

I. Autographes, photographies, documents

1. Henri de REGNIER. *Poème autographe signé*. Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

Manuscrit de 21 lignes à l'encre noire sur papier ligné 17 x 10,5. "Les Pins", extrait de "La Sandale ailée". Monogrammes au dos et une citation de Kipling, au crayon rouge. En belle condition.

Joint : Victor PROUVE (1858-1943). *Lettre autographe signée*, Paris, 6 décembre 1893. Au sujet de l'exposition "Pour l' Art". **Pierre FLOUQUET**. *Billet*, de 1929. Il expose au Centaure. **Max DEAUVILLE**. 2 lettres. **Jean DECOEN**. *Lettre à Colin*. (peintre, expert (Vermeer/Van Megeren)). **G. DE PERIER**. Une page.

2. Frans MASEREEL. *Billet autographe signé*, Nice, 5 août 1958.

Ens. 8 pièces. Est. 50 / 100

Il remercie d'un article publié dans le *Standaard*. Belle signature. Enveloppe jointe.

Joint : 4 lettres dactylographiées signées d'Otto Nagel, président de la *Deutsche Akademie der Künste*. 1956-1959. **Joint** : Une lettre autographe signée de Schwarz à Masereel, Heidelberg, 12 mars 1960. **Joint** : Une lithographie de Masereel. **Joint** : Georges MINNE. *Lettre autographe signée* «Bⁿ Georges Minne», *Laethem-St-Martin*, 17 août 1938. Au sujet d'une visite.

3. [GENET Jean]. Douchan STANIMIROVITCH. *Portrait de Jean Genet*. c. 1945. Est. 150 / 200

Photographie en noir et blanc 23,9 x 18. Au dos, cachet «D. Stanimirovitch. Mention obligatoire». Quelques traces de manipulation.

Albert Camus : lettres, billets, photographies

4. Albert CAMUS. *Correspondance adressée au professeur Maquet : lettres autographes, billets, photographies*. Est. 4.000 / 5.000

Albert Maquet (1922-2009), écrivain, professeur à l'Université de Liège où il enseigna la langue et la littérature italiennes. Aux fins de consacrer sa thèse de doctorat en philologie romane à l'œuvre d'Albert Camus, il entra en contact avec l'écrivain alors âgé d'une quarantaine d'années, et déjà très célèbre. Albert Maquet publia en 1956 : *Albert Camus ou L'invincible été*, aux Nouvelles Editions Debresse, à Paris (achevé d'imprimer en mars 1956). Régionalement, Albert Maquet est connu comme auteur wallon de poésie et de pièces de théâtre.

10 lettres autographes ou dactylographiées, et signées d'Albert Camus au professeur Albert Maquet. Lettres à l'en-tête de Gallimard. 22 janvier 1952 (avec enveloppe) : Albert Camus répond favorablement à un projet de thèse au sujet de son œuvre («*Bien des entreprises semblables ne m'ont apporté qu'une satisfaction modérée. Mais la qualité de votre lettre m'assure de celle de votre livre. Je mettrai à votre disposition, ce que je n'ai pas encore fait, la documentation que vous pourriez désirer*»...). 15 mars 1952 : «*Pardonnez-moi ce retard dont une petite maladie a été la cause*»...«*précisions : 1) Je vous envoie quelques photographies*»... 3) *Les critiques chrétiens parlent toujours au nom d'une vérité qu'ils nous reprochent de méconnaître*»... «*Je lirai enfin volontiers votre manuscrit si cela peut vous être utile*»... (une note de A. Maquet signale qu'un passage de la lettre a été reproduit dans les Carnets, III, d'Albert Camus). 7 avril 1952 (avec enveloppe) : précisions au sujet des photographies envoyées. 20 juillet 1953 (avec enveloppe) : Camus signale ses déplacements durant l'été. 23 avril 1954, dactylographiée : «*J'ai pris le temps de lire attentivement votre remarquable étude. Elle me confirme dans la gratitude que je ressens pour l'attention et le sérieux que vous avez bien voulu apporter à la lecture de mes livres. Il me paraît difficile de dire plus et mieux, à l'heure actuelle, sur la partie publiée de mon œuvre*»... «*Je vous suis en tout cas reconnaissant d'avoir aperçu avec tant de finesse les correspondances que mes livres ont entre eux*»... «*et aussi d'avoir terminé votre livre sur une étude de l'artiste*». (une note de A. Maquet signale qu'un passage de la lettre a été reproduit dans les Essais, d'Albert Camus, Pléiade, p. 1.621). 24 mai 1954, dactylographiée : précisions de vocabulaire; projets

de publication («*Comme vous me le demandez, j'interviens auprès des Editions Gallimard pour que les difficultés de tractation soient réduites au minimum*»... «*A la vérité je ne désapprouve pas votre Faculté des Lettres quand elle hésite à accepter des thèses sur des écrivains vivants*»... projet de publication au Seuil. 13 septembre 1954, dactylographiée (avec enveloppe) : «*je suis enchanté de savoir que votre sujet a été agréé comme thèse de doctorat et, en ce qui me concerne*» [...] «*que votre étude soit centrée sur l'artiste plutôt que sur l'homme*». Le reste de la lettre concerne les tractations avec Gallimard (500 francs par page au lieu des 1.000 francs habituels). On joint la copie à Albert Camus d'une lettre de l'éditeur anversois "De Nederlandsche Boekhandel" à Gallimard, où la somme de 500 francs est suggérée. 4 octobre 1954, dactylographiée : Recherche d'éditeur. «*Je voudrais bien vous aider à trouver un éditeur mais j'ai pris pour règle de ne jamais recommander aucun livre ni article qui me concerne*»... Il suggère cependant de diffuser, sans recommandation, un exemplaire du manuscrit. 8 juin 1956, dactylographiée : «*j'aurais du vous écrire plus tôt pour vous remercier à nouveau de votre excellent étude. Mais je viens de traverser une période un peu troublée et n'ai pu que vous envoyer mon livre*»... «*Votre étude, sans parler de la sympathie que vous m'y montrez*»... «*est une utile mise au point dont le sérieux et la clarté vous font honneur*». Précisions sur le premier manuscrit de La Peste. 15 novembre 1957, dactylographiée (avec fragment d'enveloppe) : billet de remerciement.

3 lettres de la secrétaire d'Albert Camus au professeur Albert Maquet. 9 juillet 1952 : (suite à la réception des photographies?) Camus est absent, en vacances jusqu'au mois de septembre, et ne pourra donc rencontrer son correspondant. 20 juillet 1955 : Camus «*s'est retiré à la montagne pour travailler depuis le début du mois jusqu'au 15 septembre*». Elle transmet la liste des traductions d'ouvrages de Camus. 23 mai 1957 : Albert Camus l'a chargée de faire parvenir son «*questionnaire (qu'il a lui-même rempli) et un certain nombre de documents*» réclamés. Quelques explications sur ceux qui manquent (Archives de la Peste, L'Envers et l'endroit).

Questionnaire de Camus (mai 1957): 8 feuillets annotés par Albert Camus. Il s'agit de questions argumentées d'Albert Maquet au sujet de l'œuvre d'Albert Camus. Ce dernier répond à chacune, de manière plus ou moins concise (une à quatorze lignes). Les questions concernent principalement La Peste (et subsidiairement l'étude de Roger Quilliot).

3 feuillets dactylographiés du manuscrit d'Albert Maquet annotés au crayon par Albert Camus.

3 pages manuscrites d'Albert Camus, à l'encre bleue.

6 photographies : *Albert Camus dans la carlingue d'un petit avion* (6,6 x 9,8); *Albert Camus et Jean-Louis Barrault au théâtre* (Cachet B. M. Bernard; 17,9 x 13,3), titrée en dessous de la main de Camus); *Albert Camus au théâtre*, pour Caligula (17,8 x 12,9, signée Rouget en dessous); *Albert Camus, debout* (11,5 x 7,2); *Albert Camus, appuyé à une table* (13 x 18; un coin plié); *Michel Bouquet dans "Les Justes"* (cachet George Henri; titrée par Camus en dessous, 24 x 18,1). **Joint** : *Une illustration de Mayo pour "L'Etranger"*, titrée en dessous par Albert Camus.

5. [COLAT]. *Dossier relatif au peintre de la Bretagne Prosper Mary Colat.*

Est. 50 / 100

13 lettres de 1925 à 1953, adressées à Louis Rolin, un portrait photographique dédié au même, 11 photographies de tableaux, invitation, etc. Dans un classeur à pochettes.

6. [PRISONS BELGES XIX^e]. T. C. 4 *dessins réalisés par un prisonnier.*

Est. 100 / 150

Dessins à la mine de plomb, monogrammés «*T. C.*». Deux dessins doubles, 27 x 31, montrent l'intérieur d'une cellule, un avec les dimensions (2 x 4m), un autre la distribution de la soupe et de l'eau (16 x 25). Le dernier, la salle centrale avec les portes des cellules (25 x 15). Personnages. Frais. Rare document original sur le sujet.

II. Bibliothèque musicale, XVIIIème-XXème siècles

Partitions, dont manuscrits, partitions avec envois

7. **GLUCK (Christoph Willibald von)**. *Œuvre IV^{ème}. L'Arbre Enchanté. Opéra Comique, en un Acte de M^r Vadé. Dédié à Monsieur Frere du Roy. La Musique par M^m le Ch^{lier} Gluck. Mis en Vers et en Ariette par M^m Moline. Représenté à Versailles devant leurs Majestés le lundi 27 Février 1775 pour la Fête que Monsieur a donnée à l'Archiduc Maximilien par M^{rs} les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy.*
Est. 300 / 400

Paris, Lemarchand Editeur et Marchand de Musique, (1776).

In-folio (34 x 26), cartonnage vert de l'époque, «Musique du Roy» doré au premier plat, tranches jaspées rouges (coiffes abîmées), titre gravé, 1 f. (dédicace, détaché)-51 p. Cachets anciens. Edition originale (annoncée en juillet 1776). Premier tirage.

8. **GRETRY (André-Modeste)**. *L'Ami de la maison. Comédie en trois actes et en vers mêlés d'ariettes. Représentée devant sa Majesté à Fontainebleau le 26 octobre 1771, et sur le Théâtre de la Comédie italienne, le jeudi 14 mai 1772. Dédiée à Monseigneur le Duc de Duras.*
Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Houbaut Lyon, Castaud, s. d.

In-folio (34 x 25), plein veau écaillé de l'époque (reliure abîmée, frottée, accidents), tranches jaspées rouges, titre et 169 p. Exemplaire de l'édition originale de 1772, peut-être en second tirage, la dédicace se trouvant ici au verso du titre.

Joint : GRETRY (André-Modeste). *Partition des evenemens imprévus. Comédie en trois actes. Représentée à Versailles, devant leurs Majestés le 11 novembre 1779, et à Paris par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 13 du même mois. Dédiée à Monseigneur le Comte d'Artois.* Paris, Houbaut, s. d. In-folio (34 x 25), demi-veau de l'époque (reliure frottée, coins ém.), tranches jaspées rouges, titre, dédicace et 141 p. Manquant les p. 41-44.

9. **BERTONI (Ferdinando)**. *Orfeo, azione teatrale rappresentata nel nobilissimo Teatro di S. Benedetto di Venezia nel carnevale dell'anno MDCCLXXVI. Composta in Musica dal Sig^r Ferdinando Bertoni, maestro del pio conservatorio de medicanti accademico filarmonico.*
Est. 200 / 300

Venise, a spese di Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia, incisori, et venditori di Musica stampata sopra il Ponte di Rialto, (1776).

In-4 à l'italienne (25,5 x 36,5), demi-veau noir de l'époque, plats de papier à la cuve (les bords usés) tranches mouchetées, titre gravé et 95 p. A la garde volante, longue notice manuscrite sur Bertoni (signée, et datée de Marseille, juin 1869).

10. **LECLAIR l'aîné, Lorenzo SOMIS, Pietro LOCATELLI, BRAUN, HASSE, MARTIN, Michael Christian FESTING, DANIELLO, N. PORPORA, Andrea TEMANZA.** (*Recueil de différentes pièces*). Est. 200 / 300

Recueil de pièces fin XVIII^{ème}, in-folio (34 x 25), cartonnage vert de l'époque, pièce de titre générique maroquin rouge au premier plat. Mors sup. fendu en queue (sur 8 cm), quelques défauts au cartonnage. Mouillure marginale au premier f., dernier f. détaché, sinon intérieur frais.

11. **[MANUSCRIT]. RAYMONT (Henri)**. *Partition de L'armoire, opera. c.*
1785. Est. 100 / 150

Manuscrit, in-4 à l'italienne (16,5 x 25), demi-toile noire postérieure (premier mors fendillé), 132 p.

Notes manuscrites au crayon à la garde : «L'armoire, opéra-comique, paroles et musique de Raymond, représenté vers 1785 au Théâtre de Beaujolais. Fétis VII p. 193 : Raymond (Henri), souffleur et répétiteur de musique au théâtre de Beaujolais vers 1765, a fait les paroles et la musique des pièces suivantes représentées à ce théâtre : ... 4° L'armoire... (6 ouvrages cités). Le présent manuscrit est, de toute évidence, autographe. L'opéra n'a pas été publié». Il s'agirait donc du manuscrit autographe, de la main d'Henri Raymond. au premier plat, petite étiquette XIX^{ème} : «Raymont. L'Armoire. Manuscrit».

12. **[MANUSCRIT] [FRIDZERI (Alexandre-Marie-Antoine, dit Frixer)].** *Miserere à grand orchestre, composé pour la gloire de Dieu et pour l'hommage, en être offert au Roi de France, etc. Par All^{dre} Frixer dit Fridzeri, Pensionnaire de Sa Majesté Louis 18.* Est. 500 / 600

Manuscrit de l'auteur, fin XVIIIème-début XIXème siècle in-folio (43 x 27,5), cartonnage bleu de l'époque (dos abîmé, premier plat détaché), 141 p. Le titre apparaît p. 1; sous-titre page 3 : «*Miserere d'Alex. Frixer, dit Fridzeri, de Verone. Op. 31. Grande Partition*». Intérieur frais. Musicien européen, «né à Vérone en 1741, Fridzeri est mort à Anvers en 1819. Aveugle et abandonné, chez son ami Joseph Warot (musicien belge) qui lui avait donné asile. Excellent violoniste, mandoliniste et organiste, il fit représenter à Paris deux opéras comiques, "Les deux miliciens", "Les souliers mordorés"; en 1785 : "Lucette". Il fut maître de violon de la Reine Marie-Antoinette» (note manuscrite au crayon à la page de titre).

13. **MARCELLO (Benedetto).** *Salmi di Davide. Parafraasati da Ascanio Giustiniani et posti in musica da Benedetto Marcello con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mrecki, Polacco, dedicata alla Citta di Venezia. Parte Prima a Parte Quarta.* Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Paris, presso Carli, Editore et Mercante di Musica e Corde di Napoli, s. d.

6 vol. in-folio (33 x 25), demi-vélin et coins vert de l'époque, pièces de titre et de tomainson maroquin noir. Petits défauts à la reliure, intérieur frais.

Joint : MARCELLO (Benedetto). *Salmi di Davide... Parti Prima Libro 2. / Salmo Decimo a quattro. Canto, Alto, Tenore, e Basso. / Salmi di Davide... Parti Seconda.* Paris, presso Carli, Editore et Mercante di Musica e Corde di Napoli, s. d. 3 vol. in-folio (36 x 27,5). Mêmes reliure (sans pièce de titre) et état que le précédent.

14. **MOZART.** *Œuvres complètes de Wolfgang Amadeus Mozart.* (cahiers 15 [1804], 16 [1804], 17 [1806]). Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Leipzig, au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel à Leipsic, s. d. (1804-1806).

In-folio à l'italienne (26 x 34), plein veau raciné, dos lisse décoré, encadrement aux plats (coins ém., un abîmé, éraflures). Gravures aux titres.

Joint : HAYDN (Joseph). *Œuvres complètes de Joseph Haydn. Cahiers VII à IX.* Leipzig, au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel à Leipsic, s. d. (1800-1805). In-folio à l'italienne (26 x 34), plein veau raciné, dos lisse décoré, encadrement aux plats (coiffes et coins ém., usures). Gravures aux titres.

15. **HAYDN (Joseph).** *Les Quatuors composés par J. Haydn. Gravés par Richomme.* Ens. 9 vol. Est. 500 / 600

Paris, (Pleyel), (1802-1805).

8 vol. in-folio (33 x 25), demi-vélin et coins vert de l'époque, pièce de titre maroquin rouge répétée au premier plat, plats de papier à la cuve. L'adresse originale, de Pleyel à Paris (dont il reste la griffe «*Ignace Pleyel*»), a été recouverte à la page de titre par une nouvelle adresse : «*A Paris, chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N° 16. On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre. Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envois dans tous les Départemens et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire*»; cette nouvelle adresse est collée à chaque livraison. Exemplaire **sans portrait**. Quelques petits défauts à la reliure, intérieur frais.

Composition de l'ouvrage : Violon : 4 vol.; Alto : 2 vol.; Basse : 2 vol. **Joint : HAYDN (Joseph).**

Trois Sonates pour le Forte Piano avec accompagn^{mt} de Violon et Violoncelle composées par J. Haydn. Œuvre 87^e. Paris, chez Pleyel, Auteur et Editeur de Musique, s. d. In-folio (33 x 25), demi-vélin et coins vert de l'époque, plats de papier à la cuve. Suivi d'œuvres de Dussek, Steibelt, Désormery fils, etc. Tache marginale au milieu du vol.

16. **HAYDN (Joseph)**. Œuvres de J. Haydn. Cahier VIII. XV Airs et Chansons, et Ariane à Naxos, Scène avec accompagnement du Pianoforte. / Œuvres de J. Haydn. Cahier IX. Contenant XXXIII Airs et Chansons avec accompagnement du Pianoforte. (titres des couvertures imprimées). Est. 100 / 150

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel, s. d. (entre 1800 et 1806). (titre en allemand : «Geseange mit Begleitung des Piano-Forte von Joseph Haydn», et petit cachet de l'éditeur).

2 vol. in-folio à l'italienne (25,5 x 44,5), brochés, titre, 1 f. (inhal), p. 9-100, et titre, p. 9-100-1 f. (inhal). Gravures aux pages de titres. La couverture du premier vol. défraîchie. Cachet de la Maison G. Plaxland de Paris aux pages de titres.

17. [PARTITION RELIEES]. 5 volumes de partitions fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème}. Est. 50 / 100

5 vol. in-folio (33,5 x 25), demi-vélin et coins vert, pièce de titre maroquin rouge (tomes 2, 3, 5, 6; chant tome 1). Une partie des œuvres, manuscrites. Plats frottés, intérieur frais. Etiquettes récentes aux dos : Mélodies variées, L'orage de Steibel, Blondin de Beethoven; Gelinek, Cramer, Dussek, Herz..., Mélodies, Rondo d'Hummel, Cramer; Weber, Airs variés de Czerny...

18. **BERTINI (Auguste)**. Musique composée pour l'Opéra intitulé Le prince d'occasion par Auguste Bertini et refusée par le comité du Théâtre Feydeau. Arrangée pour le Piano, par l'Auteur. Est. 150 / 200

Paris, chez l'Auteur, Quai de l'Ecole, N° 20, s. d. (1817).

In-folio (35 x 26), titre et 112 p., bel exemplaire remboîté dans un cartonnage XIX^{ème}, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, titre doré, gardes de soie verte. Signature autographe de l'auteur au bas de la page de titre. Compositeur français, né à Lyon en 1780, et mort à Londres en 1830.

19. [RECUEIL DE PIECES DIVERSES]. **CZERNY (Charles)**. 6 pièces. **C. E. HARTKNOCH**. Une pièce. **Henri ESSER**. Une pièce. (premier vol. piano). **Charles SEYLER**. Une pièce. **J. P. PIXIS**. 2 pièces. **MAYSEDER**. 2 pièces. **H. MARSHNER**. 2 pièces. (deuxième vol. piano). **Ferdinand HILLER**. 2 pièces. **Adolphe BLANC**. 4 pièces. **Georges PFEIFFER**. Une pièce. (troisième vol. piano). **Les mêmes**. Mêmes pièces. (vol. violon). Est. 100 / 150

Divers éditeurs, s. d.

4 vol. in-folio (34,5 x 26), demi-veau rouge (reliure frottée, deux coiffes inf. abîmées). Table manuscrite au début de chaque volumes, avec numérotation des pièces. Cachets anciens, dont Montgolfier à Lyon.

20. [MANUSCRIT]. **PENNEQUIN (J. G.)** La Flûte de Pan, ballet.

Est. 200 / 300

Manuscrit autographe de l'auteur, in-folio (35 x 27), percaline parme souple de l'époque (défraîchie), titre doré au premier plat, 117 p. Composition de l'orchestre à la garde volante. Intérieur frais.

Envoi autographe de François Halévy à Madame Jules Janin

21. **[ENVOI]. HALEVY (François).** *Le Juif errant, opéra en 5 actes. Paroles de MM. Scribe et de St Georges. Musique de F. Halévy, de l'Institut. Partition chant et piano.* Est. 200 / 300

Paris, Brandus et Cie, Editeurs, s. d.

In-folio (34 x 25,5), demi-chagrin rouge, dos orné, plats rouges à encadrement doré, «A Madame J. Janin» au centre du premier plat, (4)-340 p. **Envoi autographe signé de François Halévy (1799-1862) à Madame Jules Janin** à la page de titre. Ex-libris gravé Alfred Piet, et ex-libris Georges Van Parys à la garde. Bon exemplaire.

Envoi : «à Madame Jules Janin. Hommage respectueux et affectueux. F. Halévy. 1853».

22. **[ENVOI]. HALEVY (François).** *Le Juif errant, opéra en 5 actes. Paroles de MM. Scribe et de St Georges. Musique de F. Halévy, de l'Institut. Partition chant et piano.* Est. 50 / 100

Paris, Brandus et Cie, Editeurs, s. d.

In-folio (35 x 26,5), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, (4)-340 p. (2 f. de musique manuscrite notée insérés entre les p. 42 et 43). **Envoi autographe signé de François Halévy (1799-1862) à Edouard Rodrigues** à la page de titre. Bon exemplaire.

23. **[ENVOI]. HALEVY (François).** *Charles VI, opéra en 5 actes. Paroles de M^{rs} German et Casimir Delavigne. Musique de F. Halévy. Partition avec acc^t de piano arrangée par Ch. Schwencke.* Est. 100 / 150

Paris, Schlesinger, s. d.

In-folio (34 x 26), demi-chagrin brun, dos lisse orné, plats de percaline chagrinée brune avec encadrement de filets dorés, «A Madame J. Janin» au centre du premier plat, tranches dorées, (4)-307 p. **Envoi autographe signé de François Halévy (1799-1862) à Madame Jules Janin** à la page de titre. Ex-libris gravé Alfred Piet, et ex-libris Georges Van Parys à la garde. Reliure frottée, des coups aux bords des plats. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : **[ENVOI]. CUI (César).** *Le Fils du mandarin. Opéra comique en un acte. Musique de César Cui.* Hambourg, Rahter, Saint-Petersbourg, Büttner, s. d. In-folio (33,5 x 27), broché, couverture muette (dos fat.), 120 p. **Envoi autographe signé de César Cui** à la page de titre. **Joint :** **[ENVOI]. DAVID (Ferdinand).** *Six caprices pour violon seul...* Leipzig, chez Fr. Kistner, s. d. In-folio (33,5 x 26,5), demi-percaline bleu clair moderne, pièce de titre maroquin noir. **Envoi autographe signé de Ferdinand David, Leipzig, 1846,** à la page de titre. Bel exemplaire. **Joint :** **[ENVOI]. BLOCH (Friedrich).** *Fiore. ein nocturno.* S. l. n. d. In-folio (34,5 x 27), demi-toile et coins noire de l'époque, titre doré en long. **Envoi autographe signé de Bloch à Karel Nedhal, de 1937,** à la page de titre.

Envoi autographe d'Offenbach à la chanteuse Thierret

24. **[ENVOI]. OFFENBACH (Jacques).** *La Vie parisienne. Opéra bouffe en cinq actes. Paroles de Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de J. Offenbach. Partition piano et chant. Arrangée par Victor Bouillard.* Est. 200 / 300

Paris, E. Heu Editeur, rue de la Chaussée d'Antin, 10, s. d.

In-4 (28 x 18,5), demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, le premier plat de la couverture conservé, 224 p. **Envoi autographe signé d'Offenbach à Madame Thierret** à la page de titre. Cachet de l'éditeur au bas de la page de titre. Rousseurs pâles, sinon bon exemplaire.

Bel envoi : «à la seule chanteuse sérieuse du Palais Royal, à Madame Thierret. Le musicien avec tous ses remerciements. Jacques Offenbach».

Manuscrit de Lucien Lambert : Brocéliande, 1893

25. LAMBERT (Lucien-Léon-Guillaume). *Brocéliande*. (1893). Est. 100 / 150

Partition complète d'orchestre, **manuscrit autographe** de Lucien Lambert (sauf l'ouverture, remplacée par une partition gravée, quatre actes de 91, 58, 162 et 62 p., reliés en 2 vol. in-folio (36 x 29), demi-toile noire de l'époque, titre doré au dos (reliure frottée). Lucien Lambert, né en 1858 et mort en 1945. La première représentation eut lieu au Théâtre des Arts de Rouen le 25 février 1893. Le présent manuscrit servit aux représentations.

Manuscrit de Jean Richepin : Le roi malgré lui

26. RICHEPIN (Jean). *Le Roi malgré lui*. Opéra comique en trois actes.

Est. 300 / 400

Manuscrit de la main de Jean Richepin, titre et 143 p. (pagination multiple) in-folio (36 x 23), à l'encre noire, reliés en un vol. demi-percaline verte de l'époque, titre doré en long au dos. Bel exemplaire. "Pré-titre" manuscrit d'Emmanuel Chabrier, avec son cachet : «*Le Roi malgré lui. Opéra com. en 3 actes. Manuscrit de M. Jean Richepin*», et note manuscrite du même, en page 1, au crayon : «*Manuscrit entier de Jean Richepin. E. G.*»

Le manuscrit de Richepin comporte de nombreux ajouts, ratures, corrections. Quelques f. ont été raccourcis. Quelques ajouts au crayon (corrections de Chabrier?)

Sapho, de Massenet, avec envois

27. [ENVOI]. MASSENET (Jules). *Sapho*. Pièce lyrique en cinq actes d'après le roman de Alphonse Daudet. Paroles de MM. Henri Cain et Bernède. Musique de J. Massenet. Partition, chant et piano.

Est. 250 / 300

Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie, 1897.

In-folio (33,5 x 25), demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, plats de percaline chagrinée grise, gardes renouvelées, les plats de la couverture conservés, (8)-227 p. **Envoi autographe signé de Massenet à P. B. Gheusi** au verso de la page de titre, et **envoi autographe signé de Cain**. Enrichi d'une **lettre autographe signée d'Emma Calvé à Gheusi**, d'un extrait du Gaulois du dimanche sur la première de Sapho avec Madame Calvé, et d'un portrait gravé de Madame Calvé. Bon exemplaire.

Envoi de Massenet : «à P. B. Gheusi, le cher poète et le fidèle ami. Affectueusement. Massenet. Nov. 97». Envoi de Cain : «*Vive Massenet. Vive Calvé. Vive Daudet. Vive Bernède. Zut pour moi. H. Cain*». Lettre d'Emma Calvé : «*Bien que ne connaissant pas Madame Gheuzy mais sachant combien vous l'aimez, je la supplie de vous embrasser bien fort de ma part pour l'article que vous avez bien voulu me consacrer*»... (Gheusi était secrétaire de direction au Gaulois du Dimanche). Belle lettre.

28. [ENVOI]. MASSENET (Jules). *Sapho*. Pièce lyrique en cinq actes d'après le roman de Alphonse Daudet. Paroles de MM. Henri Cain et Bernède. Musique de J. Massenet. Partition, chant et piano.

Est. 250 / 300

Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie, 1897.

In-folio (33,5 x 24), demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à 5 nerfs, les plats de la couverture

conservés, (8)-227 p. Sauf la coiffe supérieure détachée sur 2 cm, bon exemplaire. . **Envoi autographe signé de Massenet à Madame Edmée Alphonse Daudet, en souvenir d'Alphonse Daudet, mort en 1897(11 février 1909), avec une portée de musique notée** («Ah! qu'elle est loin de mes yeux... qu'elle est loin de ma Provence!»...) **Envoi autographe signé de Marthe Chenal, interprète de Sapho, à Madame Daudet, de 1916**, au verso de la page de titre. Un passage manquant, p. 149, est rétabli, au crayon, sur un f. volant.

29. **[ENVOI]. MASSENET (Jules)**. *Les Erinnyes. Tragédie antique en deux actes de Leconte de Lisle. Musique de J. Massenet. Partition pour chant et piano.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d.

In-4 (27,5 x 18), demi-veau vert foncé, dos lisse à faux-nerfs dorés, premier plat de la couverture conservé, 111 p. **Envoi autographe signé de Jules Massenet à René de Boisdeffre, Paris, 1876**, au premier plat de couverture : «*A mon ami, bon camarade et excellent voisin René de Boisdeffre. Un ami et admirateur. J. Massenet. Paris, 1876*». Bel exemplaire.

Joint : MASSENET (Jules). *Marie-Magdeleine. Drame sacré en 3 actes et 4 parties de Louis Gallet. Musique de J. Massenet.* Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d. In-4 (27,5 x 18), demi-veau prune de l'époque. **Envoi autographe signé de Jules Massenet à Ernest Prunier, de 1879**, à la page de titre. Dos lég. frotté.

30. **[ENVOI]. MASSENET (Jules)**. *Le Cid, opéra en quatre actes et dix tableaux de MM. d'Ennery, L. Gallet et Ed. Blau. Musique de J. Massenet. Partition chant et piano.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 19,5), broché, couverture illustré e(abîmée, dos déboîté), (8)-355 p. **Envoi autographe signé de Jules Massenet à Gustave Frédéric, de novembre 1885**, au faux-titre. Intérieur frais.

Joint : MASSENET (Jules). *Eve. Mystère en 3 parties de Louis Gallet. Musique de J. Massenet.* Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d. In-4 (29 x 19), demi-vélin de l'époque, pièce de titre maroquin noir, les plats de la couverture conservés, portrait de Massenet, une pièce reliée *in fine*. Bon exemplaire.

César Franck

31. **[ENVOI]. FRANCK (César)**. *Les Béatitudes (die Seligkeiten). Poème de Madame Colomb. Musique de César Franck. Partition chant et piano.*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Brandus et Cie, s. d.

In-4 (28 x 18,5), demi-chagrin grenat moderne, dos à 5 nerfs, (4)-308 p. **Envoi autographe signé de César Franck**, à la page de titre. Bel exemplaire.

Joint : FRANCK (César). *Ruth. Eglogue biblique pour soli, chœurs et orchestre par C. Franck. Réduction de piano par l'auteur.* Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d. In-4 (29 x 19), demi-chagrin et coins vert de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et 117 p. **Envoi autographe signé de César Franck**, à la page de titre. Bon exemplaire.

32. **[ENVOI]. FRANCK (César)**. *Les Béatitudes (die Seligkeiten). Poème de Madame Colomb. Musique de César Franck. Partition chant et piano.*

Est. 100 / 150

Paris, Brandus et Cie, s. d.

In-4 (28 x 18,5), demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, fleurons, (4)-308 p. **Envoi autographe signé de César Franck à son ami Guirot**, à une garde blanche.

33. [ENVOI]. **FRANCK (César), Paul COLLIN. Rebecca. Scène biblique pour soli, chœur et orchestre par César Franck. Partition pour chant et piano.**
Est. 50 / 100

Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d.

In-4 (27 x 18), cartonnage -ouple de percaline bleue de l'époque, fleuron et titre doré au dos, titre et 72 p. Cachet de l'éditeur au titre, et **envoi autographe signé de César Franck.** Bel exemplaire.

Partitions avec envois ou enrichies d'autographes

34. [ENVOI]. **GOMES (Carlos). Fosca. Melodramma in quattro Atti di Antonio Ghislanzoni. Musica del Maestro Cav^e A. Carlos Gomes. Espressamente scritta per il Teatro alla Scala in Milano e rappresentata il 16 Febbrajo 1873.** Est. 50 / 100

Milan, Stabilimento Musicale di F. Lucca, 1873.

In-folio (34,5 x 25,5), plein veau rouge, dos orné de filets et fleurons, plats décorés de grands fers romantiques, «*Manuela R. de Azua de Cerda*» au centre du premier plat, titre lithographié, portrait en lithographie collé sur Chine de Carlos Gomès, page de dédicace (à son frère) lithographiée. Petits défauts à la reliure. Rousseurs pâles sporadiques. **Envoi autographe signé de Carlos Gomès à Fr. Xavier da Carta Aguiar d'Andrada, Ministre du Brésil auprès de la République du Chili, du 5 mars 1873 à Milan.** Avec une lettre manuscrite de A. d'Andrada, au sujet de l'ouvrage, collée par un onglet.

35. [ENVOI ET PHOTO DE CARJAT]. **GODARD (Benjamin). Le Tasse. Symphonie dramatique. Poème de Charles G randmougin. Musique de Benjamin Godard.**
Est. 50 / 100

Paris, G. Hartmann, Editeur, s. d. (1878).

In-4 (27 x 18), demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs, fleurons, plats de percaline chagrinée vert bouteille, chiffre «BC» (Brunet-Lafleur) au premier plat, (4)-232 p. Au verso de la page de titre, un portrait photographique (13,8 x 9,7) de Benjamin Godard par **Étienne Carjat (1791-1857)**, signé à l'encre noire «*Ét. Carjat*», surmonte un **envoi autographe signé de Benjamin Godard à Madame Brunet-Lafleur.** En belle condition. La pièce a été jouée pour la première fois le 18 décembre 1878, au Yhéatre du Châtelet à Paris.

36. [ENVOI]. **INDY (Vincent d'). Le Chant des cloches. Légende dramatique en un prologue et sept tableaux. Ouvrage couronné au Concours musical de la Ville de Paris 1885. Poème et musique de Vincent d'Indy.** Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hamelle, s. d.

In-4 (27,5 x 19), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs, tranches jaspées rouges, 215 p. **Envoi autographe signé de Vincent d'Indy, de 1896,** à la page de titre. Bel exemplaire.

Joint : INDY (Vincent d'). Fervaal. Action musicale en trois actes et un prologue. Poème et musique de Vincent d'Indy. Partition chant et musique, réduite par l'auteur. Dessin de Carloz Schwabe. Paris, Durand et Fils, Editeurs, 1895. In-4 (28 x 19), broché, 386 p. Gravure en frontispice. **Envoi autographe signé de Vincent d'Indy à Alfred Bruneau, au faux-titre.** Bon exemplaire. **Joint : INDY (Vincent d'). Le Chant des cloches...** Paris, J. Hamelle, s. d. In-4 (27,5 x 18,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, 215 p. **Envoi autographe signé de Vincent d'Indy à J. Daubé,** à la page de titre. Etiquette scotchée à la coiffe supérieure, reliure lég. frottée. Cachet André Daubé à la garde blanche. **Joint : INDY (Vincent d'). Fervaal. Action musicale en trois actes et un prologue. Poème et musique de Vincent d'Indy. Partition chant et piano, réduite par l'auteur. Dessin de Carloz Schwabe.** Paris, Durand et Fils, Editeurs, 1895. In-4 (30,5 x 22,5), broché, 386. Gravure en frontispice. **Envoi autographe signé de Vincent d'Indy à Francisque Darcieux, au titre.** Dos abîmé, manquent le second plat et la garde blanche. **Joint : INDY (Vincent d'). La Légende de Saint-Christophe.** Paris, Rouart, Lerolle et Cie, 1918. In-folio (31,5 x 24,5), demi-veau et bande blond, (6)-293 p. **Envoi autographe signé de Vincent d'Indy à Louise Hunebelle, de 1918, au titre.** Reliure lég. frottée, intérieur frais.

37. [ENVOI]. **ERLANGER (Frédéric d')**. *Aphrodite. Drame musical en 5 actes et 7 tableaux d'après le roman de Pierre Louÿs. Adaptation de Louis de Gramont. Musique de Camille Erlanger. Partition chant et piano réduite par l'auteur.*
Est. 50 / 100

Paris, Choudens Fils, 1893.

In-4 (28 x 18,5), plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, filet doré aux coupes, chasses décorées, au chiffre de Jules Daubé au coins sup. gauche du premier plat, tranches dorées (reliure signée Ch. Maillat), (4)-iv-239 p. Cachet André Baugé à la garde volante. **Envoi autographe signé de Frédéric d'Erlanger à son ami Jules Daubé, d'août 1893, avec une portée de musique notée**, à la page de titre. Sauf traces de papier en tête du dos, bel exemplaire. Jules Daubé, né à Caen en 1840, violoniste et chef d'orchestre.

38. [ENVOI]. **GOUNOD (Charles)**. *Cinq-Mars, opéra en quatre actes et cinq tableaux. Poème de Paul Poirson et Louis Gallet. Musique de Charles Gounod. Partition réduite pour piano et chant, par Bazille.*
Est. 100 / 150

Paris, Léon Grus, Editeur, s. d.

In-4 (28 x 18), demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné, (16)-287 p. **Envoi autographe signé de Charles Gounod à J. Daubé.** «J. Daubé» en queue du dos, étiquette scotchée en tête. Reliure lég. frottée. Intérieur frais. Jules Daubé, né à Caen en 1840, fut violoniste et chef d'orchestre.

39. [ENVOI]. **HAHN (Reynaldo)**. *La Carmélite. Comédie musicale en quatre actes et cinq tableaux. Poème de Catulle Mendès. Musique de Reynaldo Hahn. Partition chant et piano.*
Est. 50 / 100

Paris, Au Ménestrel, Heugel et Cie, 1902.

In-4 (29,5 x 19,5), demi-chagrin et coins havane, dos lisse orné, au chiffre d'Albert Lavignac au coin sup. droit du premier plat, les plats de la couverture conservés, (8)-374 p. Gravure en frontispice. **Long envoi autographe signé de Reynaldo Hahn à son maître Albert Lavignac, de 1902**, à la garde blanche. Bon exemplaire.

40. [ENVOI]. **ERLANGER (Camille)**. *Aphrodite. Drame musical en 5 actes et 7 tableaux d'après le roman de Pierre Louÿs. Adaptation de Louis de Gramont. Musique de Camille Erlanger. Partition chant et piano réduite par l'auteur.*
Est. 100 / 150

Paris, Société Nouvelle d'Éditions Musicales, 1905.

In-folio (32 x 24), demi-chagrin rouge dos à 5 nerfs, fleurons, les plats de la couverture conservés, (6)-354 p. Bon exemplaire. Édition originale, premier tirage mis en vente. **Envoi autographe signé d'Erlanger à Madame Guione, de 1906**, à la garde blanche. **Enrichi d'une portée de musique autographe signée de Camille Erlanger à Bastide, de 1913.**

41. [ENVOI]. **FALLA (Manuel de)**. *La Vie brève (La vida breve). Drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux de Carlos Fernandez-Shaw. Adaptation française de Paul Milliet. Musique de Manuel de Falla. Partition complète pour chant et piano.*
Est. 50 / 100

Paris, Max Eschig, 1913.

In-4 (30 x 22), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, le premier plat de la couverture conservé, 121 p. coiffes lég. frottées. **Envoi autographe signé daté 192?** (nom du bénéficiaire effacé, le dernier chiffre du millésime rogné à la reliure). Créée en 1904, la pièce fut produite en français en 1913.

42. [ENVOI]. **ENESCO (Georges)**. *Œdipe. Tragédie lyrique en 4 actes et 6 tableaux. Poème de Edmond Fleg. Musique de Georges Enesco. Réduction par Henri Lauth. Partition piano et chant.*
Est. 150 / 200

Paris, Editions Salabert, 1934.

In-folio (31,5 x 24), demi-toile ardoise moderne, pièce de titre maroquin rouge, les plats de la couverture conservés, 269 p. **Envoi autographe de Georges Enesco à René Dumesnil, de 1936. Enrichi d'un billet autographe signé à René Dumesnil**, collé avec un onglet à la garde, **d'un feuillet autographe signé, de 1936, de deux lettres dactylographiées signées, de 1965**, d'une lettre autographe signée d'André Pernet à René Dumesnil, de 1964 (avec enveloppe), et de quelques documents. Bel exemplaire.

43. **[ENVOI]. MILHAUD (Darius).** *Esther de Carpentras, opéra-bouffe en deux actes. Paroles de Armand Lunel. Musique de Darius Milhaud. La partition piano et chant.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Au Ménestrel, Heugel, s. d. (1938).

In-4 (28,5 x 19), demi-chagrin tête-de-nègre, titre doré, plats de percaline chagrinée brune, les plats de la couverture conservés (8)-178 p. **Envoi autographe signé de Milhaud à M. Guénot** au faux-titre. Bel exemplaire.

Joint : MILHAUD (Darius). *Bolivar. Opéra en trois actes. Texte de Madeleine Milhaud d'après la pièce de Jules Supervielle. Musique de Darius Milhaud.* Partition manuscrite de 410 p. En un vol. in-folio (35 x 27), broché, étiquette manuscrite au premier plat. Couverture lég. usée, cahiers relâchés.

44. **[ENVOI]. WIDOR (Ch.-M.)** *La Korrigane de MM. François Coppée et Louis Mérante. Ballet fantastique en deux actes.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Le Ménestrel, s. d.

In-4 (28 x 18,5), demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs, couvertures conservées, gravure en frontispice. **Envoi autographe signé de Ch.-M. Widor à Jules Daubé, chef d'orchestre de l'Opéra-Comique.** au faux-titre. Etiquette scotchée à la coiffe.

Joint : WASSILENKO (S.) *Sohn der Sonne. Oper in 4 Aufzügen und 10 Szenen. Text von M. Halperin. Deutsch von D. Ussow.* Moscou, Staatsverlag, 1930. In-folio broché (couverture défr., plats détachés) En russe et allemand. **Signature autographe de Wassilenko, de 1930**, en cyrillique, au titre. Intérieur frais. **Joint : IBERT (Jacques).** *Le Roi d'Yvetot. Opéra-comique en quatre actes. Livret de Jean Limozin et André de La Tourrasse. La partition chant et piano.* Paris, Au Ménestrel, s. d. In-4 broché. **Envoi autographe signé de Jacques Ibert et des librettistes à Monsieur Lauglet**, à la garde blanche. **Joint : DELIBES (Léo).** *Lakmé. Opéra en 3 actes de MM. Edmond Gondinet et Philippe Gille. Musique de Léo Delibes.* Paris, Au Ménestrel, s. d. In-4, demi-toile et coins (usures), les plats de la couverture conservés. **Envoi autographe signé de Léo Delibes à Albert Vinentini, de 1883**, à la garde volante. **Joint : HERVE.** *Mam'zelle Gavroche. Comédie-opérette en trois actes de MM. Edmond Gondinet, Ernest Blum et Albert de Saint-Albin. Musique de Hervé.* Paris, Au Ménestrel, 1885. In-4, demi-veau blond, le premier plat de la couverture conservé. Gravure en frontispice. **Envoi autographe signé de Hervé à Mademoiselle Jeanne Granier (qui incarnait Gavroche)**, au titre. **Joint : BABHELET (Alfred).** *Scemo. Drame lyrique en trois actes et cinq tableaux de Charles Méré. Musique de Alfred Bachelet. Partition complète pour chant et piano.* Paris, Max Eschig, s. d. In-folio (31 x 23), plein chagrin marron de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, dopuble filet doré aux coupes, chasses décorées, les plats et le dos de la couverture conservés (reliure signée Vermorel), (6)-274 p. Enrichi d'un **hommage manuscrit signé d'Alfred Bachelet à Mademoiselle Courbière** (sur un fragment de f. de partition, avec gravure).

45. **BERLIOZ (Hector).** *La Damnation de Faust. Légende dramatique. Musique de Hector Berlioz. Adaptée à la scène en cinq actes et dix tableaux par Raoul Gunsbour. Partition chant et piano.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Costallat et Cie, Editeurs, s. d.

In-4 (27,5 x 18), demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné, (8)-292 p. Portrait de Berlioz. Au titre, envoi

autographe signé de Marthe Costallat (éditeur) à Raoul Pagnol. Enrichi de quelques coupures de journaux.

Joint : BERLIOZ (Hector). *Collection de 33 mélodies pour une ou plusieurs voix et chœur.* Paris, S. Richault, Editeur, s. d. In-4 (27,5 x 18,5), cartonnage rouge de l'époque, premier plat de la couverture conservé, titre lithographié et 295 p. Intérieur frais. **Joint : BERLIOZ (Hector).** *Benvenuto Cellini. Opéra en trois actes...* S. l. n. d. Recueil de 4 gravures coloriées, dans un album broché in-4 à l'italienne (27 x 35).

46. **BRAHMS (Johannes).** *Gesänge.* (tomes III à V). Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Leipzig et Winterthur, J. Rieter-Biedermann, s. d.

4 vol. in-folio (33 x 26), percaline brune de l'époque, titre en long. Bon exemplaire. **Tomes III à V seuls.**

Joint : CHOPIN (Frédéric). *Œuvres complètes. Tome I.* Paris, Schlesinger, s. d. (16 premières pièces). In-folio, demi-veau et coins rouge de l'époque. **Joint : MOZART.** *Requiem...* Paris, Schlesinger, s. d. In-folio, demi-veau et coins noir de l'époque, dos lisse orné. Avec d'autres pièces. L'exemplaire du comte Henri de Ségur (2 signatures). **Joint : MOZART.** *Mariage de Figaro...* Paris, Pleyel (adresse recouverte par Louis à Paris, griffe), s. d. In-folio, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs. Avec d'autres pièces.

47. **DEBUSSY (Claude).** *La Damaizelle élue. Poème lyrique, d'après D.-G. Rossetti. Partition chant et piano réduite par l'auteur.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893.

In-folio (36 x 23,5), broché, couverture rempliée illustrée d'une lithographie de Maurice Denis. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin blanc de l'édition originale. Dos cassé, couverture défraîchie.

Joint : RAVEL (Maurice). *L'Enfant et les sortilèges.* Fantaisie lyrique en deux parties. Poème de Collette. Partition chant et piano. Paris, A. Durand et Fils, Editeurs, s. d. (1932). In-folio broché. Premier tirage de la seconde édition. Pages 25-31 en annexe. **Joint : 6 pièces** (partitions illustrées, revues, programmes).

48. **[PARTITIONS ANCIENNES].** *Lot d'environ 40 partitions anciennes. Fin XVIII^{ème}-début XIX^{ème} siècle.* Est. 100 / 150

49. **[PARTITIONS].** *Lot d'environ 50 partitions XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle.*

Est. 50 / 100

Reliées. On y joint des partitions brochées. Etat mauvais à moyen.

Ouvrages sur la musique

50. **[GRETRY]. FLAMAND-GRETRY (L.-V.)** *Mémoires, suivis de l'histoire complète du procès relatif au cœur de Grétry. Le tout orné de portraits, vues et fac-simile.* Est. 50 / 100

Paris, Delloye, Arthus-Bertrand, Truchy, Delaunay, Verdière, Susse, et l'Auteur, à l'Ermitage J.-J. Rousseau, à Montmorency, s. d. (c. 1830).

2 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné, (4)-xix (introduction servant de «réfutation au pamphlet diffamatoire que les commissaires de la ville de Liège ont adressé contre» l'auteur «à S. Exc. le Ministre de l'intérieur»)-644 p. (pagination continue). Illustré de 4 vues gravées. Rousseurs sporadiques, avec concentration aux premiers et derniers f. L'auteur était le neveu du grand compositeur.

51. **[EXEMPLAIRE DE MASSENET]. GAUTIER (Théophile).** *Le Preneur de rats de Hameln.* (1872). Est. 50 / 100

Manuscrit in-4 (27 x 21), broché, couverture bleue d'origine, titre et 22 p. Cachet de la société de «Copies dramatiques Emmanuel, rue Beauregard, 12» à Paris, à la couverture, à la garde volante et à la page de titre. Titre ancien à la plume au premier plat : «*Le Preneur de Rats. Copie faite pour Massenet en 1872*», lequel Massenet a ajouté à la page de titre, le nom de l'auteur, et «*J. Massenet. Paris, 38, rue Malesherbes*», au crayon. Timbre sec «*Bibliothèque Emile Bergerat*» à la couverture et à la page de titre. Couverture défr., sinon bon exemplaire, plié dans sa hauteur.

52. [WAGNER]. Pierre PETIT. *Portrait de Richard Wagner. (1861).*

Ens. une pièce et un vol. Est. 100 / 150

Photographie ovale (18 x 13,3), collée sur carton 29 x 21. Signée «*Pierre Petit*» à l'encre brune en dessous de la photographie à droite. Très fraîche.

Joint : WAGNER (Richard). *Die Meistersinger von München.* (Lichtdruck V. C. F. Fay, Frankfurt A. M., s. d.) Fac-similé du manuscrit, 82 p. In-4 (29,5 x 23), pleine percaline verte, titre doré au dos, filets et titre doré au premier plat. Bon exemplaire.

53. [METHODES]. *7 ouvrages anciens de méthode de violon, violoncelle.*

Est. 50 / 100

HABENECK, Méthode de violon (première partie), BREVAL, Traité du violoncelle; BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon; BAILLOT, LEVASSEUR et BAUDIOT, Méthode de violoncelle; ALARD, Ecole du violon; BAILLIOT, L'art du violon, nouvelle méthode; C. DE BERIOT, Méthode de violon. Volumes in-folio. Etat mauvais à bon.

Revue Le Théâtre, 1898 à 1906

54. [THEÂTRE]. *Le Théâtre. Revue Mensuelle Illustrée. De la première année (1898) à 1906.*

Est. 200 / 250

Paris, Goupil et Cie, 1898-1906. **Tête de collection.**

9 années en 16 vol. in-folio (36,5 x 28), dans des cartonnages à plat décoré d'après Georges de Feure. Les six premières années reliées en 10 vol. (la publication passant à deux volumes annuels dès la troisième année), les autres volumes en fascicules dans les cartonnages. Quelques feuillets abîmés aux bords, sinon bon exemplaire de cette importante revue sur le théâtre abondamment illustrée de photographies et portraits.

Costumes

63 aquarelles de costumes d'Alfredo Edel, 1898

55. Alfredo EDEL (1859-1912). *63 aquarelles de costumes d'opéra. 1898.*

Est. 500 / 600

63 aquarelles sur carton fort 44 x 18. Toutes sont signées et datées «*A. Edel. 98*» en bas à droite (quelques-unes sont signalées comme des copies d'un original d'Edel). Toutes sont titrées, et nombre d'entre elles annotées. Certaines sont pourvues d'échantillons de tissus correspondant au costume. Ensemble en belle condition. Alfredo Edel, né à Codorno en 1859, mourut à Boulogne-sur-Mer en 1912. Sculpteur dans un premier temps, il s'orienta vers les figurines et costumes de théâtre et d'opéra. Il travailla pour la Scala de Milan, la Comédie Française, le Cirque Barnum, l'Olympia Theater, etc. (Bénézit). Les présents costumes, hauts en couleurs, se rapportent à un opéra se situant à la cour des ducs de Bourgogne; l'héroïne se prénomme Bertha.

56. [COSTUMES]. *36 aquarelles de costumes pour Pantagruel, Gargantua, etc.* Est. 200 / 300

Format (sauf une) : 32,5 x 25. Sur carton fort. Non signées. Titrées et annotées. Très fraîches.

57. [COSTUMES. DECORS]. *Plus d'une centaine de planches gravées de costumes et décors, etc.* Est. 50 / 100

Format général : 27 x 35. Certaines, en couleurs. Titres présents : Le roi l'a dit, Werther, Jardin du Paradis, Louise, Antar, Isabelle et Pantalon, Sigurd (petites gravures anciennes coloriées, collées sur carton légendé). Une grande partie des planches a été éditée par Le Ménestrel, à Paris. Ensemble frais.

58. [COSTUMES]. *Plusieurs dizaines de planches de costumes, dessins de costumes, photographies, etc.* Est. 200 / 300

Costume de dame : aquarelle de 1576

59. ANONYME XVI^{ème} siècle. *Costume de dame. 1576.* Est. 200 / 300

Aquarelle sur vélin, 22 x 15,5. A droite : armoiries. Au-dessus : «*L'amour surpasse tout*». En dessous, 4 lignes en latin, «*Ao. 1576*». La feuille a été pliée en quatre. Légères brunissures, sinon en bonne condition. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

Octave Uzanne, La Française du Siècle

60. UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.* Est. 50 / 100

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1886.

In-4 (26,5 x 18,5), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, xvi-273 p. Nombreuses illustrations en couleurs, dont des hors-textes. Discret ex-dono à la garde volante. Rousseurs pâles cantonnées aux tranches et marges, sinon bel exemplaire.

III. Beaux-arts anciens et XIX^{ème} siècle

61. ANONYME XV^{ème} siècle. *2 bois gravés sur un feuillet extrait de la "Mer des Histoire", Paris, Pierre Le Rouge, 1488.* Est. 50 / 100

Feuillet 41 x 28,5. Lettrines rouges. Lavé, en très belle condition.

62. ANONYME XIX^{ème} siècle. *Marine.* Est. 50 / 100

Lavis d'encre brune rehaussé d'aquarelle, 17,5 x 25,5. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

63. Luigi SABATELLI (1772-1850). *Faunes. Scène pastorale.* Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 27 x 40. Signée dans la plaque en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre brun. Né à Florence en 1772, mort à Milan en 1850, Sabatelli suivit les cours de l'Académie de sa ville natale, puis ceux des Académies de Rome et Venise; peintre néoclassique, il occupa la chaire de Peinture

à l'Académie de Bréra à Milan.

64. **TESSIER del., DEMARTEAU l'ainé sculp. Rose.** Ens. 2 pièces.
Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 29 x 21. En dessous : «*Tessier del., D. l'ainé Sculp. C.P.R.*», et «*A Paris chez Demarteau, Rue de la Pelterie a la Cloche*». Quelques taches claires. Sous verre à clips.

Joint : **DEMARTEAU l'ainé sculp.** *Dessin d'après Boucher (femme assise)*. Gravure à la sanguine, 44 x 54. En dessous : «*Demarteau l'ainé Sculp. C.P.R.*», «*dédiée à Madame Blondel Dazaincourt*» et «*A Paris chez Demarteau, Rue de la Pelterie a la Cloche. N° 5*». Brunissures. Sous verre, dans un cadre doré.

65. **[OISEAUX]. ANONYME début XIX^e.** *Mouette brune de la Louisiane. / La petite hirondelle de mer. / Le gobe-mouche mâle. / La chouete. / Le corbeau mâle. / Le crave ou coracias.* Est. 150 / 200

6 aquarelles anonymes début XIX^{ème}, 15 x 18 (en moyenne), sur vélin blanc (montées sur 3 f.) Titrées dans le bas. Ensemble en bonne condition.

66. **DEBUCOURT.** *La Rose mal défendue.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 51 x 40. Retirage XIX^{ème}. Sous verre, cadre doré.

Joint : **BOILLY, gravé par HAPONNIER.** *Prélude de Nina*. Gravure en couleurs, 51 x 40. Retirage XIX^{ème}. Sous verre, cadre doré (identique au précédent). «*Chez l'auteur*».

67. **Carle VERNET (1758-1836).** *La Course. / Fin de la course.* Est. 100 / 150

2 gravure en couleurs, 49 x 61. Titrées, et «*Dessins par Carle Vernet*», «*gravés par P. L. Debucourt*» en dessous. Collées par les bords sur carton. Courses de chevaux.

Stapleaux, Brunfaut, de Noter, Leys, etc.

68. **[LIBER AMICORUM de Mme Louis Ablaj, c. 1830].** Est. 2.000 / 2.500

Dessins de Jules Leroux 1831, M. G. Stapleaux 1838, Roffiaen 1842, P. De Haen, G. de Stuert, Vandeneynde 1843, H. Brunfaut 1844, Cattoire 1837, Anceaux 1844, Johanna de Coppin, David de Noter, Joulous, F. Van Gingelen, Ch. Wauters, E. Magnée, L. Carolus, G. Buschman, H. Leys 1833, C. P. J. Vermarien 1799, etc. Dans un album de maroquin noir à décor japonisant doré (abîmé) 32 x 43.

69. **[LOT]. 9 pièces : dessins à la plume, au crayon, aquarelles, etc., début XIX^{ème} siècle.** Est. 250 / 300

Dessins à la plume, au crayon, aquarelles (plusieurs dessins par feuille). Bourdeloy (10), Egide Linnig (8, monogramme EL), etc. Personnages, scènes, paysages, l'oraison dominicale calligraphiée, etc.

70. **[LOT]. 7 pièces : dessins à la plume, au crayon, aquarelles, etc., début XIX^{ème} siècle.** Est. 150 / 200

Dessins à la plume, au crayon (Plusieurs dessins par feuille). Bourdeloy (4, dont 2 avec des animaux, style Grandville), etc. Personnages, scènes, paysages, etc. **Joint** : *Aquarelle représentant un perroquet de Guinée*, début XIX^{ème}, 23 x 18.

71. **[LOT]. 25 pièces : dessins à la plume, pastels, aquarelles, caricatures, etc., début XIX^{ème} siècle.** Est. 500 / 600

Montés sur feuilles 35 x 25. Pour une partie, plusieurs dessins par feuille. Comprend 3 dessins à la plume de Bourdeloy, dont une vue de Venise, 12 petites aquarelles sur parchemin, portraits, petits paysages, etc.

Louis Tytgadt (1841-1918)

72. **Louis TYTGADT.** *Couple (scène pastorale). 1867.* Est. 900 / 1.100

Huile sur panneau 35,5 x 48. Signée et datée «L. Tytgadt. 1867» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté patiné. Peintre d'histoire, de scènes de genre, de portraits, etc., né à Lovendegem en 1841 et mort à Gand en 1918, il fut élève, puis professeur et directeur de l'Académie de Gand (Arto).

Jean-Mathieu Nisen (1819-1885)

73. **Jean-Mathieu NISEN.** *Costumes italiens : Femme à la cruche, et Femme de dos.* Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

2 aquarelles, 31 x 23 chacune. Mention au crayon en bas à gauche de chacune : «*Peint par J. M. Nisen. J. Nisen*». Titrées au crayon d'une autre écriture «*Subiaco*» (pour la première), et «*Costume d'[Orvieto]*» (le dernier mot très effacé). Rousseurs pâles. Sous verre, cadres noirs. Né à Francorchamps en 1819, mort à Liège en 1885, il était peintre d'histoire, de sujets religieux, de portraits, et séjourna en Italie (Arto).

Joseph Van Severdonck (1819-1905)

74. **Joseph VAN SEVERDONCK.** *10 dessins au pastel, dont 3 signés ou monogrammés.* Est. 500 / 600

Dessins au pastel sur vélin monté sur carton Canson et Montgolfier 54 x 37. Rehauts de craie. En bonne condition. Cachet de collectionneur.

75. **Joseph VAN SEVERDONCK.** *9 dessins au pastel.* Est. 500 / 600

Dessins au pastel sur vélin monté sur carton Canson et Montgolfier 54 x 37. Rehauts de craie. En bonne condition. Cachet de collectionneur.

Adrien de Witte (1850-1935)

76. **Adrien de WITTE.** *Homme debout lisant une lettre, en costume du XVI^{ème} siècle. Academia Gigi, Rome, 1881.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 52 x 37.

Localisé et daté en bas à gauche, et signé «A. de Witte» à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré à biseau doré.

James Ensor (1860-1949)

77. **James ENSOR.** *Personnage assis (Poissonière). c. 1880-1885.*

Est. 250 / 300

Dessin à la mine de plomb, 11,5 x 8. Signé «*Ensor*» en bas à droite. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

78. **[ENSOR]. Henri STORCK (1907-1999).** *Portrait de James Ensor portant un masque. 1945.* Est. 50 / 100

Photographie noir et blanc 17,5 x 12,5. Signée et datée au crayon «*Henri Storck. 1945*» au dos. Petite usure des bords.

Fernand Khnopff (1858-1921)

79. **Fernand KHNOPFF. *Sire Halewyn. (1903).*** Est. 500 / 600

Pointe-sèche, 17 x 24. Epreuve sur Hollande 27 x 34,5. En parfaite condition. Cachet de la Société des Aquafortistes belges dans la marge inf. Sous verre et passe-partout, dans un cadre cérusé à biseau doré. (Delevoy-de Croës-Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, n° 388).

80. **Fernand KHNOPFF. *L'Impératrice. 1907.*** Est. 900 / 1.000

Héliographie, 20,5 x 15. Epreuve sur Japon nacré 24,5 x 18,5. En parfaite condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. (Delevoy-de Croës-Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, n° 329, dessin de 1899; tirage limité à 50 exemplaires destinés à servir de frontispice à la monographie de Louis Dumont-Wilden, *Fernand Khnopff*, Bruxelles, 1907). Il s'agit de la célèbre Sissy, épouse de l'empereur François-Joseph.

81. **Fernand KHNOPFF. *Un masque. (1899).*** Est. 1.000 / 1.500

Pointe-sèche, 17,9 x 10. Epreuve sur Japon 34,5 x 24,5. Signée «*Fernand Khnopff*» au crayon en bas à droite. En parfaite condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre gris à filets doré et noir. (Delevoy-de Croës-Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, n° 337, 4^{ème} état sur 4).

82. **Fernand KHNOPFF. *Des grelots. (1905).*** Est. 1.000 / 1.500

Pointe-sèche, 19,8 x 14,8. Epreuve sur Japon nacré 24,5 x 18,5. Signée «*Fernand Khnopff*» au crayon en bas à droite. En parfaite condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté. (Delevoy-de Croës-Ollinger-Zinque, *Fernand Khnopff*, n° 414).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

83. **Armand RASSENFOSSE. *La Lithographie.*** Est. 2.000 / 2.500

Dessin à la mine de plomb et aux crayons pastel, 28,5 x 20. Monogrammé en bas à droite. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré ancien (étiquette P. Verdussen à Bruxelles au dos).

84. **[RASSENFOSSE]. GLESENER (Edmond). *Au Beau Plafond, ou l'Enfant prodigue. Illustrations de Armand Rassenfosse.*** Est. 100 / 150

Liège, J. Mawet, Editeur, 1926.

In-4 (28,5 x 19,5), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 71 p. Illustré de lithographies en couleurs de Rassenfosse. Un des 200 exemplaires sur Japon mat français de l'édition originale (tirage total à 261 ex. num. et 25 hors commerce). Bel exemplaire très frais.

Odilon Redon (1840-1916)

85. **Odilon REDON. *Hommage à Goya. Êtres embryonnaires. 1885.***

Est. 300 / 400

Lithographie sur Chine, 23,8 x 19,5. Signée «*Odilon Redon*» dans la pierre au bord droit. En très belle condition. Sous passe-partout de velours vieux bronze et verre, dans un cadre sculpté doré. Au dos, étiquette Kunsthandel M.L. De Boer, Amsterdam. Planche IV («*Il y eut aussi des êtres embryonnaires*») de l'album de six planches publié en 1885. Les planches furent tirées à 75 exemplaires.

Félicien Rops (1833-1898)

Dessins de Félicien Rops

86. Félicien ROPS. *Misanthropie!* 1872. Est. 8.500 / 10.000

Dessin à l'encre de Chine, 32,5 x 25. Sur papier vergé. Titré en haut à gauche, signé et daté «*F.R. Bruxelles 1872*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté doré. Au dos du cadre (carton ancien) : Etiquette d'Adolphe Le Goupy, marchand d'estampes à Paris; étiquette des Etablissements Alexandre Velay, Emballeur, Paris, avec mention manuscrite «*Lema-rier Cannes*».

Sujet d'une hélio retouchée à la pointe sèche (Rouir, 792). On joint un exemplaire de Pierre Mac Orlan et Jean Dubray, *Félicien Rops*, Paris-Leipzig, Verlag Marcel Scheur, 1930, où l'œuvre est reproduite (p. 245).

87. Félicien ROPS. *Satan créant les monstres. Dessin double-face.*

Est. 5.000 / 6.000

Dessin à la mine de plomb et au fusain 28,5 x 40,5, rehaut de crayon rouge. Dessin double-face sur papier vergé. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre sculpté doré.

Verso : Dans la partie supérieure gauche, le sujet de *Satan créant les monstres*, dessiné principalement au fusain (avec petit rehaut de crayon rouge); Satan est surmonté par l'œil de Dieu, dans un triangle... ; le reste de la feuille présente de nombreuses études pour les monstres. Satan est le sujet d'une hélio retouchée (Rouir, 715), les monstres d'une hélio retouchée au vernis mou (Rouir, 725). Recto : Etudes à la mine de plomb pour *Les Joyeusetés galantes du Vidame de la Braguette*, dont la tête et le phallus dudit vidame, d'autres projets, les corps de certaines de ses commensales... Texte de 5 lignes, citation de Théophile Gautier, de la main de Félicien Rops : «*Trois choses me plaisent : l'or, le marbre et la pourpre : éclat, solidité, couleur. Mes rêves sont satisfaits de cela et tous les palais que je bâtis à mes chimères, sont construits de ces matériaux. T. Gautier*». Sujet de l'eau-forte qui a servi de frontispice à l'ouvrage de A. Glatigny paru en 1866 (Rouir, 635).

Œuvre présentée à l'exposition *Fundation Carlos de Amberes. Félicien Rops. Un simbolista transgresor, 1833-1898*, n° 99.

88. Félicien ROPS. *La Vieille Masken. Servante anversoise. c. 1874.*

Est. 500 / 600

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine sur papier vergé, 20 x 13. Titré au dos du carton «*La vieille Masken. Servante anversoise*», à l'encre noire. Sauf rousseurs pâles dans le bas, en belle condition. Sous verre, cadre doré.

89. Félicien ROPS. *Jeune homme assis.* Est. 300 / 400

Dessin à la plume sur papier vergé, 15 x 12. Signé «*F. R.*» au crayon en bas à droite. Très frais.

90. Félicien ROPS. (*Squelette d'oiseau préhistorique*). Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb, 17,8 x 11,3. Sur papier vergé. Très frais. Au dos, cachet «*coll. Rops*» des ventes à Bruxelles par la librairie Simonson, de 1986 à 1990, d'estampes et dessins appartenant aux branches de la famille Rops de Thozée et de la Demi-Lune. Sous verre et passe-partout noir, dans un cadre noir (cachet visible à travers une fenêtre, au dos).

Estampes de Félicien Rops

91. **Félicien ROPS.** [*Pornocratie. Aquarelle de Félicien Rops, gravure en couleurs par Albert Bertrand*]. (*Couverture pour le Pornocratès. 1878*). Est. 150 / 200

Paris, Gustave Pellet Editeur, 9 quai Voltaire (1878). Portefeuille formé d'une feuille de papier vergé fort remplié, 72 x 47,5, titré et orné de l'estampe *Série N° 2, Monsieur*, d'après Félicien Rops. Quelques petits dégâts très marginaux.

92. **Félicien ROPS.** *Le Catéchisme des gens mariés. 1881.* Est. 100 / 150

Hélio reprise à l'eau-forte et à la pointe sèche, 11,3 x 8,5. Epreuve sur Japon léger 27,5 x 18,5. Signée «F. Rops» au crayon rouge en dessous. (Rouir, 558, 2^{ème} état sur 2). Cachet de collection Jules Ligaud-Garauby (incomplet, L. 1171).

93. **Félicien ROPS.** *Les Cythères parisiennes. 1863.* (extrait). Est. 100 / 150

Eau-forte, pointe sèche, 15,5 x 20,7. Epreuve sur Chine. 6 vignettes sur 18. Pour l'ensemble de vignettes : Rouir, 879. En belle condition. Cachet de collection Auguste Tricaud (L. 182).

94. **Félicien ROPS.** *Les Cythères parisiennes, ensemble. 1863.* Est. 50 / 100

Eau-forte, pointe sèche, 25 x 34,9. Epreuve sur Chine collé. Sous marie-louise. Signée «Félicien Rops» au crayon rouge en bas à droite. Titree au crayon dans la marge (petit dégât à cet endroit de la marge). Rouir, 879. Rouseurs pâles.

95. **Félicien ROPS.** *Réception d'un nouveau né. 1856.* Ens. 3 p.. Est. 100 / 150

Lithographie, 39 x 29. Epreuve sur vélin fin collé par des points sur carton. Rouir, 94. Cachet de collectionneur dans la marge. Première planche parue dans Uylenspiegel, première version (signature dans le bas).

Joint : Félicien ROPS. *Pâques. 1856.* Lithographie, 39 x 29. Epreuve sur vélin fin collé par des points sur carton; sujet central (9,5 x 7,5, sur Chine appliqué). Rouir, 105. Cachet de collectionneur sur le passe-partout. Planche parue dans Uylenspiegel, le 23 mars 1856. **Joint : Félicien ROPS.** *Promenade au jardin zoologique II. 1856.* Lithographie, 39 x 29. Epreuve sur vélin fin. Rouir, 122. Cachet de collectionneur sur le passe-partout. Planche parue dans Uylenspiegel, le 25 mai 1856.

96. **Félicien ROPS.** *A nos abonnés. 1857.* Est. 50 / 100

Lithographie, 34,4 x 42,5. Epreuve sur Chine collé. Cachet de collectionneur sur le carton. Rouir, 180, 2^{ème} état (sur 2, sans texte au verso). "Prime" du n° 49 d'*Uylenspiegel*, du 4 janvier 1857. Bel exemplaire.

97. **Félicien ROPS.** *L'Entracte de Minerve.* Ens. 2 pièces. Est. 400 / 500

Gravure en couleurs par Bertrand, 25 x 18. Epreuve sur vélin 43 x 30,5.

Joint : Félicien ROPS. *La Pêche au jambon. Menu pour un dîner.* Eau-forte, 19 x 13. Tirage en bleu sur vélin blanc 38 x 25. Très fraîche. Retirage.

98. **Félicien ROPS.** *La Mort qui danse.* Est. 100 / 150

Estampe, 16,5 x 10,5. Epreuve sur Japon 30,5 x 22,5. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

99. **[ROPS]. BONNETAIN (A.)** *Commémoration du centenaire de Félicien Rops, 1833-1933.* Est. 100 / 150

Médaille de bronze, diamètre 60 mm. Profil de Rops signé «A. Bonnetain», et, au revers, la chimère d'après Félicien Rops. En belle condition.

Livres illustrés par Félicien Rops

100. [ROPS]. **PROTAT (Louis)**. *Serrefesse. Tragédie-parodie par Louis Pine-à-l'envers, Membre du Caveau, mais Avoué près la Cour impériale de Paris. Avec un frontispice fangeux, dessiné et gravé par S.P.Q.R.* Est. 500 / 600

Partout et nulle part, l'an de joie mlcccclxiv (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864).

In-8 (22 x 13), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons et titre dorés, filets d'encadrement à froid aux plats, fleurons dorés aux angles, chasses décorées, double filet doré aux coupes, tête dorée (reliure signée Smeers), 87 p. Illustré de deux frontispices de Félicien Rops (Rouir, 680 et 686), tirés en noir et en rouge. Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine avec double fig., tirage en rouge et en noir (n° 140). Ex-libris gravé Yves Refoulé. Rousseurs aux tranches, et quelques-unes aux gravures, sinon bel exemplaire.

101. [ROPS]. **MONNIER (Henry)**. *Les Bas-fonds de la société par Henry Monnier. Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Avec 8 dessins à la plume de F. R. Edition minuscule tirée à 64 exemplaires.* Est. 150 / 200

(Bruxelles, Kiestemaekers, 1879).

In-32 (13 x 8), demi-chagrin et coins marron poli, dos à 5 nerfs, tranches dorées, les deux plats de la couverture conservés (reliure signée Gruel), 160 p. Illustré d'un frontispice et de 8 dessins tirés en sanguine sur Chine collé, avec un autre tirage, en noir, sur Chine collé également. Edition tirée à 64 exemplaires seulement. Bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque de Jacques Odry (petite étiquette ex-libris maroquin rouge).

102. [ROPS]. **MONNIER (Henry)**. *Les Bas-fonds de la société par Henry Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S.P.Q.R.* Est. 250 / 300

Amsterdam, sur l'imprimé à Paris chez J. Claye, 1866 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866).

In-8 (16,5 x 10,5), demi-maroquin à la bradel et coins rouge, tête dorée, 141 p. Illustré d'un frontispice sur Chine par Félicien Rops (Rouir, 891). Un des 250 exemplaires sur papier vergé (tirage total à 276 ex). Bel exemplaire.

Provenance : Bibliothèque de Jacques Odry (petite étiquette ex-libris maroquin rouge).

Ouvrages sur Félicien Rops

103. [ROPS]. **KLEIN (Rudolf)**. *Félicien Rops. Mit vier Vierfarbentafeln, einer Tondrucktafel und zweiundfünfzig Original-Reproduktionen. Band II.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Berlin, Otto Beckmann Verlag, s. d.

In-folio (31 x 25), broché, couverture illustrée, 63 p. Abondamment illustré. Sauf le bord du premier plat lég. abîmé, bel exemplaire.

Joint : L'Art et le Beau. N° spécial I. Félicien Rops et son œuvre. Texte de Gustave Kahn. Paris, Librairie Artistique et Littéraire, s. d. In-folio (35 x 17,5), broché, couverture illustrée en couleurs. Abondamment illustré. Dos lég. abîmé.

104. [ROPS]. **Rops. Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens.** Est. 50 / 100

Namur, Province de Namur, Service de la Culture, 1998.

In-folio (30,4 x 24), reliure toile éditeur, jaquette illustrée. Abondamment ill. en couleurs. Bon état.

Joint : 12 vol. (Vente Hôtel Drouot, Collection V***, Estampes et Dessins, 27 mai 1926; Catalogue

Bruxelles-Botanique 1985; Catalogue Van de Velde-Keitelman 1996; Rops au risque de l'autre, Sources, Namur, 1996; Catalogue Barcelone 2004; Catalogue Van de Velde 2005; etc.)

105. [ROPS]. Rops - De Coster. Une jeunesse à l'Université libre de Bruxelles.
Ens. 11 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Groupe de Recherche en Art Moderne de l'ULB, s. d.

In-8 (20 x 15), broché. Abondamment ill. Bon exemplaire.

Joint : 10 vol. (Injures bohèmes. Les plus belles lettres illustrées de Félicien Rops; Catalogue Rops en son castel; Catalogue exposition Valence 2002; Catalogue Barcelone 2004; Thierry Zeno, Les muses sataniques de Félicien Rops; Jacques Duprilot, Gay et Doucé, éditeurs sous le manteau; Rops, Lettres à un ami vagabond [Jean d'Ardenne]; Rops, Lettres à un ami éclectique [Théodore Hannon], etc.

Deux billets de Georges Rouault (1871-1958)

106. Henri-Georges ROUAULT. Billet autographe signé. Paris, 30 novembre 1894.
Est. 100 / 150

Recto-verso sur papier filigrané 18 x 11,3. Petit manque à la marge droite (1,3 x 2cm). En belle condition, avec un feuillet vierge. «Monsieur, j'ai reçu la lettre par laquelle vous voulez bien m'inviter au nom de la Société de (Pour l'Art) à prendre part à l'exposition qui doit s'ouvrir au mois de janvier prochain». Il annonce sa participation, et parle des modalités.

Joint : Georges ROUAULT. Billet autographe signé. Sur papier filigrané 18 x 11,3. En belle condition. Il communique sa notice pour l'exposition du tableau «Enfant Jésus parmi les Docteurs».

107. Henri-Georges ROUAULT (1871-1958). Le Politicard. 1928.

Est. 100 / 150

Aquatinte, roulette, point-sèche, 29,8 x 19,1. Epreuve sur Hollande 36,5 x 26,5. Justifiée «94 / 225» et signée «G. Rouault» à l'encre noire en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

André Lambert (1887-1967), Les sept péchés capitaux

108. André LAMBERT. Les Sept Péchés Capitaux. Sept compositions inventées, peintes et gravées par André Lambert. 1908.
Est. 2.000 / 2.500

Le Prince, Editeur, Paris, 1908.

Grand in-folio (65 x 46), en feuilles, dans un portefeuille d'éditeur. Un des 125 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 99; tirage total à 175 ex. numérotés). Titre dans un encadrement en couleurs, texte sur 2 f., et 8 planches en couleurs, signées au crayon par l'artiste. Rousseurs pâles marginales, sinon très bel exemplaire.

George Morren (1868-1941)

109. George MORREN. Tête d'enfant.
Est. 250 / 300

Pastel, 29 x 23. Signé «G. Morren» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre doré.

110. **Jean CAMBRESIER (1856-1928)**. *Vue de la Meuse*. Est. 50 / 100

Aquarelle, 20 x 30,5. Dédicacée et signée «*Jean Cambresier*» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre vieil or. Dédicacée «*à l'ami Orival*».

111. **DRANER (Jules RENARD, dit; Liège, 1833-1926)**. *25 gravures "Souvenirs du Siècle de Paris" (1871)*. Est. 80 / 100

Gravures en couleurs 29 x 19,5. Collées sur papier in-folio. En belle condition.

Joint : DETAILLE (Edouard). (*L'Armée française. 1886*). Album in-folio à l'italienne (28 x 36,5), demi-toile et coins verte, titre doré sur le premier plat, 56 gravures en couleurs. **Manque la page de titre**.

112. **[GRAVURES. LOT]. LEYS, SEVERIN, DANSE, etc.** Est. 50 / 100

Gravures de Henri Leys, Severin (2), L. Danse, Willem Linnig, etc. Soit 9 estampes et 10 ex-libris gravés.

113. **Thomas B. WORTH (1834-1917)**. *Got'em Both ! 1882 / De Tugob War ! 1883*. Est. 100 / 150

2 lithographies en couleurs, 28 x 38 chacune. Signées dans la pierre. Titrées, datées, et «*Published by Currier & Ives, 115, Nassau Street, N. Y.*» en dessous. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, cadres dorés à champ olive. Sujets : Partie de billard et concours de tir à la corde, caricatures de Noirs américains.

114. **[LOT]. Lot de gravures, lithographies, photographies anciennes, etc.** Est. 50 / 100

Autoportrait à la plume du graveur Charles Baes, père du peintre Emile Baes; pièces d'après Félicien Rops; photographies d'Alsace et d'Allemagne (sculptures, tableaux,...); etc.

IV. Beaux-arts XXème siècle

115. **ANTO-CARTE (1886-1954)**. *Maternité. 1933*. Est. 250 / 300

Lithographie, 58 x 39. Justifiée «*N° VIII / XXV*», et signée et datée «*Anto-Carte. 7-4-33*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout à filet argenté, dans un cadre argenté (petits acc. aux bords du cadre).

Armand Apol (1879-1950)

116. **Armand APOL**. *Cahier de dessins de la période fauve. c. 1914*.

Est. 500 / 600

Cahier de 53 feuillets 23 x 17,5, présentant généralement un dessin à pleine page. Dessins à la mine de plomb, au pastel, au fusain, etc. Tous sont pourvus du cachet-signature d'Armand Apol. Enrichi d'une aquarelle et de deux fusains volants. Le dos du cahier abîmé, mais l'intérieur frais. Sujets : personnages, scènes, paysages, etc.

117. **Armand APOL**. *5 cahiers de dessins de différentes périodes*.

Est. 750 / 1.000

Formts divers (de 15 x 12 à 18 x 24). Tous les dessins sont pourvus du cachet-signature d'Armand Apol. Dessins à la plume, aquarelles, crayons, fusains,... Ensemble en belle condition. Sujets : nus, personnages, scènes, paysages, etc.

Erotiques d'Apol

118. [CURIOSA]. Armand APOL. 25 dessins érotiques. Est. 500 / 600

25 dessins (environ 10 x 13 chacun), montés sur papier 25 x 18. Tous sont pourvus du cachet-signature d'Armand Apol. Dessins au pastel, à la gouache, au pastel, etc. En belle condition. L'œuvre érotique d'Armand Apol est peu connue; il a publié - anonymement - *Jeux et divertissements érotiques. Suite de 21 planches gravées à l'aquatinte*, Bruxelles, l'auteur, 1949, grand in-4 (tirage sur vélin de Rives; catalogue vente publique Simonson, 27 mai 1989 : l'illustration montre une scène lesbienne dont les protagonistes sont Colette et Fernande, deux noms qui apparaissent dans les trois présents lots).

119. [CURIOSA]. Armand APOL. 21 dessins érotiques. Est. 500 / 600

21 dessins (érotiques pour la majorité) au pastel (10 x 13), montés sur papier 25 x 18. Tous sont pourvus du cachet-signature d'Armand Apol, et titrés à l'encre bleue. Dans un classeur bleu à pochettes plastique. En belle condition.

120. [CURIOSA]. Armand APOL. 64 dessins érotiques. Est. 1.000 / 1.200

64 dessins au pastel, encre de Chine et aquarelle, la plupart de format 10 x 13 montés sur papier 25 x 18. Tous sont pourvus du cachet-signature d'Armand Apol. La majorité sont titrés. En belle condition.

121. Jozef CANTRE (1890-1957). *Le Futur (Le couple)*. Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 250

Plâtre original (peinture bronze, trace de restauration), et un tirage en bronze. Signés «Jozef Cantré» en bas à gauche. Diamètre de l'original : 21,5 cm. Diamètre du bronze : 20,7 cm. Ce dernier, justifié au dos «10 / 10».

122. Iwan CERF (1883-1963). *Paysage*. Est. 150 / 200

Huile sur carton, 24 x 31. Non signée. Sous verre et passe-partout de toile, cadre de bois naturel.

123. Henri DACO (1864-1932). *Le Quai de la Batte à Liège*. Est. 100 / 150

Huile sur toile, 29 x 39. Signée «H^{ri} Daco» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Note jointe : «DACO Henri, né rue Marengo à Liège, le 11 janvier 1864, mort le 7 octobre 1932. Académie des Beaux-Arts de Liège 1881-1887, méconnu de son vivant. Legs important de ses œuvres à la commune de Herstal, fait par sa veuve. Cf. And. COLLART-SACRE, *La libre Seigneurie de Herstal*, Lg, Thone, 1930, t. second (addenda, pp. 671-672)».

Paul Daxhelet

124. Paul DAXHELET. *Une quinzaine de croquis, 7 gravures, un exemplaire de "Fresque" de J. Houart, des livres, des éphémères, des invitations, etc.*

Est. 300 / 400

Comprend également une esquisse de tableau, des reproductions de ses œuvres ou d'œuvres ayant pu l'inspirer, des revues, éphémères, etc. Intéressant ensemble.

125. [DAXHELET]. BOIN (Victor). *Histoire du football en Belgique et au Congo Belge. Dessins de Paul Daxhelet*. Ens. 4 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Leclerck et de Haas, s. d. (1949).

In-folio (32,5 x 24,5), reliure d'éditeur, 533 p. Abondamment illustré. Reliure lég. salie (et signature au premier plat), intérieur frais.

Joint : Paul DAXHELET. *Cheval de trait.* Dessin au crayon, 13,5 x 20,5, signé au crayon. **Joint : 3 catalogues d'expositions** de Paul Daxhelet.

Emile Deckers (1885-1968)

126. **Emile DECKERS.** *Quatre têtes d'hommes arabes.* Est. 1.000 / 1.300

Pastel, 19 x 26. Signé «*Em. Deckers*» en bas à droite (peu visible). En très belle condition. Sous verre et passe-partout à biseau cramoisi, dans un cadre doré.

Jean Dols (1909-1991)

127. **Jean DOLS.** *Paysage.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau 50 x 60. Signée «*Jean Dols*» en bas à droite. Dans un cadre doré.

128. **Jean DOLS.** *Le Jugement dernier.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte, 39 x 49. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, dédicacée et signée «*Jean Dols*» au crayon en-dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : Jean DOLS. *Jouissance.* Eau-forte, 26 x 25. Epreuve sur Arches. Marges. Titree, dédicacée et signée «*Jean Dols*» en-dessous (très effacé). Très fraîche (une trace brune dans la marge inférieure). Sous verre, cadre de bois ciré. On joint une photographie de Jean Dols, dédicacée au dos, et un «*bon pour une gravure*» orné d'un dessin.

129. **Jean DOLS.** *L'Arbre de la science du bien et du mal.* Ens. 4 pièces.

Est. 50 / 100

Eau-forte, 50 x 40. Epreuve sur Arches 63 x 45. Titree et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous.

Joint : Jean DOLS. *Sortie du Te Deum.* Eau-forte, 22 x 31,5. Epreuve sur Japon léger 32 x 44,5. Titree, justifiée «*1^{er} état pour Maggy*», et signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Traces de plume marginale. **Joint : Jean DOLS.** *Le Jeu de Liège.* Eau-forte. Epreuve sur Arches du portfolio de l'Exposition de l'Eau. **Joint : Jean DOLS.** *Une gravure encadrée.*

130. **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974).** *Nature morte. Bouquet de fleurs au journal.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Fac-similé Jacomet, 1965, sur Arches 56,5 x 75,5. Très frais.

Joint : DUNOYER de SEGONZAC. *Nature morte. Bouquet de fleurs à la bouteille d'Evian.* Fac-similé Jacomet, 1965, sur Arches 56,5 x 75,5. **Deux exemplaires.** Très frais.

Adrien Dupagne (1889-1980)

131. **Adrien DUPAGNE.** *Nu en buste. 1957.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 80 x 65. Signée et datée «*Dupagne. 1957*» en bas à droite. Dans un cadre doré et olive.

132. **Adrien DUPAGNE.** *Dame au châle. 1947.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 80 x 65. Signée et datée «*Dupagne. 1947*» en haut à droite. Dans un cadre doré et noir.

133. **Elysée FABRY (attribué à).** *Arbres et pignon.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau 40 x 30. Attribution ancienne Fabry au dos. Dans un cadre doré.

134. **Henri de GROUX (1866-1930).** *Autoportrait.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 61 x 56. Epreuve sur Japon 74 x 54. Signée «*Henry de Groux*» en dessous à gauche. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois ciré à biseau doré.

Floris Jaspers (1889-1965)

135. **Floris JESPERS.** *Dunes.* Est. 200 / 300

Dessin à la mine de plomb sur papier sable, 28 x 36. Signé «*Jaspers*» et dédicacé en bas à droite. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

136. **Floris JESPERS.** *Bouquet de tulipes rouges.* Est. 150 / 200

Monotype, 59,5 x 39,5. Signé «*Floris Jaspers*» en bas à droite. Frais.

Maurice Langaskens (1884-1946)

137. **Maurice LANGASKENS.** *Le Doyen du tir à l'arc.* Est. 50 / 100

Gravure en couleurs au repérage, 49 x 32. Epreuve sur Arches 61 x 42. Titrée, justifiée «*16 / 100*» et signée «*M. Langaskens*» au crayon en dessous. Fraîche.

Albert Lemaître (1886-1975)

138. **Albert LEMAÎTRE.** *Bateaux au port.* Est. 600 / 800

Huile sur panneau, 52 x 65. Signée «*Albert Lemaître*» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Auguste Mambour (1896-1968)

139. **Auguste MAMBOUR.** *Images Noires. 6 lithographies de Mambour.*

Est. 1.500 / 2.000

Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1929.

Album de 6 lithographies 77 x 55, tirées sur les presses de l'imprimerie d'art J.-E. Goossens à Bruxelles. Un des 130 exemplaires numérotés sur Canson pur chiffon (n° 100). Chacune des lithographies a été signée au crayon par Auguste Mambour. Dans sa chemise de toile à motifs africains d'origine. Sauf une lég. décharge des serpentes, bel exemplaire.

Alfred Martin (1888-1950)

140. **Alfred MARTIN.** *Le Modèle endormi.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 50 x 65. Signé «*Alfred Martin*» en bas à droite. Dans un cadre redoré (petits acc.)

Moyano (1929-1965)

141. **MOYANO (1929-1965).** *Composition abstraite.* Est. 200 / 300

Dessin aux crayons pastels, sur carton 24,8 x 17,4. Signé «*Moyano*» en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

142. **MOYANO (1929-1965)**. *Composition abstraite*. Est. 200 / 300

Dessin rehaussé à l'aquarelle, 26,5 x 35,5. Signé «*Moyano*» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.

143. **Pierre PAULUS (1881-1959)**. *Le Mineur*. Est. 100 / 150

Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches 60 x 70. Titrée et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre de bois sculpté ciré.

Albert Raty (1889-1970)

144. **Albert RATY**. *Le Village de Dohan. 1923*. Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile, 72 x 90. Signée et datée «*A. Raty. 23*» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

145. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Arlequin et l'enfant. 1938*. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau 60 x 45. Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au dos du cadre. Sous verre, dans un cadre doré.

146. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Nature morte. c. 1950*. Est. 1.500 / 2.000

Huile sur panneau 50 x 70. Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre brun et crème. Provenance : ancienne collection Alexis Curvers et Marie Delcourt.

147. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Nu assis*. Est. 200 / 300

Huile sur carton 33 x 24. Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or à biseau blanc et champ de tissu beige.

148. **Edgar SCAUFLAIRE**. *Autoportrait*. Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb rehaussé de pastel, 49 x 35. Signé «*Ed. Scauftaire*» à droite. Quelques petites taches. Sous verre, cadre de bois ciré.

149. **Roger van GINDERTAEL (1899-1982)**. *Portrait de femme en buste*. Est. 200 / 300

Dessin au fusain sur Arches 54,5 x 38. Signé «*R.v.G.*» en bas à droite. Très frais. Sous marie-louise.

150. [EXPOSITION DE L'EAU]. *Album Exposition de Liège 1939*.

Est. 400 / 500

Album incomplet comportant une gravure de François Maréchal (10, Vallée de la Meuse, en plus du titre), 2 de Robert Crommelynck (La Houille blanche et Régions du Pays de Liège), 2 de Jean Donnay (Panorama de Liège [on joint un autre exemplaire], Construction du Téléphérique), 3 de Jean Dols (Fête au Village Mosan, Concours de Pêche à la ligne, Le Jeu de Liège), une de Georges Comhaire (Meuse et Canal Albert [d'un autre exemplaire]). Exemplaire numéroté sur papier d'Arches, les planches justifiées et signée au crayon. On joint une gravure de Jean Donnay. En bonne condition.

Photographie

151. [ROBBE-GRILLET]. ANONYME. *Photographie d'Alain Robbe-Grillet*. c. 1960. Est. 50 / 100

Photographie noir et blanc, 24 x 18. En très belle condition.

152. René GUIETTE (1893-1976). *Le Calvaire de l'Église Saint-Paul à Anvers*.
|
Ens. 5 pièces. Est. 50 / 100

4 photographies noir et blanc 23,5 x 16,5. Aux dos, cachet «Photo René Guiette». En très belle condition.

Joint : Affichette de l'exposition René Guette à Liège (APIAW, janvier 1957). En bonne condition.

Willy Kessels, c. 1930

153. Willy KESSELS (1898-1974). *Envol*. c. 1930. Est. 250 / 300

Tirage argentique original, 17,5 x 23,5. Au dos, cachet «Willy Kessels Photographie. Tous droits réservés. Bruxelles 3 - Tél. 17.05.03», et note au crayon «Willy Kessels Trève 1930 (Envol)». Tirage en très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel et noir.

Pierre Molinier (1900-1976)

154. Pierre MOLINIER. *Buste de femme*. Est. 500 / 600

Photographie vintage noir et blanc, 12,5 x 9,9. En belle condition. Annotation au crayon au dos : «n° 2». Provenance : ancienne Collection Leo Dohmen.

155. [MOLINIER]. BRETON (André). *Pierre Molinier. Un film de Raymond Borde*. Texte de André Breton. Est. 100 / 150

Paris, Le Terrain Vague, 1964.

In-8 (22 x 15,5), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré. Exemplaire sur Neige, **enrichi de deux eaux-fortes de Pierre Molinier**, dont une dédicacée et signée en 1965. On joint 15 diapositives en couleurs, dont 13 représentent des œuvres de Molinier.

156. [MOLINIER]. *Sept cartes postales Pierre Molinier*. Est. 50 / 100

6 cartes postales représentant des œuvres de Molinier («Imp. A. Demarq Bx.», la première titrée "Exposition internationale du surréalisme 1959-1960" [Castet, Bordeaux]) : *La Fleur du Paradis*, *Comtesse Midralgar* (collection André Breton), *Le temps des assassins*, *Cosmac*, *Les dames au pistolet*, *Madame d'O*. Une carte postale Atelier du grenier St-Pierre à Bordeaux, dessin et extrait de la préface d'André Breton au Catalogue de l'exposition Pierre Molinier, Paris, 1955. Dans une chemise. Ensemble en belle condition.

V. Surréalisme, art contemporain

Pierre Alechinsky (né en 1927)

157. Pierre ALECHINSKY. *Ijzerenpoortkaai*. 1999. Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 65 x 49,5. Epreuve sur Arches. Justifiée «83 / 90», titrée, et signée et datée «Alechinsky. 1999» au crayon. Très fraîche.

158. **Pierre ALECHINSKY**. *Rossaert*. 2003. Est. 250 / 300

Lithographie en couleurs, 94 x 56. Epreuve sur B.F.K. Rives. Justifiée «24 / 90» et signée et datée «Alechinsky. 2003» au crayon en dessous. Très fraîche.

159. **Pierre ALECHINSKY, Christian DOTREMONT**. *Catalogue Galerie Nina Dausset, Paris*. 1954. Est. 50 / 100

4 pages 31,5 x 23 cm. Exposition du 19 novembre au 15 décembre 1954. Texte de Christian Dotremont : *Que se passe-t-il*. Catalogue illustré de 3 dessins d'Alechinsky (deux à pleine page, et un à demi-page). Bel exemplaire.

Rachel Baes (1912-1983)

160. **Rachel BAES**. *La Part du feu*. 1957. Est. 500 / 600

Huile sur toile, 81 x 65. Signée «*Rachel Baes*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre vieil argent.

Joseph Beuys (1921-1986)

161. **Joseph BEUYS**. *Mirror*. 1974. Est. 1.000 / 1.200

Objet (bouteille, hauteur 19 cm; boîte). Signé «*Joseph Beuys*» et justifié «XVI / XXX» en dessous. En belle condition, sauf petits éclats à la peinture de la bouteille, en dessous, et au bouchon. Carte jointe *How to explain the iodine bottle to the Heres*.

162. **Joseph BEUYS**. *Difesa della natura*. Est. 400 / 500

2 lithographies en couleurs, 68 x 98 chacune. Une, signée «*Jozef Beuys*» et justifiée «39 / 200» au crayon, et adresse imprimée «Joseph Beuys nell'intervento si è avvalso della collaborazione di Lucrezia Di Dominizio e Buby Durini». En parfait état. Sous verre et passe-partout, dans des cadres noirs.

163. **Joseph BEUYS**. *Food for Thought*. Est. 200 / 300

Texte imprimé en noir sur papier sable 88 x 16,5. Cachet «*Free International University*» bleu, et signature «*Joseph Beuys*» au crayon. En belle condition.

Salvador Dali

164. **Salvador DALI**. *Composition*. Est. 100 / 150

Estampe, 40 x 27. Epreuve sur Japon fort 60 x 50. Justifiée «12 / 145», et signature «*Dali*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre acajou.

165. **DALI (Salvador)**. *Les Dîners de Gala*. Est. 50 / 100

Paris, Draeger Editeur, 1973.

In-folio (31 x 22), reliure illustrée d'éditeur, jaquette dorée illustrée, 321 p. Abondamment illustré en couleurs. Bon exemplaire.

Marcel Delmotte (1901-1984)

166. **Marcel DELMOTTE**. *Paysage fantastique*. c. 1963. Est. 600 / 700

Huile sur panneau, 50 x 70. Signée «*M. Delmotte*» en bas à droite. Dans un cadre doré à champ vert. Au dos, étiquette Galerie Isy Brachot Fils, Bruxelles. On joint l'ouvrage de Marcel Fryns, *Delmotte. Préface de Pierre Cabanne*. Paris-Bruxelles, 1969, ainsi que le catalogue de l'Exposition Marcel Delmotte, Galerie Isy Brachot Fils, Bruxelles, du 5 au 24 décembre 1963 (n° 42).

Jim Dine (né en 1935)

167. **Jim DINE.** *Marlboro.* 1965.

Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 60 x 0. Justifiée «167 / 200» en bas à gauche, et signée et datée «Jim Dine. 1965» en haut à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout blanc, dans un cadre blanc.

Logogramme de Christian Dotremont (1922-1979)

168. **Christian DOTREMONT.** *Nue en bloeud.* 1976. Ens. 2 pièces.

Est. 2.000 / 2.500

Encre de Chine sur papier bleuté 29,7 x 21. Titre à la mine de plomb en bas à gauche, signé au cachet. On joint le certificat de de Guy Dotremont, du 12 janvier 2005, et un exemplaire du catalogue de l'exposition à la Galerie Samuel Vanhoegaerden, à Knokke, en 2007, où ce logogramme fut présenté (reproduit).

169. **DOTREMONT (Christian).** *Patalogue Officiel de l'Exposition Internationale du Surréalisme. Le Surréalisme en 947.*

Ens. 2 vol. et 2 pièces.

Est. 150 / 200

Paris, Pierre & Paul, s. d. (Groupe S.R. - (Noël Arnaud et Christian Dotremont), 81, rue Saint-Lazare, Paris 9^e).

In-4 (24,5 x 20,5), agrafé, couverture illustrée, (16) p. Bel exemplaire.

Joint : Vivre et laisser mourir, ou la fin tragique de Marcel Duchamp. La Figuration dans l'Art contemporain. Paris, Galerie Creuze, septembre 1965. *Joint : [TRACT]. Le "troisième degré" dans l'art de la peinture.* Paris, 6 octobre 1965. 2 exemplaires (papier rose et papier jaune). Très frais. Et 3 éphémères. L'ensemble, dans un emboîtement de tissu bleu nuit.

170. **[DOTREMONT]. CEULEERS & VAN de VELDE.** *Pierre Alechinsky. The Complete Books.*

Ens. 3 vol. et 4 pièces. Est. 50 / 100

Anvers, 2002.

In-4 broché. Illustré en couleurs. A l'état de neuf.

Joint : Christian Dotremont. Les estampes. De prenten. Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007. In-4, reliure éditeur. Illustré. A l'état de neuf. *Joint : Christian Dotremont en écriture dans le texte.* Knokke, Samuel Vanhoegaerden Gallery, 2007. In-4, reliure éditeur. Illustré. A l'état de neuf. *Joint : Catalogue Dotremont*, Anvers 1999. A déplier. *Joint : Affichette Dotremont Louvain-la-Neuve 1993.* L'inconscient a-t-il un sens. *Joint : Photographie Dialoog met het onbekende* (peinture de Delmotte). *Joint : Christian Dotremont. Archives Cobra*, texte publié en hors-texte du catalogue de l'exposition Dotremont 1982-1983.

Jane Graverol (1905-1984)

171. **Jane GRAVEROL.** *Projet d'affiche.* 1957. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Encre et collage sur Arches 65 x 52,5. Indications pour l'imprimeur. Exposition du 3 au 14 janvier 1957 à la Beneluxhuis à s'Gravenhage (P.-B.) Petites déchirures, sans perte, aux pièces collées (photos d'œuvres de Graverol).

Joint : un exemplaire de l'affiche achevée (imprimée en noir et rouge), en belle condition.

Marcel Duchamp, Richard Hamilton, Man Ray

172. **[DUCHAMP]. Richard HAMILTON.** *Marcel Duchamp. The occultist witnesses. 1968.* Est. 50 / 100

Lithographie en couleurs et argent, 79,5 x 58,5. Petersburg Press London 1968. En belle condition.

173. **[DUCHAMP]. VIEW. The Modern Magazine. Marcel Duchamp Number, Series V, N° 1. 1945.** Est. 300 / 350

In-4 (30,5 x 23) agrafé, couverture en couleurs, 54 p. Illustré. En bonne condition. La couverture et un tryptique central sont de Duchamp; œuvres de Man Ray, Max Ernst, Tanguy, Matta. Texte de Breton, Desnos, Calas, etc.

Joint : MANRAY. *4 photographs.* Aux dos, cachet «*Man Ray. Paris*», et mention au crayon «*Essai unique*». En belle condition. Portrait de Marcel Duchamp et trois œuvres, dont la Joconde à la moustache. **Joint : Marcel Duchamp dans son atelier.** Photographie.

174. **[DUCHAMP]. HOPPS (Walter), Ulf LINDE, Arturo SCHWARZ.** *Marcel Duchamp. Ready-mades, etc. (1913-1964).* Est. 150 / 200

Milan, Galleria Schwarz, 1964.

In-folio (34,5 x 24,5), reliure d'éditeur, rhodoïd, étui. Illustré. Un des 100 exemplaires numérotés **signé par Marcel Duchamp** (n° 93). Bel exemplaire.

175. **DUCHAMP (Marcel).** *Notes and projects for the larger glass. Selected, ordered, and with an introduction by Arturo Schwarz.* Est. 75 / 100

New York, Harry N. Abrams Inc., Publishers, s. d.

Grand in-folio (42,5 x 25), reliure éditeur, 216 p. Illustré. Couverture lég. salie, sinon bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages (Jerrold SEIGEL, The Private worlds of Marcel Duchamp; Martha BUSKIRK and Minon NIXON, The Duchamp Effect; Thierry DE DUVE, The Definitively Unfinished Marcel Duchamp; catalogue Résistances, Watari Museum, 1992).

176. **DUCHAMP (Marcel).** *Notes. Préface Pontus Hulten. Présentation et traduction Paul Matisse.* Est. 75 / 100

Paris, Centre Georges Pompidou, 1980.

Grand in-folio (41,5 x 27), reliure toile éditeur, étui, xvii-289 p. Illustré. Un des 1.000 exemplaires numérotés sur vélin Lana 25 % chiffon (n° 245). Bel exemplaire.

177. **[DUCHAMP]. GOUGH-COOPER (Jennifer) et Jacques CAUMONT.** *Ephemerides on and about Marcel Duchamp and Rose Sélavy. 1887-1968.*

Est. 75 / 100

Londres, Thames and Hudson, s. d.

In-folio (30,5 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. A l'état de neuf.

Joint : 6 ouvrages (BARUCHELLO et MARTIN, Why Duchamp; Are you ready for the tail of the overmate?; Marc PARTOUCHE, Marcel Duchamp; Catalogue exposition Duchamp Musée Jean Tinguely, Bâle (en allemand); Revue Etant donné, N° 1 et N° 2, 1999). **Joint : All about Monte Carlo and Roulette.** Londres, Edmund Seale, s. d. In-8, reliure éditeur.

178. **Marcel DUCHAMP.** *Moulin à café. 1911.* Est. 50 / 100

Reproduction au pochoir sur carton 29 x 11,5. Bords renforcés au scotch (hors sujet). Au dos, à l'encre bleue : «*Marcel Duchamp. Moulin à café. 1911. Collection Maria Martins (Huile - grandeur originale).*

179. **Richard HAMILTON (né en 1922)**. *Mirror Image (Autoportrait)*. 1974. Est. 1.000 / 1.200

Collotype imprimé en couleurs, 60 x 44,5. Signé «Richard Hamilton. HC» en bas à gauche. Sous passepartout, dans un cadre aluminium.

180. [**DUCHAMP. MAN RAY**]. *Le Monde des échecs. (Portfolio de photographies)*. Est. 100 / 150

Bruxelles, L'Echiquier, 274, Avenue Molière, février 1933.

Série N° 1. 16 photographies 16 x 24. Elles représentent des grands-maîtres, maîtres et amateurs du jeu d'échec; l'une d'entre elles, la septième, émanant du **Studio Man Ray, Paris**, représente «*M. M. Duchamp France*) et *M. V. Halberstadt (Russie), maîtres et auteurs de l' "Opposition et les cases conjuguées sont réconciliées"*». Feuille explicatif. Le tout, dans une enveloppe titrée d'éditeur. La photographie de Man Ray est la seule qui présente un aspect novateur et "surréaliste". Exemplaire en parfaite condition.

181. **Marcel DUCHAMP**. *A l'infinifit*. Ens. 1 vol. et 1 pièce. Est. 150 / 200

New York, Cordier & Ekstrom, 1966.

In-folio (31 x 26,5), broché, couverture illustrée de 2 photographies d'Ekstrom représentant Duchamp, 21 p. Illustré. Quelques traces de manipulation à la couverture.

Joint : Nicolas H. EKSTROM. *Portrait de Marcel Duchamp (A l'infinifit)*. Photographie noir et blanc 24,3 x 17,3. Signée «Nicolas H. Ekstrom» au recto. En très belle condition.

Leo Dohmen (1929-1999)

Michael Jackson / Leo Dohmen

182. **Leo DOHMEN**. *One sick brother*. 1993. Est. 4.000 / 5.000

Buste de Michael Jackson (1958-2009). Sculpture, hauteur 55 cm. Tirage : 1 / 1. Titree au socle. Signée «Leo Dohmen».

Photographies de Leo Dohmen

183. **Leo DOHMEN**. *Vertigo*. 1961. Est. 1.000 / 1.500

Tirage argentique 28 x 28,5. Titree et signée et datée «Leo Dohmen (1961)» à l'encre bleue au dos, avec le cachet-signature «Copyright Leo Dohmen». A l'encre verte : «Reproduced in Gérard Zwang "Le sexe de la femme" page 457 - La Jeune Parque (Paris 1967)». Sous marie-louise. En bonne condition.

184. **Leo DOHMEN**. *Autoportrait*. Est. 1.000 / 1.500

Tirage argentique, 30,5 x 21,4. Au dos, cachet-signature «Copyright Leo Dohmen». Quelques traces de manipulation.

Montage-sculpture de Leo Dohmen

185. **Leo DOHMEN**. *L'Année dernière à Marienbad*. 1992. Est. 1.000 / 1.500

Montage-sculpture, 30 x 48 x 21,5 (sous plexiglas). Titree en dessous «Christophe à Marienbad. A simple solution to a seemingly difficult problem», et signé et daté «Leo Dohmen. March 1, 1992». Pièce en parfaite condition.

Paul Eluard : Man Ray, René Magritte

186. **René MAGRITTE.** *La Magie blanche (portrait de Paul Eluard). 1936.*
Est. 350 / 400

Lithographie, 50 x 66. Signée et datée dans la pierre en bas à droite. Justifiée «89 / 100» au crayon en dessous à gauche. Au dos, certificat de Georgette Magritte à l'encre noire. Fraîche.

187. **MAN RAY.** *Portrait de Paul Eluard, avec Nusch, à Montlignon. 1936.*
Est. 2.000 / 2.400

Photographie, tirage argentique, 16 x 12. **Signée au verso, cachet Man Ray.** En très belle condition. Sous verre et passe-partout de soie crème à biseau argenté, dans un cadre vieil argent. Photographie reproduite dans Robert D. Valette, *Eluard, livre d'identité*, Paris, Tchou, 1967, p. 142 (ouvrage joint).

188. **MAN RAY.** *Les Grands transparents.* Est. 500 / 600

Lithographie sur carton argenté, 64 x 49. Sous plexiglas justifié «E. A.» et signé «MR» en bas à droite. Cadre aluminium. Tirage à 30 exemplaires. En très belle condition.

189. **Emile GILIOLI (1911-1977).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 49 x 64. Justifiée «86 / 100» et signée «Gilioli» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Fred Hommel (né en 1931)

190. **Fred HOMMEL.** *Composition grise.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 96 x 130. Signée «Hommel» en bas à droite. Cadre de bois naturel. Peintre français né le 18 février 1931 à Paris.

191. **Fred HOMMEL.** *Composition verte.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 80 x 100. Signée «Hommel» en bas à droite. Cadre de bois naturel.

192. **Sol LEWITT (1928-2007).** *12 compositions.* Est. 300 / 400

12 estampes 20 x 20,5, encadrées sous verre et passe-partout, dans trois cadre en aluminium noir. Chacune des 12 pièces, signée et justifiée «Lewitt. 40 / 40» au crayon en bas à droite. En parfaite condition.

193. **Roy LICHTENSTEIN.** *As I opened Fire...The Enemy would have been Warner...That My Ship was below them... 1966. Triptyque.* Est. 300 / 400

Série de 3 lithographies en couleurs 64,5 x 52,5. Reproduction : Edition et Copyright Stedelijk Museum Amsterdam. Très fraîches.

194. **Bernard LORJOU (1908-1986).** *Nature morte.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 29 x 36. Justifiée «E. A.» et signée «Lorjou» au crayon en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

195. **Cole MORGAN (né en 1950). Sans titre. 1996.** Est. 100 / 150

Gravure en couleurs sur Japon 39 x 29. Justifiée «23 / 150» et signée et datée «*Cole Morgan. '96*» en bas au crayon. Très fraîche. Dans un portfolio de toile bleue, signature argentée de l'artiste au premier plat, texte (en néerlandais) imprimé à l'intérieur. Très frais. Artiste américain né à New York en 1950.

Marcel Mariën : L'Imitation du Cinéma, collage, etc.

196. [IMITATION DU CINEMA]. **Marcel MARIËN. Alimentation. Tissus. Quincaillerie. Lavatory. Porcelaine. 1959.** Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Dessin à l'encre de Chine sur Arches, 56 x 72. En belle condition. Sous verre, cadre noir. Provenance : Collection Leo Dohmen.

Joint : Marcel MARIËN. Freud (1856-1939). Collage pour L'Imitation du Cinéma, 57 x 45. Petits dégâts marginaux, carton lég. bruni.

197. **Marcel MARIËN. Le Mot juste. 1971.** Est. 400 / 500

Collage, 49 x 69. Signé «*Mariën*» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre, cadre doré. Daté et titré au dos du cadre : «*Titre Le mot juste (Exposition Vécu, Anvers 1971). Exposé à Bruxelles, Galerie St Laurent, sous le titre "La parole est du silence"*» (un titre barré, deux titres alternatifs).

198. **Marcel MARIËN. Idée claire. 1979.** Est. 50 / 100

Collage, 10,3 x 8,6 (verre, papier aluminium, carton). Titré, et signé et daté «*Mariën. 79*» en bas.

199. **Marcel MARIËN. Femme agenouillée.** Ens. 7 pièces. Est. 100 / 150

Dessin à la mine de plomb sur papier calque 29,5 x 17,5. Cachet Marcel Mariën en bas à gauche. Très frais.

Joint : Marcel MARIËN. Grande baisse. Tract imprimé en noir 33,8 x 16,4, illustré (billet de cent francs René Magritte). Plié en deux. En très belle condition. **Joint : Invitation pour L'Imitation du Cinéma** (Salle Honoré, à Bruxelles, 4 avril 1960). **Joint : 3 documents dactylographiés** Mariën, et une lettre à lui adressée.

200. [PHOTOGRAPHIES]. **MARIËN (Marcel). Le Pont aux ânes.**

Est. 750 / 1.000

Bruxelles, Lebeer-Hossmann, Les Lèvres Nues, 1987.

In-8 (26 x 18), broché, couverture illustrée, non coupé, 176 p. Illustré. Exemple de luxe de l'édition originale (n° I). Bel exemplaire, enrichi de **20 photographies de Marcel Mariën**, au format moyen 12,5 x 9, une partie avec calque portant des indications pour l'impression.

201. **Marcel MARIËN. Théorie de la révolution mondiale immédiate.**

Ens. 9 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Les Lèvres Nues, 1958.

In-8 (22 x 14), broché, non coupé, 111 p. Bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : Les Lèvres Nues. N° 2 à 9 (première série - août 1954 à novembre 1956). 5 vol. in-8 agrafés. Illustré. Bel exemplaire de la revue dirigée par Mariën.

202. **Marcel MARIËN. 8 ouvrages.** Est. 50 / 100

Le Cache-sexe des anges. Les Lèvres Nues, 1978; *Le Mur illustré.* Les Lèvres Nues, 1990; *Sauter aux yeux.* Les Lèvres Nues, 1993. René Magritte. *Les Couleurs de la nuit.* Les Lèvres Nues, 1978; René Magritte. *La Destination.* Les Lèvres Nues, 1977. Paul Nougé. *Esquisse d'un hymne à Marthe Beauvoisin.* Les Lèvres Nues, 1970. Scutenaire. *La Bonne semaine.* Les Lèvres Nues, 1978. Catalogue exposition Marce Mariën, Crédit Communal, 1994 (relié, jaquette, illustré en couleurs).

203. [DUCHAMP-MAN RAY]. 2 catalogues Exposition photographies Duchamp Marcel by Man Ray, Paris-Köln, 1992. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Dans des canettes (hauteur : 13 cm), une ouverte, l'autre fermée. Exemplaires 475 / 500 et 493 / 500. Chaque boîte contient : le catalogue sur papier calque, une diapositive, un négatif en stéréoscopie et une loupe. En très belle condition.

204. [DUCHAMP]. 7 catalogues, etc. Est. 50 / 100

Duchamp Musée Jean Tinguely, Bâle, 2002; The Bride stripped bare by her bachelors, even, 1976; William A. Camfield, Marcel Duchamp Fountain, 1989; Résistances, Watari Museum, 1992; La Boïtenvalise, Rouen, 1998-1999; Revue Etant donné, N° 1, 1999; etc. **On y joint une douzaine d'affiches et affichettes** (dont Jane Graverol).

Meret Oppenheim (1913-1985)

205. Meret OPPENHEIM. Objet : Miroir. Est. 250 / 300

Objet, longueur 47,5 cm. Signé «M. O.», et justifié «XVI / XXX». Petites usures à la matière réfléchissante, sinon en bonne condition.

Francis Picabia

206. Francis PICABIA. Le Beau temps. Alès. Est. 350 / 400

Affiche tirée en noir, 55 x 44. Signée dans la pierre en bas à droite. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

207. [PICABIA]. Francis Picabia. With an essay and a chronology, by Maria Lluïsa Borràs. Est. 75 / 100

Catalogue d'exposition, Anvers, Ronny van de Velde, 1993.

In-4 broché, illustré, et fardes de documents en retraitage, dans un emboîtement. Tirage limité à 1.000 exemplaires. Bel exemplaire.

Pablo Picasso

208. Pablo PICASSO. Linogravure pour Madoura. Est. 100 / 150

Linogravure, 14,4 x 21,5. Justifiée «378 / 450» et «H. C.» au crayon en dessous. En belle condition. Imprimé au dos : «Linographie originale de Picasso spécialement gravée par l'auteur à l'intention des amis de Suzanne et Georges Ramié»; feuillet suivant : «Avec les compliments et tous les vœux de Madoura», Cannes, Vallauris. Madoura était l'atelier de céramique associé aux travaux de Picasso.

Dessin de Jean-Paul Sartre, offert à Dolorès Vanetti

209. Jean-Paul SARTRE (1905-1980). Moine barbu en buste, un oiseau posé sur le crâne. Est. 1.000 / 1.500

Dessin au crayon sur papier crème, 14 x 10. Dedicacé «A Dolorès», et signé «J.-P. Sartre» au crayon en haut à gauche. En parfaite condition. Sous verre et passe-partout de soie blanche à biseau argenté, dans un cadre argenté. Lorsqu'il rencontra Dolorès Vanetti (1912-2008) aux Etats-Unis, le philosophe français éprouva pour elle une passion qui dura jusqu'en 1949.

Gilbert Senecaut (1925-1997)

210. **Gilbert SENECAUT. Photomontage.** Est. 150 / 200

Photographie noir et blanc 52,5 x 39. Signée «G. Senecaut» à l'encre rouge en bas à droite. Traces de manipulation et deux traces de pliures horizontales. Sous marie-louise. Provenance : Collection Leo Dohmen.

Geert van Bruaene, "le petit Gérard"

211. **Gérard van BRUAENE. "Selon ses facultés, tout homme réalise la perfection. Zézar".** Est. 100 / 150

Encre sur Arches, 26,5 x 17,5. Texte unique signé «Zézar» en bas à droite (surnom de Gérard van Bruaene). Cachet de »L'Agneau Moustique. Expositions. Bruxelles, 12, rue de l'Homme Chrétien» en haut à droite. En belle condition. Sous verre et passe-partout de soie beige à biseau doré, dans un cadre doré (petit accident au cadre).

212. **Gérard van BRUAENE. (Couvertures du) "Livre d'Or de la fleur en papier doré", dédié à Rachel Baes. 1951.** Est. 100 / 150

2 jeux de couvertures (vides) en carton 34 x 25, avec étiquette-titre. Mention manuscrite sur une étiquette blanche (16 x 10) : «A mon amie émouvante le peintre Rachel Baes. Gérard. Juillet 51». Dans un emboîtement de tissu bleu nuit, avec un exemplaire (en feuilles) de l'ouvrage de Gérard van Bruaene, *Ole Come Bove*, très frais.

Roger van de Wouwer (1933-2005)

213. **Roger van de WOUWER. Sous le signe de mars.** Est. 750 / 900

Huile sur toile, 60 x 75. Signée «Roger van de Wouwer» en bas à droite. Dans un cadre brun et blanc à champ vison.

214. **Roger van de WOUWER. La Transmission de la pensée. 1962.** Est. 500 / 600

Huile sur toile, 40 x 50. Signée «Roger van de Wouwer» en bas à droite. Datée et titrée au dos. Dans un cadre noir.

215. **Roger van de WOUWER. L'Appel à la raison. 1962.** Est. 500 / 600

Huile sur toile, 29 x 40. Signée «Roger van de Wouwer» en bas à droite. Datée et titrée au dos. Dans un cadre vieil or. Au dos, étiquette de 51^{ème} Salon National des Beaux-Arts de Gand, 1965.

216. **Roger van de WOUWER. Série de 10 eaux-fortes surréalistes.** Est. 500 / 600

10 eaux-fortes tirées sur Arches 28 x 38. Justifiées «7 / 10» et signées «Roger van de Wouwer» au crayon en dessous. Fraîches.

217. **Roger van de WOUWER. L'Esprit et la lettre II. 1963.** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 35 x 78. Signée «Roger van de Wouwer» en bas à droite. Datée et titrée au dos. Cadre blanc.

218. **Roger van de WOUWER. (Pastiche de Roy Lichstenstein).** Est. 150 / 200

Huile sur toile, 40 x 60. Non signée.

Jacques Villon (1875-1973)

219. **Jacques VILLON (Gaston Duchamp, frère de Marcel Duchamp).** *Jacques Villon avec ses meilleurs voeux. 1909.* Est. 1.000 / 1.200

Dessin à l'encre de Chine, au crayon pastel bleu et à la gouache blanche sur papier calque 44 x 56. Daté, signé dans le texte, et petite signature visible sous la gouache. Petit manque à la marge inférieure (3 x 11cm). On joint un catalogue de vente publique, Drouot-Richelieu, 24 février 1995,

Tracts, documents, livres surréalistes

Livres, documents

Jean-Michel Atlan (1913-1965)

220. **ATLAN, Franz KAFKA.** *Description d'un combat. Lithographies originales par Atlan, traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland, préface de Bernard Groethuysen.* Est. 200 / 250

Paris, Maeght Editeur, 1946.

In-folio (30,5 x 24,5), broché, couverture rempliée illustrée, 81 p. Emboîtement. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale (n° 196; tirage total à 350 exemplaires). L'ouvrage comprend 8 hors-textes, et des bandeaux et culs-de-lampes. Les gravures ont été tirées par Mourlot. Sauf de très rares petites rousseurs pâles, bel exemplaire.

221. **ATLAN (J. M.)** *Le Sang profond. Illustrations de l'auteur.* Est. 50 / 100

Paris, L'Atelier de la Salamandre, 1944.

In-8 (19 x 14,3), broché, 57 p. Illustré de 4 hors-textes d'Atlan. Exemplaire numéroté de l'édition originale. Quelques rousseurs ayant épargné les illustrations, sinon bel exemplaire.

Brassaï (dédicace), Jacques Prévert

222. **BRASSAÏ, Jacques PREVERT.** *Trente dessins. Poème de Jacques Prévert.* Est. 250 / 300

Paris, Editions Pierre Tisné, 1946.

In-folio (33 x 26), en feuilles, couverture rempliée, 11 p. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana (n° 288; seul tirage). Illustré de 28 lithographies tirées sur vélin pur fil du Marais, collées par un bord. **Envoi autographe signé de Brassaï à son éditeur allemand, Hans Weitpert** (du 14 septembre 1958). Bel exemplaire.

Violette Nozières

223. **[VIOLETTE NOZIERES]. BRETON, DALI, CHAR, TANGUY...** *Violette Nozières.* Est. 250 / 300

Bruxelles, Editions Nicolas Flamel, 1933. (Dépositaire à Paris : José Corti, 6, rue de Clichy).

In-8 (19,5 x 14,5), broché, couverture illustrée, non coupé, 41 p. Illustrations de Dali, Tanguy, Max Ernst, Brauner, Magritte, Marcel Jean, Hans Arp, Giacometti. Textes de Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, Mesens. César Moro, Benjamin Peret, Gui Rosey. Petites pliures aux bords de la couverture, sinon bel exemplaire de l'édition originale.

Jean Dewasne, Lautréamont

224. [DEWASNE Jean]. DUCASSE (Isidore), comte de LAUTREAMONT. *Préface à un livre futur. Lithographies de Jean Dewasne.* Est. 300 / 350

Denise René Editeur, 1949.

In-folio (31,5 x 26), en feuilles sous couverture d'éditeur, emboîtement (petit manque en tête du dos de l'emboîtement), 63 p. Illustré de 16 lithographies en cinq couleurs de Dewasne. Exemple d'épreuve, signé à la justification par l'artiste, le maître imprimeur et l'éditeur (tirage à 125 exemplaires numérotés). Les lithographies ont été tirées sur les presses de J. Chr. Sørensen et Cie. Bel exemplaire.

Henri Michaux : mouvements

225. MICHAUX (Henri). *Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème, Une postface.* Est. 150 / 200

Paris, NRF, Le Point du Jour, 1951.

In-folio (32 x 25), broché, couverture rempliée illustrée, non coupé, (84) p. Exemple numéroté sur vélin spécial mat des Papeteries Téka (n° 11). Bon exemplaire.

226. MICHAUX (Henri). *Liberté d'action.* Est. 200 / 300

Paris, Fontaine, 1945.

In-12 (14 x 11,3), broché, couverture rempliée dessinée par Mario Prassinis, 41 p. Exemple numéroté sur vélin blanc de l'édition originale. De la collection "L'Âge d'Or", dirigée par Jean Parisot. Couverture lég. fanée, dos fragilisé, sinon bon exemplaire. Enrichi d'une **lettre autographe signée de Henri Parisot, du 13 mai 1946** : «*Mes décisions, en ce qui concerne L'Age d'Or, dépendent uniquement de la tendance (humour - merveilleux) et surtout de la qualité des textes que l'on me soumet. Je me soucie fort peu de la notoriété, encore moins de la nationalité des auteurs! / Je transmettrai volontiers vos poèmes à mon ami Jean Cocteau*»...

Alfred Jarry, Ubu

227. [JARRY]. APOLLINAIRE. *Les Marges, N° 18, novembre 1919.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Floury, 1919.

In-8 (19 x 14), broché. L'article de Guillaume Apollinaire, *Feu Alfred Jarry*, occupe les p. 161-170. Annotations marginales au crayon. **Exemple de luxe**, à la couverture salie.

Joint : *Statuts du Collège de 'Pataphysique. 5^{ème} édition.* In-12 agrafé. Bel exemplaire. **Joint** : **CHASSE (Charles)**. *Dans les coulisses de la gloire : d'Ubu-Roi au Douanier Rousseau.* Paris, Ed. de la Nouvelle Critique, 1947. In-8 broché. Numéroté. **Joint** : *Catalogue Ubu, cent ans de règne.* Paris, Galerie Seita, 1989.

228. JARRY (Alfred). *Œuvres complètes.* Est. 50 / 100

Monte-Carlo, Editions du Livre, Lausanne, Henri Kaeser, s. d.

8 vol. in-8 (22,5 x 16), broché, non coupé, étuis. Numéroté. Bel exemplaire.

229. [BONNARD]. VOLLARD (Ambroise). *Le Père Ubu à l'hôpital. Croquis par P. Bonnard.* Est. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Georges Crès et Cie, 1918 (6^{ème} mille).

In-8 (24 x 15,5), broché, couverture illustrée, 11 p. Illustré d'un dessin de Pierre Bonnard en frontis-

pice. Bon exemplaire.

Joint : [ROUALT]. VOLLARD (Ambroise). *La Politique coloniale du Père Ubu. Croquis par Georges Rouault.* Paris, Editions Georges Crès et Cie, 1919. In-8 (24 x 15), broché, couverture illustrée, 29 p. Illustré d'un dessin de Georges Rouault. Bon exemplaire.

230. [PATAPHYSIQUE]. *Objets, documents, éphémères, etc. relatifs à la Pataphysique.* Est. 150 / 200

Gant, broche, faire-part, tracts, avis, cartes, etc. Dans un emboîtement de tissu vert foncé. Ensemble en belle condition.

231. [COLLEGE DE PATAPHYSIQUE]. *40 cartes postales Cy mbalum Pataphysicum.* Ens. 41 pièces et 10 vol. Est. 50 / 100

Ensemble très frais.

Joint : Catalogue-affichette Exposition Ecce Ubu. Bruxelles, La Bellone, novembre-décembre 1997. Très frais. **Joint : Message au peuple normand et autre émis le 8 tatane LXXXI par Sa Magnificence le vice-curateur-fondateur du Collège de Pataphysique...** Agrafé. Bon exemplaire. **Joint : 9 ouvrages.**

232. UBU ROI. Planche de speculoos. 1997. Est. 500 / 600

Planche de speculoos réalisée à l'occasion de l'exposition "Ubu à l'Anvers", Anvers, 1997, tirage limité à 20 exemplaires (n° 4 / 20). Bois, 40 x 17,5 x 3,5. En très belle condition.

233. CAPITAINE LONGCHAMPS. Ubu. 1997. Est. 150 / 200

6 dessins originaux (modifications de gravures), signés et datés «Long. 97». Très frais. Provenance : Lucien Bilinelli, Bruxelles.

234. CAPITAINE LONGCHAMPS. Tapis peinture. 1988. Est. 150 / 200

Tapis peint, 125 x 155, signé et daté «Longchamps. 88». Très frais. Provenance : Lucien Bilinelli, Bruxelles.

235. Enrico BAJ (1924-2003). Ubu roi. 1997. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 69 x 49. Epreuve sur Arches. Justifiée «43 / 75», titrée et signée «Baj» au crayon en dessous. Très fraîche.

236. [BAJ. SPOERRI. JORN]. Enrico BAJ. Modifications. Ens. 8 vol.
Est. 75 / 100

Anvers, Ronny van de Velde, 1998.

In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en couleurs. Signé par l'artiste à la justification. Bel exemplaire.

Joint : Daniel SPOERRI. Modifications. Anvers, Ronny van de Velde, 1998. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en couleurs. Envoi autographe signé de Daniel Spoerri. Signé par l'artiste à la justification. Bel exemplaire. **Joint : Asger JORN. Modifications.** Anvers, Ronny van de Velde, 1998. In-4, cartonnage illustré d'éditeur. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : Gabriele Huber, Klaus Wolbert. Enrico Baj.** Darmstadt, Mathildenhöhe, 1995-1996. In-folio relié. Illustré. Bel exemplaire; Baj & Company, 2 catalogues et deux autres pièces.

237. [UBAC]. ELUARD (Paul). Voir. Poèmes. Peintures. Dessins.

Ens. 2 vol. et une pièce. Est. 50 / 100

Genève-Paris, Editions des Trois Collines, 1948.

In-folio (35 x 25), broché, couverture rempliée illustré par Raoul Ubac (dos abîmé). Illustré. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc de l'édition originale.

Joint : Max ERNST. Illustration pour l'histoire naturelle. 1925. 23 x 34,5. **Joint : PERET (Ben-**

jamin). *Le Gigot, sa vie et son œuvre*. Paris, Le Terrain Vague, 1957. In-4 (30 x 20,5), broché, non coupé, 209 p. Exemplaire numéroté du second tirage. Etiquette ex-libris Robert S. Walker à la garde volante. Bon exemplaire.

238. **[OLYFF]. CARROLL (Lewis).** *Notes de zoologie. Traduction de Henri Parisot. Quatre bois de Michel Olyff.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Cobra, 1950.

In-8 (21,5 x 15), broché, non coupé, 18 p. Illustrations de Michel Olyff. Bel exemplaire de l'édition originale.

239. **Michel OLYFF.** *La Forêt et le bûcheron.* Est. 50 / 100

Bois gravé, 17 x 24,7. Titré et signé «*Michel Olyff*» au crayon en dessous. Très frais.

240. **[ARP]. HUGNET (Georges).** *La Sphère de sable. Illustrations de Jean Arp.* Est. 100 / 150

Paris, aux dépens de Robert-J. Godet, 1943.

In-8 (21 x 16), en feuilles sous couverture d'éditeur, 23 p. Illustrations de Jean Arp. Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil de l'édition originale (n° 6; tirage total à 199 ex.) Envoi autographe signé de Georges Hugnet à Camille Goemans (1943, à l'encre rouge). Bel exemplaire.

241. **[JOOSTENS Paul]. MARLIER (Georges).** *L'Œuvre plastique de Paul Joostens.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Ça Ira, 1923.

In-8 (18,5 x 14), broché, non coupé. Bel exemplaire. Monographie abondamment illustrée.

Joint : Catalogue Paul Joostens. Le retour... des choses. Bruxelles, Galerie Saint-Laurent, 1964 (photo de Joostens par G. Thiry). Enrichi d'une invitation à l'exposition Paul Joostens et le groupe "Ça Ira", Librairie La Proue, Bruxelles, 1961. *Joint : Catalogue Wide White Space Gallery : Paul Joostens, 1889-1960.* 1970. Illustré.

242. **[SAURA Antonio]. VELTER (André).** *Le Savoir calciné du futur : Antonio Saura, poème d'André Velter.* Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Fata Morgana, 1976.

In-8 (23,5 x 13), en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré de dessins d'Antonio Saura. Un des 222 exemplaires sur vergé de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : [ZAO WOU-KI]. FRANÇOIS (Jocelyne). *Feu de roue.* Fata Morgana, 1971. In-8 (25,5 x 14,5), en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré de dessins de Zao Wou-Ki. Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arabie de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint : CHRISTO et JEANNE-CLAUDE.* *Erreurs les plus fréquentes.* Paris, Janninck, 2000. In-8 broché, jaquette en tissu. Texte en anglais et français. Bel exemplaire. *Joint : BUREN (Daniel).* *L'Ineffable. A propos de l'œuvre de Ryman.* Paris, Janninck, 1999. In-8 broché. Texte en anglais et français. Bel exemplaire. *Joint : PANAMARENKO.* *Modèle jouet de l'espace.* Paris, Janninck, 2000. In-8 broché. **Exemplaire de luxe avec collage original de Panamarenko.**

243. **[BROODTHAERS]. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles. 1974.**

Ens. 8 vol. et 2 pièces. Est. 50 / 100

Catalogue commun, exposition du 9 janvier au 3 février 1974.

In-8 carré (20 x 20). Illustré. Bon exemplaire. Marcel Broodthaers exposait avec Carl André, Daniel Buren, Gilbert & George, etc.

Joint : 7 ouvrages et 2 pièces (Catalogue exposition Isy Brachot 1978; L'Invitation au voyage, Amsterdam 1990; Le Salon noir, Anvers, 1988; L'Artiste et l'amateur, Anvers, 1992; Catalogue des monnaies; M. Broodthaers, L'Œuvre graphique. Essais, 1991; Cahier Costury; Catalogue Jeu de Paume; Folder, PBA, Bruxelles, 2001).

244. [SURREALISME]. *Lot de 12 ouvrages.* Est. 50 / 100

MATTHEWS, An introduction to surrealism, 1965; Max Ernst, Works 1910-46; Exhibition Man Ray of my affection, Nagoya City Art Museum, 1996; Galerie 1900-2000, Man Ray, 1988; Crispolti, Il surrealismo, 1967; Catalogue Wilfredo Lam, La Havane, 1998; André MASSON, Massacres et autres dessins, 1971; etc. Ensemble en très belle condition.

245. [SURREALISME]. *Lot de 5 ouvrages.* Est. 50 / 100

Dada, l'arte della negazione, catalogue Rome, 1994; Paul Joostens. Gesneuveld! Catalogue Rossaert, Anvers, 2000; Man Ray, Albin Michel (in-folio broché); Francis Picabia, catalogue Japon 1999-2000; Vertigo. A century of multimedia art, futurism to the web, catalogue Bologne, 2008. Ensemble en très belle condition.

Tracts, documents

246. [TRACTS, EPHEMERES]. *LES LEVRES NUES. Tracts et éphémères.*
Ens. 14 pièces. Est. 200 / 250

Toutes ces dames au salon! 1956. Tract 38,5 x 37,5. Bel exemplaire. MARIËN, DOHMEN. *Grande baisse (Billet de 100 francs Magritte).* Tract 33,5 x 16,5. Bel exemplaire. *Les Lèvres Nues. Été 1960. L'Imitation du Cinéma.* 8 p. Illustré. Bel exemplaire. *Et 11 éphémères* (Lettre ouverte à M. le Ministre de la Défense Nationale, 13 sept. 1957; De la coupe aux lèvres, 7 nov. 1954; Programme L'Imitation du Cinéma, mars 1960; etc.)

247. [TRACT]. Marcel Louis BAUGNIET. *Quelques mises au point de l'art contemporain. Août 1927.*
Ens. 2 pièces. Est. 80 / 100

Tract imprimé en noir et vert, 28 x 22. Signé E. Van Tondren et M. Baugniot. En belle condition.

Joint : Catalogue de l'exposition Baugniot au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. 9 au 20 février 1929. Une œuvre reproduite. Bel exemplaire.

248. [TRACT]. DAILY BUL. *De la Pompe aux "Lèvres Nues".* Ens. 2 pièces.
Est. 50 / 100

Tract imprimé sur papier rose 21,5 x 13,7. Signé André Balthazar et Pol Bury. Tract dirigé contre Les Lèvres Nues et leur tract "Toutes ces dames au salon". En très belle condition.

Joint : Papier à lettre à en-tête de Phantomas. Très frais.

249. [TRACT]. Georges HUGNET, Joan MIRO. *Non vouloir. 3 exemplaires.*
Est. 100 / 150

Paris, 1940.

Feuillet 29,3 x 9,2 replié (8 p.) Poème de Georges Hugnet illustré d'un dessin de Joan Miro. 3 exemplaires en très belle condition.

250. [TRACT]. René MAGRITTE, Marcel MARIËN. *L'Imbécile. (1946).*
Est. 50 / 100

Feuillet imprimé 19 x 12,7. En parfaite condition.

251. [TRACTS]. *Surréalistes révolutionnaires. Christian Dotremont.*

Ens. 3 pièces. Est. 80 / 100

Christian DOTREMONT. *L'humour noir à la base du parti "social" chrétien.* Tract imprimé en rouge, 18 x 13,5. Bel exemplaire. *Les grands transparents.* Edité par les groupes surréalistes révolutionnaires. 21,5 x 14. Bel exemplaire. *Et un papier à lettre à l'en-tête du Groupe surréaliste révolutionnaire.* Très frais.

252. [TRACTS]. *Vendonah. Groupe autour de Tom Gutt.* Ens. 23 pièces.
Est. 100 / 150

Dieu! Hommage à Paul Colinet. Augmenté d'un portrait de Paul Colinet par Jean Scutenaire. Bel exemplaire. *Le Vent se lève.* Illustration de R. van de Wouwer. Bel exemplaire. *Vouv voyez avec votre nombril.* In-8 agrafé. Bel exemplaire. *Procès verbal.* Illustration d'Yves Bossut. Bel exemplaire. *Un ton plus bas! / Haut les mains. / Epode à la boue.* Et 16 éphémères.

253. [TRACT] [UBAC]. *Affichez vos poèmes. Affichez vos images. (1936).*
Est. 50 / 100

Affichette 26 x 32,6, imprimée en noir. Illustrée d'une photographie (Image irrationnelle) de Raoul BAC (signée Raoul Michelet), avec deux poèmes érotiques de Camille Bryen et Henri Baranger. En très belle condition.

254. [BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME]. *Bulletin International du Surréalisme. N° 3. 20 août 1935.*
Est. 50 / 100

Publié à Bruxelles par le Groupe surréaliste en Belgique (Editions Nicolas Flamel). 8 p. 29 x 20,5, agrafé. En très belle condition. En couverture, La gâcheuse de Magritte; en p. 7, L'ambassadeur de Max Servais. Textes : manifeste "Le couteau dans la plaie", et le discours d'André Breton au Congrès des Ecrivains pour la Défense de la Culture.

255. [LA FEUILLE CHARGÉE]. *La Feuille chargée. Mars 1950. Le Bouchon. Numéro unique.*
Est. 50 / 100

8 p. 27 x 21. Seul numéro paru. Illustration de Magritte. Textes de Paul Colinet, Magritte, Mariën, Nougé, Scutenaire. Un trait rouge marginal à la dernière p., sinon bel exemplaire.

256. [MARIE]. *Marie. Journal bimensuel pour la belle jeunesse. N° 1 et 2-3.*
Est. 250 / 300

1^{er} juin et 8 juillet 1926. Directeur : E.-L.-T. Mesens.

(4) et (8) p. 32,5 x 25 cm. N° 1 : photographie de Man Ray, collaborations de Magritte, Mesens, Marcel Lecomte, Hermann Closson, Gaston Burssens, Pierre Moulaert, Paul van Ostayen. N° 2 : illustrations de Francis Picabia, Auguste Mambour, Paul Klee, Antony (photo), Magritte, collaborations de Ribemont-Dessaigne, Pierre de Massot, Hans Arp, Hubert Dubois, Tristan Tzara, Mesens. N° 2-3, non coupé, mais découpe du premier pli. En bonne condition.

257. [MAGRITTE]. *Catalogue de l'exposition du Jeu de Paume, Paris, 2003.*
Est. 200 / 250

Catalogue d'exposition, Paris, 2003.

In-4 reliure toile rouge, jaquette, illustré en couleurs, dans un emboîtement présentant une fenêtre magrittienne sous plexiglas. Tirage limité à 950 exemplaires. Enrichi de 3 portfolios, un avec 3 eaux-fortes, un avec 14 évidences éternelles sur toile, et un avec reproductions de gouaches (Bière de porc et Confiture de cheval). Exemplaire numéroté sur 950 (n° 34). Bel exemplaire.

258. [MAGRITTE]. *GOMEZ-CORREA (Enrique). El Espectro de René Magritte.*
Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Santiago de Chili, Ediciones Mandragora, 1948.

Grand in-8 (27,5 x 19,5), broché, (36) p. Illustré de reproductions d'Œuvres de René Magritte. Bon exemplaire.

Joint : CATALOGUE MAGRITTE, GALERIE DIETRICH, BRUXELLES. 1946. Illustré. Bel exemplaire. *Joint : LA CARTE D'APRES NATURE.* N° 7, octobre 1954. Bel exemplaire. *Joint : CARTE RHETORIQUE.* Texte signé Magritte (La bêtise éternelle...). Bel exemplaire. *Joint : CARTE VARIETES.* P.-G. Van Hecke. *Joint : NOUGE. La Conférence de Charleroi.* Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Bel exemplaire.

259. [MAGRITTE, MESENS, MAN RAY]. *Lot de 10 ouvrages*. Est. 75 / 100

MAGRITTE, Les couleurs de la nuit, Les Lèvres Nues, 1978; NOUGE, Journal, Les Lèvres Nues, 1968; George MELLY, Don't tell Sybil. An intimate memoir of E.L.T. Mesens, 1997; LACHENAL, Editions des Trois Collines, 1995; Catalogue René Magritte, peintures et gouaches, Anvers, Ronny van de Velde, 1994; etc. Ensemble en belle condition.

260. [MESENS]. *Photographie : E.L.T. Mesens attablé*. Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc, 5,6 x 5,8. Mention «V.B.» au marqueur vert transparent dans le haut (au-dessus des personnages). En très belle condition.

Et : catalogues, feuilles d'épreuves, lettres adressées à Mesens, cartes, invitations, notes manuscrites, photographie de collage, etc. Intéressant ensemble en belle condition. Dans un emboîtement de tissu bordeaux.

261. MESENS. *The Cubist spirit in its time*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Londres, London Gallery Editions, 1947.

In-8 (24,5 x 18,5), broché, 39 p. Illustré. Bon exemplaire de ce rare catalogue.

Joint : The International Surrealist Exhibition. Thursday, June 11th to Saturday, July 4th, 1936. New Burlington Galleries, 1936. In-8 (24,5 x 18,5), agrafé (couv. détachée), couverture illustrée par Max Ernst, 31 p. Intérieur frais. Rare catalogue.

262. [MESENS]. *E.L.T. Mesens présente trois peintres surréalistes : René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy. 1937*. Ens. 2 pièces. Est. 50 / 100

Catalogue de l'exposition au Palais des Beaux-Arts, du 11 au 22 décembre 1937.

In-4 (28 x 22), agrafé. Couverture abîmée. (20) p., impression sur des papiers de différentes couleurs. Reproduction d'œuvres. Intérieur frais.

Joint : Affichette de l'exposition Mesens Galleria del Naviglio, Milan. Du 12 au 25 novembre 1960. Sur papier bordeaux. Bel exemplaire.

263. [DE GEYNST]. *Deux cartes postales publiées par E.-L.-T. Mesens*.

Est. 50 / 100

Photographies d'œuvres de Robert de Geynst. Titrées «Balbutiement local. - R. d. G. n° 1», et «La Jeune Morte. - R. d. G. n° 2». «Editions du 27 janvier», 55, rue de Courtrai, Bruxelles. En belle condition.

264. [SURREALISTES CHEZ RATTON 1936]. *Exposition Surréaliste d'Objets chez Charles Ratton, Paris 1936*. Est. 150 / 200

Photographie noir et blanc 17,7 x 23. Titre dactylographié au dos, et cachet «Cette pièce ne peut être reproduite qu'après autorisation et avec la mention : collection Charles Ratton». En très belle condition.

265. [DOMINGUEZ]. *Catalogue de l'exposition Oscar Dominguez, Galerie Rive Gauche, Paris. 1957*. Ens. 2 pièces. Est. 30 / 60

Du 12 novembre au 2 décembre 1957. Une œuvre (Le Clown) reproduite en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : [DALI]. Invitation à l'exposition Dali, Galerie Knoedler, Paris, 20 novembre 1969. Bonne condition.

266. [SITUATIONNISME]. BRAU (Eliane). *Le Situationnisme ou la nouvelle internationale*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Nouvelles Editions Debresse, 1968.

In-8 (19,5 x 11,5), broché, couverture illustrée, 189 p. Collection Révolte, n° 3. Couverture lég. usée.

Joint : JORN (Asger). Pour la forme. Ebauche d'une méthodologie des arts. Edité par l'Internationale situationniste, 1958. In-4 (27,5 x 21,5), couverture illustrée par Asger Jorn, lég. usée.

267. [BOURGOIGNIE]. *Manuscrits de Paul Bourgoignie*. Ens. 9 pièces.
Est. 200 / 250

Textes publiés dans La Brouette aux longs-courts, Textes pour la revue Phréatique (1985), *L'Immaculée conception, de la serpillère* (Aménophis 1989), *Un fort toubac ou une mise en pot* (Aménophis 1987), des copies, essais.

268. [SURREALISTES BELGES]. Gérard van BRUAENE, André BOSMANS, etc.
Est. 100 / 150

2 lettres d'André Bosmans à Rachel Baes (une après la mort de van Bruaene, l'autre sur son œuvre, et documents), lettres, carte illustrée de van Bruaene à la même; documents de La Fleur en Papier Doré.

VI. Photographie ancienne, curiosités, affiches, etc.

269. [SILHOUETTES]. *Deux portraits, couple assis, en silhouettes, en couleurs sur verre. c. 1830*.
Est. 100 / 150

2 églomisés 14 x 11. En bonne condition. Dans des cadres anciens dorés (petit accident à la partie sup. d'un des cadres).

270. [DAGUERREOTYPE]. H. J. HUET, photographe (voyageur) à Liège. *Portrait d'un homme assis. 1855*.
Est. 100 / 150

Daguerréotype ovale, 7 x 6, sous verre 15 x 12,5. Au dos, étiquette imprimée et manuscrite : «*Daguerréotypée le 14 mars 1855 par H. J. Huet, artiste voyageur, Rue du Calvaire N° 44 à Liège. Leçons de Daguerreotype. Vente des appareils complets et de tous les produits concernant cet art, le tout garanti*».

271. [PHOTOGRAPHIE SUR EMAIL]. LAFON de CAMARSAC (1821-1905). *Portrait de femme, photographie fixée sur céramique. 1862*. Est. 50 / 100

Email photographique ovale, 8,9 x 7,2. Signé et daté au dos «*Lafon de Camarsac. 3, quai Malaquais. 1862*», et numéroté «*81*» au dos. En très belle condition. Lafon de Camarsac est l'inventeur des émaux photographiques, procédé photographique pour lequel il déposa un brevet en 1854; il obtint la médaille d'or au Salon de 1867.

Guillaume Weber-Chapuis, photographe à Verviers

272. Guillaume WEBER-CHAPUIS. *6 portraits photographiques. c. 1849*.
Est. 250 / 300

Format moyen : 17 x 12. 3 portraits de femmes sur papier salé, colorés à la main (2 sous passe-partout imprimé du photographe-lithographe, le troisième sur carton, sujet minutieusement colorié); et trois autres, peu ou pas retouchés (deux femmes et un homme). Ensemble en bonne condition.

273. Guillaume WEBER-CHAPUIS. *6 portraits photographiques. c. 1849*.
Est. 250 / 300

Format moyen : 17 x 12. 4 portraits de femmes sur papier salé, colorisés à la main (1 sous passe-partout imprimé du photographe-lithographe, un sur carton, sujet minutieusement colorié); et deux autres, non retouchés (une femme et un prêtre). Ensemble en bonne condition.

274. [MILITAIRES, RELIGIEUX. FAMILLE BRASSINE]. 68 portraits photographiques XIX^{ème} siècle. Est. 250 / 300

69 photographies dans un album à encoches (velours rouge fatigué, fermoir, grand médaillon au premier plat). 20 grands formats (17 x 12 en moyenne) : officiers : le lieutenant-général Joseph Brassine (2), de Hollane, Léon Dassonville, etc; religieux : Monseigneur de la Vigerie, l'aumônier abbé De Ridder, le père Stuer, l'abbé Jacquemin, l'abbé Tisquens, etc.; civils : Amédée Humblet, etc. 48 format disderi, dont Léopold I^{er} et une majorité de militaires. On joint une photographie d'un portrait de Napoléon et du Roi de Rome. Adresses des photographes (belges). Photographies en bonne condition.

275. [PORTRAITS]. Victor Hugo, Comtesse de Noailles, Léon Tolstoï, Paul Verlaine, Eugène Isaye, Pierre Loti, Maeterlinck, Gabriele d'Annunzio (2), Ibsen, Porto-Riche, Puccini, Flaubert, etc. Est. 100 / 150

Photographies-cartes postales anciennes. Hugo : B.K.W.I.; Anna de Noailles : AN Paris, photo Henri Manuel; Verlaine : cachet Boekhandel Flandria, Antwerpen au verso. 34 cartes (certaines d'après peintures, sculptures) en bonne condition. On joint 6 cartes fantaisie, dont une de Benjamin Rabier.

276. [PHOTOS DISDERI]. Plus de 350 photographies XIX^{ème} au format carte de visite, photographies stéréoscopiques, etc. Est. 50 / 100

Portraits, paysages, sujets, tableaux, etc.

Livres sur la photographie

277. MUYBRIDGE (Eadweard). *Muybridge's complete human and animal locomotion. All 781 plates from the 1887 "Animal locomotion"*. Est. 50 / 100

New York, Dover Publications Inc., 1979.

3 vol. in-folio (31,5 x 24), reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire à l'état de neuf.

278. [FIERLANTS Photographe]. VAN ROEY (Dr. J.) et André VAN PUTTE. *Van't Kipdorp tot 't Zuid gefotografeerd door E. Fierlant (1860)*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Amsterdam, Van Hoeve, 1979.

Grand in-folio (44,5 x 34,5), reliure toile brune d'éditeur à décor doré. Reproductions de photographies anversoises de Fierlants. Bel exemplaire.

Joint : [FIERLANTS et GHEMAR]. ABEELS (Gustave). *Rondom de Zenne gefotografeerd door E. Fierlants en L. Ghémar tussen 1860 en 1870*. Amsterdam, Van Hoeve, 1980. Grand in-folio (44,5 x 34,5), reliure toile verte d'éditeur à décor doré. Reproductions de photographies bruxelloises de Fierlants et Ghémar. Bel exemplaire.

279. [LE SECQ]. PARRY JANIS (Eugenia) et Josiane SARTRE. *Henri Le Secq. Photographie de 1850 à 1860. Catalogue raisonné...* Ens. 7 vol. Est. 75 / 100

Paris, Musée des Arts Décoratifs/Flammarion, 1986.

In-4 (29 x 22,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Claude BLANCHARD, *Dames de cœur*. Dix-sept des premières photographies du monde, Paris, Editions du Pré aux Clercs, 1946; *Les Couleurs de l'ombre...* Armand Dandoy, 2 vol.; Sabena-Revue, automne 1955; FIAP 1956; Herman VAN GOETHEM, *Photography and realism in the 19th century*. Antwerp : the oldest photographs.

280. [HISTORY OF PHOTOGRAPHY]. *History of Photography. An international quarterly*. 25 n° de 1977 à 1983. Est. 50 / 100

25 vol. in-4 brochés. Illustré. Frais. Trimestriel. 1977 : n° 1 (premier n° de la revue) à 4 complet; 1978 : complet; 1979 : 2 à 4; 1980 : complet; 1981 : complet; 1982 : complet; 1983 : 2 et 3.

Photographies de cinéma

281. [CINEMA]. *Lot de 37 photographies de cinéma*. Est. 100 / 150

Photographies noir et blanc. Persona, Singing in the rain, Blow-up (2), Les Valseuses (6), photo de Fassbinder, etc.

Musée Spitzner

282. [MUSEE SPITZNER]. *6 catalogues fin XIX^e-début XX^e*. Est. 50 / 100

Museum Spitzner. Im Jahre 1856 in Paris gegründet. Allgemeines Verzeichniss. Catalogue agrafé, petit in-8 (17,2 x 12,3), 40 p. (2 exemplaires, un couverture rose, l'autre couverture jaune); *Grand Musée d'anatomie et d'hygiène. Catalogue documentaire*. Imprimerie Mondiaale. Catalogue agrafé, in-8 (20,5 x 11,8), 32 p. (2 exemplaires, couvertures oranges); *Groot Museum van ontleedkunde en gezondheidsleer. Algemene katalogus*. Catalogue agrafé, in-8 (20,5 x 12,2), 32 p. (2 exemplaires, couvertures jaunes). Ensemble en belle condition.

Imagerie religieuse

283. [IMAGERIE RELIGIEUSE]. *2 albums d'images religieuses XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*. Est. 50 / 100

Plus de 115 images religieuses, des canivets pour la grande majorité. En bonne condition. Albums anciens, déboîtés.

U.S.A. : Calendrier Antikamnia 1900

284. L. CRUSIUS. *Calendrier Antikamnia 1900*. Est. 50 / 100

Calendriers de 6 cartons lithographiés en couleurs 25,3 x 17,5. Cartons brunis, petits dégâts marginaux. Calendrier humoristique produit par la firme pharmaceutique américaine Antikamnia Chemical Co, de Saint-Louis, de 1897 à 1901.

Jeux, dont Mickey Mouse

285. [JEUX. MICKEY]. *Le Voyage de Mickey et Minnie. c. 1932*.

Ens. 8 pièces. Est. 100 / 150

Jeu de l'oie en couleurs 27 x 32, collé sur carton (millésimé 1932). En bonne condition.

Joint : 3 jeux de l'oie anciens, 4 affiches de jeux. Ensemble en bonne condition.

Objet 1900

286. [OBJET 1900]. *Roulette (jeu)*.

Est. 100 / 150

Roulette en cuivre, verre et tissu [fond], montée sur un pied de fonte émaillée, patine vieux bronze, bille de plomb. Hauteur totale : 33,5 cm. Quelques éclats dans l'émail du piédestal, et la vitre au fond de la roulette fendue, sinon en bonne condition. La base comporte un petit réceptacle. Les encoches de la roulette portent des chiffres de 10 à 25.000.

Affiches

Affiche automobile Pierce Arrow 1929

287. [PIERCE ARROW]. Robert LOUIS. *Pierce Arrow. Cousin, Carron, Pisart. 1929.*

Est. 600 / 800

Affiche en couleurs, 65 x 100. Signée et datée en bas à gauche. Imprimerie Weissenbruch, Bruxelles. En très belle condition.

288. [QUESTION ROYALE]. *Votre sort sera le mien! / sur les routes de Belgique, d'Allemagne et d'Autriche. / Prisonnier wallon dans le stalag. 1949.*

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 59 x 84. Repliée. Imprimerie U. C., 26, place Saint-Lambert, Liège. Elections législative 1949. En bonne condition. (affiche dirigée contre le roi Léopold III et la princesse Liliane).

Joint : [MORTROUX. THEATRE]. Grande représentation artistique. A la demande générale. Roger-la-Honte. Dimanche 13 juin 1909. Lithographie en couleurs (texte dans le haut), 79 x 57. Affiches Louis Galice, Paris. Repliée. En bonne condition. *Joint : [ALBERT I^{er}]. Affiche officielle annonçant la mort du Roi Albert I^{er}.* Namur, 25 février 1934. 54 x 36. En belle condition.

289. [FLORALIES GANTOISES]. *Gent. Gand. Gentse Floraliën. Floralties Gantoises. 1950.*

Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 100 x 62. Imprimerie De Vreese, Gand. Repliée. En belle condition.

Joint : Bruxelles. Foire Internationale. 1956. Affiches Marci, Bruxelles. Repliée. Des marges lég. abîmées, sinon en bonne condition. *Joint : [TEXTILE]. Jeunes filles, le textile vous attend. Maison de l'apprentie textile.* Affiche en couleurs, 71,5 x 54,5. Les Créations Noël Dubois à Soumagne. Maison Desoer, Liège.

290. [SPORT]. *Internationnell gymnastiktävling Belgien-Örebro. 1947.*

Ens. 4 pièces. Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 70 x 50. En bonne condition.

Joint : Jen ruchem zjeme. Civicté s nami. Na XI. vsesokolsky slet . Prague 1948. Affiche en couleurs, 62 x 47. En bonne condition. *Joint : Vzdravem tele - zdravy duch. Civicté s nami. XI. vsesokolsky slet . Prague 1948.* Affiche en couleurs, 62 x 47. En bonne condition. *Joint : La XI^{ème} Fête Fédérale des Sokols à Prague. Tchécoslovaquie. Juin-juillet 1948.* Affiche en couleurs, 74 x 50. En bonne condition.

291. [LOT]. *2 affiches de Nam June Paik, dont une de 1990 signée par Paik.*

Ens. 7 pièces. Est. 50 / 100

L'autre affiche, de 1982.

Joint : Affiches de Cy Twombly, Bellmer, Marcel Duchamp 1965, Sigmar Polke, Chiari Music.

VII. Impressions des XVIème et XVIIème siècles

Pomponius Mela, De orbis situ libri tres, Bâle, 1522

292. **POMPONIUS MELA.** *De orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una cum commentariis Ioachimi Vadiani Helvetii...* Est. 1.000 / 1.200

Bâle, Andreas Cratander (colophon), 1522.

In-4 (30 x 20), plein veau postérieur, dos à 5 nerfs, tranches jaspées bleues, (40)-220 p. et (84) p.-1 f. (marque). Titre gravé. Second titre gravé et légèrement colorié. Lettrines. Ex-libris manuscrit «*Hen. de Dormal 1625*» à la page de titre. Une ligne d'écriture ancienne à la garde volante («*Petrus Ernestus ex Aubele*»). Coiffes et coins abîmés. Intérieur frais.

Bible de Lyon, 1529

293. [BIBLIA SACRA]. *Textus Biblie hoc in opere hec insunt...*

Est. 1.000 / 1.200

Lyon, per Johanem Crespin, 1529 (colophon).

In-folio (35,5 x 24), demi-veau et coins postérieur sur ais de bois, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin noir, (36) p.-CCXVIII f.-(34) p. Titre gravé et imprimé en rouge et noir, bois gravés, lettrines gravées, canons imprimés en rouge et noir, une planche à pleine page. Coiffe supérieure abîmée, brunissures à des marges.

Fronspurger, Kriegsbuch, deuxième partie, 1579

294. **FRONSPERGER (Lienhart).** *(Kriegsbuch. Anders Theil). Von Wagenburgk umb die Veldleger...* Est. 2.000 / 2.500

Frankfurt-am-Mayn, Sigmund Feyerabend, 1573. (Deuxième partie sur trois).

In-folio (31,5 x 21), plein vélin souple de l'époque, tranches jaspées rouges, (12) p.-CCXXVII f.-1 f. blanc-(10) p. (Register)-1 f. (colophon et marque). Titre imprimé en rouge et noir avec 2 gravures, portrait, lettrines et culs-de-lampes, etc. et **6 spectaculaires planches doubles gravées en taille-douce, représentant des scènes de batailles.** Reliure vieillie, intérieur frais. Refonte de deux traités antérieurs, de 1555 et 1557; la première partie avait paru séparément en 1565 (Brunet, II, 1.408-1.409).

Impression de Venise : Thomas Porcacchi, Funerali antichi, 1574

295. **PORCACCHI (Thomas).** *Funerali antichi di diversi popoli, et nationi;*

Impressions du XVIIIème siècle

forma, ordine, et pompa di sepolture, di obsequie, di consecrationi antiche et d'altro. Descritti in dialogo da Thomaso Porcacchi di Castiglione Arretino. Con le figure in rame di Girolamo Porro Padovano. Est. 300 / 400

Venise, (Simon Galignani), 1574.

In-4 (26,5 x 20), plein vélin ivoire, dos à décor doré, pièces de titre maroquin brun (remboîtement du XIX^{ème} siècle), tranches mouchetées rouges, (8)-109 p.-1 f. (marque de l'imprimeur). Titre gravé et 23 gravures dans le texte. Ex-libris gravé XIX^{ème}. (Brunet, IV, 820). Bel exemplaire de la première édition.

Impressions du XVIIème siècle

296. [TABOUROT (Estienne, sieur des ACCORDS)]. *Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard, et les escaignes dijonnaises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, et ingénieuses équivoques.* Est. 50 / 100

Paris, chez Estienne Maucroy, 1662.

2 parties en un vol. petit in-8 (15 x 8,5), plein veau blond de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement aux plats, tranches jaspées rouges, (24)-408-262 p. Vignettes sur bois. Petite signature ancienne au titre. Mors sup. lég. fendu, quelques usures aux bords des plats, sinon bel exemplaire frais. Edition la plus complète de cet ouvrage facétieux.

297. STRADA. *Histoire de la guerre de Flandre, écrite en latin par Famianus Strada, de la Compagnie de Jésus. Première décade. Mise en français par P. Durier.* Est. 100 / 150

Lyon, chez Jean-Baptiste De Ville, 1676.

2 tomes en un vol. petit in-8 (16 x 9), plein veau ancien (mors fr., coiffes et coins ém., usures), tranches jaspées rouges. Illustré de 9 portraits gravés hors texte. Intérieur frais.

VIII. Impressions du XVIIIème siècle

Le voyage intercontinental d'Aubry de la Mortraye, 1723

298. MORTRAYE (Aubry de la). *Travels through Europe, Asia, and into Part of Africa, with proper cuts and maps, containing a great Variety of Geographical, Topographical, and Political Observations on those Parts of the World... A curious Collection of Things particularly Rare, both in Nature and Antiquity, such as Remains of antient Cities and Colonies, Inscriptions, Idols, Medals, Minerals, etc.* Est. 1.000 / 1.500

Londres, printed for the author, 1723.

2 vol. in-folio (35,5 x 22,5), demi-marroquin et coins rouge postérieur (dos frotté), tranches jaspées rouges, (15)-440 et 432-72 (appendice) p. Illustré de 4 cartes et 39 planches gravées, la plupart doubles ou à déplier. Intérieur frais.

Histori der Nederlandsche Vorsten, 1732

299. MIERIS (Frans van). *Histori der Nederlandsche Vorsten, uit de Huizen*

van Beijere, Borgonje, en Oostenryk; welken, sedert de regeering van Albert, Graaf van Holland, tot den dood van Keizer Karel den Vyfden... Est. 1.000 / 1.500

In's Graavenhaage, by Pieter de Hondt, 1732.

3 vol. in-folio (42 x 27), demi-veau rouge ancien frotté, usures aux plats), non rogné, (32)-466-(107) p., (8)-484-(56) p., et (4)-446-(58) p. Titres imprimés en rouge et noir. Frontispice gravé, portrait de l'auteur et de nombreuses gravures dans le texte. Intérieur frais.

Le Spectateur de Steele, 1744

300. **STEELE (Sir Richard)**. *Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on trouve un portrait naïf des mœurs de ce siècle. Sixième édition.* Est. 100 / 150

Amsterdam, chez les Wetsteins et Smith, 1744.

6 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches jaspées rouges. Pages de titre imprimées en noir et rouge. Portrait de l'auteur et frontispice gravés. Petits défauts à la reliure, intérieur frais. Bon exemplaire.

L'origine des dieux du paganisme de Bergier, 1774

301. **[ORIGINE DES DIEUX]. BERGIER**. *L'Origine des dieux du paganisme, et le sens des fables découvert par une explication suivie des poésies d'Hésiode, par M. Bergier, Docteur en Théologie... Nouvelle édition revue et augmentée.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Humblot, 1774.

2 vol. in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches cailloutées, xxiv-442 p.-1 f. (approbation et privilège) et iv-488 p. Vignettes. Bel exemplaire très frais.

Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, Bouillon, 1777

302. **[IMPRESSION DE BOUILLON]**. *Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix et contrats, des chartes, rescripts, titres, actes, diplomes et autres monuments, tant ecclésiastiques que civils et historiques, écrits en langue romance ou langue françoise ancienne. Par un religieux bénédictin de la Congrégation de S. Vannes, membre de plusieurs académies.* Est. 200 / 300

Bouillon, de l'Imprimerie de la Société Typographique, 1777.

In-4 (26 x 19,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées rouges, xii-364 p. Cachet de collectionneur au faux-titre. Coiffe inférieure ém., coins restaurés, quelques traces d'humidité marginales aux f., sinon bel exemplaire. L'ouvrage connu une première édition en 1774.

Les châteaux anglais vus par Watts, 1779

303. **[CHÂTEAUX]. WATTS (William)**. *The Seats of the Nobility and Gentry, in a Collection of the most interesting and picturesque Views, engraved by W. Watts from Drawings by the most eminent Artists.* Est. 350 / 400

Chelsea, published by W. Watts, Kemp's Row, January 1st 1779.

Voyages en Italie, XVIIIème et XIXème siècles

In-4 à l'italienne (20 x 27), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin rouge, titre gravé et 84 planches gravées par Watts, chacune accompagnée d'un f. de description, 1 f. (index des propriétaires des châteaux et errata). Manque 5 mm à la coiffe supérieure, les coins abîmés, reliure frottée. Brunissures aux marges, marges de l'index abîmées, dernière garde volante à renouveler.

Brumoy, Théâtre des Grecs, nouvelle édition, 1785

304. **BRUMOY**. *Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. Nouvelle édition, enrichie de très belles gravures, et augmentée de la traduction entière des pièces grecques dont il n'existe que des extraits dans les éditions précédentes, et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil...*

Est. 250 / 300

Paris, chez Cussac, 1785-1789.

13 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau blond de l'époque, dos lisse orné. Illustré de 23 gravures hors texte. Manque 1 cm aux coiffes sup. des vol. II et III, et petits défauts aux autres coiffes, sinon bel exemplaire frais.

Garsault : Le Nouveau Parfait Maréchal, Rouen, 1787

305. **[CHEVAL]. GARSAULT**. *Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités [...] avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de Figures en Taille-douce. Par M. Fr. A. de Garsault, ci-devant Capitaine en survivance des Haras du Roi. VI^e Edition dédiée à Monseigneur le Comte de Maurepas.*

Est. 300 / 350

Rouen, chez J. Racine, 1787.

In-8 (25,5 x 19,5), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, tranches rouges, faux-titre, titre, xxxii-638 p.-1 f. (approbation et permission). Bien complet des des 48 planches annoncées (une planche 29 supplémentaire, p. 149). Signature moderne au faux-titre. Coiffes et coins ém., mors fragilisés, petits acc. à la reliure. Intérieur en bonne condition générale.

IX. Voyages en Italie, XVIIIème et XIXème siècles

306. **BARTHELEMY**. *Voyage en Italie de M. l'abbé Barthelemy... imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus. Avec un appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo, Académicien d'Herculanum et Antiquaire du Roi de Naples, et d'autres savans. Publié par A. Sériey, Bibliothécaire du Prytanée. Et communiqué pendant l'impression au Sénateur, neveu de cet Académicien, et au Directeur de la Monnoie des Médailles, son compagnon de voyage en Italie.*

Est. 50 / 100

Paris, chez F. Buisson, An X (1801).

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, tranches jaspées jaunes, xxiv-432 p. Cachet au faux-titre. Petites attaques aux bords des plats (dont une malheureuse "réparation" au scotch "invisible"), sinon bel exemplaire très frais. L'abbé Barthélemy était l'auteur du célèbre *Voyage du Jeune Anacharsis*.

307. **BROSSES (Charles de)**. *Le Président de Brosses en Italie. Lettres familières*

res écrites d'Italie... Troisième édition authentique. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Paris, Didier et cie, 1861.

2 vol. in-8 (18 x 11), demi-marouquin tête-de-nègre de l'époque, dos orné. Bon exemplaire.

Joint : ALLAIS (Claudio). *La Castellata. Storia dell'alta valle di Varaita (circondario di Saluzzo).* Saluzzo, Fratelli Lobetti-Bodoni, 1891. In-8 (21 x 14,5), demi-chagrin bleu nuit moderne, dos à 5 nerfs, tête rognée, les plats de la couverture conservés. Bon exemplaire. **Joint : DRIOU (Alfred).** *Un mois à Turin, ou le Piémont à vol d'oiseau... Photographies de Turin, Asti...* Limoges, Barbou Frères, (1861). In-4 (28 x 19), demi-chagrin vert de l'époque, tranches dorées. Frontispice gravé, mais exemplaire **sans les planches.** **Joint : [LEFORT (Louis-Joseph)].** *Naples. Histoire, monuments, beaux-arts, littérature.* Par L. L. F. *Orné de 22 gravures.* Lille-Paris, J. Lefort éditeur, (1888). In-4 (23,5 x 17), pleine toile postérieure, pièce de titre marouquin rouge. Illustré.

308. **[BRUSSEL (Pierre)].** *La Promenade utile et récréative de deux Parisiens en cent soixante cinq jours.* Est. 100 / 150

Avignon, et se trouve à Paris, chez Vente, Libraire, au bas de la Montagne Sainte-Geneviève, 1768.

2 vol. petit in-8 (16 x 9,5), en cartonnage jaune de l'époque, tranches jaspées rouges, xxiv-323 et 261 p. Mouillures pâles à certains cahiers. Identifié par Barbier et Hoefler, l'auteur était Auditeur des Comptes et écrivain "facétieux". Son voyage en Italie débuta en mars 1763. Ses descriptions sont pittoresques, et il invente à l'occasion mots et expressions, ce qui pourrait le hisser au rang de "fou littéraire"...

309. **[NAPLES]. COLLETTA (Général).** *Histoire du royaume de Naples, depuis Charles VII jusqu'à Ferdinand IV, 1734- à 1825. Par le Général Colletta, ancien ministre. Traduite de l'italien sur la 4^{ème} édition par Ch^{es} Lefèvre et L** B**.* Est. 50 / 100

Paris, chez Ladvoat, Libraire, 1835.

4 tomes en 2 vol. in-8 (21,5 x 13), demi-chagrin et coins vert wagon, dos à 4 nerfs, titre doré, plats chagrinés vert wagon, ornés des armes des comtes du Chastel de la Howarderie, dorées. Ex-libris manuscrit «Paul-Armand comte du Chastel de la Howarderie, 1^{er} novembre 1868» au faux-titre. Petits défauts, sinon bon exemplaire.

310. **COYER.** *Voyage d'Italie et de Hollande. Par Mr. l'Abbé Coyer, des Académies de Nancy, de Rome et de Londres.* Est. 100 / 150

Paris, chez la Veuve Duchesne, 1775.

2 vol. in-8 (17,5 x 10), en cartonnage bleu de l'époque, filets et titre dorés au dos, tranches mouchetées, 329 et 320 p.-2 f. (approbation et privilège). Bel exemplaire.

311. **[DUPATY (Charles-Marguerite-Jean-Baptiste Mercier)].** *Lettres sur l'Italie en 1785.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Rome, 1792.

3 vol. in-12 (13,5 x 8,5), demi-veau bleu nuit à la bradel, titre doré, tranches mouchetées bleues, ii-212, 215 et 168 p. Illustré de 3 frontispices gravés. Mouillure marginale aux deux premiers f. du deuxième vol., sinon bel exemplaire.

Joint : DUCLOS. *Voyage en Italie, ou considérations sur l'Italie. Par feu M. Duclos, Historiographe de France, Secrétaire perpétuel de l'Académie Française, etc.* Paris, chez Buisson, 1791. In-8 (20 x 12), plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, viii-412 p. Cachet au titre. Petit dégât marginal au bord du premier plat, sinon bel exemplaire.

312. **FOURNEL (Victor).** *Aux pays du soleil. Un été en Espagne. A travers l'Italie. Alexandrie et Le Caire.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1884 (2^{ème} édition).

Grand in-8 (25 x 16), demi-cuir et coins marron de l'époque, dos à 5 nerfs, fleurons, 478 p. Illustré. Reliure frottée. Rousseurs sporadiques. Quelques cahiers relâchés.

Joint : THOUIN (André) et le Baron TROUVE. *Voyage dans la Belgique, la Hollande et l'Italie par feu André Thouin. Rédigé d'après le journal autographe [...] par le baron Trouvé.* Paris, chez l'éditeur, 1841. In-8 (22 x 13,5), dem-basane noire de l'époque. Envoi autographe de l'éditeur. **Joint : HUYSMANS (J.-B.)** *Voyage en Italie et en Orient. Notes et impressions.* Anvers, Kennes et Gerrits, 1857. In-8 (19,5 x 13), cartonnage de l'époque (dos solarisé), tranches dorées. Cachet au titre.

313. **L. M. (M. de).** *Description historique de l'Italie, en forme de dictionnaire, contenant la géographie tant ancienne que moderne...; L'esprit de leur Gouvernement tant civil que politique; Le génie des habitans, leurs mœurs, leurs usages et leur commerce; Un détail circonstancié des monumens antiques...; La description des églises...; Un détail des peintures en mosaïques et tableaux... Par M. de L. M. de l'Académie de S. Luc à Rome. Ouvrage enrichi d'une carte géographique de l'Italie, et de quarante planches en taille-douce.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

La Haye, chez Pierre Gosse, Fils, Libraire, 1776.

2 vol. in-8 (18 x 11,5), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (reliures fatiguées), tranches jaspées rouge pour le premier vol., et cailloutées pour le second, vii-384 et 404 p. Illustré d'une carte à déplier et de planches, une partie à déplier. Intérieur frais.

Joint : MOREL (Lambert de). *Relation du voyage d'Italie de M^{rs} Lambert Deschamps et Lambert de Morel, freres, commencé le 12 mars 1767 et terminé le 26 may 1768. Tome second (seul, commençant à Bologne et se terminant à Naples).* Manuscrit de (titre) et 481 p., in-8 (18 x 11,5), plein veau marron de l'époque, dos orné (reliure fatiguée), tranches jaspées rouges. Intérieur très frais. **Joint : MISSON (Maximilien).** *Nouveau voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Cinquième édition, plus ample et plus correcte que les précédentes, et enrichie de nouvelles figures. (tomes I et III seuls).* La Haye, chez Henry van Bulderen, 1731. 2 vol. in-8 (17 x 9,5), plein veau marron de l'époque (reliure fatiguée). Illustré de gravures, dont une partie à déplier.

Le voyage en Italie de La Lande en 1765-1766

314. **[LA LANDE (Joseph-Jérôme Le François de)].** *Voyage d'un François en Italie, fait dans les Années 1765 et 1766. Contenant l'Histoire et les Anecdotes les plus singulieres de l'Italie, et sa description, les Mœurs, les Usages, le Gouvernement, le Commerce, la Littérature, les Arts, l'Histoire Naturelle, et les Antiquités; avec des jugemens sur les Ouvrages de Peinture, Sculpture et Architecture, et les Plans de toutes les grandes villes d'Italie.* Est. 300 / 400

Venise, et se trouve à Paris, chez Desaint, Libraire, rue du Foin, 1769.

8 vol. in-8 (17 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées rouges. Deux pièces de toison ont disparu, sinon bel exemplaire frais. Edition originale du voyage publié par le célèbre astronome français, il ne comprend pas l'atlas in-4 qui accompagne certains exemplaires.

315. **MARTINI (Francesco).** *La Vera, e sincera guida per chi viaggia, con la descrizione delle quattro Parti del Mondo : il Regolamento esatto per il novello Corriero pratico prezzi de le Cambiature... Data allalucedau modernoviaggiatore...* Est. 100 / 150

Rome, nella Stamperia Mainardi a Piazza Navona, 1766.

Petit in-8 (14 x 7,5), plein vélin ivoire de l'époque, titre doré au dos, (12)-382 p. Les gardes blanches manquent. Bel exemplaire.

316. **MERCEY (F. B. de)**. *Souvenirs et récits de voyages. Les Alpes françaises et la Haute Italie*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Ferdinand Sartorius, 1857.

In-8 (22 x 13,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, (7)-426 p. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire.

Joint : LE GALLAIS. *Histoire de la Savoie et du Piémont. Nouvelle édition*. Tours, Alfred Mame et Fils, 1883. In-8 (22 x 13), percaline verte de l'époque (premier mors réparé au scotch), 237 p. **Joint : GUISLANIN (Joseph)**. *Lettres médicales sur l'Italie, avec quelques renseignements sur la Suisse; récit d'un voyage fait en 1838, adressé à la Société de Médecine de Gand...* Gand, Gyselynck, 1840. In-8 (21 x 13), demi-veau vert de l'époque (reliure fatiguée). Envoi autographe de l'auteur, qui était professeur de médecine à l'Université de Gand. **Joint : TÖPFER**. *Premiers voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes... illustré... par M. Calame. Quatrième édition*. Paris, Victor Lecou, 1855. In-4 (27 x 18), demi-chagrin noir, dos orné (mors frottés), tranches dorées. Cahiers relâchés, sinon bon exemplaire.

317. **MORGAN (Lady)**. *L'Italie, par lady Morgan. Traduit de l'anglais*.

Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Auguste Wahlen et Cie, 1821.

3 vol. in-8 (17,5 x 10,5), en cartonnage vert pâle de l'époque, pièce de titre maroquin brun et noir, 310, 322 et 324 p. Cachets aux faux-titres. Bel exemplaire. La première édition parisienne est de la même année.

Joint : [REINHOLD (Johann Gothard)]. *Tableau de Rome vers la fin de 1814. Par Guinan Laourens*. Bruxelles, Weissenbruch, Imprimeur du Roi, 1816. In-8 (22 x 13,5), demi-basane de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, 406-4 (table) p.-1 f. (errata). Coiffes abîmées. Ex-dono autographe de l'auteur à M. d'Ussard (non signé, l'ouvrage étant paru sous pseudonyme). Reinhold, Ministre de Hollande à Rome, utilisa un pseudonyme afin de pouvoir donner sa vision "libérale" de Rome et de son histoire... Il fut l'ami de Stendhal.

318. **PETIT-RADEL (Philippe)**. *Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes de l'Italie, en 1811 et 1812. Par P. Petit-Radel, ancien Chirurgien-Major du Roi... Tome premier (seul)*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Chanson, et Firmin-Didot, 1815.

In-8 (21 x 13), demi-basane brune de l'époque, dos lisse (reliure frottée), xlvi-348 p. Carte à déplier en tête. Voyage de la frontière suisse à Lorette. Signature de l'auteur à l'adresse. Stendhal acquit cet ouvrage en même temps que celui de Guiran Laourens (Del Litto).

Joint : LETNAC (Vicomte de). *Souvenirs et impressions d'un voyage en Italie*. Paris, Cantel et Cie, [1870]. In-8 (21,5 x 13,5), cartonnage vert de l'époque, 128 p. Propriété (répété dans le texte). **Joint : MICALI (Giuseppe)**. *Storia degli antichi popoli italiani. Edizione seconda. Tomo primo (tome premier seul)*. Milan, Fanfani, 1836. Grand in-8 (22,5 x 15), demi-vélin, dos orné, lv-336 p.-1 f (table)-40 planches gravées.

Le voyage dans les Deux Siciles de l'abbé Spallanzani, Berne, 1795

319. **SPALLANZANI (Lazare)**. *Voyage dans les Deux Siciles et dans quelques parties des Apennins, par l'Abbé Lazare Spallanzani, Professeur Royal d'Histoire*

naturelle dans l'Université de Pavie, et Surintendant du Musée Impérial de cette ville... Est. 400 / 500

Berne, chez Emanuel Haller, Libraire, 1795-1796.

4 vol. plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre maroquin noir, tranches cailloutées, xlii-299 p.-1 f. (table), 273 p.-1 f. (table), 281 p.-1 f. (table), et 124 p.-1 f. (errata). Illustré de **9 planches** à déplier à la fin du dernier vol. (8 relatives à **l'éruption du Vésuve du 15 juin 1794**, dont ce tome donne une **relation**). Des pièces de titre renouvelées, une absente, petites réparations aux dos, quelques cahiers déboîtés, sinon bel exemplaire de cette rare édition.

320. VALLARDI (Joseph). *Itinéraire d'Italie, ou description des voyages par les routes les plus fréquentées qui conduisent aux principales ville d'Italie. Avec la déclaration des distances en poste [...] Avec des cartes géographiques, itinéraires et postales. Onzième édition milanaise revue et corrigée. Augmentée des voyages de Milan à Paris par la route du Simplon et du Mont-Cenis; de Milan à Vienne par le Ponteba, Trente et Saltzbourg.* Par J. V. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Milan, chez Pierre et Joseph Vallardi, Editeurs, Marchands d'Estampes, Libraires et Calcographes, 1819.

In-8 (20,5 x 12,5), demi-toile moderne, pièce de titre maroquin brun, premier plat de la couverture conservé (lég. usé), xxxi-293 p. Nombreuses cartes et plans à déplier. Exemplaire frais. Stendhal écrivait que «*le meilleur itinéraire est celui dont le libraire Vallardi, de Milan, vient de publier la quinzième édition*».

Joint : VALÉRY (pseud. d'Antoine-Claude Pasquin). *L'Italie confortable. Manuel du touriste, par M. Valéry. Deuxième édition, revue et considérablement augmentée, d'après les voyages historiques, littéraires et artistiques du même auteur, par A. F.* Bruxelles, Société Belge de Librairie, Hauman et Cie, 1842. In-8 (17,5 x 11), demi-basane de l'époque, dos orné de faux nerfs, iv-316 p. Première charnière réparée. La première édition fut éditée par Renouard à Paris en 1841. **Joint : VALÉRY.** *Curiosités et anecdotes italiennes.* Bruxelles, Société Belge de Librairie, Hauman et Cie, 1843. In-8 broché. Dos réparé. **Joint : POUJOULAT.** *Toscane et Rome. Correspondance d'Italie.* Bruxelles, Méline, Cans et Cie, 1841. In-8 broché. **Joint : YORICK.** *A sentimental journey through France and Italy.* Londres, Walker and Edwards, 1817. In-12 broché. titre gravé. **Joint : STERNE.** *A sentimental journey through France and Italy.* Londres, B. Gorman and Blanc, 1834. In-12, demi-basane noire de l'époque.

321. [VENISE]. GALIBERT (Léon). *Histoire de la République de Venise.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Furne, Libraire-Editeur, 1855.

In-4 (27 x 17), demi-chagrin et coins rouge (le dos abîmé), tranches dorées, 598 p. Abondamment illustré de planches hors texte. En frontispice, grande vue de Venise à déplier. Intérieur frais.

Joint : [DARGENT Yan']. DANTE. *La Divine Comédie, traduite en français et annotée par Artaud de Montor. Nouvelle édition, précédée d'une préface par M. Louis Moland. Illustrations de Yan'Dargent.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1879. In-4 (27 x 17), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 4 nerfs, tranches jaspées rouges, xxiii-xii-592 p. Reliure lég. frottée, intérieur très frais.

322. [POETI ITALIANI]. *I Quattro Poeti Italiani, coi migliori commenti antichi e moderni, e con l'ornamento di XII incisioni.* Est. 150 / 200

Florence, per David Passigli, 1838.

2 vol. in-4 (27 x 18), plein veau marron de l'époque, dos lisse à décor romantique doré, plats ornés de plaques à froid, tête rognée, vi-1.552 p. (pagination continue). Impression sur deux colonnes. Illustré de planches hors texte. Rousseurs pâles sporadiques, petite restauration à la page de titre, sinon bon exemplaire. Œuvres de Dante, Pétrarque, Arioste, Le Tasse, illustrées.

323. **BRESCIANI (A.)** *Le Juif de Vérone, ou les sociétés secrètes en Italie. Traduction exclusivement autorisée et approuvée par l'auteur. Septième édition.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Tournai (Paris, Leipzig), H. Casterman, 1864.

2 vol. in-8 (17,5 x 10,5), demi-cuir écarlate de l'époque, dos orné, gardes de papier moiré blanc, 390 et 354 p. Bon exemplaire. Bresciani était un jésuite né à Ala (Trentin) en 1798, et mort à Rome en 1862.

Joint : JOUY (ETIENNE de), *L'Hermitte en Italie, ou observations sur les mœurs et usages des Italiens au commencement du XIX^{ème} siècle...* Bruxelles, Auguste Wahlen et Cie, 1824. 2 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-veau de l'époque (reliure fat.), tranches jaspées jaunes. Edition bruxelloise d'une des nombreuses incarnations de l'ermite Etienne de Jouy (1764-1846). **Joint : Rome et l'Italie Méridionale vues par les grands écrivains et les voyageurs célèbres.** Paris, Mercure de France, 1904. In-8 (18 x 10,5), cartonnage à la bradel.

324. **CASTI (G. B.)** *Gli animali parlanti. Ed in fine gli argomenti dei canti, gli apologhi ed altre sue poesie.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Lugano, 1821.

2 tomes en un vol. petit in-8 (16 x 9), plein vélin ivoire de l'époque, pièce de titre maroquin noir, tranches jaspées jaunes, 402-355 p. Portrait de l'abbé Casti et une gravure en frontispices, vignettes aux deux titres. Premier mors usé, sinon bon exemplaire.

Joint : Alamanni, Ruccellai, Tansillo, Baldi, Didascalici del secolo XVI. Venise, Antonio Zatta e Figli, 1786. In-8 (17,5 x 11), plein veau écarlate moderne, dos lisse orné, 311 p. Bel exemplaire. **Joint : BIAGIOLI (G.)** *Tesorotto della lingua toscana, opera messa in luce da G. Biagioli. Seconda edizione.* Paris, presso l'editore, in via Rameau, N° 8, 1822. In-8 (20,5 x 13), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin orange, xxii-621 p. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire. **Joint : MELI.** *Poesie siciliani di Giovanni Meli. Quinta edizione siciliana.* Palerme, Roberti, 1839. In-8 (24 x 16,5), demi-veau brun de l'époque, dos lisse orné de fers romantiques tranches mouchetées bleues. Portrait de Meli en frontispice. Texte sur 2 colonnes. Les coins inférieurs des plats restaurés, réparation à la marge inférieure du f. de dédicace, sinon bon exemplaire.

325. **[THEATRE ITALIEN].** *Le Nouveau Théâtre Italien, ou recueil général des comédies représentées par la Comédiens Italiens Ordinaires du Roy. Augmenté des pièces nouvelles, des argumens de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées, et d'un catalogue de toutes les comédies représentées depuis le rétablissement des Comédiens Italiens. Nouvelle édition, corrigée et très-augmentée, et à laquelle on a joint les airs des vaudevilles gravez à la fin de chaque volume.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Briasson, 1733.

10 vol. petit in-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque (dos fatigué). Faux-titre gravé. Airs notés en fin de volumes. Intérieur frais.

326. **ARISTOPHANE.** *Théâtre d'Aristophane, traduit en français, partie en vers, partie en prose, avec les fragmens de Ménandre et de Philémon, par M. Poin-sinet de Sivry, Pensionnaire de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc d'Orléans, et Membre de la Société royale des Sciences et Belles-Lettres de Lorraine.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Paris, Didot, Barrois aîné, Mérigot jeune, Onfiro, Barrois, et Durand, 1784.

4 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments orné, tranches mouchetées rouges. Rares petits défauts à la reliure, cachets lavés. Bon exemplaire.

Joint : GIUSTI (Giambatista). *Edipo Coloneo, tragedia di Sofocle recata in versi italiani del cavaliere Giambatista Giusti.* Parme, Bodoni, 1817. In-8 (21 x 13,5), demi-veau et coins vert foncé, dos lisse orné, non rogné, li-170 p.-1 f. **Relié à la suite, du même :** *All'amica. Odi del cavaliere Giambatista*

Impressions du XIX^{ème} siècle

Giusti. Terza edizione riveduta e corretta dall'autore. Parme, Bodoni, 1817. 87 p. Au faux-titre du premier ouvrage, **envoi autographe signé de l'auteur**, maître de littérature de Rossini, à Jambroni. Reliure lég. frottée, sinon bon exemplaire. **Joint : GOLDONI. Les Chefs-d'œuvres dramatiques de Charles Goldoni, traduits pour la première fois en français, avec le texte italien à côté de la traduction, un discours préliminaire sur la vie et les ouvrages de Goldoni, des notes et une analyse raisonnée de chaque pièce, par M. A. A. D. R.** Lyon, chez Reymann et Cie, Paris, chez J. Cl. Molini, les Frères Levrault, Fuchs, an IX. 3 vol. in-8 (21 x 12,5), demi-toile XIX^{ème}, tranches jaspées rouges. Bon exemplaire.

327. [HERCULANUM] [CAMBACERES]. 10^{ème} et 13^{ème} livraisons de planches d'un ouvrage d'antiquités sur Herculanium. c. 1810. Est. 100 / 150

2 livraisons in-4 (30 x 23), avec 10 et 12 planches, sous chemises titrées à la plume : «*M^{sr} l'Archichancelier de l'Empire français. 10^{ème} livraison vélin*», et «*M^{sr} l'Archichancelier. 13^{ème} liv. vélin Herculanium*». Fragments de ce qui aurait dû être l'exemplaire de l'Archichancelier Cambacérès, n'eussent été les circonstances... Frais.

328. [ROME VUE D'OPTIQUE]. PROBST. *Les Batiments superbes et fontaines de la Place Navone a Rome.* c. 1780. Est. 50 / 100

Vue gravée en coloris d'époque, 30 x 40. Titre en latin, français, italien et allemand en dessous. Courtes marges. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre acajou.

X. Impressions du XIX^{ème} siècle

329. [ABECEDAIRE]. *Alphabet des arts et métiers orné de 27 gravures.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Limoges, chez Barbou Imp. Lib., s. d. (c. 1850).

In-12 (16 x 9,5), demi-chagrin bleu nuit moderne, dos à 4 nerfs, titre doré, 72 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Abécédaire instructif, ou petit tableau des arts et métiers, très utile à la jeunesse. Anvers, chez la Veuve C. Parys, Imprimeur-Libraire, 1833. In-12 (16 x 9), demi-veau moderne, pièce de titre maroquin noir, premier plat de la couverture conservé. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : DEHOS. Nouvelles lettres familières et autres missives, ou l'art de bien vivre, de bien parler, d'écrire et négocier...** Liège, Davurain, 1792. In-12, plein veau de l'époque. **Joint : 3 vol.** (Nisard, La civilté, Rouen; Landrin, Géographie des commençans..., Bruxelles, c. 1844; Livret de lecture).

330. [IMAGERIE]. GARNIER (J.-M.) *Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres, suivie de recherches sur le commerce de colportage des complaintes, canards et chansons des rues.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Chartres, Imprimerie de Garnier, 1869.

In-8 (20 x 12,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 6 nerfs ornés de roulette dorée, fleurons, tête bleu nuit, les plats de la couverture conservés, viii-450 p. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DE MEYER (Maurits). Imagerie populaire des Pays-Bas. Belgique, Hollande. Milan, Electa, 1970. In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, étui (sans jaquette). Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : CLAUDON-ADHEMAR (Catherine). Imagerie populaire russe.** Milan, Electa, 1977. In-folio (34 x 26), reliure d'éditeur, jaquette en couleurs, étui. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : BERTARELLI (Achille). L'Imagerie populaire italienne.** Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt, (1929). In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LERCH (D.) Imagerie et société. L'imagerie Wentzel de Wissembourg au XIX^{ème} siècle.** Obernai, Librairie Istra, 1982. In-8 broché, illustré.

331. GAULT de SAINT-GERMAIN. *Guide des amateurs de tableaux, pour les écoles allemande, flamande et hollandaise.* Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, chez Antoine -Augustin Renouard, 1818.

2 tomes en un vol. in-8 (17 x 10), demi-veau et coins brun de l'époque (reliure lég. fatiguée), xliii-328 p.-vii-348 p. Rousseurs pâles.

Joint : JOUBERT PÈRE (F. E.) *Manuel de l'amateur d'estampes, faisant suite au manuel du libraire...* Paris, chez l'auteur, 1821. 3 vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-veau noir, dos orné à froid et doré. Les trois vol. portent la signature de l'auteur. Cachet ancien aux titres. Bel exemplaire. **Joint : ROQUE (M. de la)** *Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoye, en Italie, en Suisse, fait dans les années 1775 à 1778,...* Par M. de la R***, Ecuy., ancien Capit. d'Inf. au Service de France, etc. Amsterdam, 1783. 4 tomes en 3 vol. in-8 (17 x 10), demi-basane de l'époque (frottée, le premier plat et le dos du deuxième vol. détachés). Ouvrage extrêmement rare, revu et corrigé, selon Quérard, par le bourgmestre de Liège Fabri. **Joint : Tome III seul des Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes**, XVIII^{ème}, manque la page de titre. Plein veau de l'époque (déf.)

332. [SCRAP-BOOK]. *Fisher's Drawing Room Scrap-Book 1834. With poetical illustrations, etc. by L.E.L.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Londres, H. Fisher, R. Fisher, & P. Jackson, 1833.

In-4 (28,5 x 22), demi-veau glacé prune, dos lisse orné, plats de percaline chagrinée prune à décor à froid, tranches dorées, gardes de papier moiré crème. Illustré de 34 gravures hors texte. Coins ém., rousseurs pâles aux premiers et derniers f., sinon bel exemplaire.

Joint : TURNER (J. M. W.) *Landscape-historical illustrations of Scotland, and the Waverley Novels : from drawings by J. M. W. Turner, professor, R. A., Balmer, Bentley, Chisholm, Hart, A.R.A., Harding, McClise, A.R.A., Melville, etc. Comic illustrations pby G. Cruikshank. Descriptions by the Rev. G. N. Wright, M. A., etc. Vol. I.* Londres, Fisher, son, & Co., s. d. In-4 (28,5 x 22), demi-veau glacé prune, dos lisse orné (titre en anglais et en français), plats de percaline chagrinée prune à décor à froid, motif doré au centre, tranches dorées, gardes jonquille. Abondamment illustré de gravures hors texte. **Tome premier seul.** Bel exemplaire.

333. [BYRON]. FINDEN (W. et E., dir.) *Les Dames de Byron, or, portraits of the principal female characters in Lord Byron's poems. Engraved from original paintings by eminent artists, under the superintendence of W. and E. Finden.*

Est. 50 / 100

Londres, Charles Tilt, 1836.

In-4 (28,5 x 21,5), plein veau rouge de l'époque, dos et plats décorés de fers romantiques dorés et à froid, tranches dorées, gardes jonquille. Illustré de 39 planches hors texte sous serpentes. Rousseurs principalement cantonnées aux premières et dernières pages. Reliure lég. frottées, première charnière intérieure fragilisée.

334. DELECLUZE (E. J.) *Roland, ou la chevalerie.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Jules Labitte, Libraire-Editeur, 1845.

2 vol. in-8 (23 x 14), demi-veau noir de l'époque, dos à 4 nerfs orné de filets, xxiii-392 et 427 p. Usures aux plats, rousseurs pâles.

Joint : [JEHAN LE BEL]. PETIT (Jules). *Li Ars d'amour, de vertu et de boneurt par Jehan le Bel. Publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles.* Bruxelles, Victor Devaux et Cie, 1867-1869. 2 vol. in-4 (24 x 16,5), demi-veau havane de l'époque, dos à 4 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, lvi-521 et 400 p. Intérieur frais.

Carle Vernet, Campagnes du Consulat et de l'Empire

335. VERNET (Carle). *Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque, et le portrait de Napoléon I^{er} accompagné d'un fac-simile de sa signature. Collection de 60 planches, dites Carles Vernet,*

peintre d'histoire, faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Rue Visconti, 22, s. d.

Grand in-folio (48 x 32), cartonnage rouge d'éditeur à décor doré (cartonnage passé), tranches dorées, titre, table et 30 planches. Intérieur frais. Enrichi d'une copie en couleurs du portrait de Madame Mère par Gérard, et de 8 grandes gravures napoléoniennes.

Balzac en édition populaire illustrée, 1867-1868

336. BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées. Est. 200 / 300

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1867-1868.

10 tomes en 5 vol. in-folio (31 x 21,5), demi-veau noir de l'époque. Pagination multiple. Impression sur deux colonnes. Abondante illustration de Daumier, Tony Johannot, Nanteuil, Andrieux, Beaucé, etc. Les coins sup. des plats du cinquième vol. restaurés. Dos lég. frottés, intérieur très frais.

Seconde édition populaire de ces œuvres illustrées après celle de Maresq en 1851-1852, chez Michel Lévy, acheteur du fonds de Maresq. Le vol. V de notre exemplaire contient, en deux tomes, les œuvres de jeunesse de Balzac (comprend *L'héritière de Birague*, *Jean-Louis*, *La dernière fée*, *Le vicaire des Ardennes*, *L'Israélite*; *Argow le pirate*, *Jane la pâle*, *L'excommunié*, *Le centenaire*, *Dom Gigadas*). Chaque vol. comprend deux tomes, le quatrième reprend également le théâtre. Il s'agit de la première édition réellement illustrée de Balzac; elle contient ses œuvres de jeunesse qui ne font pas partie de la Comédie humaine, ainsi que son théâtre; les Contes drolatiques ne sont pas repris.

Robida : la guerre au XXème siècle

337. ROBIDA (Albert). La Guerre au vingtième siècle. Est. 300 / 400

Paris, Georges Decaux Editeur, (1884).

In-4 à l'italienne (25 x 32), percaline verte d'éditeur à décor rouge, noir et or (A. Lenègre et Cie rel.), tranches rouges, gardes saumonées à décor, 48 p. Illustré en noir et blanc par Robida. Cartonnage lég. usé et sali (avec signature ex-libris), cahiers relâchés, sinon bon exemplaire de cette œuvre prémonitoire du grand dessinateur et caricaturiste.

Voyages

338. [CHINE]. PAUTHIER (M. G.) Chine, ou description historique, géographique et littéraire de ce vaste empire, d'après des documents chinois. Première partie, comprenant un résumé de l'histoire de la civilisation chinoise depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Firmin Didot Frères, Editeurs, 1837.

In-8 (21 x 13), demi-basane noire de l'époque, dos à 4 nerfs orné (mors et coiffes frottés), tranches calloutées, 493 p. Illustré de 72 planches hors texte (quelques-unes coloriées), et d'une carte à déplier.

Joint : [MER POLAIRE]. LANOYE (Ferd. de). La Mer polaire. Voyage de l'Erèbe et de la Terreur et expéditions à la recherche de Franklin. Ouvrage illustré de 26 vignettes et accompagné de cartes et de plans. Paris, Hachette et Cie, 1864. Petit in-8 (18 x 11), cartonnage rouge à décor doré d'éditeur, tranches dorées, 302 p. Illustré. Bon exemplaire.

339. [PALESTINE]. STEBBING (Henry). The Christian in Palestine, or, Scenes of Sacred History, historical and described. Est. 200 / 250

Londres, Virtue and Co, c. 1847.

In-4 (28 x 21), demi-chagrin vert bouteille, dos à 4 nerfs orné, plats de percaline chagrinée verte, tranches dorées, iv-1 f.-234 p. titre gravé (rousseurs). Illustré d'une double planche panoramique de Jérusalem et de 75 planches gravées sur acier, sous serpentes. Cachet ex-libris de Madame Bequet-Bauchau, château de Limelette à Ougnies, à la garde volante. Bel exemplaire.

340. [ESPAGNE] [NANTEUIL]. CUENDIAS (Manuel de) et V. de FEREAL. *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations de Célestin Nanteuil.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Ethnographique, 1848.

In-4 (27,5 x 17,5), demi-chagrin et coins vert bouteille de l'époque, dos à 4 nerfs orné, 592 p. Nombreuses illustrations, dont 21 lithographies en couleurs à la gomme présentant des costumes, de nombreuses vues de ville hors texte, des vignettes dans le texte. Rousseurs pâles, principalement aux premiers et derniers f.

341. [TURQUIE]. DUCKETT (W. A.) *La Turquie pittoresque. Préface par Théophile Gautier. Illustrée de vingt gravures sur acier représentant les vues et monuments les plus remarquables de Constantinople et du Bosphore.* Est. 50 / 100

Paris, Victor Lecou, Editeur, 1855.

In-4 (27 x 18), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de roulette dorée, xviii-304 p. Illustré de 20 planches sur acier. Cachet ex-libris de Madame Bequet-Bauchau, château de Limelette à Ougnies, au faux titre. Reliure lég. frottée, sinon bel exemplaire.

342. [TURQUIE]. DUCKETT (W. A.) *La Turquie pittoresque. Préface par Théophile Gautier. Illustrée de vingt gravures sur acier représentant les vues et monuments les plus remarquables de Constantinople et du Bosphore.* Est. 50 / 100

Paris, Victor Lecou, Editeur, 1855.

In-4 (27,5 x 18), en cartonnage noir d'éditeur à décor or, vert, rose et bleu, tranches dorées, gardes jonquille, xviii-304 p. Illustré de 20 planches sur acier hors texte sous serpente. Coiffes et mors abîmés, usures aux coins et bords du cartonnage. Intérieur frais.

343. [EGYPTE]. EBERS (Georges). *L'Egypte du Caire à Philæ. Traduction de Gaston Maspero.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1881.

In-folio (38,5 x 29,5), demi-chagrin rouge, dos décoré, plats de percaline chagrinée rouge à grand décor égyptisant (A. Souze, Engel rel.), tranches dorées, vi-432 p. Abondamment illustré. Mors lég. frottés avec fendillement de 1,5 cm, coins ém., rousseurs pâles cantonnées aux gardes, sinon bel exemplaire.

344. [U.S.A.]. BOURGET (Paul). *Un voyage à travers l'Amérique. Voyage pittoresque dans le continent de l'Amérique du Nord. Vues de ses merveilles naturelles incomparables, ses montagnes grandioses... Accompagné d'une introduction de M. Paul Bourget.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Greig et Cie, Editeurs, (1895).

In-4 à l'italienne (27,5 x 34), cartonnage rouge, titre doré au premier plat (Librairie de l'Office Central, Bruxelles), (4)-160 p. Abondamment illustré de photographies. Bon exemplaire.

Joint : [SUISSE]. Mon voyage en Suisse. Collection de vues photographiques de la Suisse. Paris, Tariide Editeur, s. d. Fort in-folio à l'italienne (29 x 40), cartonnage rouge à décor noir, argent et or, page de titre en couleurs. Abondamment illustré de photographies. Cartonnage lég. usé. **Joint : [ITALIE]. SPUHLER (A.) Mon voyage en Italie. Album illustré de huit cents photographies.** Neuchâtel, Comptoir de Phototypie Editeur, s. d. In-folio à l'italienne (29,5 x 39,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, fleurons (reliure lég. frottée), (8)-306 p. Abondamment illustré de photographies. Intérieur très frais.

345. [MONDE ILLUSTRÉ 1871]. *Le Monde Illustré. Journal hebdomadaire. Premier semestre 1871.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, du 7 janvier au 24 juin 1871.

In-folio (37 x 26), demi-percaline bordeaux. Abondamment illustré. Intéressant pour le siège de Paris et les événements de 1871.

Joint : Le Monde Illustré. Deuxième semestre 1870. In-folio, demi-percaline bordeaux. *Joint : L'Illustration. Journal universel. Deuxième semestre 1870.* In-folio, demi-chagrin vert. *Joint : L'Illustration Européenne. Première année, 1870-1871.* Bruxelles. In-folio, demi-percaline noire.

Jules Verne en cartonnages Hetzel

Cartonnage particulier

346. **VERNE (Jules).** *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord. Le Désert de glace. 150 vignettes par Riou.* Est. 450 / 500

Paris, J. Hetzel, Editeur, 1867.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage particulier bleu** (au bateau près de la banquise), tranches dorées, gardes renouvelées (la dernière collée au verso de la dernière p. de table), dos D, second plat a. Usures au cartonnage, restauration des coiffes et coins, défauts, rousseurs à certains f.

Cartonnage aux initiales

347. **VERNE (Jules).** *De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par De Montaut.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu (la première, restaurée - collée au pli), dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coiffes affaissées, coins ém. Rousseurs pâles sporadiques. Belle gouttière.

348. **VERNE (Jules).** *Sans dessus dessous. 36 dessins de George Roux.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes affaissées, coins ém. Rousseurs pâles sporadiques. Dos lég. passé, oxydation partielle de l'or du premier plat. Petit ex-libris armorié Maurice Pujos à la garde.

349. **VERNE (Jules).** *Robur-le-Conquérant. 45 dessins par Benett.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, 1886.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1886-1887. Coiffes abîmées, coins ém. Rousseurs pâles sporadiques. Dos et premier plat lég. passés. Petite signature à la garde volante.

350. **VERNE (Jules).** *Le Chemin de France. Suivi de Gil Braltar. 41 dessins par Roux et 2 cartes.* Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor or et noir**, tranches dorées, gardes gris-bleu, dos 2 (Ch. Magnier rel.), second plat C. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1889-1890. Coiffes affaissées, coins ém., oxydation partielle de l'or du premier plat. Premier mors fendu en tête sur 1 cm. Rousseurs pâles sporadiques. Petit ex-libris armorié Maurice Pujos à la garde.

351. [**JUMEAUX ARGENTES DEPARAILLES**]. **VERNE (Jules)**. *Famillesans-nom. (tome premier seul)*. / **VERNE (Jules)**. *La Jangada. (tome second seul)*.
Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

2 vol. in-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux initiales, décor argenté**. I : Bel exemplaire. II : Cartonnage défraîchi, coiffes et coins ém., réparation au scotch à la coiffe sup., cahiers relâchés...

Cartonnage à deux éléphants

352. **VERNE (Jules)**. *Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Voyage au centre de la terre. Vignettes par Riou.*
Est. 150 / 200

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage bleu à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coiffes usées, coins ém. Mors frottés. Salissure au second plat. Rousseurs pâles sporadiques. Belle gouttière.

353. **VERNE (Jules)**. *L'Ecole des Robinsons. Le Rayon-Vert. Dix heures en chasse.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur). Illustré. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1882-1883. Coiffes et coins ém. Belle gouttière. Intérieur frais.

354. **VERNE (Jules)**. *Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat n, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Dos restauré, coins ém. Rousseurs pâles. Discret ex-dono à la garde.

355. **VERNE (Jules)**. *Kériban-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.*
Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à deux éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat i, dos D (A. Lenègre relieur). A la fin, catalogue des nouveautés pour 1883-1884. Coiffes abîmées, coins ém. Second mors fendu en tête sur 3 cm. Dos passé, décolorations au second plat. Les deux derniers cahiers (catalogue excepté) détachés.

Cartonnage à un éléphant

356. **VERNE (Jules)**. *Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Impressions du XIX^{ème} siècle

Paris, Collection Hetzel, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphants**, gardes gris-bleu, tranches dorées, second plat q, dos au phare. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Bon exemplaire.

Joint : VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde. Illustrations de Riou, gravées par Pannemaker.* Paris, Librairie Hachette, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, décor or et noir**, tranches jaune pâle, gardes gris pâle. Signature ex-libris à la garde volante. Bel exemplaire.

Cartonnage au portrait collé

357. **VERNE (Jules).** *Mirifiques aventures de maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux, dont 12 grandes gravures en chromotypographie. 2 cartes en couleurs.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage au portrait collé**, gardes bleu pâle, tranches dorées, second plat n, dos au phare. A la fin, catalogue des nouveautés pour 1895-1896. Coiffes abîmées, coins ém. Second mors fr. avec une petite perforation. Une déformation au bord supérieur du premier plat. Dos et second plat passés. Un f. relâché, sinon belle gouttière. Intérieur frais.

Cartonnage à la mappemonde

358. **VERNE (Jules).** *Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux, deux cartes, douze grandes chromotypographies.*

Est. 200 / 300

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat p, dos au phare. A la fin, catalogue analytique Collection Hetzel (4 p.) Coiffes lég. affaissées. Rousseurs pâles aux premiers et derniers f. Petite décoloration au bord inf. du premier plat, petites taches au bas du second. Belle gouttière.

359. **VERNE (Jules).** *Seconde patrie. Soixante-huit illustrations par George Roux, deux cartes, douze grandes chromotypographies.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la mappemonde**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat h², dos au phare. A la fin, catalogue analytique Collection Hetzel (4 p.) Coiffes usées, coins ém. Cartonnage lég. passé, petites décolorations au second plat. Rousseurs. Manque le faux-titre. Petit cachet et sign. à la garde.

Cartonnage à la sphère armillaire

360. **VERNE (Jules).** *Hector Servadac. Voyages et aventures... Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante.*

Est. 100 / 150

Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage à la sphère armillaire**, tranches dorées, gardes gris-bleu, second plat o, dos D. A la fin, catalogue des nouveautés 1883-1884. Coiffes affaissées, coins ém. Cartonnage lég. passé, l'or du premier plat frais. Quelques cahiers relâchés. Rousseurs pâles principalement aux premiers et derniers f.

361. **VERNE (Jules).** *Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par de Neuville et Riou gravées par Hildebrand.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette, s. d.

In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge à un éléphant, décor or et noir**, tranches jaune pâle, gardes bleu pâle. Dos passé, sinon bel exemplaire.

Joint : VERNE (Jules). *Autour de la lune. Illustrations par Emile Bayard et A. De Neuville gravées par Hildibrand.* Paris, Librairie Hachette, s. d. In-4 (27,5 x 18), **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, décor or et noir**, tranches jaune pâle, gardes bleu pâle. Bel exemplaire.

Sculpture, peinture

362. **[RODIN]. MAILLARD (Léon).** *Auguste Rodin statuaire.* Est. 250 / 300

Paris, H. Floury, Libraire-Editeur, 1899.

In-4 (26,5 x 20,5), broché, couverture rempliée illustrée, iv-158 p. Abondamment illustré, dont 22 hors-texte. Prospectus relié en tête (avec tirage du premier plat de la couverture). Couverture lég. frottée, sinon bel exemplaire de l'édition originale.

363. **[GRANDS PEINTRES 1884].** *Grands peintres français et étrangers. Ouvrage d'art publié avec le concours artistique des maîtres. Texte par les principaux critiques d'art.* Est. 200 / 300

Paris, H. Launette, Goupil et Cie, 1884-1886.

2 vol. in-folio (45,5 x 32), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tête dorée (reliure signée V. Champs). Ex-libris gravé A. Clériceau. Illustré de nombreuses planches d'après les œuvres des artistes majeurs de l'époque, de Bouguereau à Laurens, en passant par Gérôme, Meissonier, Puvis de Chavannes, etc. Bel exemplaire.

Expositions internationales

364. **[EXPO PARIS 1867].** *L'Exposition universelle de 1867 illustrée. Publication internationale autorisée par la commission impériale.* Est. 100 / 150

Paris, 1867. Rédacteur en chef : Fr. Ducuing.

2 vol. in-folio (37 x 26), demi-percaline bleue moderne. Bel exemplaire de cette revue abondamment illustrée.

365. **[EXPO BRUXELLES 1910].** *L'Exposition de Bruxelles. Organe officiel de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1910. Publié sous la direction de Em. Rossel.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Em. Rossel, Imprimeur-Editeur, 1910.

2 vol. in-folio (38,5 x 19), demi-chagrin et coins marron, dos à 5 nerfs (reliure frottée). Manque la page de titre du premier tome. Abondamment illustré. Intérieur frais.

Joint : [ANVERS 1885]. CORNELI (René) et Pierre MUSSELY. *Anvers et l'Exposition universelle de 1885.* Anvers, Bellemans Frères, 1886. In-folio (41 x 30), demi-toile et coins grise postérieure, pièce de titre maroquin rouge. Abondamment illustré. Rousseurs sporadiques.

Architecture, décoration

366. **[ARCHITECTURE 1900]. LEFOL (Gaston, dir.)** *Immeubles Modernes de Paris. Façades, plans, sculptures.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Générale de l'Architecture et des Arts Décoratifs Ch. Massin et Cie, s. d. (c. 1900).

In-folio (46 x 33), en f. sous portefeuille d'éditeur, 7 p. et 60 planches. Complet. De la Bibliothèque Documentaire de l'Architecte, publiée sous la direction de Gaston Lefol. En belle condition.

367. **[ORNEMENT POLYCHROME]. RACINET (A.)** *L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen âge, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. Recueil historique et pratique.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, s. d. (c. 1870).

2 tomes en un vol. in-folio (40,5 x 28), demi-chagrin marron de l'époque, dos à 5 nerfs, iv-60 p. et 100 planches en couleurs, avec textes explicatifs. Plats lég. usés, des f. déboîtés.

Sciences, techniques

368. **[PLANCHES TECHNIQUES] [CHIRURGIE]. OTT (Dr. Franz Andreas).** *Abbildungen zu dem theoretisch-praktischen Handbuche der allgemeinen und besonderen chirurgischen Instrumenten- und Verbanndlehre.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Munich, Georg Franz, 1834.

In-4 à l'italienne (15 x 31,5), demi-veau (reliure abîmée), titre et 44 planches.

Joint : **[PONTS]. REGNAULD (M.)** *Traité pratique de la construction des ponts et viaducs métalliques. Atlas.* Paris, Dunod, 1870. In-4 (31 x 23), percaline verte (lég. usée), titre, table et 33 planches. L'atlas seul.

369. **[BOTANIQUE]. MIDY (Th.)** *Botanique illustrée de la jeunesse. Illustré de 8 superbes sujets coloriés.* Est. 50 / 100

Paris, A. Courcier, Editeur, s. d.

In-4 (26,5 x 17), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés de fleurons et filets, plats de percaline chagrinée rouge, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, 384 p. Huit planches hors texte en couleurs, sous serpentes. Rousseurs pâles (les serpentes ayant protégé les planches). Mors lég. frottés.

370. **[LOCOMOTIVES]. Société Anonyme de Saint-Léonard (Machines et Outils).** *Locomotives. Matériel fixe et roulant pour chemins de fer. Machines à vapeur...* Est. 100 / 150

Liège, s. d. (c. 1900). Directeur-gérant : J. H. Regnier.

In-4 (29 x 21), percaline rouge d'éditeur (tachée). Recueil de planches illustrées de photographies ou gravures. Intérieur frais.

Joint : **HERGE.** *6 cartes illustrées sur les locomotives (Série 1, Chemin de fer).* Cartes en couleurs, 12,7 x 19,5, en très belle condition. Dans la pochette d'origine (Voir et Savoir, collection offerte par le Timbre Tintin).

371. **[PAFUMERIE]. CERBELAUD (René).** *Formulaire des principales spécialités de parfumerie et de pharmacie. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.* Est. 100 / 150

Paris, R. Cerbelaud, Pharmacien, 1920.

In-4 (25 x 16), cartonnage prune d'éditeur, 1.584 p. Bon exemplaire.

Joint : **FOUQUET (Henri).** *La Technique moderne et les formules de la parfumerie.* Paris et Liège, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1951. In-8, reliure éditeur. Bon exemplaire. **Joint :** **GASTOU (Dr. Paul).** *Formulaire cosmétique et esthétique.* Paris, Baillière et Fils, 1913. In-8, demi-toile verte.

Ouvrages sur la bière, fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècles

Les Etudes sur la bière de Pasteur, 1876

372. **[BIERE]. PASTEUR (Louis).** *Etudes sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une théorie nouvelle de la fermentation. (Ce volume contient 12 planches gravées et 85 figures dans le texte).* Est. 200 / 300

Paris, Gauthier-Villars, 1876.

In-8 (24 x 15,5), broché, 387 p.-4 p. (catalogue)-XII planches. Signature à la couverture. Bon exemplaire. Illustrations in-texte et planches *in fine*. Bon exemplaire.

373. **[BIERE]. PETIT (P.)** *Brasserie et malterie. nouvelle édition revue et augmentée avec la collaboration de J. Raux et L. Pierre.* Est. 50 / 100

Paris, Gauthier-Villars, 1926.

2 vol. in-8 (25 x 16; 23,5 x 15,5), percaline gris-bleu et demi-percaline et coins noire de l'époque. Cachets et signatures aux pages de titre, puis répétés quelquefois. Bons exemplaires aux reliures disparates, d'une même origine cependant.

374. **[BIERE]. VAN LAER (Marc H.)** *La Chimie des fermentations.*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Masson et Cie, 1935.

In-4 (26 x 17), percaline chagrinée bordeaux de l'époque. Annotations aux crayons noir et rouge.

Joint : FLAMAND (Jules) et Eugène KETELBANT. *Chimie analytique appliquée. Malterie-brasserie.* Paris, Dunod, (1938). In-4 (26 x 17,5), percaline chagrinée bordeaux de l'époque.

375. **[BIERE]. VERLINDEN (H.)** *Guide pratique de malterie et brasserie. Première édition française... refondue et augmentée par R. Baetslé.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

(Brect-Anvers, Impr. Braeckmans), 1936.

In-8 (21,5 x 14), cartonnage d'éditeur. Le bord sup. de la marge d'un cahier lég. froissé, sinon bon exemplaire.

Joint : VERLINDEN (H.) et R. BAETSLE. *Guide pratique de fabrication de levure pressée et de distillerie.* S? l., s. n., 1945. In-8 (21,5 x 14), cartonnage d'éditeur. Bon exemplaire.

376. **[BIERE]. ROULEAU (H.)** *Formulaire du brasseur. 2^{ème} édition.*

Est. 50 / 100

Joinville-le-Pont, l'auteur, 1961.

Fort in-4 (25 x 18), cartonnage d'éditeur. Bel exemplaire.

377. **[BIERE]. DE CLERCK (J.)** *Cours de brasserie. 2^{ème} édition complétée et mise à jour. Volume 1.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Louvain, Université, 1962.

Fort in-8 (23 x 15), reliure toile d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : DE CLERCK (J.) Complément au cours de brasserie. Deuxième édition 1962-1963. Fascicules 1 à 4. Louvain, Editeur De Clerck SPRL, 1965-1969. 4 vol. in-8 (22,5 x 14,5), brochés. Couvertures recouvertes d'un film transparent autocollant.

378. [BIERE]. **FENART (J.) et P. CHEVALIER.** *Cours sur la fabrication des boissons gazeuses. Etude bactériologique des eaux gazeuses et limonades.*

Est. 50 / 100

Nancy, Faculté des Sciences, Ecole de Brasserie, 1954.

In-4 (27 x 21), broché, 223 p.

XI. Impressions du XXème siècle

A la Lampe d'Aladdin

379. **LARBAUD (Valery).** *Crayons de couleurs.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927.

In-8 (19 x 14,5), broché, 70 p. Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin teinté de l'édition originale. Couverture restaurée. Intérieur frais.

Joint : LARBAUD (Valery). *Rues et visages de Paris. Eau-forte de Jean Donnay.* Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927. In-8 (22,5 x 17,3), broché, 32 p. Un des 44 exemplaires numérotés sur Arches de l'édition originale, avec une eau-forte de J. Donnay. Bel exemplaire. *Joint : LARBAUD (Valery).* *Le Vain travail de voir divers pays.* Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927. In-8 (23 x 17,5), broché, 51 p. Un des 17 exemplaires hors commerce numérotés I à XVII (n° VIII) de l'édition originale. Premier plat détaché.

380. **JACOB (Max).** *Le Nom.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, La Lampe d'Aladdin, 1926.

Petit in-8 (16,3 x 12,4), broché, 67 p. Un des 6 exemplaires numérotés sur Madagascar de Navarre de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : BARRES (Maurice). *Le Printemps en Provence.* Liège, La Lampe d'Aladdin, 1926. Un des 6 exemplaires numérotés sur Madagascar de Navarre de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint : DEVIGNE (Roger).* *Amour de la typographie.* Liège, La Lampe d'Aladdin, 1928. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé baroque thé de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint : DUHAMEL (Georges).* *Hommages et souvenirs.* Liège, La Lampe d'Aladdin, 1928. Un des 35 exemplaires numérotés en chiffres romains, réservés de l'édition originale. Bel exemplaire. *Joint : MORAND (Paul).* *Syracuse (U.S.A.)* Paris, Grasset, 1928. In-8 (19 x 14), broché. Exemplaire numéroté sur alfa. Bel exemplaire.

381. **CENDRARS (Blaise).** *Anthologie nègre. Edition définitive, revue et corrigée.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Corrèa, 1947.

In-8 (19 x 14,5), broché, couverture illustrée, 364 p. Bon exemplaire du tirage courant de l'édition définitive.

Joint : CENDRARS (Blaise). *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.* Paris, Les Editions des Portiques, 1928. In-8 (19 x 12), 109 p. Bel exemplaire du tirage courant de l'édition originale.

382. **ROUSSEL (Raymond).** *Chiquenaude.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1900.

In-8 (19 x 12), broché, 17 p. Petite étiquette de prix (8,75) ajoutée au premier plat de la couverture. Bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : ROUSSEL (Raymond). *La Doublure.* Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1897 (2^{ème} édition). In-8 (19 x 12), broché, 318 p. Bel exemplaire. *Joint : ROUSSEL (Raymond).* *L'Etoile au front.* Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1925 (2^{ème} édition). In-8 (19 x 12), broché, non coupé, 312 p. Bel exemplaire.

383. [ROUSSEL]. *L'Arc. Été 1962 (inédit de Raymond Roussel)*.

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Cinquième année. N° 19, juillet 1962.

In-8 (23 x 18), broché. Contient *A la Havane*, texte inédit de R. Roussel présenté par John Ashbery, p. 37-47.

Joint : 5 ouvrages (L'Arc, Raymond Roussel, 1990; Laurent BUSINE, Raymond Roussel Contemplator enim; François CARADEC, Vie de Raymond Roussel; Philippe G. KERBELLEC, Comment lire Raymond Roussel; Raymond ROUSSEL, Locus solus, réédition L'Imaginaire).

384. **RIMBAUD (Arthur)**. *A Douai et à Charleville. Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard*.

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Paris, Simon Kra, 1927.

In-8 (20 x 15,5), broché, 97 p. Fac-similé en frontispice. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin de l'édition originale. Frais.

Joint : un second exemplaire, Couverture solarisée. **Joint : CARRE (Jean-Marie)**. *Les Deux Rimbaud. L'Ardennais. L'Ethiopien*. Paris, Ed. des Cahiers Libres, 1928. In-8 (19 x 14), broché. Un des 600 exemplaires numérotés sur vergé antic de l'édition originale. Frais. **Joint : 5 volumes** (Lettre du Baron de Petdechèvre... suivie de deux dessins inédits, 1949; Une saison en enfer, réédition; Rimbaud, documents iconographiques; CLANCIER. Panorama critique de Rimbaud au Surréalisme; catalogue Galerie 1900-2000).

385. **SARTRE (Jean-Paul)**. *Théâtre. I*.

Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Paris, Gallimard, 1947.

In-8 (18 x 11,5), Exemplaire numéroté sur alfa relié d'après la maquette de Mario Prassinis. Bon exemplaire.

Joint : Un autre exemplaire, du tirage courant, broché. **Joint : SARTRE (J.-P.)** *Situation, II*. Paris, Gallimard, 1948 (35^{ème} édition). **Joint : 4 volumes** (Les Jeux sont faits; L'Imagination; L'Existentialisme est un humanisme; et L'existentialisme de Foulquié, collection Que sais-je?)

Marguerite Yourcenar, Les charités d'Alcippe, 1956

386. [MAILLOL]. **YOURCENAR (Marguerite)**. *Les Charités d'Alcippe et autres poèmes, ornés d'un dessin d'Aristide Maillol*.

Est. 300 / 400

Liège, La Flûte Enchantée, 1956.

In-8 (25 x 16,5), broché, couverture rempliée, 35 p. Feuillet de modifications collé *in fine*. Illustré du dessin *Le joueur de flûte*, de Maillol, en frontispice. Edition originale très rare, car jamais mise dans le commerce suite à un différend survenu entre l'auteur et son éditeur. Bel exemplaire.

387. **GONCOURT (Edmond et Jules)**. *Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1896)*.

Ens. 25 vol. Est. 150 / 200

Monaco, Les Editions de l'Imprimerie Nationale de Monaco, 1956.

22 vol. in-8 (20 x 15,5), broché. Numéroté. Bel exemplaire. Bien complet de : **BILLY (André)**. *Vie des frères Goncourt précédant le Journal d'Edmond et Jules de Goncourt*. 3 vol. in-8.

388. **RESTIF de la BRETONNE**. *Monsieur Nicolas, ou le cœur humain dévoilé. Edition nouvelle revue sur les textes originaux, et pour la première fois complète*

de tous les volumes prévus par l'auteur. Illustrée de 72 gravures et de 24 fac-similés hors-texte. Est. 50 / 100

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1959.

6 vol. in-8 (21 x 13,5), reliure toile bleue d'éditeur, rhodoïd. Illustré. Bon exemplaire.

389. **SADE (Marquis de)**. *Œuvres complètes du marquis de Sade. Edition définitive*. Est. 50 / 100

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962-1964.

15 vol. in-8 (23 x 13,5), reliure toile rouge d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire.

390. **[SCIENCE FICTION, etc.] VERSINS (Pierre)**. *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires et de la science fiction*. Est. 50 / 100

Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972.

In-4 (28 x 21,5), reliure toile bleue d'éditeur, jaquette (usée), 997 p. Illustré. Traces d'usage, et annotations au crayon.

391. **VIAN (Boris)**. *8 romans en éditions originales*. Est. 100 / 150

L'Automne à Peking, Paris, Editions du Scorpion, 1947; *J'irai cracher sur vos tombes*, Paris, Editions du Scorpion, 1946 (2 exemplaires); *Les Fourmis*, Paris, Editions du Scorpion, 1949 (dos abîmé); *Elles se rendent pas compte*, Paris, Editions du Scorpion, 1948 (exemplaire sur alfa, dos abîmé, premier plat détaché); *Elles ne sont pas toutes comme ça...* Paris, Fleuve Noir, 1949 (couverture abîmée); *L'Ecume des jours*, Paris, Gallimard, 1947; *En avant la zizique*, Paris, Le Livre Contemporain, 1958.

XII. Livres illustrés XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Albums illustrés XIX^{ème} siècle

392. **[ALBUM MILITAIRE]. DE MORAINÉ**. *Album militaire, ou l'armée française en action*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, J. Vermot, Libraire-Editeur, s. d. (c. 1860).

In-4 (26 x 21), cartonnage à décor d'éditeur, faux-titre, titre et 16 planches lithographiées recto-verso (plusieurs sujets par page). Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere.

Joint : **[CARAN D'ACHE et A. GUILLAUME]. BENAR (Nick)**. *A la découverte de la Russie. Illustrations par Caran d'Ache et A. Guillaume*. Paris, Librairie Plon, s. d. (c. 1895). In-4 à l'italienne (24 x 32), demi-percaline ardoise, pièce de titre maroquin rouge. Abondamment illustré. Bon exemplaire. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere. **Joint** : **FORAIN (Jean-Louis)**. *La Vie*. Paris, F. Juven, Editeur, s. d. In-folio (35 x 27,5), cartonnage ardoise à décor d'éditeur. Planches en couleurs. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere. **Joint** : **GAILDRAU et TIRPENNE**. *Les Matériaux du genre. Etudes par Jules Gaildrau et J. L. Tirpenne*. Paris, A. Gache, s. d. Album in-8 à l'italienne (21 x 27,5), cartonnage à décor (usé), 12 planches lithographiées. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere.

393. **GILL**. *La Mille et Deuxième Nuit. Conte inédit d'Edgar Poë illustré par And. Gill*. Ens. 4 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie du Petit Journal, s. d.

In-4 (27,5 x 21,5), cartonnage illustré d'éditeur (lég. usé), dos de toile verte, 45 p. Illustrations de Gill. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere.

Joint : **RANDON**. *La Vie de troupier. Charges et fantasias, à pied, à cheval, etc. par Randon*. Paris,

Maison Martinet, s. d. In-folio (34,5 x 26), cartonnage rouge, titre et 16 planches lithographiées. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere. Manquent les gardes volantes. **Joint : RANDON.** *Messieurs nos fils et mesdemoiselles nos filles, par Randon.* Paris, Maison Martinet, s. d. In-folio (34,5 x 26), cartonnage rouge, titre et 20 planches lithographiées. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere. **Joint : [CHAM], STAHL (P.-J.)** *Odyssée de Pataud et de son chien Fricot. Dessins par Cham.* Paris, J. Hetzel et Cie, s. d. (1877). In-4 (27,5 x 21,5), cartonnage violet d'éditeur, tranches dorées. Illustré. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere.

394. **CHAM.** *A la guerre comme à la guerre.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Aubert et Cie, Editeurs du Journal Les Modes Parisiennes, s. d.

In-folio à l'italienne (26,5 x 33), cartonnage d'éditeur (usé), titre et 30 planches lithographiées. Rousseurs pâles. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere.

Joint : FOURNIER (Ortaire). *Histoire du marchand d'images.* Paris, Alphonse Desesserts, Editeur, s. d. In-4 à l'italienne (24 x 29,5), cartonnage d'éditeur (lég. usé), titre et 91 p. Rousseurs pâles. Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere. **Joint : GIRIN.** *Le Parisien hors de chez lui. Souvenirs et impressions de voyage.* Paris, Au Bureau du Journal pour Rire, s. d. In-folio (34,5 x 25,5), demi-toile et coins verte, titre et 25 planches lithographiées. Rousseurs. **Joint : MARCELIN.** *Album de Marcelin. Premiers dessins.* 1868. In-folio (34,5 x 26,5), cartonnage vert d'éditeur, 112 p.-2 f. (table). Ex-libris maroquin rouge Carlo De Poortere.

Frédéric Mistral, Mireille illustré par Eugène Burnand, 1884

395. **[BURNAND]. MISTRAL (Frédéric).** *Mireille. Poème provençal. Traduction française par l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand et 53 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot.* Est. 200 / 250

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884.

In-folio (34 x 25,5), cartonnage crème d'éditeur à décor vert, noir et or (Engel rel.), tranches dorées, gardes bleues, (6)-304 p. Illustrations d'Eugène Burnand. Rousseurs pâles princ. aux premiers et derniers f.

Edmond Picard

396. **[KHNOFF]. PICARD (Edmond).** *La Forge Roussel. Edition définitive.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Félix Callewaert Père, 1884.

In-4 (25 x 18,5), demi-percaline et coins verte moderne, tête rognée, premier plat de la couverture illustré conservé, ix-178 p. 10 illustrations, dont *Le Procureur Général*, et *L'Ermite sur la terrasse*, d'après les dessins de Fernand Khnopff, gravées par Evely. Un des 250 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande Van Gelder. Bel exemplaire.

397. **[REDON]. PICARD (Edmond).** *Le Juré. Monodrame lyrique parlé en cinq actes. Sept illustrations hors texte par Odilon Redon. Couverture originale par Edouard Thiébaud.* Est. 50 / 100

Bruxelles, 1910.

In-4 (30,5 x 20,5), demi-percaline verte moderne, dos muet, premier plat illustré de la couverture conservé, xxxvii-335 p. Illustré de 5 lithographies hors-texte sous serpentes d'Odilon Redon. Bel exemplaire.

398. [REDON]. PICARD (Edmond). *Philosophie de l'à-peu-près. Dialégomènes. Vie simple. Frontispice par Odilon Redon gravé par Louise Danse.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Veuve Ferdinand Larcier, 1908.

In-8 (20,5 x 12), broché, 231 p. Frontispice d'après Odilon Redon. Dos fragilisé, cahiers relâchés. Intérieur frais.

399. [REDON]. PICARD (Edmond). *Ainsi naît, vit, meurt l'amour. Poème. Frontispice par Odilon Redon gravé par Louise Danse.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Oscar Lamberty, Editeur, 1904.

In-8 (19 x 11), broché, couverture rempliée, non coupé. Frontispice d'après Odilon Redon. Bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : [REDON]. PICARD (Edmond). *Désespérance de Faust. Prologue pour le théâtre en IV scènes. Frontispice par Odilon Redon, gravé par Louise Danse.* Bruxelles, Lacomblez, 1904. In-8 (18,5 x 12), broché. Frontispice d'après Odilon Redon. Couverture lég. usée, intérieur frais.

400. [REDON]. PICARD (Edmond). *Imogène. Edition définitive. (Frontispice par Odilon Redon gravé par Louise Danse).* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Bruxelles, Oscar Lamberty, Editeur, 1905.

In-12 (15 x 9), broché, couverture rempliée. Frontispice d'après Odilon Redon. Bel exemplaire de l'édition originale.

Joint : [REDON]. PICARD (Edmond). *Théodore Hauben, médecin. Une vie belge au XIX^{ème} siècle. Récit d'un ami. Frontispice d'Odilon Redon et trois portraits gravés par Louise Danse.* Bruxelles, Veuve Ferdinand Larcier, 1909. In-8 (20,5 x 12), demi-veau bleu foncé, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, tête rognée, les deux plats et le dos de la couverture conservés. Frontispice d'après Odilon Redon. Rousseurs aux tranches.

La Chanson des Gueux de Richepin illustrée par Steinlen, reliée par Canape

401. RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux. Edition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.* Est. 1.000 / 1.500

Paris, Editions d'Art Edouard Pelletan, 1910.

In-4 (27 x 20), demi-maroquin et coins tête-de-nègre, dos lisse à décor mosaïqué de maroquin rouge, filets noirs, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et dos de couvertures conservés (reliure signée Canape), étui, 366 p.-39 p. (*Dernières chansons de mon premier livre*, Edition originale décorée de vingt-quatre compositions originales de Steinlen, mêmes adresse et année). Un des 340 exemplaires numérotés (n° 96). Enrichi d'un manuscrit de 5 feuillets de Jean Richepin, datant de fin 1875 ou janvier 1876 (A Frédéric ! : «brouillon du poème pour le bénéfice de Frédéric [Lemaître], et qui devait être dit par Mounet-Sully. Le grand acteur étant mort avant le bénéfice, je recopiai (avec quelques modifications) le poème, que Mounet lut au cimetière, et qu'il déchira, en un geste sublime, le jetant dans le trou sur le cercueil»... - explication fournie par une lettre de Richepin à Louis Barthou, laquelle enrichit également l'ouvrage). Grand ex-dono calligraphié avec trois lignes et la signature autographe de Louis Barthou : «Ce livre faisait partie de ma bibliothèque. Je suis heureux de l'offrir aux écrivains qui se sont battus pour la France» du 27 novembre 1926. Bel exemplaire.

Jérôme et Jean Tharaud

402. [MADRASSI]. THARAUD (J. et J.) *La Randonnée de Samba Diouf. Illustrée par Madrassi.* Est. 200 / 300

Paris, Editions Lapina, 1927.

In-4 (28 x 21), demi-veau et coins bleu nuit de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés, étui bordé, v-278 p. Illustré de pointes sèches de Lucien Madrassi. Un des 280 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K. Bel exemplaire.

403. [MADRASSI]. THARAUD (J. et J.) *Un Royaume de dieu. Illustrée de quatre-vingt-six eaux-fortes originales de Lucien Madrassi.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Lapina, 1925.

In-folio (32 x 24), broché, 261 p. Illustré d'eaux-fortes de Lucien Madrassi. Un des 23 exemplaires numérotés sur Japon impérial, réimposés, contenant un dessin original (n° 32, sans le cuivre et les les états et les épreuves annoncés), signé des auteurs et de l'artiste à la justification. Cahiers lég. relâchés, sinon bel exemplaire.

404. [BALANDE]. THARAUD (J. et J.) *La Maîtresse servante. (Illustrée par Balande).* Est. 150 / 200

Paris, Editions Lapina, 1924.

In-4 (28 x 21), broché, couverture rempliée, non coupé, (6)-200 p. Illustré d'eaux-fortes dessinées et gravées par le peintre Balande. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé Hollande pur chiffon de l'édition originale (tirage total à 400 ex.) Cahiers lég. relâchés, sinon bel exemplaire.

405. [BOUCHOR]. THARAUD (J. et J.) *Le Maroc. Trente planches hors texte encouleurs, d'après lestableaux de J.-F. Bouchor. Ornementations de David Burnand.* Est. 50 / 100

Paris, Plon, 1923.

In-4 (25,5 x 19,5), plein chagrin bleu nuit, plats souples, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, les autres tranches à toutes marges, les plats et le dos de la couverture conservés, 162 p. Nombreuses illustrations en couleurs d'après Bouchor. Un des 20 exemplaires non numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale (autre grand papier : 200 Hollande). Bel exemplaire.

Chapelain-Midy : Le cantique des cantiques

406. [CHAPELAIN-MIDY], *Le Cantique des Cantiques. Illustré de lithographies originales par Chapelain-Midy.* Est. 200 / 250

Bièvres, Pierre de Tartas, 1977.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Illustré de lithographies en couleurs de Chapelain-Midy. Un des 210 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches avec une planche triptyque signée par l'artiste (tirage total à 290 ex.) Signé par l'artiste et l'éditeur à la justification. Bel exemplaire.

407. [LYDIS]. **ADES (A.) et A. JOSIPOVICI.** *Le Livre de Goha le Simple. Préface par Octave Mirbeau. Gravures hors-texte de Mariette Lydis.* Est. 50 / 100

Paris, La Connaissance, 1926.

2 vol. in-8 (19 x 13), brochés. Illustré par Mariette Lydis. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives. Bel exemplaire.

408. [FALKE]. **BERNARDIN de SAINT-PIERRE.** *Paul et Virginie, suivi de La chaumière indienne. Préface de Raymond Escholier. Illustrations gravées sur cuivre par Pierre Falké.* Est. 200 / 250

Paris, Les Editions de la Roseraie, 1927.

In-folio (27 x 21,5), broché, couverture illustrée rempliée, 223 p. Illustrations en couleurs de Pierre Falké, dont des hors texte. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (tirage total à 135 ex.) Bel exemplaire.

409. [TOURAINÉ]. **BEDEL (Maurice).** *La Touraine. Préface de Jean de La Varende. Gravures à la pointe-sèche par Aymar de Lézardière.* Est. 100 / 150

Tours, Mame, 1958.

In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur, 171 p. Illustrations de Aymar de Lézardière, qui a signé à la justification. Un des 149 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

410. [VENDEE]. **CHAIGNE (Louis).** *Vendée confidentielle. Illustrations de Aymar de Lézardière.* Est. 50 / 100

Tours, Mame, 1965.

In-folio (32 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 138 p. Illustrations de Aymar de Lézardière. Un des 20 exemplaires numérotés de l'édition originale, avec une eau-forte et un dessin de Aymar de Lézardière (n° 17). Bel exemplaire.

411. **COPPIER (André-Charles).** *Au Lac d'Annecy. Aquarelles, dessins au roseau et au brou de noix.* Est. 150 / 200

Chambéry, Librairie Dardel, 1923.

In-folio (32,5 x 25), demi-marquain et coins rouge, dos à 5 nerfs à décor mosaïqué, tête dorée, les autres tranches non rognées, les plats et le dos de la couverture conservés (**reliure signée Creuzevault**), 118 p. Exemplaire très frais dans une reliure de qualité.

412. **GROSZ (George).** *Der Spiesser-Spiegel. 60 berliner Bilder nach Zeichnungen mit einer Selbstdarstellung des Künstlers.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Dresde, Carl Reissner Verlag, 1925.

In-4 (25,5 x 19), en cartonnage d'éditeur (lég. défraîchi), tête jaune, 14 p.-60 planches. Edition originale.

Joint : GROSZ (George). *Über alles die Liebe. 60 neue Zeichnungen.* Berlin, Bruno Cassirer, 1930. In-4 (26,5 x 20), broché, couverture illustrée, (7)-60 planches. Edition originale.

413. **CHARLES d'ORLEANS.** *Poésies.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, G. Crès et Cie, Leipzig, Kurt Wolff, Haarlem, Impr. Joh. Entchedé en Zonen, 1914.

In-4 (28,5 x 18,5), demi-chagrin havane, dos lisse orné, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, ccxxxiv p. Edité par Georges Tournaux et tiré à 300 exemplaires numérotés. Intérieur très frais.

Joint : Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Traduit de langage italien en français par Jean Martin et Jacques Gohorry, et décoré de dessins de

Mantegna gravés sur bois par Jean Cousin et Jean Goujon. Publié par Bertrand Guégan, d'après l'édition Kerver. Paris, Payot, 1926. In-8 (25 x 19), broché, couverture illustrée rempliée, (6)-311-(8) p. Numéroté sur Hollande vergé de Rives. Bel exemplaire.

414. **DANNEELS (Cardinal Godfried) et Père KIM EN JOONG O.P.** *Het Kruis. Crux. The Cross. La Croix. Neuf triptyques lithographiques.* Est. 100 / 150

Vence, Pierre Chave, 2002.

In-folio oblong (31 x 34), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives de l'édition originale, justifié et signé par les auteurs (tirage à 160 ex.) Lithographies monogrammées par l'artiste Kim En Joong. Bel exemplaire.

415. **[DELATRE]. FABER (Jean).** *Le Vieux Montmartre. Eaux-fortes de E. Delatre.* Est. 50 / 100

Paris, E.-F. d'Alignan, Editeur, 1920.

In-4 (31 x 23), broché, couverture rempliée illustrée, non coupé, 68 p. Illustré de 36 eaux-fortes de Delatre. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande de l'édition originale (tirage total à 278 ex.) Bel exemplaire.

416. **[JAPONISME]. FLORIAN.** *Fables choisies de J.-P. Claris de Florian illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Marpon et Flammarion, (1896).

In-8 (20 x 15), brochage japonais, 28 illustrations en couleurs d'après Ka-No, Tomo-Nobou, Kadji-Ta, Han-Ko, etc. (imprimé par la compagnie de Shueisha à Tokio). Couverture défraîchie.

417. **[MASEREEL]. FOLDES (Jolan).** *La Rue du Chat-qui-pêche. Illustrations et présentation de Frans Masereel.* Est. 100 / 150

Gand, Snoeck-Ducaju et Fils, 1947.

In-folio (29,5 x 21,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 349 p., non coupé. Exemplaires numéroté, avec la signature de Frans Masereel à la justification. Sauf l'emboîtement lég. défraîchi, exemplaire très frais.

418. **[ASSIA]. GIONO (Jean).** *Ménagerie énigmatique de Giono décorée par Assia.* Est. 100 / 150

Paris, aux dépens d'un amateur, 1961.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboîtement d'éditeur, 137 p. Illustrations en couleurs d'Assia (pseudonyme de Henri, prince de Hesse), tirées par D. Jacomet. Un des 130 exemplaires réservés aux bibliophiles allemands et italiens, avec signatures de Giono et d'Assia à la justification. Bel exemplaire.

419. **[CHAS LABORDE]. GIRAUDOUX (Jean).** *Juliette au pays des hommes. Gravures de Chas Laborde.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1926.

In-4 (25 x 19), broché, couverture rempliée, 191 p. Illustrations en couleurs de Chas Laborde. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (tirage total à 317 ex.) Bon exemplaire.

Joint : **[Chas LABORDE]. PHILIPPE (Charles-Louis).** *Bubu de Montparnasse. Illustré de quinze aquarelles de Chas Laborde.* Paris, Aux Editions du Sagittaire, 1924. In-4 (25 x 19), broché, couverture rempliée 124 p. Illustrations en couleurs de Chas Laborde. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin (tirage total à 500 ex.) Bel exemplaire. **Joint :** **[GALLIBERT]. LACRETELLE (Jacques de).** *Le Demi-dieu, ou le voyage en Grèce. Avec des gravures au burin de G. Gallibert.* Paris, Le Livre, 1930. In-4 (28,5 x 21), broché, couverture rempliée, 203 p. Exemplaire numéroté sur vélin à la forme d'Arches. Bel exemplaire.

420. **GROMAIRE**. *L'Homme de troupe. Suite de 10 bois dessinés et gravés par Gromaire.* Est. 100 / 150

Paris, A la Belle Edition, 1918.

Petit in-8 carré (16,5 x 16,5), broché. 10 bois titrés au crayon. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de l'édition originale (tirage total à 351 ex.) Achevé d'imprimer par l'imprimeur-libraire François Bernouard à Paris, le 8 novembre 1918. Couverture et marges solarisés.

421. **HERVIEU (Louise)**. *Le Bon vouloir. Moralité couronnée par l'Académie Française et entièrement illustrée par l'auteur.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, 1927.

In-folio (28,5 x 22,5), broché, couverture illustrée rempliée, 188 p. Illustré par l'auteur, hors et in-texte. Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (tirage total à 401 ex.) Bel exemplaire.

422. **KIPLING (Rudyard)**. *Histoires comme ça pour les petits. Illustrations de l'auteur. Traduction de MM. Robert d'Humières et Louis Fabulet. Trente-quatrième mille.* Est. 50 / 100

Paris, Librairie Delagrave, 1932.

In-8 (23,5 x 18), cartonnage historié vert d'éditeur à décor or et noir, tranches rouges, 207 p. Illustrations de Rudyard Kipling. Bel exemplaire.

423. [**HUGO Valentine**]. **LACRETELLE (Jacques de)**. *Deux cœurs simples. Lithographies originales de Valentine Hugo.* Est. 150 / 200

Genève, Gérauld Cramer, Editeur, 1947.

In-4 (28,5 x 23,5), en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur, non coupé, 193 p. Illustré de 8 lithographies de Valentine Hugo tirées par Mourlot. Un des 320 exemplaires numérotés sur pur chiffon Johannot. Bel exemplaire.

424. **MANSFIELD (Katherine)**. *Sur la baie. Nouvelles illustrées par Reynold Arnould.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Editions Stock, 1946.

In-4 (26 x 20), sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur, 205 p. Illustrations en couleurs de Reynold Arnould. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

Joint : MORGAN (Charles). *Portrait dans un miroir. Edition ornée de quarante aquarelles de Philippe Jullian.* Paris, Editions Stock, 1947. In-4 (25,5 x 20), sous couverture rempliée et emboîtement d'éditeur, 217 p. Illustrations en couleurs de Philippe Jullian. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

425. [**DARAGNES**]. **MAC ORLAN (Pierre)**. *Marguerite de la Nuit. Avec des gravures sur cuivre au burin de Daragnès.* Est. 40 / 50

Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1925.

Grand in-8 (24,5 x 19), demi-chagrin rouge moderne, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés, les autres marges non rognées, le premier plat de la couverture conservé. Gravures de Daragnès. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (tirage total à 570 ex.) bel exemplaire.

Joint : VERLAINE (Paul). *Sagesse. Avec un portrait gravé à l'eau forte par Charles Samson, d'après le tableau d'Eugène Carrière.* Paris, Edgar Malfère Editeur, 1929. In-8 (23,5 x 16,5), demi-reliure et coins bleu nuit, dos à 4 nerfs, tête rognée, les plats et le dos de la couverture conservés. Portrait gravé par Samson d'après Carrière en frontispice. Exemplaire numéroté sur pur fil teinté. Enrichi de 7 aquarelles hors texte, monogrammées, d'une main non identifiée. Bon exemplaire.

426. [MOREAU Luc-Albert]. NERVAL (Gérard de). *Les Chimères. Avec une préface de Paul Valéry et des lithographies de Luc-Albert Moreau.* Est. 100 / 150

Paris, pour les Amis de la Poésie, 1944.

In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, 71 p. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin blanc du Marais avec une suite sur Chine des lithographies de Luc-Albert Moreau. Bel exemplaire.

427. [LAFNET]. PICCOLOMINI. *Euryale et Lucrèce. Histoire de deux amants. Illustrations de Luc Lafnet.* Est. 100 / 150

Paris, aux dépens de la Société Les Bibliophiles du Papier, 1931.

In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur, vii-142 p. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Lana (n° 85 imprimé pour M. Lucien Hédouin), avec la suite des eaux-fortes de Luc Lafnet, en couleurs. Sauf l'emboîtement lég. défraîchi, exemplaire frais.

428. [VIEILLARD]. TARDIEU (Jean). *Poèmes. Burin de Roger Vieillard.* Est. 50 / 100

Paris, Editions du Seuil, 1944.

In-8 (25 x 19,5), broché, couverture rempliée, 57 p. Illustré d'une gravure de Roger Vieillard en frontispice. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Lana filigrané (tirage total à 210 ex.)

429. [MAILLOL]. VIRGILE. *Les Géorgiques. Texte latin en version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol.* Est. 50 / 100

Genève, Editio-Service, s. d. (fac-similé de l'édition de Paris, Philippe Gonin, 1950).

2 vol. in-4 (28 x 22), en feuilles sous couvertures et emboîtement d'éditeur. Illustrations de Maillol. Bel exemplaire.

Bibliothèque beaux-arts

430. Honoré DAUMIER. *Politische Katikaturen. / Theater und Publicum. / Revolution und Krieg.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Zürich, Rascher Verlag, 1944-1955.

3 vol. in-folio (38 x 29), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. Première, quatrième et sixième parties de cette publication. Bel exemplaire.

431. [BOCCIONI]. CALVESI (Maurizio) et Ester COEN. *Boccioni. L'opera completa.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Milan, Electa, 1983.

In-4 (28,5 x 25), reliure illustrée d'éditeur, étui. Illustré en couleurs. Texte en italien. Bel exemplaire. Umberto Boccioni, peintre et dessinateur italien (1882-1916).

Joint : [ROUAULT]. CHAPON (François). *Rouault. Œuvre gravé. Catalogue établi par Isabelle Rouault.* Monte Carlo, Editions André Sauret, 1978. In-folio (32,5 x 24,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Un des 220 exemplaires contenant une gravure originale de Georges Rouault en frontispice, authentifiée par Isabelle Rouault. Bel exemplaire.

432. [Henry van de VELDE]. HAMMACHER (A. M.) *De Wereld van Henry van de Velde.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Mercatorfonds, 1967.

In-folio (30 x 24,5), reliure éditeur, jaquette, étui (usé). Abondamment illustré. Bon exemplaire. **Joint :** [JUGENDSTYL]. HOFSTÄTTER (Hans-H.) *Jugendstyl. Druckkunst.* Wiesbaden, R. Löwit, s. d. In-folio (32,5 x 27), reliure éditeur, jaquette. Tache à la marge sup. du titre.

433. [CERAMIQUE ART DECO]. PAIRON (Marc, dir.) *Art déco ceramics made in Belgium. Charles Catteau. Un inventaire de plus de 1.300 décors avec leurs variantes et de quelques 450 formes. 850 photographies pour un millier d'objets.*

Est. 50 / 100

Aartselaar, Fondation Charles Catteau, 2006.

Exemplaire de luxe, in-folio (31,5 x 25), **reliure d'éditeur**, 745 p. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. Texte trilingue français-néerlandais-anglais.

434. [DE STIJL]. *De Stijl. 1917-1932. Complete Reprint.*

Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Amsterdam, Atheneum, Den Haag, Bart Bakker, Amsterdam, Polak & Van Gennep, 1968.

2 vol. in-folio (le second à l'italienne). Abondamment illustré. Petit coup à la marge sup. des premiers f. du second vol., sinon bel exemplaire très frais.

Joint : De Stoep. 8. Nederlands periodiek. Oktober 1942. In-4 broché. Bords de la couverture abîmés.

435. [RUSSIAN PAINTINGS 1900-1930]. SOTHEBY. *Catalogue of Twentieth Century Russian Paintings Drawings and Watercolours 1900-1930.*

Ens. 8 vol. Est. 100 / 150

Londres, Sotheby & Co, 12 avril 1972.

Catalogue in-8 (24,3 x 18), broché. Illustré. **Deux exemplaires.**

Joint : IDEM. Twentieth Century Russian Paintings, Drawings and Watercolours 1900-1930. 29 mars 1973. 2 exemplaires. *Twentieth Century Russian Paintings, Drawings and Watercolours 1900-1925.* 1^{er} juillet 1970. *Twentieth Century Russian and East European Paintings, Drawings and Sculpture 1900-1930.* 4 juillet 1974. 2 exemplaires. *Russian Paintings, Drawings, Watercolours and Sculpture 1750-1910.* 14 mai 1980.

436. [EXPRESSIONNISTES ALLEMANDS]. *6 volumes sur l'expressionnisme allemand.*

Est. 50 / 100

Emil SZITTYA. Malerschicksale. Vierzehn Porträts von Emil Szittya mit acht bildern. Hambourg, Johannes Asmus Verlag, 1925; Fritz KARPFFEN. Gegenwarts-kunst. II. Skandinavien und Holland. Vienne, Verlag "Litteraria", 1922; Wiener Secession. 1898-1923. 33 lithographien. Vienne, Bücherstube der Secession, 1923; Richard BLUNK. Der Impuls des Expressionismus. Hambourg, Adolf Harms Verlag, 1921; Max BUCHERER und Fritz CHLOTZKY. Der Original-Solschnitt. Munich, Verlag von Ernest Reinhardt; Das Graphische Jahr. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag, 1922 (dos dét..) Ensemble en bonne condition.

437. [CAHIERS D'ART]. *34 numéros de la revue, de 1926 à 1938, dont le spécial Dessins de Matisse.*

Est. 200 / 250

Directeur : Christian Zervos. 1926 : n° 5 (2 ex.), 7 à 9; 1927 : 2, 3, 4-5, 6, 7-8, 9, 10; 1928 : 1 à 3, 7 à 10; 1929 : 10; 1930 : 2 à 6, 10; 1931 : 1, 2, 7-8; 1934 : 9-10; 1936 : 3-5 (Matisse), 8-10; 1937 : 8-10; 1938 : 1-2. Des couvertures salies et des dos cassés ou abîmés. Le portefeuille du spécial Matisse fatigué, intérieur frais.

438. [Leonor FINI]. *Leonor Fini. Gallery Guy Pieters. 1988.* Ens. 3 vol.

Est. 50 / 100

Catalogue in-8 carré (25 x 25), broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : Leonor Fini. Portfolio. Paris, Daniel Briand, 1980. In-folio (41,5 x 30). Bon exemplaire. *Joint : DEDIEU (Jean-Claude). Fruits de la passion. Trente-deux variations sur un thème de Leonor Fini.* Paris, Ed. des Maîtres du XX^{ème} Siècle, 1980. In-folio (44 x 37,5), toile éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. A l'état de neuf.

439. [Yves KLEIN].LEDEUR (Jean-Paul). *Yves Klein. Catalogue des éditions et des sculptures éditées. Préface de Pierre Restany.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Guy Pieters Editeur, 2000.

In-8 oblong (21,5 x 24,5), reliure d'éditeur. Abondamment illustré. A l'état de neuf.

Joint : [WARHOL]. NILSSON (Bo). *Andy WARhol.* Stockholm, Wetterling Gallery, s. d. In-folio (50 x 35), agrafé. Illustré.

440. [RAVEEL]. RUYTERS (Marc). *Roger Raveel en de nieuwe visie.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Uitgeverij Snoeck Editions/Publishers, 2006.

In-folio (31,5 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette, étui. Abondamment illustré en couleurs. A l'état de neuf.

Joint : DELEVOY (Robert-L.) *Jean Brusselmans. Beschrijvende catalogus opgesteld door Mevrouw G. Brys-Schatan.* Bruxelles, Laconti, 1972. In-folio (32 x 26), reliure toile d'éditeur. Illustré.

Joint : [REINHOUD]. *Reinoud. Catalogue raisonné. Tome II. Sculptures 1970-1981.* Paris, Gallimard, 2005. In-folio (32,5 x 24,5), toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

441. [SONSBEEK 71]. *Sonsbeek buiten de perken. Deel 1 / Part 1.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Arnhem, Centrum Park Sonsbeek, 1971.

In-4 (29,5 x 20,5), broché, 231 p. Illustré. Carte-réponse jointe. Bon exemplaire.

Joint : *Mass Moving. Traité de méthodologie culturelle à l'usage de la jeune génération. Projet N° 60.* Bruxelles, Ministère de la Culture, 1972. In-4 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint :** *Diagrams & Drawings.* Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1972. Carl André, Christo, Sol Lewitt, Richard Serra... In-4. A l'état de neuf.

442. PANAMARENKO. *Pahama.*

Est. 200 / 250

Sacks Neef Editie, 1990.

In-4 (30,5 x 21), toile bleue d'éditeur illustrée en couleurs, étui. Illustré en couleurs. **Exemplaire de luxe avec photographie en couleurs** ("The Portuguese Man of War", 1990), justifiée «59 / 100» et signée «Panamarenko» au marqueur argenté. Bel exemplaire.

443. [AMOUR GAULOIS]. HARAUCOURT (Edmond). *L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire, du XV^{ème} au XX^{ème} siècle. Préface de Edmond Haraucourt.*

Est. 50 / 100

Paris, Martin-Dupuis, Editeur, 1927.

4 vol. in-folio (31,5 x 23), demi-chagrin et coins bleu nuit de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure frottée aux nerfs et coiffés), tête dorée. Abondamment illustré.

444. [EROS]. BATAILLE (Georges). *Les Larmes d'éros.* Est. 100 / 150

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1961.

In-8 carré (18 x 18), broché, jaquette en couleurs (abîmée), 249 p. Abondamment illustré. De la Bibliothèque internationale d'érotologie.

Joint : ROMI. *Mythologie du sein. Introduction de Lo Duca.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965. In-8 carré (18,5 x 18), reliure illustrée d'éditeur, 244 p. Abondamment illustré. De la Bibliothèque internationale d'érotologie. Bel exemplaire. **Joint :** STEVENSZ (Walter) et Sanne SANNES. *Sex a gogo.* Amsterdam, 1969. In-8 à l'italienne (16,5 x 28), cartonnage illustré d'éditeur. Abondamment illustré de photographies et dessins. Dos abîmé. **Joint :** KYROU (Ado). *Amour-érotisme et cinéma.* Paris, Eric Losfeld Editeur, 1966. In-4 (29 x 23), toile rouge d'éditeur, jaquette (usée). Abondamment illustré.

Journaux, revues, et guerres mondiales

445. [ULK]. *ULK. Illustrierte Wochenblatt für Humor und Satire*. Est. 50 / 100

Berlin. 49 numéros : 24 numéros de 1909, 14 de 1910, 7 de 1911, et 4 de 1912. Illustrés en couleurs.

Joint : [GUERRE 1914-1918]. *Papier-Fetzen. Deutsche Bekanntmachungen in Belgien und Frankreich*. 1917. In-folio (37 x 27), broché (couverture salie), 37 p. Reproductions en couleurs.

446. [SIGNAL]. *Signal. Edition spéciale de la "Berliner Illustrierte Zeitung". 1941-1944*. Est. 50 / 100

Année 1941 complète (23 numéros); *Année 1942 complète* (23 numéros); *Année 1943 complète* (24 numéros); *Année 1941 complète* (23 numéros); *Année 1944 jusqu'au n° 12*. Illustré. Sauf quelques couvertures dét. ou abîmées, ensemble en bonne condition.

447. [ZONDAGSPPOST]. *Zondagspost. Onafhankelijk weekblad voor politiek en cultuur met Zondag-Magazine. 1945*. Est. 50 / 100

Bruxelles. Le n° du 24 décembre 1944 et l'année 1945, en un vol. in-folio (36 x 26), demi-toile verte d'éditeur (titre doré au premier plat). Illustré. Enrichi du calendrier Zondagspost pour 1945, en couleurs. Cartonnage lég. fané, intérieur frais.

448. [VRIJDAG]. *Vrijdag*. Est. 50 / 100

Bruxelles. N° 1 (19 novembre 1971) à 14 (18 février 1972). Illustré. En bonne condition. Rare collection de l'ancêtre de Knack.

Joint : [BUCQUOY Jan]. *DOL*. Bruxelles. Directeur : Jan Bucquoy. Du n° 0 au n° 10. Illustré. En bonne condition. *Joint* : *Belge, européen et vulgaire. N° 1*. Illustré.

XIII. Souvenirs historiques

449. [SABRE FRANCE]. *Briquet de marine. Fin du XVIII^{ème} siècle*.

Est. 500 / 550

Briquet de marine transformé en dague de chasse (poignée retaillée). Longueur : 72 cm. Fourreau en cuir (manque le bout) et cuivre. Etat moyen.

450. [SABRE U.S. ARMY]. *Sabre d'officier de l'armée américaine. c. 1860*.

Est. 300 / 350

Longueur : 115 cm. Fourreau. Marques "U.S. ADK 1862" et "Ames MF^g C° Chicopee Mass.", sur la lame; "9106" à la garde. Avec son fourreau. En belle condition.

451. [GARDECIVIQUE, LIEGE]. *Plaque émaillée de l'état-major de la Garde civique de Liège*.

Est. 200 / 250

Plaque émaillée bleue, texte blanc : « *Garde civique de Liège. Etat-major* ». Usure, et éclats principalement aux angles. L'état-major de la garde civique liégeoise était situé place du général Leman.

Archives Georges de Froidcourt

452. [VELBRUCK]. *5 fardes de documents, notes, recherches, articles, épreuves, etc., relatifs au prince-évêque de Velbruck*. Est. 200 / 300

Velbruck et son temps, imprimerie, censure, journaux : notes prises aux archives, dans des livres, journaux, etc. / *Les portraits de Velbruck* : notes, correspondances, recherches; lettres d'éditeurs, imprimeurs, etc. / *Mort de Velbruck, survivance* : recherches, correspondances : copies d'actes, recherches, iconographie, documents sur le mausolée, lettres de la comtesse Alfred d'Ansembourg, etc. / *Théâtre, artistes* : peintres, sculpteurs, architectes, etc. Notes. / *De Coster. Texte* : article "La légende de l'origine de Charles de Coster, ou comment on écrit l'histoire".

453. [RAYNAL. JOURNAL ENCYCLOPEDIQUE. FRANC-MAÇONNERIE]. Documents, notes, recherches, articles, épreuves, etc., une farde relative à l'abbé Raynal au pays de Liège; deux fardes sur le Journal Encyclopédique; une farde sur la Franc-Maçonnerie à Liège.
Est. 200 / 300

Raynal : Notes, documents retranscrits, etc. Correspondances relatives à l'édition et à la publication de l'ouvrage. / *Journal Encyclopédique de Pierre Rousseau* : Notes, correspondances, etc. Exposition Pierre Rousseau, Weissenbruch et le J. E. de Bouillon : correspondance avec le docteur Clément, notes, etc. / *Parfaite Intelligence. Copie de documents antérieurs à la Révolution* : dont notes touchant à la franc-maçonnerie, correspondances, photographies, etc.

454. [GRETRY. FABRE d' EGLANTINE]. 7 fardes de documents, notes, recherches, articles, épreuves, etc. : 5 fardes relatives à Grétry; deux fardes sur Fabre d'Eglantine.
Est. 200 / 300

Grétry et sa famille : Notes, correspondances, transcriptions d'actes, etc. *Documentation utilisée pour les lettres de Grétry* : Notes manuscrites, dactylographies, notes critiques. *Correspondance de Grétry* : Notes, copies. *Confiteor tibi Domine* : Tapuscrit, brouillons, notes. Correspondances. *Grétry, Rouget de Lisle et la Marseillaise* : Notes, documents, correspondances, relatifs à cet ouvrage. / *Fabre d'Eglantine, pièces ou copies de pièces à conserver* : Notes, documents, recours en grâce dactylographié, épreuve et épreuve corrigée, correspondances. *Fabre d'Eglantine, brouillons* : Notes, recherches.

455. [REFUGIES LIEGEOIS A PARIS. FLEURUS. LEGION d'HONNEUR]. 9 fardes de documents, notes, recherches, articles, épreuves, etc. : 3 fardes relatives aux Liégeois à Paris; une farde sur Fleurus; 5 fardes sur la Légion d'honneur à Liège, etc.; une farde sur les origines de Charles de Coster.
Est. 200 / 300

L'exode en France des patriotes liégeois en 1793. La fête de l'hospitalité : Notes, documents, chant national liégeois, brouillons, tapuscrit, correspondances. *Procès-verbaux des séances de l'administration et de la municipalité de Liège à Paris 1793* : tapuscrits et copies manuscrites d'après Polain. / *Fleurus* : "Mon projet de monument et d'inscriptions" (notes, dessins, plan), articles de journaux. / *Légion d'honneur an XII* : Notes, brouillons, épreuve, correspondances. Et dossiers sur le Liégeois Servais Boulanger général de la République, 1755-1794 (lettres de Jacques Arnna et Robert Leconte, notes), sur des correspondances relatives à la Légion d'honneur (Société Liégeoise de la Légion d'honneur, notes), épreuve de *Incidents entre le clergé catholique du diocèse de Liège et les francs-maçons, sous le Consulat*, et notes. / *De Coster. Texte* : article "La légende de l'origine de Charles de Coster, ou comment on écrit l'histoire"; lettres, documents.

456. [DIVERS]. fardes de documents, notes, recherches, articles, épreuves, etc. : Une miniature mystérieuse au musée Curtius (Brommer, Franc-maçonnerie et art); le graveur Jean Varin; L'almanach de Mathieu Laensbergh et l'histoire de France; Place de Furstenberg; Palais des Princes-Evêques; livres, relations, etc.
Est. 200 / 300

XIV. Belgicana

Iconographie

Limbourg : lavis, vues et cartes

457. [LIMBOURG] [LAVIS]. Peter SCHENK. *Limburg, op een rots, ann de Weser of Wesa, gelegen, tussen Aken, Luik en Maastricht : door de Geallierde de Fransen ontruikt, den 27 sept. 1703.* Est. 100 / 150

Dessin au lavis brun 16 x 18,5. Sur papier vergé. Titré en néerlandais et en latin en dessous. Signé et daté «*Pet. Schenk exc. Amstel. C.P.*» en bas au milieu. Petit manque au coin inf. droit (marge), sinon en belle condition. Sous verre, dans un cadre noir.

458. [LIMBOURG]. BRAUN ET HOGENBERG. *Lympurch. 1575.*

Est. 200 / 300

Vue gravée en coloris anciens, 30,5 x 50. Sur papier vergé 42 x 53 (texte Lympurgum en latin au verso). Quelques taches claires, beaux coloris frais. Provient de *Civitates orbis terrarum*, Cologne, 1575. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

459. [LIMBOURG]. BRAUN ET HOGENBERG. *Lympurch. 1575.*

Est. 150 / 200

Vue gravée, 30,5 x 50. Sur papier vergé 42 x 53. Quelques usures, à l'onglet notamment. Provient de *Civitates orbis terrarum*, Cologne, 1575. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

460. [LIMBOURG]. Willielmus BAUR. *Limburgi expugnatio Io. Austriarco Gubernatore. 1578.*

Est. 100 / 150

Vue gravée, 29,5 x 42. Sur papier vergé 34 x 45. Petites auréoles aux angles, sinon en belle condition. Sous verre, dans un cadre poli.

461. [LIMBOURG XVII^e]. *Lymbur.*

Est. 100 / 150

Carte gravée de Limbourg(-Dolhain), 38 x 53. Epreuve sur vergé 52 x 63. Limbourg en vue cavalière. Titrée dans un cartouche en haut au milieu, avec légende (1. La Haille, Maison de la Ville. 2. Le Cloistre... 5.) Armoiries de part et d'autre. Rousseurs pâles. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

462. [DUCHE DE LIMBOURG]. SANSON. *Le Limbourg, ou sont le Duché de Limbourg, le Comté de Dalem, les Seigneuries de Fauquemont et de Rolduc.*

Est. 100 / 150

Carte gravée 44 x 58. Contours coloriés. Marges. «*A Paris. Chez M. Jaillot joignant les grands Augustins aux 2 Globes*». Titre dans un cartouche à droite. 5 échelles. Lég. brunissures. Sous verre, dans un cadre noir à biseau doré.

463. [LIMBOURG]. THISQUEN (Joseph). *Histoire de la ville de Limbourg.*

Est. 100 / 150

S. l. n. d. (1906).

2 vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-chagrin et coins tête-de-nègre, dos à 4 nerfs, 366 p.-1 f. (errata)-ii p. (table) et 325 p.-1 f.-iii (table). Nombreuses illustrations. Mors lég. frottés, sinon bon exemplaire.

464. [LIMBOURG]. **THISQUEN (Jean)**. *Plans et vues de Limbourg. Etude critique de l'iconographie de la ville.* Est. 100 / 150

Verviers, Archives Verviétoises, 1978.

In-4 (27 x 19,5), cartonnage d'éditeur, 397 p. Un des 230 exemplaires nominatifs de l'édition originale. Illustré. Tome XIII des Archives Verviétoises. Bel exemplaire.

Bois de Spa

465. [BOIS DE SPA]. *Boîte au couvercle décoré de chiens de chasse. c. 1890.* Est. 100 / 150

18 x 13,5 x 9. Serrure (sans la clef). Petits défauts.

466. [BOIS DE SPA]. **BODY (Albin)**. *Essai historique sur les ouvrages peints dits boîtes de spa.* Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie Léon de Thier, 1898.

In-8 (23,5 x 15), couverture imprimée, 172 p. Sauf décharge uniforme aux premier et dernier f., bel exemplaire.

Liège

467. **Nicolas VISSCHER**. *Leodiensis Episcopatus Pars Media. c. 1695.*

Est. 100 / 150

Carte gravée, 53 x 62. Contours colorisés. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre ciré.

468. [VUE D'OPTIQUE]. **LION**. *1^{ère} vue de la houillère de Beaujonc, dessiné sur les lieux par le S^r Lion, fils. Cette vue représente le lieu de l'événement, le désespoir des familles...* Est. 50 / 100

Vue gravée en coloris de l'époque, 30 x 44. Se vend à Paris, chez Mme Vve Chereau, Rue St Jacques, N° 10. Portrait de Mathieu Goffin fils en médaillon, en bas au milieu. Exemplaire frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre brun.

469. [HOPITAL DE BAVIERE]. *14 photographies anciennes de l'hôpital de Bavière.* Est. 50 / 100

Photographies fixées sur verre, 9 au format 17,5 x 23,5; 5 au format 13 x 17,5. En bonne condition. Une photographie d'architecture, les autres, photographies d'intérieurs.

470. [BARRAGE DE NISRAMONT]. *84 photographies prises lors de la construction du barrage de Nisramont. 1955.* Est. 50 / 100

Photographies noir et blanc, 10 x 15. En très belle condition. Dans la boîte d'origine.

Lettre du Prince-Evêque de Méan à Anciaux, 1795

471. **François-Antoine-Marie-Constantin de MEAN (1756-1831), Prince-Evêque de Liège**. *Lettre à son conseiller Anciaux. Vienne, le 7 janvier 1795.*

Est. 200 / 300

Feuille in-folio (22,5 x 37,5), pliée en deux. 2 pages manuscrites 22,5 x 18,5, et adresse «A Monsieur,

Monsieur Anciaux, Conseiller de Mgr l'Évêque et Prince de Liège, dans sa Chambre des Finances, etc. A Francfort sur le Mein» et beau cachet du prince-évêque (cire rouge, petites brisures sans perte, bien lisible). Le dernier prince-évêque de Liège (et futur archevêque de Malines) remercie son «*cher Anciaux*» de ses vœux, puis il enchaîne sur la politique : «*Les gens du grand monde n'aiment pas à s'occuper des événements politiques, et les ministres gardent à l'égard de ce qu'ils savent le plus profond silence*»... Il l'entretient du Duc de Wurtemberg, de la goutte dont il souffre, etc. «*J'espère que les Carmagnols vous laisseront tranquilles où vous êtes*»...

Livres

472. [CHAUDFONTAINE]. BRESMAL (Dr. J. F.) *Défence des eaux minérales de la Fontaine de Gadot, scituée dans le Valon de Chaud-Fontaine. Lettre à Monsieur Dubar Docteur en Medecine à Maestreck contenant leurs incontestables principes.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, chez Bauduin Bronckart, 1714.

Petit in-8 (16,5 x 10) broché, 48 p.-1 f. (catalogue). Dos renforcé à la toile, sinon frais.

Joint : CHROUET. *Lettre écrite à un ami, par W. Chrouet, Docteur en Medecine, servant de réponse à un livre, qui a pour titre : Deffense des eaux minerales du Gadot, par Mr. Bresmal, Docteur en Medecine.* 1714. Petit in-8 (16,5 x 10), broché, 24 p. Frais. **Joint : Analyse des eaux thermales de Chaudfontaine, faite par le Collège des Medecins de Liège. Avec les experiences faites sur le sediment des sources chaudes, et sur la residence restée après l'évaporation des eaux. 1717. In-8 (19 x 16,5), broché, (8) p. Premier plat détaché, volume replié. **Joint : CHROUET (W.)** *La Connoissance des eaux minerales. D'Aix-la-Chapelle, de Chaud-Fontaine et de Spa. Par leurs veritables principes. Envoyée à un ami. Seconde edition.* Liège, Barchon, 1729. In-8 (17,5 x 11,5), broché, couverture muette, 96 p. **Joint : Les Eaux de Chaudfontaine, comédie-vaudeville en un acte. Représentée pour la première fois à Liège sur le grand théâtre, le 15 mars 1827.** Verviers, Beaufays, 1827. In-8 (19,5 x 11,5), broché, 42 p. **Joint : LAMBERT (Guillaume).** *Note sur la fontaine d'eau minérale ferrugineuse de Bru...* Bruxelles, Extrait des Mémoires de l'Union des Ingénieurs de Louvain, 1900. tiré à part. Manquent les coins inf. de la couverture.**

473. FORSTER (Georg). *Voyage de G. Forster, 1790.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

(Haerlem, C. Plaat), s. d.

2 vol. petit in-8 (17 x 10), demi-veau de l'époque (reliure abîmée, manques aux dos), pages de titre absentes, x-213 et 211 p.-1 f. (catalogue de Plaat). Manque au bas du faux-titre du second vol. (celui du premier vol. est absent), et aux p. i-ii. Traduction du récit de voyage en Allemagne et en Belgique du célèbre voyageur allemand (1754-1794), ancien membre de l'expédition de Cook.

Joint : JOANNE. *Les Bords du Rhin illustrés...* Paris, Hachette et Cie, 1863. In-8 (17,5 x 11), demi-veau rouge de l'époque (reliure fatiguée), xxxix-729-110 p. Abondamment illustré.

Généalogie, héraldique

474. HERBILLON (Jules) et Jean GERMAIN. *Dictionnaire des noms de famille en Belgique romane et dans leurs régions limitrophes.* Ens. 4 vol.

Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal, 1996.

2 vol. in-8 (25 x 17,5), reliure éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Joint : LOUDA (Jiri) et Michael MACLAGAN. *Les Dynasties d'Europe.* Paris, Bordas, 1995. In-4 (30 x 23), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : Cartes des Amériques dans les collections de la Bibliothèque Royale.** Bruxelles, 1992. Illustré. Bel exemplaire.

475. **HELMONT (Jan van)**. *Dictionnaire de Renesse*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Louvain, Editions Jan van Helmont, 1992.

In-4 (25,5 x 17,5), reliure d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : **HELMONT (Jan van)**. *Dictionnaire de Renesse. Lexique héraldique illustré*. Louvain, Editions Jan van Helmont, 1994. In-4 (25,5 x 17,5), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **GALBREATH (D. L.) et Léon JEQUIER**. *Manuel du blason*. Lausanne, Editions SPES, 1977 (nouvelle édition). In-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bon exemplaire.

476. **Armoiries communales en Belgique. Communes wallonnes, bruxelloises et germanophones**. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Dexia, 2002.

2 vol. in-8 (25 x 17), reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : **SERVAIS (Max)**. *Dictionnaire des provinces et des communes de Belgique*. Bruxelles, Crédit Communal, 1955. In-folio (30,5 x 23), reliure éditeur, étui. Illustré en couleurs. Numéroté. Bon exemplaire.

477. **JANSSENS (Paul) et Luc DUERLOO**. *Armorial de la noblesse belge du XVème au XXème siècle*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Crédit Communal, 1992.

4 vol. in-4 (25 x 17,5), reliure éditeur, jaquette. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

478. **NYSSSEN (Léon)**. *Guide des drapeaux. Protocole et usages en Belgique*.

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Verviers, Librairie La Dérive, 1994.

In-8 (23 x 14,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **DION (Marie-Pierre)**. *Emmanuel de Croÿ (1718-1784)*. Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 1987. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Le Franc belge. Monnaies et billets belges depuis 1830**. Bruxelles, Banque Nationale de Belgique, 1989. In-8 carré broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **Bulletin de la Société verviétoise d'archéologie et d'histoire, soixante-neuvième volume**. Dison, 1996. In-8 broché, non coupé. (Texte de Pierre ISRAEL, *Verviers, vingt ans sous la République et l'Empire*). **Joint** : **Bulletin des Archives verviétoises, tomes XIX (1990-1991) à XXIII (1998)**. 5 vol. in-4, brochés.

Liège

Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, 1746

479. **BERTHOLET (Jean)**. *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liege*. Est. 200/300

Liège, chez F. A. Barchon, Libraire-Imprimeur, et J. Jacob, Libraire-Imprimeur, 1746.

In-4 (24,5 x 18,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées rouges, (28)-316-112 p. Complet de ses 18 planches gravées de Klauber hors texte. Coiffes abîmées avec manque sur 5 mm, pièce de titre usée, usure aux bords des plats, petites éraflures, sinon bel exemplaire à l'intérieur très frais de la première édition (de Theux, 543). Provenance : C. J. Bayard professeur (belle signature ex-libris autographe XVIII^{ème} à la garde).

480. [EMULATION] [PROPRETE A LIEGE]. *Mémoire relatif à deux Prix proposés, l'un pour le Plan et Construction d'une Place publique dans le Ville de Liège; l'autre pour celui qui indiquera le meilleur moyen de nettoyer cette Ville, et d'y entretenir la propreté : Prix dont le concours est remis à la Société d'Emulation de cette Ville.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Liège, de l'imprimerie de la Société, 1779.

In-8 (24,5 x 20,5), broché, couverture muette, 8 p. Bon exemplaire.

Joint : [EMULATION]. *Plan de la Société d'Emulation, établie à Liège, sous la Protection de Son Altesse Celsissime.* Liège, de l'imprimerie de la Société, 1779. In-8 (23,5 x 19), cartonnage de l'époque (dos abîmé), 15 p. Imprimé par J.J. Tutot, près St. Hubert. **Joint :** [EMULATION]. LE GAY. *Mémoire en réponse à cette question : Pourquoi le Pays de Liège, qui a produit un si grand nombre de Savans et d'Artistes célèbres [...] n'a-t-il vu naître que rarement dans son sein, des Hommes également distingués dans la Littérature Française? [...]*. Liège, de l'imprimerie de la Société, 1780. In-8 (24 x 20), broché, couverture muette, 20 p. Imprimé par J.J. Tutot, près St. Hubert. **Joint :** [EMULATION]. *Mémoires lus à la séance publique de la Société d'Emulation, le 25 Février 1782.* Liège, de l'imprimerie de la Société, 1782. In-8 (19 x 12), broché, couverture muette, 72 p. **Joint :** [EMULATION]. RENOZ. *Notes relatives au plan d'embellissement de la Ville de Liège, qui, à l'unanimité des suffrages, a remporté le Prix de la Société d'Emulation de la même Ville, le 1 Février 1781. Par M. Renoz, Architecte.* Liège, chez J.J. Tutot, Imprimeur de la Société, près Saint-Hubert, 1781. In-8 (25 x 20), cartonnage de l'époque, 15 p. **Carte colorisée** à déplier *in fine*, avec sa légende à déplier également. Ex-libris Léon Lahaye.

481. [QUATRE FILS AYMON]. *Les Quatre fils d'Aymon, histoire héroïque.* Est. 50 / 100

Liège, chez J. F. Desoer, 1787.

In-8 (19 x 11), en cartonnage moderne imitation lézard, pièce de titre maroquin rouge, exemplaire à toutes marges, 400 p.-1 f. (approbation). Un volume (qui se vendait séparément) de la série de 7 constituant la *Bibliothèque bleue*, publiée par Desoer en 1787 (de Theux, 707).

482. JOSEPH II. *Recueil de lettres originales de l'empereur Joseph II au général d'Alton, Commandant les Troupes aux Pays-Bas, depuis Décembre 1787, jusqu'en Novembre 1789. Troisième Edition, augmentée de plusieurs Notes.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, de l'imprimerie patriotique, 1790.

In-8 (23 x 14), broché en couverture d'attente, xii-62 p. Couverture d'attente abîmée, intérieur frais. **Enrichi d'une lettre autographe signée** (signature illisible) d'un tréfoncier de Liège à un correspondant en Allemagne, datée de Paris, 26 janvier 1790 (2 p., belle condition) : ...«*Le tems s'écoule, et malheureusement les affaires de notre cher et bon país de Liège ne finissent point; on me mande que l'état tiers et la noblesse avaient envoyé une nouvelle députation à Berlin pour offrir à Sa Majesté l'administration du país de Liège*»... «*il y a plusieurs personnes très considérables en Allemagne qui doivent solliciter pour moi la protection de la cour de Berlin*»... «*le refus permanent du prince evesque de revenir à Liège et de se prêter à toute conciliation, peut procurer des malheurs, et faire diminuer les droits de l'évêché*»... Il se recommande auprès de son correspondant comme étant «*celui des tréfonciers qui peut plus aisément s'arranger avec le prince actuel*».

483. [ALMANACH DE L'OURTHE]. *Almanach du Département de l'Ourthe pour l'anXII(1804); pour l'an1808; pour l'an1809; pour l'an1810; pour l'an1812.*

Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

5 vol. in-12 (14 x 8,5), brochés (sauf 1809 : cartonné), couvertures muettes, des dos restaurés.

484. [BIOGRAPHIE LIEGEOISE]. BECDELIEVRE (Comte de). *Biographie liégeoise, ou précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se*

Belgicana

maroquin noir. Illustré. Bel exemplaire.

491. [WALLONIA]. *Wallonie. Recueil mensuel de folklore. 1893-1914.*

Est. 300 / 400

8 fort vol. in-4 (25 x 16), demi-chagrin et coins blond moderne, dos à 5 nerfs. Illustré. **Manquent 1900-1901.** Bel exemplaire.

lot 209. Jean-Paul SARTRE (1905-1980). *Moine barbu en buste, un oiseau posé sur le crâne.*

Dessin original au crayon sur papier crème.

Lot 187. MAN RAY. *Portrait de Paul Eluard, avec Nusch, à Montlignon. 1936.*
Photographie, tirage argentique, 16 x 12. **Signée au verso, cachet Man Ray.**