée «*Léon Jamin*» en bas à droite. Contresignée, datée et titrée au dos. Dans un cadre vieil argent à biseau noir. Peintre de paysages campinois et ardennais, né à Liège en 1872 et mort en 1944 (Arto).

-----

108. **G. KERENS. *Vue de village.*** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 85 x 54. Signée «*G. Kerens*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

**Luc Lafnet (1899-1939), dessin et gravures**

109. **Luc LAFNET. *Cloîtres. Moines nourrissant les affamés.*** Est. 150 / 200

Lavis, 32 x 48. Signé «*Luc Lafnet*» en bas à gauche, et titré en dessous. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré. Provenance : Collection Victor Moremans.

110. **Luc LAFNET. *Faune et fleuve. 1925.*** Ens. 6 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 24,5 x 18. Marges. Justifiée «*Ep. d'A.*» et dédicacée (1930) et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire.

**Joint :** **Luc LAFNET. *Sabbat! 1925.*** Eau-forte, 23,5 x 18. Marges. Justifiée «*Ep. d'A.*» et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire. **Joint :** **Luc LAFNET. *Mimi Pinson.*** Eau-forte, 23 x 16,5. Marges. Signée au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint :** **Luc LAFNET. *La Tour. 1931.*** Eau-forte, 24,5 x 18,5. Marges. Justifiée «*15 / 30*» et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire. **Joint :** **Luc LAFNET. *Jeune pêcheur.*** Eau-forte, 17 x 13. Marges. Justifiée «*14 / 20*» et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire. **Joint :** **Luc LAFNET. *Femme aux machines.*** Eau-forte, 17,5 x 14. Marges. Justifiée «*17 / 50*» et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire. **Joint :** **Luc LAFNET. *Combat d'insectes. 1930.*** Eau-forte, 9 x 13,7. Marges. Justifiée «*14 / 20*» et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire. **Joint :** **Luc LAFNET. *Paysage aux arbres. 1930.*** Eau-forte, 14,5 x 19. Marges. Justifiée «*27 / 40*» et signée au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire.

**Ecrivains : André Gide, Henry de Montherlant**

111. **Marie LAURENCIN (1883-1956). *Portrait d'André Gide. 1922.***

Est. 150 / 200

Lithographie en noir, 31,5 x 24. Signée et justifiée «*Marie Laurencin. 21 / 29*» en dessous, avec la **signature autographe d'André Gide**, au crayon, à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre marron. Ce portrait servit de frontispice au livre «*Les Poésies d'André Walter*», 1922 (Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marie Laurencin, n° 58). Provenance : Collection Victor Moremans.

**112. André Aaron BILIS (1893-1971).** *Henry de Montherlant*. Est. 150 / 200

Reproduction d'un fusain, 27 x 20, titré «Dessin de A. Billis (sic)». **Dédicace manuscrite de Montherlant** à l'encre (pâlie) dans le coin inf. gauche. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Carolus Leclercq (1870-1943)**

**113. Carolus LECLERCQ.** *Matinée au Fonds de Quarreux*. 1938.

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 47,5 x 64,5. Signée «*Carolus Leclercq*» et titrée en bas à gauche. Sous verre, cadre vieil or (cartouche : «*Matinée sur l'Amblève à Quarreux*. 1938»).

-----

**114. Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950).** *8 estampes*.

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

**5 eaux-fortes** sur vélin blanc 31 x 23,5. Signées dans la plaque et au crayon en dessous à droite. Sous marie-louise. Très fraîches. Sujets : couple dans la nature et femme debout à la cigarette, femme à la croix enflammée. **3 eaux-fortes** sur vélin blanc 33 x 25. Sous marie-louise. Très fraîches. Sujets : femmes alanguies.

**Paul Magritte : Elle m'a pris mes chaussettes, partition**

**115. [MAGRITTE Paul]. G. LAMBETTE.** *Elle m'a pris mes chaussettes*. 1929.

Est. 50 / 100

Dessin à l'encre sur papier Steinbach 27 x 17,8. Signé et daté «*G. Lambette*. 29» en bas. Sous-titre : «*Le "gros succès" de la Revue de la Gaité. Musique de Paul Magritte, Paroles de R. De Man & Jef Orban. Créé par Esther Deltenre "La Reine du Rire". Edition Hubert Jongen 164 Rue Syntay Verviers*». Quelques petites coupures aux bords sans perte. Projet (?) de couverture de partition pour l'une des œuvres de P. Magritte. Sujet : caricature représentant Paul Magritte. On joint un article d'André Stas sur Paul Magritte.

**Auguste Mambour (1896-1968)**

**116. Auguste MAMBOUR.** *Visage N° 44*. 1924.

Est. 200 / 250

Lithographie, 78 x 64 (feuille à toutes marges). Signée «*A. Mambour n° 44*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Au dos de la feuille, cachet Atelier Georges Comhaire. Sous verre, dans un cadre vieil argent.

**117. Auguste MAMBOUR.** *Maternité africaine*. 1924.

Est. 500 / 600

Lithographie, 61 x 48. Epreuve sur Arches. Datée dans la pierre en bas à droite. Signée «*Mambour*» au crayon en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

**118. Auguste MAMBOUR.** *Maternité africaine*. 1924.

Est. 100 / 200

Lithographie, 63 x 48. Epreuve sur Arches. Datée dans la pierre en bas à droite. Signée «*Mambour*» au crayon en bas à droite. Papier lég. bruni. Sous verre, dans un cadre de loupe de noyer. Provenance : Collection Victor Moremans.

119. **Auguste MAMBOUR.** *Liège 1930. Exposition Internationale.*

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Affichette lithographique en couleurs sur carton, 40 x 25. Les Affiches Mambour, Liège. **Signature** «A. Mambour» au crayon en bas à droite. Bel exemplaire.

**Joint : Auguste MAMBOUR.** *Trophée F.N. International et National 1930.* Affiche lithographique en noir et orange, 45,7 x 27. **Signature** «A. Mambour» au crayon à droite. Timbres fiscaux oblitérés. Petite restauration au verso sans perte, sinon bel exemplaire. **Joint : Auguste MAMBOUR.** *Lettre autographe signée à un avocat et ami liégeois.* Sans lieu (Liège) ni date. Une page 27,5 x 21,5. Encre bleue. Lettre de la dernière partie de la vie du peintre.

**Dessins et gravures de François Maréchal (1861-1945)**

120. **François MARECHAL.** *Iris pseudo-acorus. 1897.*

Ens. 4 pièces. Est. 200 / 300

Aquarelle, 35,5 x 25. Titrée, signée et datée «F<sup>çois</sup> Maréchal. 12 juin 1897». Fraîche.

**Joint : François MARECHAL.** *Fleurs de Salvia pratensis. 1904.* Dessin au crayon, 33 x 24. Titré, signé et daté. **Joint : François MARECHAL.** *Garyophyllées, et Labiées. 1901.* Dessin au crayon et à l'encre de Chine, 20,5 x 13. Titré, monogrammé et daté. **Joint : François MARECHAL.** *Labiées. 1901.* Dessin au crayon et à l'encre de Chine, 20,5 x 13. Titré, monogrammé et daté.

121. **François MARECHAL.** *(Fleurs). 1896.* Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Dessin à l'encre de Chine et aquarelle, 25 x 17,5. Signée et daté «F<sup>çois</sup> Maréchal. 15<sup>bre</sup> 1896». Frais.

**Joint : François MARECHAL.** *Garyophyllées saponarias. 1901.* Dessin au crayon et à l'encre de Chine, 20,5 x 13,5. Titré, monogrammé et daté. **Joint : François MARECHAL.** *(Fleurs). 1901.* Dessin à l'encre de Chine, 26,5 x 25. Titré, monogrammé et daté. **Joint : François MARECHAL.** *(Fleurs). 1896.* 2 dessins au crayon, 17,5 x 12 chacun, dans un passe-partout. Signés et datés.

122. **François MARECHAL.** *La Sabine. 1903.* Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 30 x 40. Marges. Belle épreuve. Signée et dédicacée au crayon à l'ami Jean Dols, 8 mars 1944. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

**Joint : François MARECHAL.** *Printemps.* Eau-forte, 30 x 24. Marges. Epreuve sur Japon. Signée au crayon. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : François MARECHAL.** *La Basilique.* Eau-forte, 40 x 30. Marges. Signée au crayon. Bel exemplaire. **Joint : François MARECHAL.** *Lever de lune. 1893.* Manière noire, 15,5 x 22. Marges. Signée au crayon. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : François MARECHAL.** *Les Montagnes russes. 1893.* Eau-forte, 11,5 x 11,5. Marges. Signée au crayon. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : François MARECHAL.** *La Foire de l'est, le soir. 1882.* Eau-forte, 15 x 10. Marges. Signée au crayon. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : François MARECHAL.** *La Place S<sup>te</sup> Barbe. 8 Etat. 1928.* Eau-forte, 21,5 x 27,5. Marges. Signée et titrée au crayon. Sous marie-louise. Bel exemplaire.

123. **[MARECHAL]. KUNEL (Maurice).** *François Maréchal aquafortiste.*

Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions de l'Œuvre des Artistes, 1931.

In-4 (29,5 x 22,5), broché, couverture rempliée, 141 p. Illustré. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin antique de l'édition originale, avec une eau-forte originale tirée sur Arches signée au crayon (n° 235). Bel exemplaire.

**Joint : 13 monographies et catalogues sur la peinture belge et liégeoise** (Théo Van Rysselberghe, Monographies de l'art belge; Rassenfosse, grafische werke, d'Eugène Rouir; Entretiens avec Closon par Jacques Billot; Adrien Dupagne, Salon 1948, catalogue Musée des Beaux-Arts de Liège; Paul Daxhelet, catalogue Musée d'Art Moderne de Liège, 1982; Salon des Artistes liégeois 1969, catalogue Musée de l'Art Wallon; Robert Crommelynck, exposition Liège 1986; Robert Massart, exposition Liège 1957; Anne Bonnet, exposition Liège 1963; José Picon, exposition Liège 1984; Marthe Ansiaux, exposition Liège 2004; Maurice Carlier, exposition Drogenbos 2010; Guy Mytych, Réalités poétiques,

**Alfred Martin (1888-1950)**

124. **Alfred MARTIN.** *Horizons d'Amblève. Parfondry.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 50 x 45. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Dans un cadre doré à champ gris perle et biseau blanc. Provenance : Collection Victor Moremans.

125. **Alfred MARTIN.** *Le Noyer. Tellin. 1927.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 38 x 46. Signée «*Alfred Martin*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre doré à champ vert pâle et biseau de velours beige.

126. **Alfred MARTIN.** *Intérieur de l'église Saint-Nicolas à Bruxelles.*

Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 44 x 35. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champ de toile beige. Provenance : Collection Victor Moremans.

127. **Alfred MARTIN.** *Ruelle et chapelle du Béguinage à Tongres.*

Est. 300 / 400

Pastel, 36 x 26. Signé «*A. Martin*» en bas à gauche. Titré au dos. Très frais. Sous verre, cadre marron. Provenance : Collection Victor Moremans.

128. **Alfred MARTIN.** *Bruges. Le quai vert. c. 1930.* Est. 250 / 300

Huile sur panneau, 35,5 x 46. Signée «*Alfred Martin*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil argent biseau brun. On joint le catalogue Alfred Martin de "La Petite Galerie", 3, avenue Louise à Bruxelles (Saison 1930-1931), où fut présentée cette œuvre (n° 33), avec le bon de remise.

**Albert Pinot (1875-1962)**

129. **Albert PINOT.** *Vase de fleurs.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 41 x 33,5 (chassis renouvelé). Signé «*A. Pinot*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Peintre post-impressionniste de paysages, de marines, natures mortes, etc., né à Saint-Gilles en 1875 et mort en 1962; élève de l'Académie de Bruxelles (Arto).

-----

130. **Frank SEPP (1889-1969).** *Kölner Dom.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 73,5 x 59. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée «*XXXIII / L*» et signée au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

**Joint :** **Frank SEPP.** *Vue de ville en Allemagne. 1934.* Estampe en deux tons, 60 x 76. Epreuve sur Arches. Marges. Signée et datée dans la planche en bas à gauche. Signée au crayon en dessous à droite. Fraîche. Sous verre, dans un cadre noir.

**Frans Smeers (1873-1960) : nus**

131. **Frans SMEERS.** *14 dessins de nus.* Ens. 14 pièces. Est. 600 / 800

14 dessins (crayon, mine de plomb, lavis, estompe...) sur papier fin (formats de 24 x 20 à 37 x 23). Tous signés (sauf un) «*Frans Smeers*» ou «*F. S.*». Ensemble en très belle condition. Peintre post-impressionniste de portraits, paysages et marines, né à Bruxelles en 1873 et mort en 1960, membre formateur du Sillon, avec Lambeaux et Bastien (Arto).

**Fernand Steven (1895-1955)**

132. **Fernand STEVEN.** *Paysage futuriste.* Est. 800 / 1.000

Huile sur panneau, 50 x 60. Signée «*F. Steven*» en bas à gauche. Dans un cadre de bois ciré à champ de toile beige et biseau blanc. Peintre aux frontières de l'abstraction à tendances futuristes, né en 1895 et mort en 1955; Elève à l'École professionnelle de mécanique puis à l'Académie de Liège; membre du Groupe d'Art moderne liégeois Anthologie (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

**Victor Thise (né en 1888)**

133. **Victor THISE.** *Moisson à Sugny.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «*Victor Thise*» en bas à gauche. Dans un cadre vieux bronze. Peintre de paysages et de portraits né à Huy en 1888, formé à l'Académie de Liège, surnommé le «chantre du Ninglinspo» (Arto).

134. **Victor THISE.** *Les Fagots. Nonceveux.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 50 x 65. Signée «*Victor Thise*» en bas à droite. Titrée au dos et sur un cartouche. Dans un cadre vieux bronze. Peintre de paysages et de portraits né à Huy en 1888, formé à l'Académie de Liège, surnommé le «chantre du Ninglinspo» (Arto).

**Joseph Verhaeghe (1900-1987)**

135. **Joseph VERHAEGHE.** *Panorama de Fraipont.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Deux petites perforations dans la toile (dans le ciel). Dans un cadre vieil or à champ vert. Provenance : Collection Victor Moremans.

136. **Joseph VERHAEGHE.** *La Vallée de la Meuse.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à gauche. Restaurations à la toile. Dans un cadre brun et doré à champ de toile beige et biseau doré. Paysage industriel. Provenance : Collection Victor Moremans.

137. **Joseph VERHAEGHE.** *Belle Fleur. 1938.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 30 x 1,8. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Dans un cadre vieil argent à biseau noir. Sujet : châssis à molette de charbonnage. Provenance : Collection Victor Moremans.

138. **Joseph VERHAEGHE.** *Eglise de Forêt. 1941.* Est. 150 / 200

Huile sur carton, 27 x 35. Signée et datée «*J. Verhaeghe. 1941*» en bas à droite. Titrée au dos (étiquette dactylographiée). Dans un cadre doré sculpté. Provenance : Collection Victor Moremans.

139. **Joseph VERHAEGHE.** *Paysage de mars. Chaudfontaine. 1931.*  
Est. 100 / 150

Huile sur toile, 23 x 32,5. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre sculpté vieil or. Provenance : Collection Victor Moremans.

140. **Joseph VERHAEGHE.** *Sous-bois.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 20 x 29. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Dans un cadre doré à bordure et biseau marron. Provenance : Collection Victor Moremans.

141. **Joseph VERHAEGHE.** *Le Solitaire. 1944.* Est. 150 / 200

Dessin, 70 x 55. Signé et daté «*J. Verhaeghe. 1944*» en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Sous verre, cadre vieil argent.

142. **Joseph VERHAEGHE.** *Chaumière. 1943.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 29 x 39. Signée et datée «*J. Verhaeghe. 5-4-43*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre crème (petits acc. aux bords du cadre).

### **Fernand Vetcour (1908-2001)**

143. **Fernand VETCOUR.** *Neige.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 60 x 79. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Dans un cadre doré à bord noir,; champ gris clair et biseau blanc. Provenance : Collection Victor Moremans.

144. **Fernand VETCOUR.** *Exode.* Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 17,8 x 22,5. Epreuve sur carton 20,5 x 25. Titree, justifiée «*149 / 200*» et signée «*F. Vetcour*» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bon exemplaire.

**Joint : Marcel CARON.** *Hesbaye. Gardienne de cochons. 1901.* Eau-forte, 23,5 x 17,5. Marges : 31,5 x 24,5. Mention de la main de l'artiste «*tirée par Rassenfosse*» et signée et datée «*M. Caron. 1902*» à l'encre noire en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout. **Joint : Nicolas PITOT.** *Eglise de Fetinne.* Eau-forte titrée et signée au crayon. Sous passe-partout. **Joint : Robert LIARD.** *Usine.* Eau-forte justifiée 3 / 25 et signée au crayon. Sous passe-partout; *Paysage.* Eau-forte justifiée 33 / 50 et signée au crayon. Sous marie-louise. **Joint : Georges COMHAIRE.** *Les Saules.* Estampes titrée et signée au crayon. Sous marie-louise. **Joint : Claude LYR.** *Le Visionnaire.* Eau-forte justifiée 62 / 200 et signée au crayon. **Joint : Kurt PEISER.** *Pêcheurs au repos.* Eau-forte titrée et signée au crayon. Sous passe-partout.

### **James Willingson : chiens de chasse**

145. [Ecole anglaise]. **James WILLINGSON.** *Trois épagneuls bretons.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 79 x 70. Signée «*James Willingson*» en bas à droite. Une petite déchirure et des éclats dans la peinture. Dans un large cadre sculpté doré (accidents aux angles supérieurs du cadre, éclats).

### **José Wolff (1884-1964)**

146. **José WOLFF.** *La Roche à Frêne.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 65 x 81. Signée «*José Wolff*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. (Commune de Manhay).

147. **José WOLFF.** *Coin de l'usine à Tilff.* Est. 200 / 300

Huile sur carton entoilé, 29,5 x 32. Signée «*José Wolff*» en bas à gauche. Titree «*Coin de l'usine à Tilff*» au dos. Dans un cadre doré à champ de toile beige.

**Joseph Zabeau (1901-1979)**

148. **Joseph ZABEAU**. *Le Clown*. 1945. Est. 250 / 300

Technique mixte (aquarelle, lavis d'encre, gouache), 39 x 31. Signée et datée «Zabeau. 1945» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout crème à biseau blanc, dans un cadre bronze. Provenance : Collection Victor Moremans.

149. **Joseph ZABEAU**. *Maternité*. 1944. Est. 200 / 250

Gouache, 37,5 x 28,5. Signée et datée «Zabeau. 1944» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout blanc à biseau doré, dans un cadre doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Job (Jacques Onfroy de Bréville, 1858-1931)**

**Planche originale de "La cantinière" de Montorgueil**

150. **JOB**. *"J'ai vu ça, les amis. C'est une guerre qui ne ressemble pas à la guerre. Les paysans ont détaché de méchants fusils ou saisi la faux"*. 1898.

Est. 800 / 1.000

Dessin à l'encre de Chine, 41 x 34. Signé «Job» en bas à gauche. Le chaudron en bas à droite, redessiné, a été recollé sur le dessin (colle lég. brunie). En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Il s'agit de l'illustration de la page 35 du livre de Georges Montorgueil, *La Cantinière*, Paris, 1898.

**Planche originale de "La Belgique" de Carton de Wiart**

151. **JOB**. *L'Assassinat de Jacques Van Artevelde*. Est. 300 / 400

Aquarelle sur vélin (trait fac-similé), 51 x 36. Planche de *La Belgique*«, du Comte Carton de Wiart. Très fraîche. Sous passe-partout. Job (pseudonyme de Jacques Onfroy de Bréville), important dessinateur et illustrateur français, né à Bar-le-Duc en 1858 et mort en 1931; ses ouvrages sur l'histoire de France, et notamment la période napoléonienne, sont réputés pour leur grande qualité d'exécution.

**Maurice Romberg de Vaucorbeil (1862-1943)**

152. **Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL**. *Six aquarelles représentant des soldats allemands de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle*. 1886-1887. Est. 200 / 250

**6 aquarelles** sur papier fort, 22,5 x 13,5 chacune. Signées «RM», et datées (sauf une) en bas à droite, à l'encre rouge. Titrées à l'encre rouge en dessous. Cachet "R" aux dos. Collées par un bandeau sur papier légendé (sans légende pour deux d'entre elles). En très belle condition. Sujets : **1.** 120<sup>e</sup> Reg. (2<sup>e</sup> Wurtembergois) de l'Empereur Wilhelm, roi de Prusse, XIII corps, 2<sup>e</sup> B<sup>on</sup>, 2<sup>e</sup> C<sup>ie</sup> ou 6<sup>e</sup> C<sup>ie</sup>; **2.** 107<sup>e</sup> Régiment d'infanterie (Saxe) Lieutenant en premier tenue de manœuvre (non daté); **3.** Cuirassier 2<sup>e</sup> Régiment, 5<sup>e</sup> Escadron Regt de la Reine (Pomeranien) Les sous-officiers ont la cuirasse jaune; **4.** Infanterie prussienne (Régiment Badois N° 111); **5.** Regiment des Cuirassiers de la Garde 4<sup>e</sup> Escadron (sans légende); **6.** Bavière. Hallebardier Gardes du Corps Tenue de Cour (sans légende). Aquarelliste, dessinateur et peintre né à Schaerbeek en 1862 et mort à Neuilly (France) en 1943; étudie à l'Académie de Bruxelles, puis séjourne au Maroc; soldat durant la guerre de 1914-1918, il devient français après le conflit; a publié les *Types de l'Armée belge*, et a réalisé de nombreuses illustrations sur les armées des différents pays.



## IV. Beaux-arts seconde moitié du XXème, dont Collection Victor Moremans

153. **Gaston BERTRAND (1890-1994).** *Les Gestes malhabiles.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 18 x 11. Epreuve sur Arches 29 x 20. Justifiée «R / T», titrée et signée «G. Bertrand» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, cadre acajou. Peintre né à Wonck-sur-Geer, élève de Saint-Luc à Bruxelles et des Académies de Bruxelles et Saint-Josse-ten-Noode (Arto).

### Joseph Bonvoisin (1896-1960)

154. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.* 1957. Est. 300 / 400

Huile sur carton entoilé, 28 x 36. Signée et datée «Bonvoisin. 1957» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ de toile beige et biseau blanc.

155. **Joseph BONVOISIN.** *Chapelle dans les Grisons.* 1947. Est. 300 / 400

Huile sur carton entoilé, 28,5 x 36. Signée «Bonvoisin» en bas à droite. Titrée et datée «Cresta Avers 1947 (Grisons)» au dos. Dans un cadre doré à champ de toile beige.

156. **Joseph BONVOISIN.** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur carton, 21 x 29. Signée «Jos. Bonvoisin» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ gris et biseau blanc. Provenance : Collection Victor Moremans.

157. **Joseph BONVOISIN.** *Maison au bord de l'eau à Birmingham.* 1917.

Est. 150 / 200

Aquarelle, 16 x 24. Signée et datée «Birmingham. Jos. Bonvoisin. 1917» en bas à droite. Petites traces de pliures et une petite perf., sinon fraîche. Sous verre et passe-partout à biseau vieil argent, dans un cadre doré à la feuille. Intéressante œuvre de jeunesse.

158. **Joseph BONVOISIN.** *Au pied de la croix.* 1939. Est. 20 / 50

Burin, 29,8 x 16,8. Epreuve sur Arches 50 x 32,5. Signée «Jos. Bonvoisin» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

159. **Joseph BONVOISIN.** *Les Châtaigniers.* (1944). Est. 100 / 150

Burin, 24 x 32. Marges : 32,5 x 28. Titré, signé «Jos. Bonvoisin», et justifié «21 / 60» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré à biseau blanc.

160. **Joseph BONVOISIN.** *Calvaire au chien.* 1939. Est. 100 / 150

Burin, 30 x 21,5. Marges : 48 x 31. Titré et signé «Jos. Bonvoisin» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre marron à biseau doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

161. **Joseph BONVOISIN.** *Saint François.* 1944. Est. 100 / 150

Burin tiré en brun, 28,5 x 18,5. Marges : 43 x 33. Titré, signé «Jos. Bonvoisin» et justifié «55 / 60» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. On joint deux cartes postales manuscrites signées, une de Suisse en 1947, l'autre d'Ortho (Laroche), cette dernière adressée à François Maréchal.

162. **Joseph BONVOISIN.** *In der Heimat.* 1944. Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Burin, 25,5 x 27,5. Marges : 35 x 44. Dédicacée à Hougardy, signée «Jos. Bonvoisin» et justifiée «ep. d'art.» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

**Joint :** **Joseph BONVOISIN.** *Saint François.* 1944. Burin tiré en rouge. , 28,5 x 18,5. Marges : 37

x 23,5. Signé «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. Sous marie-louise. Bel exemplaire. **Joint : Joseph BONVOISIN. Paysage de forêt. 1942.** Burin, 15 x 19. Marges : 24 x 27. Signé «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. **Joint : Joseph BONVOISIN. 2 exemplaires de "La Montée du Calvaire", 1943.** tirés en brun, signés au crayon, un sous passe-partout, l'autre sous marie-louise. Beaux exemplaires.

163. **Joseph BONVOISIN. Christ Vendredi-Saint. 1953.**

Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Burin, 25,5 x 16,5. Marges 42 x 30. Titré, signé «*Jos. Bonvoisin*» et justifié «4 / 60» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

**Joint : Joseph BONVOISIN. Anges musiciens. (1939).** Burin, 22 x 16,5. Marges 37,5 x 26,5. Dédicacé, signé «*Jos. Bonvoisin*» et justifié «8 / 60» au crayon en dessous. Début de déchirure à la cuvette, côté gauche, sinon fraîche. **Joint : Joseph BONVOISIN.** Au pied de la croix. 1939. Burin, 27 x 14,5. Epreuve sur Arches 50 x 32,5. Titrée, signée «*Jos. Bonvoisin*» et justifiée «6 / 60» au crayon en dessous. Bon exemplaire. **Joint : Joseph BONVOISIN. Ange blessé. 1939.** Burin, 17 x 19. Epreuve sur carton 30,5 x 41,5.

164. **Joseph BONVOISIN. La Montée du Calvaire. 1943.**

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Burin, 24 x 23. Epreuve sur Hollande 37,5 x 30. Signée «*Jos. Bonvoisin*» et justifiée «7 / 60» au crayon en dessous. Bon exemplaire.

**Joint : Joseph BONVOISIN. Annonciation-Saint Roch. 1944.** Burin, 25 x 19. Epreuve sur Arches 38 x 28. Signée «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. Bon exemplaire. **Joint : Joseph BONVOISIN. Ange blessé. 1939.** Burin, 17 x 19. Epreuve sur Arches 28 x 38. Titrée, signée «*Jos. Bonvoisin*» et justifiée «7 / 60» au crayon en dessous. Bel exemplaire.

**Henri Brasseur (1918-1981)**

165. **Henri BRASSEUR. Tête d'homme rouge.**

Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 45 x 30. Signée «*H. Brasseur*» en bas à droite. Dans un cadre gris perle à bordure dorée. Peintre figuratif né à Liège en 1918 et mort en 1981; élève de Mambour à l'Académie de Liège, Grand Prix de Rome (1943), il est l'auteur notamment de peintures murales (Arto).

**Silvin Bronkart (1915-1970)**

Silvin, ou Silvain Bronkart, peintre né à Liège en 1915 et mort en 1970, il fit partie de Réalité Cobra, avec Pol Bury, Collignon, Plomteux, Franck... Une rétrospective de l'œuvre de Silvin Bronkart a eu lieu à "La Châtaigneraie", à Flémalle du 17 octobre au 8 novembre 1981 (catalogue; Jacques Parisse, *Actuel XX*).

166. **Silvin BRONKART. Composition.**

Est. 350 / 400

Huile sur carton, 70 x 54,5. Très fraîche. Sous marie-louise. Numéroté «18» à l'encre noire au dos. Certificat de la fille de l'artiste.

167. **Silvin BRONKART. Ils sont dans les vignes, les moineaux? 1957.**

Est. 350 / 400

Gouache, 56 x 72. Signée «*S.*» et titrée et datée en bas au milieu. Très fraîche. Sous marie-louise. Numéroté «30.» au crayon noir au dos.

168. **Silvin BRONKART. Composition.**

Est. 300 / 350

Fusain, 60 x 39. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois noirci. Certificat de la fille de l'artiste.

**169. Silvin BRONKART. Composition. Personnages stylisés.** Est. 300 / 350

Fusain, 60 x 43. Signé «*Silvin*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, passe-partout, dans un cadre de bois. Certificat de la fille de l'artiste.

**170. Silvin BRONKART. Composition.** Est. 300 / 350

Fusain, 64 x 46. Signé «*S.*» à droite. Numéroté «*15*» à l'encre noire au dos. Très frais. Sous marie-louise. Certificat de la fille de l'artiste.

-----

**171. George COLLIGNON (1923-2002). 22, rue du Mouton-blanc. Collignon.**  
Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Encre de Chine et collage, sur papier vergé 25 x 35. Projet d'affichette. Projet pour l'affichette d'une exposition. Le collage est constitué d'une lithographie de George Collignon (8,7 x 22). Quelques crayonnés subsistent. En très belle condition.

**Joint : George COLLIGNON. Meilleurs vœux pour 1954.** Encre de Chine et collage, sur papier vergé 25 x 35. Projet de carte de vœux. Le collage est constitué d'une lithographie de George Collignon (13 x 13). Titre de la lithographie (au crayon) : «*une épreuve*», et **signature** «*Collignon*» à l'encre. En très belle condition.

**José Delhaye (1921-1991)**

**172. José DELHAYE. Pot de bière. 1948. / Pot de fleurs. 1948.** Est. 150 / 200

Deux dessins au fusain comprimé, 34 x 24,5 chacun. Tous deux signés et datés «*José Delhaye. 48*» en haut à gauche. Très frais. Contresignés, titrés et datés au dos du cadre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté (d'origine).

-----

**173. Marcel DELMOTTE (1901-1984). Tête d'homme de profil. 1947.**

Est. 200 / 250

Encre, 45 x 35. Signée et datée «*M. Delmotte. 1947*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre beige à bordure marron. Peintre belge proche du surréalisme et du réalisme, né et mort à Charleroi (Arto).

**Paul Delvaux (1897-1994)**

**174. Paul DELVAUX. Confidences. 1980.** Est. 400 / 500

Lithographie, 29,5 x 22. Epreuve sur Arches 53 x 39. Datée «*28-9-80*» dans la planche en bas à droite. Justifiée «*55 / 75*» et signée «*P. Delvaux*» au crayon en dessous. En bonne condition. Sous verre, cadre marron.

**175. [DELVAUX]. Paul Delvaux. Œuvres sur papier.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Catalogue de l'exposition à La Chataigneraie, Ramet-Flémalle, du 24 mai au 21 juin 1981 (in-8 broché, illustré), avec un **envoi autographe signé** «*P. Delvaux*», du 23-5-1981. En bonne condition.

**Joint : MEURIS (Jacques). 7 dialogues avec Paul Delvaux, accompagnés de 7 lettres imaginaires.** Paris, Le Soleil Noir, 1971. In-8 carré broché, couverture illustrée, 131 p. Illustré. Bel exemplaire.

**Jean Dols (1909-2002)**

176. **Jean DOLS.** *La Musique.* 1954. Est. 200 / 250

Aquarelle, 31 x 23,5. Signé et daté «Jean Dols. 1954» en bas à droite. Frais. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Provenance : Collection Victor Moremans.

177. **Jean DOLS.** *Le Ballon.* Est. 20 / 50

Eau-forte, 25 x 32. Epreuve sur Arches 37,5 x 52,5. Titree et signée «Jean Dols» à l'encre noire en dessous. Fraîche. Sous passe-partout.

178. **Jean DOLS.** *Fête au village mosan.* 1939.

Ens. 2 pièces et un vol. Est. 300 / 400

Eau-forte, 33 x 44. Epreuve sur Arches 39 x 54. Titree «Le village mosan», dédicacée et signée «A Joseph Vandegaer pour sa fête. Jean Dols» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre sculpté ciré.

**Joint : J. DOLS.** *Espoir.* Eau-forte, 39,5 x 49. Epreuve sur Arches 54,5 x 74,5. De la série *Désespérance*. Titree et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre de bois clair. **Joint : Catalogue de l'exposition rétrospective Jean Dols**, Liège, 1992.

**Adrien Dupagne (1889-1980)**

179. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquet de fleurs.* 1967. Est. 450 / 500

Huile sur toile, 92 x 73. Signée et datée «Dupagne. 1967» en bas à gauche. Dans un cadre doré à champ vert.

180. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquet de fleurs.* Est. 350 / 400

Huile sur toile, 63 x 52. Signée «Dupagne» en haut à gauche. Dans un cadre doré à bordure gris-vert.

-----

181. **Jean FERDINAND (1898-1973).** *Couples.* 1967. Est. 100 / 200

Huile sur toile, 30 x 40. Signée et datée «Jean Ferdinand. 1967» en bas au milieu. Cadre noir.

182. **Jean FRANÇOIS.** *Samrée. Ferme Hennet.* 1947. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 40 x 60. Signée et datée «J. S. François. 1947» en bas à gauche. Titree au dos. Dans un cadre vieil or.

183. **Louis GERARDY (1887-1959).** *Tête de bouc de profil.* Est. 100 / 150

*Bas relief, bronze patine verte, 16,5 x 23. Signé «L. Gérardy» à droite. Dans un cadre de bois ciré. Sculpteur animalier né à Liège, élève d'Oscar Berchmans à l'Académie de sa ville natale (Art). Provenance : Collection Victor Moremans.*

184. **Peter HEARD (né en 1939).** *Flying.* 1980. Est. 100 / 200

Huile sur toile marouflée sur panneau, 42 x 38,5. Signée «Peter Heard» en bas à gauche. Contresignée, titree et datée février 1980 au dos, avec étiquette Portal Gallery, Londres. Dans un cadre de bois ciré. Peintre anglais.

185. **José HERNANDEZ (né en 1944).** *Sans titre.* 1979.

Ens. 2 pièces et un vol. Est. 200 / 300

Eau-forte, 34,5 x 49. Epreuve sur Arches 41 x 55. Justifiée «20 / 50» et signée et datée «J. Fernandez. 79» au crayon en dessous. Exemple frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or et argent.

**Joint : Catalogue de l'exposition José Hernandez**, Bruxelles, Isy Brachot, 1980; **affiche de l'exposition.**

**Lucien Hock (1899-1972)**

186. **Lucien HOCK**. *Paysage à Lhonneux*. 1946. Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 70. Signée «L. Hock» en bas à droite. Contresignée, titrée «Lhonneux» et datée «sept. 1946» au dos. Dans un cadre de bois clair à biseau blanc. Provenance : Collection Victor Moremans.

187. **Lucien HOCK**. *Santa Maddalena*. 1957. Est. 200 / 250

Huile sur carton entoilé, 30 x 40. Signée «L. Hock» en bas à droite. Contresigné, titré et daté «Santa Maddalena (Prov. Valence. 1957)» au dos. Dans un cadre doré et gris.

**Ianchelevici (1909-1994) : dessin**

188. **Idel IANCHELEVICI**. *Portrait de V. Moremans*. 1967. Est. 300 / 400

Dessin à l'encre de Chine, 74 x 55. Signé et daté «Ianchelevici. 1967» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre doré. Sculpteur, dessinateur et graveur né à Leova en Roumanie en 1909 et mort à Maisons-Laffite (France) en 1994; auteur de monuments publics, à Liège notamment (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

189. **[IANCHELEVICI]. IANCHELEVICI**. *Dessins. Introduction par F. V. Toussaint van Boelaere*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, De Magneet, 1946.

In-folio (36 x 27,5), en feuilles sous portefeuille à rabats illustré d'éditeur, (5) p. et 30 planches tirées sur papier Vélin Supérieur Steinbach. Un des 500 exemplaires de luxe numérotés (n° 363) de l'édition originale. Bel exemplaire.

*Joint : [MATISSE]. Henri Matisse. Dessins. Exposition organisée par l'A.P.I.A.W. avec le concours de la Galerie Maeght de Paris*. Liège, 1947. Plaquette in-8 (27 x 20,3), agrafée, 23 p. Illustrée de dessins de Matisse. Liste des 49 œuvres exposées. Bel exemplaire.

-----

190. **Laurent LAROSE (1908-1974)**. *La Maison derrière les arbres*.

Est. 100 / 150

Huile sur carton, 14 x 19. Signée «L. Larose» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Peintre et céramiste autodidacte né à Houtain-Saint-Siméon en 1908 et mort à Liège en 1974 (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

191. **Lucien LEJEUNE (1870-1953)**. *Le Fainéant*. 1910. Est. 20 / 50

Pointe sèche, 29,5 x 21. Epreuve sur vergé 46 x 29,5. Titree, signée et datée «Lucien Lejeune. 1910» au crayon en bas à droite. Cachet de collectionneur «TM». Sous passe-partout. Peintre et aquafortiste de paysages né à Liège (Arto).

192. **Françoise LEDOUX**. *Bouquet de lilas*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 65 x 50. Signée «Françoise Ledoux» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Peintre et aquafortiste active à Liège au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle, proche d'Albert Lemaître.

**Albert Lemaître (1886-1975) : paysage espagnol**

193. **Albert LEMAÎTRE**. *Paysage en Espagne*. Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 64 x 64. Signée «*Alb. Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre doré à biseau beige.

**André Leprince**

194. **André LEPRINCE (né en 1946)**. *Sans titre*. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 54 x 48. Epreuve sur Arches 76 x 57. Justifiée «*11<sup>ème</sup> état. 2 / 4*» et signée «*André Leprince*» au crayon en dessous. Très fraîche. Peintre, dessinateur, graveur et sculpteur né à Romsée en 1946.

**Joint : A. LEPRINCE**. *Sans titre*. Eau-forte, 42,5 x 31,5. Epreuve sur Arches 76 x 57. Justifiée «*EA*» et signée «*André Leprince*» au crayon en dessous. Très fraîche.

195. **PRENLICE [pseudonyme d'André Leprince]**. *Veira. Gravures de Prenlice*. Est. 100 / 150

Liège, Editions A la Verge d'or, 1977.

In-folio (32,5 x 25), en feuilles sous chemise d'éditeur. Un des 25 exemplaires numérotés sur Rives BFK de l'édition originale et unique, imprimée sur la presse à bras de l'artiste (n° 7; seul tirage sauf un exemplaire unique). Illustré de gravures en taille-douce. Bel exmplaire très frais.

-----

196. **André LHOTE (1885-1962)**. *Sans titre*. Est. 80 / 100

Lithographie en couleurs, 62 x 48. Signée dans la plaque en bas à gauche. Fraîche. Justifiée «*185 / 250*» au crayon et signée «*A. Lhote*» à l'encre en dessous. Sous verre, dans un cadre noir.

**Robert Liard (1911-1988)**

197. **Robert LIARD**. *Noce à la plage*. Est. 250 / 300

Huile sur toile, 33,5 x 51. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

198. **Robert LIARD**. *Paysage*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 22,5 x 30. Signée «*R. Liard*» en bas à droite. Très fraîche. Peintre paysagiste et portraitiste né à La Louvière en 1911 et mort en 1988; élève puis professeur à l'Académie de Liège (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

**Marcel de Lincé (1886-1958)**

199. **Marcel de LINCE**. *Coin de l'Ourthe*. Est. 200 / 300

Aquarelle, 25 x 34. Signée «*M. de Lincé*» en bas à droite. Contresignée, titrée et dédicacée à Victor Moremans en au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

200. **Marcel de LINCE**. *La Chapelle Notre-Dame de Savin*. Est. 100 / 150

Huile sur carton entoilé, 20,5 x 16. Signée «*M. de Lincé*» en bas à gauche. Titrée et signée au crayon au dos. Dans un cadre doré à champ acajou.

201. **Marcel de LINCE**. *Arbres à Fayembois*. 1942. Est. 100 / 150

Dessin au crayon, 15,5 x 11. Signé et daté «*M. de Lincé*. 1942. *Fayembois*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

**Paul Mahoux (né en 1959)**

202. **Paul MAHOUX**. *Sans titre*. 1982. Est. 200 / 300

Pastel, 50 x 65. Signé et daté «*P. Mahoux*. 82» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un cadre aluminium. Peintre liégeois né en 1959 à Kabgavi-Gitamara (Rwanda), il expose depuis le début des années 1980; élève de Boulanger, Rome et Lint à l'Académie de Liège, puis professeur.

**Paul Nollet (1911-1997)**

203. **Paul NOLLET**. *Puerto Llano. Sierra de Guadalupe*. 1962. Est. 200 / 300

Aquarelle, 42 x 59. Signée et datée «*Nollet*. 62» en bas à droite. Contresignée, titrée et dédiée à Victor Moremans au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or. Peintre et aquarelliste, élève puis professeur à l'Académie de Liège, né à Liège en 1911 et y décédé en 1972 (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

204. **Paul NOLLET**. *Paysage urbain*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 30 x 45. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Très fraîche. Fixée sur carton bleu par un bandeau.

205. **Paul NOLLET**. *Paysage maritime*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 25 x 34,2. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Très fraîche. Fixée sur carton bleu par un bandeau.

206. **Paul NOLLET**. *Portail*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 28,5 x 22. Signée «*Nollet*» en bas à droite. Très fraîche. Fixée sur carton bleu par un bandeau.

207. **Paul NOLLET**. *Paris. Champs Elysées*. 1957. Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 17,5 x 24. Marges. Titrées et datées, et signée «*Paul Nollet*» au crayon en dessous. Sous marie-louise. Très fraîche.

**Joint : Paul DAXHELET**. *Vieille à la fontaine*. Eau-forte, 20 x 24,5. Marges. Signée «*Paul Daxhelet*» au crayon en dessous. Sous marie-louise. Très fraîche. **Joint : Joseph DELFOSSE**. *Paysage mosan*. 12 / 25. Eau-forte signée au crayon; *La Bicoque*. Eau-forte signée au crayon; *Ferme sur la colline*. Eau-forte. **Joint : Michel MOSSA**. *Le Vieux noyer*. 1936. Eau-forte signée au crayon. **Joint : J. DAMBIER-MONT**. *Vue industrielle à Seraing*. Eau-forte titrée et signée. **Joint : Joseph COURTOY**. *Rue derrière les potiers*. 1929. Eau-forte.

-----

208. **Aubin PASQUE (1903-1981)**. *Guerrier rechargeant son arme*.

Ens. 3 pièces et un vol. Est. 200 / 300

Monotype sur Japon, 25,5 x 14. Titré, justifié «*A / B*», et signé «*Aubin Pasque*» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

**Joint : A. PASQUE**. *Le Mariage de l'eau et du feu*. Monotype sur Japon, 24,5 x 18. Titré, justifié «*C / C*», et signé «*Aubin Pasque*» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. **Joint : A. PASQUE**. *L'Île engloutie*. Monotype sur Japon, 20,5 x 25. Titré, justifié «*8 / 8*», et signé «*Aubin Pasque*» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré. **Joint : COL-LARD (Jacques)**. *Aubin Pasque ou la resurgence du symbole*. Erel, 1976. In-folio (31 x 23), reliure d'éditeur. Illustré. Exemplaire numéroté, sans dessin original. Bel exemplaire.

209. **Pierre PAULUS (1881-1959)**. *La Forge*. Est. 20 / 50

Eau-forte, 40 x 49. Epreuve sur Arches, marges. Signée «P. Paulus» au crayon en dessous à droite. Très fraîche. sous verre et passe-partout, cadre marron.

210. **Luc PEROT (1922-1985)**. *Abstraction*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 80 x 55,5. Signée «Perot» en haut à droite. Contresignée au dos. Dans un cadre noir. Peintre, pastelliste, aquarelliste, dissinateur, affichiste né à Namur; étudié à l'Académie de Namur (il y devint professeur) et à la Cambre (Arto).

### **Ludovic Janssen (1888-1954)**

211. **Ludovic JANSSEN**. *Maison*. Est. 150 / 200

Huile sur toile, 40 x 50. Signée *Ludovic Janssen* en bas à gauche. Dans un cadre vieil or et vert.

-----

212. **Hans Georg RAUCH (1939-1993)**. *The Human Jungle*.

Ens. 1 pièce et un vol. Est. 100 / 150

Eau-forte, 28,5 x 34. Epreuve sur Arches 53 x 72. Justifiée «XIV / XX» et signée «H. G. Rauch» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre cadre marron.

*Joint : Catalogue de la rétrospective Rauch*, Hanovre, 1980 (en allemand).

### **Jean Rets (1910-1998) : composition géométrique**

213. **Jean RETS**. "Orta". 1980. Est. 400 / 500

*Encre de Chine*, 58 x 41. Signée «Jean Rets» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos du cadre. Sous verre, cadre aluminium (d'origine).

-----

214. **J. ROUGIER**. *Paysage de Provence*. Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 22 x 27,5. Signée «J. Rougier» en bas à droite. Dans un cadre de bois sculpté cerné.

### **Edgar Scauftaire (1893-1960)**

215. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Nu à la plage*. 1956. Est. 3.000 / 3.500

Huile sur panneau, 90 x 120. Signée et datée «Ed. Scauftaire. 56» en haut à gauche. Dans un cadre de bois clair laqué. Provenance : Collection Victor Moremans.

216. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Nature morte aux poires*. 1950. Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 67 x 98. Signée et datée «Scauftaire. 1950» en haut à droite. Titrée au dos. Dans un cadre vison.

217. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Nature morte aux noix*. Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 34,5 x 50. Signée «Ed. Scauftaire» en haut à droite. Dans un cadre marron et doré.



**218. Edgar SCAUFLAIRE. *Allégorie du journalisme. 1926.* Est. 400 / 500**

Dessin à la mine de plomb, 47,5 x 37. Signé et daté «*Ed. Scauflaire. Juillet 1926*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, dans un cadre de bois poli. Allégorie humoristique : ciseaux, colle, canard... et Perron liégeois autour d'une déesse nue, assise. Provenance : Collection Victor Moremans.

**219. Edgar SCAUFLAIRE. *Maternité.* Est. 400 / 500**

Dessin à l'encre bleue, 34 x 27. Signé «*Ed. Scauflaire*» en bas à droite. Sauf quelques traces de plieurs, très frais. Sous verre et passe-partout, cadre marron à biseau doré.

**220. Edgar SCAUFLAIRE. *Profil d'homme barbu.* Est. 100 / 150**

Dessin aux crayons, 36 x 26. Dedicacé par la veuve, Mariette Scauflaire, à René Pourret, en bas à gauche, au crayon. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans cadre de bois clair.

**Charles Swyncop (1895-1970)**

**221. Charles SWYNCOP. *Tête d'enfant. 1945.* Est. 200 / 250**

Dessin rehaussé de pastel, 30 x 23. Daté «*23-3-56*» en haut à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout de tissu beige à biseau doré, dans un cadre doré. Au dos du cadre, certificat d'authenticité de la Fondation Charles Swyncop. Peintre et dessinateur de portraits, figures et paysages, né à Bruxelles en 1895, et y décédé en 1970 (Arto).

-----

**222. Jean-Claude VANDORMAEL (1943-1982). *Ulcération (Stress).***

Est. 100 / 150

Eau-forte, 31 x 22. Epreuve sur Arches 64 x 50. Titree, justifiée «*58 / 150*» titree, et signée et datée «*J.-Cl. Vandormael*» à l'encre brune en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

**Denyse Willem : gouache**

**223. Denyse WILLEM. *Deux femmes. 1971.* Est. 100 / 150**

*Gouache, 54 x 37. Signée et datée «Denyse Willem. 1971» à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre parme.*

**Sculptures de Freddy Wybaux (1906-1977)**

**224. Freddy WYBAUX. *1899-1949.* Est. 150 / 200**

Médaille en bronze. Diamètre, 39,5. Signé «*Wybaux*» en bas à droite. Monté sur un socle de chêne. Il s'agit probablement d'une œuvre commémorant le cinquantenaire du cercle liégeois Wallonia de Bruxelles (association créée en 1899, quoique réellement active à partir de 1912, *cfr.* l'article de Chantal Kesteloot dans l'Encyclopédie du Mouvement Wallon, notice 00929). Sculpteur né à Saint-Josse-ten-Noode en 1906 et mort à Liège en 1977, époux de la peintre liégeoise Eva Herbiet; formé à l'Académie de Liège et à celle d'Anvers; auteur d'œuvres au Palais des Congrès de Liège notamment; membre de l'APIAW. Provenance : Collection Victor Moremans.

**225. Freddy WYBAUX. *Saint Sébastien.* Est. 150 / 200**

Bas relief en bois gaïac (provenance Brésil), 15,5 x 29. Signé «*F. Wybaux*» en bas à gauche. Sculpteur né à Saint-Josse-ten-Noode en 1906 et mort à Liège en 1977, époux de la peintre liégeoise Eva Herbiet; formé à l'Académie de Liège et à celle d'Anvers; auteur d'œuvres au Palais des Congrès de Liège notamment; membre de l'APIAW. Provenance : Collection Victor Moremans.

226. **Freddy WYBAUX.** *Couple autor d'un portique.* Est. 150 / 200

Bas relief en plâtre, 40 x 30. Signé «F. W.» en bas. Mention au dos : «Personnage 1m80» à l'encre bleue. Sculpteur né à Saint-Josse-ten-Noode en 1906 et mort à Liège en 1977, époux de la peintre liégeoise Eva Herbiet; formé à l'Académie de Liège et à celle d'Anvers; auteur d'œuvres au Palais des Congrès de Liège notamment; membre de l'APIAW. Provenance : Collection Victor Moremans.

## Sérigraphies

227. **Esteve FORT.** *Tintin en deuil d'Hergé. 1983.* Est. 50 / 100

Sérigraphie, 68 x 98. Signée et datée en bas. Roger de Lluria, Barcelone. Bel exemplaire. Artiste espagnol, auteur de bandes dessinées.

228. **Ana JUAN (née en 1961).** *Artiste de cirque. 1991.* Est. 50 / 100

Sérigraphie, 99 x 69. Justifiée «6 / 90» et signée et datée «Ana Juan. 1991» au crayon en dessous. Bel exemplaire.

229. **Jacques de LOUSTAL (né en 1956).** *Sans titre.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 200

Sérigraphie, 75 x 55. Justifiée «100 / 110» et signée «Loustal» au crayon en bas. Très fraîche. Sujet : piscine au soleil.

**Joint : OTSO.** *Van Gogh in New York.* Sérigraphie, 50 x 70. Prod. Art Moderne. Très fraîche.

230. **Ever MEULEN (pseudonyme d'Eddy Vermeulen, né en 1946).** *Le Tapis.*  
Est. 50 / 100

Sérigraphie, 55 x 54,5. Justifiée «120 / 500» et signée «Ever Meulen» au crayon en dessous. Auréole pâle au coin sup. droit de la marge, sinon exemplaire très frais. Artiste belge, auteur de bandes dessinées.

231. **Jean-Pierre POINT (né en 1941).** *10 sérigraphies. Un texte critique à propos de la photographie.* Est. 50 / 100

(Bruxelles, 1971).

Grand in-folio à l'italienne (38 x 48), broché, 11 p. et 10 sérigraphies. Premier plat de la couverture solarisé. Intérieur frais.

232. **Charles SZYMKOWICZ (né en 1948).** *Les Artistes. 1980.* Est. 100 / 150

Sérigraphie, 65 x 50. Justifiée «58 / 150», titrée, et signée et datée «Szymkowicz. 1980» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

233. **Colin WILSON (né en 1949).** *Aotearoa. New Zealand. 1987.* Est. 50 / 100

Sérigraphie, 50 x 64,5. Justifiée «HC 27 / 40», et signée et datée «Colin Wilson. 87» en dessous. Quelques petits coups dans le sujet

234. **ANONYME.** *Nu au masque.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 55 x 45. Dans un cadre doré.

235. **CRESPIN (D).** *Nu assis.* Est. 100 / 150

Huile sur carton entoilé, 45 x 34. Signée «D. Crespin» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois sculpté ciré.

236. **[CINEMA X]. ANONYME.** *Jeune femme à la rose.* Est. 150 / 200

Gouache, 93 x 69. Sous plexiglas, cadre métallique turquoise. Aguichante illustration provenant d'un décor de la façade du cinéma X liégeois Midi-Minuit (années '60-'70).

237. [EROTIQUE SM]. ANONYME. *Nu entravé*. Est. 100 / 150

Aquarelle, 56 x 22. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

238. [EROTISME]. *Paris Girls. Sixteen water-colors drawings by Léo Fontan, Maurice Millière, Suz. Meunier, A. Penot*. Est. 100 / 150

Paris, Librairie de l'Estampe, 1917.

16 planches en couleurs 32 x 24,8, dans un portefeuille d'éditeur illustré en couleurs (par S. Meunier). Titrées en anglais et en français en bas. Portefeuille lég. défraîchi, planches en très belle condition.

239. [EROTISME]. *Album de 46 reproductions d'aquarelles des années '30*. Est. 50 / 100

46 reproductions en couleurs d'aquarelles de Maurice Millière, Meunier, Lorenzi, Jean-Jacques Leclerc, etc. Format : de 22 x 19 à 26 x 34,5. En belle condition. Enrichi de 18 illustrations début du XX<sup>ème</sup> siècle.

*Joint* : [CARTES POSTALES]. *9 cartes postales en couleurs*, d'après Pinochi (2, avec texte de 1919 au dos), et Riedel (7). *Joint* : [CARTES POSTALES]. *20 cartes postales en noir et blanc*, s'après G. Kliem. "Fabrication française. P. C. Paris".

## Livres d'artistes, livres sur les beaux-arts

### Leonor Fini

240. JELENSKI (Constantin). *Leonor Fini*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, La Guilde du Livre et Clairefontaine, s. d. (deuxième édition).

In-folio carré (31 x 30,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, étui, 167 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

*Joint* : JELENSKI (Constantin). *Leonor Fini. Peinture*. Lausanne, Clairefontaine, 1980 (quatrième édition). In-folio carré (31 x 30,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 180 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. *Joint* : VAN JOLE (Marcel). *Les Aquarelles de Leonor Fini*. Knokke-Zoute, Editions d'Art Poseidon, 1983. In-folio (35 x 27), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré. Bel exemplaire.

241. Leonor FINI. *Miroir des chats. Photographies de Richard Overstreet*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions de la Différence, 1977.

In-folio (39 x 32,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 233 p. Abondamment illustré. Ex-dono manuscrit à la page de titre. Bel exemplaire.

*Joint* : Leonor FINI. *Chats d'atelier. Photographies de Tana Kaleya*. Editions Michèle Trinckvel, 1994. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. *Joint* : [PORTFOLIO]. Leonor Fini. Portfolio 41,5 x 30,5, sous emboîtement illustré. Bel exemplaire. *Joint* : GAUTHIER (Xavière). *Leonor Fini*. Paris, Le Musée de Poche, 1973. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. *Joint* : GODARD (Jocelyne). *Leonor Fini ou les métamorphoses d'une œuvre*. Paris, Le Sémaphore, 1996. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. *Joint* : *Catalogue Leonor Fini "La Chambre Forte", 1985*. Bruxelles. Illustré.

242. Leonor FINI. *Le Livre de Leonor Fini. Peintures, dessins, écrits, notes*. Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, Editions Mermoud-Clairefontaine, Paris, Vilo, 1979 (seconde édition).

In-folio (36,5 x 27), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 247 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : Leonor FINI. Peintures. Préface de Leonor Fini.** Editions Michèle Trinckvel, 1994. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint : GOFFIN (Robert). Phosphores chanteurs. Dessin de Leonor Fini.** Bruxelles, André De Rache, Editeur, 1970. In-8 (25 x 16,5), broché, couverture illustrée d'un dessin de Leonor Fini. Exemplaire numéroté, non coupé. **Joint : MICHELOUD (Pierrette). L'Enfant de Salmacis. Poèmes. Illustration de Leonor Fini.** Paris, Nouvelles Editions Debresse, (1963). In-8 broché, non coupé. Illustré d'un dessin de Leonor Fini. Envoi autographe de P. Micheloud. **Joint : Catalogue Leonor Fini, Knokke-le-Zoute, 1965.** In-8 broché. Illustré. **Joint : MONFILS (Nadine). Laura Colombe. Contes pour petites filles perverses illustrés par Leonor Fini.** Bruxelles, Le Cri, 1981. In-8 broché, jaquette. Dessins de Leonor Fini. **Joint : Les Moments littéraires, revue de littérature.** N° 8, second semestre 2002. In-8 broché. Texte de Leonor Fini.

243. **Leonor FINI. Fêtes secrètes. Dessins. Texte de Jean-Claude Dedieu.**

Ens. 2 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Paris, Editions du Regard, 1978.

In-folio (37 x 29,5), cartonnage éditeur, jaquette en couleurs, 176 p. Illustré. Tranches tachées.

**Joint : GUIBERT (Jean Paul). Leonor Fini graphique.** Lausanne, Editions Clairefontaine, 1976 (2<sup>ème</sup> édition). In-4 carré (30,5 x 30,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 176 p. Illustré. Manque la première garde volante. **Joint : [AFFICHE]. Leonor Fini. Alexander Iolas Gallery.** Affiche en couleurs, 83 x 57. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. Exposition à New York 1963, et Paris, 1965.

244. **[FINI]. REAGE (Pauline). Histoire d'O illustré par Leonor Fini.**

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Tchou, Editeur, 1968.

In-4 (28 x 21), cartonnage doré illustré d'éditeur, rhodoïd. Illustré par Leonor Fini. Exemplaire numéroté.

**Joint : SCHWOB (Marcel). Le Livre de Monelle. Illustrations de Leonor Fini.** Editions L.C.L., 1965. In-8 carré, reliure toile éditeur, étui. Illustré par L. Fini. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : DEHARME (Lise). Oh! Violette, ou la politesse des végétaux Illustrations de Leonor Fini.** Paris, Eric Losfeld, 1969. In-8, cartonnage éditeur, jaquette. Illustré par L. Fini. Bon exemplaire. **Joint : Le Roman de la Rose. Lithographies en couleurs de Leonor Fini.** Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud Editeur, 1976. In-4, reliure à décor d'éditeur, étui. Illustré par L. Fini. Numéroté. Bel exemplaire.

-----

245. **Mark VERSTOCKT. This is not a Book. Introduction Frank Popper. Verstockt.**

Est. 100 / 150

Anvers, Mercator Fonds, 1971.

In-4 carré (30 x 29,5), en feuilles sous couverture et emboîtement en plexi blanc d'éditeur. Ensemble d'œuvres de Verstockt, dont un certain nombre de pop-ups (3D). Exemplaire numéroté (n° 530) avec la signature de l'artiste. Exemplaire en parfaite condition. Marc Verstockt, artiste de la tendance géométrique-constructiviste-minimaliste, né à Lokeren en 1930 (Arto).

246. **[2G REVUE]. 2G cahiers. 1968-1973. Tête de collection.**

Ens. 7 vol. et 2 pièces. Est. 100 / 150

Cahiers n° 1 à 6, publiés par les graveurs Gabriel Belgeonne et Gustave Marchoul à Montignies-sur-Sambre, de 1968 à 1973. 5 vol. in-folio (40 x 30), en feuilles sous couverture d'éditeur. Un des 110

exemplaires numérotés sur Van Gelder. En très belle condition. Contient 51 estampes signées par les artistes Belgeonne, Marchoul, Benon, Bosch, Lambillotte, Wolfers, etc.

**Joint : [S4]. Portfolio de 4 sérigraphies de Gabriel Belgeonne, Henri J. Dauchot, Christian Hocquet, Pierre Hubert.** In-4 carré (32,3 x 32,3), en feuilles sous couverture illustrée d'éditeur. Signées au crayon. Sauf traces de manipulation, bel exemplaire. **Joint : deux gravures**, une de Michel Mineur, l'autre de Claude Weisbuch.

247. **[HOWET Marie]. HAMILTON.** *Histoire de Fleur d'Epine. Conte de Hamilton illustré par Marie Howet.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Ets Jean Malvaux, 1983.

In-folio à l'italienne (30 x 40), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 131 p. Illustré en couleurs par Marie Howet. Un des 300 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

**Joint : 2 monographies sur Marie Howet** (Jean Stevo, Monographies de l'Art Belge, 1953, relié, jaquette; Editions de La Dryade, Vieux-Virton, 1962).

248. **MARIËN (Marcel).** *Woman ajar.* Ens. 2 vol. Est. 25 / 50

Loempia, 1985.

In-folio (30,5 x 21,5), cartonnage éditeur, jaquette en couleurs, 111 p. Illustré. Bel exemplaire de l'édition anglaise (et simultanée) de *La Femme entrouverte*.

**Joint : [TANGUY]. WALDBERG (Patrick).** *Yves Tanguy.* Bruxelles, André De Rache, Editeur, 1977. In-folio (29 x 23), reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs (jaquette plastifiée), 351 p. Illustré. Intérieur frais.

## Photographie

### Photographie ancienne

#### Photographies de Lehnert et Landrock, Tunis, c. 1910

249. **LEHNERT et LANDROCK, Tunis.** *Jeune femme nue accroupie à la jarre, au puits.* Est. 400 / 500

Photographie, tirage argentique d'époque, 23,9 x 17,8. «Déposé Lehnert & Landrock, Phot. Tunis. 2193» dans le bas à droite. Au dos, «Reproduction interdite. Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie. Lehnert & Landrock, phot. Tunis» imprimé en français, allemand, anglais et italien; et cachet bleu «Made in Tunis». Petites traces de manipulation et usure du coins sup. droit (sans atteinte au sujet), sinon en bonne condition.

-----

250. **[ACTEURS et ACTRICES]. 203 photographies d'actrices et acteurs, fin XIXème, dont Eleonora Duse, Cléo de Mérode, etc.** Est. 400 / 500

**Photographe BENQUE (puis BARY)** à Paris, 33, rue Boissy d'Anglas : **15 photographie d'Eleonora Duse**, au format 6,2 x 10,8 (Bary); **5 photographies de Cléo de Mérode** (Benque, même format); 55 photographies au même format (Benque dont Loïe Fuller [2], Sanderson [dont une dédicacée], etc.); et 4 Bary. Benque, au format 21,6 x 13,2 : 84 photographies. Bary, au même format : 3 photographies. Benque, au format 32,5 x 19 : 10 photographies. La majorité des photographies sont titrées au crayon au dos.

**Photographe NADAR**, à Paris : 4 portraits d'actrices, au format 16,4 x 10,8 (une dédicace grattée dans le coin sup. gauche d'une pièce). **Photographe DU GUY**, à Paris : portrait de Mme S. Weber, au

format 16,4 x 10,7; et 3 actrices au format 22 x 13,1. **Photographe LEJEUNE, L. JOLIOT**. 5 acteurs et actrices, au format 16,4 x 10,8 (titrés au crayon). **14 photographies**, petites et moyennes : photographes Chalot et Cie, Paris, P. Chanut, Paris, Reutlinger, Paris, V. Daireaux (2), Paris, van Bosch, Paris, J. M. Lopez, Paris, Elvira, Munich, etc. **Ensemble en belle condition.**

251. **[CONGO BELGE]. Lot de 33 photographies prises par un colon en 1930-1931.** Est. 50 / 100

Une photographie 16,2 x 11,7 le représentant portant deux singes en trophées de chasse. **33 photographies** 8,7 x 6,1, la plupart titrées et souvent datées au dos : travailleurs et artistes indigènes, villageois, cases et tentes, animaux, paysages, etc. Région du lac Kivu (Costermansville), Walikle, rivière Luhoho, ... Ensemble en belle condition.

## Photographie moderne

### Hubert Grooteclaes (1927-1994)

252. **Hubert GROOTECLAES. Sans titre.** Est. 200 / 300

Sérigraphie, 22 x 22. Justifiée et signée «1 / 20. Grooteclaes» en dessous à droite. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre en aluminium. Provenance : Collection Victor Moremans.

253. **[SIMENON]. Hubert GROOTECLAES. Portrait de Georges Simenon au chapeau et à la pipe.** Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Photographie, tirage argentique sur papier fort, 39,8 x 29,8. En très belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Joint : Hubert GROOTECLAES. Portrait de Georges Simenon allumant sa pipe.** Photographie, tirage argentique, 40,2 x 30,2. En très belle condition. **Joint : Hubert GROOTECLAES. Portrait de Georges Simenon à la pipe.** Photographie, tirage argentique, 28,7 x 22,8. En très belle condition.

254. **[MARAIS Jean]. Hubert GROOTECLAES. Portrait de Jean Marais.**

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Photographie, tirage argentique, 40 x 30. En très belle condition. Sous verre. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Joint : Hubert GROOTECLAES. Portrait de Jean Marais.** Photographie, tirage argentique, 29,5 x 22,8. En très belle condition. **Joint : Hubert GROOTECLAES. Jean Marais téléphonant.** Photographie, tirage argentique, 29,3 x 24. En très belle condition.

255. **[PIAF]. Hubert GROOTECLAES. Portrait d'Edith Piaf.**

Ens. 4 pièces. Est. 300 / 400

Photographie, tirage argentique sur papier fort, 40,6 x 29,4. En très belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Joint : [AZNAVOUR]. Hubert GROOTECLAES. Deux portraits (multiples) de Charles Aznavour.** Photographies, tirage argentique, 40,2 x 30,2 chacune. Petites traces de manipulation. **Joint : [BECAUD]. Hubert GROOTECLAES. Portrait (multiple) de Gilbert Bécaud.** Photographie, tirage argentique sur papier fort, 28,2 x 21,9. En très belle condition.

256. **[CLAY Philippe]. Hubert GROOTECLAES. Portrait de Philippe Clay.**

Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Photographie, tirage argentique sur papier fort, 39,5 x 29,5. En très belle condition. Provenance : Col-

lection Victor Moremans.

**Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Portrait de Philippe Clay.* Photographie, tirage argentique, 40,2 x 30,4. En très belle condition. **Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Philippe Clay (solarisation).* Photographie, tirage argentique, 40,2 x 30,5. En très belle condition.

257. [DUTOIT Roger]. **Hubert GROOTECLAES.** *Portrait de l'acteur belge Roger Dutoit.* Ens. 5 pièces. Est. 300 / 400

Photographie, tirage argentique sur papier fort, 46 x 30. Signée «H. Grootclaes» à l'encre blanche en bas à droite. En très belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

**Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Portrait de Roger Dutoit.* Photographie, tirage argentique sur papier fort, 30 x 39,5. Signée «H. Grootclaes» à l'encre blanche en bas à droite. En très belle condition. **Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Roger Dutoit, du Théâtre National de Belgique.* Photographie, tirage argentique sur carton, 39,7 x 29,8. Signée «Hubert Grootclaes» et titrée au dos (cachet «Bordeaux 1956» et «N° 4» manuscrit). En très belle condition. **Joint : Hubert GROOTECLAES.** *Deux portraits de Roger Dutoit.* Photographies, tirage argentique, 39,9 x 29,9 chacune. Portraits différents l'un de l'autre. En belle condition.

258. **Hubert GROOTECLAES.** *L'Eternité de l'instant. Photographies de Hubert Grootclaes commentées par Léo Ferré.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Editions du Perron, 1984.

Portfolio in-folio à l'italienne (30 x 39,5), en feuilles sous emboîtement de toile noire d'éditeur. 16 photographies en couleurs. Bel exemplaire du tirage courant de l'édition originale.

**Joint : Catalogue Hubert Grootclaes du Musée de la Photographie à Charleroi.** 1995. In-4 broché. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

### Photographies de la NASA

259. [NASA]. *Lever de terre.* Ens. 6 pièces. Est. 500 / 600

Photographies en couleurs, tirage argentique sur papier Kodak, 20,5 x 25,3. Au crayon au verso : «NASA ASII-44-6549», et cachet rouge «Dynatech INDUSTRIES, INC. P.O. Box 479 - McLean, Virginia 22101 - 1629 K St., N.W., Washington, D.C. 20006». Petite griffe au centre-droit (sur le sol lunaire) et trace de manipulation, sinon en bonne condition. sous passe-partout. La terre vue de la lune.

**Joint : 5 photographies de la NASA, dans l'espace et sur la lune.** Sujets : *Astronaut Aldrin poses for a photograph beside the deployed flag of the USA...* (25,5 x 20,3, texte NASA en bleu au verso); (*Le même, seul*) (25,3 x 20,7, cachet «RCA Astro-Electronics Div. 69- 9-512 Photo negative No.» au verso); «*First released photograph of the scale model of the lunar excursion model (LEM)...*» (25,5 x 20,4, texte NASA en bleu au verso, petite trace de manipulation); *Excellent view of the docked Apollo 9 Command/Service Modul and Lunar Module "Spider", with earth in background...* (25 x 20,5, texte NASA en bleu au verso); *APOLLO 9 IN VIEWED FROM CBM...* (25,5 x 20,4, texte NASA en bleu au verso, très pâle, et au crayon, «D12587»). Toutes sous passe-partout.

### Livres sur la photographie

260. [RENE-JACQUES]. BORHAN (P.) et P. ROEGIERS. *René-Jacques.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions La Manufacture, 1991.

In-folio (30,5 x 24,5), cartonnage éditeur, jaquette, 206 p. Collection Donations. Illustré. Bon exemplaire.

**Joint : NIEPCE (Janine) et Georges CHARENSOL.** *Le Livre de Paris*. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1957. In-4 (27,5 x 21), en cartonnage illustré d'éditeur, 260 p. **Joint : NIEPCE (Janine) et Bernard CLAVEL.** *Les Vendanges*. Paris, Hoëbeke, 2000. In-folio (31 x 23), cartonnage éditeur, jaquette, 96 p. Illustré. Bel exemplaire.

261. **HASKINS (Sam).** *Cowboy Kate et autres histoires par Sam Haskins.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Prisma, 1965.

In-4 (27 x 20,5), broché, couverture illustrée. Illustré. Bon exemplaire.

**Joint : HASKINS (Sam).** *Cinq filles. Photographies de Sam Haskins*. Paris, Editions Prisma, 1969. In-4 (27 x 20,5), broché, couverture illustrée. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : NEWTON (Helmut).** *Nuits blanches*. Paris, Photo/Filipacchi, 1978. In-4 (27 x 20), cartonnage éditeur, jaquette en couleurs, 152 p. Illustré. **Joint : GAINSBURG (Serge).** *Bambou et les poupées*. Paris, Filipacchi, 1981. In-folio (31 x 23,5), cartonnage éditeur, jaquette (la jaquette, abîmée). Illustré. Bon exemplaire.

262. **[NUS-PRISMA]. 6 volumes de la Collection Nus des Editions Prisma.**

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Prisma, 1961-1967.

Nus japonais de Masaya Nakamura (1961), Nus antillais de R. M. Clermont (1967), Nus de Tahiti de Bengt Danielsson (1967), Nus de Bornéo de K. F. Wong (1966), Nus de l'Inde de J. L. Swiners (1966), Nus d'Israël de Michaël Argov (1967). 6 vol. in-8 (24,5 x 15,5), brochés, jaquettes illustrées. Illustrés. Bons exemplaires.

**Joint : ROY (Claude).** *Janine Niepce*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1967. In-8 (24 x 20,5), cartonnage illustré d'éditeur. Illustré. Collection Réalité de l'instant. Bel exemplaire.

## Cinéma

263. **[LA BELLE ET LA BÊTE]. COCTEAU (Jean).** *La Belle et la bête. Photographies et commentaires d'Henri Alekan. Texte établi et annoté par Robert Hammond. Préface de Jean Marais. Postface de Mila Parelly.* Est. 50 / 100

Paris, Editions du Collectionneur, 1992.

In-folio carré (29,5 x 29), reliure toile éditeur, jaquette illustrée, 287 p. Accompagné de la cassette VHS du film (René Chateau), dans un emboîtement de velours noir illustré d'une photographie. Un des 1.000 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

264. **[CINEMA. HITCHCOCK]. TRUFFAUT (François).** *Le Cinéma selon Hitchcock.* Est. 25 / 50

Paris, Editions Robert Laffont, 1966.

In-8 carré (24 x 22), cartonnage illustré d'éditeur, 260 p. Illustré. Petite usure aux coiffes, sinon bon exemplaire de la première édition de ces célèbres entretiens.



## V. Impressions du XVIème au XVIIIème

265. **BODIN (Jean)**. *Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes, tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remedier, et responce aux Paradoxes de Monsieur de Malestroict. Plus un recueil des principaux advis donnez en l'assemblee de saint Germain des prez, au mois d'Aoust dernier, avec les Paradoxes sur le fait des monnoyes, par François Garrault, Seigneur des Gorges, Conseiller du Roy et general en sa Cour des monnoyes.* Est. 50 / 100

Paris, chez Jacques du Puy, Libraire juré en l'Université, 1578.

Petit in-8 (16,5 x 10), reliure moderne, 74 f. (intersion des f. h-iiii et i-i). Taches claires à la page de titre, sinon intérieur en bonne condition. **Relié à la suite** : *Les Paradoxes du seigneur de Malestroict, conseiller du Roy, et Maistre ordinaire de ses comptes, sur le fait des Monnoyes, présentez à sa Majesté, au mois de Mars, MM.D.LXVI. Avec la responce de Jean Bodin ausdicts Paradoxes*, Paris, chez Jacques du Puy, Libraire juré en l'université, 1578, 10 f. Marque d'imprimeur à la page de titre. Les notes imprimées en marge ont été écourtées par le rognage (les f. font 9 cm de large). Intérieur en bonne condition.

### Sénèque : Œuvres, Paris, 1619

266. **SENEQUE**. *Les Œuvres de Lannæus Seneca mises en françois par Mathieu de Chalvet, Con<sup>er</sup> du Roy en son Conseil d'estat, et President es enquestes du Parlem<sup>t</sup> de Tolose.* Est. 200 / 300

Paris, chez la Veuve L'Angelier, 1619.

In-folio (36 x 24), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de grecques dorées, fleurons, pièce de titre maroquin rouge, titre gravé par Tomas de Leu, (12) p.-1 f. gravé (recto : armoiries gr. par Marin Bernard de Paris; verso : portrait de Mathieu de Chalvet)-523 p.-(30) p. (tables, privilège). Manque la planche de la mort de Sénèque. Défauts à la reliure (griffures, coiffes ém., etc.), mouillures à des marges de feuillets, sinon bon exemplaire.

### Œuvres de Guillaume du Vair, garde des sceaux, 1641

267. **VAIR (Guillaume du)**. *Les Œuvres de Guillaume du Vair, evesque et comte de Lizieux, garde des seaux de France. Derniere edition, reveve, corrigee et augmentee.* Est. 200 / 300

Paris, chez Sébastien Cramoisy, Imprimeur ordinaire du Roy, 1641.

In-folio (35,5 x 23), plein maroquin grenat XIX<sup>ème</sup>, dos à 6 nerfs ornés de filets à froid, quadruple filet d'encadrement à froid aux compartiments, titre or, plats encadrés de filets à froid simples ou multiples, double filet doré aux coupes et quadruple aux chasses, (7)-1. 175 p. Titre imprimé en rouge et noir, grande vignette. Lettrines gravées, culs-de-lampes. Ex-libris manuscrits anciens à la page de titre. Un feuillet a été ajouté en frontispice, avec le portrait gravé de l'auteur par J. Lamsveld, et une notice biographique manuscrite du XVIII<sup>ème</sup>. Petite étiquette rouge du libraire Lardanchet à Lyon à la dernière garde. Quelques rares petits défauts aux pages (tr. de vers marginaux, mouillures claires marginales, etc.), sinon bel exemplaire.

### Van Loon, Histoire métallique des Pays-Bas, 1732-1737

268. **VAN LOON (Gérard)**. *Histoire métallique des XVII provinces des Pays-*

*Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint jusqu'à la paix de Bade en 1716.*

Est. 400 / 500

La Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme, P. De Hondt, 1732-1737.

5 vol. in-folio (38 x 25,5), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs (coiffes, mors et bords usés), faux-titre, frontispice gravé d'après Goeree, titre imprimé en rouge et noir avec vignette gravée, (28) p.-559 p.; faux-titre, titre, 541 p.; faux-titre, titre, 454 p.; faux-titre, titre, 467 p.; et faux-titre, titre, 444 p. Cachets anciens au dos des titres. Abondamment illustré de gravures (médaillles). Intérieur généralement très frais.

### **Autriche : inauguration de l'Université de Vienne, 1756**

269. [MARIE-THERESE. UNIVERSITE DE VIENNE]. MAISTER. *Tra-  
duction du discours latin prononcé devant Leurs Majestés Impériales et Roiales le  
5 avril 1756, jour de l'inauguration de l'université par le R.P. Maister, de la Com-  
pagnie de Jésus, docteur en théologie, et professeur ordinaire d'éloquence.*

Est. 800 / 1.000

Vienne, chez Jean Thomas Trattner, Imprimeur et Libraire de la Cour, (1756).

In-folio (41 x 28), plein veau de l'époque, dos lisse à 8 faux-nerfs dorés, grandes armes de l'Impé-  
ratrice Marie-Thérèse au centre du premier plat, et armes du comté de Flandres dorées au second plat, 56  
p. Vignette à la page de titre (quelques taches claires et un trou de ver se prolongeant au f. suivant),  
vignette représentant la médaille commémorative, letrines, grande vignette au dernier f., gravés par J.-  
C. Winckler. Ex-libris gravé Jean Jadot (président de la Société royale belge de numismatique). Habiles  
restaurations du dos, des coins et des bords des plats, sinon reliure en belle condition, légère mouillure  
à certaines marges et discrets trous de vers, sinon intérieur frais. Notre exemplaire fut présenté à l'Expo-  
sition numismatique de la Bibliothèque Albert I<sup>er</sup> à Bruxelles en 1966 (n° 1.837). L'université de Vienne,  
créée en 1365, fut modernisée en 1756 par l'Impératrice Marie-Thérèse.

### **L'encyclopédie méthodique..., dans l'édition de Padoue, 1784-1793**

270. [ENCYCLOPEDIE METHODIQUE]. *L'Encyclopédie méthodique, ou  
par ordre de matières, par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes.  
Précédée d'un Vocabulaire universel, servant de Table pour tout l'Ouvrage, orné  
des Portraits de MM. Diderot et d'Alembert, premiers Editeurs de l'Encyclopédie.  
/ Encyclopédie méthodique... Manufactures, arts et métiers. / Beaux-arts. / Bota-  
nique. Tome huitième, première et seconde parties. / 8 volumes de PLANCHES.*

Ens. 34 vol. Est. 2.000 / 2.500

Padoue, sans nom, 1784-1793.

Reliée en 16 vol., 5 vol., 3 vol. et 2 vol. in-folio (34 x 25,5), en cartonnage de l'époque, pièces de titre  
maroquin orange, non rogné. Intérieur frais. Quelques petits défauts à des cartonnages, sinon bel exem-  
plaire. Notre exemplaire ne comporte pas les portraits de Diderot et d'Alembert, et seulement une partie  
des planches (voir description *infra*).

1. 16 vol. 2. 5 vol. *Manufactures, arts et métiers*. Padoue, 1799-1800. 3. 3 vol. *Beaux-arts*. Padoue,  
1792-1795-1794. 4. 2 vol. (rognés, tranches bleutées). *Botanique*. Padoue, 1811.

**PLANCHES** (ces volumes ont la même présentation que ceux de texte) : *Manufactures et arts,  
seconde à quatrième parties*. 3 vol. (Premier vol. : **Peignage des laines, Peigne ou Ros, Retordage,  
Ruban, Soiries**, en 26 planches doubles et 75 pl. simples; 2<sup>ème</sup> vol. : **Soiries, Tailleur d'habits et de  
corps etc., Tapis de Turquie, Tapisserie de Haute lice des Gobelins, Tapisserie de Basse-lice des  
Gobelins, Tapissier, Toilerie, velours de coton, Pelleterie et Fourreur**, en 25 planches doubles et 78  
pl. simples; 3<sup>ème</sup> vol. : [**Planches de supplément à l'article Soiries**] Digesteur pour le Décrûment des

Soies, Carribery ou Navete Angloise, Machine pour dispenser d'un Tireur de lacs, - nommée La Ratiere, - à faire des Lacets, à faire des Peignes de Tisserands et autres, - à battre, et laver les Toiles, Nouvelle Méthode pour le tirage des Soies, [**Planches concernant l'emploi des Peaux et Cuirs**] Boyaudier, Ceinturonier, Chamoiseur et Mégissier, Colle-Forte, Cordonier, Corroyeur, Criblier, Gâinier, Gantier, Hongroyeur, Mailletier-Cofretier-Bahutier, Maroquinier, Parcheminier, Peaussier-Culotier, Relieur, Sellier et Bourelier, Tanneur, Art de refendre les Cuirs, en 20 planches doubles et 74 pl. simples). [**Arts appliqués**]. *Tome second des planches...* Padoue, 1785 ([**lettres C, D, E**] Châron, Charpente, Chaudronier Grössier, Planeur et faiseur d'instruments, Cidre, pressoir à Cidre, Cirier, Blanchiment des Cires, purification et blanchissage de la Cire, Cirier, Cirier en Cire à cacheter, Ciseleur Damasqueur, Cloches, font des Cloches, Cloutier Grössier, Cloutier d'Épingles, Cofretier Malletier Bahutier, Confiseur, Cou-telier, Couvreur, Cuisinier Pâtissier Traiteur Rôtisseur, Cuivre coulé en table et tréfilerie, Diamantaire Lapidaire Metteur-en-œuvre, Distillateur Liquoriste Limonadier, Doreur sur Métaux sur bois et sur cuir, Eau-forte, Distillation, Ebénisterie et Marqueterie, Ecrivain, Art d'écrire, Emailleur à la Lampe, en Perles Fausses, en Peinture, en Email, Eperonnier, Épinglier, Étain et Potier d'étain, Eventailliste, Faïencerie, Fanons de Baleine, en 39 planches doubles et 116 pl. simples); *Tome troisième des planches...* Padoue, 1786 ([**Lettres F, G, H**] Fer, grôsses forges [6 sections], Fer-blanc, Ferblantier, Dil-d'archal, Fil-de-fer, Tréfilerie, Filets de Pêche et de Chasse, Fabrique de Filets, et des Hameçons, Fondeur en Sâble, Fonte de la Dragée en plomb, Fontainier, Formier Talonier, Sabots et Echalas, Fourbisseur, Fromage d'Auvergne, de Gruyeres et de Gerardmer, Fumiste, Glaces coulées, soufflées, polissage etc., Glaciere, Glace artificielle, Globes, Gravure, en Lettres, Topographie, Géographie et Musique, Horlogerie, premiere Partie, en 30 planches doubles et 124 pl. simples); *Tome cinquième des planches...* Padoue, 1788 ([**Lettres M, N, O, P**] Menuisier en Bâtiment, Menuisier en Meubles, Menuisier en Voitures, Menuisier Treillageur, Meûnier, Miroitier metteur au teint et Miroitier, Monoyage, Mosaïque, Noir de fumée, Orfèvre Grössier, Orfèvre Bijoutier, Papeterie, Parfumeur Patenôtier, Paulmier Raquetier, Peinture en Bâtiments, - Fabricant de Vernis en de Bâtiments etc., Perruquier, Baigneur étuviste, Pipes à Fumer, Plomb, Plombier en Bâtiments, Poélier Fournaliste, Porcelaine, en 22 planches doubles et 157 pl. simples); *Tome sixième des planches...* Padoue, 1790, et *Tome sixième seconde partie des planches...* (auréoles et taches aux pages de ce seul volume) Padoue, 1792 ([**Lettres P, S, T**] Potier de terre, Poudre à canon (Fabrique de la), Salines, Fontaines salantes, - Marais salans et Saunerie de Normandie, Salpêtre, Extraction et Rafinage, Sérurier, Soufre, Sucrierie, Tabac, Tabletier-Cornetier, Tabletier, - Piqueur et Incrusteur de Tabatieres, Paillandier et Forge des étaux, Tartre, Purification etc., Tireur et Fileur d'or, Tonelier, Tourbier, Tourneur et Tours de toute espece, , en 32 planches doubles et 155 pl. simples); en tout, **8 vol. de planches totalisant 194 planches doubles et 704 planches simples**.

Cette encyclopédie, dans son édition de Paris, par Panckoucke, puis Agasse, parut de 1782 à 1832, totalisant 166 vol. et demi de texte, et 6.439 planches. L'édition de Padoue est une des nombreuses éditions pirates que l'originale suscita (Brunet, II, 973-974).

### L'art de faire, d'améliorer et de conserver les vins, Liège, 1785

271. [**PARFAIT VIGNERON**]. [**Chevalier de PLAIGNE**]. *L'Art de faire, d'améliorer et de conserver les vins, ou le Parfait Vigneron, contenant la meilleure façon de les préparer, de prévenir et de remédier aux altérations auxquelles ils sont sujets, et de roconnoître ceux qui sont frelatés. Ouvrage suivi d'un Recueil d'environ 150 Recettes nécessaires à ceux qui veulent faire voyager ou garder long-temps totues sortes de Vins, tant de France que d'Espagne, de Canarie, du Rhin, de Malaga, de Gascogne, de Malvoisie, etc. Nouvelle Edition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. P\*\*\*, Agronome.* Est. 100 / 150

Liège, chez J. F. Desoer, Imprimeur-Libraire, sur le Pont-d'Isle, à la Croix d'Or, 1785.

In-8 (18,5 x 11), broché, en couverture bleue d'attente, faux-titre, titre, xxiv-258 p. Bon exemplaire. Cet ouvrage n'apparaît pas dans de Theux; une première édition, dont le titre commence par «*Le Vigneron piémontais, contenant la manière de planter les vignes, de les cultiver, de faire le vin*»... parut, en 120 p., publiée par les Frères Reyceuds en 1784; une autre, par Servierre, en 374 p. dont le titre est identique à l'édition de Desoer, sauf qu'il commence par «*Le Parfait Vigneron, ou l'Art de faire*»..., fut publiée en 1803. Oberlé signale que cet ouvrage du chevalier de Plaigne est la refonte, augmentée, d'un livre antérieur du même auteur, la *Dissertation sur les vins*, de 1772; citant Simon, Bibl. Vinaria, il parle

également de l'édition de Liège, sans préciser l'éditeur (Les Fastes de Bacchus et de Comus, n° 937).

-----

272. **VONDEL (Joost van)**. *Treurspelen. Eerste deel.* Est. 100 / 150

Amsterdam, Joannes Oosterwyk, 1720.

Fort in-8 (20,5 x 16), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, pagination multiple. Titre gravé (*Alle de Treurspeelen van J. v. Vondel, Eerste Deel*) par J. Wandelaer, et une gravure hors texte. Coiffes abîmées, usure au dos, mors fr., coins ém. Intérieur frais. Ex-libris gravé armorié Edward Iggulden.

## VI. Impressions du XIXème

### Honoré Daumier (1808-1879)

273. **[DAUMIER, CHAM, etc.]** *Recueil de quelque 250 lithographies de Daumier, Cham, etc., provenant du journal satirique le Charivari des années 1830 et 1840.* Est. 300 / 400

Environ 250 lithographies au format moyen 24 x 31, collées à pleines pages (recto-verso) dans un album in-folio à l'italienne (28,5 x 40), demi-veau brun de l'époque (reliure usée, coiffes abîmées). 101 œuvres sont de Daumier, et 71 de Cham. Tous sujets représentés, mais la majorité concernent la politique et la société. Trois pièces coloriées (par Cornille, Auvray). Trois pièces volantes sont jointes, une de Daumier et deux de Gavarni. L'ensemble des caricatures est en belle condition.

274. **Honoré DAUMIER**. *Le Banquier.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Lithographie aquarellée, 34 x 24,5. Lith. Junca. A Paris, chez Aubert, Gal. Vero-Dodat. N° 6 de la série Types Français. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois poli ancien.

**Joint : Honoré DAUMIER.** *C'te chipie... ça n'a pas l'air de r'connaitre sa tante!...* Lith. Destouches. Maison Martinet, 116 r. Rivoli et 41, r. Vivienne. Lithographie aquarellée, 33 x 25. Lith. Junca. A Paris, chez Aubert, Gal. Vero-Dodat. N° 1 de la série Croquis Parisiens. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois plaqué poli ancien (deux petits acc. à des angles). **Joint : Honoré DAUMIER.** *Qui aime Bertrand aime son chien.* Lith. Destouches. Maison Martinet, 116 r. Rivoli et 41, r. Vivienne. Lithographie aquarellée, 31 x 24. Imp. d'Aubert & Cie. Chez Bauger R. du Croissant 16. N° 9 de la série Proverbes et Maximes. Rousseurs. Sous verre et passe-partout, cadre brun.

### Rare exemplaire sur Chine de la Géographie d'Elisée Reclus, 1875-1894

275. **RECLUS (Elisée)**. *Nouvelle Géographie Universelle. La terre et les hommes.* Est. 200 / 300

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875-1894.

19 vol. in-4 (29 x 20), reliure bradel de toile bleu clair et coins, titre et mappemonde dorés aux dos, non rogné, les plats des couvertures conservés, non coupés. Reliure protégée par des rhodoïds. Illustré

d'un portrait, de 1.417 gravures sur bois, de 107 cartes en couleurs hors texte, et de 3.418 cartes en noir dans le texte. **Rare exemplaire tiré sur papier de Chine de l'édition originale.** Bel exemplaire.

276. **MALTE-BRUN.** *Atlas complet du Précis de la géographie universelle de Malte-Brun [...] revu et corrigé, par M. J.-J.-N. Huot.* **Exemplaire complété de cartes relatives principalement à la guerre de 1914-1918.** Est. 50 / 100

Bruxelles, chez Th. Lejeune, 1837.

In-folio (37,5 x 28), demi-veau rouge, dos à 5 nerfs. **Exemplaire enrichi de 29 cartes** (provenant de journaux, revues; éditions particulières, communiqués), soigneusement intercalées dans le volume, et de quelques pièces volantes. Reliure frottée, sinon bon exemplaire.

### Philosophie, histoire,...

277. **RETZ (Cardinal de).** *Œuvres du cardinal de Retz. Nouvelle édition revue sur les autographes et les plus anciennes impressions, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes [...] par M. Alphonse Feillet.*

Ens. 12 vol. Est. 250 / 300

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1872-1896.

10 vol. grand in-8 (25 x 16,5), demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats des couvertures conservés. Bien complet de la notice biographie reliée au début du premier volume. **Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin** Dambricourt Frères (n° 42). **Bel exemplaire.**

**Joint : CHANTELAUZE (R.)** *Le Cardinal de Retz et l'affaire du chapeau. Etude historique suivie des correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc.* Paris, Didier et Cie, Libraires-Editeurs, 1878. 2 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-chagrin cerise, dos à 5 nerfs, titre or. La tomaisson au dos des vol. est fautive. **Bel exemplaire.**

278. **[BUSSY-RABUTIN]. RABUTIN, Comte de BUSSY (Roger de).** *Correspondance avec sa famille et ses amis (1666-1693), nouvelle édition revue sur les manuscrits et augmentée [...] par Ludovic Lalanne.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1858-1859.

6 vol. in-8 (20 x 12), demi-basane bleue, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés multiples, fleurons, tête rognée. Dos lég. frottés, bords des plats lég. usés. Intérieur frais.

279. **MONTESQUIEU.** *Œuvres de Monsieur de Montesquieu. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur.* Est. 100 / 150

A Londres, chez Nourse, 1772.

3 vol. in-8 (21 x 13), demi-maroquin aubergine XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à 3 faux-nerfs de filets dorés triples, titre doré, iv (épitre dédicatoire)-30 (avertissement)-lxxxii-484, xvi-638 et 682 p. Portrait gravé de Montesquieu en frontispice. Reliure lég. frottée, sinon bel exemplaire.

280. **[LUMIERES]. TOURNEUX (Maurice).** *Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., revue sur les textes originaux comprenant [...] les fragments supprimés en 1813 par la censure, les parties inédites conservées à la bibliothèque ducal de Gotha et à l'Arsenal à Paris. Notices, notes, table générale par Maurice Tourneux.* Est. 200 / 300

Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1877-1882.

## Impressions du XIX<sup>ème</sup>

16 vol. grand in-8 (24 x 15), broché. **Bel exemplaire.**

281. **DOUDAN (Ximenès).** *Mélanges et lettres, avec une introduction par M. le comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy, Cuvillier-Fleury.*

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Calmann Lévy, Editeur, ancienne Maison Michel Lévy, Frères, 1876-1877.

4 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau aubergine de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre or, xlvii-544, 627, 490 et 594 p. Ex-libris armorié gravé Victor de Laprade, l'un des Quarante de l'Académie Française. **Bel exemplaire.**

**Joint : DOUDAN (Ximenès).** *Pensées, essais et maximes.* Paris, Calmann Lévy, Editeur, ancienne Maison Michel Lévy, Frères, 1880. In-8 (22,5 x 16), demi-basane blonde et coins de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin rouge et noir, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats de la couverture conservés, viii-133 p. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. Mors lég. frottés, sinon **bel exemplaire.** **Joint : WITMEUR (Claire).** *Ximenès Doudan. Sa vie et son œuvre.* Liège, Université de Liège, Paris, Droz, 1934. Grand in-8 (25 x 16,5), broché, 149 p. Bon exemplaire.

## Afrique

282. **[AFRIQUE]. LIVINGSTONE (David).** *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèze de 1840 à 1856 par le R<sup>d</sup> D<sup>r</sup> David Livingstone. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau.*

Est. 50 / 100

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1859.

Grand in-8 (25,5 x 16), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, 759 p. Frontispice gravé à déplier, portrait gravé et 25 planches hors texte (une à déplier), figures dans le texte et deux cartes à déplier *in fine*. Sauf rousseurs pâles sporadiques, bon exemplaire.

283. **[AFRIQUE]. BARTH (Henri).** *Voyages et découvertes de l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855 par le Docteur Henri Barth. Traduction par l'auteur et l'éditeur allemands.*

Est. 50 / 100

Paris, A. Bohné, Libraire, Bruxelles, Fr. Van Meenen et Cie, Imprimeurs-Editeurs, 1860.

4 tomes en 2 vol. grand in-8 (23,5 x 15), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, 370, 318, 337 et 304 p. Portrait gravé, 4 lithographies en couleurs hors texte, nombreuses planches hors texte, figures dans le texte et une carte à déplier. Rousseurs pâles cantonnées aux premiers et derniers f. de chaque vol., sinon bel exemplaire.

284. **[AFRIQUE]. MARTRIN-DONOS (C. de) et Adolphe BURDO.** *Les Belges dans l'Afrique centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et les journaux des explorateurs.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, P. Maes, Editeur-Libraire, 1886.

3 vol. in-8 (28 x 19), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, 526, 496 et 554 p. Abondamment illustré de plusieurs centaines de gravures dans le texte, de 9 cartes et de 16 planches en couleurs. Reliure frottée, intérieur frais.

285. **[ALGERIE]. LAPORTE (Albert).** *Souvenirs d'Algérie.* Est. 30 / 70

Paris, Librairie Théodore Lefèvre et Cie, s. d.

Grand in-8 (27,5 x 17,5), cartonnage rouge à décor or et noir d'éditeur, gardes brunes, tranches dorées, 288 p. Abondamment illustré de gravures sur acier. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

**Champollion-Figeac, Les patois, 1809**

286. **CHAMPOLLION-FIGEAC (J.-J.)** *Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier sur ceux du département de l'Isère; suivies d'un Essai sur la littérature dauphinoise, et d'un Appendix contenant des Pièces en vers ou en prose peu connues, des Extraits de manuscrits inédits et d'un Vocabulaire.* Est. 100 / 150

Paris, chez Goujon, Libraire rue du Bac, n° 33, novembre 1809.

Petit in-8 (17,5 x 10,5), demi- maroquin à long grain rouge, dos lisse à filets et étoiles dorés, plats de papier rouge à l'imitation du maroquin à long grain, xii-201-(2) p. (catalogue du libraire Goujon). Sauf de très minimes usures aux bords de la reliure, bel exemplaire de l'**édition originale** du deuxième ouvrage du savant frère aîné (né à **Figeac** en 1768 et mort en 1867) de Jean-François Champollion (le Jeune).

-----

287. **[TERRE SAINTE]. GERAMB (Marie-Joseph de)**. *Pèlerinage à Jérusalem et au Mont-Sinaï, en 1831, 1832 et 1833.* Est. 50 / 100

Tournay, J. Casterman, Aîné, 1836.

3 vol. petit in-8 (18,5 x 11), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, frise d'encadrement aux plats, tranches cailloutées (étiquette «Atelier de F. Lapiere, relieur»), 360, 372 et 289-33 (supplément : Relation du pèlerinage de Jaffa à Jérusalem, fait par M<sup>me</sup> de Lamartine, en 1833). Sauf quelques petites usures aux bords de la reliure, bel exemplaire. Étiquettes imprimées et manuscrites de prix scolaire du collège de la Paix, à Namur, attribué à Jules Minette, de Liège, le 13 août 1838.

**Ouvrages de Paul Lacroix, le Bibliophile Jacob**

288. **LACROIX (Paul)**. *Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Régamey et L. Allard et de 409 figures sur bois gravées par Huyot père et fils.* Ens. 2 vol. Est. 30 / 70

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1873.

In-4 (29 x 19), demi-chagrin rouge à décor doré, plats de papier rouge à décor (Engel rel.), tranches dorées, v-571 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : LACROIX (Paul; Bibliophile JACOB)**, *XVII<sup>ème</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque.* Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1880. In-4 (29 x 19), demi-chagrin rouge à décor doré, plats de papier rouge à décor (Engel rel.), tranches dorées, viii-580 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

289. **LACROIX (Paul)**. *Moeurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 3<sup>ème</sup> édition, 1873. In-4 percaline d'édition à décor, tranches dorées, illustré de 15 chromolithographies et de 440 gravures sur bois, 604 p. Sauf usure aux coiffes et mors, cartonnage en bonne condition.

**Joint : LACROIX (Paul)**, *Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France : 1795-1815.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1884. In-4 percaline d'édition à décor, tranches dorées, illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, 564 p. Cartonnage en excellente condition, Rousseurs pâles sporadiques.

290. **LACROIX (Paul)**. *XVII<sup>ème</sup> siècle : Lettres, sciences et arts. France : 1590-1700.*  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 1882. In-4 percaline d'édition à décor, tranches dorées, illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, 582 p. Cartonnage en excellente condition. Rousseurs pâles sporadiques.

**Joint : LACROIX (Paul)**. *XVIII<sup>ème</sup> siècle : Lettres, sciences et arts : France : 1700-1789.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1878. In-4 percaline d'édition à décor, tranches dorées, illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois, 560 p. Cartonnage en excellente condition, Rousseurs pâles sporadiques.

291. **LACROIX (Paul)**. *XVIII<sup>ème</sup> siècle : Institutions, Usages et costumes. France 1700-1789.*  
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Firmin-Didot et Cie, 3<sup>ème</sup> édition, 1878. In-4 percaline d'édition à décor, tranches dorées, illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, 524 p. Cartonnage en excellente condition. Rousseurs pâles sporadiques.

**Joint : LACROIX (Paul)**. *XVII<sup>ème</sup> siècle : Institutions : Usages et costumes : France : 1590-1700.* Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1880. In-4 percaline d'édition à décor, tranches dorées, illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, 580 p. Cartonnage en excellente condition, Rousseurs pâles sporadiques.

-----

292. **[ENCYCLOPEDIE du XIX<sup>ème</sup> SIECLE]**. *Encyclopédie du dix-neuvième siècle, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie de tous les hommes célèbres. / Avec la Table méthodique et deux suppléments.*  
Est. 50 / 100

Paris, Au Bureau de l'Encyclopédie du XIX<sup>ème</sup> siècle, rue Neuve-de-l'Université, 6, 1842-1850, 1853 (table), 1853 et 1859 (suppléments).

28 vol. grand in-8 (28 x 16), demi-veau tête-de-nègre de l'époque, dos à 4 nerfs, tranches cailloutées. Texte sur deux colonnes. Défauts aux reliures de certains vol. (coiffes ou mors fr., petites usures, etc.), intérieur frais.

293. **[ARCHITECTURE]. CHOISY (Auguste)**. *L'Art de bâtir chez les Romains.*  
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Générale de l'Architecture et des Travaux Publics, Ducher et Cie, 1873.

In-folio (42 x 30,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 216-(8) p. et 24 planches gravées (certaines, doubles). Figures dans le texte. Rousseurs pâles à des dos ou marges de planches, sinon bon exemplaire.

**Joint : CHOISY (Auguste)**. *L'Art de bâtir chez les Byzantins.* Paris, Librairie de la Société Anonyme de Publications Périodiques, Ducher et Cie, 1883. In-folio (42 x 30,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 187-(8) p. et 25 planches gravées. Figures dans le texte. Le portefeuille d'éditeur abîmé (dos détaché), sinon bon exemplaire.

294. **[RUSSIE]. VASILI (Comte Paul)**. *La Sainte Russie. La cour, l'armée, le clergé, la bourgeoisie et le peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures...*  
Est. 50 / 100

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1890.

In-4 (29,5 x 20), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée, 550 p. Abondamment illustré. Reliure lég. passée, traces de colle à la coiffe sup. Intérieur frais.

295. **[EQUITATION]. CARDINI (F.)** *Dictionnaire d'hippiatrique et d'équita-*



*tion, ouvrage où se trouvent réunies toutes les connaissances hippiques, par F. Cardini, lieutenant-colonel en retraite, ancien chef de la Légion de Gendarmerie d'Afrique [...]. Deuxième édition, revue, corrigée, augmentée de la moitié, et ornée de 70 figures.* Est. 50 / 100

Paris, chez M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Bouchard-Huzard, Imprimeur-Libraire, Dumaine, Saint-Jorre, et chez l'auteur, 1848.

2 vol. in-8 (24,5 x 15,5), demi-veau noir de l'époque, dos lisse ornés de faux-nefs dorés, xvi-720 et 596 p.-v p. (Pièces et lettres relatives à la première édition)-1 f. (catalogues des librairies Vve Bouchard-Huzard et Dumaine). Illustré de planches hors texte. Petit manque à la marge inf. du f. 9-10 du premier tome, sans atteinte au texte. Plats lég. frottés, sinon bon exemplaire.

296. **[INSECTES]. BLANCHARD (Emile).** *Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes (insectes, myriapodes, arachnides, crustacés).* Ouvrage illustré de 200 figures intercalées dans le texte et de 40 planches tirées à part. Est. 30 / 70

Paris, Germer Baillière, Libraire-Éditeur, 1868.

Fort in-4 (28,5 x 18,5), demi-chagrin et coins rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, 716 p. Abondamment illustré. Reliure lég. frottée. Rousseurs pâles sporadiques.

297. **[CARTONNAGE HISTORIE]. MAËL (Pierre).** *La Roche-qui-tue. Illustrations de Scott.* Est. 50 / 100

Tours, Alfred Mame et Fils, 1898.

In-4 (28,5 x 22), cartonnage gris historié, tranches dorées, 343 p Nombreuses illustrations. Intérieur très frais. Petite trace (nom effacé) à la première garde volante, sinon bon exemplaire.

## Journaux et revues anciens

### Le Musée des Familles

298. **[MUSEE des FAMILLES].** *Le Musée des Familles. Lectures du soir.*

Ens. 18 vol. Est. 100 / 150

Paris, de l'année 1833-1834 à l'année 1866-1867.

17 vol. petit in-4 (28 x 19), en reliure veau brun ou vert de l'époque. Illustré de nombreuses gravures. Petits défauts et usures aux reliures, sinon bel exemplaire de cette importante revue du XIX<sup>ème</sup> siècle, riche en fictions littéraires, récits de voyages, articles de connaissance, etc. Un second exemplaires de la première année (1833-1834) est joint, présentant des rousseurs aux pages.

### Le Tour du Monde, 1885-1889

299. **[TOUR du MONDE].** *Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard et illustré par nos plus célèbres artistes.*

Est. 50 / 100

Paris, de la vingt-sixième année (1885) à la trentième année (1889).

5 vol. in-folio (31 x 22), demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats de papier chagriné vert foncé, encadrements de filets à froid, tranches dorées. Abondamment illustré. Le dos de l'année 1888 solarisé, sinon bel exemplaire.

## L'Illustration, de 1913 à 1919

### 300. [L'ILLUSTRATION]. *Journal "L'Illustration", 1913-1919.*

Ens. 28 vol. Est. 100 / 150

Journal hebdomadaire. Paris, janvier 1913 à décembre 1919. En 26 vol. in-folio (40,5 x 29,5), demi-chagrin et coins grenat de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons. Abondamment illustré. Cartes, illustrations, gravures, photographies permettent de suivre au jour le jour la guerre de 1914-1918, ses prémisses et ses suites, tant au front que dans les diverses sociétés. L'année 1913 reliée en 2 vol., les autres en 4 vol. chacune. Petits défauts aux reliures (coiffes ém., etc.), sinon bel exemplaire, intérieur frais.

**Joint :** [TABLEAU d'HONNEUR]. *Le Tableau d'Honneur de la Guerre 1914-1918. Les Fourragères. Supplément à L'Illustration.* En un fort vol. in-folio (40 x 29), demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos lisse, titre et filet d'encadrement doré, titre doré au premier plat. Abondamment illustré des portraits des officiers, sous-officiers et soldats cités à l'ordre de l'armée, etc. Ex-libris gravé E. van Zuylen. Bel exemplaire. **Joint :** [L'UNIVERS ILLUSTRÉ]. *L'Univers Illustré. Journal hebdomadaire. Années 1896 et 1898.* Paris. En 2 vol. in-folio (40 x 29), demi-veau noir, dos à 4 nerfs (coiffes ém., les mors du premier vol. abîmés en tête sur 6 cm, usures aux coins et bords des plats). Abondamment illustré de gravures. Intérieur frais.

## VII. Jules Verne en cartonnage Hetzel

### Cartonnage à deux éléphants

#### Très rare exemplaire aux titres inversés dans le cartouche

301. **VERNE (Jules).** *Robur-le-Conquérant. Dessins par Bennett. Un billet de loterie. Le numéro 9672. Suivi de Frritt-Flacc. 42 dessins par Georges Roux et une carte.* Est. 1.500 / 2.000

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à deux éléphants**, «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat n, dos D (A. Lenègre, relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Belle gouttière. Bon exemplaire. **Exemplaire d'une extrême rareté, où les titres «Robur le Conquérant» et «Un billet de loterie» apparaissent intervertis au premier plat, dans le cartouche, et où le titre «Un billet de loterie» devient, au dos, «Le billet de loterie»** (cfr. Philippe Jauzac, *Jules Verne, Hetzel et les cartonnages illustrés*, 2005, p. 243, qui n'en signale qu'un seul exemplaire connu, également de couleur rouge).

302. **VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.* Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage à deux éléphants**, «Voyages extraordinaires» dans l'éventail, tranches dorées, gardes gris-bleu. Second plat n, dos D (A. Lenègre, relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coins lég. ém. Belle gouttière. Cartonnage frais. Ex-dono manuscrit 1888 à la première garde. Bel exemplaire.

### Cartonnage au ballon

303. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat.*

Est. 250 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage rouge au ballon à la bannière bleue**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos D (A. Lenègre et Cie relieurs). Second plat m. Coiffes affaissées, coins ém. Belle gouttière. Quelques brunissures aux premiers f. Bel exemplaire.

### Cartonnage argenté

304. **VERNE (Jules)**. *Les Grands navigateurs du XVIII<sup>ème</sup> siècle. 52 dessins par P. Philippoteaux, 65 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes et mors abîmés. Coins ém. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Titre et premier feuillet détachés (les marges de ces 4 pages abîmées). Première charnière intérieure affaiblie, coin sup. de la garde intérieure détaché sur 5 cm.

**Joint :** **VERNE (Jules)**. *Les Voyageurs du XIX<sup>ème</sup> siècle. 51 dessins par Léon Benett, 57 fac-similés (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. In-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffe sup. abîmée, coiffe inférieure lég. affaissée avec usure, coins ém. Petites perforations aux mors. Belle gouttière. Rousseurs pâles sporadiques. Titre et premier feuillet détachés (les marges de ces 4 pages abîmées). Les bords des pages abîmés à p. de la p. 418, et le feuillet cantral du catalogue des nouveautés détaché. Le coin sup. de la dernière garde intérieure arraché, avec longue trace jusqu'au milieu. Ex-libris manuscrit à l'encre au faux-titre.

### Jumeaux argentés

305. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par George Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1892-1893. Coiffes abîmées avec manque sur 5 mm. Coins ém., quelques coups aux bords. Belle gouttière. Auréole à la marge sup. de feuillets de la fin du premier vol., sinon intérieur en bonne condition générale.

306. **VERNE (Jules)**. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes abîmées avec manque. Coins ém., quelques coups aux bords. Des cahiers détachés (les marges de ces cahiers abîmées). Premier vol. : premier plat solarisés, mors inf. abîmé.

307. **VERNE (Jules)**. *Famille-sans-nom. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

## Chateaubriand et la Révolution française

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes abîmées avec manque. Coins ém., quelques coups aux bords. Un cahier détaché à chaque vol. (les marges de ces cahiers abîmées). Rousseurs pâles sporadiques. Premier vol. : premier mors déchiré sur 8,5 cm en queue, usure au second mors, décoloration dans le haut du second plat. Second vol. : Auréole d'humidité dans la partie sup. des derniers cahiers, et second plat abîmé par l'humidité dans le haut.

308. **VERNE (Jules)**. *La Jangada. Huit cent lieues sur l'Amazonie. Dessins par Benett.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes abîmées avec manque. Coins ém., quelques coups aux bords. De nombreux cahiers détachés (les marges de ces cahiers abîmées).

309. **VERNE (Jules)**. *Le Pays des fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 17,5), **cartonnage aux initiales à décor argenté**, gardes gris-bleu, tranches dorées. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1894-1895. Coiffes abîmées avec manque. Mors usés. Coins ém., quelques coups aux bords. De nombreux cahiers détachés (les marges de ces cahiers abîmées).

310. **[LOT]. VERNE (Jules)**. 4 "*Voyages Extraordinaires*", en cartonnage jumeaux argentés. Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

Titres : *Nord contre sud; Voyages et aventures du capitaine Hatteras; Kériban-le-Têtu; La Maison à vapeur*; (on joint le tome II de *Clovis Dardentor*). Exemplaires en mauvais état (des dos arrachés, des cahiers détachés, usures, etc.)

## VIII. Chateaubriand et la Révolution française

### François-René de Chateaubriand

311. **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. *Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand, Pair de France, Membre de l'Académie française.* Est. 600 / 800

Paris, Ladvoat, Libraire de S.A.R. le Duc de Chartres, 1826-1831.

28 tomes en 31 vol. in-8 (23 x 14), demi-basane marron de l'époque, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés multiples, titre doré, plats de papier à la cuve, titre gravé au début de chaque tome. Sauf des rousseurs pâles, bel exemplaire de la **première édition collective**.

### Mémoires d'outre-tombe, édition originale

312. **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. *Mémoires d'outre-tombe, par M. le Vicomte de Chateaubriand.* Est. 2.000 / 3.000

Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, Editeurs, 1849-1850.

12 vol. in-8 (22,8 x 13,7), reliure à la bradel de percaline ardoise postérieure, pièce de titre maroquin marron, les plats et dos des couvertures conservés, plats de papier à la cuve, non rogné. Sauf des rousseurs

pâles, bel exemplaire de l'édition originale.

### Pièces diverses de 1812 à 1832

#### 313. CHATEAUBRIAND (François-René de) - ou autres. *Recueil de pièces diverses, 1812-1833.* Est. 600 / 800

3 vol. in-8 (21,2 x 12,5), demi-basane prune XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à faux-nerfs de doubles filets dorés, titre et initiales TC gothiques couronnées. **En très belle condition.** Contient : **premier volume : 1.** *Réponse aux attaques dirigées contre M. de Chateaubriand, accompagnées de pièces justificatives.* Par M. Damze de Raymond. Paris, Cabinet de Lecture et Librairie de Rosa, Le Normant, 1812 (de l'imprimerie de Mame), 1812, 160 p.; **2.** *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français. Nouvelle édition, revue et corrigée.* Paris, Le Normant, 1814, & f. d'avertissement-145 p.-1 f.; **3.** *Proposition faite à la Chambre des Pairs, par M. le vicomte de Chateaubriand, dans la séance du 23 novembre dernier, et tendante à ce que LE ROI soit humblement supplié de faire examiner ce qui s'est passé aux dernières élections, afin d'en ordonner ensuite selon sa justice. Suivie des Pièces justificatives annoncées dans la Proposition.* Paris, J. G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1816, iii-88 p., **édition originale**; **4.** *De la monarchie selon la charte.* Par M. le vicomte de Chateaubriand, Pair de France [Ministre d'Etat, caviardé], chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, etc. Membre de l'institut royal de France. Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816, vi-146 p. (réimpression portant, au dos du titre, la note : « Cette Edition est mot à mot conforme à la première »); **5. MARMET.** *Réfutation des erreurs de M. le vicomte de Chateaubriand. De la Charte Constitutionnelle; De la Représentation Nationale; De la Nature du Pouvoir des deux Chambres; De l'Initiative; De la Prérogative Royale; Et de la Responsabilité des Ministres.* Par L.-C.-H. Marmet, ancien avocat du Roi au bailliage et siège présidial de Salins (Jura). Paris, chez Plancher, Libraire, et chez Delaunay, Libraire, 1816, 83 p. (réponse au dernier ouvrage). **Deuxième volume : 1.** *Du système politique suivi par le Ministère.* Par M. le vicomte de Chateaubriand, Pair de France. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1817, 64 p., **édition originale**; **2.** *Remarques sur les affaires du moment.* Par M. le v<sup>ic</sup> de Chateaubriand, Pair de France. Paris, chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1818, 1 f. d'avis-36 p., **édition originale**; **3.** *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, Fils de France, Duc de Berry;* par M. le v<sup>ic</sup> de Chateaubriand. Paris, chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1820, ii-299 p., **édition originale**; **4.** *De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822.* Par M. le Vicomte de Chateaubriand, Pair de France. Paris, chez Le Normant Père, Libraire, 1824, iv-42 p. **édition originale**; **5.** *Lettre à un Pair de France.* Par M. le Vicomte de Chateaubriand, Pair de France. Deuxième édition. Paris, chez Le Normant Père, Libraire, 1825, iv-104 p. (cette deuxième édition comprend, en plus de la première, un Avertissement, de la p. 5 à la p. 19). **Troisième volume : 1.** *De la Restauration et de la Monarchie élective, ou réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement.* Par M. de Chateaubriand. Paris, chez Le Normant Fils, Editeur, 24 mars 1831, 48 p., **édition originale**; **2.** *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou suite à mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective.* Par M. de Chateaubriand. Paris, Le Normant Fils, Editeur, octobre 1831, 155 p. et 16 p. (Annexe à cette réimpression : Avis de l'éditeur et Aux lecteurs, texte de 14 p. de Chateaubriand du 21 novembre 1831); **3. PLOUGOULM.** *Réponse à M. de Chateaubriand, par M. Plougoum, avocat.* Paris, Abel Ledoux, Editeur, novembre 1831, 68 p.; **4.** *Courtes explications sur les 1.200 francs offerts par M<sup>me</sup> la Duchesse de Berry aux indigens attaqués de la contagion.* Par M. de Chateaubriand. Paris, Le Normant, Editeur, 1832, 46 p.-1 f. (catalogue de Le Normant), **édition originale**; **5.** *Mémoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry.* Par M. de Chateaubriand. Paris, Le Normant, Editeur, 1833, 121 p.-3 f. (catalogue de Le Normant), (l'édition originale est de décembre 1832).

#### 314. [MILTON]. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle, par M. de Chateaubriand.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.

2 vol. in-8 (22,5 x 13,5), cartonnage à la bradel bleu nuit de l'époque, titre doré au dos, xxviii-483 p.-1 f. d'errata et 479 p.-1 f. d'errata. Le texte en anglais en regard. Les bords du cartonnage très lég. usés.

## Chateaubriand et la Révolution française

Bel exemplaire de l'édition originale.

**Joint : Lectures des mémoires de M. de Chateaubriand, ou Recueil d'articles publiés sur ces mémoires, avec des fragmens originaux.** Paris, chez Lefèvre, Libraire, 1834. In-8 (21 x 13), demi-basane blonde de l'époque, dos orné à 5 nerfs (premier mors fendu sur 7 cm, coiffes ém. reliure frottée), lx-356 p. Petit ex-libris armorié gravé (nom caviardé). Intérieur frais. Préface de Nisard, articles de Janin, quinet, Sainte-Beuve, Ballanche, etc. Nombreux extraits des mémoires. **Joint : MARCELLUS (Comte de). Chateaubriand et son temps.** Paris, Michel Lévy Frères, 1859. In-8 (22 x 13,5), demi-chagrin noir, dos lisse à faux-nerfs de filets et titre dorés, xxii- 505 p. Bords de la reliure lég. frottés. Rousseurs pâles. Cachets au faux-titre et à la page de titre. **Edition originale. Joint : CHATEAUBRIAND. Incidences-digression philosophique. Quatre chapitres inédits des Mémoires d'outre-tombe.** Paris, Gallimard, Cahiers Chateaubriand publiés par la Société Chateaubriand, 1947, N° 1. Grand in-8 (25 x 16,5), broché, couverture remplie, 97 p. Bel exemplaire.

### Aux armes de l'Impératrice Marie-Louise : Le Conservateur, 1818-1820

#### 315. [AUX ARMES de MARIE-LOUISE]. *Le Conservateur*.

Est. 2.000 / 2.500

Paris, au Bureau du Conservateur, chez Le Normant Fils, Editeur, rue de Seine, n° 8, 1818-1820.

78 numéros (tout ce qui a paru) en 6 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-maroquin et petits coins cerise, dos lisse à 6 faux-nerfs de filet et roulette dorés, titre or, plats de papier rouge à l'imitation du dos, avec le **monogramme couronné ML de l'impératrice Marie-Louise** (non répertorié dans Olivier, cfr. Souham, *Reliures impériales*, p. 64-66), devenue duchesse de Parme en 1815, non rogné, 632, 656, 624, 640, 632 et 640 p. (Hatin, p. 338-340). Petit ex-libris moderne (N couronné). La revue s'ouvre sur une «lettre (de Le Normant Fils) à Monsieur le Vicomte de Chateaubriand», avec la réponse de ce dernier, du 5 octobre 1818 (en 41 p.) En exergue, la revue portait : «*Le Roi, la Charte et les Honnêtes Gens*». **Bel exemplaire.**

### Mémoires, politique, documents

316. **CABANIS (Pierre-Jean-Georges). Œuvres complètes de Cabanis, Membre du Sénat, de l'Institut, de l'Ecole et Société de Médecine de Paris, etc.; accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages.** Est. 100 / 150

Paris, Bossange Frères, Firmin Didot, Père et Fils, 1822-1825.

5 vol. in-8 (22 x 14), en brochage d'attente, étiquette imprimée aux dos. La page de titre du premier volume est collée à la couverture d'attente, et précède le faux-titre. Œuvres complètes (et posthumes pour le cinquième tome) du grand penseur, pédagogue et médecin français (1757-1808). **Bon exemplaire tel que paru.**

317. **MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Lettres du comte de Mirabeau à ses commettans. Pendant la tenue de la première Législature.**

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Lavillette, Libraire, rue du Battoir, N° 8, 1791.

In-8 (20,5 x 13), demi-basane olive XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à faux-nerfs et fleurons dorés (reliure usée, mors fendus, bords des plats usés), tranches jaunes, xxviii-516 p.-1 f. (table). Intérieur frais. Un avis du libraire, en tête de volume, signale que sont ici réunies «*les dix-neuf lettres de M. de Mirabeau à ses Commettans, le reste du Journal de Provence, composé sous sa direction, n'étoit point de sa plume*».

**Joint : [MIRABEAU]. La Lanterne Magique Nationale.** (Paris), s. d. (1790). **Pmière livraison** (sur 4; la quatrième ne semblant pas être de lui). Brochure petit in-8 (19 x 12), broché sous couverture muette moderne, 38 p. Page de titre lég. salie, sinon bel exemplaire. Une note manuscrite jointe cite Hatin, *Histoire politique et littéraire de la presse de France...*, 1861, tome VII, p. 108 : «*On lui attribue [à*

Mirabeau] avec plus de fondement une autre petite feuille la "Lanterne magique nationale" qui n'eut que 4 n<sup>os</sup>... **Joint : MIRABEAU.** *Correspondance entre le comte de Mirabeau et le comte de La Marck pendant les années 1789, 1790 et 1791, recueillie, mise en ordre et publiée par M. Ad. de Bacourt.* Paris, Librairie V<sup>c</sup> Le Normant, 1851. 3 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-basane blonde de l'époque, dos à 4 nerfs ornés et soulignés de filets, filets d'encadrement aux compartiment. Bon exemplaire.

318. [ETATS-GENERAUX]. [LUCHE (Jean-Pierre-Louis de), MIRABEAU, CHODERLOS de LACLOS]. *La Galerie des Etats-Généraux et des dames françoises. Première, Seconde et Troisième parties.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

(Sans lieu), 1790.

3 parties en un vol. in-8 (21 x 13), pleine toile brune moderne, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin bordeaux, non rogné, xii-132, xx-106 et xvi-120 p. Complet en trois parties. Bon exemplaire.

**Joint : [ROBESPIERRE]. COURTOIS.** *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices, par E. B. Courtois, Député du département de l'Aube, dans la séance du 16 Nivôse, An III de la République française une et indivisible. Imprimé par ordre de la Convention Nationale.* Paris, chez Maret, Libraire, An III. In-8 (20 x 12), cartonnage bleu nuit de l'époque (usure avec manque de papier bleu au premier mors), tranches bleu nuit, 408 p. **Joint : DURAND de MAILLANE.** *Histoire de la Convention Nationale, par Durand de Maillane; suivie d'un fragment historique sur le 31 mai, par le Comte Lanjuinais, Pair de France.* Paris, Baudouin Frères, Libraires, 1825. In-8 (20,5 x 13), demi-marocain et petits coins cerise, dos lisse à 4 faux-nerfs dorés, titre doré, xii-388 p. Premiers mors fendu sur 5 cm dans le bas, sinon bon exemplaire. De la Collection des mémoires relatifs à la Révolution Française. **Joint : SABATIER.** *Journal politique-national des Etats-Généraux, et de la Révolution de 1789. Publié par M. l'abbé Sabatier, et tiré des Annales manuscrites de M. le Comte de R\*\*\*. Tome premier seul.* Paris, 1790. 2 vol. in-8 (21,5 x 14), broché, couverture muette, 219 et 291 p. N° 1 à 20, et errata pour le premier vol., et Avertissement (12 p.), N° 1 à 24 pour le second vol. (dont le titre est devenu *Journal politique-national, publié d'abord par M. l'abbé Sabatier, et maintenant, par M. Salomon, à Cambrai.* Dos fragilisé, sinon bon exemplaire pour le premier vol., manque la couverture au second.

319. [RIOUFFE (Honoré Jean)]. *Mémoires d'un détenu, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. Seconde Edition, revue et augmentée.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, de l'Imprimerie d'Anjubault, se vend chez Brigitte Mathé, Libraire, et chez Louvet, Libraire, l'an III de la République Française.

In-8 (18,4 x 11), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné (dorure fortement effacée), petit encadrement doré aux plats (travail de ver en queue du dos, mors fr. aux extrémités, coins usés), tranches dorées, xxiv-228 p. Intérieur frais. Avocat et écrivain, Riouffe (1764-1813) fut arrêté comme girondin, et libéré après Thermidor. Les différentes éditions de sa *Relation* connurent un grand succès. La première ne comptait que 96 p., préface comprise.

**Joint : PELTIER (J.)** *Dernier tableau de Paris, ou récit historique de la Révolution du 10 aout 1792, des Causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie. Par J. Peltier, de Paris, Auteur des Actes des Apôtres, de la Correspondance Politique, etc. Troisième Edition, revue et corrigée.* A Londres, chez l'Auteur, Hôtel la Sabloniere, Leicester-fields. Et chez Elmsy, Libraire dans le Strand, Avril 1794. 2 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-basane noire XIX<sup>ème</sup>, dos lisse à faux-nerfs de filets dorés, titre doré, 119 et 436 p. Portraits gravés de Louis XVI et de Louis XVII en frontispices. Bel exemplaire.

320. TILLY (Alexandre, comte de). *Mémoires du Comte Alexandre de Tilly, ancien page de la Reine Marie-Antoinette; pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle. Deuxième édition.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828 (à la page de titre); Paris, Charles Heideloff, quai Malaquais, n° 1, 1830 (sur la couverture).

## Chateaubriand et la Révolution française

3 vol. in-8 (21,8 x 13,5), cartonnage à la bradel XIX<sup>ème</sup>, pièce de titre maroquin noir, tête rognée, les plats des couvertures conservés, xlii-356, 370 et 348 p. Cartonnage lég. usé, sinon bon exemplaire. Mention au crayon à la garde du premier volume : «*Edition originale avec titre de celui portant 2<sup>e</sup> édition*».

**Joint : [ROUSSELIN (Alex.)]** *Correspondance originale des émigrés, ou les émigrés peints par eux-mêmes. (Cette Correspondance, déposée aux archives de la Convention Nationale, est celle prise par l'avant-garde du Général Kellermann à Longwy, dans le portefeuille de Monsieur, et dans celui de M. Ostome, Secrétaire de M. de Calonne). On y a joint des Lettres curieuses, et des Papiers saisis en Savoie sur les Emigrés, et également déposés aux Archives de la Convention.* Paris, chez Buisson, 1793. 2 parties en un vol. in-8 (21 x 13,5), broché, couverture d'attente (la premier plat et les gardes blanches manquent; dos fatigué), (8)-290-208 p. Estampe en frontispice (chevalier du Poignard). **Rare édition originale.**

321. **[DICTIONNAIRE des GIROUETTES]. EYMERY.** *Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes. Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits [...] depuis vingt-cinq ans; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'Etat, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc.; par une société de girouettes. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée; ornée d'une gravure allégorique.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Alexis Eymery, Libraire, et chez Pellicier, Delaunay, Libraires, 1815.

In-8 (20,5 x 12), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, 491 p. (la préface en 12 p. paginées en chiffres romains). Gravure en couleurs en frontispice. Petit ex-libris Baron Surmont à la garde.

**Joint : MOUNIER.** *Recherche sur les causes qui ont empêché les François de devenir libres, et sur les moyens qui leur restent pour acquérir la liberté.* A Genève, et se trouve à Paris, chez Gattey, Libraire au Palais Royal, à Lyon, chez Maire de Mars, à Bordeaux, chez Bergeret, 1792. 2 tomes en un vol. in-8 (19,8 x 12,5), plein veau de l'époque, dos lisse à décor de faux-nerfs et vasques dorées, pièce de titre maroquin noir, double filet doré d'encadrement aux plats, filet aux coupes, xvi-304-viii-295 p. Etiquette ex-libris XVIII<sup>ème</sup> «*Madame Justin Debonne. P.*» Bel exemplaire. **Joint : CHABROUD (Charles).** *Rapport de la procédure du Chatelet, sur l'affaire des 5 et 6 octobre 1789, fait les 30 Septembre et premier Octobre 1790, à l'Assemblée Nationale, par M. Charles Chabroud, Membre du Comité des Rapports. Imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale.* Sur l'imprimé à Paris, chez Baudouin, Imprimeur de l'Assemblée Nationale; se vend à Toulouse, chez la V<sup>e</sup> Resplandy, Libraire, 1790. Petit in-8 (19,3 x 12), demi-toile rouge moderne, titre doré en long au dos, 102 p. Signature à la page de titre. Bon exemplaire.

322. **FERRI de SAINT-CONSTANT (J. L.)** *Londres et les Anglais.*

Est. 50 / 100

Paris, Fain Jeune et Cie, Colnet, Demongie, Debray, an XII (1804).

4 vol. in-8 (22 x 12,5), cartonnage à la bradel, pièce de titre maroquin brun, tête rognée, viii-458, 404, 407 et 427 p. Intérieur frais. Ex-libris moderne. Cartonnage lég. frotté, sinon bel exemplaire. Une note manuscrite signale que le nom de l'auteur, dans la *Galerie historique des contemporains*, 3<sup>ème</sup> édition, 1827, est orthographié Ferrý; citant le présent ouvrage, le rédacteur de la Galerie note : «*Cet ouvrage intéressant est écrit avec impartialité, et prouve son esprit observateur*».

323. **MALLET du PAN (Jacques).** *Mémoires et correspondance de Mallet du Pan pour servir à l'histoire de la Révolution Française, recueillis et mis en ordre par A. Sayous.* Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

Paris, Amyot, Libraire, J. Cherbuliez, 1851.

2 vol. in-8 (22 x 14), demi-marquain et coins brun, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les autres tranches



non rognées, les plats des couvertures conservés xii-464 et 512 p. Dos lég. solarisé, un coin lég. écrasé et rousseurs pâles aux tranches, sinon bel exemplaire.

**Joint : MALLET du PAN (Jacques).** *Considérations sur la nature de la Révolution de France, et sur les Causes qui en prolongent la durée.* A Londres, et se trouve à Bruxelles, chez Emm. Flon, Imprimeur-Libraire, 1793. Brochure in-8 (23 x 14), sans couverture, viii-79 p. Bel exemplaire. **Joint : MALLET du PAN (Jacques).** *Correspondance politique, pour servir à l'histoire du républicanisme français.* A Hambourg, de l'Imprimerie de P. F. Fauche, 1796. Brochure in-8 (22 x 14), couverture muette, lxxi-45 p. Mouillures. La très longue introduction de l'ouvrage est de grand intérêt (cfr. A. Sayous, *Mémoires et correspondance de Mallet du Pan...*, t. II, p. 232). **Joint : MALLET du PAN (Jacques).** *Mercurie Britannique, ou notices historiques et critiques sur les affaires du tems. Troisième édition.* De l'imprimerie de W. et C. Spilsbury, Snow-Hill, se trouve chez l'Auteur...; Et pour le Continent, se trouve chez Fauche et Co à Hambourg,; et chez les Libraires de Vienne, Berlin, Francfort et Leipsic, 1799. 3 vol. in-8 (22,5 x 14), broché, premier plat de la première couverture conservé, couvertures modernes muettes. Bon exemplaire.

**324. FIEVEE (Joseph).** *Correspondance et relations de J. Fiévée avec Bonaparte Premier Consul et Empereur, pendant onze années (1802 à 1813). Publié par l'auteur.*

Est. 100 / 150

Paris, A. Desrez, Editeur du Panthéon Littéraire, Collection Universelle, Beauvais, Editeur des Archives Curieuses de l'Histoire de France, 1836.

3 vol. in-8 (21,8 x 13,5), plein veau blond de l'époque dos à 5 nerfs, filets d'encadrement dorés et à froid aux compartiments, pièces de titre maroquin brun, plats encadrés de filets dorés et à froid, coupes décorées, tranches cailloutées, clxxix-242, 410 et 362 p. Ex-libris gravé XIX<sup>ème</sup> «*Sutton Sharpe. Lincoln's Inn*». Minimes frott. à la reliure, sinon exemplaire en très belle condition de ces très rares et intéressants mémoires.

**325. FIEVEE (Joseph).** *Histoire de la session de 1815.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1816.

In-8 (20 x 13), demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré, x-470 p. Dos lég. frotté. Intérieur frais.

**Joint : FIEVEE (Joseph).** *Causes et conséquences des événements du mois de juillet 1830.* Paris, Alexandre Mesnier, Libraire, 1830. In-8 (20,5 x 12,5), demi-basane ardoise de l'époque, dos lisse, 106 p. Bon exemplaire. **Joint : PRADT (Abbé de).** *Du Congrès de Vienne, par l'auteur de L'antidote au congrès de Rastadt, de L'histoire du Congrès de Varsovie, etc. (M. de Pradt).* Paris, Deterville, Libraire, Delaunay, Libraire, 1815. 2 vol. in-8 (21,5 x 12,5), demi-basane et coins prune postérieure, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, titre doré, xix-274 et 267 p. Bel exemplaire.

**326. ANONYME.** *(Nouveaux mémoires sur l'Empereur Napoléon).*

Est. 50 / 100

S. l. n. d(c. 1820.) (Les pages de titre manquent).

2 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau vert, dos lisse orné, viii-630 p. Reliure frottée, usures. Rousseurs.

**327. RABAUT et LACRETELLE Jeune.** *P récis historique de la Révolution Française.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Treuttel et Würtz, Libraires, Onfroy, de l'Imprimerie de Didot Jeune, différentes dates.

6 forts vol. in-12 (14 x 8,5), demi-toile verte moderne, pièces de titre et de tomaisoin maroquin rouge. Frontispce gravé à chaque volume. La première partie seule (Assemblée Constituante) est de Rabaut (illustré de 6 gravures, 5<sup>ème</sup> édition, 1809); les autres, de Lacreteille Jeune : Assemblée Législative (illustré de 2 gravures, 2<sup>de</sup> édition, an XII-1804), Convention Nationale (2 tomes, illustré de 4 gravures, 3<sup>ème</sup> édition, 1810), Directoire Exécutif (2 tomes, illustrés de 4 gravures, 1806). Bon exemplaire.

## Journaux, documents, etc.

### Le Mercure de France, 1778-1792

328. [MERCURE de FRANCE]. *Mercure de France dédié au Roi, par un société de gens de lettres, contenant le Journal Politique des principaux événements de toutes les Cours; les Pièces fugitives nouvelles en vers et en prose; l'Annonce et l'Analyse des Ouvrages nouveaux, les Inventions et Découvertes...*

Ens. 80 vol. Est. 500 / 700

Paris, chez Panckoucke, Hôtel de Thou, rue des Poitevins; puis au Bureau du Mercure de France,

**Années 1778 à 1781**, en 20 vol. (sur 21 : manque le tome 10, premier de 1780 - le suivant commençant le samedi 4 mars) petit in-8 (16,3 x 9,3), demi-basane brune, dos lisse orné de faux-nerfs et fleurons, tranches jaunes; **Années 1782 à 1790**, en 37 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-veau brun, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges (4 vol. par année jusque 1788, puis 3); **Années 1791 et 1792**, en 9 vol. petit in-8 (17 x 9,5), demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. De petits défauts aux reliures (des coiffes abîmées ou ém., quelques dos fendus sur quelques cm, usures, quelques mouillures marginales,...), sinon bon exemplaire. A partir de septembre 1790, les noms des rédacteurs apparaissent : Marmontel, de la Harpe, Chamfort et Imbert pour la partie littéraire; et Mallet de Pan pour la partie historique et politique. **Ens. 66 volumes.**

**Joint : *Mercure de France dédié au Roi, année 1791 et premier semestre de 1792***, en 6 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. **Joint : 2 volumes du *Mercure de France, novembre et décembre 1789, avec le Journal Politique de Bruxelles*** (demi-veau brun, dos lisse orné, tranches rouges). **Joint : [MERCURE HISTORIQUE et POLITIQUE]. *Mercure Historique et Politique***, premier semestre de 1792, en 3 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge (dégât au bas du dos du deuxième vol.) **Joint : [JOURNAL POLITIQUE de BRUXELLES]. *Journal Politique de Bruxelles***, de décembre 1788 à février 1789, juin à octobre 1789, en 3 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. Petits dégâts aux reliures de ces trois séries.

### Les actes des apôtres

329. [LES ACTES des APÔTRES]. *Les Actes des Apôtres. Tête de collection du n° 1 du 2 novembre 1789 (début du tome I<sup>er</sup>) au n° 180 (fin du tome VI - sur XI)*. Créateur : Jean Gabriel Peltier; rédacteurs : Rivarol, Champcenetz, Miasbeau, Peltier, et autres royalistes. Est. 400 / 500

Soit 180 fascicules en feuilles in-8 (21,5 x 13,5), prêts à relier. Trois planches sur 6. Tome I<sup>er</sup> : complet; Tome II : Manquent le prologue, la planche et l'explication; Tome III : avec le prospectus - manquent les suppléments aux 69, 70 et 84; Tome IV : manquent le supplément du 95 et l'épilogue; Tome V : manquent le titre, la planche, le prologue et l'épilogue; Tome VI : manquent le titre, la planche, le prologue et l'épilogue. **En bonne condition.**

330. [LES ACTES des APÔTRES]. *Les Actes des Apôtres. Edition in-12 parue en 1790. Collection complète.* Est. 300 / 400

Paris, Weber, Libraire au Palais-Royal.

18 vol. in-12 (17 x 10), en cartonnage ancien (dos de basane de l'époque recouverte de papier ocre, plats de papier à décor de l'époque), tranches mouchetées bleues. «*Reproduction exacte, moins la musique et les gravures, de l'édition in-8. Les auteurs [...] firent d'inutiles efforts pour empêcher sa publication. Les exemplaires complets de l'une ou l'autre édition sont rares*» (note manuscrite reliée en tête du premier volume). **Bel exemplaire.**

331. [ASSEMBLEE NATIONALE]. *Journal des débats et des décrets de l'assemblée nationale commencée le 5 août 1789, pour servir de commentaire aux procès verbaux de ladite assemblée, par un membre de l'assemblée.*

Est. 150 / 200

Paris, chez Baudouin, Imprimeur de l'Assemblée Nationale, du n° 1 (5 août 1789) au n° 289 (26 mai 1790).

4 vol. grand in-8 (22 x 14,5), en cartonnage de papier dominoté bleu de l'époque, étiquettes de titre manuscrites au dos, non rogné. Titre manuscrit à la première garde volante. Le cartonnage présente quelques usures aux mors et bords, sinon bel exemplaire.

332. [CORPS LEGISLATIF]. *Ensemble, réparti en 18 pièces.* Est. 200 / 300

**Comprend notamment :** Rapports de Dabray; Tableau des représentants du peuple...; Liste des officiers généraux et particuliers, qui ont participé aux célèbres journées des 18, 19 et 20 brumaire an 8, à Saint-Cloud; etc. **Nombreuses autres pièces** concernant les finances, les impôts, l'armée, l'enseignement, les tribunaux, les poids, etc. (brochées par sujets). Format général : in-4 broché. Quelques marges ou f. abîmés, sinon en bonne condition.

333. [REVOLUTION]. *Ensemble réparti en 26 pièces sur divers sujets.*

Est. 200 / 300

[SOLDATS de COULEUR]. *Dernier mot d'Etienne Mentor, Représentant du Peuple, à Etienne Bruix, Ministre de la Marine et des Colonies* [sur la situation des militaires noirs et de couleur cantonnés à l'île d'Aix], 21 venôse an VII, in-4 broché de 15 p. (relié à la suite : *Belley, de Saint-Domingue, représentant du peuple, à ses collègues*, Paris, de l'Imprimerie de Pain, 6 fructidor an 2, 7 p; et *Pétition des Patriotes déportés des Isles Martinique, Guadeloupe et Sainte-Lucie, à la Convention Nationale*, Paris, de l'Impr. de Limbourg et Comp., 1er vendémiaire an 3, 7 p. [LIEGE]. *Mémoire pour Barthelemi Oster, Hubert Ossendorf..., tous jardiniers demeurant à Cologne, Appelans, contre Cécile Feith, Veuve Pierre-Joseph Kratz, jardinière, demeurant à Cologne, Intimée.* Liège, Christian Bourguignon, s. d., 28 p. (procès devant la Cour Impériale de Liège, testament du 13 vendémiaire an 9); [Général DEBELLE]. *Réponse du général Debelle aux inculpations qui lui ont été faites par le Citoyen Schérer, dans ses comptes rendus* (an 7); [Général JENNINGS-KILMAINE]. *Mémoire justificatif de la conduite de J.-K., Général de Division suspendu, avec des détails circonstanciés sur la levée du camp de César.* Paris, Porte, s. d. (1793), 12 p. (2 exemplaires, débrosés); [JEUX GYMNINIQUES]. *Programme des jeux gymniques, ouverts à Paris, rue de Varenne, Numéro 667.* Paris, Sobry, an 6, 39 p.; [JACO-BINS]. *Journal logotachigraphique de la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins...* 29 février 1792, 12 p.; CHAUCHEAU-LAGARDE, BLACQUE. *Précis pour J. Jourdain, chef de brigade de cavalerie... condamné à mort le 3 Vendémiaire an 8...* Paris, Brosselard, 20 p.; [MEDECINE]. *Mémoire de la faculté de médecine en l'université de Paris.* Paris, Quillau, 1792 (et recueil de quelques pièces à la suite); [MATHEMATIQUES]. *Cours complet de mathématiques sous les auspices de la société académique d'écriture et d'institution nationale.* Girouard, s. d., 3 p.; [PENSION. AVIS]. *Pension particulière, Maison Longueville, Place du Carrousel.* Paris, s. d. Etc. Pièces de format in-4. Ensemble en bonne condition générale.

334. [REVOLUTION FRANÇAISE. FINANCES]. *Ensemble réparti en 12 brochures.* Est. 200 / 300

[JUSTICE]. *Compte présenté au Directoire exécutif par le Ministre de la Justice, pour les dépenses de son département depuis le 16 Vendémiaire an 5 jusqu'au dernier jour de la même année*, Paris, de l'Imprimerie de la République, prairial an VI, in-folio broché de 50 p.; [Idem] *pendant l'an 7*, Paris, de l'Imprimerie de la République, ventôse an VII, in-folio broché de 15 p.; [POLICE]. *Compte rendu au Directoire exécutif par le Ministre de la Police générale, de l'emploi des sommes mises à sa disposition pour les dépenses ostensibles de son département pendant l'exercice de l'an 6*, Paris, de l'Imprimerie de la République, floréal an VII, in-folio broché de 27 p. (premier f. souillé, un manque au dernier f.; [Idem] *pour les dépenses ostensibles de son département depuis le 1<sup>er</sup> vendémiaire an V, jusqu'au dernier jour de la même année*, Paris, de l'Imprimerie de la République, fructidor an VII, in-folio broché de 32 p.; [FINANCES]. *Compte rendu au Directoire exécutif par le Ministre des Finances sur l'admi-*

nistration de son département pendant l'an VI, Paris, de l'Imprimerie de la République, fructidor an VII, in-4 broché de 47 p. (5 tableaux à déplier *in fine*); [INTERIEUR]. *Compte présenté au Directoire exécutif par le Ministre de l'Intérieur, pour les dépenses de son département pendant l'an 6*, Paris, de l'Imprimerie de la République, fructidor an VII, in-folio broché de 100 p., suivi de *Compte rendu par le Ministre de l'Intérieur, du produit de l'entretien des routes...* (Fructidor an VII), 16 p.; [GUERRE]. *Compte rendu par le Ministre de la Guerre, de son administration pendant l'an 6*, Paris, de l'Imprimerie de la République, an VII, in-folio broché de 123 p.

[ASSIGNATS]. *Procès-verbal des signes caractéristiques auxquels on peut reconnoître la falsification des Assignats de 2,000 livres*, Paris, chez la Veuve Delaguette, 1793, in-4 de 54 p. (manque le haut du dernier f.; enrichi d'un avis), suivi de *Tableau des différentes espèces d'assignats faux...*, même éditeur, an deuxième de la République, 21 p.; [TRESORERIE NATIONALE]. *Protestation de Gislain, payeur principal des dépenses diverses de la Trésorerie nationale, suivie du Rapport... du 19 Ventôse, an II...*, Paris, Laurens aîné, in-4 broché de 31 p. (premier f. sali); [CONSEIL des ANCIENS]. *Compte des dépenses ordonnées... pour le service dudit Conseil...* Paris, de l'Imprimerie Nationale, germinal an VII, in-4 broché de 10 p.; [PLAN. CREDIT PUBLIC]. *Plan pour le rétablissement du crédit public, et la répartition de l'emprunt de 100 millions*. Paris, de l'Imprimerie d'Antoine Bailleul, s. d.; [MALMEDY]. *Mémoire pour le Citoyen Lemaire, Négociant à Malmédy, Appelant, contre les Citoyens Sartorius, Schuchart et Compagnie, Banquiers, à Paris, Intimés*, Paris, Drost aîné, s. d. (délibéré le 11 germinal an 7), in-4 broché de 21 p.; [BANQUE TERRITORIALE]. *Plan de la Banque territoriale, inventée par le citoyen Ferrières*, Paris, de l'Imprimerie d'Antoine Bailleul, an VII, in-4 broché de 37 p. (reliés à la suite : *Projet de caisse des propriétaires, par le Citoyen Gabiou, Notaire à Paris*, 3-33 p., an VII. - *Banque générale de bienfaisance et de circulation commerciale...*, s.d., 5 p., *Prospectus de la Banque territoriale*, 15 p., - *Masse supplémentaire. Aperçu de Charles Longuet, ancien négociant...*, s.d., 15 p., - *Prospectus de la Société financière, - Société financière...* in-8 de 15 p., - *Lettre autographe de J. S. Payon* (qui a signé également les deux derniers doc.), - *Société numéraire...*, 8 p.)

*Joint* : [IMPÔTS ET BIENS NATIONAUX]. *Placard (Malines), et 7 documents imprimés et manuscrits, et un manuscrit relatif à la vente de biens de l'émigré Montmorency à la ferme d'Overloop...*

335. [JOURNAL de l'EMPIRE 1813-1814]. *Journal de l'Empire, du samedi 1<sup>er</sup> janvier au samedi 31 décembre 1814. / Journal de l'Empire, du vendredi 1<sup>er</sup> janvier au mercredi 30 juin 1813. (premier semestre)*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, de l'Imprimerie de Le Normant, année 1813, premier semestre, et année 1814 complète (sauf 18 feuillets - chaque numéro en comptant 2, le deuxième du 22 mai, les numéros des 23 au 26 mai - perforation dans le haut du 27 mai; manquent aussi les 4 au 6 juin; le 9 juillet, en double exemplaire, le second avec un Rapport de l'Abbé de Montesquiou, Ministre de l'Intérieur).

2 vol. in-folio (36 x 23), en brochage de l'époque, plats cartonnés (le dos du vol. 1813 abîmé; 1813 rogné, 1814 non rogné). Sauf des taches à certains feuillets, intérieur en belle condition.

## IX. Littérature, histoire, politique, XIXème-XXème

Marcel Aymé

336. **AYME (Marcel)**. *Vogue la galère*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Bernard Grasset, 1944. (De la collection «*Flore 1944*»).

In-8 (19 x 12,3), broché, couverture rempliée, 171 p. **Un des 70 exemplaires numérotés sur vergé pur fil de l'édition originale**. Bel exemplaire.

*Joint* : **AYME (Marcel)**. *La Tête des autres. Pièce en 4 actes*. Paris, Bernard Grasset, 1952. (De la collection «*Les cahiers verts*»). In-8 (18,8 x 12,2), broché, couverture rempliée, non coupé, 244 p. **Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de l'édition originale**. Lég. décharge au faux-titre. Bel exemplaire.

337. **AYME (Marcel)**. *Uranus*.

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1948.

Petit in-8 (18 x 11,5), en cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet, 285 p. **Exemplaire numéroté sur alfa de l'édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : AYME (Marcel)**. *Le Chemin des écoliers*. Paris, Gallimard, 1946. Petit in-8 (18 x 11,5), en cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet, 253 p. **Exemplaire numéroté de l'édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : AYME (Marcel)**. *Le Bœuf clandestin*. Paris, Gallimard, 1947. Petit in-8 (18 x 11,5), en cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet, 202 p. **Exemplaire numéroté sur alma marais**. Bel exemplaire.

**Maurice Barrès**

338. **BARRES (Maurice)**. *La Grande pitié des églises de France*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Emile-Paul Frères, Éditeurs, 1914.

In-8 (19,5 x 13), demi-marquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre or, tête dorée, les autres tranches à toutes marges, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée **Marius Magnin**), iii-419 p. Un des 200 exemplaires **numérotés sur Hollande de l'édition originale**. Petit ex-libris mnogrammé gravé. Bel exemplaire.

**Joint : BRASILLACH (Robert)**. *Bérénice. Tragédie en cinq actes*. Paris, Les Sept Couleurs, 1954. In-8 (20 x 14,5), demi-chagrin bordeaux et coins, dos à 4 nerfs, titre or, les plats et le dos de la couverture rempliée conservés, non rogné, 177 p. **Exemplaire numéroté sur Arches**. Bel exemplaire.

339. **BARRES (Maurice)**. *Le Mystère en pleine lumière*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, 1926.

In-8 (20 x 13,5), broché, couverture rempliée, à pleines marges, 279 p. **Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : BARRES (Maurice)**. *Dans le cloaque. Notes d'un membre de la Commission d'enquête sur l'affaire Rochette*. Paris, Emile-Paul Frères, Éditeurs, 1914. Petit in-8 (17,3 x 11,5), demi-marquin rouge et coins, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats et le dos de la couverture conservés, 120 p. **Exemplaire du tirage numéroté**. Lég. décharge dans le haut des f. à la justification du tirage et au début de la table des matières, sinon bel exemplaire.

-----

340. **BLONDIN (Antoine)**. *Certificats d'études*.

Est. 50 / 100

Paris, La Table Ronde, 1977.

In-8 (19,3 x 14), broché, couverture rempliée, 244 p. **Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de l'édition originale** (n° XV; seul grand papier après 15 Hollande). Bel exemplaire.

341. **BOYLESVE (René)**. *Madeleine jeune femme*.

Est. 100 / 150

Paris, Calmann-Lévy, 1912.

In-8 (19,5 x 14,5), plein marquin grenat, dos à 5 nerfs, titre or, double flet doré aux coupes, chasses bordées avec filets dorés, tête dorée, les autres tranches à toutes marges, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée **H. Blanchetière**), iv-449 p. **Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale** (n° 15). Ex-libris marquin Raoul Simonson. Bel exemplaire.

**Robert Brasillach**

342. **BRASILLACH (Robert)**. *Œuvres complètes. Première édition annotée par Maurice Bardèche.* Est. 250 / 300

Paris, Au Club de l'Honnête Homme, 1963-1964.

12 forts vol. in-8 (21,5 x 13,5), pleine basane bleue d'éditeur, titre doré, encadrement doré aux plats. Il s'agit de la **première édition collective**, enrichie de nombreux textes inédits. Sans les rhodoïds. Bel exemplaire.

343. **BRASILLACH (Robert)**. *Le Marchand d'oiseaux.*

Ens. 18 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Palatine, à la Librairie Plon, 1936.

In-8 (20 x 13, broché, couverture rempliée, 253 p. **Un des 490 exemplaires numérotés sur alfa de l'édition originale.** Bon exemplaire.

**Joint : BRASILLACH (Robert)**. *Six heures à perdre. Roman.* Paris, Plon, 1953. In-8 (19 x 12), broché, 252 p. **Un des 420 exemplaires numérotés sur papier alfa de l'édition originale.** Bon exemplaire. **Joint : BRASILLACH (Robert)**. *Hugo et le snobisme révolutionnaire.* Paris, L'Inédit, 1985. In-8 (21,5 x 15), en feuilles sous couverture d'éditeur, 14 p. **Un des 80 exemplaires sur vélin pur chiffon à la cuve de l'édition originale** (n° 4; premier papier après 6 hors commerce sur Japon). Illustré d'une page de la main de l'auteur. Bel exemplaire. **Joint : [CAHIERS]**. *Cahiers des amis de Robert Brasillach. N° 1 à 16 (1950-1971)*. 15 vol. in-8 (22,5 x 15,5) brochés (les n° 11 et 12 sont réunis en un fort volume, *Hommages à Robert Brasillach*, 1965). Bel exemplaire.

**Alphonse Daudet**

344. **DAUDET (Alphonse)**. *Le Nabab. Mœurs parisiennes.* Est. 200 / 300

Paris, G. Charpentier, Editeur, 1875.

In-8 (18,5 x 12), demi-marquain et coins tête de nègre, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, triple filet d'encadrement aux compartiments, tête dorée, les autres tranches à toutes marges (**reliure signée Trincquel**), les plats de la couverture conservés, 508 p. **Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale** (n° 63). Bel exemplaire.

345. **DAUDET (Alphonse)**. *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes.*

Est. 150 / 200

Paris, G. Charpentier, Editeur, 1881.

In-8 (19,3 x 13), demi-veau à la bradel brun, dos lisse, titre or, les plats de la couverture conservés, 345 p. **Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale** (n° 254). Tranches lég. salies. Bon exemplaire.

346. **DAUDET (Alphonse)**. *L'Évangéliste. Roman parisien.* Est. 200 / 300

Paris, E. Dentu, Editeur, 1883.

In-8 (19,5 x 12,5), demi-marquain et coins tête de nègre, dos à 5 nerfs ornés de filet doré, compartiments ornés de mosaïque grenat et volutes dorées, tête dorée, les autres tranches à toutes marges, les plats de la couverture conservés (reliure signée Huser en queue du dos), 473 p.-4 p. (catalogue Dentu). **Exemplaire sur papier de Hollande de l'édition originale.** Bel exemplaire.

347. **DAUDET (Alphonse)**. *La Petite paroisse. Mœurs conjugales.*

Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1895.

In-8 (20 x 13), broché, à toutes marges. 449 p. **Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande de l'édition originale** (n° 45). Quelques rousseurs pâles aux premiers et derniers f., sinon bel exemplaire.

348. **DAUDET (Alphonse)**. *Soutien de famille. Mœurs contemporaines*.

Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1895.

In-8 (20 x 13), broché, à toutes marges. 445 p. **Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande de l'édition originale** (n° 53; seul grand papier). tranches lég. brunies, sinon bon exemplaire.

349. **DAUDET (Alphonse)**, *L'Immortel. Mœurs parisiennes*. Est. 50 / 100

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1888.

In-8 (20 x 13), broché, à toutes marges. 382 p. **Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande de l'édition originale** (n° 40). Bel exemplaire.

350. **DAUDET (Alphonse)**. *Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs par Alphonse Daudet, Auteur du Petit Chose*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, J. Hetzel et Cie, Editeurs, (1870).

In-8 (18,8 x 11,5), pleine toile à la bradel verte, pièce de titre maroquin tête-de-nègre, tête rognée, 302 p. Exemplaire du tirage courant de l'**édition originale**. Ex-libris armorié Jos. Nève. Bon exemplaire.

**Joint : DAUDET (Alphonse)**. *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et Cie, Editeurs, 1884. In-8 (19 x 11,5), demi-marouquin à la bradel ocre, titre or et fleuron au dos, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats de la couverture conservés (manque l'angle sup. du premier plat), 337 p. Exemplaire du tirage courant de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

-----

351. **HUXLEY (Aldous)**. *La Paix des profondeurs*. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Plon, 1937.

2 vol. in-8 (19 x 12), demi-veau et coins marron, dos à 5 nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés, tête dorée (reliure signée Ch. Septier), 284 et 282 p. **Un des 8 exemplaires hors commerce** sur papier pur fil des papeteries Lafuma, de la première édition en français. Traduction par Jules Castier de *Eyeless in Gaza*. Bel exemplaire.

352. **MORAND (Paul)**. *France la douce*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Gallimard, 1934.

In-8 (18,8 x 12), broché, 222 p. **Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'édition originale**. Bel exemplaire.

**Joint : MORAND (Paul)**. *Le Lion écarlate, précédé de La fin de Byzance et d'Isabeau de Bavière. Théâtre*. Paris, Gallimard, 1959. In-8 (20,5 x 14,3), broché, non coupé, 361 p. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre de l'édition originale** (n° 16). Bel exemplaire. **Joint : MORAND (Paul)**. *Le Flagellant de Séville. Roman*. Paris, Editions Arthème Fayard, 1951. In-8 (20,8 x 13,5), cartonnage à décor d'éditeur, 353 p. Numéroté. Bel exemplaire.

### Robert Poulet

353. **POULET (Robert)**. *Partis pris*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles - Paris, Les Ecrits, 1943 (coll. "Les Essais").

In-8 br., 238 p. Un des trente exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin (Exemplaire n° 1). Très frais.

**Joint : Recueil d'articles parus dans "Europe Magazine"** (1967-1968), In-8 demi-cuir et coins.  
**Joint : POULET (Robert).** *Le Caléidoscope. Trente-neuf portraits d'écrivains suivi de Flèches du Parthe.* Lausanne, L'Age d'Homme, 1982. In-8 br., 192 p. **Joint : POULET (Robert).** *J'accuse la bourgeoisie.* S.l., Copernic, 1978. In-8 br., 236 p. **Joint : POULET (Robert).** *Ce n'est pas une vie.* Paris, Denoël, 1976. In-8 br., 288 p.

354. **[POULET (Robert)].** *Journal d'un condamné à mort. Essai sur la mystique, la volupté et le péril de mort.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Jeune Parque, 1948 (1<sup>ère</sup> édition). In-8 br., 114 p. Tirage limité à 1.500 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse des Papeteries Navarre. Très frais.

**Joint : POULET (Robert).** *Robert Brasillach. critique complet.* Liège, Editions Dynamo, 1971 (coll. "Brimborions", n° 186). Plaquette in-8 carré br., 10 p. Un des 40 exemplaires numérotés sur Vélin blanc de l'édition originale. **Joint : POULET (Robert).** *Flèches du Parthe.* Liège, Pierre Aelberts, 1981, Plaquette in-8 br., non paginée. Un des 100 exemplaires sur Vélin. **Joint : POULET (Robert).** *L'Amateur circonspect ou Le Cinéma dévoilé.* Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 1943. In-8 br., 224 p. **Joint : POULET (Robert).** *L'Enfer-Ciel. Journal d'un condamné à mort.* Paris, Librairie Plon, 1952. In-8 br., 254 p.

355. **POULET (Robert).** *Contre l'amour. Essai.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Denoël, 1961. In-8 br., 224 p. Un des 25 exemplaires sur Vélin pur fil de l'édition originale. Très frais.

**Joint : POULET (Robert).** *Pierre Louys. Personnage balzacien.* Liège, Pierre Aelberts, 1982. Un des 65 exemplaires sur Vélin royal de l'édition originale. **Joint : POULET (Robert).** *Contre la plèbe.* Paris, Denoël, 1967. In-8 br., 256 p. **Joint : POULET (Robert).** *Contre l'amour, la jeunesse, la plèbe.* Paris, Denoël, 1971. In-8 br., 368 p. **Joint : POULET (Robert).** *Aveux spontanés. Conversations avec...* Paris, Plon, 1963. In-8 br., 192 p. Envoi de l'auteur au faux-titre.

356. **POULET (Robert).** *Ecrits de Paris.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Recueils factices d'articles parus dans "Les Lettres et les Arts", 3 vol. in-8, reliure d'amateur dos et coins.

**Joint : Les Lettres françaises, Le nouveau journal,** mars 1942-janvier 1943. Recueil factice d'articles découpés et collés dans un cahier, titre manuscrit.

**Joint : Plumes de Pan.** Recueil de quelques 150 articles parus dans ce journal contrecollés sur feuilles volantes ; une cinquantaine dans 2 cahiers à spirales.

-----

357. **PROUST (Marcel).** *Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges. Préface de Bernard de Fallois.* Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1954.

In-8 (18,8 x 12), broché, non coupé, 441 p. **Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale.** Bel exemplaire.



## X. Impressions du XXème siècle

### Littérature

#### André Breton en édition originale avec un portrait par Picasso, 1923

358. [PICASSO]. BRETON (André). *Clair de terre. Avec un portrait par Picasso.* Est. 7.500 / 8.000

Sans lieu (Paris), sans nom (chez l'auteur), 1923.

In-4 (28,5 x 19,5), broché, non coupé, 78 p. **Exemplaire de l'édition originale**, un des 10 exemplaires sur Japon ancien (n° IX), portant la **signature d'André Breton**, à l'encre noire, à la justification (autres papiers : 3 Chine, 25 Hollande; 2 papier Géranium et 200 Offset). En frontispice, portrait gravé par Pablo Picasso, **eau-forte signée «Picasso»** au crayon. Publié à compte d'auteur, il s'agit du quatrième ouvrage d'André Breton. Sauf une lég. décharge du papier cristal au verso de la couverture et quelques traces de lég. pliures aux derniers feuillets, bel exemplaire de l'édition originale de ce rare ouvrage au tirage limité.

#### Revue : BIEF, Jonction surréaliste

359. [BIEF]. *BIEF. Jonction surréaliste. Collection complète.*

Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Paris, Le Terrain Vague, 1958-1960. **Du n° 1 (15 novembre 1958) au n° 12 (15 avril 1960)** en 11 fascicules (les n° 10-11 en un seul fascicule) in-folio (31,5 x 24) agrafés. Illustrés. Lég. usure des bords du premier plat de la couverture du premier numéro, sinon bon exemplaire. Illustrations de Peret, Toyen, Bellmer, Lebel, Matta, etc., et textes de Arp, Breton, Bédouin, Benayoun, Bounoure, Hardellet, etc.

**Joint : [ARCHIBRAS]. L'Archibras 2. Le surréalisme en octobre 1967.** Paris, 1967. In-4 (27 x 21), broché. Illustré. 87 p. et Arcanes, bulletin d'information des éditions Le Terrain Vague. Bon exemplaire.

#### Revue Argile, 1973-1975

360. [REVUE ARGILE]. *Argile, I à VIII (hiver 1973 à automne 1975).*

Est. 50 / 100

Paris, Maeght Editeur, 1973-1975.

8 vol. grand in-8 (26 x 19), couvertures illustrées par Raoul UBAC. Illustrations de Braque, Juan Gris, William Blake, Vieira da Silva, Antoni Tapiès, Soulages, etc. Textes et poésies de René Char, Pierre Reverdy, Pessoa, Bonnefoy, Michaux, etc. Bel exemplaire des 18 premiers numéros (sur 24) de cette revue recherchée.

-----

361. [EDITIONS B. ARTHAUD]. *34 volumes de la collection "Les Beaux Pays" (J. Rey, puis B. Arthaud à Grenoble).* Est. 100 / 150

34 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées en couleurs. Nombreuses photographies dans le texte. Célèbre collection où les bons écrivains de l'époque publièrent des textes remarquablement illustrés. Titres : [FRANCE]. *En Touraine* (2 exemplaires), *L'Île-de-France*, *Paris*, *La Côte Vermeille et le Languedoc méditerranéen*, *L'Auvergne les Limagnes*, *Mes Pyrénées de Gavarnie à la Méditerranée*, *En*

## Impressions du XX<sup>ème</sup> siècle

Lorraine le cœur de la Lorraine, La Côte d'Argent le Pays Basque le Béarn, Au fort de l'Auvergne, Le Berry, La Côte d'Azur, La Route des Alpes françaises, Routes des Pyrénées, L'Île-de-France (1937), Au cœur de la Savoie (dos abîmé), La Normandie (1928 et 1939), La Bourgogne le Morvan la Bresse (1930), De Montmartre aux Saintes-Maries-de-la-Mer (1933); [PAYS ETRANGERS]. Au cœur de l'Espagne, L'Espagne (1936), L'Espagne (1955, 2 exemplaires), Le Portugal, Rome, Venise et ses lagunes (dos abîmé), Florence (dos refait), Au pays de saint François d'Assise (dos réparé à la toile), Prague et la Tchécoslovaquie, Le Danemark, Autour de la Yougoslavie, L'Autriche, La Belgique (tome I seul, dos abîmé).

362. [IMAGERIE ITALIENNE]. **TOSCHI (Paolo)**. *L'Imagerie italienne du XV<sup>ème</sup> siècle au XX<sup>ème</sup> siècle*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions des Deux Mondes, (1965).

In-folio (35 x 26,5), en cartonnage illustré d'éditeur, étui bordé, 258 p. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté sur papier type à la cuve. Bel exemplaire.

**Joint** : [SUISSE]. *Mon voyage en Suisse. Collection de 720 vues photographiques de la Suisse*. Neuchâtel, Comptoir de Phototypie, s. d. In-folio à l'italienne (29 x 40), cartonnage rouge historié, premier plat de couverture en couleurs conservé. Abondamment illustré. Cartonnage sali. Intérieur frais.

### Revue Signal, 1940-1944

363. [REVUE SIGNAL]. *Signal. Edition spéciale de la "Berliner Illustrierte Zeitung". 1940 à 1944*. Est. 200 / 300

**Collection presque complète**. Reliures : demi-percaline et coins bordeaux, titre doré au dos. Ensemble en bonne condition. Année 1940 (en fascicules) : Du n° 6 (1er juillet 1940-dos de la couverture abîmé) au n° 17 (décembre 1940). Année 1941 (reliée) : Complète, sauf le n° 11 et les p. 9-11 du n° 2. Année 1942 (reliée) : Complète. Année 1943 (reliée) : Complète, avec les suppléments de 4 p. du n° 8 (Anvers) et du n° 19 (libération de Mussolini). Année 1944 (en fascicules) : Du n° 1 au n° 10 (dos réparé).

### Politique française

364. **COSTON (Henry, dir.)**. *Dictionnaire de la politique française*.

Est. 40 / 60

Paris, Publications Henry Coston, 1967-1979.

3 vol. grand in-8 (25 x 16), pleine toile rouge d'éditeur, titre doré, 1088, 782 et 742 p. Illustré. Bel exemplaire.

### Marine à voile

365. [MARINE à VOILE]. **BOUDRIOT (J.) et H. BERTI**. *Frégate de 18 La Vénus 1782*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, A.N.C.R.E., Collection Archéologique Navale Française, s. d.

In-folio (31 x 23,5) broché et en feuilles (plans), sous portefeuille de tissu bleu et jaquette d'éditeur. Sauf la jaquette lég. défraîchie, bon exemplaire.

**Joint** : 36 planches gravées d'encyclopédie du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Très fraîches. Dans un classeur à pochettes transparentes. **Joint** : Reproductions des planches de l'*Encyclopédie de Diderot et d'Alembert sur la marine*, en 2 vol. in-folio brochés (Bibliothèque de l'Image et Inter-Livres). Frais.

**Beaux-arts, arts décoratifs, antiquités, etc.**

366. [ARTISTES DECORATEURS 1932]. MONTAGNAC (Pierre-Paul). *Intérieurs au Salon des artistes décorateurs. Paris 1932. (VII<sup>ème</sup> série).*

Est. 100 / 150

Paris, Charles Moreau Editeur, 1932.

In-folio (33 x 26) en feuilles sous portefeuille et couverture d'éditeur, (1) p. et 42 planches (sur 48, manquent les pl. 22, 26, 29, 30, 38 et 39; la 8 en double). On joint 6 planches de la VI<sup>ème</sup> série).

367. HAIRS (Marie-Louise). *Les peintres flamands de fleurs au XVII<sup>e</sup> siècle.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

S.l., Editions d'art Lefebvre et Gillet, 1985. In-4 toile et jaquette d'édition, richement illustré en couleurs et noir et blanc, 464 p. Sauf de très légères déchirures au niveau de la jaquette, ouvrage en très belle condition.

*Joint* : P. & V. BERKO. Eugène Verboeckhoven. Bruxelles, Laconti, 1981. In-4 toile et jaquette d'édition, richement illustré couleurs et noir et blanc, 280 p. *Joint* : [DICTIONNAIRE BERKO] DUVOSQUEL (Jean-Marie). CRUYSMANS (Philippe). *Dictionnaire des peintres d'animaux belges et hollandais nés entre 1750 et 1880.* Knokke, Berko, 1998. In-4 toile et jaquette d'édition, richement illustré en couleurs, 552 p.

368. [BOUCHER]. MANTZ (Paul). *François Boucher, Lemoyne et Natoire.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, A. Quantin, 1880. In-folio, cartonnage d'édition, 32 pl. hors texte, 196 p. Cartonnage quelque peu défraîchi. Intérieur frais.

*Joint* : Catalogue de l'exposition *Watteau 1684-1721.* Paris, Galeries nationales du Grand palais, 1984-1985. In-4 cartonnage d'édition, illustré couleurs et en noir et blanc, 588 p. Cartonnage très légèrement défraîchi. **ROLAND MICHEL (Marianne).** *Chardin.* Paris, Hazan, 1999. In-folio, illustré en couleurs, 294 p. En bonne condition.

369. KJELLBERG (Pierre). *Les bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle : Dictionnaire des sculpteurs.*

Est. 50 / 100

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1987. Fort in-4 carré toile et jaquette d'édition, illustré en noir et blanc et en couleurs, 688 p. Bel exemplaire.

370. [PORCELAINE]. BAUCAMP-MARKOWSKY (Barbara). *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Fribourg, Office du Livre, 1985. Fort in-4 carré toile et jaquette d'édition, illustré en noir et blanc, 632 p. En bonne condition.

*Joint* : BRUNET (Marcelle), PREAUD (Tamara). *Sèvres : Des origines à nos jours.* Fribourg, Office du Livre, 1978. Fort in-4 cartonnage et jaquette d'édition, illustré en noir et blanc et en couleurs, 392 p. En bonne condition.

371. [PORCELAINE]. PLINVAL de GUILLEBON (RéGINE de). *Porcelaine de Paris : 1770-1850.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Vilo, 1972. In-4 toile et jaquette d'édition, illustré en noir et blanc et en couleurs, 352 p. Sauf jaquette quelque peu défraîchie, ouvrage en très bonne condition.

*Joint* : GADEYNE (Émile). *Les faïenceries liégeoises du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Bruxelles, Palais des Académies, 1955 (coll. *Académie royale de Belgique - Classe des beaux-Arts - Mémoires*, tome VIII, fasc. 4). In-8 rel. demi-chagrin, étui, dos à 5 nerfs, 208 p., XXXVII pl. en noir et blanc. Dos solarisé. *Joint* : DUCRET (S). *Porcelaine de Saxe et autres manufactures allemandes.* Fribourg, Office du Livre, 1962. Fort in-folio toile et jaquette d'édition, illustré en noir et blanc, 458 p. Bords de la jaquette abîmés.

372. [MOBILIER FRANCAIS]. **KJELLBERG (Pierre)**. *Le mobilier français du XVIII<sup>ème</sup> siècle : Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Les Editions de l'Amateur, 1989. Fort in-4 carré toile et jaquette d'édition, illustré, 896 p. Bel exemplaire.

*Joint* : **LEDOUX-LEBARD (Denise)**. *Le mobilier français du XIX<sup>e</sup> siècle : 1795-1889 : Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*. Paris, Les Editions de l'Amateur, nouvelle édition revue et augmentée, 1989. Fort in-4 toile et jaquette d'édition, illustré, 704 p. Bel exemplaire.

## XI. Bande dessinée

### Hergé : Coke en stock, 1958, numéroté et signé

373. **HERGE**. *Les Aventures de Tintin. Coke en stock*. Est. 3.000 / 3.500

Tournai-Paris, Casterman, 1958.

Album cartonné, dos de toile rouge, 4<sup>ème</sup> plat B 24, pages de garde bleu clair. Imprimerie Casterman. **Un des 100 exemplaires de luxe hors commerce numérotés à la presse et signés par Hergé (n° 76, sans nom de bénéficiaire)**. Sauf quatre décharges de papier collant (ayant servi à fixer une liseuse) à chaque garde volante, et une lég. usure des coiffes, **bel exemplaire**.

### Hergé : L'Île noire, 1942

374. **HERGE**. *Les Aventures de Tintin. L'Île noire*. Est. 1.000 / 1.500

Tournai-Paris, Casterman, 1942.

Album cartonné, dos rouge, 4<sup>ème</sup> plat A 18, 4 hors-textes en couleurs, grande image, mention de 20<sup>ème</sup> mille, pages de garde bleu foncé, tirage à 5.000 exemplaires en octobre 1942, 127 p. Coiffes ém., bords des couvertures lég. usés, petite inscription au bic au 4<sup>ème</sup> plat (coin sup. droit), manque le coin inf. du f. 41-42 (sur 1 cm), sinon bel exemplaire.

### Affichette publicitaire

375. **HERGE**. "Kuifje de vertegenwoordiger". *Affichette publicitaire en néerlandais, réimpression de l'originale de 1946*. Est. 50 / 100

Affichette recto-verso en couleurs, 46,5 x 30,5. **Tirage limité à 150 exemplaires numérotés** (n° 82). Repliée, présentée dans un portefeuille illustré en couleurs et numéroté, accompagnée d'une carte illustrée en couleurs, avec enveloppe, le portefeuille protégé par une pochette en plastique. Bel exemplaire de toute fraîcheur.

### 5 albums en premières éditions couleurs

376. **HERGE**. *5 albums en premières éditions couleurs*. Est. 500 / 600

Sauf indication contraire, en belle condition. Titres : *Au pays de l'or noir*; *Le Temple du soleil* (coiffe inf. abîmée, première charnière int. lég. abîmée); *Les 7 boules de cristal* (coiffes ém., cahiers relâchés marge de la dernière garde volante froissée); *Objectif lune*; *On a marché sur la lune*.

377. **HERGE. *Tintin au Tibet.***

Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, (1960).

**Edition originale belge.** 4<sup>ème</sup> plat B29. Dos rouge. Charnières intérieures lég. abîmées, coins ém., sinon bon exemplaire.

378. **HERGE. *Tintin au Tibet.***

Ens. 18 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman, 1960.

Album cartonné, dos rouge. 4<sup>ème</sup> plat B29. **Edition originale belge.** Coiffes et coins ém., trace de colle sur le 4e plat, couverture lég. usée. **Joint : HERGE, *Les Bijoux de la Castafiore***, Casterman, 1966. Album cartonné, dos jaune. 4<sup>ème</sup> plat B29. Coiffes abîmées et coins émoussés, couverture lég. usée. **Joint : HERGE**, 16 albums cartonnés des Aventures de Tintin en réédition.

379. **[TINTIN]. ALGOUD (Albert). *Le Haddock illustré. L'intégrale des jurons du capitaine.***

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Tournai, Casterman/Bibliothèque de Moulinsart.

Album cartonné à l'italienne (15 x 23), couverture illustrée, dos de toile bleue, 93 p. Illustr. Bel exemplaire.

**Joint : HERGE. *Tintin en Amérique.*** Casterman. **Edition en noir et blanc avec 4 hors-textes en couleurs, image collée** sur le premier plat de la couverture. Dos refait, gardes renouvelées. La page de titre et les pages au delà de la 122 manquent (remplacés par des photocopies). **Joint : [EDITION PIRATE]. *T.N.T. contre Mister Georges.*** S. l. n. d. (Les aventures de T.N.T. et Filou). Plaquette in-8 (21 x 14), image collée au premier plat. Illustré. **Joint : HUBINON. *Surcouf, terreur des mers.*** Dupuis, 1953. Album broché. Dos abîmé, trace de bic à la couverture. **Joint : SIRIUS. *Une aventure de Simon le Danseur. La Rade des vaisseaux perdus.*** Editions Bédéscope, 1978. Album broché. Bel exemplaire. **Joint : *Wrill, hebdomadaire des jeunes.*** Album N° 6. Album cartonné (couverture lég. usée et restaurée, gardes renouvelées).

380. **[DEDICACE de TCHANG]. HERGE. *Tintin au Tibet. 1987.***

Est. 150 / 200

Poster 78,5 x 68,5. Escalé à Paris, ©Hergé.Casterman87 limited 1500 ex. Sur le côté droit du poster, **dédicace à l'encre de Chine de Tchang Tchong-Jen**, artiste et sculpteur chinois (1907-1998), ami d'Hergé, et inspirateur du personnage de Tchang (Le Lotus bleu et Tintin au Tibet). En très belle condition.

-----

381. **[BUSTER BROWN]. R.F. OUTCAULT. *Buster Brown et ses résolutions.***

Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Paris, Librairie Hachette et Cie, (1903).

Album cartonné in-folio à l'italienne (28,3 x 42), dos de toile grise, page de titre (lég. froissée et une petite restauration au verso), et (30) planches en couleurs. Trace de petite étiquette à la couverture. Exemplaire en bonne condition générale de l'édition française (édition 1a du BDM).

**Joint : F. F. OUTCAULT. *Buster Brown, ses dernières aventures.*** Paris, Librairie Hachette et Cie, (1910). Album cartonné in-folio à l'italienne (29,2 x 42), dos de toile rouge, page de titre (bord inférieur abîmé), et (30) planches en couleurs. Tranches des planches lég. salies. Trace de petite étiquette à la couverture. Exemplaire déboîté de l'édition française (édition 4a du BDM). **Joint : [PETIT SAMMY]. Winsor McCAY. *Petit Sammy éternue.*** Paris, Librairie Hachette et Cie, (1905). Album cartonné in-folio à l'italienne (28,5 x 42), dos de toile rouge, page de titre et 28 planches en couleurs. Exemplaire en bonne condition générale.

382. [MICKEY]. DISNEY (Walt). *Mickey Roi de Bamboulie*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Hachette. Mickey n° 16, 1938. Album cartonné, dos bleu (lég. abîmé). Lég. usure des plats. Intérieur frais.

**Joint : DISNEY (Walt).** *Mickey abdique*. Hachette. Mickey n° 17, 1939. Album cartonné, dos bleu (lég. abîmé). Lég. usure des plats. **Joint : DISNEY (Walt).** *Mickey abdique*. Hachette. Mickey n° 11, 1936. Album cartonné, dos de toile bleue. Lég. usure des plats. Intérieur frais. **Joint : [ZOZO]. C. FRANCHI.** *Zozo roi des neiges*. Imprimé en Belgique Ets Protin et Vuidar S.A. Liège. Copyright 1937. Album cartonné. Couverture défraîchie. **Joint : C. FRANCHI.** *Zozo en Amérique*. Copyright 1938. Album cartonné. Couverture défraîchie. **Joint : C. FRANCHI.** *Zozo en avion*. Copyright 1938. Album cartonné. Couverture défraîchie.

## Dessins originaux : Macherot, Gos, Walthéry

383. [SIBYLLINE]. Raymond MACHEROT (1924-2008). *Sibylline et Taboum transportant un œuf de Pâques*. Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine, 32,5 x 26. Signé «R. Macherot» en dessous à droite. Indications manuscrites pour l'imprimeur au crayon bleu, et numéro 474 au crayon noir. En très belle condition. Raymond Macherot créa également les personnages de Chlorophylle, du colonel Clifton, etc. (Arto).

384. [NATACHA]. François WALTHERY (né en 1946). *Natacha à l'intérieur d'un œuf de Pâques transparent*. 1976. Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine, 21 x 13. Signé et daté «F. Walthéry. 76» en dessous à droite. Indications manuscrites pour l'imprimeur au crayon bleu, et numéro 726 au crayon noir. En très belle condition. Proluxe auteur liégeois de bandes dessinées : Natacha, le Vieux Bleu, etc. (Arto).

385. [SCRAMEUSTACHE]. GOS (Roland Goossens, dit; né en 1937). *Le Scrameustache glissant une pièce de 5 francs dans un œuf de Pâques-tirelire*.

Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 22 x 15. Signé «Gos» en dessous à droite. Indications manuscrites pour l'imprimeur au crayon bleu, et numéro 940 au crayon noir. En très belle condition. Gos fut également le continuateur des aventures de Gil Jourdan (Arto).

-----

386. [JOURNAL de SPIROU]. *Le Journal de Spirou. N° 1 à 5*. Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions Dupuis, du 21 avril au 18 mai 1938.

5 fascicules in-folio (41,5 x 21,5) agrafés. Illustrés en couleurs. Crayonnages à la dernière page du premier fascicule, taches à la première page du troisième fascicule, sinon ensemble en bonne condition. Le premier numéro permet d'assister à la création du petit groom Spirou par le dessinateur Rob-Vel.

387. [SPIROU]. FRANQUIN. *La Corne de rhinocéros*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Dupuis, 1955. Album cartonné, dos pincé papier rouge. **Edition originale belge**. Coiffe sup. usée, coiffe inf. abîmée, coins ém. Signature à la garde volante.

**Joint : FRANQUIN.** *Les Pirates du silence*. Bruxelles, Dupuis, 1958. Album cartonné, dos pincé papier bleu. **Edition originale belge**. Coiffe sup. abîmée, coiffe inf. usée, coins ém., cahiers déboîtés. Signatures à la page de titre.

388. [TIMOUR]. SIRIUS. 10 titres en éditions originales, un en réédition.

Ens. 11 vol. Est. 300 / 350

Titres : La tribu de l'homme rouge (2 exemplaires édition originale belge), La colonne ardente (EO belge), Le glaive de bronze (EO), Le fils du centurion (EO), Le gladiateur masqué (EO), Timour contre Attila (EO), Timour d'Armor (EO), Mission à Byzance (EO), Le drakkar rouge (EO), Le captif de Carthage (réédition 1958). Bel ensemble en belle condition.

389. [BLONDIN ET CIRAGE]. JIJE. *Le Nègre blanc*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Dupuis, 1952. Album cartonné. **Edition originale**. Taches claires et petit manque marginal, prolongé aux deux f. précédents, sinon en belle condition.

**Joint** : JIJE. *Kamiliola*. Dupuis, 1954. Album cartonné. **Edition originale**. Bel exemplaire.

390. [DAN COOPER]. WEINBERG. *Le Mur du silence*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Lombard, 1959. Album cartonné, dos plastique rouge. **Edition originale française**. Signature à la garde volante. Coins ém. et petits défauts, sinon bon exemplaire.

**Joint** : WEINBERG. *Objectif Jumbo*. Bruxelles, Lombard, 1975. Album cartonné. **Edition originale**. Bel exemplaire. **Joint** : WEINBERG. *Objectif Jumbo*. Bruxelles, Lombard, 1978. Album cartonné. Réédition. Bel exemplaire. **Joint** : [TANGUY]. UDERZO. *Canon Bleu ne répond plus*. Paris, Dargaud, 1975. Album cartonné. réédition. Bel exemplaire.

391. [MICHEL VAILLANT]. GRATON. 6 titres en éditions originales ou rééditions anciennes. Est. 100 / 150

Titres : Le grand défi (dos toile rouge, 4ème plat damiers bleus, dernier titre Le grand défi, Impr. Vandezande), Le circuit de la peur (EO belge), La trahison de Steve Warson (EO), Les casse-cou (EO), Le pilote sans visage, Route de nuit. Bel ensemble en belle condition.

392. [MICHEL VAILLANT]. GRATON. *Le Pilote sans visage*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Lombard, 1960. Album cartonné, dos toile rouge. **Edition originale belge**. Bords de la couverture lég. usés.

**Joint** : GRATON. *Le 13 est au départ*. Bruxelles, Lombard, 1972. Coiffes usées.

393. [JOHAN et PIRLOUIT]. PEYO. *Le Serment des Vikings*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Album broché, **édition originale belge**, 1958. Bel exemplaire.

**Joint** : PEYO. *Le Sire de Montrésor*. Album broché, **édition originale belge**, 1960. Bel exemplaire. **Joint** : [PATROUILLE des CASTORS]. MITACQ. *Menace en Camargue*. Album broché, **édition originale belge**, 1965. Bel exemplaire. **Joint** : COMES. *Silence*. Album broché. **Edition originale**, 1980. Bel exemplaire.

394. [TIF et TONDU]. WILL. *La Poupée ridicule*. Ens. 4 vol. Est. 30 / 50

Dupuis, 1968. Album broché. **Edition originale**. Petites traces de manipulation à la couverture.

**Joint** : WILL. *Sorti des abîmes*. Dupuis, 1972. Album broché. **Edition originale**. Petites traces de manipulation à la couverture. **Joint** : GOSCINNY et UDERZO. *Le Tour de Gaule d'Astérix*. Lombard, 1966 (marqué 1963), réédition ancienne. En bel état. **Joint** : GOSCINNY et UDERZO. *Astérix et Cléopâtre*. Dargaud, 1965, réédition ancienne. En bel état.

395. [ASTERIX]. UDERZO. *Astérix en Corse*. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Dargaud, 1973. Album cartonné. **Edition originale**. Coiffe supérieure abîmée avec manque.

**Joint** : UDERZO. *Astérix chez les Belges*. Paris, Dargaud, 1979. Album cartonné. **Edition originale**.

## Bande dessinée

Des cahiers déboîtés. **Joint : les trois premiers titres aux Éditions Albert-René : *Le Grand fossé*, *L'Odyssee d'Astérix*, *Le Fils d'Astérix*, en édition originale.** Beaux exemplaires.

396. [CORTO MALTESE]. PRATT (Hugo). 4 albums en éditions originales (et une réédition).  
Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Titres : *L'Ange à la fenêtre d'orient*, Casterman, 1975, cartonné (cartonnage lég. abîmé aux dos, et coins, cachet d'hommage); *Fable de Venise*, Casterman, 1981, broché (bel exemplaire); *La Jeunesse 1904-1905*, Casterman, 1983, cartonné (bel exemplaire); *Les Hélvétiques*, Casterman, 1988, cartonné, jaquette (bel exemplaire). On joint : *La Ballade de la mer salée*, Casterman, copyright de 1975, impression de 1978, broché.

397. [CORTO MALTESE]. PRATT (Hugo). 5 albums en éditions originales.  
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Titres : *Les Ethiopiennes*, Casterman, 1978, broché (bon exemplaire); *Corto toujours un peu plus loin*, Casterman, 1979, broché (bon exemplaire); *Sous le signe du capricorne*, Casterman, 1979, broché (bon exemplaire); *Corto Maltese en Sibérie*, Casterman, 1979, broché (bon exemplaire); *Les Celtiques*, Casterman, 1980, broché (bon exemplaire).

398. [CORTO MALTESE]. PRATT (Hugo). 2 albums en éditions originales (et 3 volumes).  
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Titres : *Corto Maltese Mémoires*, Casterman, 1988, cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Tango*, Casterman, 1987, broché (bel exemplaire). Hugo Pratt, Michel Pierre, *Les Femmes de Corto Maltese*, Casterman, 1994, cartonné, jaquette (bel exemplaire); Hugo Pratt, préface de Claude Villers, *Sven*, Editions du Kangourou, 1976, petit album à l'italienne broché (bon exemplaire); Hugo Pratt, *Avant Corto*, Favre Ed., 1986, in-8 broché (bon exemplaire); Hugo Pratt, *Conversation avec Eddy Devolder*, Editions Tandem, 1990, in-12 broché (bon exemplaire).

399. PRATT (Hugo). 2 albums en éditions originales (et 2 rééditions).

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Titres : *Ann de la Jungle*, Casterman, 1978, broché (bel exemplaire); *Billy James*, Humanoïdes Associés, 1980, broché (bel exemplaire). On joint en réédition : *Brise de mer*, Casterman, 1978, broché (bel exemplaire); *Fort Wheeling*, Casterman, 1978, broché (bel exemplaire).

400. PRATT (Hugo). 3 albums en éditions originales (Collection Pilote).

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Titres : *La Macumba du gringo*, Dargaud, 1978, broché (bel exemplaire); *A l'ouest de l'eden*, Dargaud, 1979, broché (bel exemplaire); *Jésuite Joe*, Dargaud, 1980, broché (bel exemplaire).

401. PRATT (Hugo). 5 albums.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Titres : *L'Île au trésor*, Humanoïdes Associés, 1980, cartonné (bel exemplaire); *Cato Zoulou*, Casterman, 1990, cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Conversation mondaine à Mululhe*, Casterman, 1984, cartonné (bel exemplaire); *Koinsky raconte... deux ou trois choses que je sais d'eux*, Casterman, 1993, cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Les Scorpions du désert*, Casterman, 1979, broché (bel exemplaire).

402. BILAL (Enki). 5 albums en premières éditions (et une réédition).

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Titres : *La Foire aux immortels*, Dargaud, 1980, cartonné (bel exemplaire); *Partie de chasse*, Dargaud, 1983, cartonné (bel exemplaire); *La Femme piégée*, Dargaud, 1986, cartonné (bel exemplaire); *Cœurs sanglants et autres faits divers*, Dargaud, 1988, cartonné (bel exemplaire); *Froid équateur*, Humanoïdes Associés, 1992, cartonné (bel exemplaire). On joint, en réédition, *Le Vaisseau de pierre*, Dargaud, 1986, cartonné (bel exemplaire).



403. **BILAL (Enki)**, 5 albums en premières éditions (et une réédition).

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Titres : *Los Angeles l'étoile oubliée de Laurie Bloom*, Autrement, 1984, cartonné (bon exemplaire); *L'Etat des stocks*, Futuropolis, 1986, album oblong cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Le Sommeil du monstre*, Humanoïdes Associés, 1998, cartonné (bel exemplaire); *Un siècle d'amour*, Fayard, 1999, cartonné (bon exemplaire); *L'Etat des stocks*, Humanoïdes Associés, 2003, cartonné (bel exemplaire).

404. **PICHARD (Georges)**, 5 albums en premières éditions (et 2 rééditions).

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Titres : *L'Usine*, Glénat, 1979, 2 vol. cartonnés (coins et coiffes lég. usés, sinon bon exemplaire); *Blanche Epiphanie*, *La croisière infernale*, Dargaud, 1985, cartonné (bel exemplaire); *Les Sorcières de Thessalie*, Glénat, 1985, 2 vol. cartonnés (bon exemplaire). On joint, en réédition, *Marlène et Jupiter*, 1988, cartonné (bel exemplaire); *Carmen d'après Mérimée*, 1983, cartonné (bel exemplaire).

405. **MANARA (Milo)**, 8 albums.

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Titres : *Jour de colère*, Casterman, 1983, broché (bon exemplaire); *HP et Giuseppe Bergman*, Casterman, 1984, broché (bon exemplaire); *Un été indien*, Casterman, 1987, cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Voyage à Tulum*, Casterman, 1990, cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Revoir les étoiles*, Casterman, 1998, cartonné, jaquette (bel exemplaire); *Les Femmes de Manara*, Albin Michel, 1995, cartonné (bon exemplaire); *Courts métrages*, Albin Michel, 1996, cartonné (bon exemplaire); *Piranèse, la planète prison*, Albin Michel, 2002, cartonné (bel exemplaire);

406. **BUZZELLI (Guido)**, 9 albums.

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Titres : *La Révolte des ratés*, Bouquins Charlie, 1974, broché (édition originale, bon exemplaire); *L'Indicateur des faits divers, 150 ans de crimes et forfaits en chemin de fer*, La Vue, 1981, broché (bel exemplaire); *L'Homme du Bengale*, Dargaud, 1979, broché (bel exemplaire); *L'Agnone*, Dargaud, 1980, broché (bel exemplaire); *Buzzelliades*, Editions du Cygne, s. d., broché (bel exemplaire); Editions Humanoïdes Associés : *Démons!*, *Aunoa*, *HP*, *Morgane* (beaux exemplaires).

407. **MUNOZ (José)**, 12 albums.

Ens. 12 vol. Est. 100 / 150

Titres : Casterman : *Alac Sinner flic ou privé*, *Viet Blues*, *Rencontres*, *Nicaragua*, *Le Bar à Joe*, *Histoires amicales du bar à Joe*, *La Fin d'un voyage*, *Panna Maria*, *Le Croc du serpent*, 9 albums brochés (beaux exemplaires); Futuropolis : *Sueur de métèques*, cartonné, *Sophie going south*, broché (beaux exemplaires); Amok Editions : *Le Poète*, broché (bel exemplaire).

408. **BOURGEON (François)**, *Les Passagers du vent, volumes 1 à 5*.

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Glénat, 1984, cartonnés (beaux exemplaires).

409. **SOKAL**, 5 albums (*Inspecteur Canardo*).

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Titres : *Le Chien debout*, *La Marque de Raspoutine*, *La Mort douce*, *La Cadillac blanche*, *L'Île noyée*, Casterman, 1981 à 1992, cartonnés (beaux exemplaires).

410. **ALTAN**, 6 albums.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Titres : *Ada dans la jungle*, Casterman, 1982, broché (bon exemplaire); *Ada à Macao*, Casterman, 1988, broché (bel exemplaire); *Fritz Melone*, Casterman, 1983, cartonné (bel exemplaire); *Zorro Bolero*, Casterman, 1989, cartonné (bel exemplaire); *Le Petit merdier italien*, Artefact, 1982, broché (bel exemplaire); *Un métal nommé Cipputi*, Artefact, 1982, cartonné (bel exemplaire).

411. **MICHELUZZI (Attilio)**, 6 albums.

Ens. 6 vol. Est. 40 / 50

Titres : *Johnny Focus, grand reporter du XX<sup>ème</sup> siècle*, Kesselring, 1985, broché (bel exemplaire); *Bab el-Mandeb*, Casterman, 1988, broché (bel exemplaire); *Orient Express*, Magic Strip, 1990, broché (bel exemplaire); *Deux gouttes de sang dans la neige*, Magic Strip, 1990, broché (bel exemplaire); *Yellow Christmas*, Magic Strip, 1991, broché (bel exemplaire); *La Longue nuit*, Magic Strip, 1991, broché (bel exemplaire).

Bande dessinée

412. **LE GALL (Frank)**. *Albums 1 à 12 des Aventures de Théodore Poussin, et Carnet Passion N° 1*. Ens. 13 vol. Est. 10 / 150

Dupuis, 1987 à 2005, cartonnés (beaux exemplaires); *Carnet passion N° 1*, Swof, 2002, cartonné (bel exemplaire).

413. **PETILLON**. *4 albums (Jack Palmer)*. / **BRANDOLI (Anna)**. *4 albums*. Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Titres : Petillon : *Le Chanteur de Mexico*, Dargaud, 1984, cartonné (bel exemplaire); *Les Disparus d'Apostrophes!*, Dargaud, 1989, cartonné (bel exemplaire); *Un détective dans le yuka*, Albin Michel/L'Echo des Savanes, 1990, cartonné (bel exemplaire); *Le Meilleur et le pire de Jack Palmer*, L'Echo des Savanes/Albin Michel, 1999, broché (bel exemplaire). Brandoli : *Rebecca*, Glénat, 1985, cartonné (petite trace de brûlure au premier plat et premières pages); *Rebecca et les testaments de Saint Ambroise, tome 1 Scènes de chasse*, Glénat, 1987, cartonné (bel exemplaire); *Rebecca et les testaments de Saint Ambroise, tome 2 Question de nez*, Glénat, 1988, cartonné (bel exemplaire); *Alias*, Glénat, 1989, cartonné (bel exemplaire).

414. **TARDI**. *Casse-pipe, suivi du Carnet du cuirassier Destouches de Louis-Ferdinand Céline*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Futuropolis/Gallimard, 1989.

Album broché. Bel exemplaire.

**Joint** : **TARDI, Léo MALET**. *Brouillard au pont de Tolbiac*. Casterman, 1982, album broché. Bon exemplaire. **Joint** : **TARDI, Léo MALET**. *120, rue de la Gare*. Casterman, 1988, album cartonné, jaquette. Bel exemplaire. **Joint** : **TARDI, Léo MALET**. *Une gueule de bois en plomb*. Casterman, 1990, album broché. Bel exemplaire.

415. **TARDI**. *5 albums*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Titres : *Tueur de cafards*, Casterman, 1984, broché (bel exemplaire); *Ici même*, Casterman, 1982, broché (bon exemplaire); *Le Noyé à deux têtes (Adèle Blanc-Sec)*, Casterman, 1985, cartonné (bel exemplaire); *Un cheval en hiver... [...] La bascule à charlots*, Pepperland, 1984, broché (bel exemplaire); *La Débauche*, Casterman, 2000, cartonné (bel exemplaire).

416. **TARDI**. *Le Cri du peuple*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Casterman, 2001-2004.

4 albums à l'italienne, étuis. Bel exemplaire.

417. **[LOT]**. *3 albums cartonnés et 2 brochés*. Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Titres : **Dunbar**, *Staline*, 1980 (broché) ; **François Walthéry et Raoul Cauvin**, *Li vî bleû*, 1980 ; **Julien**, *Renkin Sualem, 1<sup>er</sup> ingénieur du roy*, 1992 ; **Collectif**, *Le quartier de Sainte-Marguerite*, 1997 (broché) ; **Jacques Charlier**, *La route de l'art*, 1982.

418. **[LOT]**. *4 albums cartonnés et 3 brochés*. Ens. 7 vol. Est. 40 / 50

Titres : **Charyn - Boucq**, *Bouche du diable* (1990, broché), *La femme du magicien* (1986, broché) ; **Loustal - Paringaux**, *Coeurs de sable* (1985, broché), *Kid Congo* (1997) ; **Paolo Eleuteri Serpieri**, *L'Indienne blanche* (1994), *Femmes de l'Ouest* (1991) ; **Michetz - Bosse**, *Kogaratsu. Sous le regard de la lune*, 1999.

419. **[LOT]**. *6 albums cartonnés et 2 brochés*. Ens. 8 vol. Est. 40 / 50

Titres : **Bukowski - Schultheiss**, *Folies ordinaires*, 1985 ; **Gaston Leroux**, *Chéri Bibi. Les cages flottantes. Illustré par François San Millan*, 1993 ; **Lauzier**, *La tête dans le sac*, 1981 ; **Gani Jakupi**, **Hugues Labiano**, *Matador. Lune gitane*, 1992 ; **Pierre Christin, Enki Bilal**, *Les phalanges de l'ordre noir* (1987), *La ville qui n'existe pas* (1984) ; **Claire Bretécher**, *Les frustrés 3*, 1978 (broché) ; **Wolinski**, *Ils vont tout casser ! Tout ?*, 1981 (broché).

420. [LOT]. **4 albums cartonnés et 3 brochés.** Ens. 7 vol. Est. 40 / 50

Titres : **Attilio Micheluzzi**, *Petra chérie* (1985), *L'homme du Tanganyika* (1986), *Air Mail* (1984), **Marcel Labrume**. *A la recherche des guerres perdues* (1983, broché), *Titanic* (1990, broché) ; **Munoz et Sampayo**, *Jeu de lumières*, 1988 ; **Anne Sibran**, **dessins de Tronchet**, *Le quartier évanoui*, 1994 (broché).

421. [LOT]. **8 albums cartonnés et 4 brochés.** Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Titres : **Will - Desberg**, *Le jardin des désirs*, 1989 ; **J. Armand**, *Les aventures de Gérard Lambert, tome II*, 1983 ; **Carin - Borile - Rivière**, *Victor Sackville, l'espion de George V. Le concerto de Bettina*, 1999 ; **Trillo - Mandrafina**, *La grande arnaque*, 1998 (broché) ; **Tarrin - Tronchet**, *Violine. Les yeux de la tête*, 2001 ; **Godard - Ribera - Plumail**, *Le grand scandale. San Francisco*, 1995 ; **Robert Crumb**, *Big Yum Yum*, 1980 (broché), **Christin - Lesueur**, *En attendant le printemps*, 1978 (broché) ; **Baru**, *Quequette blues*, 1984 (broché) ; **Aymond - Cabanes - Christin**, *L'homme qui fait le tour du monde*, 1994 ; **Christin - Goetzinger**, *La voyageuse de petite ceinture*, 1985 ; **Vidal - Bignon**, *Tout le monde aime le printemps*, 1987.

422. [LOT]. **12 albums cartonnés.** Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Titres : **Marc-Antoine Mathieu**, *Le dessin*, 2001 ; **Mattotti**, *Feux*, 1988 ; **Mattotti - Kramsky**, *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, 2002 ; **Autheman**, *Vic Valence. Une nuit chez Tennessee*, 1986 ; **Willem**, *L'amour sera toujours vainqueur. Une aventure de Gaston Talon*, 1984 ; **Will - Desberg**, *La 27<sup>ème</sup> lettre. Grandeur et décadence d'un nid dans un arbre de pierre*, 1990 ; **André Juillard**, *Le cahier bleu*, 1994 ; **Fonk - Filips**, *Les aventures de Moses Vidars. A la recherche de l'ultimate Mix*, 1986 ; **Olivier Christinat**, *Bux. L'amour à la crème*, 1985 ; **Baru**, *Cours camarade*, 1988 ; **Olivia Clavel**, *Les aventures de Télé. Télé au royaume des ombres*, 1983 ; **George V - Leclercq**, *Falkenberg. Oskar*, 1998.

423. [LOT]. **8 albums cartonnés.** Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Titres : **Sirius**, *Les voyages insolites de Pemberton* (1976, dos abîmé), *La vie ardente et douloureuse de Pemberton* (1978), *T'aurais pas dû Pemberton* (1981), *Pemberton, c'est rien qu'un menteur* (1977) ; **Bardet - Jusseume**, *Chronique de la Maison Le Quéant, tome I à IV* (1987, 1986, 1987, 1988).

424. [LOT]. **12 albums.** Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

**Hugo Pratt** : **Ernie Pike**, *chroniques de guerre I*, broché, en édition originale (1979). **Tintin** : *Le Lotus Bleu, Vol 714 pour Sidney*. **Blake et Mortimer** : *Le Mystère de la grande pyramide, L'Étrange rendez-vous*. **11 autres albums cartonnés** (Jacques Martin, Lefranc-L'ouragan de feu, Jhen-Barbe-Bleue; Giraud, Blueberry-La tribu fantôme; Bourgeon, Les passagers du vent 1; Buchet, Sillage; Gothias-Rouge, Les Héros Cavaliers-La grande ourse; Chaillet, Vasco-La bête; Eric-Franz, Les perdus de l'Empire; Dehousse-Jamar, François Jullien Le Diable boîteux).

## XII. Cartes postales anciennes

425. [ARDENNES]. **Album de 261 cartes postales topographiques sur les Ardennes belges.** Est. 1.500 / 2.000

Habitations rustiques, métiers, types ruraux, attelages, troupeaux, etc. Localités : Andenne, Ahin, Bastogne, Beaufort, Bra-sur-Lienne, Buri, Becco, Bièvre, Ciergnon, Erezée, Chevron, Ferrières, Francorchamps, Eprave, Gives, Hamir, Harre, Houyet, Heyd, Laroche, Jalhay, La Gleize, Libramont, Lovengée, Manhay, Moulin du Riey, Maboge, Nandrin, Neuville, Neufchateau, Nonceveux, Ombret, Orchimont, Paliseul, Profondeville, Poulseur, Quarreux, Remouchamps, Remagne, Rahier, Reinhardtstein, Resteigne, Robertville, Rotheux, Rossignol, Rendeux, Sart-lez-Spa, Seraing, Solwaster, Spa, Sprimont, Stavelot, Trois-Ponts, Virton, Waha, Yvoir, Xhoris, Xhignesse, Ossogne, Coö, Saint-Thibaut, Saint-Severin, Villers-le-Temple, Marchin, Haillot, Evelette, Pailhe, Saint-Fontaine, Xhos... Ensemble en belle condition. Dans un grand album ancien vert à encoches.

**426. [VIEUX METIERS ARDENNES]. *Album de 253 cartes postales sur les vieux métiers, types, chapelles, etc.*** Est. 1.500 / 2.000

Vanniers, travaux des champs, laitières, attelages de chiens, travail du bois, de la pierre, pêche, etc. Chapelles d'Arcy, de Braives, de Paliseul, Tancremont, Banneux, etc. Cartes de saint Hubert. Sauf quelques cartes relatives à des industries (FN Herstal, charbonnage à Charleroi...), cet intéressant ensemble concerne des types, activités et localités situés en Ardennes. Ensemble en belle condition. Dans un album ancien bordeaux à encoches.

**427. [CHATS et autres ANIMAUX]. *Album de près de 400 cartes postales sur les chats, lapins, singes, chevaux, basse-cour, insectes, etc.*** Est. 400 / 500

Chats : 224 cartes postales, la plupart fantaisie, sur les chats (humoristiques, éléments en relief, dont yeux de verre, queue de velours..., cartes de vœux, artistiques, anglo-saxonnes, etc. Lapins : 72 cartes sur les lapins, la plupart fantaisie (cartes de Pâques, cartes avec dorures, reliefs, tissu, etc.) Singes : 16 cartes sur les singes, la plupart humoristiques. Souris : 13 cartes, la plupart humoristiques (dont dessin animé). Autres animaux : insectes, volaille, cochons (dont une série de 5 cartes de vœux 1904, en relief avec dorure, mettant en scène un clown), toutes humoristiques. Chevaux : 16 cartes. Ensemble en belle condition. Dans un album ancien bleu clair à encoches.

**428. [CARTES POSTALES] [TYPES POPULAIRES]. *Ensemble de plus de 80 cartes postales de "types populaires"***. Ens. 80 cartes et 3 albums. Est. 150 / 200

Métiers populaires, activités rurales, lieux pittoresques, moulins, charrettes à chiens, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans 7 pochettes plastique à encoches. Quelques cartes d'identité jointes.

**Joint :** [CARTES POSTALES FANTAISIE]. *Album de 432 cartes postales fantaisie*. Enfants et femmes (colorées, dessinées), bons vœux, humoristiques, chiens et chats, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur brun à pochettes plastique à encoches. **Joint :** *Album de 456 cartes postales fantaisie*. Angelots et anges, enfants et femmes (colorées, dessinées), humoristiques, amoureuses, Manneken Pis, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur bleu (filet doré) à pochettes plastique à encoches. **Joint :** *Album de 456 cartes postales fantaisie*. Chats, sujets romantiques, femmes, humoristiques, Pâques, Noël, bébés, peintures, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un classeur bleu (sans filet) à pochettes plastique à encoches.

**429. [CARTES POSTALES PETITS METIERS, LIEGE PITTORESQUE, PHOTOS LIEGE etc.] *38 cartes postales, 8 pochettes, et 19 photographies.***

Est. 100 / 150

**Petits métiers, magasins :** Marchand de crème à la glace de Bruxelles, marché autour du Perron, le marchand d'oiseaux à la Batte (dessin), 4 cartes de l'intérieur des Grands Magasins Vaxelaire, façade décorée du Phare... **Liège :** les pigeons place Saint-Lambert, places et monuments, Trink Hall, Petit Paradis, pavillon et allée du Chalet du domaine de Fayembois, etc.; environs de Liège : Flône, Ouffet, Amay, etc. **Cartes-vues du Vieux Liège :** 8 pochettes. **Photographies de Barras, Passage Lemonnier** (sur carton 17 x 10,3) : places, statues, monuments... **Breusing** (sur carton 10,6 x 16,3, signé au crayon au verso) : Eglise Saint-Jacques. **Anonyme :** 2 photographies sur papier 10,5 x 16,5 (Terrasses, Observatoire de Cointe). **Ang. Breusing :** 3 photographies sur carton 10,5 x 16,5 : Excursion à Fauquemont (Valkenburg) en 1893, deux pièces); Palais de Justice de Bruxelles. **2 autres :** Barrage de La Gileppe; Citadelle de Namur vue de la Sambre. **14 photographies sur papier, formats divers jusque 21 x 27 :** Liège, Terrasses, Observatoire de Cointe, places et églises, intérieurs et extérieurs, vues, etc. Ensemble en belle condition.

**430. [CARTES POSTALES LIEGE EXPOS, INONDATIONS etc.] *13 recueils et pochettes, et 21 cartes et photographies.*** Est. 100 / 150

**Exposition de 1905 :** album "Exposition Liège 1905" de 12 photographies 12,2 x 17 : pavillons, attractions, etc.; album "Liège 1905 Souvenir de l'Exposition" (Ed. Nels à Bruxelles) de 16 photographies 13,7 x 18,8 : pavillons, attractions, vues intérieures... **et 15 cartes postales. Exposition de 1939 :** un album de cartes postales (manque la première) et 4 pochettes de cartes-vues. **Inondations de Liège 1905 :** 6 photographies 12 x 17 du photographe Dumont; 2 albums-accordéon des inondations de Liège et Seraing. **Ponts de Liège :** deux albums identiques de deux fois 9 photographies des ponts de Liège

avant et après leur destruction. Et un album Eglise Saint-Denis, un album-accordéon Mémorial Interallié de Cointe. Ensemble en belle condition.

**431. [CARTES POSTALES LIEGE, FAMILLES DARTOIS ET APPARENTEES, FAMILLES SOUVERAINES, etc.] 2 albums. Est. 100 / 150**

**Premier album** : album à encoches fin XIX<sup>ème</sup>, reliure veau noir avec fermoir argenté (rel. lég. usée), tranches dorées, gardes de papier moiré blanc. **142 photos disderi, et 6 photos 17 x 11.** Petit format : portraits des familles Dartois de Liège et apparentées, portraits d'empereurs, rois, princes et princesses européens (Louis II de Bavière, François-Joseph, le tsar Alexandre II, prince Henri de Hollande, etc.) personnages célèbres (dont **Charles Dickens** par John & Charles Watkins de Londres, **Jacques Offenbach, Garibaldi**), reproductions de peintures, vues de petites localités et de monuments, etc. Grand format : Monument de Frédéric-Guillaume III d'Allemagne à Cologne 1880, Exposition Universelle de 1878 à Paris (reproduction d'un diorama), peintures de Dubufe, etc. **Second album** : années 1920-1930. Photos des familles Dartois de Liège et apparentées, dont Orchestre de dames directeur Heine, école gardienne pour filles de M. Auxiliatrice, bicyclette, boulangerie (deux photos),... Divers, dont 3 cartes à prénomms en relief de 1912, 2 Instantanés du terrible incendie de la linière St-Léonard, quelques portraits plus anciens, etc. Plus de 100 pièces de formats divers, dont quelques cartes postales.

**432. [CARTES POSTALES LIEGE]. HENROT-BROUHON (Thérèse). Liège rive gauche. Liège rive droite. Ens. 4 vol. et une pièce. Est. 40 / 50**

Liège, Editions Culture et Civilisation, 1973-1973.

2 vol. in-8 à l'italienne (15,5 x 23,5), broché, entièrement illustré de reproductions de cartes postales. Bon exemplaire.

**Joint : LEROY (Raymond).** *Liège à la Belle Epoque. Deuxième balade : de Sclessin au château d'Aigremont.* Bruxelles, Editions Libro-Sciences, 1975. In-8 à l'italienne (15 x 20,5), relié, entièrement illustré de reproductions de cartes postales. Bon exemplaire. **Joint : CAVRAINE (L.)** *Ougrée en cartes postales anciennes.* Zaltbommel (Pays-Bas), Bibliothèque Européenne, 1973. In-8 à l'italienne (15 x 20,5), relié, entièrement illustré de reproductions de cartes postales. Bon exemplaire. **Joint : Souvenir de Liège.** Pochette-accordéon de 8 cartes postales en couleurs. Edit. Malmédy-Liège. Bel exemplaire.

## Franc-maçonnerie anglaise, c. 1940

**433. [FRANC-MAÇONNERIE ANGLAISE]. Tablier, écharpe, paire de gants franc-maçons, dans une valisette. c. 1940. Est. 100 / 150**

Tablier en cuir blanc doublée de soie blanche, avec bordure de soie rouge et bleue et broderies dorées, boucle dorée. Echarpe de soie rouge et bleue, avec marque «*Masonic Manuf<sup>rs</sup> Est<sup>d</sup> 1801. Spencer & Co, 19, 20 & 21 G<sup>t</sup> Queen S<sup>t</sup> London W.C.*». Paire de gants en peau de chamois blanche, dans une sacoche de cuir (avec fermoir), portant la marque «*Bro. R. W. Herriott, Atlingworth Lodge, No. 1821*» et deux compas et équerre dorés. Le tout dans une valisette de cuir brun (44 x 19 x 6,5 cm), doublée de velours bleu, avec deux serrures (clé conservée); le couvercle porte les initiales dorées «*E.C.B.*» du propriétaire. Ensemble en belle condition.

## XIII. Cartographie ancienne

### Lorraine; Barcelone

**434. [BARCELONE]. Gabriel BODENEHR. Barcelona. 1710. Est. 50 / 100**

Carte-vue gravée, 16 x 28. Ioh. Stridbeck fecit et excud. Historique (en allemand) et légende (en français) sur deux colonnes latérales. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun (usure du cadre).

435. [LORRAINE]. MERCATOR. HONDIUS. *Lorraine. 1609*. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée avec des rehauts d'or fin, 36,5 x 48. Sur une feuille 42 x 53,5. Texte en français au dos («*La partie meridionale de Lorraine*»). Collée par un bandeau sur carton. Papier lég. bruni, sinon bon exemplaire.

**Allemagne : Mannheim, vue d'optique**

436. [MANNHEIM. VUE d'OPTIQUE]. J.-F. RIEDEL. *Vue de Manheim. c. 1750*.

Est. 50 / 100

Eau-forte en coloris d'époque, 30,5 x 40. Epreuve sur vergé 37,5 x 45. Titre en allemand et en français en dessous (*Vue de la Place d'Armes, et de la Promenade a Manheim, avec la Douane, le Poste aux lettres, et la Cour Palatine*). Se vend à Augsbourg... Collection des Prospects. Quelques taches, sinon bon exemplaire en beaux coloris.

**France : Paris, vue d'optique (Pont Neuf)**

437. [PARIS. VUE d'OPTIQUE]. J.-F. LEITZLT d'après RIGAUD. *Vue particuliere de Paris prise du Pont Royal regardant vers le Pont Neuf ou l'on voit les Galeries du Louvre et une partie des Thuilleries &c. c. 1750*. Est. 50 / 100

Eau-forte en coloris d'époque, 29 x 41,5. Epreuve sur vergé 35 x 47. Titre en français en dessous. Tache claire dans le bas de la marge gauche. Bel exemplaire en beaux coloris.

**Pays-Bas, Belgique**

438. Henri HONDIUS. *Belgii sive Germaniae Inferioris accuratissima tabula. Auctore Henrico Hondio. 1631*. Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Carte gravée coloriée, 39 x 49,5. Marges : 44,5 x 53,5. Texte en français au dos. Petite réparation à l'onglet et renforts au dos, sinon bel exemplaire. Carte des Pays-Bas, ou Basse Allemagne.

**Joint** : Jean JANSSEN. *Nova Totius Belgii Sive Germaniae Inferioris accuratissima Delineatio. c. 1661*. Carte gravée coloriée, 45 x 55. Petites marges à gauche et en dessous. «*Amstelodami. Apud Ioannem Janssonium*» en bas à droite. Texte en français au dos. En belle condition. Bons coloris. Carte de la Hollande, de la Belgique et du Luxembourg actuels. **Joint** : [NAMUR et LUXEMBOURG]. Isaak TIRION, Amsterdam. *Nieuwe Kaarte van het Hertogdom Luxemburg en het Graafschap Namen. (1653)*. Carte gravée coloriée, 28,5 x 33. Marges : 42,5 x 53,5. Papier lég. bruni sur le côté gauche, sinon bon exemplaire.

439. Tobias MAIER. *Carte des Pais Bas Catholiques ou des X Provinces de l'Allemagne Inferieure... Aux depens des Heritiers de Homann, l'An 1747*.

Ens. 3 pièces. Est. 200 / 300

Carte gravée coloriée, 47,5 x 55,5. Petites marges. Titrée au-dessus, et dans un cartouche en haut à gauche (texte imprimé en latin recollé sur le titre d'origine, de Tobias Maier). Bon exemplaire.

**Joint** : [LUXEMBOURG]. COVENS et MORTIER, Amsterdam. *Carte des environs de Luxembourg. A Amsterdam chez Covens et Mortier, sur la copie de Bruxelles par E. H. Fricx*. Carte gravée coloriée XVIII<sup>ème</sup>, 43,5 x 55,5. Marges : 50 x 63. Carte allant de Marche à Clervaux, et d'Arlon à Luxembourg. Bel exemplaire. **Joint** : [LE ROUGE]. *Carte du Pais situé entre Namur, Liege, Meziere et Arlon. (1743)*. Carte gravée, contours coloriés, 50,5 x 62. Marges. Bel exemplaire. Carte des Ardennes belges. **Joint** : [LE ROUGE]. (*Carte de la contrée à l'est de Verviers et de Clervaux*). Carte gravée XVIII<sup>ème</sup>, contours coloriés, 53 x 62,5. Marges latérales. Bel exemplaire.

440. **Félix DELAMARCHE**. *Royaume des Pays-Bas divisé en ses 18 provinces*. 1828. Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée, contours coloriés, 41 x 29,5. Marges : 46 x 33. Sous passe-partout. Bon exemplaire.

**Joint** : **Chevalier de BEURAIN**. *Carte des Pais Bas catholiques vulgairement connus sous le nom de Flandre*. 1755. Carte gravée, contours coloriés, 39,5 x 50. Marges : 43,5 x 54. Bel exemplaire. **Joint** : **BRETON**. *Département de Sambre et Meuse, partie de la Belgique*. c. 1802. Carte gravée coloriée, 16 x 21,5. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **BRETON**. *Département de l'Ourt, partie de la Belgique*. c. 1802. Carte gravée coloriée, 16 x 21. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint** : **BRETON**. *Département de l'Ourt, partie de la Belgique*. c. 1802. Carte gravée, contours coloriés, 20,5 x 25,5. Marges. Bel exemplaire. **Joint** : **CHANLAIRE**. *Département de l'Ourthe, divisé en trois arrondissements et 36 cantons*. Carte gravée, contours coloriés, 17,5 x 20. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

441. **[BATAILLES] [DONAUWERT]. BASIRE**. *Battle of Donawert fought on the 2<sup>d</sup> of June 1704...* Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée, 38 x 46,5. Petites marges. «For M<sup>r</sup> Tindal's Continuation of M<sup>r</sup> Rapin's History of England». Bel exemplaire.

**Joint** : **[GRAVE]**. *Siège de Grave dans le Brabant Hollandois, commencé par M<sup>r</sup> de Rabenhaupt en juillet 1674...* Carte gravée, 42,5 x 51. Petites marges. Deux auréoles dans le bas. **Joint** : **[FONTE-NOY]**. *Bataille et défaite de l'Armée des alliés dans le Champ de Fontenoy le 11 mai 1745*. Vue gravée, 31,5 x 39. Marges. Bel exemplaire. **Joint** : **[VAROUX]**. **BRUNELLIÈRE d'après Victor ADAM**. *Combat de Varoux le 27 Novemb. 1792*. Vue gravée, 21,5 x 21,5. Epreuve sur Chine collé, grandes marges. Bel exemplaire. **Joint** : **Médailles de Louis XIV**. Planche gravée, avec les plans de Hunningue, Charlemont, Casal et Strasbourg. Bon exemplaire.

442. **[TIRLEMONT]. BRAUN et HOGGENBERG**. *Tiena, Brabantia opp. ad amnen Geta...* c. 1600. Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 34 x 42. Marges : 42 x 54. Texte latin au dos. Bel exemplaire. Sous passe-partout. Provient de *Civitates Orbis Terrarum...*

**Joint** : **GUICHARDIN**. *Tirlemont. Type 1572*. 2 exemplaires. Vues gravées 16,5 x 23,5. Versos blancs. Marges Beaux exemplaires. Sous passe-partout. Seule différence entre les deux vues : l'une porte le n° 10 dans le coin inf. droit, l'autre n'a pas de numéro.

443. **[FLORENNES]. Ensemble de 8 estampes relatives à Florenne**.

Est. 100 / 150

**Remacle LELOUP**, *Vue de l'Abbaye de Florenne entre sambre et meuse*, marges, belle condition; **Remacle LELOUP**, *Vue du Chateau de Florennes [...] et Philippeville en éloignement*, marges, 4 pages jointes, belle condition; **Remacle LELOUP**, *Vue de la Ville de Florennes*, marges, 2 pages jointes, belle condition; **A. WASSE**, *Château de Florennes*, lithographie coloriée, sous passe-partout, en belle condition; **La même**, non coloriée; **Anonyme**, *Château de Florenne, à M<sup>me</sup> la Duchesse de Beaufort*, lithographie coloriée, sous passe-partout, en belle condition; **A. WASSE**, *Partie de l'ancienne abbaye de Florennes [...] appartenant à M<sup>th</sup> Mohimont*, lithographie coloriée, sous passe-partout, en belle condition; **Anonyme**, *Moine de l'abbaye de Florenne. 1811*, gravure coloriée, sous passe-partout, en belle condition (provient de Ph. Maillart, *Collection de costumes de tous les ordres monastiques*).

444. **[SPA]. Théodore FOURMOIS**. *Vues de Spa et de ses environs dessinées d'après nature*. Est. 200 / 250

Bruxelles, chez Dewasme, Editeur-Lithographe, Spa, chez Dommartin, Libraire, 1838.

12 planches lithographiques, 24 x 32 chacune. Sous couverture d'éditeur. Quelques épidermures cantonnées aux marges, sinon bon exemplaire.

445. **Jean-Baptiste MADOU**, d'après le Général de **HOWEN**. 11 lithographies. Ens. 11 pièces. Est. 100 / 150

*Pont d'Amersœur à Liège* (en couleurs), *Entrée du château de Bouillon, Grand Duché de Lux<sup>g</sup>* (en couleurs, et un exemplaire en noir); [SPA] *Le Tonnelet, fontaine de Spa, La Sauvenière, fontaine de Spa*; [CHAUDFONTAINE]. *Vue de Chaudfontaine, Vue des environs de Chaudfontaine; Ruines de Franchimont, Vue de la Ville, et de la Citadelle de Dinant, Vue de Notre Dame à Tournay, Vue d'une partie des Fortifications de Luxembourg*. Toutes ces pièces, en excellente condition, sous marie-louise. Lith. de Jobard.

446. [VARIA]. 14 estampes sur Liège, Wallonie...

Ens. 14 pièces. Est. 100 / 150

**H. BORREMANS**. *Pont en fer à Seraing*. Lithographie, 17 x 23,5; **H. BORREMANS**. *Pont de la Boverie à Liège*. Lithographie, 17 x 23,5; **A. JACQUEMIN**. *Château de Mirwart*. Lithographie, 15 x 21; **GHEMAR**. *Vue du château de la Rochette, près Chaudfontaine*. Lithographie, 15 x 22; **STROOBANT**. *Ancien palais des princes-évêques à Liège*. Lithographie, 18 x 22; **STROOBANT**. *Entrée du chœur de l'église S<sup>t</sup> Jacques à Liège*. Lithographie en couleurs, 31 x 22,3; **STROOBANT**. *L'Hôtel-de-ville de Bruxelles*. Lithographie en couleurs, 31 x 22,3; **L. J. WOOD**. *Courtyard of the Archbishop's Palace, Liège*. Lithographie coloriée, 16 x 23 (et un autre exemplaire); **Remacle LELOUP**, *Vue du Château de Monceau proche la Sambre*, eau-forte, 15 x 22,5; et 4 pièces. La plupart, sous passe-partout. Toutes en très belle condition.

## Iconographie liégeoise

447. **BLAEU**. *Leodiensis dioecesis. 1645*. Est. 100 / 150

Carte gravée coloriée, 38 x 50. Sur une feuille 49,5 x 59,5. Fendue à l'onglet dans le bas (manque minime). Texte en français au dos. Sous passe-partout. Bel exemplaire.

448. **Mathieu MERIAN**. *Leodium. Liege. Lütich. 1646*. Est. 100 / 150

Carte-vue gravée 29 x 37,5. Marges : 30,5 x 38,5. Bel exemplaire. Sous marie-louise. Extrait de Topographia Westphaliae das ist Beschreibung..., Francfort.

449. **Mathieu MERIAN**. *Leodium. Liege. Lütich. c. 1650*. Est. 100 / 150

Vue gravée 22 x 33. Marges : 27,5 x 37 (bord collé au scotch sur 5 mm). Bel exemplaire au grand filigrane. Sous marie-louise. Extrait de Topographia Westphaliae, Francfort.

450. **Mathieu MERIAN**. *Leodium. Liege. Lütich. 1650*. Est. 100 / 150

Vue gravée 22 x 33. Marges : 33,5 x 38,5. Papier lég. bruni. Bon exemplaire. Sous passe-partout.

451. **Remacle LELOUP**. *Cinq vues provenant des Délices du Pays de Liège*. Est. 100 / 150

5 vues gravées, 15 x 2. Sous verre, cadre noirs 25,5 x 34. Sujets : Abbaye de Salsine proche Namur; Château de Seilles à la Meuse regardant Andenne (petite usure à la marge inf.); Abbaye de Moulin (une perforation en haut à gauche); Château d'Arville en Condroz; Château d'Optiers.

452. **F. L. GÜSSEFELD** d'après **FERRARS**. *La Principauté de Liege... en deux feuilles. Der nördliche Theil. 1790*. Ens. 6 pièces. Est. 50 / 100

Carte gravée coloriée, 48 x 61,5. Petites marges. Héritières de Homann à Nuremberg. Bon exemplaire.

**Joint : Remacle LELOUP**. *Palais des princes-évêques. 1737*. Vue gravée, 15 x 25,5. Titre en latin. Marges. Sous passe-partout. Bel exemplaire. **Joint : Remacle LELOUP**. *Vue de l'Eglise Cathédrale de S<sup>t</sup> Lambert à Liege*. Vue gravée, 15 x 21,5. Marges : 34,5 x 41,5. Bon exemplaire. **Joint : L'Eglise cathédrale de S<sup>t</sup> Lambert à Liege**. Vue gravée, 14 x 19,5. Marges. Bon exemplaire. **Joint : H. van LOON**. *Liege, ville forte et considérable... 1694*. Carte gravée, 18,5 x 25,5. Marges. Paris, S<sup>t</sup> de Fer. Bel exemplaire. **Joint : [CHANLAIRE]**. *Département de l'Ourthe, divisé en trois arrondissements et 36 cantons*. Carte gravée, contours coloriés, 17,5 x 20. Marges. Bel exemplaire.



453. [LIEGE]. *Lot de 19 cartes, plans, vues gravées, etc.*

Ens. 19 pièces. Est. 50 / 100

Plans gravés de Liège : Bodenehr, Harrewyn, de Fer, etc. Vues gravées : palais et cathédrale de Remacle Leloup, etc. 2 cartes du département de l'Ourt. Lithographies du palais, du perron, etc.

454. **Samuel PROUT**. *Palace of Justice, Liege.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Lithographie en deux tons, 55 x 36,5. Epidermures pâles. Sous passe-partout.

**Joint : Samuel PROUT**. *Courtyard of the bishop's palace, Liege*. Lithographie en deux tons, 36 x 53. Day & Hague, lith<sup>rs</sup> to the Queen. Epidermures pâles. Sous passe-partout.

455. [VUES de LIEGE]. *27 lithographies de places et monuments liégeois. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Est. 100 / 150

27 lithographies liégeoises au format moyen de 12 x 17. Sous passe-partouts. Dans un emboîtage. Ensemble en très belle condition.

456. [VUES de LIEGE]. *10 grandes lithographies de places et monuments liégeois. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Ens. 16 pièces. Est. 100 / 150

9 lithographies liégeoises au format moyen de 22 x 30, dont une coloriée, sous passe-partout, et une libre. On joint 5 cartes porcelaine. Ensemble en très belle condition.

457. **José WOLFF (1885-1964)**. *Effet de neige. Passage d'eau aux Grosses Bats. 1917.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 80

Lithographie en couleurs, 15 x 18. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Bel exemplaire. Sous passe-partout.

**Joint : Joseph DELFOSSE (1888-1971)**. *Liège, le Boulevard de la Sauvenière*. Eau-forte, 35 x 28. Epreuve sur papier fort 55 x 35. Titrée «Liège» et signée «Jos Delfosse» au crayon en dessous. Papier bruni. Sous passe-partout.

458. [EX-LIBRIS LIEGEOIS]. *Lot de 68 ex-libris (et cartes) liégeois.*

Est. 50 / 100

*Principalement, ex-libris réalisés pour des collectionneurs liégeois, de même que des cartes (A.B.C.D.E.), etc.* Dans deux enveloppes (correspondant à deux lots de vente publique du libraire Eugène Wahle à Liège). Ensemble en belle condition.

## XIV. Belgicana

459. [VIEUX BRUXELLES]. *Le Vieux Bruxelles.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Comité d'Etudes Historiques du Vieux-Bruxelles, 1907.

In-4 (29,5 x 21,5), brochage muet, 35 p. et 103 planches photographiques (sur 104, manque la pl. XVIII des façades). Sous portefeuille vert d'éditeur (le premier plat du portefeuille détaché, manque le dos). Intérieur frais.

460. [ARMORIAL]. **SERVAIS (Max)** *Armorial des provinces et communes de Belgique.* Ens. 3 vol. Est. 40 / 50

Bruxelles, Crédit Communal, 1955.

Fort in-folio (30,5 x 23), reliure toile d'éditeur, 1.041 p. Illustré. Reliure lég. salie, titre effacé. Bien complet du *Supplément*, paru en 1969 (même reliure, étui, 468 p., illustré, bel exemplaire).

**Joint : KOLLER (Fortuné)**. *Armorial ancien et moderne de Belgique*. Dison-Verviers, Editions G. Lelotte, 1979. In-8 broché. Bon exemplaire.

461. [CONGO BELGE] [CHOCOLAT JACQUES]. *Notre Congo. / Onze Congo.*  
Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Album de chromos Jacques, in-folio à l'italienne (28,5 x 38), cartonnage en couleurs d'éditeur. Bien complet de ses chromos. Bel exemplaire.

*Joint* : [CHOCOLAT JACQUES]. *Chromos instructifs*. Album de chromos Jacques, in-4 carré (30,5 x 29,5), broché, couverture en couleurs d'éditeur. Bien complet de ses chromos. (Culture du cacao, Fabrication du superchocolat, Hommes célèbres, Animaux sauvages, Races humaines, Poupées, etc.) Bel exemplaire. On joint **un second exemplaire**, incomplet. *Joint* : *Avions, automobiles*. Album de chromos Jacques, in-4 à l'italienne (24 x 30), broché, couverture en couleurs d'éditeur. Bien complet de ses chromos. *Joint* : *Automobiles*. Album de chromos Jacques, in-4 à l'italienne (24 x 30), broché, couverture en couleurs d'éditeur. Bien complet de ses chromos.

## Verrerie, céramique...

### Chien et chat en faïence blanche; panthère "Le Dauphin"

462. [FAÏENCE]. *Chien et chat en faïence blanche craquelée.*

Ens. 2 pièces. Est. 300 / 400

Chien : hauteur 42 cm, longueur 54 cm; yeux en verre. Chat : hauteur 17 cm, longueur 43 cm; yeux en verre. Le chat porte, à l'intérieur de la cuisse droite, une marque. En bonne condition.

463. [FAÏENCE]. *Panthère en faïence blanche craquelée "Le Dauphin".*

Est. 100 / 150

Longueur : 40 cm. Hauteur : 14 cm. Marque "Le Dauphin" en dessous. En très belle condition.

### Catteau à La Louvière : vases art déco

464. [KERAMIS. ART DECO]. Ch. CATTEAU. *Vase art déco.* Est. 600 / 700

Hauteur : 29,5 cm. Diamètre : 16,5 cm. Marque en dessous : «D. 943. Ch. Catteau. Keramis. Made in Belgium». Vase blanc à décor de cerfs bleu et vert. En belle condition.

465. [KERAMIS. ART DECO]. Ch. CATTEAU. *Vase art déco.* Est. 600 / 700

Hauteur : 26 cm. Diamètre : 16,5 cm. Marque en dessous : «Made in Belgium. B.F.K. La Louvière. D. 746. Ch. Catteau». Vase blanc à décor floral noir, jaune, orange. En belle condition.

### Vase Daum

466. [DAUM]. *Vase Daum.*

Est. 250 / 300

Vase vert à base carrée de 5,2 x 5,2. Décor d'arbres. Marque «Daum Nancy» avec la croix de Lorraine en dessous. En très belle condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

### Vase de Louis Leloup (né en 1929)

467. **Louis LELOUP**. *Vase bleu avec incrustation graphique. 1981.*

Est. 100 / 150

Hauteur : 30,5 cm. Signé et daté «L. Leloup. 1981» en dessous. En belle condition. Artiste verrier de renommée internationale, né à Seraing en 1929 (Arto).

## Verrerie Ory, Herstal

468. [VERRERIE ORY, HERSTAL]. *Vase orientaliste. c. 1930.*

Est. 150 / 200

Hauteur avec le couvercle : 29 cm. Diamètre : 16 cm. Décor en étain repoussé dans le bas, et marque en losange au cygne de la verrerie d'Eugène Ory, à Herstal, au milieu (après 1926). Pièce en belle condition.

469. [VERRERIE ORY, HERSTAL]. *Paire de vases et petit pot en verre noir à décor d'étain repoussé. c. 1930.*

Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Vases : hauteur : 12 cm, diamètre : 6 cm. Décor en étain repoussé dans le bas, et marque en losange au cygne de la verrerie d'Eugène Ory, à Herstal, dans le haut (après 1926). Pot : hauteur : 5 cm, diamètre : 4 cm. Marque au losange dans le bas. Pièces en belle condition.

-----

470. [VAL-ST-LAMBERT]. PHILIPPE (Joseph). *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique. 2<sup>ème</sup> édition.*

Est. 50 / 100

Liège, Eugène Wahle Editeur, 1980.

In-folio (32 x 24), reliure éditeur, jaquette en couleurs, 379 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

471. PHOLIEN (Florent). *La Verrerie et ses artistes au pays de Liège.*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, (1899).

In-8 (23 x 15,5), broché, couverture illustrée, iii-198 p. Illustré. Envoi autographe de l'auteur et signature ex-libris. Couverture et dos renforcés au scotch.

**Joint :** [CERAMIQUE]. PHOLIEN (Florent). *La Céramique au pays de Liège.* Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, (1906). In-8 (23 x 15,5), broché, couverture illustrée, ii-192 p. Illustré. Dos renforcé au scotch. Mouillure dans la marge inférieure. **Joint :** [PORCELAINES]. AUSCHER (E. S.). *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences d'après leurs marques et leurs caractères. Deuxième volume. XIX<sup>ème</sup> siècle.* Paris, Librairie Garnier, (1929). In-8 broché. Illustré. Dos renforcé au scotch. **Joint :** [VERRERIE]. *L'Art verrier au pays de Liège d'antan et d'aujourd'hui.* Catalogue d'exposition illustré. Villers-le-Temple, 1984. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré. **Joint :** PHILIPPE (Joseph). *Histoire et art du verre.* Liège, Eugène Wahle Editeur, 1982. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré. Signature ex-libris. **Joint :** *L'Art verrier en Wallonie de 1802 à nos jours.* Catalogue d'exposition illustré. Crédit Communal, 1985. In-4 broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré.

472. BLOCH-DERMANT (Janine). *L'Art du verre en France, 1860-1914.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, Edita Denoël, 1974.

In-4 (28,5 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 200 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint :** BLOCH-DERMANT (Janine). *Le Verre en France d'Emile Gallé à nos jours.* Paris, Les Editions de l'Amateur, 1983. In-4 (28,5 x 24), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs, 312 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire. **Joint :** BANGERT (Albrecht). *Le Verre Art 1900 et Art Déco.* Paris-Gembloux, Duculot, 1980. In-8 (20 x 13,5), cartonnage éditeur, jaquette, 159 p. Illustré. **Joint :** CAPPA (Dr. Giuseppe). *100 ans d'art verrier en Europe. De l'art nouveau à l'art actuel.* Catalogue d'exposition, Bruxelles, 1983. In-4 à l'italienne broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré.

473. [LALIQUE]. *Lalique par Lalique.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Lausanne, Edipop, 1983.

In-folio (30,5 x 24), reliure toile éditeur, jaquette illustrée en couleurs, étui, 309 p. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

**Joint : 5 ouvrages** (Trois millénaires d'art verrier, 1958; Verrerie européenne 1958-1963, 1963; Art verrier 1865-1925, 1965; Florilège de la verrerie ancienne; Louis Leloup, créateur verrier).

## Marionnette liégeoise : Charlemagne

474. [MARIONNETTE LIEGEOISE]. *Charlemagne.* Est. 700 / 900

Grande marionnette, bois peint, tissu, galons dorés. Hauteur : 95 cm (hors crochet). En belle condition.

## Liège

### L'exemplaire du Père de Marne, confesseur de Jean-Théodore de Bavière

475. **BOUCHER (Gilles)**. *R. P. Ægidii Bucheri Atrebatis e Societate Iesu, Belgium Romanum Ecclesiasticum et civile, in quo historia occidentalis...*

Est. 100 / 150

Liège, ex officina typographica Henrici et Joannis Mathiæ Hovorium, 1655.

In-folio (35 x 23), plein veau marron de l'époque, dos à 6 nerfs, double filet d'encadrement aux plats, et armoiries aux centres (chevron, deux coquilles, rose), tranches rouges, (24)-620 p.-(28) p. (chronologie et index). Page de titre imprimée en rouge et noir, avec la marque de l'imprimeur. (Description conforme à de Theux, 211, qui classe l'ouvrage à l'année 1656). Ex-libris manuscrit XVIII<sup>ème</sup> à la page de titre : «*Collegii Societ. Jesu Insulis. ora pro P. J. Bapt. De Marne*» (jésuite, confesseur de Jean-Théodore de Bavière, né à Douai en 1699 et mort à Tournai en 1756). Reliure usée (coiffes et mors abîmés, bords et coins usés, attaque épidermique aux plats), intérieur frais.

476. **MARNE (Jean-Baptiste de)**. *Histoire du comté de Namur, par le Pere Jean-Baptiste De Marne, de la compagnie de Jésus.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, chez J. F. Bassompierre; Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1754.

In-4 (28 x 20), en cartonage moderne ayant conservé le dos ancien (XVIII<sup>ème</sup>), viii-520-123 p.-2 f. (privilege). Conforme à de Theux, 564. Titre imprimé en rouge et noir. Le dernier f., imprimé seulement au recto, est collé à la garde. Ex-libri manuscrit «*De Longrée Avocat, 1820*» à la page de titre. Intérieur frais. L'auteur, jésuite, confesseur de Jean-Théodore de Bavière, naquit à Douai en 1699 et mourut à Tournai en 1756.

**Joint : BOUILLE.** *Histoire de la ville et pays de Liege. Tomes II et III seuls.* Liège, 1731-1732. 2 vol. in-folio, plein veau marron de l'époque (reliure abîmée, manque le second plat du troisième vol.

-----

477. [IMPRESSION LIEGEOISE]. *Rituale ecclesiæ Leodiensis jussu Francisci Caroli, episcopi, editum.* Est. 50 / 100

Liège, Clément Plomteux, 1782.

2 parties en un vol. petit in-4 (23 x 18), plein veau brun moderne, dos lisse, titre doré, (6)-312 p et 123 p. (supplément imprimés par C. Bourguignon à partir de la p. 88). Titres imprimés en rouge et noir. Exemplaire frais, **sans les gravures** signalées par la bibliographie de de Theux (col. 675; et sans la Benedictio papalise, facultative).

478. **GERLACHE (Eugène Constantin de)**. *Histoire de Liège, depuis César jusqu'à Maximilien de Bavière*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, chez M. Hayez, Imprimeur de l'Académie et de la Commission Royale d'Histoire, 1843.

In-8 (25 x 16), demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs, filets dorés, vii-299 p. Bon exemplaire.

**Joint : POLLET (Ch.)**. *Histoire du diocèse de Liège et des saints qui l'ont illustré par Ch. Pollet, curé de Laminne. Nouvelle édition [...] revue, augmentée et prolongée jusqu'à 1830*. Liège, Imprimerie L. Grandmont-Donders, Libraire, 1881. 2 vol. in-8 (19 x 12), demi-veau turquoise de l'époque, dos à 4 nerfs («Collège S. Servais à Liège» doré en queue). Bon exemplaire. Etiquette de prix scolaire imprimée et manuscrite du Collège Saint-Servais au nom de Minette de 1884.

### Les locomotives Cockerill en 1905

479. [**LOCOMOTIVES COCKERILL**]. *Société Anonyme John Cockerill, Seraing, Belgique. Album des locomotives*. Est. 200 / 300

Seraing, (1905).

Album in-4 à l'italienne (24,5 x 30,5), couverture souple de toile verte d'éditeur, titre doré au premier plat, page de titre en couleurs et 30 planches photographiques présentant des locomotives avec les caractéristiques techniques. Exemplaire d'exceptionnelle fraîcheur.

480. [**ARGENTEAU. MANUSCRIT**]. **COLLEYE (Maximilien-Nicolas, instituteur à Argenteau)**. *Argenteau. c. 1910*. Est. 50 / 100

**Manuscrit** (histoire chronologique, principalement de la seigneurie d'Argenteau et de ses propriétaires successifs), de 122 pages in-8 (18 x 11,5) calligraphiées. Reliées avec l'ouvrage de Théodore JUSTE, *Le Comte de Mercy-Argenteau*, paru en 1863, en un vol. in-8, demi-veau et coins brun, titre «*Histoire d'Argenteau - Colleye*» doré au dos, tranches rouges (reliure frottée, des cahiers relâchés). Ouvrage enrichi de 12 cartes postales sur Argenteau, d'une lettre manuscrite de la Princesse de Montgylon (née de Mercy-Argenteau), de 1900 (elle accepte la présidence d'honneur de la Société Mutuelle du Syndicat Ouvrier d'Argenteau), et d'une lettre d'Eugène Poswick (historien d'Argenteau) à l'auteur, de 1908.

481. [**VERVIERS**]. **PIRENNE (Maurice)**. *Les Bois des Depouille du Musée de Verviers*. Est. 50 / 100

Verviers, Presses de l'Administration Communale, 1930.

In-folio (45 x 28,5), en feuilles, sous chemise (sans dos), 6 p. et 49 planches (une partie, doubles). Un des 250 exemplaires numérotés sur Alfa mousse (seul papier avec 1 Japon). Bel exemplaire.

482. [**BIBLIOPHIRES LIEGEOIS**]. **PONCELET (Edouard)**. *Les Sceaux et les chancelleries des princes-évêques de Liège*. Est. 50 / 100

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1938.

In-folio (33 x 25), cartonnage d'éditeur, 263 p. Un des 115 exemplaires numérotés sur papier de Hollande réservés aux membres de la Société. Cartonnage lég. défraîchi, sinon bel exemplaire.

483. [**HUY**]. **DUBOIS (René)**. *Les Rues de Huy. Contribution à leur histoire*. Ens. 4 vol. et 13 pièces. Est. 50 / 100

Huy, Impr.-Lith. H. Mignolet, 1910.

Fort in-8 (23 x 15), reliure d'éditeur bleue, titre en blanc au premier plat, 766 p. Illustré de planches hors texte. Bon exemplaire.

**Joint : 3 ouvrages** (René Dubois, *Huy jadis, études et recherches*, 1997; *Les Rues de Huy en cartes postales anciennes, sur les traces de René Dubois et de Jean Gougnard*; André Chapelle, *Le Condroz hutois en cartes postales anciennes*), et 13 catalogues, brochures, etc. sur Huy.

**Notes**