

Michel LHOMME

Libraire

9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04223 24 63 – fax. 04222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04221 39 79

<http://www.michel-lhomme.com>
librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 13 octobre 2007

à 14 heures

Table des matières

I. Autographes, documents, disques anciens.....	1 à 6
Dossier d'archives du compositeur et violoncelliste Maurice Dambois	6
II. Beaux-arts anciens	7 à 19
Attribué à Johann Ernest, Julius Heinsius (1740-1812)	10
Hogarth (1697-1764)	13 et 14
Tableau de fleurs de l'école hollandaise du XVIIIème siècle : attribué à Jacob van Huysum (1682-1749)	15
Jean-Baptiste Piranèse (1720-1778)	18
III. Beaux-arts XIXème.....	20 à 41
Jean Cambresier	20
Dessin de Gustave Doré (1832-1883)	23
Sculpture de Jef Lambeaux (1852-1908)	26
Dessin d'Amedeo Modigliani (1884-1920)	29
Félix Nisen (1850-1889)	30
Armand Rassenfosse (1862-1934)	31 à 35
IV. Beaux-arts XXème.....	42 à 146
Hans Bellmer (1902-1975)	43
Salvador Dali (1904-1989)	48 et 49
Exposition Internationale de l'Eau, Liège, 1939	52
Armand Jamar (1870-1946)	55 et 56
Mariette Lydis (c. 1890-1970)	63 et 64
Partitions musicales illustrées de R. Magritte et P. Magritte	65 et 66
Auguste Mambour (1896-1968)	67 et 68
Gouache de Joan Miro (1893-1983)	71
Willem Paerels (1878-1962)	73
Pierre Paulus (1881-1959)	74 et 75
Maurice Pirenne (1872-1968)	76 et 77
Albert Raty (1889-1970)	79 à 81
Armily Vandervael (né en 1908)	83 et 84
Taittinger collection : Arman, Vasarely, Vieira da Silva...	87
Seconde moitié du XXème siècle	88 à 146
Joseph Beuys (1921-1986) et James Lee Byars (1932-1997)	89
Dessin de Ricardo Brey (né en 1955)	92
Gérard Lattier (né en 1937)	98 et 99
Peintres liégeois de la seconde moitié du XXème siècle	107 à 142
Photographies liégeoises	143 à 146
Maurice Ummels, photographe à Liège (...-1924)	143 et 144
V. Affiches, mode, ex-libris érotiques.....	147 à 159
Henri Cassiers	147 et 148
Albert Guillaume : Gil Blas	149
Mode	154 et 155
Ex-libris, erotica, de la collection du docteur Morisot	156 à 159
VI. Photographie : New York de William Klein.....	160
VII. Ethnographie	161 à 168
Chine	161 et 162
Afrique	163 à 165
Globe terrestre, étaiu à grecquer	167 et 168

VIII. Armes de collection.....	169 à 172
Mousqueton Premier Empire	169
Pistolets Louis XV	170
Sabre Léopold III	171
IX. Livres anciens	173 à 283
Incunable : Les mystères de la messe, c. 1490	173
Impression liégeoise de 1568	174
Impressions du XVIIème siècle	175 à 177
L'astrologue Arcadam, 1610	175
Bible de Paris, d' Antoine Vitré, 1662	176
Impressions du XVIIIème siècle	178 à 199
L'édition originale de Scheuchzer, Physica sacra, 1731-1735	178
Sanderus, Flandria illustrata, 1735	179
L'étude des fleuves : Dom. Guglielmini, Della natura de' fiumi, Bologne, 1739	183
Aux armes de Louis XV	184
Les Délices du Pays de Liège, 1738-1744	185
Le recueil des bourgmestres d'Abry, 1720	187
Aux armes de Jean-Théodore de Bavière	188
Les mémoires militaires de Guischard, La Haye, 1758	189
Le Voyage pittoresque de la Grèce de Choiseul-Gouffier, 1782-1820	191
Histoire critique de Jésus-Christ, d'Holbach	192
Sainte bible de 1750-1751	193
Art militaire : fortification, 1786	194
Atlas portatif de Vaugondy, 1784	195
Impressions des XIXème et XXème siècles	200 à 235
Le prix de Célestin Closson à l'Ecole de Médecine de Paris en 1806	200
Guerre de Crimée : l'expédition de Kil-Bouroun (Dnieper) durant l'hiver 1855-1856, en lithographies	201
Georges Simenon	205 et 206
Jules Verne en cartonnage Hetzel	207 à 218
Architecture, histoire de l'art, histoire	219 à 231
Sciences	232 à 235
Flore de France, Suisse et Belgique de Bonnier	232
Livres illustrés	236 à 259
Le Cantique des Cantiques illustré par Chapelain-Midy	239
Giono illustré par Alain Bonnefoit	246
L'après-midi d'un faune illustré par Trémois, avec un dessin original	251
Charles Jouas	258 à 260
Bande dessinée, enfantiana	261 à 285
Hergé, dont Le sceptre d'Ottokar, dédicacé	261 à 269
Journal de Spirou, album n° 5, 1939	269
Edgard P. Jacobs	270 à 273
Jijé : Les Aventures de Blondin et Cirage	274
Hubinon : Les Nouvelles Aventures de Blondin et Cirage	275
Franquin : album avec dessin et signature	276
Jacques Martin; Bob Morane; Dan Cooper	278 à 281
Paul Cuvelier, dont dessin érotique	282 et 283
X. Cartographie et iconographie anciennes.....	286

XI. Belgicana.....	287 à 358
Val-Saint-Lambert	287 à 291
Faïence : Révolution, franc-maçonnerie	292
Spa : bois de Spa, aquarelles et livres	293 à 310
Aquarelles de Paul Reigler (1821-1865)	293 et 294
Bois de Spa	295 à 307
Coffret vénitien	308
Ouvrages anciens sur Spa	309 et 310
Affiches (Spa, Amay, Ampsin, Morlanwelz)	311 à 320
Iconographie	321 à 333
Laure Urbin (1868-1949)	328 et 329
Cartes postales	330 à 333
Marionnette liégeoise	334
Gille de Binche	335
Livres	336 à 358
Le Dictionnaire généalogique et le Miroir des notabilités de Goethals, 1849-1852 et 1857-1862	336

I. Autographes, documents, disques anciens

1. **Alphonse ALLAIS.** *Lettre autographe signée* «A. Allais» à son éditeur. *Ver-non sur Brenne (Indre et Loire), chez Alfred Capus. Reçue le 14 août 1903* (cachet Société d'Éditions Littéraires et Artistiques). Est. 70 / 100

Lettre de 2 pages 20,3 x 13,5. Au verso d'une lettre à en-tête du «Grand Café Brasserie de Paris», à Tours. En belle condition. Post-scriptum monogrammé. Rare billet écrit deux ans avant sa mort. Il y parle de deux de ses œuvres : *Les Gaietés du Chat Noir, Le Boomerang*.

2. **Yvette GUILBERT.** *Billet autographe signé* «Yvette Guilbert». 20 novembre 1924. Est. 70 / 100

Recto seul, 12 x 19. Amusant billet de 6 lignes à l'encre noire : «*Vous voulez un autographe monsieur? Pourquoi faire? Y lire des choses que l'écriture ... cache plutôt qu'elle ne montre? Enfin voila la signature de : Yvette Guilbert*». Provient du carnet d'autographes de M. de Vassal (annotation au verso - relative à une autre pièce).

3. **J.-H. ROSNY aîné.** *Billet autographe signé* «J.-H. Rosny» à M. Spronck. Paris, 31 août 1895 (oblitération). Ens. 2 pièces. Est. 70 / 100

Billet de 2 pages 14 x 10,5. Il propose à la direction du Journal des Débats les droits du livre de George Moore, *Esther Waters*, dont il est propriétaire. Avec l'enveloppe. Belle condition. Pseudonyme, avec son frère Séraphin-Justin-François, de Joseph-Henri-Honoré Boex, né à Bruxelles en 1856, mort en 1940.

Joint : J.-H. ROSNY aîné. Carte postale autographe signée «J.-H. Rosny aîné» à Léon Bailly, directeur de *L'Intransigeant* et du *Journal de Paris*. Neuchâtel, 19 septembre 1910. 11 lignes à l'encre noire. Lamentations au sujet des «*hordes innombrables de jeunes littérateurs*»...

4. **Maurice SACHS.** *Billet autographe siné* «Maurice Sachs». Non daté. Est. 70 / 100

Recto seul, 27 x 21. 9 lignes à l'encre noire. En très belle condition. Belle signature. A une dame souffrante.

Seconde Guerre Mondiale

5. **[PROCES DE NUREMBERG. OFFENSIVE DES ARDENNES. LIBERATION]. LOT DE 50 PHOTOGRAPHIES D'EPOQUE.** Est. 125 / 150

Nuremberg : photographie de Goering, Rudolf Hess, von Papen, comte Schwerin von Krosigk, Otto Abetz, Hoess, Niemoller, etc., des défenseurs allemands, des juges... Guerre : prisonniers allemands, dégâts, navires, etc. Et quelques documents (un Soir volé, une enveloppe...) Dans un classeur à pochettes plastique.

Dossier d'archives du compositeur et violoncelliste Maurice Dambois

6. LETTRES, PHOTOGRAPHIES, DOCUMENTS, DISQUES, etc. provenant de Maurice Dambois. Est. 500 / 600

Correspondance : 48 lettres à son épouse, 5 lettres à sa filleule Francine Renard, 12 cartes postales, etc. Documents : curriculum vitae, faire-part de son mariage, extraits de presse, 10 certificats de décorations officielles. Photographies : 27 photos professionnelle ou de famille, 2 photos-portraits encadrées, un dessin-portrait par Y. Brahy (1936),... Disques : 6 MAQUETTES MONOFACES (78 TOURS) ET 3 DISQUES 78 TOURS DE MAURICE DAMBOIS. Maquettes de Maurice DAMBOIS : *Sur le Lac*, 1920; *Prélude (Bach)*, 1920; *Nocturne in D., Chopin*, 1922; *Canzonetta*, 1922; *Jota*, s. d.; *Asturiana*, s. d. 78 tours de Maurice DAMBOIS : *Le Saule de Reynaldo Hahn / Berceuse slave de Franz Neruda; Romance en Fa (solo de violoncelle) d'Arthur Rubinstein / Chanson triste (solo de violoncelle) de Tchaikowsky; Scherzo de Dittersdorf-Kreisler / Pièce en forme de Habanera de Maurice Ravel*. En bonne condition. Dans un album de disques à pochettes. D'autres disques (en tout, une cinquantaine, dont 5 du Trio de la Cour de Belgique dont il fit partie, 10 de musique classique provenant de sa collection personnelle). Objets : anneau de serviette en argent gravé à ses initiales, plaquette en laiton à son nom, tasse avec sa photo.

Virtuose du violoncelle et compositeur, Maurice Dambois (1889-1969) fit partie du Trio Eugène Ysaÿe et fut longtemps professeur au Conservatoire de Bruxelles.

II. Beaux-arts anciens

Christ en croix

7. CHRIST EN CROIX XVIIIÈME SIECLE. Est. 500 / 600

Bois. Hauteur : 32 cm. Manquent les bras. Usures. Traces de peinture grise.

8. [BRUEGEL]. CLAESSENS (Bob) et ROUSSEAU (Jeanne). Notre Bruegel. Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

Anvers, Fonds Mercator, 1969.

In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : MARIJNISSEN (Roger-H.) et SEIDEL (Max). *Bruegel*. Bruxelles, Arcade, 1973. In-folio, reliure éditeur, jaquette, étui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LAVALLEYE (Jacques).** *Lucas de Leyde. Peter Bruegel l'ancien. Gravures. Œuvre complet*. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1966. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : KLEIN (H. Arthur).** *Graphic Worlds of Peter Bruegel the Elder*. New York, Dovers Publ., 1963. In-4 à l'italienne broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LEBEER (Louis).** *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien*. Bruxelles; Bibliothèque Royale, 1969. In-4 à l'italienne broché. Illustré. Bel exemplaire.

9. **FRANÇOIS d'après Nicolas BERCHEM (c. 1620-1683).** *Berger vu de dos.*
Est. 100 / 150

Gravure à la sanguine, 33 x 22,5. «*Berghem Del.*», «*François Scul.*», «*A Paris chez Briceau rue St Honoré près l'Oratoire*», et «*N. 78*» en dessous. Cadre vieil or.

Attribué à Johann Ernest, Julius Heinsius (1740-1812)

10. **Johann Ernest, Julius HEINSIUS (Attribué à).** *Saint Pierre.*
Est. 1.500 / 1.800

Huile sur toile marouflée 52 x 39. Signée et datée «*J. J. Heinsius pinxit. 176?*» en bas à droite. Dans un cadre noir à biseau doré.

11. **Pierre Adrien LE BEAU, d'après Nicolas Tanché.** *Les Désirs naissant. Dédié et présenté à Madame de Damery par son très soumis serviteur Le Beau.*
Est. 100 / 150

Burin, 30,5 x 22. Epreuve sur vergé 33 x 24. Sauf une min. perforation, bonne épreuve. En dessous : «*N. Tanche, Del.*», «*C. Monet, Direc.*», «*Gravé par le Beau, Graveur de M^r: le Duc de Chartres*». Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou soigné. Le peintre et aquafortiste Tanché est né vers 1740. Le dessinateur et graveur Le Beau est né à Paris en 1748.

12. **J. MATHIEU d'après FRAGONARD.** *Le Serment d'amour, gravé par J. Mathieu d'après le tableau d'H. Fragonard P^{tre} français.* Est. 150 / 200

Gravure (en tirage XIX^{ème}) 62 x 46. Titrée en dessous. «*Paris chez l'auteur Cloître S^t Benoît*», «*Maison de M^r Demarteau*». Sous verre et passe-partout, cadre sculpté doré soigné ancien.

Hogarth (1697-1764)

13. **William HOGARTH.** *L'Orgie. Planche III. Deuxième état.* Est. 100 / 150

Eau-forte en coloris anciens, 36 x 41 (cuvette). Marges. Titrée en dessous. «*Designed by W^m Hogarth*», «*Engraved by Tho. Cook*», «*Published by G.G. & J. Robinson, Paternoster Row, London July 1st 1796*». Sous verre, cadre vieil or. Reproductrice et reproduite par Burke et Caldwell, *Hogarth, gravures. Œuvre complet*, n° 152.

14. **William HOGARTH.** *Le Jeune héritier prend possession des biens de l'avare. Planche I. Troisième état.* Est. 100 / 150

Eau-forte en coloris anciens, 35,5 x 41 (cuvette). Marges. Titrée en dessous. «*Designed by W^m Hogarth*», «*Engraved by T. Cook*», «*Published June 2d 1796 by G.G. & J. Robinson, Paternoster Row, London*». Sous verre, cadre vieil or. Reproductrice et reproduite par Burke et Caldwell, *Hogarth, gravures. Œuvre complet*, n° 149.

Tableau de fleurs de l'école hollandaise du XVIIIème siècle : attribué à Jacob van Huysum (1682-1749)

15. Jacob van HUYSUM (attribué à). *Nature morte aux fruits.*

Est. 15.000 / 20.000

Huile sur toile, 50 x 44. Signature «*Jan Van Huysum fecit*» en bas à gauche. Quelques réparations et une zone fragilisée. Dans un cadre sculpté doré. Bien que de très grande qualité, la facture de l'œuvre ne correspond pas tout à fait à l'art de van Huysum, et la signature semble avoir été ajoutée par la suite.

16. MOREAU. *Le Festin royal. Fêtes données au Roi et à la Reine, par la Ville de Paris le 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin.*

Est. 150 / 200

Eau-forte, 50 x 37. Marges. Titrée en dessous, et «*Inventé par P. L. Moreau*»..., «*Dessiné d'après nature et gravé par J. M. Moreau le jeune*»... Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou soigné.

17. Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), gravé par DUNEKER. *Le Loure.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Gravure à la sanguine, 19,3 x 27,5. Epreuve sur vergé 21,5 x 29,5. Titrée et «*J. B. Oudry del.*», «*Dunecker Sculp.*» en dessous. «2» en haut à droite. Quelques épidermures pâles. Sous verre, cadre vieil or.

Joint : Jan Ferdynand KRETHLOW. *Ours brun. 1804.* Gravure à la sanguine, 20,5 x 33,8. Signée et datée dans la pierre. Quelques épidermures pâles. En belle condition. Sous verre, cadre vieil or.

Vues de Rome XVIIIème

Jean-Baptiste Piranèse (1720-1778)

18. Giambattista PIRANESI. *Veduta dell'Arco di Costantino, e dell'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.*

Est. 300 / 350

Eau-forte, 39 x 53. Epreuve sur vélin 55 x 41. Titrée en dessous. «*Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinita de' monti*», «*Piranesi del. sculp.*», «22III». Sous verre, cadre vieil or. Le passe-partout vieilli recouvre le bord de la planche, laquelle demande à être nettoyée.

19. [VUE DE CHEREAU]. ANONYME. *Capitole.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte en coloris anciens, 30 x 41. Titrée en dessous, et «*A Paris chez J. Chereau rue St Jacques au dessus de la Fontaine St Severin aux 2 Colones*». «N° 13[0?]

Joint : [VUE DE DAUMONT]. ANONYME. *Vue perspective de la grande place du peuple à Rome.* Eau-forte en coloris anciens, 28 x 44. Titrée en dessous, et «*Presentement chez Lachaussée rue St Jacques*», *A Paris chez Daumont rue St Martin*», «*Et presentement chez... rue St Jacques... Il tient Fabrique de Papier*». En bonne condition (bords lég. brunis). Sous verre, cadre vieil or.

III. Beaux-arts XIXème siècle

Jean Cambresier (1856-1928)

20. **Jean CAMBRESIER.** *L'Étang de la Lèche.* 1888. Est. 400 / 450

Huile sur toile, 38 x 62. Signée «*Jean Cambresier*» en bas à gauche. Peinture fragilisée (craquelures, un repeint). Cartouche avec la date. Étiquette de l'Exposition Générale des Beaux-Arts de 1890. Dans un cadre sculpté doré.

21. **Paul GAVARNI (1804-1866).** *Rousseau et Mademoiselle Galley. / Rousseau et Madame de Larnage.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

2 lithographies coloriées, 24 x 18 chacune. Signées dans la pierre. Titrées en dessous, et «*Gavarni del.*», «*Lith. de Roger & Cie 7 rue Richer*». Papier lég. bruni, sinon en belle condition. Sous verre, cadres vieil or.

22. **Francisco GOYA y LUCIENTES (1746-1828).** *Le Prisonnier ployé sur sa chaîne.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 11 x 8,5. Epreuve sur vélin 25 x 19. «*Gazette des Beaux-Arts*» et «*Imp. Delâtre, Paris*» en dessous. Bel exemplaire. Estampe (créée en 1804) parue en 1867 dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Dessin de Gustave Doré (1832-1883)

23. **Gustave DORE.** *Scène druidique dans une clairière, au pied d'un chêne centenaire.* Est. 800 / 1.000

Dessin à la mine de plomb (petits rehauts de craie rouge et blanche), 19 x 24. Signé «*G. Doré*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre sculpté doré.

24. **Lucien FRANCK (1857-1920) (Attribué à).** *Paysage au crépuscule.*

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 45 x 55. non signé. Dans un cadre doré.

25. **[HEINTZ]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Editions Bénard, 1933.

In-4 (27,5 x 20), broché. Illustré. Exemplaire sur vélin, non numéroté, tiré spécialement pour M. Maurice Remy. Bel exemplaire.

Joint : PARISSÉ (Jacques). *Richard Heintz ou les conditions de l'artiste.* Paris-Bruxelles, Nathan-Labor, 1982. In-folio (31,5 x 22), reliure toile éditeur, jaquette (petites déchirures). Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MICHA (Alfred).** *Les Peintres célèbres de l'ancien pays de Liège.* Liège, Thone, 1911. In-8 (26 x 19), broché. Illustré. Petit manque à un coin de la couverture, sinon bon exemplaire. **Joint : BOSMANT (Jules).** *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours.* Liège, Mawet, 1930. In-4 (28 x 22), broché. Illustré. Envoi de l'auteur. Couverture légèrement défraîchie, sinon bon exemplaire. **Joint : BOSMANT (Jules; dir.)** *Jean Donnay, peintre et graveur.* Andenne, Magermans, 1972. In-folio, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Sculpture de Jef Lambeaux (1852-1908)

26. **Jef LAMBEAUX.** *Les Lutteurs.* 1919.

Est. 1.000 / 1.300

Bronze patine vert foncé. Hauteur : 48,5. Signature «Jef Lambeaux» au pied. Au dos du socle : «R. Debraz Fondeur Bruxelles», «Œuvre unique coulée en 1919 en une pièce en cire perdue et en anticrodal incassable».

27. **MARTINET, gravé par LORANGE Jeune.** *Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805.*

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Gravure 30,5 x 46. Marges. Texte en dessous. Numérotée 40 en haut à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Joint : NAUDET, gravé par LEBEAU. *Bataille de Leipsick.* Gravure 30,5 x 46. Marges. Texte en dessous. Numérotée 32 en haut à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

28. **Paul DELAROCHE (d'après, gravé par Jules FRANÇOIS).** *Napoléon en 1814.*

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte sur Chine collé, 57 x 42. Imprimée par Goupil et Cie, Paris. Epidermures pâles. Sous verre, dans un cadre doré 81 x 62.

Joint : Simon MEISTER (1796-1844), gr. par F. MEISTER. *Napoleon mit den berühmtesten französischen Generalen seiner Zeit.* Eau-forte, 64 x 82. Titrée en dessous. Verlag Vogel, Erfurt-am-Main. Sous verre, cadre doré 73 x 91 (accidents). Portraitiste et peintre de genre né à Coblenze.

Amedeo Modigliani (1884-1920)

29. **Amedeo MODIGLIANI.** *Portrait de femme.*

Est. 6.000 / 8.000

Dessin au crayon, 21,2 x 13,5, sur papier quadrillé. Bords fragilisés, traces d'un passe-partout. Signé «Modigliani» en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

Certificat de Christian Parisot, au dos d'une photographie : «Extrait des Archives Légales Amedeo Modigliani. L'œuvre photographiée ci-contre est classée parmi les authentiques aux Archives Légales Amedeo Modigliani. Le dessin est répertorié : 21,2 x 13,5. Titre : "Portrait de femme". Technique : crayon sur papier. Signature : en bas à gauche. L'œuvre sera reproduite au Catalogue Raisonné Amedeo Modigliani. Fait à Paris le 12 / 11 / 1999. Christian Parisot. Archiviste». Trois volumes du Catalogue Raisonné Amedeo Modigliani ont déjà été publiés, et l'œuvre y est reproduite.

Félix Nisen (1850-1889)

30. **Félix NISEN.** *Portrait de jeune femme.* 1882. Est. 350 / 400

Huile sur toile, 112 x 70,5. Signée et datée «*Félix Nisen. 1882*» en bas à gauche. Portraitiste et peintre de genre né à Liège; élève de son père Jean-Mathieu (1819-1885), il séjourna en Italie avec Adrien de Witte, son cotemporain (Berko, *Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875*).

Armand Rassenfosse (1862-1934)

31. **Armand RASSENFOSSE.** *Danseuse de music-hall.* 1927.

Est. 1.000 / 1.200

Dessin aux crayons de couleurs, 37 x 28. Signé et daté «*Rassenfosse. Paris 1927*» en bas à gauche. Frais. Sous verre, cadre doré.

32. **Armand RASSENFOSSE.** *Le Pal.* (1922). Est. 200 / 250

Dessin à l'encre de Chine et aux crayons de couleurs gras sur papier crème, 36 x 25. Signé «*Rassenfosse*» à gauche. Très frais. Sous verre, cadre rose. Projet (différent du dessin retenu) pour l'illustration du récit de Claude Farrère.

33. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune sorcière.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Litho rehaussée, 41 x 31. Titrée et signée «*Rassenfosse*» au crayon en bas à droite. Petites épidermures pâles. Sous verre, cadre de bois ciré.

Joint : *Femme au chapeau assise.* 1923. Litho rehaussée, 42 x 29,5. Titrée et datée «*Rassenfosse. 1923*» au crayon en bas à droite. Petite mouillure dans le bas, hors sujet. Petites épidermures pâles. Sous verre, cadre de bois ciré.

34. **Armand RASSENFOSSE.** *Voici Paris.* Est. 100 / 150

Sucre, pointe sèche, 14,3 x 10,3. Epreuve sur Japon 22 x 16. Monogrammée et datée dans la plaque. Très fraîche. 4^{ème} état sur 4 (Rouir, 407). Frontispice du livre de E. Helsey, 1928. Sous verre, dans un cadre de loupe de noyer à biseau doré.

Baudelaire illustré, 1930

35. **[RASSENFOSSE]. BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.*

Est. 300 / 400

Paris, Dorbon-Ainé, 1930.

In-4 (30,5 x 20,5), broché, non coupé. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° XIV), avec en frontispice le portrait de Baudelaire par Rassenfosse en deux états (dont un en sanguine), signés au crayon, et la suite de trente illustrations en couleurs tirées par Jacomet en 1927 (un des 270 exemplaires numérotés [n° 68] titre et justification, sous portefeuille d'éditeur). Bel exemplaire. (Rouir, p. 182 et 180).

36. **Félicien ROPS (1833-1898)**. *Juif et Chrétien. 1891.* Est. 100 / 150

Hélio, vernis mou, pointe sèche, 24 x 18 Epreuve sur Japon 28 x 20. 5^{ème} état (sur 5; Rouir 856). Très frais. Sous verre, cadre blanc.

37. **François STROOBANT (1819-1916)**. *L'Orage. Allerheilingen (Forêt Noire). Juin 1909.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 36,5 x 25,5. Signée «F. Stroobant» en bas à droite. Très fraîche. Titrée, contresignée et datée au dos. Sous verre et passe-partout doré, cadre argenté.

38. **Louis TITZ (1859-1932)**. *Aerschot. 1907.* Est. 50 / 100

Chromolithographie, 31 x 24. Très fraîche. Signée, titrée et datée dans la pierre en bas à droite. Sous verre, cadre doré.

39. **Edouard TRAVIES (1809-c. 1870)**. *Scènes de pêche en mer.*

Est. 200 / 250

Lithographies en couleurs 14 x 21. Signées dans la pierre et titrées en dessous. Très fraîches. Sous verre. 3 dans des cadres de bois blond poli, les autres dans des cadres vieux or.

40. **Guillaume VOGELS (1836-1896)**. *Bouquet de fleurs.* Est. 300 / 350

Aquarelle, 46 x 29. Signée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout à biseau doré, cadre doré.

41. **Jan Hillebrand WYSMULLER (1855-1925)**. *Vue d'un village.*

Est. 200 / 250

Dessin à l'encre, 35 x 52. Signé «J. H. Wismuller» en bas à droite. Frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Artiste amstellodamois (Bénézit).

IV. Beaux-arts XXème siècle

42. **Camille BARTHELEMY (1890-1961)**. *Vieux clochers luxembourgeois. 19 eaux-fortes.* Est. 200 / 250

19 eau-fortes (dont la couverture) 23 x 18, sur vélin d'Arches 38,5 x 28,5. Justifiées «46 / 118» et signées «C. Barthélemy» au crayon en dessous. Un des 100 exemplaires contenant la série des planches. Sous couverture d'éditeur. Très fraîches. Bel exemplaire frais.

Hans Bellmer (1902-1975)

43. **Hans BELLMER**. *Composition.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 32 x 20. Epreuve sur Japon nacré 68 x 50. Justifiée H. C.» et signée «Bellmer» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre marron.

44. **Joseph BONVOISIN (1896-1960)**. *Autoportrait. (1960).* Est. 150 / 200

Burin, 30 x 23. Epreuve sur Japon. Justifiée «56 / 60», titrée et signée «Jos. Bonvoisin» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

45. **Marc CHAGALL (1887-1885)**. *Composition (personnages et animaux)*.
Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 31 x 23. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

46. **Louise CHEVY-BOXUS**. *Nu assis au miroir*. Est. 200 / 250

Huile sur toile, 100 x 70. Signée «L. B. Chevy» en bas à gauche. Dans un cadre doré.

47. **[EROTIQUE]**. **André COLLOT**. *Scène lesbienne*. Est. 50 / 100

Eau-forte, 29 x 17,5. Remarque dans le bas. Epreuve sur Japon 32 x 21. Signée et datée «A. Collot. 24» au crayon en dessous à gauche. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

Salvador Dali (1904-1989)

48. **Salvador DALI**. *La Baie de Port-Lligat*. **R!200§SP / 178§** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 55 x 75. Justifiée «255 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre blanc.

49. **Salvador DALI**. *Plage*. **R!200§SP / 179§** Est. 200 / 250

Lithographie en couleurs, 55 x 75. Justifiée «201 / 300» et signée «Dali» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre noir.

50. **Paul DAXHELET (1905-1993)**. *La Maison Havar*.

Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Eau-forte, 39,5 x 60. Titree et justifiée «La Maison Havar. 1 / 200» et signée «P. Daxhelet» au crayon en dessous. Légère brunissure uniforme du papier. Sous verre, cadre doré.

Joint : **Edouard MASSON (1881-1950)**. *La Meuse au Val*. Eau-forte, 11,5 x 19,5. Epreuve sur Arches 26 x 36. Titree, dédicacée et signée «E. Masson. Nov. 1941» en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré.

51. **[ENSOR]**. **HAESAERTS (Paul)**. *James Ensor. Preface by Jean Cocteau*.
Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

New York, Harry N. Abrams, Inc., 1959.

In-4, reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **[MASEREEL]**. **AVERMAETE (Roger)**. *Frans Masereel*. Anvers, Fonds Mercator, 1976. In-folio carré, reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire (sans étui). **Joint** : **[DAEYE]**. **Hippolyte Daeye, 1873-1952. Genèse d'une peinture**. Bruxelles, Crédit Commnal, 1989. In-folio, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

Exposition Internationale de l'Eau, Liège, 1939

52. **EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'EAU. Liège, 1939. MARECHAL, Jean DONNAY, DAXHELET, DOLS, COMHAIRE...** Est. 500 / 600

Un des 130 exemplaires sur Japon Impérial (tirage total à 400 exemplaires). Manque le frontispice (Ponts sur la Meuse de François Maréchal). 29 planches (65 x 50) numérotées et signées au crayon par les artistes, dans l'emboîtement d'origine. Bel exemplaire frais.

53. **Bernard GANTNER (né en 1928).** *Village vosgien.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 43 x 54. Epreuve sur Arches. Justifiée «52 / 150» et signée «Gantner» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré à bord noir. Le peintre, graveur et illustrateur Bernard Gantner est né à Belfort.

54. **André JACQUEMIN (1904-1992).** *Automne vosgien (à Fontenay). 1938.* Est. 100 / 150

Burin et pointe sèche, 39,5 x 24. Marges. Justifiée «31 / 60» et signé «André Jacquemin» au crayon en dessous. Signé et daté dans la plaque. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir. Peintre et graveur né à Epinal (Vosges).

Armand Jamar (1870-1946)

55. **Armand JAMAR.** *L'Approche de l'orage.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau de bois 28 x 36. Signée «A. Jamar» en bas à droite. Titrée et contresignée au crayon au dos. Dans un cadre noir et or.

56. **Armand JAMAR.** *Intérieur. 1945.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau 27 x 35. Signée et datée «A. Jamar. 1945» en bas à droite. Dans un cadre noir et or.

57. **Marcel JEFFERYS (1872-1924).** *Paysage industriel en bord de fleuve.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 19 x 24. Epreuve sur Arches 29,5 x 39,5. Fraîche. Sous verre, cadre vert.

58. **Henri JOURDAIN (1864-1931).** *Paysage arboré au troupeau de moutons.* Est. 50 / 100

Gravure en couleurs, 55 x 71. Epreuve sur Arches. Marges. Justifiée 176 / 350» et signée «Henri Jourdain» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre doré à bord noir. Peintre et graveur né à Paris.

59. **Oskar KOKOSCHKA (1886-1980).** *Adoration.* Est. 100 / 150

Lithographie, 42,5 x 33. Epreuve sur vergé. Signée «Oskar Kokoschka» au crayon en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre poli noir et brun.

60. **Willy KREITZ (1903-1982).** *Tête de femme. / Nu accroupi.* Est. 100 / 150

(2) crayon et technique mixte, 27 x 21 chacun. Signés «Willy Kreitz» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre, cadres dorés.

61. **Félix LABISSE (1905-1982).** *Femme rouge.* Est. 150 / 200

Lithographie, 63 x 47. Justifiée «133 / 150» et signée «Labisse» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

62. **Modeste Jean LHOMME (1883-1946).** *Paysage avec rivière. 1924.*

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 85 x 130. Signée et datée «M. J. Lhomme. 1924» en bas à droite.

Mariette Lydis (c. 1890-1970)

63. **Mariette LYDIS.** *Jeune fille.* Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 32 x 24. Epreuve sur Arches 48 x 36. Justifiée «159 / 200» et signée «*Mariette Lydis*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

64. **Mariette LYDIS.** *Maternité.* Est. 100 / 150

Estampe en couleurs, 45 x 34. Epreuve sur Arches 52 x 40. Justifiée «159 / 200» et signée «*Mariette Lydis*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré à champ beige et émeraude (accidenté).

Partitions musicales illustrées de R. Magritte (1898-1967) P. Magritte (1902-1975)

65. **René MAGRITTE.** *Elle a mis son smoking.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Bruxelles, Editions Musicales de l' Art Belge, (1926).

Partition chant et piano. A. B. 503. Zincographie tirée en orange et mauve. (Tristan Schwilden 31.A - les éditions suivantes tirées en bleu). Usures.

Joint : P. D. *Quand on aime ça.* Paroles de Paul Max et José de Bérys. Musique de Paul Magritte. Bruxelles, Editions Musicales Lyra, Usures.

66. **Paul MAGRITTE.** *China. Fox-trot.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Editions Magritte, E. M. 26 et E. M. 27.

Partition 27,1 x 18. 2 exemplaires, un Trombone ou Cello, un 2° Saxophone Ténor si b (B^b). Aux versos, *La Katoute. Rumba*, du même, sous le pseudonyme de Bill Buddie [1° Saxophone Alto mi b (E^b); Ténor si b (B^b)]. Avec l'enveloppe publicitaire Editions Musicales Magritte (étiquette-adresse, oblitération du 10 juillet 1937). En belle condition.

Auguste Mambour (1896-1968)

67. **Auguste MAMBOUR.** *Image noire.* Est. 100 / 150

Lithographie, 76 x 54. Petits dégâts aux bords.

68. **[MAMBOUR]. DUBOIS (Hubert), MAMBOUR (Auguste).** *Pour atteindre à la mort. Un poème de Hubert Dubois. Quatre dessins d'Aug. Mambour.*

Est. 150 / 200

Liège, Desoer, 1926.

In-4 (29 x 23), broché, couverture à triple rabat en papier argenté, (32) p. Un des 135 exemplaires numérotés sur vélin (n° 93; après 15 Japon). Usure de la couverture et décharge sur les gardes volantes. Intérieur frais.

69. **André MASSON (1896-1987).** *Femme surréaliste (bleue).* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 64 x 49. Justifiée «29 / 200» et signée «*André Masson*» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

70. **Alphonse MATAIVE (1856-1946).** *Le Pharmacien.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 62 x 50. Signée «*Alp. Mataive*» en bas à gauche. Cadre doré.

Gouache de Joan Miro (1893-1983)

71. **Joan MIRO.** *Gouache-dédicace. 1961.* Est. 8.000 / 10.000

Gouache, 30 x 41,5. Sur les pages de garde (blanches) de : Jacques DUPIN, *Miro*, Paris, Flammarion, 1961, in-4, reliure d'éditeur noire à décor, 580 p., abondamment illustré en noir et en couleurs, bel exemplaire. Dédicacée, datée et signée : «*A Fernand Graindorge avec tout mes hommages et mes amitiés. Miro. 1961.*».

Provenance : Collection Graindorge, Liège (attestée par Madame Mathieu-Graindorge, sœur de Fernand Graindorge). Le Baron Graindorge (dont les collections furent en partie léguées aux musées liégeois) et Joan Miro étaient des amis intimes et se rencontraient régulièrement tant en Espagne qu'à Liège.

72. **Joan MIRO.** *Composition.* Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs, 31 x 24. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium.

Willem Paerels (1878-1962)

73. **Willem PAERELS.** *La Fête foraine.* Est. 1.000 / 1.300

Huile sur panneau, 29 x 39. Signée «*Paerels*» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or.

Pierre Paulus (1881-1959)

74. **Pierre PAULUS.** *Bord de la Sambre.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 39,5 x 50. Epreuve sur Arches 57 x 66. Justifiée «*54 / 100*» et signée «*P. Paulus*» en dessous. Quelques épidermures pâles cantonnées aux marges. Sous verre, dans un cadre cèrusé.

75. **Pierre PAULUS.** *Mineur.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 20,3 x 15. Epreuve sur Arches 33 x 25. Signée «*P. Paulus*» au crayon en dessous.

Maurice Pirenne (1872-1968)

76. **Maurice PIRENNE.** *Paysage.* Est. 250 / 300

Dessin au crayon, 22 x 29. Signé «*M. Pirenne*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre de bois ciré.

77. **[PIRENNE Maurice]. BLAVIER (André).** *99 reproductions d'œuvres du peintre Maurice Pirenne. Texte d'André Blavier.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Malvaux, 1954.

In-8 carré (18 x 17,5) broché. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés. Bon exemplaire.

Joint : Pêle-mêle de dessins de Maurice Pirenne. Verviers, Plumhans, 1958. In-8 carré (18 x 17,5) broché. Illustré. Un des 500 exemplaires numérotés. Bon exemplaire. **Joint : VANDELOISE (G.). M. Pirenne...** Verviers, Temps Mêlés, 1969. In-8 carré (18 x 17,5) broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : William Degouve de Nuncques et les intimistes verviétois.** Bruxelles, Crédit Communal, 1990. **Joint : M. Pirenne. Œuvres 1892-1968.** Verviers, Musée des Beaux-Arts, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1969. In-8 carré (18 x 17,5) broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SCHMITS (G.). Les Intimistes verviétois.** Verviers, La Dérive, 1997. In-8 carré (20,5 x 21), broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : SCHMITS (G.). J. J. A. Gérard, intimiste verviétois.** Verviers, La Dérive, 1997. In-8 carré (20,5 x 21),

78. **Adolphe POOT.** *Chemin dans la forêt.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 63 x 94. Signée «A. Poot» en bas à droite. Dans un cadre sculpté doré.

Albert Raty (1889-1970)

79. **Albert RATY.** *Vresse (Eglise et hangar à tabac).* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «Alb. Raty» en bas à droite. Dans un cadre de bois ciré.

80. **Albert RATY.** *Val de Poix. 1940.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 53 x 64. Signée «Alb. Raty» en bas à droite. Titree, datée et contresignée au dos. Fragilisé. Dans un cadre doré.

81. **Albert RATY.** *Belle étoile à Bouillon. 1938.* Est. 700 / 1.000

Huile sur panneau, 40,5 x 33. Signée «Alb. Raty» en bas à gauche. Titree, datée et contresignée au dos. Reprise dans le catalogue de Suzanne Raty, *Albert Raty*, n° 395, (photographie p. 249), avec pour titre : *La Fête au village.*

82. **Jef van TUERENHOUT (1926-2006).** *Femme en buste.* Est. 80 / 120

Eau-forte, 44,5 x 39,5. Epreuve sur Japon nacré 66 x 51. Justifiée «13 / 60» et signée «Jef van Tuerenhout» au crayon en dessous. Traces de pliures aux marges, sinon bon exemplaire. Sous verre, cadre de bois naturel.

Armily Vandervael (né en 1908)

83. **Armily VANDERVAEL.** *Sous-bois.* Est. 300 / 350

Huile sur toile, 80 x 100. Signée «A. Vandervael» en bas à droite. Dans un cadre doré. Peintre de paysages, portraits, marines, nus... né à Jemelle en 1908.

84. **Armily VANDERVAEL.** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 32 x 40. Signée «A. Vandervael» en bas à gauche. Dans un cadre doré et noir. Peintre de paysages, portraits, marines, nus... né à Jemelle en 1908.

85. **Pierre VERBEKE (1895-1962).** *Allée aux grands arbres.* Est. 200 / 250

Huile sur toile, 64 x 59. Signée «P. Verbeke» en bas à gauche. Dans un cadre sculpté vieil or (accidents).

86. **Roger van de WOUWER (1933-2005).** *Sans titre.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine et gouache, 26 x 13. Signé «RvdW» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre vieil argent.

Taittinger collection : Arman, Vasarely, Vieira da Silva...

87. [TAITTINGER]. **9 BOUTEILLES D'ARTISTES REALISEES PAR VASARELY, ARMAN, André MASSON, VIEIRA da SILVA, Roy LICHTENSTEIN, Hans HARTUNG, Toshimitsu IMAI, CORNEILLE, MATTA.**

Est. 300 / 400

Bouteilles d'artistes réalisées pour la marque de champagne Taittinger, de 1983 à 1998.

Seconde moitié du XXème siècle

88. **Pat ANDREA (né en 1942).** *Pat Andrea. "Imagiers d'aujourd'hui". Conférence de Pierre Sterckx. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.* Est. 50 / 100

Affiche lithographique en couleurs, 98 x 64. Justifié «35 / 100» et signée «Pat Andrea» au crayon. Très fraîche.

Joseph Beuys (1921-1986) et James Lee Byars (1932-1997)

89. **Joseph BEUYS.** *Documentatie 12 apr.-19 mei 1975. Bonnefanrenmuseum.*

Est. 250 / 300

58 x 37. Cachet rouge et signature «Joseph Beuys» au crayon. Très frais. Sous verre, cadre blanc.

90. **Joseph BEUYS et James Lee BYARS.** *Frammenti Venitiani. 1980.*

Est. 1.000 / 1.200

10 lithographies, 35 x 50. Suite de 5 lithographies de Joseph Beuys, justifiées et signées «37 / 50. Joseph Beuys» aux versos. Et suite de 5 lithographies de James Lee Byars, justifiées et signées «37 / 50. JLB» aux versos. Ensemble très frais.

91. **Bram BOGART (né en 1921).** *Composition. 1977.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 64 x 64. Justifiée «36 / 75» et signée et datée «Bram Bogart. 77» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

Dessin de Ricardo Brey (né en 1955)

92. **Ricardo BREY** *Composition. 1993.* Est. 700 / 800

Dessin au lavis, 70 x 100. Signé et daté «Brey. Gante. 1993» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel.

93. **Pieter CELIE (né en 1942)**. *Parking privé*. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 42 x 52. Justifiée «3 / 25 e. a.» et signée «Peter Celie» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre marron.
94. **CHRISTO (né en 1935)**. *Kunsthalle Bonn. Christo*. Est. 50 / 100
Affiche en couleurs, 83 x 59. En très bel état. Sous verre, cadre noir.
95. **Jean-Michel FOLON (1934-2005)**. *Personnage*. Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 69 x 52. Signature dans la pierre. Très fraîche. Sous verre (fendu), cadre aluminium noir.
96. **Alain JACQUEMIN**. *Cargo cult*. Est. 100 / 150
Aquarelle, 62 x 40. Titree et signée «A. Jacquemin» en bas. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.
97. **Gerald LAING (né en 1936)**. *Forme*. Est. 250 / 300
Lithographie et collage, 63 x 50. Justifiée «176 / 200» et signée et datée «Gerald Laing» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré.

Gérard Lattier (né en 1937)

98. **Gérard LATTIER**. *Voici le bébé!* Est. 100 / 150
Dessin à l'encre de Chine, 42 x 36. Titré et signé «Gérard Lattier» au crayon en dessous. Très frais. Sous verre, cadre argenté.
99. **Gérard LATTIER**. *L'Intimité*. Est. 100 / 150
Lavis et encre de Chine, 32 x 24. Signé «Gérard Lattier» au crayon en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre noir.

100. **Sol LEWITT (né en 1928)**. *Lines, not long, not heavy, not touching, drawn at random*. Est. 100 / 150
Lithographie, 44 x 26. Justifiée «15 / 250» et et signé «Lewitt» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre (2 angles cassés) à clips.
101. **Pol MARA (1920-1998)**. *Visage de femme*. Est. 300 / 350
Plexiglas (mobile), 39,5 x 41,5 x 6. Justifié «40 / 60» et signé «Pol Mara». En très belle condition.
102. **Gabor PETERDI (1915-2001)**. *Graphics 1934-1969. Introduction by Una E. Johnson*. Est. 250 / 300
New York, Touchstone Publishers, Ltd, 1970.
In-4 (32 x 24), reliure toile d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. Enrichi de 6 lithographies en couleurs (31 x 23,5) justifiées «145 / 200», et signées et datées «Peterdi. 69» au crayon. Très fraîches.
103. **Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933)**. *Cento mostre nel mese di ottobre (100 idées d'expo)*. 1976. Est. 150 / 200
Turin, novembre 1976. Livret (9 x 9) imprimé sur papier jaune, (10)-100-(2) p. Croquis à la couverture et signature de l'artiste.

104. **Roger SOMVILLE (né en 1923).** *Tête.* Est. 200 / 250

Lithographie, 75 x 55. Justifiée «104 / 125» et signée «Somville» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

105. **Keith SONNIER (né en 1941).** *Red and orange dots.* Est. 400 / 450

Lithographie en couleurs, 60 x 45. Signée «K. S.» et justifiée «Ep. d'A. 17 / XX» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre argenté.

106. **Graham SUTHERLAND (1903-1980).** *Nature morte. 1971.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 78 x 52. Datée 2-XII-71 dans la pierre. Signée «Sutherland» et justifiée «107 / 200» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium noir.

Peintres liégeois de la seconde moitié du XXème siècle

Yves Bage (né en 1947)

107. **Yves BAGE.** *Sans titre.* Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 110 x 140. Signé «Y. Bage» à droite. Cadre de bois naturel.

Silvana Belletti (née en 1950)

108. **Silvana BELLETTI.** *Guerrière.* Est. 1.000 / 1.200

Sculpture (résine polyester); hauteur : 173 cm.

Frédéric Beunckens (né en 1938)

109. **Frédéric BEUNCKENS.** *Nu couché.* Est. 1.000 / 1.200

Technique mixte sur papier 95 x 148. Signé «Beunckens» en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

Dario Caterina (né en 1955)

110. **Dario CATERINA.** *Homme-tronc dans un fauteuil.* Est. 1.000 / 1.300

Huile sur toile, 130 x 99. Signée «Caterina» à droite. Cadre argenté.

Jo Delahaut (1911-1992)

111. **Jo DELAHAUT.** *Composition géométrique. 1984.* Est. 400 / 500

Gouache sur papier noir 29 x 41. Signée et datée «Jo. Delahaut. 84» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

112. **Alain DENIS (né en 1947).** *L'Arcade. 1989.* Est. 150 / 200

Acrylique sur toile, 130 x 100. Signé «Alain Denis» en bas à droite. Titré, daté et contresigné au dos.

Ernest Engel-Pak (1885-1965)

113. **Ernest ENGEL-PAK.** *Composition abstraite.* Est. 150 / 200
Huile sur papier, 31,5 x 23,5. Sous verre, cadre noir (abîmé).
114. **Ernest ENGEL-PAK.** *Composition abstraite. 1962.* Est. 150 / 200
Huile sur papier, 31,5 x 23,5. Signée et datée «*Engel-Pak. 2.62*» en bas à droite. Sous verre, cadre noir (abîmé).

Fernand Flausch (né en 1948)

115. **Fernand FLAUSCH.** *Homme cheval ailé. 1999.* Est. 400 / 500
Technique mixte pastel et impression laser, 90 x 122. Titrée, signée et datée «*Flausch '99*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre orange.
116. **Fernand FLAUSCH.** *Sculpture lumineuse. 1987.* Est. 250 / 300
Sculpture lumineuse en plexiglas, 50 x 65. Signé et daté «*Flausch. 87*».
117. **Fernand FLAUSCH.** *J'ai capturé une soucoupe volante. / III. 1997.*
Est. 150 / 200
Technique mixte, multiple, 49 x 58. Titrée et signée et datée «*Flausch. 97*» en-dessous. Sous verre, cadre brun.
118. **Fernand FLAUSCH.** *Sans titre.* Est. 50 / 100
Sérigraphie, 54,5 x 73. Très fraîche. Justifiée «*61 / 100*» et signée «*Flausch*» au crayon en dessous.

Daniel Fourneau (né en 1953)

119. **Daniel FOURNEAU.** *Fatma. 1984.* Est. 1.000 / 1.300
Huile sur toile (sans châssis), 157 x 240. Signée et datée «*Fourneau de Fatma. 1984*» en bas à droite.
120. **Daniel FOURNEAU.** *Composition de personnages. 1983.* Est. 700 / 800
Huile sur toile, 120 x 99. Signée et datée «*D. Fourneau. 1983*» en bas à droite.

Hubert Grootclaes (1927-1994)

121. **Hubert GROOTECLAES.** *Léo Ferré et sa guenon.*
Est. 350 / 400
Photographie noir et blanc 40 x 30,5. Signée «*Grootclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.
Joint : Léo Ferré (seul). Photographie noir et blanc 30,5 x 40. Très fraîche. Sous passe-partout.
122. **Hubert GROOTECLAES.** *Les Gens du voyage.* Est. 450 / 500
Photographie noir et blanc 29,5 x 39,5. Signée «*Grootclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

123. **Hubert GROOTECLAES.** *Statue dans un parc. Laon 1991.*

Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc 30 x 40. Datée «*Laon 1991*» et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

124. **Hubert GROOTECLAES.** *Les Jambes d'une statue. Laon 1991.*

Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc 30 x 40. Datée «*Laon 1991*» et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

125. **Hubert GROOTECLAES.** *Escalier. Laon 1991.*

Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc 30 x 40. Datée «*Laon 1991*» et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

126. **Hubert GROOTECLAES.** *Palissade. Laon 1991.*

Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc 30 x 40. Datée «*Laon 1991*» et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

127. **Hubert GROOTECLAES.** *Simca. Laon 1991.*

Est. 250 / 300

Photographie noir et blanc 30 x 40. Datée «*Laon 1991*» et signée «*Grooteclaes*» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

128. **Damien HUSTINX.** *Briques. 1985.*

Est. 100 / 150

Suite de 4 cibachromes. Chaque tirage, signé, daté et numéroté à l'encre au verso. Exemple 1 / 6. Encadré (44 x 155) sous forme de séquence.

129. **Laurent IMPEDUGLIA.** *Work in progress. 2005.*

Est. 150 / 200

Gouache sur panneau, 20,5 x 67. Signée «*Impeduglia*» en bas à droite. Titree, datée et contresignée au dos. Sous verre, cadre blanc.

130. **Jacques-Louis NYST (1942-1995).** *Sans titre. 1991.*

Est. 50 / 100

Sérigraphie, 56,5 x 76. Très fraîche. Justifiée «*H.C. 2 / 6*» et signée et datée «*Nyst. 91*» au crayon en dessous.

131. **Pierre PETIT (né en 1934).** *L'Heure du bain.*

Est. 50 / 100

Huile sur aggloméré, 72,5 x 60. Signée «*P. Petit*» en bas à droite. Titree et contresignée au dos. Petit dégât superficiel dans le bas.

David Pirotte (né en 1965)

132. **David PIROTTE.** *Tango. 2005.*

Est. 200 / 250

Huile sur toile, 90 x 60. Signée «*D. Pirotte. 2005*» en bas. Titree et datée au dos.

133. **David PIROTTE.** *Sans titre.*

Est. 50 / 100

Huile sur papier, 29,5 x 42. Signée «*Pirotte D.*» en bas à gauche. Sous verre, cadre noir.

Jean Rets (1910-1998)

134. **Jean RETS (1910-1998)**. *Composition géométrique*. 1972. Est. 400 / 500
Collage, 69 x 50. Signé et daté «Jean Rets. 72» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre aluminium noir.

135. **Lambert ROCOUR (né en 1946)**. *Autoportrait*. 2003. Est. 250 / 300
Technique mixte, 31,5 x 26. Signé et daté «L. Rocour. 2003» en bas à droite. Sous verre, cadre de bois naturel.
136. **Jo ROME (né en 1937)**. *Chambre d'hôtel*. 1984. Est. 300 / 350
Huile sur toile, 60 x 60. Signée et datée «Rome. 84» en bas à gauche. Titree au dos. Cadre brun.

Raoul Ubac (1910-1985)

137. **Raoul UBAC**. *Sillons argile*. 1975. Est. 350 / 400
Eau-forte et aquarelle tirée en couleurs sur vélin d'Arches 65,5 x 50. Justifiée «25 / 75» et signée «R. Ubac» au crayon en dessous. Très fraîche.
138. **Raoul UBAC**. *Empreinte d'ardoise originale*. 1958. Est. 350 / 400
Tirage en deux couleurs sur BFK de Rives 52 x 33. Signée et datée «R. Ubac. 1956» au crayon en dessous. Très fraîche. Insérée dans le n° 10 de la revue XXème siècle (31 x 24). L'artiste a réalisé un tirage à grandes marges de 25 exemplaires numérotés, datés et signés. Un des exemplaires à grandes marges dédiés (dédicace effacée).
139. **Raoul UBAC**. *Pierre*. Est. 250 / 300
Eau-forte tirée en noir sur Richard de Bas 46 x 40. Tirée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Justifiée «HC» et signée «R. Ubac» au crayon en dessous. Très fraîche.
140. **Raoul UBAC**. *Pierres*. Est. 250 / 300
Eau-forte tirée en noir sur Richard de Bas 46 x 40. Tirée à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Justifiée «HC» et signée «R. Ubac» au crayon en dessous. Très fraîche.

Jean-Claude Vandormael

141. **Jean-Claude VANDORMAEL**. *Portrait de femme*. 1970. Est. 50 / 100
Photographie, tirage argentique sur papier 40 x 30. Epreuve tirée à 5 exemplaires. Justifiée «3 / 5» et signée et datée «J.-Cl. Vandormael. 70» en dessous. Très fraîche. Sous passe-partout.

Léon Wuidar (né en 1938)

142. **Léon WUIDAR**. *Composition géométrique*. 1972. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 120 x 65. Datée «février 1972» et signée «Léon Wuidar» au dos. Fine craquelure sans perte sur 4 cm. Cadre noir.

Photographies liégeoises

Maurice Ummels, photographe à Liège (...-1924)

143. **Maurice UMMELS.** *Liège. L'opéra. 1911.* Est. 500 / 600

Photographie, tirage aux encres grasses cyan, sur papier (10,8 x 16,3) contrecollé sur carton. Epreuve unique. Datée et signée à l'encre en bas à gauche. Très fraîche. Sous passe-partout. Photographe professionnel, fournisseur de matériel photographique entre 1914 et 1920. Il fut membre de l'association belge de photographie de 1908 à 1924. Le procédé de tirage «aux encres grasses» était sa spécialité. Photographies dans les collections du Musée de la Vie Wallonne.

144. **Maurice UMMELS.** *Liège. Place de la République Française. 1913.*

Est. 500 / 600

Photographie, tirage aux encres grasses, sur papier (15,5 x 22,8) contrecollé sur carton. Epreuve unique. Datée et signée à l'encre en bas à droite. Très fraîche. Sous passe-partout.

145. **GOURDIAT.** *Rue Neuvice, Liège. 1942. / Rue de Beauregard, Liège. 1945.*
Ens. 34 pièces. Est. 100 / 150

Photographies noir et blanc, 39,5 x 30. Titrées, signées et datées. En belle condition.

Joint : GOURDIAT. *Sur la Batte à Liège. 1942.* Photographie noir et blanc, 29,5 x 19. Titrée, signée et datée. En belle condition.

Joint : 30 tirages photographiques anciens : coins de Liège, ponts, etc.

Joint : ISTA. *Vieux-Liège. Collection de vues rares...* Liège, 1905. Recueil de 36 (sur 40) vues. Portefeuille d'éditeur défraîchi.

146. **[JEMEPPE. INONDATIONS 1910]. 25 photographies des inondations à Jemeppe-sur-Meuse en 1910.** Est. 30 / 50

Format 11 x 17. Dans un album d'époque oblong reliure rouge, titre doré sur le premier plat. Page de titre calligraphiée : «*Souvenir du Comité de Secours à Mr. Joseph Bertrand*». En belle condition.

V. Affiches, mode, ex-libris érotiques

Henri Cassiers (1858-1944)

147. **Henri CASSIERS.** «*La Royale Belge*». 1905. Est. 200 / 250

Affiche chromolithographique, 77 x 89. En belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois poli.

148. **Henri CASSIERS.** *Fête au village.* Est. 50 / 100

Estampe, 38 x 49,5. Epreuve sur Arches 44 x 58.

Albert Guillaume : Gil Blas

149. **Albert GUILLAUME (1873-1942).** *Transformation du Gil Blas. 1896.*
Est. 400 / 500

Affiche lithographique en couleurs, 136,5 x 89,5. Affiches Camis, Paris. Entoilée (2 baguettes). Petits manques, sinon en belle condition.

150. **G. BOURDIER.** *Cathédrales, joyaux de l'art français. Chemins de Fer Français.*
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 62. En bel état.

Joint : *Chemins de Fer du Nord de l'Espagne. Visitez Ségovia.* Affiche lithographique, 70 x 50. En bel état. **Joint :** *Chemins de Fer du Nord de l'Espagne. Visitez Burgos.* Affiche lithographique, 70 x 50. En bel état.

151. **[ALSACIENNE]. DORFI.** *L'Alsacienne/ verft alle stoffen.*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 160 x 120. Imp. Goossens, Bruxelles. En bet état.

Joint : *Store Ombra.* Affiche lithographique en couleurs, 85 x 61. Printing Co, Liège. En bet état.

152. **A. R. Liège 1931.** *Salon quadriennal de Belgique. Palais du Parc de la Beverie. Société Royale des Beaux-Arts.*
Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 100 x 68. Printing Co, Liège. En bel état. Sous verre, cadre aluminium.

153. **[BIERE AUBEL]. Odette SERVAIS.** *Bière d'Aubel. Rien de tel!*
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 73 x 55. Printing Co, Liège. En bet état.

Joint : **P. LAEMEN.** *De votre enfant faites un homme en le confiant à l'école officielle, la seule qui sauvegarde sa personnalité et sa conscience.* Affiche en couleurs, 84,5 x 57. Imprimerie Delporte, Mons. Centre Permanent de Défense de l'Ecole Publique. En bel état.

Mode

154. **[LA MODE ILLUSTRÉE]. 27 planches de La Mode Illustrée. 1868.**
Est. 50 / 100

Lithographies en couleurs, 36,5 x 26,5. Très fraîches.

155. **[MODE. COSTUMES]. 7 gravures et dessins.** Est. 50 / 100

Négligé du matin, lithographie en couleurs de La Mode, début XIX^{ème}; S. SCHEFFER, *Deux jeunes dames*, lithographie en couleurs; *Deux dames*, lithographie en couleurs du Journal des Modes, décembre 1844; *Don Juan, gravure en couleurs (théâtre)*; AUSCHLEY, *Maud Loty dans Le fruit vert*, gravure en couleurs; 2 dessins en couleurs (profil de femme XIX^{ème} anonyme, Mode 1920 signée N. P.)

Ex-libris, erotica, de la collection du docteur Morisot

156. **EX-LIBRIS (PROJETS, DESSINS, GRAVURES).** Est. 100 / 150

Maggy Willemsen, projet d'ex-libris Thomas Owen. Dessin original en couleurs. Ex-libris Karl Ritter, Jozef Henyhart, Kislinger, Vogeler, von Bayros, Batterman... Lot d'ex-libris pour Marcel Luquet. Plus de 50 pièces en tout.

157. **EX-LIBRIS (PROJETS, DESSINS, GRAVURES).** Est. 100 / 150

Dessin originaux. Ex-libris par Doullan, Brellon, Grimeloun, Morisot, Delelul,... Ex-libris pour Jean de Sauteval, Marcel Luquet. Plus de 60 pièces en tout.

158. **EX-LIBRIS (PROJETS, DESSINS, GRAVURES).** Est. 100 / 150

Dessins de Morisot, ex-libris de Fritz Kuhn, Carl Strebler, Morvan, van Rossem, Wim Zwiers, Leo Broz... En tout une vingtaine de pièces.

159. **EX-LIBRIS (PROJETS, DESSINS, GRAVURES).** Est. 100 / 150

Dessins de Morisot, Severin,...; ex-libris de Carl Streller, Morvan, Frank Pedersen, Borje Veslen, Armand Rassenfosse, Karel Simunek... En tout plus de vingt pièces.

VI. Photographie

New York de William Klein

160. **KLEIN (William).** *New York.* Est. 1.000 / 1.200

Paris, Editions du Seuil, (Genève, imprimé par Roto-Sadag, septembre) 1956. De la collection Album Petite Planète.

In-4, reliure toile noire d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs, (193) p. Illustré. Petites déchirures aux bords de la jaquette avec un manque de 1,5 cm, premier mors intérieur relâché. Ex-dono manuscrit à la garde volante. Enrichi du fascicule de légendes en français.

VII. Ethnographie

Chine

161. **[CHINE. XIX^{ème}]. COSTUME MONGOL. CHAPEAU.** Est. 250 / 300

Hauteur : 200 cm. Soie rouge foncé à décor floral de broderies dorées, galon. Sauf un petit dégât au col et un au coude gauche, en belle condition. Chapeau : soie rose et verte, décor brodé doré, bordure de fourrure noire.

162. **[CHINE]. COSTUME D'ENFANT MONGOL EN FIBRE VEGETALE.** Est. 100 / 150

Hauteur : 62 cm. En bonne condition.

Afrique

163. **CONGO. 4 BRACELETS.** Est. 200 / 300
Laiton, cuivre.
164. **MANGBETU. 2 NEGBE.** Est. 200 / 250

Congo belge : livres

165. *Archives économiques, culturelles et sociales du Congo belge.*
Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Archives Economiques de la Belgique et du Congo, 1950-1954.

4 vol. in-folio (39 x 28), reliure d'éditeur (lég. défraîchie). Abondamment illustré de photographies en noir et blanc. Intérieur frais.

Joint : Faunaflor-Congo. Bruxelles, Côte d'Or, 1956. In-4 (29,5 x 21), broché. Manquent deux vignettes à coller (77 et 78). Bien complet de la carte volante. On joint des vignettes en double (et quelques-unes de l'Antarctique). Bon exemplaire.

166. **MARTRIN-DONOS (Ch. de).** *Les Belges dans l'Afrique Centrale. Voyages, aventures et découvertes d'après les documents et journaux des explorateurs. Illustré de 150 gravures, de 3 cartes et de 3 planches en couleurs.* Est. 50 / 100

Bruxelles, P. Maes, éditeur-libraire, 1886.

3 vol. in-4 (28 x 19), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, fleurons dorés. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Globe terrestre

167. **GLOBE TERRESTRE. c. 1960.** Est. 100 / 150

Echelle 1 : 38.600.000. Globe terrestre de Roeth publ. par Prof. Dr. Arthur Krause. Edif. par Georg Horn, cartog. scient. Edition Paul Röth Nachf. KG. Leipzig. Diamètre 33 cm. Montée sur un socle noir. En belle condition.

Etau à grecquer

168. **ETAU A GRECQUER FIN XIX^{ème} siècle.** Ens. 13 vol. Est. 150 / 200
En bois. Hauteur : 56 cm.

VIII. Armes de collection

Mousqueton Premier Empire

169. **FRANCE. MOUSQUETON PREMIER EMPIRE.** Est. 1.000 / 1.500

Longueur : 113 cm. Manuf. Imp. de Charleville (Imp. martelé). Poinçons. En belle condition. Avec une baïonnette (postérieure, allemande).

Pistolets Louis XV

170. **PISTOLET D'EPOQUE LOUIS XV.** Ens. 2 pièces. Est. 600 / 700

Longueur : 18 cm. En état de fonctionnement.

Joint : PISTOLET D'EPOQUE LOUIS XV. Longueur : 22 cm. Mécanisme à réparer.

Sabre Léopold III

171. **SABRE DE PARADE. OFFICIER. FOURREAU ET DRAGONNE.**
Est. 250 / 300

Longueur de la lame : 92 cm. La lame porte l'inscription : «*Pour le Roi et la Patrie*». En belle condition.

Epees de décoration

172. **DEUX EPEES DE DECORATION.** Est. 100 / 150

Longueurs : 100 et 96 cm. Poignées en cuivre et bois.

IX. Livres anciens

Incunable : Les mystères de la messe, c. 1490

173. [*Les Mystères de la Messe*]. Est. 250 / 300

[Lyon, Guillaume Le Roy, c. 1490].

In-8 (18,8 x 12), plein vélin moderne, 7 f. (titre «Les misteres de la sainte messe» avec gravure au verso, gravure au recto du dernier f.)

Sur 12 f., manquent les f. a²⁻⁵ et b⁶ (blanc). Une note manuscrite à la garde, au crayon, signale le «seul exemplaire connu, celui de Claudin, décrit dans l'Histoire de l'Imprimerie, III, 81-83», description que nous avons complétée grâce à la Rosenwald Collection (Incun. XM9 Rosenwald Collection), consultable sur le net : «[12] l., the last blank - woodcuts : 2 ill. - 18,3 cm - Sign. gr. : I.D.»

La première gravure de notre exemplaire (Le Christ sur la croix) a été légèrement coloriée. Les f. mesurent 18,3 x 11,8. Les bords des f. ont été restaurés, et quelques lettres ou mots ont disparu. Le coin inf. droit de la deuxième gravure manque (mais la signature I.D. est visible). De petites perforations subsistent. Papier bruni et trace de mouillure dans la marge sup. Quelques notes manuscrites anciennes en marges.

Relié à la suite : *Veni Sancte Spiritus*. 16 f. (incomplet après le f. b⁸). Gravure au titre. Papier bruni, restaurations avec petits manques, traces de mouillures.

Impressions du XVI^{ème} siècle

Impression liégeoise de 1568

174. *Catechismus ex decreto Concilii Tridentini, ad parochos, Pii V pont. max. jussu editus...* Est. 150 / 200

Leodii, impensis Henrici Hovii, 1568.

In-8 (16 x 10), plein veau marron de l'époque, dos à 4 nerfs, plat à décor estampé de filets et de figures bibliques, fleurons, fermoir de lacets de cuir (renouvelés), 633 p.-19 f. (index). Marque de l'éditeur à la page de titre. Ex-libris manuscrit 1694 et quelques notes manuscrites anciennes aux titre, gardes et à quelques marges. Bon exemplaire. Conforme à la description de de Theux, 5.

Impressions du XVII^{ème} siècle

L'astrologue Arcadam, 1610

175. [ASTROLOGIE]. **ARCADAM.** *Le Livre d'Arcadam, docteur et astrologue, traictant des prédictions de l'astrologie, principalement des naissances ou fatales dispositions, et du jour de la nativité des enfans. Avec faciles inventions pour trouver le signe et planete, dominant un la nativité d'un chascun.* Est. 150 / 200

Lyon, Pierre Rigaud, 1610.

In-12 (11,5 x 7), demi-reliure XVIII^{ème} (abîmée, coiffes abîmées, un mors fendu), 284 p.-2 f. (portant vignettes). Vignette gravée au titre, armes au verso. Bien complet des 12 figures gravées in-texte (signes zodiacaux). Exemplaire court de marges, le bord interne de la page de titre recouvert par la garde sur 1 cm. Papier sain. La première édition de cet ouvrage, chez le même éditeur, remonte à 1576 (Brunet, I, 380-381).

Bible de Paris, d'Antoine Vitré, 1662

176. *Biblia Sacra, vulgatæ editionis... Editio nova, notis chronologicis et historicis illustrata. Una cum sacra chronologia, atque geographia.* Est. 800 / 1.000

Parisiis, excudebat Antonius Vitré, Regis & Cleri Gallicani Typographus, 1662.

In-folio (43 x 28), plein veau marron ancien, dos à 6 nerfs, compartiments ornés (usures aux mors et coins, coiffes abîmées), (8)-xvi-765-222-16-(12)-lxxxviii-(32) p. Illustré de 2 cartes gravées montées sur onglets. Intérieur frais.

Virgile, l'exemplaire de Maximilien Lesoinne

177. **VIRGILE.** *Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus Soc. Jesu...* Est. 50 / 100

Paris, Simon Bernard, 1675.

In-4 (26 x 19), plein vélin de l'époque, dos à 5 nerfs (dos abîmé). Vignette au titre et gravure de L.

Cossin en frontispice.

Provenance : «*Ce Virgile a appartenu à Mr. Maximilien Lesoinne. C'est Gautier qui me l'a vendu*», note au crayon bleu à la page de garde. Note sans doute écrite par «*Alf. Gilkinet, rue Renkin 13 Liège*» (signature ex-libris à l'encre sur la même page). Une note manuscrite à l'encre, à la fin de l'ouvrage, émane peut-être de Max. Lesoinne : «*Paris, juillet 1793, pour 10 h. en a. sous les arcades du Louvre*».

Impressions du XVIIIème siècle

L'édition originale de Scheuchzer, *Physica sacra*, 1731-1735

178. **SCHEUCHZER (Joannes Jacob)**. *Physica sacra, iconibus æneis illustrata procurante et sumtus suppeditante Johanne Andrea Pfeffel, Augustano, Sacræ Cæsareæ Majestatis Chalcographo aulico*. Est. 5.000 / 7.000

Augustæ Vindelicorum et Ulmæ, 1731-1735.

4 vol. in-folio (41,5 x 26), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin rouge, plats encadrés d'une dentelle et d'un bandeau torsadé dorés, coupes décorées, tranches dorées, (38)-1.536 p. (pagination continue)-48 f. (table). Illustré en frontispice du portrait de Scheuchzer, de celui de Pfeffel, d'une gravure de Ionn. Georg. Pintz, et de 750 gravures de Pfeffel hors texte en pleine page. Cachet aux pages de titres. Petits défauts à la reliure (restaurables) : des coins ém., mors fr., petites usures, petits manques. Les tranches dorées très fraîche, de même que l'intérieur et les planches. Bel exemplaire.

Tome premier (1731) : (38) p. (a-i2)-272 p. de texte, 3 gravures et planches i à ccxxv; tome II (1732) : p. 273-514, planches ccxxvi à ccccxv; tome III (1733) : p. 515-1.054, planches ccccxvi à dxciv; tome IV (1735) : p. 1.055-1.536; planches dxcv à dcl.

Sanderus, *Flandria illustrata*, 1735

179. **SANDERUS (Antoine)**. *Flandria illustrata, sive provinciæ ac comitatus hujus descriptio...* Est. 4.000 / 5.000

Bruxelles, Ch. et J.-B. de Vos, 1735.

3 vol. in-folio, plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Coiffes usées, certains mors fendillés sur quelques cm.

Notre exemplaire comprend l'ensemble des planches décrites dans la Bibliotheca Belgica, à l'exception de la carte de l'évêché de Bruges (vol. II); certaines pl. sont déplacées (une seule, Ecclesia.. Sti Martini..., se trouve dans un autre vol.) Des différences signalées par la Bibliotheca Belgica (la pl. Abbatia S. Petri in monte Blandinio... ne manque pas; l'indication Pag... sur la pl. Palatium Brugense Comitibus Flandriæ, n'a pas été effacée avant le tirage; la vue du château de Cruyshautem n'est pas répétée, et celle de Beverwaen est bien présente); seule la faute dans la légende du portrait de Philippe de Valois a été corrigée. Nous nous trouvons peut-être face à un exemplaire hybride, combinant le titre de l'édition de 1735, et au moins une partie des planches en tirage de l'édition de 1732. La grande qualité du tirage permet de le penser, quoique le papier ne soit pas très épais.

180. **DE JONGHE (Bernard)**. *Belgium Dominicanum sive Historia Provinciæ Germaniæ Inferioris Sacri Ordinis FF. Prædicatorum, ex antiquis Manuscriptis, probatis Authoribus, Litteris originalibus numquam inpressis, Instrumentis authenticis, et Archivis eruta*. Est. 300 / 350

Bruxellis, Typis Francisci Foppens, 1719.

In-8 (21 x 16), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée, acc.), titre, (16)-434-(18) p. Illustré de 17 planches à déplier. Intérieur frais.

181. [BOIS-LE-DUC]. *Historia Episcopatus Silvæducensis, continens Episcoporum et Vicariorum Generalium seriem, et Capitulorum, Abbatiarum, et Monasteriorum foundationes...* Est. 200 / 250

Leodii, et prostant Bruxellis, Apud Franciscum Foppens, 1721.

In-8 (20 x 15), plein veau de l'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés, (12)-333-(7) p. Illustré d'un frontispice, de trois planches hors-texte à déplier (Plan de la ville de Bois-le-Duc, Eglise cathédrale de Saint-Jean à Bois-le-Duc, Abbaye de Tongerlo) par Harrewyn, et de nombreuses armoiries dans le texte. Bon exemplaire.

182. **PETAVIUS (Dionysius)**. *Dionysii Petavii Aurelianensis e Societate Iesu Rationarium Temporum. In quo ætatum omnium sacra profanaquz Historia Chronologicis probationibus munita summatim traditur. Editio recentissima...*

Est. 200 / 250

Lugduni Batavorum, Theodorum, 1724.

3 tomes en un vol in-8 (21 x 12), plein vélin ivoire de l'époque, (148)-660-(2)-195-(9)-245-(2) p. Titres en noir et rouge. Illustré de 8 planches hors texte. Vignette à la page de titre. Lettrines gravées. Bon exemplaire.

L'étude des fleuves : Dom. Guglielmini, Della natura de' fiumi, Bologne, 1739

183. **GUGLIELMINI (Dominique)**. *Della natura de' fiumi. Trattato Fisico-Matematico del Dott. Domenico Guglielmini. Nuova edizione con le Annotazioni di Eustachio Manfredi.* Est. 700 / 800

Bologne, Lelio dalla Volpe, 1739.

In-4 (30 x 21), plein vélin à décor estampé de l'époque, (8)-xvi-427 p. Illustré de 18 planches à déplier. Bel exemplaire. La première édition datait de 1697, celle-ci est plus prisee à cause des notes ajoutées (Brunet, II, 1.802).

Aux armes de Louis XV

184. [AUX ARMES DE LOUIS XV]. *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy... Nouvelle édition.* Est. 400 / 500

Paris, Jacques Collombat, 1741.

In-8 (20 x 13), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs orné, encadrement aux plats, armes royales aux centres, tranches dorées. Frontispice gravé. Papier lég. bruni. Quelques petites éraflures et petits défauts à la reliure, sinon bon exemplaire.

Les Délices du Pays de Liège, 1738-1744

185. **SAUMERY**. *Les Délices du Pays de Liège...* Est. 8.000 / 10.000

Liège, t'Kints, 1738-1744.

5 vol. in-folio (35,5 x 21), plein veau de l'époque (usures, manques à des coiffes...), tranches rouges. Intérieur frais. Notre exemplaire est bien complet de l'ensemble des planches, y compris la vue de Maes-

tricht (hors table du tome IV), mais sans la vue de Spontin (*id.*)

Tome premier (1738) : (28)-378 p.-2 f. (table) (premier cahier déboîté, quelques marges de planches salies et rousseurs pâles); tome II (1740) : (20)-xxiv-372 p.-4 f. (table) (un f. déchiré sans perte); tome III (1743) : (16)-454 p.-3 f. (table et errata) (petit manque à l'onglet de certaines planches, sans atteinte au sujet); tome IV (1744) : (16)-448 p.-3 f. (table); tome V (1744) : (titre différent : «*contenant les Eloges historiques*»...) (12)-203 p.-titre (seconde partie)-335 p.-2 f. (table) (dernier cahier déboîté).

186. **SAUMERY.** *Les Délices du Pays de Liège...* Est. 300 / 400

Bruxelles, Editions Libro-Science, 1971 (réimpression anastatique de l'édition de Liège, t'Kints, 1738-1744).

5 vol. in-folio (32 x 22), reliure d'éditeur. Illustré. Exemplaire en parfaite condition.

Le recueil des bourgmestres d'Abry, 1720

187. **[ABRY].** *Recueil héraldique des bourgmestres de la noble cité de Liege, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la Noblesse, et des principales Familles de ce Païs, avec leurs inscriptions et epitaphes. Le tout enrichi de leurs Armes et Blasons. On y a joint quelques petits Traits d'Histoire, raportez selon le tems de leur événement depuis l'an 1200 jusques en 1720.* Est. 400 / 500

Liège, Jean-Philippe Gramme, 1720.

In-folio (32,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges, (16)-582 p.-31 f. (index)-1 f. (errata). Usures à la reliure (coins, coiffes, mors), intérieur frais. Bien complet des illustrations annoncées dans de Theux : planche des armoiries des bourgmestres auxquels l'ouvrage est dédié, blason des couleurs et métaux, clé magistrale et monument au Tsar Pierre le Grand par Xhrouet, nombreuses armoiries dans le texte (en fins coloris anciens jusqu'à la page 53). Notre exemplaire ne comprend pas le complément de Loyens, qui est un autre ouvrage.

Les armes de Jean-Théodore de Bavière

188. **[AUX ARMES DE JEAN-THEODORE DE BAVIERE]. LA FONTAINE.** *Fables choisies, mises en vers par M. J. de La Fontaine.* (Tome second seul). Est. 300 / 400

Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1755.

Un vol. (**sur 2**) in-folio (43,5 x 29), plein chagrin tête-de-nègre, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, les armes du prince-évêque de Liège Jean-Théodore de Bavière au premier plat, tranches dorées (mors fr., coiffe supérieure abîmée, bords usés), faux-titre, titre, ii-135 p. Illustré de 63 (sur 64) planches gravées par Tardieu d'après Oudry (**manque** la planche du *Mulet se vantant de sa généalogie*). Intérieur frais. Prince-évêque de 1744 à 1763; armes au chapeau de cardinal (après 1746), dans *Armorial belge du bibliophile*, tome I, 121.

Les mémoires militaires de Guischard, La Haye, 1758

189. **GUISCHARDT (Charles).** *Mémoires militaires, sur les Grecs et les Romains, où l'on a fidèlement retabli, sur les textes de Polybe et des tacticiens grecs et latins, la plupart des Ordres de Bataille et des grandes Opérations de la Guerre... On y a joint une dissertation sur l'attaque et la defense des places des anciens, la Traduction d'Onosander et de la Tactique d'Arrien, et l'analyse de la campagne de Jules Cesar en Afrique. Avec des Notes Critiques et des Observations Militaires repanduës dans tout le Cours de l'Ouvrage. Avec quantité de Plans et de Figures.*

Est. 400 / 500

La Haye, Pierre de Hondt, 1758.

2 tomes reliés en un vol. in-4 (26 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges, x-250 p.-3 f. (catalogue), et titre-275 p. Perforation à la première garde volante, manque la dernière (blanches). Manquent les gardes volantes de papier à la cuve. Illustré de 21 planches hors texte à déplier. Usures à la reliure (coins, coiffes, mors), intérieur frais. Edition originale (Brunet, II, 1.826-1.827.

190. **MABLY (Abbé de)**. *Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.* Est. 100 / 150

La Haye, Nyon, et Veuve Durand, 1768.

Petit in-8 (17 x 9,5), plein veau fauve de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées, viii-316 p. Bon exemplaire de l'ouvrage de ce piètre opposant aux encyclopédistes.

Le Voyage pittoresque de la Grèce de Choiseul-Gouffier, 1782-1820

191. **CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de)**. *Voyage pittoresque de la Grèce.* Est. 8.000 / 10.000

Paris, 1782-1820.

2 vol. grand in-folio (52 x 34), demi-chagrin noir XIX^{ème}, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, titre doré, portrait gravé, faux-titre, titre-frontispice gravé, 2 f. (explication du frontispice et table)-xvi-204 p., 2 cartes à déplier (Grèce ancienne et Grèce moderne), 126 planches gravées numérotées et titrées (les planches 73, 118 et 119 jaunies); et faux-titre, titre-frontispice gravé, 2 f. (explication du frontispice et table)-518 p. (après la p. 346 : faux-titre, titre seconde partie tome II-frontispice gravé, 1 f. [Avertissement du libraire-éditeur]-xii p. [Notice sur Choiseul-Gouffier et table]), 157 planches, 9 vues et cartes à déplier, tableau de la race des Dardanelles (double p.)

Bel exemplaire présentant pour le premier volume le bon premier tirage (avec le Discours préliminaire se terminant à la quatrième ligne de la p. 16) mais ne faisant pas partie des quelques exemplaires portant à la planche 116 Tournois turc (Brunet, I, 1847-1848).

Histoire critique de Jésus-Christ, d'Holbach

192. **[HOLBACH (Baron d^o)]**. *Histoire critique de Jésus-Christ, ou Analyse raisonnée des Evangiles.* Est. 500 / 600

Sans lieu, [1770].

Petit in-8 (16 x 10), demi-basane de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin orange, tranches jaunes, viii-xxxii-400 p. Mors fr., coins ém., intérieur frais.

Sainte bible de 1750-1751

193. *Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française. Par le R. P. De Carrieres, Prêtre de l'Oratoire de Jesus.* Est. 200 / 250

Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, 1750-1751.

6 vol. in-4 (26,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (défauts à la reliure : des coiffes et mors

abîmés, coins ém., cuir de plats dét., etc.-reliure restaurable), viii-439-361 p.-1 f. (privilège), vii-438-416 p., viii-778 p., vi-388-iv-465 p., vii-407 (les p. 331-338 remplacées par une copie manuscrite ancienne reliée dans le vol.)-433 p., et 1 f. (avertissement)-402-352 p. Trois cartes à déplier (Carte de la sortie du peuple d'Israël d'Égypte et Description géographique de la terre des Hébreux et des Israélites [rest. en dehors du sujet] au tome premier - Carte des voyages de St Pierre et de St Paul au tome sixième); vignettes gravées au début de chaque vol. Intérieur frais. Ex-libris manuscrit 1870 et notes manuscrites anciennes aux gardes.

Art militaire : fortification, 1786

194. **[FOURCROY de RAMECOURT (Ch. R.)].** *Mémoires sur la fortification perpendiculaire. Par plusieurs officiers du corps royal du génie.* Est. 500 / 600

Paris, Nyon l'aîné, 1786.

In-4 (29 x 20,5), reliure plein veau de l'époque (abîmée, premier plat détaché), tranches rouges, 290 p.-1 f. (catalogue). Illustré de 16 planches à déplier. Petit manque à l'angle supérieur gauche de la page de titre (sans atteinte au texte). Intérieur frais. Ouvrage écrit en réponse à *La Fortification perpendiculaire*, du marquis de Montalembert, paru dix ans plus tôt à Paris.

Atlas portatif de Vaugondy, 1784

195. **VAUGONDY (Robert de).** *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse, d'après la Géographie Moderne de feu l'Abbé Delacroix.* Est. 800 / 1.000

Paris, Delamarche, 1784.

In-4 (29,5 x 23), plein veau marron de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure fatiguée, coiffes et coins abîmés avec manques, mors fr.), 9 p.-53 cartes gravées 26,5 x 31), contours coloriés. Les cartes correspondent à la table des cartes de la p. 7, la carte n° 47 (Carte pour les premiers âges du monde) en deux feuilles : Mappemondes (4), Europe (9), France (7), Allemagne (6), Suisse, Pologne, Espagne, Italie (3), Turquie d'Europe et Hongrie, Asie (5), Afrique (3), Amérique (5), Premiers âges du monde (2), Terre Sainte (4), Gaule... Sauf des mouillures à certaines marges, intérieur frais.

196. **[GOGUET (Ant.-Yves)].** *De l'origine des loix, des arts, et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Est. 250 / 300

Paris, Desaint et Saillant, 1759.

6 vol. in-8 (17,5 x 10), demi-basane et coins brune de l'époque, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés (reliure défraîchie, coiffes ém., acc.) Illustré de 9 planches hors texte, 3 tableaux chronologiques à déplier. Intérieur frais. Deuxième édition (après une en 3 vol. in-4, 1758; Brunet, II, 1.647).

197. **[AMERIQUE]. ROBERTSON.** *L'Histoire de l'Amérique, par M. Robertson, Principal de l'Université d'Edimbourg, et Historiographe de Sa Majesté Britannique pour l'Ecosse. Traduite de l'anglois. Seconde Edition revue et corrigée.* Est. 100 / 150

Paris, Pissot, Libraire, 1780.

4 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs orné, triple filet d'encadrement aux plats, tranches rouges. Illustré de 4 cartes à déplier. Intérieur frais. Petits défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.

198. **[EGYPTE-SYRIE]. VOLNEY (C.-F.)** *Voyage en Syrie et en Egypte, pen-*

dant les années 1783, 1784, et 1785, avec deux cartes géographiques et deux planches gravées, représentant les ruines du Temple du Soleil à Balbek, et celles de la ville de Palmyre dans le désert de Syrie. Est. 400 / 500

Paris, Volland, Desenne, 1787.

2 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et noir, triple filet d'encadrement doré aux plats, tranches cailloutées, 14-1 f. d'errata-383 p. et 458 p.-2 f. (approbation et privilège). Illustré de deux cartes à déplier coloriées (Carte de l'Egypte et Carte de la Syrie) et d'une vue aquarellée à déplier (Vue de la cour carrée du Temple du Soleil à Balbek), sur deux (la majeure partie de la seconde vue [Palmyre] a été accidentellement arrachée - et manque). Deux coiffes abîmées, coins ém., petits défauts. Intérieur frais. Edition originale.

199. [MARMONTEL]. LUCAIN. *La Pharsale de Lucain, traduite en François* par M. Marmontel, de l'Académie Française. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, Merlin, 1766.

2 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau écaille de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées, lxxix-304 p.-1 f. (errata), et 415 p.-2 f. (approbation et privilège). Illustré d'un frontispice et de 10 gravures hors texte d'après Gravelot. Intérieur frais. Sauf coiffes émoussées et petit travail de ver aux mors, bon exemplaire.

Joint : IMBERT. *Historiettes ou nouvelles en vers*. Amsterdam, 1774. In-8 (20,5 x 13,5), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Une planche hors texte. Intérieur frais. Ex-libris armorié gravé René Choppin. **Joint :** TALBERT. *Eloge historique de Jacques-Benigne Bossuet...* Besançon, Fantet, 1773. In-8 (19 x 12), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Coiffé supérieure abîmée.

Impressions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Le prix de Célestin Closson à l'Ecole de Médecine de Paris en 1806

200. BARTHEZ (J.) *Nouveaux éléments de la science de l'homme*. Est. 50 / 100

Paris, Goujon, Brunot, 1806.

2 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de filets et fleurons, encadrement de filet et frise aux plats, tranches dorées, faux-titre, titre, (4)-258 p. et faux-titre, titre, 244 p. Prix reçu par Guillaume-Joseph-Célestin Closson, âgé de 20 ans, né à Liège département de l'Ourthe, à l'Ecole de Médecine de Paris en 1806 (mention manuscrite du prix signée du directeur de l'Ecole de Médecine et cachet de l'école au dos de la page de titre du premier tome; à la reliure, en queue du dos : «Ecole de Médecine de Paris. Prix 1806»). Manque un coin de la pièce de titre du second tome. Bel exemplaire.

Provenance : le jeune Célestin Closson (né en 1786), protégé du bienfaiteur liégeois P.-J. Lonhienne, obtint le doctorat en médecine, premier prix de sa promotion, en 1808; devenu interne à l'Hôtel-Dieu de Paris, il mourut en 1811 de la fièvre typhoïde (Florkin, *Un prince, deux préfets...*, p. 235-237).

Guerre de Crimée : l'expédition de Kil-Bouroun (Dnieper) durant l'hiver 1855-1856, en lithographies

201. BAYOT (A.), CICERI (Eugène) et MOREL-FATIO. *Nos souvenirs de Kil-Bouroun pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper, 1855-1856. Album lithographié* par MM. A. Bayot, Eug. Ciceri et Morel Fatio. Est. 800 / 1.000

Paris, Arthus-Bertrand, Editeur, (1856). Lithographie Becquet frères, Paris.

In-plano (60 x 42), demi-chagrin noir de l'époque, dos à faux-nerfs, filets dorés, plats recouverts de percaline chagrinée tête-de-nègre, pièce de titre (récente) maroquin noir au premier plat, titre lithographié (avec les noms des officiers de l'expédition), carte gravée (Plan de la prise et de la station d'hiver de Kil-Bouroun, 1855-1856) et 15 lithographies en couleurs ou en deux tons sur vélin sous serpentes. Rousseurs pâles, sinon bel exemplaire.

13 lithographies ont été réalisées d'après les dessins de E. Paris, le commandant supérieur du Vautour, chef de l'expédition, les deux autres sont signées Rideau. Titres : *Prise de Kil-Bouroun par les escadres combinées sous les ordres de l'amiral Bruat et de l'amiral Lyons; Etat de l'intérieur du fort de Kil-Bouroun après la prise; Front sud-est du fort de Kil-Bouroun, brèche des batteries flottantes* (Rideau del.); *Poussée des glaces sur le débarcadère de Kil-Bouroun; La batterie flottante : la Tonnante se fortifiant dans les glaces devant Kil-Bouroun; Le jour des vivres et reconnaissance sur la glace; Retour de la reconnaissance du commandant Dupré de la Tonnante* (Rideau del.); *Fortification dans la glace de la chaloupe canonnière la Meurrière devant Kil-Bouroun; Canonnière levant ses ancres avec des embarcations amenées dans des canaux creusés dans la glace; Effet de brume sur la glace un jour de dégel; La flèche de Kil-Bouroun envahie par les glaces; Effet de la débâcle du 28 janvier 1856 sur la flèche de Kil-Bouroun; Le fort de la pointe de Kil-Bouroun envahi par les glaces; La canonnière la Flèche coupant la glace à toute vapeur pour dégager le Vautour et la Flamme; Hauteur des dunes de glace cinq jours après la débâcle.*

Provenance : Lieutenant de vaisseau Charles de Gaulejac présent à Kil-Bouroun (annotation manuscrite au titre : «*Le lieutenant de vaisseau Charles de Gaulejac était à Kil Bouroun. C'est lui qui a donné cet album à mon père. Pierre G...*»).

202. **DOSTOIEVSKY (Th.)** *Le Crime et le châtement. Traduit du russe par Victor Derély.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Plon, E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1884.

2 vol. petit in-8 (18 x 11), cartonnage bradel de l'époque, pièce de titre maroquin noir. Bon exemplaire de l'édition originale française.

203. **[RELIURE. MISSEL].** *Missale Romanum...* Est. 50 / 100

Ratisbonne, Fr. Pustet, 1920.

In-folio (37 x 25), plein veau marron de l'époque, dos à cinq nerfs, décor à froid avec grande rosace dorée centrale aux plats, les coins des plats renforcés de pièces de métal argenté ouvragé, quatre gros et deux petits cabochons de métal ouvragé doré à chaque plat, tranches dorées. Bel exemplaire.

204. **SADE (Marquis de).** *Les 120 journées de Sodome, par le marquis de Sade. Edition critique, établie par Maurice Heine.* Est. 100 / 150

Paris, Société du Roman Bibliophile, 1931-1935.

2 vol. in-4 (27 x 21), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 60 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (pour la Société; n° 38). Sauf un emboîtement abîmé, bel exemplaire.

Georges Simenon

205. **SIM (Georges).** *Au Pont des Arches. Petit roman humoristique de mœurs liégeoises.* Est. 100 / 150

Liège, Imprimerie Bénard, Soc. An., 1921.

In-8 (21 x 14), broché, 95 p. Couverture défraîchie, dos renforcé au scotch. Illustré (couverture de Luc Lafnet, dessins de Lafnet, Forg etc.

206. **SIMENON (Georges).** *Tout Simenon.* Est. 150 / 200

Paris, Presses de la Cité, 1988-1990 (10 premiers tomes), puis France-Loisirs, 1990-1992 (15 derniers tomes).

10 vol. in-8 brochés et 15 vol. in-8 reliure d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

207. **VERNE (Jules)**. *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge au ballon à la bannière bleue**, second plat Collection Hetzel (m), dos D, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes et coins ém., traces d'éraflures au second plat, dos lég. solarisé. Belle gouttière. Etiquette ex-libris ancienne à la garde. Quelques brunissures, sinon intérieur frais.

208. **VERNE (Jules)**. *P'tit-Bonhomme. 85 illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge au portrait collé**, second plat Collection Hetzel (n), dos au phare, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Catalogue des nouveautés 1893-1894 à la fin. Coiffes lég. affaissées, coins lég. ém. 2 planches déboîtées. A la première garde volante, nom effacé et mention caviardée à l'encre noire. Intérieur frais.

209. **VERNE (Jules)**. *Le Sphinx des glaces. 68 illustrations par Georges Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie, une carte.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge à la mappemonde**, second plat JH & Cie (p), dos au phare, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes affaissées (coiffe sup. rest.), coins ém. Cartonnage lég. usé. Un cahier déboîté. Quelques brunissures à certains cahiers. Catalogue des nouveautés 1897-1898 à la fin.

210. **VERNE (Jules)**. *L'Archipel en feu. Illustrations par Benett avec grandes gravures en couleurs.* Est. 80 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé titre fond rouge**, second plat à la grande rosace (C), dos 2, tranches dorées. Gardes grises. Coiffes lég. affaissées, coins ém. Un cahier déboîté.

211. **VERNE (Jules)**. *Clovis Dardentor. 45 illustrations par L. Benett dont 6 grandes gravures en chromotypographie.* Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, **cartonnage rouge aux initiales décor argenté**, second plat à la grande rosace (C), dos 2, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes abîmées avec dégât aux mors, coins ém., petites usures au second plat.

212. **VERNE (Jules)**. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett.* Est. 80 / 120

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé titre fond rouge**, second plat à la grande rosace (C), dos 2, tranches dorées. Gardes gris-bleu. Coiffes abîmées, coins ém. Premier plat lég. usé.

213. **VERNE (Jules)**. *Voyage au centre de la terre. Illustrations par Riou.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hachette et Cie, 1917.

Volume simple, **cartonnage rouge aux feuilles d'acanthé, décor noir et or**, tranches dorées, gardes gris-bleu. Coins et coiffes ém., dos lég. solarisé. Un petit accroc à la toile au bord inf. du premier plat et lég. usure.

Joint : VERNE (Jules). *L'Île mystérieuse. Illustrée de 154 dessins par Férat gravés par Barbant.* Paris, Hetzel, s. d. **Cartonnage rouge à ancre**, second plat JH (q), dos G, tranches dorées. Intérieur frais. Gardes renouvelées. Cartonnage passé avec usure.

214. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant. 172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge à ancre**, second plat JH (q), dos G, tranches dorées. Coiffes abîmées, coins ém., deux défauts au premier mors. Mors int. et gardes abîmés, cahiers relâchés.

Joint : VERNE (Jules). *La Maison à vapeur.* Paris, Hetzel, s. d. Demi-chagrin rouge, dos orné, plats de percaline rouge, tranches dorées.

215. **VERNE (Jules).** *Kéran-le-Têtu. 101 dessins et une carte, par Benett.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge à deux éléphant voyages extraordinaires**, second plat Collection Hetzel (n), dos B, tranches dorées. Coiffes abîmées, coins ém., Un cahier déboîté. Manque la première garde volante gris-bleu. Envoi manus. au faux-titre. Intérieur frais.

Joint : VERNE (Jules). *Les Tribulations d'un Chinois en Chine.* Paris, Hetzel, s. d. Volume simple, **cartonnage rouge au steamer titre fond rouge**, dos 2, tranches dorées. Second plat C. Gardes grises. Coiffes abîmées, coins ém., Premier mors abîmé sur 3 cm.

216. **VERNE (Jules).** *Les Pays des Fourrures. Illustré par Férat et de Beaurepaire.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge à un éléphant voyages extraordinaires**, second plat JH (q), dos au phare (G), tranches dorées. Coiffes abîmées, coins ém., les mors fendus (charnières int. abîmées).

Joint : VERNE (Jules). *Les Frères Kip.* Paris, Hetzel, s. d. Volume double, **cartonnage rouge à la mappemonde**, second plat JH et Cie (p), dos au phare (G), tranches dorées. Coiffes et coins abîmées, cartonnage usé et passé par endroits, décoloration au second plat.

217. **VERNE (Jules).** *Les Enfants du Capitaine Grant. Illustré de 172 vignettes par Riou gravées par Pannemaker.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

Volume double, **cartonnage rouge au ballon bicolore, bannière bleue**, second plat JH Collection Hetzel (m), dos D, tranches dorées. Coiffes abîmées, coins ém., un mors déch. sur 4 cm (charnières int. abîmées). Un feuillet déboîté. Ex-dono à l'encre au titre.

Joint : VERNE (Jules). *Hector Servadac.* Paris, Hetzel, s. d. Volume double, **cartonnage rouge à deux éléphants**, second plat d, dos D, tranches dorées. Coiffes affaissées, coins ém., cartonnage usé et passé. Une tache aux marges au début de l'ouvrage. **Joint : 2 titres sans cartonnages décorés** (*Aventures de trois Anglais et de trois Russes, La Maison à Vapeur*), le second sans page de titre, dos détaché. **Joint : BONNEFONT (Gaston).** *Les Miettes de la science. Ouvrage illustré de deux cents dessins et gravures.* Paris, Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, s. d. In-4, cartonnage rouge à décor bleu, noir et or, tranches dorées. Cartonnage lég. passé. **Joint : TISSOT (Victor).** *Voyage au pays des milliards.* Paris, Schultz et fils, s. d. In-4, cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées. Cartonnage lég. passé. Rousseurs sporadiques. Abondamment illustré.

218. **VERNE (Jules).** *Cinq Semaines en Ballon. Illustrations par MM. Riou et*

de Montaut.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Hetzel, s. d.

Volume simple, **cartonnage rouge au steamer titre fond rouge**, second plat C, dos 2, tranches dorées. Gardes grises. Coiffes et coins abîmés, second mors fendu sur 7,5 cm. Cartonnage lég. passé.

Joint : LAPORTE (Albert). *Récits de vieux marins*. Paris, Librairie Théodore Lefèvre et Cie, s. d. Cartonnage rouge à décor or et noir, tranches dorées, gardes gris-bleu. Illustré. Bel exemplaire.

Architecture, histoire de l'art, histoire

219. **BOUCHARD (Louis).** *Traité des constructions rurales et de leur dispositions, ou des maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs; des logements pour les animaux domestiques, écuries, étables...; des abris...; et de l'ensemble des bâtiments nécessaires à une exploitation rurale suivant son importance; suivi de détails sur les modes d'exécution et terminé par une bibliographie spéciale.* Est. 200 / 250

Paris, Imprimerie et Librairie d'Agriculture et d'Horticulture de Mme Vve Bouchard-Huzard, 1858-1860.

3 vol. grand in-8 (27 x 17), demi-percaline olive, xvi-216-(8) p. (table), p. 217 à 472-(16) p. (table), et p. 473 à 888-(16) p. (table). Abondamment illustré, dont plus de 150 planches hors texte. Les plats des couvertures conservés.

220. **PUTERS (Albert).** *Architecture privée au pays de Liège. 2 exemplaires.*

Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Liège, Printing et Cie, 1940.

In-4 (27,5 x 21,5), cartonnage d'éditeur, 131 p. Illustré. Exemplaire numéroté. Bel exemplaire.

Joint : PUTERS (Albert). *Documents d'architecture mosane. 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 5^{ème} séries.* Liège, 1945 et 1945. 2 vol. in-4 (29 x 22). Illustrés. Beaux exemplaires. **Joint : Le Pan de bois au pays de Liège.** 1947. Broché. Bel exemplaire. **Joint : Sy sur Ourthe. Monographie illustrée.** 1946. Bel exemplaire. **Joint : L'Architecture privée dans la région verviétoise. Troisième à cinquième partie (Louis XIII à Louis XV).** Verviers, 1957-1961. Beaux exemplaires. **Joint : Croix de pierre en pays mosan.** Liège, 1957. Bel exemplaire. **Joint : Vasalli et Gagini, stucateurs italiens au pays de Liège.** Liège, 1960. Bel exemplaire.

221. **RONDELET (Jean).** *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Dixième édition. Planches. / Supplément par G. Abel Blouet. Planches.*

Ens. 9 vol. Est. 250 / 300

Paris, Firmin Didot Frères, 1852. / Supplément : Paris, Firmin Didot Frères, 1847-1848.

Planches : Paris, Firmin Didot Frères, 1848. / Supplément : 1853.

Texte : 5 vol. et 2 tomes en 1 vol. in-4 (30 x 23), demi-veau vert bouteille (coiffes ém.) In-folio (52 x 36), demi-veau vert bouteille (mors cassés), faux-titre, titre, 207 planches. Rousseurs cantonnées aux premières et dernières planches. / mêmes format et reliure, un seul mors fendu sur 9 cm, faux-titre, titre, 105 planches. Rares rousseurs pâles.

Joint : BOURNIQUEL (M.) *Pour construire sa maison.* Paris, Garnier frères, 1921. In-4 broché, cartonnage d'éditeur. Illustré.

222. **THUILLIER (Hubert, architecte).** *Art wallon. Croquis et documents d'architecture.* Est. 50 / 100

Liège, Bénard, s. d.

3 vol. in-4 à l'italienne (36 x 27,5), en feuilles sous couvertures d'éditeur. Couvertures lég. défraîchies,

intérieur frais.

Histoire de l'art

223. [EGYPTE]. MICHALOWSKI (K.) *L'Art de l'ancienne Egypte.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mazenod, 1968.

In-folio (32 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs (lég. abîmée). Abondamment illustré en noir et en couleurs. Envoi autographe à la garde volante. Bon exemplaire.

Joint : CALEVESI (Maurizio). *Les Trésors du Vatican.* Genève, Skira, 1962. In-folio (33 x 27), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

224. [CHINE]. WATSON (William). *L'Art de l'ancienne Chine.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mazenod, 1979.

In-folio (32 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

Joint : [INDE]. SIVARAMAMURTI (C.) *L'Art en Inde.* Paris, Mazenod, 1974. In-folio (32 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette en couleurs. Abondamment illustré en noir et en couleurs. Bel exemplaire.

225. [ENFANTS]. STRATZ (Dr. C. H.) *Der Körper des Kindes und seine Pflege für Eltern, Erzieher, Ärzte und Künstler. Zwölfte auflage mit 315 in den text gedruckten Abbildungen und 6 Tafeln.*
Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Stuttgart, Verlag von Ferdinand Enke, 1941.

In-8 (24,5 x 16), reliure d'éditeur. Illustré.

Joint : STRATZ (Dr. C. H.) *Die Schönheit des Weiblichen Körpers. Der Müttern, Ärzten und Künstlern gewidmet. Fünfundvierzigste unveränderte Auflage. Mit 350 Abbildungen und 7 Tafeln.* Stuttgart, Verlag von Ferdinand Enke, 1941. In-8 (24,5 x 16), reliure d'éditeur. Illustré. Exemplaire déboîté.

Histoire

226. [CANADA]. [FAILLON (Abbé)]. *Histoire de la colonie française en Canada.*
Est. 100 / 150

Villemarie, Bibliothèque Paroissiale, 1865-1866.

3 vol. in-4 (27 x 19), demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs, tranches cailloutées, xxiii-551 p., xxiv-568 p. et xxiii-548 p. Eraflure à un plat. Etiquette de prix du Petit-Séminaire de Saint-Trond, 1876.

227. BERTRAND de MOLEVILLE (A. F.) *Histoire de la Révolution de France, pendant les dernières années du règne de Louis XVI, par A. F. Bertrand de Moleville, Ministre d'Etat.*
Est. 50 / 100

Paris, Giguët et Cie, imprimeurs-libraires, an 9 (1801)-an 11 (1803).

14 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin rouge et noir. Coiffes et coins ém., quelques mors fr. Etiquette ex-libris ancienne L. DeCodt. Intérieur frais.

228. [REVOLUTION FRANÇAISE] RECUEIL DE DOCUMENTS].
Recueil factice d'ouvrages. Est. 50 / 100

Dates diverses (c. 1789-1796).

8 vol. in-8 (20,5 x 13), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin rouge et noir. Coiffes et coins ém., quelques mors fr. Ex-libris ancien Devroe. Intérieur frais.

Comprend : **Premier vol.:** THIBAUDEAU. *Histoire du terrorisme dans le département de la Vienne*; BENABEN. *Rapport du citoyen Benaben ... ou récit exact des événements les plus remarquables qui se sont passés sur les deux rives de la Loire dans cette guerre désastreuse.* an III; MONTGEY et POIRIER, de Dunkerque. *Atrocités commises envers les citoyennes, ci-devant détenues dans la maison d'arrêt, dite la Providence, à Arras, par Joseph Lebon, et ses adhérens.* an III; PERES (Emmanuel). *Discours prononcé dans le Temple de la Raison de Bruxelles, le décadi, 10 germinal, de l'an troisième;* et d'autres discours et adresses. **Vol. II :** *Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre.* De l'imprimerie de Strockenster à Lausanne, 1795, 220 p.; LOUVET (Jean-Baptiste). *Quelques notices pour l'histoire, et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793.* An III; MENGIN. *Extinction des assignats. Moyens de suffire à quatre campagnes sans en émettre et sans avoir besoin des biens des condamnés.* **Vol. III :** COURTOIS (E. B.) *Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices.* An III, 408 p. **Vol. IV :** *Constitution de la République française proposée au peuple français, par la Convention nationale.* Lille, fructidor an III; ANTRAIGUES (Comte d'). *Observations sur la conduite des puissances coalisées.* Hambourg, 1795; ROUSSEAU. *Projet de finances sur la nécessité de ne plus émettre d'assignats...; Pétition de tous les chiens de Paris, à la Convention nationale, relative aux subsistances; Procès du représentant du peuple Joseph Lebon...* Amiens, an III; LEZAY (Adrien). *Les Ruines, ou voyage en France, pour servir de suite à celui de la Grèce. Troisième édition.* An III; MERLIN de DOUAI. *Rapport sur les événements des 11, 12, 13 et 14 vendémiaire an IV;* RAYNAL. *Des assassinats et des vols politiques, ou des proscriptions et des confiscations.* Londres, 1795; *Vice radical du projet de constitution présenté par la Commission des Onze, dans la séance du 5 messidor.* An III; MOUNIER. *Adolphe, ou principes élémentaires de politique, et résultats de la plus cruelle des expériences.* Londres; LAHARPE. *Acte de garantie pour la liberté individuelle, la sûreté du domicile, et la liberté de la presse.* Paris, an III; DECLERCQ. *H. Declercq à ses concitoyens, ou le patriotisme opprimé; Discours d'un citoyen de Gand à ses frères, tendant à les éclairer sur les manœuvres et la malveillance ennemie du peuple et de la liberté.* Gand, chez A. B. Steven, s. d., 6 p. **Vol. V :** [ACCUSATEUR PUBLIC, JOURNAL]. *L'Accusateur public.* Du n° 1 au n° 12; DUSSAULT. *Lettre de J. J. Dussault, à J. B. Louvet, député à la Convention Nationale, au sujet de son Journal.* An III; LEZAY (Adrien). *Qu'est-ce que la Constitution de 95?* An III; SALADIN. *Motion sur la nécessité de laisser au peuple l'élection libre de la totalité du prochain corps législatif.* An III; *Vice radical du projet de constitution présenté par la Commission des Onze, dans la séance du 5 messidor.* An III. **Vol. VI.** POIRIER et MONTGEY, de Dunkerque. *Les Angoisses de la mort, ou Idées des horreurs des prisons d'Arras. Deuxième édition.* An III; MONTGEY et POIRIER, de Dunkerque. *Atrocités commises envers les citoyennes, ci-devant détenues dans la maison d'arrêt, dite la Providence, à Arras, par Joseph Lebon, et ses adhérens.* an III; POIRIER de Dunkerque. *Adresse au directoire du lycée des arts; Le Dernier gémissement de l'humanité, contre J. Lebon et complices, adressé à la Convention Nationale. 2ème édition.* An III; *Mon nec plus ultra, ou le dernier coup de massue, en réponse aux impostures que Joseph Lebon s'est permises...* An III; POIRIER de Dunkerque. *Exceptions adressées au Tribunal criminel du département de la Somme...*; CHERHAL-MONTREAL. *Eloge philosophique et politique de Guillaume-Thoms Raynal.* An IV-1796; *La Confession générale de Joseph Lebon et bande, ou prédiction de Jean Sans-Peur, en vaudevilles...* Arras; *Satan, ou Joseph Lebon et bande, bombardés par Jean Sans-Quartier...*; Arras et Cambrai vengés, dédié à l'humanité; d'autres pièces; BOISSY d'ANGLAS. *Rapport sur la liberté des cultes...* An III; PORTIER de l'OISE et PERES. *Proclamation aux Français, habitans des pays réunis.* Bruxelles, tutot; *Lettre de Polichinelle à ses compères des deux conseils, composant la commission des finances...*; BERGIER. *Rapport sur une pétition individuelle des habitans de plusieurs communes de la Belgique.* 4ème jour compl. an IV; *L'Ombre de Malesherbes, à Isnard, Cadroi, et Durand-Maillane; Procès-verbaux de l'Assemblée Nationale des Allobroges...* 1792; LAHARPE. *De la guerre déclarée par nos derniers tyrans à la Raiso, à la Morale, aux Lettres et aux Arts.* An IV-1796. **Vol. VII.** COUET-GIRONVILLE. *Charlotte Corday... mémoire pour servir à l'histoire de la vie de*

cette femme célèbre. An IV (portrait gravé); **MALLET du PAN**. *Correspondance politique pour servir à l'histoire du républicanisme français*. Hambourg, 1796; [**de BARENTIN**]. *Rapport fait à Sa Majesté Louis XVIII*. Constance, 1796; **E*****. *Appel à l'honneur français, sur le jugement de Louis XVI et la fête du 21 janvier*. 1796; **MALMESBURY**. *Lettre du lord Malmesbury au lord Grenville, sur les négociations de Paix entamées à Paris*. An V-1796. **Vol. VIII**. [**ACCUSATEUR PUBLIC, JOURNAL**]. *L'Accusateur public*. Du n° 14 au n° 27.

229. **LAMARTINE (Alphonse de)**. *Histoire des Girondins*.

Ens. 18 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Wouters frères, 1847.

4 vol. in-8 (22,5 x 14,5), demi-basane blonde de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de quadruples filets dorés, pièces de titre et de tomainon maroquin noir, tranches bleues. Bel exemplaire.

Joint : **BLANC (Louis)**. *Histoire de la Révolution Française*. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, puis Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1847-1863. 13 vol. in-8 (19 x 12), demi-basane noire de l'époque. **Joint** : **DAYOT (Armand)**. *La Révolution Française. Constituante, Législative, Convention, Directoire*. In-folio à l'italienne (27 x 34), demi-chagrin et coins (coiffe sup. abîmée). Manque la page de titre. Intérieur frais. Abondamment illustré.

230. [**1870-1871**]. **CLARETIE (Jules)**. *La Commune devant les conseils de guerre. Compte rendu complet des débats. Publication illustrée*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Centrale, 1871.

In-4 (27 x 18,5), demi-toile noire de l'époque, 200 p. De la première à la 25^{ème} livraison (de 8 p. chacune). Avec couvertures sur papiers de couleurs. Illustré. Intérieur frais.

Joint : **ROUSSET (Cdt)**. *Les Combattants de 1870-1871. Edition illustrée de portraits, vues, scènes, types militaires, cartes et plans en noir et en couleurs*. Paris, Librairie Illustrée, s. d. 2 vol. in-4 (28,5 x 19), demi-chagrin noir de l'époque, dos à 5 nerfs. Abondamment illustré, de planches à pleine page colorisées notamment.

231. [**1870-1871**]. **CLARETIE (Jules)**. *Histoire de la Révolution de 1870-1871*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

S. l. n. d. (nouvelle édition).

2 vol. in-4 (29 x 19,5), demi-chagrin brun, fleurons dorés (une coiffe abîmée, mors frottés), absence de page de titre. Abondamment illustré de gravures. Edition populaire parue en livraisons.

Joint : *Histoire de la Guerre de 1877. Histoire illustrée de la campagne de Serbie et de la campagne turco-russe*. In-folio (40 x 27), demi-percaline et coins rouge, dos muet, second mors fendu. Abondamment illustré de gravures.

Sciences

Flore de France, Suisse et Belgique de Bonnier

232. **BONNIER (Gaston)**. *Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique (comprenant la plupart des plantes d'Europe)*.

Ens. 32 vol. Est. 400 / 500

Paris-Bruxelles-Neuchatel, Librairie Générale de l'Enseignement-E. Orthac Editeur, J. Lebègue et Cie, Delachaux et Niestlé, s. d.

12 vol. in-folio (32 x 25), reliure verte d'éditeur, titres dorés aux dos et premiers plats. Texte et 721 planches en couleurs. **Sans** le volume de table. Intérieur très frais. L'auteur, membre de l'Institut, était

professeur de Botanique à la Sorbonne.

Joint : Blumen-Atlas. Herausgegeben unter mitwirkung des Botanischen Museums Berlin-Dahlem. Berlin-Grunewald, F. A. Herbig Verlagsbuchhandlung, 1950-1955. 20 vol. in-8 (25 x 18), en feuilles sous portefeuille d'éditeur, 300 planches en couleurs. Bel exemplaire.

Nouvelle botanique médicale de Lesacher et Mareschal

233. **LESACHER (E.) et MARESCHAL (M.-A.-A.)** *Nouvelle botanique médicale comprenant les plantes des jardins et des champs susceptibles d'être employées dans l'art de guérir. De leurs vertus et de leurs dangers, d'après les anciens auteurs et les auteurs modernes. Avec planches dessinées et peintes d'après nature, puis chromo-lithographiées par M.-A.-A. Mareschal. Planches entièrement inédites.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie R. Simon, 1876-1883.

4 vol. in-4 (26,5 x 17,5), demi-percaline et coins noire. Intérieur très frais.

Joint : LACEPEDE. *Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition...* Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1876. 2 vol. in-4 (27 x 17), demi-basane vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs soulignés de filets dorés. Illustré de 36 planches hors texte sous serpentes. Bon exemplaire.

L'entomologiste J.-H. Fabre

234. **FABRE (J.-H.)** *Souvenirs d'un entomologiste. Edition définitive illustrée.* Ens. 11 vol. Est. 300 / 350

Paris, Librairie Delagrave, 1925.

10 vol. grand in-8 (25 x 16,5), demi-veau raciné, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre maroquin rouge. Illustré. Rares défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.

Joint : LEGROS (Dr. G.-V.) *La Vie de J.-H. Fabre, naturaliste...*, Paris, Librairie Delagrave, 1925. Même reliure que les précédents. Illustré. Bel exemplaire.

Anatomie

235. **[ANATOMIE]. TESTUT (L.)** *Traité d'anatomie humaine. Huitième édition, revue, corrigée et augmentée par A. Latarjet.* Est. 150 / 200

Paris, Doin et Cie, 1928-1930.

5 vol. grand in-8 (27 x 18), reliure percaline rouge d'éditeur. Illustré en noir et en couleurs. Bon exemplaire.

Livres illustrés

Dubout

236. **[DUBOUT]. RABELAIS.** *Gargantua. Pantagruel. Illustrations de Dubout.* Est. 100 / 150

Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1935.

3 vol. in-4 (26 x 20), brochés. Numéroté. Illustrations en couleurs de Dubout. Bel exemplaire.

237. **[DUBOUT]. CERVANTES.** *L'Ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche. Illustrations de Dubout.* Est. 120 / 150

Paris, Sous l'Emblème du Secrétaire, 1938.

4 vol. in-4 (26 x 19,5), brochés. Un des 1.800 exemplaires sur vélin Bulky. Illustrations en couleurs de Dubout. Bel exemplaire.

238. **[HUBERT André]. BRANTOME.** *Mémoires sur les vies des dames galantes de son temps.* Est. 50 / 100

Paris, Union Latine d'Éditions, 1953.

3 vol. in-4 (24,5 x 19), pleine reliure verte d'éditeur, dos à 4 nerfs, étuis (un étui abîmé avec perte). Numéroté. Illustrations en couleurs d'André Hubert.

Le Cantique des Cantiques illustré par Chapelain-Midy

239. **[CHAPELAIN-MIDY].** *Le Cantique des Cantiques illustré de lithographies originales par Chapelain-Midy.* Est. 400 / 450

Pierre de Tartas, 1977.

In-folio (38 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 210 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches avec l'état définitif des illustrations, dont l'une des planches triptyques signée par l'artiste, et signée à la justification par Chapelain-Midy (n° 251). Bel exemplaire.

240. **[TOUCHET]. CERVANTES.** *Don Quichotte de la Manche. Illustré d'aquarelles originales par Jacques Touchet.* Est. 100 / 150

Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d.

4 vol. in-8 (24 x 19), brochés. Un des 1.000 exemplaires numérotés. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Bel exemplaire.

241. **[GRAU SALA]. COLETTE.** *Gigi. Pointes sèches de Grau Sala.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Les Heures Claires, 1950.

In-8 (25 x 17), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives (tirage total à 350 exemplaires). Illustrations de Grau Sala. Bel exemplaire.

Joint : **[VAN DAMME]. CAROSSA (Hans).** *Le Docteur Gion. Illustrations de L. Van Damme gravées sur bois par J. Leysen.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1944. In-8 (18,5 x 14), broché, non coupé. Un des 200 exemplaires sur vélin Ajax numérotés. Illustrations de L. Van Damme. Bel exemplaire.

242. **[DORE Gustave]. DANTE.** *L'Enfer. Le Purgatoire et le Paradis. Avec les dessins de Gustave Doré.* Est. 50 / 100

Paris, Éditions Lidis, 1969.

2 vol. in-folio (34,5 x 24), reliure rouge à décor doré d'éditeur, tête dorée. Numéroté. Illustrations de Gustave Doré. Bel exemplaire.

243. **[MASEREEL]. DE COSTER (Charles).** *La Légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Anvers, De Sikkel, 1937.

2 vol. in-4 (25,5 x 19), brochés. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier Steinbach de Malmédy. Illustrations de Frans Masereel. Bel exemplaire.

Joint : Exposition Les Cinq. Jan Cantré. Jozef Cantré. Frans Masereel. Joris Minne. Henri Van Straeten. Bruxelles, Bibliothèque Albert I^{er}, 1967. In-4 en feuilles. Illustré. Bon exemplaire.

244. **[FALKE]. DORGELES (Roland).** *Le Réveil des morts. Illustré par Pierre Falké.* Est. 50 / 100

Paris, Editions Mornay, 1924.

In-8 (25,5 x 19), broché. Illustré de gravures de Pierre Falké. Un des 884 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. Bel exemplaire.

245. **[TURNER]. FINBERG (Alex. J.)** *Turner's Water-Colours at Farnley Hall.* Est. 100 / 150

Londres-Paris-New York, The Studio, s. d.

In-folio à l'italienne (40 x 36), cartonnage bleu nuit d'éditeur à décor doré, tête dorée. 30 planches en couleurs sous serpentes. Bel exemplaire.

Joint : HOLME (Charles). *English Water-Colour with Reproductions of Drawings by eminent Painters.* Londres, The Studio, 1902. In-folio (42 x 30), cartonnage vert d'éditeur à décor doré et noir, tête dorée. Planches en couleurs sous serpentes. Bel exemplaire.

Giono illustré par Alain Bonnefoit

246. **[BONNEFOIT]. GIONO (Jean).** *Les Vraies richesses, illustré de lithographies originales de Alain Bonnefoit.* Est. 400 / 450

Pierre de Tartas, 1980.

In-folio (37 x 28), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Exemplaires numéroté 88 sur grand vélin d'Arches avec l'état définitif des illustrations, dont l'une des planches signée par l'artiste, et signé à la justification par Bonnefoit. Bel exemplaire.

247. **[DELVAUX Paul]. HELLENS (Franz).** *Le Rendez-vous dans une église. Orné de six planches hors texte dessinées par Paul Delvaux.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions Lumière, 1944.

In-4 (29 x 20), broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. Illustrations de Paul Delvaux. De la collection La Flèche d'Or. Bel exemplaire.

248. **[LABOCCETTA]. HOFFMANN.** *Contes d'Hoffmann traduits par P. Christian. Illustrations de Mario Labocchetta.* Est. 100 / 150

Paris, Piazza, 1932.

In-8 (25,5 x 19,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture illustrés. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon. Illustrations en couleurs de Mario Laboc-

cetta. Bel exemplaire.

249. **LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers par Jean de La Fontaine ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius gravées d'après les dessins originaux...* Est. 150 / 200

Paris, Pierre Rouquette libraire-éditeur, 1883.

2 vol. in-8 (25 x 16,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, fleurons, tête dorée, les plats des couvertures conservés. Un des 50 exemplaires sur Chine, avec un double état de la suite des grandes eaux-fortes. Ex-libris gravé Maurice Bladel. Bel exemplaire en élégante reliure.

250. **[DULAC]. LONGUS.** *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Introduction de Jacques Amyot. Gravures au burin de Jean Dulac.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez l'artiste, 1919.

In-8 (23 x 16), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur. Un des 250 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (tirage total à 340 exemplaires). Illustrations de Jean Dulac. Bel exemplaire.

Joint : **[STUYVAERT]. DIDEROT.** *L'Oiseau blanc. Conte. Illustrations de V. Stuyvaert.* Gand, Vanderpoorteren, 1926. In-4 (17,5 x 20,5), broché. Illustré de planches en couleurs de Victor Stuyvaert. Bon exemplaire. **Joint :** *Plaisir du Bibliophile. Gazette trimestrielle des amateurs de livres modernes. 1930. Tome VI.* Paris, Au Sans Pareil, 1930. In-8 (19,5 x 14,5), broché. Bon exemplaire.

L'après-midi d'un faune illustré par Trémois, avec un dessin original

251. **[TREMOIS]. MALLARME (Stéphane).** *L'Après-midi d'un faune. Eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois. Commentaire de Léon-Paul Fargue.*

Est. 4.000 / 5.000

Paris, Société des Amis des Livres, 1948.

In-folio (40,5 x 31), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur. Illustré de 22 pointes-sèches et eaux-fortes de Pierre-Yves Trémois. Un des 88 exemplaires numérotés sur Arches (n° 7 de Daniel Zierer; tirage total à 105 exemplaires). Exemplaire enrichi du dessin original à la plume sur Japon de Trémois pour l'illustration de la p. 12 (le faune endormi), signé et daté 1947; d'une suite des illustrations sur Arches (la gravure de la couverture, en vert sur vélin, signée par Trémois et Pierre Bouchet) avec une gravure originale du faux-titre non retenu; du menu illustré par une gravure de Trémois; d'une lettre invitant au dîner avec description des exemplaires. Bel exemplaire.

252. **Pierre-Yves TREMOIS.** *Etreinte aux cellules. 1974.* Est. 200 / 250

Burin et eau-forte, 30 x 21. Marges : 42 x 30. Justifiée «28 / 75» et signée et datée «P.-Y. Trémois. 1974» à l'encre en dessous. Très fraîche. Sous verre, cadre aluminium. On joint : *Trémois. Œuvres graphiques.* Paris, Vision Nouvelle, 1974, catalogue (œuvre reproduite p. 67).

253. **[TOUCHET]. MARGUERITE de NAVARRE.** *L'Heptaméron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. Eaux-fortes originales de Jacques Touchet.* Est. 50 / 100

Paris, Editions André Vial, 1949.

3 vol. in-8 (23 x 14), demi-marquain et coins tête-de-nègre, dos lisse orné de filets dorés, les plats et

le dos des couvertures conservés. Exemplaire numéroté sur Marais Crèvecœur (tirage à 1.500 exemplaires numérotés). Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Bel exemplaire.

254. **[HENRIOT]. MAUPASSANT (Guy de).** *Ce cochon de Morin. Aquarelles originales par Henriot gravées en couleurs typographiques.* Est. 150 / 200

Paris, Carteret, 1909.

In-8 (28 x 18,5), en feuilles sous portefeuille illustré en couleurs d'éditeur. Un des 300 exemplaires numérotés sur Japon (tirage total à 325 exemplaires). Illustrations en couleurs de Henriot. Bel exemplaire.

255. **[NOTTON]. MAURRAS (Charles).** *Mon jardin qui s'est souvenu... Illustré de 29 burins originaux par Tavy Notton.* Est. 100 / 150

Paris, Pierre Lanouvé de Tartas, s. d.

In-4 (25,5 x 16,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 150 exemplaires numérotés sur B. F. K. de Rives (tirage total à 260 exemplaires). Illustrations de Tavy Notton. Bel exemplaire.

Joint : **[BOULLAIRE]. MUSSET (Alfred de).** *Frédéric et Bernerette. Avec 33 illustrations composées et gravées par J. Boullaire.* Paris, Sylvain Sauvage, 1928. In-8 (26 x 18), broché. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Montval (tirage total à 250 exemplaires). Illustré par J. Boullaire. Bel exemplaire. **Joint :** **[SAUVAGE]. LOTI (Pierre).** *Madame Chrysanthème. Illustrations de Sylvain Sauvage.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8 (22,5 x 18), broché. Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (tirage total à 1.120 exemplaires). Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage. Bel exemplaire.

256. **[TIMAR]. MILLER (Henry).** *Tropique du Cancer. Lithographies en couleurs de Timar.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Deux-Rives, 1947.

In-4 (25 x 20,5), en feuilles sous couverture et emboîtement (défraîchi) d'éditeur. Un des 750 exemplaires numérotés sur grand chiffon du Marais. Illustré de lithographies de Timar. Intérieur très frais.

Joint : **[BOFA]. AYME (Marcel).** *Contes et nouvelles. Edition illustrée de trente-deux aquarelles de Gus Bofa gravées sur bois par G. Angiolini et G. Rougeaux.* Paris, Gallimard, 1953. In-4 (23 x 18), reliure d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Numéroté. Illustrations en couleurs de Gus Bofa. Bel exemplaire.

257. **[BARRET]. POURRAT (Henri).** *Gaspard des montagnes. Présenté par Maurice Genevoix et illustré de lithographies originales par Gaston Barret.*

Est. 100 / 150

Paris, Jacques Vialetay, 1967.

In-folio (37,5 x 28), en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur. Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives (tirage total à 311 exemplaires), avec une suite sur chiffon de Mandeure et huit planches non retenues. Signature de l'artiste à la justification. Illustrations de Gaston Barret. Ouvrage complet. Bel exemplaire.

Charles Jouas

258. **[JOUAS]. SEDEYN (Emile).** *Valognes. Précédé d'un hommage à Charles Jouas.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Société des Saint-Eloy, 1946.

In-folio (33 x 25,5), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 127 exemplaires. Illustré de gravures de Charles Jouas, et de son portrait par Henri Royer. Avec une suite incomplète des gravures sur B.F.K. (14 planches sur 20), et le frontispice avec remarque. Enrichi d'un dessin original

signé de Charles Jouas (Valognes 29 septembre 1941), et du menu illustré du dîner du 24 juin 1947. Etui lég. abîmé, sinon bel exemplaire.

Joint : Suite complète des eaux-fortes en deuxième état de Méandres. La Seine de Paris à Rouen. Les sites les plus pittoresques des bords de la Seine de Paris à Rouen, d'Henri Focillon. 41 eaux-fortes de Charles Jouas avant la réduction des cuivres, nécessité pour la mise en page (suppression d'un tiers). Enrichie du **dessin original** aux crayons de couleurs signé du Vieux pont de Limay, Mantes-la-Jolie, 1937; et de deux croquis originaux pour *Le Gant Watteau*. **Très rare** suite des eaux-fortes avant réduction.

259. [JOUAS]. **HALEVY (Daniel)**. *Vauban. Illustrations de Charles Jouas.*
Est. 300 / 400

Société des Bibliophiles comtois, 1947.

In-folio (34,5 x 26), en feuilles sous couverture et emboîtement d'éditeur. Un des 175 exemplaires. Illustré de gravures sur cuivre en couleurs d'après Charles Jouas. Avec une suite des illustrations, trois dessins originaux signés (Citadelle de Blaye, 1934; Bastion de Longueville, Abbeville, 1933; Arsenal à Neuf-Brisach, 1939), d'un cuivre original, et du menu du dîner du 10 mai 1948, illustré. Bel exemplaire.

260. [JOUAS]. **MAUCLAIR (Camille)**. *Le Charme de Versailles. Illustrations en couleurs de Charles Jouas.*
Est. 100 / 150

Paris, Piazza, 1931.

In-8 (21 x 15,5) broché, étui. Un des 150 exemplaires numérotés sur Japon Impérial avec un frontispice en couleurs et deux suites des illustrations, une en noir, et l'autre en couleurs. **Enrichi d'une aquarelle originale signée** (l'illustration de la p. 41). Bel exemplaire.

Bande dessinée, enfantiana

Hergé : Le sceptre d'Ottokar, dédicacé

261. **HERGE**. *Le Sceptre d'Ottokar.*
Est. 1.100 / 1.400

Paris-Tournai, Casterman, s. d. (1939).

Album cartonné, image collée au premier plat, dos de toile rouge, quatrième plat A7 (avec mention «4^{ème} série» pour Quick et Flupke, nouvelles aventures), pages de gardes bleu foncé, un des 500 premiers exemplaires sans hors-texte couleurs, **édition originale, avec envoi autographe signé** : «*A Monsieur J. Renault, hommage de l'auteur. Hergé*». Us. et salissures à la couverture, papier lég. bruni et quelques taches à des marges, très léger coloriage à la planche de la p. 33 (Syldavie royaume du pélican noir).

Tintin au Congo noir et blanc, Casterman 1937

262. **HERGE**. *Tintin au Congo.*
Est. 1.000 / 1.300

Paris-Tournai, Casterman, (1937).

Première édition Casterman. 4^{ème} plat A3. Mention dixième mille. 4 hors texte couleurs. Cachets peu encrés à la page de titre. Petits défauts (coins ém., usures), sinon bel exemplaire.

Tintin en Amérique noir et blanc, Casterman 1934

263. **HERGE**. *Tintin en Amérique.*
Est. 1.000 / 1.300

Paris-Tournai, Casterman, (1934).

Première édition Casterman. 4^{ème} plat P5. Image imprimée au premier plat de la couverture. Mention

septième mille. Cachets peu encrés à la page de titre. Dos de toile fendu, cahiers relâchés. Couverture défr. Petits défauts (coins ém., usures).

Le Lotus Bleu noir et blanc, 1936

264. **HERGE.** *Le Lotus Bleu.* Est. 1.000 / 1.300

Paris-Tournai, Casterman, (1936).

Edition originale. 4^{ème} plat blanc. Image collée au premier plat de la couverture. 5 hors texte couleurs. Cachet peu encré à la page de titre. Cahiers détachés. Un f. détaché, bors abîmés. Couverture défr. Petits défauts (coins ém., usures).

L'Oreille cassée noir et blanc, 1936

265. **HERGE.** *Le Lotus Bleu.* Est. 1.000 / 1.300

Paris-Tournai, Casterman, (1936).

Edition originale. 4^{ème} plat A2. Image collée au premier plat de la couverture. 4 hors texte couleurs. Cachets peu encrés à la page de titre. Couverture défr. Petits défauts (coins ém., usures), sinon bel exemplaire.

Tintin au Tibet, 1960

266. **HERGE.** *Le Lotus Bleu.* Est. 50 / 100

Paris-Tournai, Casterman, (1960).

Edition originale belge. 4^{ème} plat B29. Dos rouge. Coins ém., sinon bon exemplaire.

267. **HERGE.** *Le Trésor de Rackham le Rouge.* Est. 70 / 90

Paris-Tournai, Casterman, s. d. (1948).

Album cartonné, dos rouge. Second plat B2. Titre en noir. Usures à la couverture et au dos. Des marges lég. salies.

268. **HERGE.** *Objectif lune.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris-Tournai, Casterman, s. d. (1953).

Edition originale. Album cartonné, dos rouge. Second plat B8. Usures à la couverture. Charnières intérieures abîmées.

Joint : **HERGE.** *On a marché sur la lune.* Paris-Tournai, Casterman, s. d. (1954). **Edition originale.** Album cartonné, dos rouge. Second plat B11. Usures à la couverture. Charnières intérieures abîmées. Crayonnage au bic au second plat et aux gardes volantes. **Joint :** **HERGE.** *Tintin au Tibet.* Tournai, Casterman, s. d. (1960). **Edition originale.** Album cartonné, dos rouge. Second plat B29. Gardes bleu clair. Lég. usures à la couverture. Coloriages aux gardes. **Joint :** *Les Cigares du Pharaon* (dos jaune manquant, plats usés, cahier détaché) et *Les Bijoux de la Castafiore* (dos arrondi jaune, coloriage à la première garde, lég. usure au premier plat), en éditions anciennes. **Joint :** **HERGE.** *Le Testament de M. Pump* (dos et couverture usés, quelques crayonnages) et *Destination New-York* (cartonnage usé), en éditions anciennes.

Journal de Spirou, album n° 5, 1939

269. **Le Journal de Spirou. Album n° 5.**

Est. 200 / 250

Charleroi, Editions J. Dupuis, Fils et Cie, 1939.

Gardes renouvelées. Restauration avec pertes aux premier, deuxième et dernier numéros. Couverture salie.

Edgard P. Jacobs

270. **JACOBS. Le Secret de l'Espadon.**

Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions du Lombard, 1950.

Album cartonné, dos rouge. Usures à la couverture et au dos. Des marges lég. salies. Cahiers déboîtés.

271. **JACOBS. Le Mystère de la Grande Pyramide. Première et deuxième parties.**

R!200-3394\$PE / 224\$ Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954.

Edition originale. Albums cartonnés, dos rouge. Usures à la couverture et au dos. Usures aux bords des pages. Cahiers déboîtés. Coins-cadeaux découpés aux dernières pages. Signature et cachet à une page de titre (salie) et à une garde. Petit crayonnage à une garde.

272. **JACOBS. La Marque Jaune.**

Est. 200 / 250

Bruxelles, Editions du Lombard, 1956.

Album cartonné, dos rouge. Usures aux couvertures. Cahiers déboîtés. Coin-cadeau découpé à la dernière page. Nom de propriétaire à la page de titre.

273. **JACOBS. Le Secret de l'Espadon. S X I contre-attaque.**

Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions du Lombard, s. d.

Réédition. Album cartonné, dos rouge. Tranches et marges salies. Usure aux bords de la couverture.

Joint : Jacques MARTIN. Le Sphinx d'Or. Bruxelles, Editions du Lombard, 1961. **Edition originale.** Album cartonné, dos rouge. Cahiers déboîtés. Coin-cadeau découpé à la dernière page. **Joint : CRAENHALS. Les Aventures de Pom et Teddy.** Bruxelles, Editions du Lombard, 1956. **Edition originale.** Album cartonné, dos rouge. Cahiers déboîtés. Coin-cadeau découpé à la dernière page. Charnières intérieures défraîchies. Quelques petites réparations. **Joint : CRAENHALS. Le Talisman Noir.** Bruxelles, Editions du Lombard, s. d. Réédition. Album cartonné, dos rouge. Cahiers déboîtés. Coin-cadeau découpé à la dernière page. Quelques petites réparations. **Joint : Jean GRATON. Le Pilote sans Visage.** Bruxelles, Editions du Lombard, s. d. Réédition. Album cartonné, dos rouge. Coin-cadeau découpé à la dernière page. Quelques petites réparations. Nom du propriétaire.

Jijé : Les Aventures de Blondin et Cirage

274. **JLJE. Kamiliola.**

Est. 100 / 150

Marcinelle-Paris, Dupuis, 1954.

Edition originale. Album broché. Pliures à la couverture, sinon bon exemplaire.

Joint : Blondin et Cirage au Mexique. Marcinelle-Paris, Dupuis, 1952. **Edition originale.** Album broché. Incomplet : les 6 premiers feuillets de planches ont été remplacés par des photocopies en couleurs. Salissures p. 24 et 25, manque le coin inf. de cette dernière (sans atteinte au sujet).

Hubinon : Les Nouvelles Aventures de Blondin et Cirage

275. **HUBINON**. *Les Nouvelles Aventures de Blondin et Cirage*. Est. 300 / 350

Marcinelle-Paris, Dupuis, 1951.

Edition originale. Album broché. Usures (et réparation) à la couverture. Cahiers déboîtés. Dernière page remontée, marge intérieure abîmée. «*Un album vraiment très rare*» (BDM) : «*Les films ont disparu dans un incendie des stocks de Dupuis*».

Franquin

Album avec dessin et signature

276. [**SPIROU**], **FRANQUIN**. *La Corne de rhinocéros*.

Ens. 3 vol. Est. 200 / 250

Rédition. Dessin (tête de Spirou) signé au dos de la page de titre. Bel exemplaire.

277. [**SPIROU**], **FRANQUIN**. *La Corne de rhinocéros*.

Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Edition originale belge de 1955. Scénario de Rosy. Nom de propriétaire à la page de titre. Petits défauts à la couverture, sinon en belle condition.

Joint : Almanach Spirou 1944. Cartonné. Dos toile rouge. **Joint : [GASTON], FRANQUIN**. *Le Bureau des gaffes en gros*. Album n° R2 de la série. En très belle condition. **Joint : FRANQUIN**. *En direct de la gaffe*. Album n° R4 de la série. En très belle condition. **Joint : [LUCKY LUKE], MORRIS**. *En remontant le Mississipi*. **Edition originale**. En bel état. **Joint : MORRIS**. *En remontant le Mississipi*. **Edition originale**. En bel état.

Jacques Martin

278. **Jacques MARTIN**. *La Grande Menace*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions du Lombard, 1954.

Edition originale. Album cartonné, dos rouge. Usures à la couverture et au dos. Coin-cadeau découpé à la dernière page. Taches à quelques marges et petit trou à la première charnière intérieure.

Joint : Jacques MARTIN. *L'Ouragan de Feu*. Bruxelles, Editions du Lombard, 1961. **Edition originale**. Album cartonné, dos rouge. Charnières intérieures défraîchies. Coin-cadeau découpé à la dernière page.

279. **Jacques MARTIN**. *La Griffes Noire*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions du Lombard, 1959.

Edition originale. Album cartonné, dos rouge. Sauf coins ém., en bonne condition. Cachet de propriétaire.

Joint : Jean GRATON. *Le Pilote sans Visage*. Bruxelles, Editions du Lombard, s. d. Réédition.

Album cartonné, dos rouge. **Joint** : Jean GRATON. *Le Circuit de la Peur*. Bruxelles, Editions du Lombard, s. d. **Edition originale belge**. Album cartonné, dos rouge.

Bob Morane

280. **Henri VERNES et Dino ATTANASIO**. *Bob Morane et les Tours de Cristal.* / *B. M. et le Collier de Çiva.* / *B. M. et l'Oiseau de Feu.* / *B. M. contre la Terreur Verte.* / *B. M. et le Secret de l'Antarctique.* Ens. 5 vol. Est. 100 / 150

5 albums cartonnés, dos rouges. En bonne condition.

Dan Cooper

281. **Albert WEINBERG**. *Duel dans le ciel.* / *Le Triangle bleu.* / *Cap sur Mars.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

3 albums cartonnés, dos rouges. En bonne condition.

Cuvelier

282. **Paul CUVELIER**. *Les Nouvelles aventures de Corentin.*

Ens. 13 vol. Est. 100 / 150

Edition originale de 1952. Des feuillets déboîtés, usures à la couverture.

Joint : *Les Nouvelles aventures de Corentin*; *Le Poignard magique*; *Corentin et le prince des sables*; *Le Signe du Cobra*; *Le Royaume des eaux-noires* (rééditions). [LINE, éditions Lombard-Dargaud]. **Le Secret du boucanier**. 1966. Scénario de Greg, collection «Jeune Europe» n° 39. En belle condition. **Joint** : *Le Piège au diable*. 1968. En belle condition. **Joint** : *Liliane et Fred FUNCKEN*. *L'Île de la brume*. **Variante de l'édition originale**, 1958, les pages 5 et 6 d'un premier tirage ayant été inversées ont été remplacées et recollées dans l'ordre du récit. Cachet «Offre spéciale» à la couverture et à la garde. **Joint** : *L'Escadre rouge*. 1967. En belle condition. **Joint** : *L'Escale de la peur*. 1968. En belle condition. **Joint** : **PAAPE et CHARLIER**. *Aventures autour du monde*. **Edition originale** de 1960. Dos abîmé en queue, traces de pliures à la couverture. **Joint** : *A la poursuite du soleil*. **Edition originale** de 1961. En belle condition.

Erotique de Paul Cuvelier

283. [EROTIQUE], **Paul CUVELIER**. *Danseuse.* Est. 200 / 300

Aquarelle, 14,5 x 11. Très fraîche. Passe-partout.

284. [ENCYCLOPEDIE BD], **ALESSANDRINI (Marjorie; dir.)** *Encyclopédie des bandes dessinées.* Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Albin Michel, 1986 (nouvelle édition entièrement refondue et mise à jour).

In-4 broché. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : **HORN (Maurice; dir.)** *The World Encyclopedia of Cartoons*. New York-Londres, Chelsea House Publ., 1980. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **VERSINS (Pierre)**. *Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction*. Paris, L'Âge d'Homme, 1972. In-4, reliure

toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : CARADEC (François) et ARNAUD (Noël).** *Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964. In-4, reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

285. CLARETIE (Leo) et VIMAR (A.) *L'Oie du Capitole.*

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Edition du «Figaro», Société Française d'Éditions d'Art L.-Henry May, s. d.

In-4 (33 x 25), cartonnage bleu à décor or et noir d'éditeur. Illustré en couleurs par Vimar. Cartonnage lég. défraîchi, coiffes et coins ém.

Joint : RABIER (Benjamin). *Les Dernières Aventures de Gédéon.* Paris, Garnier Frères, s. d. (1948). Album cartonné, couverture illustrée en couleurs. Dos toile rouge. Illustré en couleurs. Bel exemplaire. **Joint : PINCHON (J. P.)** *Suzel la petite Alsacienne.* Liège, Gordinne et Fils, s. d. Album souple, couverture illustrée en couleurs. Illustré en couleurs. Bel exemplaire.

X. Cartographie et iconographie anciennes

286. RECUEIL FACTICE DE 70 CARTES ET VUES XVIII^{ème} : *Icones urbium, castrorum, et aliorum ædificiorum, collecta a Joanne Paulo Reinhardo. Vol. II.*
Est. 1.000 / 1.300

Album broché (20 x 33), titre manuscrit et 70 gravures. Couverture muette détaché, déboîté.

Contient : Lac Apolloniatis, Cap Saint-Antoine, Biberach, Salamis en Chypre, Clausen, Artace, Dicitanium, Diesburg, Dillingen, Ephèse, Esseck, Erlanger Ritter Academie, Frankfurt-am-Mayn, Funfkirchen, Gibraltar 1726, Goetingen, Gran, Gray, Hall im Inthal, Halle in Schwaben 1747, Huningen, Inspruck, Salomons Tempel, Kempten, Königsberg, Rueffstein, Laugingen, Mailand, Mainz, Messina, Montmelian, Munchen (palais, marché), Namur (2), Neu Brisach, Brandenburg, Nicaea, Nicomedia, Ehringen, Palamos, Palermo, Palma, Parma, Passau, Pavia, Pisa, Placentia, Pignerol, Pozzolo, Rawitz in GrosPohlen, Schleusingen, Seleucia, Sigeth, San Salvador, Prospect von Schönbrunn, Spalatro, Strasbourg, Lago Thrasimene, Troas, Weimar, Naumburg, Mons Thabor, St Ya, Warasdin, Wartenburg, Wartburg.

XI. Belgicana

Val-Saint-Lambert

287. VASE HYALITE A L'IMITATION DE LAQUE. 1870-1880.
REPRO-

Ens. 1 pièce et 1 vol. Est. 500 / 550

Hauteur : 33 cm. Décor (Le corbeau et le renard de La Fontaine) à l'or fin. En très bel état. De la série dont une pièce est reproduite en planche 11 de l'ouvrage de Joseph Philippe, *Le Val-Saint-Lambert.*

Joint : PHILIPPE (Joseph). *Le Val-Saint-Lambert. Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique.* Liège, Halbart, 1974. In-folio (32 x 24), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

288. PAIRE DE VASES A L'IMITATION DE LAQUE. 1870-1880.

Est. 200 / 250

Hauteur : 33,5 cm. Décor à l'or fin. Une pièce fendue, recollée.

**289. VASE VIOLET AVEC FRISE A L'ANTIQUE (DANSE DE FLORE).
1923-1925.**

Est. 150 / 200

Hauteur : 25,5 cm. En très bel état. Voir œuvre de Léon Ledru, in Joseph Philippe, *Le Val-Saint-Lambert*, p. 236.

290. PAIRE DE COUPES DE JEUNES MARIÉS, ET COUPE "HG".

Est. 200 / 250

Hauteur : 28 cm. Décor floral. Nom gravés : «Marie Thiry» et «Jean Van Dongen». Coupe portant les initiales «HG», hauteur 25 cm. Ensemble en très bel état.

291. COUPE.

Est. 50 / 100

Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 32 cm. En belle condition.

Faïence : Révolution, franc-maçonnerie

292. ASSIETTE REVOLUTIONNAIRE EN FAÏENCE. Est. 100 / 150

Diamètre : 22,5 cm. Décor en plein. D'un couronne sortent deux rubans allant s'étirer à gauche et à droite sur le marli. Epée, croix et bêche. Inscriptions : «tres in uno» (sur le ruban) et «vis una fortior, 1789» en dessous. Inscription «FB» en bas. Quelques éclats au bord, sinon en belle condition. Très proche de la pièce n° 89 de *Faïences révolutionnaires. Collection Louis Heitschel*, Paris, 1985, p. 95 (date 1790, pas de mention FB).

Spa : bois de Spa, aquarelles et livres

Aquarelles de Paul Reigler (1821-1865)

293. Paul REIGLER. Entrée de Spa. 1856. Est. 200 / 250

Aquarelle, 21 x 27,5. Titrée et signée et datée «Paul Reigler del. 1856» en bas à gauche. Rares épidermures pâles. Sous verre, dans un cadre de citronnier poli. Jolie vue animée. Paysagiste, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Spa (Bénézit); peintre paysagiste et marchand de bois de Spa, élève de E. J. Delvaux et de J. Body à l'Académie de Spa, il fut également décorateur de bois de Spa (Robert de Lannois, *Dictionnaire des artistes spadois*).

294. Paul REIGLER. Hotel de Bellevue. 1856. Est. 200 / 250

Aquarelle, 18 x 26,5. Titrée et signée et datée «Paul Reigler del. 22 8^{bre} 1856» en bas à droite. Rares épidermures pâles. Jolie vue animée. Sous verre, dans un cadre de citronnier poli. Paysagiste, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Spa (Bénézit).

Bois de Spa

295. BOÎTE A DECOR CHINOIS XVIIIème. Est. 250 / 300

Longueur : 18 cm; largeur : 14,5 cm; hauteur : 5,5 cm. Imitation laque à décor doré. Fermeture à bouton-poussoir. Couvercle bombé, Intérieur recouvert de soie verte. En bonne condition.

296. BOÎTE A QUADRILLE LOUIS XV A DECOR CHINOIS.

Est. 220 / 250

Longueur : 18 cm; largeur : 14,5 cm; hauteur : 6 cm. Sans le quadrille. Imitation laque à décor doré, motifs polychromes. Couvercle bombé, 4 cases à l'intérieur. Etiquette de collection Docteur L. Philippart de Liège en-dessous. En bonne condition.

297. TAHAN. BOÎTE A THE A DECOR SPADOIS. Début XIX^{ème}.

Est. 220 / 250

Longueur : 10 cm; largeur : 9,5 cm; hauteur : 8,5 cm. Fermeture à bouton-poussoir. Sur le couvercle : «Place du Pouhon à Spa». Côtés : «Barrière du Marteau près de Spa», «La géronstère près de Spa», «Le tonnelet près de spa», «La sauvenière près de spa». Etiquette à l'intérieur : «A l'Etoile du Matin, Rue d'Orange, à Spa. Tahan, Peintre, Fabricant d'Ouvrages en Vernis». En très bonne condition.

298. Jacques RENER. BOÎTE VIOLONNEE A COUVERCLE DECORE (PROMENADE DE MEYERBEER).

Est. 100 / 120

Longueur : 11 cm; largeur : 9,5 cm; hauteur : 5 cm. Fermeture à bouton-poussoir. Décor : pont rustique enjambant un ruisseau. Intérieur recouvert de soie rouge molletonnée (manque la partie inférieure). Etiquette «Magasin de boîtes peintes & vernies Jacques Renier, Peintre, Rue Royale 108» en-dessous. En bonne condition.

299. COFFRET A COUVERCLE DECORE (ENTREE DE SPA).

Est. 125 / 150

Longueur : 17,5 cm; largeur : 10 cm; hauteur : 5,5 cm. Couvercle bombé. Serrure avec sa clef. Décor : Entrée de Spa. Intérieur recouvert de soie rose molletonnée. En bonne condition.

300. BOÎTE A GANTS A DECOR FLORAL.

Est. 120 / 130

Longueur : 36,5 cm; largeur : 13,5 cm; hauteur : 8 cm. Serrure sans clef. Décor : bouquet blanc, mention «Spa». Intérieur recouvert de velours vieux rose. Petit dégât à un coin inférieur, sinon en bonne condition.

301. COFFRET A DECOR FLORAL.

Est. 60 / 80

Longueur : 19 cm; largeur : 11 cm; hauteur : 7 cm. Serrure sans clef. Décor : bouquet blanc, mention «Marie». Intérieur recouvert de velours vert. En bonne condition.

302. BOÎTE RONDE A DECOR.

Est. 220 / 250

Diamètre : 19 cm; hauteur : 4,5 cm. Décor au couvercle : peinture dans le style XVIII^{ème} - demoiselle et sa servante, et joueur de flûte. En très bonne condition.

303. 5 ŒUFS GIGOGNE A DECOR FLORAL.

Est. 220 / 250

Hauteur : 9 cm; diamètre : 5 cm. Socle. En très bonne condition.

304. BOIS Tournes de Spa minuscule. 8 pièces.

Est. 200 / 250

Plateau, théière avec couvercle, tasse et deux soucoupes, pot, coupe. En belle condition.

305. PORTE-MONTRE AVEC SA MONTRE, CHAÎNE ET CLE.

Est. 150 / 200

Décor floral. En bonne condition.

306. Louise LOUSBERG. BOÎTE A MOUCHOIRS A DECOR FLORAL.

Ens. 2 pièces. Est. 200 / 220

Côtés : 15 cm; hauteur : 5 cm. Décor : bouquet de fleurs. Signé «Lousberg». En très bonne condition.

Joint : BOÎTE A DECOR. Longueur : 13,5 cm; largeur : 9 cm; hauteur : 3,5 cm. Décor : bouquet

de fleurs dans un vase antique. En très bonne condition.

307. **2 PETITS PANNEAUX A PAYSAGES (CHAUMIERE ET CHAMPS).**
Ens. 5 pièces. Est. 170 / 190

6 x 9 cm chacun. En bonne condition.

Joint : FONTAINE. Hauteur : 7,5 cm; diamètre : 6,5 cm. Socle. En très bonne condition. **Joint : PETIT PANNEAU "SOUVENIR" A DECOR FLORAL.** 6,5 x 9,5 cm. En bonne condition. **Joint : PETITE BOÎTE A DECOR.** Longueur : 9,5 cm; largeur : 4,5 cm; hauteur : 3 cm. Décor : bouquet de fleurs sur le couvercle, mention «*Spa*». Etiquette «*Ouvrages de Spa. L. Reigler-Gernay, Fournisseur de S.M. la Reine. Rue Royale, 17, Spa*» en-dessous. En très bonne condition.

Coffret vénitien

308. [VENISE]. **COFFRET A BIJOUX LOUIS XIV.** Est. 70 / 90

Longueur : 15,5 cm; largeur : 8,5 cm; hauteur : 9 cm. Imitation laque dorée à décor de personnages. Intérieur rouge. Couvercle amovible. Quelques petits accidents.

Ouvrages anciens sur Spa

309. **VILLENFAGNE d'INGIHOUL (Baron Hilarion de).** *Histoire de Spa, où l'on examine, entr'autres choses, si Pline a voulu désigner une des Fontaines de ce lieu célèbre...avec des Notes qui servent de développement au texte, et qui donnent des renseignements sur toutes les Sources Minérales de Liège. Suivie d'une Lettre sur deux prophètes, Michel Nostradamus et Mathieu Laensbergh.*

Est. 100 / 150

Liège, an XI (1803).

2 vol. petit in-8 (18 x 10), pleine percaline chagrinée grise moderne, dos à 4 nerfs. Bon exemplaire de cette seconde édition (la première était de 1796), plus rare que la précédente parce que tirée à seulement 300 exemplaires, tous signés par l'auteur qui se déclare incertain que cette réédition sera favorablement accueillie par le public. Conforme à la description de de Theux, 818.

310. [POELLNITZ]. *Amusemens des eaux de Spa. Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux...* Ens. 14 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, Pierre Mortier, 1735.

2 vol. petit in-8 (16 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titres maroquin rouge, tranches rouges. Titre gravé au premier vol. Manquent les gravures. Exemplaire frais.

Joint : 12 ouvrages et plaquettes sur Spa (Lezaack, *Traité des eaux minérales de Spa, 1856*; Wybauw, *Traité des eaux de Spa...*; Body, *Les d'Orléans à Spa, 1887, Les Promenades de Spa, 1876*; Etienne Arago, *Spa et ses jeux, 1851*; etc.)

Affiches

311. *Elixir de Spa. Schaltin, Pierry & Cie à Spa. La liqueur de dessert par excellent.* Est. 500 / 550

Affiche lithographique en couleurs, 127 x 92. V. Palyart et Cie, Saint-Denis-Paris. «*Agent principal pour la France C. Courmont, 7, rue Le Goff, Paris*». En très belle condition. Sous verre, cadre vert.

312. **Ed. DELESCLUZE.** *Spa. c. 1950.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300

Affiche lithographique en couleurs, 103 x 68. Imp. Bénard à Liège. Version en néerlandais («*Vereeniging voor vreemdelingenverkeer te Spa (Belgie)*») dans un petit cartouche en bas à gauche). En très belle condition. Sous verre, cadre vert.

Joint : [PLAQUE EMAILLEE]. *Spa Vita. Tonifiant à l'eau de Spa. Spa Monopole. c. 1950.* Plaque verte, texte jaune, noir et blanc, 24,5 x 34,5. Sobi, 74 Carton de Wiart Brux. 462.

Amay, Ampsin

313. [AMAY]. *Commune d'Amay. Etablissement de Monsieur Jules Léga, ancienne Maison Poës. Dimanche 30 novembre 1902. Concert annuel de charité.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 109 x 73. Amay, Imprimerie H. Grégoire. Entoilée. En très bel état.

Joint : Commune d'Amay. Local des Echos d'Orphée. A l'occasion du Carnaval. Grand bal paré et travesti. 1903. Affiche en couleurs, 85 x 62. Amay, Imprimerie H. Grégoire. Entoilée. En très bel état.

314. [AMPSIN]. *Ampsin. Société Les Fanfares de Saint-Nicolas. 1903. Dimanche 15 mars. Brillant concert...* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 121 x 85. Ampsin, Imprimerie Hippolyte Ferrière. Petit manque à la marge inf. Entoilée. En très bel état.

Joint : Commune d'Ampsin. Fête de Bende. Grandes fêtes patriotiques. Corso fleuri. 1905. Affiche en couleurs, 84 x 62. Ampsin, Imp. H. Ferrière. Entoilée. En très bel état.

315. [AMPSIN]. *Commune d'Ampsin. Cercle musical. Fêtes cinquantiennaires. Grand festival. Grand concert. 1931.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche en couleurs, 107 x 73. Ampsin, Imprimerie-papeterie Ferrière. Entoilée. En très bel état.

Joint : Commune d'Ampsin. Hommage et reconnaissance à nos morts. Cérémonie officielle... Exposition des corps... Levée des corps. 1923. Affiche en couleurs, 73 x 55. Entoilée. En très bel état.

316. [AMPSIN]. *Ampsin. Le dimanche 23 avril 1911. Grandes fêtes de l'électricité. Grand cortège historique de l'éclairage...* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Affiche lithographique en couleurs, 84 x 61. Ampsin, Imprimerie Hippolyte Ferrière. Petit manque dans le haut. Entoilée.

Joint : Commune d'Ampsin. Dimanche 24 octobre 1920. Festivités à l'occasion de la plantation de l'arbre de la liberté. Affiche en couleurs, 85 x 62. Ampsin, Imp. H. Ferrière. Entoilée. En très bel état.

317. [AMPSIN. CYCLISME 1914]. *Fête communale d'Ampsin. Grandes courses cyclistes. 28 et 29 juin 1914.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 150

Affiche, 93 x 61. Ampsin, Imprimerie H. Ferrière. Entoilée. En très bel état.

Joint : Commune d'Ampsin. Eclairage électrique. Adjudication publique... 1910. Affiche, 54 x 36. Ampsin, Imp. Hyppolite Ferrière. Entoilée. En très bel état. *Joint : Commune d'Ampsin. Prairies et terres... Adjudication publique... S. d.* Affiche, 84 x 61. Ampsin, Imp. Hyppolite Ferrière. Entoilée. En très bel état. *Joint : Ampsin et Amay. Adjudication publique et définitive de bonnes terres.. 1919.* Affiche, 41 x 61. En bon état.

318. [HUY. FETES SEPTENNALES 1907]. *Ville de Huy. 1907. Fêtes septennales. Programme.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 213 x 110. Huy, Imprimerie et lithographie L. Degrace. Entoilée. Bords lég. abîmés.

Joint : [BAS-OHA 1920]. Commune de Bas-Oha. 1920. Inauguration du monumrnt qui commémorera le souvenir de ses enfants tombés pour la Patrie. Affiche en couleurs, 84 x 62. E. H. & Cie. Entoilée. En très bel état.

319. [HUY. CYCLISME 1902]. *Ville de Huy. Programme des fêtes des 10, 15 et 17 août 1902... Grande fête cycliste... Grand cortège carnavalesque paré, costumé et travesti.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 121 x 84. Huy, Imprimerie et lithographie L. Degrace. Entoilée. En bel état. Représentation d'un coureur cycliste.

Joint : [AMPSIN 1911]. Commune d'Ampsin. 1911. Fête de l'électricité. Affiche, 43,5 x 28. Ferrière, Ampsin. Entoilée. En bel état.

320. [MORLANWELZ. MARIEMONT]. NOVAL. *Feureu. Grande fête carnavalesque. Grand cortège. Dimanche 5 mars 1911.* Est. 150 / 200

Affiche lithographique en couleurs, 121 x 95. Imprimerie A. Libert, Mons. Entoilée. En bel état.

Iconographie

321. [HUY]. BRAUN et HOGENBERG. *Huyum vulgo Huy. 1649.*

Est. 200 / 250

Burin, 41,4 x 52,7, épreuve sur vergé 45 x 57. Texte en latin au verso. Provient de «*Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae... expressum a Joanne Blaeu*», Amsterdam, 1649. Reproduite dans E. Tellier et A. Lemeunier, *Huy et sa région en gravures*, Liège, Gamma-Halbart, 1980, p. 22-23. Sous verre et passe-partout à biseau doré, dans un cadre acajou soigné.

Verviers

322. A. DUMMERS. *Trois vues de Verviers.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessin et lavis d'encre noire, 25 x 34, 34 x 25, et 26 x 20. Signés «A. Dummers». Frais. Sous verre, encadrés.

323. Pierre KOUMOTH (1878-1956). *Trois vues de Verviers.*

Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150

Dessins à l'encre de Chine, 26 x 23. Signés «*Pierre Koumoth*» et datés avril 1934, avril 1935 et juillet 37. Sous verre, cadres de bois ciré.

Liège

324. [SAINT-LAURENT. XVII^{ème} s.] OGER de LONCIN, ABBE DE SAINT-LAURENT. *Diplôme manuscrit signé.* Est. 75 / 100

Manuscrit sur vélin 36 x 38. Porte la signature autographe de «*Ogerus Lonchinus Abbas S. Laurentii*» (1586-1633). Ruban de soie rouge avec pièce dorée. En belle condition. Sous verre, cadre de bois ciré. «*Ogerus Lonchinus Abbas Monasterii Sancti Laurentii prope Leodium*»...

325. BRAUN et HOHENBERG. *Liege. 1574.* Est. 200 / 250

Burin, 24 x 32. Epreuve sur vergé. Marges. Provient de *Theatre des cités du monde*... Francfort, 1574 (Léonard-Etienne, *Liège en gravures*, p. 10-11). Fraîche. Sous verre, cadre doré.

Joint : Remacle LELOUP. *Vue du chateau de vierbe entre Sambre et Meuse.* Gravure 16 x 23,5. Marges. En bonne condition. Sous verre, cadre doré.

326. Guillaume et Jean BLAEU. *Leodiensis Dioecesis. 1632.* Est. 200 / 300

Carte gravéesur cuivre, en coloris d'époque, 38 x 49,5. Marges. Titre dans un cartouche décoré et armorié en bas à gauche. 2 échelles. En bonne condition (rares rousseurs pâles). Sous verre, cadre de bois naturel.

327. Petrus KAERIUS. *Leodiensis Dioecesis typus.* Ens. 4 pièces. Est. 150 / 200

Carte gravée XVII^{ème}, 18,5 x 25. En coloris anciens. Le nord à gauche. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

Joint : JANVIER. *Partie méridionale des Pays-Bas*... Carte XVIII^{ème}, 31 x 44,5. Coloriée. Très fraîche. **Joint :** CHIQUET. *Les XVII provinces des Pays-Bas. 1719.* Carte colorisée gravée 21 x 16,5. Fraîche. **Joint :** LATTRE. *Les Pays-Bas septentrionaux et méridionaux.* Carte colorisée gravée 24,5 x 18. Fraîche.

Laure Urbin (1868-1949)

328. Laure URBIN. *Rue Raes. 1931.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 41 x 29. Signée «*Laure Urbin*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Au dos, étiquette du Salon quadriennal de Belgique, Liège 1931. La rue Raes (de Heers en 1928), en Outremeuse, relie la rue Entre-deux-Ponts et la rue Rouleau.

329. Laure URBIN. *Rue de l'Ourthe. 1931.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 41 x 29. Signée «*Laure Urbin*» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre marron à biseau doré. Au dos, étiquette du Salon quadriennal de Belgique, Liège 1931. La rue de l'Ourthe, en Outremeuse, relie la rue Jean d'Outremeuse et le quai de l'Ourthe.

Cartes Postales

330. BELGIQUE. PLUS DE 750 CARTES POSTALES ANCIENNES. Est. 150 / 200

331. LITTORAL BELGE. PLUS DE 550 CARTES POSTALES ANCIENNES. Est. 150 / 200

Joint : *Le Congo Belge en cartes postales anciennes; Manneken-Pis au bon vieux temps; La Force Terrestre Belge en images.* 3 vol. reliés. Illustrés. Beaux exemplaires.

332. [LIEGE]. HENROT-BROUHON (Thérèse). *Liège rive gauche. / Liège rive droite.* Ens. 9 vol. Est. 80 / 100

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1972 / 1973.

2 vol. in-8 à l'italienne brochés. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Liège en cartes postales anciennes; Liège à la Belle Epoque; Liège-Outremeuse-Faubourgs; Ougrée; Seraing; Tilff; Namur à la Belle Epoque. 7 vol. reliés. Illustrés. Beaux exemplaires.

333. [VERVIERS]. **JORIS (Dany)**. *Verviers en cartes postales anciennes.*

Ens. 8 vol. Est. 80 / 100

Zaltbommel, Bibliothèque Européenne, 1972.

In-8 à l'italienne relié. Illustré. Article de presse collé sur la première garde volante, p. de titre gondolée, sinon bel exemplaire. Envoi de l'auteur.

Joint : Ensival; Dison-Andrimont; Dolhain-Limbourg; heusy-Mangombroux; Pepinster; Theux; Spa. 6 vol. reliés. Illustrés. Beaux exemplaires.

Marionnette liégeoise

334. [MARIONNETTE LIEGEOISE]. **GEANT A LA BARBE ROUSSE.**

Est. 1.250 / 1.500

Bois peint, tissu. Hauteur : 119 cm. En très belle condition.

Gille de Binche

335. **COSTUME DE GILLE DE BINCHE.**

Est. 200 / 300

Veste et pantalon, ceinture à clochettes (12). Usures et perforations.

Livres

Le Dictionnaire généalogique et le Miroir des notabilités de Goethals, 1849-1852 et 1857-1862

336. **GOETHALS (Félix-Victor)**. *Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique. / Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France.* Est. 500 / 600

Bruxelles, Imprimerie de Polack-Duvivier, 1849-1852 (en 4 vol.) / Bruxelles, Imprimerie de Polack-Duvivier, 1857-1862 (en 4 vol.)

6 vol. in-folio (32 x 24), demi-basane et coins blonde, dos à 4 nerfs ornés, pièces de titres et de tomais maroquin noir (des mors et coiffes fragilisés, sinon bel exemplaire). Intérieur frais.

337. [ARDENNE]. **BANNEUX (Louis)**. *L'Ardenne mystérieuse. Illustrations d'Alfred Martin.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Office de Publicité, 1926.

In-8 (25,5 x 16,5), broché. Illustré de bois d'Alfred Martin.

Joint : BANNEAUX (Louis). *L'Ardenne superstitieuse. Préface d'Adolphe Hardy.* Bruxelles, Vanderlinden, 1930. In-8 (25,5 x 19), broché. *Joint : KOCKEROLS (Carlo) et Tjienke DAGNELIE.* *Schiste, pierre d'Ardenne. Croix funéraires, croix des chemins et autres monuments en Ardenne.* Etalle, Phyllade, 1993. In-8 carré (24,5 x 24,5), reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

338. **BRUYLANT (Emile, dir.)** *La Belgique illustrée. Ses monuments, des paysages, ses œuvres d'art.* Ens. 5 vol. et une pièce. Est. 100 / 150

Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d.

3 vol. in-folio (35,5 x 26), demi-chagrin et coins vert (dos solarisé, défauts aux coiffes et mors). Abondamment illustré. Sauf quelques rousseurs pâles, intérieur frais.

Joint : [JOSEPHII.SCEAU ARMORIE]. *Grand sceau armorié. Joseph II sur le trône, armoiries.* Sceau en cire rouge. Diamètre : 12 cm. Dans sa boîte en fer blanc (lég. oxydée).

Joint : **GACHARD (M.)** *Histoire de la Belgique au commencement du XVIII^{ème} siècle.* Bruxelles, Mucquardt, 1880. In-8 (22,5 x 15), plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, lions dorés, plats aux armes de la Belgique, tranches dorées. Bel exemplaire. **Joint** : **JUSTE (Théodore)**. *Léopold I^{er} et Léopold II.* Bruxelles, Mucquardt, 1879 (nouvelle édition). In-8 (22,5 x 15), plein chagrin rouge, dos à 4 nerfs, lions dorés, plats aux armes de la Belgique, tranches dorées. Bel exemplaire.

339. [CHÂTEAUX]. **GENICOT (Luc Fr., dir.)** *Le Grand livre des châteaux de Belgique. Châteaux forts et châteaux-fermes.* Est. 50 / 100

Bruxelles, Vokaer, 1975.

2 vol. in-folio à l'italienne (38 x 28,5), reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs. Illustré de photographies en couleurs et en noir et blanc. Sans étui. Bon exemplaire.

340. [MEDECINE POPULAIRE]. **HERMANT (Paul) et Denis BOOMANS.** *La Médecine populaire. Préface de Albert Marinus.* Ens. 7 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Folklore Brabançon, Paris, Nourry, 1929.

In-8 (23,5 x 15,5), broché. Bon exemplaire.

BOUTELLER (Marcelle). *Médecine populaire d'hier et d'aujourd'hui.* Paris, Maisonneuve et Larose, 1966. In-8 (23,5 x 15,5), broché. Bel exemplaire. **Joint** : **RAMAUT (J. L.)** *Plantes et remèdes. Aperçu des possibilités de notre flore en plantes médicinales.* Liège, Université de Liège, 1977. In-8 (22,5 x 16), broché. Bon exemplaire. **Joint** : **WARSAGE (Rodolphe de)**. *La Médecine sans médecin... Liège, Gothier, 1933.* In-8 carré (20 x 18), broché. Bel exemplaire. **Joint** : **GERMAY (R.)** *L'Herboriste verviétois. Recueil de 100 plantes médicinales qui croissent dans l'arrondissement.* Verviers, s. d. (2^{ème} édition). In-12 (18 x 11), broché. **Joint** : **FRANCK.** *Remèdes et conseils du Père Franck...* S. l. n. d. Plaquette in-8 (21 x 13,5), agrafée. Bel exemplaire. **Joint** : *La Médecine populaire.* Catalogue Galerie CGER, 1981. In-8 carré (21 x 21), broché. Illustré. Bel exemplaire.

341. [FOLKLORE]. **MARINUS (Albert)**. *Le Folklore belge.*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles; Les Editions Historiques, s. d.

3 vol. in-folio (31 x 22), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : *L'Art populaire en Wallonie.* Liège, Musée de la Vie Wallonne, 1970. In-folio (32,5 x 24), reliure d'éditeur, jaquette. Etui. Illustré. Bel exemplaire. **Joint** : **PIERRON (Sander)**. *L'ART populaire.* Bruxelles, Imprimerie Scientifique et Littéraire, 1922. In-4 (30 x 21,5), broché. Illustré. Dos renforcé.

342. [GUERRE 1914-1918]. **RENCY, CUVELIER, TASNIER et VAN OVERSTRAETEN, DE RIDDER.** *La Belgique et la guerre.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Henry Bertels, 1920-1922.

4 vol. in-folio (32 x 24), reliure éditeur. Abondamment illustré. Bel exemplaire.

Joint : **THIER (Jules de) et GILBERT (Olympe)**. *Liège pendant la Grande Guerre.* Liège, Bénard, 1919. 4 vol. in-8 (23 x 15), demi-toile verte et coins. Exemplaire frais.

343. [HISTORIA]. **SCHOONJANS (J., dir.)** *Collection Nos Gloires. Vulgarisation de l'histoire de Belgique par l'image. Illustrations J.-L. Huens.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Editions de la Société Historia, S.A., s. d. (c. 1961).

6 vol. in-4 (31 x 22,5), cartonnage vert d'éditeur. Illustré de vignettes en couleurs. Complet. Bel exemplaire.

344. **VERHAEGEN (Paul)**. *La Belgique sous la domination française.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1981 (reprint de l'édition de 1929).

5 vol. in-8 (24 x 16), reliure toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Liège

345. **BECDELIEVRE (Comte de)**. *Biographie liégeoise, ou précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talents, leurs vertus ou leurs actions, dans l'ancien diocèse et pays de Liège, les duchés de Limbourg et de Bouillon, le pays de Stavelot, et la ville de Maestricht, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.*

Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie de Jeunehomme frères, 1836.

2 vol. in-8 (22 x 13), demi-veau rouge de l'époque (premier mors fendu), vi-503 et 864 p. Intérieur frais.

346. **BETHUNE (L.)** *Le Vieux Liège. Recueil de vues rares et inédites publiées avec un texte explicatif par L. Béthune.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Libro-Sciences, 1974 (reprint de l'édition de 1888).

In-4 (29,5 x 20,5), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : DREZE (André). *Liège. 100 vues aériennes d'une ville millénaire.* Charneux, Drèze, 1980. In-4 (30,5 x 21,5), reliure éditeur, illustré. Bel exemplaire. **Joint : MAHAUX (Charles)**. *Gens de Liège.* Liège, Mardaga, 1980. In-folio (31 x 25,5), reliure toile éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : MAHAUX (Charles)**. *Liège ma ville.* Liège, Wahle, 1976. In-folio (32 x 24), reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

347. [TRAMWAYS]. **FELLINGUE (Edmond; dir.)** *Les Tramways au pays de Liège. Tome Ier. Les tramways urbains.*

Est. 50 / 100

Liège, Editions du G.T.F., 1976.

In-4 (28 x 21,5), reliure toile éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

348. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Ens. 13 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1978 (réédition de l'édition de 1924-1929).

12 vol. in-4 (25 x 18), reliure d'éditeur, jaquettes. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : BROSE (Jean). *Dictionnaire des rues de Liège.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1977. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

349. **HASQUIN (Hervé; dir.)** *La Wallonie. Le pays et les hommes.*

Est. 50 / 100

Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1975-1977.

6 vol. in-4, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

350. **[WALLON]. HAUST (Jean).** *Dictionnaire français-liégeois. Publié sous la direction d'Elisée Legros...*

Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Liège, Vaillant-Carmanne, 1948.

In-8 (24 x 16), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire.

Joint : Mélanges de linguistique romane offerts à M. Jean Haust... Liège, Vaillant-Carmanne, 1939. In-8 (25 x 16,5), broché. Bel exemplaire. **Joint : HAUST (Jean).** *Enquête dialectale sur la toponymie wallonne.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1940-1941. Bel exemplaire. **Joint : HOSTIN (Reynolds).** *Dès spots et dès ratoûrnûres d'èmon nos-ôtes.* Ciney, Cercle Culturel Cinacien, 1971. In-8 (21 x 15), broché. Bon exemplaire. **Joint : REMACLE (Louis).** *Le Parler de La Gleize.* Bruxelles, Palais des Académies, 1937. In-8 (25 x 16), Couverture recouverte de plastique transparent. **Joint : REMACLE (Louis).** *Glossaire de La Gleize.* Liège, Société de Langue et de Littérature Wallonnes, 1980. In-8 (24 x 16) broché. Bel exemplaire.

351. **HENAUX (Ferdinand).** *Histoire du pays de Liège.*

Ens. 8 vol. Est. 50 / 100

Liège, Imprimerie de J. Desoer, 1872 (3^{ème} édition).

2 vol. in-4 (27 x 17), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : LEJEUNE (Jean). *Liège. De la principauté à la métropole.* Anvers, Fonds Mercator, 1974. In-folio carré (30 x 27), reliure toile d'éditeur, jaquette (lég. abîmée), étui. Abondamment illustré. Bien complet de la carte et de la vue volantes. **Joint : BARANTE.** *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. Enrichie de notes par M. Marchal.* Bruxelles, Gregoir, Wouters et Cie, 1839. 10 tomes en 5 vol. in-8 (23 x 14), demi-basane noire de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de quadruples filets dorés. Frontispices gravés. Un mors du premier vol. fr. sur 5 cm, et manque à un filet du quatrième vol.

352. **ISTA (Alfred).** *Vieux-Liège. Quarante vues rares (1905).*

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Wahle, 1980.

In-folio (30 x 24) en feuilles sous emboîtement d'éditeur. Bel exemplaire.

Joint : NOËL (J. V.) *Liège à la belle époque.* Liège, Noël, 1974. In-folio (34 x 25), reliure d'éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

353. **KURTH (Godefroid).** *La Cité de Liège au Moyen-Age.*

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Culture et Civilisation, 1980 (reprint de l'édition de 1909).

In-8 (22 x 14), reliure toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire.

Joint : HENAUX (Ferdinand). *Histoire du pays de Liège.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1981 (reprint de l'édition de 1902). 2 vol. in-8 (24 x 16), reliure toile d'éditeur, jaquette. Bel exemplaire. **Joint : BALAU (Abbé Sylvain).** *Les Sources de l'histoire de Liège au moyen âge. Etude critique.* Bruxelles, Culture et Civilisation, 1982 (reprint de l'édition de 1903). In-8 (23 x 15,5), broché. Bel exemplaire.

354. **LEJEUNE (Jean)**. *Liège, de la Principauté à la métropole*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Anvers, Mercator, 1967.

In-folio, reliure éditeur, étui. Illustré (complet des deux ill. volantes). Bel exemplaire.

Joint : PHILIPPE (Joseph). *La Cathédrale Saint-Lambert de Liège*. Liège, Wahle, 1979. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : GAIER (Claude)**. *Grandes batailles de l'histoire liégeoise au moyen âge*. Liège, Wahle, 1980. In-folio, reliure éditeur, jaquette. Illustré. Bel exemplaire.

355. **LEONARD-ETIENNE (Françoise)**. *Liège en gravures*.

Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Liège, Gamma-Halbart, 1979.

In-4 (32,5 x 25), reliure toile d'éditeur. Illustré. Sans la jaquette.

Joint : BERTHOLET (Paul). *Verviers et sa région en gravures*. Liège, Desoer-Gamma, 1981. In-4 (32,5 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré. **Joint : DETHIER (Yvan)**. *Spa, Stavelot et Malmédy en gravures*. Liège, Desoer-Gamma, 1981. In-4 (32,5 x 25), reliure toile d'éditeur, jaquette. Illustré.

356. **[WALLON]. REMACLE (L.)** *Dictionnaire wallon et français...*

Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bassompierre, 1823.

In-8 (20 x 12,5), demi-veau noir de l'époque (usure des plats). Tranches défraîchies.

Joint : STECHER (J.) *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1891. 2 vol. in-8 (24 x 16), broché. Dos renforcés à la toile noire. Intérieur très frais. **Joint : WISIMUS (Jean)**. *Dictionnaire populaire wallon français en dialecte verviétois*. Verviers, Vinche, 1947. In-8 (24 x 16), broché. Bel exemplaire. **Joint : HAUST (Jean)**. *Dictionnaire liégeois...* Liège, Vaillant-Carmanne, 1972. In-8 (24,5 x 15,5), broché. Illustré. Bel exemplaire.

357. **REMY (Marcel)**. *Les Ceux de chez nous. Contes. Etude-préface de Maurice Kunel*.

Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, 1941 (troisième édition).

In-8 (21 x 15), broché. Couverture et illustrations en couleurs. 21 dessins en couleurs, dont les 12 des couvertures de l'édition original attribués à Armand Rassenfosse, et 9 inédits attribués à P. F. Mathieu. Exemplaire non justifié sur papier d'Arches. Frontispice. Bel exemplaire.

Joint : BRONNE (Carlo). *Hôtel de l'Aigle Noir*. Bruxelles, Editions du Mont des Arts, 1954. In-8 broché. Illustré. Numéroté. Envoi signé de l'auteur. Bel exemplaire. **Joint : BOSMANT (Jules)**. *Souvenirs d'un ancien belge. Illustrations de Jean Donnay*. Liège, Les Lettres Belges, 1974. In-8 broché. Numéroté. Bel exemplaire. **Joint : BOVY (Docteur)**. *Promenades historiques dans le pays de Liège*. Réédition Culture et Civilisation, 1982. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire.

358. **[VERVIERS]. LOT DE LIVRES.**

Est. 100 / 150

Archives verviétoises : Manuscrit Nizet, Histoire de la commune d'Ensival, Manuscrit ensivalois Lambert, Avoueries et anciens seigneurs de Soiron (deux fois le tome II). **Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège : REMACLE**. *Notaires de Malmédy, Spa et Verviers* (3 fois), *Documents lexicaux extraits des archives de Stoumont, Rahier et Francorchamps* (3 fois). **BERTHOLET**. *Verviers et sa région en gravures*. **THIL-LORRAIN**. *Le Docteur martyr* (relié). Plus de 45 volumes et fascicules.

Lot 251. [TREMOIS]. MALLARME (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune.*

Exemplaire enrichi du dessin original à la plume sur Japon

Haut & bas: Lot 178. **SCHEUCHZER (Joannes Jacob)**. *Physica sacra*,

Lot 43. **Hans BELLMER.** *Composition.*

Haut gauche: Lot 116. **Fernand FLAUSCH**. *Sculpture lumineuse*. 1987.

Haut droite: Lot 160. **KLEIN (William)**. *New York*.

Bas: Lot 55. **Armand JAMAR**. *L'Approche de l'orage*. Huile sur panneau.

Haut gauche: Lot 185. **SAUMERY**. *Les Délices du Pays de Liège...*

Haut droite: Lot 179. **SANDERUS (Antoine)**. *Flandria illustrata*,

Bas: Lot 195. **VAUGONDY (Robert de)**. *Nouvel atlas portatif*

Haut gauche: Lot 120. **Daniel FOURNEAU**. *Composition de personnages*. 1983.

Huile sur toile.

Haut droite: Lot 254. **[HENRIOT]. MAUPASSANT (Guy de)**. *Ce cochon de Morin*.

Bas: Lot 201. **BAYOT (A.), CICERI (Eugène) et MOREL-FATIO**. *Nos souvenirs de Kil-Bouroun pendant l'hiver passé dans le liman du Dnieper, 1855-1856*.

- Lot 262. **HERGE.** *Tintin au Congo.* 1937
Lot 263. **HERGE.** *Tintin en Amérique.* 1934
Lot 264. **HERGE.** *Le Lotus Bleu.* 1936
lot 265. **HERGE.** *L'Oreille cassée.*

Lot 108. **Silvana Belletti**. Sculpture (résine polyester); hauteur : 173 cm.

Haut: Lot 246. **[BONNEFOIT]. GIONO (Jean)**. *Les Vraies richesses ...*
Bas: Lot 239. **[CHAPELAIN-MIDY]**. *Le Cantique des Cantiques illustré...*

Haut gauche: Lot 260. **[JOUAS]. MAUCLAIR (C.)**. *Le Charme de Versailles*.

Haut droite: Lot 162. **[CHINE]**. *Costume d'enfant mongol en fibre végétale*.

Bas gauche: Lot 334. **MARIONNETTE LIEGEOISE**.

Bas droite: Lot 295 à 307. **Bois de Spa**.

Haut gauche: Lot 183. **GUGLIELMINI (Dominique)**. *Della natura de' fiumi*.
Haut droite: Lot 187. **[ABRY]**. *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble
cité de Liege*,
Bas gauche. Lot 189. **GUISCHARDT (Charles)**. *Mémoires militaires, sur les
Greco et les Romains*.
Bas droite: Lot 173. **Incunable** : Les mystères de la messe, c. 1490

Haut: Lot 107. **Yves BAGE**. Huile sur toile.
Bas: Lot 62. **Modeste Jean LHOMME**. Huile sur toile.

Haut gauche : Lot 40. **Guillaume VOGELS** . Aquarelle.
Haut droite: Lot 31. **Armand RASSENFOSSE**. *Danseuse*. Dessin orig.
Bas: Lot 73. **Willem PAERELS**. *La Fête foraine*. Huile sur panneau.

Haut: Lot 23. **Gustave DORE**. *Scène druidique dans une clairière*, dessin orig.

Bas gauche: Lot 142. **Léon WUIDAR**. *Composition géométrique*. 1972. Huile.

Bas droite: lot 312. **Ed. DELESCLUZE**. *Spa. c.* 1950. Affiche lithographiée.

Haut gauche: Lot 81. **Albert RATY**. *Belle étoile à Bouillon*. Huile sur panneau.

Haut droite: Lot 26. **Jef LAMBEAUX**. *Les Lutteurs*. Bronze.

Bas: Lot 111. **Jo DELAHAUT**. *Composition géométrique*. 1984. Gouache orig.

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 22 % pour frais et T. V. A.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 2 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00. et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seul compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 13 octobre pendant la vacation.

lundi 15 de 10 h à 18 h 30.

mardi 16 de 10h à 18h 30.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, J.-M. Mesters, et J. Pilmeyer, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 22 % voor de kosten en de B. T. W.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. Lhomme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 2 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984: - wordt de opsplitsing van fakturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 13 oktober tijdens de veiling.

Maandag 15, van 10 u. tot 18h30. en op rendezvous

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Salle de vente : tél. 04/221 39 79

ORDRE D'ACHAT VENTE DU 13 OCTOBRE 2007

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux. Je dois me charger du transport ou de l'expédition de mon achat après avoir reçu le bordereau acquitté.

NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)	NUMÉRO	LIMITE À L'ENCHÈRE € (frais de 22 % en sus)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date :

Signature :

Nom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (bureau) :

Tél. (domicile) :

Fax :

Cpte bancaire :

Michel LHOMME
Libraire
9 rue des Carmes – B-4000 Liège
tél. 04/223 24 63 – fax. 04/222 24 19
Verkoopzaal : tel. 04/221 39 79

Enchères par téléphone/ Telephone bid form 13 octobre 2007

Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu à nos clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas la librairie M.Lhomme ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.-

Librairie M.Lhomme cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

Numero	Prix maximum, en cas de difficultés techniques (Frais 22 %)	Number	Maximum price if technical difficulties. (Taxe 22 %)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Date / Datum :

Signature/Handtekening :

Nom/Naam :

Adresse/Adres :

..... **100 Lots à l'heure**
..... **100 Bid per hours**

N° de tél. accessible pendant les enchères

Fax.

Banque / Bankrekening :

SALE CONDITIONS

Offices of Misters F. Dessart, J-M. Mesters, and J. Pilmeyer

Bailiffs for Liege

Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 22% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.

Lots are to be removed on :

Saturday, 13 Oct., during the auction,

Monday 15 Oct., from 10 a.m. to 6:30 p.m., and appointment for the days which follow.