

# L H O M M E

---

## **Vente aux enchères du 28 juin 2025** **Veiling van 28 juni 2025** **Auction sale of 28 June 2025**

- I. Affiches (lots 1 à 7)
- II. Beaux-arts (lots 8 à 126)
- III. Photographie (lots 127 à 130)
- IV. Impressions des XIXème et XXème siècle (lots 131 à 134)
- V. Jules Verne en cartonnage Hetzel (lots 135 à 187)
- VI. Impressions anciennes (lots 188 à 189)
- VII. Napoléon, Premier Empire, Militaria (lots 190 à 228)
- VIII. Armes anciennes et Militaria (lots 229 à 324)
- IX. Instruments scientifiques, début de l'électricité (lots 325 à 384)
- X. Belgicana (lots 385 à 405)

Conditions de vente et formulaires d'enchères par téléphone et d'ordre d'achat en fin de document.  
Verkoopsvoorwaarden, telefoon veilingenorder en aankooporder aan het einde van het document.  
Sales conditions, telephone bid form and order form at the end of the document.

S.R.L. ADAM  
9 rue des Carmes, B 4000 Liège  
Tél. +32 4 223 2463  
Salle de vente : +32 4 221 3979

[www.michel-lhomme.com](http://www.michel-lhomme.com)  
[librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles de Ventas,  
Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts mobiliers.

N° TVA : BE 0425 635 703  
Banque CBC (BIC : CREGBEBB - IBAN : BE97 7320 1282 3249)

# Affiches

---

## Lot 1

[AFFICHE]. Henri PRIVAT-LIVEMONT. *Michiels Frères. 1902.*

Estimation 1000 / 1500 EUR



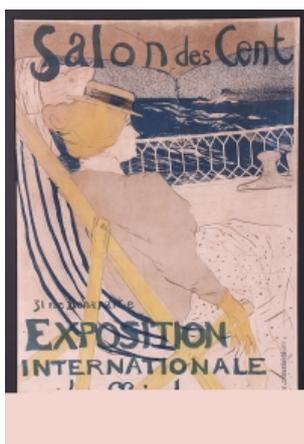
Bruxelles, s.n., 1902. Chromolithographie, 41 x 66. Affiche découpée, sans la partie supérieur du texte. Sous verre et passe-partout, magnifique cadre art nouveau d'origine. Illustration en parfait état.

---

## Lot 2

[AFFICHE]. Henri de TOULOUSE-LAUTREC. *Salon des cent.*

Estimation 10.000 / 12.000 EUR



Paris, imp. Bourgerie & Cie, [1896]. Affiche lithographique, 41 x 61. Sous passe-partout (fixé par un languette sur les bords).

---

## Lot 3

[AFFICHE]. Plinio CODOGNATO. *1er salon international de l'aéronautique, octobre 1935, foire de Milan.*

Estimation 400 / 600 EUR



S.n, 1935. Affiche lithographique, 100 x 70. Plis marqués, sinon très bel exemplaire.

---

Lot 4

[AFFICHE]. GÉO (Georges François dit). *Spa-citron*.

Estimation 600 / 800 EUR



Bruxelles, Imp. Gouweloos, s.d. Affiche lithographique, 150 x 90. Entoilée avec soin. Plis horizontaux marqués et tranche supérieure lég. tachée. Très belle condition.

---

Lot 5

[AFFICHE]. *Spa Orangina*.

Estimation 600 / 800 EUR



Bruxelles, Hypsos studio, s.d. Affiche lithographique, 160 x 117,5. Entoilée avec soin. Plis horizontaux marqués, sinon excellent état.

---

Lot 6

[AFFICHE]. Charles ROUX. *L'Alsacienne*.

Estimation 200 / 300 EUR



Bruxelles, Imp. Goossens, s.d. [c. 1920]. Affiche lithographique, 235 x 162. Affiche en deux parties entoilée avec soin. Marges défraîchies et déchirure sans manque en bas à gauche, sinon bonne condition, couleurs vives.

---

Lot 7

[AFFICHE]. DORFI. *Teinture l'Alsacienne.*

Estimation 150 / 200 EUR



Bruxelles, Imp. J. E. Goossens, [1938]. Affiche lithographique, 236 x 150. Entoilée avec soin. Pli horizontal marqué avec petites restaurations. Taches de décoloration au niveau du tissu vert, sinon bonne condition générale.

---

# Beaux-arts

---

Lot 8

**Philippe AINI. *L'écoute*. 1992.**

Estimation 400 / 600 EUR



Technique mixte sur toile, 143 x 66. Signée en haut à droite ; contresignée, datée et titrée au dos. Cadre noir.

---

Lot 9

**Pierre ALECHINSKY. *Lieu dit*. 1988.**

Estimation 400 / 600 EUR



Lithographie couleur, 30,5 x 22,5. Signée et justifiée (25/90) au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre noir.

---

Lot 10

**[SCULPTURE]. Nicolas ALQUIN. *Parole de ruche*. 1995.**

Estimation 1.400 / 1.800 EUR



Bronze à patine noire, 40 x 36 x 20. Signé, daté et justifié (II/VIII) au dos de la base. Reproduit p. 27 du catalogue Alquin, paroles portées. (Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg, 1996). Nicolas Alquin, de son vrai nom Nicolas Alechinsky, est le fils de Pierre Alechinsky.

---

**Lot 11**

**[SCULPTURE]. Nicolas ALQUIN. *Parole de Méduse. 1995.***

Estimation 1.400 / 1.800 EUR



Bronze à patine noire, 16 x 33 x 34. Signé et cachet du fondeur (Fonderie Anpire) au dos. Reproduit p. 32 du catalogue Alquin, paroles portées. (Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg, 1996). Nicolas Alquin, de son vrai nom Nicolas Alechinsky, est le fils de Pierre Alechinsky.

---

**Lot 12**

**[SCULPTURE]. Nicolas ALQUIN. *Parole de l'eau. 1995.***

Estimation 1.400 / 1.800 EUR



Bronze à patine noire, 35 x 48 x 27. Signé, justifié (I/VIII) et cachet du fondeur (Fonderie Anpire) au dos. Reproduit p. 16 du catalogue Alquin, paroles portées. (Bruxelles, Galerie Fred Lanzenberg, 1996). Nicolas Alquin, de son vrai nom Nicolas Alechinsky, est le fils de Pierre Alechinsky.

---

**Lot 13**

**Jiri ANDERLE. *Vanitias IV. 1983.***

Estimation 300 / 400 EUR



Eau-forte et vernis mou, 94 x 63. Signée, titrée, datée et justifiée (1/1) en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré (éclat au bord sup.)

---

**Lot 14****Karel APPEL. *La Poule*. 1951.**

Estimation 120.000 / 160.000 EUR

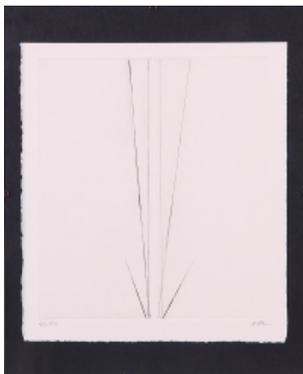


Huile sur toile, 46 x 55. Signée et datée en haut à droite. Cadre d'origine en bois. Provenance : Collection Ernest Van Zuylen — grand mécène et collectionneur liégeois, proche du mouvement CoBrA. Tableau acquis directement lors de l'exposition CoBrA au Palais des Beaux-Arts de Liège (Parc de la Boverie), en octobre 1951 — attesté par l'étiquette au dos du châssis. Monsieur Van Zuylen continua d'entretenir des relations avec Karel Appel comme en témoigne une lettre rehaussée tirée de sa correspondance datée Paris, 12 mai 1953 où l'artiste annonce sa venue à Liège « avec des tableaux et des gouaches » (photo d'archive disponible). Ensuite, le tableau restera dans la famille et intégra la collection d'Anne de Neuville-Van Zuyen (fille d'Ernest Van Zuylen). Exposition : Rétrospective groupement Cobra (XXXVIIe Salon du Cercle Artistique et Littéraire) Palais des Beaux-Arts, Charleroi 1964. (Étiquette d'exposition au dos).

---

**Lot 15****Geneviève ASSE. *Sans titre*. 2002.**

Estimation 250 / 300 EUR



Pointe-sèche, 21 x 18,5. Signée et justifiée (42/50) en dessous au crayon. Sous verre.

---

**Lot 16****Ludovic BAUËS. *Briquetiers*.**

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 59 x 72. Signée en haut à droite. Cadre en bois.

---

**Lot 17****Ludovic BAUËS. *Assoupie*.**

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 80 x 90. Signée en haut à droite ; contresignée et titrée sur le châssis. Couche picturale jaunie.

---

**Lot 18**

**Jean-Jacques BAUWERAERTS. *Libid n°2. 1983.***

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 93 x 93. Signée, titrée et datée au dos.

---

**Lot 19**

**Gaston BERTRAND. *Venanson IV. 1964.***

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Aquarelle sur papier chiffon, 39 x 28,5. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée, titrée, datée et dédiée « De l'aventure des aubépines aux fleurs, le merveilleux voyage, 3 mai 1967 » au dos. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

---

**Lot 20**

**Gaston BOGAERT. *Les cuprites.***

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Huile sur panneau, 55 x 46. Signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos. Cadre doré.

---

**Lot 21**

**Silvin BRONKART. *Composition abstraite.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Pastel sur papier, 69 X 49. Signé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

**Lot 22**

**Luis CABALLERO. *Couple nu.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Sanguine sur papier, 49 x 63. Signée en bas à gauche au crayon.  
Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

---

**Lot 23**

**Luis CABALLERO. *Nu masculin.***

Estimation 600 / 800 EUR



Sanguine sur papier, 35,5 x 26. Signée en bas à gauche au crayon.  
Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

---

**Lot 24**

**Luis CABALLERO. *Nu torturé.***

Estimation 200 / 300 EUR



Gravure, 17,5 x 11, 5. Signée et justifiée (4/100) en dessous au crayon.  
Sous verre, cadre en bois.

---

**Lot 25**

**Marcel CARON. *Le tailleur de pierre. 1924.***

Estimation 6.000 / 8.000 EUR



Huile sur toile, 85 x 68. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir.  
Étiquette de l'exposition « Expressionnisme wallon » au dos.

---

**Lot 26**

**Jean-Claude COENEN. *Jardin.***

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 80 x 60. Signée en bas à droite, cadre doré.

---

**Lot 27**

**Georges COLLIGNON. *Composition géométrique. 1954.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Technique mixte sur papier, 65,5 x 50,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre argenté.

---

**Lot 28**

**Garstin COX. *Paysage aux bouleaux.***

Estimation 150 / 200 EUR



Pastel sur papier, 29 x 39. Signé en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

---

**Lot 29**

**Franco DALEFFE. *Sans titre.***

Estimation 100 / 150 EUR



Technique mixte sur carton, 70 x 50. Traces d'adhésif au dos.

---

Lot 30

**Olivier DEBRÉ. *Signe-personnage. 1970.***

Estimation 300 / 400 EUR



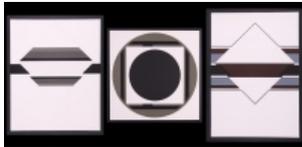
Gravure au carborundum imprimée en bleu, 27 x 21,5. Épreuve d'artiste signée et dédicacée en dessous au crayon.

---

Lot 31

**Gilbert DECOCK. *Lot de trois sérigraphies.***

Estimation 300 / 400 EUR



Le lot comprend : Composition géométrique 1979. Sérigraphie, 49 x 49 — Composition géométrique 1981. Sérigraphie, 50 x 40,5. Épreuve d'artiste tachée au bord droit — Composition géométrique 1981. Sérigraphie, 71 x 50. Toutes les trois signées, datées et justifiées en dessous au crayon.

---

Lot 32

**Marcel DELMOTTE. *Descente de croix. 1931.***

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile de jute, 137 x 87. Signée et datée en bas à droite ; contresignée au dos. Cadre doré. Petite perforation avec manque à gauche.

---

Lot 33

**Marcel DELMOTTE. *Portrait d'une jeune femme. 1970.***

Estimation 400 / 600 EUR



Huile sur toile, 100 x 75. Signée et datée en bas à droite ; contresignée au dos. Cadre bois à bande rouge.

---

Lot 34

**Paul DELVAUX. *Sept dialogues avec Paul Delvaux. 1971.***

Estimation 500 / 700 EUR



Eau-forte couleur, 30 x 21,5. Épreuve d'artiste signée, justifiée (E. A. XIV/XXII) et dédiée « Pour Jacques Meuris » en dessous au crayon. Sous plexiglas, cadre noir.

---

Lot 35

**Paul DELVAUX. *Sept dialogues avec Paul Delvaux. 1971. Ens. 1 pièce et 1 vol.***

Estimation 350 / 400 EUR



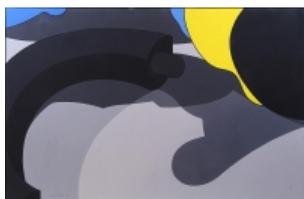
Eau-forte, 30 x 21,5. Épreuve d'artiste signée, justifiée (E. A. XIV/XXII) et dédiée « Pour Jacques Meuris » en dessous au crayon. Sous plexiglas, cadre noir. On y joint MEURIS (Jacques). Sept dialogues avec Paul Delvaux. (Paris, Le Soleil noir, 1971).

---

Lot 36

**Alain DENIS. *Composition. 1980.***

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 100 x 150. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée au dos du cadre noir. Petit frottement au bord sup. et petites coulées.

---

Lot 37

[SCULPTURE]. Eugène DODEIGNE. *Figure*.

Estimation 4.000 / 6.000 EUR



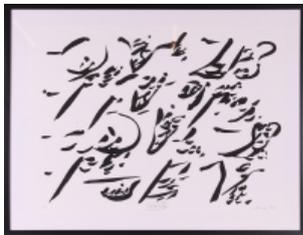
Pierre bleue, 81 x 49 x 13. Monogrammée au dos. Sur socle en bois peint.

---

Lot 38

Christian DOTREMONT. *Où vas-tu Lapon?*

Estimation 1.200 / 1.500 EUR



Impression réalisée d'après un Logogramme original de 1970. Épreuve sur vélin, 60 x 80. Tirage limité à 50 épreuves (14/50). Cachet de l'atelier et signature à l'encre au verso par Guy Dotremont, le frère de l'artiste.

---

Lot 39

Paul DUNBAR. *Paysage à la caisse d'épargne*. 1977.

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée au dos du châssis. Cadre métallique.

---

Lot 40

Paul DUNBAR. *Gendarme*. 1984.

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 100 x 70. Signée et datée en bas à droite.

---

**Lot 41**

**Nadine FIÉVET. *Arbres.***

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile marouflée sur panneau, 83 x 125. Signée en bas à droite.

---

**Lot 42**

**Jean-Michel FOLON. *L'oeil.***

Estimation 600 / 800 EUR



Céramique, diam. 50 cm. Signée au bord, à droite du personnage, justifiée (17/30) au dos. Exécutée à la Tuilerie à Treigny dans l'Yonne. Trois cachets au dos : Grand feu empreinte originale, Folon et Tuilerie à Treigny. Belle pièce sans dégât.

---

**Lot 43**

**Roger-Edgar GILLET. *Composition.***

Estimation 400 / 600 EUR



Acrylique sur carton, 18,5 x 22. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

**Lot 44**

**Roger-Edgar GILLET. *Composition.***

Estimation 400 / 600 EUR



Acrylique sur carton, 18 x 23. Signé en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

Lot 45

**Pierre GRAHAME. *Paysage enneigé. 1992.***

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 70 x 50. Signée et datée en bas à droite. Cadre noir.

---

Lot 46

**Roger Émile GREISCH. *Composition.***

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile, 100 x 70. Signée en bas à droite. Petites manques à la couche picturale.

---

Lot 47

**Shoichi HASEGAWA. *Composition. 1978.***

Estimation 800 / 1000 EUR



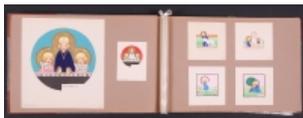
Technique mixte sur toile, 73 x 92. Signée en bas à gauche ; contresignée et datée au dos. Cadre blanc.

---

Lot 48

**Jeanne HEBBELYNCK. *Album de scènes religieuses.***

Estimation 400 / 600 EUR



Album de 77 scènes pieuses réalisées à l'aquarelle ou à la gouache. Signées, titrées et datées (années 20-30).

---

Lot 49

**Richard HEINTZ. *Chapelle Sainte-Anne. 1928.***

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur carton, 70 x 80. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au crayon au dos. Cadre ouvragé, doré.

---

Lot 50

**Jean-Pierre HUSQUINET. *La quadrature du cercle. 1997.***

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur toile, 70 x 70. Signée, titrée et datée au dos.

---

Lot 51

**[SCULPTURE]. Michael IRMER. *Silhouette.***

Estimation 1.800 / 2.000 EUR



Bronze, 137 x 33 x 24. Signé, justifié (A/P) et cachet du fondeur (Kittl, Dusseldorf) au dos de la base.

---

**Lot 52**

**Armand JAMAR. *Venise. 1925.***

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur toile marouflée sur unalut, 38 x 46. Signée et datée en bas à droite.

---

**Lot 53**

**Armand JAMAR. *Bouquet de roses. 1928.***

Estimation 300 / 400 EUR



Technique mixte (crayon, aquarelle, gouache) sur papier, 59 x 49. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre ouvragé.

---

**Lot 54**

**Armand JAMAR. *Mer agitée. 1922.***

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur toile marouflée sur unalut, 29 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

---

**Lot 55**

**Ludovic JANSSEN. *Oreye. 1918.***

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur toile, 70 x 53. Signée en haut à droite ; contresignée, datée et titrée au dos. Cadre bois et or.

---

**Lot 56**

**Joël KERMARREC. *Collage.***

Estimation 400 / 600 EUR



Collage sur plastique, 68 x48. Épreuve d'artiste signée et dédiée en dessous. Sous verre, cadre en bois peint.

---

**Lot 57**

**Joël KERMARREC. *Colombe. 1973.***

Estimation 100 / 150 EUR



Technique mixte sur papier, 56 x 56. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre blanc.

---

**Lot 58**

**André LAMBOTTE. *CC 15. IX-XII-79.***

Estimation 300 / 400 EUR



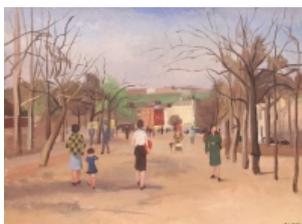
Crayon de couleur sur papier, 70 x 50. Signé et daté en bas à gauche ; contresigné, titré et daté au dos du cadre. Sous verre, cadre métallique. Étiquette d'exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Juin 1982) au dos.

---

**Lot 59**

**Robert LIARD. *Les passants.***

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur toile, 60 x 80. Signée en bas à droite. Mouillure au dos sans conséquence.

---

**Lot 60**

**Jacques LINT.** *Composition abstraite.*

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur unalut, 90 x 81. Signée en bas à droite. Cadre en bois.

---

**Lot 61**

**Jacques LIZÈNE.** *Néo-rupestre-nul : 1966-87.*

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 140 x 188. Signée en bas à droite. Toile seule, sans châssis.

---

**Lot 62**

**Jacques LIZÈNE.** *Fantacoptère poursuivant Sécontine à Vespa. Ens. 2 pièces et 1 vol.*

Estimation 200 / 300 EUR



Deux dessins au feutre sur papier, 29 x 20,5. Signés. Sous plexiglas, cadre en bois. On y joint BOTQUIN (Jean-Michel). Jacques Lizène, no design Ha ! Ha ! Ha ! (Liège, L'usine à Stars/Galerie Nadja Vilenne, 2012). Catalogue agrafé in-4. Publié à l'occasion de l'exposition « Jacques Lizène, no design, 2012 » à la Maison des métiers d'art de Liège. Langues : français/anglais.

---

**Lot 63**

**Jacques LIZÈNE.** *Le minable Music-hall et son chanteur en-dessous de tout.*

Estimation 150 / 200 EUR



Vinyle 45 tours. Label Igloo, 1983. Dedicacé au dos de la jaquette et pochette intérieure agrémentée d'un dessin au feutre « Dessin minable de 1987 ». Le «Minable Music-hall» était une courte séquence, créée par Jacques Lizène, pour l'émission «Radio Titanic» de Jacques Delcuvellerie.

---

**Lot 64**

**Modeste Jean LHOMME. *La Meuse à Eysden. 1903.***

Estimation 100 / 150 EUR



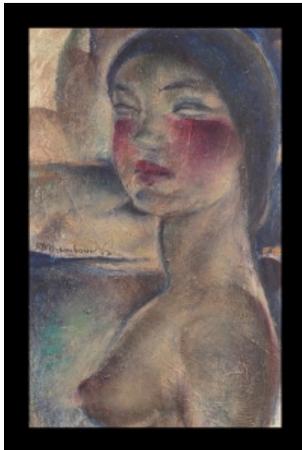
Huile sur carton, 31,5 x 22. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Cadre doré. Lég. jauni et manques à la couche picturale au bord sup.

---

**Lot 65**

**Auguste MAMBOUR. *Buste de profil. 1947.***

Estimation 1.200 / 1.500 EUR



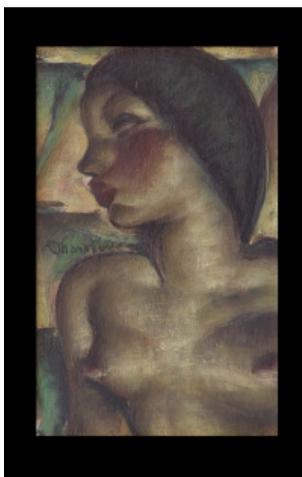
Huile sur papier marouflée sur carton, 26 x 16,5. Signée et datée à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

**Lot 66**

**Auguste MAMBOUR. *Portrait de femme.***

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile marouflée sur carton, 34,5 x 22. Signée au dessus de l'épaule droite. Sous passe-partout, cadre en bois.

---

Lot 67

François MARÉCHAL. *L'olivier. 1903. Ens. 3 pièces.*

Estimation 200 / 300 EUR



Eau-forte, 30 x 40. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. Il patro. Tivoli. 1904. Eau-forte, 30 x 40. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. On y joint Toujours du même artiste. Les oliviers. Eaux-forte, 30 x 40. Datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Remarquable ensemble.

Lot 68

François MARÉCHAL. *Ham-Esneux. 1916. Ens. 2 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte avec remarques, 35 x 45. 6e état signé, titré et daté dans la plaque ; signé et titré une seconde fois, en dessous au crayon. On y joint du même artiste. Le repos. 1916. Verni mou, 40 x 30. 1er état signé et titré en dessous au crayon. Visage figurant en remarque de la première estampe. Belle ensemble, en parfaite condition.

Lot 69

François MARÉCHAL. *Fin d'hiver. 1895. Ens. 2 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte, 30 x 22. Épreuve d'état signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. Les boulevards, le soir. 1892. Eau-forte, 23 x 18,5. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Très bonne condition.

Lot 70

François MARÉCHAL. *Le chevet de Notre-Dame. 1929.*

Estimation 70 / 100 EUR



Eau-forte, 30 x 40. Signée et titrée en dessous au crayon. D'une grande fraîcheur.

**Lot 71**

**François MARÉCHAL. *Hiercheuse*. 1915. Ens. 2 pièces.**

Estimation 100 / 150 EUR



Eau-forte sur papier Japon, 40 x 30,5. 4e état signé et daté dans la plaque ; signé et titrée en dessous au crayon. On y joint du même artiste. Peuple. 1895. Eau-forte, 29,5 x 22,5. Signée et datée dans la plaque ; signée et titrée en dessous au crayon. Bel ensemble.

---

**Lot 72**

**Milo MARTINET. *Sur le fleuve*. 1961.**

Estimation 200 / 250 EUR



Huile sur unalut, 122 x 86. Signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au dos. Cadre en bois. Unalut en partie détaché du cadre et petits dégâts aux bords.

---

**Lot 73**

**Milo MARTINET. *Paysage nocturne*.**

Estimation 150 / 200 EUR



Huile sur unalut, 50 x 80. Signée en bas à droite ; contre signée au dos. Cadre doré.

---

**Lot 74**

**Robert MASSART. *Torse féminin*.**

Estimation 500 / 700 EUR



Ciment fondu, H: 84 cm. Signé à la base. Sur son socle en bois. Œuvre reproduite dans Monographies de l'art belge - Robert Massart par Jules Bosmant.

---

**Lot 75**

**Edouard MASSON. *Intérieur bourgeois.***

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur toile marouflée sur panneau, 45 x 37. Signée en bas à droite. Sous verre, cadre en bois. Panneau renforcé au dos.

---

**Lot 76**

**Agostino MITELLI (attribué à). *Éléments d'architecture. Ens. 2 pièces.***

Estimation 300 / 400 EUR



Deux encres sur papier préparé, 14,5 x 12. Sous verres et passes-partout, cadres dorés. Petits travaux de vers. Étiquettes d'informations au dos des cadres indiquant les expositions « A. Hjatt Major, Architectura, ornament, landscape and figure drawings collected by Richard Wonder, Middelbury 1975 » et « Rossella Gilli, Architettura e scenografia, Milano 1984 ».

---

**Lot 77**

**Maurice MUSIN. *Femme de profil.***

Estimation 500 / 700 EUR



Huile sur panneau, 45 x 54. Signée en bas à gauche. Cadre argenté.

---

**Lot 78**

**Enrico NARDI. *À la fontaine.***

Estimation 200 / 250 EUR



Technique mixte (aquarelle et encre) sur papier, 37 x 53,5. Signée en bas à gauche. Sous verre, cadre doré.

---

**Lot 79**

**Jacques OCHS. *À la plage.* 1947.**

Estimation 250 / 300 EUR



Huile sur toile, 65 x 50. Signée et datée en bas à gauche. Cadre crème.

---

**Lot 80**

**Gustave PAREDIS. *Amour fusionnel.***

Estimation 600 / 800 EUR



Huile sur panneau, 97,5 x 91. Signée en bas à droite.

---

**Lot 81**

**Pierre PAULUS. *Antilope.***

Estimation 350 / 400 EUR



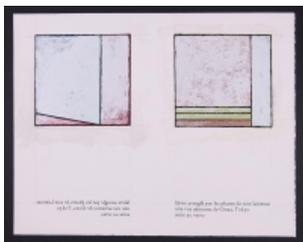
Crayon sur papier, 21,5 x 31. Signé et titré en bas à droite. Sous verre, cadre en bois.

---

**Lot 82**

**Jean-Pierre PINCEMIN. *Lièvre aveuglé.* 1976.**

Estimation 150 / 200 EUR



Sérigraphie couleur, 64 x 76. Épreuve d'artiste signée, datée et justifiée (E.A. 5/XX) à droite.

---

**Lot 83**

**Léopold PLOMTEUX. *Abstraction. 1959.***

Estimation 1.400 / 1.600 EUR



Huile sur toile, 80 x 100. Signée et datée en bas à droite. Cadre argenté. Toile gondolée et petites coulées à la couche picturale, sinon très belle pièce.

---

**Lot 84**

**Léopold PLOMTEUX. *Abstraction. 1959.***

Estimation 500 / 700 EUR



Technique mixte sur papier, 32,5 x 51,5. Signée et datée en bas à droite. Adhésif au coin supérieur droit et au coin inférieur droit. Sous verre et passe-partout, cadre argenté mat.

---

**Lot 85**

**Jean-Pierre RANSONNET. *La forge. 1990-1994.***

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Technique mixte sur toile, 108 x 83. Signée, titrée et datée au dos. Reproduite à la page 182 du catalogue : BAWIN (Julie). Jean-Pierre Ransonnet, une biographie. (Yellow now, 2013).

---

**Lot 86**

**Jean-Pierre RANSONNET. *Paysage d'orage.***

Estimation 900 / 1.000 EUR



Technique mixte sur panneau, 119,5 x 91. Signée et titrée au dos.

---

**Lot 87**

**Armand RASSENFOSSE. *Le ruban bleu*. 1924.**

Estimation 10.000 / 15.000 EUR



Huile sur carton, 76 x 60. Signée et datée en haut à droite. Cadre ouvragé, doré. Titrée sur une étiquette « Atelier Armand Rassenfosse n°85 » au dos. Certificat d'authenticité signé par Nadine de Rassenfosse sur demande.

---

**Lot 88**

**Armand RASSENFOSSE. *Le saut. Étude de mouvement*.**

Estimation 600 / 800 EUR



Crayon, 38 x 28,5. Signé et titré en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois noir. Papier lég. jauni.

---

**Lot 89**

**Albert RATY. *Pont sur la Semois*.**

Estimation 6.000 / 8.000 EUR



Huile sur toile, 100 x 130. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

---

**Lot 90**

**Albert RATY. *Paysage*.**

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 45 x 55. Signée en bas à gauche. Cadre doré. Petit manque à la couche picturale.

---

**Lot 91**

**Jean RETS. *Mère à l'enfant.***

Estimation 400 / 600 EUR



Technique mixte (aquarelle, pastel), 45 x 36. Signée en bas à droite.  
Sous verre et passe-partout (roussi), cadre bleu.

---

**Lot 92**

**Jean RETS. *Portrait de femme. 1946.***

Estimation 300 / 500 EUR



Huile sur panneau, 40,5 x 32,5. Signée et datée en bas à gauche.  
Petites taches.

---

**Lot 93**

**Félicien ROPS. *Plénipotentiaire. 1880.***

Estimation 150 / 200 EUR



Point-sèche et aquatinte, 20 x 12,5. Monogrammée et datée dans la  
plaque. ER 885.5. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquette  
d'exposition au dos : Rops & Munch « Man & Woman » (Brussel, Seoul,  
Tønsberg, 2006). Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

**Lot 94**

**Félicien ROPS. *La volupté.***

Estimation 100 / 150 EUR



Pointe-sèche, 25 x 16. Titrée dans la plaque. ER 870.5 Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Rops & Munch « Man & Woman » (Brussel, Seoul, Tønsberg, 2006). Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

**Lot 95**

**Félicien ROPS. *La belle et la bête.***

Estimation 150 / 200 EUR



Vernis mou, 17x 12. ER 655. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : Rops & Munch « Man & Woman » (Brussel, Seoul, Tønsberg, 2006) ; Année Rops (Namur 1998) ; Félicien Rops (Madrid). Sous verre et passe-partout, cadre argenté.

---

**Lot 96**

**Félicien ROPS. *En visite.***

Estimation 200 / 250 EUR



Eau-forte, pointe-sèche, 22,2x 14,1. Rouir 812.7. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : « Eros II » (Bruxelles, 2006). Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

Lot 97

**Félicien ROPS. *Le train des maris.***

Estimation 100 / 150 EUR



Héliogravure reprise à la pointe-sèche, 13 x 19. Signée en dessous au crayon rouge. ER 490.4. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : Jakob Smitsuseum mol, 1990 ; « Vous avez dit Félicien Rops » (Le Creusot, 2016) ; « Un bonjour de Félicien Rops » (Château du pont d'Oye, 2013) ; etc. Sous verre et passe-partout (mouillure dans le coin inf. gauche), cadre doré.

---

Lot 98

**Félicien ROPS. *L'incantation. 1888.***

Estimation 150 / 200 EUR



Héliogravure retouchée au vernis mou et à l'aquatinte, 30 x 19. Signée en dessous au crayon rouge. ER.966.2. Provenance : coll. Babut du Marès (cachet en bas à gauche). Sous verre et passe-partout, cadre doré. Papier lég. jauni.

---

Lot 99

**Félicien ROPS. *Frontispice d'une suite d'oeuvres libres.***

Estimation 150 / 200 EUR



Pointe-sèche, 18,5 x 13,5. Monogrammée en dessous au crayon rouge. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Rops & Munch « Man & Woman » (Brussel, Seoul, Tønsberg, 2006). Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

Lot 100

**Félicien ROPS. *La fleur lascive orientale.***

Estimation 150 / 200 EUR



Héliogravure retouchée à l'eau-forte, 26,5 x 19. ER 902.2. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquettes d'expositions au dos : « Vous avez dit Félicien Rops » (Le Creusot, 2016) ; « Un bonjour de Félicien Rops » (Château du pont d'Oye, 2013).

---

**Lot 101**

**Félicien ROPS. *Tête de zélandaise. 1886.***

Estimation 150 / 200 EUR



Épreuve d'essai rehaussée de blanc, 25 x 20. Monogrammée et datée dans la plaque. Exteens 292. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Rops & Munch « Man & Woman » (Brussel, Seoul, Tønsberg, 2006). Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Déchirures sans manque et rousseurs.

---

**Lot 102**

**Félicien ROPS. *Déplorable attitude.***

Estimation 100 / 150 EUR



Vernis mou et pointe-sèche, 20 x 14. ER 768. Provenance : coll. Babut du Marès. Étiquette d'exposition au dos : Rops & Munch « Man & Woman » (Brussel, Seoul, Tønsberg, 2006). Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

**Lot 103**

**Luis SALAZAR. *Composition. 1993.***

Estimation 1.000 / 1.500 EUR



Huile sur toile, 80 x 60. Signée et datée en bas à droite.

---

**Lot 104**

**Marjatta SARASALO. *Figures féminines. 1980.***

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur toile, 72 x 72. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré.

---

**Lot 105**

**Edgar SCAUFLAIRE. *Homme à la pipe. 1957.***

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Huile sur unalut, 100 x 75. Signée et datée en bas à gauche ; contresignée au dos.

---

**Lot 106**

**Edgar SCAUFLAIRE. *Arlequin à l'enfant. 1942.***

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Huile sur panneau, 60 x 36. Signée et datée en bas à gauche. Cadre doré (Petit dégât).

---

**Lot 107**

**Edgar SCAUFLAIRE. *Nature morte.***

Estimation 1.400 / 1.600 EUR



Huile sur panneau, 44 x 35,5. Signée en haut à gauche. Cadre noir et argent.

---

**Lot 108**

**Edgar SCAUFLAIRE. *Arlequin. 1924.***

Estimation 400 / 600 EUR



Crayon sur papier, 35 x 26. Signé et daté en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Papier jauni.

---

**Lot 109**

**Edgar SCAUFLAIRE. *Jeune fille dans sa chambre.***

Estimation 300 / 400 EUR



Huile sur carton, 33 x 25. Signée en haut à droite. Cadre doré.

---

**Lot 110**

**Edgar SCAUFLAIRE. *Animal fantastique.***

Estimation 200 / 300 EUR



Pastel sur papier, 27 x 36. Certificat d'authenticité signée par la fille de l'artiste : Lucie Scauftaire. Sous verre, cadre noir.

---

Lot 111

Pierre SOULAGES. *Lithographie n°30. 1972.*

Estimation 400 / 600 EUR



Lithographie couleur, 29 x 54. Signée et justifiée (8/75) en dessous au crayon.

---

Lot 112

Raoul UBAC. *Emprunte.*

Estimation 300 / 400 EUR



Empreinte d'ardoise, 36 x 26. Signée et justifiée (37/67) en dessous au crayon.

---

Lot 113

Raoul UBAC. *Ratilly. 1976.*

Estimation 250 / 300 EUR



Lithographie couleur, 41 x 41. Épreuve d'artiste signée et justifiée en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

---

Lot 114

Raoul UBAC. *Cartes de vœux. Ens. 3 pièces.*

Estimation 200 / 300 EUR



Lot de cartes de vœux autographes de Raoul Ubac, illustrées d'une gravure pour les années 1953 et 1958. On y joint Raoul UBAC. Handavnig. 1959. Gravure, 8 x 15. Signée, titrée et datée en dessous au crayon. Rousseurs.

---

**Lot 115****[Raoul UBAC]. MALRIEU (Jean). *Le passe-temps.***

Estimation 350 / 400 EUR



Éditions Brandes, 1976. In-4, en feuilles, couverture rempliée. Tirage limité à 60 exemplaires numérotés. Un des 30 de tête (n° 25) sur vélin de Lana avec une eau-forte originale justifiée et signée ainsi qu'une linogravure de Raoul Ubac.

---

**Lot 116****[Raoul UBAC]. FRÉNAUD (André). *Die herberge im heiligtum und andere gedichte.***

Estimation 300 / 350 EUR



Wuppertal Galerie Parnass, 1959. In-4, en feuilles, sous double emboitage d'éditeur. Illustré de 6 bois en couleurs d'Ubac. Tirage limité 150 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n°28). Langue : allemand-français.

---

**Lot 117****[DERRIÈRE LE MIROIR]. N°142 Raoul Ubac. *Édition de tête.***

Estimation 200 / 250 EUR



Paris, Maeght éditeur, 1964. In-folio, sous double emboitage d'éditeur. Édition de tête limitée à 150 exemplaires sur vélin de Rives signée par l'artiste (n°87). Illustrée de 8 lithographies originales dont 3 en doubles pages (dont la couverture). Texte de Yves Bonnefoy. Parfait état.

---

**Lot 118****Victor VASARELY. *Hommage à Jean-Sébastien Bach. 1973.***

Estimation 600 / 800 EUR



Sérigraphie, 52 x 52. Signée et justifiée (FV 42/60). Sous verre et passe-partout, cadre noir ouvragé.

---

**Lot 119****Fernand VETCOUR. *Les pins. Salasc.***

Estimation 100 / 150 EUR



Huile sur panneau, 26,5 x 35,5. Signée en bas à droite, cadre doré.

---

**Lot 120**

**Jacques VILLEGLÉ. *Lacérée anonyme.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Sérigraphie couleur, 66 x 51. Signée et justifiée (27/50) en bas à droite au crayon.

---

**Lot 121**

**Jacques VILLEGLÉ. *Affiche lacérée.***

Estimation 300 / 400 EUR



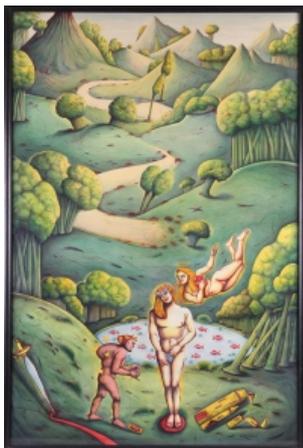
Sérigraphie couleur, 37,5 x 37,5. Signée et justifiée (41/80) en dessous au crayon.

---

**Lot 122**

**Denyse WILLEM. *L'homme fragile. 1989.***

Estimation 800 / 1000 EUR



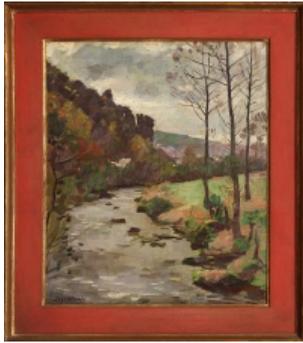
Aquarelle sur papier, 112 x 79. Signée et datée en bas à droite. Sous verre, cadre noir.

---

**Lot 123**

**José WOLFF. *Paysage à la rivière.***

Estimation 200 / 300 EUR



Huile sur panneau, 58,5 x 48,5. Signée en bas à gauche. Cadre doré.

---

**Lot 124**

**Jo DELAHAUT. Léon WUIDAR. *Noir sur blanc.***

Estimation 600 / 800 EUR



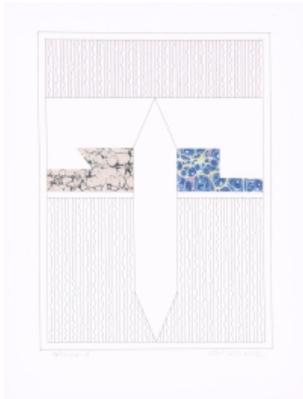
Douze linogravures justifiées (67/100), en feuilles sous chemise à rabats pleine toile d'éditeur. 6 linogravures signées Léon Wuidar, 16,5 x 16,5. 6 Linogravures signées et datées Jo Delahaut 83, 17 x 16. Parfait état.

---

**Lot 125**

**Léon WUIDAR. *Composition géométrique.***

Estimation 300 / 400 EUR



Technique mixte (encre, collage et marqueur) sur papier, 22 x 16,5. Signée et datée (février 18) en dessous au crayon. Sous verre, cadre noir.

---

Lot 126

**YANG Tze-Yun. *Calligraphie.***

Estimation 1.000 / 1.200 EUR

Encre sur papier, 136 x 68,5. Signée du tampon de l'artiste. Cadre à l'américaine.



# Photographie

---

Lot 127

**Léonard MISONNE. *Le chemin creux. 1917.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au médiobrome montée sur carton, 28 x 38. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

---

Lot 128

**Léonard MISONNE. *Hiver dans mon jardin. 1937.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Épreuve au médiobrome montée sur carton, 29 x 37. Signée et datée au crayon en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos. Provenance : Famille Biernaux (apparentée à Suzanne Misonne, fille de l'artiste). Sous verre et passe-partout. Cadre en bois.

---

Lot 129

**Christine SPENGLER. *Madone Afghane, Hôpital à Hérat 1997.***

Estimation 800 / 1000 EUR



Photographie argentique, 51,5 x 34. Signée et titrée en dessous. Sous verre, cadre noir.

---

Lot 130

**[SECONDE GUERRE MONDIALE]. *Lot de 437 photographies originales de la seconde guerre mondiale.***

Estimation 1.000 / 1.200 EUR



Lot de 3 albums photographiques « Meine Dienstzeit » renfermant 437 photographies : défilés militaires dont la journée commémorative des héros de la Première Guerre Mondiale de 1941 avec la présence du Führer, la famille royale de Belgique, le château de Laeken et Bruxelles sous occupation allemande, avions, sauts en parachute, vues aériennes de la France occupée, vie quotidienne des soldats, etc.

---

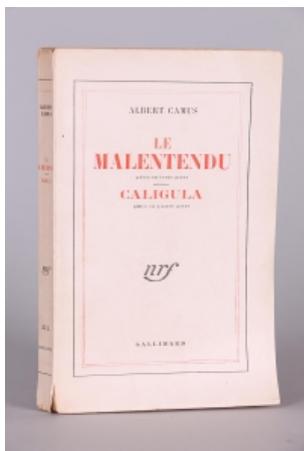
# Impressions des XIXème et XXème siècle

---

Lot 131

CAMUS (Albert). *Le malentendu — Caligula.*

Estimation 400 / 500 EUR



Paris, Gallimard, 1944. In-12, broché. Édition originale de ces deux pièces de théâtre, avec l'achevé d'imprimer du 20 mai 1944 mais une mention de deuxième édition. Envoi autographe « à André Philippon, sans [Malentendu], avec la sympathie d'Albert Camus ». Mors fendus.

Lot 132

[Gabriel BELGEONNE]. HONS (Gaspard). *Le jardin et autres proses.*

Estimation 100 / 150 EUR

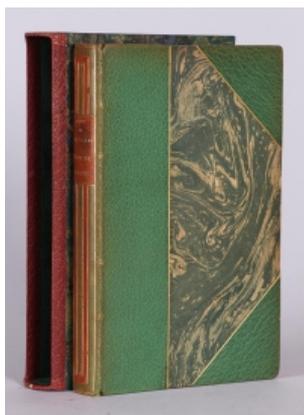


S.l, s. n., 2015. In-4, en feuilles, sous coffret à rabat d'éditeur. Tirage limité à 18 exemplaires ; un des 12 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur (n°12). Parfait état.

Lot 133

MAUPASSANT (Guy de). *L'inutile beauté.*

Estimation 600 / 800 EUR



Paris, Victor-Havard, 1890. In-8, chagrin vert à coins, sous emboitage, dos lisse mosaïqué de bandes de maroquin brique bordés de filet doré, pièce de titre maroquin, tranche dorée, couvertures conservées. Tirage courant de l'édition originale avec envoi de l'auteur : « À madame Adam, hommage empressé et dévoué. » Il s'agit de Juliette Lambert, romancière et auteur dramatique, fondatrice de « La Nouvelle Revue ». Recueil contenant 11 nouvelles publiées dans différents journaux entre 1886 et 1890. Dos lég. solarisé.

---

Lot 134

**RÉGNIER (Henri de).** *Flamma tenax 1922-1928. Poèmes.*

Estimation 200 / 300 EUR



Paris, Mercure de France, 1928. In-8 (25,5 x 17), en feuilles sous emboitage d'éditeur. Exemplaire unique sur Japon ancien tiré pour Franz Léonard (n°AA). Petites mouillures et rousseurs.

---

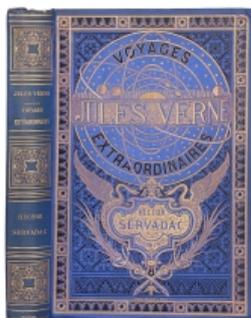
# Jules Verne en cartonnage Hetzel

---

Lot 135

VERNE (Jules). *Hector Servadac*.

Estimation 300 / 400 EUR



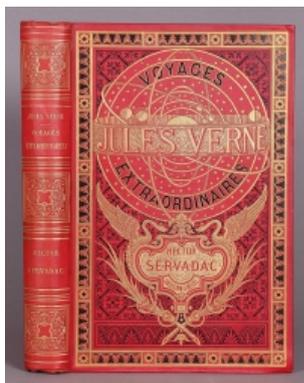
Paris, Hetzel, 1877-1882. Grand in-8, cartonnage bleu à la sphère armillaire ptolémaïque, 2e plat Engel b. Première édition grand in-8 illustré. Il n'existe que deux titres revêtus de ce cartonnage : une réédition de *De la terre à la Lune & Autour de la Lune* et *Hector Servadac*. Exemplaire remarquable d'une grande fraîcheur à l'exception de rares rousseurs et du second plats lég. taché.

---

Lot 136

VERNE (Jules). *Hector Servadac*.

Estimation 250 / 300 EUR



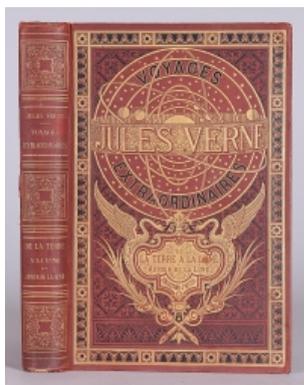
Paris, Hetzel, 1877. Grand in-8, cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque, 2e plat de Engel f. Première édition grand in-8 illustré. Il n'existe que deux titres revêtus de ce cartonnage : une réédition de *De la terre à la Lune & Autour de la Lune* et celui-ci. Catalogue J en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1877-1878. Exemplaire remarquable d'une grande fraîcheur.

---

Lot 137

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune — Autour de la Lune*.

Estimation 150 / 200 EUR



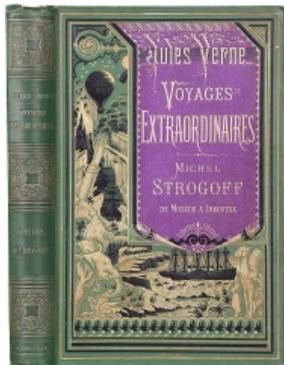
Paris, Hetzel, [1885]. Grand in-8, cartonnage brun à la sphère armillaire ptolémaïque, 2e plat de Engel b. Il n'existe que deux titres revêtus de ce cartonnage cette réédition de la *De la terre à la Lune & Autour de la Lune* et *Hector Servadac*. Catalogue CR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1885-1886. Marges jaunies et rousseurs, quelques pages lég. déboîtées, coins et coiffes émoussés.

---

Lot 138

VERNE (Jules). *Michel Strogoff*.

Estimation 300 / 400 EUR

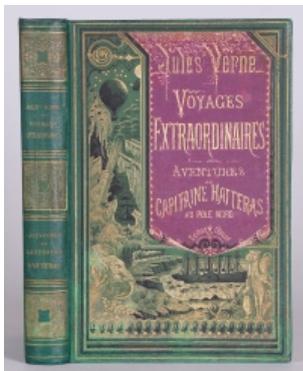


Paris, Hetzel, [1877-1878]. Grand in-8, cartonnage vert à la bannière violette, 2e plat de type Lenègre b. Première édition grand in-8 illustrée à laquelle s'ajoute Un drame au Mexique, dont cette édition constitue la première édition. Catalogue en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1878. Coiffes et coins frottés, rousseurs, sinon bonne condition.

Lot 139

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*.

Estimation 150 / 200 EUR

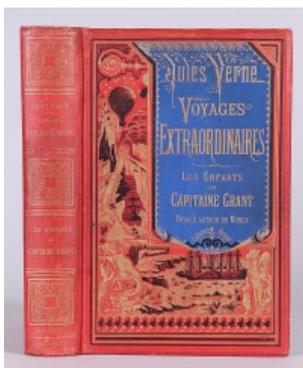


Paris, Hetzel, [1875-1879]. Grand in-8, cartonnage vert à la bannière violette de type 1 : « Édition J. Hetzel » en bas de la bannière, 2e plat de type Lenègre b. Cartonnage frotté, coiffes et coins restaurés, rousseurs éparses.

Lot 140

VERNE (Jules). *Les enfants du capitaine Grant*.

Estimation 150 / 200 EUR

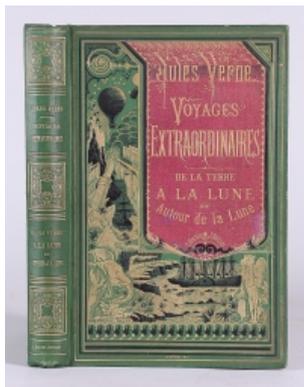


Paris, Hetzel, [1891]. Grand in-8, cartonnage rouge à la bannière bleue aux plats biseautés de type 7 : « Collection Hetzel » en dessous de la bannière, 2e plat de type Lenègre e1. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1891-1892. Cartonnage lég. frotté, manque au dos dissimulé par de la couleur, intérieur d'une grande fraîcheur.

**Lot 141**

**VERNE (Jules).** *De la Terre à la Lune — Autour de la Lune.*

Estimation 150 / 200 EUR



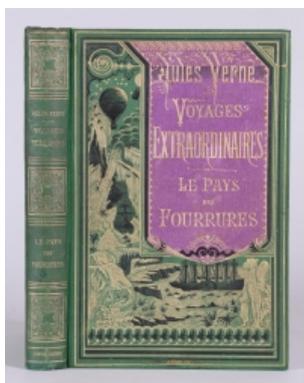
Paris, Hetzel, [1875-1876]. Grand in-8, cartonnage vert à la bannière violette de type 1 : « Édition J. Hetzel » en bas le la bannière, 2e plat de type Lenègre b. Cartonnage aux couleurs lég. passées, rousseurs.

---

**Lot 142**

**VERNE (Jules).** *Le pays des fourrures.*

Estimation 150 / 200 EUR



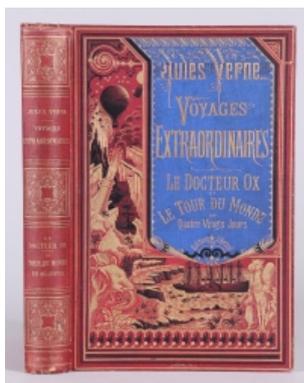
Paris, Hetzel, [1875-1876]. Grand in-8, cartonnage vert à la bannière violette de type 1 : « Édition J. Hetzel » en bas le la bannière, 2e plat de type Lenègre b. 2e plat frotté, petites taches au dos et au niveau de la bannière, rousseurs, sinon bon état général.

---

**Lot 143**

**VERNE (Jules).** *Le docteur Ox — le tour du monde en 80 jours.*

Estimation 100 / 150 EUR



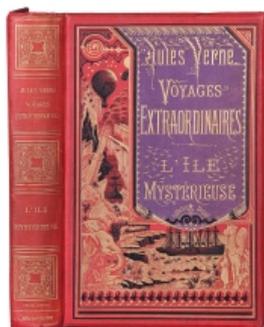
Paris, Hetzel, [1875]. Grand in-8, cartonnage rouge à la bannière bleue de type 1 : « Édition J. Hetzel » en bas le la bannière, 2e plat de type Lenègre b. Catalogue en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1875-1876. 2e plat sali, coiffes et coins émoussés, rousseurs.

---

Lot 144

VERNE (Jules). *L'île mystérieuse*.

Estimation 200 / 300 EUR



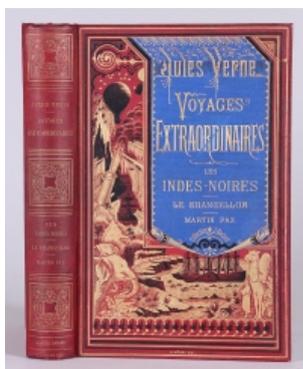
Paris, Hetzel, [1892]. Grand in-8, cartonnage rouge à la bannière violette aux plats biseautés type 7, 2e plat de type Lenègre e1. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1892-1893. Bonne condition à l'exception de la coiffe inférieure, des coins restaurés et de quelques rousseurs.

---

Lot 145

VERNE (Jules). *Les Indes noires — Le chancellor — Martin Paz*.

Estimation 150 / 200 EUR



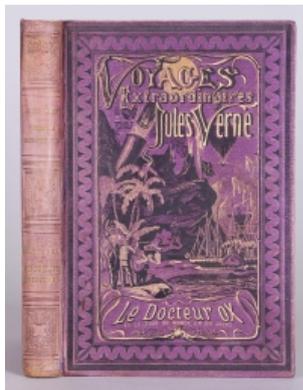
Paris, Hetzel, [1877]. Grand in-8, cartonnage rouge à la bannière bleue de type 2 : « Collection J. Hetzel » en bas de la bannière, 2e plat de type Lenègre b. Première édition grand in-8 illustrée. Catalogue J en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1877-1878. Dos sali, rousseurs, sinon cartonnage en bon état.

---

Lot 146

VERNE (Jules). *Le docteur Ox — Le tour du monde en 80 jours*.

Estimation 200 / 250 EUR



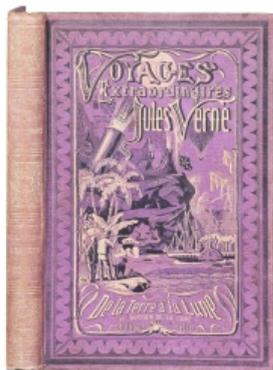
Paris, Hetzel, [1874]. Grand in-8, cartonnage violet à l'obus, 2e plat de type Lenègre c. Première édition collective grand in-8 illustré dont ce sera la première et seule apparition pour une nouveauté. Rousseurs, dos largement solarisé et coiffes restaurées.

---

Lot 147

VERNE (Jules). *De la Terre à la Lune — Autour de la Lune.*

Estimation 200 / 250 EUR



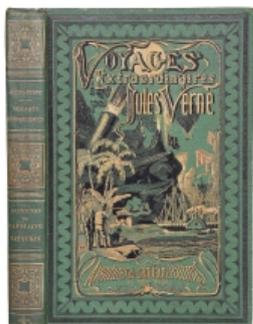
Paris, Hetzel, [1872-1873]. Grand in-8, cartonnage violet à l'obus, 2e plat de type Lenègre b. Première édition collective grand in-8 illustré. Grande dédicace à la page de garde d'un père à son fils. Rousseurs éparses, dos solarisé et coiffes frottées.

---

Lot 148

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 300 / 400 EUR



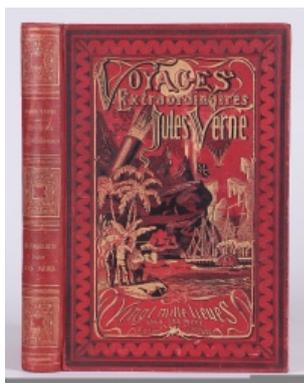
Paris, Hetzel, [1872-1874]. Grand in-8, cartonnage vert à l'obus, 2e plat de type Lenègre b. Rares rousseurs, marges jaunies, sinon cartonnage en bonne condition.

---

Lot 149

VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.*

Estimation 150 / 200 EUR



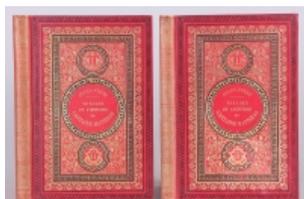
Paris, Hetzel, [1874]. Grand in-8, cartonnage rouge à l'obus, 2e plat de type Lenègre c. Discrète dédicace à l'encre en page de garde. Dos frotté avec mors et coiffes restaurés, second plat lég. taché et rousseurs aux pages.

---

Lot 150

VERNE (Jules). *Voyages et aventures du capitaine Hatteras.*

Estimation 100 / 150 EUR

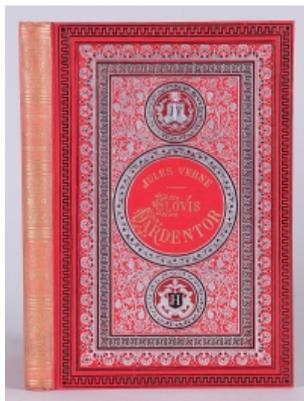


Paris, Hetzel, [1903]. Deux vol. grand in-8, cartonnage aux initiales, doré sans JV, 2e plat de type Magnier d. Dos solarisés, coiffes frottées, toile du 1er plat du second tome lég. décollée, rares rousseurs.

---

**Lot 151****VERNE (Jules). *Clovis Dardentor.***

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, [1896]. Grand in-8, cartonnage aux initiales, argenté, 2e plat de type Magnier c. Catalogue en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1896-1897. Dos solarisé, sinon cartonnage en bonne condition et intérieur frais.

---

**Lot 152****VERNE (Jules). *Le pays des fourrures.***

Estimation 200 / 300 EUR

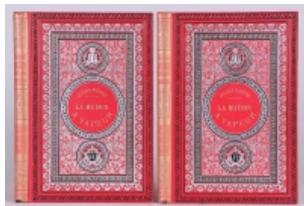


Paris, Hetzel, [1894]. Deux vol. grand in-8, cartonnages aux initiales, argentés, 2e plat de type Magnier d. Catalogue HF en fin du second volume annonçant les nouveautés pour l'année 1894-1895. Exemplaires proches de l'état neuf à l'exception des dos solarisés.

---

**Lot 153****VERNE (Jules). *La maison à vapeur.***

Estimation 200 / 300 EUR

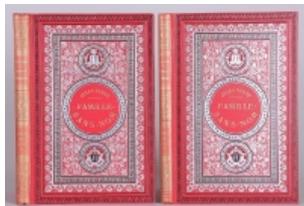


Paris, Hetzel, [1895]. Deux vol. grand in-8, cartonnages aux initiales, argentés, 2e plat de type Magnier d. Catalogue en fin du second volume annonçant les nouveautés pour l'année 1895-1896. Cartonnages dans un remarquable état à l'exception des dos solarisés, rares rousseurs aux pages.

---

**Lot 154****VERNE (Jules). *Famille sans nom.***

Estimation 200 / 300 EUR

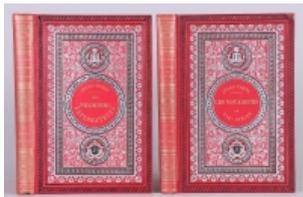


Paris, Hetzel, [1895]. Deux vol. grand in-8, cartonnages aux initiales, argentés, 2e plat de type Magnier d. Catalogue en fin du second volume annonçant les nouveautés pour l'année 1895-1896. Cartonnages dans un remarquable état à l'exception des dos solarisés et de quelques rousseurs aux premières pages du 1er vol.

---

**Lot 155****VERNE (Jules). *La Découverte de la Terre — Les Premiers Explorateurs / Les Voyageurs du XIXe siècle. Ens. 2 vol.***

Estimation 200 / 300 EUR

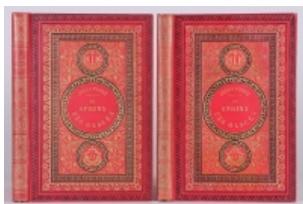


Paris, Hetzel, [1894-1895]. Deux vol. grand in-8, cartonnages aux initiales, argentés, 2e plat de type Magnier d. Deux volumes de la Trilogie des grands voyageurs, manque le 2e tome : Les Grands Navigateurs du XVIIIe siècle. Catalogue HF en fin du premier volume annonçant les nouveautés pour l'année 1894-1895 et catalogue en fin du second volume annonçant les nouveautés pour l'année 1895-1896. Cartonnages dans un remarquable état à l'exception des dos solarisés, rares rousseurs aux pages.

---

**Lot 156****VERNE (Jules). *Le sphinx des glaces.***

Estimation 100 / 150 EUR

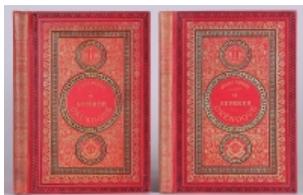


Paris, Hetzel, [1902]. Deux vol. grand in-8, cartonnages aux initiales, dorés sans JV, 2e plat de type Magnier d. Dos solarisés, sinon bonne condition.

---

**Lot 157****VERNE (Jules). *Le superbe orénoque.***

Estimation 100 / 150 EUR

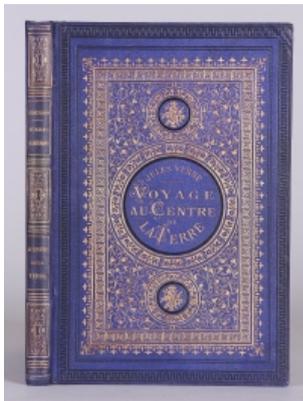


Paris, Hetzel, [1902]. Deux vol. grand in-8, cartonnages aux initiales, dorés sans JV, 2e plat de type Magnier d. Dos solarisés, rousseurs éparses, sinon bonne condition.

---

**Lot 158****VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre.***

Estimation 150 / 200 EUR



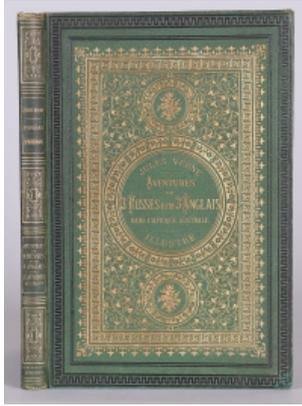
Paris, Hetzel, [1874]. Grand in-8, cartonnage bleu aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir, 2e plat de type Magnier b. Frottements des coiffes et coins restaurés, rousseurs éparses.

---

**Lot 159**

**VERNE (Jules).** *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe.*

Estimation 150 / 200 EUR



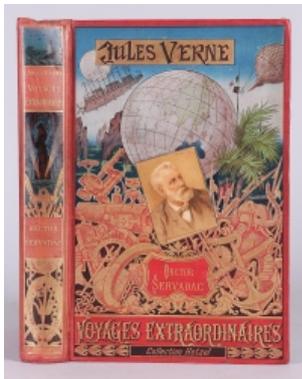
Paris, Hetzel, [1873]. Grand in-8, cartonnage vert aux bouquets de roses avec encadrement de grecques, 2e plat de type Magnier b. Coiffes et coins frottés, pages jaunies avec quelques rousseurs, sinon bonne condition générale.

---

**Lot 160**

**VERNE (Jules).** *Hector Servadac.*

Estimation 100 / 150 EUR



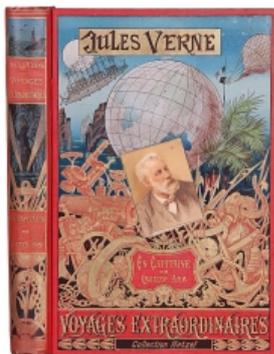
Paris, Hetzel, [1894]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1894-1895. Dos lég. solarisé, petites mouillures au 2e plat, cachet à la page de faux-titre, sinon intérieur frais.

---

**Lot 161**

**VERNE (Jules).** *Un capitaine de quinze ans.*

Estimation 200 / 250 EUR



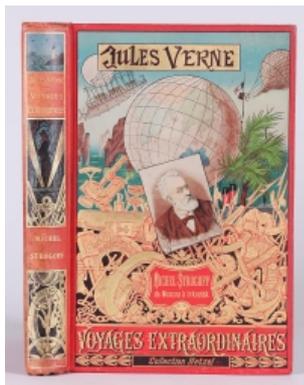
Paris, Hetzel, [1893]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1893-1894. Cartonnage aux couleurs vives, coiffes et coins lég. frottés, intérieur proche de l'état neuf.

---

Lot 162

VERNE (Jules). *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.*

Estimation 100 / 150 EUR



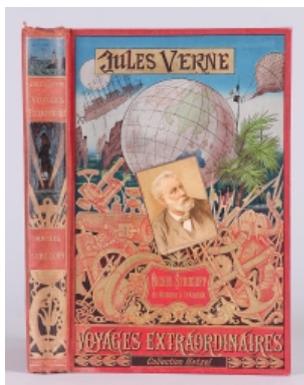
Paris, Hetzel, [1891]. Grand in-8, cartonnage au portrait imprimé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1891-1892. Dos lég. solarisé et taché, rousseurs claires.

---

Lot 163

VERNE (Jules). *Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk.*

Estimation 150 / 200 EUR



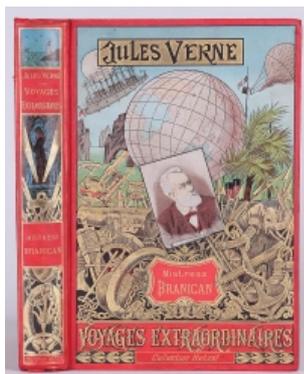
Paris, Hetzel, [1894]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1894-1895. Dos très lég. solarisé, petites salissures aux plats et rares rousseurs, sinon bonne condition.

---

Lot 164

VERNE (Jules). *Mistress Branican.*

Estimation 100 / 150 EUR



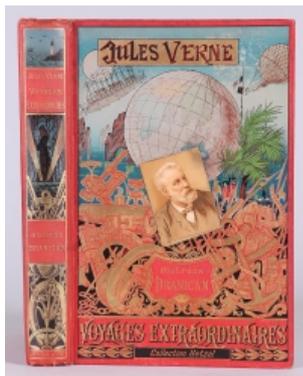
Paris, Hetzel, [1891]. Grand in-8, cartonnage au portrait imprimé, 2e plat de type Lenègre e. Première édition grand in-8 illustrée dont c'est la première et la seule apparition pour une nouveauté. Catalogue FX en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1891-1892. Rousseurs éparses sinon cartonnage en bonne condition.

---

Lot 165

VERNE (Jules). *Mistress Branican.*

Estimation 100 / 150 EUR



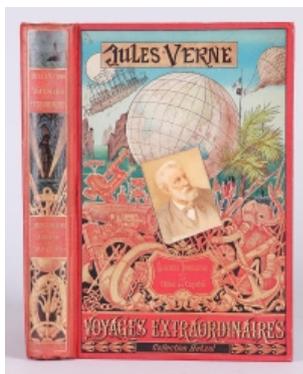
Paris, Hetzel, [1894]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1894-1895. Cartonnage lég. solarisé et frotté, sinon intérieur exempt de rousseurs.

---

Lot 166

VERNE (Jules). *Claudius Bombarnac — Le château des Carpathes.*

Estimation 150 / 200 EUR



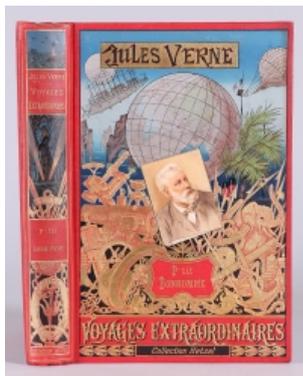
Paris, Hetzel, [1892]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Première édition grand in-8 illustrée, dont c'est la première apparition pour une nouveauté. Catalogue GK en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1892-1893. Plats lég. tachés, quelques rousseurs en première partie, sinon bonne condition générale.

---

Lot 167

VERNE (Jules). *P'tit bonhomme.*

Estimation 150 / 200 EUR



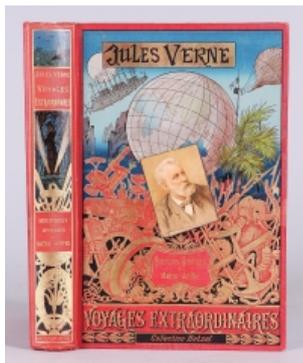
Paris, Hetzel, [1893]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Première édition grand in-8 illustrée. Catalogue GU en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1893-1894. Exemplaire d'une grande fraîcheur exempt de rousseurs, coup au cartonnage au niveau de la chasse supérieur du second plat.

---

Lot 168

VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de maître Antifer.*

Estimation 150 / 200 EUR



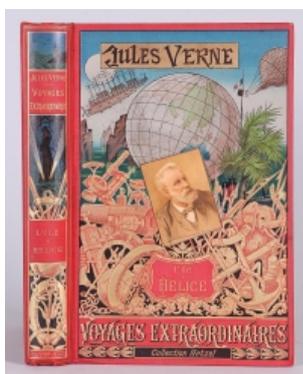
Paris, Hetzel, [1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Première édition grand in-8 illustrée. Catalogue HF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1894-1895. Nom d'un précédent propriétaire inscrit à travers la page de titre, sinon exemplaire en très bon état.

---

Lot 169

VERNE (Jules). *L'île à Hélice.*

Estimation 200 / 300 EUR



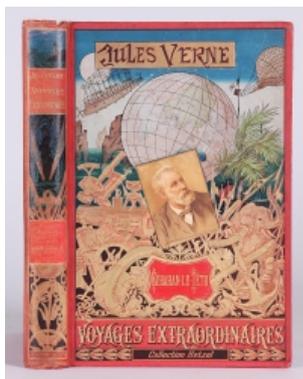
Paris, Hetzel, [1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e, titre, au 1er plat, présenté sur trois lignes. Première édition grand in-8 illustré dont c'est l'ultime apparition pour une nouveauté. Cartonnage au couleurs vives, très bel exemplaire.

---

Lot 170

VERNE (Jules). *Kéraban-le-têtu.*

Estimation 100 / 150 EUR



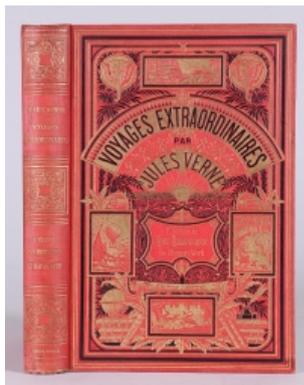
Paris, Hetzel, [1895]. Grand in-8, cartonnage au portrait collé, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1895-1896. Coiffe sup. fendue, coins émoussés, sinon intérieur frais.

---

**Lot 171**

**VERNE (Jules). *L'école des Robinsons — Le rayon vert.***

Estimation 100 / 150 EUR



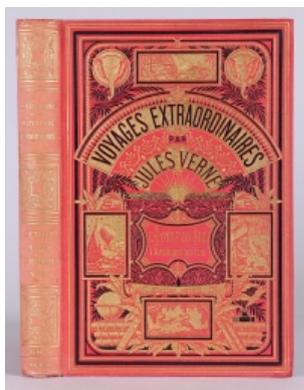
Paris, Hetzel, [1882-1883]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants de type 2, 2e plat de type Lenègre d. Première édition collective grand in-8 illustrée. Catalogue BC en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1882-1883. Cartonnage sali, sinon intérieur frais.

---

**Lot 172**

**VERNE (Jules). *L'étoile du sud — L'archipel de feu.***

Estimation 150 / 200 EUR



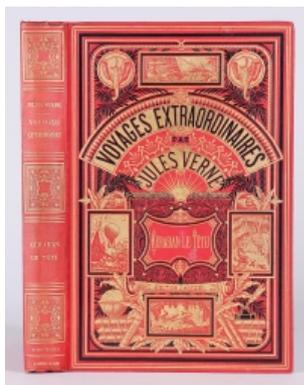
Paris, Hetzel, [1884]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition collective grand in-8 illustrée. Catalogue CH en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1884-1885. Dos lég. solarisé, intérieur frais, sans rousseurs.

---

**Lot 173**

**VERNE (Jules). *Kéraban-le-Têtu.***

Estimation 100 / 150 EUR



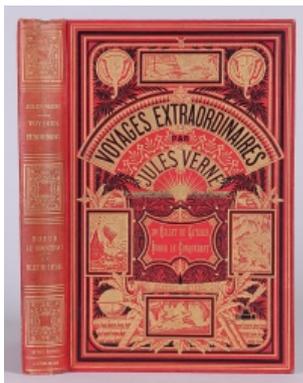
Paris, Hetzel, [1883]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants de type 2, 2e plat de type Lenègre d. Première édition collective grand in-8 illustrée. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1883-1884. Petites taches au 1er plat, dos solarisé, intérieur frais, sans rousseur.

---

Lot 174

VERNE (Jules). *Un billet de loterie — Robur le conquérant.*

Estimation 100 / 150 EUR



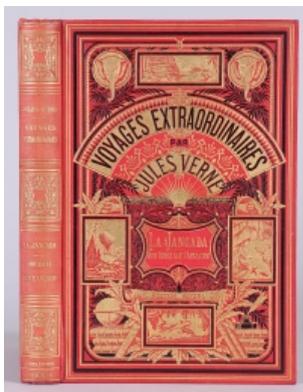
Paris, Hetzel, [1886]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Première édition collective grand in-8 illustrée. Catalogue DF en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1886-1887. Dos lég. solarisé, coins émoussés et rousseurs éparses.

---

Lot 175

VERNE (Jules). *La Jangada.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, [1883]. Grand in-8, cartonnage aux deux éléphants de type 3, 2e plat de type Lenègre e. Catalogue BR en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1883-1884. Dos lég. solarisé, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.

---

Lot 176

VERNE (Jules). *Michel Strogoff.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, [1896]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 1, 2e plat de type Engel h. Cartonnage lég. défraîchi (dos taché, 1er plat griffé) et mouillure aux mages.

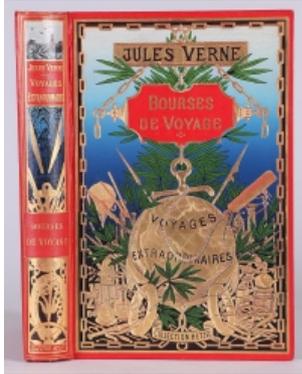
---

Lot 177

VERNE (Jules). *Bourses de voyage.*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Hetzel, [1904]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 4, 2e plat de type Engel i. Exemple d'une grande fraîcheur.



Lot 178

VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon — Voyage au centre de la Terre.*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Hetzel, [1898-1902]. Grand in-8, cartonnage au globe doré de type 3, 2e plat de type Engel h. Dos lég. solarisé, sinon cartonnage aux couleurs vives, intérieur frais, sans rousseurs.



Lot 179

VERNE (Jules). *Le sphinx des glaces.*

Estimation 100 / 150 EUR

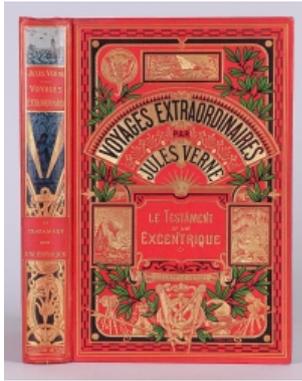
Paris, Hetzel, [1897]. Grand in-8, cartonnage au globe doré avec empîement de type 2, 2e plat de type Engel h. Première édition grand in-8 illustrée, dont c'est la seule utilisation pour une nouveauté. Catalogue en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour 1897-1898. État remarquable aux couleurs vives, rares rousseurs.



**Lot 180**

**VERNE (Jules).** *Le testament d'un excentrique.*

Estimation 150 / 200 EUR



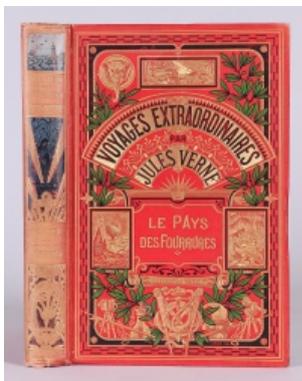
Paris, Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à un éléphant et à l'éventail, 2e plat de type Engel i. Dédicace en page de garde, cartonnage dans un état remarquable.

---

**Lot 181**

**VERNE (Jules).** *Les pays des fourrures.*

Estimation 100 / 150 EUR



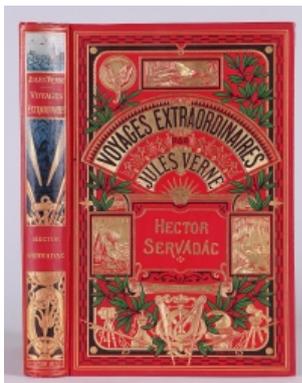
Paris, Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à un éléphant et à l'éventail, 2e plat de type Engel i. Dos solarisé, rousseurs aux marges.

---

**Lot 182**

**VERNE (Jules).** *Hector Servadac.*

Estimation 150 / 200 EUR



Paris, Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à un éléphant et à l'éventail, 2e plat de type Engel i. Exemplaire proche de l'état neuf.

---

Lot 183

VERNE (Jules). *Face au drapeau* — *Clovis Dardentor*.

Estimation 100 / 150 EUR



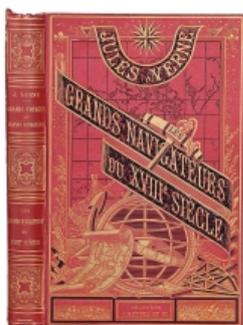
Paris, Hetzel, [1905-1914]. Grand in-8, cartonnage à un éléphant et à l'éventail, 2e plat de type Engel i. Dos solarisé.

---

Lot 184

VERNE (Jules). *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle*.

Estimation 200 / 250 EUR



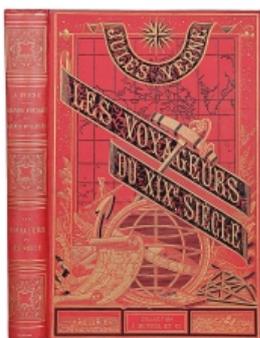
Paris, Hetzel, [1897]. Grand in-8, cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AB en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1897-1898. Coins et coiffes frottés, entaille dans le bas du second plat, sinon bel exemplaire.

---

Lot 185

VERNE (Jules). *Les voyageurs du XIXe siècle*.

Estimation 150 / 200 EUR



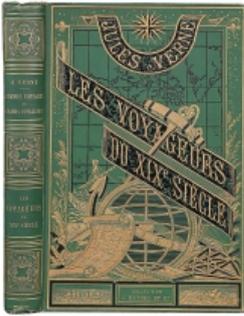
Paris, Hetzel, [1880]. Grand in-8, cartonnage rouge à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1881. Coins et coiffes frottés, rares rousseurs, bonne condition.

---

**Lot 186**

**VERNE (Jules).** *Les voyageurs du XIXe siècle.*

Estimation 150 / 200 EUR



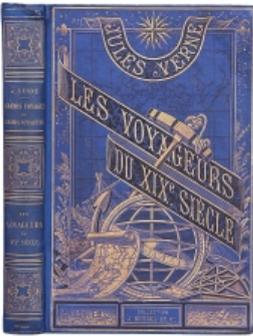
Paris, Hetzel, [1880]. Grand in-8, cartonnage vert à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1881. Cartonnage légèrement frotté aux niveaux des coins, des coiffes et du second plat, intérieur d'une grande fraîcheur, exempt de rousseurs.

---

**Lot 187**

**VERNE (Jules).** *Les voyageurs du XIXe siècle.*

Estimation 100 / 150 EUR



Paris, Hetzel, [1880]. Grand in-8, cartonnage bleu à la sphère armillaire ptolémaïque. Catalogue AI en fin d'ouvrage annonçant les nouveautés pour l'année 1881. Nombreuses rousseurs, cartonnage lég. taché et mors restaurés.

---

# Impressions anciennes

---

Lot 188



**[ZOOLOGIE]. [ICHTHYOLOGIE]. GESNER (Conrad). *Fischbuch : das ist ein kurtze, doch vollkommene Beschreybung aller Fischen so in d. Meer u. süssen Wasseren, Seen, Flüssen, oder anderen Bächen jr Wohnung habend sampt jrer waren conterfactur ...***

Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Zurich, Christoph Froschauer, 1563. In-folio (39 x 26), vélin teinté d'époque. pp. CCII (complet). Édition allemande de cet ouvrage sur les poissons de mer, les poissons d'eau douce, les crustacés. Il est également fait mention d'animaux fantastiques tel que l'hydre à 7 têtes et des monstres marins. Descriptions zoologiques pour la plus part illustrées. Une dizaine de pages déchirées sans manque, mouillures éparses en marges, cachets d'encre à la page de titre, à l'index et à la tranche. Reliure passée.

---

Lot 189



**[EQUITATION & HIPPOLOGIE]. [ROBICHON (François de)]. PARROCEL. *La Guérinière : école de cavalerie.***

Estimation 600 / 800 EUR

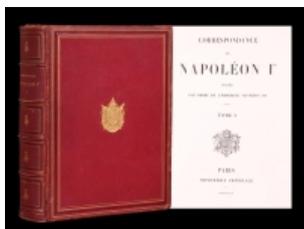
[Paris, 1733 - 1751]. In-folio (47 x 34), demi-percaline (frotté). Uniquement le vol. contenant les illustrations. 22 planches sur 24 (dont 2 dépliantes : maladie du cheval et parties extérieures du cheval) de PARROCEL, gravées par COQUART, LEBAS, DESPLACES, BEAUVAIS, TARDIEU, AUDRAN. Un des ouvrages de référence sur le sujet. Corps d'ouvrage désolidarisé.

---

# Napoléon, Premier Empire, Militaria

---

Lot 190



[NAPOLÉON]. *Correspondance de Napoléon Ier publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III.*

Estimation 1.200 / 1.500 EUR

Paris, Imprimerie Impériale, 1858 - 1869. Trente-deux vol. in-4 (30 x 23), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, fleurons dorés aux compartiments, plats en percaline aux armes impériales, tranches dorées. Les volumes 22 et 30 dans des reliures différentes (sans les armes), l'ensemble des reliures frottées, coiffes et coins émoussés, 4 plats détachés, intérieur frais.

---

Lot 191



[NAPOLÉON]. *Lettre signée Bonaparte écrite par Bourrienne. Milan, 29 prairial VIII.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Belle lettre signée Bonaparte adressée aux consuls de la République. In-4, vignette gravée au nom de Bonaparte 1er consul de la République. Il leur envoie « une nouvelle copie de la convention [convention d'armistice]. Dans les premiers jours de Messidor toutes les places seront en notre pouvoir ». Il envoie aussi « Le bulletin de l'armée et la capitulation de Plaisance. À la nouvelle du débarquement à Quiberon, j'allais me rendre du suite dans la Vendée ; mais les nouvelles que je reçois du rembarquement retarderont mon départ de quelques jours. Aujourd'hui, malgré ce qu'en pourront dire nos athées de Paris, je vais en grande cérémonie au Te Deum que l'on chante à la métropole de Milan... »

---

Lot 192



[NAPOLÉON]. *Lettre signée «Napol» à Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, avec une phrase autographe.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Lettre signée datée de Paris, 24 novembre 1810. In-4, 10 lignes. Un mot («blé») de sa main dans le texte, et la phrase « laissez la circulation libre entre la France et l'Italie » de sa main ajoutée à la fin. Important ordre sur la circulation du ravitaillement : « Mon fils, je ne puis prendre le décret qui prohibe la sortie du grain du Royaume d'Italie pour la France. La circulation dans les pays qui me sont soumis m'intéresse également. » Dans un petit cadre doré. Belle signature. Cette lettre a été publiée dans la Correspondance de Napoléon Ier (tome XXI, n° 17.160), d'après la copie conservée alors par la duchesse de Leuchtenberg ; on n'y signalait pas que la dernière phrase était de la main de Napoléon.

---

**Lot 193**

**[NAPOLÉON]. Lettre signée Bonaparte écrite par Bourrienne. Milan, 1er Messidor VIII.**



Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Intéressante lettre signée Bonaparte adressée aux consuls de la République. In-4, vignette gravée au nom de Bonaparte 1er consul de la République. « Je ne tarderai pas à partir pour Paris ; mais quelques jours me sont nécessaires pour jeter les bases d'une organisation dans le Piedmont, la Ligurie et la Cisalpine. » Quand au cas du général Willot — déporté en Guyane après Fructidor — s'il « n'est pas sur la liste des émigrés et si ses biens ne sont pas confisqués, il faut les confisquer sur le champ : ce misérable était à Alexandrie. »

**Lot 194**

**[NAPOLÉON]. Lettre signée Bonaparte écrite par Bourrienne. Milan, 2 Messidor VIII.**

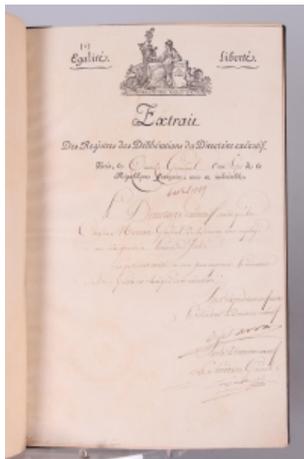


Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Lettre signée Bonaparte adressée aux consuls de la République. In-4, vignette gravée au nom de Bonaparte 1er consul de la République. « J'ai reçu, Citoyens consuls, vos courriers des 26 & 27. Vous trouverez, ci-joint un Bulletin de l'armée. Je serai incessamment à Paris. »

**Lot 195**

**[ARMÉE D'ITALIE]. Nomination du général Moreau à l'armée d'Italie.**



Estimation 300 / 400 EUR

Une feuille in-4 (32 x 20), avec l'en-tête du Directoire exécutif. Extrait des registres des délibérations du directoire exécutif du 15 germinal de l'an 7 (4 avril 1799). Reliée en plein chagrin bleu nuit, titre estampé à chaud et encadré d'un quadruple filet doré au 1er plat, triple filet doré aux châsses. Reliure signée René Aussourd. Provenance : Bibliothèque du docteur Lucien Graux (1878-1944).

**Lot 196**

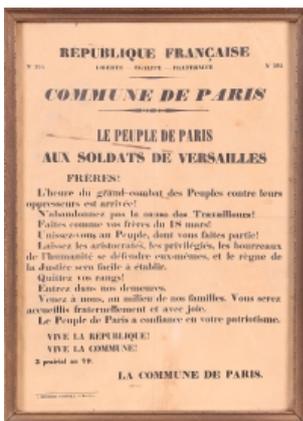


**[PLACARD].** *Biographie et description de la statue du général comte Bertrand, grand-maréchal du palais de l'Empereur Napoléon 1er. Ens. 2 pièces.*

Estimation 150 / 200 EUR

Paris, Boucquin, 1853. In-folio, 56 x 45. Biographie détaillée du comte Henri-Gatien Bertrand (1773-1844) sur quatre colonnes. Suivie d'une description de sa statue en bronze aujourd'hui à Châteauroux, place des Cordeliers. Le général est représenté à son retour en France revenant de l'île de Sainte-Hélène avec le testament de Napoléon 1er. Sculpteur : François Rude, Fondateurs : Eck et Durand. Cachet de préfecture dans le coin supérieur gauche. On y joint Octroi de la commission de salpêtrie dans le département de la Dyle, 23 mai 1811. In-folio, 39 x 48, en-tête des armoiries impériales, cachets du ministère de la guerre et du commissaire des poudres et salpêtres. Le ministre de la guerre octroi à monsieur Slevenic la commission de Salpêtre, il pourra, en conséquence, faire enlever, sans rien payer, tous les matériaux salpêtrés provenant de démolition. Sous verre, cadre noir.

**Lot 197**



**[PLACARD].** *Placard de la Commune de Paris, mai 1871.*

Estimation 50 / 100 EUR

Imprimerie Nationale. In-4 (40,5 x 29). Sous verre, cadre en bois. « Le peuple de Paris aux soldats de Versailles. Frère ! L'heure du grand combat des Peuples contre leurs oppresseurs est arrivée ! N'abandonnez pas la cause des travailleurs ! Faites comme vos frères du 18 mars ! [...] » Papier jauni avec salissures.

**Lot 198**



**[ANCIEN RÉGIME]. [1er EMPIRE].** *Lot de trois congés de réforme.*

Estimation 150 / 200 EUR

Le lot comprend trois congés de réforme sous passes-partout, adressées à : - Monsieur Berger, régiment des gardes suisse, datée du 23 septembre 1792 ; - Nicolas Préfigé, compagnie n°6 du 2e bataillon à la 21e demi brigade de ligne. Datée du 6e jour de Brumaire de l'an 9 ; - Paul Evrard de la 3e compagnie du 2e bataillon de la 27e demi brigade d'infanterie légère, datée du 20 Brumaire de l'an 10.

**Lot 199**

**ANONYME. *Buste du général Bonaparte.***

Estimation 350 / 400 EUR



Buste en fonte peinte, H : 29 cm.

---

**Lot 200**

**ANONYME. *Buste de l'empereur Napoléon.***

Estimation 1.000 / 1.200 EUR



Buste en albâtre, H : 36 cm. Petits accidents.

---

**Lot 201**

**ANONYME. *Buste de l'empereur Napoléon.***

Estimation 100 / 150 EUR



Buste en régule, H : 19,5 cm.

---

Lot 202

**Antoine Denis CHAUDET (d'après). *Buste de l'empereur Napoléon Ier en Hermès.***

Estimation 600 / 800 EUR

Plâtre peint, H : 45,5 cm. Petits accidents et restaurations à la base. Socle en bois (H. du socle : 90,5 cm) orné d'un portrait de Napoléon en médaillon en fonte de fer peinte (diamètre 14,5 cm).



Lot 203

**Antoine Denis CHAUDET (d'après). *Buste de Napoléon.***

Estimation 300 / 400 EUR

Plâtre peint, H : 29 cm. « Chaudet » sur le côté, signature non identifiée au dos.



Lot 204

A. GERAT. *Buste du général Bonaparte.*

Estimation 150 / 200 EUR

Bronze, H : 15 cm. Signée en dessous de l'épaule gauche.



Lot 205

ANONYME. *Buste de l'empereur Napoléon.*

Estimation 100 / 150 EUR

Bronze à patine brune, H : 22 cm. Socle en bronze.



Lot 206

[NAPOLÉON]. *Colonne Vendôme.*

Estimation 200 / 300 EUR

Bronze, base en marbre, H : 28,5 cm.



Lot 207

ANONYME. *Napoléon Bonaparte.*

Estimation 100 / 150 EUR



Argent 800/1000, 12 cm. Poinçon couronne et croissant de lune.

---

Lot 208

ANONYME. *Plaque Empereur Napoléon.*

Estimation 100 / 150 EUR



Bas-relief cerclé de bois, diam total : 21 cm.

---

Lot 209

[NAPOLÉON]. *Légion d'honneur.*

Estimation 100 / 150 EUR



Bronze, H. 30 cm.

---

**Lot 210**

**[FRANKLIN MINT]. *Épée de Napoléon.***



Estimation 150 / 200 EUR

Réplique de l'épée de cérémonie de l'empereur Napoléon, éditée par Franklin Mint en 1987. Lame en acier, bleuie et dorée sur le premier tiers. Poignée dorée. Long. 86,5 cm. Accompagnée de son certificat d'authenticité.

---

**Lot 211**

**[1er EMPIRE]. *Deux tasses à chocolat.***



Estimation 300 / 400 EUR

Deux tasses à chocolat et leurs soucoupes de la Manufacture impériale de Sèvres. Décor doré abeilles et aigle impériale. Or frotté au niveau des anses des tasses et au niveau des bords des soucoupes.

---

**Lot 212**

**Pierre BEGNINI (attribué à). *Ébauche de chevaux légers. Ens. 2 pièces.***



Estimation 400 / 500 EUR

Encre sur papier, 26,6 x 23,5. On y joint BRUNON (Jean et Raoul). Hussards. (Marseille, Collection Raoul et Jean Brunon, s.d.). In-folio (39,5 x 29,5), en cahier, sous chemise. Gouaches du général baron Jean-François-Thérèse Bardier peintes en 1789 comme lieutenant en premier au régiment de Hussards de Chamborant et en 1803 comme colonel commandant le 2e régiment de Hussards.

---

**Lot 213**

**J. DEMART. *Garde impériale, Second Empire. 1942.***



Estimation 150 / 200 EUR

Aquarelle, 20 x 14. Signée, titrée et datée au crayon. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

---

**Lot 214**

**Jules Renard DRANER. France 1835 — École de Saumur.**

Estimation 250 / 300 EUR



Aquarelle, 33,5 x 23,5. Signée en bas à droite, titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

---

**Lot 215**

**Jules Renard DRANER. France 1862 — Gendarmerie de la Seine.**

Estimation 200 / 300 EUR



Aquarelle, 26,5 x 20. Signée en bas à droite, titrée en dessous. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Rousseurs éparses.

---

**Lot 216**

**Jules Renard DRANER. Caricatures d'un zouave et d'un Prussien. Ens. 2 pièces.**

Estimation 200 / 300 EUR



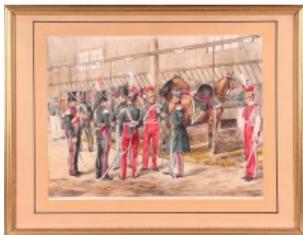
Lot de deux aquarelles, 26 x 19 et 24 x 18,5. Signées en bas à droite. Sous verres, cadres effet bois. Petites rousseurs au papier du zouave pontificale.

---

**Lot 217**

**Emmanuel GRAMMONT. Écurie de la garde royale.**

Estimation 300 / 400 EUR



Aquarelle, 36,5 x 48,5. Signée et titrée en bas à gauche. Cadre doré.

---

Lot 218

Hippolyte LALAISSE. *Lanciers. Étude.*

Estimation 400 / 600 EUR



Lavis rehaussé de blanc, 36 x 26,5. Étude pour la suite lithographiée de Types militaires publiée sous le second Empire chez Moriet. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Papier jauni, manque au coin inf. gauche grossièrement masqué.

---

Lot 219

Alphonse LALAUZE. *Trompette de dragon. Premier Empire. 1909.*

Estimation 700 / 800 EUR



Aquarelle, 29,5 x 20. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre fleuroné bleu et or. Petites rousseurs. Accompagné d'un certificat d'authenticité signé Bertrand Malvaux, expert agréé par l'Union française des Experts.

---

Lot 220

Alphonse LALAUZE. *Trompette de lancier. Second Empire. 1939.*

Estimation 700 / 800 EUR



Aquarelle, 32,5x. 22,5. Signée et datée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Très belle condition.

---

**Lot 221**

**Pierre Albert LEROUX. *1er régiment de chevau légers — Lanciers polonais — timbaliers 1811-1814.***

Estimation 500 / 600 EUR



Aquarelle, 43 x 30,5. Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Perforations et épidermures aux coins.

---

**Lot 222**

**Amédée Ernest LYNEN. *Napoléon sur une échelle d'observation.***

Estimation 80 / 100 EUR



Aquarelle, 22,5 x 16. Signée en bas à gauche. Cadre en bois.

---

**Lot 223**

**Maurice ORANGE. *Lancier de Neumours. 1889.***

Estimation 400 / 500 EUR



Aquarelle, 47 x 26. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre noir et argent.

---

Lot 224

Maurice TOUSSAINT. *Lancier de la garde. 1910.*

Estimation 300 / 350 EUR



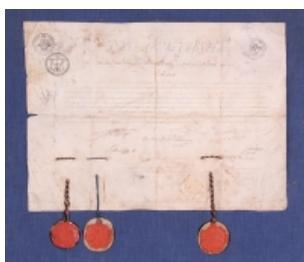
Aquarelle, 25,5 x 17,5. Signée et datée en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

Lot 225

[FRANC-MAÇONNERIE]. *Certificat Souverain Prince Rose-Croix de Pierre Jean-Baptiste Plaige, capitaine de la 30e ligne.*

Estimation 300 / 400 EUR



Vélin, 34 x 46. Trois cachets de cire avec plusieurs altérations physiques (bris et manques), cachets à l'encre « Chapitre des Rose-Croix, 30e brigade de ligne » Sous emboitage. Certificat décerné le 14 mai 1803 au capitaine Pierre Jean-Baptiste Plaige, capitaine de la 30e ligne, membre de la loge de la Vrai Fraternité, au dernier grade de la maçonnerie : « Prince de l'Aigle et du Pélican, parfait maçon, libre [...], sous le titre de souv. de Rose-Croix. » Petit manque au bord gauche et quelques rousseurs.

---

Lot 226

[FRANC-MAÇONNERIE]. *Diplôme maçonnique. 1871.*

Estimation 150 / 200 EUR



In-folio, 32,5 x 43. Sous verre, cadre en bois. Diplôme décerné à Mr. Brugelman de la loge des Vrais Amis de l'union et du progrès réunis, élevé au grade de compagnon.

---

Lot 227

[DIPLÔME]. *Ordre du Lièvre. Nous, sans-courage 1., roi des peureux, archiduc des poltrons... Ens. 2 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



In-folio, 35 x 31. Signé Sans-courage, le ministère des trembleur et signé Sauve qui peut. Cachet de cire du secrétaire général Lafuite. Accompagné de la médaille de l'ordre du Lièvre de 1832 avec la devise « Dieu protège les poltrons ». Sous verre et passe-partout, cadre en bois. On y joint un second diplôme de l'ordre, daté de 1940. Signée Ministère de la frousse, palais de la fuite, rue de la chair de poule 13. Également accompagné d'une médaille. Impression, 21,5 x 30. Sous verre et passe-partout, cadre en bois.

---

Lot 228

[1er EMPIRE]. *Porte manteau de chasseur à cheval.*

Estimation 100 / 150 EUR



Porte manteau de laine bleu foncé, brodé de chaque côté d'un cor de chasse. Fermeture à l'aide de sangles en cuir naturel, fermeture intérieure à l'aide de boutons (modernes). Trois petits passants présent afin d'y faire passer les sangles d'attaches.

---

# Armes anciennes et Militaria

---

Lot 229

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Pistolet de cavalerie an XIII.*



Estimation 600 / 800 EUR

Canon rond, à pans au tonnerre, avec marques « M. AN 13 » et poinçons G couronné et T couronné . Platine marquée « Manufacture Imp. de St Etienne ». Bassinet et garnitures en laiton poinçonnées (G couronné). Crosse en bois avec marques de réception. Baguette en fer « tête de clou ». Long. 33 cm.

---

Lot 230

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Fusil à silex modèle 1777 corrigé An IX.*



Estimation 600 / 800 EUR

Canon rond, à pans au tonnerre, marqué « 82 » au tonnerre. Marque « M. Imp . de Turin » sur la platine et marque « E » d'inspecteur, marque « Z » à l'intérieur, bassinet en cuivre avec marque « I ». Garnitures en fer marquées « P ». Monture en noyer et crosse à joue avec marquage « 1808 » et inscription gravée. Baguette en fer. Long. 152 cm. Petits travaux de vers à l'avant de la monture. Mécanisme fonctionnel.

---

Lot 231

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Sabre d'officier de Dragons.*



Estimation 1.800 / 2.000 EUR

Lame droite à simple tranchant, à double gorge, contre-tranchant sur le dernier quart, bleuie et dorée sur le premier quart. Monture en laiton doré à branche de croisière portant une coquille Saint Jacques ajourée, jointe par quatre branches à l'arc de jonction. Fusée filigranée. Fourreau en laiton. Long. 105 cm.

---

**Lot 232**

**[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE].** *Sabre composite d'officier, lame ottomane et monture signée « Boutet »*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

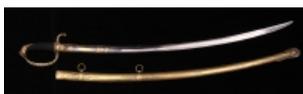
Superbe lame courbe ottomane, à simple tranchant et contre-tranchant sur le dernier quart, de type « KILIJ », gravée et dorée sur le premier quart. Inscriptions sur la lame « La fath ila Ali, la sayf ila Zulfikar » (trad. : « Il n'y a de héros hormis Ali, il n'y a pas de sabre hormis Zulfikar », référence à Ali Ibn Abi Talib, neveu du prophète et 4e calife, et à son épée Zulfikar, qui lui fut donnée par le prophète) et la date « Année 1121 de l'Hégire » (soit 1709 du calendrier grégorien) sur une face ; sur l'autre face, dans un cartouche circulaire « mash Allah » ( « louange à Allah » ). Lame probablement rapportée en France après la campagne d'Égypte et dotée d'une monture en bronze signée « Boutet », dotée d'une garde évoquant, par sa forme, celles des sabres ottomans, avec une branche de garde et un pommeau à tête de lion. Fourreau en laiton cannelé, orné de deux trophées en médaillons et de motifs « en toiles d'araignées ». Long. 98 cm.

**Lot 233**

**[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE].** *Sabre « à la mamelouk »*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Lame à forte courbure, à simple tranchant, large gorge et simple tranchant à l'extrémité. Garde en laiton à décors repoussés, à deux quillons droits terminés par des glands. Fusée en corne. Fourreau en cuir noir à garnitures de laiton ornées de trophées et de décors végétalisants repoussés. Long. 83 cm. Cuir du fourreau fragilisé au niveau de la garniture centrale.

**Lot 234**

**[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE].** *Sabre d'officier « à la Marengo »*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

Lame courbe à simple tranchant, à large gorge, bleuie, gravée et dorée sur le premier quart. Monture en laiton, garde à une branche, pommeau à tête de lion, fusée en bois finement quadrillée. Fourreau en laiton gravé. Long. 105 cm.

**Lot 235**

**[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE].** *Sabre d'officier de Hussards.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR

Lame courbe à simple tranchant et contre tranchant à l'extrémité, à large gorge, bleuie, gravée et dorée sur le premier tiers. Gravures représentant, sur chaque face, un hussard chargeant et un trophée, accompagnés des inscriptions « RECTE FACIENDO NEMINEM TEMIEAS » (Faisant le bien, tu ne craindras personne) et « VIVAT HUSSAR ». Monture en laiton, garde à une branche. Poinçon «K» sur le quillon, « C » sur la branche de garde. Fourreau en cuir noir et laiton avec poinçons « K » à la boutero. Long. 94 cm.

---

Lot 236

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Sabre d'officier de Hussard « à la Hongroise »*



Estimation 1.200 / 1.500 EUR

Lame courbe à simple tranchant, large gorge et contre-tranchant au dernier tiers. Monture en laiton, garde à une branche perlée, fusée percée d'un trou pour la dragonne. Fourreau en bois recouvert de chagrin à garnitures de laiton. Long. 95 cm. Lame probablement postérieure.

---

Lot 237

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Sabre de Hussard.*



Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Lame courbe à simple tranchant, large gorge et contre-tranchant au dernier quart. Monture en laiton, garde à une branche, fusée recouverte de basane. Fourreau en bois recouvert de cuir et de laiton. Long. 101 cm.

---

Lot 238

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Sabre de troupe du 2eme régiment de Chasseurs à cheval.*



Estimation 1.800 / 2.000 EUR

Lame courbe à simple tranchant, « à la Montmorency », à dos plat, deux gorges (une large, une étroite) et contre-tranchant à l'extrémité. Garde en fer à trois branches, fusée recouverte de basane (filigrane de laiton torsadé manquant). Marques « Klingenthal » et « B » couronné (contrôleur François Antoine Bisch) sur la lame, poinçons peu lisibles sur la garde ( probablement « B » et « M »). Fourreau en cuir avec garnitures en fer et en laiton. Long. 112 cm.

---

Lot 239

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Sabre d'officier d'artillerie à cheval.*



Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Lame courbe à simple tranchant, large gorge et contre-tranchant au dernier quart. Monture en laiton, garde à une branche, fusée recouverte de basane et filigrane de cuivre torsadé. Fourreau en laiton. Long. 98,5 cm. Petit accident à la branche de garde et petite restauration au fourreau.

---

Lot 240

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. *Sabre de sapeur.*



Estimation 600 / 800 EUR

Monture en laiton. Poignée à tête de coq hurlant à pans, garde à deux quillons droits ornée de tête de lion, lame à dos scie contre tranchant, pans creux. Longueur de la lame : 74 cm. Sans fourreau. Oxydation au niveau de la garde et de la poignée.

---

Lot 241

[ARMES ANCIENNES - 1er EMPIRE]. [ALLEMAGNE]. *Sabre « Blücher »*



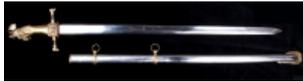
Estimation 300 / 400 EUR

Lame courbe à simple tranchant, large gorge et contre-tranchant au dernier quart. Garde en fer à une branche, fusée recouverte de basane. Marquages régimentaires sur la garde (J. M. VIII. 1. 54). Fourreau en fer. Long. 96 cm.

---

Lot 242

[ARMES ANCIENNES]. [FRANCE - 3e République]. *Sabre de sapeur.*



Estimation 150 / 200 EUR

Monture dorée. Poignée à tête de coq hurlant, garde à deux quillons droits ornée de têtes de lion, lame datée de 1880. Longueur de la lame : 77,5 cm. Fourreau en fer à deux bracelets.

---

Lot 243

[ARMES ANCIENNES]. [GRANDE-BRETAGNE]. *Dague de marine anglaise, époque victorienne.*



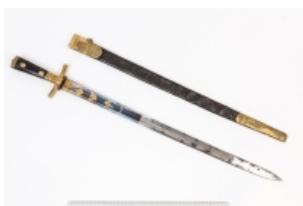
Estimation 200 / 300 EUR

Lame droite à simple tranchant et contre tranchant sur la seconde moitié, gravée sur toute sa longueur (rinçaux, ancre de marine surmontée d'une couronne...) Marque « Manton & Co - England » au ricasso. Monture en laiton, garde à deux quillons inversés terminés par des glands, pommeau à tête de lion, fusée recouverte de cuir et filigranée. Fourreau en cuir noir à garnitures de laiton. Long. 60 cm.

---

Lot 244

[ARMES ANCIENNES]. *Épée de chasse.*



Estimation 150 / 200 EUR

Poignée en ébène, à rivets laitonnés. Garde en laiton à quillons droits et croisière rainurée. Belle lame bleuie sur le premier tiers, à un tranchant et contre-tranchant, décorée sur la moitié des deux faces de motifs floraux, scènes de chasses, trophées... Fourreau en cuir et en laiton. Long. 80 cm. France. Fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle. En bonne condition.

---

Lot 245

[ARMES ANCIENNES]. *Dague de vénerie.*



Estimation 50 / 100 EUR

Lame droite à simple tranchant. Garde avec quillons fracturés présentant en son centre une tête animale. Poignée en bois octogonale, recouverte d'écailles de tortue, s'évasant vers un pommeau laitonné gravé de motifs floraux. Long. 60 cm. France ou Allemagne. Milieu XIXe siècle.

---

Lot 246

[ARMES ANCIENNES]. [ITALIE]. *Fer de lance de la fabrique royale de Naples.*



Estimation 150 / 200 EUR

Forte lame losangique à arrête médiane et à double tranchant, garde à deux quillons droits, poinçon de la fabrique royale de Naples au niveau de la garde. Long. 57,5 cm. Italie. XVIIIe siècle.

---

Lot 247

[ARMES ANCIENNES]. *Fer de hallebarde.*



Estimation 50 / 100 EUR

H. 72 cm. Allemagne ou Suisse. XIXe siècle.

---

Lot 248

[ARMES ANCIENNES]. *Petite dague.*



Estimation 100 / 150 EUR

Lame droite losangique à arrête médiane et double tranchant. Pointe émoussée. Garde à double quillons terminée par deux chimères. Poignée filigranée composée d'un double filigrane laitonné et argenté tressé. Pommeau à têtes d'angelots. Fourreau en bois recouvert de plaques laitonnées coulées, richement ornées de scènes de style néo-renaissance. Long. 33 cm. Italie ou France. XIXe siècle.

---

Lot 249

[ARMES ANCIENNES]. [MAROC]. *Sabre «Nimcha» Ens. 2 pièces.*



Estimation 150 / 200 EUR

Monture en métal gravée, poignée en bois, garde caractéristique à une branche et trois antennes, lame courbe, fourreau en bois recouvert d'un velours rouge. Long. 96 cm. Maroc, XIXe - début XXe siècle. On y joint un petit Nimcha à lame courbe ornée de gravures et d'incrustations de laiton, garde à double quillons inversés. Monture en bois sculptée à incrustations de laiton. Fourreau en bois sculpté serti de bagues de laiton. Long. 45 cm. Maroc. XXe siècle.

---

Lot 250

[ARMES ANCIENNES]. *Shamshir ottoman.*



Estimation 250 / 300 EUR

Lame courbe, gravée de fleurs et feuillages sur le premier tiers. Poignée «en crosse» en métal et corne blonde. Garde à deux quillons droits en laiton, se terminant en bouton. Fourreau en cuir et garnitures laitonnées. Long. 97 cm. XIXe siècle.

---

Lot 251

[ARMES ANCIENNES]. *Petit sabre court oriental de type cimettere.*



Estimation 100 / 150 EUR

Large lame courbe à double gouttière s'évasant vers la pointe avec contre-tranchant convexe sur le dernier tiers. Quillons inversés terminés par des boutons et poignée en corne rivetée épousant la courbure de la lame et se terminant par un pommeau en crosse. Long. 46 cm. XIXe siècle.

---

Lot 252

[ARMES ANCIENNES]. [IRAN]. *Khanjar à trois lames et cinq pointes.*



Estimation 700 / 800 EUR

Lame incurvée à double tranchant se séparant en trois lames vers la pointe, la partie centrale se divisant elle-même pour former trois pointes. Cartouche ornée de motifs animaliers ciselé et rehaussé de dorure sur le ricasso. Poignée et fourreau en métal ornés de motifs ciselés rehaussés de dorure représentant des motifs floraux. Long. 47 cm. Perse. XIXe siècle.

---

Lot 253

[ARMES ANCIENNES]. [INDE]. *Poignard indien dit « Chillanum »*



Estimation 1.200 / 1.500 EUR

Lame effilée et recourbée à deux gorges, double tranchant. Poignée et pommeau en acier avec incrustations de formes végétales en argent. Long. 39 cm. Centre ou sud de l'Inde. XVIIIe siècle.

---

Lot 254

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE]. *Kris javanais et son fourreau.*



Estimation 350 / 400 EUR

Dague traditionnelle indonésienne à lame sinueuse typique du monde malais. De texture rugueuse, la lame est aiguisée sur les deux tranchants. À la fois arme et objet rituel, le kris est traditionnellement considéré comme ayant des pouvoirs magiques. Long. 47 cm. Indonésie. Fin XIXe siècle. En bonne condition.

---

Lot 255

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE]. *Klewang.*



Estimation 150 / 200 EUR

Lame en acier s'évasant légèrement sur la pointe. Poignée en bois recouverte de plaques d'argent, pommeau sculpté végétalisant s'enroulant pour former une crosse. Fourreau en bois maintenu par trois bagues de métal argentées. Long. 70,5 cm. Indonésie (Sumatra). XIXe siècle.

---

Lot 256

[ARMES ANCIENNES]. [CHINE]. *Épée Jian.*

Estimation 120 / 150 EUR



Épée courte à double tranchant. Fusée en bois cannelée, viroles, pommeau et garde en laiton décorés de chauves-souris (fu) et de sigles Shou. Ensemble, ils forment le fushou qui désigne une vie longue et bénie. Fourreau en bois gainé de galuchat. Bouterole, chape et bracelets en laiton ajourés. Long. 64 cm. Chine. XIXe siècle. En bonne condition.

---

Lot 257

[ARMES ANCIENNES]. [CHINE]. *Paire de sabres « Dao »*

Estimation 100 / 150 EUR



Poignées en acier recouverte d'un laçage bleu. Lames courbes s'évasant vers la pointe. Long. 92 cm. Chine.

---

Lot 258

[ARMES ANCIENNES]. [CHINE]. *Sabre « Dao »*

Estimation 50 / 100 EUR



Poignée en acier recouverte d'osier. Lame courbe gravée, s'évasant vers la pointe. Long. 77 cm. Chine.

---

Lot 259

[ARMES ANCIENNES]. [CHINE]. *Fer d'arme d'hast chinoise.*

Estimation 150 / 200 EUR



Lame courbe à pointe fendue, douille ronde cannelée. Long. 58 cm. Chine. XIXe siècle.

---

Lot 260

[ARMES ANCIENNES]. [ASIE]. *Jingama.*

Estimation 150 / 200 EUR



Arme d'Hast, pic enchâssé dans le manche par système à douille, bouterolle en métal, garde de type tsuba. Long. 84 cm. Asie. XIXe siècle.

---

Lot 261

[ARMES ANCIENNES]. [ASIE]. *Arme d'hast.*

Estimation 100 / 150 EUR



Fer composé de sept pics en fer forgé à bases torsadées, douille ronde, hampe récente en bambou. Long. du fer 49 cm. Asie du sud-est. XIXe - XXe siècle.

Lot 262

[ARMES ANCIENNES]. [AMÉRIQUE DU NORD]. *Tomahawk.*

Estimation 100 / 150 EUR



Tête en pierre, manche en bois recouvert de cuir, orné de crin de cheval et d'une plume de hibou. Long. 52 cm. Attache de la plume de hibou recollée.

Lot 263

[ARMES ANCIENNES].[AFRIQUE]. *Hache Songe.*

Estimation 80 / 100 EUR



Lame en fer avec ornementation poinçonnée et enchâssée dans la tête bulbeuse d'un manche en bois sculpté de cupules. Long. 39,5 cm. Congo. XIXe – XXe siècle. En bonne condition.

Lot 264

[ARMES ANCIENNES]. [AFRIQUE]. *Couteau Konda.*

Estimation 100 / 150 EUR



Couteau cérémoniel, lame aux formes élaborées. La poignée est en bois avec enroulement métallique pour fixer la lame. Long 38 cm. Congo. XXe siècle. En bonne condition.

---

Lot 265

[ARMES ANCIENNES]. [AFRIQUE]. *Trois lances africaines.*

Estimation 50 / 100 EUR



Une lance à large fer à deux tranchants, à nervure centrale, douille ronde, hampe en bois. On y joint une deuxième lance, fer à deux tranchants à nervure centrale et deux ardillons à la base. Fin XIXe – début XXe. On y joint une troisième lance, lance à large fer à double tranchant, nervure centrale et douille ronde. Long. du fer 29 cm.

---

Lot 266

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet à rouet d'officier de la garde de Christian II, grand électeur de Saxe.*

Estimation 9.000 / 10.000 EUR



Canon à pans ; tonnerre gravé sur les trois pans supérieurs. Platine à corps plat, unie; roue sous coupoles en laiton doré et gravé de feuillages. Pontet en fer. Monture en bois fruitier incrustée de plaques d'os gravées de feuillages et de chimères; les deux vis de platines sont entourées d'une incrustation en os, de motif floral. L'arrière des queues de culasse porte des plaques en os, présentant deux sirènes; angles des poignées incrustés de filets d'os ; les poignées se terminent par une virole en os gravée ; très joli pommeau en forme de poire, à six quartiers concaves incrustés de perles et de rosaces en os. Léger manque sur le devant de la monture pour tenir la baguette. Baguette en bois à embout d'os gravé. Long. 68 cm. Allemagne, Saxe, Dresde. c. 1610 - 1620. Bonne condition.

---

Lot 267

[ARMES ANCIENNES]. *Grand pistolet d'arçon.*

Estimation 600 / 800 EUR



Canon rond, à pans au tonnerre, partiellement gravé. Platine gravée, chien en col de cygne à corps plat gravés, contre-platine ajourée et gravée. Clou de calotte orné d'un masque de grotesque. Toutes garnitures en fer. Monture en bois, sculptée sous le canon. Baguette en bois, à tête en os. Époque Louis XIV.

---

Lot 268

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet à silex à canons juxtaposés.*

Estimation 2.000 / 2.500 EUR



Pistolet à canons juxtaposés, damasquinés d'or, à décors d'oiseaux, de rinceaux et feuillages. Platines, chiens en cols de cygne et garnitures gravées, clou de calotte ornée d'un trophée. Monture en noyer sculptée. Baguette en fanon. Platines marquées « AP » et poinçon (abeille ?) sur les garnitures. Long. 31 cm.

---

Lot 269

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet d'arçon liégeois.*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Canon rond, à pans au tonnerre, guide en laiton, platine signée « DEVILLERS », chien en col de cygne à corps plat, bassinet en fer à pans. Contre-platine en laiton ajourée et gravée, pontet, passes-baguettes et calotte en laiton à décors repoussé. Monture « en bec de corbin » en noyer, partiellement sculptée. Baguette en bois à tête en corne. Long. 45,5 cm. Liège, vers 1740.

---

Lot 270

[ARMES ANCIENNES]. [CAUCASE]. *Fusil caucasien avec platine à la miquelet.*

Estimation 500 / 600 EUR



Pontet supprimé, détente éperon boule, canon rond et monture en loupe d'érable de forme associée au Daghestan. Long. 82 cm. Caucase (probablement Daghestan). XIXe siècle.

---

Lot 271

[ARMES ANCIENNES]. [INDE]. *Torador.*

Estimation 500 / 600 EUR



Arquebuse à mèche indienne à charges superposées. Canon rond évasé à la bouche. Plaques de laiton recouvrant le mécanisme. Monture en bois ornée de plaques de laiton ajourée. Long. 162 cm. Inde. XIXe siècle.

---

Lot 272

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet à rouet allemand.*



Estimation 2.500 / 3.000 EUR

Pistolet à rouet, long. 39 cm, canon octogonal, monture en noyer, porte-fil ajouré et gravé. Complet de sa baguette. Fabrication allemande (peut-être saxonne). Petite restauration à la crosse. XVIIe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 273

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet liégeois à silex à canon double.*



Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Pistolet liégeois à double canon, platines à silex à la française. Monture en noyer sculptée, garnitures en laiton gravé. Baguette en bois. Long. 27 cm. Fin XVIIIe - début XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 274

[ARMES ANCIENNES]. *Écossaise à silex.*



Estimation 500 / 600 EUR

Petite écossaise à silex. Coffre signé H. Smith - London. Canon dévissable, poignée en noyer. Long. 15,5 cm. XVIIIe. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 275

[ARMES ANCIENNES]. *Tromblon ou « Espingole »*



Estimation 600 / 800 EUR

Tromblon réglementaire anglais, canon octogonal au tonnerre puis rond, partiellement gravé, bouche laitonnée. Baguette et porte-fil présents. Marques et date « 1813 » sur le corps de platine. Mécanisme fonctionnel. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 276

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet à percussion.*



Estimation 1.000 / 1.500 EUR

Pistolet liégeois style Empire, platine à silex à la française modifiée en platine à percussion. Canon octogonal, légèrement tromblonné, damassé. Corps de platine gravé et signé « Raick - Arq. à Liège ». Monture en noyer, crosse quadrillée, baguette métallique. Long. 34 cm. Début XIXe. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 277

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet à percussion à canons juxtaposés Lemille.*



Estimation 300 / 400 EUR

Pistolet à percussion à canons octogonaux juxtaposés. Monture gravée et ornée de clous, compartiment à amorce au pommeau. Baguette présente. Signé « Lemille, A[r]muri]er à Liège ». Long : 35,5 cm. Liège, milieu XIXe siècle. Arme de traite, destinée à l'exportation. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 278

[ARMES ANCIENNES]. *Poivrière à percussion.*



Estimation 500 / 700 EUR

Poivrière à six canons, coffre en laiton gravé de feuilles d'acanthes, plaquettes quadrillées. Fabrication liégeoise ou anglaise. Long. 19,5 cm. Milieu XIXe. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 279

[ARMES ANCIENNES]. *Poivrière à percussion.*



Estimation 200 / 300 EUR

Poivrière à quatre canons en acier damassé. Fabrication très probablement liégeoise. Long. 18 cm. Milieu XIXe. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 280

[ARMES ANCIENNES]. *Écossaise à double canon.*



Estimation 80 / 100 EUR

Petite écossaise à percussion à canons juxtaposés. Fabrication artisanale liégeoise. Long. 20,5 cm. Début XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 281

[ARMES ANCIENNES]. *Pistolet à percussion centrale.*



Estimation 150 / 200 EUR

Pistolet à percussion centrale, à double canon basculant, chiens extérieurs, crosse quadrillée. Calibre 320 L. Long. 24 cm. Marques du banc d'épreuve de Liège. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 282

[ARMES ANCIENNES]. *Petit pistolet à coffre.*

Estimation 30 / 40 EUR



Petit pistolet à coffre à percussion. Remontage, canon provenant d'une autre arme. Fabrication très probablement liégeoise. Long. 21 cm. XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 283

[ARMES ANCIENNES]. *Deux poires à poudre.*

Estimation 50 / 100 EUR



Poire à poudre en corne, garnitures et bec verseur (avec doseur) en laiton. Long. 15 cm. Fabrication XIXe. On y joint une poire à poudre en cuir avec doseur en laiton. Long. 23 cm. Fabrication XIXe. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 284

[ARMES ANCIENNES]. *Poire à poudre Dixon & sons. Ens. 2 pièces.*

Estimation 50 / 100 EUR



Poire à poudre, en cuivre, à décors repoussé, et bec verseur en laiton. Marque « DIXON & SONS » sur le bec verseur. Long. 18,5 cm. Angleterre (Sheffield), 2e moitié du XIXe siècle. On y joint une seconde poire à poudre en cuivre, fabrication italienne récente. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 285

[ARMES ANCIENNES]. [FRANCE]. *Épée d'officier époque Restauration.*

Estimation 200 / 300 EUR



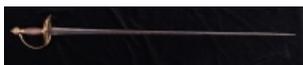
Lame triangulaire, gravée et dorée sur le premier tiers, monture gravée et ciselée, fusée en bois finement quadrillée. Marque « IGB » sur la lame. Fourreau en cuir noir avec chape et bouterolle en laiton. Long. 95 cm. Fourreau brisé en deux. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 286

[ARMES ANCIENNES]. *Épée de cour ou d'officier.*

Estimation 150 / 200 EUR



Lame triangulaire, gravée sur le premier quart, monture en bronze doré, garde et pommeau gravés et ciselés, fusée filigranée. Long. 94,5 cm. Fin XIXe siècle. Petit accident au tranchant et traces d'oxydation sur la lame. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 287

[ARMES ANCIENNES]. [FRANCE]. *Glaive d'infanterie modèle 1831.*



Estimation 80 / 100 EUR

Glaive réglementaire pour les troupes à pied. Lame en acier à double tranchant avec marquage « Talabot 1832 - Paris ». Monture en laiton. Long. totale 63,5 cm. Long. lame 48,7 cm. Fourreau en cuir et laiton. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 288

[ARMES ANCIENNES]. [BELGIQUE]. *Épée d'officier d'infanterie.*



Estimation 100 / 150 EUR

Lame droite à double tranchant et à une gorge. Monture en laiton, garde à trois branches, pommeau en tête de lion, fusée en bois. Fourreau en acier. Long. 98 cm. Fin XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 289

[ARMES ANCIENNES]. [ÉCOSSE]. *Dirk d'officier.*



Estimation 600 / 800 EUR

Dirk d'officier, poignée en bois fruitier sculptée, formant des tressages carrés, cabochon en verre teinté taillé, virole en argent gravée, lame droite à simple tranchant et contre tranchant sur le dernier tiers, dos orné d'encoches. Fourreau en bois avec garnitures en argent gravées, comportant deux batardeaux pour une fourchette à deux dents (pointes cassées) et un couteau (cabochon en verre taillé manquant). Marque « J RODGERS & SONS » sur la lame du petit couteau. Long. totale 36 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 290

[ARMES ANCIENNES]. [NORVÈGE]. *Couteau à tailler « Tolle »*



Estimation 80 / 100 EUR

Couteau à simple tranchant, manche recouvert d'écorce de bouleau. Fourreau en cuir et métal argenté. Long. totale 21cm. Norvège, Fin XIXe - début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 291

[ARMES ANCIENNES]. [ITALIE ou ESPAGNE]. *Grande dague à anneau ou « Main gauche »*



Estimation 500 / 700 EUR

Forte lame droite à trois gorges, ajourée, garde à anneau et deux quillons. Fusée torsadée en ivoire. Long. 50,5 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 292

[ARMES ANCIENNES]. [ESPAGNE]. *Petit stylet.*



Estimation 80 / 100 EUR

Fine lame à quatre pans, monture en bronze à décors style renaissance, garde à deux quillons inversés. Long. 33 cm. Travail probablement espagnol. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 293

[ARMES ANCIENNES]. *Dague.*



Estimation 300 / 400 EUR

Dague à forte lame, à quatre pans et à double tranchant (probablement une lame de lance remontée en dague). Garde à deux quillons, poignée couverte d'une feuille de métal argenté, ornée de motif végétaux repoussés. Objet composite. Fourreau en cuir. Long. 35 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 294

[ARMES ANCIENNES]. *Petite dague et stylet.*

Estimation 200 / 300 EUR



Petite dague à lame à double tranchant, à quatre pans, garde à deux quillons. Fourreau en acier orné, avec petit batardeau accueillant un stylet à lame quadrangulaire assorti. Long. de la dague : 20,5 cm. Long. du stylet 16,5 cm. Provenance : collection José Henry.

Lot 295

[ARMES ANCIENNES]. *Poignard de scaphandrier.*

Estimation 80 / 100 EUR



Forte lame en acier à double tranchant, poignée en composite, garde en laiton. Fourreau en bronze. Long. 33 cm. Provenance : collection José Henry.

Lot 296

[ARMES ANCIENNES]. [ESPAGNE]. *Navaja.*

Estimation 100 / 200 EUR



Couteau à un tranchant, lame effilée repliable décorée de motifs floraux. Poignée recouverte de plaquettes corne pressée imitant l'écaille et de plaquettes d'os ornées de motifs végétaux, monture en laiton, pommeau en queue de crotale. Marque : « BEAUVOIR » sur la lame. Long. totale : 36 cm. Provenance : collection José Henry.

Lot 297

[ARMES ANCIENNES]. *Couteau « BAHIA »*

Estimation 100 / 150 EUR



Couteau d'inspiration espagnole, à lame droite à simple tranchant, ricasso gravé, estampillée «BAHIA ». Manche en laiton et corne. Fourreau en cuir. Long. : 29 cm. Brésil. Provenance : collection José Henry.

Lot 298

[ARMES ANCIENNES]. [CONGO - Ethnie Kuba]. *Poignard « Ikul »*

Estimation 100 / 200 EUR



Poignard traditionnel « Ikul », large lame foliacée en fer à nervure centrale, poignée en bois sculptée et ornée d'inclusions métalliques. Long. 36 cm. République démocratique du Congo, ethnie Kuba. Provenance : collection José Henry.

Lot 299

[ARMES ANCIENNES]. [CAUCASE]. *Dague « Kinjal »*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR



Kinjal à poignée et fourreau en argent, ornés d'un superbe décors niellé d'arabesques sur fond amati. Lame en acier à double tranchant, à gorge. Long. totale : 47 cm. Caucase. Petits manques au décors niellé. Provenance : collection José Henry.

Lot 300

[ARMES ANCIENNES]. [BRONZE DU LURISTAN - IRAN]. *Épée à queue d'hirondelle. Ens. 2 pièces.*

Estimation 300 / 400 EUR



Lame droite en bronze à double tranchant et arête centrale, système d'attache « en queue d'hirondelle ». Long. 39 cm. Nettoyage mécanique sur un quart d'un des cotés de la lame. On y joint une pointe de lance en bronze, soie recourbée à l'extrémité. Long. 24,5 cm. Provenance : collection José Henry.

Lot 301

[ARMES ANCIENNES]. [IRAN]. *Couteau sacrificiel.*

Estimation 600 / 800 EUR



Couteau sacrificiel à lame dentelée en acier damas, ornée de motifs végétaux damasquinés d'or. Manche en métal repoussé, pommeau en tête de bélier. Fourreau en bois orné d'une chape en métal argenté, à décors végétaux. Long. 28,5 cm. Iran, XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 302

[ARMES ANCIENNES]. [IRAN]. *Khanjar.*

Estimation 600 / 800 EUR



Lame courbe en acier damas, à double tranchant, à arrête centrale et double gouttière, ricasso gravé de scènes animalières. Poignée en os. Fourreau en bois recouvert de métal, richement orné de motifs géométriques. Long. 36 cm. Iran, XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 303

[ARMES ANCIENNES]. [MOYEN-ORIENT]. *Khanjar ou Jambiya composite.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lame courbe à double tranchant, à arête centrale, semblable à celle d'une Jambiya de la péninsule arabique, garde en croix semblable à celle d'un shamshir, manche de forme classique d'une Jambiya, en corne, partiellement couverte d'une feuille de métal argenté, gravée et ciselée sur toute sa surface et ornée de deux têtes de lions repoussées au pommeau. Fourreau en cuir noir. Long. 30,5 cm. Petit manque au décors du manche. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 304

[ARMES ANCIENNES]. [INDE-PERSE]. *Poignard Choora ou Pesh-Kabz.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lame courbe à simple tranchant, dos en « T », nervure centrale et pointe perce-maille renforcée dite « Zirah Bouk ». Poignée en laiton ornée de jaspée. Fourreau en bois recouvert de tissus. Long. 33 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 305



[ARMES ANCIENNES]. [AFGHANISTAN-IRAN]. *Choora ou Pesh-Kabz.*

Estimation 80 / 100 EUR

Lame droite à simple tranchant ornée de motifs géométriques, dos en « T » gravé, poignée ornée de gravures et de plaquettes d'os. Fourreau en cuir vert. Long. 38,5 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 306



[ARMES ANCIENNES]. [AFGHANISTAN-IRAN]. *Choora ou Pesh-Kabz.*

Estimation 80 / 100 EUR

Lame droite à simple tranchant, dos en « T » gravé, poignée ornée de gravures, de plaquettes de bois cloutées et de plaquettes d'os. Fourreau en cuir noir. Long. 31,5 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 307



[ARMES ANCIENNES]. [AFGHANISTAN-IRAN]. *Dague à tête de bélier.*

Estimation 150 / 200 EUR

Lame droite à simple tranchant, manche orné de motifs végétaux repoussés et gravés, pommeau à tête de bélier. Fourreau en bois recouvert de velours bordeaux. Long. 39 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 308



[ARMES ANCIENNES]. [INDE]. *Poignard « Kard »*

Estimation 1.500 / 2.000 EUR

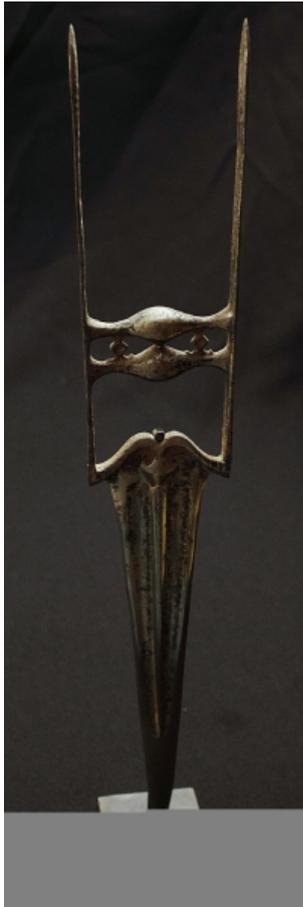
Superbe poignard à lame droite en acier damas, poignée et dos de la lame damasquinés d'or, pommeau en tête de félin ouvrant pour découvrir un second poignard à décors assorti. Fourreau en acier, entièrement damasquiné d'or. Long. totale 36 cm. Long. du second couteau : 25 cm. Inde, XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 309

[ARMES ANCIENNES]. [INDE]. *Katar*.

Estimation 250 / 300 EUR



Katar, lame à double tranchant, nervure centrale et double gouttière, pointe renforcée perce-maille «Zirah Bouk ». Poignée à double traverse. Long. 37 cm. Inde, XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

Lot 310

[ARMES ANCIENNES]. [INDE]. *Bichwa*.

Estimation 200 / 300 EUR



Lame en acier damas à double courbure, à simple tranchant, et contre-tranchant sur le dernier tiers. Poignée en laiton coulé avec pommeau en tête de Yali (créature fantastique de la mythologie indienne). Fourreau en cuir noir. Long. 29 cm. Provenance : collection José Henry.

**Lot 311**

**[ARMES ANCIENNES]. [ARABIE]. *Jambiya*.**

Estimation 800 / 1.000 EUR



Jambiya arabe à lame courbe, à double tranchant et à nervure médiane. Poignée richement ornée de garnitures d'argent, fourreau en cuir brodé et orné de garnitures d'argent de même. Long. du poignard : 28,5 cm. Péninsule arabique, fin XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 312**

**[ARMES ANCIENNES]. [ARABIE]. *Jambiya*.**

Estimation 600 / 800 EUR



Jambiya arabe à lame courbe, à double tranchant et à nervure médiane. Poignée en corne, virole en argent, fourreau en cuir brodé et orné de garnitures d'argent. Long. du poignard : 27 cm. Péninsule arabique, fin XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 313**

**[ARMES ANCIENNES]. [JORDANIE]. *Shibriya*.**

Estimation 100 / 150 EUR



Lame à double tranchant portant une inscription gravée, poignée en corne orné d'une bague avec un décors repoussé. Fourreau en bois recouvert de feuilles de métal travaillé au repoussé. Long. 31,5 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 314

[ARMES ANCIENNES]. [CHINE]. *Trousse de pique-nique.*

Estimation 150 / 200 EUR



Couteau à lame droite, à simple tranchant et à gorge, manche en bois, accompagné d'une paire de baguettes en bois. Fourreau en cuir à garnitures de laiton, à décors repoussé et gravé de chauves-souris porte-bonheur. Long totale : 37 cm. Provenance : collection José Henry.

Lot 315

[ARMES ANCIENNES]. [BIRMANIE - MYANMAR]. *Couteau « Dha »*

Estimation 150 / 200 EUR



Lame droite à simple tranchant, dos orné d'encoches, portant un matricule. Poignée et pommeau recouverts d'argent repoussé, fourreau en bois à chape, bouterolle et garnitures d'argent décorées de même. Long. 33 cm. Birmanie - Myanmar, XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

Lot 316

[ARMES ANCIENNES]. [BIRMANIE - MYANMAR]. *Couteau « Dha »*

Estimation 150 / 200 EUR



Lame droite à simple tranchant, virole en argent à décors filigrané, poignée en os sculpté. Fourreau en bois recouvert d'argent à décors filigrané. Long. 32,5 cm. Birmanie - Myanmar, XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

Lot 317

[ARMES ANCIENNES]. [TIBET - BOUTHAN]. *Dague « Patag »*

Estimation 300 / 400 EUR



Dague traditionnelle « Patag ». Lame droite à simple tranchant, probablement une baïonnette anglaise récupérée et adaptée. Poignée, pommeau et fourreau recouverts de métal argenté, richement travaillé au repoussé, présentant des motifs végétaux et animaliers (dragon, oiseaux, félin, etc.) Bande de galuchat au centre du fourreau. Long. totale 40 cm. Tibet ou Bouthan, fin XIXe - début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

Lot 318

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE - MALAISIE]. *Kriss*.



Estimation 150 / 200 EUR

Kriss à lame ondulée en acier « pamor », manche en bois sculpté, fourreau en bois habillé, sur la partie inférieure, d'une feuille de laiton à décors végétal repoussé. Long. 47 cm. Indonésie ou Malaisie, XIXe - début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 319

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE - MALAISIE]. *Kriss*.



Estimation 150 / 200 EUR

Kriss à lame ondulée en acier « pamor », manche en os finement sculpté et gravé, fourreau en bois habillé d'une feuille de laiton. Long. 48,5 cm. Indonésie ou Malaisie, XIXe - début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 320

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE]. *Kriss*.



Estimation 100 / 150 EUR

Kriss à lame ondulée en acier « pamor », manche en bois sculpté et gravé. Long. 43 cm. Indonésie (Java), XIXe - début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 321

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE]. *Parang*.



Estimation 100 / 150 EUR

Lame courbe à simple tranchant, chape en laiton ornée de motifs végétaux, manche en bois sculpté, garde en laiton gravée. Fourreau en bois sculpté. Long. 63,5 cm. Lame fortement oxydée. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 322

[ARMES ANCIENNES]. [INDONÉSIE]. *Recong. Ens 2 pièces*.



Estimation 150 / 200 EUR

La courbe à simple tranchant en acier « pamor », gravé à la base, manche en corne. Fourreau en bois, chape en os sculptée, garnitures de métal à décors filigranés, bouterolle en métal. Long. 35 cm. Indonésie (province d'Aceh), XIXe siècle. On y joint un second recong, lame en acier, manche et fourreau en corne. Long. 20 cm, Indonésie, XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 323

[ARMES ANCIENNES]. [JAPON]. *Tanto à koshirae sculpté en os.*



Estimation 400 / 500 EUR

Tanto a koshirae en os, entièrement sculpté et gravé. Long. de la lame : 28,5 cm. Long. totale : 39 cm. Japon, époque Meiji. Petites restaurations sans manque. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 324

[ARMES ANCIENNES]. [JAPON]. *Wakizashi.*



Estimation 250 / 300 EUR

Lame de type « Namazuo-zuruki » (en queue de poisson-chat) à gorge (bo-bi/kaginagashi) et à dos triangulaire (irio-mune), signée sur la soie. Habaki en cuivre, tsuba en fer forgé, tsuka recouvert de galuchat et d'un laçage de soie noire, orné de deux menuki en bronze représentant des chiens Fo. Saya (fourreau) en bois laqué de noir avec emplacement pour kozuka (manquant). Long. 47 cm. Petits accidents et restaurations au fourreau. Provenance : collection José Henry.

---

# Instruments scientifiques, début de l'électricité

---

Lot 325

[TOPOGRAPHIE]. *Théodolite Rogier et Milhaud.*

Estimation 400 / 500 EUR



Théodolite en laiton et métal, H : 30 cm. Signée au niveau de l'axe rotatif Rogier et Milhaud opticien Alger. Instrument de mesure de précision utilisé principalement en topographie pour mesurer les angles horizontaux et verticaux permettant de déterminer la position d'un point dans l'espace et effectuer des levés topographiques. Sans le capuchon de la lunette. Provenance : collection José Henry.

Lot 326

[TOPOGRAPHIE]. *Théodolite Stanley London. XIXe siècle.*

Estimation 150 / 200 EUR



Théodolite en laiton. Boussole et niveau intégrés. H : 24,5 cm. Provenance : collection José Henry.

Lot 327

[TOPOGRAPHIE]. *Théodolite Stanley London. XXe siècle.*

Estimation 300 / 400 EUR



Théodolite en laiton, H : 20 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 328

[TOPOGRAPHIE]. *Boussole Stanley London.*

Estimation 50 / 100 EUR



Boussole avec inclinomètre intégré. Laiton, 7 x 7 x 3,5. Provenance : collection José Henry.

Lot 329

[TOPOGRAPHIE]. *Lunette de visée W. & L.E. Gurley. Ens. 2 pièces.*

Estimation 200 / 300 EUR



Instrument en laiton, 20 x 40 x 10. Marqué sur le bras fixe « Beaman Stadia Arc n° 1366, Patented mar. 27, 1906 ». On y joint un Théodolite Stanley London. Laiton, H. 20 cm. Deux pieds manquant (dont un cassé dans l'écrou) et sans le capuchon de la lunette. Provenance : collection José Henry.

Lot 330

[TOPOGRAPHIE]. *Équerre d'arpenteur. Ens. 3 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Pantomètre en laiton, 15 x 6,5 x 6,5. Dans sa boîte en bois. Instrument d'arpentage, servant à mesurer les angles et à mener les perpendiculaires sur le terrain, également appelé équerre d'arpenteur ou équerre goniométrique. On y joint un indicateur de pente. Diam. 6,5 cm. On y joint un niveau à bulle, 10 x 2. Provenance : collection José Henry.

Lot 331

[TOPOGRAPHIE]. *Équerre d'arpenteur à lunette de visée.*

Estimation 100 / 150 EUR



Instrument en laiton, H : 27 cm. Dans sa boîte d'origine. Composé d'une équerre d'arpenteur surmontée d'une boussole et d'une lunette de visée permettant une plus grande précision, surtout sur de longues distances. Provenance : collection José Henry.

Lot 332

**J. CARPENTIER. *Sphère armillaire.***

Estimation 150 / 200 EUR



Sphères en laiton et en fer sur socle en bois, H : 24,5 cm. Deux sphères interchangeables. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 333

**[MARINE]. *Sextant de poche. Ens. 2 pièces.***

Estimation 150 / 200 EUR



Sextant en laiton de la maison Newman & Guardia de Londres. Diam : 8 cm. On y joint [STANLEY LONDON]. Sextant 1884. Laiton, H : 10 cm. Complet. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 334

**[MARINE]. *Cercle d'Azimut amovible.***

Estimation 100 / 150 EUR



Laiton, diam : 15 cm. Inscription : Azimuth circle n°24 // 6B/890 // n° 1132KH3/53. Complet du prisme et des filtres. Ce type de cercle se pose sur un compas de marine de même diamètre. Il permet de lire sur le prisme l'azimut, c'est-à-dire l'angle sur le plan horizontal entre deux directions. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 335

**[MARINE]. *Fréquence-mètre Hartmann & Braun.***

Estimation 100 / 150 EUR



Fréquence-mètre Hartmann & Braun (Francfort s/m), d'après Kempf-Hartmann, 17 x 25 x 22. Num. 100393, D.R.P. num. 114565. Marques d'usure, fissures à la vitre.

---

Lot 336

[OPTIQUE]. *Microscope Eduard Messter n° 34571.*

Estimation 300 / 400 EUR



Instrument en laiton, pied en fer à cheval, H : 30 cm. Dans sa boîte de rangement, accompagné de plusieurs accessoires : deux objectifs sur trois (n°7 et n°4), deux lentilles oculaires (plusieurs manquantes), 15 plaques en verre rectangulaires (76 x 25 mm), 10 carrées (18 x 18 mm) et deux rondes de différents diamètres. Début XXe siècle.

---

Lot 337

[OPTIQUE]. *Microscope E. LEITZ WETZLAR n°33951. Ens. 2 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Instrument en laiton, H : 29 cm. Début XXe siècle. Sans accessoire. On y joint un microscope de poche. Laiton, H : 5 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 338

[OPTIQUE]. *Lot de deux microscopes.*

Estimation 50 / 100 EUR



Microscope Carl Zeiss, Jena n°14182. Laiton, pied en fer à cheval, H : 29 cm. Accompagné d'une second objectif On y joint Microscope en laiton, H : 22 cm. Griffé. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 339

[OPTIQUE]. *Microscope universel - Trichinoscope.*

Estimation 100 / 150 EUR



Microscope, H : 7,5 cm. Dans sa boîte de rangement en bois, complet des lamelles en verre. Instrument utilisé pour observé les parasites notamment les trichines, des vers microscopiques qui peuvent se trouver dans la viande et causer la trichinose. 2e moitié du XIXe siècle - début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 340

[OPTIQUE]. *Microscope à long tube Winkel Zeiss Goettingen, n°9087.*



Estimation 50 / 100 EUR

Microscope métallique, H : 34,5 cm. Dans sa boîte de rangement (sans les loquets), fourni avec 2 fioles et un miroir réfléchissant. Microscope permettant d'observer des échantillons liquides. Début XXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 341

[OPTIQUE]. [CHIMIE]. *Spectroscopie de Kirchhoff et Bunsen.*



Estimation 150 / 200 EUR

Instrument en laiton sur pied en fonte, H : 38,5 cm, Long. : 59 cm. Conçu par Gustav Kirchhoff et Robert Bunsen pour observer les spectres lumineux. Il est composé de trois bras répartis autour d'un prisme. Le premier – le collimateur – reçoit la lumière émise par la substance, éclairée par la lampe. La lumière traverse ensuite le prisme puis entre dans le second bras – la lunette – qui permet d'observer la lumière décomposée. Un troisième bras – le micromètre – sert à mesurer le spectre coloré des éléments chimiques observés. Une des lentilles est cassée. Fin XIXe siècle. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 342

[ARÉOMÉTRIE]. *Balance de Westphale. Ens. 3 pièces.*



Estimation 100 / 150 EUR

Laiton, H maximal : 32 cm. Instrument de la marque Sartorius Werke mesurant avec précision la densité d'un liquide. Accompagné d'un plongeur thermique, un récipient en verre et d'une série de cavaliers, le tout dans sa boîte de rangement. Début XXe siècle. On y joint Deux Baroscopes. H : 24 cm. Un sphère en verre, l'autre en plastique. Instrument didactique démontrant la poussée d'Archimède. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 343

[ARÉOMÉTRIE]. *Balance de Westphale. Ens. 2 pièces.*



Estimation 70 / 100 EUR

Laiton, H maximal : 21 cm. Instrument mesurant avec précision la densité d'un liquide. Accompagné d'un plongeur thermique et d'une série de cavaliers — mais sans récipient en verre — le tout dans sa boîte de rangement. Marque non identifiée. Début XXe siècle. On y joint Un hydromètre de Skies dans sa boîte de rangement, 22 x 6 x 6. Instrument mis au point par Bartholomew Skies à la fin du XVIIIe siècle pour mesurer le degré d'alcool d'un liquide. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 344

[POIDS & MESURES]. *Balance de précision. Ens. 2 pièces.*

Estimation 50 / 70 EUR



Balance dans sa boîte de rangement, 15 x 7 x 3. Accompagnée d'une pince et de poids allant de 100 mg à 20 gr (manque plusieurs poids). On y joint [BECKER'S SON]. Balance. c. 1920. 27,5 x 28 x 11,5. Sans ses poids. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 345

[ÉLECTRICITÉ]. *Galvanomètre à torsion Simens & Halske.*

Estimation 120 / 150 EUR



Laiton sur socle en bois, H : 24 cm. N° 2440. Instrument de mesure très sensible utilisé pour détecter et mesurer de très faibles courants électriques en convertissant un courant électrique en un effet mécanique mesurable. 2e moitié du XXe siècle. Manque le cylindre en verre. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 346

[ÉLECTRICITÉ]. *Ampèremètre et voltmètre.*

Estimation 50 / 100 EUR



Caissons en bois, H : 17,5 cm. De la marque Baird & Tatlock Ltd, Manchester. N°13546A et 13547A. Initiales gravées sur le côté de l'ampèremètre, sinon beaux objets. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 347

[ÉLECTRICITÉ]. *Ampèremètre et voltmètre muraux.*

Estimation 50 / 100 EUR



Laiton sur support en bois, diam : 16 cm. De la marque Ateliers de constructions électriques de Charleroi. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 348

[ÉLECTRICITÉ]. *Multimètre. c. 1950. Ens. 3 pièces.*

Estimation 70 / 100 EUR



Coffret en bois, 22 x 20,5 x 13,5. On y joint Ohmmètre Chauvin & Arnoux n°128409. Boitier en bois, 16 x 8 x 7. On y joint un Galvanomètre Unipivot, 15 x 10,5 x 5. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 349

[ÉLECTRICITÉ]. *Mesureur de terre Terrafix II.*

Estimation 30 / 50 EUR



Boitier en bois, 18 x 18 x 12. Mode d'emploi fourni. Appareil de mesure des résistances de terre d'installation de parafoudre et prises de terre pour toutes installations électriques. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 350

[THERMODYNAMIQUE]. *Anneaux de 's Gravesande. Ens. 2 pièces.*

Estimation 50 / 100 EUR



Lot de deux anneaux de 's Gravesande, H : 29 cm. Instruments d'expérience conçu par Willem 's Gravesande au XVIIIe siècle permettant d'illustrer le principe de dilatation volumique des solides sous la chaleur. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 351

[CHIMIE]. *Lot de cinq becs busen.*

Estimation 30 / 50 EUR



bruleurs en laiton et pied en fonte, H moyen : 18 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 352

[ÉLECTRICITÉ]. *Machine électrostatique de Wimshurst Voltana.*

Estimation 150 / 200 EUR



Instrument en métal, en verre et en plexiglas sur socle en bois, H : 37 cm. Machine électrostatique développée entre 1880 et 1883 par l'inventeur britannique James Wimshurst (1832-1903). Il s'agit d'un générateur électrique composé de deux grands disques contrarotatifs montés dans un plan vertical, de deux barres croisées et d'un éclateur formé de deux sphères métalliques. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 353

[ÉLECTRICITÉ]. *Tube de Geissler et son moteur électromagnétique.*

Estimation 400 / 600 EUR



Moteur électromagnétique en bois, laiton et acier, H : 21 cm. Tube de Geissler, verre, H : 12,5 cm. instrument scientifique du XIXe siècle utilisé pour étudier la décharge électrique dans les gaz à basse pression. Notamment pour les recherches sur la nature de l'électricité, les rayons cathodiques, et plus tard le développement de la radioactivité et des rayons X. Lorsqu'une décharge électrique passe dans le tube, le gaz s'illumine de différentes couleurs selon sa nature (néon, argon, hydrogène...) — un principe à la base des tubes fluorescents et néons. Manque une électrode à l'extrémité du tube. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 354

[ÉLECTRICITÉ]. *Tube de Geissler à spirale.*

Estimation 200 / 300 EUR



Tube en verre, Long. : 27 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 355

[ÉLECTRICITÉ]. *Deux moteurs électromagnétiques pour tube de Geissler.*

Estimation 200 / 300 EUR



Deux moteurs électromagnétiques, H : 19 cm et 16 cm. Sans les portes tubes. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 356

[ÉLECTRICITÉ]. *Moteur électromagnétique pour tube de Geissler. Ens. 2 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Moteur électromagnétique, H : 17 cm. On y joint une partie de moteur électromagnétique, H : 13 cm. structure seul. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 357

[ÉLECTRICITÉ]. *Tubes à rayon X. Ens. 2 pièces.*

Estimation 300 / 400 EUR



Verre sur support en bois, H : 38 cm. On y joint un second tube, Long : 35 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 358

[ÉLECTRICITÉ]. *Tube à rayon X. Ens. 2 pièces.*

Estimation 300 / 400 EUR



Tube en verre sur support en bois, H : 44 cm. On y joint un tube de Crookes. Verre, Long : 34 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 359

[ÉLECTRICITÉ]. *Coffret d'électrothérapie du docteur Spamer. Ens. 3 pièces.*

Estimation 100 / 150 EUR



Coffret en bois d'électrothérapie, 12,5 x 19 x 12,5. Avec pile au bichromate un pinceau métallique révulseur apte à provoquer un afflux de sang à l'endroit touché, trois électrodes de différentes formes. Manque la clé pour fermer le coffret et le noyau gradateur. Fin du XIXe siècle. On y joint un appareil d'électrothérapie de la marque P & H. Bruxelles. Coffret en bois, 12,5 x 12,5 x 12. Complet de sa pile et du noyau gradateur. Mouillure au dos du coffret. On y joint un troisième appareil d'électrothérapie, 18,5 x 11,5 x 16. Manque les accessoires. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 360

[ÉLECTRICITÉ]. *Trois coffrets d'électrothérapie.*

Estimation 100 / 150 EUR



Lot de trois coffrets en bois d'électrothérapie du début du XXe siècle : - Coffret, 17,5 x 17,5 x 11. Avec disque métallique recouvert de peau de chamois, un pinceau métallique révulseur apte à provoquer un afflux de sang à l'endroit touché, deux cordons de connexion, deux manipules et deux manches isolants. Manque le cadran ; - Coffret, 13 x 17 x 8,5. Avec instruction, un pinceau métallique révulseur, un excitateur olivaire, un cylindre porte éponge, deux cordons de connexion et un manche isolant ; - Coffret, 13 x 12,5 x 12,5. Manque la pile et les accessoires. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 361

[ÉLECTRICITÉ]. *Petit coffret de bobine d'induction. Ens. 2 pièces.*



Estimation 50 / 100 EUR

Coffre en acajou, 15 x 9 x 6,5. Contenant une bobine d'induction, deux électrodes cylindriques et leurs manches en bois. Manque une pile pour l'alimentation. On y joint un second coffret, 14 x 9 x 6. Sans électrode. Daté au dos de 1858. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 362

[ÉLECTRICITÉ]. *Lot de 3 instruments pour expériences électrostatiques.*



Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend deux pendules électrostatiques de tailles différentes et une sphère métallique sur pied en verre, H : 22 cm. diam : 11 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 363

[ÉLECTRICITÉ]. *Petites bobines d'induction sur plaquette. Ens. 5 pièces.*



Estimation 100 / 150 EUR

Lot de cinq bobines montées sur plaquette en bois, certaines accompagnées d'une paire d'électrodes cylindriques. La plus grande mesure 17 x 11 x 6. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 364

[ÉLECTRICITÉ]. *Lot de deux excitateurs universels. Ens. 3 pièces.*



Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend deux excitateurs universels en bois et laiton, H : 10 cm et 8 cm. Manque deux électrodes. On y joint une bobine de Ruhmkorff, 19 x 10 x 10,5. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 365

[ÉLECTRICITÉ]. *Bobine de Ruhmkorff. Alimentation 6 volt.*



Estimation 70 / 100 EUR

Bobine à induction, 33 x 17 x 22. Générateur de courant à haute tension, inventé au XIXe siècle, capable de transformer un courant continu basse tension en décharges électriques à haute tension. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 366

[ÉLECTRICITÉ]. *Lot de trois piles de Grenet.*

Estimation 50 / 100 EUR



Piles dans un contenant en verre, H : 18 cm, 17,5 cm et 23 cm. Première pile dont l'usure ne se produit que lors de son utilisation. Elle est constituée d'une lame de zinc placée entre deux électrodes de carbone, le tout immergé dans une solution acide de bichromate de potassium ou de sodium. Le zinc n'est immergé dans l'électrolyte que lorsqu'on a besoin de produire du courant. 2 volt. Fin XIXe siècle. L'une des piles du Dr. A. Vincent ECT Paris, brevetée SGDG (Sans Garantie Du Gouvernement) est fendue. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 367

[ÉLECTRICITÉ]. *Lot de 4 moteurs électriques. Ens. 5 pièces*

Estimation 70 / 100 EUR



Le lot comprend trois petits moteurs électriques, H : 6 cm. On y joint moteur à ressort n°2, Meccano ltd Liverpool. 11 x 9 x 3. Sans sa boîte d'origine, accompagnée des instructions. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 368

[ÉLECTRICITÉ]. *Électroscope.*

Estimation 100 / 150 EUR



Instrument mesurant la charge électrique d'un corps, 25 x 24 x 11,5. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 369

[ÉLECTRICITÉ]. *Lot de 3 instruments pour expériences électrostatiques.*

Estimation 100 / 150 EUR



Le lot comprend deux pendules électrostatiques de tailles différentes et une sphère métallique sur pied en verre, H : 22 cm. Diam. : 11 cm. Provenance : collection José Henry.

---

Lot 370

[SECONDE GUERRE MONDIALE]. *Télégraphe de l'armée britannique / Buzzer signal training.*

Estimation 100 / 150 EUR



Support en bois, 22 x 11 x 6. Complet de sa pile. Instruction au dos. On y joint un second manipulateur de morse, 15 x 8 x 3. On y joint Un sondeur télégraphique Gérard. Support en bois, 14 x 7 x 10. Incomplet. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 371**

**[RADIO].** *Poste à galène. Début XXe siècle.*



Estimation 50 / 100 EUR

Récepteur radio à cristal, H : 21 cm. Accompagné d'un écouteur Neufeld & Kuhnke Kiel. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 372**

**[TÉLÉPHONIE].** *Téléphone mural. Ens. 2 pièces.*



Estimation 50 / 70 EUR

Structure en bois, H : 24 cm. Cadran bloqué. On y joint Un second téléphone The Antwerp telephone and electrical work's. Anvers. Structure seule. H : 19 cm. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 373**

**[TÉLÉPHONE].** *Lot de 3 générateurs magnéto-électrique.*



Estimation 100 / 150 EUR

Le lot comprend 3 générateurs magnéto-électrique, également appelé magnéto — destinés à la téléphonie. Deux à 2 aimants, l'un à 3 aimants. Une seule manivelle. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 374**

**[LAMPE].** *Lot de trois lampes de mineur.*



Estimation 70 / 100 EUR

Le lot comprend : - Lampe grenouille de la marque GlückAuf. Fer, H 13 cm. Le nom « grenouille » vient de la forme aplatie évoquant une grenouille accroupie. Lampe à flamme du XIXe - début XXe siècle.- Lampe de mineur The Protector Lamp & Lightning type SL (Side lit). Laiton et verre, H : 25 cm. Lampe répandue dès les années 1920 et utilisée jusque dans les années 1970. - Lampe électrique. H : 28,5. cm. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 375**

**[LAMPE].** *Lanterne Bullseye. Ens. 3 pièces*



Estimation 50 / 70 EUR

Lanterne en fer, H : 17,5 cm. La lentille convexe concentre la lumière en un faisceau focalisé et permet d'éclairer un point précis — principalement utilisé par les forces de l'ordre. XIXe siècle. On y joint Lampe de poche. Cuivre, Diam : 8 cm. Avec poignée et crochet pour la suspendre. Fin XIX- début XXe siècle. On y joint Une lanterne sourde. Fer, 21 cm. Sur pied. Cache avec une fente laissant passer la lumière en un fin faisceau. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 376**

**[LAMPE].** *Lot de trois lanternes à carbure.*

Estimation 50 / 70 EUR



Lot de trois lanternes à carbure en fer blanc et laiton, H : 21 cm.  
Deux lanternes sans vitre avant. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 377**

**[LAMPE].** *Lot de quatre lampes de vélo. Début XXe siècle.*

Estimation 50 / 100 EUR



Le lot comprend deux lampes Joseph Lucas, Birmingham ; une lampe Scharlach et une lampe FMC. Fer blanc, H moyenne : 19 cm.  
Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 378**

**[LAMPE].** *Lot de quatre lampes de vélo et moto. Début XXe siècle.*

Estimation 50 / 100 EUR



Le lot comprend : - Feu avant de la marque Vitaphare. Fer blanc, H : 20 cm ; - Feu avant sans marque. Laiton, H : 19 cm ; - Feu arrière Starlight n°50 de la marque Powelle & Hanmer, Birmingham. Laiton, H : 9cm ; - Feu arrière sans marque. Laiton, diam : 10 cm. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 379**

**[POMPE].** *Pompe à vide fin XIXe siècle.*

Estimation 50 / 100 EUR



Instrument en fonte et laiton, H : 26 cm. Accompagné d'un tube en verre. Dans sa boîte de rangement en bois. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 380**

**[TEXTILE].** *Balance de titrage de fil F. B. Leferink.*

Estimation 50 / 100 EUR



Instrument en laiton dans sa boîte d'origine, 17 x 12,5 x 4.  
Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 381**

**[HORLOGERIE].** *Machine à arrondir. Ens. 3 pièces.*

Estimation 150 / 200 EUR



Laiton sur socle en bois, H : 23,5 cm. On y joint deux tours à rouler les pivots, un en laiton l'autre en bronze chromé sur socle en bois. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 382**

**[OPTIQUE].** *La chambre universelle ou le dessinateur. Ens. 2 pièces.*

Estimation 70 / 100 EUR



Bronze chromé, H : 26 cm. Dans son étui d'origine, complet des 12 lentilles. Dispositif d'aide au dessin breveté en 1806 par William Hyde Wollaston. Il permet l'agrandissement, la copie, la réduction, etc. On y joint KEUFFEL & ESSER. Leroy lettering set. 1938. Set dans une boîte en acajou contenant un pointeur traceur réglable, un stylo, un porte mine, et 8 glissières. Manque 1 des 9 têtes de stylo. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 383**

**[JOUET].** *Machine à vapeur.*

Estimation 50 / 100 EUR



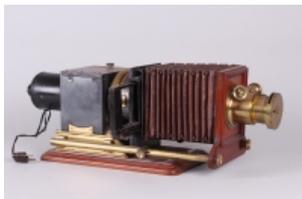
Petite machine-jouet à vapeur, H : 35 cm. Provenance : collection José Henry.

---

**Lot 384**

**[DIAPOSITIVE].** *Projecteur. Fin XIXe-Début XXe siècle.*

Estimation 50 / 100 EUR



Projecteur électrique à soufflet, support en bois, 47 x 21 x 29. Complet. Provenance : collection José Henry.

---

# Belgicana

---

Lot 385

**BOUGE (Jean-Baptiste de).** *Carte du théâtre de la guerre aux Pays-Bas en 1790. Ens. 2 pièces.*



Estimation 300 / 500 EUR

Bruxelles, chez l'auteur rue de Lozum, 1791. Carte rehaussée en 4 feuilles, 90 x 89. En deux exemplaires. Sous verres, cadres en bois. Echelle d'un 1/2 mille d'Allemagne. Dédicée et présentée à Son Excellence le baron de Bender Grand-Croix de l'ordre royale et militaire de Marie-Thérèse, maréchal des armées de Sa Majesté l'empereur et roi, général commandant des troupes aux Pays-bas, colonel propriétaire d'un régiment d'infanterie au service de sa dite Majesté. Avec un encart avec l'état des forces des troupes Autrichiennes et des troupes Belgiques (sic).

---

Lot 386

**[BRUXELLES]. Georg BRAUN. Frans HOGENBERG.** *Bruxella, urbs aulicorum [...]* Ens. 2 pièces.



Estimation 150 / 200 EUR

Cologne, G. Braun, [1572-1612]. Carte rehaussée, 33 x 48. Sous verre et passe-partout, cadre noir et doré. Tirée de Civitates Orbis Terrarum. Papier lég. jauni, sinon bonne condition. On y joint Eugène-Henri FRICX. Carte particulière des environs de Bruxelles avec le bois de Soigne et d'une partie de la Flandre jusqu'à Gand. (Amsterdam, Chez Covens et Mortier, s.d. [18e siècle]). Carte rehaussée, 41 x 56.

---

Lot 387

**[BLAEU]. Julius MILHEUSER.** *Legia sive Leodium ; vulgo Liege. 1649.*



Estimation 400 / 600 EUR

Gravure, 44 x 80. Plan à vol d'oiseau pris des hauteurs de Saint-Maur. Légende de 295 numéros dans le bas. Publiée par Joannes Blaeu dans Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Rares rousseurs au niveau du titre, sinon exemplaire d'une grande fraîcheur.

---

Lot 388

**Louis GUICHARDIN.** *Liege. 1567.*



Estimation 200 / 300 EUR

Gravure sur bois, 28 x 34,5. Tirée de Description de tous les Pays-Bas. Sous verre et passe-partout, cadre en bois. Bonne condition.

---

Lot 389

Nicolas LE CLERC. Christophe MAIRE. *Carte de la principauté de Liège et de ses environs. 1720.*



Estimation 200 / 300 EUR

Gravure rehaussée, 106 x 84,5. Carte accompagnée d'un plan de la ville de Liège, légendé de C. Maire. Quart inférieur droit solarisé avec mouillures, cadre en bois.

---

Lot 390

[LIÈGE]. *Les 32 bons métiers.*



Estimation 300 / 400 EUR

Manuscrit in-4 (24 x 18), plein veau moucheté, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, aigle bicéphale couronné entourant le blason de la ville de Liège au 1er plat, coupes et châsses décorées à la roulette dorée, plats fermés d'un triple filet doré. Regroupant les 32 bons métiers de Liège, chacun surmontés de leurs blasons. Bonne condition.

---

Lot 391

[LIÈGE]. *Chartes et privilèges des métiers de Liège.*



Estimation 200 / 300 EUR

S.l.n.d. [Liège, 1730]. In-folio (32 x 21), plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés (estompés), tranches rouges. 2 tomes en 1 vol. Recueil contenant les privilèges des 32 métiers de Liège, publié sans page de titre. Illustré de 35 pl. gravées sur bois par Gram dont les armoiries du prince Georges-Louis de Berghes, celles des bourgmestres et une planche blason des couleurs et métaux des armoiries. En outre, chaque métier est précédé de ses armes, mentionnant le nom de son saint patron. Ex-Libris de Michel Wittock au contre-plat. Reliure largement défraîchie avec renfort aux coupes et aux coins.

---

**Lot 392**

[Remacle LELOUP]. SAUMERY. *Les Délices du païs de Liège, ou description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. Ouvrage orné d'une carte générale et de quantité de planches en taille-douce [...] Avec des notes pour l'éclaircissement de plusieurs faits.*

Estimation 4.000 / 6.000 EUR

Liège, chez Everard Kints, 1738 - 1744. Cinq vol. in-folio (35 x 22), plein veau, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, roulette dorée fermant les plats, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaisson en maroquin vert, tranches rouges. Édition originale. 231 pl. Bien complet de la vue de la ville de Maastricht et du Mausolée de Tongres, mais sans la rarissime vue de Spontin (copie moderne glissée à la place). Reliures frottées avec quelques épidermures, pl. Portrait de Mathias de Louvrex détournée et recollée sur une page vierge (T. V, p.182) ; Pl. Portrait de Michel Natalis renforcée à l'adhésif (T. V, p. 316), intérieur frais à l'exception de petites rousseurs éparses.

**Lot 393**

HEMRICOURT (Jacques de). *Miroir des nobles de Hasbaye composé en forme de chronicque par Jacques de Hemricourt, où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège et des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398... Ens. 2 vol.*

Estimation 200 / 300 EUR

Bruxelles, Chez E. Henry Fricx, 1673. In-4 (37,5 x 24), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés. Illustré de pl. h-t (titre-frontispice manquant), nombreux bandeaux et blasons figurés. Reliure passée (mors fendus, coins émoussés, coiffes arasées, épidermures et plats tachés), nom d'un ancien propriétaire biffé à l'encre en page de titre, déchirure sans manque à l'une des h-t, sinon intérieur frais. On y joint JALHEAU (Charles-François). Miroir des nobles de Hasbaye par Jacques de Hermicourt, nouvelle édition augmentée dédiée à Messieurs de l'Etat-Noble du pays de Liège & comté de Looz... (Liège, J.-F. Bassompierre, 1791). In-folio (37,5 x 25), demi-percaline à coins sapin. Sans les 8 planches dépliantes h-t.

**Lot 394**

LOUVREX (M. G. de). *Recueil contenant des édits et réglemens faits pour le Païs de Liège & Comté de Looz, par les Evêques et Princes, tant en matière de police que de justice [...]*

Estimation 150 / 200 EUR

Liège, chez Everard Kints, 1750 - 1752. Quatre vol. in-folio (35 x 22), plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaisson en maroquin noir (en partie effacées), compartiments ornés, tranches rouges. Mors largement fendus, coiffes arasées, coins émoussés, manques au dos et au premier plat du tome II et du tome IV, sinon intérieur frais.

**Lot 395**

[ABRY]. *Recueil héraldique des bourguemestres de la noble cité de Liège, où l'on voit la genealogie des évêques et princes, de la noblesse, et des principales familles de ce país...*

Estimation 150 / 200 EUR

Liège, chez Jean-Philippe Gramme, 1720. In-folio (31 x 20), plein veau d'époque, dos à 6 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre en maroquin rouge. Armoiries des bourgmestres en frontispice, nombreuses armoiries dans le texte, figure de la clef magistrale (p. 578) et perron (p. 186) à pleine page mais sans la gravure du monument du czar Pierre 1er. Pl. h.-t. de la carte figurative de l'assise des bures des mahais de la cité. Provenance : Baron de Waha de Wierde (nom inscrit en page de titre). Reliure passée (coiffes arasées et manques au dos, mors fendus, fortes épidermures). On y joint Plans. coupes et élévations de l'hôtel de ville de Liège 1721 gravé par Guillaume DU VIVIER. 10 pl. dépliantes.

**Lot 396**

**BOUILLE (Théodose).** *Histoire de la Ville et Pays de Liège.*

Estimation 150 / 200 EUR

Liège, chez Guillaume Barnabé, 1725-1732. Trois vol. grand in-4 (33 x 21), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin bruns. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampes. Reliures passées (mors marqués ou fendus, dos et plats frottés, coiffes émoussées, manque au dos du tome II), haut des pages de titre découpées pour retirer une inscription manuscrite, sinon intérieur frais.

**Lot 397**

**OPHOVEN.** *Continuation du recueil héraldique des Seigneurs Bourgmestres de la Noble Cité de Liège, avec leurs généalogies, celles de nos Évêques-et-Princes... Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Liège, chez la Veuve Bourguignon, 1783. In-folio (33 x 21,5), demi-veau, dos lisse, pièce de titre rouge. On y joint un second vol comprenant Ajoûtes à la Continuation du Recueil Héraldique. (p. 249 à 284). Complément couvrant la période 1783-1788. Est relié à la suite : THEUX (X. de). Recueil héraldique des bourgmestres de Liège, 1788-1794. (Liège, Carmanne Imprimeur, 1863). p. 285 à 342. Gravures d'armoiries dans le texte (de Theux, 681). Les deux textes réunis dans un vol. in-8 (32 x 21), demi-veau camel, dos lisse, pièce de titre rouge. Couvertures conservées (avec manque). Fortes épidermures au dos, sinon bel ensemble.

Lot 398

**FISEN (Barthélemy). *Historia Ecclesiae Leodiensis. Ens. 2 vol.***

Estimation 100 / 150 EUR

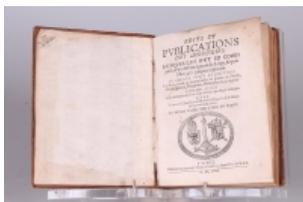


Liège, Joannis Tournay, 1642. In-4 (31,5 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches rouges. Usures importantes à la reliure, page de faux titre désolidarisée et sans le titre gravé par Michel Natalis. On y joint VAN DEN STEEN. Essai historique sur l'ancienne cathédrale de St-Lambert à Liège. (Liège, imprimerie de H. Dessain, 1846). In-8 (23,5 x 16,5), demi-chagrin brun, dos lisse, tranches jaspées. Frontispice et illustrations éventuellement en couleurs. Dos en partie désolidarisé, sinon intérieur en bonne condition.

---

Lot 399

**[VLIERDEN (L. de)]. *Édits et publications des monnoyes lesquelles ont eu cours par les Pays et Principauté de Liège, depuis l'an 1477 jusques à présent. Ausquels sont ajoutées les réductions de toutes sortes de grains, en muids, stiers, quartes, pougnoux, mesurettes et en argent...***



Estimation 100 / 150 EUR

Liège, Streeel, 1675. In-8 (18 x 14,5), plein veau d'époque, dos à 4 nerfs, compartiments ornés. Seconde édition augmentée de l'ouvrage publié en 1623 par Lambert de Vlierden. Armes de l'Empire et du prince-évêque de Liège au titre. Reliure passée : fortes épidermes, coiffes arasées et coins émoussés.

---

Lot 400

**VILLANFAGNE D'INGIHOUL (Hilarion-Noël de). *Recherches sur l'histoire de la ci-devant Principauté de Liège. Ens. 4 vol.***

Estimation 70 / 100 EUR



Liège, chez P.J. Collardin, 1817. Deux vol. in-8 (20 x 12,5), demi-chagrin vert, dos lisse. Édition originale. Rel. solarisées, mors du tome II fendus. Cachet de la bibliothèque Philippe de Reul. On y joint J. F. C. Histoire des principales révolutions de la principauté de liège. (Liège, F. J. Déjosez, 1789). In-8 (20 x 13), cartonnage. Dédicace manuscrite en page de titre. On y joint Abrégé chronologique de l'histoire de Liège jusqu'à l'année 1784. (Liège, chez D. de Boubers, 1784). In-12 (16 x 10,5), cartonnage largement défraichi (manque important au dos), mouillure.

---

**Lot 401**

**VILLENFAGNE (Baron de).** *Recherches historiques, sur l'ordre-équestre de la Principauté de Liège. Où l'on examine quelle a été et quelle doit être l'Organisation de ce Corps. Ens. 3 vol.*

Estimation 200 / 300 EUR

In-8 broché. Bien complet des deux tableaux à déplier. Cet ouvrage ne fut pas mis dans le commerce. Dans ses *Mélanges*, le baron écrit : « Ces recherches n'ont point été publiées quoiqu'elles aient été imprimées à Liège, en 1792, j'en ai distribué seulement sept ou huit exemplaires » (de Theux, 762-763). On y joint VILLENFAGNE (Baron de). *Mélanges de littérature et d'histoire.* (Liège, F. J. Desoer, 1788). In-8 (22,5 x 14,5), demi-chagrin brun, dos lisse. Frontispice gravé par De Longueil. Mors complètement fendus, dos recollé avec manques, rousseurs éparses. On y joint VILLENFAGNE (Baron de). *Mélanges pour servir à l'histoire civile, politique et littéraire du ci-devant Pays de Liège.* (Liège, Duvivier, 1810). In-8 (20,5 x 14), demi-perc. brune à coins, tranches mouchetées. Ex. d'une grande fraîcheur.

**Lot 402**

**DOHM (Christian Wilhelm von).** *Exposé de la Révolution de Liège en 1789, et de la conduite qu'a tenue à ce sujet sa majesté le Roi de Prusse. Ens. 2 vol.*

Estimation 100 / 150 EUR

Liège, Société typographique, 1790. In-8 (21,5 x 14), demi-veau à coins, dos lisse, pièce de titre en marocain rouge. Reliure frottée, rares rousseurs. On y joint *Histoire des principales révolutions de la principauté de Liège* par N. J. F. C... (Liège Déjosez, 1789). In-8 (21 x 13), demi-chagrin, dos lisse.

**Lot 403**

**BRASSINNE (Joseph).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise.*

Estimation 300 / 400 EUR

Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1935-1948. Quatre vol. in-folio (33 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustrés. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Featherweight destinés à l'auteur (n°124). Cartonnage lég. défraîchi : mors complètement fendus au tome I et II (dos recollés), mors du tome III renforcé, sinon intérieur frais.

**Lot 404**

[Société des Bibliophiles Liégeois]. **MARNEFFE (Edgar de).** *La Principauté de Liège et les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle.*

Estimation 70 / 100 EUR

Liège, Impr. L. Grandmont-Donders, 1887 - 1889. Quatre tomes en 2 vol. in-4 (27 x 20), demi-veau beige, dos lisse. Envoi de l'auteur en page de faux-titre. Rel défraîchie.

Lot 405



[LIÈGE]. GOBERT (Théodore). *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.*

Estimation 100 / 150 EUR

Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977. Douze vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliures et jaquettes d'éditeur. Abondamment illustrés. Jaquettes lég. abîmées, sinon bon exemplaire.

---

# Conditions de vente pour les ventes aux enchères

Paiement par virement bancaire, carte bancaire de débit, carte de crédit Visa ou MasterCard.

Paiement en espèces jusque 3000 EUR.

Pour les acheteurs Europe et hors Europe, paiement par virement bancaire ou **lien sécurisé SAFERPAY Worldline (Visa MasterCard)**.

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères, et les lots emportés dès leur acquittement. Rappel: facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur. Par défaut nous envoyons les oeuvres sans cadre ni vitre, sauf demande explicite de l'acheteur. Si vous souhaitez un envoi avec assurance, ou un envoi avec cadre et vitre, nous vous invitons à faire appel à un transporteur spécialisé.

Maître Ph. Boulet, Étude INTERVENTUS, Huissiers de Justice à 4000 Liège. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes:

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant et en Euros, plus **25%** en sus pour les frais et taxes. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros. **En cas d'enchères "en Live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus: 1,5 % pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable et 3% via Interencheres. En cas d'enchère pour les ventes Online, les frais Drouot seront de 3 %**
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. La Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. **Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours** ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a. Les acheteurs ayant payé leurs lots mais n'en prenant pas livraison dans les 10 jours ouvrables se verront facturer des frais de garde (10,00 euros par lot et par mois).
9. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de 60.00 EUR et indépendamment des intérêts de retard. Aucun lot ne pourra être emporté avant règlement complet.
10. La salle de vente LHOMME est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.  
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la salle de vente LHOMME ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

- Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par la salle de vente LHOMME.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par la salle de vente LHOMME est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

- Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, la salle de vente LHOMME pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [www.auction.fr](http://www.auction.fr) gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

- Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et la salle de vente LHOMME ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

La salle de vente LHOMME, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par la salle de vente LHOMME : par écrit auprès de Salle de vente

LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgique, ou par e-mail [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com).

• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur [temis.auction](http://temis.auction).

• Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la salle de vente LHOMME de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

11. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en € ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
12. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
13. Dans le cadre de ses activités, la salle de vente LHOMME est amenée à enregistrer des données qui vous concernent. Nous accordons la plus haute importance à la protection de votre vie privée et le traitement de vos données à caractère personnel s'effectue conformément à la législation européenne sur la protection de la vie privée, soit le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD).  
La salle de vente LHOMME a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).
14. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

# Verkoopsvoorwaarden voor veilingen

**Overschrijving, bankpas, creditcards Visa, MasterCard, contante betalingen tot 3000 EUR.  
Voor kopers in de Verenigde Staten, alleen bankoverschrijvingen.**

Voor meer gemak kunnen facturen worden verkregen tijdens de veiling en kunnen kavels worden ingenomen zodra ze zijn betaald. Betreffende verzending: Goederen worden pas verzonden na volledige betaling, voor rekening en risico van koper. Herinnering: BTW-factuur inbegrepen en niet aftrekbaar.

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik. De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met **25 %** voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €. **In het geval van "live bieding", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5 % voor Drouot Digital of 5 % voor Invaluable Live of 3% voor Interenchères. Bij een Online Drouot veiling bedragen de kosten 3%.**
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. Boekhandel Lhomme, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. **De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen.** Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadervergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In het kader van haar activiteiten is Boekhandel Lhomme verplicht om gegevens die u aanbelangen vast te leggen. Wij hechten het grootste belang aan de bescherming van uw privacy en de

verwerking van uw persoonsgegevens gebeurt in overeenstemming met de Europese wetgeving omtrent de bescherming van de privacy, namelijk de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

13. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Het veilinghuis LHOMME is geabonneerd op de TEMIS-dienst, die haar toelaat het bestand van de beperkingen op de toegang tot de veilingen (« TEMIS-bestand») te raadplegen en aan te vullen. Dit bestand wordt beheerd door de vennootschap Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), een naamloze vennootschap met een raad van bestuur, met maatschappelijke zetel te (75009) Parijs, 37 rue de Châteudun, ingeschreven in het Handels- en Vennootschapregister van Parijs, Frankrijk onder nummer 437 868 425, Elke veilingfiche die onbetaald blijft bij het veilinghuis LHOMME of waarvan de betaling vertraging heeft opgelopen, kan worden ingeschreven in het TEMIS-bestand.

- Doel en rechtsgrondslag van het TEMIS-bestand Het TEMIS-bestand registreert betalingsincidenten (late betalingen en niet-betalingen), ongeacht de manier waarop de bidders deelnemen (face-to-face of op afstand) en kan worden geraadpleegd door alle veilinghuizen die een abonnement hebben op de dienst. De bidder wordt ervan op de hoogte gesteld dat bij gebrek aan regularisatie van zijn veilingfiche binnen de op deze fiche vermelde termijn, een registratieprocedure in het genoemde bestand kan worden opgestart door het veilinghuis LHOMME. De invoering van het TEMIS-bestand en het gebruik ervan door het veilinghuis LHOMME is noodzakelijk met het oog op het rechtmatige belang van de abonnees van de TEMIS-dienst om wanbetaling te voorkomen en zo de veilingverkoop veilig te stellen.

- Organisaties die het TEMIS-bestand mogen raadplegen (ontvangers) Het TEMIS-bestand kan worden geraadpleegd door elke organisatie met een abonnement (professionals en bedrijven die gemachtigd zijn om meubelveilingen te leiden in overeenstemming met de geldende regelgeving, met name de voorschriften van Titel II “Veiling” van het Boek III van het Franse Wetboek van Koophandel (hierna de “geregistreerde professionals”)), die zich wil beschermen tegen onbetaalde facturen en zich zo wil verzekeren van deelname aan de veilingen zij organiseert.

- Gevolgen van registratie in het TEMIS-bestand In het geval dat een bidder geregistreerd is in het TEMIS-bestand, kan het veilinghuis LHOMME de toegang tot de door haar georganiseerde veilingen afhankelijk maken van het gebruik van specifieke betaalmiddelen of garanties, of tijdelijk de deelname van bidders aan veilingen, waarvoor deze garanties niet kunnen worden ingezet, weigeren. Opname in het TEMIS-bestand kan leiden tot beperking van de mogelijkheid van de bidder om te bieden met professionals die geabonneerd zijn op de TEMIS-dienst. Het zal ook resulteren in de tijdelijke opschorting van de toegang tot de “live” dienst van de platforms [www.interencheres](http://www.interencheres.com) en [www.auction.fr](http://www.auction.fr), die beheerd worden door CPM, in overeenstemming met de algemene gebruiksvoorwaarden van deze platforms.

- Registratieperiode Bidders worden hierbij geïnformeerd dat de duur van de inschrijving in het TEMIS-bestand bepaald wordt door het aantal veilingfiches dat onbetaald blijft bij de professionele abonnees van het TEMIS-bestand, door hun cumulatieve bedragen en door het feit of ze al dan niet geregulariseerd werden. De periode van inschrijving in het TEMIS-bestand wordt verkort indien de bidder alle betalingsincidenten regulariseert. Hij wordt verlengd indien de bidder betrokken is bij meerder onbetaalde facturen die in het TEMIS-bestand geregistreerd zijn. De registratie van een veilingfiche als zijnde in gebreke van betaling wordt automatisch verwijderd na een periode van maximaal 24 maanden als de bidder het onderwerp is van slechts één registratie, en 36 maanden bij meerdere registraties.

- Verantwoordelijkheden Voor de toepassing van de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens zijn zowel CPM als veilinghuis LHOMME verantwoordelijk voor de verwerking van de gegevens. CPM is verantwoordelijk voor de uitvoering van het TEMIS-bestand, waaronder men name het verzamelen van gegevens van abonnees, het bundelen en verspreiden van de daarin verzamelde persoonsgegevens en de beveiliging van het informatiesysteem waarin het TEMIS-bestand is ondergebracht. Het veilinghuis LHOMME is als abonnee verantwoordelijk voor het gebruik van het TEMIS-bestand, waaronder met name de mededeling van persoonsgegevens van succesvolle bidders aan CPM met het oog op registratie in het TEMIS-bestand, controle op de juistheid en actualisering van de gegevens, raadpleging en hergebruik van de informatie in het TEMIS-bestand.

- Individuele rechten Bidders die wensen te weten of ze in het Bestand zijn ingeschreven of die hun inschrijving wensen te betwisten, kunnen een schriftelijk verzoek indienen, waarbij ze hun identiteit bewijzen door een kopie van een identiteitsdocument voor te leggen: Voor inschrijvingen gedaan door

veilinghuis LHOMME: schriftelijk aan Veilinghuis LHOMME, 9 rue des Carmes, 4000 Luik, België of per e-mail [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com) Voor inschrijvingen door andere abonnees: schriftelijk aan Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France, of per e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction). Elk verzoek tot uitoefening van het recht op verwijdering, beperking en bezwaar waarover de bieder beschikt krachtens de wetgeving inzake de bescherming van persoonsgegevens, evenals elk ander geschil met betrekking tot een registratie, moet worden gericht aan de professional die verantwoordelijk is voor deze registratie, zodat deze een update zal vragen aan CPM. In het geval van moeilijkheden heeft de bieder het recht om de zaak voor te leggen aan CPM, waarbij alle details en ondersteunende documenten worden verstrekt, zodat CPM de claim kan onderzoeken. De bieder heeft tevens het recht om een klacht aangaande zijn registratie in het TEMIS-bestand in te dienen bij de Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] Voor meer informatie over het TEMIS-bestand worden de bidders uitgenodigd om het privacybeleid van CPM te raadplegen, welke te vinden is op [temis.auction](http://temis.auction)

- Contactgegevens van de bieder Belangrijke meldingen met betrekking tot de vervolgstappen na toewijzing worden verstuurd naar het e-mailadres en/of het postadres dat de bieder heeft opgegeven bij de organisatie tijdens de veiling. De bieder dient veilinghuis LHOMME op de hoogte te stellen van eventuele wijzigingen in zijn contactgegevens.

# Sales conditions for auctions

**Payment by bank transfer, debit card, Visa or Mastercard credit card.**

**Payment in cash up to 3000 EUR.**

**For buyers in Europe and USA, payment by bank transfer or by link - SAFERPAY Worldline (Visa and MasterCard).**

We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks. By default, we ship the lots without frame and glass unless instructed otherwise. If you want your lots to be shipped with an insurance, or with their frames and glasses, please contact a specialized shipping company.

Maître Ph. Boulet, INTERVENTUS, Bailiffs at Liege. Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale :

1. The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus **25%** for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €. The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years. **In the event of "live" auctions, the Auction House will charge the buyer an additional commission: 1.5% for Drouot Digital, 5% for Invaluable and 3% for Interencheres. In the event of an Online Drouot auction, the costs will be 3%.**
2. The auctioneer may refuse any auction, proceed to any decision, grouping or withdrawal of lots without having to justify its decision.
3. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated.
4. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale.
5. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction.
6. LHOMME Auction House, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction.
7. Numerical order will be followed.
8. **Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 10 working days following the auction.** After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Buyers who have paid for their lots but do not take delivery within 10 working days will be charged custody fees (10.00 euros per lot and per month).
9. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 60€, in addition to late interest.  
Payment in full will be required before the lot can be picked up.
10. LHOMME Auction House is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.  
All auction sale invoices remaining unpaid after LHOMME Auction House or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

• Legal basis and purpose of the TEMIS File

The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all auctioneers who subscribe to the service.

Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, LHOMME Auction House may initiate the listing procedure.

LHOMME Auction House operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.

- Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries)

The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes.

- What happens if a bidder is listed on the TEMIS File

Where a bidder is added to the TEMIS File, LHOMME Auction House may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional

Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) and [www.auction.fr](http://www.auction.fr) live services, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for these platforms.

- Duration of listing

The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.

An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted after 24 months at most where the bidder is included on one listing only, and after 36 months at most where the bidder is included on multiple listings.

- Responsibility

In the enforcement of data protection legislation, CPM and LHOMME Auction House both act in the capacity of data controller.

CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File.

LHOMME Auction House, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for the TEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.

- Rights of bidders

Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document:

- For listings added by LHOMME Auction House: by post to Salle de vente LHOMME, 9 rue des Carmes. 4000 Liège. Belgium, or by email to [librairie@michel-lhomme.com](mailto:librairie@michel-lhomme.com)

- For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.

The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)].

For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at [www.temis.auction](http://www.temis.auction).

- Bidder contact details

Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify LHOMME Auction House of any changes to their contact details.

11. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period.
12. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration.
13. To conduct business, LHOMME Auction House needs to record data about you. We grant the utmost importance to the protection of your privacy. Processing your personal data is done in compliance with the European legislation on the protection of privacy, the General Data Protection Regulations (GDPR).  
LHOMME Auction House has access to the TEMIS platform operated by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) for the purposes of handling the recovery of unpaid invoices. In this context, where there is a delay to payment, the personal data of bidders, or their representatives (e.g. name and contact details, auction information, invoices, etc.) may be shared with CPM for the purposes of collecting unpaid amounts. CPM acts as a processor as defined by the General Data Protection Regulation (Regulation (EU) 2016/679 of 27 April 2016).
14. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.